

COMMISSAIRES-PRISEURS  
**BEAUSSANT LEFÈVRE**  
& ASSOCIÉS

**BIBLIOTHÈQUE BERNARD FONQUERNIE**  
architecte en chef des monuments historiques

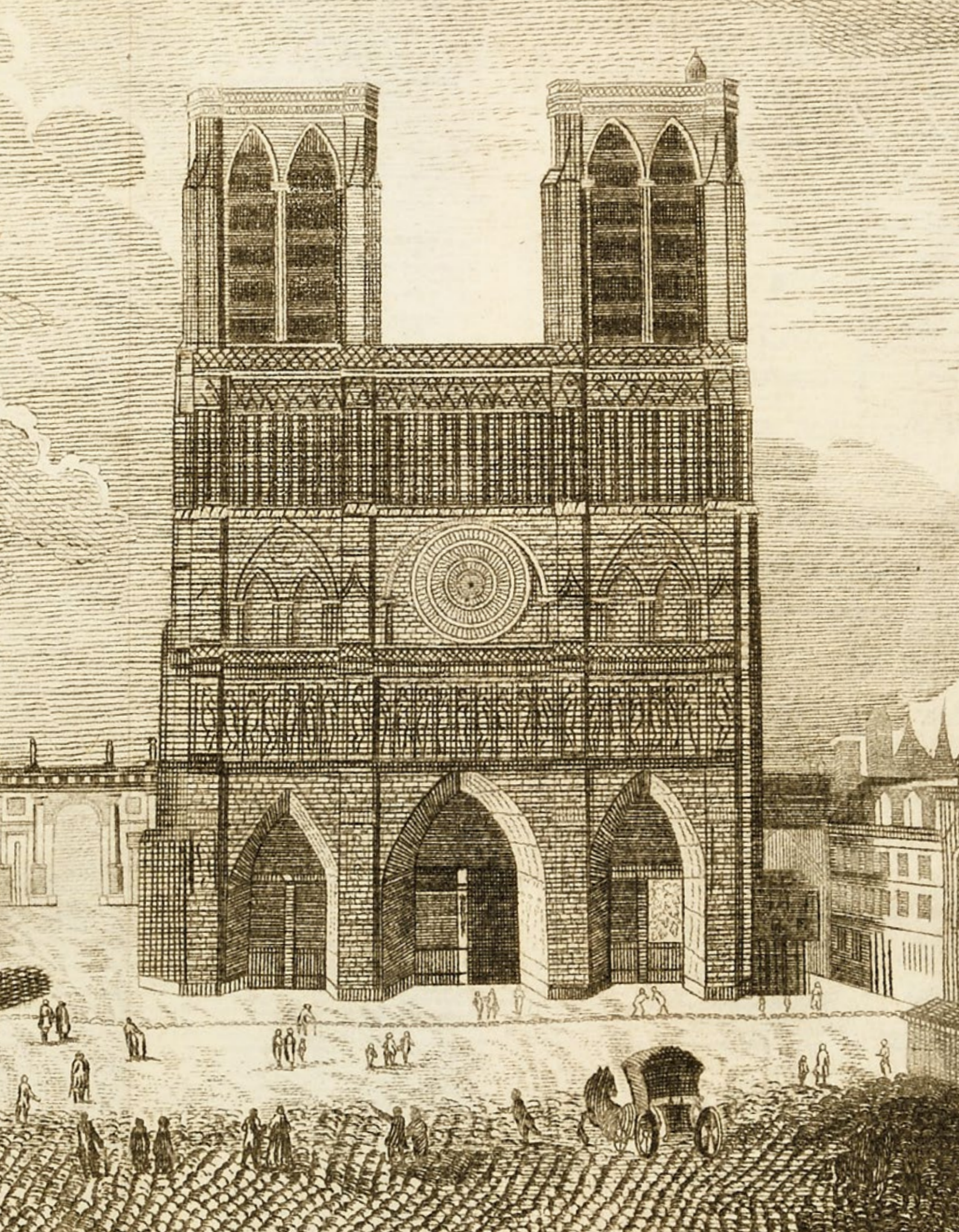


EXPERTS

Cédric et Ithier de **FOUGEROLLE**

**VENDREDI 31 MAI 2024**  
**PARIS – DROUOT**







VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le vendredi 31 mai 2024**

**Bibliothèque Bernard FONQUERNIE**

**À 11h - BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION**

**À 13h30 - LIVRES & MANUSCRITS**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,  
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON**

*Commissaires-Priseurs associés*

**M<sup>c</sup> Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaire-Priseur*

*assistés de Michel IMBAULT,*

**BEAUSSANT LEFÈVRE et Associés**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

**DROUOT.com**

**ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR  Live**

Experts :

**Cédric de FOUGEROLLE & Ithier de FOUGEROLLE**

8, rue de Courcelles - 75008 Paris

Tél. : 01 45 63 04 04 - experts@fougerolle-livres.com

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 7**

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

**EXPOSITION PRIVÉE CHEZ LES EXPERTS :**

Du mardi 21 au jeudi 23 mai de 11h à 18h au 8, rue de Courcelles - 75008 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mercredi 29 mai de 11 h à 18 h - Jeudi 30 mai de 11 h à 20 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

*En couverture, reproduction du lot n°394 - Au dos du catalogue, reproduction du lot n°243  
En 2<sup>e</sup> de couverture, reproduction du lot n°338 - En 3<sup>e</sup> de couverture, reproduction du lot n°297*





## Bernard FONQUERNIE (1934-2023)



Architecte renommé, il était spécialisé dans la conservation et la restauration des monuments historiques. Diplômé des Beaux-Arts de Paris et du Centre d'études supérieures d'histoire de l'art et de conservation des monuments anciens, il est devenu architecte en chef des monuments historiques en 1973 puis inspecteur général des monuments historiques.

Il fut ainsi l'architecte en chef de la cathédrale Notre-Dame de Paris dont il a dirigé des travaux de restauration durant vingt-deux ans, avant le terrible incendie de 2019.

Il eut aussi en charge le quartier du Marais à Paris, le Mont Saint-Michel, la cathédrale de Strasbourg et a supervisé la restauration de nombreux monuments classés, notamment dans les départements du Lot, de l'Aveyron, du Gers, de la Dordogne et de la Gironde.

Vice-président de l'Académie d'architecture, il dédia sa vie à la préservation du patrimoine architectural. Sa passion pour son métier et son respect pour l'histoire architecturale transparaissent dans ses travaux et il ne cachait pas son admiration pour la cathédrale Notre-Dame et ses constructeurs des XI<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Il était enfin architecte-consultant auprès du service des antiquités de Syrie et participa au sauvetage d'Abou Simbel en Égypte.

Bibliophile passionné, soucieux de comprendre ses prédécesseurs et de s'inspirer de leurs travaux, il avait rassemblé une remarquable collection de plus de trois cents ouvrages importants, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, sur l'architecture civile, religieuse et militaire, l'art de l'ingénieur, les jardins et les arts décoratifs.

Aux côtés des traités largement illustrés des grands maîtres de la Renaissance (Alberti, Serlio, Palladio, Vitruve, Androuet du Cerceau, Philibert de l'Orme, etc.), on trouve ceux des architectes des époques classiques et romantiques (Blondel, Lepautre, Perrault, Le Blond, Vauban, Percier et Fontaine, Viollet-le-Duc, Hittorff, etc.), de beaux recueils d'ornements, des monographies sur des monuments dont certains aujourd'hui disparus, des ouvrages sur la peinture et la perspective, etc.

Il lisait avec attention les catalogues des libraires et savait dénicher sur leurs rayons les ouvrages qui venaient régulièrement enrichir sa bibliothèque. Il fut aussi attentif aux ventes aux enchères spécialisées et acquit ainsi plusieurs traités ayant appartenu à ses confrères architectes des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Il tenait cette passion des livres anciens de son père, ingénieur du génie maritime. Tous deux étaient fascinés par l'art et la maîtrise des savoir-faire, chacun dans leur domaine respectif. Il puisait dans ces ouvrages rares et spécialisés une source constante d'idées et de références pour ses projets de restauration, ainsi que des détails et des informations précises sur les méthodes de construction utilisées à différentes époques. La lecture de ces ouvrages lui a également conféré une connaissance aigüe des procédés utilisés par les bâtisseurs afin de restaurer les monuments avec respect et précision.

Pour ses travaux, il s'appuyait aussi sur un remarquable fonds documentaire de plus de mille ouvrages sur la théorie architecturale, l'histoire de l'art et l'archéologie, sur les monuments français, sur Paris et son histoire, etc.

Bernard Fonquernie était l'auteur de nombreuses publications et articles sur la restauration des monuments. Son travail a été récompensé par plusieurs distinctions, dont la Légion d'honneur et les arts et lettres. Cependant, malgré ses nombreuses réalisations et responsabilités, il sut rester discret.

Passionné par la préservation de tous les patrimoines, il était un voyageur avide, curieux de découvrir de nouvelles régions et d'explorer des cultures différentes. Son intérêt particulier pour le Proche et le Moyen-Orient l'a amené à devenir un spécialiste de ces régions, où il a travaillé sur la restauration de nombreux sites historiques et monuments. Sa proximité avec le Liban et la Syrie, pays marqués par des périodes de conflits, témoigne de son engagement envers la conservation du patrimoine même dans des contextes difficiles. Malgré les défis posés par la guerre en Syrie, il a constamment maintenu son travail et son intérêt pour la sauvegarde des monuments historiques de la région.

Sa passion pour l'art ne se limitait pas à l'architecture. En collectionnant avec sa femme les antiquités nubiennes et égyptiennes, ainsi que l'art traditionnel africain, il témoignait d'un intérêt pour les cultures anciennes et les artefacts qui racontent l'histoire des civilisations.

En outre, son appréciation pour les arts s'étendait à différentes époques et styles. Il s'intéressait tout autant à la peinture et au mobilier des siècles passés qu'au design et à la peinture moderne et contemporaine. Cette ouverture d'esprit et cette curiosité pour différentes formes d'expressions artistiques ont enrichi sa carrière professionnelle en lui offrant une perspective plus large sur l'art et l'histoire. Bernard Fonquernie tenait toujours compte du contexte et de l'environnement des monuments historiques lorsqu'il prenait des décisions concernant leur restauration et leur conservation. Il veillait ainsi à préserver leur authenticité tout en les intégrant harmonieusement à leur cadre actuel.



PREMIÈRE PARTIE  
Vente le 31 mai 2024 à 11h  
Lots 1 à 96

## BIBLIOTHÈQUE DE DOCUMENTATION

ARCHITECTURE ET ARCHITECTES, ARCHÉOLOGIE, MONUMENTS HISTORIQUES, BEAUX-ARTS, ARTS ET MÉTIERS, ARTS DÉCORATIFS, HISTOIRE, RÉGIONALISME, PARIS, BORDEAUX, PROCHE-ORIENT, ETC.

Ensemble de plus de 1000 volumes de documentation des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, reliés, cartonnés ou brochés, en très bon état, pouvant présenter quelques manques ou défauts. Vendus en l'état.

- 1 **ANDROUET DU CERCEAU.** Les plus excellents bastiments de France. 1868. 2 vol. en feuilles, chemises.– **NEUFFORGE.** Recueil élémentaire d'architecture... Fac-similé. 6 vol. en feuilles, chemises.– **VERNEILH & GAUCHEREL.** Le vieux Périgueux (sans le feuillet de titre).
- 2 **BAUDOT & PERRAULT-DABOT.** Archives de la commission des monuments historiques. Livraisons in-folio réunies en 5 étuis.
- 3 **BAUDOT, PERRAULT-DABOT.** Les cathédrales de France. 2 vol. in-folio, cartonnage.
- 4 **BEDOS DE CELLES.** L'art du facteur d'orgues. 2 vol. in-folio, cartonnage. Fac-similé.
- 5 **BOSELLI.** Tableaux généalogiques de la dynastie capétienne. *Klincksieck*, 1892. In-8, demi-chagrin époque.
- 6 **CHOISY.** Histoire de l'architecture. *Rouveyre*. 1903. 2 vol in-8, demi-chagrin.– **BAUDOT.** L'architecture. le passé, le présent. *Renouard, Laurens*, 1916. In-8, demi-veau.– **VIGNOLE & LEVEIL.** Traité élémentaire pratique d'architecture. *Garnier*. In-8, demi-veau.– **LANCE.** Dictionnaire des architectes français. *Morel*. 1872. In-8. 2 vol.
- 7 **COLAS.** Le style romain en France. *Paris, Colas*, 1927. In-8, demi-veau époque.
- 8 **Congrès archéologique de France.** 1872-2016. Ensemble de 150 vol. brochés et cartonnés.
- 9 **CONTET.** Les vieux hôtels de Paris. 1920. 22 séries en feuilles, chemises.
- 10 **DESHAIRS.** Le château de Maisons... *Paris, Librairie des arts décoratifs*. In-folio, percaline.
- 11 **DUCOURNEAU.** La Guienne historique et monumentale. *Bordeaux, P. Coudert*, 1842-1844. 4 vol. in-4, demi-chagrin moderne à coins.
- 12 **FOURCY.** Histoire de l'école polytechnique. *Paris, chez l'auteur*, 1828. In-8, demi-basane postérieure.– **Annuaire de la promo 1912.** Juin 1939.
- 13 **GARNIER.** Le théâtre. *Paris, Hachette*, 1871. In-8, demi-chagrin époque.– Six semaines dans un phare. In-8, chagrin.
- 14 **GUADET.** Éléments et théorie de l'architecture. *Paris, Librairie de la construction moderne*, 1904. 4 vol. in-8, demi-chagrin moderne.– **MÂLE.** L'art religieux du XII<sup>e</sup> siècle en France. *Paris, Armand Colin*, 1924. 4 vol. in-8, demi-chagrin.– **PONTREMOLI & COLLIGNON.** Pergame, restauration et description des monuments de l'acropole. *Paris, Société française d'édition d'art*, 1900. 2 vol. in-folio, cartonnage.– **MARIETTE.** L'architecture française. *Paris, Van Oest*, 1929. 3 vol. in-folio, cartonnage.
- 15 **HAUTECŒUR.** Histoire de l'architecture classique en France. *Paris, Picard*, 1948-1966. 7 tomes en 11 vol. in-4, brochés.
- 16 **HENRY.** Les églises de la Moldavie du nord. *Paris, Leroux*, 1930. 2 vol. in-folio, demi-chagrin moderne.
- 17 **Instruction du Comité historique des arts et monuments.** Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen Âge... Instruction sur la musique... *Paris, Imprimerie impériale*, 1857. In-4, percaline moderne.



- 18 **KAPP.** Collection des types et instructions arrangés pour le service de la ligne de Nich à Piot. 1885-1886. In-4, demi-percaline du temps à coins.  
Rare document lithographié concernant les chemins de fer serbes.
- 19 **KHARLAMOFF.** Les chambres dorées de l'hôtel des Demidoff à Moscou [en russe]. *Moscou*, 1955. In-4, demi-basane.
- 20 **LALANNE.** Rouen pittoresque. *Augé*, 1886. In-8, demi-chagrin.
- 21 **LE ROUGE.** Détails des nouveaux jardins à la mode. *Paris, Le jardin de Flore*, 1978. 5 vol. in-folio, en feuilles, chemises et étui.
- 22 **LEBEUF.** Diocèse de Paris. *Durand*, 1863. 3 vol. in-8, demi-chagrin.
- 23 **Manuels Roret.** Ensemble de 6 ouvrages: Architecture. 1857. 2 vol.– Chauffournier. 1828.– Architecte des monuments religieux 1845. 1 vol. & 1 atlas.– Jardinier. 1824. 2 vol.– Jardinier. 1848.– Archéologie. 1841. 3 vol.  
*Joint*: Des Cars. Élagage des arbres. 1865.– Marchand. Le nouveau conducteur de l'étranger à Paris en 1849.– Album maison L. Grados. Ornaments pour le bâtiment... 1899.
- 24 **Maurice BOUTTERIN.** Recueil d'hommage. In-folio, chemise.
- 25 **MILLET.** Monuments byzantins de Mistra. *Paris, Leroux*, 1910. In-folio, en feuilles, chemise.
- 26 **MORIZE.** Étude archéologique sur l'abbaye de Notre-Dame des Vaux de Cernay... *Tours, Deslis*, 1889. In-4, demi-chagrin époque.
- 27 **NORMAND.** Monuments funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France. *Paris, Morel*, 1863. 2 parties en un vol. in-folio, demi-chagrin époque.
- 28 **PLAT.** L'art de bâtir en France, des Romains de l'an 1100. *Les éditions d'art et d'histoire*, 1939. In-8, demi-veau moderne.
- 29 **PASSEPONT.** Étude des ornements. *Paris, Rouam*, 1896. In-4, demi-chagrin époque.
- 30 **Revue Monumental.** 1879-années 2000.– **Actes des colloques de la direction du patrimoine**, n<sup>os</sup> 1, 3, 7, 9, 11, 12, 13 & 14. Ensemble de 374 volumes.
- 31 **ROCHAS D'AIGLUN.** Principes de la fortification antique. *Ducher, Tanera*, 1881. In-8, demi-chagrin époque.
- 32 **RONDELET.** L'art de bâtir. *Paris, Firmin Didot*, 1838-1848. 5 + 2 vol. in-4, demi-toile moderne.
- 33 **ROUBO.** L'art du menuisier. 4 tomes en 3 vol. Fac-similé.
- 34 **ROUX.** La basilique St-Front de Périgueux. *Cassard*, 1920. In-8, demi-chagrin époque.
- 35 **SAUVAGEOT.** Viollet-le-Duc et son œuvre dessiné. *Morel*, 1880. In-4, chagrin époque.
- 36 **VIOLLET-LE-DUC.** Histoire d'une forteresse. 1874. In-8, demi-chagrin époque.– Histoire de l'habitation humaine. 1874. In-8, demi-chagrin époque.
- 37 **Véritables images d'Épinal.** 3 vol. in-folio, cartonnage éditeur.– **Le nouveau jeu de la marine royale.** Estampe xviii<sup>e</sup> siècle. In-folio, colorisée.
- 38 **VERNIQUET.** Plan de Paris. *Debray*, 1821. In-8, cartonnage.
- 39 **ZERVOS.** Rhodes, capitale du Dodécanèse. *Eleftheroudakis et Leroux*, 1920. In-8, demi-veau.

\*  
\* \*

- 40 **Archéologie, patrimoine & histoire de l'architecture.** Lot de 8 volumes reliés: Enlart. Manuel d'archéologie française. 1902-1904. 2 vol., demi-chagrin; Caumont. Abécédaire d'archéologie. 1868. Demi-chagrin; Caumont. Abécédaire d'archéologie. 1858. Demi-chagrin; Dambreville. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie... 1807. Veau fauve raciné; Ouin-Lacroix. Histoire des anciennes corporations d'arts et métiers et des confréries religieuses de la capitale de la Normandie. 1850. Demi-chagrin; Didron. Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine. 1845. Demi-veau; Gillet. Histoire artistique des ordres mendiants. 1912. Demi-basane.
- 41 **Architectes & architecture classiques.** Lot de 60 volumes sur Serlio, Palladio, Michel-Ange, Mansart, Alberti, Philibert de l'Orme, Vignole, Fontainebleau, les éléments de l'architecture de la Renaissance, etc.



- 42 **Architectes & architecture des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> & XX<sup>e</sup> siècles.** Lot de 70 volumes sur Gabriel, Ledoux, Prouvé, Le Corbusier, Soane, Horta, Garnier, l'Art déco, les opéras, etc.
- 43 **Architectes du XX<sup>e</sup> siècle & réalisations.** Lot de 28 volumes sur Sauvage, Le Corbusier, Gaudi, Andreu, etc.
- 44 **Architectes, décorateurs & architecture classiques.** Lot de 70 volumes et catalogues sur Le Vau, Perrault, Philibert de l'Orme, Vignole, Palladio, Gabriel, Androuet du Cerceau, D'Obray, Palissy, etc.
- 45 **Architectes, décorateurs & architecture.** Lot de 80 volumes sur Hardouin-Mansart, Blondel, Gabriel, Boffrand, Boullée, Mansart, Piranèse, Percier et Fontaine, Versailles, les Invalides, Bagatelle, etc.
- 46 **Architectes, décorateurs & architecture.– Bordeaux.** Lot de 60 volumes sur Ledoux, Gabriel, V. Louis, le Bernin, Duban, Horeau, le Panthéon, les gares, la ville et les monuments de Bordeaux.
- 47 **Architecture ancienne & traditionnelle.** Lot de 19 volumes, dont Grimal. Les jardins romains; Gallo-Romains en Île-de-France; Réau. Histoire du vandalisme; Hirschi. L'architecture au Yémen du Nord.
- 48 **Architecture antique.** Lot de 22 volumes, dont Grenier. Manuel d'archéologie gallo-romaine; L'Afrique romaine.
- 49 **Architecture antique.** Lot de 41 volumes, dont Ward-Perkins. Roman architecture; Collignon. Le Parthénon; Cali. L'ordre grec.
- 50 **Architecture classique & moderne.** Lot de 27 volumes, dont Bertaux. L'art de l'Italie méridionale; Baudot. Églises de bourg et de villages; Ruprich-Robert. L'église et le monastère du Val-de-Grâce; Vacherot. Parcs et jardins. Album d'étude; Conant. Cluny; Geymüller. Les Du Cerceau; Das Ornamentwerk des Daniel Marot; Pierre Puget, décorateur et mariniste; Letarouilly. Édifices de Rome moderne.
- 51 **Architecture & beaux-arts.** Lot de 10 volumes: Laloux & Monceaux. Restauration d'Olympie; Krafft & Ransonnette. Plans, coupes, élévations des plus belles maisons & des hôtels construits à Paris & dans les environs (fac-similé); Hessling. Dessins d'orfèvrerie de Percier; Monographie du château de Maison; Réimpression de l'Architecture française de Jacques-François Blondel; Reproduction complète de l'œuvre de Jean Bérain. Époque Louis XIV; Umbdenstock. Recueil de compositions architecturales; Collection de belles compositions de Lepeutre; Mimar. Turk mimari anitlari.
- 52 **Architecture & ornementation.** Lot de 17 volumes in-folio, dont: Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome... 3 vol.; Emy. Traité de la charpenterie. Atlas seul; Recueils d'ouvrages relatifs aux arts et métiers...; Dessins inédits de Viollet-le-Duc; Delafosse. Réimpression de la nouvelle iconologie historique...; Hôtel d'Hallwyl; Grand théâtre de Bordeaux. Plans. 1933.
- 53 **Architecture médiévale & cathédrales.** Lot de 27 volumes, dont Rey. La cathédrale de Cahors; Hommage à Erlande-Brandenburg; Lasteyrie. L'architecture religieuse en France.
- 54 **Architecture médiévale & cathédrales.** Lot de 28 volumes, dont Maillé. Les cryptes de Jouarre; Saint-Philibert de Tournus; Heitz. L'architecture religieuse carolingienne; Hommage à Hubert Landais; Henriot. À l'aube de l'architecture gothique.
- 55 **Architecture médiévale & cathédrales.** Lot de 36 volumes, dont Brochard. Saint-Gervais; Aubert. Cathédrales gothiques; Ginisty. Bozouls; Von Simson. The gothic cathedral; Brutails. Précis d'archéologie du Moyen Âge.
- 56 **Architecture médiévale & cathédrales.** Lot de 37 volumes, dont Puig i Cadafalch. Premier art roman; Puig i Cadafalch. L'art wisigothique et ses survivances; Grandidier. Essais sur l'église cathédrale de Strasbourg; Lemasson. Le château de Commarque en Périgord; Desaulle. Les bories du Vaucluse; Guerry. Fresques romanes de France.  
*Joint* une photographie originale prise d'avion en mars 1917 de la cathédrale de Reims.







- 57 **Architecture ottomane & islamique.** Lot de 38 volumes, dont: Gabriel. Les mosquées de Constantinople. 1926; Margueron. Métropole de l'Euphrate. 2004; Asmar. L'abbaye de Belmont. 1972; Musée sans frontière.
- 58 **Architecture, monuments & jardins.** Lot de 60 volumes environ: monographies, guides, études, etc., dont Montgolfier. Châteaux de France; Auzelle. Dernières demeures; Arcachon. La ville d'hiver; Volbetal. Ermenonville; Gromort. L'art des jardins.
- 59 **Arts décoratifs.** Lot de 22 volumes, dont D'Allemagne. Les anciens maîtres serruriers. 1943, 2 vol.; Pons. Grands décors français; Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français; Feray. Architecture d'intérieur et décoration en France; Prévost-Marcilhac. Les Rothschild bâtisseurs et mécènes. 1995; Principe d'analyse scientifique. Vocabulaire: Objets civils domestiques, mobiliers domestiques, mobilier, métal, espaces urbains, jardins, vitrail, sculptures, tapisserie, taille de pierre et architecture.
- 60 **Arts & architecture des théâtres, vitrail, peinture murale, tapisserie, orgue, scénographie, Paris, Bordeaux.** Lot de 70 volumes.
- 61 **Châteaux & fortifications.** Lot de 27 volumes: Moyen Âge, la Renaissance, la Guyenne, la Bretagne, les châteaux forts, Vauban.
- 62 **Châteaux & fortifications.** Lot de 35 volumes: Rouen, la Sologne, Bordeaux, la ligne Maginot, Vauban, le Périgord.
- 63 **Fortification, forteresses, Vauban, mur de l'Atlantique, Seconde guerre mondiale, phares.** Lot de 65 volumes.
- 64 **Jardin.** Lot de 86 volumes, dont: Nolhac. Les jardins de Versailles; Seris. Parcs et jardins. 1910; Marie. Jardins français classiques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. 1949; Ernouf. L'art des jardins. 1870; Mangin. Histoire des jardins. 1887; Ganay. Les jardins à la française. 1943; Pechere. Jardins dessinés. 1987.
- 65 **Matériaux & techniques.** Lot de 18 volumes, dont La couleur de la pierre; Les charpentes en France du XI<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle.
- 66 **Monuments historiques & patrimoine.** Lot de 21 volumes, dont Malraux et l'architecture; Pierre et patrimoine; Guillaume. Bâtir la ville.
- 67 **Monuments historiques & patrimoine.** Lot de 29 volumes, dont Chastel. Architecture et patrimoine; Le "gothique" retrouvé; Le Corbusier. La charte d'Athènes.
- 68 **Monuments historiques & représentation.** Lot de 23 volumes, dont Recht. Le dessin d'architecture; Montclos. La mémoire des ruines.
- 69 **Monuments historiques.** Lot de 18 volumes, dont Les architectes des monuments historiques 1803-1903; Restaurations des ouvrages et des structures; Bercé. Des monuments historiques au patrimoine.
- 70 **Paris.** Lot d'environ 42 volumes et plaquettes, dont Jarry. Vieilles demeures parisiennes; Aubert. La cathédrale Notre-Dame de Paris; Guilhaemy. Itinéraire archéologique de Paris; Viollet-le-Duc. Les églises de Paris; Hauteœur. Histoire du Louvre; Hauteœur. Le Louvre et les Tuileries de Louis XIV; Églises parisiennes actuelles et disparues; Le Corbusier à Paris; La demeure médiévale à Paris.
- 71 **Paris.** Lot d'environ 45 volumes et plaquettes, dont Riollot & Laulan. Le Champ-de-Mars avant la Révolution; Boinot & Bayet. Les édifices religieux; Babelon. Demeures parisiennes sous Henri IV et Louis XIII; Le Marais mythe et réalité.
- 72 **Paris.** Lot de 16 volumes, dont Marty. L'histoire de Notre-Dame de Paris; Bernard. Paris majuscule; Leniaud. Jean-Baptiste Lassus; Calliat & Lance. Notre-Dame de Paris.
- 73 **Paris.** Lot de 46 volumes, dont Hillairet & Poisson. Évocation du Grand Paris; Poète. Une vie de cité, Paris...; catalogues d'expositions.
- 74 **Paris.** Lot de 56 volumes, dont Vloberg. Notre-Dame de Paris et le vœu de Louis XIII; Les curiosités de Paris; Aubert. Notre-Dame de Paris; Paris, ses églises, ses palais, ses ponts...; Paris antique; Mortet. Étude historique et archéologique sur la cathédrale et le palais épiscopal de Paris...; Fontaines de Paris; Dictionnaire des églises de Paris.

- 75 **Restauration des monuments historiques.** Lot de 16 volumes en espagnol.
- 76 **Théorie de l'architecture & patrimoine.** Lot de 28 volumes.
- 77 **Versailles (château et parc).** Lot de 10 volumes.
- 78 **Viollet-le-Duc & Mérimée.** Lot de 47 volumes.
- 79 **Vitrail, tapisserie, orgue, papier peint, fresque.** Lot de 37 volumes.
- \* \* \*
- 80 **Asie, Cambodge & Vietnam.** Lot de 46 volumes dont: Angkor; Bayon; Delaporte. Voyage au Cambodge. 1880.
- 81 **Chine.** Lot de 43 volumes.
- 82 **Chypre.**— Enlart. L'art gothique et la Renaissance en Chypre. 1899. 2 vol. in-8, demi-chagrin.
- 83 **Égypte.** Histoire, art, culture et Abou-Simbel. Lot de 17 volumes, dont Lauer. Histoire monumentale des pyramides d'Égypte; Egyptomania.
- 84 **Égypte.** Histoire. Lot de 26 volumes, dont Le speos d'El-Lessiya. 1968.
- 85 **Égypte.** Lot de 13 volumes, dont Maspero. Les temples immergés de la Nubie. 1909, 3 vol.; Gaillard, recherches sur les poissons représentés dans quelques tombeaux égyptiens, 1923; Monneret de Villard. La Nubia médiévale. 1935, 3 vol.; Desroches-Noblecourt & Kuentz. Le petit temple d'Abou Simbel. 1968, 2 vol., dédicacé.
- 86 **Égypte.** Lot de 28 volumes, dont Carré. Voyageurs et écrivains français en Égypte. 1956; Le Ramesseum X; Donadoni & Edel. Abou-Simbel bataille de Kadech. 1975.
- 87 **Égypte.** Lot de 28 volumes, dont Choisy. L'art de bâtir chez les Égyptiens. 1904, dédicacé; La construction pharaonique; catalogues du Louvre.
- 88 **Iran, Asie centrale, Samarcande, Boukhara & Petra.** Lot de 34 volumes.
- 89 **Russie, Grèce, Turquie.** Lot de 23 volumes, dont Zervos. L'art en Grèce; Gabriel. Brousse Bursa, 2 vol.; Gabriel. La cité de Rhodes, 2 vol.; Ebersolt & Tiers. Les églises de Constantinople. 1913; Diehl. Les monuments chrétiens de Salonique. 1918.
- 90 **Syrie.** Lot de 3 ouvrages: Yanoski. Syrie ancienne et moderne. *Firmin Didot*, 1862. In-8, demi-chagrin; Taylor. La Syrie, la Palestine et la Judée. *Lemaitre*, 1860. In-8, demi-chagrin; Lortet. La Syrie d'aujourd'hui. *Hachette*, 1884. In-4, cartonnage.
- 91 **Syrie & Liban.** Lot de 30 volumes, dont L'architecture libanaise du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle 1985; Poidebard & Lauffray. Sidon, aménagements antiques du port de Saida. 1951.
- 92 **Syrie, Liban & Terre-Sainte.** Lot de 47 volumes, dont Enlart. Les monuments des croisés. 1925, 4 vol.; Deschamps. La défense du royaume de Jérusalem. 1939, 2 vol.; Deschamps. Le crac des chevaliers. 1934, 2 vol.; Guides Baedeker. Égypte, London, Palestine et Syrie; Guide bleu Liban; etc.
- 93 **Syrie, Liban, Yémen, Arabie & Proche-Orient.** Lot de 33 volumes, dont Nordiguian, Voisin. Châteaux et églises au Moyen Âge au Liban. 1998.
- 94 **Terre Sainte.** Lot de 3 ouvrages: Bourassé. La Terre Sainte. *Mame*, 1860. In-8, chagrin; Darboy. Jérusalem et la Terre Sainte. *Morizot*, 1865. In-8, chagrin; Lassus. Sanctuaires chrétiens de Syrie. *Geuthner*, 1947. In-8, demi-chagrin.
- 95 **Yougoslavie, Europe centrale.** Lot de 24 volumes.
- 96 **Patrimoine étranger.** Lot de 19 volumes sur le Brésil, la Roumanie, l'Amérique latine, etc.



SECONDE PARTIE  
Vente le 31 mai 2024 à 13h30  
Lots 100 à 407

(illustrés sur le site [www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com))

## PROCHE-ORIENT, ÉGYPTE

### VOYAGES & ARCHÉOLOGIE

- 100 BARTLETT (W. H.).** The Nile boat, or Glimpses of the Land of Egypt. *Londres, Arthur Hall, Virtue and Co, 1850.* In-4, 17 x 25,5 cm, VIII + 218 pp., 3 ff. de catalogue, 35 pl., cartonnage de l'éditeur en percaline sable, décor doré sur les plats, dos orné de motifs dorés.

Relation du voyage de l'auteur en Égypte.

Illustré de 35 planches gravées dont un frontispice, un titre-frontispice, une carte et une vue repliée. Vignettes gravées sur bois dans le texte.

Légères rousseurs. Accidents au cartonnage.

50 / 60 €

- 101 CARNE (John).** La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie mineure, etc. illustrées... *Londres & Paris, Fisher, [1836-1840].* 3 tomes en un vol in-4, 21,5 x 26,5 cm, 84 pp., titre-frontispice et 36 pl. & 80 pp., titre-frontispice et 36 pl. & 100 pp., titre-frontispice, 45 pl. et 2 cartes, reliure de l'époque en veau aubergine, large plaque à froid sur les plats, double filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, double filet intérieur doré, tranches dorées.

Première édition française, illustrée de 120 planches gravées d'après W. H. Bartlett, W. Purser, etc., et de 2 cartes du Proche-Orient et d'Asie mineure.

Bel exemplaire en reliure romantique. Deux cachets humides de bibliothèques grattés et petites annotations à l'encre sur le premier titre. Cachet humide du département de philosophie d'une bibliothèque belge au verso du premier feuillet de titre avec trace de cachet de cession. Piqûres marginales aux planches. Dos légèrement insolé, petit accroc à la coiffe supérieure.

300 / 350 €

- 102 COMBES (Edmond).** Voyage en Égypte, en Nubie dans les déserts de Beyouda, des Bicharys et sur les côtes de la mer Rouge. *Paris, Desessart, 1846.* 2 vol. in-8, 13,5 x 21,5 cm, 3 ff., XVI + 376 pp. & 2 ff., 484 pp., une carte repliée, reliure moderne en demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés, couvertures.

Édition originale, illustrée d'une carte gravée repliée, de cet important voyage ethnographique.

Vice-consul de France à Rabat puis à Damas, le saint-simonien Ed. Combes (1812-1848) fit deux voyages en Afrique et des repérages pour le futur canal de Suez.

Bon exemplaire. Ex-libris de l'alpiniste et bibliophile dauphinois Henry Duhamel (xix<sup>e</sup> siècle) et du d<sup>r</sup> Louis Duhamel. Nombreuses rousseurs, pâles mouillures.

200 / 220 €

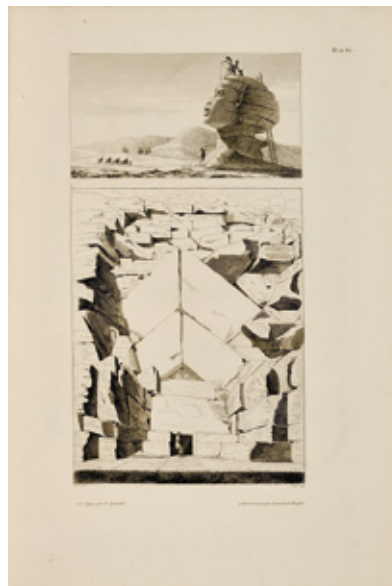
- 103 DENON (Vivant).** Voyage dans la Basse et la Haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, P. Didot l'Aîné, 1803. 3 vol. in-12, 10 x 18 cm, et un atlas in-folio, 39 x 55 cm, XXII + 324 pp. & 2 ff., 348 pp., 1 pl. repliée & 2 ff., 296 pp. & 1 f., 142 pl. (chiffrées 141) dont 10 repliées, reliure moderne en demi-veau vert à coins, dos ornés de faux-nerfs et de fleurons dorés.

Édition in-12, avec l'atlas in-folio.

Beau tirage de l'atlas, grand de marges, des 142 planches, dont certaines gravées par Denon (1747-1825).

Très bon exemplaire. Mouillure angulaire à la première partie du deuxième volume, petites galeries de vers comblées dans le deuxième volume (pages 283-314) avec légères atteintes au texte.

800 / 850 €



103

- 104 SAVARY (Claude).** Lettres sur l'Égypte... Paris, Bleuet jeune, 1798. 3 vol. in-8, 12,5 x 20 cm, 2 ff., XVI + 398 pp., 3 pl. repliées & 2 ff., 292 pp., une pl. repliée & 2 ff., 330 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Illustré de 3 cartes et d'un plan de la grande pyramide, gravés.

L'orientaliste Savary (1750-1788) avait voyagé en Égypte de 1776 à 1778.

Bon exemplaire. Piqûres. Restaurations à la reliure, dos frottés, pièces de titre remontées.

*Relié à la suite, du même :*

Les amours d'Anas-Éloujoud et de Ouardi, conte traduit de l'arabe... Paris, Bleuet, 1799. 2 ff., 58 pp., 1 f.

Mouillure angulaire.

150 / 200 €

- 105 VERNINAC SAINT-MAUR (Jean-Baptiste de).** Voyage du Luxor en Égypte, entrepris par ordre du roi pour transporter, de Thèbes à Paris, l'un des obélisques de Sésostris. Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-8, 13 x 20,5 cm, 1 f. blanc, 2 ff., 468 pp., 2 ff., 7 pl. dont 4 repliées, cartonnage à la Bradel moderne en papier à la cuve, non rogné, couvertures.

Édition originale, peu courante, illustrée de 7 planches gravées dont une finement aquarellée.

Le capitaine de corvette de Verninac Saint-Maur fut désigné, sur la demande de Champollion le jeune, pour aller chercher en Égypte l'obélisque qui fut dressé en 1835 sur la place de la Concorde à Paris. Il fut ministre de la marine de juillet à décembre 1848.

Ex-dono de l'auteur à Boucher, alors secrétaire général du ministère de la marine. Importantes piqûres et rousseurs, taches et marques au crayon, feuillets de légende in fine reliés à l'envers. Accidents aux couvertures.

120 / 150 €

- 106 VOLNEY (Constantin-François).** Voyage en Syrie et en Égypte pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Desenne, Volland, 1787. 2 vol. in-8, 12,5 x 18,5 cm, XVI + 384 pp., 2 pl. repliées & VIII + 458 pp., 2 ff., 3 pl. repliées, reliure de l'époque en basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 2 cartes et de 3 vues, gravées.

Bon exemplaire. Légère mouillure dans la marge inférieure du second volume. Petite déchirure sans manque à une planche. Coiffes supérieures usées.

300 / 350 €



# ANCIEN RÉGIME

ART DE LA GUERRE, MARINE, HISTOIRE, HÉRALDIQUE, CHASSE, SCIENCES, ETC.



107

- 107 BAUGEAN (Jean-Jérôme).** Recueil de navires de guerre et marchands de diverses nations. *Paris, Bance aîné*, 1812. In-4, 22 x 29 cm, 6 pp., 12 pl., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane aubergine, dos orné de faux-nerfs dorés.

Rare suite de 12 belles planches de navires de Méditerranée et d'une frégate américaine.

Le peintre de marine marseillais Baugean (1765-1830) publia deux ans plus tard sa célèbre *Collection de toutes les espèces de bâtiments de guerre et de bâtiments marchands qui naviguent sur l'océan et la Méditerranée*.

Bon exemplaire. Tous les feuillets sont raccommodés anciennement dans le bas de la gorge, avec atteinte au texte sur un feuillet. Légères mouillures anciennes.

150 / 200 €

**BELIDOR (Bernard de).**

« Artilleur de renommée européenne », l'ingénieur Forest de Belidor (vers 1698-1761), professeur à l'école d'artillerie de La Fère lors de sa création, puis inspecteur de l'artillerie et des mines, entra à l'Académie des sciences en 1756.

- 108** Le bombardier françois, ou Nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision. *Paris, Imprimerie royale*, 1731. In-4, 18,5 x 25 cm, 3 ff., XLII pp., 1 f., 366 pp., frontispice et 8 pl. repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de ce célèbre ouvrage de balistique, illustré d'un beau frontispice et de 8 planches gravées, qui eut une importance capitale au XVIII<sup>e</sup> siècle. Belidor y donne une nouvelle méthode pour régler le tir, plus pratique que celle de Blondel.

Très bon exemplaire. 4 planches uniformément brunies. Petit accident à la coiffe supérieure, coins et mors légèrement frottés.

300 / 350 €

- 109 Nouveau cours de mathématique à l'usage de l'artillerie et du génie... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1725*. In-4, 18,5 x 25 cm, 12 ff., 560 pp., 16 ff., 34 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de cet important traité de mathématiques appliquées aux arts de la guerre. Illustré de 34 planches gravées de fortification, d'artillerie, de machines, etc.  
Bel exemplaire. Signature contemporaine *De Samaruy* sur le titre.

400 / 450 €

- 110 **Biblia sacra, vulgatæ editionis...**  
*Lyon, veuve de Claude Rigaud & Claude Obert, 1631*. In-12, 10,5 x 17 cm, 808 + 44 p., 28 ff. (sur 29), reliure de l'époque en veau fauve, double encadrement de roulettes dorées sur les plats, nom doré sur les plats, dos lisse orné du même décor de roulettes dorées.



Bonne édition lyonnaise de la vulgate sixto-clémentine.

Beau titre-frontispice gravé.

Exemplaire en reliure du temps au nom de *Iacobus Brossaud*. Manque le dernier feuillet (blanc?) et la première garde volante. Nom découpé en marge du titre-frontispice et du premier feuillet. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre-frontispice. Soulignements et notes marginales anciennes. Rares petites taches. Coins usés, petites fentes aux mors, accident en tête du dos sommairement réparé, dos frotté.

60 / 80 €

- 111 **Cartes des chasses du roi.**— Ensemble de 7 cartes (sur 12), entoillées. [*Paris, Picquet*], vers 1820. Boîte du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, de la maison Eyraud, en demi-percaline verte.

Seconde édition, finement gravée par Bouchet, Tardieu l'Aîné et Doudan, d'après Dalahaye ou Macquet.  
Très bon état.

Thiébaud 154.

Détail:

- 1. Mantes. 81,5 x 46 cm.
- 2. Poissy. 81,5 x 46 cm.
- 4. Crespières. 81,5 x 46 cm.
- 7. Montfort l'Amaury. 81,5 x 46 cm. Parcours notés au crayon rouge et au crayon bleu. Rousseurs.
- 8. Chevreuse. 81,5 x 46 cm. Un petit feuillet de note collé en marge.
- 10. Rambouillet. 81,5 x 46 cm.

Joint un second exemplaire de la feuille de Mantes, usagé.

Joint:

**Environs de Versailles...** sous la direction de m<sup>r</sup> le l<sup>t</sup> g<sup>al</sup> Pelet. *Paris, E. Kœpplin, 1837*. Carte, 93 x 70 cm, entoillée.

« Contre épreuve lithographique ». Très bon état. Parcours noté au crayon rouge.

150 / 180 €



- 112 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)].** Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, châteaux & autres lieux de plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette ville. Paris, De Bure père, De Bure fils aîné, 1762. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 14 + 408 pp., frontispice, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition « corrigée & augmentée », ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Huquier fils. D'une famille de botanistes, Dezallier d'Argenville (1732-1796) publia plusieurs ouvrages sur les monuments et les objets d'art.

Bon exemplaire. Coiffe supérieure en partie arrachée, mors fragiles, coins frottés.

100 / 120 €

- 113 DIDEROT (Denis) & Jean d'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers... — Recueil de planches... Genève, Jean-Léonard Pellet, 1777-1779. 36 + 3 vol. in-4, 20 x 25 cm, reliure de l'époque en veau tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Troisième édition, de format in-4.

L'illustration gravée comprend un portrait de Diderot, un portrait de d'Alembert et 445 planches (sur 446), dont de nombreuses dépliantes. Avec plusieurs tableaux repliés.

Bon état. Manque la planche XVI du tome 36. Mouillures à certains volumes, parfois fortes. Légères rousseurs. Restaurations aux reliures.

2500 / 3000 €



- 114 DULAURE (Jacques-Antoine).** Nouvelle description des environs de Paris, contenant les détails historiques & descriptifs des maisons royales, des villes, bourgs, villages, châteaux... *Paris, Lejay, 1787.* 2 tomes en un vol. in-12, 2 ff., XXIV + 312 pp. & VIII + 358 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, chiffre doré DB en queue du dos.

Seconde édition de ce guide descriptif des monuments, églises, palais et châteaux d'Île-de-France.

Avant de développer une activité littéraire prolixe et une carrière politique mouvementée, Dulaure (1755-1835) reçut une formation d'architecte et d'ingénieur.

Bel exemplaire provenant de Joseph Faivre du Bouvot (1769-1830), magistrat bisontin, membre de l'Académie des sciences, belles lettres, et arts de Besançon et ami de Nodier (ex-libris typographique, signature manuscrite et chiffre en queue).

150 / 180 €



- 115 FEUQUIÈRE (Antoine de).** Mémoires de M. le marquis de Feuquière... contenant ses maximes sur la guerre... *Londres, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1775.* 4 vol. in-12, 9 x 16,5 cm, 1 f., CCVIII + 226 pp. & 1 f., 402 pp., 4 pl. repliées & 1 f., 388 pp., 7 pl. repliées & 1 f., 444 pp., 2 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Bonne édition, illustrée de 13 planches gravées.

Le marquis de Feuquière (1648-1711) était lieutenant général. Ses mémoires constituent un traité d'art militaire. Bon exemplaire. Signatures sur les premières gardes: *M<sup>me</sup> de Simiane*. Reliures frottées.

100 / 120 €

- 116 GARSULT (François Alexandre de).** Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval... *Paris, Bailly, 1771.* In-4, 19 x 25 cm, 18 ff., 634 pp., 1 f., 29 + 20 pl., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Un des plus célèbres traités d'hippologie du XVIII<sup>e</sup> siècle, rédigé par François de Garsault (1693-1778), officier des haras au haras du Pin et rédacteur de plusieurs articles de la *Description des arts et métiers*.

Illustré de 49 planches gravées, certaines repliées.

Bon état. Ex-libris manuscrits sur les gardes blanches. Coiffes et coins restaurés.

300 / 350 €



- 117 HUGO (Hermann).** Le siège de la ville de Bréda conquise par les armes du roy Philippe IV... *Anvers, Balthasar Moretus pour Plantin, 1631.* In-4, 20 x 30 cm, 5 ff., 164 pp., 8 ff., 2 ff. blancs, titre-frontispice et 8 planches doubles, reliure moderne, signée *Ateliers Laurenchet*, en demi-veau fauve marbré à coins, dos à nerfs.

Première édition en français, illustrée d'un titre dans un large encadrement allégorique, gravé par Cornelis Galle, et de 14 belles planches gravées de fortifications, dont 6 dans le texte.

Le jésuite Hugo (1588-1629), historien, donne dans cet ouvrage la meilleure relation du célèbre siège de Bréda. Traduit du latin par l'abbé Chifflet (1597-1657).

Bel exemplaire, lavé et parfaitement établi. 3 planches dans le texte sont collées sur les planches tirées originellement.

*Relié à la suite:*

**HEINSIUS (Daniel).** Histoire du siège de Bolduc et de ce qui s'est passé es Pais Bas Unis l'an M DC XXIX... *Leyde, Elzevir, 1631.* 3 ff., 212 pp., 2 ff., titre-frontispice et 5 planches dont 3 doubles et 2 repliées.

Première édition en français de cette relation du siège de Bois-le-Duc, illustrée d'un titre-frontispice historié, gravé par Cornelis Claesz Duysend, et de 10 belles planches gravées de fortifications, dont 5 dans le texte.

Poète néolatin, Heinsius (1580-1655) était un humaniste et historien actif aux Pays-Bas. Traduit du latin par le pasteur poitevin André Rivet (1572-1651).

Bel exemplaire, lavé et parfaitement établi. Quelques petites déchirures marginales sans manque habilement restaurées. Deux planches hors-texte ont été reliées dans le premier ouvrage.

800 / 1000 €

- 118 [LA CHESNAYE DES BOIS (Alexandre de)].** Dictionnaire militaire ou Recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre...— Supplément au Dictionnaire militaire... *Paris, Gissey, Bordelet, David le Jeune, 1745-1746.* 3 vol. in-12, 9,5 x 16,5 cm, VIII + 592 pp., 1 tableau replié & 2 ff. 564 pp. & VIII + 294 pp., 1 f., [295]-574 pp., reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Dictionnaire classique des termes d'art militaire, avec de nombreux renseignements sur l'armée française au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire. Petit raccommodage ancien pages 1-2 du 1<sup>er</sup> volume. Deux coiffes usées.

120 / 150 €

- 119 LACUÉE (Jean-Girard).** Le guide des officiers particuliers en campagne, ou Connoissances militaires nécessaires pendant la guerre... *Paris, L. Cellot, 1785.* 2 vol. in-8, 12,5 x 19,5 cm, 2 ff., 496 pp., XIII pl. & 2 ff., 456 pp., 2 ff., IV pl., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 17 planches gravées.

Le chevalier de Cessac (1752-1841), promu général en 1795, fut ministre de la guerre et gouverneur de l'École polytechnique. Il fut élu à l'Académie française en 1803 et à l'Académie des sciences en 1832.

Bon exemplaire. Signatures à l'encre sur les titres: François Louis de Barville, lieutenant aux gardes françaises (1749-1836), son gendre Charles, marquis de Saily, capitaine de cavalerie (1782-1842), puis sa petite-fille Marie-Adrienne de Bélot, alors comtesse Édouard de Lambertye (1811-1905). Mouillure angulaire au premier volume. Une coiffe fragile.

120 / 150 €

- 120 LIPSE (Juste).** [Poliorceticon, sive De machinis, tormentis, telis, libri quinque... *Anvers, Balthasar Moretus, veuve de Jan Moretus, Jan II Moretus, 1625*]. — De militia romana [suivi de] *Analecta sive Observationes reliquae ad militiam et hosce libros. Anvers, Jan Moretus, 1602*. 2 ouvrages en un vol. in-4, 16 x 25 cm, 208 pp. (sur 218), 3 ff. & 366 pp., 1 f. blanc, 1 pl. repliée & XXX pp., 2 ff., reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Réunion de trois impressions plantiniennes des ouvrages d'art militaire de l'Antiquité de Lipse (1547-1606), illustrées de nombreuses planches gravées, dont une repliée.

Beau tirage des planches. Ex-libris Cousin (XIX<sup>e</sup> siècle) et signature d'A. Piette (XIX<sup>e</sup> siècle) sur la première garde et au début du texte. Manque les 5 premiers feuillets (page de titre et dédicace à l'archevêque de Liège) du *Poliorceticon*... dont les deux feuillets du début sont frottés et salis. Derniers cahiers du *De militia*... fragilisés en marge par une pâle mouillure ancienne. Mors fendus, coiffes arrachées.

120 / 150 €

- 121 MÉNAGE (Gilles).** Dictionnaire étymologique de la langue française... *Paris, Briasson, 1750*. 2 vol. in-folio, 25,5 x 39,5 cm, 1 f., XX + CVIII + 726 pp., 1 f. & 1 f., 588 pp., 2 ff., XL + 224 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition largement augmentée (celle de 1650 et 1694 n'étaient qu'en un volume) du premier dictionnaire étymologique français. Contient à la suite un *Dictionnaire des termes du vieux français, ou Trésor de recherches et antiquités gauloises et françaises*... par M. Borel, avec un titre et une pagination particuliers.

Très bon exemplaire, aux armes du duc de la Vallière (1708-1780), l'un des plus grands bibliophiles du XVIII<sup>e</sup> siècle (OHR 1719, fer n° 1), avec une note manuscrite de l'époque « Cat. de Nyon n° 7663. Double à vendre » (catalogue La Vallière. 2<sup>e</sup> partie, tome III, décembre 1784, n° 7663). Rares piqûres, première garde blanche du second volume déchirée sans manque. Reliure usée: coiffes arrachées, mors fendus mais solides, coins usés.

150 / 200 €

- 122 MENIN (Nicolas).** Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des rois et des reines de France... *Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche, Jean Pepingué, 1723*. In-8, 9,5 x 18,5 cm, 12 ff., 510 pp. (chiffrées 508), 23 ff., cartonnage moderne, dos lisse, non rogné.

Édition originale de ce traité historique. L'auteur donne à la suite une relation détaillée du sacre de Louis XV (96 pages), avec la liste des personnes qui y ont eu des fonctions.

Menin (1684-1770) était conseiller au parlement de Metz.

Titre et dernier feuillet salis, manque angulaire aux deux premiers feuillets sommairement réparé, mouillures marginales.

*Joint :*

**MENESTRIER (Claude-François).** La nouvelle méthode raisonnée du blason... *Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1761*. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 4 ff., 298 pp., 15 ff., frontispice et 30 pl., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Illustré d'un frontispice héraldique et de plusieurs centaines de blasons gravés sur 30 planches.

Bon exemplaire. Frontispice très légèrement déboîté et effrangé en marge. Seconde garde volante manquante. Dos frotté.

100 / 120 €

- 123 [MERCIER (Louis-Sébastien)].** L'an deux mille quatre cent quarante. *Londres, 1772*. In-8, 11 x 18 cm, X (sur XII) + 402 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition imprimée aux Pays-Bas ou à Paris, de cette utopie de Mercier (1740-1814), critique de la société française d'Ancien régime.

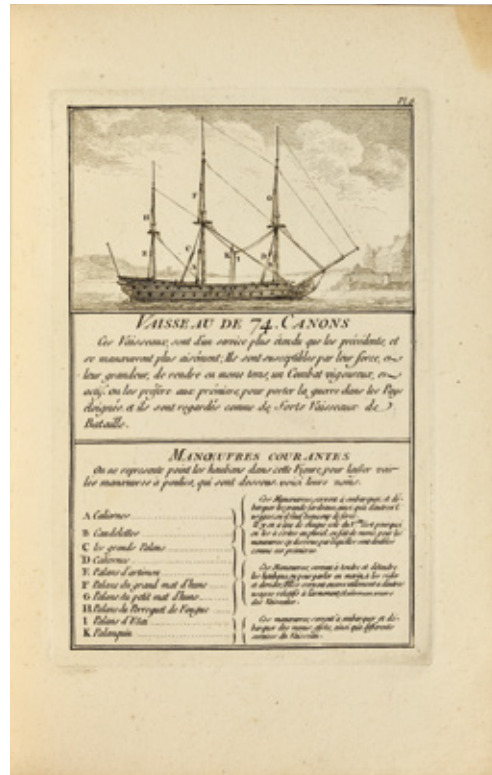
Manque le faux-titre. Cachet humide de Bréard, photographe à Rouen, sur le titre. Taches, titre sali et feuillets gondolés. Reliure sommairement réparée, dos frotté.

80 / 100 €





124



127

- 124 MICHEL (Claude-Sidoine).** L'indicateur fidèle, ou Guide des voyageurs... [suivi de] Coup d'œil général sur la France, par M. Brion... [et de] Prospectus du Guide des voyageurs... Paris, Desnos, 1780. In-4, 21 x 28 cm, 4 + 18 pl. doubles ou repliées & 16 pp. & 8 pp., broché.

Édition augmentée par le libraire et géographe Louis-Charles Desnos (1725-1805), de ce célèbre atlas des routes de France, entièrement gravé, de l'ingénieur et géographe du roi Cl.-S. Michel. Les 18 cartes sur double-page ou repliées ont été rehaussées à l'époque. Bon exemplaire. Piqûres marginales sans gravité.

200 / 250 €

- 125 MONGE (Gaspard).** Description de l'art de fabriquer les canons... Paris, Imprimerie du Comité de salut public, 1794. In-4, 19,5 x 25,5 cm, 2 ff., VIII + 232 pp., 4 tableaux repliés et LX pl. repliées, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane fauve, dos lisse.

Édition originale, illustrée de 60 planches gravées. Le grand mathématicien Monge (1746-1818) fut ministre de la marine, participa à la création de l'École normale et fut l'initiateur de l'École polytechnique. Bon exemplaire. Les 4 tableaux et quelques planches sont tirés sur papier bleuté. Signature ancienne en tête du titre. Titre et marges de quelques planches légèrement salis. Dos et coins modernes. Gardes renouvelées.

250 / 300 €

- 126 MONTECUCULI (Raimondo).** Mémoires... ou Principes de l'art militaire en général... Paris, Jean Geoffroy Nyon, 1712. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 440 pp. (chiffrées 442), 8 ff., portrait-frontispice et 3 pl., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition française, traduite de l'italien par l'abbé Adam de l'Académie française, illustrée de 3 planches gravées de fortifications et d'un beau portrait gravé de l'auteur. Le comte de Montecuculi (1609-1680), généralissime des troupes du Saint-Empire, était un des plus grands capitaines de son temps.

Très bon exemplaire, coiffes et coins frottés, début de fente à un mors.

120 / 150 €

- 127 OZANNE (Nicolas-Marie).** Marine militaire, ou Recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la défense des ports... *Paris, Chereau, [1762].* In-4, 16 x 24,5 cm, 4 ff., 45 pl. (chiffrees 50) dont une repliée, reliure à l'imitation, signée *G. Huser*, en demi-veau fauve raciné à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné.

Second tirage de cette suite de 50 belles planches gravées (y compris le titre, la dédicace, les tables et l'explication des termes) des différents navires et des phases du combat naval.

Ingénieur, Ozanne l'Aîné (1728-1811) était dessinateur de la marine.

Bel exemplaire, en reliure pastiche signée. Titre légèrement sali. Mouillure angulaire à quelques planches.

400 / 450 €

- 128 PALLIOT (Pierre).** La vraie et parfaite science des armoiries... *Dijon, chez l'auteur, Paris, Frédéric Léonard, 1664.* In-folio, 23 x 36 cm, 15 ff., 678 pp., 25 ff., titre-frontispice et 2 pl. doubles, reliure de l'époque en veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs moderne à l'imitation orné de motifs dorés.

Édition la plus complète, illustrée de deux planches de tableaux généalogiques gravés, d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de très nombreux et beaux croquis héraldiques gravés dans le texte. Bandeaux et lettrines gravés.

Exemplaire aux armes de Pierre Girardin de Vauvray (1644-1689), ambassadeur en Turquie (OHR 2156).

Titre et premiers feuillets effrangés, gorge fendue mais solide, mouillure et galeries de vers dans la gorge, faux-titre sommairement renmargé, quelques feuillets uniformément brunis, déchirure sans manques aux pages 335-336. Reliure usée sommairement restaurée, dos moderne, armes frottées.

*Joint :*

**MENESTRIER (Claude-François).** La nouvelle méthode raisonnée du blason... *Lyon, Jacques Lions, 1723.* In-12, 8,5 x 15,5 cm, 4 ff., 298 pp., 15 ff., frontispice et 30 pl., reliure de l'époque en veau brun, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Illustré d'un frontispice héraldique et de plusieurs centaines de blasons gravés sur 30 planches.

Bon exemplaire. Ex-libris héraldique P. de la Morandière (xx<sup>e</sup> siècle). Coiffes et coins frottés.

250 / 300 €

- 129 PIGAGNIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).** Introduction à la description de la France... — Nouvelle description de la France... *Paris, Théodore Legras, 1752 & 1753-1754; 2 & 13 vol.* in-12, 9,5 x 16,5 cm, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition illustrée de 55 planches gravées de cette importante description institutionnelle et économique de la France du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Piganiol de La Force (1673-1753) publia plusieurs ouvrages à l'usage des voyageurs.

Bel exemplaire très décoratif. Quelques coiffes usées.

400 / 450 €





- 130 POLYBE.** Histoire... avec un commentaire ou corps de science militaire... *Paris, Pierre Gandouin, Julien-Michel Gandouin, François Giffart, Nicolas-Pierre Armand, 1727-1730.* 6 vol. in-4, 19 x 25,5 cm, 4 ff., LXXIV + LXXX + 280 pp., 3 ff., portrait-frontispice, XV + 24 pl. dont 22 doubles, et une carte double & XLII + 472 pp. (chiffrées 279-750), 1 f., 38 pp. (chiffrées 437-474) et 36 pl. dont 18 doubles & XLII pp., 5 ff., 434 pp., 1 f., 16 pl. dont 9 doubles et 2 repliées, et une carte double & XLVIII + 482 pp., 1 f., 20 pl. dont 9 doubles et 2 repliées, et une carte double & XXXVIII + 510 pp. (chiffrées 508) et 9 planches dont 7 doubles & C + 558 pp., 1 f., 3 pl. doubles, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition des commentaires du chevalier de Folard sur les *Histoires* de Polybe, traduites par dom Thuillier, narrant la conquête romaine de la Méditerranée. Illustré de 126 planches et d'un portrait, gravés. Ingénieur militaire, le stratège Jean-Charles de Folard (1669-1752) était maître de camp. Bon exemplaire. Ex-libris héraldique du généalogiste, Paul-Armand, comte Chastel de la Howarderie (1847-1936). Quelques cahiers déboîtés, légères fentes entre deux cahiers et planches détachées. Deux dos remontés, coins restaurés, coiffes de 4 volumes frottées avec petits manques.

500 / 550 €

- 131 PUYSEGUR (Jacques-François de).** Art de la guerre... *La Haye, Frédéric-Henri Scheurleer, 1749.* 2 tomes en un vol. in-folio, 27 x 44 cm, 2 ff., VI + 176 pp., XXXII pl. repliées & 3 ff., 210 pp., portrait et IX pl. repliées, reliure moderne en demi-veau cerise à coins, dos à nerfs, pièce de titre du temps rapportée, non rogné.

Belle contrefaçon de l'édition originale parisienne publiée l'année précédente. Illustré d'un beau portrait gravé de l'auteur et de 41 grandes et belles planches gravées. Importante vignette gravée sur les titres d'après Cochin fils. Le marquis de Puysegur (1656-1743), maréchal de France en 1734, enseigna la théorie militaire au jeune Louis XV. Son fils, qui publia cet ouvrage, était lieutenant général. Bel exemplaire, à toutes marges. Pâle rousseur dans la marge supérieure, signature biffée anciennement en marge du premier titre.

300 / 350 €

- 132 REGLEY.** Atlas chorographique, historique et portatif des élections du royaume. Généralité de Paris... *Paris, Savoye, Despilly, Duchesne, Dessaint & Saillant, Guillyn, Grangé & Dufour et chez l'auteur, 1766.* In-4, 21 x 28,5 cm, VIII pp., 1 f., 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 24 + 8 + 4 + 4 + 4 + 4 + 8 + 4 + 4 + 4 + 8 + 4 + 4 + 4 + 6 + 4 + XII pp., titre, frontispice et 25 cartes, le tout double, reliure de l'époque en demi-veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de cet état historique et monumental de la généralité de Paris, illustré de 25 belles cartes gravées rehaussées à l'aquarelle (forêts et délimitations) données par Louis-Charles Desnos d'après Cassini, et d'une vue de l'actuelle place de la Concorde à Paris gravée par Le Charpentier d'après de Sève. L'abbé Regley (né vers 1720) était historien et géographe. Bon exemplaire. Dos remonté et frotté, coiffes restaurées, coins usés.

300 / 350 €

- 133 SAINTE-MARIE MAGDELEINE (Pierre de).** Traité d'horlogiographie, contenant plusieurs manières de construire sur toutes surfaces, toutes sortes de lignes horaires & autres cercles de la sphère. Avec quelques instrumens pour la mesme pratique, & pour connoistre les heures durant la nuit & l'heure du flus & reflux de la mer. Plus la méthode de couper en pierre ou en bois les corps réguliers & autres polyèdres, par le cube & par le cylindre... Paris, François L'Anglois, 1645. In-12, 10 x 15 cm, 1 f. blanc, 6 pp., 7 ff., 392 pp., frontispice et 10 pl. dont 2 repliées, reliure de l'époque en vélin ivoire.

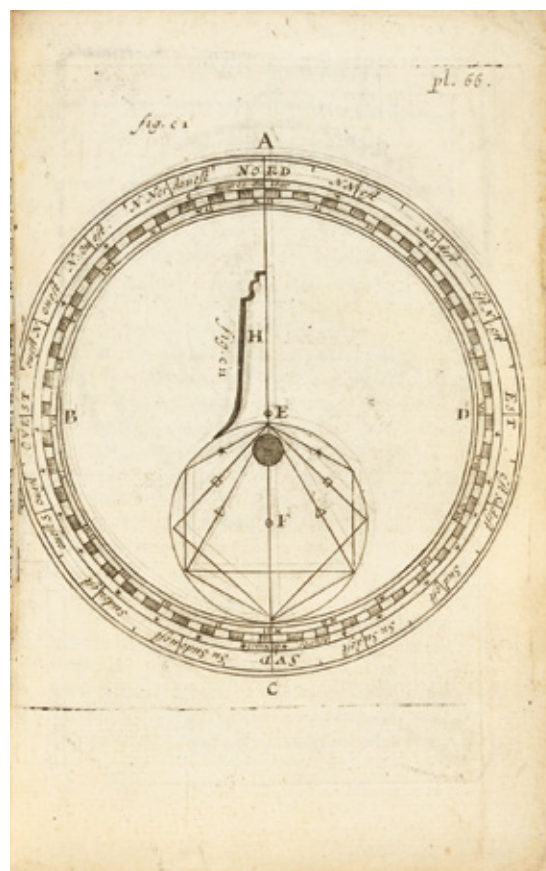
Deuxième édition d'un ouvrage classique illustré d'un frontispice gravé et de 76 planches gravées, dont 10 non comprises dans la pagination: instruments, cadrans solaires et formes géométriques. Traces d'usage. Exemplaire remboîté. Gardes renouvelées.

Joint:

**LA HIRE (Philippe de).** La gnomonique ou l'art de tracer des cadrans ou horloges solaires sur toutes sortes de surfaces... Paris, Étienne Michallet, 1682. In-12.

Manque la planche 2. Exemplaire de travail avec traces d'usage. Accidents à la reliure.

150 / 180 €



- 134 [SAUGRAIN (Claude-Marin)].** Nouveau voyage de France, géographique, historique et curieux... Paris, Les libraires associés, 1771. In-12, 9,5 x 16 cm, 24 + 444 pp., 6 ff., une carte et 11 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Célèbre guide touristique de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Illustré d'une grande carte de France et de 11 vues de villes et de monuments, gravées par Georges-Louis Le Rouge (1712-vers 1790), ingénieur des fortifications et géographe du roi.

Très bon exemplaire. Petite déchirure sans manque à la carte. Marge de quelques planches légèrement effrangées. Tomaison dorée effacée au dos.

200 / 220 €

- 135 SAXE (Maurice de).** Les rêveries, ou Mémoires sur l'art de la guerre... La Haye, Pierre Gosse junior, 1756. In-folio, 22,5 x 36 cm, XII + 228 pp., 2 ff., XL pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, publiée après la mort du maréchal de Saxe par l'ingénieur militaire Zacharie de Bonneville (1710-1771).

Illustré de 40 grandes planches gravées. Vignette sur le titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés.

Très bon exemplaire. Coiffes, sommairement réparées, et coins frottés.

300 / 350 €



- 136 SIEMIENOWICZ (Kazimierz).** Grand art d'artillerie. *Amsterdam, Johann Jansson, 1651.* In-4, 19,5 x 31 cm, 3 ff., 410 pp., 33 ff., titre-frontispice et 22 pl. (lettrées A-X) dont une repliée, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs à l'imitation orné de motifs dorés.

Première édition française. L'iconographie gravée provient de l'édition originale latine parue quelques mois auparavant. Elle comprend un titre-frontispice, dessiné par l'auteur et gravé par Jacob van Meurs, et 22 planches, dont la célèbre planche repliée du dragon à réaction. Ces planches sont à l'origine de l'illustration de l'*Encyclopédie*, puisqu'elles inspireront celles des traités de Frézier, ensuite recopiées dans les sept planches de l'article "artificier". Un béquet, avec le titre en français, a été collé par l'éditeur sur le titre-frontispice.

Ingénieur lituanien, lieutenant général de l'artillerie du roi de Pologne, Siemienowicz (1600-vers 1651) prévoyait de publier un traité complet d'artillerie en deux parties. Mais il mourut avant d'avoir livré la partie balistique. Contenant des vues novatrices et des créations originales, ce traité est considéré comme l'un des plus importants textes de pyrotechnie civile et militaire. Il fut aussitôt reconnu et recherché, et resta pendant un siècle et demi l'ouvrage de référence sur le sujet.

Le texte est traduit par Pierre Noizet, vraisemblablement le père de Louis Noizet de Saint-Paul, auteur d'une lignée de cinq ingénieurs du roi de 1680 à 1815. Lui-même ingénieur du roi, ce Champenois était alors chargé des remparts de la place forte de Rocroi et syndic de Charleville.

Bon exemplaire, de la bibliothèque d'Alexander Henry Davis (1839-1910), officier et bibliophile américain installé à Naples (ex-libris héraldique). Titre-frontispice sali et raccommodé anciennement et sommairement avec petite atteinte à l'encadrement, titre légèrement collé sur la garde volante, quelques rousseurs et taches. Dos moderne et coins habilement restaurés.

*Joint :*

**FREZIER (Amédée François).** Traité des feux d'artifice pour le spectacle. *Paris, Nyon, 1747.* In-8, 12 x 19,5 cm, LII pp., 1 f., 494 pp. (sur 496), frontispice et XIII pl., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Illustré d'un frontispice et de 13 planches, gravés. Exemplaire incomplet des pages 261-262.

1200 / 1500 €



- 137 **TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot de)**. *Essai sur l'art de la guerre. Paris, Prault fils l'Aîné, Jombert, 1754. 2 tomes en un vol. in-4, 21 x 27,5 cm, 4 ff., 444 pp., 18 ff., 22 pl. repliées & 2 ff., 4 + 204 pp., 4 + 1 ff., 3 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition originale illustrée de 25 belles planches gravées. Vignette sur les titres, gravée par le financier La Live de Jully d'après François Boucher.

Officier de hussard pendant la campagne d'Allemagne, le comte de Turpin de Crissé (1716-1795) fut promu lieutenant général en 1780.

Exemplaire aux armes de la Chambre littéraire de la ville de Nantes qui deviendra le cercle Louis XVI en 1878 (cachet humide rouge sur le titre du premier tome et petit cachet humide rouge en marge de quelques planches). Reliure restaurée, dos très frotté.

350 / 400 €

- 138 **VALTURIO (Roberto)**. *De re militari... Paris, Chrétien Wechel, juillet 1532. In-4, 21 x 30,5 cm, 6 ff., 384 pp., reliure ancienne en vélin ivoire, dos lisse, traces d'attaches.*

Première édition française, illustrée des célèbres bois copiés de l'édition véronaise de 1483, de l'un des ouvrages militaires majeurs de la Renaissance.

Composé entre 1455 et 1460 par l'ingénieur Roberto Valturio (1405-1475), ce texte renouvela les méthodes d'utilisation de la poudre, des canons et des machines de guerre. La belle illustration au trait est attribuée à l'architecte Matteo Pasti. Trois bois de cette édition portent la marque de l'excellent graveur parisien Mercure Jollat. Très bon exemplaire. Mention manuscrite ancienne à l'encre d'un collègue en haut du titre. Quelques feuillets sommairement renforcés dans la gorge, galeries de vers marginales, certaines comblées anciennement, titre sali, gardes renouvelées. Restauration sommaire à la coiffe supérieure.

1500 / 1800 €



DERE MILITARI LIB. IX. 198

Hybernacula castrorum ad obsidionem potius quam ad expugnationem in y  
 emando aedificia. Liusus libro quinto ab vrbe condita, Cum ipes maior imper  
 atoribus Romanis in obsidione quam in expugnatione esset, hybernacula et  
 res noua militi romano edificari coepit, consilium erat hybernando conuincere belli.  
 Impedimenta castrorum supellectile dixerunt: impedire enim quasi irretire est,  
 & in pedicam trahere. Liusus vigesimo nono, Interim Romani impedimentis  
 quoque omnibus traductis contraxerunt in unum locum, quia iam moueri videbant  
 hostem, nec spatium erat castra commutandi, aciem instruxerunt. Idem vige  
 simo tertio, Lixae calonesque & alia turba custodie impedimentorum oppedita.  
 Commeatus pro cibariis vel alimoniam reipublicae, aut exercitus, aut alicuius  
 multitudinis committentis dicitur. Liusus trigesimo sexto ab vrbe condita, Cum  
 exercitibus comeatus quoque omnis generis ex Asia venturos in praesentia curae  
 esse Aetolis debere, ut copia frumenti suis & annona tolerabilis rerum aliarum  
 suppeditentur. Comeatus priuati etiam dicitur. Cicero pro lege Manilia, iam  
 comeatu & primo & publico prohibemus. Ab imperatore etiam militibus  
 comeatus

# BEAUX-ARTS

PEINTURE ET DESSIN, PERSPECTIVE, ESTHÉTIQUE, ORNEMENTATION, SCULPTURE, ETC.

- 139 ANDRÉ (Yves-Marie).** Essai sur le beau. *Paris, L. Étienne Ganteau, 1770.* In-12, 9,5 x 17 cm, VIII pp., 2 ff., 502 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Un des plus célèbres traités d'esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle, loué par Diderot.

Le jésuite André (1675-1764) fut professeur de mathématiques à Caen.

Exemplaire de prix du collège Louis le Grand à Paris (fer doré sur les plats et feuillet ajouté après le titre, 7 août 1778). Ex-libris Maurice Guérin de Challet (XIX<sup>e</sup> siècle) et château de Beauverger (XIX<sup>e</sup> siècle). Mors supérieur fendu, coins et coiffe supérieure frottés.

80 / 100 €

- 140 BATTEUX (Charles).** Les beaux-arts réduits à un même principe. *Paris, Durand, 1747.* In-12, 10 x 16,5 cm, 4 ff., XIV pp., 2 ff., 308 pp., 8 ff., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Illustré d'un frontispice, d'une vignette sur le titre et de trois bandeaux gravés par Delafosse d'après Eisen.

L'abbé Batteux (1713-1780), élu à l'Académie française en 1761, était un théoricien de l'esthétique.

Très bon exemplaire. Racommodage ancien sur le premier plat.

80 / 100 €

- 141 BOSSE (Abraham).** Réunion de 3 ouvrages en un vol. in-8, 12,5 x 19 cm, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Exemplaire grand de marges. Reliure restaurée.

Détail:

- Traité des pratiques géométrales et perspectives enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture. Très utiles pour ceux qui désirent exceller en ces arts, & autres, où il faut employer la règle & le compas. *Paris, chez l'auteur, 1665.* 8 ff., 140 pp., frontispice, titre-frontispice et 67 pl. dont une repliée, sur 35 ff.

Édition originale. L'illustration gravée par l'auteur comprend un frontispice allégorique, une planche gravée de dédicace à Nicolas de Croismare de Lasson, un titre-frontispice et 67 planches.

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 866-935.

- Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou surfaces irrégulières. Ensemble quelques particularitez concernant cet art, & celui de la graveure en taille-douce. *Paris, chez l'auteur, 5 mai 1653.* 1 f. (sur 3), 80 pp. (mal chiffrées 76), frontispice, titre-frontispice et 32 pl. dont 2 repliées, sur 18 ff.

Édition originale. L'illustration gravée par l'auteur comprend un frontispice allégorique, un titre-frontispice et 32 planches. La pl. 32, repliée, est datée de juin 1669. Manque les 2 ff. de dédicace (dont la page gravée aux armes d'E. Jabach).

Deux planches repliées de géométrie, n'appartenant pas à l'ouvrage, ont été ajoutées.

Millard I, 33.- Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 716-750.

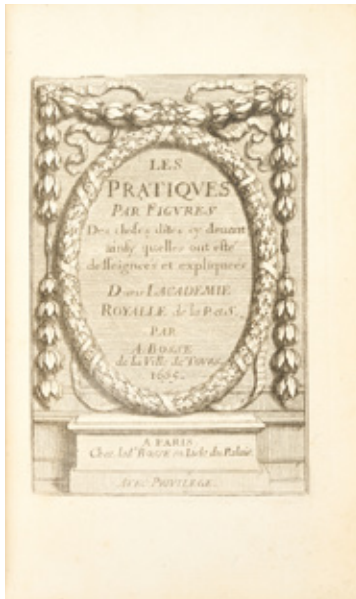
- Le peintre converty aux précises et universelles règles de son art. Avec un raisonnement abrégé au sujet des tableaux, bas-reliefs & autres ornemens que l'on peut faire sur les diverses superficies des bastimens. Et quelques advertissemens contre les erreurs que des nouveaux écrivains veulent introduire dans la pratique de ces arts. *Paris, chez l'auteur, 1667.* 12 ff., 72 pp., 2 ff., frontispice.

Édition originale. L'illustration gravée par l'auteur comprend un frontispice allégorique et une planche gravée de dédicace « Aux curieux de l'art, de l'architecture, de la peinture et de la sculpture ».

Contient le catalogue des livres de l'auteur.

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 936-937.

600 / 800 €



141



144

- 142 [BOUTET (Claude)].** Traité de miniature, pour apprendre aisément à peindre sans maître... *Lyon, Jacques Guerrier, 1694.* In-12, 12 ff., 238 pp., 1 f., reliure de l'époque en basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition lyonnaise de cet ouvrage qui connut un succès important.  
Très bon état.

60 / 80 €

- 143 BUCHOTTE (Nicolas).** Les règles du dessein et du lavis... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754.* In-8, 12,5 x 19,5 cm, XVI + 214 pp., 1 f., 24 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Intéressant traité pratique pour l'architecture, illustré de 24 planches gravées.  
Planches salies, la 14 tachée et doublée anciennement. Petite découpe à la garde volante. Coins légèrement frottés.

100 / 120 €

- 144 COUSIN (Jean).** La vraye science de pourtraicture... *Paris, Guillaume Le Bé, 1642.* In-8 oblong, 26 x 19,5 cm, 40 ff., cartonnage souple de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Belle édition de ce célèbre traité sur la représentation du corps humain, illustré d'un titre-frontispice et de 34 gravures sur bois à pleine page.  
Jean Cousin le Fils (vers 1536-1595) était un peintre maniériste qui avait débuté auprès de son père Jean Cousin, l'un des plus grands peintres de la Renaissance française.  
Bon exemplaire. Mouillure angulaire aux 8 premiers feuillets. Tache ancienne au 13<sup>e</sup> feuillet.

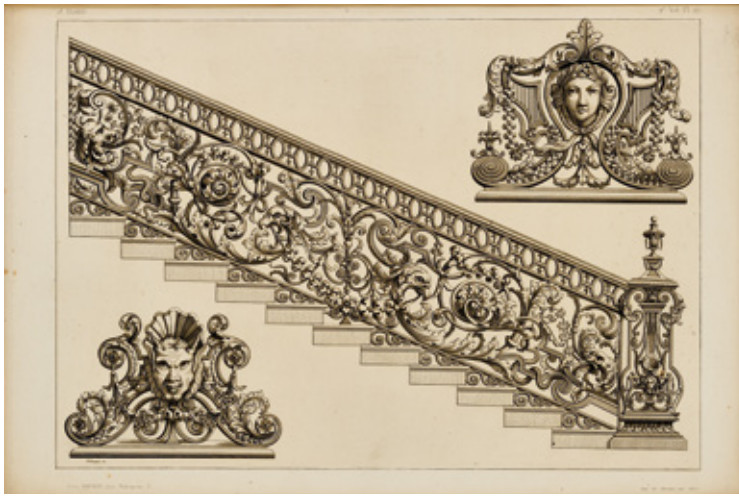
350 / 400 €

- 145 DELAFOSSE (Jean-Charles).** Nouvelle iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques... *Nieuwe historische Beeldspraak of hieroglyphische Merkbelden... Amsterdam, Cornelis Sebille Roos, Arend Fokke, vers 1790.* In-folio, 27 x 38 cm, 2 ff., 40 pp., 2 titres-frontispices et 103 pl., cartonnage du temps, non rogné.

Édition bilingue français néerlandais de ce beau recueil de 2 titres-frontispices et de 103 planches d'ornementation, gravés d'après l'auteur.  
Architecte et ornemaniste, Delafosse (1734-1789) fut un des propagateurs et des théoriciens du néo-classicisme.  
Bon exemplaire. Gorge fendue mais solide. Cartonnage usé.

250 / 300 €





**146 DESTAILLEUR (Hippolyte).** Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements, aux *xvi<sup>e</sup>*, *xvii<sup>e</sup>* et *xviii<sup>e</sup>* siècles... Paris, Rapilly, 1863-[1871]. 2 vol. in-folio, 29,5 x 41,5 cm, VI pp., 1 f., 98 pp., 1 f., 68 pl. (sur 72) & 71 pl. (sur 72), reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets à froid.

Important recueil de 139 planches (sur 144) gravées, dont deux en bistre. Plusieurs planches brunies, tachées ou abîmées en marge.

100 / 120 €

**147 FELIBIEN DES AVAUX (André).** Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres... [suivi des] Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Amsterdam, Estienne Roger, 1706. 6 tomes en 3 vol. in-12, 9,5 x 15,5 cm, 228 pp. (chiffrées 230), 3 ff., frontispice & 248 pp., 4 ff. & 352 pp., 3 ff., 4 pl. & 312 pp., 3 ff. & 176 pp. (chiffrées 178), 7 ff., frontispice & 172 pp., 4 ff., 6 pl. dont 4 repliées & 206 pp., 11 ff., reliure du temps en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés.

Bonne édition illustrée de 2 frontispices et de 11 planches, gravés.

L'architecte et polygraphe chartrain Félibien le Père (1619-1695) développa son goût pour les arts lors de son séjour à Rome où il était secrétaire d'ambassade. Architecte des maisons royales, historiographe des bâtiments et garde du Cabinet des antiques en 1673, il est nommé contrôleur général des ponts et chaussées en 1683. Il fut l'un des huit membres fondateurs de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et membre de l'Académie d'architecture lors de sa fondation, avant d'en devenir le secrétaire.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs.

150 / 200 €

**148 GÖTZ (Franz Augustin).** Neues Theoretisch-praktisches Zeichnungsbuch zum Selbstunterricht für angehende Künstler und Handwerker enthaltend 144. Verzierungen, 62. Rosetten und Laubwerke in ihren Grundlinien im verjüngten Maaßstabe in 3 Heften... 1815. In-folio, 21,5 x 35 cm, 2 ff., 1 f. blanc, 21 ff., 26 pl., cartonnage moderne.

Copie manuscrite sur papier, datée de 1815, du traité de F. A. Götz (1752-1827), paru en 1803, présentant des modèles d'ornements (rosaces, frises) pour les artistes. Illustré de 26 planches gravées par Johann Anton Gradmann, extraites de l'ouvrage imprimé.

Bon état.

200 / 250 €

**149 JEAURAT (Edme-Sébastien).** Traité de perspective à l'usage des artistes... Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-4, 20 x 25,5 cm, VI pp., 1 f., 240 pp., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés.

Édition originale de ce beau et célèbre ouvrage de perspective. Illustré de 100 planches gravées de perspective et d'architecture, presque toutes à pleine page, d'une superbe suite de vignettes d'architecture rocaille exécutées par Pierre-Edme Babel (vers 1720-1775), de charmantes vignettes par Soubeyran et des culs-de-lampe par Cochin. Les 10 dernières planches, dites des ombres, manquent comme « souvent » selon Brunet.

L'ingénieur-géographe Jeurat (1724-1803) reprend les enseignements de son grand-père Sébastien Leclerc et donne un traité de perspective fondé sur la géométrie. Astronome et géographe, il fut professeur de mathématiques à l'école militaire de Vincennes et entra à l'Académie des sciences en 1763.

Bel exemplaire du second tirage sans le feuillet d'errata. Reliure habilement restaurée, dos remonté et en partie à l'imitation.

Joint 6 feuillets volants manuscrits de l'époque, recopiant certaines figures et des explications.

250 / 300 €



148



150

**JOMBERT (Charles-Antoine).**

Proche de Cochin, le libraire Jombert (1712-1784) était aussi l'éditeur de ses planches.

- 150** Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils. *Paris, imprimerie de Prault, 1770.* In-8, 12 x 19,5 cm, 144 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs.

Édition originale du catalogue de l'œuvre gravé de Charles-Nicolas Cochin (1715-1790), illustré de deux vignettes dessinées et gravées par B. L. Prevost.

Bon état intérieur. Reliure usée, mors fendus, premier plat détaché.

150 / 180 €

- 151** Nouvelle méthode pour apprendre à dessiner sans maître... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1740.* In-4, 21 x 28 cm, 38 pp., 1 f., 58 + 33 pl. dont une double + 30 pl., reliure de l'époque en basane fauve tachetée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Le texte est illustré d'une belle suite de 121 planches gravées, dont 12 dessinées et gravées par Cochin fils qui est aussi l'auteur de 7 bandeaux. La série des 30 dernières planches, gravées par Abraham Bosse d'après Paolo Farinati porte le titre de « Diverses figures à l'eau-forte de petits amours, anges vollants, et enfans propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux » et la date de 1736. Les planches varient bien souvent d'un exemplaire à l'autre.

Très bon exemplaire. Les numéros de planches manquants (signe de premier tirage?) ont été suppléés à l'encre. Pâle mouillure marginale à quelques feuillets de texte, légèrement plus importante sur la dernière suite, parfois un peu maculée. Planche 13 de la dernière série légèrement atteinte par le couteau du relieur. Coiffes et coins frottés.

350 / 400 €

- 152** [LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse... *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749.* In-folio, 29,5 x 45,5 cm, 4 ff., 152 pp., 2 ff., 60 pl., reliure de l'époque en veau brun marbré, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Première édition française.

Antoine de Labarre de Beaumarchais (1698-1750?), tour à tour maître d'école, secrétaire et journaliste, vécut surtout en Hollande, en Belgique et en Allemagne.

Bel ouvrage, à la typographie soignée, illustré de 60 planches dessinées et gravées en taille-douce par Bernard Picart inspirées par celles que Diepenbecke avait réalisées pour le *Temple des Muses* de 1655.

Bon exemplaire. Ex-libris non identifié. Quelques feuillets très légèrement brunis. Reliure habilement restaurée.

1 000 / 1 200 €

- 153 [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire portatif des beaux-arts ou Abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique... Paris, veuve Estienne & fils, Jean-Thomas Hérissant, 1752. In-12, 10,5 x 16,5 cm, 2 ff., VIII + 708 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de ce dictionnaire des termes techniques et des artistes de l'Antiquité au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, rédigé par Jacques Lacombe (1724-1811). L'ouvrage connut un grand succès et plusieurs rééditions. Illustré d'un bandeau gravé par J. P. Le Bas d'après J. de Sève.  
Bel exemplaire.

150 / 180 €



154

#### LECLERC (Sébastien).

Graveur du cabinet du roi, le messin Leclerc (1637-1714) fut professeur de perspective à l'Académie de peinture.

- 154 Réunion de 3 suites. Paris, G. Audran, vers 1690. 2 vol. in-8 oblong, 22 x 14 cm, titre-frontispice et 41 pl. & 2 titres-frontispices et 23 + 29 pl., cartonnages à la Bradel modernes en papier signés *Laurenchet*.

Beaux tirages de 93 estampes de Le Clerc (dont 29 en double).

Exemplaires lavés.

Inventaire du fonds français... Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Leclerc 895-907 pour *Veues de plusieurs petis endrois des faubourgs de Paris* & 1137-1196 pour *Quelques figures, chevaux, paysages*...

Détail:

- Quelques figures, chevaux, paysages... 5 pl. de personnages sans décor; 6 pl. de chevaux et de cavaliers sans décor; 30 pl. de paysages animés.

Mention manuscrite à l'encre, en partie effacée, en marge du titre « ... de la bibliot. de Mr de Watelet », peut-être le peintre et collectionneur Claude-Henri Watelet (1718-1786).

- Quelques figures, chevaux, paysages... 5 pl. de personnages sans décor (déjà présentes dans la première suite); 6 pl. de chevaux et de cavaliers sans décor (déjà présentes dans la première suite); 12 pl. de paysages animés.

Mention manuscrite à l'encre, en partie effacée, en marge du titre « Merignarques l'aîné ».

- Veues de plusieurs petis endrois des faubourgs de Paris. 29 pl. de paysages animés (dont 18 déjà présentes dans la première suite).

400 / 450 €

- 155 Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes. Paris, Charles Antoine Jombert, 1764. In-8, 11,5 x 19,5 cm, XVI + 232 pp., frontispice et 30 pl. repliées + 10 pl. (chiffrées 16), reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Nouvelle édition illustrée d'un frontispice gravé et de 46 planches, la plupart gravées par et d'après Cochin fils. Rousseurs. 7 planches effrangées et salies en marge. Coiffe supérieure et coins frottés. Restaurations sommaires.

120 / 150 €



- 156 Œuvres choisies... *Paris, Lamy, 1784*. In-4, 20 x 25,5 cm, 2 ff., 50 pp., 1 f. blanc, 74 pl., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale de ce recueil de 239 vignettes gravées: « Divers desseins de figures dédiés à monsieur Colbert d'Ormo... » (vignette de titre et 30 vignettes); « Divers habillemens des anciens Grecs et Romains » (25 vignettes, 31 à 55); « Divers desseins de figures dédiés à monsieur de Bouccœur... » (20 vignettes, 56 à 75); « Divers costumes français du règne de Louis XIV » (20 vignettes, 76 à 95); « Choix de fables d'Esopé » (25 vignettes, 96 à 118); « Petits peysages et sujets de figures très agréable et très variés » (35 vignettes, 119 à 153); « Veues de plusieurs petis endrois des fauxbourgs de Paris » (12 bandeaux, 154 à 165); « Diverses suites de figures, chevaux et peysages » (60 bandeaux, 166 à 225) et « IX<sup>e</sup> suite » (14 gravures à mi-page, 226 à 239).  
Très bon exemplaire. Deux planches uniformément brunies, pâles piquées à quelques feuilles de texte et tache marginale p. 17.

300 / 350 €

- 157 [LEMÉE (François)]. *Traité des statues*. *Paris, Antoine Lambin pour Arnould Seneuze, [1687] 1688*. In-12, 9 x 16 cm, 8 ff., 472 + 48 pp., titre-frontispice, reliure de l'époque en veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice, gravé par C. Vermeulen d'après P. Sevin, représentant la statue de Louis XIV de Martin Desjardins, érigée place des Victoires à Paris et détruite à la Révolution. À la suite de l'ouvrage, se trouve le texte de la donation du duc de la Feuillade pour l'entretien de cette statue. Vignette gravée sur le titre.

Exemplaire aux armes. Signatures anciennes sur le titre. Petite tache ancienne sur le titre-frontispice. Armes légèrement frottées. Coiffes restaurées.

150 / 180 €

#### LENOIR (Alexandre).

L'archéologue Lenoir (1761-1839) fut le créateur du musée des monuments français en 1796.

- 158 *Histoire de la peinture sur verre, et description des vitraux anciens et modernes, pour servir à l'histoire de l'art, relativement à la France*. *Paris, imprimerie de Guilleminet, 1803*. In-8, 15 x 23 cm, 2 + 2 ff., 158 pp., frontispice, 56 pl. dont une repliée + 9 pl. dont 6 repliées, cartonnage à la Bradel de l'époque en papier mastic.

Exemplaire remis en vente avec un titre et un faux-titre ajoutés, à l'adresse de J.-B. Dumoulin à Paris et à la date de 1856, d'une partie, complète en soi, du *Musée des monuments français*, à laquelle ont été ajoutées de *Nouvelles observations sur la peinture sur verre* (pp. 131-158). Illustré d'un frontispice et de 65 planches, gravés au trait.  
Bel exemplaire, à toutes marges. Rares piquées. Coins inférieurs et coiffes légèrement frottés.

100 / 120 €

- 159 *Musée des monumens français ou Description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et à celle des arts...* *Paris, Imprimerie de Guilleminet, puis chez l'auteur, Laurent Guyot, Imprimerie d'Hacquart, puis F. Buisson, 1800-1806*. 5 vol. in-8, 13 x 22 cm, 2 ff., 240 pp., frontispice et 45 pl. & 2 ff., CXXIV + 160 pp., 46 pl. & 2 ff., 160 pp., 48 pl. & 2 ff., 204 pp., 30 pl. & 2 ff., 352 pp., 45 pl., reliure de l'époque, signée Doll, en basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Lenoir détaille les circonstances de la création du musée des monuments français en 1796. Puis il décrit les centaines de pièces qu'il a sauvées avec courage et audace du vandalisme révolutionnaire, provenant d'églises parisiennes et de la basilique de Saint-Denis, et rassemblées au musée: bas-reliefs antiques, sarcophages, autels, statues et bustes, tombeaux, chapelles, monuments allégoriques, vitraux, etc. L'auteur, créateur de la muséographie moderne, y ajoute un commentaire historique, stylistique et technique.

Témoin de l'exhumation des dépouilles royales de la basilique de Saint-Denis en octobre 1793, Lenoir en donne un long récit de premier ordre.

L'illustration, gravée par L. Guyot d'après Charles Percier et l'auteur, comprend un portrait de l'auteur (dessiné et gravé par Beauvallet) en frontispice du tome I et 214 (sur 216) planches, certaines repliées, dont 5 titres-frontispices. Lenoir publia aussi une *Histoire de la peinture sur verre...* et une *Description historique et chronologique des statues...* qui forment les tomes VI à VIII.

Reliure, frottée, signée de Doll, rue de Seine à Paris (étiquette typographique).

500 / 600 €



160

- 160 LOMAZZO (Giovanni Paolo).** Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses... Toulouse, Arnaud Colomiez, 1649. In-folio, 21,5 x 34,5 cm, 20 ff., 92 pp., 4 ff., 17 pl. (sur 19), reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en vélin blanc, dos lisse.

Première édition de la traduction française, par le peintre toulousain Hilaire Pader (1607-1677), du premier livre du *Trattato del arte della pittura* du peintre maniériste milanais Lomazzo (1538-1600). Il s'agit du premier ouvrage en français sur la théorie de la peinture.

Illustré d'un beau portrait de l'auteur et de 49 figures (sur 51) gravées sur métal, la plupart dans le texte. Manque deux planches (figures 23 à 26).

Bon exemplaire. Signature ancienne *Antoine de Sorée* sur le titre. Manque de papier dans la marge intérieure du titre légèrement effrangé, importante mouillure ancienne.

300 / 350 €

- 161 MARIETTE (Pierre-Jean).** Description des travaux qui ont précédé, accompagné et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV, le Bien-Aimé... Paris, Imprimerie de P. G. Le Mercier, 1768. In-folio, 40 x 56 cm, 1 f., X + 166 pp., XII + IV + XII + III + IV + IV + V + I + I + III + I + IV + IV + I pl. dont 4 repliées, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane fauve, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale, peu courante, illustrée de 59 belles planches (la statue dessinée et gravée par Prévost, les planches techniques gravées par Patte d'après Mullard) et une grande vignette gravée par Saint-Aubin d'après Gravelot.

Imprimeur, libraire et graveur, Mariette fils (1694-1774) fut un grand collectionneur, élu associé à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1750.

Très bon exemplaire de l'importante bibliothèque de l'érudit parisien Edgar Mareuse (1847-1926), secrétaire de la Société historique de Paris et du comité des inscriptions parisiennes (ex-libris gravé à l'eau-forte par Lalauze). Quelques rousseurs, mouillure angulaire. Nombreux feuillets légèrement brunis. Déchirure sans manque en marge de 2 planches. Dos et mors légèrement frottés.

800 / 1000 €

- 162 PERRAULT (Charles).** Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. *Amsterdam, George Gallet, 1693.* 2 tomes en un vol. in-12, 9 x 15,5 cm, 24 ff., 502 pp., 1 f. blanc & 6 ff., 228 pp., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièces de titre du XIX<sup>e</sup> siècle.

Édition hollandaise de poche de cet ouvrage célèbre de Charles Perrault (1628-1703). Illustré d'un frontispice gravé. Très bon état. Des bibliothèques de John Lee (John Fiott, 1783-1866) astronome et collectionneur, membre de la Royal Society, président de la Royal Numismatic Society (signature sur le titre et ex-libris héraldiques gravés) puis d'Edward Solly (1819-1886), chimiste et collectionneur, membre de la Royal Society, dont la bibliothèque fut vendue à sa mort chez Sotheby's à Londres (ex-libris héraldique gravé).

150 / 180 €

- 163 PILES (Roger de).** Cours de peinture par principes. *Paris, Barrois l'Aîné & Firmin Didot, 1791.* In-12, 9,5 x 17 cm, 4 ff., 396 pp., 6 ff., 2 pl., reliure du temps en basane fauve racinée, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition publiée par Jombert, illustrée de 2 planches gravées.

Le peintre R. de Piles (1635-1709), entré à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1699, se consacra notamment à l'analyse de la peinture dans un souci pédagogique.

Bon exemplaire. Coiffes habilement restaurées.

80 / 100 €

- 164 QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine).** Lettres sur l'enlèvement des ouvrages de l'art antique à Athènes et à Rome les unes au célèbre Canova, les autres au général Miranda. *Paris, Adrien Le Clere, Bourgeois-Maze, 1836.* In-8, 15,5 x 23,5 cm, XVI + 284 pp., cartonnage à la Bradel du XIX<sup>e</sup> siècle.

Première édition française de ce recueil de lettres adressées au sculpteur Canova, publié pour la première fois à Rome en 1818. Cette correspondance concerne principalement les marbres du Parthéon (marbres d'Elgin) emportés à Londres en 1801-1802. Les lettres suivantes, adressées au général Miranda, s'insurgent contre le vol des œuvres d'art par l'armée d'Italie sous le commandement de Bonaparte.

Archéologue et « antiquaire », Quatremère de Quincy (1755-1849) fut membre de l'Institut.

Très bon état.

100 / 120 €

- 165 THOMASSIN (Simon).** Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases et autres ornemens tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc de Versailles... *Paris, chez l'auteur, 1694.* In-8, 12,5 x 19 cm, 1 f., 24 pp., 2 ff., titre-frontispice, portrait et 218 pl. dont 6 doubles, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes.

Édition originale de cette suite présentant les ornements du parc et du château de Versailles à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

La belle illustration est gravée par Thomassin (vers 1652-1732). Elle comprend un titre-frontispice, un portrait de Louis XIV et 218 planches.

Bon exemplaire. Quelques planches légèrement brunies uniformément. Petites taches et rares mouillures marginales, atteinte du couteau du relieur à l'encadrement de quelques rares planches. Signature allemande ancienne en bas du titre. Dos et mors restaurés.

200 / 250 €

- 166 WATELET (Claude-Henri).** L'art de peindre. Poème... *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour, 1760.* In-4, 21,5 x 29,5 cm, XX + 144 pp., frontispice et 2 pl., reliure moderne à l'imitation en veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée d'un frontispice, de 2 planches de figures humaines au trait, de bandeaux et de vignettes, gravés par Pierre d'après le peintre et littérateur Watelet (1718-1786) qui fut élu cette même année à l'Académie française.

Bel exemplaire, grand de marges, donné en prix de perspective en 1800 à l'école centrale de Bourges (vignette imprimée au premier contre-plat). Cachet humide J. Massé sur le premier feuillet blanc.

150 / 200 €



- 167 **WATIN (Jean-Félix)**. *L'art du peintre, doreur, vernisseur... Liège, D. de Boubers, 1778*. In-8, 11 x 19,5 cm, 2 ff., XXVIII + 356 pp., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition liégeoise de la version la plus complète de l'ouvrage publié à Paris en 1776.

Bon traité à l'usage des artistes et des amateurs qui veulent "peindre, dorer & vernir toutes sortes de sujets en bâtimens, meubles, bijoux, équipages, &c."

Le peintre Watin (né en 1726) explique d'abord la composition des couleurs et les moyens de les fabriquer, décrit les techniques de peinture et détaille les différentes manières de dorer, de bronzer les fers et de nettoyer les vieilles dorures.

Figure ensuite l'important *Mémoire sur le vernis de la Chine* du jésuite Pierre d'Incarville (1706-1757) qui séjourna en Chine de 1740 à sa mort, et qui donne de nombreux détails sur la laque et son emploi.

Bon exemplaire. Feuillet légèrement salis. Coins frottés.

*Joint :*

- Secrets concernant les arts et métiers**. *Paris, Claude Jombert, 1716*. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 26 ff., 610 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné.

Édition originale. Une « Suite des secrets concernant les arts et métiers », *Le teinturier parfait*, est parue la même année chez Jombert en constitue le tome II.

Bon exemplaire. Reliure restaurée, dos frotté.

180 / 200 €

## ART DES JARDINS

AGRICULTURE, CHASSE, VIE RURALE, ETC.

- 168 **[BOITARD (Pierre)]**. *Traité de la composition et de l'ornement des jardins... Paris, Audot, 1839*. 2 vol. in-8 oblong, 22 x 19 cm, XII + 226 pp. & 2 ff., 160 pl. (sur 161), reliure de l'époque en demi-veau vert, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Cinquième édition, « entièrement refondue [et] augmentée », illustrée de centaines de croquis et figures de jardins et d'aménagement de style anglais et romantique, sur 160 planches lithographiées.

Le polygraphe Boitard (1789-1859) était agronome.

Manque la planche 141, planche 24 en double. Ex-libris manuscrit de l'époque sur les faux-titres. Importante mouillure aux deux volumes.

*Joint :*

- Figures pour le bon jardinier...** *Paris, Audot, vers 1830*. In-12, 10,5 x 17,5 cm, 132 pp., 66 pl., reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos orné de faux-nerfs dorés.

Illustré de 66 planches gravées d'instruments et d'outils de jardinage.

Très bon état.

120 / 150 €

- 169 **[CHANVALON]**. *Manuel des champs... Paris, Lottin le Jeune, 1769*. In-12, 10 x 16,5 cm, XXIV + 580 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Troisième édition augmentée de ce manuel de vie rurale.

L'abbé de Chanvalon (décédé en 1765), oratorien, était agronome.

Bon exemplaire. Coiffe supérieure usée.

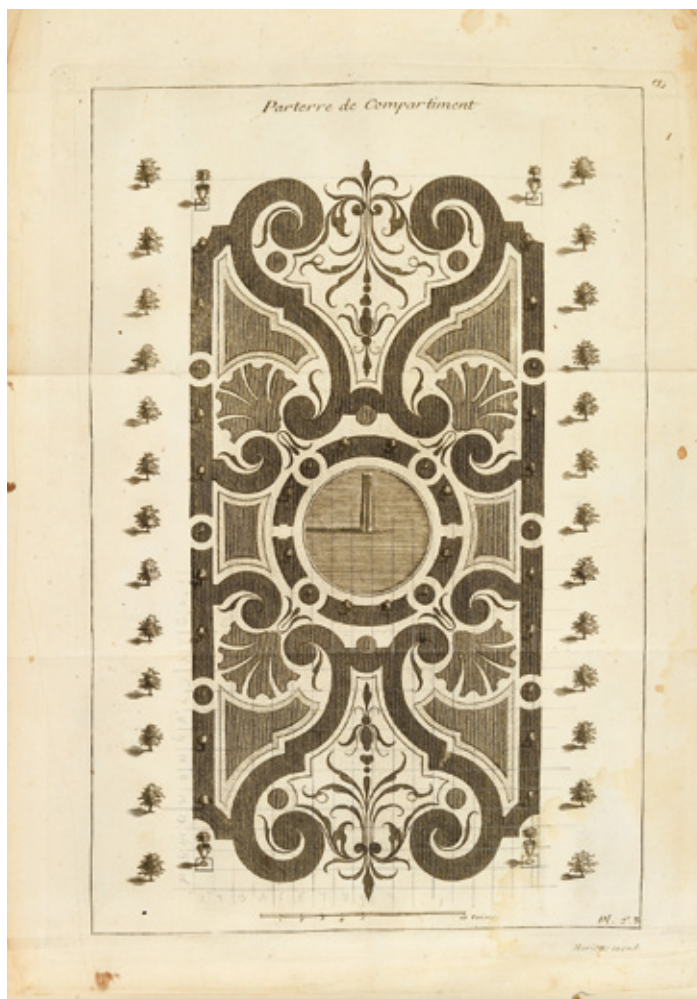
Thiébaud 165.

100 / 120 €

**170 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph)].** La théorie et pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté... Paris, Pierre-Jean Mariette, 1747. In-4, 18,5 x 25 cm, 6 ff., 482 pp., 1 f., 49 planches repliées, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Le plus important ouvrage français du XVIII<sup>e</sup> siècle sur les jardins, paru pour la première fois en 1709. Cette édition, la meilleure et la plus complète, est illustrée de 49 planches (parterres, décors de verdure, fontaines) gravées par Mariette d'après Alexandre Le Blond, architecte du roi. Avec quelques gravures sur bois dans le texte. Dezallier d'Argenville (1680-1765), conseiller du roi, rédigea également les articles concernant le jardinage pour *l'Encyclopédie*. Bel exemplaire. De la bibliothèque de d<sup>r</sup> Rendu (cachet humide sur le titre, XIX<sup>e</sup> siècle). Petit trou dans la gorge de plusieurs feuillets. Légère mouillure angulaire à quelques feuillets.

800 / 1 000 €



**171 DUCHESNE (Antoine-Nicolas).** Sur la formation des jardins. Paris, Dorez, 1775. In-12, 11,5 x 19 cm, VIII + 104 pp., reliure moderne, signée *Ateliers Laurenchet*, en demi-chagrin brun, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale.

Le naturaliste Duchesne (1747-1827) avait créé l'almanach du *Jardinier prévoyant*.

Bel exemplaire, parfaitement établi.

*Joint :*

**DELILLE (Jacques).** Les jardins, ou L'art d'embellir les paysages, poème. Neuchâtel, De l'imprimerie de la Société typographique, 1782. In-12, 12 x 19,5 cm, VIII + 112 pp., cartonnage à la Bradel moderne en papier à la cuve, non rogné.

Édition neuchâteloise parue l'année de l'originale parisienne.

L'abbé Delille (1738-1813), élu à l'Académie française en 1774, était professeur au Collège de France.

Très bon exemplaire. Petites rousseurs sur le titre.

150 / 200 €



- 172 ESTIENNE (Charles) & Jean LIEBAULT.** L'agriculture et maison rustique... plus un bref recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, de bléreau, du connil, du loup, des oiseaux & de la fauconnerie... [suivi de] **Jean de CLAMORGAN.** La chasse du loup nécessaire à la maison rustique... Rouen, Pierre de la Motte, 25 mai 1625. In-4, 17 x 24 cm, 7 ff. (sur 8), 674 pp. (mal chiffrées 672), 10 + 25 ff., reliure de l'époque en vélin doré, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés sur les plats et le dos.

Ouvrage célèbre, illustré de 36 gravures sur bois, dont 20 de plans de jardins.

Cette édition rouennaise comprend *La chasse du loup...* de Jean de Clamorgan (30 pp.), avec un titre particulier à la date de 1624, illustrée de 14 bois gravés.

Exemplaire aux armes non identifiées. Incomplet d'un feuillet de texte (a<sub>ii</sub>). Mouillures. Première gorge fendue. Reliure légèrement déboîtée et frottée, armes dorées en partie effacées.

Thiébaud 352.

300 / 350 €

- 173 GIRARDIN (René-Louis de).** De la composition des paysages, sur le terrain, ou Des moyens d'embellir la nature autour des habitations champêtres... Paris, Mayer, 1795. In-8, 12 x 19 cm, XIV + 160 pp., 1 f., reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos orné de faux-nerfs dorés.

Troisième édition peu courante de cet important traité. Bien complet du feuillet d'errata.

Le marquis de Girardin (1735-1808) créa dans son château d'Ermenonville un des premiers jardins à l'anglaise sur le continent.

Bel exemplaire imprimé sur papier bleuté (sauf le dernier cahier de texte).

200 / 250 €

- 174 LALOS (Jacques).** De la composition des parcs et jardins pittoresques. Paris, chez l'auteur, Le Normand & Pélicier, 1817. In-8, 12,5 x 20 cm, 2 ff., VIII + 220 pp., 4 pl. repliées, reliure de l'époque en basane fauve racinée, filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 2 plans de jardins et de 2 vues de cascades réalisés par l'auteur, gravés.

L'architecte-paysagiste Laclos exécuta plusieurs jardins de propriétés sous la Restauration, dont celui de M. de la Varende à Chamblac (Eure). Ils sont décrits dans l'ouvrage.

Bon exemplaire de la bibliothèque du comte de Pont-Aubevoye d'Oysonville (ex-libris héraldique gravé). Décharge de quelques pages les unes sur les autres. Dos frotté, coiffes usées, accidents sur les plats, restaurations aux mors.

150 / 200 €



- 175 [LE GENTIL (François)].** Le jardinier solitaire, ou Dialogues entre un curieux & un jardinier solitaire, contenant la méthode de faire & de cultiver un jardin fruitier & potager... *Paris, Rigaud, 1770.* In-12, 9,5 x 16 cm, XX + 364 pp., 1 pl. repliée, reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Bonne édition de cet ouvrage classique sur l'organisation des jardins et des vergers.

Frère François (décédé en 1726) était chartreux au monastère de Vauvert à Paris.

Bon exemplaire. Étiquette de la librairie Labottière à Bordeaux (XVIII<sup>e</sup> siècle). Reliure restaurée.

*Joint :*

**MANDIROLA (Agostino).** Manuel du jardinier... *Paris, Saugrain jeune, 1765.* In-12, 9,5 x 16,5 cm, 1 f., LX + 456 pp., frontispice, reliure de l'époque en basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Illustré d'un frontispice gravé.

Bon état. Deux feuillets fendus dans toute la largeur, sans manque (pages 353-356). Petit accroc à la coiffe supérieure.

100 / 120 €

### **LIGER (Louis).**

L'agronome bourguignon Liger (1658-1717) était « architecte pour les jardins ».

- 176** La nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne... *Paris, Saugrain père, 1755.* 2 vol. in-4, 19 x 25,5 cm, 1 f., IV pp., 4 ff., 1004 pp., 10 ff., frontispice et 13 pl. & 4 ff., 992 pp., 11 ff., 21 pl. dont 3 repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Célèbre traité d'économie rurale et domestique traitant d'agriculture, de sylviculture, de viticulture, de jardinage, d'élevage, de cuisine, etc.

Illustré de 35 planches gravées et de figures sur bois dans le texte. Les chapitres sur la chasse, la fauconnerie et la pêche occupent plus de 300 pages.

Bel exemplaire. Habiles restaurations aux coiffes.

Thiébaud 597 (qui n'avait pas vu cette édition).

450 / 500 €

- 177** Le ménage universel de la ville et des champs et le jardinier acomodez au goût du tems... *Bruxelles, Jean Léonard, 1725.* In-12, 9,5 x 15 cm, 15 ff., 508 pp., 2 ff., frontispice, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid.

Rare édition bruxelloise de cette compilation par Liger du *Jardinier français* et des *Délices de la campagne* de Nicolas de Bonnefons. La cinquième partie traite de la chasse et de la pêche.

Bon exemplaire. Mors et coins frottés, coiffe inférieure usée.

Thiébaud 116 (qui ne connaissait pas cette édition).

100 / 120 €

- 178** Le jardinier fleuriste et historiographe, ou La culture universelle des fleurs, arbres, arbustes & arbrisseaux servans à l'embellissement des jardins... *Paris, Paulus du Mesnil, 1748.* 2 vol. in-12, 9,5 x 17 cm, 12 ff., 380 pp., 6 ff., 11 pl. repliées & 3 ff., 480 pp., 5 ff., 9 pl. repliées, reliure de l'époque en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Ouvrage classique. L'illustration, gravée sur bois, comprend 20 planches et des figures dans le texte: plans de jardins et plantes.

Très bon état.

150 / 180 €

- 179** Le jardinier fleuriste... *Rouen, veuve de Pierre Dumesnil, 1787.* In-12, 9,5 x 16,5 cm, XII + 420 pp., 14 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Bonne édition de ce traité de jardinage extrêmement populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Publié en 1704, il connut un très grand succès dû à ses conseils pratiques. Illustré de 14 planches gravées représentant des dessins de parterres, des charmilles et des pièces d'eau. Liger présente d'abord les travaux du jardinier (outils, plantations, calendrier des cultures de fleurs, protection contre les nuisibles), puis décrit de nombreuses variétés de fleurs et d'arbustes.

Très bon exemplaire. Quelques planches brunies.

100 / 120 €



180

- 180 MILLER (Philip).** Dictionnaire des jardiniers et des cultivateurs. *Bruxelles, Benoît Le Francq, 1786-1789.* 8 vol. in-8, 12 x 20 cm, L pp., 1 f., 544 pp., 8 pl. & 2 ff., 4 + 698 pp. & 2 ff., 598 pp., 2 pl. & 2 ff., 574 pp. & 2 ff., 592 pp., 2 pl. & 534 pp., 8 pl. & 2 ff., 544 pp., 2 pl. & 2 ff., 244 + 86 + 184 pp., 3 pl., reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition en français de cet important dictionnaire, traduit et complété par l'agronome Laurent de Chazelles (1724-1808) et le naturaliste François Holandre (1753-1830). Illustré d'un frontispice allégorique gravé et de 25 planches gravées.

Le botaniste écossais Miller (1691-1771) était le jardinier en chef du jardin botanique de Chelsea. Bon exemplaire. Coiffes supérieures usées.

400 / 450 €

- 181 [MOLLET (Claude)].** Théâtre des plans et jardinages... avec un Traité d'astrologie... *Paris, Charles de Sercy, 22 janvier 1652.* In-12, 15 x 21 cm, 8 ff., 412 pp., 22 pl., reliure moderne en vélin ivoire de réemploi.

Édition originale posthume rare, publiée par André Mollet, fils de l'auteur, et dédiée par l'éditeur à Nicolas Fouquet, en évoquant les « superbes jardins de Vaux le Vicomte ».

Jardinier des rois Henri IV et Louis XIII, Claude Mollet (vers 1557-1647) dessina avec son père, également jardinier, des jardins pour les résidences royales d'Anet, de Saint-Germain-en-Laye et de Fontainebleau. Avec, à la suite, un traité de météorologie appelé traité d'astrologie.

Les 22 planches de parterres sont gravées sur cuivre d'après Jacques, Claude, André ou Noël Mollet, les fils de l'auteur.

Exemplaire lavé et remboîté, gardes renouvelées, petit manque de papier restauré sur le titre, haut du titre doublé. Planche 9 légèrement rognée avec atteinte à l'encadrement.

1 500 / 1 800 €

- 182 MOREL (Jean-Marie).** Théorie des jardins... *Paris, veuve Panckoucke, 1802.* 2 vol. in-8, 14 x 21 cm, 3 ff., CXXVIII + 234 pp., 1 f., frontispice & 2 ff., 340 pp., 1 f., brochés, non rognés.

Seconde édition largement augmentée (la première en 1776 ne comportait qu'un volume), dédiée « À madame Bonaparte ».

Le Lyonnais Morel (1728-1810), architecte du prince de Conti, aménagea de nombreux parcs et jardins: L'Isle-Adam au prince de Conti, Ermenonville au marquis de Girardin, Bercy au président de Nicolaÿ, puis ceux de Sceaux, de Malmaison, de Saint-Leu-Taverny à la reine Hortense, etc.

Illustré d'un frontispice gravé.

Très bon exemplaire, agréablement préservé dans sa condition de parution.

200 / 220 €

**SCHABOL (Roger).**

L'abbé Schabol (1690-1768) était un jardinier spécialiste des arbres fruitiers et un agronome réputé.

- 183 Dictionnaire pour la théorie et la pratique et du jardinage et de l'agriculture... *Paris, Debure père, 1770. In-12, 10,5 x 17 cm, LXXX + 528 pp., reliure du temps en demi-basane fauve mouchetée à coins, dos orné de faux-nerfs dorés.*

Seconde édition.  
Bel exemplaire.

*Joint:*

**RAPIN (René).** Les jardins, poème... *Paris, Cailleau, veuve Duchesne, Durand, Delalain, Bleuet, Edme, 1773. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 2 ff., 258 pp., 1 f., frontispice, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Dissertation en prose sur les jardins, précédé d'un discours de Mathurin Gazon Dourxigné. Illustré d'un frontispice gravé par Longueil d'après Marillier.  
Coiffes et coins usés. Petite fente à un mors.

100 / 150 €

- 184 La théorie du jardinage. *Paris, Debure, 1771. In-12, 10,5 x 17 cm, XVIII pp., 3 ff., 408 pp., reliure de l'époque en basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Ouvrage rédigé par Dezallier d'Argenville après la mort de l'abbé Schabol.  
Bon état. Légères mouillures anciennes à quelques feuillets. Mors frottés. Coins restaurés.

100 / 120 €

- 
- 185 **SERRE (Olivier de).** Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs... *Lyon, Antoine Beaujollin, 1675. In-4, 14 ff., 878 pp., 1 f., [879]-902 pp., 8 ff., 1 pl., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire, dos lisse.*

Premier grand traité français d'agronomie, cet ouvrage célèbre parut pour la première fois en 1600. Il est dû à Olivier de Serres (1539-1619), gentilhomme ardéchois protestant.

Cette édition lyonnaise est illustrée d'une planche repliée et de 15 gravures sur bois représentant des plans de jardins. C'est la seule qui contienne *La chasse du loup fort utile et nécessaire au ménage des champs*, de Jean de Clamorgan (20 pp.)

Bel exemplaire. Rousseurs.

Thiébaud 842-843.

450 / 500 €

- 186 **[STIEGLITZ (Christian Ludwig)].** Descriptions pittoresques des jardins du goût le plus moderne. *Leipzig, Voss, 1802. In-8, 16 x 21 cm, VIII + 124 pp., 17 + 11 pl., reliure du temps en demi-veau brun, dos lisse.*

Édition originale. Illustré de 28 planches de vues de jardins romantiques, de pavillons, de folies, de ponts, d'embarcations, de bancs, etc., notamment de style anglo-chinois, gravées d'après l'architecte K. A. B. Siegel, professeur à l'académie de Leipzig. L'édition en allemand n'est parue que deux ans plus tard.

Le magistrat et historien de l'art Stieglitz (1756-1836) était un spécialiste de l'architecture civile, adepte du néogothique, et un passionné de jardins. Il était membre de l'Académie bavaroise des sciences.

Exemplaire de l'architecte et décorateur Armand-Albert Rateau (1882-1938) qui décora de grands hôtels parisiens et fut un des maîtres de l'Art déco (cachet à froid sur le titre et ex-libris). Mouillure angulaire aux trois premiers cahiers, importantes rousseurs marginales aux planches et rousseurs aux feuillets de texte, titre sali et froissé.

250 / 300 €





187

- 187 THOUIN (Gabriel).** Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. *Paris, Imprimerie de Lebégue, 1819.* In-folio, 29 x 43 cm, 56 pp., 1 f., 57 pl., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-chagrin vert, dos à nerfs.

Édition originale, premier tirage avec le titre des livraisons et non pas celui qui sera imprimé en 1820, illustrée de 57 planches lithographiées, dont celle des « Vues du jardin, parcs ou carrières » qui ne figure pas dans tous les exemplaires.

Architecte paysagiste, G. Thouin (1754-1829), fils d'un jardinier du roi, fut l'un des principaux précurseurs des jardins anglais en France. Ses créations et théories influencèrent toute l'Europe continentale.

Très bel exemplaire.

900 / 1000 €

- 188 [WHATELY (Thomas)].** L'art de former les jardins modernes, ou L'art des jardins anglois... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1771.* In-8, 12 x 19,5 cm, 1 f., LXIV + 404 pp., 1 f., 1 plan replié, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition en français, traduit de l'anglais par le naturaliste Latapie (1739-1823) qui donne un long discours préliminaire (59 pp.) sur l'histoire des parcs et des jardins anglais et chinois.

Un des ouvrages fondamentaux sur les jardins à l'anglaise, par Th. Whately (1726-1772). Il décrit de nombreux jardins anglais dont le célèbre parc de Stowe (Buckinghamshire), créé par lord Cobham, avec son plan gravé.

Bon exemplaire. Étiquette du libraire Cellot au verso du premier feuillet blanc de garde. Petit accident à la coiffe supérieure, coins légèrement émoussés.

300 / 350 €

# ARCHITECTURE

## CIVILE, RELIGIEUSE & MILITAIRE

CÉRÉMONIES, ARCHÉOLOGIE, ARCHITECTURE ÉPHÉMÈRE,  
CAMINOLOGIE, STÉRÉOTOMIE, MENUISERIE, PERSPECTIVE, ETC.

PARIS, BORDEAUX, ETC.



### ALBERTI (Leon Battista).

- 189 L'architecture et art de bien bastir... Paris, Jacques Kerver, 2 août 1553. In-folio, 22 x 33 cm, 8 + 228 ff., 2 pl. dont une double, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, chaînette dorée aux coupes.

Première édition française du célèbre traité d'Alberti (1404-1472), l'un des ouvrages d'architecture majeurs de la Renaissance. Remarquable illustration composée de 94 bois gravés dont 45 à pleine page, d'un portrait de l'auteur, d'un beau titre dans un encadrement architectural et de la grande marque de l'éditeur in fine. Très bon exemplaire. Feuillet a<sup>viii</sup> (table) relié avant le feuillet a<sup>ii</sup>. Petite mouillure marginale aux 3 derniers feuillets, petite tache marginale sur le titre et le second feuillet, verso du dernier feuillet sali.

Millard I, 2.

2000 / 2500 €



- 190 L'architettura... tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli... con la aggiunta de disegni. *Venise, Francesco Franceschi, 1565. In-8, 16 x 22 cm, 402 pp. (chiffrées 404), 14 ff., 2 pl., reliure moderne en demi-veau fauve moucheté à coins, dos lisse.*

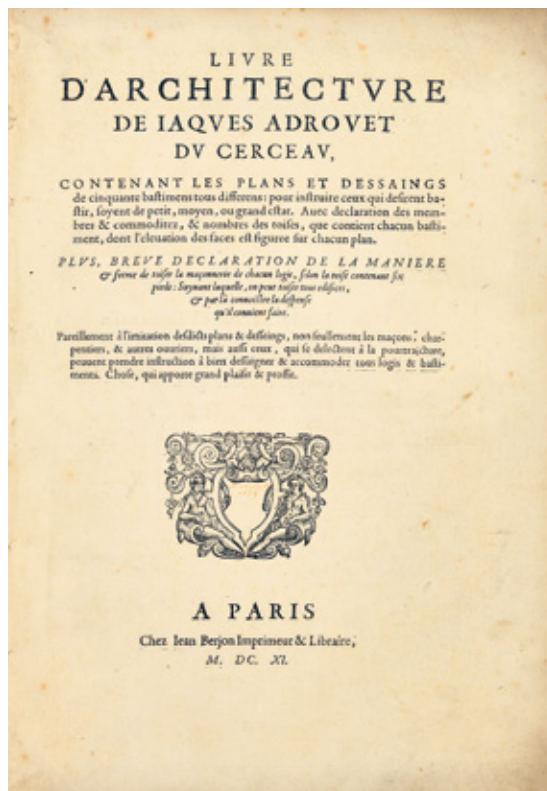
Première édition petit in-quarto de la traduction du philologue et mathématicien Bartoli (1503-1572), dédiée à Cosme de Médicis.

Illustré de 3 planches dont une repliée, de nombreux croquis dans le texte, d'un beau titre allégorique et d'un portrait de l'auteur en tête, le tout gravé sur bois.

Bon exemplaire. Pâle mouillure marginale dans la seconde moitié du volume et importante mouillure aux feuillets de table. Quelques feuillets salis en marge, pâles piqûres au début du volume. Titre court en tête sans manque, légèrement sali. Signature ancienne grattée en bas du titre.

Millard IV, 7.

1500 / 1800 €



- 191 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).

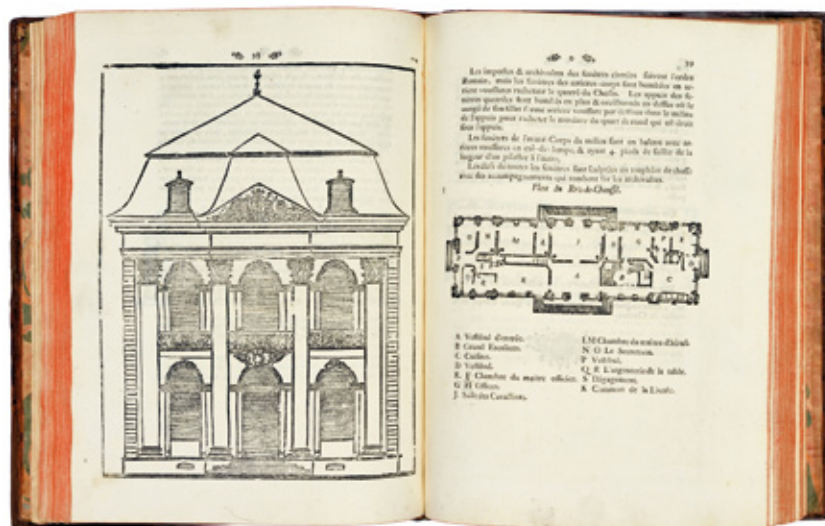
Livre d'architecture... contenant les plans et dessaings de cinquante bastimens tous differens... *Paris, Jean Berjon, 1611. In-folio, 25,5 x 37 cm, 16 ff., 69 pl. (chiffrées L), reliure ancienne en vélin ivoire, dos lisse.*

Troisième édition du célèbre traité d'Androuet du Cerceau (vers 1515-1585), l'un des plus importants livres d'architecture français de la Renaissance.

Illustrée de 69 belles planches gravées sur cuivre. Bel exemplaire, grand de marges, lavé anciennement. Signature ancienne *B. Mariette 1678* sur le titre. Déchirure sans manque réparée sommairement à la dernière planche. Une planche reliée à l'envers. Traces marginales de couture ancienne.

2500 / 3000 €





192 ANTOINE (Jean). *Traité d'architecture, ou Proportions des trois ordres grecs... Trèves, Imprimerie électorale de Son Altesse Sérénissime, 1768.* In-4, 19,5 x 26 cm, 27 ff., 186 pp., 5 pl. repliées, reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Unique édition de ce bel ouvrage rare, à la typographie soignée, précédé d'un important dictionnaire des architectes (avec 684 noms).

La remarquable illustration, entièrement gravée sur bois, comprend 5 planches hors-texte, 35 planches à pleine page dans le texte et 59 figures dans le texte. Elle représente l'élévation, le plan, la coupe et des détails des monuments décrits: évêché de Toul, place royale de Metz, Schloss Philippsfreud à Wittlich, abbaye de Saint-Mathias à Trèves, Porta Nigra de Trèves, etc.

Architecte et arpenteur du département de Metz, Antoine (1705-après 1768) avait été nommé en 1761, architecte du prince-électeur de Trèves.

Très bon exemplaire. Dos habilement remonté et coins restaurés.

450 / 500 €

193 [ANTOINE (Pierre-Joseph)]. *Série des colonnes.* Dijon, L. N. Frantin, Paris, Alexandre Jombert, 1782. In-8, 12 x 19,5 cm, 6 ff., 56 pp., 1 pl. repliée, reliure de l'époque en basane maroquinée rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés à la grotesque, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale peu courante.

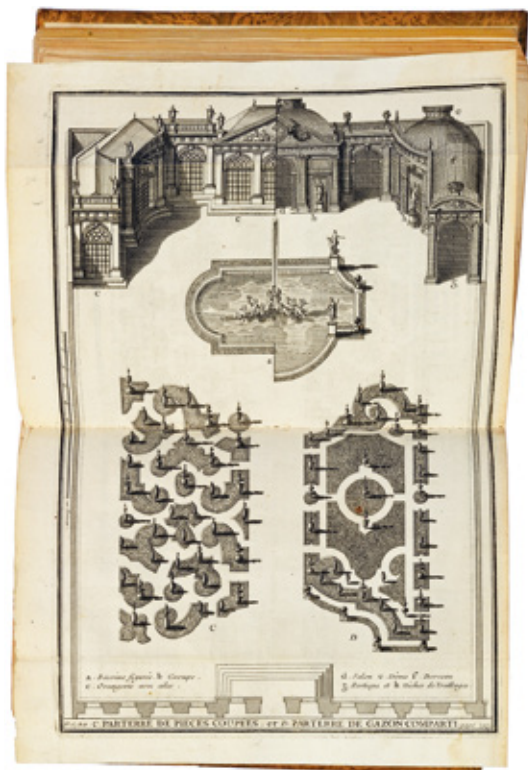
Avec une grande planche des ordres de colonnes, gravée par Bernard.

Ingénieur des ponts et chaussées et élève de Soufflot, l'architecte P.-J. Antoine (1730-1814) fut élu à l'académie de Dijon en 1778.

Bon exemplaire. Titre légèrement sali. Petite fente sans manque à la pliure centrale de la planche. Reliure légèrement frottée avec tache ancienne sur le premier plat et épidermure sur le second plat.

150 / 180 €





194



199

**AVILER (Augustin-Charles d').**

L'architecte d'Aviler (1653-1701) était pensionnaire de l'académie d'architecture de Rome.

- 194** Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange... [suivi de] Explication des termes d'architecture... Paris, Nicolas Langlois, 1691. 2 vol. in-8, 14,5 x 20,5 cm, 40 ff., XII + 356 pp., titre-frontispice et 31 pl. doubles & 1 f., 357-880 pp., 2 ff., titre-frontispice, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane fauve, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale complète du dictionnaire d'architecture, illustrée de 2 titres-frontispices gravés respectivement par J. Langlois et J.-B. Corneille et de 116 planches gravées par Berey (1651-1732).

« Le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eut en France, et il est encore recherché des curieux » (Brunet). Très bon exemplaire. Quelques petites taches marginales.

400 / 500 €

- 195** Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures & descriptions de ses plus beaux bâtimens, & de ceux de Michel-Ange... Paris, Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4, 21 x 28 cm, 2 ff., XXXVIII pp., 5 ff., 412 pp. (chiffrées 408), 20 ff., titre-frontispice et 80 pl. dont 55 repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

La dernière et la plus complète des éditions de Vignole données par d'Avilier, largement revue et augmentée par l'éditeur, collectionneur et critique Pierre-Jean Mariette (1694-1774), membre associé à l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1750.

Illustrée de 162 planches gravées, dont 80 hors-texte, et d'un titre-frontispice gravé par Le Bas d'après Edme Bouchardon.

Bel exemplaire.

500 / 600 €

- 196 Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique et des arts qui en dépendent... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755.* In-4, 21,5 x 28 cm, XIV pp., 1 f., 366 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

« Nouvelle édition corrigée, & considérablement augmentée. »

Bel exemplaire très frais. Signature ancienne *Bourin* en marge du titre.

200 / 250 €

- 
- 197 [AVRIL (Louis)]. Temples anciens et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monumens d'architecture grecque et gothique. *Londres, Paris, 1782 [Paris, Musier, 1774].* In-8, 13,5 x 21,5 cm, 1 f., XVI + 352 pp., 7 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, remise en vente en un volume avec un titre de relais à l'adresse de J. G. Merigot le Jeune, et la date de 1782. Illustrée de 7 planches gravées par F. N. Sellier d'après Dumont, notamment de monuments romains.

Le jésuite Avril (né en 1722), connu sous le nom de l'abbé Mai, avait été substitut de l'assistant de France à Rome.

Bon exemplaire. Dos et coins frottés, mors fendus.

100 / 120 €

- 198 BÉLAIR (Alexandre-Pierre). Éléments de fortification... *Paris, Firmin Didot, 1792.* In-8, 12 x 20 cm, XVI + 776 pp., XXX pl. repliées, reliure de l'époque en basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés.

Édition originale de ce très bon ouvrage sur la fortification, contenant aussi un « Essai sur la topographie » et un dictionnaire fort complet des termes de fortification, d'architecture et d'artillerie. Cette première édition est beaucoup plus importante que la seconde (de 1793) avec 327 pages de plus.

Illustré de 30 belles planches de fortifications gravées.

Alexandre-Pierre Julienne, dit Bélair (1747-1819), ingénieur en chef pour la défense de Paris en 1792, général de division en 1793, présente et analyse les systèmes de Vauban, de Cormontaigne et de Montalembert.

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Habiles restaurations aux mors et aux coins.

150 / 200 €

### BELIDOR (Bernard de).

Ingénieur du roi, Belidor (1698-1761) était inspecteur de l'artillerie et des mines et entra à l'Académie des sciences en 1756.

- 199 Architecture hydraulique. *Paris, Jombert jeune, puis Didot fils aîné, puis Barrois l'Aîné & Firmin Didot, 1782-1790.* 4 vol. in-4, 21 x 27 cm, 4 ff., XII + 412 pp., frontispice et 44 pl. repliées & 3 ff., 424 + XXVIII pp., 55 pl. repliées & 4 ff., XIV pp., 1 f., 412 + XCXXII pp., LX pl. repliées & VIII + 480 + XXXVI pp., frontispice et LX pl. repliées, reliure de l'espace rhénan du début du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Belle édition de l'ouvrage majeur de Belidor.

Illustré de 2 frontispices et de 219 belles planches, gravés.

Bel exemplaire. Quelques cahiers du tome III sur papier bleuté. Quelques piqûres à certains cahiers du tome III. Petit trou à la planche XI du tome IV. Coiffes et coins habilement restaurés, quelques mors craquelés, accident à la coiffe inférieure du tome I.

800 / 850 €



- 200** La science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739.* In-4, 20 x 29 cm, 8 ff., 80 + 64 + 96 + 104 + 80 + 80 pp., 4 ff., frontispice et 53 pl., reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Ouvrage classique illustré d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par Rigault et de 53 planches gravées de figures géométriques et d'architecture, souvent repliées.  
Bel exemplaire. Coiffe inférieure légèrement frottée.

*Joint du même :*

Dictionnaire portatif de l'ingénieur et de l'artilleur. *Paris, chez l'auteur, 1768.* In-8, 11,5 x 19,5 cm, 2 ff., VI pp., 1 f., 738 pp. (sur 740), 2 ff., reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition, très largement augmentée par Ch.-A. Jombert (la première, in-12, de 1755 ne comportait que 340 pages) de cet important dictionnaire donnant la définition de milliers de termes techniques d'architecture civile et militaire et de science.

Un feuillet (pages 47-48) a été arrachée et manque. Quelques rousseurs, signatures du XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre et au crayon sur le titre. Reliure habilement restaurée.

500 / 600 €

- 201** Dictionnaire portatif de l'ingénieur, où l'on explique les principaux termes des sciences les plus nécessaires à un ingénieur, savoir: l'arithmétique, l'algèbre, la géométrie, l'architecture civile, la charpenterie, la serrurerie, l'architecture hydraulique, l'architecture militaire, la fortification, l'attaque et la défense des places, les mines, l'artillerie, la marine, la pyrotechnie. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1755.* In-12, 10,5 x 16,5 cm, X pp., 1 f., 340 pp., reliure d'Europe centrale de l'époque en veau brun moucheté, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale.

Important dictionnaire donnant la définition de milliers de termes techniques d'architecture civile et militaire, et de science.

Belidor conçut cet ouvrage d'un format de poche pour que les ingénieurs puissent l'utiliser sur les chantiers. Bon exemplaire. Ex-libris de Pierre Moisy (1912-1975), de La Rochelle, normalien, agrégé de lettres classiques. Accident à la coiffe supérieure, coins légèrement frottés.

100 / 150 €

- 
- 202 BERTOTTI SCAMOZZI (Ottavio).** Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio... — Le terme dei Romani disegnate da Andrea Palladio... *Vicence, Giovanni Rossi, 1796 & 1797.* 2 ouvrages en 4 + 1 vol. in-4, 17 x 23,5 cm, IV + 128 pp., portrait-frontispice et 53 pl. dont 11 repliées & IV + 76 pp., 51 pl. dont 8 repliées & IV + 60 pp., 50 pl. (chiffrées LII) dont 7 repliées & IV + 80 pp., 54 pl. dont 8 repliées & 56 pp., titre-frontispice et 25 pl. dont 18 repliées, reliures de l'époque en demi-basane brune mouchetée, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Importante étude des œuvres subsistantes ou disparues de Palladio et de celles auxquelles il participa, par le propagateur de son œuvre, l'architecte Bertotti Scamozzi (1719-1790), de Vicence.

Illustré d'un portrait de Palladio, gravé par P. Bonato d'après Davis Rossi, et de 208 belles planches gravées par Antonio Mugnon (les planches 32 & 33 et 35 & 36 du tome III sont gravées chacune sur un seul feuillet). Le second ouvrage, consacré aux thermes romains, est illustré d'un titre-frontispice (buste de Palladio dans un encadrement architectural) et de 25 planches.

Bon exemplaire. Rares rousseurs.

450 / 500 €

## BLONDEL (François).

Le grand architecte Blondel (1618-1686) fut membre de l'Académie des sciences en 1669 et directeur de l'Académie d'architecture.

- 203 Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale... Paris, Imprimerie Lambert Roulland pour Pierre Auboin & François Clouzier, 12 novembre 1675, puis chez l'auteur, Nicolas Langlois, 30 juillet 1683, et 30 septembre 1683. 5 parties formant 3 tomes en un vol. in-folio, 25 x 37 cm, 13 ff., 152 pp., 3 ff., 1 f. blanc, titre-frontispice et frontispice & 6 ff., 312 pp., titre-frontispice, sans la pl. double & 8 ff., 486 pp. (chiffrées 313-798) sur 488, sans le dernier feuillet, titre-frontispice, reliure du temps en veau brun, décor à froid sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, très largement illustrée de nombreuses gravures, dont de nombreuses à pleine page, mais toutes comprises dans la pagination. Avec 2 titres-frontispices gravés. Bandeaux gravés.

Manque la planche double, le dernier feuillet de table et le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur. La planche de la page 96 du 2<sup>e</sup> tome est collée à sa place sur celle qui y avait été tirée là par erreur. Importantes mouillures angulaires, déchirure sans manque sommairement raccommodée à l'un des titres-frontispices et aux pages 5-6 de la première partie, quelques taches, nom gratté sur le premier titre. Reliure restaurée, dos remonté, gardes renouvelées.

300 / 350 €

- 204 Résolutions des quatre principaux problèmes d'architecture... et ouvrages de mathématique par M. Frénicle. Amsterdam, Pierre Mortier, 1736. In-4, 24,5 x 19,5 cm, 5 ff., 168 & 354 pp. (chiffrées 374), 21 pl. repliées, cartonnage ancien en papier bleu marbré.

Édition rare de deux textes parus en 1673 dans les *Mémoires de l'Académie des sciences*.

Blondel livre ses solutions sous forme de "discours" et de lettres à Abraham Bosse, illustrés de 99 figures gravées sur 21 planches. Bernard Frénicle de Bessy (1605-1675), membre fondateur de l'Académie des sciences en 1666, fut un correspondant et un ami de Fermat, avec lequel il partagea une passion pour les carrés magiques.

Bon exemplaire, grand de marges. Titre sali, signature ancienne sur le faux-titre. Cartonnage habilement restauré.

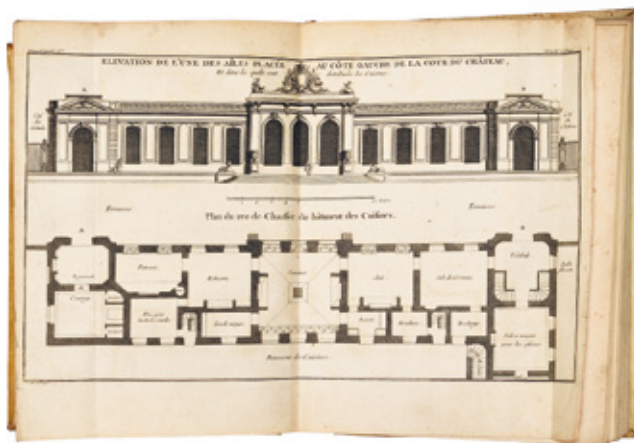
200 / 250 €

## BLONDEL (Jacques-François).

Théoricien de l'architecture, Blondel (1705-1774) fut reçu à l'Académie d'architecture en 1755 et en fut le professeur en 1762.

- 205 De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 vol. in-4, 21 x 28 cm, 4 ff., XVI + 198 pp., frontispice et 44 pl. & VIII + 180 pp., 111 pl., reliure italienne de l'époque en vélin ivoire.

Édition originale, second tirage, d'un traité classique dans lequel Blondel fixe l'archétype de l'architecture et de la décoration des grandes demeures sous Louis XV: châteaux, parcs et jardins.



L'illustration gravée est remarquable. Elle comprend 155 planches, souvent doubles et repliées, dessinées et gravées par Blondel lui-même, un frontispice dessiné par Cochin et gravé par Soubeyran, neuf bandeaux et des lettrines.

Bel exemplaire. Papier uniformément jauni. Déchirure sans manque à la planche 22 du premier volume. Planches 30 & 32 du second volume très légèrement rognées. Nom gratté sur les titres.

Millard I, 25.

1500 / 1800 €

- 206 Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution & construction des bâtiments... — Planches pour le premier [-sixième] volume du Cours d'architecture... Paris, Desaint, puis *veuve Desaint*, 1771-1777. 6 vol. & 5 tomes en 3 vol. in-8, 12 x 20 & 13,5 x 21 cm, XXXIV + 478 pp., 1 f. & 2 ff., LXIV + 468 pp., 2 ff. & 2 ff., CII pp., 1 f., 460 pp. & 2 ff., CXIV pp., 1 f., 432 pp. & XXXII + 504 pp. & XXVIII + 520 pp. & 3 ff., XXII pl. dont 10 repliées & 1 f., XCIII pl. dont 6 doubles et 19 repliées & 2 ff., LXXIV pl. (chiffrées LXXIII) dont 9 doubles et 14 repliées & 2 ff., L pl. (sur LI) dont 6 doubles et 15 repliées & LXXXV pl. dont 30 repliées & LXXXVI-CXXXVI pl. dont 10 repliées, reliures de l'époque en basane fauve racinée, dos à nerfs ornés.

Édition originale du "Petit Blondel" continué après la mort de Blondel par son disciple, l'architecte Pierre Patte (1723-1812).

Remarquablement illustrée de 375 belles planches gravées (sur 376) dont de très nombreuses de grand format. Manque la planche 48 du tome 4.

Bon exemplaire. Pages de titre des volumes de planches légèrement effrangées. Planches 67 du tome 3 et 123 du tome 6 salies en marge. Reliures restaurées, dos frottés.

Millard I, 29.

300 / 350 €

- 207 **BÖCKLER (Georg Andreas)**. Architectura curiosa nova. Das ist: Neue, ergötzliche, Sinn- und Kunstreiche, auch nützliche Bau- und Wasser-Kunst... Nuremberg, Paul Furst, 1664. 4 parties en un vol. in-4, 22,5 x 32,5 cm, 4 ff., 32 pp., 4 pl. & [7]-14 pp. (manque 4 ff. : le feuillet de titre de cette 2<sup>e</sup> partie et les pp. 1-6), 44 pl. (chiffrées 71) & 1 f., 26 pp., 116 pl. (chiffrées 120), dont une repliée & 1 f., 30 pp., 36 pl., reliure allemande du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-velin ivoire à coins.

Édition originale de ce célèbre traité de Böckler (1617-1687) sur les fontaines et les labyrinthes des jardins baroques, avec des exemples pris parmi les châteaux et palais d'Europe : Rueil (Île-de-France), Rome, château de Tanlay en Bourgogne, château de Mersebourg (Saxe-Anhalt), Altenbourg, Gotha, Weimar (Thuringe), Dresde, château du Raincy (Île-de-France), château de Verneuil (Oise), palais du Luxembourg (Paris), palais Pitti (Florence), Escorial (Espagne), etc.

Illustré d'un titre-frontispice architectural dessiné par Abraham Aubry et de 200 planches, gravés, dont une grande planche repliée qui manque souvent : la Belle fontaine de Nuremberg.

Très bon état. Complet des planches mais il manque 4 feuillets de texte. Petite déchirure sans manque pages 23-24 de la 3<sup>e</sup> partie, manque de papier à l'angle de la planche 116 de la 3<sup>e</sup> partie sans atteinte à la gravure.

1 800 / 2 000 €



- 208 **BORDEAUX**. — [BULETI]. Almanach du spectacle de Bordeaux. [Bordeaux, 1784]. In-12, 7,5 x 12,5 cm, 144 pp., 5 ff., reliure de l'époque en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale imprimée sur papier bleu. Cet almanach contient la liste du personnel du théâtre, le nom des acteurs, des actrices, des danseurs et des musiciens, le catalogue des opéras, pièces et opéras bouffons, le résumé de quelques ballets pantomimes, des anecdotes sur le théâtre à Bordeaux, etc. Titre gravé par Pallière.

Publié sans nom d'auteur ni d'éditeur et sans date, le privilège mentionne cependant le nom de Buleti, premier violon du théâtre, comme auteur.

Bel exemplaire.

Labadie. *Les almanachs bordelais du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, 27.

Joint :

[PALLANDRE (Antoine)]. Description historique de Bordeaux, avec l'indication de tous les monumens, chef-d'œuvres des arts, & objets de curiosités que renferme cette ville... Bordeaux, Paul Pallandre, 1785. In-12, 9 x 16 cm, 216 pp. (sur 220), 3 ff., reliure moderne en demi-chagrin fauve, dos à nerfs.

Rare impression de Montauban. Manque les pages 41 à 44.

150 / 200 €



**209 BORDEAUX. — DUPRÉ DE SAINT-MAUR (Nicolas).** Mémoire relatif à quelques projets intéressants pour la ville de Bordeaux... *Bordeaux, Michel Racle, 1782.* In-4, 22,5 x 28 cm, 76 pp., 4 pl. repliées, cartonnage moderne en percaline bleu nuit.

Édition originale, illustrée de 4 grands plans gravés, de ces célèbres projets d'urbanisme pour Bordeaux.

Le parlementaire Dupré de Saint-Maur (1732-1791), intendant de Guyenne, était directeur de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux.

Bon exemplaire grand de marges. Tache dans la gorge des 4 premiers feuillets.

120 / 150 €

**210 BORDEAUX. — LOPÈS (Jérôme).** L'église métropolitaine et primatiale S. André de Bourdeaux... *Bordeaux, G. de la Court, 1668.* In-4, 16 x 23,5 cm, 5 ff., 412 pp., frontispice, reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse.

Édition originale, peu courante, illustrée d'un frontispice gravé représentant saint André.

Le théologien Lopès (1617-1694) était chanoine de cette église.

Bon exemplaire. Pâles mouillures et quelques manques marginaux sans gravité. Petites taches sur le premier plat. Second plat habilement restauré.

200 / 250 €

**211 BORDEAUX. — LOUIS (Victor).** Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris, Esprit, 1782.* In-plano, 49 x 64,5 cm, 2 ff., 10 pp., 1 f., XXII pl., cartonnage du temps en papier vert.

Édition originale de ce bel album sur le nouveau théâtre de Bordeaux, admirable édifice néoclassique, par son architecte, Louis-Nicolas Louis, dit Victor Louis (1731-1800), grand prix de Rome en 1755.

Illustré de 10 grandes et belles vues intérieures et extérieures et de 12 plans, gravés. Feuille de dédicace au duc de Richelieu, gouverneur de Guyenne, entièrement gravé. La planche du plafond qu'on « peut ajouter » n'est pas présente dans cet exemplaire. Vignette de titre gravée sur bois par l'auteur.

Bon exemplaire. Marges salies, quelques rousseurs, petites déchirures sans manque en marge des planches 6 & 15. Manque de papier à la coiffe supérieure, coins inférieurs sommairement raccommodés, coins supérieurs frottés.

300 / 350 €

**212 BORDEAUX. — LOUIS (Victor).** Porte-feuille ichnographique... précédé d'une notice architectonographique sur le grand-théâtre de Bordeaux, rédigé d'après des documents authentiques. *Paris, Carillan-Gœury, 1828.* In-8, 13 x 21 cm, 2 ff., 140 pp. (chiffree 136), XIII pl., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures, non rogné.

Édition originale peu courante, imprimée à Bordeaux, illustrée de 13 planches du théâtre (vues, coupes et plans), lithographiées par Joseph Langlumé d'après Bulton.

Rousseurs. Petites déchirures sans manque aux planches, légèrement salies. Couvertures salies. Une correction autographe ancienne à l'encre (p. 49).

120 / 150 €



209

- 213 **BORDEAUX. — PIERRUGUES (Pierre-Emmanuel).** Mémoire explicatif des projets d'alignement et d'embellissement proposés pour la ville de Bordeaux... *Bordeaux, Racle, 1815.* In-12, 13,5 x 21 cm, 2 ff., 112 pp., cartonnage à la Bradel moderne, non rogné, couvertures d'attente.

Édition originale rare.

Un résumé manuscrit de l'ouvrage (4 ff.) est relié à la suite.

Ingénieur des ponts et chaussées, Pierrugues (1760-vers 1857) fut notamment chargé du cadastre bordelais.

*Reliés à la suite:*

**GAULLIEUR-L'HARDY (Louis Frédéric Ernest).** Quelques considérations générales sur la convenance qu'il y aurait d'établir à Bordeaux une promenade couverte, et réfutation des objections publiées contre ce projet. *Bordeaux, A. Brossier, 1826.* 22 pp., non rogné, couvertures.

Édition originale rare.

Envoi de l'auteur au général Guillaume Joseph Nicolas de Lafon-Blaniac (1773-1833), député de Lot-et-Garonne.

**GAULLIEUR-L'HARDY (Louis Frédéric Ernest).** Un dernier mot à propos d'un projet d'une promenade couverte à édifier sur l'emplacement des allées d'ormes de Tourny, à Bordeaux... *Bordeaux, A. Brossier, 1826.* 20 pp., non rogné, couvertures.

Édition originale rare.

Envoi de l'auteur à Raymond de Bennetot (1797-1880), alors secrétaire du préfet de la Gironde.

120 / 150 €

- 214 **BORDEAUX. — Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines.** *Bordeaux, Michel Racle, 1787.* In-4, 22 x 29 cm, 80 pp., 1 pl., 1 plan replié et 3 tableaux repliés, cartonnage du temps en papier, dos à nerfs.

Rare mémoire, parfaitement imprimé, dont la préface et les grands tableaux en caractères de ronde. Illustré d'une planche gravée sur bois et d'un grand et beau plan de Bordeaux.

Rédigé par le mathématicien Paul Larroque, le fontainier Thiac aîné, l'ingénieur et architecte de la ville Richard-François Bonfin et le professeur d'hydrographie Blanc.

Très bon exemplaire, imprimé sur papier fort bleuté, grand de marges. Signatures au crayon sur les gardes *Lobgeois* (l'ingénieur hydraulicien bordelais contemporain de la parution?) Petite déchirure sans manque au grand plan, réparée sommairement anciennement, et mouillure. Coiffes et coins usés.

280 / 300 €

- 215 **BORDEAUX. — Réunion de 3 brochures.** *Bordeaux.* In-8, 19 x 25,5 cm, brochées.

*Détail:*

• **MONBALON (Jean-Baptiste Henri de).** Rapport sur les cimetières... *A. Levieux, 1791.* 1 f., 44 pp.

Très rare rapport imprimé sur papier bleuté. Mouillure, titre sali. Couverture moderne.

• **Arrêté de monsieur le maire de Bordeaux, relatif aux obligations à remplir par les constructeurs de bâtiments.** Instruction qui détermine la qualité, la jauge de la pierre et son emploi, pour la solidité, la sûreté et la salubrité des constructions. *Racle, 1821.* 1 f., 18 pp.

*L'Instruction...* est rédigée par les ingénieurs-architectes François Lhote, Guy-Louis Combes et Michel-Jules Bonfin.

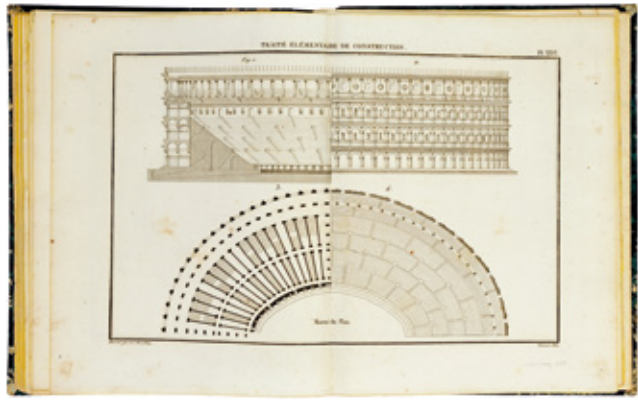
Ex-dono manuscrit sur le titre *À monsieur Lasmolles, jeune architecte* (sans doute, Jean Lasmolles, né vers 1780, père de l'architecte Jean Amédée Lasmolles). Titre sali, trace de pliures.

• **Rapport fait au conseil municipal** le 9 mai 1822, au nom de la commission d'examen du plan de la ville de Bordeaux. *Lanefranque frères, S. de Racle, 1827.*

120 / 150 €



214



216

- 216 BORGNI (Joseph Antoine).** *Traité élémentaire de construction appliquée à l'architecture civile...* Paris, Bachelier, 1823. 2 vol. in-4, 20,5 x 26,5 cm, XIV pp., 1 f., 630 pp. (mal chiffrées 646) & 2 ff., 30 pl., reliure de l'époque en demi-veau vert, dos lisses.

Édition originale de ce traité de l'ingénieur italien Guiseppe Antonio Borgnis (1781-1863), professeur à l'université de Pavie, dont les ouvrages furent rédigés en français.

Illustré de 30 planches doubles gravées, montées sur onglet.

Bon exemplaire. Rousseurs éparses. Légères épidermures sur les plats.

500 / 600 €

- 217 BOSIO (Antonio).** *Roma sotterranea... de sacri cimiterii di Roma...* Rome, Guglielmo Facciotti, 1632. In-folio, 36 x 47 cm, 9 ff., 652 pp. (sur 656), 6 + 7 ff., titre-frontispice et une planche repliée, reliure de l'époque en veau brun, encadrements de roulettes et de filets dorés et à froid et fleurons angulaires dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés.

Édition originale, publiée par Giovanni Severano (1562-1640).

Important ouvrage archéologique sur les catacombes de Rome auxquels Bosio (1575-1629) se consacra durant plus de trente-six ans. Illustré de 192 (sur 194) planches à mi-page, de 6 plans à pleine page dont un sur double page et d'un titre-frontispice, le tout gravé sur cuivre, et de très nombreux bois gravés et compositions typographiques dans le texte.

Bon exemplaire monté sur onglet. Manque deux feuillets (pages 271-274). Faux-titre légèrement sali. Reliure habilement restaurée.

400 / 450 €

**BOSSE (Abraham).**

Le tourangeau Bosse (1602-1676), l'un des plus talentueux graveurs de son temps, fut un farouche partisan des règles géométriques de la perspective dans la représentation graphique.

- 218** *La pratique du trait à preuves de Mr Desargues lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture.* Paris, Pierre des Hayes, 1643. In-8, 11,5 x 17 cm, 4 ff., 56 pp., 57 ff., frontispice et 114 pl. sur 58 ff., reliure moderne en vélin ivoire.

Édition originale du premier livre d'Abraham Bosse.

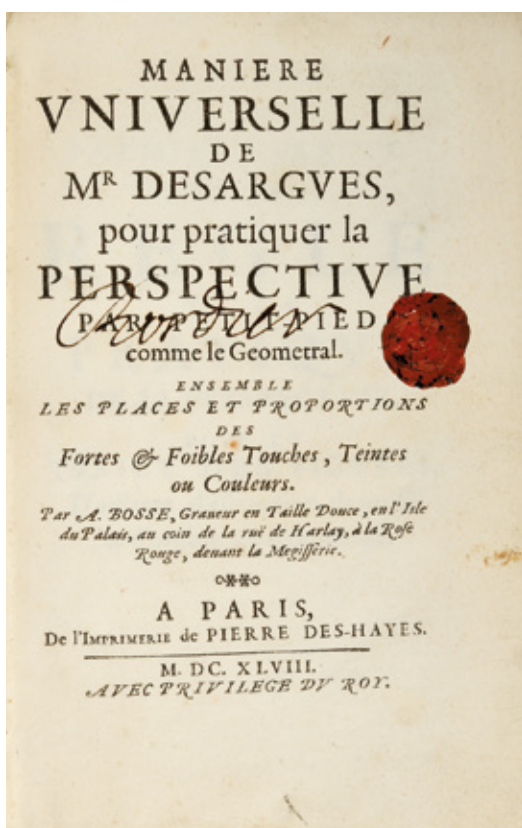
L'illustration, dessinée et gravée par l'auteur, comprend un titre-frontispice allégorique, une dédicace aux armes du chancelier Séguier, un titre dans un encadrement et 114 planches gravées recto-verso sur 58 feuillets.

Ex-libris manuscrit *Joannes Lefebure 1648* et ex-libris gravé d'un architecte (XVIII<sup>e</sup> siècle) sur les gardes. Sans le dernier feuillet blanc. Taches d'encre et mouillures à certains feuillets, gardes remontées.

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 356-472.

450 / 500 €





- 219 Manière universelle de Mr Desargues pour pratiquer la perspective par petit-pied comme le géométral... Paris, Pierre des Hayes, 1648. In-8, 11,5 x 17,5 cm, 8 ff., 168 pp., 1 f., 6 pp. (chiffrées 173-184), 169-176 pp., 193-342 pp., 1 f., titre-frontispice et 80 pl. (chiffrées 156), reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. La première partie de l'ouvrage a été imprimée dès mai 1636. Les deux titres-frontispices du premier ouvrage sont datés 1647.

Première publication du théorème de Desargues, fondement de la géométrie projective. Le géomètre et architecte lyonnais Girard Desargues (1591-1661) fut considéré par Pascal comme « un des grands esprits de ce temps ».

Cette méthode, que Bosse enseignait à la toute nouvelle Académie de peinture, lui valut des inimitiés qui aboutirent à son exclusion de l'Académie en 1661.

La belle illustration gravée par l'auteur comprend 2 titres-frontispices (en tête du texte et des planches), la première page de l'épître dédicatoire et 158 planches sur 80 feuillets. Sans le portrait gravé de Michel Larcher, dédicataire de l'ouvrage, qui manque souvent. Les planches 151 et 156 sont répétées, la planche 27 est collée et repliée plusieurs fois sur la page 75, et la planche 150 est collée et repliée sur la page 335. La planche 151 est détachée.

Bon exemplaire. Signature ancienne à l'encre et petit cachet de cire au chiffre, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle, sur le titre. Reliure restaurée, dos frotté.

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 553-712.

Relié à la suite, du même :

Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux... Paris, chez l'auteur, 5 mai 1653. In-8, 1 f. (sur 3), 80 pp. (mal chiffrées 76), frontispice, titre-frontispice et 32 pl., dont 2 repliées, sur 18 ff.

Édition originale. L'illustration gravée par l'auteur comprend un frontispice allégorique, un titre-frontispice et 32 planches. La planche 32, repliée, est datée de juin 1669. Manque les 2 ff. de dédicace (dont la page gravée aux armes d'E. Jabach). Planche 28-29 détachée.

Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle, Bosse 716-750.

450 / 500 €

- 220 Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique dans toutes leurs parties... [suivi de] Des ordres de colonnes en l'architecture et plusieurs aunes dependances dicelle [et de] Représentations géométrales de plusieurs parties de bastiments faites par les reigles de l'architecture antique... Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clousier, vers 1665 & 1688. In-folio, 26,5 x 40,5 cm, 2 ff., XLIV pl. + 1 pl. double & titre-frontispice et 20 pl. (lettrées A-V) & 1 + II ff., 20 pl., reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition complète du grand traité d'architecture de Bosse, entièrement gravée, comprenant un frontispice, un titre-frontispice, deux titres et 85 planches.

Bon exemplaire. Petit manque de papier en marge du titre-frontispice des *Ordres de colonnes*... Mouillure dans la gorge des *Représentations*... Titre et quelques marges légèrement salis, quelques feuillets uniformément brunis. La planche XXXVII est reliée la tête en bas. Reliure habilement restaurée, dos remonté.

700 / 800 €

- 221 BRETEZ (Louis).** La perspective pratique de l'architecture, contenant... une manière nouvelle, courte et aisée pour représenter en perspective les ordonnances d'architecture & les places fortifiées... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1751.* In-folio, 26 x 38,5 cm, 2 + 2 ff., frontispice et 52 + 5 pl., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition, augmentée de 5 planches, de ce traité de perspective et de fortification peu courant paru en 1706, composé de 60 planches gravées.

Professeur de perspective, Bretez (vers 1706-1739) a dessiné le fameux plan de Paris de Turgot en 1739.

Bon exemplaire. Mouillure brune marginale aux 12 dernières planches.

*Reliés en tête:*

**[QUINZA (Francesco)].** Relazione della statua equestre di Carlo Magno eretta nel portico del Tempio Vaticano... *Sienna, chez l'auteur, 1725.* 2 ff., 46 pp., 1 f.

Édition originale illustrée de bandeaux, vignettes et lettrines, gravés.

Bon exemplaire. Quelques feuillets uniformément brunis.

**SAXE (Christoph Gottlieb).** Diptychon Magni consulis... *La Haye, Pierre de Hondt, 1762;* 54 pp., 1 pl. repliée.

Édition originale de cette étude sur le diptyque consulaire de Magnus, à partir de sa copie carolingienne en os de baleine (IX<sup>e</sup> ou X<sup>e</sup> siècle), conservée en 1750 dans la collection du comte de Wassenaer à La Haye et acquise au XIX<sup>e</sup> siècle par la Bibliothèque nationale à Paris. Illustré d'une planche gravée représentant le diptyque carolingien.

Bon exemplaire. Petite tache marginale.

350 / 400 €

### **BRISEUX (Charles-Étienne)**

Théoricien et architecte, Briseux (1680-1754) est reconnu pour ses décors caractéristiques du style Louis XV. On lui doit notamment l'hôtel d'Augny à Paris, actuelle mairie du IX<sup>e</sup> arrondissement.

- 222** Architecture moderne ou L'art de bien bâtir, pour toutes sortes de personnes tant pour les maisons des particuliers que pour les palais. *Paris, Claude Jombert, 1728-1729.* 2 vol. in-4, 20 x 22 cm, 4 ff., 96 + 60 + 44 + 60 + 74 pp., 1 f., frontispice replié et 6 pl. repliées & 2 ff., 106 pl. dont certaines repliées, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale.

L'illustration gravée comprend un frontispice dessiné par Jean Courtonne et gravé par Lucas, un titre-frontispice sur double page, à la date de 1729, et 112 planches (6 dans le premier volume et 106, numérotées 144, dans le second volume). Bandeaux gravés sur bois par Papillon.

Parmi ces planches, sont donnés des plans et des vues des récents hôtels de Matignon et de Noirmoutier, à Paris, dessinés par leur architecte, Jean Courtonne.

Bon exemplaire provenant de la bibliothèque de l'architecte et théoricien Georges Lisch (1869-1960), avec son ex-libris gravé. Petit raccommodage en marge de quelques feuillets du premier volume. Certains feuillets uniformément jaunis. Rousseurs éparses. Coiffes et coins restaurés.

Millard I, 40.

1 500 / 1 800 €

- 223** Traité du beau essentiel dans les arts appliqué particulièrement à l'architecture... *Paris, chez l'auteur, Chereau, 1752.* 2 tomes en un vol. in-4, 24,5 x 32,5 cm, 108 pp., 1 f. blanc, portrait-frontispice et 40 pl. dont 2 repliées et 13 doubles & 70 pp., 73 ff., 28 pp. (chiffrées 168-195), 1 f., titre-frontispice et 4 pl. dont 2 doubles + 23 pl. dont 2 doubles (chiffrées 76-98), reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. Bel ouvrage entièrement gravé, illustré de 2 titres-frontispices, d'un portrait et de 138 planches. Bon exemplaire. Mouillure dans la gorge au dernier quart du second tome. Portrait un peu court en tête. Les planches 89 et 90 sont reliées à l'envers. Reliure restaurée. Gardes renouvelées, dos et coins frottés.

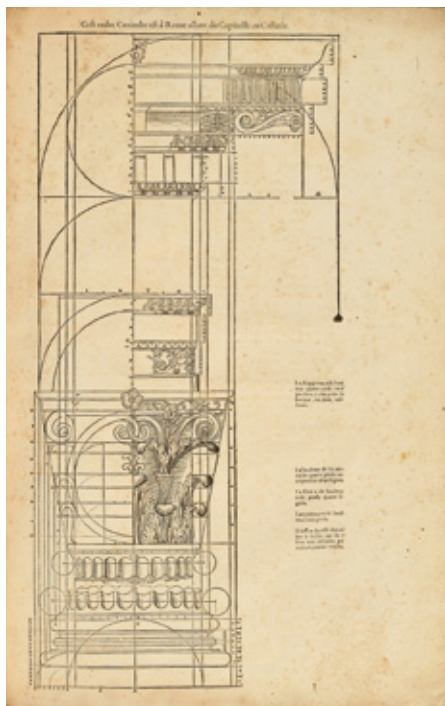
Millard I, 42.

800 / 850 €

- 224** L'art de bâtir des maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction & de leur décoration... *Paris, J. B. Gibert, 1761. 2 vol. in-4, 20,5 x 28 cm, XVI + 162 pp., frontispice et 136 pl. & XII + 196 pp., [137]-260 pl., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.*

Ouvrage classique illustré d'un frontispice architectural et de 260 planches, gravés d'après l'auteur. De nombreuses planches sont repliées.  
Bel exemplaire. Habiles restaurations aux reliures.

500 / 550 €



- 225 BULLANT (Jean).** Règle générale d'architecture des cinq manières de colonnes... *Paris, Imprimerie de Hierosme de Marnef & Guillaume Cavellat, 1568. In-folio, 28 x 42,5 cm, 30 ff., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-vélin ivoire, dos lisse.*

Seconde édition, peu courante, illustrée de beaux bois gravés. Architecte du connétable de Montmorency puis de Catherine de Médicis, Bullant (vers 1515-1578) fut notamment l'architecte d'Écouen, où il rédigea cet ouvrage.

Rousseurs, mouillures et taches, fragilisant les feuillets avec manque aux coins inférieurs, accidents aux coins supérieurs de la première moitié de l'ouvrage avec réparation sommaire, importants manques marginaux au feuillet de titre et au dernier feuillet sommairement réparé, tache et piqûres sur le titre, petits trous avec réparation ancienne sommaire aux premiers feuillets, petit croquis ancien et quelques annotations anciennes en marge.

350 / 400 €

- 226 BULLET (Pierre).** Architecture pratique... *Paris, Les libraires associés, 1768. In-8, 12,5 x 19,5 cm, XXXII + 616 pp., frontispice et 13 pl. dont 4 repliées, un tableau replié, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné.*

Édition augmentée par Descoutures de cet ouvrage très complet qui eut une grande influence au XVIII<sup>e</sup> siècle, illustrée de plus de 150 croquis gravés sur bois dans le texte.

Élève de Blondel, Bullet (vers 1639-1716) fut architecte de la ville de Paris.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Mors supérieur fendu, dos frotté, coiffe supérieure usée, coins frottés.

100 / 120 €

- 227 [BURY (Jean-Baptiste) & CRUSSIÈRE].** Modèles de menuiserie, choisis parmi ce que Paris offre de plus nouveau, de plus remarquable et de meilleur goût... *Paris, Bance aîné, 1836. In-folio, 29,5 x 45 cm, 2 ff., 24 pp., titre-frontispice et 73 pl., reliure moderne, signée Ateliers Laurenchet, en demi-veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, non rogné.*

Seconde édition, illustrée de 73 planches gravées.

L'architecte parisien J.-B. Bury (né en 1808) fut un des collaborateurs de l'ouvrage de Gailhabaud. Crussière, « ancien professeur de trait de menuiserie », est l'auteur des planches 61 à 66.

Bon exemplaire. Pâle mouillure angulaire aux feuillets de texte, deux mouillures sur le titre, quelques petites taches marginales. Signatures anciennes à l'encre en marge du titre-frontispice et en haut de la première page.

150 / 180 €



- 228 **CAMBRY (Jacques)**. Rapport sur les sépultures... *Paris, Pierre Didot l'Aîné, 1800*. In-4, 24,5 x 32,5 cm, 2 ff., II + 84 pp., 9 pl. dont 8 repliées, reliure moderne à l'imitation en demi-veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs, de motifs révolutionnaires et de fleurons dorés, non rogné.

Édition originale, illustrée de 9 belles planches gravées d'après les dessins de l'architecte Jacques Molinos (1743-1831).

L'archéologue et écrivain Cambry (1749-1807) était alors administrateur de la Seine. Il fut le créateur en 1804 de l'Académie celtique qui deviendra la Société des antiquaires de France.

Très bon exemplaire, grand de marges. Rares piqûres, notamment sur le faux-titre.

300 / 350 €



228

- 229 **CARNOT (Lazare)**. De la défense des places fortes... *Paris, Courcier, 1810*. In-8, 11,5 x 19,5 cm, 528 pp., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-vélin ivoire, dos lisse.

Édition originale.

Ingénieur militaire, géomètre et physicien, le grand Lazare Carnot (1753-1823), général et ministre de la guerre sous le Consulat, fut un des créateurs de la géométrie moderne et un des fondateurs de l'École polytechnique.

Bon exemplaire dans une reliure modeste. Cachet humide du Dépôt général des fortifications sur le titre. Faux-titre taché et sali.

100 / 120 €

- 230 **CATANEO (Girolamo)**. Libro nuovo di fortificare offendere et difendere... *Brescia, Tomaso Bozzola, [1566] 1567*. In-4, 14,5 x 19 cm, 4 + 78 ff., 4 pl. repliées, reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en veau blond, dos à nerfs orné de motifs dorés.

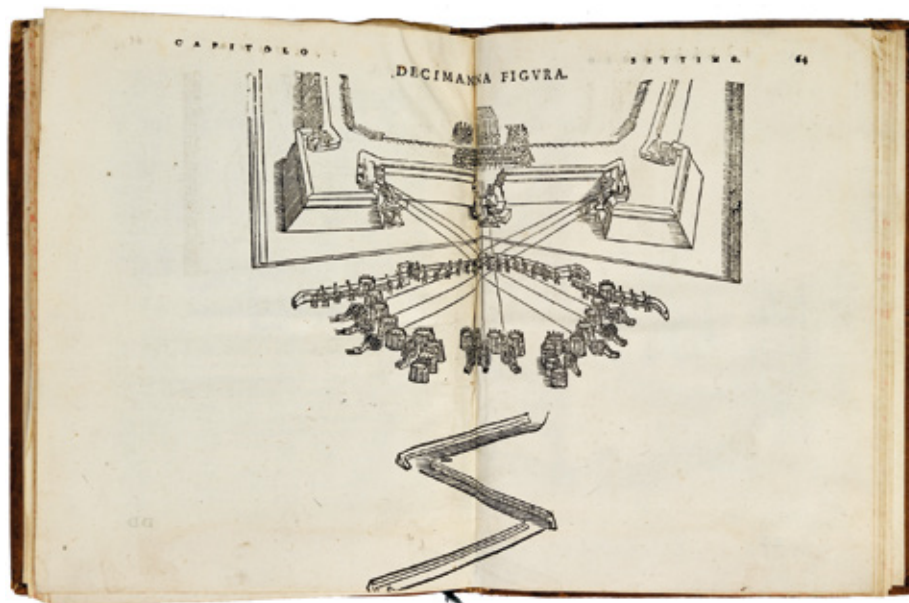
Seconde édition rare de l'un des plus anciens ouvrages de fortification.

Illustré de 4 planches et de 54 vues de fortifications dont 20 sur double page, gravées sur bois.

Ingénieur, officier et mathématicien, Cataneo (décédé vers 1554) fut l'un des maîtres de la fortification italienne de la Renaissance.

Bon exemplaire de la bibliothèque de l'impératrice Catherine II de Russie (étiquette typographique en queue du dos). Titre doublé anciennement, quelques feuillets à la marge un peu courte. Traces brunes sur le titre et au feuillet 16. Dos légèrement frotté avec petit trou de vers, coins frottés.

1200 / 1500 €



- 231 [CHAUMONT]. Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes. *Amsterdam, Paris, Charles-Antoine Jombert, 1769*. In-12, 9 x 16 cm, XXIV pp., 2 ff., 122 pp., reliure de l'époque en veau fauve, triple encadrement doré sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale de ces réflexions sur l'architecture des salles de spectacles et les théâtres. L'auteur était secrétaire du duc de Chartres.

Bon état. Coiffes, mors et coins frottés.

100 / 150 €



232

- 232 CHENAVARD (Antoine-Marie). Recueil de compositions... — Tombeaux... *Lyon, Imprimerie Louis Perrin, 1860*. 2 parties en un vol. in-folio, 31,5 x 47 cm, 2 ff., 16 pp., 1 f., XXXVIII pl. (chiffrées XXXVI) & 2 + 2 ff., XVI pl. (chiffrées XV), cartonnage à la Bradel du temps en percaline chocolat.

Édition originale de la première partie et seconde édition de la seconde partie de cet ensemble de 54 planches gravées.

Architecte diocésain, architecte en chef du département du Rhône et membre fondateur de la Société académique d'architecture de Lyon, Chenavard (1787-1883) était professeur à l'École des beaux-arts Notre-Dame de Lyon.

Joint une lettre autographe signée de l'auteur à un médecin accompagnant cet exemplaire « en témoignage de [s]a gratitude » pour avoir « examin[é] [s]on petit fils ».

Très bon exemplaire. Quelques rousseurs. Petits accidents au dos, coins et coupes frottés.

200 / 250 €

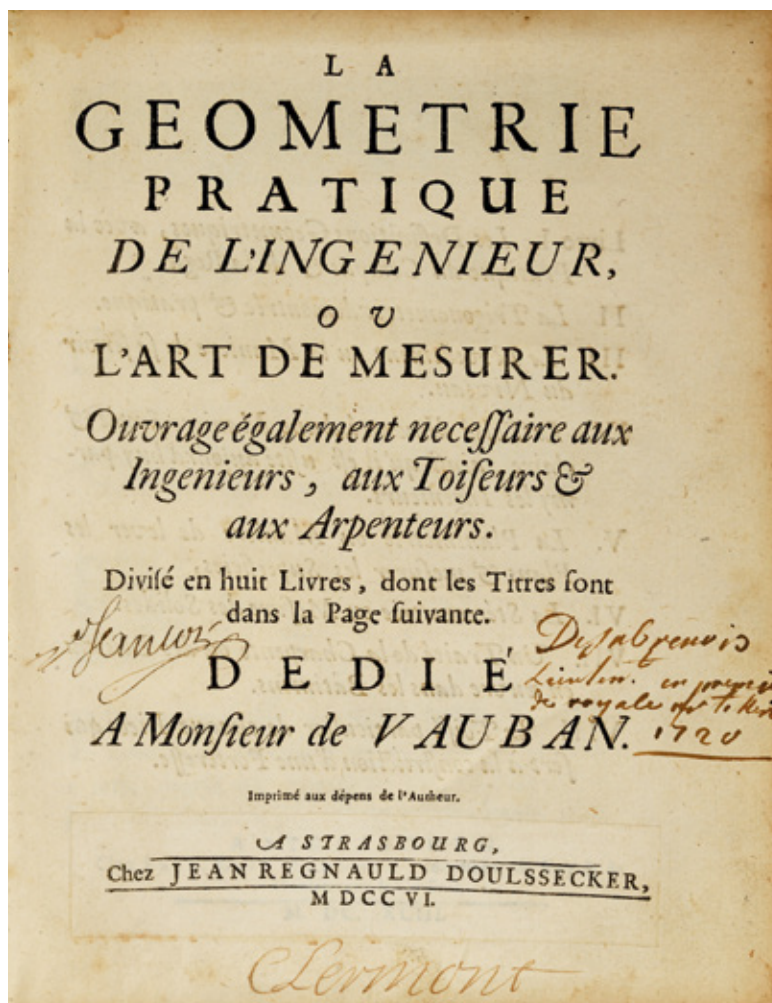
- 233 **CLAIRAC (Louis André de)**. L'ingénieur de campagne, ou Traité de la fortification passagère. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757. In-4, 19 x 25,5 cm, XXIV + 248 pp., 36 pl. repliées, reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition, illustrée de 36 planches gravées.

Le brigadier de Clairac (1690-1752) était ingénieur militaire.

Bon exemplaire. Cachet humide en regard du titre *Des Egaulx, c<sup>ne</sup> d'artillerie* (vraisemblablement Jean Bernard Élie des Egaulx, capitaine au régiment de Beaujolais de 1782 à 1789). Deux premiers feuillets légèrement effrangés en tête. Dos remonté et coins restaurés.

200 / 220 €



234

- 234 **[CLERMONT (Paul de)]**. La géométrie pratique de l'ingénieur ou L'art de mesurer... Strasbourg, [F. G. Schmuck, 15 mai 1693]. In-8, 16 x 20, 8 ff., 272 pp., 2 ff., 27 pl. repliées, reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse.

Édition originale dédiée à Vauban, illustrée de 27 planches gravées.

Ingénieur et commissaire d'artillerie, Clermont était professeur à l'École des cadets de Strasbourg.

Très bon exemplaire provenant du lieutenant d'artillerie de Sabrevois (signature, 1720) et d'Étienne-Antoine Sanlot, ingénieur du roi (ex-libris héraldique gravé, XVIII<sup>e</sup> siècle). Bécquet à l'adresse de Jean Regnauld Doulssecker à Strasbourg à la date de 1706, sur le titre. Signatures anciennes, dont *Clermont*, sur le titre et la première garde volante. Petites mouillures à quelques planches.

250 / 300 €

- 235 COEHOORN (Menno van).** Nouvelle fortification, tant pour un terrain bas & humide, que sec & élevé... *Utrecht, Étienne Neaulme, 1741.* In-8, 12,5 x 20 cm, 21 ff., 290 pp., 13 pl. (sur 14, lettrées A-Q), reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition illustrée de 13 planches gravées (sur 14).

Ingénieur militaire et général d'artillerie, Coehoorn (1641-1704) était directeur général des fortifications de Provinces-Unies.

Bon exemplaire. Manque la planche L, déchirures sans manque à plusieurs planches. Titre uniformément bruni. Coins frottés, petite fente sans gravité au mors inférieur.

120 / 150 €

- 236 CORDEMOY (Jean-Louis de).** Nouveau traité de toute l'architecture, ou l'Art de bastir... avec un Dictionnaire des termes d'architecture... *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1714.* In-4, 18,5 x 25 cm, 8 ff., 290 pp., 1 f., 10 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition augmentée, illustrée de 10 planches gravées et de 2 bandeaux gravés par Sébastien Le Clerc. L'abbé de Cordemoy (1655-1714), architecte, était historien de l'architecture.

Titre légèrement sali, planches un peu courtes et montées sommairement sur onglets. Dos frotté et remonté, coiffes et coins sommairement réparés.

Millard I, 54.

300 / 350 €

- 237 COULON (A.-G.).** Menuiserie descriptive, nouveau Vignole des menuisiers... *Paris, Carilian-Gœury & Victor Dalmont, Roret et chez l'auteur, 1844.* 2 vol. in-4, 21,5 x 26,5 cm, 2 ff., 288 pp. & VIII pp., 84 pl. dont 4 repliées, reliure de l'époque en demi-vélin ivoire, dos lisses muets.

Seconde édition, illustrée de très nombreux croquis gravés par l'auteur, menuisier et professeur de dessin, sur 84 planches.

Importantes piqûres au volume de texte. Papier des plats des reliures renouvelé.

100 / 120 €

- 238 COURTONNE (Jean).** Traité de la perspective pratique, avec des remarques sur l'architecture... *Paris, Jacques Vincent, 1725.* In-folio, 23,5 x 36,5 cm, 8 ff., 114 pp. (chiffrées 116), 1 f., titre-frontispice et 33 pl. dont 9 doubles, reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice gravé par Lucas d'après l'auteur et de 33 planches gravées.

L'architecte Courtonne (1671-1739), membre de l'Académie d'architecture, a notamment construit l'actuel hôtel de Matignon.

Très bon exemplaire. Les deux feuillets de dédicace ne sont pas présents, comme dans l'exemplaire Millard. Quelques petites rousseurs. Coiffes usées, coins frottés.

Millard I, 56.

300 / 350 €

- 239 COUSSIN (Jean-Antoine).** Du génie de l'architecture... *Paris, Firmin Didot, 1822.* In-4, 22 x 29 cm, XII + 300 pp., titre-frontispice et 60 pl., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau vert, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice gravé, de 60 planches et de vignettes gravées.

Architecte des bâtiments civils, Coussin (1770-1849) obtint le premier prix d'architecture en 1797.

Bel exemplaire grand de marges. Quelques planches légèrement plus courtes, dont la 27 uniformément brunie.

200 / 250 €



- 240 DEIDIER (Daniel).** Le parfait ingénieur françois, ou La fortification offensive et défensive... Paris, Charles-Antoine Jombert, 1757. In-4, 19 x 24,5 cm, XIV pp., 1 f., 336 pp., 2 ff., frontispice et 50 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Belle édition illustrée d'un frontispice gravé d'après Cochin et de 50 planches gravées. Vignette et bandeaux gravés. L'ouvrage se termine par le journal du siège de Lille (1708) et la relation du siège de Namur (1692).

L'abbé Deidier (1696-1746) était professeur de mathématiques à l'école d'artillerie de La Fère.

Très bon exemplaire. Ex-libris et nom manuscrit au verso du frontispice de P. J. F. Thomine-Desmazures, avocat à Caen (début du XIX<sup>e</sup> siècle). Grand plan de Luxembourg légèrement déchiré sans manque. Habile restauration à la coiffe supérieure et au premier mors.

400 / 450 €



**DELAGARDETTE (Claude Mathieu).**

- 241 Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole... [suivi de] Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture...** Paris, Chereau, 1786. In-4, 17,5 x 23 cm, 2 ff., 40 pp., 2 ff., frontispice et 67 pl. & 2 ff., 30 pp., 1 f., titre-frontispice et 24 pl. (sur 25), reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau vert bouteille, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale du Vignole donnée par l'abbé Delagardette (1762-1805), architecte et professeur d'architecture. Illustré de 93 planches gravées (sur 94).

Exemplaire grand de marges. Manque la dernière planche. Inscriptions anciennes sur le faux-titre, une planche coloriée, taches et mouillures marginales.

80 / 100 €

- 242 Les ruines de Pæstum, ou Posidonia, ancienne ville de la Grande Grèce..., dans le golfe de Salerne...** Paris, chez l'auteur, H. Barbou, 1799. In-folio, 33,5 x 50 cm, VIII + 76 pp., XIV pl. dont une repliée, cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-toile grise.

Édition originale, illustrée de 14 planches gravées.

Bon exemplaire. Quelques feuillets uniformément brunis. Cartonnage frotté.

200 / 250 €



243 **DELORME (Philibert)**. *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz... Paris, Imprimerie Frédéric Morel, 1561. In-folio, 22 x 34 cm, 6 + 57 + 5 ff., cartonnage du XIX<sup>e</sup> siècle en papier ivoire, dos lisse, tranches dorées.*

Édition originale du premier traité français d'architecture.

Illustré de 34 bois gravés dans le texte dont 23 à pleine page. L'exemplaire est bien complet de l'avant-dernier feuillet comportant la vignette allégorique représentant l'architecte, qui manque à la plupart des exemplaires.

Remarquable impression humaniste parisienne de Morel l'Ancien, qui sera nommé imprimeur du roi en 1579 et qui fut notamment l'imprimeur des œuvres de Du Bellay, avec sa vignette sur le titre.

Surintendant des bâtiments du roi, Philibert de l'Orme (1514-1570) fut le premier architecte du roi, sous Henri II, et l'un des plus grands architectes français de la Renaissance. On lui doit notamment la réalisation ou les plans de Fontainebleau, d'Anet et des Tuileries.

Bel exemplaire, provenant du décorateur et architecte Armand Sigwalt (1875-1952) qui possédait une importante collection de dessins d'ornements ainsi qu'une belle bibliothèque de recueils choisis (marque estampée sur une petite vignette révolutionnaire gravée et coloriée collée sur le premier contre-plat en guise d'ex-libris; vente Paris, 27 & 28 novembre 1934, n° 71) et de l'architecte et décorateur Armand-Albert Rateau (1882-1938) qui décora de grands hôtels parisiens et fut un des maîtres de l'Art déco (ex-libris; vente Paris, 23 janvier 1995, n° 64). Ex-libris manuscrit ancien gratté en haut du titre.

Millard I, 104.

6000 / 8000 €

*Exlibris mon.*

NOUVELLES  
INVENTIONS POUR BIEN

BASTIR ET A PETITS FRAIZ, TROUVÉES

n'aguères par Philibert de L'orme

Lyonnois, Architecte, Con-

seiller & Aulmonier ordi-

naire du feu Roy Henry,

& Abbé de S. Eloy

lez Noyon.



A PARIS,

De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Jean  
de Beauvais au franc Meurier.

M. D. L X I.

Avec priuilege du Roy.



- 244 DEMONT.** Nouveau traité de serrurerie... *Paris, P. Marie & A. Bernard, [1851].* In-4, 20,5 x 28 cm, 2 ff., 20 pp., 40 pl., cartonnage à la Bradel moderne, signé *Ateliers Laurenchet*, en demi-percaline verte.

Édition originale, illustrée de très nombreux croquis sur 40 planches gravées par Marlier. Demont était architecte.

Bon exemplaire. Piqûres aux feuillets de texte et aux premières planches.

*Relié à la suite :*

**MOSCHETTI (Alessandro).** Raccolta delle principali vedute di Roma... *Rome, Cesare Moschetti,* vers 1850. 42 pl.

Suite de 42 planches gravées de monuments de Rome.

Piqûres importantes sur le titre. Pâle mouillure ancienne à l'ensemble de la suite. Croquis anciens au crayon et à l'encre en marge et au verso des 5 dernières planches.

200 / 250 €

- 245 DENUELLE (Alexandre).** Traité simple et concis de géométrie-pratique, applicable au mesurage de toute espèce d'ouvrages de bâtiment. *Paris, C. L. F. Panckoucke, 1815.* In-4, 21,5 x 29 cm, 2 ff., IV + 78 pp. reliure moderne à l'imitation en demi-veau brun raciné, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale, peu courante.

Peintre et architecte, Denuelle (1818-1879) a réalisé de très importants décors et travaillé pour le compte de la commission des monuments historiques aux côtés de Viollet-le-Duc.

Nombreuses figures géométriques gravées en marge.

*Reliés à la suite :*

**L'ÉVEILLÉ (Charles-Stanislas).** Études d'ombres, à l'usage des écoles d'architecture. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1812.* 2 ff., 46 pp., 15 pl.

Édition originale, peu courante.

Ingénieur en chef des ponts et chaussées et artiste peintre, L'Éveillé (vers 1772-1833) fut ingénieur du canal de l'Ourcq.

Illustré de 49 figures gravées sur 15 planches.

Feuillets de texte et planches salis.

**NORMAND (Charles).** Le Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture... — Le Vignole des ouvriers. Seconde partie... *Paris, chez l'auteur, Carillian-Gœury, Bance aîné,* puis avec *Pillet aîné, 1825-1826.* 2 vol., XII + 48 pp., titre-frontispice et 1 + 33 pl. & 2 ff., 74 pp., 1 + 36 pl.

Édition illustrée de 71 planches gravées, dont 2 titres.

Architecte, dessinateur et graveur, Normand (1765-1840) fut prix de Rome en 1792.

Exemplaire provenant de Ch. Quetsch (1854), de J. Jung (1861), de Paul Dopff (1885-1965), architecte en chef de la ville de Strasbourg, et de Robert Chapuy, architecte strasbourgeois des années 1960-1970 (signatures et cachets humides).

300 / 350 €

- 246 DERAND (François).** L'architecture des voûtes, ou L'art des traits, et coupes des voûtes... *Paris, Duchesne, 1755.* In-folio, 26 x 41 cm, 10 ff., 206 pp., 1 f., 77 pl. (chiffrées 82), reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Troisième édition « revue et corrigée », illustrée de 82 planches gravées. De nombreuses planches sont répétées. Le père Derand (1588?-1644), jésuite, était architecte et professeur de mathématiques.

Cachets humides de l'expert en travaux public Paul Thoulouse, d'Avignon (XX<sup>e</sup> siècle) sur le titre et in fine. Étiquette de la librairie Labottière à Paris (XVIII<sup>e</sup> siècle) sur le titre et in fine. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre. Importante mouillure marginale, nombreux feuillets uniformément brunis, planche 80 sommairement renmargée. Reliure habilement restaurée.

300 / 350 €



247 **Descriptions des arts et métiers...** Réunion de 4 articles. [Paris, Saillant & Nyon, Desaint]. 4 vol. in-folio, 27 x 42,5 cm, cartonnages à la Bradel modernes.

Éditions originales.

Très bons exemplaires. Grands de marges, rares rousseurs.

Détail:

- **DUHAMEL DU MONCEAU.** Art du couvreur. 1766. 1 f., 56 pp., 4 pl.
- **DUHAMEL DU MONCEAU, FOURCROY & GALLON.** L'art du tuilier et du briquetier. 1763-[1767]. 1 f., 68 + 12 pp., X pl.
- **FOURCROY DE RAMECOURT.** Art du chaudière. 1766. 1 f., 74 pp., XV pl.
- **[LA GARDETTE].** L'art du plombier et du fontainier. 1773. X pp. (chiffrées XII) + 206 pp., 24 pl. dont 4 doubles.

200 / 250 €



248

248 **Descrizione delle feste celebrate in Parma** l'anno MDCCLXIX per le auguste nozze di Sua Altezza Reale l'infante don Ferdinando colla reale arciduchessa Maria Amalia. *Parma, Stamperia reale*, [1769]. In-folio, 42 x 55,5 cm, 3 ff., 76 pp., titre-frontispice et 36 pl. dont 6 doubles, reliure moderne en demi-veau fauve marbré, coins de vélin blanc, dos à nerfs orné à l'imitation de motifs dorés.

Édition originale, en italien et en français, de ce magnifique livre de fête illustré d'un titre-frontispice, de 36 belles planches, d'une vignette de titre, de bandeaux et de culs-de-lampe gravés d'après Ennemond Alexandre Petitot (1727-1801), élève de Soufflot, alors architecte du duc de Parme dont il construira la bibliothèque.

Imprimé sous la direction de Giambattista Bodoni. Texte en italien du P. Paolo Maria Paciaudi (1710-1785) fondateur de la bibliothèque royale de Parme, traduit en français par l'abbé Millot (1726-1785).

Bel exemplaire, grand de marge et parfaitement établi. Habile raccommodage dans la marge intérieure du premier cahier. Ruban adhésif dans la gorge d'une planche double, sur 9 cm.

1 500 / 1 800 €

- 249 DESGODETS (Antoine).** Les loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris... *Paris, Nyon, 1778.* In-8, 12,5 x 19,5 cm, XXXII + 700 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Bonne édition du cours de l'architecte du roi Desgodets (1653-1728) à l'Académie royale d'architecture, publié par l'architecte-expert-bourgeois Martin Goupy (décédé en 1765).  
Bon exemplaire. Coiffe supérieure usée, mors fendus sur 5 cm, coins frottés.

60 / 80 €

- 250 Développement des cinq ordres d'architecture** suivant l'opinion de Vignole, Palladio, Scamozzy, Alberty et autres architectes anciens et moderne[s]. *Paris, Mondhare, vers 1770.* In-8, 13,5 x 22 cm, 72 pp., cartonnage du temps en papier rose.

Édition entièrement gravée.

Bon exemplaire. Titre et dernière page salis, angles des premiers feuillets usés. Cartonnage frotté.

60 / 80 €

- 251 Devis de construction.** — Réunion de 3 documents. *Paris, Imprimerie Jacques Collombat.* In-folio, 24,5 x 37 cm, brochés.

Éditions originales rares de ces documents, tirés à petit nombre, extrêmement intéressants pour l'histoire des demeures royales au XVIII<sup>e</sup> siècle. Bandeaux aux armes de France gravés sur bois.

Bons exemplaires, grands de marges. Premiers feuillets légèrement salis.

*Détail:*

• **GABRIEL (Ange-Jacques).** Devis des ouvrages de charpenterie... pour la construction d'un bâtiment neuf, que le roy a ordonné en son château de la Meute [Muette]... en conformité des plans, profils & élévations qui en ont été faits par monsieur Gabriel... 1746. 8 pp.  
Le château de la Muette est aujourd'hui détruit.

• **GABRIEL (Ange-Jacques).** Devis et conditions, des ouvrages de maçonnerie à faire pour la construction d'une paroisse, tour et clocher, & sacrifice... au village de Choisy... par monsieur Gabriel... 1748. 36 pp.  
Actuelle cathédrale Saint-Louis-et-Saint-Nicolas de Choisy-le-Roi.

• **COTTE (Robert de).** Devis, conditions, prix et adjudications des ouvrages de maçonnerie de l'hôtel qu'occupe monsieur le prince Charles [de Lorraine]... vis-à-vis la ruë de l'Échelle à Paris... 1755. 12 pp.  
Il s'agit de l'hôtel de Brionne, aujourd'hui détruit, près du jardin des Tuileries.

250 / 300 €

- 252 DÖGEN (Matthias).** L'architecture militaire moderne, ou Fortification... *Amsterdam, Louis Elzevier, 1648.* In-4, 20 x 31 cm, 5 ff., 544 pp. (chiffrées 548), 4 + 2 + 4 ff., titre-frontispice, 41 plans doubles et 29 pl. doubles (lettrées A-Z et Aa-Ff), reliure de l'époque en vélin ivoire à recouvrement, dos lisse.

Première édition en français, illustrée d'un titre-frontispice et de 70 planches, gravés.

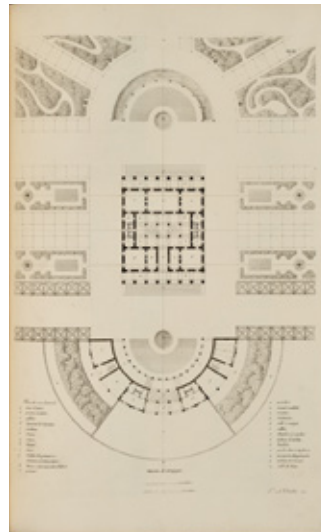
Ingénieur militaire au service des Pays-Bas, le prussien M. Dögen (1605-1672) fut chargé par Frédéric-Guillaume de Brandebourg de fortifier Berlin.

Bel exemplaire en vélin de l'époque. De la bibliothèque de François-Auguste de Chalvet de Rochemonteix (1668-1724), conseiller au parlement de Toulouse, sénéchal et gouverneur de Toulouse et de l'Albigeois (ex-libris héraldique gravé). Nombreuses notes et table manuscrites contemporaines. Importante mouillure à partir de la page 287.

500 / 550 €



252



253



255

- 253 DUBUT (Louis-Amboise).** Architecture civile. Maisons de ville et de campagne... *Paris, Marie et Bernard, 1847.* In-folio, 29 x 46,5 cm, 12 pp., frontispice et 89 pl., reliure moderne, signée *Ateliers Laurenchet*, en demi-chagrin à grains longs vert, dos orné de faux-nerfs dorés.

Seconde édition, « augmentée d'un exposé des principes généraux d'architecture » et illustrée d'un frontispice et de 89 planches, gravés.

L'architecte Dubut (1769-1845), élève de Ledoux, membre de l'école française de Rome, fut grand prix d'architecture en 1797.

Bon exemplaire. Cachet de colportage sur le titre. Les deux dernières planches largement renmargées sommairement, petites déchirures marginales au feuillet de titre et à 8 planches, dessins originaux de nus féminins (xx<sup>e</sup> siècle), au crayon, au verso de 7 planches.

200 / 250 €

- 254 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis).** Art du serrurier. [*Paris, Saillant & Nyon, Desaint*], 1767. In-folio, 28 x 43,5 cm, 1 f., 302 pp., XLIII pl. (chiffrées XLII), cartonnage à la Bradel moderne en papier gris.

Édition originale, illustrée de 43 planches gravées. De la *Descriptions des arts et métiers*...

Très bon exemplaire. Grand de marges, rares rousseurs. Petit raccommodage ancien en haut du titre.

200 / 250 €

- 255 DUMONT (Gabriel Pierre Martin).** Détails des plus intéressantes parties d'architecture de la basilique de St Pierre de Rome, levés et dessinés sur le lieu... *Paris, chez l'auteur, M<sup>me</sup> Chereau, 1763.* In-folio, 32,5 x 48 cm, 4 ff., portrait et 14 + 11 + 70 pl., reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de fers dorés.

Édition originale de la première suite seule du catalogue de l'œuvre de Dumont, publié en 12 suites, et dédié au marquis de Marigny, directeur de bâtiments du roi et frère de la marquise de Pompadour.

Illustré d'un portrait de Dumont gravé par Baron d'après Kucharski et de 96 planches gravées par Poulleau, Tarwal *et alii* d'après l'auteur. Bandeau aux armes de Marigny gravé d'après Choffard. Le « Catalogue de l'œuvre complet de M<sup>r</sup> Dumont » (1 feuillet gravé) est relié en tête. Les deux feuillets d'extraits des registres placés habituellement in fine ne sont pas présents. La collation de cet exemplaire est légèrement différente de celle donnée par Millard.

Gabriel-Pierre-Martin Dumont (1713?-1794), troisième prix de l'Académie royale d'architecture en 1736 obtint, l'année suivante, le grand prix de Rome. En 1746 il est reçu à l'Académie de Saint-Luc et accompagne Soufflot, en 1750, à Paestum.

Rousseurs, quelques planches uniformément brunies, déchirure à la planche 12 de la seconde série sans manque, premier feuillet et titre salis, quelques mouillures dans les marges. Becquet et corrections anciennes à l'encre au feuillet du catalogue. Reliure habilement restaurée, mors et coins entièrement repris. Quelques petites éraflures sur les plats et mouillure sur le premier plat.

Millard I, 66.

1 000 / 1 200 €

**DUPAIN DE MONTESSON (Louis-Charles).**

Dupain l'Aîné (vers 1720-vers 1790) fut ingénieur-géographe. Ses travaux formèrent plusieurs générations d'ingénieurs, de cartographes, et d'architectes.

- 256** La science des ombres... [suivi de] Le dessinateur au cabinet et à l'armée. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750. In-8, 12 x 19,5 cm, XVI + 92 pp., 1 f., IV + 95-168 pp., 2 ff., 14 + 4 pl., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de cet important traité sur la théorie des ombres pour le dessin d'architecture civile et militaire. Illustré de 251 figures gravées sur 18 planches.

Bon exemplaire. Deux planches de minéralogie ajoutées. Marge d'une planche sommairement raccommodée. Petit trou au feuillet de titre sans atteinte au texte. Nom à l'encre et date 1788 sur le titre et page 98, avec une note datée de 1788 occupant l'espace libre de la page: *Pierre Trouard de Riolle* (né en 1763), capitaine des gardes du corps du roi, chevalier de Saint-Louis et du Saint-Sépulcre. Petit manque à la coiffe supérieure, coins frottés.

100 / 150 €

- 257** Les amusemens militaires... Paris, Guillaume Desprez, 1757. In-8, 11,5 x 18 cm, XXIV + 402 pp., 1 f., 6 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 6 grands plans et cartes, gravés.

Bon exemplaire. Petite déchirure sans manque au plan de la page 352. Dos habilement remonté, coiffes et coins restaurés.

100 / 150 €

- 
- 258 DUPUIS (Charles).** Traité d'architecture, comprenant les cinq ordres des anciens établis dans une juste proportion entr'eux... Paris, chez l'auteur, la veuve Hérisant & Théophile Barrois jeune, 1782. In-4, 20 x 25 cm, XXVIII + 100 + 176 + 62 pp., 1 f., LXXXIII + 5 pl., reliure du temps en veau fauve raciné, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition la plus complète, peu courante, illustrée de 88 planches gravées. La troisième partie de l'ouvrage est un « Traité de perspective à l'usage des artistes ».

L'architecte Ch. Dupuis était actif à Versailles en 1765.

Très bon exemplaire, imprimé sur papier bleuté. Fente en haut des mors, coiffe supérieure légèrement frottée.

300 / 350 €

- 259 DURAND (Jean Nicolas Louis).** Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique... Paris, chez l'auteur, Bernard, 1802-1805. 2 vol. in-4, 21 x 27,5 cm, 2 ff., VIII + 110 pp., 1 f., 32 pl. & 3 ff., 102 pp., 1 f., 32 pl., reliure de l'époque en demi-veau fauve, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale. L'architecte Durand (1760-1834) fut professeur à l'École polytechnique de 1796 à sa mort. Ses leçons portent sur l'architecture, l'urbanisme, les édifices publics et privés et les infrastructures.

Illustré de 64 planches gravées, montées sur onglet.

Bon exemplaire. Rousseurs.

500 / 600 €





260

- 260 ERRARD (Jean).** *La fortification réduite en art et démontrée.* Francfort-sur-le-Main, Wolfgang Richter, 1604. In-4, 20 x 31 cm, 4 ff., 76 pp. (chiffrées 78), 38 pl. doubles, reliure de l'époque en vélin souple ivoire, traces d'attaches.

Édition en français publiée simultanément avec la première édition allemande du célèbre traité d'Errard, le premier grand ouvrage français d'architecture militaire, publié pour la première fois à Paris en 1600 et augmenté en 1604.

Illustré d'un beau titre-frontispice gravé utilisé pour les deux éditions de Francfort, de 38 belles et grandes gravures représentant près de 80 plans et profils de fortifications, et de plans gravés sur bois dans le texte.

Grand-maître de l'artillerie française sous Henri IV, Errard de Bar-le-Duc (1554-1610) dresse un exposé détaillé et très complet de la fortification bastionnée.

Très bon exemplaire en vélin de l'époque. Ex-libris Erwin Laude (cachet humide héraldique au verso du titre transparaissant légèrement dans l'angle au recto, XX<sup>e</sup> siècle) Titre très légèrement effrangé et sali, mouillure à quelques planches, plus importante à la planche 4, rares rousseurs.

1 000 / 1 200 €

- 261 [FÉLIBIEN DES AVAUX (André)].** *Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent. Avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts.* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 2 mars 1676. In-4, 18,5 x 26 cm, 12 ff., 796 pp., reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 65 planches gravées.

L'architecte et polygraphe chartrain Félibien le Père (1619-1695) était architecte des maisons royales, historiographe des bâtiments puis contrôleur général des ponts et chaussées. Il fut l'un des huit membres fondateurs de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et fut membre de l'Académie d'architecture lors de sa fondation.

Très bon exemplaire. Quelques feuillets jaunis. Quelques marges très légèrement salies. Signature *Andrés Oseguera* du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à l'encre sur le titre. Reliure habilement restaurée.

350 / 400 €

- 262 FÉLIBIEN DES AVAUX (Jean-François).** Recueil historique de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes. — Les plans et les descriptions de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul. Avec des remarques sur tous ses bâtimens, et une dissertation touchant l'architecture antique & l'architecture gothique. *Amsterdam, Étienne Roger, 1706.* 2 ouvrages en un vol. in-12, 16 x 9,5 cm, 178 pp., 7 ff., frontispice & 112 pp., 4 ff., 7 pl. dont 4 repliées, reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Éditions hollandaises de deux textes de Félibien le Fils (1658-1733). Le premier est illustré d'un frontispice allégorique gravé, le second comprend 7 planches gravées: plans des villas et des jardins de Pline au Latium et en Toscane.

Taches à certains feuillets. Une planche doublée. Coiffes et coins usés, fentes à un mors.

150 / 180 €

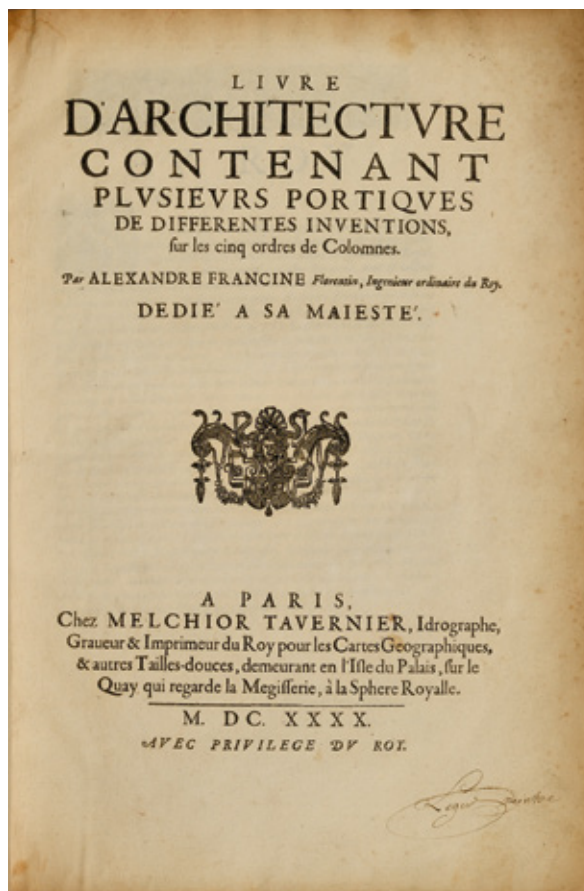
- 263 FLEURET.** L'art de composer des pierres factices aussi dur que le caillou et recherches sur la manière de bâtir des anciens... *Pont-à-Mousson, chez l'auteur, Nancy, Delahaye-Hæner fils, Paris, Magimel, 1807.* In-4, 21,5 x 27,5 cm, 2 ff., 298 pp., 32 pl. doubles, reliure de l'époque en demi-veau fauve marbré à coins, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale peu courante illustrée de 32 planches gravées.

Fleuret (vers 1755-1817) était professeur d'architecture à l'école militaire à Paris.

Très bon exemplaire provenant de la direction de Cologne du Dépôt général des fortifications avec inscription manuscrite et cachet humide rouge sur le titre et en marge de la première planche. Signature de l'auteur face au titre.

200 / 250 €



- 264 FRANCINI (Alessandro).** Livre d'architecture... *Paris, Melchior Tavernier, 1640.* In-folio, 27,5 x 41 cm, 4 ff., XXXX pl., reliure souple de l'époque en vélin ivoire, dos lisse.

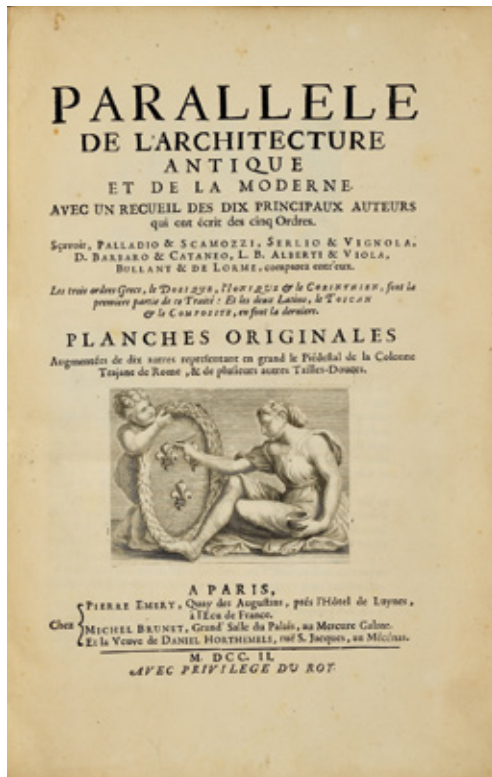
Seconde édition, illustrée de 40 planches, dont un très beau portrait de l'auteur dans un encadrement architectural, daté 1631, gravé par Abraham Bosse, et 39 planches gravées par Melchior Tavernier.

Architecte hydraulicien florentin, Francini (décédé en 1648), nommé architecte du roi, fut responsable de l'eau et des fontaines à Fontainebleau.

Bon exemplaire. Signature *Leger*, peintre sur le titre (fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). Deux planches tachées, deux autres réparées sommairement en marge, trait de crayon brun sur l'une des planches et tâches marginales aux huit dernières planches.

Millard I, 75.

2000 / 2500 €



265



266

- 265 [FRÉART DE CHAMBRAY (Roland)]. *Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. Avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Sçavoir, Palladio & Scamozzi, Serlio & Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti & Viola, Bullant & De Lorme, comparez entr'eux. Les trois ordres grecs, le dorique, l'ionique & le corinthien, font la première partie de ce traité: Et les deux latins, le toscan & le composite, en font la dernière. Planches originales...* Paris, Pierre Emery, Michel Brunet, veuve de Daniel Horthemels, 1702. In-folio, 27,5 x 42 cm, 3 ff., 118 pp., 1 f., frontispice et 10 planches, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, décor doré au centre des plats, double encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes.

L'un des plus célèbres traités d'architecture du xvii<sup>e</sup> siècle, modèle du classicisme français.

Roland Fréart de Chambray (1606-1676) rédigea cet ouvrage à la suite de ses voyages à Rome et de sa collaboration avec le peintre Charles Errard (1606-1689), l'un des fondateurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture, qui en dessina les planches.

Paru pour la première fois en 1650, l'ouvrage est augmenté en 1702 de 10 grandes planches représentant des détails du piédestal de la colonne Trajane.

La belle illustration gravée comprend un frontispice allégorique, gravé par P. Dannoot, 44 compositions à pleine page, 10 planches repliées, 33 vignettes, certaines répétées, et des lettrines.

Bel exemplaire, grand de marges. Coiffes et coins restaurés. Tache d'encre en marge de 5 pages.

2000 / 2500 €

- 266 GAILHABAUD (Jules). *L'architecture du v<sup>e</sup> au xvii<sup>e</sup> siècle et les arts qui en dépendent...* Paris, Gide, 1858. 4 vol. in-folio et un atlas in-plano, 24,5 x 31,5 cm & 32 x 47,5 cm, 1 f., 12 pp., 1 + 56 ff., 63 pl. & 83 ff., 57 pl. & 51 ff., 63 pl. & 116 ff., 77 pl. & 4 ff., 44 pl. dont 3 doubles, reliure de l'époque, signée Ch. de Haas, en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Réunion des livraisons publiées par l'archéologue Gailhabaud (1810-1888) à partir de 1850. Remarquablement illustré de 304 planches dont 52 chromolithographiées.

Bel exemplaire. Taches marginales aux premiers feuillets du tome 3 et sur l'ensemble des feuillets du tome 4. Mouillure aux 7 dernières planches et au dernier feuillet de l'atlas, piqûres aux planches de l'atlas. Plats habilement renouvelés.

350 / 400 €

- 267 GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François).** Dictionnaire étymologique des termes d'architecture, et autres termes qui y ont rapport. Suivi de l'explication des pierres précieuses, & leurs étymologies. *Paris, veuve Pissot, Sébastien Jorry & Duchesne, 1753.* In-12, 9,5 x 16,5 cm, 5 ff., 276 pp., 1 f. & IV + 24 pp., reliure de l'époque en veau fauve, dos lisse.

Édition originale peu courante.

Bien complet du rare *Supplément...* qui comprend un « Catalogue des livres nécessaires aux architectes » de 7 pages.

Gastelier de la Tour (1709-1781) publia des travaux généalogiques et héraldiques.

Quelques petites mouillures marginales. Trace de cachet humide sur le titre. Accidents à la reliure avec haut du dos en partie arraché, coiffe supérieure usée, coins frottés.

60 / 80 €

- 268 [GAUGER (Nicolas)].** La mécanique du feu... contenant le Traité de nouvelles cheminées qui échauffent plus que les cheminées ordinaires et qui ne sont point sujettes à fumer... *Paris, Jacques Estienne & Chr. Jombert, 1713.* In-12, 9,5 x 16 cm, 6 ff., 268 pp., 4 ff., 12 pl. repliées, reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 12 planches de caminologie, gravées par Crépy.

Gauger (vers 1680-1730), avocat au Parlement, était un physicien et naturaliste de talent.

Petites taches marginales éparses. Béquet collé anciennement sur le titre et en partie déchiré. Plats et dos remontés.

80 / 100 €

- 269 GINET (Nicolas).** Toisé général du bâtiment... *Paris, P. de Lormel, 1761.* In-8, 12 x 19,5 cm, X pp., 1 f., 480 pp., 32 pl. repliées (chiffrées 26), reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 32 planches gravées.

Ginet était arpenteur à la maîtrise des eaux et forêts de Paris.

Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit daté 1783 sur le titre et in fine. Coiffe supérieure usée.

100 / 120 €

- 270 GRANDJEAN DE MONTIGNY (Auguste) & Auguste FAMIN.** Architecture toscane... *Paris, Salmon, 1846.* In-folio, 29,5 x 45 cm, VIII + 50 pp., 1 f. blanc, titre-frontispice et 109 + 24 pl., reliure moderne en demi-marquin vert bouteille à coins, dos à nerfs.

Édition peu courante illustrée de 110 planches gravées, augmentée du premier cahier des « Tombeaux et monuments de la Renaissance... » composé de 24 planches. Les feuillets de texte sont ceux de l'édition de 1837 avec faux-titre et titre de relais.

Grandjean de Montigny (1776-1850) et Famin (1776-1859) étaient tous les deux architectes.

Bon exemplaire. Pâle rousseur et petites rousseurs marginales, décharges des planches sur le verso des autres.

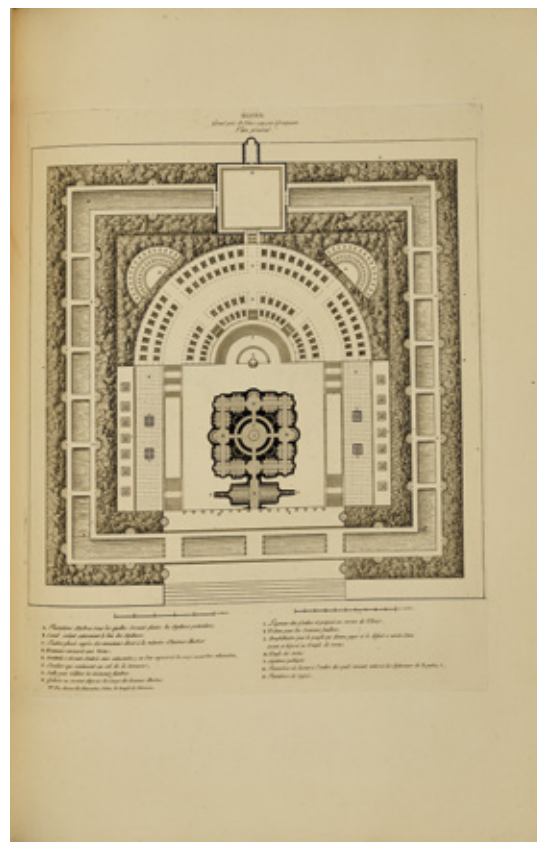
200 / 250 €



**271 Grands prix d'architecture.** Projets couronnés par l'Académie d'architecture et par l'Institut de France. Gravés et publiés par Allais, Détournelle et Vaudoyer. Paris, [Détournelle], 1806. In-folio, 37 x 55 cm, titre-frontispice et 90 pl. (sur 120), reliure moderne en demi-marquin à grains longs vert bouteille, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Recueil de 90 planches (sur 120) gravées. Tous les projets sont complets de chacune de leurs planches, sauf celui de la colonne rostale de Normand qui n'a que la première des 2 planches. Sans le feuillet de titre comportant la table au verso. Bon exemplaire grand de marge. Le feuillet de titre-frontispice est beaucoup plus court et provient d'un autre exemplaire.

200 / 250 €



**272 GRÉGOIRE (Henri).** Les ruines de Port-Royal-des-Champs, en 1809, année séculaire de la destruction de ce monastère. Paris, Levacher, 1809. In-8, 13 x 21 cm, 2 ff., 178 pp., reliure de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné.

Seconde édition « considérablement augmentée ».

L'abbé Grégoire (1750-1831) fut notamment un défenseur du patrimoine et un théoricien de l'organisation de l'Église. Laudateur des vertus et des qualités intellectuelles des jansénistes, il contribua avec cet ouvrage à la création du mythe de Port-Royal. Il était membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres et de l'Académie des sciences morales et politiques.

Bel exemplaire, à toutes marges. Déchirure marginale sans manque sommairement réparée pages 117-118.

*Joint du même:*

Troisième rapport sur le vandalisme... Paris, Imprimerie nationale des lois, décembre 1795. In-8, 12,5 x 20 cm, 1 f., 22 pp., broché, papier de réemploi, non rogné.

Édition originale, publiée par la Convention nationale. Très bon exemplaire.

120 / 150 €

- 273 [HEBRARD (Pierre)]. Caminologie, ou Traité des cheminées... *Dijon, F. Desventes, 1756*. In-12, 10 x 16 cm, XLVIII + 188 pp., 2 ff., frontispice et 20 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 31 figures gravées sur un frontispice et 20 planches.  
Bon exemplaire. Coiffes usées, début de fente aux mors.

120 / 150 €

- 274 [JOLY DE MAÏZEROY (Paul-Gédéon)]. L'esprit du chevalier de Folard... *Leipzig, 1761*. In-8, 14 x 21,5 cm, XVI + 240 pp., XV pl. repliées (chiffrées XVIII), reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition illustrée de 18 belles planches gravées de fortification et de tactique, de cet ouvrage destiné à la formation des officiers, inspiré par le roi de Prusse, Frédéric II (1712-1786).  
Le brigadier Joly de Maizeroy (1719-1780), créateur du concept de stratégie, était un des adjoints du maréchal de Saxe. Il fut élu associé à l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1776.  
Bel exemplaire, grand de marges. Petite tache d'encre sur le titre, galerie de vers atteignant légèrement les planches.

180 / 200 €

- 275 JOUSSE (Mathurin). La fidelle ouverture de l'art du serrurier... *Paris, A. Lévy, 1874*. In-folio, 26 x 37, 2 ff., 4 pp., 1 f., 28 pl., broché, non rogné.

Belle réédition, tirée à petit nombre, du premier livre français sur la serrurerie, publié en 1627 par l'architecte angevin Jousse (1575?-1645), précédée d'une notice historique de l'architecte Hippolyte Destailleur (1822-1893).

Illustrée de 28 planches gravées.

Bon exemplaire. Feuillet légèrement déboîtés. Couverture tachée, effrangée, avec plusieurs manques.

80 / 100 €

- 276 KRAFFT (Jean-Charles). Portes cochères, portes d'entrée, croisées, balcons, entablemens... des édifices les plus remarquables de Paris... — Recueil des plus jolies maisons de Paris et de ses environs... *Paris, Imprimerie J.-L. Scherff, 1810-1809*. 2 vol. in-4 oblong, 33,5 x 25 & 35 x 27 cm, 8 + 36 pp., frontispice et 49 pl. (chiffrées 50) dont une double & 2 ff., frontispice et 89 pl. (chiffrées 96) dont 7 doubles ou repliées, reliure de l'époque en demi-veau à grains longs vert à coins, dos orné de faux-nerfs dorés & cartonnage de l'époque en papier rose, non rogné.

Édition originale des deux parties des « Maisons de Paris » illustrées de 2 titres-frontispices et de 146 planches d'après les dessins de l'architecte Krafft (1764-1833). Titres et texte trilingues français, anglais et allemand.

Bon exemplaire. Rousseurs au premier tome, déchirure marginale sans manque au feuillet de texte du second tome. Manque angulaire sans atteinte au texte, tache d'encre et trace de cachet à froid au titre du premier tome. Reliures dissemblables.

180 / 200 €



- 277 **KRAFFT (Jean-Charles)**. Maisons de campagne. Plans et décorations de parcs et jardins français, anglais & allemands... Paris, A. Morel, 1864. In-folio, 34 x 53,5 cm, 2 ff., 8 pp., titre-frontispice et 213 pl. dont 5 doubles, reliure moderne en demi-veau vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid.

Bel album d'un titre-frontispice et de 291 planches (chiffrées 292, la planche 121 n'existe pas) gravées sur 213 feuillets d'après les dessins de Krafft.

Bel exemplaire. Petite mouillure angulaire à la première moitié du volume. Un feuillet (planches 130-131) déchiré en marge sans manque et sommairement raccommodé.

350 / 400 €

- 278 **LA FAYE (Julien Pierre de)**. Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux... — Mémoire pour servir de suite aux Recherches... Paris, Imprimerie royale, 1777 & 1778. 2 ouvrages en un vol. in-8, 12 x 19,5 cm, VI + 84 + XII pp. & VIII + 110 + XVIII pp., 1 f., reliure de l'époque en demi-basane fauve, coins de vélin ivoire, dos orné de faux-nerfs dorés.

Éditions originales. Bien complet du feuillet imprimé après la parution de l'ouvrage, concernant la composition « d'un fragment... détaché... de l'une des pierres du parement de la grande pyramide ».

La Faye, seigneur de Rocquencourt (1722-1794), était trésorier général des gratifications des officiers des troupes depuis 1745 et contrôleur ordinaire des guerres.

Très bon exemplaire. Rares rousseurs.

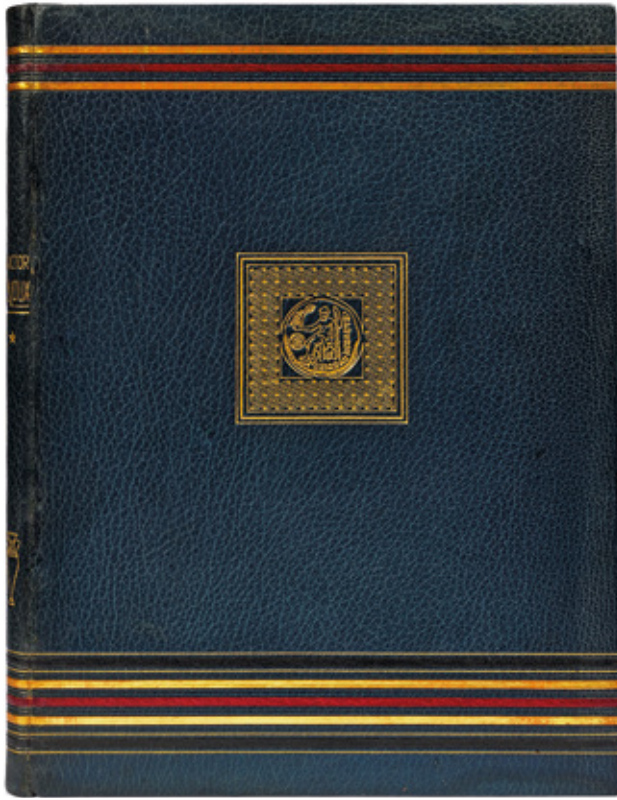
Relié à la suite :

**FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélemy)**. Recherches sur la pouzzolane, sur la théorie de la chaux et sur la cause de la dureté du mortier... Grenoble, J. Cuchet, Paris, Nyon l'Aîné, 1778. 4 ff., 126 + X pp.

Extrait des *Recherches sur les volcans éteints du Vivarais*.

Le grand géologue Faujas de Saint-Fond (1741-1819) fut l'adjoint de Lacépède à la garde du cabinet d'histoire naturelle du Jardin du roi. En 1793, il devint professeur de géologie au Muséum d'histoire naturelle.

150 / 200 €



**279 LALOUX (Victor).** — [Hommages. *Paris*]. 1937. In-folio, 29,5 x 40 cm, 7 ff. imprimés, 2 dessins originaux et 11 ff. manuscrits, montés sur onglets, reliure du temps, signée *D. Pons*, en maroquin bleu, mosaïqué de bandelettes horizontales de maroquin noir et bordeaux et de veau doré et de filets dorés, courant sur les plats et le dos, motifs dorés d'inspiration grecque antique au centre du premier plat, dos lisse orné d'une étoile et d'un vase grec antique doré, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés et mosaïqué d'une bande de veau doré, gardes de tabis bleu clair, non rogné.

Exceptionnel livre d'or original en hommage à V. Laloux, qui lui fut offert le 17 décembre 1935 à l'occasion de son élévation à la dignité de grand officier de la Légion d'honneur.

Victor Laloux (1850-1937), grand prix de Rome en 1878, président de la Société des artistes français de 1910 à 1913 puis de 1920 à 1922, membre de

l'Académie des beaux-arts depuis 1909, était alors inspecteur général honoraire des bâtiments civils et palais nationaux. Architecte classique, on lui doit notamment la gare d'Orsay, la basilique Saint-Martin de Tours, le siège du Crédit lyonnais et l'ambassade des États-Unis à Paris. Professeur aux Beaux-arts à Paris, il forma plus de six cents architectes dont une centaine d'Américains.

Très bel exemplaire provenant de son épouse, Camille Laloux, née Monthiers (ex-libris gravé).

Belle reliure mosaïquée. Mors très légèrement frottés. Traces de trombones métalliques à trois feuillets.

Le recueil comprend :

- un portrait original au crayon de V. Laloux, par Henri Le Riche (1868-1944), signé et daté 1935. 19 x 25,5 cm ;
- un dessin original au crayon, légèrement rehaussé de rouge, d'une allégorie de l'architecture, par Henri Le Riche, signé et daté 1935. 21 x 29,5 cm ;
- un petit dessin original sur calque au crayon. 10,5 x 8 cm ;
- 5 lignes autographes signées de Mario Roustau, alors ministre de l'éducation nationale, suivis de 193 signatures autographes d'architectes, d'artistes, de personnalités parisiennes, d'amis, etc., dont Maurice Denis.
- 2 feuillets autographes signés du discours d'Arthur Brown ;
- une copie manuscrite d'un poème de Gabriel Tallet, composé et lu à cette occasion ;
- la copie manuscrite de 6 télégrammes ;
- 4 télégrammes originaux volants ;
- une courte biographie, la liste des principaux monuments réalisés et de celle du comité d'honneur de cet hommage, le discours de Paul Léon, de l'Académie des beaux-arts, le tout imprimé par l'Imprimerie nationale. Furent ajoutés postérieurement in fine, la lettre du 15 juillet 1937 du cabinet du président de la République adressant ses condoléances à la suite de son décès, et le carton d'invitation à la messe de requiem présidée par Mgr Beausart en l'église du pavillon pontifical de l'exposition internationale de Paris, le 15 novembre 1937.

1 500 / 1 800 €



- 280 LA RUË (Jean-Baptiste de).** *Traité de la coupe des pierres... Paris, Imprimerie royale, Pierre-Alexandre Martin, 1738. In-folio, 28 x 42,5 cm, 9 ff., 186 pp., titre-frontispice et LX pl. (chiffrées LXVII) dont 13 repliées + 6 pl. (lettrées A-F) dont 2 repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition originale de 1728, avec un titre de relais et un privilège à la date de 1738 et le dernier feuillet renouvelé. Illustré de 73 planches gravées, dont deux avec des volvelles. Plusieurs planches sont tirées au verso des précédentes, d'autres sont répétées et quelques-unes sont sur deux feuillets. Beau titre-frontispice gravé par Thomassin d'après Bertin. Bandeaux et lettrines gravés.

« Entrepreneur en bâtiments », La Ruë (1697-1743), fils d'Antoine Delarue, dessinateur des bâtiments du roi, était architecte.

Bon exemplaire. Importantes mouillures marginales ayant fragilisé le premier cahier et la fin du volume, mouillures marginales et petites galeries de vers, quelques planches effrangées. Les fleurs de lys ont été grattées à plusieurs reprises fragilisant les feuillets, les trouant parfois (pages 67-68, 89-90, etc.) Coiffe supérieure et coins restaurés.

200 / 250 €

**LAUGIER (Marc-Antoine).**

Jésuite puis bénédictin, Laugier (1713-1769) fut un des grands théoriciens du néoclassicisme.

- 281** *Essai sur l'architecture. Paris, Duchesne, 1753. In-12, 9,5 x 15,5 cm, XIV pp., 1 f., 294 pp., 9 ff., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.*

Édition originale d'un des ouvrages fondateurs du néo-classicisme.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit sur le titre de Mgr François Camille de Duranti de Lironcourt (1733-1802), évêque titulaire de Bethléem en 1777. Notes manuscrites en italien sur la première garde. Coiffes usées, mors en partie fendus.

120 / 150 €

- 282** *Essai sur l'architecture. Paris, Duchesne, 1755. In-8, 12 x 9 cm, XLIV pp., 2 ff., 316 pp., 2 ff., 8 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Seconde édition augmentée, illustrée de 8 planches d'architecture gravées et d'un frontispice allégorique gravé d'après Eisen. Le feuillet de faux-titre n'a pas été conservé par le relieur.

Piqûres, planches légèrement salies en marge. Petite fente à un mors, coins usés.

*Joint du même :*

*Observations sur l'architecture. La Haye, Paris, Saillant, 1765. In-12, 9,5 x 16 cm, XVI + 326 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos lisse orné de faux-nerfs et de motifs dorés.*

Édition originale.

Bon exemplaire. Dos et coins frottés, coiffes arrachées, mors en partie fendus.

100 / 120 €



**283 LAURO (Giacomo).** Splendore dell'antica e moderna Roma, nel quale si rappresentano tutti i principali tempj, teatri, anfiteatri, cerchi... con li più segnalati giardini degli antichi e moderni Romani... [da G. Lauro] et in questa ultima impressione... aggiuntovi le descrittioni delle figure... in quattro linguaggi, latino, italiano, tedesco e francese... da Giovanni Alto... *Rome, Andrea Fei, 1641.* In-4 oblong, 33 x 22,5 cm, 181 ff. (sur 182), reliure de l'époque en vélin ivoire, encadrement doré et armes dorées sur les plats, dos orné de faux-nerfs dorés, tranches dorées, attaches en tissu postérieures.

Édition donnée en quatre langues par Giovanni Alto, de Lucerne, officier de la garde suisse pontificale. L'illustration gravée des monuments de Rome comprend 170 planches (sur 171, manque la planche 51, portrait du duc de Savoie), à savoir 166 planches numérotées (sur 167) en partie contenues dans les éditions précédentes auxquelles ont été ajoutés le portrait d'Urbain VIII et 3 planches non numérotées (façade de l'église Notre-Dame de Lorette, groupe du Laocoon, taureau Farnèse). Les traductions italiennes, allemandes et françaises des légendes latines sont imprimées au verso des planches.

Bon exemplaire en vélin doré aux armes du pape Urbain VIII (Maffeo Barberini, 1568-1644, élu en 1623). L'exemplaire de la BnF est également relié en vélin aux armes d'Urbain VIII. Taches à quelques feuillets. Gardes renouvelées.

Millard IV, 54 (édition de 1637).

700 / 800 €

### **LE BLOND (Guillaume).**

Leblond (1704-1781) fut le professeur de mathématiques du dauphin.

**284** Traité de la défense des places. *Paris, Charles Antoine Jombert, 1762.* In-8, 12 x 19,5 cm, XXIV + 318 + 154 pp., 1 f., 5 pl. repliées, 17 tableaux repliés, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition augmentée, contenant le *Manuel de l'ingénieur et de l'artillerie, ou Dictionnaire abrégé des termes propres à la fortification...* par Jombert, illustré de 5 planches gravées.

Bon exemplaire. Deux premiers feuillets de la préface légèrement salis. Coiffe supérieure sommairement réparée, coins un peu frottés.

120 / 150 €

**285** Éléments de fortification, contenant la construction raisonnée des ouvrages de la fortification, les systèmes des ingénieurs les plus célèbres, la fortification irrégulière, le tracé des redoutes, forts de campagne, &c. *Paris, Didot fils, Jombert jeune, 1786.* In-8, 12 x 20 cm, 1 f., 94 + 414 pp., 1 f., 38 pl. sur 32 ff. repliés, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Un des ouvrages classiques de fortification du XVIII<sup>e</sup> siècle, illustré de 38 planches gravées.

Bon état. Étiquette typographique de la librairie Le Fournier à Brest (XVIII<sup>e</sup> siècle) et signature de Louis de Blois, capitaine adjudant-major à Bône (décédé en 1845). Déchirures sans manque et marge froissée à la planche 34. Accident à la coiffe inférieure avec petit manque au dos.

150 / 180 €

- 286 LE BLOND (Jean).** Deux exemples des cinq ordres de l'architecture antique, et des quatre plus excélens auteurs qui en ont traité. Sçavoir Palladio, Scamozzi, Serlio et Vignole... *Paris, l'auteur & Jean de la Caille*, 10 novembre 1683. In-4, 16 x 20,5 cm, 3 + 1 + 50 ff. (chiffrés 51) + 3 ff., reliure de l'époque en vélin ivoire, dos à nerfs muet.

Édition originale. Ouvrage peu courant, entièrement gravé, comprenant un beau titre-frontispice et 55 planches d'architecture (dont 3 non numérotées in fine qui ne figurent pas dans tous les exemplaires).

Jean Le Blond (vers 1635-1709), peintre ordinaire du roi et graveur, a dédié ce traité au peintre Le Brun, son collègue de l'Académie royale de peinture.

Exemplaire grand de marges. Mention manuscrite de possession à l'encre brune sous le titre-frontispice, datée de février 1688. Feuillet légèrement salis et déboîtés, déchirure marginale sans manque à la planche 51. Taches et petit manque sur le premier plat, début de fentes aux mors.

250 / 300 €

- 287 LE CAMUS DE MÉZIÈRES (Nicolas).** Le guide de ceux qui veulent bâtir... *Paris, chez l'auteur, Benoît Morin*, 1781. 2 vol. in-8, 12 x 19,5 cm, XVI + 320 pp. & 2 ff., 374 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale de ce manuel pratique pour la construction.

Architecte parisien, Le Camus de Mézières (1721-1789) construisit l'hôtel de Beauvau, actuel ministère de l'intérieur.

Bon exemplaire provenant de la famille de Laussat, de Maslacq (Pyrénées-Atlantique), avec son ex-libris héraldique. Une coiffe usée, trois coiffes restaurées.

120 / 150 €

#### **LECLERC (Sébastien).**

Le graveur messin Leclerc (1637-1714) fut professeur de perspective à l'Académie de peinture.

- 288** Traité d'architecture... *Paris, Pierre Giffart*, [1713] 1714. 2 vol. in-4, 18 x 23,5 cm, 4 ff., 194 pp., 1 f. & 2 ff., 182 pl. (chiffrées 181), reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale, avec un album de 182 planches gravées.

Très bon exemplaire. De la bibliothèque d'Augustin Alexandre Nicolas Riballier, capitaine du génie en 1790, chevalier de Saint-Louis (étiquette nominative, XIX<sup>e</sup> siècle). Habiles restaurations et coins légèrement frottés au premier volume. Dos du second volume remonté et coins restaurés.

450 / 500 €

- 289** Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain... *Paris, Charles-Antoine Jombert*, 1744. In-12, 9,5 x 16,5 cm, 4 ff., 108 pp., 2 ff., frontispice et 44 pl., reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Charmant ouvrage de géométrie pratique illustré par l'auteur d'un frontispice et de 82 planches sur 44 ff., comprenant, sur chaque planche, une fine composition (architecture, scènes populaires, personnages, vues de villages) surmontée d'une figure géométrique.

Sans la première garde volante. Quelques feuillets tachés et salis, petites déchirures marginales sans manque.

150 / 200 €

- 
- 290 LECONTE (Émile).** Album de l'ornemaniste. Recueil composé de fragmens d'ornemens dans tous les genres et dans tous les styles... *Paris, chez l'auteur*, 1839. In-folio, 28,5 x 42,5 cm, 10 pp., 1 f. blanc, 72 pl., reliure moderne en demi-chagrin à grains longs vert bouteille, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale de cet album de 72 planches gravées, publié par Émile Leconte en 12 livraisons.

Bon état. Rousseurs. Cachet humide de l'architecte Vierset-Godin à Huy (Wallonie) et cote à l'encre brune sur le faux-titre. Cachet humide de l'école industrielle de Morlanwelz (Wallonie) au verso de nombreuses planches ayant déteint au recto.

100 / 150 €

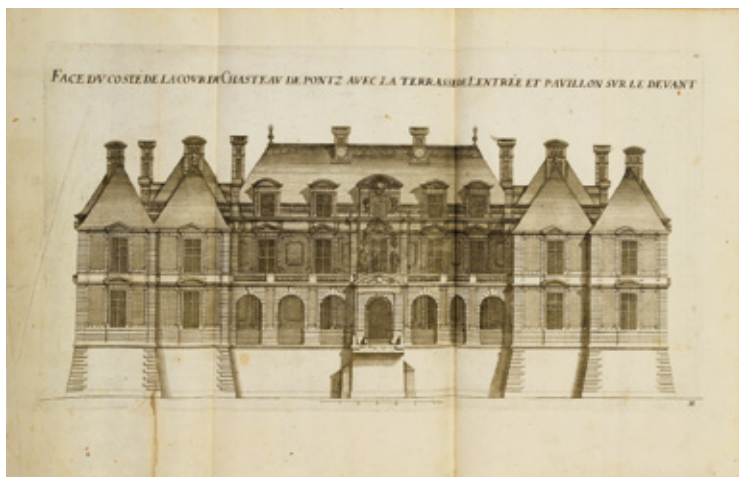
**291 LECONTE (Émile).** Choix de nouveaux modèles de serrurerie. *Paris, chez l'auteur, 1838.* In-folio, 30 x 46 cm, 10 pp., 1 f. blanc, frontispice et 73 pl. (chiffrées 72), reliure de l'époque en demi-basane brune, dos lisse orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 74 planches de réalisations et de modèles, dessinées et gravées par A. Normand: charpentes métalliques pour la cathédrale de Chartres, l'école des beaux-arts à Paris, la Cour des comptes, le jardin des plantes, la chambre des députés, etc.  
Rousseurs, quelques planches uniformément brunies. Reliure usée.

120 / 150 €

**LE MUET (Pierre).**

Le Muet (1591-1669), architecte de plusieurs hôtels parisiens et de la chapelle du Val-de-Grâce, fut le premier à diffuser le traité de Palladio en France.



**292 Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes...—** Augmentations de nouveaux bastimens faits en France... *Paris, Pierre Langlois, 1647.* 2 ouvrages en un vol. in-folio, 25,5 x 37,5 cm, 3 ff., 114 pp., titre-frontispice & 1 f., 31 pl. dont 22 doubles ou repliées, reliure de l'époque en veau brun marbré, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition complète, comprenant la *Manière de bien bastir...* en seconde édition et les *Augmentations...* en édition originale.

La *Manière de bien bastir...* est illustrée d'un titre-frontispice gravé et de 53 planches gravées, certaines comprises dans la pagination.

Les *Augmentations...* sont illustrées de 31 planches gravées. Elles représentent des réalisations de Le Muet: hôtel Tubeuf à Paris (actuellement Bibliothèque nationale de France), château de Tanlay en Bourgogne, hôtel d'Avaux à Paris (actuellement hôtel de Saint-Aignan, musée d'art et d'histoire du judaïsme), château de Pontz en Champagne (actuellement Pont-sur-Seine).

Très bon exemplaire. Signature ancienne *Jacobi Fayolle* sur le titre. Planche de la page 65 montée, à la suite d'une erreur de l'imprimeur. Petite déchirure raccommodée anciennement en marge des pages 87-88, taches d'encre sur les planches 14 & 19. Très pâle petite mouillure angulaire aux premiers feuillets. Reliure habilement restaurée.

Millard I, 94 (« A reference book »).

400 / 500 €

**293 Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes... Paris, François Jollain, 4 janvier 1681.** In-folio, 27 x 39,5 cm, 12 + 76 pp. (chiffrées 75), 1 f. blanc, titre-frontispice & 8 pp., titre-frontispice et 22 pl. (chiffrées 9-31) dont 21 doubles, reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition « reveuë, augmentée & enrichie », de cet important traité entièrement gravé sauf les 12 premières pages et illustré de deux titres-frontispices et de 84 planches.

Bon exemplaire. Mouillure dans la gorge du premier cahier, premier titre-frontispice taché et très usé en marge, marges salies et parfois effrangées, quelques rousseurs, déchirure avec manque de papier à la planche 14 sans atteinte à l'illustration, taches de peinture en marge de la page 62. Reliure restaurée, sans la première garde volante.

250 / 300 €



- 294 [LENOIR (Albert), Prosper MÉRIMÉE & Charles LENORMANT]. Instructions du comité historique des arts et monuments. Paris, Imprimerie royale, mars 1839. In-4, 20,5 x 26 cm, 1 f., 126 pp., cartonnage à la Bradel moderne en papier, non rogné, couvertures.

Édition originale peu courante, de la première *Instruction...* illustrée de bois gravés dans le texte.

La première partie, sur l'architecture gauloise et antique, est rédigée par l'architecte A. Lenoir (1801-1891), les deux courts chapitres sur les voies, les camps et les enceintes antiques sont de Prosper Mérimée (1803-1870) et ceux sur les objets gaulois et antiques, ainsi que la seconde partie, sur l'architecture paléo-chrétienne, de l'historien et archéologue Ch. Lenormant (1802-1859), conservateur de la Bibliothèque de l' Arsenal puis directeur du cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale.

Bon exemplaire. Quelques feuillets uniformément brunis, quelques rousseurs.

120 / 150 €

- 295 LEPAUTRE (Antoine). Les œuvres d'architecture... Paris, Jombert, vers 1700. In-folio, 25,5 x 38 cm, 36 pp. (mal chiffrées 38), 62 pl. (chiffrées 60) dont 38 doubles, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Troisième édition, la plus complète, de la suite de *Dessins de plusieurs palais...* Exemplaire bien complet des planches et du texte.

La suite comprend 62 planches (deux planches sont numérotées 30 et deux planches sont numérotées 31) et un texte explicatif attribué à Charles d'Aviler. La dernière planche (scène de siège, aux armes du prince de Conti), d'un esprit bien différent du reste des planches mais numérotée à la suite (n° 60), est gravée à l'eau-forte par Jean Lepautre (Préaud. *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle. Tome 11* ; n° 232, p. 134, 2<sup>e</sup> état).

Comme l'écrit clairement Maxime Préaud dès la première ligne de sa très rigoureuse description : « L'ensemble de cette suite pose problème ». Nous renvoyons donc à sa minutieuse description : *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle. Tome 11. Antoine Lepautre, Jean Lepautre et Jacques Lepautre (première partie)* ; n°s 3-61, pp. 14-34.

Antoine Lepautre (1621-1679) fut l'un des grands architectes de la cour de Louis XIV et membre de l'Académie d'architecture dès sa création en 1671.

Très bon exemplaire. Une note manuscrite du XIX<sup>e</sup> siècle au crayon indique « Provenant de la bibliothèque Destailleur. Mai 1891 ». Les planches sont montées sur onglets imprimés de réemploi. Un feuillet de texte de la deuxième édition (pp. 17-18) a été ajouté. Restauration planche 11. Mouillures anciennes aux planches 12 & 54. Reliure habilement restaurée.

Millard I, 96 (l'exemplaire semble incomplet de la 2<sup>e</sup> planche 30 et de la 2<sup>e</sup> planche 31). 1 800 / 2 000 €

- 296 LEPAUTRE (Jean). [Architecture et décors d'églises]. Vers 1650-1660. In-4, 20 x 28 cm, 96 pl., 24 ff. blancs, reliure du temps en veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Important recueil de 96 belles gravures de Lepautre, parfaitement représentatives de l'évolution du baroque français.

L'ornemaniste Jean Lepautre (1618-1682) dessina et grava surtout des décors architecturaux.

Bon exemplaire. Quelques marges salies, quelques petites déchirures marginales sans manque, quelques pièces légèrement pliées, petite mouillure marginale aux pièces de la première suite, ayant légèrement fragilisé la première pièce. Reliure restaurée.

Détail :

- Portails d'église à l'italienne... Paris, Pierre Mariette. 6 pl.
- Inventions pour faire des plaques ou des aubenistiers servans aux orfèvres... Paris, Pierre Mariette, 1659. 6 pl. chiffrées.
- [Médallions]. [Paris], Le Blond. 3 pl.
- [Autels]. Paris, Le Blond. 12 pl.
- [Autels, avec leurs plans]. Paris, Le Blond. 6 pl.
- Nouveaux dessins d'auteles à la romaine... Paris, Pierre Mariette. 6 pl. chiffrées.
- [Ostentions]. Paris, Le Blond. 4 pl. (dont deux chiffrées).
- [Reliquaires et décors]. 4 pl. (dont deux chiffrées).
- [Jubés]. [Paris], chez l'auteur. 6 pl.
- [Chaires]. Paris, Le Blond. 3 pl.
- Chaires de prédicateurs... Paris, Pierre Mariette, 1659. 6 pl. chiffrées.
- [Tombeaux]. [Paris], Le Blond. 24 pl.
- Sépultures et épitaphes... Paris, Pierre Mariette. 6 pl. chiffrées.
- [Bancs d'œuvre]. [Paris], Le Blond. 3 pl.
- Le véritable portrait de N<sup>re</sup> Dame dicte de la Paix... [Paris], Le Blond. 1 pl.

450 / 500 €



**297 LEPAUTRE (Jean).** [Architecture et décors]. Seconde partie du xvii<sup>e</sup> siècle. 8 suites en un vol. in-4, 20 x 27 cm, reliure du xviii<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire, traces d'attaches et 3 lacets de cuir (sur 4).

Important recueil de 6 suites gravées réunissant 56 belles planches. Deux suites d'instruments scientifiques (12 planches gravées) sont reliées in fine.

Très bon exemplaire. Tache et inscription anciennes sur le premier plat.

*Détail :*

- **MAROT (Jean).** Recueil de plusieurs portes des principaux hostels et maisons de la ville de Paris. Ensemble le retable des plus considérables autels des églises... *Paris, chez l'auteur.* 20 pl.

- **COTTART (Pierre).** Recueil des plus beaux portails de plusieurs églises de Paris. *Paris, Van Merle, 1660.* 12 pl.

- **LEPAUTRE (Jean).** Quarts de plafons nouvellement inventés et gravés p. I. le Pautre. *Paris, Pierre Mariette.* 6 pl.

- **LEPAUTRE (Jean).** Alcoves à la romaine designées et gravez de nouveau par I. le Pautre. *Paris, Pierre Mariette.* 6 pl.

- **LEPAUTRE (Jean).** Placarts ou ornemens po<sup>r</sup> l'enrichisse. des châbres et alcoves. in. et gravées par I. le Potre architecte. *Paris, Pierre Mariette.* 6 pl.

- **LEPAUTRE (Jean).** Cheminées à la moderne inventées et gravées de nouveau par Jean le Pautre. *Paris, Pierre Mariette, 1661.* 6 pl.
- **[Astrolabes].** 6 pl. Un astrolabe signé Philippe Le Beau.
- **[Sphères terrestres et célestes].** 6 pl.

500 / 600 €

**298 LUBERSAC DE LIVRON (Charles-François de).** Discours sur les monumens publics de tous les âges et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI & de la France. Terminé par quelques observations sur les principaux monumens modernes de la ville de Paris, & plusieurs projets de décoration & d'utilité publique pour cette capitale. *Paris, Imprimerie royale, 1775.* In-folio, 24 x 37 cm, 6 ff., VIII + 228 + LXXIV pp., 1 pl. repliée (sur 3), reliure de l'époque en veau fauve moucheté, triple filet doré en encadrement et fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs, de fleurs de lys et de chiffres royaux dorés.

Édition originale, illustrée d'une grande planche gravée à l'eau-forte par Masquier d'après Touzé. Manque le frontispice et une deuxième planche repliée.

L'abbé de Lubersac (1730-1804), premier aumônier de madame Sophie, fut évêque de Tréguier puis de Chartres. Bel exemplaire au chiffre du roi Louis XVI. Reliure habilement restaurée.

100 / 120 €

- 299 LUCOTTE (Jean-Raymond).** Le Vignole moderne, ou Traité élémentaire d'architecture. II<sup>e</sup> partie où sont expliqués les accessoires aux ordres de J. B. de Vignole... *Paris, Campions frères, 1781.* In-4, 20 x 25,5 cm, 3 ff., 56 pp., titre-frontispice et XXXV pl., broché.

Seconde partie seule, illustrée de 36 planches dessinées et gravées par l'auteur.

L'architecte Lucotte (vers 1733-1804) fut l'un des dessinateurs des planches de l'*Encyclopédie*.

Importante mouillure angulaire au texte. Rousseurs marginales aux planches, la dernière tachée et salie.

60 / 80 €

- 300 MALINGRE (Claude).** De la gloire et magnificence des anciens. Enrichie de belles antiquitez... *Paris, Jean Laquehay, 1612.* In-12, 9,5 x 15 cm, 4 ff., 304 pp., 2 ff. (sur 3), reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire, dos lisse.

Rare édition originale. L'ouvrage, consacré principalement aux monuments et aux cérémonies de l'Antiquité, contient aussi la description des pompes réalisées à Paris à l'occasion de l'alliance franco-espagnole de 1612.

Le chroniqueur Claude Malingre (vers 1580-vers 1653) publia plusieurs ouvrages historiques.

Bon exemplaire provenant du libraire parisien A. Claudin (« rare ») et de la bibliothèque de Félix Chandenier (ex-libris). Incomplet du dernier feuillet de table mais complet du feuillet blanc (pages 143-144) qui manque à l'exemplaire de l'Arsenal. Titre coupé en bas par le ciseau du relieur, avec petit manque de texte, monté sur onglet, petite restauration en marge de la page 145, un cahier légèrement taché et sali (pages 103-112), quelques piqûres.

200 / 250 €

- 301 MANDAR (Charles François).** Études d'architecture civile, ou Plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances... *Paris, [Carillan-Gœury, 1826].* In-folio, 34 x 53 cm, 2 ff., 116 pp. (chiffrées 114), 122 pl. dont 3 repliées, reliure moderne en demi-veau bleu, dos orné de faux-nerfs dorés.

Seconde édition augmentée, illustrée de 122 planches gravées par Adam, avec un titre de relais à l'adresse de Dunod, successeur de Carillan-Gœury.

Ingénieur en chef des ponts et chaussées, Mandar (1757-1844) était architecte et professeur à l'école des ponts et chaussées.

Très bon exemplaire. Piqûres, planches uniformément légèrement brunies.

250 / 300 €

### MANESSON MALLET (Alain).

Ingénieur et cartographe, Manesson Mallet (1630-1706) fut maître de mathématiques des pages du roi de France.

- 302 Les travaux de Mars, ou L'art de la guerre...** *Paris, Denys Thierry, [15 novembre 1684] 1684-1685.* 3 vol. in-8, 13 x 20 cm, 11 ff., 376 pp. (chiffrées 364), 2 ff., titre-frontispice et un portrait & 6 ff., 342 pp., 1 f., titre-frontispice & 5 ff., 388 pp., 4 ff., titre-frontispice, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Seconde édition largement augmentée, notamment de la sixième partie « De la milice des Turcs », et illustrée de 414 planches gravées, de 3 titres-frontispices et de 2 portraits.

Bon exemplaire. Signature ancienne à l'encre sur les titres. Reliures restaurées.

*Joint :*

**FLAMAND (Claude).** La guide des fortifications et conduite militaire pour bien se fortifier & deffendre. — Les mathématiques et géométrie... — La pratique et usage d'arpenter et mesurer toutes superficies de terre... *Montbéliard, Jacques Foillet, [1611].* 3 ouvrages en un vol. in-12, 10 x 16,5 cm, 248 pp., 3 pl. & 8 ff., 222 pp., 1 f. blanc & 8 ff., 126 pp., reliure de l'époque en vélin ivoire.

Illustré d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur chaque titre. Titre du premier ouvrage doublé et 2 planches sur 3 déchirées avec importants manques. Les 2 planches du 3<sup>e</sup> ouvrage sont manquantes.

450 / 500 €

- 303 La géométrie pratique... Paris, Anisson, 1<sup>er</sup> avril 1702. 4 vol. in-8, 14 x 21 cm, 12 ff., 346 pp., 1 f. & 6 ff., 338 pp. & 7 ff., 360 pp & 6 ff., 282 pp., portrait, reliure de l'époque en veau brun marbré, traces d'armes dorées au centre des plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

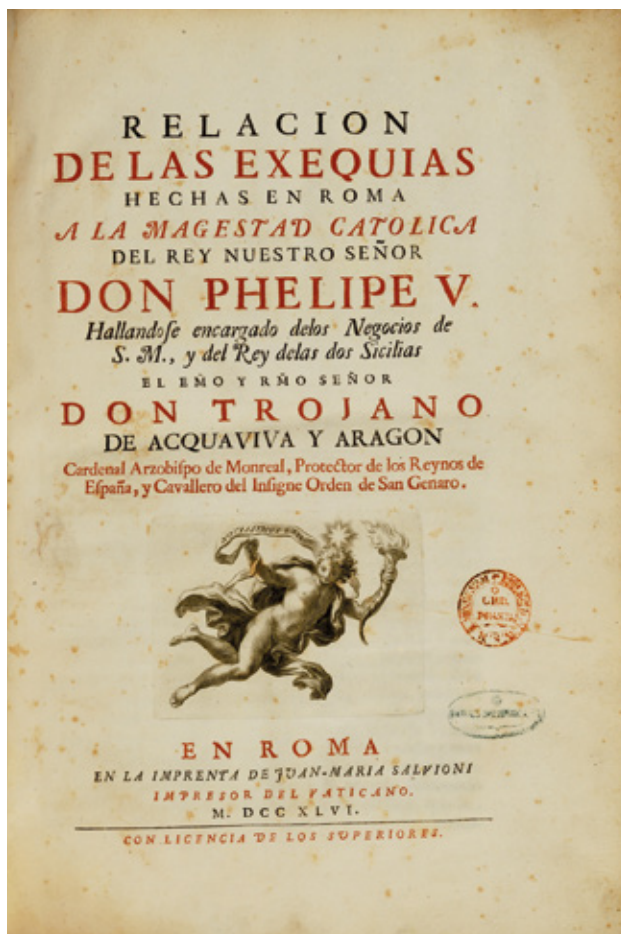
Édition originale, illustrée de 493 planches gravées, représentant des châteaux et des bâtiments français et étrangers, avec figures géométriques, et de 2 portraits gravés en frontispice.  
Bon exemplaire. Ex-libris au pochoir du début du XIX<sup>e</sup> siècle au verso des faux-titres et des derniers feuillets, cachet humide du début du XX<sup>e</sup> siècle sur les premiers feuillets blancs, signatures anciennes à l'encre au début du texte. Sans les premières gardes volantes. Pâles mouillures anciennes. Armes grattées sur les plats. Plats et dos remontés, dos frottés.

Joint :

[LECLERC (Sébastien)]. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain... Paris, [Jean Jombert], 1682. In-12.

Exemplaire incomplet de 3 feuillets. Reliure de l'époque usée.

500 / 600 €



- 304 [MARCOLINI (Marco Antonio) & Josephus Barba GUZMAN]. Relacion de las exequias hechas en Roma a... don Phelipe V... Rome, Imprimerie Juan-Maria Salvioni, 1746. In-folio, 26,5 x 40 cm, XLII pp., 1 f. blanc, 7 pl. repliées, cartonnage à la Bradel moderne, signé Ateliers Laurenchet, en papier bordeaux.

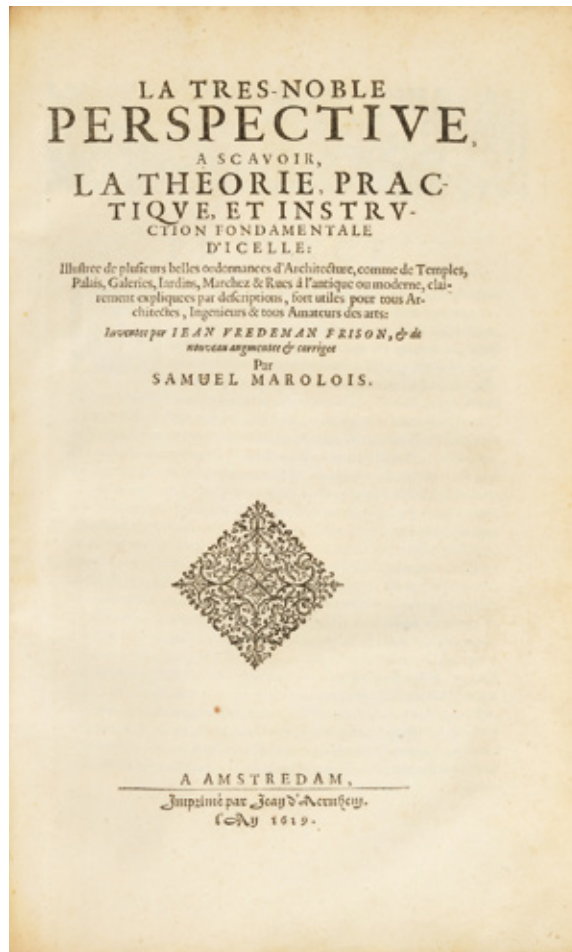
Magnifique ouvrage sur la pompe funèbre du roi Philippe V d'Espagne à Rome, tiré sur les presses de l'imprimeur du Vatican.

Les 7 belles et grandes planches sont gravées d'après l'architecte Ferdinando Fuga (1699-1782), maître du baroque napolitain, par Giovanni Petroschi, Baldassare Gabbuggiani, Giuseppe Vasi, Claude Olivier Gallimard, Miguel de Sorello et Le Lorrain (planches 5 & 6). Vignettes, bandeau et lettrines gravés.

Bon exemplaire, de la bibliothèque de Robert de Billy (ex-libris héraldique). Cachets humides à l'encre rouge et à l'encre bleue sur le titre. Légères rousseurs marginales.

350 / 400 €





**305 MAROLOIS (Samuel).** Fortification, ou Architecture militaire tant offensive que defensive... *Amsterdam, Jan Jansson, 1627.* In-4, 20 x 31 cm, 1 f., 42 pp., 1 f. blanc, 46 pp., 1 f. blanc, titre-frontispice, 1 tableau sur double page et 42 pl. doubles (chiffrées 40), reliure de l'époque en vélin ivoire, dos à nerfs.

Édition revue et augmentée par Albert Girard, illustrée d'un titre-frontispice et de 42 planches, gravés. Le mathématicien français Marolois (vers 1570-1627) était ingénieur militaire au service des Pays-Bas. Il y publia de nombreux travaux de perspective et d'architecture militaire. Lui aussi ingénieur militaire et établi aux Pays-Bas, Girard le Samiolois (1595-1632) fut un précurseur de l'algèbre moderne et un remarquable spécialiste de fortification.

Bon exemplaire. Ex-libris manuscrit *J. C. Bomard 1792* sur le contre-plat. Deux premiers cahiers de la seconde partie uniformément brunis et piqués. Coins usés, mors fendus, coiffe inférieure arrachée avec manque. Sans la première garde volante.

*Reliés en tête du même :*

- Perspective contenant la théorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. *Amsterdam, Jean Jansson, 1628.* 76 pp. (sur 86), 1 f. blanc, titre-frontispice et 76 pl. doubles ou repliées (sur 80). Manque 10 pages de texte et 4 planches (47, 48, 49 & 53). Feuillet de texte uniformément brunis et effrangés, un feuillet débroché. Planche 50 déchirée à la pliure sans manque, petites déchirures marginales sans manque à quelques planches. Mouillure angulaire.

- La tres-noble perspective, a scavoir, la théorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. Inventée par Jean Vredeman frison, & de nouveau augmentée & corrigée par Samuel Marolois. *Amsterdam, Jean d'Aernhem, 1619.* 2 ff., 42 pp., 1 f., 48 pl. (sur 51) + 13 pl. (sur 15). Manque 5 planches (34, 45 & 46 de la première suite et 9 & 10 de la seconde suite). Manque angulaire de papier à un feuillet de texte et marginal au dernier feuillet de texte, sans atteinte au texte. Mouillure angulaire.

300 / 400 €

**MAROT (Jean).**

- 306 [Châteaux, églises et hôtels]. Vers 1680? In-8 oblong, 27 x 21 cm, 100 pl., reliure du temps en veau fauve marbré, encadrement à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Important recueil de 100 belles gravures qui seront réunies dans le *Petit œuvre d'architecture* publié par Jombert en 1764.

Nombreuses planches salies ou effrangées, tache importante à 5 d'entre elles. Quelques marges coupées, froissées ou déchirées sans manques, dernière planche sommairement doublée. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée.

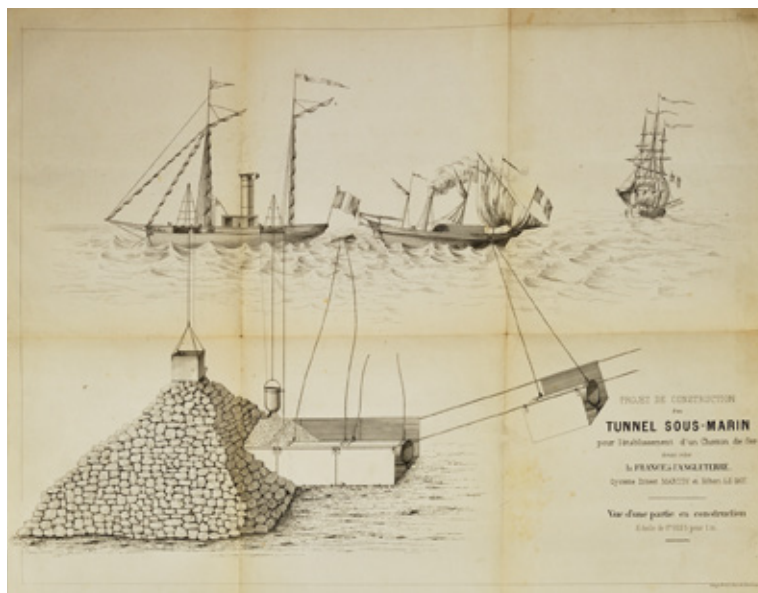
150 / 200 €

- 307 *Petit œuvre d'architecture*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-4, 21,5 x 28 cm, VIII pp., 171 pl. (sur 172), reliure de l'époque en veau fauve tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Recueil publié par Jombert après la mort de l'architecte Jean Marot (1619-1679), comprenant 122 planches gravées (sur 97 feuillets) de palais & hôtels, châteaux et églises, puis « diverses composions d'architecture » qui sont des retirages de suites publiées précédemment par Mariette ou Jombert: « Tombeaux ou mosolées » (19 planches dont le titre); « Livre d'autels et de tabernacles » (18 planches dont le titre); « Recueil de plusieurs portes des principaux hostels et maisons de la ville de Paris » (21 planches, sur 22, dont le titre, sur 19 feuillets) et « Recueil de petits temples, dans le goût antique... » (36 planches sur 18 feuillets). Manque la planche 21 de la suite des portes.

Bon exemplaire. Coiffe supérieure et coins frottés, coiffe inférieure arrachée. Bord extérieur du premier plat taché.

300 / 350 €



- 308 [MARTIN (Ernest) & Gilbert LE GAY]. *Projet de construction d'un tunnel sous-marin*. Saint-Nicolas-de-Port, Imprimerie E. Lacroix, [1869]. In-4, 22,5 x 29 cm, 14 pp. (mal chiffrées 16), 3 pl. repliées, reliure moderne en demi-basane rouge, dos à nerfs.

Édition originale. Très rare projet élaboré par deux notaires du Puy-de-Dôme, composé de tubes noyés dans le béton posés sur le fond de la mer.

Illustré de 3 grandes planches lithographiées.

Bon exemplaire. Feuillet légèrement salis, trace de pliure. Planches sommairement montées sur onglets. Quelques petites restaurations sommaires.

450 / 500 €

- 309 MENAND.** L'art d'appareil, qui fait une partie essentielle de l'architecture, nécessaire aux architectes, entrepreneurs, appareilleurs et tailleurs de pierres... Première partie. [Traité des portes]. Paris, De la Marcade & François, 1756. In-4, 26 x 34,5 cm, 5 ff., 9 pl., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-vélin blanc, non rogné.

Édition originale peu courante, de la première partie seule, illustrée de 9 planches gravées.

Bon exemplaire. Titre sali avec rousseurs et petit manque marginal, dernière planche salie, rousseurs marginales.

80 / 100 €

- 310 MILLIN (Aubin Louis).** Antiquités nationales, ou Recueil de monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'empire françois... Paris, M. Drouhin, 1790-1799. 5 vol. in-4, 19,5 x 25 cm, 1 f., 36 + 14 + 172 + 70 + 82 + 8 + 8 + XXIV pp., 53 pl. & 1 f., 4 + 4 + 80 + 18 + 36 + 24 + 28 + 24 + 8 + 8 + 6 + 46 + 16 + 8 + 26 + 6 + XVIII pp., 51 pl. dont 3 repliées & 1 f., 8 + 80 + 46 + 12 + 30 pp. (chiffrée 28) + 60 + 26 + 22 + 38 + 32 + 4 + 30 + 10 + XXXIV pp., 46 pl. dont 2 repliées & 1 f., 22 pp. (chiffrées 24) + 10 + 94 + 10 + 18 + 22 + 14 + 16 + 20 + 48 + 20 + 8 + 28 + 20 + XXIV pp., 55 pl. dont une repliée & 2 ff., 6 + 68 + 10 + 82 + 6 + 8 + 4 + 2 + 16 + 120 + 64 + XXX pp., 45 pl. dont une repliée, reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 250 belles planches gravées. L'ouvrage présente principalement des monuments parisiens, mais aussi des édifices en Île-de-France, en Normandie et dans le Nord et « retrace un assez grand nombre d'édifices que le vandalisme révolutionnaire a fait disparaître » (Brunet).

Membre de l'Institut, Millin (1759-1818) fut conservateur des médailles, des antiques et des pierres gravées de la Bibliothèque nationale. Il est aussi l'auteur de descriptions archéologiques tirées de ses voyages dans le Midi de la France et en Italie.

Bon exemplaire. Quelques rousseurs. Dos très frottés et sommairement restaurés, coins légèrement frottés.

300 / 400 €

- 311 MONTALEMBERT (Marc-René de).** La fortification perpendiculaire, ou Essai sur plusieurs manières de fortifier la ligne droite, le triangle, le quarré, & tous les polygones... en donnant à leur défense une direction perpendiculaire... Paris, Imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1776-1778. 4 vol. in-4, 21,5 x 29 cm, 4 ff., XL + 226 pp., 3 ff., portrait-frontispice et XVIII pl. repliées & 2 ff., XVI + 322 pp., 3 ff., XXXII pl. & 6 ff., XL + 248 pp., 1 f. 1 f. blanc, VI pl. repliées & 2 ff., 398 pp., 1 f., VI pl. (chiffrées VII-XII), reliure de l'époque en basane fauve tachetée, dos à nerfs à l'imitation.

Édition originale, illustrée de 62 belles et grandes planches gravées et d'un portrait de l'auteur gravé par P. Savart. Un cinquième volume fut publié en 1784 chez Jombert et de suppléments furent publiés chez différents éditeurs de 1793 à 1797. L'ensemble comprend 11 volumes de différents formats.

Le marquis de Montalembert (1714-1800), alors maréchal de camp, entra comme associé à l'Académie des sciences en 1747. Sa forge en Périgord devient fonderie à canons pour la marine du roi en 1753.

De la bibliothèque de Herbert Jekyll (ex-libris héraldique, XIX<sup>e</sup> siècle). Mouillures marginales à quelques cahiers des tomes III & IV. Planches déboîtées ou détachées, certaines effrangées. Plats usés, dos modernes.

Joint :

**[JOLY DE MAÏZEROY (Paul-Gédéon)].** Esprit du chevalier de Folard... Berlin, Chrétien-Frédéric Woss, Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1761. In-8, 12 x 19,5 cm, VIII + 346 pp. (sur 378), 3 ff., XXIV pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

« Nouvelle édition corrigée et plus ample d'un tiers que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent » de cet ouvrage destiné à la formation des officiers, inspiré par le roi de Prusse, Frédéric II (1712-176), illustrées de 24 belles planches gravées.

Incomplet de 2 cahiers (32 pages). De la bibliothèque d'Étienne-Antoine Sanlot, ingénieur du roi (ex-libris héraldique gravé).

350 / 400 €

**312 MONTANO (Giovanni Battista).** Li cinque libri di architettura. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, 1684-1691. 5 parties en 2 vol. in-folio, 28 x 42,5 cm, 42 pl. & 2 ff., 48 pl. & 49 pl. & 1 f., 40 pl. & 1 f., 25 pl., reliure italienne du xviii<sup>e</sup> siècle en demi-basane brune à coins, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Belle suite de 200 planches gravées de l'architecte et archéologue romain Montano (1534-1621).

L'illustration comprend aussi 5 titres-frontispices gravés et un portrait de Montano, gravé par Jérôme David. La biographie de Giovanni Battista Soria (1581-1651), élève du grand architecte, avec son portrait, est aussi entièrement gravée.

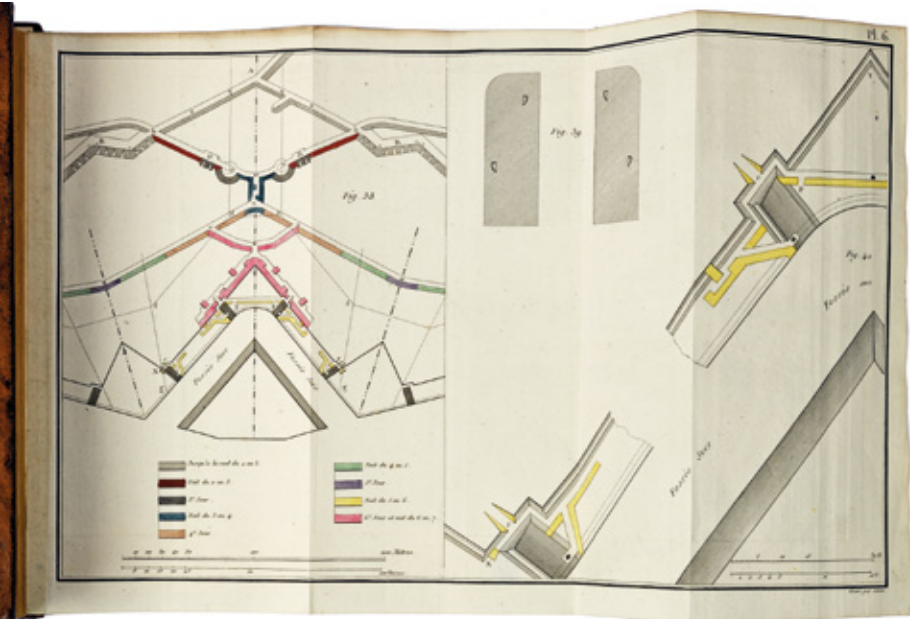
Le titre général, gravé, est daté 1691 (relié entre la quatrième et la cinquième partie) mais trois des cinq titres de chacune des parties sont à la date de 1684.

Bel exemplaire, grand de marges. Signature ancienne en bas du titre de la première partie. Dos frottés.

1 000 / 1 200 €



**313 MOUZÉ.** Traité de fortification souterraine... Paris, Levrault et Schæll, Magimel, 1804. In-4, 18,5 x 25 cm, VIII + 434 pp., 1 f., 20 pl. repliées, reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.



Édition originale illustrée de 20 planches gravées, dont 2 aquarellées par l'éditeur. Chef de bataillon du génie, Mouzé donna des cours à l'école du génie de Metz à la fin de l'ancien régime.

Très bon exemplaire, provenant de la direction de Cologne du Dépôt général des fortifications avec inscription manuscrite et cachet humide rouge sur le titre. L'« Analyse succincte [de l']Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes » (2 ff., 28 pp.) est relié in fine. Reliure habilement restaurée.

200 / 250 €



**NORMAND (Charles).**

L'architecte Charles Normand (1768-1840), prix de Rome en 1792, fut le fondateur et le directeur de *L'Ami des monuments et des arts*.

- 314** Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains, et des auteurs modernes... *Paris, Imprimerie Firmin Didot, 1819*. In-folio, 29 x 45 cm, 2 ff., 39 pp., frontispice et 64 pl., reliure de l'époque en demi-veau bleu nuit, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et motifs dorés.

Édition originale.

L'illustration, dessinée et gravée par l'auteur, comprend un titre-frontispice et 64 planches (dont une planche non numérotée « Parallèle des ordres antiques »).

Bon exemplaire, à toutes marges, dans une élégante reliure de l'époque. Étiquette d'Auvray, marchand d'estampes et cartes géographiques quai Malaquais à Paris au contre-plat avec la mention manuscrite « Louise ». Rousseurs éparses. Quelques griffures sur les plats, coins très légèrement cornés.

550 / 600 €

- 315** Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres à la décoration... *Paris, Joubert, 1803*. In-folio, 25 x 40 cm, 9 pp., 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 + 4 pl., reliure de l'époque en demi-veau brun à coins, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale, peu courante, des 9 cahiers rassemblant 36 planches gravées.

Bon exemplaire. Petite tache sur la planche 4b. Reliure habilement restaurée.

*Reliés à la suite :*

- Cahier de grilles dans le nouveau goût... *Paris, J. Chéreau, puis veuve Chéreau, vers 1790-1800*, 3 livraisons (dont la première ? et la cinquième), 4 + 4 + 4 pl.
  - Cahier de rampes dans le nouveau goût... *Paris, J. Chéreau, vers 1790*, 4 pl.
  - Cahier de balcons dans le nouveau goût... *Paris, J. Chéreau, vers 1790*, 4 pl.
  - [PARENT (Aubert)]. III<sup>e</sup> cahier de balcons dans le nouveau goût... *Paris, J. Chéreau, vers 1790*, 4 pl.
- Quelques marges salies avec mouillures.

150 / 200 €

- 316** Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de ville et de campagne, des monumens et des établissemens publics et particuliers... *Paris, chez l'auteur, 1815*. In-folio oblong, 44 x 30,5 cm, 6 ff., frontispice & 62 pl. (chiffrées 53), reliure moderne en demi-veau vert, dos orné de faux-nerfs dorés, non rogné.

Édition originale peu courante de cet album de 63 planches gravées.

Importantes mouillures dans le haut du volume, feuillets effrangés.

100 / 120 €

- 317** Le Vignole des ouvriers, ou Méthode facile pour tracer les cinq ordres d'architecture... *Paris, chez l'auteur, Pillet aîné, Carilian-Gœury, puis avec Bance aîné, 1828*. 2 parties en un vol in-4, XII + 48 pp., titre-frontispice et 1 + 33 pl. & 2 ff., 74 pp., 1 + 36 pl., reliure de l'époque en demi-basane fauve racinée, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition illustrée de 71 planches gravées, dont 2 titres.

Très bon exemplaire, signature à l'encre sur les titres. Piqûres.

100 / 120 €

- 318 NUITTER (Charles).** Le nouvel opéra. *Paris, Hachette, 1875.* In-12, 11,5 x 17,5 cm, 3 ff., 256 pp., 3 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Édition originale, dédiée à son « cher ami » Charles Garnier, l'architecte de l'opéra de Paris. Nutter (1828-1899) était librettiste et archiviste de l'opéra de Paris.

Illustré de nombreuses gravures sur bois, dont 3 hors-texte.

Très bon état. Lettre autographe signée de Charles Garnier (1825-1898) à Henri Révoil (1822-1900), architecte en chef des monuments historiques, sur papier à en-tête, montée au début de l'ouvrage.

100 / 150 €

### **OZANAM (Jacques)**

Le mathématicien Ozanam (1640-1717) entra à l'Académie des sciences en 1707.

- 319** La fortification régulière et irrégulière... *Paris, Claude Jombert, 1711.* In-8, 12 x 18,5 cm, 5 ff., 256 pp., 44 pl., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 44 planches gravées.

Signatures anciennes sur le titre, l'une biffée. Écritures anciennes sur les premières gardes blanches. Pâles mouillures anciennes. Cahiers déboîtés. Coiffes et coins restaurés et frottés.

150 / 180 €

- 320** La perspective théorique et pratique... *Paris, Claude Jombert, 1720.* In-8, 12 x 19 cm, 7 ff. (sur 8), 108 pp., 36 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Intéressant traité, notamment pour la représentation des ombres, illustré de 36 planches gravées.

Faux-titre manquant. Petite mouillure marginale pages 25-28, titre et quelques feuillets et planches salis.

Taches anciennes à quelques planches. Accident à la coiffe supérieure.

100 / 120 €

---

### **PALLADIO (Andrea).**

Le vénitien Palladio (1508-1580) fut l'un des plus grands architectes de la Renaissance.

- 321** Les quatre livres de l'architecture... *Paris, Edme Martin, 1650.* In-folio, 24 x 36 cm, 3 ff., 330 pp., 2 ff., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Première édition du Palladio en français, traduit par Fréart de Chambray (1606-1676), illustrée de 163 belles planches et de croquis, gravés sur bois dans le texte.

Bon exemplaire. Important manque angulaire au titre, plus court, avec atteinte à l'illustration. Signatures anciennes à l'encre, dont deux biffées, en marge du titre et du premier feuillet de texte. Quelques déchirures sans manque et petites taches d'encre, mouillure dans la gorge à la fin du volume, une garde renouvelée.

Reliure restaurée, dos remonté.

Millard I, 129.

450 / 500 €

- 322** I quattro libri dell'architettura... [Venise, Giambattista Pasquali, 1768]. In-folio, 26 x 35 cm, 2 ff., 64 pp., 1 f., 76 pp., 2 ff., 462 pp., 1 f., 1 f. blanc, 1 f., 132 pp., cartonnage souple du XIX<sup>e</sup> siècle en papier blanc, non rogné.

Belle contrefaçon de l'édition originale de 1570 imprimée à petit nombre pour le consul anglais à Venise Joseph Smith (1682-1770), grand collectionneur, bibliophile et mécène.

Illustré de très nombreuses gravures, souvent à pleine page.

Bel exemplaire à toutes marges. Cartonnage légèrement sali.

500 / 550 €

- 323** Traicté des cinq ordres d'architecture desquels se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par le s<sup>r</sup> Le Muet [suivi de] Pierre LE MUET. Traicté des galleries, entrées, salles, antichambres, & chambres... Paris, F. Langlois dit Chartres, 1645. In-8, 13 x 18 cm, 5 ff., 116 pp., 2 ff., 117-174 pp., 1 f. blanc, 175-232 pp. (chiffrées 230), 1 + 8 pl. (chiffrées 15), reliure de l'époque en vélin ivoire, dos à nerfs.

Première édition de la traduction de Le Muet du Palladio, entièrement gravée, illustrée de 2 beaux titres-frontispices et de 74 planches, gravés.

Le Muet (1591-1669), architecte de plusieurs hôtels parisiens et de la chapelle du Val-de-Grâce, fut le premier à diffuser le traité de Palladio en France.

Feuillets légèrement déboîtés, gorge intérieure fendue mais solide, signatures anciennes biffées en marge du titre, petit trou avec atteinte au texte pages 5-6, taches pages 47-48 & 179-182, feuillets salis, galeries de vers marginales aux deux premiers cahiers. Reliure tachée, coiffes et coupes frottées.

100 / 120 €

- 324** Traicté des cinq ordres d'architecture dont se sont servy les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par... Le Muet. Amsterdam, Henry Wetstein, 1679. Petit in-4, 14 x 18,5 cm, 60 pp., 2 titres-frontispices et XXXII + 6 + 14 + 22 pl. (lettrées A-Z) + 3 pl., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerf orné de motifs dorés.

Édition hollandaise, illustrée de 2 beaux titres-frontispices et de 77 planches, gravés.

Bon exemplaire mais feuillet de titre manquant. Ex-libris manuscrits anciens à l'encre brune en bas du titre-frontispice et en haut de la première page. Dos remonté, coins restaurés.

100 / 150 €

- 325** Traicté des cinq ordres d'architecture dont se sont servi les anciens. Traduit du Palladio. Augmenté de nouvelles inventions pour l'art de bien bastir, par... Le Muet. Amsterdam, Henry Wetstein, 1682. Petit in-4, 14 x 18,5 cm, 3 ff., 40 pp., 2 titres-frontispices et 14 + XXXV pl. (chiffrées XXXII) + 2 + 3 + 22 pl. (lettrées A-Z) + 1 pl., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerf orné de motifs dorés.

Édition hollandaise, illustrée de 2 beaux titres-frontispices et de 77 planches, gravés.

Bon exemplaire de la bibliothèque de l'architecte parisien Henry L. Duchesne (cachet humide sur le titre et vignette sur le premier contre-plat, XIX<sup>e</sup> siècle), 2 feuillets manuscrits de bio-bibliographie de Le Muet et une vignette gravée sur bois du XVI<sup>e</sup> siècle reliés in fine. Dos remonté, coins restaurés.

200 / 250 €

- 326** Architecture de Palladio, contenant les cinq ordres d'architecture, suivant cet auteur, ses observations sur la manière de bien bâtir & son traité des grands chemins et des ponts, tant de charpente que de maçonnerie. Paris, Jombert, 1764. In-8, 13,5 x 21,5 cm, XVI + 156 pp. (chiffrées 152), frontispice et 47 pl. dont une repliée, reliure de l'époque en veau fauve tacheté.

Traduction française didactique des œuvres de Palladio, illustrée de 75 planches gravées sur 47 feuillets.

Second volume de la *Bibliothèque portative d'architecture élémentaire à l'usage des artistes* publiée par Jombert.

Bel exemplaire, grand de marges.

200 / 250 €

- 
- 327** PARIS. — [ANTONINI (Annibale)]. Mémorial de Paris et de ses environs. Paris, Bauche fils, 1749. 2 vol. in-12, 9,5 x 16,5 cm, 7 ff., 324 + 14 pp., frontispice et un plan replié & 1 f., XXXVI + 294 pp., 1 f., frontispice, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Seconde édition « considérablement augmentée » de ce guide décrivant les monuments de Paris et de ses environs, puis expliquant le fonctionnement de la cour de Versailles et des institutions françaises.

Illustré de deux frontispices allégoriques gravés par J. Robert, d'un plan de Paris gravé et replié et de beaux titres gravés dans un encadrement.

Professeur d'italien installé à Paris, Antonini (1702-1755) publia plusieurs ouvrages didactiques.

Bon exemplaire. Une carte des départements français (vers 1790), gravée et repliée, a été ajoutée en tête du second volume. Une coiffe usée et coins frottés.

150 / 180 €

- 328 PARIS. — BALLU (Théodore).** Monographie de l'église de la Sainte-Trinité construite par la ville de Paris. *Paris, A. Dupuis, 1868.* In-folio, 31 x 44 cm, 8 ff., 20 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés.

Édition originale. Illustré de 20 planches gravées, dont 3 doubles.

Théodore Ballu (1817-1885), premier grand prix de Rome en septembre 1849, fut responsable, à partir de 1860, des édifices culturels. L'église de la Saint-Trinité, dont il est l'architecte en chef, fut inaugurée le 7 novembre 1867.

Reliure frottée, coiffes manquantes. Première gorge fendue.

120 / 150 €

- 329 PARIS. — BOUILLART (Jacques).** Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez... *Paris, Grégoire Dupuis, 1724.* In-folio, 24 x 38 cm, 10 ff., 328 + CLXXXVIII pp., 14 ff., plan-frontispice et 23 pl. dont 3 doubles, reliure moderne en demi-veau fauve, dos à nerfs orné de filets dorés.

Édition originale, illustrée de 24 planches gravées, dont le plan du faubourg Saint-Germain en frontispice. Bandeaux et lettrines gravés.

Dom Bouillart (1669-1726) était bénédictin de la congrégation de Saint-Maur.

Signatures anciennes à l'encre, *John Montrésor* sur le titre, et *John Flaxman* au verso de la première garde blanche. Ex-libris héraldique d'Auguste de Lugin. Exemplaire provenant de la bibliothèque du prestigieux King's College de Londres (ex-libris sur la garde volante, cachet humide et cachet de cession en bas du titre, cachet humide dans l'ouvrage, étiquette et cachet humide sur le premier contre-plat et côte à l'encre au verso du titre). Importante mouillure angulaire, première garde volante montée sommairement.

200 / 250 €



330

- 330 PARIS. — BRICE (Germain).** Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. *Paris, François Fournier, 1713.* 3 vol. in-12, 9,5 x 16 cm, 18 ff., 428 pp., 1 f. blanc, 427-442 pp., 2 ff., portrait-frontispice & 12 ff., 502 pp. (chiffrées 506), 1 f., 11 pl. repliées & 12 ff., 398 pp., 7 pl. repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Célèbre guide historique des monuments de Paris qui connut un succès important et de nombreuses éditions. L'illustration gravée comprend un grand plan de Paris, 27 planches repliées et un portrait de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage.

Bon exemplaire. Reliures frottées, coiffes sommairement restaurées. Petite réparation sommaire ancienne au plan de Paris.

150 / 180 €





331



332

- 331 PARIS.** — [COQUÉAU (Claude-Philibert)]. Mémoire sur la nécessité de transférer et reconstruire l'Hôtel-Dieu de Paris, suivi d'un projet de translation de cet hôpital, proposé par le sieur Poyet, architecte & contrôleur des bâtimens de la ville. [Paris], 1785. In-8, 19,5 x 24 cm, 1 f., 44 pp., 3 pl. repliées, broché.

Édition originale peu courante, illustrée de 3 belles planches gravées.

L'architecte Coquéau (1755-1794) détaille le projet de Bernard Poyet (1742-1824), architecte néoclassique admis à l'Académie royale d'architecture en 1786 et nommé architecte de la Ville de Paris en 1790. Poyet est l'auteur de la colonnade du palais Bourbon, l'actuelle Assemblée nationale.

Titre sali, pâte mouillure ancienne.

200 / 220 €

- 332 PARIS.** — Description des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de madame Louise-Élisabeth de France, & de don Philippe, infant d'Espagne ... Paris, P. G. Le Mercier, 1740. In-plano, 46 x 62 cm, 1 f., 22 pp., XIII pl. dont 8 doubles, reliure de l'époque en veau fauve marbré, roulette fleurdelisée dorée en encadrement, fleurs de lys angulaires dorées et armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure fleurdelisée dorée, tranches dorées.

Édition originale de ce beau livre de fête, illustré de 13 grandes planches gravées par Jacques-François Blondel. Vignette de titre gravée par P. Soubeyran d'après Edme Bouchardon. Bandeau dessiné et gravé par Jacques Rigaud. Lettrines gravées.

Bon exemplaire aux armes de la ville de Paris. Quelques rousseurs, petit manque de papier en marge inférieure de la planche IX. Coins usés, coiffes en partie arrachées, dos frotté, mors fendus.

Joint :

[L'entrée triomphante de Leurs Maiestez Louis XIV... et Marie Thérèse d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris... Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Billaine, 1662]. In-folio, 29,5 x 44 cm, 8 + 34 + 26 pp. (chiffrées 28) + 12 pp., 22 pl. dont 13 doubles, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs.

Texte complet, sans les feuillets de titre et introductifs (6 pages), illustré de 22 planches gravées.

De la bibliothèque de Pierre Joseph Ficquet du Boccage (1700-1767), receveur des tailles à Dieppe (ex-libris héraldique gravé). 7 planches, plus courtes, salies et volantes, proviennent d'un autre exemplaire. Reliure usagée. Petit cachet humide rouge en marge de la page 13. Mouillures.

850 / 900 €

- 333 PARIS. — [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville en peinture, sculpture et architecture. *Paris, De Bure père, De Bure fils aîné*, 1765. In-12, 9,5 x 16,5 cm, X pp., 1 f., 476 pp., 4 ff., titre-frontispice et 5 pl. dont 2 repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Intéressant guide architectural et artistique de Paris. Titre-frontispice gravé en noir et en bistre par J. Robert. D'une famille de botanistes, Dezallier d'Argenville (1732-1796) publia plusieurs ouvrages sur les monuments et les objets d'art.

Ex-libris et chiffre manuscrits de J. Barthélemy, professeur au verso de la garde et sur le titre. Inscription biffée à l'encre sur le titre. Notes marginales au crayon du XVIII<sup>e</sup> siècle et à l'encre du XIX<sup>e</sup> siècle. Mouillures marginales pages 47 à 72 & 169 à 192. Coiffe inférieure manquante, mors en partie fendus, coins frottés.

80 / 100 €

- 334 PARIS. — DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire civile, physique et morale de Paris. *Paris, Baudouin frères*, 1825. 10 vol. in-12 et un atlas in-8 oblong, 10 x 6,5 & 25 x 19 cm, 84 pl. (sur 85) & 4 ff., 48 pp., 5 plans repliés, reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos ornés de faux-nerfs dorées et de motifs dorés et à froid.

Importante et célèbre histoire de Paris, illustrée de 84 planches (vues de Paris) sur 85 et de 5 plans historiques. Manque la planche 72.

Avant de développer une activité littéraire prolixe et une carrière politique mouvementée, Dulaure (1755-1835) reçut une formation d'architecte et d'ingénieur.

Bon exemplaire des bibliothèques Delamain puis H. Dyke Gautier (ex-libris héraldiques). Rousseurs. Le grand plan de Paris est déchiré et détaché, mais sans manque. Un mors fragilisé par une petite galerie de vers. Reliure de l'atlas dépareillée.

120 / 150 €







**335 PARIS. — FÉLIBIEN (Michel).** Histoire de la ville de Paris... Paris, Guillaume Desprez, Jean Desessartz, 1725. 5 vol. in-folio, 25 x 38,5 cm, 10 ff., CC + 676 pp., frontispice et 7 pl. dont 3 doubles et une repliée & 1 f., 868 pp. (chiffrées 677-1544) + LVI pp., 26 pl. (chiffrées 30) dont 20 doubles et 3 repliées & VIII + XCVIII pp. (chiffrées CII) + 820 pp. & 1 f., 840 pp. & 1 f., 948 pp. (chiffrées 944), reliure de l'époque en veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

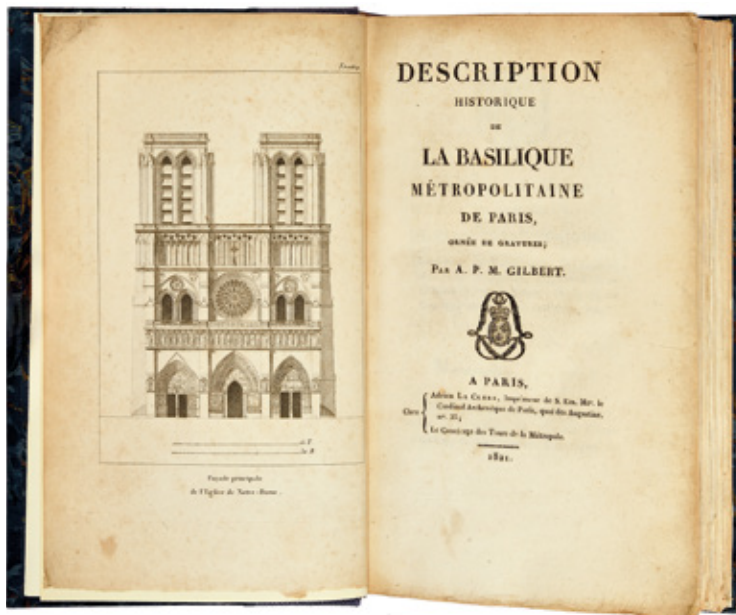
Édition originale de cette monumentale histoire de Paris, illustrée d'un frontispice allégorique, d'un plan et de 32 planches, gravés.

L'œuvre de dom Félibien (1665-1719), fils de Félibien des Avaux, fut poursuivie et augmentée par dom Lobineau (1667-1727) qui appartenait comme lui à la congrégation de Saint-Maur.

Très bon exemplaire. Déchirure sans manque à la planche de la page 1090 du tome II, réparé sommairement, mouillure à l'angle inférieur de la seconde moitié du dernier volume. Reliures habilement restaurées, accroc à un des mors du tome V.

Millard I, 73.

1 000 / 1 200 €



**336 PARIS. — GILBERT (Antoine Pierre Marie).** Description historique de la basilique métropolitaine de Paris. Paris, Adrien Le Clere, 1821. In-8, 12,5 x 21,5 cm, 1 f., X + 448 pp., 1 f., frontispice et 3 pl. dont 2 repliées, cartonnage moderne en demi-toile violette, dos lisse, non rogné.

Seconde édition très augmentée (la première de 1811 n'avait que 56 pages) de cette monographie de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Illustré de la vue de la façade de Notre-Dame gravée en frontispice et de 3 planches gravées de figures sculptées. L'archéologue Gilbert (1785-1858) était « grand sonneur de Notre-Dame de Paris ». Légères rousseurs éparées.

100 / 120 €

**337 PARIS. — GRANET (Jean-Joseph).** Histoire de l'hôtel royal des Invalides... Paris, Guillaume Desprez, 1736. In-folio, 28,5 x 42,5 cm, 4 ff., 112 pp., 104 pl. (chiffrées 103) dont 27 doubles, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale de ce bel ouvrage illustré de 104 planches, principalement dessinées et gravées par Claude Nicolas Cochin. Vignette de titre, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés.

Granet (1685-1759) était avocat au Parlement et historien.

Très bon exemplaire, grand de marges. Reliure restaurée, dos remonté. Planche 16 uniformément brunie. Légères mouillures anciennes.

400 / 450 €

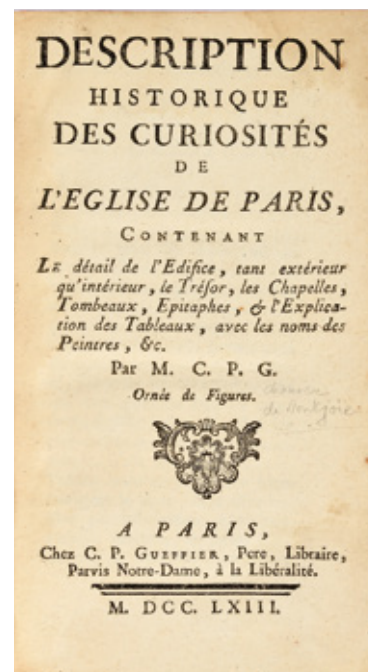
**338 PARIS. — [GUILLOT DE MONTJOYE (François)].** Description historique des curiosités de l'église de Paris, contenant le détail de l'édifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, & l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, &c. Paris, Claude-Pierre Gueffier, 1763. In-12, 9 x 16,5 cm, 462 pp., 3 ff., 6 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition augmentée.

Importante description de la cathédrale Notre-Dame de Paris, illustrée de 6 planches gravées, par l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame de 1745 à 1780.

Bon exemplaire. Mouillures angulaires de la page 345 à la fin. Coiffe supérieure arrachée, mors fendus et coins légèrement frottés.

120 / 150 €







339

- 339 PARIS.** — [HITTORFF (Jacques) & Jean LECOINTE]. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême... [du] duc de Bordeaux... Recueil des décorations exécutées... *Paris, Imprimerie Paul Renouard, 1827.* In-plano, 51x 68 cm, 3 ff., 20 pp., XII pl., reliure de l'époque en demi-veau cerise, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale de ce livre de fête, illustré de 12 belles planches gravées d'après les architectes du roi, Jacques Hittorff (1792-1867) et Jean-François Lecoine (1783-1858). La cérémonie eut lieu à Notre-Dame de Paris, spécialement décorée pour cette occasion.

Bel exemplaire. Rousseurs.

250 / 300 €

- 340 PARIS.** — LECONTE (Émile). Notre-Dame de Paris. [*Paris, chez l'auteur, 1841*]. Recueil de planches in-folio, 33 x 51,5 cm, 38 pl. dont 2 repliées, reliure du temps en demi-basane brune marbrée, dos à nerfs orné de filets dorés.

Recueil de 38 planches gravées de vues et de détails de Notre-Dame de Paris, dont 2 grands plans. Elles donnent l'état de la cathédrale avant la restauration de Viollet-le-Duc.

Premier état, sans les numéros de planches (sauf la première). Mention de « 9<sup>e</sup> volume ». Le recueil complet comprend 80 planches.

Déchirure marginale restaurée à une planche. Piqûres marginales. Racommodage sommaire au premier plat.

150 / 200 €

- 341 PARIS.** — MAUD'HUY (Victor de). Du genre gothique, avec comparaisons au genre payen, des anciens temples. Aperçus sur l'église de la Madeleine, exposition d'une idée subséquente. *Paris, Debécourt, Jules Labitte, 1842.* In-8, 14 x 22 cm, 134 pp., broché, non rogné.

Édition originale peu courante.

Bon exemplaire dans sa condition de parution.

100 / 120 €

- 342 PARIS.** — [MOISY (Alexandre)]. Nouvelles fontaines érigées à Paris de l'ordre et par la munificence de Napoléon le Grand... *Paris, Joubert fils, Charles Bance, 1810.* In-folio, 25,5 x 35 cm, 1 f., 59 pl., reliure à la Bradel du temps en demi-velin blanc.

Édition originale, peu courante, de cette belle suite de 59 planches gravées.

Moisy père (1763-1827) était graveur d'architecture et d'ornements.

Très bon exemplaire. Cachet humide P<sup>re</sup> Lauer en marge du titre.

200 / 220 €

- 343 PARIS. — PÉRAU (Gabriel-Louis).** Description historique de l'hôtel royal des Invalides... avec les plans, coupes, élévations géométrales de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'église... Paris, Guillaume Desprez, 1756. In-folio, 28 x 44 cm, 2 ff., XII + 104 pp., 108 pl., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve marbré, large roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale.

Prieur à la Sorbonne, Gabriel-Louis Pérau (1700-1767) est connu pour avoir continué les *Vies des hommes illustres de la France* de d'Auvigny.

Illustré d'un frontispice gravé par C. N. Cochin d'après Cazes, de 2 vignettes par Dulin gravées par le même, 2 lettrines et 107 planches dont 31 sur double page. Les planches ont été gravées par Cochin, Lucas et Herisset d'après les dessins de Mansart, Cotte, Maler, Coytel, La Fosse et Jouvenet.

Des bibliothèques du 2<sup>e</sup> duc de Coigny (1737-1821), maréchal de France, gouverneur de l'hôtel royal des Invalides (nom en lettres dorées sur le plat supérieur), de Jean-Baptiste Labé de Morambert (1770-1847), trésorier général de la dotation des invalides de la guerre et de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis (ex-dono du duc de Coigny daté 1820) et du cardinal Dubois (1856-1929), archevêque de Paris en 1920 (ex-libris héraldique).

Rousseurs éparses et marges parfois brunies. Planches 55 et 98 uniformément brunies. Reliure habilement restaurée (coins, mors et plat supérieur).

Millard I, 132.

Joint une estampe du XVIII<sup>e</sup> siècle: « Élévation du portail de l'église des Invalides ».

800 / 1000 €

- 344 PARIS. — PETITY (Jean-Raymond de).** Étrennes françoises... pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-aimé. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766. In-4, 17 x 23,5 cm, 62 pp. (chiffrées 68), 2 + IV pl. (sur V) + 1 pl., cartonnage d'attente de l'époque.

Édition originale illustrée de 7 planches gravées (sur 8), dont 4 médaillons d'après Saint-Aubin. Largement consacrée aux monuments de Paris les plus récents.

L'abbé de Petity (1724-1780) était le prédicateur de la reine Marie-Antoinette.

Manque la planche II. Cartonnage largement frotté.

80 / 100 €

- 345 PARIS. — RONDELET (Jean).** Mémoire historique sur le dôme du Panthéon français... Paris, Du Pont, 1797. In-4, 19,5 x 25,5 cm, 1 f., 118 pp., 10 + 7 pl. repliées, reliure du temps en demi-basane fauve, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 17 planches gravées.

L'architecte Rondelet (1785-1863) était l'élève de Soufflot.

Bon exemplaire. Cachet humide rouge sur le titre *Ch. Mallet*. Rousseurs sur le titre et aux derniers feuillets, 4 feuillets uniformément brunis. Reliure habilement restaurée.

150 / 180 €

- 346 PARIS. — SAINT-FOIX (Germain-François de).** Essais historiques sur Paris. *Paris, veuve Duchesne*, 1766. 6 vol. in-12, 9,5 x 16 cm, 1 f., 370 pp., frontispice & 336 pp. & 374 pp. & 236 pp. & 240 + 140 pp. & 1 f., 488 pp., reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Guide historique sur Paris et ses monuments et très nombreuses anecdotes sur l'histoire de France. Illustré d'un portrait de l'auteur gravé en frontispice.

Le polygraphe Saint-Foix (1698-1776) était officier de l'ordre du Saint-Esprit.

Ex-libris arrachés dans chaque volume. Quelques petites taches. Dos frottés avec accidents à quelques coiffes.

*Joint :*

[**GUILLOT DE MONTJOYE (François)**]. Description historique des curiosités de l'église de Paris, contenant le détail de l'édifice, tant extérieur qu'intérieur, le trésor, les chapelles, tombeaux, épitaphes, & l'explication des tableaux, avec les noms des peintres, &c. *Paris, Claude-Pierre Gueffier*, 1763. In-12, 9 x 16 cm, 462 pp., 3 ff., 6 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition augmentée.

Importante description de la cathédrale Notre-Dame de Paris, illustrée de 6 planches gravées, par l'abbé de Montjoye, chanoine de Notre-Dame de 1745 à 1780.

Deux derniers feuillets détachés. Reliure frottée, mors en partie fendus.

120 / 150 €

- 347 PARIS. — SAUVAL (Henri).** Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris, Charles Moette, Jacques Chardon*, 1724. 3 vol. in-folio, 24 x 36,5 cm, 3 ff., 12 + 728 + 56 pp. (chiffrées 617-672) & 1 f., 8 + 760 + 40 pp. & 1 f., 4 + 88 + 682 + 90 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale.

L'historien Sauval (1623-1676) était avocat au parlement de Paris.

Bien complet de la partie « Amours des rois de France sous plusieurs races. Seconde race » reliée à la fin du tome II, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

Bon exemplaire, ayant appartenu à l'abbé Jean-Baptiste-Robert Barbier d'Inceville (1742-1830), magistrat érudit, docteur en Sorbonne, conseiller clerc au parlement de Paris et chanoine de Verdun à la fin de l'Ancien régime, qui l'a très largement annoté en marge à l'encre et au crayon de couleur (ex-libris manuscrit sur le titre des deux premiers tomes). Certaines notes sont d'une autre main, peut-être de Marc Le Pileur de Brevannes (né en 1737), président des comptes au parlement de Paris. Plusieurs feuillets uniformément brunis, quelques rousseurs et mouillures. Reliures frottées, mors fendus, coiffes, coins et mors sommairement restaurés.

300 / 350 €

- 348 PARIS. — TARDIEU (Ambroise).** La colonne de la grande armée d'Austerlitz, ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris... *Paris, chez l'auteur*, 1822. In-4, 20,5 x 27 cm, 76 pp., 38 pl., reliure de l'époque en demi-veau fauve, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 38 planches gravées par l'auteur donnant le détail des bas-reliefs de la frise couvrant la colonne Vendôme.

Graveur et cartographe, Ambroise Tardieu (1788-1841) est l'auteur de nombreux portraits de personnalités célèbres.

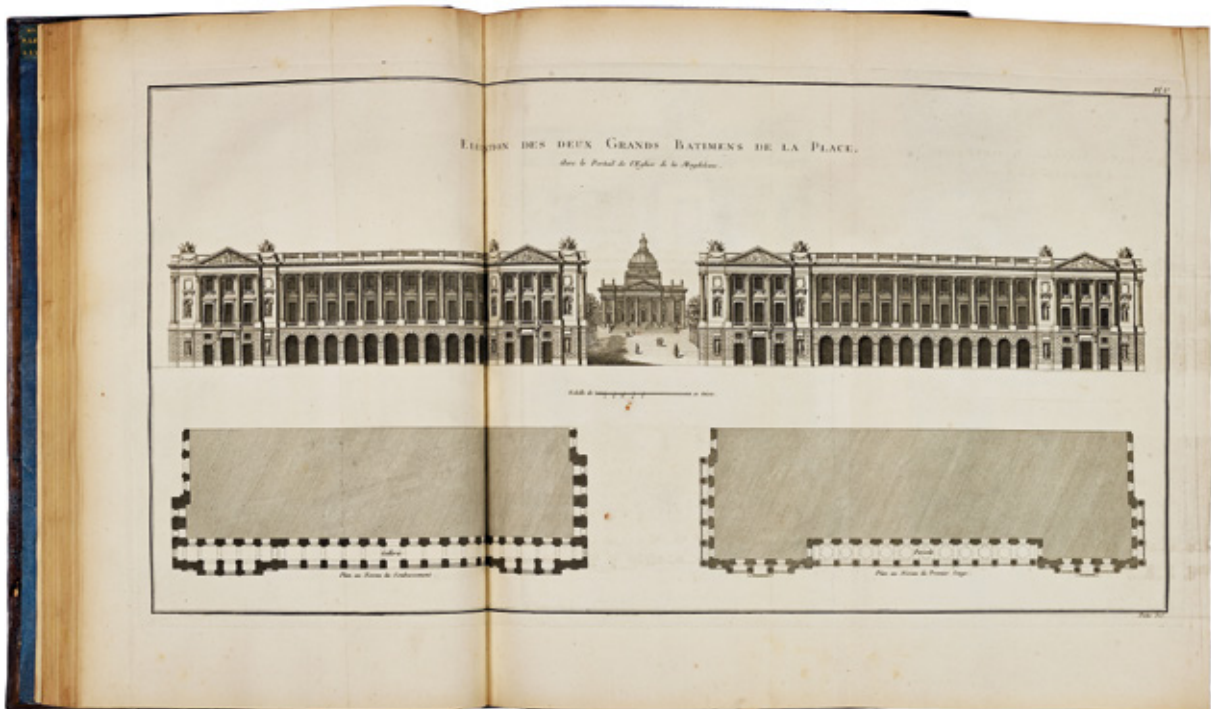
Rousseurs. Galeries de ver aux mors.

150 / 180 €

- 349 PARIS. — VIOLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel) & Ferdinand de GUILHERMY.** Description de Notre-Dame, cathédrale de Paris. *Paris, Librairie d'architecture de Bance*, 1856. In-8, 15 x 22,5 cm, 4 ff., 132 pp., 5 pl., cartonnage à la Bradel moderne en percaline grise, non rogné, couvertures.

Édition originale rare, illustrée de 2 plans et 3 planches.

150 / 200 €



350

**PATTE (Pierre).**

Architecte et théoricien, élève de Germain Boffrand puis assistant de Jacques-François Blondel, Pierre Patte (1723-1814) fut architecte du duc Christian IV de Deux-Ponts, un urbaniste de renom et l'un des collaborateurs de l'*Encyclopédie*.

- 350** Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV... *Paris, chez l'auteur, Desaint, Saillant, 1765. In-folio, 28,5 x 43 cm, 2 ff., 232 pp., 1 f., 57 pl., reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle, signée P. Le Noir à Lyon, en veau fauve raciné, triple encadrement doré sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.*

Édition originale.

Illustré d'une vignette aux armes royales gravée sur le titre, de 4 vignettes gravées par Cochin, Marveye et Patte dans le texte et de 57 planches gravées par Patte, Le Mire, Loyer, *et alii* dont plusieurs sur double page. Bon exemplaire, relié par P. Le Noir à Lyon, des bibliothèques M. Coulon (ex-libris manuscrit) et Arthur-Auguste Brölemann (1826-1904), président du tribunal de commerce de Lyon (ex-libris héraldique gravé). Rousseurs, quelques feuillets et planches brunis. Coins, coiffes et mors habilement restaurés, mors frottés.

Millard I, 130.

700 / 800 €

- 351** Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture. *Paris, Rozet, 1769. In-4, 21 x 28 cm, 4 ff., 375 pp., 27 pl. dont 25 repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition originale de cet important traité pratique de construction et d'urbanisme qui eut une grande influence pour l'embellissement de Paris. Un chapitre est consacré à la description de la construction de la célèbre colonnade du Louvre.

Les 27 belles planches, très détaillées, illustrent les théories de l'auteur principalement par des exemples d'ouvrages parisiens. Vignette gravée sur le titre.

Bon exemplaire. Ex-libris MA du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Quelques feuillets brunis, corrections effectuées à l'encre au début du XIX<sup>e</sup> siècle, notes marginales au crayon. Reliure habilement restaurée, dos remonté.

Millard I, 131.

250 / 300 €



**PAULIN (Ambroise).**

Professeur de mécanique, Paulin-Desormeaux (1785-1859) publia plusieurs manuels Roret.

- 352 *Traité d'architecture théorique et pratique... Paris, Jean, 1832. In-folio, 28 x 42 cm, 24 pp., 60 pl. (chiffrées 58), reliure moderne en demi-veau chocolat à coins, dos orné de faux-nerfs dorés.*

Album peu courant de 60 planches gravées.

Bon exemplaire. Quelques déchirures sans manque réparées aux planches.

80 / 100 €

- 353 *Traité d'architecture théorique et pratique... Paris, Marie et Bernard, vers 1850. In-folio, 29,5 x 46,5 cm, 16 pp., 60 pl. (chiffrées 58), reliure moderne, signée Ateliers Laurenchet, en demi-chagrin à grains longs vert, dos orné de faux-nerfs dorés.*

Seconde édition de cet album de 60 planches gravées.

La planche 42 est un fac-similé et la planche 37, découpée, a été réparée avec un fac-similé. Quelques déchirures sans manque réparées aux planches.

100 / 120 €

---

**PERCIER (Charles) & Pierre FONTAINE.**

Les deux grands architectes néoclassiques Percier (1764-1838) et Fontaine (1764-1838) furent les principaux représentants du style Empire inspiré de l'antique.

- 354 *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome... Paris, Ducamp, 1798. In-folio, 29,5 x 45 cm, 9 + 4 + 36 pp., 99 pl. (chiffrées 100), reliure moderne, signée Ateliers Laurenchet, en demi-chagrin vert, dos orné de faux-nerfs dorés.*

Édition originale peu commune, de ce recueil de 100 planches gravées (sur 99 ff., dont les titres des 16 cahiers) de vues et de détails de monuments et de plans. Avec 3 vignettes gravées (portraits d'architectes et antiques).

L'ouvrage, réalisé avec l'architecte Claude-Louis Bernier (1755-1830), marque le début de la collaboration de Percier et de Fontaine.

Très bon exemplaire. Piqûres.

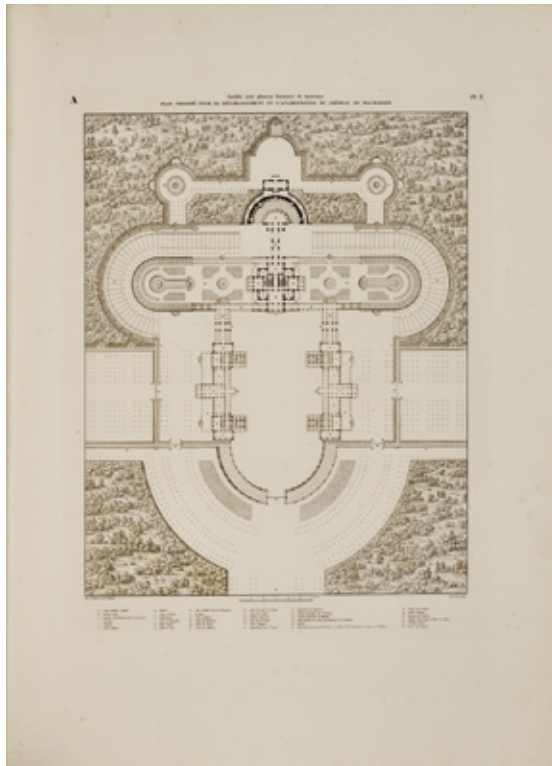
350 / 400 €

- 355 *Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie... [Paris, 1810]. In-plano, 43 x 59 cm, 14 pl. dont une double, broché, non rogné.*

Édition originale peu courante de cet album de 14 planches gravées (dont le titre), présentant les plans de châteaux et palais royaux d'Europe comparés au projet d'un palais pour le roi de Rome.

Bon exemplaire, importante mouillure angulaire. Couverture frottée, dos déchiré avec manques.

400 / 450 €



356



358

- 356** Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France, d'Italie, d'Espagne et de Russie... [Paris, 1833]. In-plano, 43,5 x 59 cm, 38 pl. dont 10 doubles, cartonnage moderne en papier, dos lisse.

Seconde originale augmentée.

Illustré de 38 grandes planches gravées, dont le titre.

Très bon exemplaire. Auteurs et titre inscrits au stylo à bille en bas du titre.

500 / 600 €

- 357** Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement... Paris, chez les auteurs, P. Didot l'Aîné, 1812. In-folio, 30,5 x 45,5 cm, 2 ff., 44 pp., 72 pl., reliure moderne, signée *Ateliers Laurenchet*, en demi-veau vert, dos orné de faux-nerfs doré, non rogné.

Seconde édition, illustrée de 72 planches gravées. La première édition, sans texte, n'avait que 42 planches.

Remarquable témoignage du style Empire.

Très bon exemplaire, monté sur onglet et grand de marges. Déchirures sans manque aux planches 34 & 42 sommairement restaurées.

Millard I, 134.

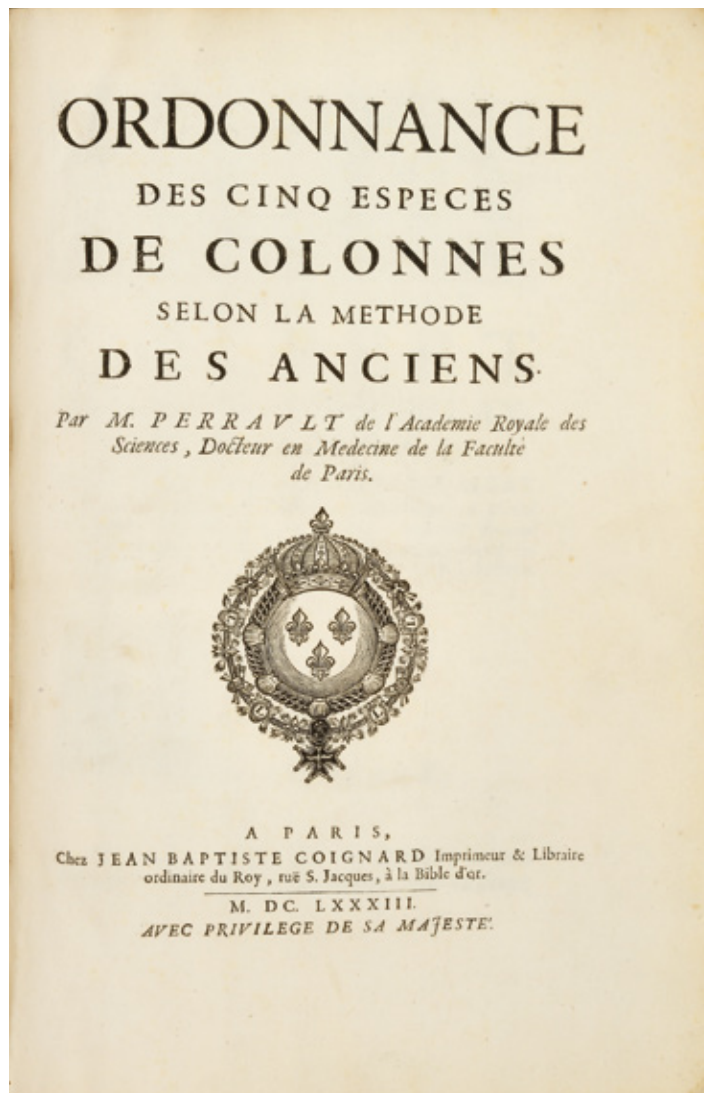
300 / 350 €

- 358 PERIN-GRADOS.** La décoration des toitures... Paris, Imprimerie Clerc & Catoire, 1889. In-folio, 32 x 44,5 cm, 14 pp., 1 f. blanc, 56 pl., reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés, couverture conservée.

Album des réalisations et de modèles, en zinc ou en plomb, du fabricant Perin-Grados, illustré de 56 grandes planches héliogravées: épis de faitage, lanternes, lucarnes, dômes, balustrades, campaniles, gargouilles, girouettes, etc.

Bon exemplaire. De la bibliothèque de Georges Berger (1834-1910), commissaire aux expositions universelles de 1867 et 1889, professeur à l'école des beaux-arts de Paris, député de la Seine, membre de l'Institut (ex-libris). Dos et mors frottés.

200 / 250 €



359

**PERRAULT (Claude).**

Théoricien de l'architecture, Perrault (1613-1688) est resté célèbre pour la colonnade du Louvre.

- 359** Ordonnance des cinq espèces de colonnes... *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1<sup>er</sup> mars 1683. In-folio, 24,5 x 36,5 cm, 4 ff., XXVIII + 124 pp., 6 pl., reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition originale, illustrée de 6 planches gravées et de croquis gravés sur bois dans le texte.  
Bel exemplaire, grand de marges.

Millard I, 138.

600 / 800 €

- 360** Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 19 février 1674. In-12, 9 x 15 cm, 6 f., 224 pp., 1 + 14 ff., 11 pl. dont une repliée, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition originale, illustrée de 11 planches gravées.

Bon exemplaire. Signature ancienne à l'encre en haut du titre. Coiffe supérieure manquante. Début de fente au mors inférieur.

250 / 300 €





**361 PERRET (Jacques).** Des fortifications et artifices, architecture et perspective... [Paris, 1601]. In-folio, 26 x 42 cm, 20 ff., titre-frontispice et 22 pl. doubles, reliure moderne en demi-veau brun à coins de vélin ivoire, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale peu courante d'un des plus anciens et des principaux ouvrages français de fortification, contenant les 22 célèbres et belles planches gravées par Thomas de Leu (1555-1612), graveur de Henri IV depuis 1594, et les 20 feuillets de texte, dont le privilège, qui ne sont présents que dans peu d'exemplaires.

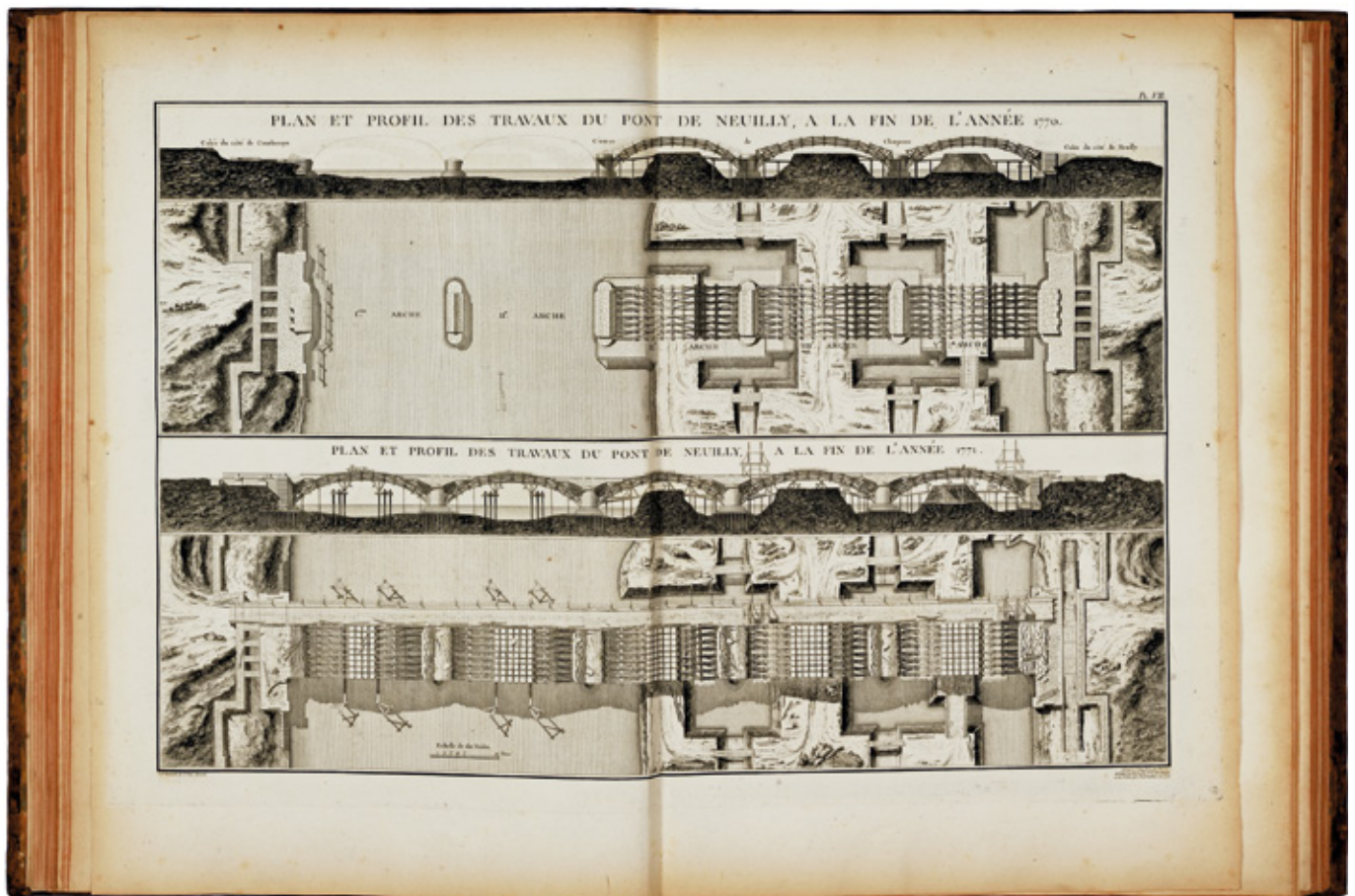
Architecte et ingénieur au service de Henri IV, le savoyard Perret (vers 1545-vers 1620) fut professeur de mathématiques à Chambéry.

Bon exemplaire, lavé. Titre-frontispice très légèrement atteint par le couteau du relieur et habilement restauré dans la gorge et la marge inférieure. Feuille de dédicace et planches montés sur onglet. Feuillet de tailles légèrement différentes, souvent renmargés.

Millard I, 139.

1000 / 1200 €





- 362 **PERRONET (Jean-Rodolphe)**. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres; du projet du canal de Bourgogne... et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris... Paris, Imprimerie royale, 1782-1783 [suivi de] Supplément à l'édition in-folio des œuvres de M. Perronet... Paris, Didot fils aîné, Jombert jeune, 1789. 2 ouvrages en 3 vol. in-folio, 41 x 56,5 cm, 6 ff., 112 pp., portrait-frontispice et XXX pl. dont 19 doubles ou repliées & 3 ff., 154 pp., 1 f., XXXVII pl. (chiffrées XXX-LXVI) dont 19 doubles ou repliées & 1 f., 60 pp., XIV pl. (chiffrées XXXI-XXXV, XLV-XLVII & LXX-LXXIII) dont 3 doubles, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés (pour la *Description...*) & reliure à l'imitation en demi-veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés (pour le *Supplément...*)

Édition originale illustrée d'un portrait de Perronet gravé par Saint-Aubin d'après Cochin fils et de 67 belles planches gravées, à laquelle est joint le supplément, peu courant, illustré de 14 planches gravées. Vignettes de titre gravées.

Ingénieur général des ponts et chaussées, Perronet (1708-1794) fut nommé premier ingénieur du roi en 1763. Membre de l'Académie royale d'architecture, il fut élu associé à l'Académie des sciences en 1765.

Très bon exemplaire de la bibliothèque de l'architecte parisien Hector Degeorge (1841-1910), ancien élève des Beaux-arts, élu à l'Académie d'architecture en 1909. Reliure de la *Description...* restaurée, dos remontés et en partie refait à l'imitation. Une planche volante dans le tome I.

1500 / 2000 €

- 363 PEYRE (Marie-Joseph).** Œuvres d'architecture... *Paris, Prault, Jombert, 1765.* In-folio, 33 x 50 cm, 1 f., 28 pp., 1 f., 19 pl. dont 7 doubles et 3 repliées, reliure moderne à l'imitation en veau brun marbré, armes dorées anciennes rapportées au centre des plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 19 belles planches gravées: projet de palais pour le prince de Condé (actuellement place de l'Odéon), projet d'agrandissement du palais Bourbon (acquis l'année précédente par les Condé), projet de cathédrale présenté au concours de l'Académie de Saint-Luc à Rome, fontaines, chapelles, etc.

Élève de Blondel, Peyre l'Ancien (1730-1785) était membre de l'Académie royale d'architecture et fut nommé inspecteur des bâtiments du roi.

Très bon exemplaire. Armes de la ville de Reims (OHR 1165, fer 3) et de Jean-François Rogier de Ludes, lieutenant des habitants de Reims (OHR 541) découpées sur d'autres reliures et rapportées.

300 / 400 €

- 364 PEYRE (Antoine-François).** Œuvres d'architecture... *Paris, chez l'auteur, Imprimerie Firmin Didot, 1818.* In-folio, 28,5 x 44,5 cm, 12 + 8 pp. (chiffrées 35-36, 43-44, 48-49, 53-54, 61-62, 74-75, 86-87 & 96-97), 2 ff., 82 pl. (chiffrées 80) dont 22 doubles, reliure de l'époque en demi-basane à grains longs rouge, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale peu courante, illustrée de 82 belles planches gravées.

Frère et élève de l'architecte Peyre l'Ancien, Peyre le Jeune (1739-1823) fut membre de l'Académie royale d'architecture et fut élu à l'Académie des beaux-arts en 1795.

Bon exemplaire. Rousseurs, quelques planches légèrement salies en marge. Mors, coiffes et coins frottés.

300 / 350 €

- 365 PIGAGNIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar).** Nouvelle description des châteaux et parcs de Versailles et de Marly... *Paris, veuve Delaulne, 1738.* 2 vol. in-12, 9,5 x 16 cm, 9 ff., 332 pp., 7 pl. repliées & 2 ff., 382 pp., 1 f., 6 pl. repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Important guide des bâtiments, des jardins, des salles et des collections de Versailles et de Marly (dont la machine de Marly), illustré de 13 grandes planches gravées.

Piganiol de La Force (1673-1753) publia plusieurs ouvrages à l'usage des voyageurs.

Bon exemplaire. Mouillure angulaire aux 3 derniers cahiers du 2<sup>e</sup> vol. dont 2 feuillets sont détachés. Coins et mors frottés, petit manque à la coiffe du 2<sup>e</sup> vol.

150 / 180 €

- 366 [PIROLI (Tommaso)].** Gli edifici antichi di Roma ricercati nelle loro piante, e restituiti alla pristina magnificenza secondo Palladio, Desgodetz, ed altri piu recenti... [*Rome, 1794*]. In-8, 16,5 x 24 cm, 8 pp., 82 pl., reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Rare suite de 82 planches gravées de monuments romains.

Pirolì (1750-1824) était graveur et marchand d'estampes à Rome.

Bel exemplaire, grand de marges. Légères rousseurs.

200 / 220 €

367 **Pompes funèbres.**— Réunion de 4 brochures en 2 vol. in-4, 18,4 x 24,5 cm, cartonnage à la Bradel moderne en papier signés *Laurenchet*.

Très bons exemplaires.

Détail:

- **Description du mausolée** pour... Marie Josèphe Albertine de Saxe, dauphine de France, fait à Paris dans l'église de Nôtre-Dame, le 3 septembre 1767... [Paris], *Pierre-Robert-Christophe Ballard*, 1767. 16 pp., 4 pl. gravées par Martinet d'après Michel-Ange Challe. Vignette de titre gravée par B. L. Prévost d'après Cochin.

- **BOISGELIN DE CUCÉ (Jean-de-Dieu Raymond de)**. Oraison funèbre de... Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France, prononcée dans l'église de Paris le 3 septembre 1767. Paris, *Hérissant fils*, 1767. 1 f., 30 pp., 1 f. Bandeau gravé par A. J. Defehrt d'après Ch. Monnet.

- **LA LUZERNE (César-Guillaume de)**. Oraison funèbre de... Louis XV le Bien-aimé... prononcée dans l'église de Notre-Dame de Paris le 7 septembre 1774. Paris, *Guillaume Desprez*, 1774. 38 pp., 1 f. Bandeau dessiné et gravé par Jean Beugnet. Vignette de titre gravée.

- **Description du catafalque et du cénotaphe** érigés dans l'église de Paris, le 7 septembre 1774, pour... Louis XV... [Paris], *Pierre-Robert-Christophe Ballard*, 1774. 28 pp., 6 pl. repliées gravées par Lempereur d'après Michel-Ange Challe. Bandeau gravé par Lempereur d'après Moreau le jeune.

200 / 250 €

368 **POZZO (Andrea)**. *Perspectivæ pictorum atque architectorum, II pars...* Augsbourg, *Jeremias Wolff*, 1709. In-4, 19 x 30,5 cm, 54 ff., frontispice et 1 + 111 pl. (sur 113, chiffrées 118) + 1 pl., reliure du temps en demi-veau brun, dos à nerfs muet.

Seconde partie seule, publiée trois ans après la première, de la première édition allemande de l'ouvrage du peintre jésuite Pozzo (1642-1709), maître du trompe-l'œil et de la perspective.

L'illustration gravée par Georg Conrad Bodenehr (1673-1716) comprend 117 planches (sur 119), dont un frontispice, deux planches allégoriques et 116 planches dont 5 tirées au verso de feuillets de texte.

Incomplet des planches 81 & 113. Manque angulaire au frontispice, effrangé, sommairement réparé anciennement. Importantes mouillures, taches. Dos et coins frottés, un mors fendu, coiffes en partie arrachées.

Millard III, 103.

200 / 220 €

369 **POZZO (Andrea)**. *Perspectivæ pictorum atque architectorum...* — *Der Mahler und Baumeister Perspectiv...* Augsbourg, *Jeremias Wolff*, 1719. 2 vol. in-4, 20 x 31,5 cm, 58 ff., portrait-frontispice et 2 + 101 pl. (chiffrées 100) & 54 ff., frontispice et 1 + 113 pl. (chiffrées 118) + 1 pl., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-veau bleu, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition bilingue latin-allemand.

L'illustration gravée comprend un portrait de l'auteur en frontispice, 2 frontispices, 3 planches allégoriques et 219 planches d'architecture.

Bon exemplaire. Pâle mouillure dans la marge inférieure du premier volume.

600 / 700 €







371

- 370 REYNAUD (Léonce).** *Traité d'architecture... Planches.* Paris, Dunod, 1875. 2 vol. in-folio, 34 x 48 cm, XIV pp., 87 pl. & XII pp., 92 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs.

Atlas seul, composé de 179 planches gravées.  
Ingénieur des ponts et chaussées et architecte, Reynaud (1803-1808) fut professeur d'architecture à l'École polytechnique.  
Bon exemplaire. Rousseurs, planches du second volume uniformément brunies.

100 / 120 €

- 371 ROLAND LE VIRLOYS (Charles-François).** *Dictionnaire d'architecture civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne et de tous les arts et métiers qui en dépendent...* Paris, chez les libraires associés, 1770-1771. 3 vol. in-4, 21 x 28 cm, 2 ff., IV + 648 pp. & 2 ff., 672 pp. & 2 ff., 152 + 298 pp., 1 f., C pl. (chiffrées IC) dont 41 doubles ou repliées, reliure de l'époque en veau fauve porphyre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale, illustrée de 100 planches gravées.  
Roland Le Virloys (1716-1772) était architecte. On lui doit notamment le théâtre de Metz dont les plans et coupes constituent les premières planches de cet important dictionnaire caractéristique de l'esprit encyclopédique du temps.  
Bon exemplaire, coiffes et mors restaurés.

Millard I, 147.

600 / 700 €

- 372 RONDELET (Jean).** *Commentaire de S. J. Frontin, sur les aqueducs de Rome... — Addition au Commentaire de S. J. Frontin, sur les aqueducs de Rome...* Paris, chez l'auteur, 1820-1821. 2 ouvrages en un vol. in-4, 23 x 30,5 cm, 2 ff., XXXII + 176 pp. & 2 ff., 88 pp., 1 f., 31 pl., cartonnage de l'époque.

Éditions originales contenant le texte latin du consul romain Frontin, la traduction française et les commentaires de l'architecte et théoricien Jean Rondelet (1743-1829), élève de Soufflot.

Illustré de 31 planches gravées sur doubles pages, certaines repliées.

Bon état. Rousseurs. Certains feuillets jaunis. Cartonnage frotté avec accident à la coiffe supérieure.

400 / 500 €

- 373 RONDELET (Jean).** *Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Planches.* Paris, Firmin Didot frères, 1840. In-folio, 33 x 50 cm, 2 ff., CCIX pl. (chiffrées CCVII) dont 2 repliées, cartonnage à la Bradel du temps en papier mastic.

Atlas seul, composé de 209 grandes planches lithographiées.

Bon état intérieur. La planche 2 est pliée. Cartonnage usé.

*Joint :*

- BLOUET (Guillaume Abel).** *Supplément... Planches.* Paris, Firmin Didot frères, [1848]. In-folio, 34,5 x 52 cm, 1 f., 105 pl., cartonnage à la Bradel du temps en papier.

Atlas seul, composé de 105 grandes planches.

Grand prix de Rome en 1821, Blouet (1795-1853) fut professeur à l'École des beaux-arts de Paris. Il termina l'arc de triomphe de l'Étoile à Paris et fut architecte du palais de Fontainebleau.

Bon état intérieur. Pliure au faux-titre. Cartonnage usé.

150 / 200 €



374 **RUMFORD (Benjamin de)**. Essai sur la meilleure construction des cheminées. *Genève, Imprimerie de la Bibliothèque britannique*, 1801. In-8, 12,5 x 19,5 cm, 78 pp., 2 pl. repliées, cartonnage postérieur en papier rose marbré.

Seconde édition, illustrée de 14 figures de caminologie gravées sur 2 planches.

Physicien et chimiste américain, le comte de Rumford (1753-1814) publia des travaux d'économie politique.

Bon exemplaire tiré sur papier bleuté. Planches légèrement salies en marge. Dos et second plat frottés.

100 / 120 €

375 **RUSCONI (Giovanni Antonio)**. I dieci libri d'architettura. *Venise, Francesco Nicolini*, 25 mai 1660. In-4, 20 x 29,5 cm, 6 ff., 148 pp., vélin souple ivoire de réemploi.

Seconde édition, augmentée de l'essai sur les cadrans solaires de Bernardino Stramegioli, de cet important traité adapté de l'œuvre de Vitruve.

La remarquable illustration reprend les beaux bois gravés de l'édition de 1590 dont quelques-uns sont retaillés. Le vénitien Rusconi (vers 1520-1587) était architecte et ingénieur.

Très bon exemplaire. Ex-libris manuscrit daté 1717 à l'encre dans le bas du titre. Gardes renouvelées, gorge du feuillet de titre collée sur la garde, gorge fendue mais solide entre le premier et le deuxième feuillet.

Millard IV, 120 (« An unusual publication in the architectural literature of the sixteenth century in that a remarkably effective group of illustrations was married to an underelaborated text »).

1 000 / 1 200 €



- 376 SAUVAGEOT (Claude).** Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du xv<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle. *Paris, A. Morel, 1867.* 4 vol. in-folio, 30 x 39 cm, 4 ff., 56 pp., 12 + 14 + 8 + 26 pl. dont une double + 4 + 20 pl. & 4 ff., 114 pp., 7 + 15 + 5 + 15 pl. (sur 16) dont une double + 5 + 17 pl. & 4 ff., 90 pp., 16 + 13 + 13 + 9 + 22 pl. (sur 24) & 4 ff., 114 pp., 4 + 3 + 13 + 7 pl. (chiffrées 6) + 3 + 6 + 6 pl. dont une double + 14 + 6 + 13 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, têtes dorées.

Important ensemble de monographies. Illustré de 296 planches gravées (sur 299), dont 3 chromolithographiées, de vues, de plans et de détails architecturaux.

Dessinateur et graveur, collaborateur de Viollet-le-Duc, Sauvageot (1832-1885) fut directeur de l'*Art pour tous* de 1861 à sa mort.

Très bon exemplaire. Manque 3 planches. Quelques planches se détachant de leur onglet. Piqûres, parfois importantes, à quelques feuillets de texte.

300 / 350 €

- 377 SAVOT (Louis).** L'architecture française des bastimens particuliers... *Paris, veuve & C. Clouzier, Pierre Auboüin, Jacques Villery & Pierre Emery, 1685.* In-8, 11 x 18 cm, 8 ff., 434 pp., 1 f., reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné.

Édition augmentée de notes de Blondel, illustrée de nombreux bois gravés dans le texte.

Médecin, Louis Savot (vers 1579-1640) était un esprit curieux qui se passionna pour l'architecture et, soucieux d'hygiénisme, livra des considérations pratiques et techniques novatrices.

Dos très frotté, coiffe supérieure et coins usés.

120 / 150 €

### **SCAMOZZI (Vincenzo).**

Scamozzi (1548-1616), disciple de Palladio, était un architecte vénitien réputé.

- 378** Les cinq ordres d'architecture... *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1685.* In-folio, 24 x 35 cm, 3 ff., 144 pp., titre-frontispice et 2 pl., reliure de la seconde moitié du xix<sup>e</sup> siècle en demi-basane chocolat, dos lisse orné de motifs dorés.

Première édition de la traduction française de Charles d'Aviler (1653-1701), illustrée d'un titre-frontispice gravé (à l'adresse de Nicolas Belley) et de 38 planches gravées, dont une double.

Importante mouillure, signature ancienne biffée et petits trous en marge intérieure du titre. Signature ancienne en marge du titre-frontispice. Pâles rousseurs, petits trous de brochure dans la gorge, dernier feuillet sali avec petits manques de papier en marge et raccommodage sommaire.

Millard I, 151.

200 / 250 €

- 379** Œuvres d'architecture... *La Haye, Pierre de Hondt, 1736.* In-folio, 23,5 x 38 cm, 8 ff., 276 pp. dont une double, 24 pl. dont 3 repliées, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Seconde édition de la traduction française de d'Aviler et l'ingénieur et du cartographe militaire Samuel du Ry (1651-1729).

Illustré de 108 planches gravées: 64 sur métal (dont 3 doubles) et 44 sur bois (dont 3 repliées). Bandeau et lettrines gravés.

Très bon exemplaire. Petite déchire marginale sans manque pages 23-24. Reliure habilement restaurée.

400 / 500 €

- 380** Klarliche Beschreibung der funff Saulen-Ordnungen und der gantzen Bau-Kunst... *Nuremberg, Johann Hoffmann, 1697.* In-4, 21 x 32 cm, 4 + 4 ff. 192 pp., frontispice et 79 pl. (sur 80) dont 3 repliées, reliure de réemploi en vélin, dos muet à nerfs.

Édition allemande des *Cinq ordres d'architecture*.

L'illustration gravée comprend un titre-frontispice orné d'un portrait de l'auteur, une figure géométrique et 79 (sur 80) planches d'architecture.

Manque la planche 46. Mouillures anciennes. Frontispice sommairement doublé, page de titre effrangé avec petits manques, quelques planches déreliées, planche 11 déchirée sans manque, planche 64 avec un petit manque sans gravité, feuillets salis et effrangés, mouillure marginale et, à partir de la page 160, angulaire, fragilisant les derniers feuillets. Reliure salie, deux coins frottés. Gardes sommairement renouvelées.

200 / 250 €

**381 SEHEULT (François-Léonard).** Recueil d'architecture, dessiné et mesuré en Italie, dans les années 1791, 92 et 93... contenant un choix de maisons, fabriques, basiliques, portes, croisées, sarcophages, fontaines, décorations de jardins, et divers fragments d'architecture... Paris, Bance aîné, 1821. In-folio, 35 x 53,5 cm, 8 pp., titre-frontispice et 72 pl., reliure postérieure en demi-basane fauve, dos lisse, non rogné.

Édition originale, illustrée de 72 belles planches gravées.  
L'architecte nantais néo-classique Seheult (1768-1840) fut un des précurseurs du style rustique italien.  
Bon exemplaire. Rousseurs. Dos frotté.

300 / 350 €

**SERLIO (Sebastiano).**

L'architecte et sculpteur italien Serlio (1475-1554) fut architecte en chef à la cour de France.



**382** Quinto libro d'architettura... Paris, Michel de Vascosan, 1547. In-folio, 22 x 35 cm, 33 ff., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire, dos lisse.

Édition bilingue italien-français traduite par Jean Martin (décédé vers 1553), alors secrétaire du cardinal Robert de Lenoncourt.

Illustré de nombreux bois gravés dans le texte.

Exemplaire lavé. Marges des feuillets habilement restaurés. Reprises à l'encre sur le titre. Notes et cotes anciennes à l'encre sur plusieurs croquis.

350 / 400 €

**383** Il settimo libro d'architettura... Architecturae liber septimus, in quo multa explicantur, quae architecto variis locis possunt occurrere... Francfort, André Wechel, 1575. In-folio, 24 x 37 cm, 6 ff., 244 pp., reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle en veau brun, dos à nerfs.

Édition bilingue latin-italien peu courante, illustrée de 120 belles planches, gravées sur bois, de plans et profils de villas et de palais ainsi que d'éléments de décors.

Grandes armes du dédicataire, Wilhelm von Rosenberg (1535-1592), burgrave de Bohême, gravées sur bois.

Marques de l'imprimeur gravées sur bois sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Balthazar Le Gonidec de Traissan (1754-1817, ex-libris héraldique gravé, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle). Titre très légèrement sali avec trace de pliure et signature ancienne à l'encre. Reliure restaurée.

550 / 600 €

- 384 SILBERSCHLAG (Jean Isaye).** Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans leurs eaux et de prévenir leurs ravages. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1769.* In-4, 21 x 27 cm, 1 f., X + 130 pp., 1 f., XIII pl. repliées, reliure de l'espace rhénan du début du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve moucheté, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Unique édition française traduite de l'allemand par l'ingénieur Claude d'Auxiron (1728-1778), ancien officier d'artillerie. Illustré de 75 figures gravées sur 13 planches.

Le pasteur prussien Silberschlag (1721-1791), associé de l'Académie des sciences de Berlin, était un spécialiste de sciences mécaniques et hydrauliques.

Bel exemplaire. Habiles restaurations aux coiffes et aux coins.

*Relié à la suite :*

**BOSSUT (Charles) & Guillaume VIALLET.** Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764.* 60 pp., 2 ff., VII pl.

Édition originale, illustrée de 74 figures gravées sur 7 planches tirées sur papier bleuté.

L'abbé Bossut (1730-1814) qui collabora aux articles de mathématique de l'*Encyclopédie*, entra à l'Académie des sciences en 1779. Ingénieur des ponts et chaussées, Viallet (vers 1728-1772) est l'auteur d'une partie des planches de minéralogie de l'*Encyclopédie*.

400 / 450 €

- 385 TOUSSAINT (Claude Jacques).** Traité de géométrie et d'architecture théorique et pratique, simplifié... *Paris, chez l'auteur, Imprimerie de Hocquet, 1811-1812.* 3 tomes en 2 vol. in-4, 22,5 x 28 cm, 2 ff., 16 + 24 + 134 + 8 pp., 1 f. & 92 pp., 1 f., 106 + 4 pp. & 16 + 23 + 7 + 2 + 1 + 17 + 3 + 14 + 8 + 19 pl., reliure moderne à l'imitation en demi-veau fauve à coins, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition originale du premier livre de l'auteur, paru en livraisons.

Claude Jacques Toussaint (1781-1850) fut nommé architecte contrôleur des bâtiments de la couronne en 1810. Illustré de 110 planches gravées sur double-page.

Bon état. Rousseurs éparées. Pâle mouillure marginale ancienne à plusieurs feuillets du 1<sup>er</sup> volume.

*Joint du même :*

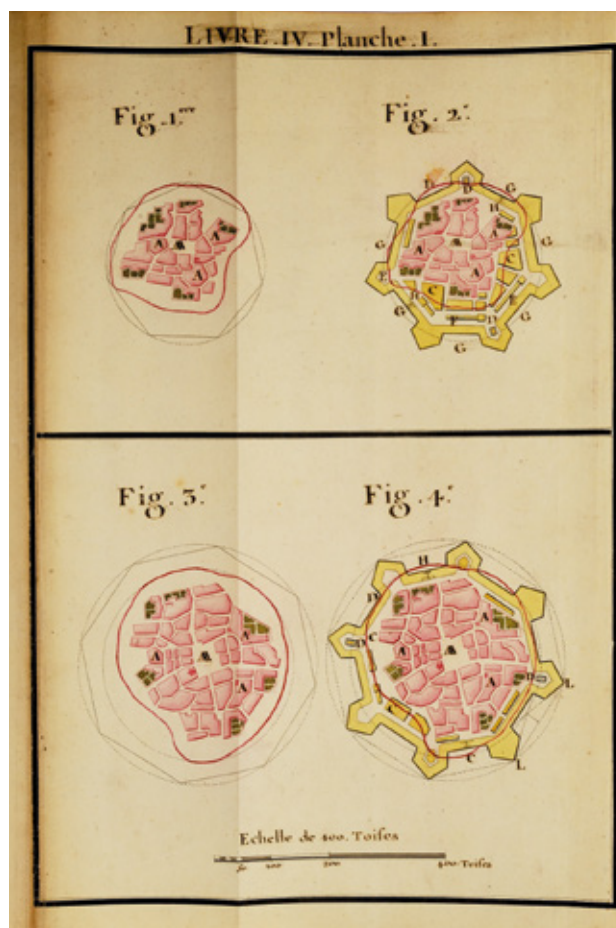
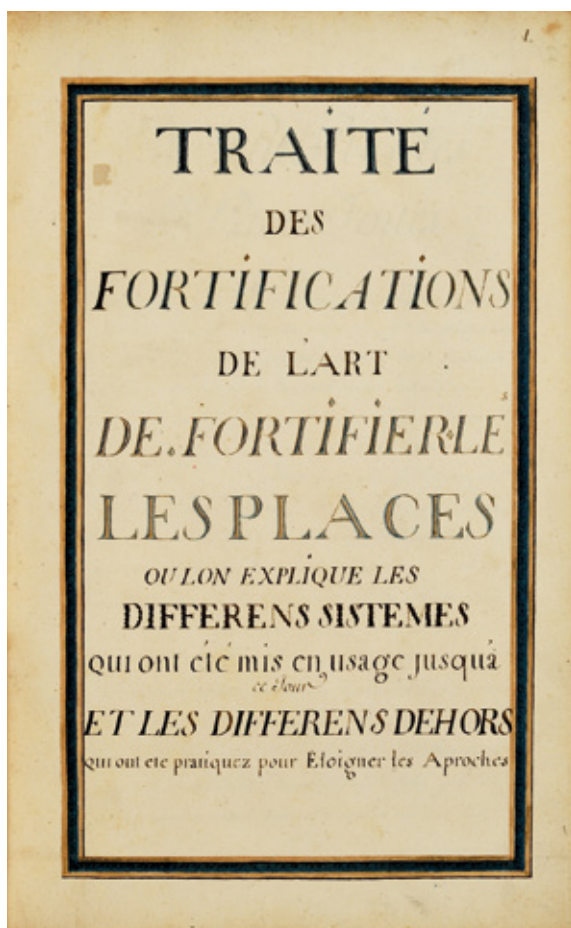
Memento des architectes et ingénieurs, des entrepreneurs, toiseurs, vérificateurs, et des personnes qui font bâtir. *Paris, chez l'auteur, Carillan-Gœury, 1824.* In-8, 12,5 x 21 cm, 1 f., XXX + 290 + 94 pp. (sur 96), frontispice, reliure de l'époque en veau vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos orné de faux-nerfs et de motifs dorés.

Règles pratiques et calculs pour la maçonnerie, la charpente, la couverture, le carrelage. Suivi des *Tableaux comparatifs des anciennes et nouvelles mesures* (96 pp.). Titre-frontispice gravé.

Feuillet de titre des *Tableaux*... manquant. Coiffes, mors et coins frottés.

500 / 600 €





386 **Traité des fortifications.** De l'art de fortifier les... places où l'on explique les différents systèmes qui ont été mis en usage jusqu'à ce jour et les différents dehors qui ont été pratiqués pour éloigner les approches. Vers 1750. Manuscrit in-folio (24,5 x 38 cm) à 23 lignes, calligraphié à l'encre brune et réglé à l'encre rouge sur papier vergé, 1 f. blanc, 282 pp. (chiffrées 280, dont 2 vierges), VII + XVIII pl. (chiffrées XXII) + IV pl. (chiffrées IV) + III pl. (chiffrées IV), toutes repliées, reliure du xx<sup>e</sup> siècle en basane fauve racinée, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Important et élégant manuscrit illustré de 32 grandes et belles planches très finement coloriées détaillant les systèmes et les plans types de fortification.

Le manuscrit est divisé en quatre parties: « De la simple enceinte », « De la fortification moderne », « Des dehors et des citadelles » et « Des fortifications irrégulières ». Il détaille les différents systèmes de Vauban, mais aussi ceux d'Errard de Bar-le-Duc, d'Antoine de Ville, de Pagan et du baron de Coëhorn.

Un manuscrit in-folio, conservé à la Bibliothèque nationale, de 1720 portant le même titre, de 68 pages seulement, comporte l'indication « dessinez par... le marquis de Charleval; expliqué par le sieur d'Armancourt ». Un autre (français 9164), daté de 1714, comporte l'indication postérieure « Par m<sup>r</sup> le m<sup>al</sup> de Vauban ». Enfin, neuf autres manuscrits sensiblement identiques, certains sans planches, d'autres avec 31 ou 36 planches, conservés au Service historique de la défense à Vincennes, sont attribués à Joseph Sauveur (1653-1716), professeur de mathématique au Collège de France qui fut élu en 1696 à l'Académie des sciences où Vauban le rejoignit en 1699.

Très bel exemplaire, très frais. Taches de lavis importantes en marge de certaines planches.

6000 / 8000 €

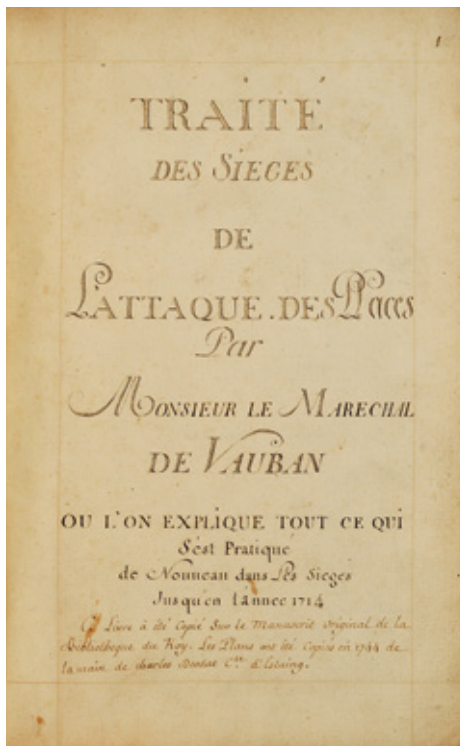
- 387 **TRINCANO (Didier-Grégoire)**. Éléments de fortification, de l'attaque et de la défense des places... Paris, J. B. G. Musier, 1768. In-8, 12 x 19,5 cm, XXVI + 418 pp., 1 f., 1 tableau replié, 36 pl. repliées (dont 3 bis), reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition originale. Illustré de 36 planches gravées.

Trincano était ingénieur militaire.

Bel exemplaire. Petite mouillure en marge des derniers feuillets et des premières planches.

200 / 250 €



388

### **VAUBAN (Sébastien de).**

- 388 **Traité des sièges, de l'attaque des places, par monsieur le maréchal de Vauban, où l'on explique tout ce qui s'est pratiqué de nouveau dans les sièges jusqu'en l'année 1714.** Vers 1745. Manuscrit in-folio (24,5 x 38 cm) à 24 lignes, calligraphié à l'encre brune et réglé à l'encre rouge sur papier vergé, 358 pp. (dont 8 vierges), 32 pl. repliées, reliure du xx<sup>e</sup> siècle en basane fauve racinée, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Remarquable manuscrit « copié sur le manuscrit original de la bibliothèque du roi. Les plans ont été copiés en 1744 de la main de Charles Déodat c<sup>te</sup> d'Estaing... » (inscription en bas du titre).

Ce traité de Vauban, rédigé vers 1670 à la demande de Louvois ministre de la guerre, puis repris en 1704 à la demande de Louis XIV pour l'instruction du dauphin, n'a été diffusé, afin d'en garder le secret, que sous forme de beaux manuscrits destinés à des hauts dignitaires militaires. On en connaît moins d'une trentaine d'exemplaires, dont un tiers seulement en mains privées. Il ne sera publié intégralement qu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

En deux parties, le manuscrit détaille la préparation des sièges, la construction des ponts pour la communication avec l'arrière, l'important travail de sape, l'usage des canons et des mortiers, l'usage des explosifs et des mines, l'attaque des places défendues par des rivières ou des marais, ou situées en hauteur, etc. La seconde partie traite succinctement de la défense des places.

Les 32 belles et grandes planches, très finement coloriées, sont très détaillées, avec de nombreux personnages, les éléments du terrain, des représentations spectaculaires d'explosions et d'importantes légendes.

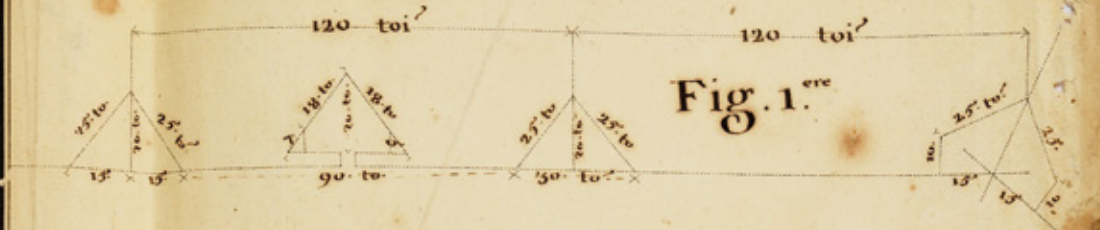
Très bel exemplaire, très frais. Les planches, montées sur onglets in fine, ont parfois été habilement renforcées aux pliures ou en marge. Quelques déchirures sans manques habilement restaurées, quelques petits manques sans gravité comblés en marge.

10000 / 15000 €

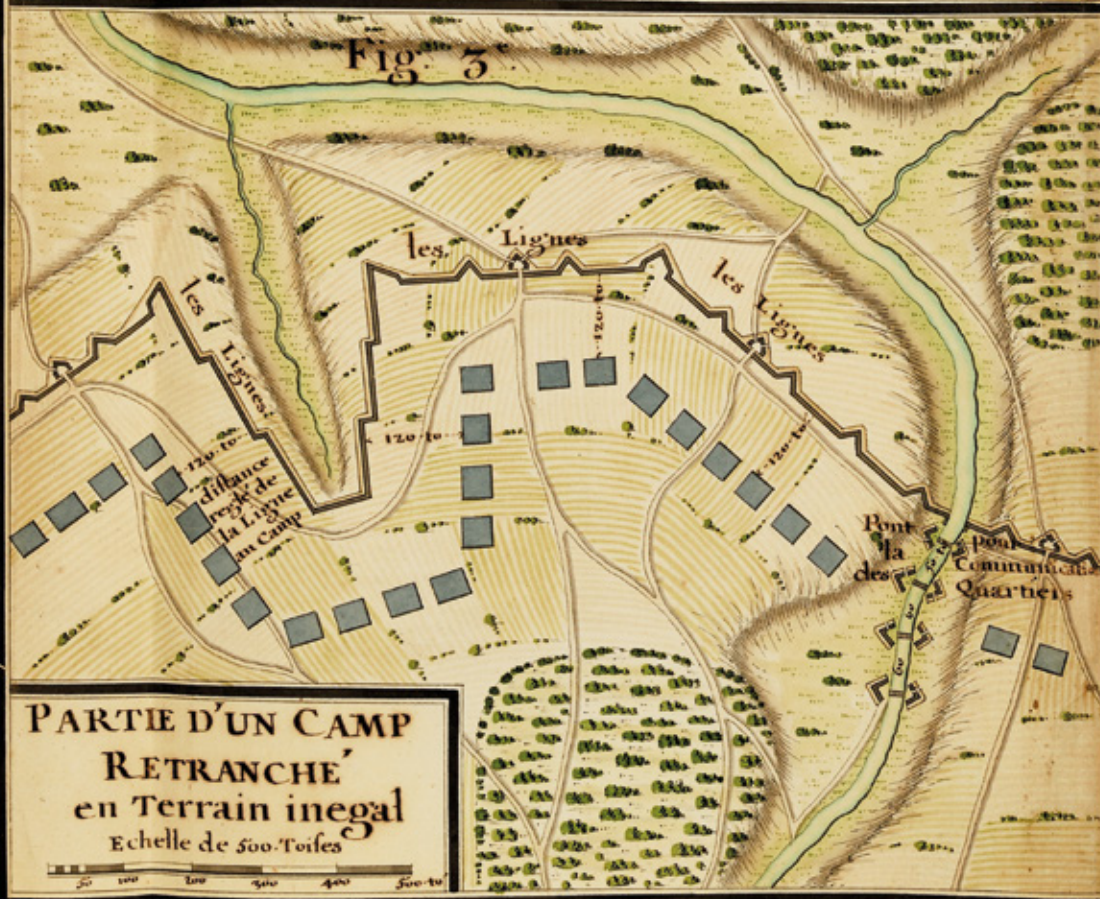
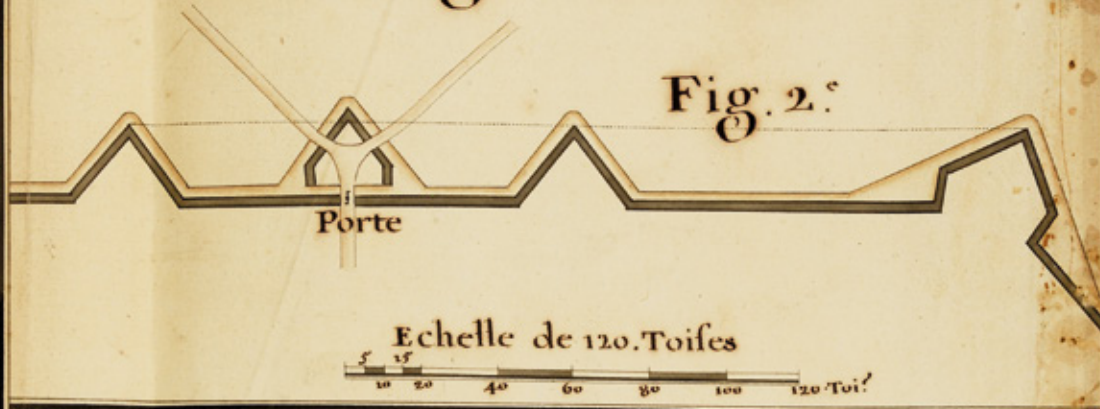


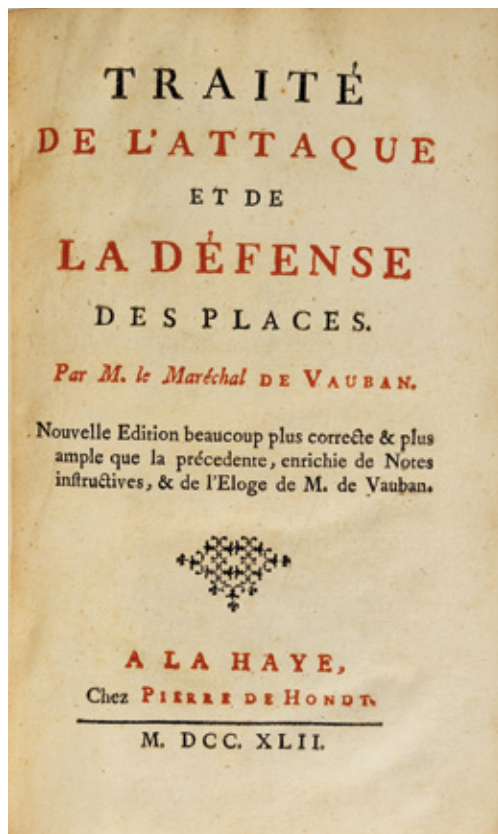
Planche I.

Tracé des lignes et leurs mesures



Bout de ligne Achevée





- 389 Traité de l'attaque et de la défense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1742-1743. 2 vol. in-8, 12,5 x 19 cm, XLVIII + 354 pp., 1 f., 36 pl. repliées & XXIV + 308 pp., 11 pl. repliées, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.*

Illustré de 47 planches gravées. Le 2<sup>e</sup> volume contient le *Traité pratique des mines*.

Bon état. Une coiffe usée. Coins restaurés.

200 / 250 €

- 390 Traité de la défense des places... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1769. In-8, 12 x 19,5 cm, XVI pp., 2 ff., 334 pp., 1 f., IX pl. repliées, 15 tableaux repliés, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés.*

Édition donnée et enrichie par Belidor, illustrée de 9 planches gravées.

Très bon exemplaire. Nom (*P<sup>re</sup> L<sup>e</sup> Salle*) calligraphié anciennement en bas du titre. Habiles restaurations à un coin et aux coiffes, coins inférieurs frottés.

200 / 250 €

- 391 **VERNEILH (Félix de)**. L'architecture byzantine en France. Saint-Front de Périgueux et les églises à coupoles de l'Aquitaine. *Paris, Victor Didron, 1851. In-4, 316 pp., 16 + 4 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin fauve tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée.*

Édition originale illustrée de 20 planches gravées par Léon Gaucherel.

Archéologue et historien, F. de Verneilh (1820-1864) était inspecteur de la Société française d'archéologie.

Très bon exemplaire de la bibliothèque d'Alphonse de Basquiat, baron de Toulouze (1808-1873; ex-libris héraldique gravé). Quelques rousseurs. Dos légèrement frotté et insolé.

*Reliés à la suite du même:*

Des influences byzantines. Lettre à M. Vitet... *Paris, Victor Didron, 1855. 2 ff., 48 pp., 4 pl.*

Édition originale illustrée de 4 planches gravées.

La cathédrale de Cologne. Étude archéologique. *Paris, Victor Didron, 1858. 80 pp., 3 pl.*

Rare tiré à part des *Annales archéologiques*, illustré de 3 planches gravées.

200 / 250 €



## VIGNOLE.

Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) était un des grands théoriciens de l'architecture de la Renaissance italienne.



- 392 [Jacques-François BLONDEL]. Livre nouveau, ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzio de Vignole... [suivi de] Recueil des plus beaux édifices anciens et modernes... Paris, Petit, 1767. In-folio, 27 x 40,5 cm, 106 pl. (chiffrées 104) dont 9 repliées, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-velin ivoire, dos à nerfs.

Édition originale de cette suite de 106 planches d'architecture, de décoration et d'ornementation, gravées principalement par Charpentier (quelques-unes par Chereau ou Vasseur) d'après Cochin, Babel, Piranesi, Marvi, Pannini, Oppenort, Messonnier, Huquier, Canuc, Cuvilliers, Blondel, Mansart ou Poulleau.

Le traité de Vignole, « revu, corrigé et augmenté par monsieur B[lon]del, architecte du roy » comprend 30 planches, le *Recueil des plus beaux édifices*... comprend 76 planches.

Bon exemplaire. Le titre de Vignole est en 2<sup>e</sup> état, avec ajout de l'adresse « À présent chez Crépy ». Déchirure sans manque à la planche 44 réparée sommairement. Petit manque de papier angulaire à la planche 29. Quelques rousseurs, notamment au titre.

1500 / 1800 €

- 393 Règles des cinq ordres d'architecture de Vignolle, reveuee, augmentées et réduites de grand en petit par le Muet. *Paris, Melchior Tavernier, 1632.* In-12, 10 x 15 cm, 2 ff., 102 pp., reliure de l'époque en vélin ivoire souple.

Premier tirage de cette célèbre édition de poche, entièrement gravée par Melchior Tavernier, « graveur et imprimeur du roy pour les tailles douces ». Donnée par l'architecte Pierre Le Muet, elle connut une postérité remarquable et de nombreuses contrefaçons. Elle est illustrée d'un frontispice, gravé par Michel Lasne, daté de 1631, et de 50 planches.

Exemplaire de travail avec traces d'usage. Accidents à la reliure.

150 / 180 €



- 394 Regola de' cinque ordini d'architettura... Reigle des cinq ordres d'architecture... [suivi de] La ii parte dell architettura dell Vignola e'altri famossi architetti. *Amsterdam, Jan Jansz, 1646.* In-folio, 27 x 41 cm, 96 pp. & titre-frontispice et XXVI + VI + VI + VI pl., reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse.

Belle édition peu courante du Vignole en cinq langues (italien, néerlandais, français, allemand et anglais). Illustrée d'un portrait de Vignole, d'un beau titre-frontispice pour la seconde partie et de 86 planches, dont 8 d'après Michel-Ange, le tout gravé.

Bon exemplaire, de la bibliothèque de Mathieu-Prospère Morey (1805-1886), grand prix de Rome en 1831, architecte de Nancy et des monuments historiques de Meurthe-et-Moselle, (ex-libris). Ex-libris manuscrits sur le titre de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Bernard-sur-l'Escaut (1752) et de William Friedrih (1920), peut-être l'architecte américain, élève des Beaux-arts à Paris dans les années 1920. La planche XXIII est collée à sa place sur la planche XXVI qui y avait été tirée là par erreur. Titre et marges légèrement salis. Petites taches sur les plats, gorge fendue mais solide à la fin du volume.

300 / 350 €

- 395 Règles des cinq ordres d'architecture. *Paris, Jacques Chereau, 1747.* In-4, 17 x 24 cm, 2 ff., 66 pl. 2 ff., 27 pl., 1 f., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en veau fauve marbré, double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, roulette intérieure dorée.

Belle édition du Vignole, entièrement gravée par Pierre-Edme Babel (1720-1775), contenant l'*Essay sur les cinq ordres d'architecture*. Avec 2 titres-frontispices gravés respectivement d'après Moreau l'Aîné et Le Sueur.

Bon exemplaire, grand de marges, lavé. Titre légèrement sali. Pâles mouillures anciennes aux premiers et aux derniers feuillets. Petit manque de papier pages 46-47 et à l'angle du dernier feuillet.

350 / 400 €

- 396 Règles des cinq ordres d'architecture. *Paris, Jombert, 1764.* In-8, 13,5 x 20,5 cm, XVI + 72 pp., frontispice et 67 pl. (sur 38 ff.), cartonnage moderne.

Illustré d'un frontispice, d'un titre et de 67 planches, gravés.

Bon état. Légères mouillures en marge de quelques feuillets.

100 / 150 €

- 397 Règles des cinq ordres d'architecture... avec l'ordre françois et un petit traité de la coupe des pierres, de charpente, de menuiserie, et serrurerie. *Paris, Mondhare et Jean, vers 1785.* In-4, 20 x 25,5 cm, 58 pl., reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en demi-basane brune, dos orné de faux-nerfs dorés.

Édition entièrement gravée.

Bon exemplaire. Signature ancienne en bas du titre. Piqûres. Planche 55 reliée à l'envers.

100 / 120 €





398



399

### VILLE (Antoine de).

Maréchal de camp et inspirateur de Vauban, le toulousain Antoine de Ville (1596-1656) mit également ses talents d'ingénieur militaire au service du Portugal et de la république de Venise.

- 398** Les fortifications... *Lyon, Irénée Barlet, 1<sup>er</sup> août 1628.* In-folio, 22,5 x 36 cm, 7 ff., 442 pp. dont 2 doubles, 6 ff., titre-frontispice et 10 pl. dont 8 doubles, reliure du XIX<sup>e</sup> siècle en vélin ivoire, dos lisse, lacets de toile écrue, non rogné.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice et de 53 planches, dont 10 doubles, gravés par De Ville lui-même. Beau portrait gravé de l'auteur.

Bel exemplaire grand de marges. Titre frontispice légèrement effrangé et usé, sans gravité, en marge. Tirage parfois pâle des planches, petite déchirure sans manque sommairement réparée à la planche 28.

800 / 1000 €

- 399** Les fortifications... contenant la manière de fortifier toute sorte de places... *Paris, La Compagnie des libraires du Palais, 1666.* In-8, 12 x 18 cm, 8 ff., 520 pp., 18 ff., 11 pl. dont 10 repliées, reliure de l'époque en veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition de poche de ce traité qui marqua l'art des fortifications au XVII<sup>e</sup> siècle.

Illustré d'un titre-frontispice gravé et de 52 planches gravées (chiffrées 53, la planche 28 n'existe pas), dont 11 hors-texte.

Très bon état. Signature du XIX<sup>e</sup> siècle sur la garde. Reliure restaurée et dos remonté.

400 / 450 €

## VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel).

400 Réunion de 2 ouvrages en 17 vol. in-8, 15,5 x 24 cm.

*Détail:*

- Dictionnaire raisonné de l'architecture française... *Paris, B. Bance, 1858.* — Henri SABINE. Table analytique et synthétique du Dictionnaire... *Paris, Librairie des imprimeries réunies, 1889.* 10 + 1 vol., reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Largement illustré de plus de 3500 croquis dans le texte. Portrait-frontispice de l'auteur tiré sur chine monté. La *Table...* a été reliée à l'identique postérieurement.
- Dictionnaire raisonné du mobilier français... *Paris, Librairie centrale d'architecture, vers 1880.* 6 vol., reliure de l'époque en demi-basane noire, dos lisse orné de motifs dorés. Largement illustré de plus de milliers de croquis dans le texte.

300 / 350 €

401 Réunion de 5 ouvrages en 8 vol.

*Détail:*

- Entretiens sur l'architecture. *Paris, A. Morel, 1863-1872.* 2 vol. in-8 et 2 atlas in-8 oblong, 17 x 26,5 cm & 35,5 x 26,5 cm, reliure de l'époque en demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid. Édition originale. 14 planches dans les volumes de texte et 38 planches dont 3 chromolithographiées dans l'atlas.
- Mémoire sur la défense de Paris, septembre 1870-janvier 1871. *Paris, veuve A. Morel, 1871.* In-8, 16 x 24 cm, reliure de l'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés. Texte seul, sans l'atlas. Largement illustré de croquis dans le texte. Rousseurs.
- Dessins inédits... publiés... par A. de Baudot [et] J. Roussel. *Paris, Armand Guérinet, [1894].* In-folio, 31 x 41 cm, 5 ff., 96 pl. (chiffrées 99) + 39 pl., en feuilles, chemise.
- Lettres inédites... *Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1902].* In-8, 16 x 24,5 cm, cartonnage à la Bradel moderne en percaline grise. Édition originale. Portrait-frontispice.
- **MÉRIMÉE (Prosper).** Lettres à Viollet-le-Duc... 1839-1870. *Paris, Honoré Champion, 1927.* In-8, 13,5 x 21,5 cm, cartonnage à la Bradel moderne en percaline grise, non rogné, couvertures et dos. Édition établie par Pierre Trahard, formant un volume des *Œuvres complètes de Prosper Mérimée*. Illustré d'un frontispice, de 4 planches et de croquis dans le texte. Un des 1 100 exemplaires sur vélin (n° 1212).

200 / 250 €



402 Réunion de 5 ouvrages in-8. *Paris, J. Hetzel.*

*Détail:*

- Histoire d'une maison. [1873]. 14,5 x 22 cm, reliure postérieure en demi-basane fauve marbrée, dos à nerfs orné de motifs dorés.  
Édition originale. Frontispice et 14 planches.

- Histoire d'une forteresse. [1874]. 15,5 x 24 cm, reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées.  
Édition originale. Frontispice imprimé en couleurs et 32 planches dont 8 en couleurs.

- Histoire de l'habitation humaine. [1875]. 15,5 x 24 cm, reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés, armes dorées sur le premier plat, tranches dorées.  
Édition originale. Frontispice imprimé en couleurs et 24 planches  
Exemplaire de prix municipal de dessin de la ville de Paris. De la bibliothèque de l'architecte en chef des monuments historiques Eugène Harot (1881-1967).

- Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. [1878]. 15,5 x 23,5 cm, reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés.  
Édition originale. Frontispice et couleurs et 28 planches dont 3 en couleurs.

- Histoire d'un dessinateur... [1879]. 15,5 x 24 cm, reliure de l'époque, signée *Engel rel.*, en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.  
Édition originale. Frontispice et 2 planches chromolithographiées. Nombreux croquis dans le texte.

200 / 250 €

**VIOLLET-LE-DUC & Ferdinand de GUILHERMY.** Description de Notre-Dame... *Cf. n° 349.*

---

403 **VITRUVÉ.** Les dix livres d'architecture... *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1<sup>er</sup> octobre 1684.* In-folio, 28 x 42,5 cm, 9 ff., 354 pp., 7 ff., titre-frontispice, reliure de l'époque en veau fauve moucheté, décor à froid sur les plats, pièce héraldique dorée sur le premier plat et chiffre doré sur le second plat, dos à nerfs moderne à l'imitation.

Seconde édition « revue, corrigée, & augmentée » de l'importante traduction de Perrault, illustrée d'un titre-frontispice gravé par G. Scotin d'après Sébastien Le Clerc, de 68 belles planches gravées, de 80 croquis gravés sur bois dans le texte, de bandeaux et de culs-de-lampe gravés.

Théoricien de l'architecture, Perrault (1613-1688), resté célèbre pour la colonnade du Louvre, s'attela à cet ouvrage à la demande de Colbert.

Très bon exemplaire. Tête de lion surmontant une couronne sur le premier plat. Titre et titre-frontispice légèrement salis, mouillures angulaires au premier cahier. Reliure habilement restaurée, dos moderne.

500 / 600 €

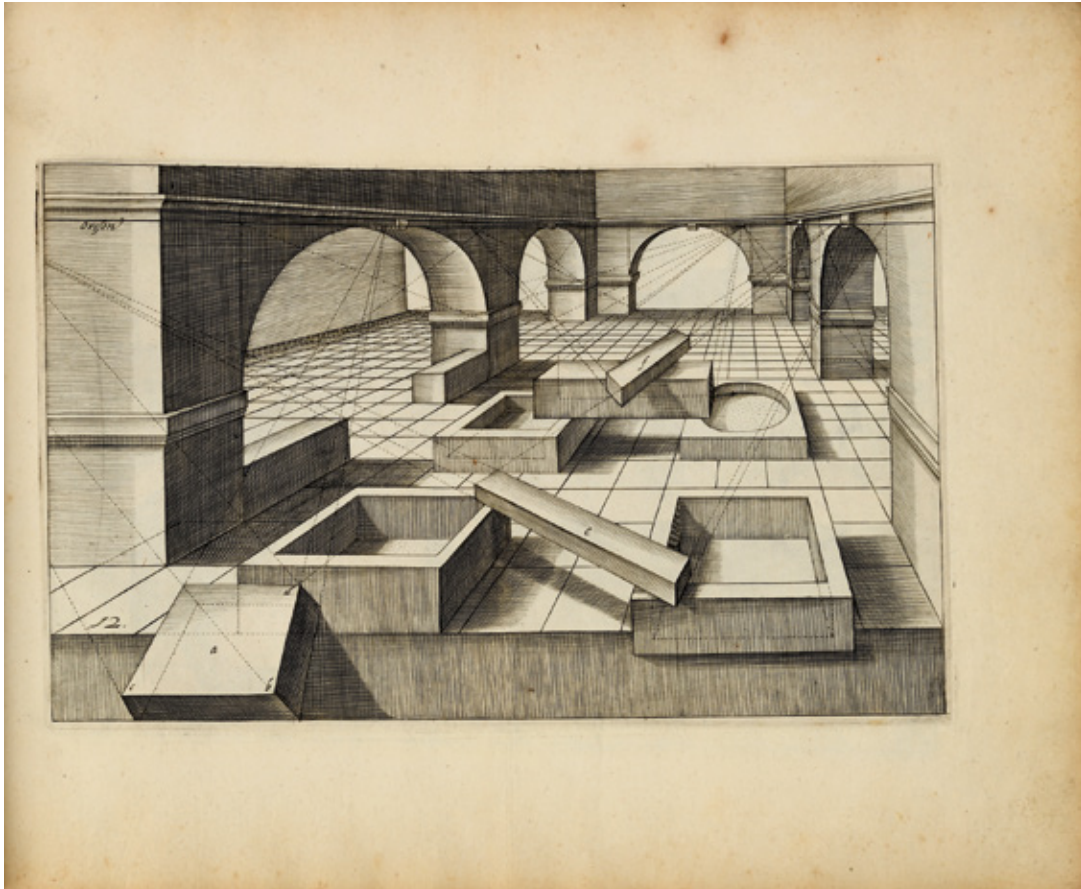
404 **VITRY (Urbain).** Le propriétaire architecte, contenant des modèles de maisons de ville et de campagne, de fermes... ainsi qu'un traité d'architecture et de construction renfermant le résumé des nouvelles découvertes relatives aux constructions... *Paris, Audot, 1827.* 2 tomes en un vol. in-4, 21 x 26 cm, 2 ff., XVI + 74 pp., 81 pl. (chiffrées 82) dont une repliée & 2 ff., 254 pp., 18 pl. (chiffrées 83-100), reliure moderne en demi-chagrin brun, dos à nerfs, non rogné, couvertures.

Édition originale illustrée de 100 planches gravées.

Architecte et professeur de géométrie et de mécanique, Vitry (1802-1863) fut architecte en chef de la ville de Toulouse.

Très bon exemplaire. Couvertures doublées, petite déchirure sans manque habilement réparée à une planche. Dos légèrement frotté.

180 / 200 €



405

- 405 VREDEMAN DE VRIES (Hans).** Perspective. [*La Haye, Hendrick Hondius*], 1615. In-folio oblong, 37 x 29,5 cm, 11 ff., 43 pl. & 4 ff., 24 pl., reliure de l'époque en vélin souple ivoire.

Première édition en français de la *Perspective* de l'architecte et ingénieur militaire Friedman de Frise (vers 1527-vers 1606), publiée, « augmentée et corrigée », par Samuel Marolois comme cinquième et sixième parties de ses *Ceuvres mathématiques...*

Belles suites gravées comprenant 2 titres et 67 planches (sur au moins 80: manque la planche 23 et à partir de la planche 46 de la première partie). Portrait de l'auteur, gravé par Hondius et daté 1604, sur le premier feuillet de texte. Titre de la seconde partie collé sur un titre précédent.

Feuillets effrangés, nombreuses déchirures atteignant parfois les planches avec quelques manques, mouillures et taches. Reliure usée avec nombreux manques. Vendu en l'état, sans retour, comme ensemble de planches.

200 / 250 €

- 406 WLGRIN DE TAILLEFER (Henry).** Antiquités de Vésone, cité gauloise, remplacée par la ville actuelle de Périgueux, ou Description des monuments religieux, civils et militaires de cette antique cité et de son territoire; précédée d'un Essai sur les Gaulois. *Périgueux, F. Dupont*, 1821-1826. 2 vol. in-4, 22,5 x 29 cm, 1 f., 454 pp., 1 f. blanc, 12 pl. & 2 ff., 688 pp., 2 ff. (p. 570 bis repliée et p. 580 bis), 13 pl., reliure de l'époque en demi-veau blond, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Édition originale illustrée de 25 planches gravées: plans de la ville, monuments, monnaies, etc.

Maréchal de camp, Henry de Taillefer (1761-1833) possédait un cabinet d'antiques dans son château de Barrière à Villablard (Dordogne). À son retour d'émigration, il entreprit des fouilles au sud de Périgueux. Cet important ouvrage présente ses découvertes.

Bel exemplaire.

250 / 300 €



407

**407 XIMENEZ (Andrés).** Descripción del reale monasterio de San Lorenzo del Escorial... *Madrid, Antonio Marin, 1764.* In-4, 20 x 29 cm, 10 ff., 452 pp., 16 pl. (sur 18) dont 13 repliées, reliure de l'époque en vélin souple ivoire, titre calligraphié à l'encre brune au dos, attaches conservées.

Édition originale, illustrée d'un portrait gravé en médaillon du roi Charles III, dédicataire de l'ouvrage, et de 16 belles planches gravées d'architecture et de décors. Deux planches manquantes.

Bon exemplaire. Deux planches déchirées sans manque (pages 69 & 297), planches parfois légèrement froissées, déchirure sans manque marginale pages 295-296, quelques taches d'encre anciennes sur le titre.

200 / 250 €

# CONDITIONS DE VENTE

## FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (dont T.V.A. 5,5 % pour les livres et 20% pour les manuscrits).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Preseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

## ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas

à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

Conformément aux dispositions de l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

## ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Preseurs Multimédia.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**


## RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet [www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour  
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS  
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

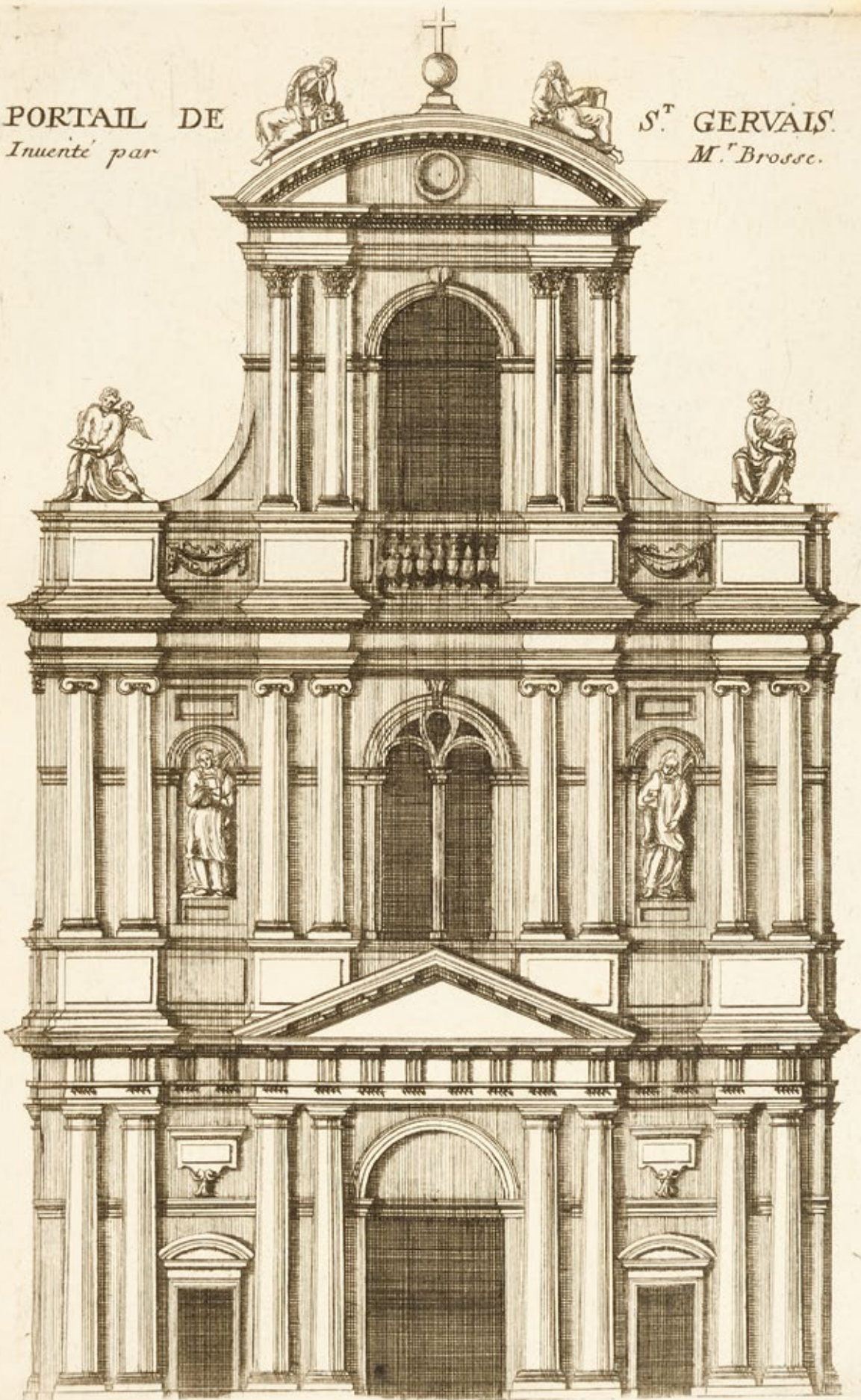
CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
Arlys  - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
Thierry JACOB



PORTAIL DE  
*Inuenté par*

S.<sup>T</sup> GERVAIS.  
*M.<sup>r</sup> Brosse.*





ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE  
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD  
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN  
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)  
[contact@beaussantlefevre.com](mailto:contact@beaussantlefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108