

DESSINS et TABLEAUX MODERNES ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 11 décembre 2019 à 14 h

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

CommissairesPriseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mardi 10 décembre 2019 de 11 h à 18 h Mercredi 11 décembre 2019 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

En couverture, reproduction d'un détail du n°96

EXPERTS

MAQUETTES DE THÉÂTRE

Alain NICOLAS et Pierre GHENO Experts près de la Cour d'Appel de Paris Librairie Les Neufs Muses 41, Quai des Grands Augustins, 75006 PARIS - Tél.: 01 43 26 38 71 ont décrit les lots nos 1 à 14

DESSINS et TABLEAUX

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ 8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél.: 01 42 89 50 20 sevestre.louvencourt@gmail.com ont décrit les lots nos 18 à 20 - 22 à 99 - 102 à 158 et 160 à 164

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris, 92320 CHÂTILLON
Tél.: 06 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr
a décrit les lots nºs 165 à 189

Maxime GRAIL

13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 PARIS Tél.: 06 72 22 65 03 m.grail@mgexpertise.com ont décrit les lots n° 190 à 202



COLLECTION de MAQUETTES DE THÉÂTRE n° 1 à 13











 [BAKER (Freda Josephine McDonald dite Joséphine)]. – BERTAUX (Lucien). 5 dessins originaux, dont 4 signés. Mine de plomb, gouache et aquarelle, avec parfois rehauts de peinture argentée. Soit : 3 encadrés sous verre, un sous verre simple et un sur feuillet libre. 1 200 / 1 500 €

PORTRAITS DE JOSÉPHINE BAKER, en 3 costumes différents de revues de music-hall: en buste (24 x 10 cm), en pied de face (36 x 22 cm, 36 x 32 cm, 41 x 35 cm), en pied de trois quarts dos (31 x 18 cm).



- 2. BAKER (Freda Josephine McDonald dite Joséphine). 4 pièces. 300 / 500 €
 - BAKER (Joséphine). Lettre signée au critique André Foy. Paris, 24 novembre 1930. 1 p. in-4 dactylographiée avec en-tête imprimé à ses initiales. « J'ai été profondément touchée pour ce que vous avez bien voulu écrire sur moi. J'en suis même un peu confuse et je me demande si j'ai mérité un accueil aussi beau. En tout cas, cher Monsieur, je vous remercie de tout cœur et vous prie de croire que je tâcherai à l'avenir, et de toutes mes forces, de justifier votre grande estime... »
 - SAUVAGE (Marcel). Voyages et aventures de Joséphine Baker. Paris, M. Seheur, 1931. In-16, broché, volume usagé. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations hors texte et dans le texte, en couleurs et en noir : dessins par plusieurs illustrateurs dont Paul Colin, et portraits photographiques. MENTION AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JOSÉPHINE BAKER, sur un portrait photographique d'elle à l'âge de cinq ans : « Votre Joséphine en bébé café au lait ».
 - SAUVAGE (Marcel). Les Mémoires de Joséphine Baker. Paris, Éditions Corrêa, 1949. In-16, broché, volume un peu usagé. Planches photographiques hors texte. Ouvrage originellement paru en 1927.
 - KORMAN (Murray). Photographie. New York, [1936]. Portrait photographique de Joséphine Baker, demi-nue avec cape et bijoux, telle qu'elle figurait alors au Winter Theater dans la revue des Ziegfeld Follies. 24 x 19 cm.

JOINT: JET. The Weekly Negro News Magazine. Vol. 1, n° 2. Chicago, Johnson publishing Co., 8 novembre 1951. In-16, broché. Nombreuses illustrations.



3. BAKST (Lev Samuilovitch Rosenberg, dit Léon). Dessin original. Costume pour le personnage de Barbizon dans Aladin ou la Lampe merveilleuse. 26 x 11,8 cm sur papier vergé monté sur carton fort, mine de plomb aquarelle et peinture dorée; sous passe-partout avec petite atteinte aux détails en haut du dessin. 3 000 / 4 000 €

Belle aquarelle pour cette opérette féerie créée au Théâtre Marigny le 20 mai 1919, sur un livret de Georges Gabriel Thenon dit Rip, une musique de Willy Redstone, une chorégraphie de Robert Quinault, et dans une mise en scène de Gabriel Signoret. Léon Bakst en conçut les décors et costumes.

Au verso, certificat autographe signé de sa nièce Berta Klyatchko (épouse Tsipkevitch) : « Je certifie que ce tableau est bien de la main de Léon Bakst... Paris, 15-2-60... »

4. BAKST (Lev Samuilovitch Rosenberg, dit Léon). – LEVINSON (André). L'Œuvre de Léon Bakst pour La Belle au bois dormant. Paris, M. de Brunoff, 1922. In-folio, (8 dont les 4 premières et la dernière blanches)-21-(3)-(4 blanches) pp., demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et délimités par des filets à froid se poursuivant sur le cuir des plats avec fleurons d'arrêt, couverture supérieure conservée reliée après les hors-texte, dos passé (reliure de l'époque). 1000/1500€

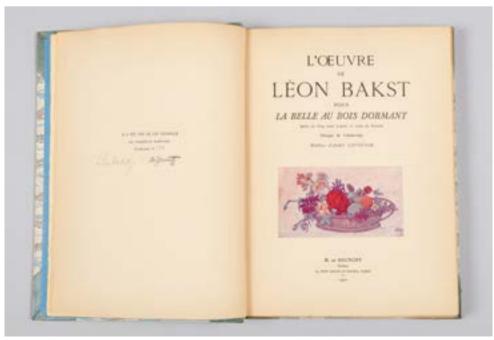
Édition tirée à 500 exemplaires numérotés signés par Léon Bakst.

Portrait-frontispice de Léon Bakst par Pablo PICASSO daté de 1922, sous serpente avec légende imprimée

56 COMPOSITIONS EN COULEURS DE DÉCORS ET COSTUMES PAR LÉON BAKST, contrecollées, soit : 54 sur planches hors texte sous serpentes avec légendes imprimées, et 2 dans le texte.

Composé d'après le conte de Charles Perrault, le ballet de Piotr Tchaïkovski La Belle au bois dormant, avait été créé à Saint-Pétersbourg en 1890 dans une chorégraphie de Marius Petipa. Pour ses Ballets russes, Serge de Diaghilev fit reconstituer cette chorégraphie originelle par Nikolaï Sergeïev et Bronislava Nijinska, et commanda de nouveaux costumes et décors à Léon Bakst. Dans ses nouveaux atours, l'œuvre fut représentée pour la première fois à l'Alhambra Theater de Londres du 2 novembre 1921 au 4 février 1922.

Provenance: Harriet Rozier (vignette ex-libris).





5. BENOIS (Alexandre Nikolaïevitch). Dessin original en couleurs signé, avec légendes autographes, intitulé « Costume de David vainqueur de Goliath ». 1928. Plume et encre de chine, gouache, aquarelle et peinture argentée, 36 x 22 sur un feuillet monté en page 3 d'un bifeuillet grand in-folio (52,5 x 37,5 cm); infimes manques angulaires sur le premier feuillet du bifeuillet; sous verre. 2 000 / 3 000 €

David en pied de face, appuyé d'une main sur un grand sabre, et tenant de l'autre la tête de Goliath. Costume pour le ballet David, spectacle chorégraphié par Ida Rubinstein, sur un scénario d'André Doderet et une musique d'Henri Sauguet, créé à l'Opéra de Paris le 29 novembre 1928.

LÉGENDES AUTOGRAPHES D'ÂLEXANDRE BENOIS: sur la première page du bifeuillet: « «David». Spectacle d'Ida Rubinstein à l'Opéra de Paris 1928 ». Sur le feuillet portant le dessin: « [À l'encre:] «David». Ballet de Doderet. Musique de Sauguet. Costume de David vainqueur de Goliath. Spectacle d'Ida Rubinstein à l'Opéra de Paris 1928. Ida Rubinstein a refusé de paraître avec cette «horrible tête». [À la mine de plomb:] Cette tête a été pourtant un chef-d'œuvre (en papier mâché extrêmement léger) de notre accessoiriste M. Buzon. »

AVEC UN ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX D'ALEXANDRE BENOIS (mine de plomb, au total 24 x 30 cm), sur la page 2 du bifeuillet en vis-à-vis de la grande composition, légendés à l'encre : « *Détails pour le costume – «David»* ».













6. ERTÉ (Romain de Tirtoff, dit). 8 dessins originaux, dont 7 signés à l'encre. Portraits de 6 femmes et 2 hommes en costumes de scène. Mine de plomb, gouache, avec parfois des rehauts de peinture argentée ou dorée, 24 x 11,5 cm, 26 x 10,5 cm, 24 x 20 cm, 25 x 13,5 cm, 24 x 8,5 cm, 25 x 10 cm, 35,5 x 20 cm, 30 x 17 cm; rares piqûres d'épingle. Tous sous verre. Pourront être divisés. 1000/1500€

Né Roman Petrovitch Tirtov à Saint-Pétersbourg, Erté (1892-1990) se fixa à Paris en 1912, et mena une carrière de costumier et décorateur de théâtre et de cinéma, ainsi que de dessinateur de mode dans la revue Harper's Bazaar.





 FINI (Leonor). Dessin original. Personnage féminin à tête de félin en costume historique à fraise. 36 x 21 cm, lavis d'encre de Chine avec légers rehauts d'aquarelle; encadrement sous verre.
 300 / 400 €

PROBABLEMENT UN COSTUME POUR LE PERSONNAGE D'AGATHE DU BALLET LES DEMOISELLES DE LA NUIT. Conçu d'après un argument de Jean Anouilh, ce spectacle avait pour personnages des chats et chattes prenant apparence humaine, parmi lesquels Agathe qui voulut aimer un homme. Les Demoiselles de la nuit fut créé par les Ballets de Paris le 21 mai 1948, au Théâtre Marigny, dans une chorégraphie de Roland Petit, sur une musique de Jean Françaix, avec masques de Sforzino Sforza, et costumes et décors de Leonor Fini.

Au verso du cadre, note manuscrite au crayon : « *Léonor Fini pour Raymond Gérôme* ». Écrivain, acteur et metteur en scène, Raymond Gérôme fit appel à Leonor Fini pour les décors et costumes de plusieurs des spectacles qu'il monta dans les années 1960.









- 8. KEOGH (Tom). 3 dessins originaux en couleurs, dont 2 signés ; 2 sous verre. 300 / 400 €
 - DOUBLE PORTRAIT DE FEMME EN COSTUME DE SCÈNE, de dos et de face, 48 x 38 cm sur papier orange pâle, encre de Chine avec rehauts de gouache blanche et de pastel gras violet, légende autographe « Folies Be[r]gère[s] », avec, au verso, un dessin ornemental à la pierre noire (40 x 42 cm).
 - 4 PERSONNAGES CHANTANT SUR SCÈNE, une vedette et trois choristes masculins, daté « 56 », 28 x 21 cm, encre de Chine avec rehauts d'aquarelle orange.
 - DANSEUSE, 27 x 16 cm sur papier gris, encre de chine avec rehauts de gouache blanche.





















9. MALCLES (Jean-Denis). Ensemble de 10 dessins en couleurs originaux. 24 à 36 x 14 à 26 cm, mine de plomb ou stylo à bille noir, gouache et aquarelle ; soit un signé sans légende et 9 non signés avec légendes (noms de personnages, d'acteurs et parfois détails de tissus) ; avec en outre quelques croquis originaux à la mine de plomb au recto et au verso de plusieurs des feuillets. 3 sous verre. 500 / 600 €

Parmi les dessins légendés, un représente le costume de Villardieu pour la reprise en 1978 de la pièce Ardèle ou la marguerite de Jean ANOUILH, et 8 représentent des costumes pour la pièce sur le Chemin du Forum de Burt Shevelove et Larry Gelbart, représentée au Théâtre du Palais-Royal en 1964.















11

10. [MISTINGUETT (Jeanne Bourgeois, dite)]. – [CARRÉ (Jenny)]. 3 dessins originaux en couleurs. 36 à 42 x 27 à 32,5 cm, mine de plomb, gouache et aquarelle ; un sous 400 / 500 €

PORTRAITS DE MISTINGUETT EN COSTUMES DE SCÈNE, de face en pied.

Provenance: COLLECTION MISTINGUETT (n° 188 du catalogue de sa vente aux enchères, Paris, Hôtel Drouot, 20 juin 1994).

- 11. [MISTINGUETT (Jeanne Bourgeois, dite)]. [GESMAR (Charles Geismar, dit Charles)]. Ensemble de 7 dessins originaux en couleurs. 1 000 / 1 500 €
 - Portrait de Mistinguett en pied en costume de scène. 42 x 26 mm, mine de plomb, gouache et aquarelle ; légende manuscrite postérieure au verso, « 1925, l'entrée de Mistinguett »; encadrement sous verre.
 - 6 portraits féminins représentant très probablement Mistinguett, en costumes de scène (dont un en costume masculin), tous en pied sauf un en buste. 11 à 46 x 10 à 25 cm, mine de plomb, aquarelle généralement avec gouache et parfois peinture argentée, quelques-uns avec légendes manuscrites, « Dany », « Mary Anne », « 8 boys, 1 Simon » et indications de couleurs ou de matériaux. Dont 2 AVEC COUPONS DE TISSU fixés au recto. 2 encadrés sous verre. 3 sous verre, et un sur feuillet libre.

Provenance de ces 6 dessins : collection Mistinguett (n° 172, 182, 187 et 192 du catalogue de sa vente aux enchères, Paris, Hôtel Drouot, 20 juin 1994).

- 12. MISTINGUETT (Jeanne Bourgeois, dite). Ensemble de 5 pièces d'elle ou la concernant. 800 / 1 000 € - [MISTINGUETT]. Son FUME-CIGARETTE. 39 cm de
 - [MISTINGUETT]. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE LA REPRÉSENTANT AVEC CE FUME-CIGARETTE À LA MAIN. Cliché du studio Gaston et Lucien Manuel à Paris, tirage sur carte postale.
 - MISTINGUETT. PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE conjoint avec l'acteur, chanteur, danseur et auteur américain Harry Pilcer. 190 x 150 mm, encadrement. Exemplaire signé par Mistinguett et par son partenaire, au recto.
 - GESMAR (Charles Geismar, dit Charles). Affiche lithographiée en couleurs intitulée « Mistinguett dans Bonjour Paris. Revue du Casino de Paris ». Bruxelles, Hisbe, pour « Les Grands films de Thoran » à Paris (Anvers, lith. Delko), 1925. 80 x 60 cm, encadrement sous
 - ZIG (Louis Gaudin, dit). Dessin original en couleurs original signé. Légende au crayon, « Robe d'après-midi. Modèle inédit. «Biarritz». Robe en taffetas blanc garnie d'un double nœud en taffetas noir. Chapeau noir et blanc avec une voilette noire ». 26,5 x 9 cm, mine de plomb et aquarelle et encre de chine pure ou en lavis, quelques rousseurs. Affichiste, costumier et décorateur de musichall, Zig (1900-1936) fut un temps le DÉCORATEUR ATTITRÉ DES SPECTACLES DE MISTINGUETT.

Provenance: COLLECTION MISTINGUETT, pour 3 de ces pièces : le fume-cigarette, le portrait correspondant et le dessin de Zig (n° 152 et 196 du catalogue de sa vente aux enchères, Paris, Hôtel Drouot, 20 juin 1994).





13

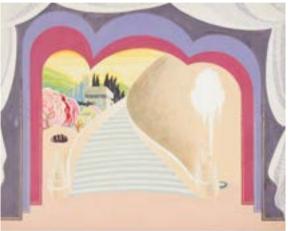
13. SPECTACLE. – Ensemble de 10 dessins et 4 estampes. 400 / 600 €

Maquettes de décors et costumes :

- CATULLE (Claude). Dessin original signé, en couleurs. 40 x 23 cm, mine de plomb, crayons de couleurs et rehauts de gouache, coupon de tissu collé au recto ; sous verre. Costume pour le personnage de la Maritana, en pied, pour le téléfilm Don César de Bazan, réalisé en 1970 par Guy Lessertisseur d'après le drame de Philippe Dumanoir et Adolphe d'Ennery.
- [DUPONT (Jacques)]. 2 dessins en couleurs. Légendes manuscrites, « *Bal. Acte II. 9ème couple* ». 39 x 26 cm et 43 x 26 cm sur 2 feuillets de même format, mine de plomb, aquarelle et gouache, coupon de tissu collé au recto d'un des 2 dessins; sous le même verre. Homme et femme en pied, en riches tenues dans le goût du XVIII^e siècle.
- GESMAR (Charles Geismar dit Charles). 2 dessins originaux signés : scène de lutte entre 2 personnages féminins (29 x 21,5 cm, mine de plomb, encre de Chine et gouache, sous verre) ; et personnage masculin avec drapeau et porte-voix (22 x 21 cm, mine de plomb et aquarelle, légende manuscrite « homme », encadrement sous verre).
- LEVASSEUR (André). Dessin original signé. 31 x 16 cm, mine de plomb et aquarelle, avec deux croquis originaux dans les marges. Légende manuscrite « *Diane et Actéon* ».
- MATIAS (Charles Henrioud dit). Dessin original signé, en couleurs. Daté 1969. Légende manuscrite « *Reine de Saba* + 2 *hommes* ». 60 x 44 cm, mine de plomb, aquarelle, peinture argentée et pastel gras; sous verre.
- OPÉRA: dessin en couleurs signé « Ln B ». 20 x 11 cm, plume et encre, aquarelle. Beau portrait de femme jouant des castagnettes, en pied, en costume de scène. Une note manuscrite moderne, au verso, l'attribue au peintre Lucien Besché.
- RANSON (Gontran). Dessin original signé, en couleurs. 40 x 50 cm, gouache ; sous verre. Grand escalier avec, en arrière plan, un paysage arboré à la villa art-déco.
- ZAMORA (José de). Dessin original signé, en couleurs, daté « Paris 50 ». 28 x 22 cm, mine de plomb et aquarelle ; sous verre. Portrait de femme de face en pied, en costume de scène.
- AUSCHER (Jean). 2 eaux-fortes rehaussées de couleurs dont la première signée au crayon ; encadrements sous verre. Portrait de « La Carajo santo » et portrait de Lucien Guitry à l'écharpe rouge.
- OPÉRA GARNIER : 2 gravures sur bois le représentant, XIX^e siècle, 29 x 47 cm et 21 x 47 cm, chacune sous marie-louise de carton souple.







13

14. IMPRIMÉS. Ensemble de 9 volumes. 200 / 300 €

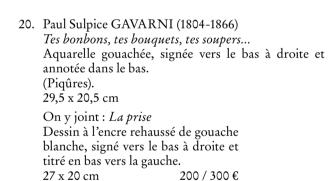
- PICASSO (Pablo): BERNADAC (Marie-Laure). Picasso. Guernica. Les 42 études préliminaires sur papier. Musée du Prado. Casón del Buen Retiro. Reproduits en fac-similé. Paris, Philippe Lebaud, 1990. Impression bilingue en français et en anglais. In-folio, en feuilles sous emboîtage de toile bleue illustrée de l'éditeur. Planches hors texte.
- JOUVE (Pierre-Jean). Décor de Don Juan. Essai. Genève, René Kister, 1957. In-folio carré, en feuille sous chemise, le tout dans un étui cartonné de l'éditeur. Impression trilingue en français, anglais et allemand. Planches hors texte en couleurs reproduisant des compositions d'Adolphe Jean-Marie Mouron dit CASSANDRE d'après ses décors pour la représentation de Don Giovanni de Mozart donnée le 18 juillet 1949 au festival international de musique d'Aix-en-Provence.
- FRETARD (Dominique). Invitation Sylvie Guillem. Paris, Éditions Cercle d'art, Londres, Oberon Books, 2005. In-folio, bradel sous jaquette de l'éditeur. Impression trilingue en français, anglais et japonais. Planches hors texte reproduisant des portraits de Sylvie Guillem par Gilles Tapie.
- RACINET (Albert). Le Costume historique. Paris, Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888. 4 parties en 6 volumes in-folio, en feuillets sous portefeuille. État médiocre, un portefeuille renouvelé.

18. Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)
 Nu allongé
 Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre de la signature en bas à droite.
 32,5 x 62,5 cm
 200 / 300 €





19. Théophile Alexandre STEINLEN
(1859-1923)
Le journalier
Dessin au crayon de couleurs, signé en bas à droite.
25,5 x 44 cm
300 / 400 €









21. Georges-Daniel de MONFREID (1856-1929)

Annette Belfis, seconde épouse de George-Daniel de Monfreid, 1922, bois, 17 x 12 cm, marges 24 x 19 cm, belle épreuve sur papier pelure, légèrement jaunie, taches, les marges rempliées.

150 / 180 €







24



25



26



22

Eugène FROMENTIN (1820-1876)

22. Étude de tête de cheval

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente « Eugène Fromentin » et numéroté 173 vers le milieu et vers la droite. (Piqûres).

22 x 26 cm

400 / 600 €

Provenance:

- Vente après le décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30-31 janvier et 2-3 février 1877, n° 173 du catalogue de la vente.

23. Études de chevaux

Ensemble de vingt et un dessins au crayon noir, au fusain ou à l'encre, dont quatorze sur papier calque, portent le timbre « Héritiers Eug. Fromentin ». 400 / 600 €

24. Chevaux et cavaliers

Ensemble de onze dessins au crayon noir, certains rehaussés d'encre, dont neuf sur papier calque, portent le timbre « Héritiers Eug. Fromentin ». 300 / 500 €

25. Fantasia, Cavaliers orientaux à cheval

Ensemble de six dessins au crayon noir ou au fusain, dont cinq sur papier calque, portent le timbre « Héritiers Eug. Fromentin ». 150 / 200 €

26. Étude de cheval

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente Eugène Fromentin et numéroté 652 en bas à droite.

(Piqûres).

20 x 13 cm

80 / 120 €

Provenance:

- Vente après le décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30-31 janvier et 2-3 février 1877, n° 652 du catalogue de la vente.

Eugène FROMENTIN (1820-1876)





28

- 27. Caricatures, Études de bras et jambes, Babouches, Centaures, Paysans, Paysages
 Ensemble de vingt-quatre dessins au crayon noir au fusain ou à l'encre, dont six sur papier calque, certains portent le timbre « Héritiers Eug. Fromentin ».

 300 / 500 €
- 28. Chevaux et cavaliers, Le repos des orientaux Ensemble de quatorze dessins au crayon noir ou à l'encre dont douze sur papier calque, portent le timbre « Héritiers Eug. Fromentin ». 150 / 200 €

29. Ain-Madhi, 1853

Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc, porte le timbre de la vente « Eugène Fromentin » et numéroté 99 vers le bas vers la droite, daté « 8 juillet-7 heures-face sud » en bas à gauche et porte au dos une étiquette beige mentionnant Expo. Mus. La Rochelle, n° 27.
29 x 47 cm 600 / 800 €

Provenance:

- Vente après le décès d'Eugène Fromentin, ses tableaux, études, aquarelles, dessins et croquis, Hôtel Drouot, Paris, 30-31 janvier et 2-3 février 1877, n° 99 de la vente (au dos une étiquette beige indique : 8 juillet-75 (cat 1877.284).

Bibliographie:

- James Thompson et Barbara Wright, *La Vie et l'œuvre d'Eugène Fromentin*, ACR Édition, 1987, décrit et reproduit page 129.





30. Dora HITZ (1856-1924)

Jeune bretonne à son tricot, 1887

Gouache, signée, datée, située et dédicacée en bas à gauche.

55,5 x 33,5 cm

300 / 400 €

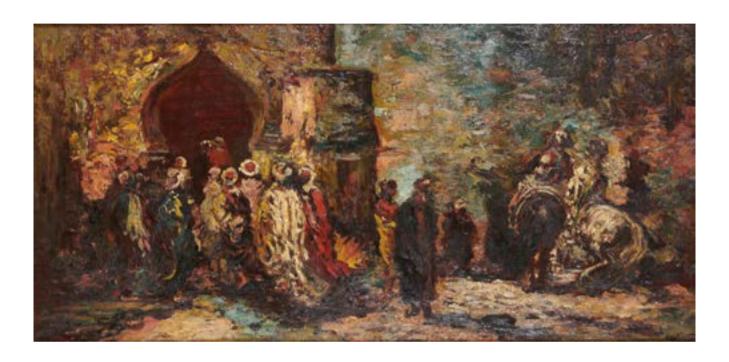
31. Guillaume FOUACE (1827-1895)

Nature morte aux œufs

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 66 cm 4 000 / 6 000 €





32. Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

À l'entrée de la mosquée Huile sur panneau. 49 x 100 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance:

- Galerie Cailleux, Paris.
- Acquis par les parents des actuels propriétaires à la galerie Cailleux en 2000.

Exposition:

- 1986-1987, Marseille, centre de la Vieille Charité, *Monticelli*, p. 181 du catalogue, repr.

Nous remercions Marc Stammegna qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Adolphe Sheon dans ses différents écrits: *Monticelli, his contemporaries, his influence*, Pittsburgh, 1978 et dans l'introduction au catalogue de l'exposition citée supra, indique à quel point l'imagination de Monticelli se combinait à l'influence des peintres anciens - Rembrandt - et ses contemporains - Seignemartin - et enfin aux scènes vues près des mosquées qui avoisinaient le port de Marseille pour l'exécution de ses scènes arabes.





33. Attribué à Jules DAVID Mère et enfants
Deux aquarelles.
25 x 18 cm

120 / 150 €

34. Jacques Émile BLANCHE (1861-1942)

**Portrait d'homme, 1897*

Huile sur toile, signée et datée 97 en bas vers la gauche.

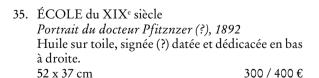
(Écaillures).

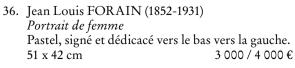
73 x 62 cm

800 / 1 200 €

Nous remercions Jane Roberts qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a enregistrée dans son catalogue raisonné en ligne, sous le n° 1321.







Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC







37. Jean PEZOUS (1815-1885)
Berger et ses moutons
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et resignée au dos.
18 x 25 cm
150 / 200 €



38. Hector HANOTEAU (1823-1890)

La pêche du saumon sur la Loire, 1878

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, resignée des initiales, datée et titrée au dos.

(Restaurations).

36 x 48 cm

300 / 500 €



39. Louis Auguste LAPITO (1805-1874)
Ferme aux pieds des montagnes au bord du lac Huile sur toile, signée en bas vers la droite. (Restaurations, accidents).
63 x 94 cm



40. Dans le goût d'Eugène DESHAYES Barque au pied du village Huile sur toile. 48 x 65 cm



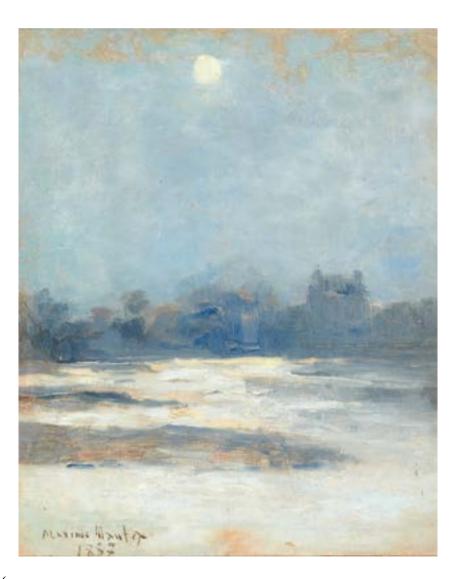
41. Louis Alexandre CABIÉ (1854-1939)

Les vendanges

Huile sur panneau, signée et titrée en bas à gauche.

37 x 54 cm

300 / 400 €



200 / 400 €

42. Maxime Camille Louis MAUFRA (1861-1918)

Clair de lune sur la rivière, 1887 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

(Restaurations).

46 x 38 cm 2 500 / 3 000 €

Exposition:

- 13 août - 7 décembre 1986, Saint-Germain-en-Laye, Musée du Prieuré, Maxime Maufra (18611918) du dessin à la gravure, Aquarelles et Peintures, n°3 du catalogue.

Un certificat de Caroline Durand-Ruel Godfroy sera remis à l'acquéreur.



43. Jean Jules Antoine LECOMTE du NOUY (1842-1923)

Rêve d'orient

Huile sur toile, signée et datée vers le bas à droite. (Restaurations). 70 x 121 cm

30 000 / 40 000 €

Exposition : - 1^{er} mai 1905, Paris, Grand Palais, Société des artistes français, Salon de 1905, n° 1143, reproduit page 81 du catalogue illustré de l'exposition.



44. Olivier Charles de PENNE (1831-1897) Chiens hardés en forêt Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 40 x 32 cm 2 000 / 3 000 €

45. Sébastien Charles GIRAUD (1819-1892)
 Retour de chasse
 Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.
 (Restaurations).
 101 x 82 cm
 800 / 1 200 €



46. John GRANT (XIX^e siècle)

Vertige, 1894

Huile sur toile, signée et datée 94 en bas à droite et titrée en bas vers la gauche.

(Restaurations).

22 x 27 cm 300 / 400 €

Monté par John Boon, Vertige remporta en 1894 la Grande Course de haies d'Auteuil.



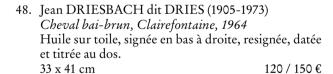
47. Élie de La MORINIÈRE dit Franck ÉLIM (actif vers 1928-1943)

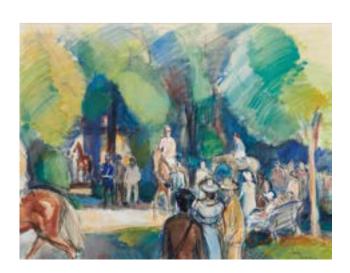
Chantilly, au poteau d'arrivée

Huile sur toile signée en bas à droite

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations).
38 x 55 cm

300 / 400 €







49. Jean DRIESBACH dit DRIES (1905-1973)
 Au rond de présentation à Clairefontaine, 1961
 Gouache, signée, datée 61 et située en bas à droite.
 48 x 64 cm
 150 / 250 €



50. Georges SCOTT (1873-1942)
Études d'uniformes militaires
Deux gouaches aquarellées, signées en bas une à gauche, l'autre à droite, une datée 1906.
25,5 x 13,5 cm 120 / 150 €





51. ÉCOLE MODERNE, dans le goût d'Édouard MANET Étude de chats
Dessin au crayon noir, signé d'initiales en bas vers la droite.
17,5 x 25,5 cm
200 / 300 €



52. Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916)
Épagneul breton au héron, 1855
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
(Restauration et accidents).
25 x 33 cm
300 / 400 €



53. Jean JANSEM (1920-2013)

Le parapluie

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

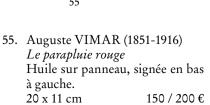
41 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



Juan Antonio GONZALEZ (1842-1914)
 Le petit toréador, 1874
 Huile sur toile, signée, datée « 9^{bre} 74 » et située Paris en bas à gauche.
 58 x 47 cm
 800 / 1 200 €







56. F. BOUDET

L'enfant de chœur, 1911

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

(Restaurations).
73 x 60 cm 500 / 600 €



58. L. CASTEX

Portrait de femme de profil

Pastel de forme ovale, signé vers le milieu à droite.

56 x 43 cm 150 / 200 €

Maximilien LUCE (1858-1941)



59. La Seine à Paris
 Lavis d'encre, signé en bas droite et porte le timbre de l'atelier en bas à gauche.
 11 x 15 cm
 120 / 150 €



60. Le Tréport, la plage et le phare
Dessin à l'encre sur trait de crayon,
porte le timbre de l'atelier en bas
à droite et le cachet à sec de la
collection Jean Bouin Luce en bas à
gauche.
12.5 x 19.5 cm. 180 / 220 €

12,5 x 19,5 cm 180 / 220 € Étude pour l'huile n°1192, page 248, tome III.



61. Le Tréport, la falaise derrière la ville
Dessin à l'encre sur traits de crayon,
porte le timbre de l'atelier en bas à
droite et le cachet à sec de la collection
Jean Bouin Luce en bas à gauche.
13,5 x 20 cm
150 / 200 €
Étude pour l'huile n°1866, page 448,
tome II.





62. Paris, pont sur la Seine Paris, péniche à quai

Deux dessins dans un même cadre, un au lavis d'encre, l'autre à l'encre sur traits de crayon, portent le timbre de l'atelier en bas à gauche, un porte le cachet à sec de la collection Jean Bouin Luce en bas à droite

9,5 x 12 cm 300 / 400 €



63. Bessy-sur-Cure, la rue du village Dessin au crayon noir, signé en bas à droite, situé en bas à gauche et porte le timbre de l'atelier en bas vers le milieu.

21,5 x 15,5 cm 120 / 150 €



64. Portrait de l'écrivain Georges Lecomte

Dessin au fusain, signé en bas
vers la droite, porte le timbre
de l'atelier en bas à droite et le
cachet à sec de la collection Jean
Bouin en bas à gauche

25,5 x 20 cm 150 / 200 €



65. Méricourt, scène de baignade
Dessin à l'encre au pinceau sur
traits de crayon bleu, signé en
bas à droite et porte le timbre de
l'atelier en bas à gauche.

23 x 17 cm 180 / 220 €

Maximilien LUCE (1858-1941)



66. *La barque près de Rolleboise (?)*Huile sur carton, signée en bas à gauche.
26 x 34 cm
800 / 1 200 €

67. Les terrassiers, 1938 Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 38 en bas à gauche. 38 x 49 cm 1 200 / 1 500 €

Bibliographie:

- Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986 décrit page 215 et reproduit page 216 sous le n°845, tome II.



68. Francis PICABIA (1879-1953)

Effet de neige, bord de l'Yonne, 1906

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, résignée et titrée au dos. 46 x 54,5 cm 40 000 / 50 000 €

Un certificat d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Picabia de Beverley Calte, pour le comité Picabia, en date du 15 octobre 2019 sera remis à l'acquéreur.







69. Gennaro BEFANIO (1866-1937)

Paris, place de l'Étoile

Huile sur carton, signée en bas à droite.

26,5 x 34,5 cm

300 / 500 €



70. Charles MAURIN (1856-1914)

Bruyères près de Sarzeau

Huile sur papier, signée en bas à droite.

20,5 x 27,5 cm

200 / 300 €



71. G. VINOL (?)

Pêcheurs à marée basse

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 73 cm

300 / 400 €



71. Félix CARME (1863-1938)
bis Nature mortes aux fruits et au pichet d'étain
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
(Restaurations)
68 x 92 cm
600 / 800 €

Eugène GALLIEN-LALOUE (1854-1941)



72. *Paris, l'ancien Trocadéro*Gouache, signée en bas à gauche.
19 x 31 cm 2 000 / 3 000 €



73. Paris, neige place du Châtelet Gouache, signée en bas à gauche. 18 x 31 cm 4 000 / 5 000 €

74. Paris, les quais au Pont des Saints-Pères Gouache, signée en bas à gauche. 18,5 x 30 cm 3 000 / 4 000 €





FRANK WILL (1900-1951)

75. Rouen, le portail de la cathédrale Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et située en bas à gauche. 54 x 37 cm 500 / 600 €

76. Paris, Montmartre, le Sacré-Cœur
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche et située en bas droite.
45 x 32 cm
200 / 400 €

77. Paris, Quai aux Fleurs à la Conciergerie
Aquarelle, signée en bas à gauche et située en bas à droite.
39,5 x 20 cm
400 / 500 €

78. Les trompettes de la Renommée Aquarelle et gouache sur traits de crayon, signée en bas à gauche 31 x 39,5 cm 300 / 400 €





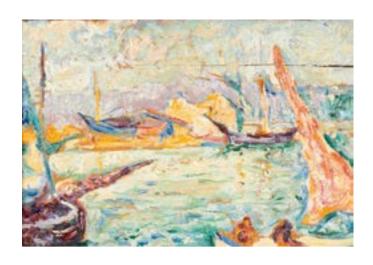


77

79. Henri PERSON (1876-1926) Le port de Saint-Tropez Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Panneau fendu). 19 x 27 cm 300 / 500 €

Provenance:

- Ancienne collection Jean Bouin-Luce.





80. Gilbert PAJOT (1902-1952)

Le Pouliguen, départ d'un brick-goëlette chargé de sel
Gouache, signée vers le bas à droite et titrée vers le
bas au milieu.
36 x 44,5 cm
800 / 1 200 €



81. Émile Othon FRIESZ (1879-1949) *Voiliers dans le port de Honfleur* Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 46 cm

1 800 / 2 000 €





Eugène ALLUAUD (1866-1947)

Collection Geneviève JOUVEL, petite-nièce de l'artiste

82. La Maulde-sous-bois, Creuse

Huile sur toile, signée en bas à droite.

300 / 500 €

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance

83. Les rochers à Agay

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

35 x 46 cm

800 / 1 000 €

- Provenance : Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance

- Itinérances artistiques, Musée de la vallée de la Creuze, Eguzon, 2016, reproduit page 138 du catalogue.
- 84. Creuse, chemin ombragé

Pastel, signé en bas à droite.

38 x 57 cm

200 / 300 €

- Provenance : Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance
- 85. La danseuse

Huile sur carton, signée des initiales en bas vers la droite. 54 x 38 cm 600 / 800 €

- Provenance : Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance
- 86. Crozant, paysage à la chaumière

Pastel, signé d'initiales en bas vers la droite.

27 x 41 cm

150 / 200 €

- Provenance : Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance



Eugène ALLUAUD (1866-1947)

Collection Geneviève JOUVEL, petite-nièce de l'artiste

87. *Paysage de montagnes, Pyrénées* Pastel, signé en bas à droite. 46 x 36 cm

600 / 1 000 €

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Par succession dans sa descendance

88. La Creuse à Crozant

Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas à gauche.

190 x 220 cm

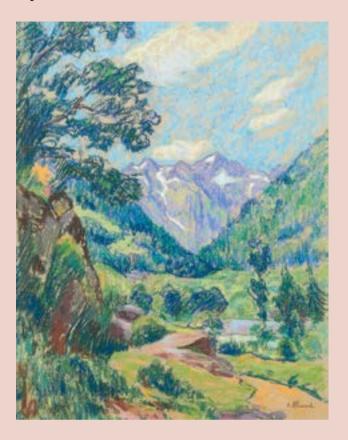
3 000 / 5 000 €

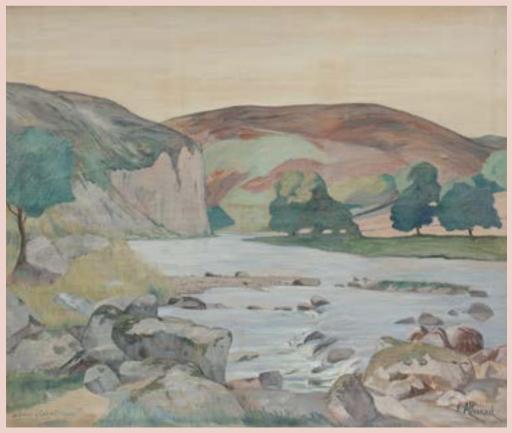
Provenance:

- Atelier de l'artistePar succession dans sa descendance

Exposition:
- Février-Mai 2019, Rueil Malmaison, Atelier Grognard,
Peindre dans la vallée de la Creuse 1830-1930, n° 82.

Tableau ornant l'entrée du pavillon de la septième section à l'exposition Internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925.







89. Ulpiano CHECA (1860-1916)
Guerrier fuyant
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm
400 / 600 €

90. Edwin Lord WEEKS (1886-1965)

Jeune orientale assise

Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de craie blanche, signé et dédicacé en haut vers la gauche.

28,5 x 28 cm

200 / 300 €



91. Gilbert GALLAND (1870-1956)

Mère et sa fille sur une route en Orient

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.

35,5 x 46,5 cm

300 / 500 €

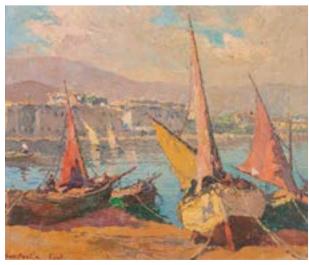
92. Constantin FONT (1890-1954)

Les voiles rouges

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Manques).

37,5 x 44,5 cm 150 / 200 €





32

93. ÉCOLE du XIX^e siècle *La ruelle* Huile sur toile. (Restauration). 59 x 44 cm

200 / 300 €





94. GROSMANN (?)

**Rue en Afrique, 1927

Huile sur papier contrecollé sur carton, signée et datée 27 en bas à gauche.

28 x 19 cm

200 / 300 €

94. ÉCOLE ORIENTALISTE bis Intérieur en Orient Huile sur toile. (Restaurations). 38 x 46 cm

200 / 400 €



95. Émile BERNARD (1868-1941)

Le marché à Pont-Aven, 1886

Huile sur panneau, porte une trace du timbre de la signature en bas à gauche.

46 x 54,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Michel Ange Bernard-Fort
- E. G. Van Wisselingh, Amsterdam
- Arthur Tooth & sons, Londres (n° 7813)
- Vente Londres, 31 mars 1987, n° 57 du catalogue
- Collection particulière, Italie

Exposition:

- 19 juin 4 août 1960, Hôtel de Ville de Pont-Aven, Hommage de la ville de Pont-Aven à Émile Bernard, n° 6 de l'exposition
- 4 juillet 16 septembre 1964, Singer Museum, Laren, Pays-Bas, *Painting from la Belle Époque*, n° 3 de l'exposition, reproduit sous le n° 11 du catalogue.

Bibliographie:

- Jean-Jacques Luthi, *Émile Bernard*, par Éditions Side/SPADEM, Paris, 1982, décrit et reproduit, p. 4 sous le n° 16.





96. Kees van DONGEN (1877-1968)

New arrivals, vers 1922-1925

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 4 au dos.

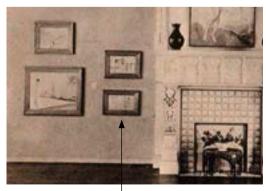
33 x 55 cm

150 000 / 180 000 €

Bibliographie:

- Edmond des Courières, *Van Dongen*, Henry Floury éditeur, 1925, sur une photo de l'atelier de la rue Juliette Lamber reproduit planche 3, on peut voir notre tableau sur la rangée du bas à gauche de la cheminée.

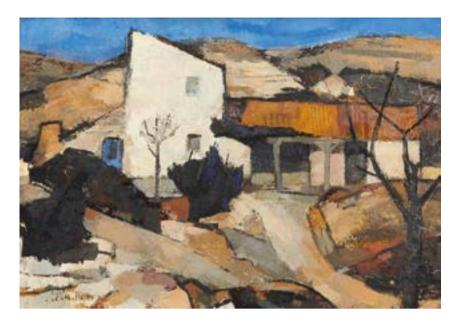
En 1916, le contrat de van Dongen avec la galerie Bernheim-jeune prend fin. C'est vraisemblablement pour cela qu'il décide, à partir de 1920, d'exposer dans son atelier, tout d'abord villa Saïd, puis à partir de 1922, rue Juliette Lamber.



DR: Atelier de van Dongen rue Juliette Lamber, vers 1922-1925, notre tableau à gauche de la cheminée.







97. Bernard CATHELIN (1901-2004)

Provence, 1957

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas vers la gauche.
(Écaillures).

50 x 72 cm 1 500 / 2 000 €

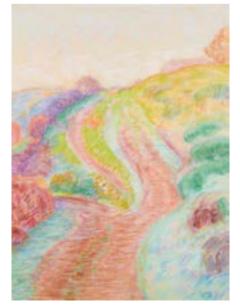
98. Bernard CATHELIN (1901-2004)

Village en hiver, 1957

Huile sur toile, signée et datée 57 en bas vers la droite.

50 x 65 cm 1 200 / 1 500 €





99. Léon DETROY (1857-1955) *La Creuse et le Puy Barriou* Pastel, signé en bas à droite. 60 x 44 cm

Provenance:

- Ancienne collection du peintre Eugène Alluaud.
- Par succession dans sa descendance.
- Collection Geneviève Jouvel.

500 / 700 €



100. Andrei JEGOROU (1878-1954)

Pêcheur dans une barque sur un lac russe
Gouache signé en bas à droite.

23,5 x 31 cm

500 / 600 €



101. Andrei JEGOROU (1878-1954)

Traineau dans un paysage russe
Gouache signé en bas à gauche.
22,5 x 29 cm

500 / 600 €



102. Henri Maurice d'ANTY (1910-1998) Le réverbère Huile sur toile, signée en bas à gauche. 92 x 73 cm



103. Henri Maurice d'ANTY (1910-1998)
Les toits rouges, 1956
Huile sur panneau d'isorel en forme de palette, signée et datée en bas à gauche.
46 x 71 cm
150 / 200 €



150 / 200 €

500 / 600 €

104. Henri Maurice d'ANTY (1910-1998)

Neige à Montmartre

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 100 cm



105. Henri Maurice d'ANTY (1910-1998)
Le traîneau
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm
80 / 100 €
On y joint une impression en couleurs cheval d'attelage (accidents).



106. Abraham WEINBAUM (1890-1943)
 Le jeune talmudiste, 1923
 Dessin à l'encre au pinceau, signé et daté en bas à droite.
 51 x 44 cm
 100 / 120 €

108. Fabien FABIANO (1883-1962) Étude de modèles nus Trois dessins au crayon noir et crayon conté, un rehaussé de craie blanche, signés deux vers le milieu à droite, un en bas à droite. 43 x 32 cm 300 / 400 €





107. Abraham WEINBAUM (1890-1943)
Bouquet de tulipes, 1932
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.
61 x 50 cm
800 / 1 000 €

109. Samson FLEXOR (1907-1971)
La robe blanche, 1932
Huile sur carton, signée, datée et située Paris en bas à gauche.
72 x 54,5 cm
400 / 600 €



110. Lucien MIGNON (1865-1944)

Nu assis de dos, 1921

Huile sur toile, signée et datée 21 en haut à gauche.

(Griffures).

61 x 41 cm

200 / 300 €

111. Léonor FINI (1907-1996)

Portrait de femme

Dessin à l'encre, signée vers le bas à droite.

23,5 x 15 cm

150 / 200 €

500 / 800 €

112. Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, titrée et numérotée 177 au dos.

33 x 24 cm 800 / 1 200 €



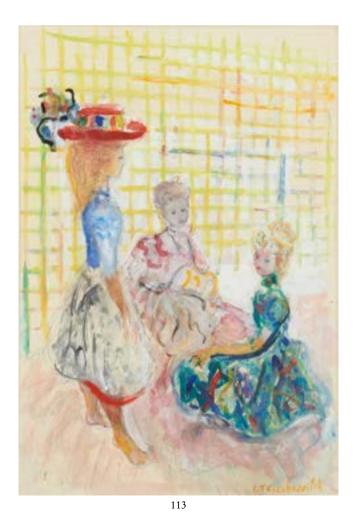
Chez la modiste

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas à droite.

54 x 36 cm

Provenance:

- Galerie Paul Pétridès, Paris







111



112



114. D'après Honoré DAUMIER Jean Charles Persil Épreuve en bronze patiné, numéroté 8/25, non signée, sans marque de fondeur. Hauteur: 19,5 cm 1 500 / 2 000 €





116. Alexandre Louis Marie CHARPENTIER (1856-1909)

Portrait de Maximilien Luce à sa palette, 1891

Relief, épreuve en bronze patiné, signé, daté 20 juin 1891 et titré.

26 x 20,5 cm

300 / 500 €

117. Attribué à Albert GLEIZES

Vierge ou composition, vers 1930 (?) Huile sur papier marouflé sur toile. 55 x 29 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance:

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 1981, n° 242 du catalogue de la vente
- Vente Drouot Montaigne, Paris, 15 décembre 1989, n°29 du catalogue de la vente

Bibliographie:

- Albert Gleizes, catalogueraisonné, Fondations Albert Gleizes / Somogy Éditions d'Art, 1998, décrit et reproduit, volume II, page 443 sous le n°1376 avec comme indication : « Les informations réunies n'ont pas permis aux personnes consultées sur l'authenticité des œuvres de donner un avis ferme sur cette huile ».

Un certificat de Pierre Alibert en date du 26 octobre 1989 sera remis à l'acquéreur.





118. Serge SALAN (né en 1951)

Visage de femme

Taille directe en marbre gris des Pyrénées, signée.

Hauteur: 56 cm

600 / 800 €

119. Pablo PICASSO (1881-1973)

Femme nue assise, 1943

Dessin à l'encre, signé et daté « 16 J 43 » en bas à gauche. 150 000 / 180 000 € 50,5 x 66 cm

Provenance:

- Vente Galerie Charpentier, Paris, 1er décembre 1959, n° 35 du catalogue de la vente.

Nous remercions Claude Picasso qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





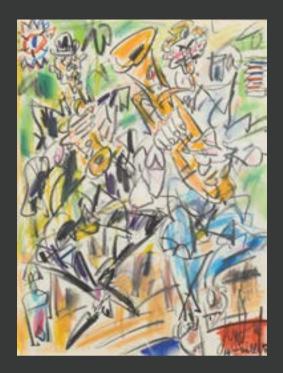
Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)



120. Le clown accordéoniste Dessin aux crayolors signé en bas en haut à droite, resigné au dos sur le carton d'encadrement. 41 x 30 cm 800 / 1 000 €

122. Bouquet dans un vase
Dessin aux crayolors signé en bas à droite, resigné au dos sur le carton d'encadrement.
53 x 39 cm
800 / 1 200 €





121. Trompette et trombone Dessin aux crayolors signé et daté 14 juillet en bas à droite. 41 x 30 cm 800 / 1 000 €

123. La belote
 Encre et crayolors, signé en bas à droite.
 49 x 63 cm
 1 200 / 1 500 €
 Nous remercions le comité GEN PAUL qui, sur photo, a aimablement confirme l'authenticité de cette œuvre.



Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975)

124. Vins - Tabac

Dessin aux crayolors signé en bas en haut à gauche, resigné au dos sur le carton d'encadrement. 30 x 41 cm 800 / 1 000 €

125. Steeplechase

Dessin aux crayolors signé en bas à droite, resignée au dos sur le carton d'encadrement. 39 x 51 cm 800 / 1 200 €

126. La partie de cartes

Dessin à l'encre au pinceau, signé en bas à gauche. 63 x 47 cm 600 / 800 €

Nous remercions le comité GEN PAUL qui, sur photo, a aimablement confirme l'authenticité de cette œuvre.

127. Le quatuor

Dessin aux crayolors signé en bas à droite. 40 x 52 cm 800 / 1 200 €





124



125



127

Jean COMMÈRE (1920-1986)

Provenant de l'atelier de l'artiste, par succession dans sa descendance





128. Aux courses, au pesage
Ensemble de dix-huit carreaux en céramique émaillée, contrecollée sur un panneau d'aggloméré, signée en bas à gauche.
49 x 99 cm
500 / 700 €

Exécuté pour un hommage à Raoul Dufy.

130. Le café
Huile sur toile, porte le timbre de la signature au dos. (Écaillures).
81 x 54 cm
800 / 1 000 € 129. Le cerf Huile sur toile, signée vers le haut à droite. 100 x 81 cm 300 / 500 €

131. Le garage Huile sur toile, porte le timbre de l'atelier au dos. 89 x 116 cm 1 500 / 2 000 €



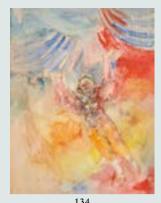


Jean COMMÈRE (1920-1986)

Provenant de l'atelier de l'artiste, par succession dans sa descendance







133

132. Paysage au pont
Dessin à l'encre au pinceau, signé
vers le bas vers la droite.
74,5 x 103,5 cm 150 / 200 €

135. Intérieur à la chaise en paille
Huile sur toile, porte le timbre de la signature au dos.
(Écaillures et manques).
92 x 65 cm 400 / 600 €



133. Portrait de Jaquine, fille de l'artiste, dessinant, 1958
Dessin à l'encre, signé et daté vers le bas vers la droite.
45 x 55 cm
80 / 120 €

136. L'usine, croquis de la centrifugation, 1957
Deux techniques mixtes sur papier, signées en bas une à droite l'autre à gauche, une datée en bas à gauche et les deux titrées en bas à gauche.
45 x 55 cm
200 / 300 €



135

134. *Le trapéziste*Aquarelle gouachée signée vers le bas vers la gauche.
64 x 50 cm
180 / 220 €

137. Au Vel d'Hiv Technique mixte sur papier. 45 x 55 cm 100 / 120 €







138



139



138. Lucien MIGNON (1865-1944)

Le panier de pommes, 1920

Huile sur toile, signée et datée 20 en bas à gauche.

33 x 25 cm

150 / 200 €

139. Henry de GROUX (1866-1930)

Néron, l'incendie de Rome

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 50 cm

400 / 500 €

140. Lionel PERROTTE dit LIONEL (né en 1949)

Sans titre

Technique mixte sur toile, signée, datée XCVII et numérotée A1

en bas à gauche. 73 x 92 cm

600 / 700 €

141. Michel FOUIN

Notes printanières, 1989

Huile sur toile signée et datée 89 en bas à droite, resignée, redatée

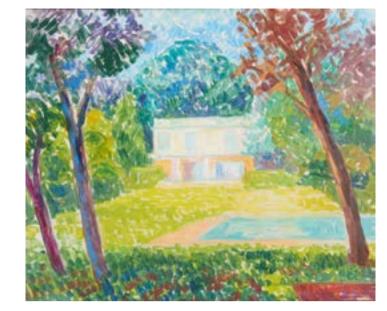
et titrée au dos.

97 x 130 cm 400 / 500 €



140

141



142. Serge MENDJISKY (1929-2017) *La piscine*Huile sur papier, signée en bas à droite.

52 x 63 cm

800 / 1 200 €



143. Jean-Jacques MORVAN (1928-2005)

Soir, 1982

Huile et collage sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 82, titrée et numérotée au dos.

46,5 x 55,5 cm

150 / 200 €

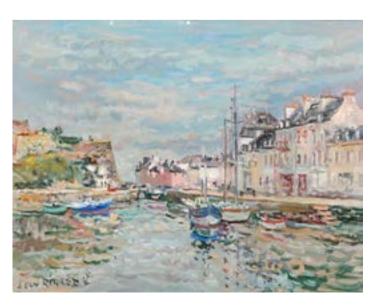
144. Jean RIGAUD (1912-1999)

**Belle-Île, le Palais, le port, 1996

**Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée 96 et titrée au dos.

50 x 65 cm

**800 / 1 200 €



Pierre GOGOIS (né en 1935)



145. Marée basse
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 55 cm
80 / 120 €

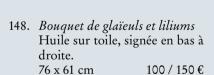


146. *Gondoles à Venise*Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 60 cm

100 / 150 €



147. Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm 80 / 100 €







149. Bouquet de fleurs variés
Huile sur toile, signée en bas à
droite.
81 x 65 cm 100 / 150 €

150. Bouquet de dahlias
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 54 cm 120 / 150 €



150



151. Roland CHANCONNIER dit CHANCO (1914-2017)
 Théière et fruits
 Huile sur toile, signée en bas vers le milieu, resignée et titrée au dos.
 50 x 61 cm
 400 / 600 €



153. Roland CHANCONNIER dit CHANCO (1914-2017)

Nature au violon, 1970

Huile sur toile, signée en bas à gauche .

74 x 61 cm

800 / 1 200 €



150 / 200 €

155. Jean RENAULT

Bouquet au vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
50 x 59 cm



152. Roland CHANCONNIER dit CHANCO (1914-2017)
 La chocolatière, 1942
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et resignée au dos.
 50 x 61 cm
 300 / 400 €



154. Roland CHANCONNIER dit CHANCO (1914-2017)
 Rue Saint-Basile
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée et titrée au dos.
 50 x 61 cm
 400 / 500 €



156. Danièle AKMEN (née en 1945) *La cueillette* Huile sur toile, signée en bas à gauche. 113 x 80 cm

200 / 300 €



157. Louis TOFFOLI (1907-1999) Maternité à la chèvre Huile sur toile, signée en bas à droite et numérotée 3654 au dos. 46 x 55 cm

600 / 800 €

158. James PICHETTE (1920-1996) Le ciel touché du doigt, 1955-1956 Huile sur toile, signée et datée 55-56 en bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos. 97 x 146 cm 1 800 / 2 000 €

Provenance: vente Paris, 19 décembre 1996

Expositions:

- Ĝalerie Henri Bénézit, Paris, 1956
- Les maîtres des années 50, Galerie de Bellecour, Lyon, 1985
- Espaces les Océanes, Pornichet, 1985









159. Lot de trois gravures par Asger Jorn, Max Papart et anonyme.

100 / 150 €

160. Mogens BALLE (1921-1988)

Sans titre

Technique mixte sur papier, signée des initiales en bas à gauche.

36 x 52 cm 200 / 300 €

161. Anne THOLSTRUP (née en 1952) Le loup, 1994 Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite, resignée et datée au dos.

35 x 27,5 cm 100 / 150 €

162. Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO dit CORNEILLE (1922-2010) Sans titre, fond gris, 1962 Gouache et encre sur papier contrecollé sur carton, signée et datée 62 en bas à

droite. (Déchirure).

23 x 19,5 cm 500 / 700 €





163. Lubertus Jacobus SWAANSWIJK dit LUCEBERT (1924-1994)

Trois personnages, 1989

Aquarelle et encre, signée vers le bas à droite et daté « 89-I. 1 » en bas à gauche.

30 x 42 cm 200 / 300 €



164. Lydie ARICKX (née en 1954)
Femme nue de dos, 1988
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
32 x 48 cm
100 / 200 €

Provenance: Galerie Oniris Barnoud, Dijon.



165. Jean LURCAT (1892-1966)

Natal blanc

Tapisserie d'Aubusson, lissée chez GOUBELY-GATIEN, signée.

Monogramme de Goubely-Gatien dans la trame, contresignée dans son bolduc, datée 1958, titrée, n° de carton 1893.

Hauteur: 152 cm

Largeur: 182 cm 1 200 / 1 500 €



Tapisserie d'Aubusson signée dans la trame, marquée E.A. (épreuve d'artiste), contresignée dans son bolduc et titrée.

Hauteur: 110 cm

600 / 800 € Largeur: 180 cm





167. Gaston THIERY (1922-2013) Gabrière

Tapisserie d'Aubusson des ateliers Andraud Père & fils, signée.

Monogramme de Andraud dans la trame, contresignée dans son bolduc, justificatif de tirage 2/6 et titrée.

Hauteur: 110 cm

Largeur: 170 cm 600 / 800 €



168. DAUM & Pierre ROULOT (1917-2007)

Vénus allongée

SUJET en pâte de verre vert, signé et justificatif de tirage 37/250.

Longueur: 35,5 cm 300 / 500 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC

169. DAUM & Dan BAILEY (né en 1947)

La Dame, 1984

Grand sujet en pâte de verre vert, signé et justificatif de tirage 8/76.

(Manque l'obélisque en cristal qu'elle tenait dans sa main).

Hauteur: 47 cm - Base: 31 x 16 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC

170. DAUM & Alexis HINSBERGER (1907-1966)

Poulain couché

SUJET en pâte de verre marron foncé, signé et justificatif de tirage 114/300.

(Infimes bulles éclatées en surface sur le naseaux du poulain).

Hauteur : 15 cm - Base : 21,5 x 13 cm 200 / 300 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC

171. DAUM & Pierre ROULOT (1917-2007)

Eden

Petite plaque décorative en pâte de verre ambré, deux patins en bronze à la base, signée et justificatif de tirage 155/200.

Hauteur: 15,5 cm - Largeur: 16,5 cm 200 / 300 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC



72 173

172. Lucien COUDRAY (1864-1932)

COUPE. Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne de COLIN et Cie - Paris, cachet de fondeur. Décor dans sa partie centrale d'une médaille à décor d'Orphée. Signée.

Diamètre : 18 cm 60 / 80 €

173. KERAMIS

VASE ovoïde allongé à col légèrement ourlé en grès à décor de roses stylisé, émaux polychromes. Signé, numéroté GD 622 au bleu et 896 en creux.

Hauteur : 27,3 cm 200 / 250 €

174. ROYAL COPENHAGUE

VASE, PRÉSENTOIR À CIGARETTES, TASSE ET SOUS-TASSE en porcelaine. Décor de chauve-souris, d'un voilier et d'edelweiss, émaux polychromes. Situé. 50 / 80 €

175. DAUM

CARAFE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor de chardons gravé à la roue et rehaussé d'or. Anse modelée signée à chaud et bouchon repris à la meule à petites facettes.

Hauteur : 27 cm 200 / 300 €

176. Émile GALLÉ (1846-1904) (Établissements)

VASE cylindrique sur base aplati. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel et vert sur fond blanc nuancé. Décor d'hortensias gravé en camée à l'acide. Signé.

(Petit éclat rodé au col).

Hauteur : 44 cm 600 / 800 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC

177. POHL

Boîte circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor sur le couvercle d'une femme pêchant, émaillé à froid. Signée. Diamètre : 9,5 cm 40 / 50 €

178. François-Émile DECORCHEMONT (1880-1971)

JATTE nénuphars. Épreuve réalisée en pâte de verre ambré nuancée. Décor de médaillons à motifs de nénuphars.

Marquée du cachet de l'artiste et porte l'étiquette d'origine de « Geo Rouard 34, Av de l'Opéra ».

(Accidents au talon).

Hauteur : 12 cm - Diamètre : 19 cm $\,$ 800 / 1 200 € Créé en 1924, diffusée jusqu'en 1926. 14 exemplaires.

Bibliographie:

- Véronique Ayroles, François Décorchemont, Éditions Norma,
 Paris, 2006, référencé sous le modèle n° 230, rep. p. 261.

179. DAUM

VASE piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface satinée. Décor d'un paysage lacustre sous la pluie, gravé à l'acide et émaillé. Signé. Hauteur: 8,5 cm 600 / 800 €

180. Émile GALLÉ (1846-1904) (Établissements)

Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé jaune. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.

(Infime bulle intercalaire sous le vase).

Hauteur : 26 cm 600 / 700 €





181 183 182

181. MULLER

GOURDE. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche, beige, marron foncé et brun sur fond bleu ciel nuancé blanc. Décor de personnages chevauchant des animaux marins fantastiques, gravé en camée à l'acide. Deux anses appliquées et modelées à chaud. Signée.

(Fêles aux deux anses et col légèrement rodé).

Hauteur : 13 cm 400 / 500 €

182. DAUM

VASE conique sur piédouche à col trilobé étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen brun et jaune orangé. Décor d'Ophrys sur fond de toiles d'araignées et d'une abeille volant, gravé à l'acide, émaillé à chaud à rehaut d'or.

Signé et situé Nancy.

Hauteur : 15 cm 1 200 / 1 800 €

183. Émile GALLÉ (1846-1904)

VASE cylindrique à col trilobé pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé brillant, bleu ciel sur fond vert clair. Décor d'iris des marais, gravé en camée à l'acide.

Signé et marqué « déposé ».

Hauteur : 21,5 cm 600 / 800 €

184. René LALIQUE (1860-1945)

SERVICE À ORANGEADE « Blidah ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé se composant de six verres et d'un broc.

Signé R. Lalique du cachet à l'acide. (Petit défaut de cuisson à l'anse).

Hauteur du broc : 18 cm

Hauteur du verre : 13 cm 600 / 800 €

Bibliographie:

- Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 3177, rep. p. 745.





185



186



185. Friedrich GOLDSCHEIDER & Y. MAYRE

Iason

Buste en terre cuite à patine polychrome. Signé, porte le cachet de l'atelier Friedrich Goldscheider et numéroté 1765/6A/40. (Petit éclat).

Hauteur: 44,5 cm

400 / 600 €

Bibliographie:

- Ora Pinhas, Goldscheider, A Catalogue of Selected Models, Éditions Richard Dennis, 2006, modèle rep. p. 39.

186. Friedrich GOLDSCHEIDER & ROZEL

Ave César, ceux qui vont mourir te saluent

SUJET en terre cuite à patine polychrome. Signé, porte le cachet de l'atelier Goldscheider Wien, numéroté 1687/54/57, titré et porte la lettre « P » en creux. (Éclat recollé).

Hauteur: 55 cm

200 / 300 €

Bibliographie:

- Ora Pinhas, Goldscheider, A Catalogue of Selected Models, Éditions Richard Dennis, 2006, modèle rep. p. 79.

187. Friedrich GOLDSCHEIDER

Indien d'Amérique

Buste en terre cuite à patine polychrome. Porte le cachet Goldscheider et numéroté 576/44.

Hauteur: 48 cm

400 / 500 €

Bibliographie:

- Ora Pinhas, Goldscheider, A Catalogue of Selected Models, Éditions Richard Dennis, 2006, modèle rep. p. 17.

188. Friedrich GOLDSCHEIDER & Fortunato GORI (actif entre 1895 et 1925) Femme arum et lys

Buste de femme en terre cuite patiné. Signé, porte le cachet de l'atelier Friedrich Goldscheider Wien, numéroté 2385/54/19 et la lettre « C » en creux.

Hauteur: 61 cm 200 / 400 €

Bibliographie:

- Ora Pinhas, Goldscheider, A Catalogue of Selected Models, Éditions Richard Dennis, 2006, modèle rep. p. 53.



187



189. TRAVAIL FRANÇAIS, 1925 PORTE DE SÉPARATION en fer forgé à décor de volutes. Hauteur : 112 cm Largeur: 84,5 cm 500 / 800 €

190. TRAVAIL des années 50 PAIRE DE GRILLES D'APPARTEMENT en fer forgé à patine noire et dorée à décor de feuillages stylisés. 170 x 135 cm chacune 1 200 / 1 500 €







PAIRE D'APPLIQUES en métal laqué blanc et verre translucide.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 31 cm Profondeur : 21 cm 300 / 500 €



192. Maison BACCARAT

Lustre modèle « Plumes » à douze lumières en

métal et tulipe en verre. (Accidents et manques) Hauteur: 70 cm

500 / 800 €



193. Pierre CASENOVE (né en 1943)

Lampe en bronze à patine dorée à motifs de colombe et d'un cœur.

Édition Fondica.

Hauteur: 46 cm 150 / 250 €

194. Miroslav BROZEK (XX^e siècle)

Sculpture en laiton et bois, signée et numérotée 1/10.

Hauteur: 50 cm Largeur: 52 cm 200 / 300 €



195. Ron ARAD (né en 1951)

Grande vasque lumineuse modèle « Top/Pot » en polyéthylène blanc . Édition Serralunga, vers 2002.

Hauteur: 105 cm 400 / 600 €



Table de salle à manger modèle « Tulipe », plateau circulaire en marbre blanc veiné, piétement en fonte d'aluminium recouvert de rislan blanc.

Édition Knoll Internantional.

Hauteur: 72 cm

Diamètre: 107 cm 800 / 1 200 €





197. Bo Ragnar NOTINI (1910-1975)

IMPORTANTE SUSPENSION en verre opalin blanc, métal argenté et laiton.

Vers 1940.

Hauteur : 210 cm 1 000 / 1 500 €

198. Osvaldo BORSANI (1911-1985)

FAUTEUIL modèle « P40 », structure en métal laqué noir, garniture de tissu jaune

garniture de tissu jaune. Édition Tecno. (État d'usage).

Hauteur: 75,5 cm - Largeur: 68,5 cm

Profondeur: 75 cm

300 / 500 €

199. Mario SABOT éditeur

Table basse en acier inoxydable, aluminium et mélaminé noir, plateau circulaire.

Vers 1970.

Hauteur: 43,5 cm - Largeur: 137 cm

Profondeur: 120,5 cm

300 / 500 €



197





200. Charloette PERRIAND (1903-1999)

SUITE DE HUIT CHAISES modèle « Beauche, n°19 », structure en pin, assises et dossiers paillés.
Hauteur: 82 cm - Largeur: 43 cm
Profondeur: 44 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie : - Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma Éditions, Paris, 2005, modèle reproduit page 280.



201. Suite de huit feuilles formant paravent en laque à décor de volutes.

Travail moderne. 500 / 600 €

Provenance: Tutelle W., frais légaux 14,40% TTC

202. TRAVAIL FRANÇAIS, 1930
BUREAU en bois patiné noir à deux caissons latéraux à portes pleines et un tiroir en ceinture. Base pleine en léger retrait.
Hauteur: 77 cm

Plateau : 150 x 90 cm

300 / 500 €





CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions),

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en especes (sous co soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

> Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40 www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs