

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



VENDREDI 28 JUIN 2024
PARIS – DROUOT



GRAVURES - DESSINS
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 28 juin 2024 à 13h30

Par le ministère de :

M^{es} Eric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

en présence de

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISEZ EN DIRECT SUR  Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n^{os} 5 et 6

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :
Jeudi 27 juin de 11 h à 20 h - Vendredi 28 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture, reproduction du lot n°53

TURC



EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN
8, rue d'Alger - 75001 Paris
Tél. : 01 40 20 90 51
antoine.cahen@free.fr
a décrit les lots n^{os} 1 à 11

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls
Via Durini, 27 - 20122 Milano
Tél. : 00 39 335 14 04 157
gerard@augier.it
a décrit les lots n^{os} 12 à 30, 32 à 35, 37 à 74, 76 et 80 à 86

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
a décrit les lots n^{os} 31 et 36

TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la cour d'Appel de Paris
15, quai Bourbon - 75004 Paris
Tél. : 01 46 33 54 10
louvencourt.sevestre@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 79, 85 et 86

CÉRAMIQUE

Manuela FINAZ de VILLAINÉ
82, rue de la faisanderie - 75116 Paris
Tél. : 01 45 27 17 46
expertmanuelafinaz@gmail.com
a décrit les lots n^{os} 110, 112 et 114

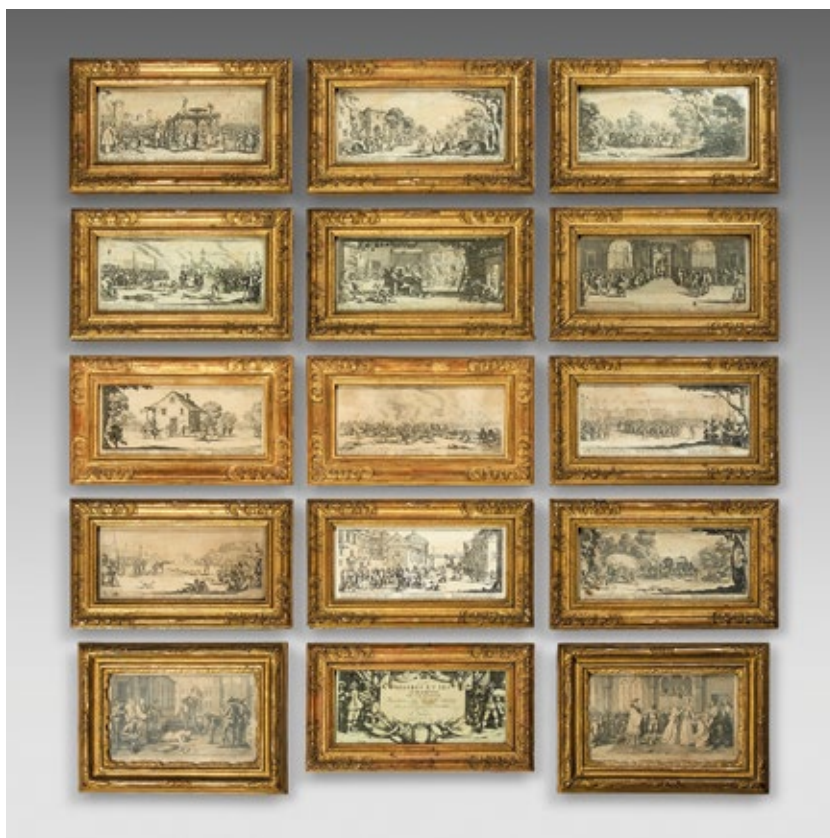
MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING
Membres du SFEP
15, quai de Bourbon - 75004 Paris
Tél. : 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots n^{os} 89 à 103, 104 à 108, 123 à 125, 131 à 153, 156 à 167, 171, 174 à 246 et 249 à 251

ART d'ASIE

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
a décrit les lots n^{os} 119 à 122 bis et 126 à 130

ESTAMPES et DESSINS



1

1. SUITE DE TREIZE GRAVURES d'après Jacques Callot et DEUX GRAVURES d'après Picart « *Les malheurs de la guerre* ». Encadrées. 2 000 / 2 500 €
2. Wenceslas HOLLAR
Portrait d'une jeune femme aux cheveux tressés, 1646
Eau-forte d'après A. Dürer, 23,7 x 17,5 cm, coupé juste après le trait carré et sous la lettre dans la tablette inférieure (Pennington 1536, New Hollstein 870), belle épreuve, légères rousseurs, filigrane : Ecu avec un aigle. On joint du même deux portraits de femmes (P. 1706 et 1912, N.H. 1021 et 704) et une version réduite du portrait de la duchesse de Lennox, montées sur le même montage. Ensemble 2 pièces. 300 / 400 €
3. Hendrick GOUDT
Tobie et l'ange, grande planche, 1613
Burin, 26 x 26,5 cm, petites marges (Hollstein 2), belle épreuve, filigrane : Oiseau dans un cercle. On joint d'après Lucas de Leyde, 3 planches manquant de conservation. Ensemble 4 pièces. 300 / 400 €
4. REMBRANDT
David en prière, 1652
Eau-forte, 14,5 x 9,5 cm, petites marges (Bartsch 41, New Hollstein 268), belle épreuve en tirage tardif, sur vergé, rousseurs. 300 / 400 €
5. REMBRANDT
La Sainte Famille au chat, 1654
Eau-forte, 9,6 x 14,4 cm, filet de marge (Bartsch 63, New Hollstein 278), belle épreuve en tirage tardif, sur vergé, filigrane : Raisin. 300 / 400 €
6. Hans SEBALD BEHAM
Job s'entretenant avec ses amis, 1547
Burin, 7 x 9,8 cm, coupé au trait carré (Pauli-Hollstein 17), belle épreuve. On joint de Th. de Leu, Jacques de Savoie, duc de Nemours, burin (Robert-Dumesnil 467) et d'Adrian van Ostade, Le Paysan payant son écot, eau-forte (Godefroy 42). Ensemble 3 pièces. 200 / 300 €
7. Pierre MILAN
La Danse des Dryades, vers 1540
Burin d'après Rosso Fiorentino, 27,5 x 40 cm, coupé au sujet et sans la tablette inférieure (Robert-Dumesnil (comme Boyvin) 74, Zerner PM 1), belle épreuve avec l'adresse d'Hondius, petit trou dans le ciel à droite, mouillures, pli vertical, légers défauts dans les angles, filigrane : Ecu couronné ? On joint de Marc-Antoine Raimondi, Jeune Femme réfléchissant, burin (Bartsch 443, Delaborde 202), belle épreuve et de G.G. Caraglio et d'A. Veneziano, deux planches manquant de conservation. Ensemble 4 pièces. 200 / 300 €



2



3



4



5



6



7

8. Philippe HOSIASSON

Images d'Italie, suite complète de 5 planches, 1934

In-folio (46 x 65 cm) comprenant les 5 planches, la table signée et numérotée 15 et la couverture cartonnée d'origine, rousseurs et taches sur les planches, taches, salissures et usures sur la couverture. On joint un lot d'estampes par ou d'après Bernier, Frélaud, Debucourt, Meyron ou André Jacques.

Ensemble environ 13 pièces.

100 / 120 €

10. D'après POUSSIN

Mars et Vénus entourés d'amours

Gravure au burin, datée 1633. (Insolée).

Planche : 27,5 x 38 cm

Feuille : 30,5 x 41 cm (à vue)

150 / 200 €

11. Jean-Baptiste COROT

Tour à l'horizon d'un lac, 1871

Cliché-verre, 11,8 x 16,7 cm (Delteil-Melot 93), belle épreuve en bistre du tirage Robaut à 30 épreuves, collée sur un montage. Le verre original se trouve aujourd'hui conservé, cassé, à la Bibliothèque nationale de France.

200 / 300 €



10



11



12

12. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Femme implorant un amour
Dessin à la plume et lavis d'encre. (Piqûres).
29,5 x 22 cm 200 / 300 €



13

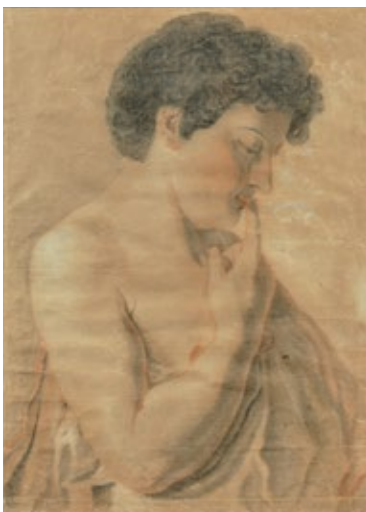
13. Attribué à André PUJOS (1738-1788)
Portrait d'homme
Pierre noire et aquarelle.
Diamètre : 12 cm 400 / 600 €



14. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Iphigénie conduite au supplice
Pierre noire.
Cachet de la collection Nicos Dhikeos en bas à droite (L. 3529).
16,7 x 22 cm 300 / 500 €



15. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Miracle de saint Hyacinthe
Pierre noire, lavis, plume.
Cachet de la collection Nicos Dhikeos en bas à gauche (L. 3529).
20,3 x 19 cm 300 / 500 €



16

16. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Le silence
Dessin à la mine de plomb et sanguine sur papier. (Pliures et manques).
55,5 x 39 cm 300 / 500 €



17

17. ÉCOLE du XIX^e siècle
Vierge à l'Enfant
Dessin de forme ovale.
13 x 10 cm 80 / 120 €



18. Camille FLERS (1802-1868)
Le moulin à eau
 Dessin au crayon et estompe, cachet « C.F » en bas à droite (cachet de la vente).
 13 x 20,5 cm 60 / 80 €



19. ÉCOLE ORIENTALISTE
Les bords du Nil
 Encre sur papier contrecollé sur carton.
 17,5 x 25 cm 150 / 200 €



20. Emile LAMBINET (1815-1877)
Paysage au pont, 1840
 Encre, lavis et rehauts de gouache blanche, signée et datée en bas à gauche.
 16,5 x 27 cm 120 / 150 €



21. Paul B. PASCAL (1832-1903)
Famille sur la route, 1865
 Dessin gouaché, signé et daté en bas à droite.
 15,5 x 19 cm (à vue) 200 / 300 €



22. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
Chinoiseries
 Deux gouaches sur papier.
 Encadrées sous verre.
 155 x 53 cm 600 / 800 €



23. ÉCOLE FRANÇAISE
du XVII^e siècle
L'Annonciation
Gouache.
23,5 x 16,5 cm
250 / 300 €



24. Pierre Narcisse BRISSET (1810-1890)
Vue prise près du Colisée à Rome
Crayon, aquarelle, signé sur le montage en bas à gauche.
14,5 x 20 cm
150 / 200 €



25. ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du
XIX^e siècle
Portrait de Pierre-Narcisse Guérin
Miniature. Porte une signature « P. Guérin » en bas
à droite.
15 x 10,7 cm ovale. 500 / 700 €



26. Alfred JOHANNOT (1800-1837)
Couple dans un intérieur
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
13,7 x 9,3 cm 80 / 100 €



27. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle
Portrait de femme
Portrait de jeune fille portant un chapeau de paille
Deux miniatures.
4 x 3,2 cm ovale chaque 80 / 100 €

28. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Nature morte de fleurs sur un entablement avec un vase en arrière-plan
Huile sur papier.
Diamètre : 8 cm
Cadre en bronze. 300 / 500 €

29. Coraline LE GAY (active au début du XIX^e siècle)
Portrait de jeune homme à la cravate blanche
Miniature, signée en bas à droite.
Diamètre : 6,3 cm 300 / 400 €

30. ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du
XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la redingote grise
Portrait de femme
Deux aquarelles gouachées formant pendant.
8,8 x 6 cm chacune 100 / 150 €

TABLEAUX



31. ÉCOLE HOLLANDAISE vers 1580
Ecce homo, d'après Lucas de Leyde
 Panneau de chêne parqueté.
 (Petites fentes et restaurations anciennes).
 76,5 x 108 cm 10 000 / 15 000 €
 Au dos, une étiquette avec le n°2675.
 Reprise d'après la gravure de Lucas de Leyde datée 1510.

32. Attribué à Francesco di Vittore BISSOLO
 (Trévis, vers 1470 - Venise, 1554)
Le mariage mystique de sainte Catherine
 Panneau, parqueté.
 25,7 x 29,6 cm 3 000 / 5 000 €
 Provenance :
 Vente Paris, Palais Galliera, 31 mars 1977, n°7 reproduit.





33. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XIV^e ou du début du XV^e siècle
La Vierge allaitant l'Enfant Jésus, entourés de saint Jean Baptiste et d'une sainte
Tempera et fond d'or sur panneau à fronton découpé.

61,5 x 41,5 cm

30 000 / 50 000 €

Suiveur d'Agnolo Gaddi (1356-1396) ou de Mariotto di Nardo (1365-1424)

Une attribution au Maître de la chapelle Bracciolini a été suggérée.





34. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Portrait d'homme à la collerette blanche
Huile sur panneau parqueté.
Marque de planeur au verso.
63,5 x 49 cm

3 000 / 4 000 €

35. Atelier de Pierre-Paul RUBENS (1577-1640)
Orphée et Eurydice

Huile sur panneau, une planche parquetée
57 x 75 cm

5 000 / 7 000 €

Par tradition familiale, cadeau de l'Empereur d'Autriche
au duc de Cadore.





36. Arent ARENTZ dit Arent CABEL (1585/86 - vers 1635)

Pêcheurs relevant leurs filets

Panneau de chêne parqueté.

Signé du monogramme à droite AA.

34 x 60 cm

40 000 / 60 000 €





37. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle
Le retour du marché
 Huile sur toile, rentoilée.
 (Importantes usures).
 41 x 59 cm 400 / 600 €



38. ÉCOLE FLAMANDE du XIX^e siècle
Le repas à l'auberge, d'après David Téniers
 Huile sur toile.
 65 x 86 cm 500 / 800 €

39. ÉCOLE FLAMANDE
Réjouissance villageoise, d'après David Téniers
 Huile sur panneau.
 30 x 45,5 cm 400 / 600 €

40. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XIX^e ou du début
 du XX^e siècle
Paysage animé
 Huile sur toile, rentoilée.
 30 x 38 cm 300 / 500 €





41. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle
Paysage animé de cavaliers
 Huile sur toile, rentoilée.
 49 x 64 cm 1 500 / 1 800 €

42. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
Sainte Famille, d'après Schedoni
 Huile sur panneau.
 43 x 32 cm 1 500 / 2 000 €





43. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle
Danaé
 Huile sur panneau.
 (Restaurations).
 70 x 95 cm

800 / 1 000 €

44. ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII^e siècle,
 suiveur de ZURBARAN
Saint Joseph
 Huile sur toile. (Rentoilée, restaurée).
 81 x 62 m

600 / 800 €

45. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle
Personnages dans un intérieur, d'après David Téniers
 Huile sur panneau parqueté.
 (Restauration).
 48 x 63,5 cm

500 / 800 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de Louis XV, d'après J. B. van Loo
 Huile sur toile, rentoilée.
 81,5 x 65 cm

1 200 / 1 800 €





47. ÉCOLE FRANÇAISE, dans le goût des Desportes
*Nature morte au canard, bécasse, perdreaux, champignons
 et pêches*
 Huile sur toile, rentoilée.
 85 x 120,5 cm

3 000 / 5 000 €

48. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVIII^e siècle, entourage
 de François-Hubert DROUAIS
Portraits d'homme en armure et de son épouse
 Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant.
 87 x 68 cm chaque
 Cadres anciens en bois doré

8 000 / 12 000 €





49. Attribué à François de TROY (1645-1730)
Portrait de femme avec son chien
Huile sur toile, rentoilée.
128,5 x 95,5 cm
(Accidents, manques, restaurations).
Cadre ancien en bois doré. 10 000 / 15 000 €

50. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1740
Portrait d'homme à sa table de travail tenant une tabatière
Huile sur toile, rentoilées.
136 x 103 cm
Cadre ancien en bois doré. 6 000 / 8 000 €



51. Atelier de François de TROY (1645-1730)
Portrait d'une femme avec son enfant et une servante
 Huile sur toile, rentoilée.
 136 x 104 cm
 Cadre ancien en bois doré. 5 000 / 8 000 €



52. Atelier d'Alexis BELLE (1674-1734)
Portrait d'une femme apprenant à lire à sa fille
 Huile sur toile, rentoilées.
 145 x 112 cm
 Cadre ancien en bois doré. 6 000 / 8 000 €

53. Jean VALADE (1710-1787)

Portrait d'Anne-Claudine Mayneaud de la Tour (1730-1807), épouse en 1749, en premières noces, Jean-Laurent Mazade de Bobigny, puis en 1759, Emmanuel de Pons, dit le Chevalier de Pons, premier gentilhomme de la chambre du duc d'Orléans

Pastel, signé et daté 1750 en haut à gauche.

63,5 x 52,3 cm

Cadre ancien en bois doré.

25 000 / 30 000 €

Bibliographie :

Neil Jeffares, *Dictionary of pastellists before 1880*, Version online, Valade, p. 9, cité.





54. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Suite de quatre huiles sur toile, rentoilées.
- *Renaud dans les jardins d'Armide* d'après Antoine Coypel
- *La Déification d'Enée*, dans le goût de Louis de Boulogne



- *L'Enlèvement de Proserpine*

- *Vénus présentant ses armes à Enée*, dans le goût d'Antoine Coyppel

77 x 93,5 cm chaque, avec écoinçons dans la partie supérieure.

8 000 / 10 000 €



55. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en armure
 Huile sur toile.
 98 x 76 cm
 Cadre ancien en bois doré sculpté de rinceaux feuillagés.

2 500 / 3 500 €

Au dos, une ancienne étiquette attribuant le cadre à Hodtz (probablement un des Slotz).

56. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
Portrait de femme à la chemise blanche
 Huile sur toile, ovale.
 63,5 x 53 cm

150 / 250 €

57. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de jeune femme au chien
 Pastel ovale.
 43 x 35 cm

400 / 600 €

58. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de femme en blanc
 Huile sur toile ovale.
 (Usures).
 26,5 x 22,8 cm

300 / 500 €



56



57



58



59. Alexandre ROSLIN (1718-1793)

Portrait d'homme

Huile sur toile ovale, signée et datée 1764 en bas vers la gauche.

80 x 61 cm

8 000 / 12 000 €

N'est pas répertorié dans le catalogue raisonnée de Lundberg.



60. ÉCOLE du début du XIX^e siècle
Vases de fleurs
 Deux huiles sur panneau.
 32 x 24,5 cm chaque
 Dans des cadres en bois doré du XIX^e siècle (quelques accidents aux cadres). 300 / 400 €



61. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Ruine romaine animée de personnage
 Huile sur toile marouflée.
 20,4 x 32 cm 300 / 400 €



62. Léopold Von BESEVAL (1812-1889)
Chasse à courre
 Huile sur toile, dédicacée au dos. (Restauration).
 50 x 72 cm 600 / 900 €



63. Attribué à Francesco Giuseppe CASANOVA (1727-1802)
Chocs de cavalerie
Deux huiles sur toile.
(Restaurations).
77 x 110 cm

3 000 / 5 000 €



64. David NETER***
Le bénédicité, 1840 ou 1846
 Huile sur panneau, signée et datée.
 52,5 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €



65. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après J. A. INGRES
Françoise de Rimini
 Huile sur toile. (Restaurations).
 42 x 27,5 cm 600 / 800 €



66. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830
Portraits d'homme et de son épouse
 Deux huiles sur toile, formant pendant.
 35 x 29 cm ovale

800 / 1 200 €

67. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle,
 entourage de L. L. BOILLY
Marchand de coco au Palais Royal
 Huile sur toile.
 58,5 x 47,5 cm
 Cadre en bois doré. 2 000 / 3 000 €



68. Antoine-Pierre MONGIN (1761-1827)
Portrait d'une jeune femme et de sa fille dans un parc
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 81,5 x 66 cm 2 000 / 3 000 €



69. Auguste ANASTASI (1820-1889)

Soleil couchant

Huile sur toile.

Cachet de la vente Anastasi au verso.

14 x 27 cm

300 / 500 €

Provenance : vente Anastasi, 1873, n°93.

70. ÉCOLE du XVII^e siècle

Pêcheur en bord de mer, d'après Téniers

Huile sur panneau.

13,5 x 10,5 cm

Cadre ancien.

150 / 200 €

71. Charles BORELY (1817-1881)

Jeune fille lisant

Huile sur panneau, signée en haut à droite.

32,5 x 28,5 cm

400 / 600 €

72. ÉCOLE FLAMANDE du XIX^e siècle

Cane et ses canetons

Huile sur toile.

60,5 x 50 cm

600 / 800 €



73. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

La mort de Didon

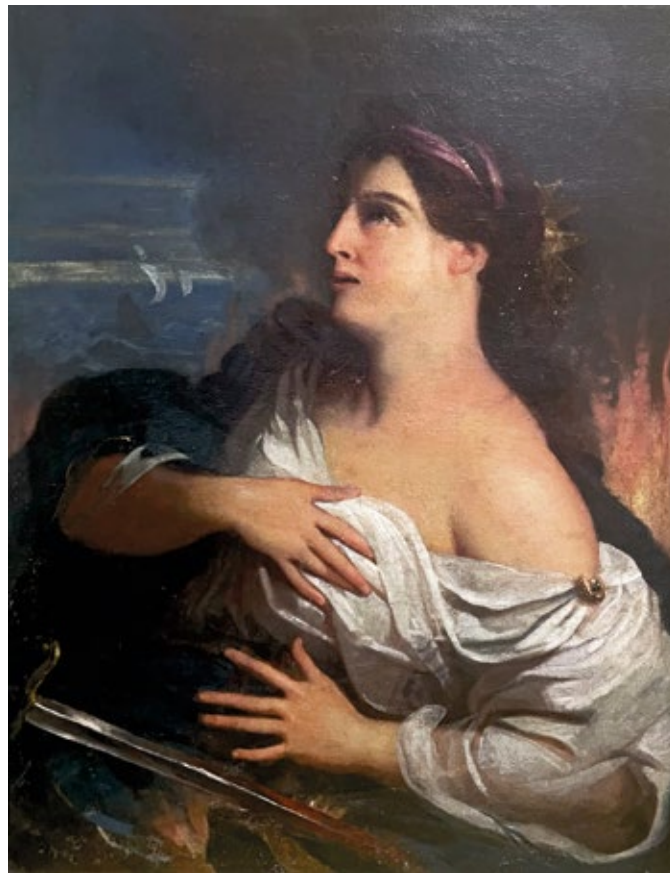
Huile sur toile.

(Restaurations, rentoilé).

83,5 x 65 cm

Cadre ancien en bois doré.

2 000 / 3 000 €



74. Jules HOLTZAPFELL (1826-1866)

Scène de taverne avec un musicien

Huile sur toile, signée.

99 x 80 cm

Au dos, étiquette « Exposition de Bordeaux...».

800 / 1 200 €



75. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1900
Jeune fille aux colombes
 Huile sur toile.
 78 x 47 cm 200 / 400 €



76. Auguste de LA BRELY (1838-1906)
Portrait de femme à l'éventail, 1879
 Huile sur toile, signée et datée.
 138 x 90 cm
 Cadre doré ajouré. 1 000 / 1 500 €

77. Alexandre NOZAL (1812-1929)
Village
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 14,5 x 22 cm 300 / 500 €



78. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage à la cascade
 Huile sur toile marouflée.
 Porte une signature « Renoux » en bas à droite.
 24,7 x 35,2 cm 300 / 400 €



79. Philippe ROUSSEAU (1816-1887)
Le geai paré des plumes du paon, d'après la fable
 de La Fontaine
 Huile sur toile, signé en bas à gauche.
 (Restaurations).
 190 x 132 cm 2 000 / 3 000 €



80. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait de jeune fille en bleu, auprès d'un bouquet de fleurs
Portrait d'un jeune garçon
 Deux huiles sur toile, de forme ovale, formant
 pendant, un signé (?)
 64 x 50 cm et 66 x 46,5 cm 1 200 / 1 500 €





81

81. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830
Portraits d'homme et de son épouse
 Deux pastels, formant pendant, l'un signé « Chaffin ».
 52 x 42,5 cm 400 / 600 €

82. ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XIX^e
 siècle, attribué à Alexis Joseph PERIGNON (1806-1882)
Portrait de femme
 Huile sur toile, marouflé sur panneau.
 23 x 18,7 cm
 Dans un cadre à vue ovale. 200 / 300 €

83. Eugène GILLES (mort en 1909)
Portrait de Michalon
 Huile sur toile ovale, signée et datée 1877.
 62 x 49 cm 200 / 300 €

84. Jules GIRARDOT, XIX^e siècle
Portrait de jeune fille
 Pastel, signé.
 60 x 51 cm 250 / 350 €



82



83



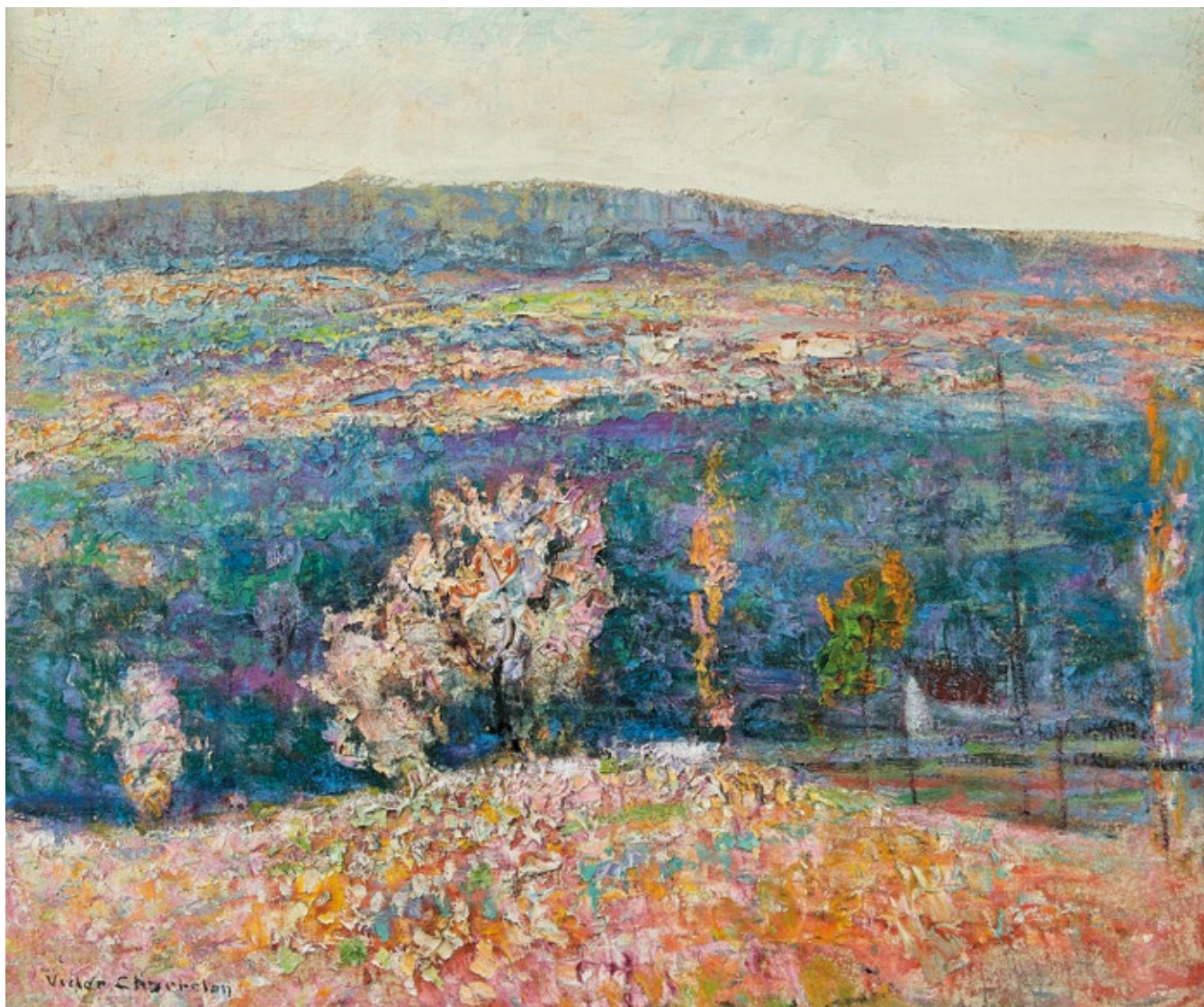
84



85. Charles GILBERT (né en 1838)
Cortège, 1865
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
 53 x 64 cm 800 / 1 200 €

86. Robert BESCHLAG (1838-1903)
Jeune femme et son enfant devant un miroir
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 64 x 53,5 cm 1 200 / 1 500 €





87. Victor CHARRETON

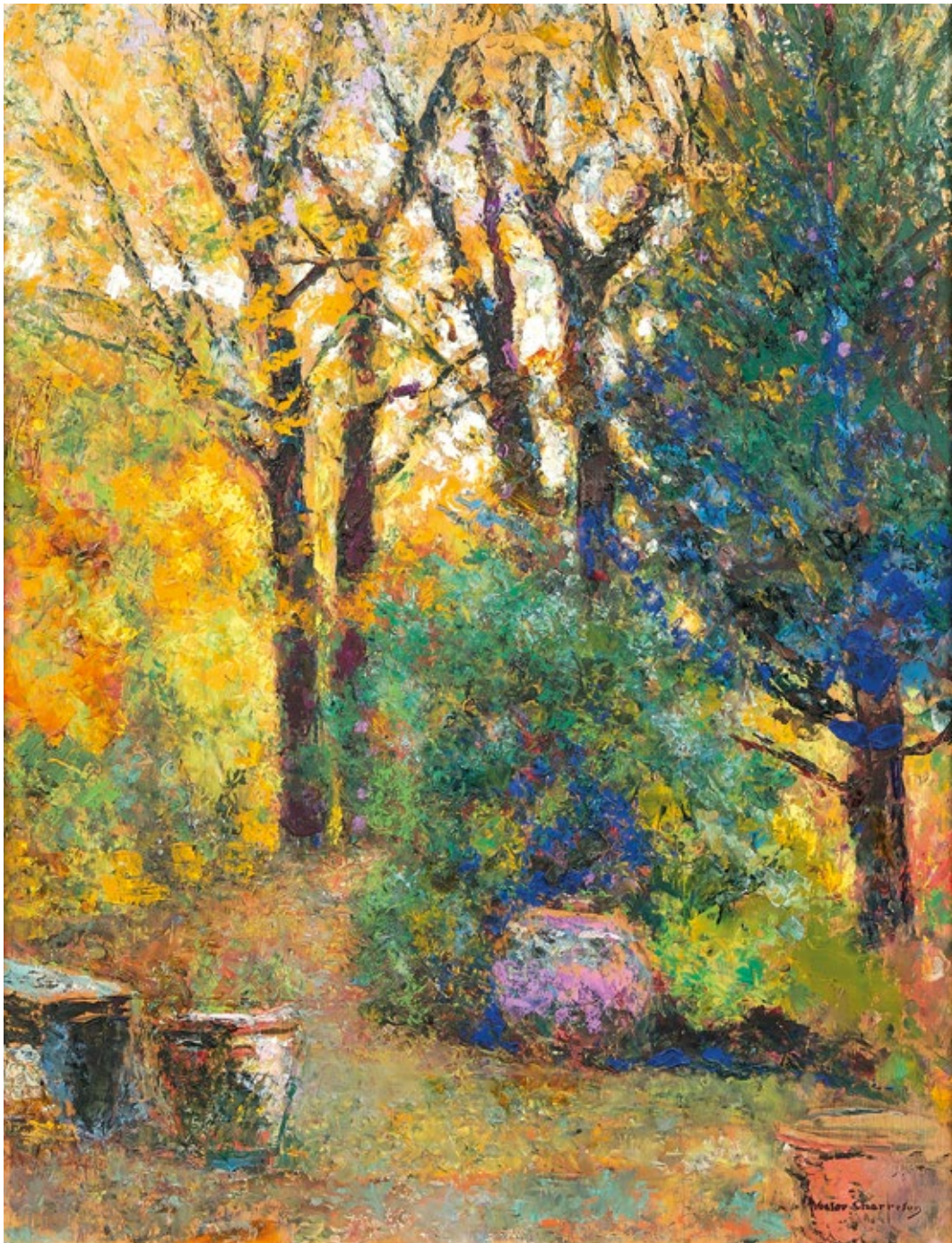
Paysage de fin d'été

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et porte un numéro 654 au dos.

37,5 x 45 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Robert Chatin, *Victor Charretton vie et œuvre*, Robert Chatin éditeur, 1995, décrit et reproduit p. 165 sous le n°190.



88. Victor CHARRETON (1864-1936)

Parc de la Sagne en été

Huile sur toile, signée en bas à droite.

72 x 56 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : vente Lyon, 6 juin 1991.

Bibliographie : Robert Chatin, *Victor Charretton vie et œuvre*, Robert Chatin éditeur, 1995, décrit et reproduit p. 196 sous le n°283.

MOBILIER et OBJETS d'ART



89



90



91



92



94

89. BANDEAU (élément de chape ?) orné de quatre anges.
XV^e siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 17 cm 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Hassan Chabestary, Le Caire.

Chabestary, marchand installé à Khan Khalili au Caire, d'après le guide Joanne de 1909, ce commerçant était spécialisé dans la vente des tapis et broderies.

90. BRODERIE en soie et cannetille ornée d'une Nativité avec inscription « ...erbum carofat » (verbum caro fat tu e).

Italie, XV^e siècle. 200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Hassan Chabestary, Le Caire.

91. BRODERIE au point de tige représentant saint Sébastien.
Vers 1500.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 21 cm 150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Hassan Chabestary, Le Caire.

92. BRODERIE en soie et cannetille ornée de trois personnages présentant le Saint Suaire. Cadre doré.

XVIII^e siècle. (Accidents).

Hauteur : 25 cm - Largeur : 35 cm

Et un FRAGMENT DE TISSU COPTE orné d'animaux stylisés,
16 x 15 cm 150 / 200 €

93. SIX CANTONNIÈRES en soie brodée ornées de rinceaux et de fleurs.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm - Largeur : 160 à 260 cm

Et un JETÉ DE TABLE en soie brochée orné de motifs floraux (accidents), XIX^e siècle, 130 x 130 cm

200 / 300 €

94. MINIATURE représentant la Vierge dans un encadrement en canivet, broderies vertes et dorées.

Dans un cadre marqueté de rinceaux.

XVIII^e siècle. (Accidents).

Hauteur totale : 34 cm - Largeur : 29 cm 200 / 300 €



93



95. PLAQUE en albâtre sculpté en haut relief avec traces de dorure
« *Le Jardin des Oliviers* ».
Malines, XVII^e siècle. (Accidents et manque).
Cadre : 23 x 19 cm 600 / 700 €

96. DEUX MÉDAILLONS D'APPLIQUE en marbre blanc sculptés en
haut-relief de bustes de saint Pierre et de saint Paul (?).
XVII^e siècle, atelier de Jacques Sarrazin (1592-1660).
(Petits accidents).
37 x 28 cm 2 500 / 3 500 €

À rapprocher de la série des bustes du Christ et des douze apôtres
exécutée par Sarrazin pour le cabinet du Roi vers 1744, conservée
maintenant dans la sacristie de la chapelle du château de Versailles.

Œuvres comparables :

Vente Paris, M^e Thierry de Maigret, 13 décembre 2023, n°52.

97. HAUT-RELIEF en chêne sculpté d'une scène de
sacre d'un évêque, avec traces de polychromie
sur les visages.
Travail nordique, vers 1500.
(Petits accidents).
Au verso, cachet en cire (rapporté) de l'Abbaye
de Nostre-Dame fondée à Saint-Amand.
Hauteur : 38 cm 800 / 1 200 €
Largeur : 38 cm





98

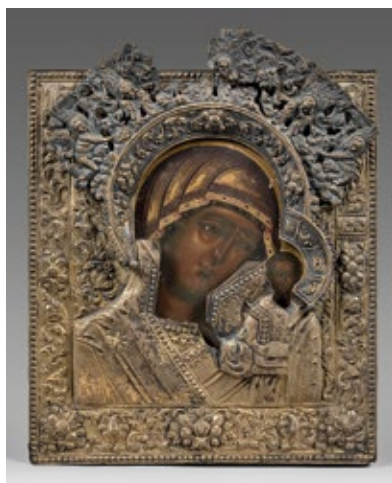
99

98



102

101



100



103



103 bis

103 ter

98. DEUX STATUETTES de saints en bois sculpté polychrome et doré.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 27 et 31 cm 300 / 400 €
99. CHRIST BLESSÉ
Élément de meuble en bois sculpté polychrome et doré.
XVIII^e siècle. (Fentes et petits manques).
18,5 x 17 cm 100 / 150 €
100. ICÔNE de « La Sainte Mère de Dieu ». Rizza richement ciselée en vermeil.
Peut-être Saint Pétersbourg, XVIII^e siècle ? (Manques).
29,5 x 24,5 cm 800 / 1 500 €
101. STATUETTE d'Hercule enfant étouffant le serpent en bois noirci autrefois polychrome.
Fin du XVII^e siècle. (Accidents et manques).
Hauteur : 71 cm 200 / 300 €
102. PAIRE DE SEAUX À RAFRAÎCHIR en métal argenté. Anses en têtes de lion à anneaux mobiles.
Hauteur : 24 cm - Diamètre : 20 cm 150 / 200 €
103. PAIRE DE PETITS CANONS en bronze à décor armorié sous couronne de marquis, datés 1630.
Style Louis XIII, affût moderne.
Longueur : 50 cm 800 / 1 200 €
103. Aristide CROISSY (1840-1899)
bis *Portrait de fusiller marin*
Bronze à patine brun nuancé, signé et daté 1880.
Hauteur : 73 cm 250 / 350 €
103. Émile Louis PICAULT (1883-1915)
ter *Portrait de ménestrel jouant du luth*
Bronze à patine brun nuancé, signé.
Hauteur : 45 cm 250 / 350 €



104. ROUEN
 DEUX BANNETTES, une JATTE CREUSE à contours et DEUX
 PLATS ovales à contours en faïence à décor polychrome
 « à la corne d'abondance » et « à la haie fleurie ».
 XVIII^e siècle.
 (Accidents et réparations). 100/ 150 €

105. ROUEN
 QUATRE ASSIETTES en faïence à contours à décor
 « à la haie fleurie » et « à la corne d'abondance » avec
 oiseaux et insectes.
 XVIII^e siècle.
 (Égrenures et fêlures). 200 /300 €

106. ROUEN
 SOUPIÈRE RONDE COUVERTE à contours en faïence
 polychrome à décor « à la corne fleurie » avec insectes
 et oiseaux, marquée.
 XVIII^e siècle.
 (Anses réparées et petits éclats).
 Hauteur : 20 cm - Diamètre : 28 cm 80 / 120 €

107. ROUEN
 PAIRE DE BOUQUETIÈRES D'APPLIQUE en faïence poly-
 chrome à décor « à la corne fleurie », avec insectes et
 oiseaux.
 XVIII^e siècle.
 (Petits éclats).
 Hauteur : 12 cm 120 / 180 €

108. ROUEN
 BOL À SAIGNÉE en faïence polychrome.
 XVIII^e siècle.
 Longueur : 21 cm 40 / 60 €



109

109. L. TOSELLI (XIX^e siècle)
 PLAQUE rectangulaire en faïence émaillée polychrome figurant « *Le Repos de la Sainte Famille (le miracle des dattes)* » d'après Simon Vouet, signée en bas à droite.
 47,5 x 32,5 cm
 Dans un cadre architectural en noyer sculpté, 64,5 x 45 cm
 300 / 500 €

110. ITALIE, Déruta
 PAIRE DE LIONS COUCHÉS sur une base rectangulaire formant pendant en faïence, à décor polychrome, la base à fond vert bordée jaune.
 Début du XVIII^e siècle.
 (Éclats, saut d'émail et égrenures sur le dessus).
 Longueur : 24,5 et 22 cm
 Hauteur : 11,5 et 12 cm
 600 / 800 €



111

111. Hendrik Willem MESDAG (1831-1915)
 PANNEAU DE VINGT CARREAUX en faïence en camaïeu bleu ornés de bateaux sur la grève.
 Cadre en bois.
 XIX^e siècle.
 (Fêles).
 Hauteur : 79 cm
 Largeur : 63 cm
 300 / 400 €

112. LOCRÉ
 POT À POMMADE COUVERT en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs, dent de loup or sur le bord.
 Usures en dessous et marqué en bleu.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 9 cm
 80 / 100 €

113. GRAND VASE balustre en verre à décor peint en polychromie de mûriers en fleur et fruits, filets or.
 Milieu du XIX^e siècle.
 Hauteur : 35 cm
 250 / 280 €

114. SÈVRES
 POT DE CHAMBRE à anse cambrée, en porcelaine blanche à décor en dorure aux armes de Louis-Philippe.
 Marqué et daté 1845.
 250 / 300 €





115

115. SURTOUT DE TABLE en porcelaine de Berlin émaillé blanc, comprenant : un groupe principal, trois grandes statuettes, trois petites statuettes et leurs socles, et douze éléments de bordure.

XX^e siècle.

(Quelques accidents et restaurations). 400 / 700 €

116. PAIRE DE BROCS en cristal, monture en argent.

Hauteur : 24,5 cm

500 / 800 €



116

117

117. PAIRE D'AIGUIÈRES en cristal gravé, monture en argent anglais.

Hauteur : 27,5 cm

700 / 900 €

118. SERVICE DE TABLE en faïence fine à décor polychrome et or de fleurs dans le goût de Saxe. Bordure vannerie.

- Cinquante-deux assiettes creuses (diamètre : 26,5 cm)

- Cinquante-neuf assiettes à dessert (diamètre : 22 cm)

- Cent-quatre-vingt-douze assiettes plates (diamètre : 26 cm)

Fin du XIX^e siècle.

1 800 / 2 200 €



118



119

120

121

122

119. STATUETTE de Guanyin en ivoire patiné, assise en délaissement près d'un rocher, ses vêtements ornés de bijoux agrémentés de médaillons, ses cheveux ramenés en chignon et recouverts d'un voile. Elephantidae SPP.
Chine, époque Ming (1368-1644).
(Accidents et manques).
Hauteur : 11,6 cm - Poids brut : 246 g 1 200 / 1 500 €
CITES n° FR2400600131-K.
120. STATUETTE de Jésus Bon Pasteur en ivoire à patine jaune, assis les jambes croisées, la tête reposant dans sa main droite, une gourde en Calebasse à son côté et caressant l'agneau sur son genou. Elephantidae SPP.
Goa, travail indo-portugais, XVII^e/XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 8,5 cm - Poids brut : 49,9 g 800 / 1 000 €
CITES n° FR2400600128-K.
121. STATUETTE en ivoire avec traces de polychromie représentant Jésus enfant, debout, portant un vêtement plissé, le rebord des manches ornés de motifs géométriques, ses cheveux formant des boucles. Elephantidae SPP.
Goa, travail indo-portugais, XVII^e/XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 8,2 cm - Poids brut : 63 g 1 000 / 1 200 €
CITES n° FR2400600133-K.
122. OKIMONO en ivoire, jeune garçon habillé à la manière des sumo, tenant un éventail et ayant enfilé de grandes geta d'adulte.
Japon, époque Meiji (1868-1912). (Restauration).
Hauteur : 10 cm
Et un PETIT OKIMONO en ivoire polychrome articulé, sumo en train de lutter face à face.
Elephantidae SPP.
Longueur : 8,7 cm - Poids : 111 g 400 / 600 €
CITES n° 2400600159-K et n° FR2400600158-K.
122. AQUARIUM en porcelaine à décor émaillé polychrome et or dans le style de la famille verte de pins et oiseaux, le pied et l'épaule à décor de frise de fleurs dans des réserves sur fond de chrysanthèmes, le col et la lèvre ornés de rinceaux de pivoines.
Chine, début du XX^e siècle. (Usures et sauts d'émaux).
Hauteur : 36 cm - Diamètre : 43,1 cm 600 / 800 €
123. GRANDE STATUETTE d'autel domestique en bois doré laqué et laiton représentant le Bouddha Amida et sa mandorle.
Japon, XIX^e siècle.
(Petits accidents aux doigts). 1 500 / 2 000 €
124. PAIRE DE VASES balustre en porcelaine à couverte blanc-bleu, monture en bronze doré et ciselé.
Chine, XVIII^e siècle.
Hauteur : 20,5 cm 800 / 1 200 €



123

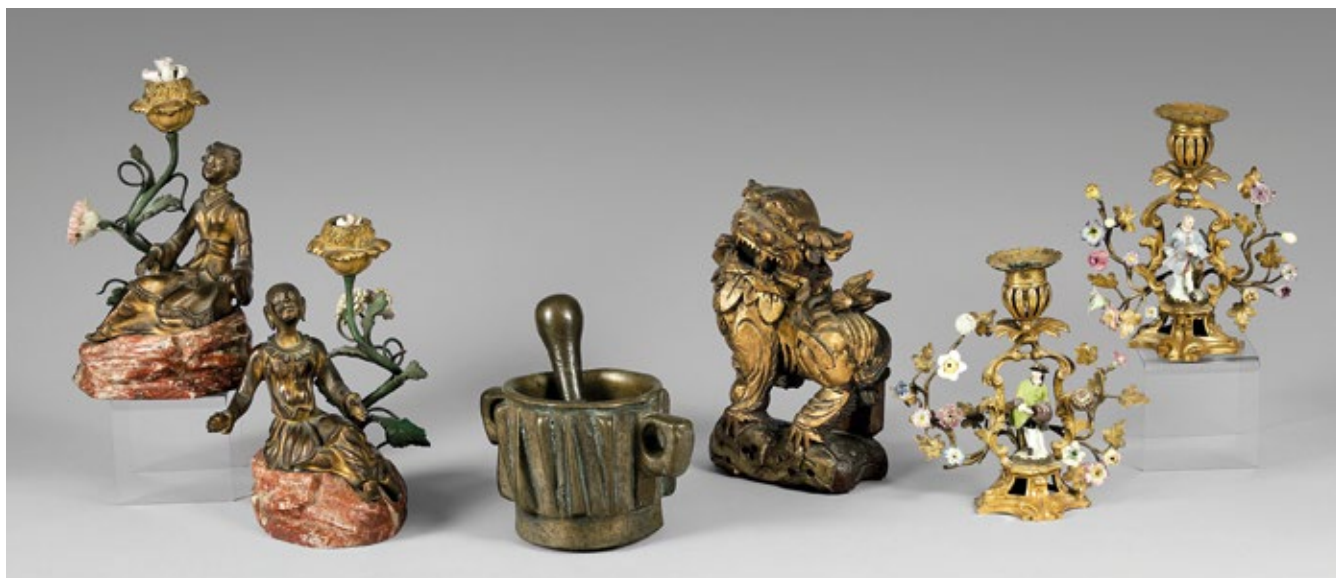


124



125. PAIRE DE VASES bouteilles en porcelaine blanche ornée de fleurs et rinceaux bleus, marque « à la feuille ». Chine, époque Kanxi (1662-1722). (Cols restaurés).
Hauteur : 32 cm 800 / 1 200 €
126. ASSIETTE en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une carpe sortant d'une cascade entouré de trois dragons. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Chine pour le Vietnam, XVIII^e siècle.
Diamètre : 21,5 cm
Bol cerclé de métal 800 / 1 200 €
127. PAIRE DE BOLS en porcelaine émaillée polychrome à décor de neuf pêches de longévité. Au revers, la marque de Guangxu. Chine, époque Guangxu (1875-1908). (Fêlure).
Diamètre : 10,5 cm
Et une PAIRE DE SOUCOUPES en porcelaine émaillée polychrome de paon et oiseaux.
Diamètre : 10,5 cm 500 / 600 €
128. PAIRE DES VASES CORNET en porcelaine décorée en bleu sous couverte de réserves ornées de rochers percés et oiseaux sur des branches de fleurs, sur fond de fleurs de lotus. Chine, époque Kangxi (1662-1722). (Restaurations).
Hauteur : 47 cm 1 500 / 2 000 €
129. GRAND VASE de forme « gu » en bronze à patine brune, incisé de médaillons de pivoines et rinceaux. Chine, vers 1900.
Hauteur : 30,5 cm 300 / 500 €
130. VASE à panse basse en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte de médaillons ornés de tigre et dragon sur l'un et de dragon et phénix sur l'autre, sur un fond bleu poudré et qilin. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. Chine, XVIII^e siècle. (Restauration au bord).
Hauteur : 32 cm 1 500 / 2 000 €





131

132

133

134

131. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze doré et bronze patiné ornés d'un couple de chinois sur une base rocaille en marbre rouge du Languedoc. Le binet en forme de pivoine, la branche ornée de fleurs en porcelaine (du XVIII^e siècle).
Style Louis XV, XIX^e siècle
Hauteur : 20,5 cm

400 / 500 €

132. PETIT MORTIER en bronze orné d'ailettes et deux anses ajourées, avec un pilon.
Espagne, XVII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm

200 / 300 €

133. CHIEN DE FÔ en bois sculpté doré.
Chine, époque Qing, début du XX^e siècle.
Hauteur : 20 cm

120 / 150 €

134. PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS à MAIN en bronze doré feuillagé ornés de statuettes de personnages et fleurs en porcelaine polychrome.
Époque Louis XV.
Hauteur : 16 cm

800 / 1 200 €

135. HUILIER VINAIGRIER de forme bateau en argent ciselé de guirlandes et balustres ajourés. Anses feuillagées. Avec deux burettes en verre taillé.
Paris, 1784.
Maître-Orfèvre : Jean Louis Outrebon, reçu en 1772.
Longueur : 32 cm - Poids : 670 g

400 / 500 €

136. PAIRE DE FLAMBEAUX en argent repoussé à côtes torsées. Marqués IBR.
Belgique, probablement Tournai 1766.
Hauteur : 27 cm - Poids : 930 g

800 / 1 000 €



135

136



137

137. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, le fût sommé d'un pot à feu, d'une tête de bouquetin et de guirlandes.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 42 cm 500 / 800 €

138. PAIRE DE MIROIRS D'APPLIQUE dans des encadrements en bois redoré sculpté et ajouré de palmettes.
Italie, XVIII^e siècle. (Les bras de lumière manquants).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 41 cm 500 / 800 €
139. BAROMÈTRE À MERCURE ET THERMOMÈTRE À ALCOOL sur un support en bois doré sculpté de feuillages avec une pie volant un collier. Signé Jean GATTY.
Vers 1800. (Avec son tube, accidents).
Hauteur : 88 cm 300 / 500 €



140

140. PETIT CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE en marqueterie Boulle, orné d'un putti à l'amortissement et de pieds en forme de dragons, en bronze doré. Cadran à treize plaques d'émail et mouvement signés Edme BAILLOT à Paris. Suspension à fil.
Époque Régence.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 15,5 cm 2 000 / 2 500 €
Edme Baillot, reçu Maître en 1715 à Paris.



138



139



141

141. CARTEL « NEUFCHÂTELOIS » ET SA CONSOLE orné de fleurs polychromes sur fond corail en vernis Martin. Ornementation de tôles dorées repoussées de feuillages, trophée et guirlandes. Amortissement orné d'une urne ajourée en bronze doré. Mouvement à répétition à deux timbres.
XVIII^e siècle.
(Usures au décor).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 15 cm

600 / 800 €

142. DEUX CONSOLES D'APPLIQUES en bois doré sculpté à décor d'enroulements et feuillage.
XVIII^e siècle.
(Usures).
26,5 x 21 cm

200 / 300 €

143. PAIRE D'APPLIQUES à miroirs biseautés dans un double encadrement à fronton à fond de glaces gravées de feuillages. Bras à deux lumières en bronze argenté.
Venise, XVIII^e siècle pour l'un.
(Accidents).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 40 cm

1 000 / 1 200 €

144. PENDULE en bronze doré ornée de guirlandes, feuilles de laurier, grappes de raisins et grenades. Six pieds toupies. Base en marbre blanc avec trophée d'arme (un élément à refixer) et rinceaux. Cadran émail signé « Seigneuret à Paris ». Suspension à fil.
Époque Louis XVI.
(Balancier accidenté).
Hauteur : 38 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 13 cm
Pierre Augustin Seigneuret reçu Maître en 1771, installé rue du Temple.

1 000 / 1 200 €



142



144



143



145. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré rocaille orné de trois chinois laqués polychromes.
 En partie d'époque Louis XV.
 (Mouvement et cadran rapportés).
 Hauteur : 48 cm
 Largeur : 33 cm
 4 000 / 5 000 €
 Pour un décor semblable, *Les secrets de la laque française*, Musée des Arts Décoratifs,
 Paris, 2014, p. 100 et suivantes.





146

147

146. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux lumières.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 45 cm

1 000 / 1 200 €

147. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à un bras de lumière.
Époque Régence.
Hauteur : 28 cm

600 / 800 €

148. BOÎTE À JEUX DE QUADRILLE en bois laqué vert et rinceaux dorés, contenant quatre cassetins de même décor, les couvercles à compteurs. Avec jetons, marques et pions en os.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 4 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 14,5 cm

200 / 300 €

149. PENDULE ET PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc (réparé) et bronze doré. Pieds à griffes. Pendule ornée d'une corbeille de fruits, feuillages et palmettes. Suspension à fil.
Vers 1800. (Cadran émail accidenté)
Hauteur de la pendule : 35 cm
Hauteur des cassolettes : 32 cm

300 / 400 €



148



149

150. GRAND MIROIR à parecloses dans un double encadrement à fronton en bois redoré, sculpté de feuillages, fleurs, dragons et cannelures. Début du XVIII^e siècle. (Modifications possibles).
Hauteur : 188 cm
Largeur : 113 cm

1 500 / 2 000 €



151. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré sommé d'un pot à feu orné de rubans et guirlandes. Cadran émail marqué « Leparreur à Paris » et signé « Barbichon 9^{bre} 1785 ». Suspension à fil et mouvement à répétition. Modèle du bronzier Osmond. Époque Louis XVI.

Hauteur : 73 cm

Largeur : 33 cm

1 500 / 2 000 €

Edmé-Portail Barbichon, émailleur favori de l'horloger Lépine, est installé 1, rue Saint Séverin à Paris. Ses cadrans sont très rarement aussi précisément datés.





152

152. BOÎTE-CADRE contenant une parure composée de dix-neuf éléments en micro-mosaïque, certains montés en vermeil.
Epoque Restauration.
Cadre : 29 x 23,5 cm

1 000 / 1 200 €



153

153. BOÎTE-CADRE contenant dix-huit éléments décoratifs : camées, médaillons en Wedgwood, verre, peinture, et porcelaine.
La plupart du XIX^e siècle. (Accidents).
Cadre : 35 x 29 cm

500 / 600 €



154

154. Ordre de la Légion d'honneur, Restauration, ÉTOILE D'OFFICIER en or et émail, les centres en une seule partie au profil d'Henri IV à droite sur fond rayonnant, revers aux armes de France, couronne royale ornée et sommée de lys, anneau cannelé, poinçon à la tête de bélier (éclats épars), ruban d'époque à rosette elliptique décoloré.
France, 1819-1830.
63 x 42 mm - Poids brut : 18,3 g
TB.
Expert : Jean-Christophe Palthey - jc.palthey@gmail.com

600 / 800 €



155

155. RUSSIE - Ordre de Saint-Vladimir, fondé en 1782
Ensemble de 2^e classe avec glaives comprenant : le BIJOU en or et émail, les bras anglés de glaives, poinçon de titre 56 à la kokochnik à droite pour Saint-Petersbourg sur la bélière, et kokochnik simple sur l'anneau ; la PLAQUE en argent, vermeil et émail, chargée de glaives en vermeil, fixation par épingle basculante, poinçons au dos et sur l'épingle, de fournisseur officiel, de la maison Keibel et à la kokochnik ; la CRAVATE non montée ; l'ÉCRIN en cartonnage rouge, le couvercle frappé de l'aigle impérial et du nom et de la classe de l'ordre en cyrillique « S^t Vladimir 2^e classe avec glaives » (accidenté, manques).
Le bijou : 53,3 x 49 mm - Poids : 21,3 g
La plaque : 92 mm, poids : 53,6 g
TTB à SUP.
Provenance :
Général Maurice Paul Emmanuel Sarrail (1856-1929).
Expert : Jean-Christophe Palthey - jc.palthey@gmail.com

6 000 / 8 000 €



156. GRANDE PENDULE PORTIQUE en marbre blanc, bronze doré et bronze patiné sommée d'un aigle et ornée de drapés, cariatides en gaine, guirlandes et griffons. Cadran émaillé signé Caillouet (accidents). Suspension à fil. Base ornée d'une frise de jeux de putti en bronze doré. Vers 1800.
Hauteur : 60 cm - Largeur : 43,5 cm
Profondeur : 12 cm 1 500 / 1 800 €



157. PENDULE en biscuit blanc et biscuit bleu ornée d'une Parque filant. Ornementation de bronzes dorés : quenouille, panier, vase et bas relief avec amours vendeurs. Suspension à fil. Cadran émail (accidenté) signé « Gaulin à Paris ». Epoque Directoire.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 9,5 cm 500 / 800 €
Antoine Gaulin, reçu Maître en 1788, installé quai de la Mégisserie.

158. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze repatiné et bronze redoré à sept lumières en six bras. Fût cannelé, base triangulaire échancrée à pieds à griffes. XIX^e siècle.
(Un bras de lumière accidenté).
Hauteur : 73 cm 800 / 1 200 €

159. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze doré à cinq lumières sur deux rangs. Fûts en forme de carquois et branches de laurier. Marquées JL.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 57 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 30 cm 1 500 / 1 800 €





160



161



161 bis

160. PEINTURE sous-verre : *Pâtre avec ses chèvres dans une grotte devant la cascade de Tivoli.*
XIX^e siècle.
20 x 25 cm

300 / 400 €

161. DEUX DÉCOUPURES en papier noir, l'une figurant des artilleurs avec une figure de Napoléon dissimulée, et l'autre un couple galant.
Milieu du XIX^e siècle.
19 x 28 cm et 10 x 12 cm

80 / 120 €



162



163

161. Gaston HOCHECORNE (1880-1945)
bis *Les trois bavards*
Statuette en terre cuite, signée. Base au naturel, signée.
Hauteur : 21 cm
Largeur : 35 cm

150 / 200 €

162. PENDULE BORNE en bronze doré, ornée d'une Vénus accroupie d'après l'Antique. Pieds en palmes stylisées. Cadran émail, aiguilles type « Bréguet ».
Suspension à lame.
Époque Restauration.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 13 cm

300 / 500 €

163. PAIRE DE LAMPES en forme d'athénienne en bronze doré et marbre vert. Trois montants ornés de griffons.
Style Empire.
Hauteur : 40 cm

300 / 500 €



164. PAIRE DE VASES SIMULÉS en marbre vert-de-mer à monture de bronze à têtes de faune et guirlandes sur piédouche.
Style Louis XVI.
(Accidents aux couvercles).
Hauteur : 34 cm

400 / 600 €

165. PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES à deux lumières en bronze doré en forme de branchages fleuris et feuillagés, dans des vases Médicis en marbre blanc. Socle en marbre bleu turquin.
Fin du XVIII^e siècle. (Une feuille détachée).
Hauteur : 34 cm

1 000 / 1 200 €

166. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière feuillagés, le fût sommé d'un pot à feu, d'une tête de lion et de guirlandes.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 42 cm

300 / 400 €

167. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois lumières. Fût orné d'un pot à feu et de guirlandes.
Style Louis XV.
Hauteur : 44 cm
Largeur : 36 cm

300 / 400 €





168. VASE en grès flammé de Chine.
Hauteur : 29 cm 100 / 150 €

169. LUSTRE CORBEILLE orné de guirlandes de perles de verre facettées et pendeloques.
XIX^e siècle.
Hauteur : 95 cm
Diamètre : 45 cm 400 / 600 €



169. MIROIR DE TABLE en micro-mosaïque à bis décor floral et fleurettes en verre.
Venise, vers 1900.
(Accidents et manques).
Hauteur : 30,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 3 cm 150 / 250 €



170. HERMÈS
NÉCESSAIRE en argent et vermeil comprenant une boîte d'allumettes, deux gobelets et deux coupelles.
Dans son écrin.
Poids : 180 g 250 / 350 €



171. NÉCESSAIRE DE BUREAU en bronze doré orné de cygnes comprenant un encrier, un godet, un cachet muet, une plaque à papier, un porte-plume et un flambeau.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur du bougeoir : 21,5 cm 300 / 350 €



172. DAUM, Nancy
VASE à panse aplatie en verre givré à décor émaillé d'un paysage de neige. Signé.
Longueur : 17,5 cm 400 / 600 €



173. Giuseppe D'ASTE (1881-1945)
Lion bondissant
Statuette en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse et numérotée 1693. Cachet de Goldscheider.
Hauteur : 18 cm - Largeur : 40 cm 200 / 300 €



174. IMPORTANT LUSTRE « HOLLANDAIS » en bronze à dix-huit bras de lumière sur deux rangs. Dans le style du XVII^e siècle.
Hauteur : 150 cm
Diamètre : 120 cm 500 / 800 €

175. LUSTRE en métal laqué rouge et tôle dorée à douze lumières sur deux rangs orné de feuillages et fleurs.
Hauteur : 95 cm
Diamètre : 84 cm 400 / 500 €



174. MIROIR biseauté dans un double encadrement à fronton en bois redoré, sculpté de coquilles, motifs Berain et rinceaux. Style Régence, XIX^e siècle. (Restaurations).
Hauteur : 168 cm - Largeur : 93 cm 1 000 / 1 500 €

176. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'un trophée de musique et feuillages. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
97 x 61 cm 200 / 300 €





177



177. PAIRE DE LUSTRES CORBEILLE en métal peint en noir à douze bras de lumière, dont un avec pendeloques. (Accidents).

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 85 cm 200 / 300 €

178. LAMPE-COLONNE en métal peint à décor d'urne, lyre, vase, sur un fond brun.

Début XIX^e siècle.

Hauteur : 50,5 cm 80 / 120 €

179. PAIRE DE RAFRAÎCHISSEURS à deux anses sur piédouche en cuivre argenté à décor repoussé de feuillages, fleurettes et d'une armoirie royale.

Fin du XIX^e siècle.

(Socle dessoudé).

Hauteur : 25 cm 120 / 150 €

180. PARTIE DE SERVICE DE VERRES à pied en cristal comprenant huit verres à eau (un éclat), dix verres à vin rouge, quatorze verres à vin blanc et flacon à alcool. 120 / 150 €

181. LAMPE BOUILLOTTE en bronze doré à deux bras de lumière. Fût cannelé, base ronde cuvette. Abat-jour réglable en tôle verte.

Style Louis XVI.

Hauteur : 53 cm

Hauteur de l'abat-jour : 37 cm 200 / 300 €

182. Edouard CHARTON (1855-1890)

Nature morte aux grives

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

23 x 16 cm 100 / 150 €



178

179

181

180

182

183. MIROIR dans un encadrement en bois doré à fronton sculpté et ajouré d'une corbeille fleurie, feuillages et cartouches.
Époque Louis XV.
(Petits manques à la dorure, glace rapportée).
106 x 56 cm 1 000 / 1 200 €



184. COMMODE galbée en placage de bois de violette dans des encadrements mouvementés, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornaments de bronzes dorés et feuillagés. Dessus de marbre brun veiné.
Estampillée FROMAGEAU.
Époque Louis XV.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 64 cm 2 000 / 3 000 €
Jean-Baptiste Fromageau, reçu Maître-ébéniste en 1755.





185. CHAISE LONGUE en deux parties en hêtre mouluré
relaqué gris reposant sur dix pieds fuselés,
cannelés et rudentés. Accotoirs à manchettes.
Bout de pied estampillé DUPAIN.
Époque Louis XVI pour le bout de pied.
Hauteur : 99 cm - Longueur : 186 cm
Profondeur : 75 cm 500 / 700 €
Adrien-Pierre Dupain, reçu Maître en 1772.

186. PAIRE DE CONSOLES mouvementées à quatre
pieds, en bois relaqué gris. Ceintures sculptées
et ajourées de coquilles et feuillages. Dessus
de marbre rouge royal.
En partie du XVIII^e siècle.
(Transformations).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 68 cm 2 500 / 3 000 €





187. PARAVENT à quatre feuilles cintrées en cuir, ornées de scènes champêtres polychromes sur fond doré poinçonné. Encadrement en bois doré sculpté d'entrelacs et croisillons. Angleterre, XVIII^e siècle pour les cuirs. (Quelques accidents).
 Hauteur : 180 cm
 Largeur : 60 par feuille 3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Jean-Pierre Fournet, *Cuirs dorés, un art européen*, Paris, Monelle Hayot, 2009, reproduit page 213, fig 314.

188. COMMODE galbée en placage de bois fruitier ouvrant à deux tiroirs, montants saillants, pieds cambrés. Dessus de marbre bleu turquin. Travail régional de style Louis XV du début du XIX^e siècle. (Fentes et petits accidents).
 Hauteur : 89 cm - Largeur : 131 cm
 Profondeur : 63 cm 700 / 1 000 €



189. GRANDE CONSOLE D'APPLIQUE en bois redoré à ceinture ajourée, richement sculptée de rinceaux et branchages, les quatre pieds en troncs simulés, avec chien et canard sur l'entretoise. Dessus de marbre brèche violette de Seravezza.
Italie, première moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 175 cm
Profondeur : 85 cm

8 000 / 12 000 €







190. RARE SUITE DE QUINZE CHAISES DE SALLE À MANGER à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré relaqué gris. Pieds cambrés nervurés, réunis par une entretoise en H. Attribuées à Jean Baptiste BOULARD.
Époque Louis XV.
(Piqûres, petits accidents et réparations à quatre entretoises et une ceinture, la plupart des chandelles de pieds arrières refaites).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 51 cm
10 000 / 15 000 €
Provenance : anciennes étiquettes indiquant « Régie du Château de Génélard, Inventaire 1905, salle à manger ».





191



194

191. **DESERTE** rectangulaire à côtés incurvés en acajou, filets de laiton et filets d'ébène, ouvrant à un tiroir. Montants cannelés à tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.
Vers 1800. (Quelques accidents).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 114 cm
Profondeur : 40 cm 800 / 1 000 €

194. **MIROIR** dans un encadrement en bois doré à fronton sculpté d'un panier avec fruits et oiseaux.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 47,5 cm 300 / 400 €

192. **TABLE BOUILLOTTE** et bouchon réversible en feutre et cuir ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie.
Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800.
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 65 cm 800 / 1 200 €

195. **PETITE ARMOIRE** en acajou ouvrant à une porte, simulant un chiffonnier, montants à pans cannelés à rudentures en asperge en bronze doré. Dessus de marbre blanc (réparé).
Estampillée M MAGNIEN.
Fin de l'époque Louis XVI.
(Petits accidents).
Hauteur : 147 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 45 cm 400 / 600 €
Claude-Mathieu Magnien, reçu Maître en 1771.

194. **PETITE TABLE** en acajou et filets de laiton ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre blanc à galerie. Montants à cannelures reliés par une tablette d'entretoise.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Accidents).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 33 cm 200 / 300 €



192

193



195

196. TABLE À JEUX TRIC-TRAC en acajou et moulures de cuivre doré, à plateau mobile réversible. Intérieur à jeu en ébène et bois teinté noir. Deux tiroirs en quinconce. Pieds fuselés et cannelés sur roulettes en bronze. Estampillée D. L. ANCELLET. Fin du XVIII^e siècle. Avec deux gobelets en cuir et jetons. Hauteur : 75 cm - Largeur : 115,5 cm Profondeur : 61 cm 2 000 / 2 500 € Denis-Louis Ancellet, reçu Maître en 1766



197. COMMODE à décor marqueté de filets d'encadrements en bois clair et bois noirci, ouvrant par trois tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds en gaine. Dessus de pierre marbrière. Dauphiné, époque Louis XVI. (Soulèvements et petits accidents). Hauteur : 89 cm - Largeur : 111 cm Profondeur : 59 cm 800 / 1 200 €

198. SECRÉTAIRE À ABATTANT en marqueterie de bois de rose, amarante et bois de violette et frisage à décor d'un trophée de musique. Il ouvre par un abattant, deux vantaux et un tiroir en ceinture. Les montants à pans coupés se terminant par des pieds droits. Garniture de bronzes ciselés et dorés en chutes, anneau de tirage, entrées de serrures et tablier. Dessus de marbre mouluré. Estampille J. B. TUART. Époque Louis XVI. (Manques, sauts au placage, taches et insolation). Hauteur : 141 cm - Largeur : 82 cm Profondeur : 37 cm 500 / 800 € Jean-Baptiste Tuart II, reçu Maître-ébéniste en 1752.





199. SECRÉTAIRE en acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant un grand casier avec neuf petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas découvrant un tiroir-coffre. Montants à pans à cannelures rudentées. Dessus de marbre noir veiné. Fin du XVIII^e siècle. (Parties refaites).
Hauteur : 144 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 42 cm 400 / 600 €



200. TABLE DE SALLE À MANGER ovale à allonges en bois teinté acajou. Quatre pieds en gaine cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 119 cm
Longueur : 220 cm (avec deux allonges) 200 / 300 €

201. SUITE DE SIX CHAISES en noyer à dossier lyre. Assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés.
Style Louis XVI, modèle de JACOB.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 50 cm 300 / 500 €

202. SUITE DE SIX CHAISES DE SALLE À MANGER en bois laqué gris à dossier carré ajouré d'une lyre. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 45 cm 200 / 300 €



203. TABLE À JEUX TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou à plateau mobile réversible, ouvrant par deux tiroirs en quinconces. Pieds fuselés et cannelés à roulette.
Époque Louis XVI.
(Accidents).
Hauteur : 69 cm - Largeur : 115 cm
Profondeur : 59,5 cm 800 / 1 200 €



204. GRANDE TABLE RONDE DE SALLE À MANGER à volets et allonges en acajou. Six pied fuselés à godrons sur roulettes.
Milieu du XIX^e siècle.
(Trois allonges en acajou).
Diamètre : 166 cm
Longueur avec trois allonges : 330 cm
Longueur maximum : 500 cm 800 / 1 200 €

205. TABLE DE MILIEU en bois doré, la ceinture sculptée de mascarons, flots, et coquilles ajourées. Pieds en gaine. Dessus gainé de cuir.
Style Louis XIV.
(Éclats).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 150 cm
Profondeur : 77 cm 1 500 / 2 000 €





205 bis

205. BERGÈRE en acajou à dossier renversé.
bis Accotoirs à manchettes, montants antérieurs sculptés de cariatides en gaine et pieds à griffes en bois noirci.
Vers 1800.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 70 cm
Profondeur : 70 cm 100 / 150 €

206. SUITE DE HUIT CHAISES en bois fruitier.
Dossier à bandeau mouluré. Pieds en sabre.
Style Directoire.
(Réparations).

Hauteur : 84 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 47 cm 300 / 400 €



207

208

207. GUÉRIDON en placage d'acajou et bois patiné sculpté de trois pieds à tête de griffons et pieds griffe. Dessus de marbre gris.
Époque Empire.

Hauteur : 72,5 cm - Diamètre : 48 cm 300 / 500 €

208. TABOURET D'AISANCE simulant une pile de livres « *Voyages des Pays-Bas* ». Intérieur doublé de papier reliure. Pieds tournés.
XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 34 cm 300 / 500 €

209. BUREAU « AMÉRICAIN » en chêne ouvrant à un cylindre à lamelles, sept tiroirs dont un double en deux piles et deux tirettes.
Et un FAUTEUIL DE BUREAU tournant à dossier bandeau, accotoirs en crosse et base quadripode.
Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 103 cm - Longueur : 130 cm
Profondeur : 80 cm 300 / 500 €



206



209



210

210. VITRINE en placage de palissandre et bois de violette ouvrant à deux portes vitrées en deux parties. Montants à pans sur deux petits pieds cambrés. Époque Louis XV. (Modifications).
Hauteur : 162 cm - Largeur : 134 cm
Profondeur : 44 cm 500 / 800 €



211

211. COMMODE à façade à léger ressaut à décor marqueté de croisillons et d'un médaillon fleuri ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Pieds en gaines. Dessus de marbre de vert-de-mer. Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Accidents et manques à la marqueterie, manque deux sabots).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 50 cm 600 / 800 €



212

212. TABLE DE SALLE À MANGER en acajou à bandeau et allonges. Six pieds fuselés et cannelés. Avec une allonge à bandeau en acajou, une allonge en acajou, et deux allonges en bois blanc. Style Louis XVI.
Hauteur : 74 cm - Longueur : 120 cm
Longueur maximum : 300 cm
Largeur : 120 cm 800 / 1 200 €

213. GRAND BUFFET-ENFILADE en acajou et moulures de laiton ouvrant par quatre tiroirs surmontant quatre vantaux. Montants arrondis cannelés. Six petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné « arabescato » de Carrare. Style Louis XVI.
Hauteur : 102 cm - Largeur : 204 cm
Profondeur : 52 cm 500 / 800 €



213



214



216

217



215

214. PETITE DESSERTE à côtés échancrés en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds cannelés à tablette d'entretoise.
Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 31 cm

250 / 350 €

215. VITRINE à hauteur d'appui à côtés arrondis à décor gravé de draperies, ouvrant à deux portes. Quatre pieds toupie. Dessus de marbre beige.
Style Louis XVI.
(Une vitre fendue).
Hauteur : 114 cm - Largeur : 112 cm
Profondeur : 37 cm

200 / 250 €



218

216. COMMUNE à façade en arbalète en chêne mouluré ouvrant à quatre tiroirs. Plateau de bois (changé). Deux poignées latérales en fer forgé.
Ancien travail du nord.

150 / 200 €

217. TABLE À JEU à plateau dépliant marqueté d'un damier. Pieds cambrés.
Travail régional du début du XIX^e siècle.
(Réparations).

100 / 150 €



219

218. BUREAU DE PENTE en noyer ouvrant à un abattant découvrant six petits tiroirs, quatre casiers avec un secret, et trois tiroirs en façade. Ceinture découpée. Pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 100 cm - Largeur : 125 cm
Profondeur : 70 cm

200 / 300 €

219. VITRINE à fronton en noyer ouvrant à deux portes vitrées à petits bois surmontant trois tiroirs. Corniche ornée de filets à damiers et d'une étoile. Montants à cannelures rudentées. Pieds cambrés.
Dauphiné, époque Louis XVI.
(Partie supérieure d'un buffet deux corps).
Hauteur : 200 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 30,5 cm

400 / 600 €



220

221

220. ENCOIGNURE ouvrant à deux vantaux galbés en placage de bois de violette et amarante. Dessus de marbre brun veiné. Estampillée COULON et poinçon de jurande. Époque Louis XV. (Petits accidents).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 73 cm
Profondeur : 54 cm 400 / 500 €
Jean-François Coulon, reçu Maître en 1732.

221. FAUTEUIL à dossier cabriolet en noyer sculpté de fleurs, pieds cambrés nervurés, accotoirs à manchettes. Époque Louis XV. (Accident).
Tissu en damas bleu.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 60 cm 100 / 150 €



222

223

222. TABLE SERVANTE à plateau cuvette et casier ouvert ouvrant à un tiroir latéral, en bois relaqué vert orné de fleurs. Pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 49,5 cm
Profondeur : 32,5 cm 120 / 150 €

223. FAUTEUIL canné à dossier plat en hêtre sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés. Époque Louis XV. (Réparations, ceintures doublées).
Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 60 cm 150 / 200 €

224. GRANDE ARMOIRE en noyer mouluré et sculpté ouvrant à deux portes à faux dormant. Corniche en chapeau de gendarme, le fronton sculpté d'une rosace. En partie d'époque Louis XV.
Hauteur : 267 cm - Largeur : 158 cm
Profondeur : 65 cm 500 / 800 €

225. COMMODE galbée en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre rouge royal (fracturé). Époque Louis XV. (Accidents).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 57 cm 300 / 400 €



224



225



226

226. BUFFET BAS en bois teinté acajou mouluré et moulures de laiton ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné.
Travail de MAILLEFERT avec l'estampille à la salamandre. Style Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Longueur: 130 cm
Profondeur : 53 cm 200 / 300 €

227. BUFFET-ENFILADE en acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Montants plats, pieds à griffes. Style Restauration.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 48,5 cm
Profondeur : 160 cm 200 / 400 €



228

228. BANQUETTE en bois laqué gris sculpté d'entrelacs. Six petits pieds fuselés cannelés, dés de pieds arrondis. Style Louis XVI.
Garnie de coussins.
Longueur : 190 cm - Largeur : 75 cm 200 / 300 €

229. BUREAU PLAT en acajou et amarante, ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons et deux tablettes latérales. Plateau garni de cuir vert. Pieds en gaines. XIX^e siècle. (Accidents) 300 / 500 €

230. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat rectangulaire en bois laqué gris mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés et cannelés, ceux de devant rudentés. Époque Louis XVI.
Garniture de cuir havane. (Accidents à un support d'accoudoirs et trous de vers).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 50 cm 300 / 400 €



227



229

230



231. PETITE COMMODE en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs. Pieds en gaines. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 56 cm 250 / 350 €

232. COIFFEUSE en noyer à décor marqueté de filets, ouvrant à trois plateaux, l'un à miroir, et à une tirette en façade avec deux tiroirs. Montants à cannelures simulées, pieds en gaine.
Dauphiné, fin de l'époque Louis XVI.
(Manques et décoloration).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 78 cm
Profondeur : 47 cm 200 / 300 €

233. TABLE À JEUX à plateau mouchoir en loupe d'amboine et placage de noyer, ouvrant à quatre petits abattants à coupelles à jetons en cuivre encastrée. Pieds fuselés.
XIX^e siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 77 cm 200 / 300 €

234. MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré orné d'une rangée de perles.
XIX^e siècle.
Hauteur : 70 cm
Largeur : 57 cm 60 / 80 €

235. FAUTEUIL à dossier médaillon cabriolet en bois relaqué crème. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
(Accidents).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 42 cm 100 / 150 €

236. TABLE DE CHEVET en noyer, ouvrant par un tiroir et une porte. Montants en demi-colonne. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Empire.
(Réparations marbre).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 32,5 cm
Profondeur : 38 cm 60 / 80 €

237. CHAISE à dossier plat en bois laqué gris. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Garniture en tissu aux oiseaux branchés.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 44 cm 30 / 50 €

238. GUÉRIDON à plateau marqueté d'un motif rayonnant ouvrant à un tiroir. Pieds en gaines reliés par une tablette.
Fin du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 75 cm - Diamètre : 54 cm 100 / 150 €

239. GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou à trois pieds colonnes reliés par une tablette étoilée.
Début du XIX^e siècle.
(Petits manques).
Hauteur : 60 cm - Diamètre : 60 cm 120 / 150 €



240



242



241

240. GRAND LIT DOUBLE à chevets cintrés égaux en bois laqué gris. Montants en colonnes détachées à pommes de pin.
Style Louis XVI.
Hauteur : 125 cm - Largeur : 162 cm
Longueur intérieure : 196 cm

150 / 250 €

241. MIROIR DE CHEMINÉE rectangulaire dans un encadrement doré sculpté de perles, entrelacs et feuilles d'eau.
Style Louis XVI.
Hauteur : 167 cm
Largeur : 123 cm

200 / 300 €



243

242. BANQUETTE paillée en noyer à dossier droit à barrettes. Accotoirs en crosses. Huit pieds galbés à entretoise.
Et une PAIRE DE FAUTEUILS paillés en noyer à dossier à trois barrettes.
Ancien travail méridional.

400 / 600 €

243. PENDULE DE PARQUET en chêne sculpté de pampres, épis, et corbeille de fleurs. Cadran émail signé « Monchy au Caule » (accidenté). Mouvement à poids.
Normandie, début du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 247 cm
Largeur : 50 cm

300 / 500 €

244. FAUTEUIL DE BUREAU canné à dossier cintré en bois relaqué gris sculpté d'une frise d'entrelacs, pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
(Fentes).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 42 cm

50 / 60 €



245

246

245. BONHEUR-DU-JOUR en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux rideaux à lamelles et deux petits tiroirs en gradin, une tablette dépliant et un tiroir en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 150 cm - Largeur : 178 cm
Profondeur : 49 cm 400 / 600 €

246. FAUTEUIL relaqué gris à dossier tuile. Accotoirs à manchettes supports d'accotoirs en balustr. Pieds fuselés Époque Directoire. (Réparation).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 48 cm
Et FAUTEUIL relaqué gris à dossier tuile. Supports d'accoudoirs cannelés. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 47 cm
150 / 200 €

247. IMPORTANT ET FIN MELAYER, Iran, vers 1920
Velours de laine sur fondations en coton.
Décor rappelant la savonnerie française. Champ bleu nuit à décor de trois médaillons crénelés incrustés de bouquets de fleurs polychromes entourés de médaillons identiques en symétrie. Quatre écoinçons à décor rappelant les médaillons floraux. Cinq bordures dont la principale ivoire à guirlandes et bandelettes de fines tiges de boutons de fleurs finement dessinées. (Légères petites oxydations naturelles).
500 x 200 cm 300 / 600 €
Expert : Franck Kassapian - 06 58 68 52 26.

248. BELOUTCHISTAN, Iran, vers 1980
Velours de laine sur fondations en coton.
Bon état général. Décor rappelant les tapis Boukhara. À décor de semis de caissons incrustés de sabliers stylisés (symbole du temps qui s'écoule) en forme de mosaïque et carrelage stylisés. Bordure principale à semis de tarentules et crochets stylisés.
230 x 125 cm 60 / 120 €
Expert : Franck Kassapian - 06 58 68 52 26.



247



249. TAPISSERIE « verdure bleue » ornée d'un paysage avec Diane et Calisto.
Aubusson, XVIII^e siècle.
Hauteur : 196 cm
Largeur : 174 cm

1 000 / 1 500 €

250. TAPISSERIE verdure ornée d'un échassier dans un paysage avec fortifications. Bordure fleurie.
Aubusson, XVIII^e siècle.
(Modifications et manque la bordure du bas).
Hauteur : 240 cm
Largeur : 218 cm

1 000 / 1 500 €



251. TAPISSERIE verdure bleue ornée d'un paysage avec ara, bordure fleurie.
Flandres, début du XVIII^e siècle.
(Nombreux accidents et restaurations).
Hauteur : 280 cm
Largeur : 137 cm

600 / 800 €

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

23 et 24 SEPTEMBRE 2024
Une propriété au bord du lac
Mobilier du Château de Nernier

Calendrier des principales ventes à venir

14 JUIN
ARCHÉOLOGIE,
CURIOSITÉS ET
CIVILISATIONS

5 JUILLET
MOBILIER
ET OBJETS D'ART

11 JUILLET
MOBILIER
ET OBJETS D'ART

23 et 24 SEPTEMBRE
UNE PROPRIÉTÉ
AU BORD DU LAC

OCTOBRE
NUMISMATIQUE
Thierry PARSY
Expert

NOVEMBRE
HISTOIRE & CHEVALERIE
Jean-Christophe PALTHEY
Expert

NOVEMBRE
ART D'ASIE
Cabinet PORTIER & Associés
Expert

NOVEMBRE
BIJOUX – ORFÈVRE
SC Emeric & Stephen PORTIER
Expert

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Preseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue

pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

Conformément aux dispositions de l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Preseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES


Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS

12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
Arlys  - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01





ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS
VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108