

A still life painting featuring a central bouquet of flowers in a white vase. The bouquet includes several large, vibrant flowers in shades of red, orange, yellow, and pink, with green stems and leaves. To the left, a woven basket contains several lemons. To the right, a small, patterned ceramic jar sits on a wooden surface. The background is a textured, light-colored wall. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes and a rich color palette.

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

VENDREDI 24 MAI 2024
PARIS – DROUOT



ARTS du XX^e siècle

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 24 mai 2024 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Arthur de MORAS,
Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

M^e Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaire-Priseur

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR  Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Judi 23 mai de 11h à 20h - Vendredi 24 mai de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 06

En couverture, reproduction d'un détail du n°81



EXPERTS

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT

et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot, 75009 Paris

Tél. : 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57

louvencourtsevestre@gmail.com

ont décrit les lots n^{os} 1 à 8, 10 à 19, 25 à 53, 57, 58, 62 à 68, 81 à 85, 90, 92 et 102 à 255

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger - 75001 PARIS

Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61

antoine.cahen@free.fr

a décrit les lots n^{os} 54 à 56, 59, 60, 72 à 74, 79, 80 et 256 à 293

PHOTOGRAPHIES

Isabelle CAZEILS

40, rue des Martyrs - 75009 PARIS

Tél. : 07 68 27 12 77

info@expertiseiclic.com

a décrit le lot n^o 87

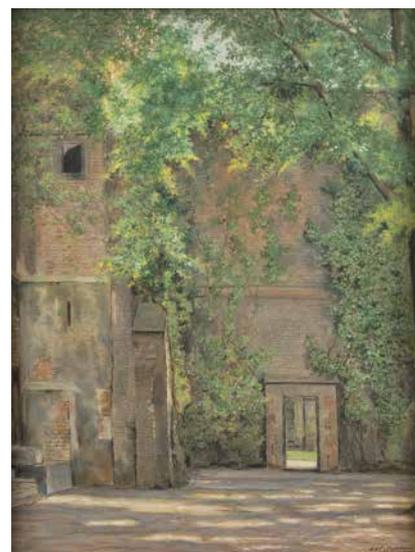
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Maxime GRAIL

Tél. : 06 72 22 65 03

m.grail@mgexpertise.com

a décrit les lots n^{os} 93, 94 et 98



1. Anton MAUVE (1838-1888)
Deux chevaux et un chien dans un paysage
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 (Réentoilée, restaurations).
 45 x 68 cm 1 500 / 2 000 €
 Anton Mauve, cousin par alliance de Vincent Van Gogh et
 premier professeur de l'artiste.
Provenance :
 - Collection Probst, puis par descendance.

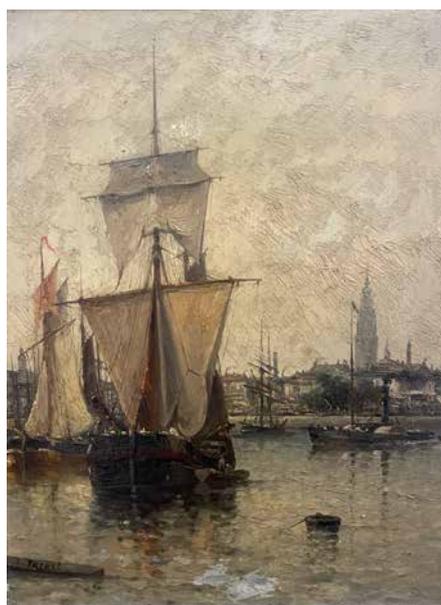
2. Gérard Willem Pieter van DOKKUM (1870-1931)
Utrecht, le portail de l'église
 Gouache, signée en bas à droite et annotée au dos.
 68 x 52 cm 400 / 500 €
Provenance :
 - Collection Probst, puis par descendance.

3. Gérard Willem Pieter van DOKKUM (1870-1931)
Canal en Hollande
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 64 x 95 cm 500 / 800 €
Provenance :
 - Collection Probst, puis par descendance.

4. Gustave DIERKENS (1885-1940)
Bruges, quai du Rosaire, 1915
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite annotée
 au dos.
 73 x 80 cm 600 / 800 €
Provenance :
 - Collection Probst, puis par descendance.



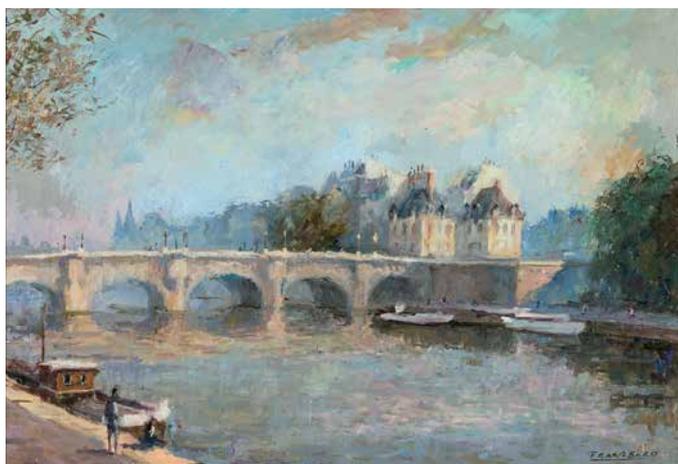
5. Frank William BOGGS dit
FRANK-WILL
(1900 - 1951)
Honfleur, marée-basse
Aquarelle rehaussée de
gouache sur traits de crayon,
signée en bas à gauche et
située en bas à droite.
84 x 116 cm 1 800 / 2 500 €



6. Louis Barthélémy FRERET (1754-1831)
Vue de port
Huile sur panneau, signée vers le bas à gauche.
(Restaurations).
35 x 27 cm 400 / 600 €



7. Jules Achille NOËL (1810-1881)
Marine, 1878
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
15,5 x 21,5 cm 300 / 500 €



8

8. Francisco BARO dit FRAN-BARO (1926-2000)
Paris, la Seine à l'île de la Cité
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée,
 numérotée 86.155 et située au dos.
 38 x 55 cm 200 / 300 €

9. Aimé Jules DALOU (1838-1902)
Terrassier appuyé sur sa pelle
 Épreuve en bronze patiné, signée et indication cire
 perdue, Susse frs Edts Paris.
 Hauteur : 19,5 cm 800 / 1 000 €



9



10

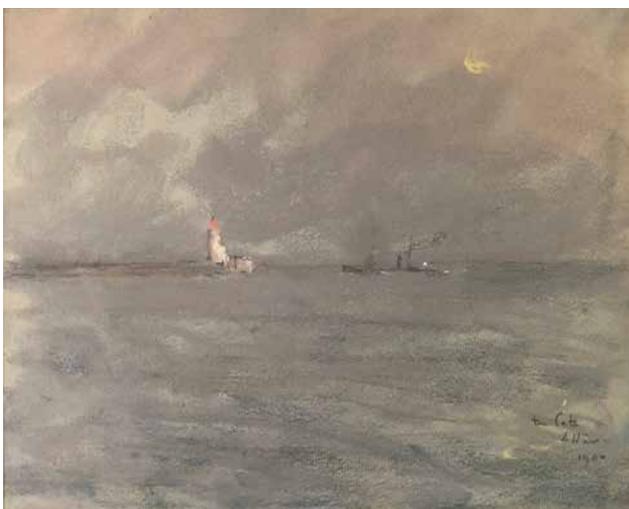
10. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Paris, les toits
 Pastel, signé vers le bas vers la gauche.
 26 x 34 cm 300 / 400 €

11. Jean Louis FORAIN (1852-1931)
Deux soldats, 1919
 Dessin au crayon noir, signé et daté 7.I.19 vers le bas
 vers le milieu.
 38,5 x 28 cm 100 / 150 €

12. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Le Havre, 1900
 Pastel signé, daté et situé vers le bas à droite.
 21,5 x 26,5 cm (à vue) 300 / 500 €



11



12



13

13. Victor CHARRETON (1864-1936)
Authezat vue du parc, 1900
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 43 x 65 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
 - Cette œuvre figurera au tome III du catalogue raisonné de l'œuvre de Victor Charretton actuellement en préparation.
 Nous remercions l'Association Les Amis de Victor Charretton qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

14. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Le clocher de la Cathédrale
 Huile sur toile, signée en bas à droite et annotée en haut à gauche.
 (Craquelures).
 16 x 21,5 cm 200 / 300 €
15. Paul Désirée TROUILLEBERT (1829-1900)
Paysanne sur la route
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 12 x 19,5 cm 600 / 800 €



14



15



16. Louis ANQUETIN (1861-1932)
Portrait de femme aux pendants d'oreilles, 1931
 Huile sur toile, signée et datée 31 en bas à gauche.
 65 x 54 cm 600 / 800 €



17. Pierre SICARD (1900-1981)
Le guitariste, vers 1923
 Huile sur toile.
 65 x 50 cm 400 / 500 €

18. Richard GUINO (1890-1973)
Modèle nu au drap, 1914
 Dessin à la sanguine et à l'estompe, porte le timbre des
 initiales et daté vers le bas vers la droite
 47,5 x 30 cm 300 / 500 €



19. Richard GUINO (1890-1973)
Tête au chignon
 Épreuve en bronze patiné, signée, EA, Valsuani
 fondeur.
 Hauteur sans le socle : 13 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
 - Claude et Paul Renoir, Michel Guino et MG Roy,
Pierre Auguste Renoir et Richard Guino, ouvrage édité à
 l'occasion du centenaire de l'Impressionnisme, Nice, 1974,
 un exemplaire similaire reproduit.





20. Gaston PRIOU (1913-1982)
Le tigre
 Peinture et laque sur panneau, signé en bas à droite.
 (Manques).
 194,5 x 206 cm 2 500 / 3 500 €

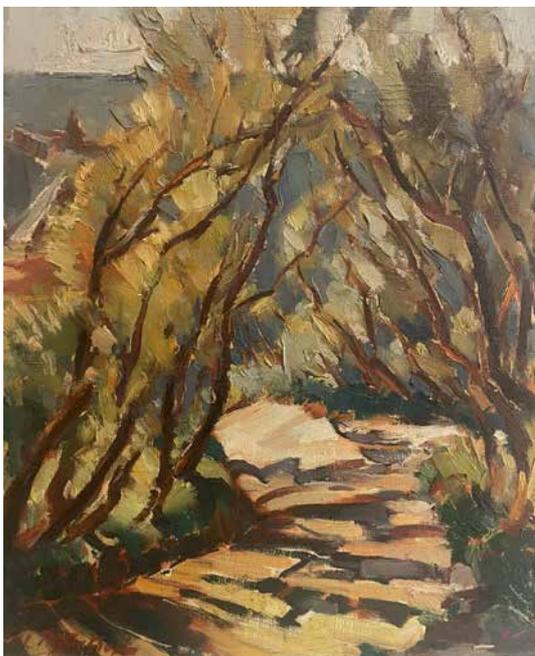
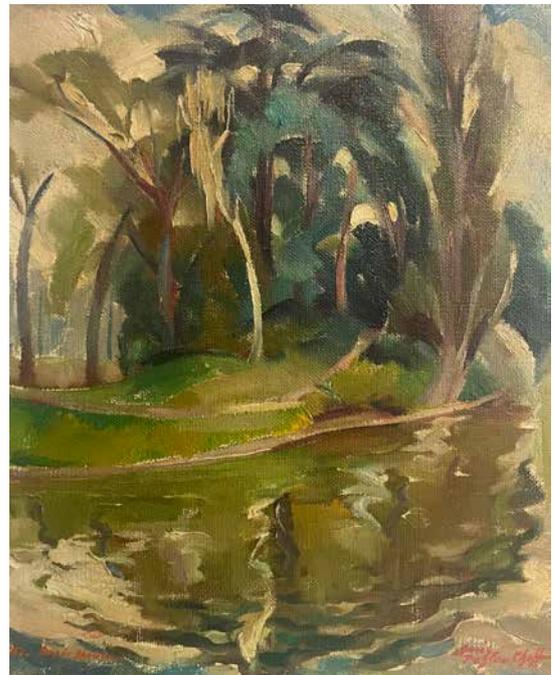
21. BUREAU en bois sculpté de frises de motifs géométriques.
 Garniture de laiton doré.
 Vers 1900.
 Hauteur : 73 m - Largeur : 111,5 cm 500 / 800 €
 Profondeur : 65 cm
Provenance : ancienne collection Françoise Lafon, Paris





22. Louise de COURBOT de LINIERS (1864- ?)
Chasse à courre, le cerf en vue
 Aquarelle signée en bas à droite.
 22,5 x 32 cm 200 / 300 €

23. Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)
Lac du Bois de Boulogne
 Huile sur toile signée en bas à droite, située et
 contresignée au dos.
 54,5 x 46 cm 300 / 500 €



24. Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)
Allée boisée sous le soleil
 Huile sur toile signée en bas à gauche, avec
 indications difficilement lisibles en bas à
 droite.
 55 x 46 cm 300 / 500 €



25. Roger BISSIÈRE (1886-1964)
Nature morte à la grenade
 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.
 30,5 x 61 cm 2 500 / 3 000 €
Exposition :
 1961, Tokyo, Kyoto, *Exposition d'Art français au Japon 1840-1940*, exposition itinérante (selon une étiquette au dos).
Bibliographie :
 - Figurera dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre de Roger Bissière actuellement en préparation.
 Un certificat d'Isabelle Bissière en date du 4 octobre 2012 sera remis à l'acquéreur.

27. Henry de WAROQUIER (1881-1970)
Les régates
 Pastel, signé en bas au milieu.
 33 x 52 cm 300 / 400 €

26. Natalia GONTCHAROVA (1881-1962)
Autoportrait présumé
 Dessin à l'encre sur trait de crayon, porte le timbre des initiales en bas à gauche.
 (Taches, pliures).
 31,5 x 24 cm 400 / 600 €
Provenance : Ancienne collection Marie-Claude Dane.
 Par descendance à l'actuel propriétaire.
 On joint neuf catalogues et plaquettes d'exposition Gontcharova-Larionov.

28. ÉCOLE MODERNE
Étude rayonniste
 Huile sur toile.
 22 x 14,5 cm
 À rapprocher des études rayonnistes de Gontcharova et Larionov.
 500 / 800 €
Provenance : Ancienne collection Marie-Claude Dane.
 Par descendance à l'actuel propriétaire.



27



26



28



29. Gaston BALANDE (1880-1971)
Voiliers sur un lac
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 52 x 62 cm 300 / 500 €



30. Gaston BALANDE (1880-1971)
Village au bord d'une rivière
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 53,5 x 73 cm 300 / 500 €

31. Amédée de La PATELLIÈRE (1890-1932)
Paysage à la cascade (Jura), vers 1923
 Pastel, signé en bas à droite.
 30 x 46 cm 300 / 400 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, 18 décembre 2013, n°209 du catalogue

32. Henry Louis OTTMANN (1877-1927)
Pêcheurs sur un quai
 Aquarelle, signée en bas vers la droite.
 31 x 39 cm 200 / 300 €





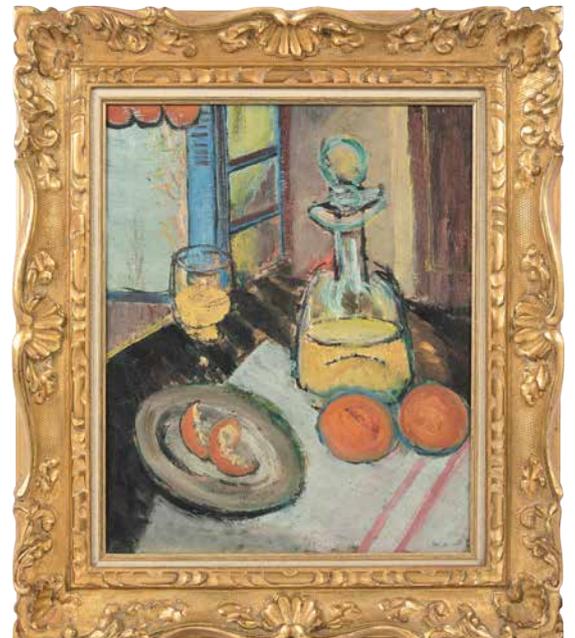
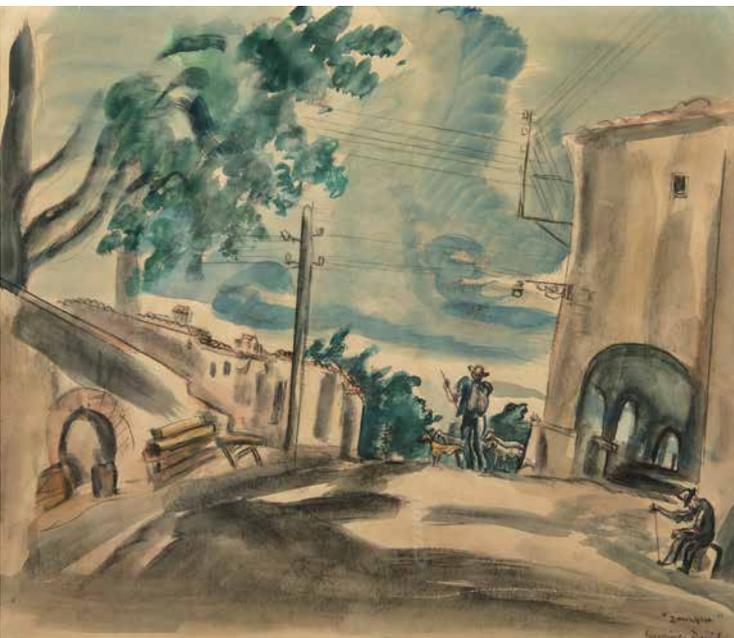
33. André BAUCHANT (1873-1958)
Couple de paysans, 1950
 Huile sur panneau, signée et datée en bas vers la gauche.
 37,5 x 46 cm 600 / 800 €

35. Hermine DAVID (1886-1970)
Ourgne, Tarn, vers 1950
 Aquarelle sur traits de crayon, signée et située en bas à droite.
 31 x 36 cm 200 / 250 €
 Provenance :
 - Vente Hôtel Drouot, Paris, 4 mars 2011, n°171



34. Eugène CADEL (1862-1942)
La pergola
 Huile sur toile, porte une trace de signature en bas vers la droite.
 (Restaurations).
 46 x 61 cm 400 / 500 €

36. Jacques CHOTARD (XX^e siècle)
Nature morte aux deux oranges
 Huile sur toile.
 48 x 38 cm 150 / 250 €





Madame Probst et ses deux enfants
Helga et Harald, vers 1930.

37. Cuno AMIET (1868-1961)

Portrait d'Helga Probst enfant, 1939

Huile sur toile, signée des initiales et datée 39 en bas vers la droite.

100 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Commande de M. Probst, père d'Helga, à l'artiste
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Nous remercions le Docteur Franz Müller qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui va l'inclure dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Cuno Amiet.



Harald Probst, enfant, vers 1930.

38. Cuno AMIET (1868-1961)

Portrait d'Harald Probst enfant, 1939

Huile sur toile, signée et datée 39 en bas vers la droite.

100 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

- Commande de M. Probst, père d'Harald, à l'artiste
- Par descendance à l'actuel propriétaire

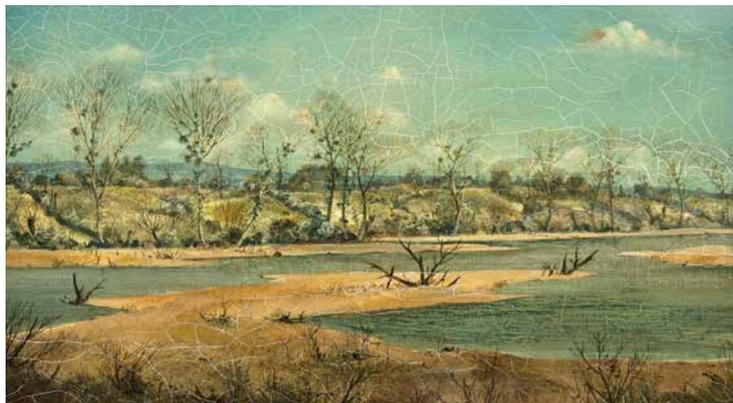
À ce sujet nous avons un courrier qui nous indique :

« Mon mari Harald Probst et sa sœur Helga ont été peints par Cuno Amiet après le divorce de leurs parents. Les tableaux ont été peints soit dans le jardin de leur père à Lagnau, soit dans le jardin du peintre, qui habitait non loin de là.

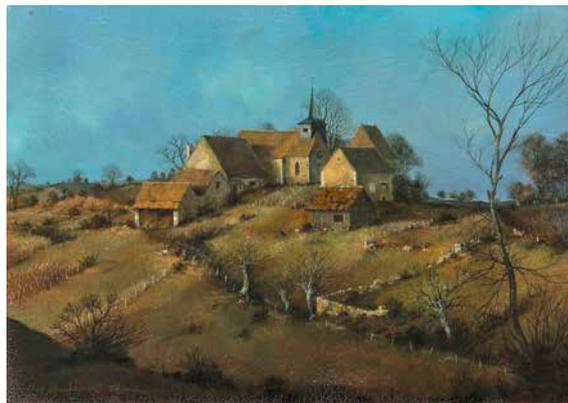
Harald et Helga ont souvent parlé de l'inconfort qu'ils ressentent en restant immobiles aussi longtemps. Et mon mari Harald se plaignait toujours que le peintre avait oublié le pantographe sur le wagon.

Après la mort de leur père, les tableaux sont devenus la propriété de ses enfants, Harald et Helga Probst. »

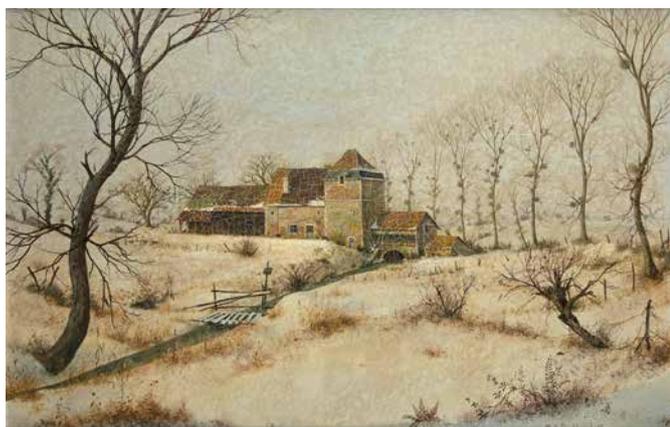
Nous remercions le Docteur Franz Müller qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui va l'inclure dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Cuno Amiet.



39. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
Les méandres de la rivière
Huile sur carton, signée en bas à droite.
(Craquelures).
19 x 34 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Ancienne collection Roland Leteur



40. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
Hiver, la chapelle du hameau
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
32 x 45 cm 300 / 400 €
Provenance :
- Ancienne collection Roland Leteur



41. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
Hiver, neige sur le moulin
Peinture sur carton, signée en bas vers la droite.
(Craquelures).
46 x 70 cm 500 / 700 €
Provenance :
- Ancienne collection Roland Leteur



42. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
Bourg en hiver
Huile sur panneau, signée et dédiée en bas vers la droite.
(Craquelures).
52 x 73 cm 300 / 500 €
Provenance :
- Ancienne collection Roland Leteur



43. Albert DRACHKOVITCH-THOMAS (né en 1928)
Rivière en hiver
Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.
39 x 39 cm 200 / 300 €
On y joint Michel BESZIE (né en 1940) *Neige sur la ferme*, huile sur panneau, signée en bas vers la gauche. (Craquelures).
19 x 27 cm
Provenance :
- Ancienne collection Roland Leteur

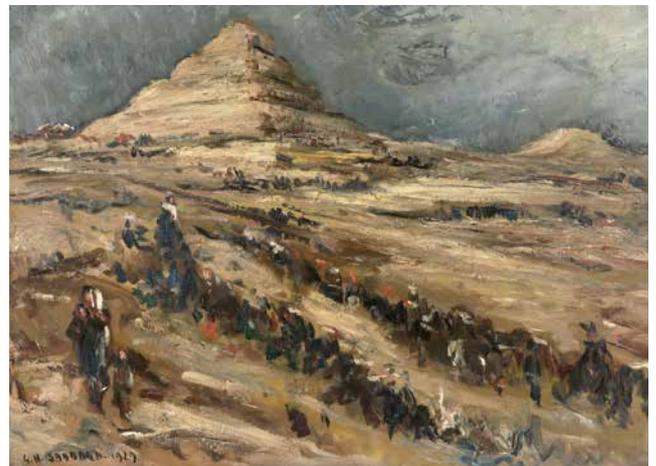


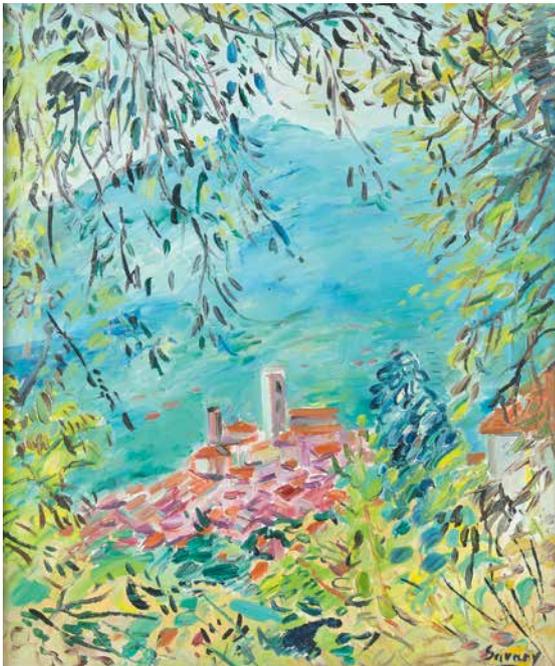
44. Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Montagne (Monte Forno ?)
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
54 x 64,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance :
- Atelier G-H Sabbagh, n°332 -15F
- Collection particulière, Paris



45. Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Vaison-La-Romaine, 1932
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
1 200 / 1 500 €
Provenance :
- Collection particulière, Paris
Bibliographie :
- Georges Sabbagh, *Les secrets d'un face-à-face avec le peintre*, A.F.O.S.A 1995, vraisemblablement décrit page 121 sous le n°613 (mentionnée sur toile)

46. Georges Hanna SABBAGH (1887-1951)
Les fouilles de Sakkarah (Egypte), 1929
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche et numérotée 83 au dos.
54 x 73 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Collection particulière, Paris
Expositions :
- Centre Culturel égyptien, Paris, 1982
- Galerie Lucie Weill Paris, 1983
- Musée des Années trente, Boulogne Billancourt, 1990
Bibliographie :
- Georges Sabbagh, *Les secrets d'un face-à-face avec le peintre*, A.F.O.S.A 1995, décrit page 102. sous le n°474





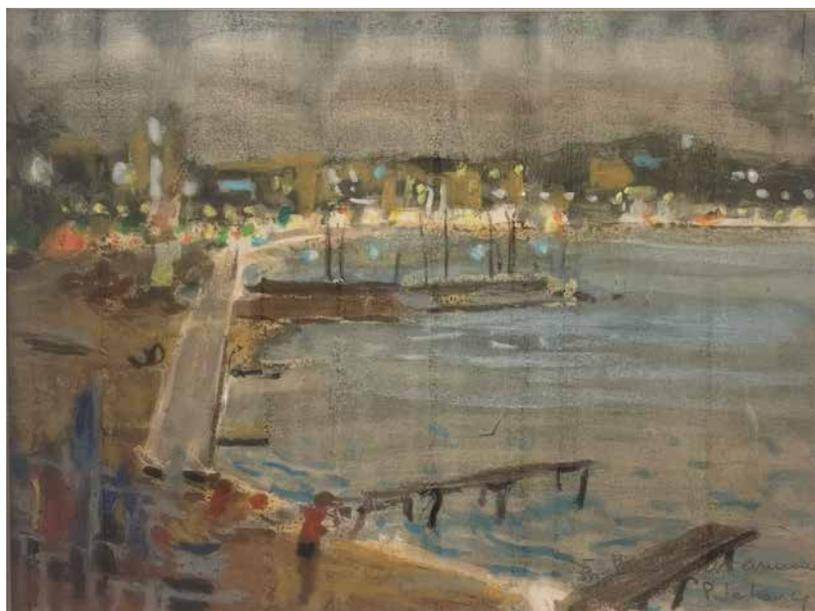
47. Robert SAVARY (1920-2000)
Panorama de Grasse
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos.
 65 x 54 cm 200 / 300 €

49. A. JACOB (XX^e siècle)
Village en Provence
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 (Écaillures).
 50 x 40 cm 100 / 150 €



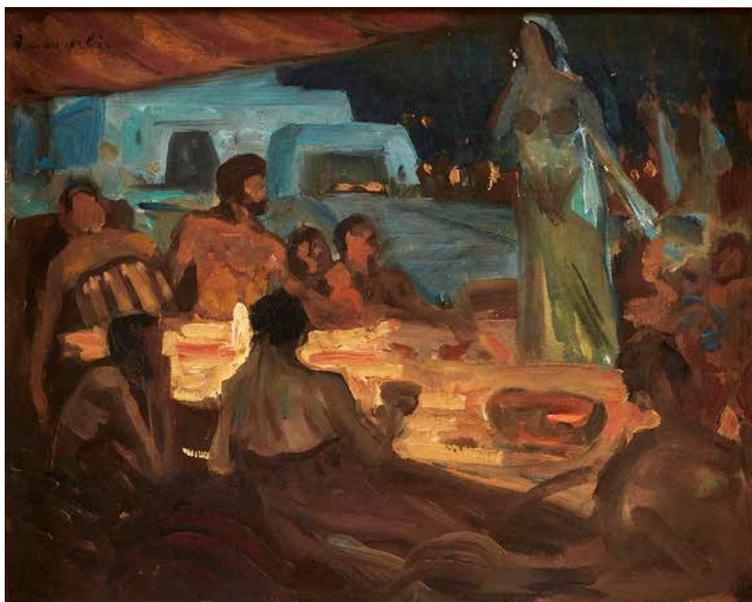
48. Robert SAVARY (1920-2000)
 - *Les enfants au jardin*
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 19 x 27 cm
 - *Bouquet devant la fenêtre*
 Gouache, signée en bas à droite.
 25,5 x 35 cm 120 / 180 €

50. Pierre-Emile LELONG (1908-1984)
La baie de Cannes
 Pastel, signé et dédié en bas à droite.
 20 x 26 cm 150 / 200 €



51. Johan Christian CASTBERG (1911-1988)
Venise, portrait de Pierre Sabatier d'Espeyran, 1966
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
 81 x 66 cm

500 / 800 €



52. Jean SOUVERBIE (1891-1981)
Étude pour La fondation de Marseille
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 (Restaurations).

32,5 x 40 cm

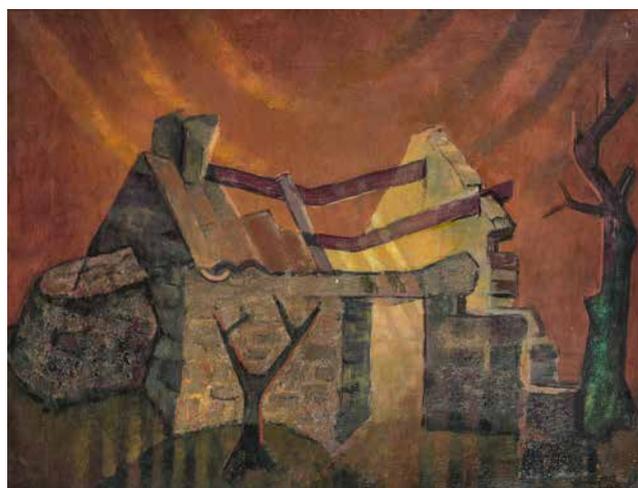
1 500 / 2 000 €

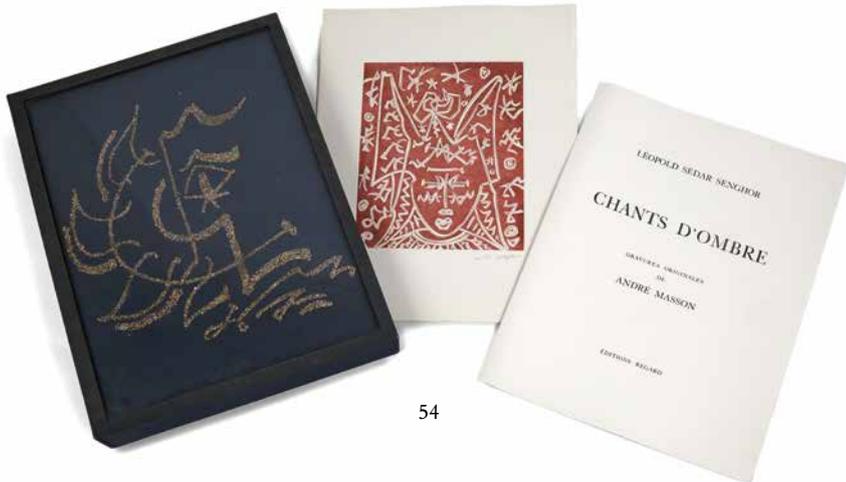
Provenance : Vente, Paris Hôtel Drouot, 15 novembre 2006, n°182

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie, petit-fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

53. Louis TOFFOLI (1907-1999)
Hiver au ciel rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 50 x 65 cm

800 / 1 000 €





54



55



56



57

54. André MASSON / Léopold SÉDAR SENGHOR (1906-2001)
Chants d'ombre, Genève, Éditions du Regard, 1976, in-4 (46,5 x 36 cm) en feuilles comprenant le couverture rempliée, le texte, les 10 gravures originales en couleurs de Masson et le bois gravé de Masson en cul-de-lampe, chacune signée, exemplaire n°38 sur vélin d'Arches, signé par les l'auteur et l'artiste sur le colophon et dédié par Senghor sur la couverture, tirage à 190 exemplaires, étui-boîte toilé d'origine décoré sur le premier plat d'une empreinte originale signée d'André Masson réalisée avec du sable du Sénégal, très bon état intérieur, légères usures et salissures sur l'emboitage (Cramer 109).

800 / 1 000 €

55. D'après Salvador DALI (1904-1989)
La Danse, 1960, bois, 40 x 30 cm, marges 62 x 50 cm (Michler et Lopsinger 1139), belle épreuve imprimée en couleurs, signée et dédiée, légèrement jaunie, légères rousseurs.
 On y joint : deux catalogues de l'exposition *Salvador Dali, cent aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri*, signés et datés 1960, Musée Galléria, du 19 au 31 mai 1960. 200 / 300 €

56. Ossip ZADKINE (1888-1967)
La Conversation, 1955, lithographie, 58 x 42 cm, marges 65 x 50 cm (Czwiklitzer 84), belle épreuve imprimée en couleurs, non signée ni numérotée, tirage à environ 350 épreuves, cachet de l'atelier, légèrement jaunie. On joint du même *Les Messagers du jour*, 1961, lithographie, 58 x 45 cm, marges 76 x 56 cm (C. 122), belle épreuve imprimée en couleurs, non signée ni numérotée, tirage à environ 120 épreuves, cachet de l'atelier, légèrement jaunie. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

57. Robert COUTURIER (1905-2008)
Marine, 1969
 Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3/6, cire perdue E. Godard fondeur.
 Hauteur : 15,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
 - Vraisemblablement Galerie Denise de Lima, Paris

58. Pablo PICASSO (1887-1973)

Visage, 1969

Pichet tourné en céramique émaillée, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverture partielle au pinceau, patine grise, rouge, vert bleu, estampé
Edition Picasso, Madoura plein feu, numéroté 377/500 et marqué à nouveau édition Picasso.

Hauteur : 31 cm 4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

- Alain Ramié, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 293 sous le n°611

59. Pablo PICASSO (1857-1973)

Guernica

Études préliminaires, 1990 Livre-coffret, réunissant 42 études préliminaires pour Guernica, sur papier et sous passe-partout Commentées par Marie-Laure Bernadac Tirage numéroté 1383/1937 Éditions Philippe Lebaud, 28 rue Fortuny, 75017 Paris H. 63 cm L. 42 cm Traces d'usures sur la couverture, quelques pages cornées au centre

On y joint : Ensemble de livres d'art dont livres sur Picasso, Courbet, Manet, Gauguin.

800 / 1 200 €

60. Jean COCTEAU (1889-1963)

Le chevalier, 1959

Chope à bière en terre rouge crayons d'oxyde marron et roses, émaux noir, rouge et vert, signée et marquée sous la base
Edition originale de Jean Cocteau, Atelier Madeline Jolly.

Hauteur : 10,5 cm 800 / 1 200 €

Épreuve créée en 1959 et éditée à 50 exemplaires

Bibliographie :

- Annie Guédras, *Jean Cocteau, céramiques catalogue raisonné*, Teillet-Dermit Co-Éditeurs, 1989, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 177 sous le n° 277 (avec comme dimensions 12 cm).





61

61. Yves BRAYER (1907-1990)
Portrait de Georges Brassens, 1967, lithographie,
 50 x 50 cm, marges 70 x 55 cm, belle épreuve d'artiste
 imprimée en couleurs, signée et dédiée par l'artiste
 et le modèle, tirage à part de l'affiche de l'exposition
Les Peintres témoins de leur temps au musée Galliera,
 tirage à environ 200 épreuves, légèrement jaunie,
 petites rousseurs dans la marge inférieure, mouillures
 dans l'angle supérieur droit. 200 / 300 €



62

62. Gérard CALVET (1926-2017)
Portrait de jeune enfant en buste
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 35 x 22 cm 150 / 180 €



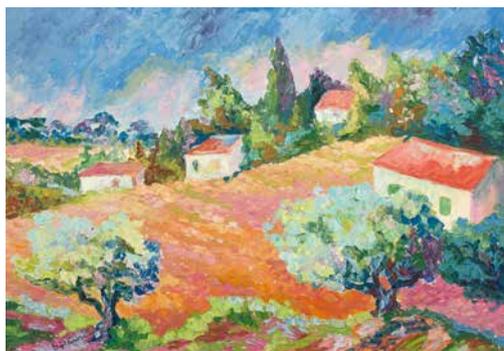
66

64. André SURÉDA (1872-1930)
Jeune orientale debout
 Technique mixte sur papier, porte le timbre de la
 signature en bas vers la droite.
 (Collé en plein, restaurations de déchirures en haut et
 en bas à gauche).
 47 x 33 cm 300 / 400 €

65. Paolo SALA (1859-1924)
Port animé de personnages
 Aquarelle signée et dédiée bas à gauche.
 38 x 46,5 cm 300 / 500 €

63. Serge MENDJISKY (1929-2017)
Paysage à Aix en Provence
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée
 et numérotée 22 au dos.
 (Écaillures).
 38 x 55 cm 1 500 / 2 000 €

66. PLAQUE en porcelaine à décor de poissons scalaires,
 signée au revers.
 Travail des années 1950-1960.
 28 x 16 cm 150 / 250 €



63



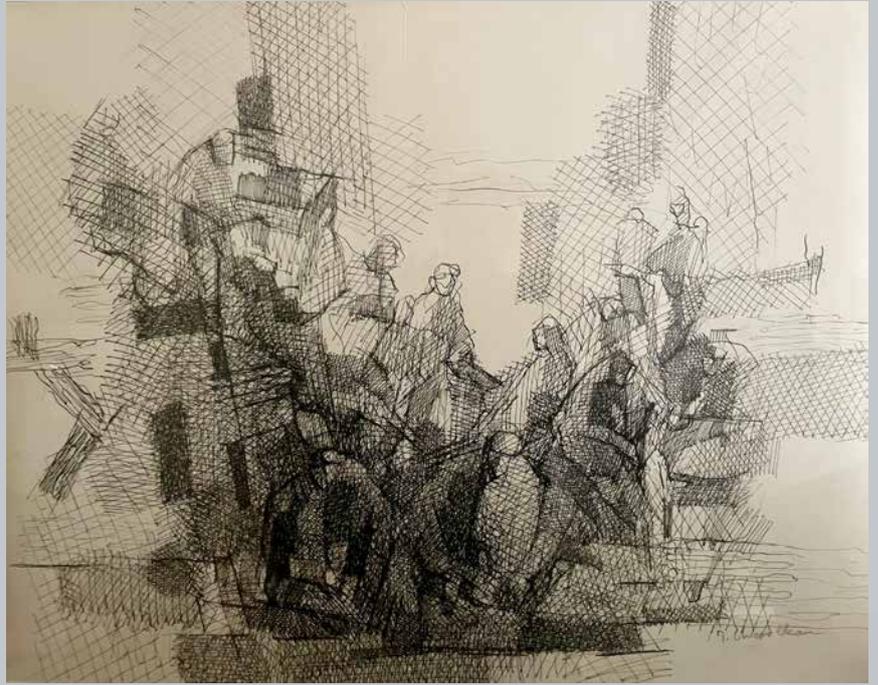
64



65



67



68

67. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
Espagne, rue grise, 1967
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée
 67 et située au dos.
 33 x 22 cm 250 / 300 €

68. Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
La foule
 Dessin à l'encre, signé vers le bas à droite.
 48 x 64 cm 300 / 600 €

69. MULLER Frères pour PRIMAVERA
 VASE tronconique en verre épais bleu et blanc à
 inclusions. Signé.
 Hauteur : 23 cm 200 / 300 €

70. LOETZ
 VASE corolle en verre irisé à nuances roses, bleues et
 vertes. Signé.
 Hauteur : 12 cm 300 / 500 €

71. Robert PIERINI (né en 1950)
 IMPORTANT VASE méplat en verre soufflé polychrome
 à inclusions à décor abstrait.
 Pièce unique, 1995.
 Hauteur : 37 cm
 Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur
 300 / 400 €



69



70



71



72

72. Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Important ensemble de 17 rares eaux-fortes et pointes sèches des années 1946-1949, dimensions variées, marges 24,5 x 32 cm, belles épreuves signées.

800 / 1 000 €

Une liste complète des planches est consultable sur notre site internet.



73

73. Olivier DEBRÉ (1920-1999)
Signe-paysage, Château de Jau I, 1981, lithographie, 59 x 45 cm, marges 76 x 55 cm (Pernoud 384 ii / ii), belle épreuve imprimée en couleurs avec la planche de vert, signée et dédiée, tirage à environ 150 épreuves, légèrement jaunie.

300 / 400 €



74

74. Hans BELLMER (1902-1975)
Dialogues, suite de 5 planches, 1967, eaux-fortes, environ 13 x 11 cm, marges environ 35 x 25 cm (Mandiargues p. 69-73), belles épreuves sur papier verdâtre, signées et numérotées 4 / 8, parfait état. Cet ensemble a été conçu pour illustrer le livre *Dialogues* de Joël Bousquet, aux éditions Louis Broder. Le livre n'est pas paru mais les planches ont été publiées à un petit tirage, environ 50 à 70 épreuves sur différents papiers. Ensemble 5 pièces.

600 / 800 €



QUATRE ŒUVRES HISTORIQUES DE DADO

Peu d'œuvres des années 1950 de Dado sont parvenues jusqu'à nous et tout particulièrement de l'année 1957, année de sa rencontre avec le célèbre galeriste Daniel Cordier, premier propriétaire de ces deux tableaux.

Dado, originaire du Monténégro est arrivé en France un an auparavant et c'est Jean Dubuffet le premier à le remarquer et à le présenter à Cordier, une rencontre qui sera déterminante pour le jeune artiste. « Avec Dado », écrivait Daniel Cordier, « nous sommes loin de l'esthétique, nous sommes au centre de l'humanité qui saigne, sans littérature et sans complaisance ».

À l'automne 1958, Daniel Cordier lui offre sa première exposition personnelle et cette fin d'année 1958 marquera une inflexion dans le style.

Les univers sont toujours les mêmes, une planète proche de celle de Jérôme Bosch... mais c'est le style qui va changer, en légère touche, dans des couleurs plus vives, les contours se font moins linéaires, le dessin moins précis, les tableaux eux gagnent en mystère.

Ces deux toiles historiques, jamais présentées sur le marché, sont les témoins de cette période, exécutées par un artiste exceptionnel que l'on redécouvre depuis sa disparition en 2010.



75. DADO (1933-2010)

Sans titre

Huile sur toile, signée et datée.

Exécuté en 1957.

46 x 61 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance : collection Daniel Cordier



76. DADO (1933-2010)

Sans titre

Huile sur toile, signée et datée.

Exécuté en 1959.

55,5 x 89 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance : collection Daniel Cordier

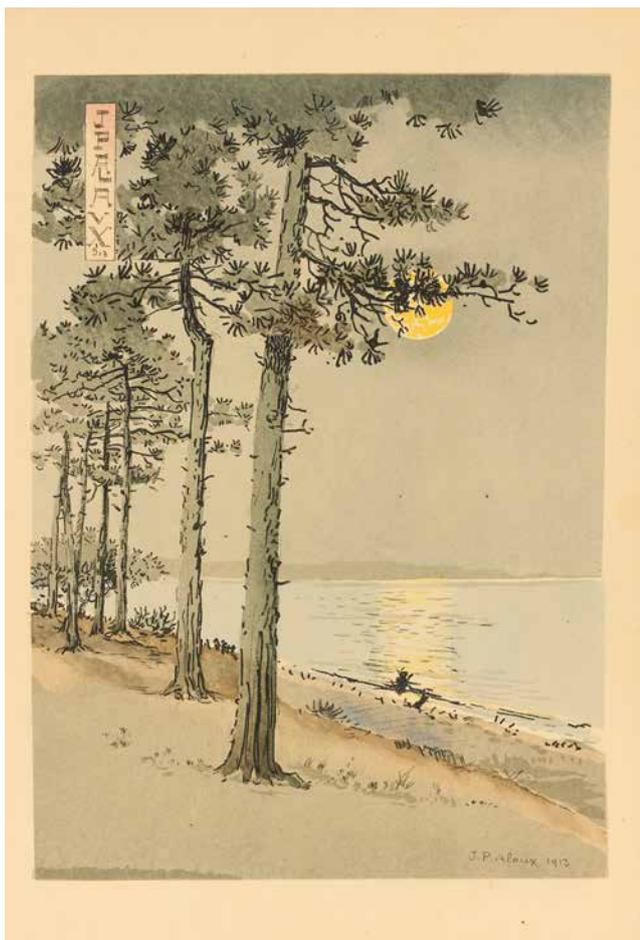
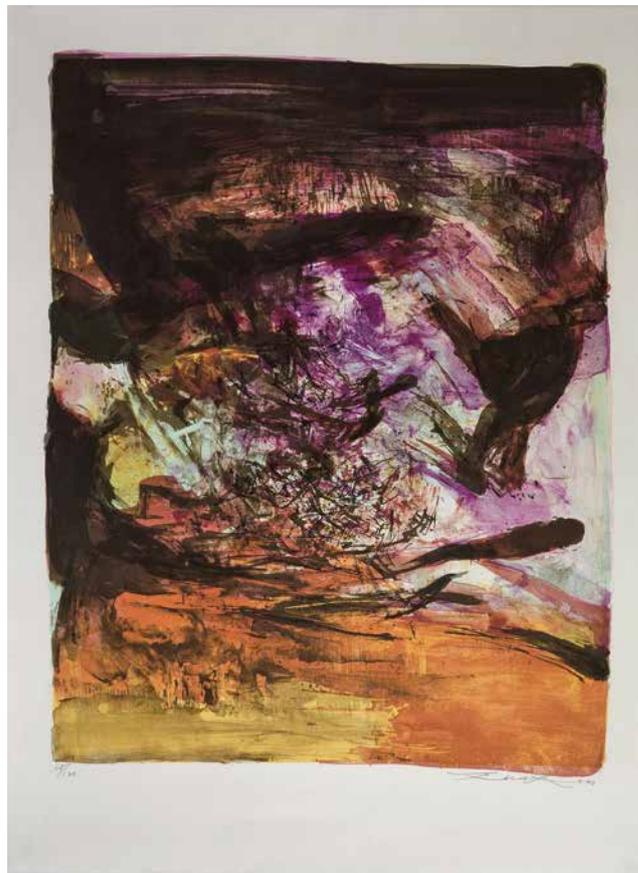


77. DADO (1933-2010)
Le Loupe
Encre sur papier contrecollé sur toile, signée
et datée 65.
Exécuté en 1965.
129 x 88 cm 3 000 / 4 000 €
Provenance : collection Daniel Cordier

78. DADO (1933-2010)
Sans titre
Encre sur papier contrecollé sur toile.
Exécuté vers 1962-63.
59,5 x 76 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : collection Daniel Cordier



79. Zao WOU KI (1920-2013)
Sans titre, 1973, lithographie, 62 x 48 cm, marges
 76 x 56 cm (Agerup 237), belle épreuve signée et
 numérotée 28/120, légers plis souples. 1 800 / 2 000 €



80. Jean-Paul ALAUX (1876-1955)
Visions japonaises, suite incomplète de 5 planches (sur
 12), Paris, Devambez, 1920, bois, environ 36 x 26 cm,
 marges environ 44 x 30 cm, comprenant la couverture
 (jaunie et tachée), le colophon numéroté 153, la
 préface dédiée et signée par l'artiste et les planches
 1 (*La Grande dune*), 2 (*Le Pin géant du Moulleau*),
 4 (*Le Village à marée basse*), 7 (*Clair de lune*) et 10 (*La
 Pêche aux flambeaux*), belles épreuves imprimées en
 couleurs, légèrement jaunies, petites rousseurs dans
 les marges, tirage à environ 300 exemplaires.
 3 000 / 4 000 €

81. Le PHO (1907-2001)

Bouquet de pavots à la tulipe noire, vers 1958-1962

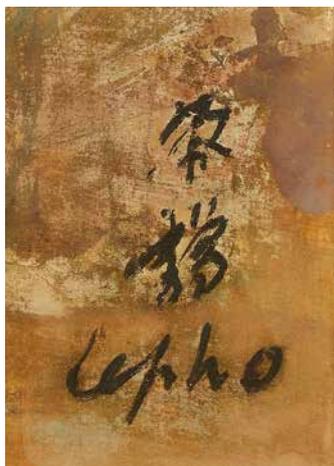
Technique mixte sur soie marouflée sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et porte un numéro 333 au dos.

91,5 x 65 cm

30 000 / 40 000 €

Nous remercions Alain Le Kim, fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat d'Alai Le Kim en date du 19 avril 2024 sera remis à l'acquéreur.







82. Yu XIONG (né en 1975)
La chemise blanche, 1998
Peinture sur toile, signée et datée 98.4 en bas à droite.
80 x 60 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance :
- Acquis directement de l'artiste vers 1998

83. Yu XIONG (né en 1975)
Dans l'escalier, 1997
Peinture sur toile, signée et datée 97.12 vers le milieu vers le centre.
79 x 79 cm 3 000 / 5 000 €
Provenance :
- Acquis directement de l'artiste vers 1998



84. Yu XIONG (né en 1975)
Femme au gilet noir, 1998
Peinture sur toile, signée et datée 98.3.12 en
bas à droite.
63 x 50 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Acquis directement de l'artiste vers 1998

85. Yu XIONG (né en 1975)
Les pleureurs, 1996
Peinture sur toile, signée et datée 96.8 en bas à
droite.
113 x 144 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Acquis directement de l'artiste vers 1998







88. TORCHE DES JEUX OLYMPIQUES D'ATHÈNES 2004, en forme de feuille d'olivier bicolore, arbre sacré depuis l'Antiquité, elle est réalisée en bois d'olivier et aluminium orné du logo des Jeux. Conservée dans son tube d'origine. Usure d'usage.

Longueur : 65,5 cm

Pour célébrer le retour des Jeux dans leur pays d'origine, le relais de la flamme olympique fut mondial. Traversant les cinq continents, la flamme est passée par toutes les villes ayant accueilli les Jeux depuis leur refondation en 1896 à Athènes.

1 500 / 1 800 €

Provenance : collection d'une athlète olympique grecque.

Expert : Jean-Christophe Palthey - jc.palthey@gmail.com



89. TORCHE DES JEUX OLYMPIQUES D'HIVER DE TURIN 2006, conçue et fabriquée par le célèbre designer turinois Pininfarina, de forme aérodynamique, elle est en aluminium bleu ornée du logo des Jeux, le brûleur percé de trous sur chaque face permettait à la flamme d'entourer le sommet de la torche en entier, sa forme s'inspire d'un bâton de ski et du monument symbolique de Turin, la Mole Antonelliana.

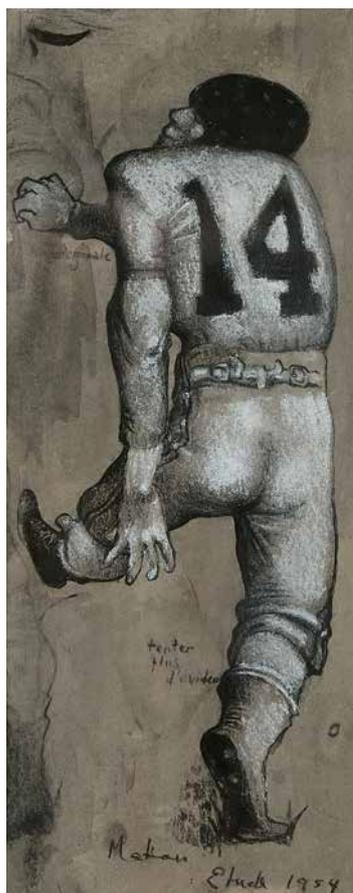
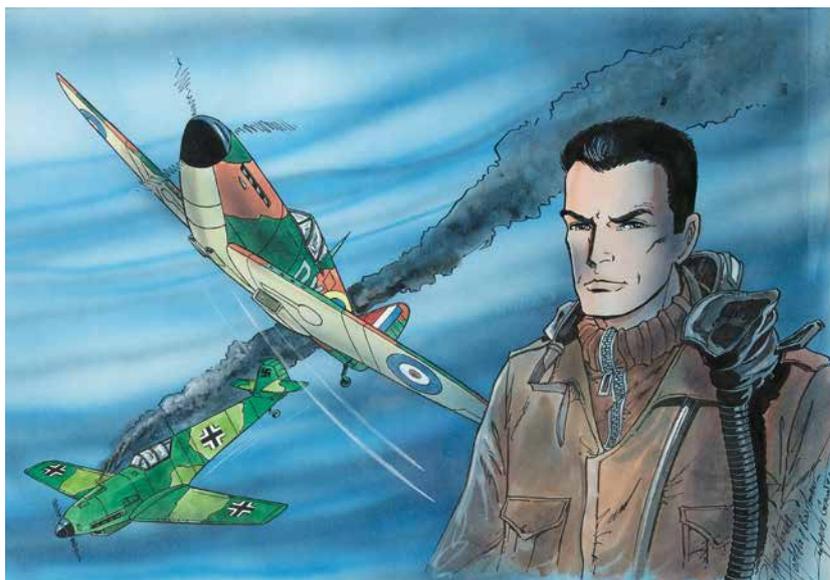
Longueur : 77 cm

Le relais de la flamme fit le tour de l'Italie et passa par Albertville et Grenoble, anciennes villes hôtes de Jeux. La torche a remporté le prix "Lorenzo il Magnifico" de la Biennale d'art contemporain de Florence.

1 200 / 1 500 €

Provenance : collection d'une athlète olympique grecque.

Expert : Jean-Christophe Palthey - jc.palthey@gmail.com



90. Natasha TOUTAIN (née en 1959)
In bed with Marilyn, 2004
 Peinture sur toile, signée, datée Sept 2004 et titrée au dos.
 160 x 150 cm 500 / 600 €

91. Jacques GERON (1950-1993)
Hommage à Bob Morane
 Illustration originale à l'encre de Chine et encre sur papier signée et datée 93.
 Dedicacée à l'auteur belge Henri Vernes, créateur du personnage Bob Morane.
 A la demande de l'éditeur Michel Deligne, Jacques Geron redessine l'aventure « Echech à la main noire », parue en 1992 chez Claude Lefranca éditeur.
 34 x 49 cm 200 / 300 €
 Expert : Pauline Testut - paulinetestut@gmail.com

92. Charles MATTON (1931-2008)
Étude, footballeur américain, série Pop Art, sport, 1954
 Dessin au fusain et à la craie blanche sur papier teinté, signé en bas au milieu, daté en bas à droite et annoté
 27 x 11 cm 200 / 300 €

93. Travail des années 70
 LAMPE DE BUREAU en plexiglas et métal chromé.
 Hauteur : 67,5 cm 300 / 400 €
94. Alessandro MENDINI (1931-2019) pour Venini
 VASE sculpture anthropomorphe en verre rouge et noir et métal.
 Signé, daté 2001 et numéroté 26/99.
 Hauteur : 48,5 cm 3 000 / 4 000 €
95. CONSOLE gainée de galuchat ouvrant à deux tiroirs, le piètement en bois noir se terminant par des sabots en os.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 75 cm
 Profondeur : 30 cm 800 / 1 200 €



94



93



95



96

96. THIERRY WAGNER (né en 1953)
 Fauteuil déstructuré.
 Accumulation de bois peint et assemblé.
 Monogrammé au dos et titré « Chut... ».
 Hauteur : 130 cm - Largeur : 95 cm
 Profondeur : 65 cm 500 / 800 €

97. GRANDE TABLE DE RÉUNION avec HUIT CHAISES empilables en bois contreplaqué, la structure en tubes métallique et laquée.
 Marque au fer MOBILOR.
 (Fabriquant spécialisé dans le mobilier de collectivité après la seconde guerre mondiale avec les designers Jacques Hitier puis Robert Charroy. MOBILOR est racheté en 1961 par la société GUITEL-ETIENNE).
 Vers 1950-1960.
 Diamètre de la table : 205 cm
 Hauteur : 75 cm 600 / 800 €



97



98. Jacques DUMOND (1906-1988)
 APPLIQUE en métal laqué noir et blanc.
 Édition Disderot.
 Vers 1950.
 Hauteur : 18,5 cm - Largeur : 60 cm
 Profondeur : 13,5 cm 1 500 / 2 000 €



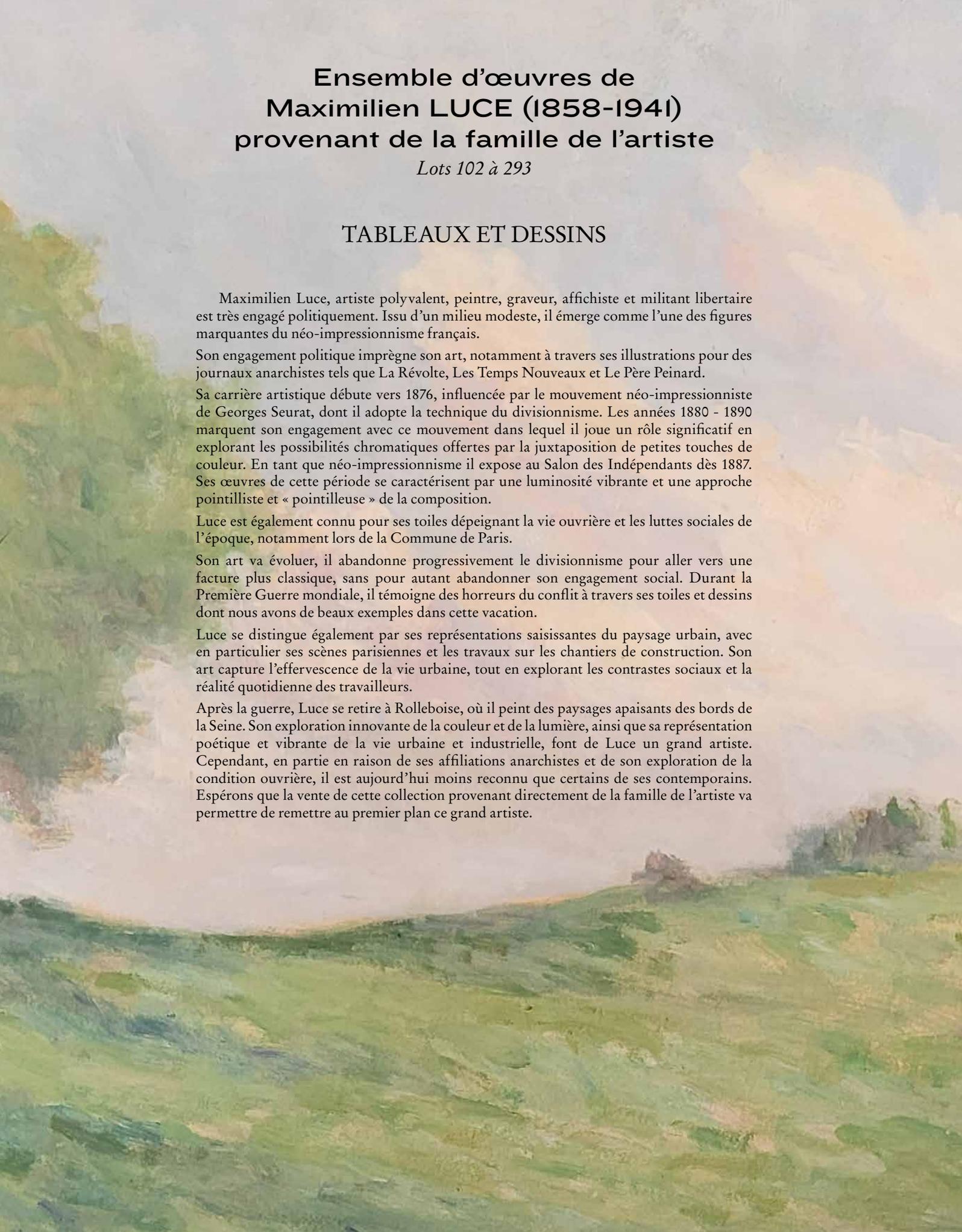
99. BUREAU en verre et aluminium.
 Hauteur : 59 cm - Largeur : 92 cm
 Profondeur : 49 cm
 (Petit éclat sur le plateau). 500 / 800 €
Provenance :
 - Hemisphere Gallery, Londres
 - Collection Sting et Trudie Styler, Londres
 - Vente Christie's, Londres, Queen Anne's Gate : works
 from the art collection of Sting & Trudie Styler, 24
 février 2016, lot n°155



100. Emilio ROBBA pour
 TOULEMONDE
 TAPIS en laine à décor d'un
 jardin japonais, modèle zen.
 200 x 300 cm 120 / 180 €

101. Emilio ROBBA pour
 TOULEMONDE
 TAPIS en laine à décor d'un
 jardin japonais, modèle zen.
 200 x 300 cm 120 / 180 €





Ensemble d'œuvres de Maximilien LUCE (1858-1941) provenant de la famille de l'artiste

Lots 102 à 293

TABLEAUX ET DESSINS

Maximilien Luce, artiste polyvalent, peintre, graveur, affichiste et militant libertaire est très engagé politiquement. Issu d'un milieu modeste, il émerge comme l'une des figures marquantes du néo-impressionnisme français.

Son engagement politique imprègne son art, notamment à travers ses illustrations pour des journaux anarchistes tels que *La Révolte*, *Les Temps Nouveaux* et *Le Père Peinard*.

Sa carrière artistique débute vers 1876, influencée par le mouvement néo-impressionniste de Georges Seurat, dont il adopte la technique du divisionnisme. Les années 1880 - 1890 marquent son engagement avec ce mouvement dans lequel il joue un rôle significatif en explorant les possibilités chromatiques offertes par la juxtaposition de petites touches de couleur. En tant que néo-impressionniste il expose au Salon des Indépendants dès 1887. Ses œuvres de cette période se caractérisent par une luminosité vibrante et une approche pointilliste et « pointilleuse » de la composition.

Luce est également connu pour ses toiles dépeignant la vie ouvrière et les luttes sociales de l'époque, notamment lors de la Commune de Paris.

Son art va évoluer, il abandonne progressivement le divisionnisme pour aller vers une facture plus classique, sans pour autant abandonner son engagement social. Durant la Première Guerre mondiale, il témoigne des horreurs du conflit à travers ses toiles et dessins dont nous avons de beaux exemples dans cette vacation.

Luce se distingue également par ses représentations saisissantes du paysage urbain, avec en particulier ses scènes parisiennes et les travaux sur les chantiers de construction. Son art capture l'effervescence de la vie urbaine, tout en explorant les contrastes sociaux et la réalité quotidienne des travailleurs.

Après la guerre, Luce se retire à Rolleboise, où il peint des paysages apaisants des bords de la Seine. Son exploration innovante de la couleur et de la lumière, ainsi que sa représentation poétique et vibrante de la vie urbaine et industrielle, font de Luce un grand artiste. Cependant, en partie en raison de ses affiliations anarchistes et de son exploration de la condition ouvrière, il est aujourd'hui moins reconnu que certains de ses contemporains. Espérons que la vente de cette collection provenant directement de la famille de l'artiste va permettre de remettre au premier plan ce grand artiste.

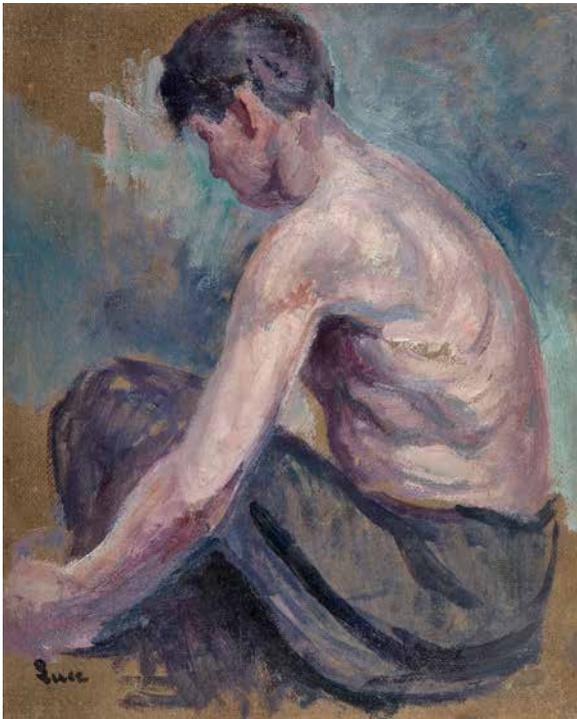
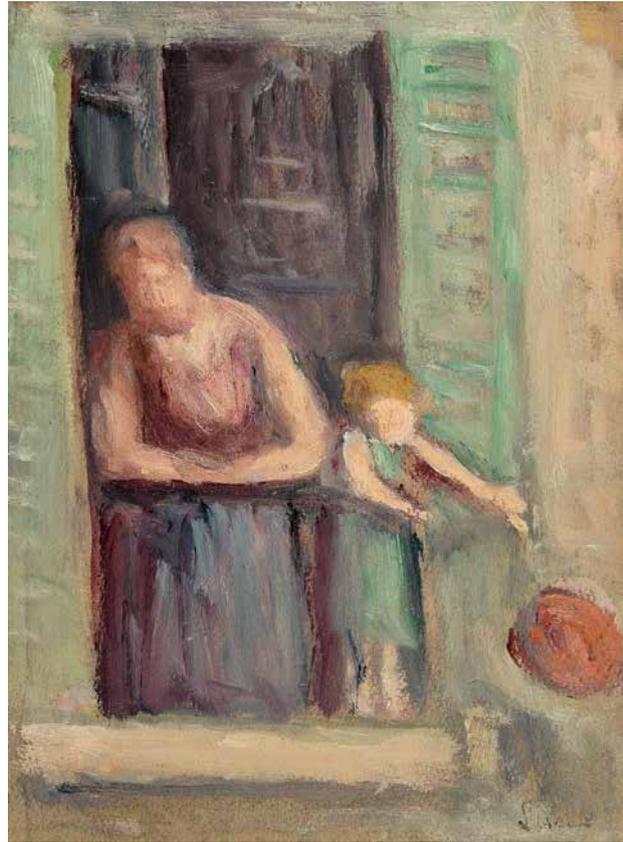
102. *Femme et enfant à la fenêtre*

Huile sur papier maroufflé sur toile, signée en bas à droite.

23 x 17 cm 600 / 800 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 375.



103. *Étude d'homme assis torse nu*

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche.

27 x 22 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 457.

104. *Femme assise*

Huile sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.

(Ancienne pliure restaurée).
15,5 x 22,5 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 620.





105. *Personnages dans une rue, vers 1917-1920*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
10 x 26 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 61.

106. *Méricourt, la baignade autour du ponton, frise*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature.
(Mentionné comme signée au crayon).
9 x 31,5 cm 1 000 / 1 500 €

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2592.



107. *Paramé, les rochers, 1934*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à gauche, resignée, datée et située au dos.
15,5 x 22 cm 500 / 600 €

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1637.



108. *Cheval de troupe, 1915*
Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite et resignée au dos.
15 x 20 cm 500 / 600 €

Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1729.



109. *Rolleboise, la tablée*

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.

21,5 x 26 cm

1 200 / 1 800 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 1721.

110. *Deux personnages et un chien au bord de la Seine, vers 1920-1925*

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.

27 x 21,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 130.





111. *La guinguette au bord de la Seine*
Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
20 x 26,5 cm 1 500 / 1 800 €
Bibliographie :
Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 1718.

112. *Enfants se baignant*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
21,5 x 27 cm 1 200 / 1 500 €
Bibliographie :
Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 1932.



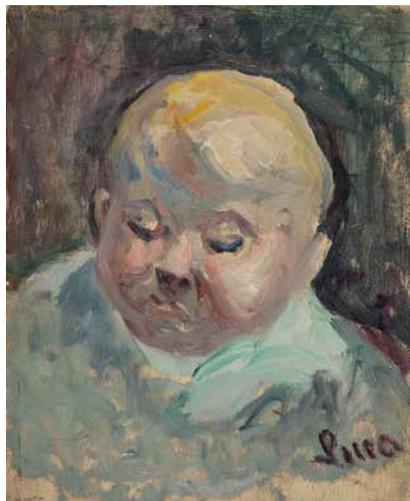
113. *Étude de jardinier, vers 1930*
 Huile sur carton toilé, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
 16 x 24 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie :
 Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2156.



114. *Noisy-le-Sec*
 Huile sur panneau, signée en bas vers la droite, resinée et située au dos.
 600 / 800 €
Bibliographie :
 Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 378.

115. *La basse-cour*
 Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
 1 200 / 1 500 €
Bibliographie :
 Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 15.

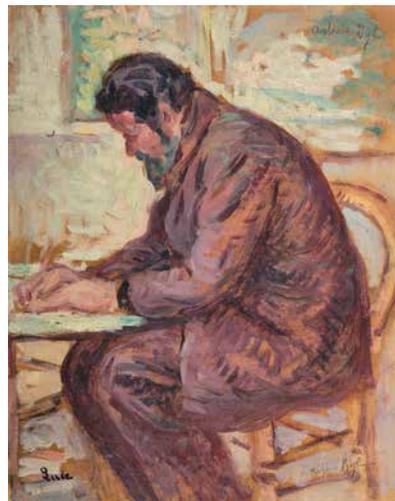




116



117



118

116. *Étude d'enfant*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 22 cm 400 / 600 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 783.

117. *Portrait d'enfant*
Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite.
28,5 x 19 cm 400 / 600 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 778.

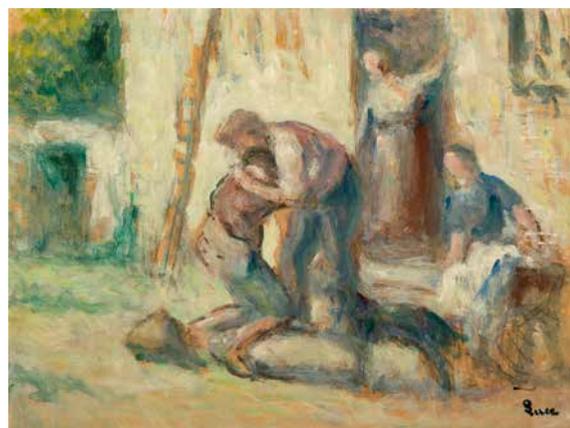
118. *Portrait d'Arthur Byl, 1889*
Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à gauche, titrée en bas à droite, et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
Au dos étude de personnages.
32 x 25 cm 500 / 800 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 706.
Arthur Marie Byl (1859-1918), auteur dramatique, journaliste et écrivain

119. *Rolleboise la tablée, vers 1936-1940*
Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche.
23 x 29 cm 1 200 / 1 800 €
Bibliographie :
Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 1722.

120. *Le retour de l'enfant prodigue*
Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à droite.
25 x 32 cm 1 200 / 1 800 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2709.



119



120

121. *La lutte, vers 1908-1910*

Huile sur papier marouflé sur toile, porte le timbre de la signature en bas à gauche.

31 x 23 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie :

Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome III, Avril Graphique Editions, 2005, décrit et reproduit sous le numéro 815.

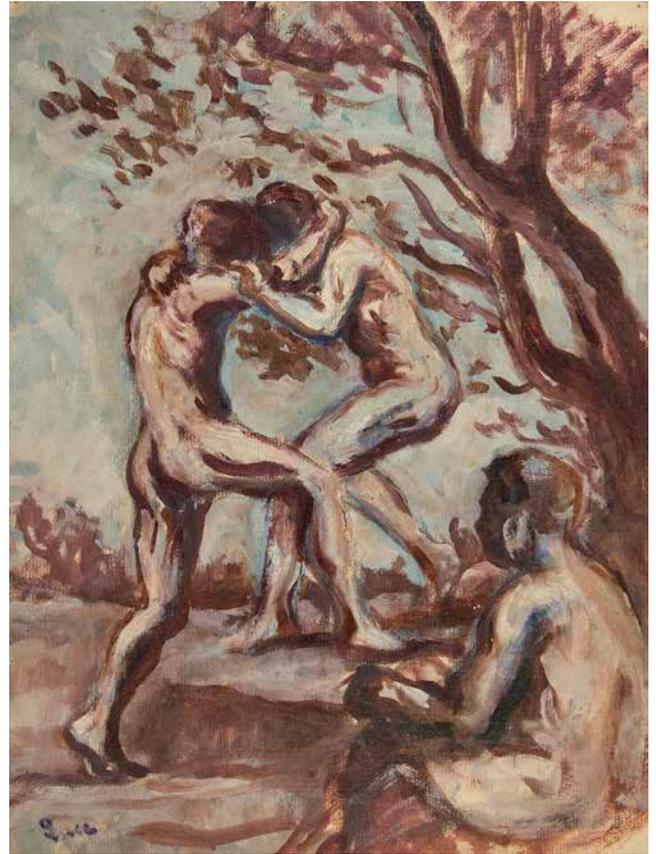
122. *L'aciérie, vers 1896*

Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite.

28,5 x 36 cm 1 800 / 2 200 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1055.





123. *Courbe de la Seine à Rolleboise*
Crayon et lavis sur papier quadrillé, signé en bas à gauche et porte le timbre rouge Luce en bas à droite.
17 x 29,5 cm 200 / 300 €



124. *Bourgogne, plan d'eau à la Cure*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite, situé et porte le timbre rouge Luce en bas vers la gauche.
18 x 27,5 cm 150 / 200 €



125. *Rolleboise, bouquet d'arbres sur le petit bras de Seine*
Dessin au fusain et à l'estompe, porte le timbre rouge Luce en bas vers la droite et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à gauche.
19 x 29 cm 180 / 220 €



126. *Le village de Limay, près de Mantes*
Lavis d'encre sur traits de crayon porte le timbre rouge Luce, situé en bas à droite et porte le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à gauche.
14,5 x 22,5 cm 120 / 150 €



127. *La forêt de Moisson*
Dessin au lavis d'encre sur traits de crayon porte le timbre rouge Luce et situé en bas à droite, et le cachet à sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas à gauche
14,5 x 25 cm 150 / 200 €



128. *La cueillette des abricots*
Impression en réduction à l'encre typographique du numéro 2062 bis du catalogue raisonné Tome II *La cueillette dans le jardin à Rolleboise*.
17 x 15 cm 20 / 30 €



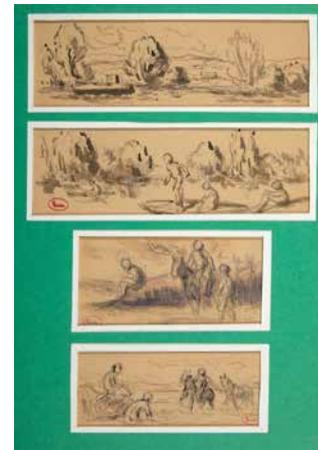
129. *Arbre en bordure de Seine*
 Dessin au fusain rehaussé de lavis d'encre porte le timbre rouge Luce en bas vers la droite et le cachet à sec de la collection Jean Bouin-Luce en bas vers la gauche.
 18,5 x 15,5 cm 80 / 120 €



130. *Courbe de la Seine à Rolleboise*
 Dessin au crayon noir signé en bas à droite et porte le timbre rouge Luce en bas à gauche.
 18 x 28 cm 80 / 120 €



131. *Bourgogne : Vermeton (Yonne), les fours à chaux*
 Dessin au crayon noir rehaussé de lavis signé en bas à gauche et porte le timbre rouge Luce en bas à droite
 17,5 x 27 cm 150 / 200 €



132. *Péniches sur la Seine, baigneurs et chevaux*
 Quatre dessins au crayon noir rehaussés de lavis, trois portent de timbre rouge Luce en bas deux à gauche, un à droite et un porte le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à droite.
 2 : 6,5 x 21 cm - 2 : 7 x 14 cm 180 / 220 €



133. *La Seine et les coteaux de Rolleboise*
 Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la signature en bas à gauche, le timbre rouge Luce et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à droite.
 22,5 x 29 cm 80 / 120 €



134. *Vue de Belgique, Couillet près de Charleroi*
 Dessin au crayon noir et à l'estompe signé en bas à gauche, porte le timbre rouge Luce et situé en bas à droite.
 25,5 x 37,5 cm 200 / 300 €



135

135. *Le port Billancourt*

Huile sur papier marouflé sur toile, signée vers le bas à droite.

9,5 x 36 cm

400 / 600 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 920.

136. *Tante Octavie*

Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite et le le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.

16,5 x 15,5 cm

100 / 200 €

Bibliographie :

Maximilien Luce, *catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 4.

137. *Baigneurs*

Huile sur panneau, porte le timbre de la signature en bas à droite.

16 x 11 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1541.

138. *Frédéric enfant, 1903*

Huile sur papier contrecollé sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite.

37 x 42 cm

800 / 1 200 €



137



136



138



138



139



141

138. *Études de personnages*
 Environ vingt dessins sur douze planches au crayon noir, certains signés.
 On y joint *Paysage*, dessin à l'encre sur traits de crayon, porte le timbre de la signature en bas à droite.
 300 / 400 €
139. *Études de personnages et de membres*
 Environ soixante-douze dessins, sur treize planches, la plupart au crayon noir, certains signés. 400 / 500 €
140. *Études de personnages (la plupart alités)*
 Environ vingt-huit dessins sur sept planches au crayon noir. 150 / 200 €
141. *Études de personnages, de chats et divers*
 Environ quatre-vingt-six dessins sur quinze planches la plupart au crayon noir, certains signés.
 1 000 / 1 500 €

142. *Études de militaires, homme nu*
 Deux lavis d'encre rehaussé de gouache et une huile sur papier, deux portent le timbre rouge Luce dans le bas. 400 / 500 €
143. *Études de personnages*
 Seize dessins au crayon noir ou à l'encre certains rehaussés de lavis, certains signés, certains portent le timbre rouge Luce. 600 / 800 €
144. *Études de personnages*
 Dix-neuf dessins sur quinze planches, au crayon noir ou à l'encre, certains rehaussés de lavis, certains signés, certains portent le timbre le timbre de la signature et d'autres le timbre rouge Luce. 300 / 500 €



142



143



144



145



146



147

145. *Études de personnages*

Dix-huit dessins sur huit planches, la plupart au crayon noir certains rehaussés de lavis, certains signés, certains portent le timbre rouge Luce.

300 / 500 €

146. *Études de militaires*

Dix dessins sur sept planches à l'encre ou au lavis, signés dans le bas.

200 / 400 €

147. *Études de militaires allongés, couchés, homme agenouillé*

Quatorze dessins à l'encre au pinceau, signés.

300 / 400 €

148. *Études de militaires et d'hommes assis*

Treize dessins à l'encre au pinceau, signés.

200 / 400 €

149. *Études de militaires debout*

Dix-sept dessins à l'encre au pinceau, signés.

300 / 500 €

150. *Études de personnages et d'enfants*

Vingt-six dessins sur dix-neuf planches, au crayon noir ou bleu ou à l'encre, certains signés, certains portent le timbre rouge Luce.

300 / 400 €

151. *Études de personnages*

Dix-sept dessins au crayon noir ou à l'encre, certains signés, certains portent le timbre rouge Luce.

200 / 300 €

152. *Études d'homme*

Trois dessins au crayon noir, portent le timbre rouge Luce en bas à gauche.

32 x 23,5 cm - 37 x 31 cm - 41 x 27 cm

100 / 200 €

153. *Devant la ferme, Dieppe sur la plage, Dans la rue*

Trois dessins à l'encre et au lavis, un rehaussé de gouache, signés en bas à droite (un signé deux fois à droite et à gauche).

2,5 x 49,5 cm - 32 x 49 cm - 37 x 56 cm

600 / 800 €

154. *Paysage*

Trois dessins au lavis, signés en bas à droite.

31 x 45 cm - 32 x 49 cm (2)

300 / 500 €



148



151



152



155

155. *Scène de rue à Dieppe, le débardeur, projet d'affiche*
Huile sur papier calque, signée et située en bas à gauche et un lavis rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche et annoté dans le haut.
42 x 56 cm - 60 x 47 cm 600 / 800 €

156. *Retour des champs au soleil couchant*
Technique mixte sur papier.
32 x 49,5 cm 400 / 500 €

157. *Remorqueurs sur la Seine*
Lavis d'encre rehaussé de craie, porte le timbre de la signature en bas à droite.
39 x 46 cm 600 / 800 €

158. *Dieppe, retour de pêche*
Technique mixte sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite.
32 x 50 cm 600 / 800 €



156



157



158



159. *Dieppe, les quais la nuit*

Huile sur papier, signée en bas à droite et porte au dos le timbre de la collection Jean Bouin-Luce.

37 x 47 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie :

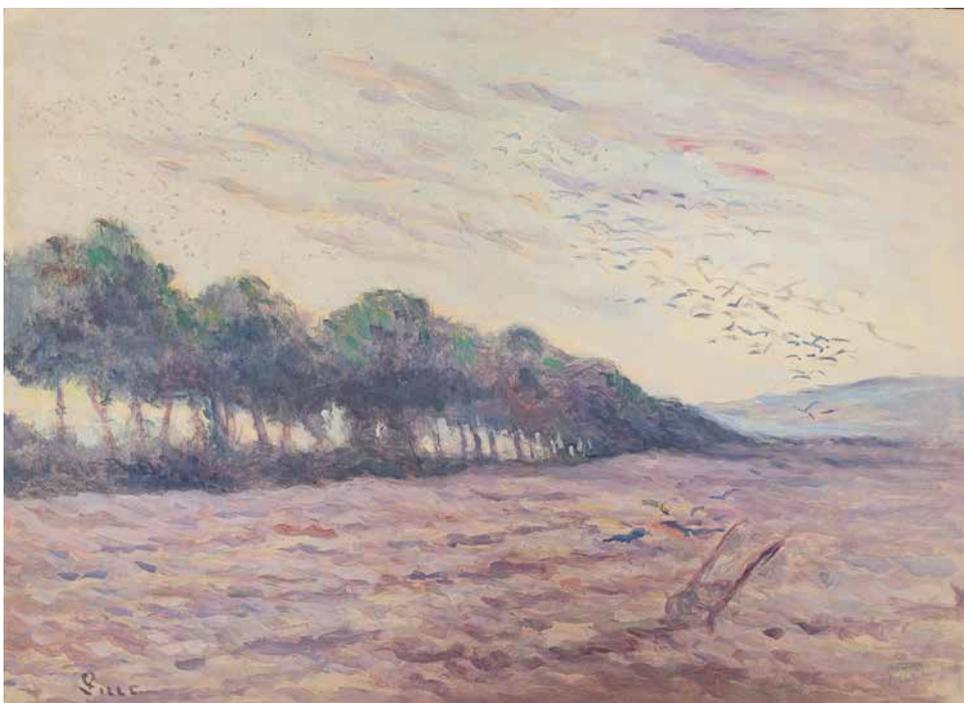
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1777.

160. *Envol au-dessus des labours*

Huile sur papier, signée en bas vers la gauche et porte une signature en bas à droite.

38 x 53 cm

2 000 / 3 000 €



161. *Travailleurs pleurant leurs Martyrs*
Huile sur papier, signée en bas à gauche et porte
une signature en bas à droite, au dos *La ville*
martyre embrasée.

53,5 x 40 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

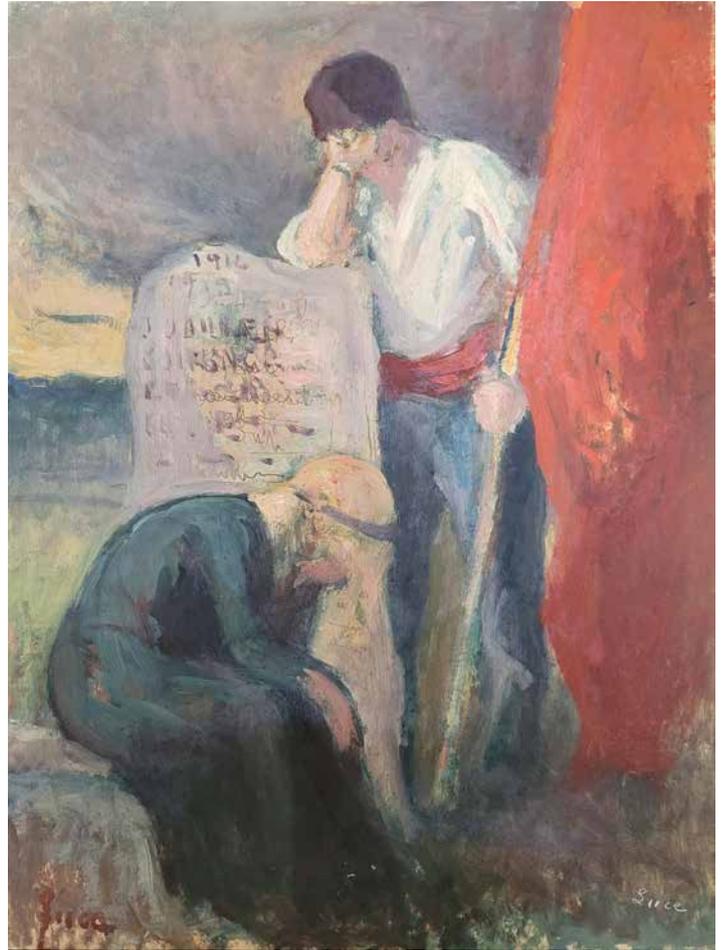
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1694.

162. *Retour des champs*

Huile sur papier, signée en bas à droite et porte
le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au
dos.

33 x 50 cm

1 000 / 1 500 €





163. *Le Tréport*
Huile sur papier, signée en bas à droite, porte une signature et une annotation de lieu en bas à droite.
32,5 x 47 cm 400 / 600 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1879.

165. *Personnages assis sous les arbres*
Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche.
(Pliure).
24 x 32 cm 300 / 400 €



164. *Bord de mer*
Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite.
33,5 x 46,5 cm 800 / 1 200 €

166. *Bord de mer*
Huile sur papier, signée en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
31 x 39 cm 600 / 800 €





167. *Bateaux de pêche à marée basse, 1926*
Huile vernissée sur papier, signée et datée en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
31 x 39 cm 1 000 / 1 500 €



168. *Barque sur la plage*
Huile vernissée sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
31 x 39 cm 400 / 500 €

169. *Paysan faisant des fagots et sa famille*
Huile vernissée sur papier, signée en bas à droite et porte le timbre de la signature en bas à gauche et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
31 x 39 cm 1 000 / 1 500 €



170. *Paris, travailleurs sur les quais au pont de Grenelle*
Huile vernissée sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite, porte un timbre oval Luce et le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
32 x 39 cm 1 200 / 1 500 €





171. *La bonde de l'étang*
Technique mixte sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite, porte un timbre oval Luce et le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
30 x 47 cm 400 / 600 €



172. *Le Tréport bouquet d'arbres*
Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite et le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
30 x 47 cm 400 / 600 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1924.



173. *Enfants sur la plage*
Lavis d'encre bleue rehaussé de gouache blanche, porte le timbre rouge de la signature en bas à gauche.
24 x 32 cm 300 / 400 €



174. *Mantes, la cathédrale*
Huile sur carton, signée en bas à droite, porte le timbre de la signature en bas à gauche et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
21 x 26,5 cm 400 / 500 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2271.



175. *Le Tréport, la procession*
Huile sur papier, porte une signature en bas à droite et le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
26 x 40 cm 600 / 800 €



176. *Nuages sur la mer*
Huile sur papier, signée en bas vers la droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
27 x 41 cm 800 / 1 200 €



177. *Baigneurs, 1939*
Huile vernissée sur carton, signée et datée 39 en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32,5 cm 600 / 1 000 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2598.



178. *Rolleboise, Haute Isle, Les Coteaux Crayeux, 1939*
Huile vernissée sur carton, signée et datée 39 en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32 cm 300 / 500 €
Bibliographie :
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2001.



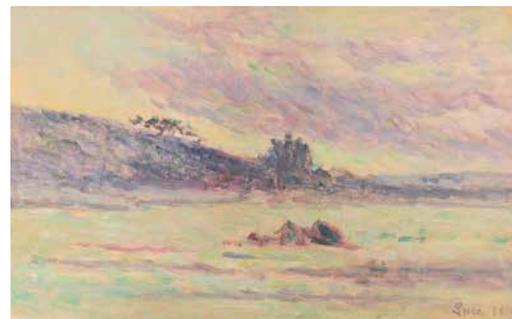
179. *Rolleboise, attelage dans l'arrière-pays, 1939*
Huile vernissée sur carton, signée et datée 39 en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32,5 cm 800 / 1 000 €
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 2103.



180. *Le Tréport, la mare, 1939*
Huile vernissée sur carton, signée et datée 39 en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32,5 cm 400 / 600 €
Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1905.



181. *Kermouster, paysage*
Huile vernissée sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32 cm 400 / 600 €



182. *Kermouster, 1938*
Huile sur papier, signée et datée 38 en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
19,5 x 31 cm 500 / 600 €



183. *La lessive devant la ferme*
Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
25 x 32 cm 500 / 600 €

184. *Mers-les-Bains, la jetée*
Huile sur papier, signée en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
(Déchirures).
22 x 32 cm 300 / 500 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1900.

185. *Le Tréport, Le retour des barques de pêche*
Huile sur papier, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
(Mentionnée comme signée au crayon).
14 x 25 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 1913.

186. *Paysage*
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
(Déchirure en bas à droite).
24 x 32,5 cm 200 / 300 €

187. *Étude de bébé assis, 1921*
Huile sur carton, porte le timbre de la signature en bas à droite et porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos.
(Mentionnée comme signée au crayon).
16,5 x 14 cm 200 / 300 €

Bibliographie :

Jean Bouin-Luce et Denise Bazetoux, *Maximilien Luce, catalogue de l'œuvre peint*, tome II, édition JBL, Paris, 1986, décrit et reproduit sous le numéro 781.



188. *Promeneurs*
 Technique mixte sur papier, signée en
 bas à gauche et porte le timbre de la
 collection Jean Bouin-Luce au dos.
 14 x 25 cm 200 / 300 €



189. *Hiver sur la ville*
 Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche sur traits
 de crayon, porte une signature en bas à gauche.
 27,5 x 26,5 cm 120 / 180 €



190. *Sur les quais de la gare*
 Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche.
 (Pliure en bas à gauche).
 24,5 x 31,5 cm 150 / 200 €



191. *Baignade*
 Lavis d'encre et gouache sur traits de crayon.
 23 x 31 cm 180 / 220 €



192. *Lutteurs sur la plage*
 Lavis d'encre bleue rehaussé de gouache blanche,
 porte le timbre rouge Luce en bas à gauche.
 24 x 32 cm 200 / 400 €



193

193. *Cinq baigneurs*
Lavis d'encre rehaussé de gouache blanche
sur traits de crayon bleu.
23,5 x 41 cm 200 / 400 €



194

194. *Baigneurs*
Lavis d'encre sur traits de crayon bleu,
porte le timbre rouge Luce en bas à gauche.
17 x 43,5 cm 300 / 500 €



195

195. *Les débardeurs*
Lavis d'encre sur traits de crayon bleu.
16 x 44,5 cm 300 / 400 €

196. *Paysage, La grange*
Trois dessins au fusain rehaussés de lavis,
portent le timbre de la signature en bas
deux à droite, un à gauche
31,5 x 45 cm 300 / 500 €



196



197

197. *Baigneur, Études de militaire*
Huile sur papier et deux lavis d'encre, un
porte le timbre rouge Luce en bas à droite.
32 x 22 cm - 33 x 21 cm (2) 150 / 200 €



198



199



200

198. *Chiens, Chats et animaux divers*

Ensemble de vingt-trois dessins au crayon noir ou à l'encre ou au lavis, treize portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 200 €

199. *Chevaux et attelages*

Ensemble de trente dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 200 €

200. *Paysage et divers*

Ensemble de trente-quatre dessins au crayon noir ou à l'encre, signés ou portent le timbre de la signature où le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 150 €

201. *Paysage animé et personnages*

Ensemble de dix-huit dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé et dix-sept portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 150 €

202. *Paysage*

Ensemble d'environ vingt-six dessins au crayon noir ou à l'encre, vingt-cinq signés ou portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 150 €

203. *Études de personnages*

Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, vingt-et-un signés ou portent le timbre rouge Luce dans le bas. 180 / 220 €

204. *Paysage animé*

Ensemble d'environ douze dessins au crayon noir ou à l'encre, onze portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 200 €

205. *Paysage*

Ensemble d'environ trente-deux dessins au crayon noir ou à l'encre, trente-et-un signés ou portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 200 €

206. *Personnages, paysage*

Ensemble d'environ trente-deux dessins au crayon noir, à l'encre ou au lavis, un signé trente portent le timbre rouge Luce dans le bas. 100 / 200 €

207. *Paysage*

Ensemble d'environ cinquante-deux dessins au crayon noir ou à l'encre, quarante-huit signés ou portent le timbre de la signature ou le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 250 €



202



204



207

208. *Paysage*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
209. *Paysage*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
210. *Paysage*
Ensemble d'environ vingt et un dessins au crayon noir ou à l'encre, vingt signés ou portent le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 200 €
211. *Marine, port et paysage*
Ensemble d'environ vingt-sept dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
212. *Marine*
Ensemble d'environ quatre-vingt-douze dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
213. *Personnages*
Ensemble d'environ vingt-quatre dessins au crayon noir ou à la sanguine ou à l'encre, quinze signés ou portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
214. *Paysage*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé, vingt-neuf portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
215. *Scène d'intérieur, le clocher, paysage, personnages*
Cinq dessins à l'encre ou au lavis ou au crayon, quatre portent le timbre rouge Luce, un porte le timbre de la signature. 80 / 120 €
216. *Personnages, marine, campagne, église et divers*
Ensemble d'environ dix-neuf dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 200 €
217. *Personnages*
Ensemble d'environ vingt-cinq dessins au crayon noir ou à l'encre et une gouache, quatre signés et vingt-deux portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
218. *Études de soldats et scènes de la guerre de 14*
Ensemble d'environ quatre-vingt-douze dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
219. *Paysage*
Ensemble d'environ quarante-six dessins au crayon noir ou à l'encre, six signés et quarante portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €



210



211



214



214



216



217



218



220



224



225



226



227



228



229



231

220. *Études de fleurs, d'arbres*
Ensemble d'environ cinquante-huit dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé, cinquante-sept portent le timbre de la signature rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
221. *Paysage, église, marine et divers*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, six signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
222. *Études de Personnages*
Ensemble d'environ quatre-vingt-huit dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 400 €
223. *Études de personnages*
Ensemble d'environ quatre-vingt-douze dessins au crayon noir ou à l'encre, quatre-vingt-dix portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 400 €
224. *Paysage, marine, personnages*
Ensemble d'environ cent dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques uns signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €
225. *Paysage, marine, personnages*
Ensemble d'environ cent-vingt dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques uns signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €
226. *Paysage, marine et divers*
Ensemble d'environ trente et un dessins au crayon noir ou à l'encre, certains signés, vingt-quatre portent le timbre rouge Luce dans le bas et sept le timbre noir. 300 / 400 €
227. *Personnages, paysage, marine et divers*
Ensemble d'environ soixante-sept dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques uns signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 400 €
228. *Paysage, marine et divers*
Ensemble d'environ soixante dessins au crayon noir ou à l'encre, cinquante-sept portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €
229. *Chevaux, ânes, chiens, chat, cochon et divers*
Ensemble d'environ trente-sept dessins au crayon noir, trente-quatre portent le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 200 €
230. *Paysage*
Ensemble d'environ trente-six dessins au crayon noir, au fusain ou à l'encre, vingt-huit signés, cinq signés et portent le timbre rouge et trois portent le timbre rouge Luce dans le bas. 500 / 1 000 €
231. *Paysage*
Ensemble d'environ cinquante dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €



232



233



234

232. *Paysage*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé et trente-huit portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 400 €
233. *Études de personnages*
Ensemble d'environ vingt-huit gouaches ou dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques uns signés d'autres portent le timbre rouge Luce dans le bas. 1 500 / 2 000 €
234. *Marins au port, marine*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à l'encre ou au lavis ou au pastel sept signés et vingt-huit portent le timbre de la signature ou le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €
235. *Personnages, paysage et divers*
Ensemble d'environ trente-huit dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques uns signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 600 / 1 000 €
236. *Études de personnages*
Ensemble d'environ quarante et un dessins au crayon noir ou à l'encre, deux signés et trente-sept portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €
237. *Études de personnages*
Ensemble d'environ vingt-trois dessins au crayon noir ou à l'encre, quelques-uns signés et portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €
238. *Études de personnages et divers*
Ensemble d'environ vingt-sept dessins au crayon noir ou à l'encre, cinq signés et vingt et un portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €
239. *Paysages, études de brouette, études de mains, personnages et divers*
Ensemble d'environ trente-huit dessins au crayon noir ou à l'encre, trois signés, un porte le timbre de la signature et trente-quatre portent le timbre rouge Luce dans le bas. 400 / 600 €
240. *Dans la rue, les réparateurs de réverbère*
Dessin à l'encre, porte une signature en bas à gauche et le timbre rouge Luce en bas à droite. 31,5 x 23 cm 300 / 400 €
241. *Études de chevaux et divers*
Ensemble d'environ soixante-trois dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €
242. *Études de personnages*
Ensemble d'environ soixante-quatre dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé et soixante-trois portent le timbre rouge Luce dans le bas. 180 / 220 €
243. *Études de personnages*
Ensemble d'environ quatorze dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre rouge Luce dans le bas. 80 / 120 €
244. *Études de personnages*
Ensemble d'environ quarante-six dessins au crayon noir ou à l'encre, trois signés et quarante-trois portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 400 €
245. *Études de personnages*
Ensemble d'environ vingt-neuf dessins au crayon noir ou bleu ou à l'encre, trois signés et vingt-six portent le timbre rouge Luce dans le bas. 180 / 220 €
246. *Études de personnages, Notre-Dame*
Ensemble d'environ dix-neuf dessins au crayon noir ou à l'encre, un signé et dix-sept portent le timbre rouge Luce dans le bas. 150 / 200 €
247. *Études de chiens*
Ensemble d'environ trente dessins au crayon noir ou à la sanguine, trois portent le timbre de la signature et vingt-sept portent le timbre rouge Luce dans le bas. 200 / 300 €
248. *Études de personnages*
Ensemble d'environ trente-cinq dessins au crayon noir ou à l'encre et une gouache, deux signés et trente-quatre portent le timbre rouge Luce dans le bas. 300 / 500 €
249. Frédéric LUCE (1896-1974)
Dans un carnet cinquante-trois aquarelles ou dessins au crayon noir, neuf signés. 200 / 300 €



235



236



237



238



239



241



242



243



244



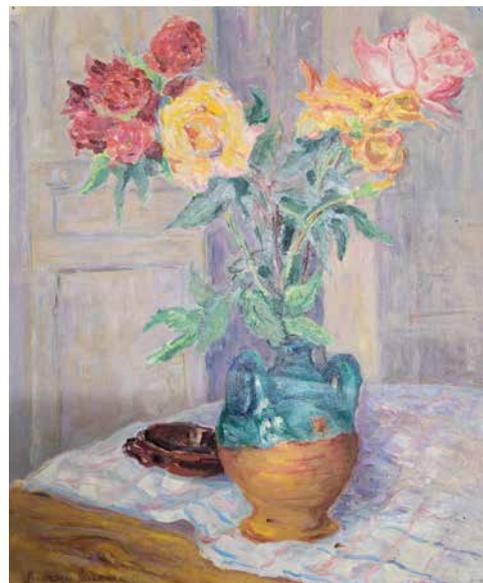
245



246



247



250. Frédéric LUCE (1896-1974) (fils de Maximilien Luce)
Maison au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
32,5 x 46 cm 100 / 150 €

251. Frédéric LUCE (1896-1974) (fils de Maximilien Luce)
Nature morte et fleurs
Quatre huiles sur toile (non montées sur châssis), trois
signées une à droite, deux à gauche.
72 x 58 cm - 54 x 42 cm - 46 x 38 cm - 33 x 40 cm
150 / 200 €



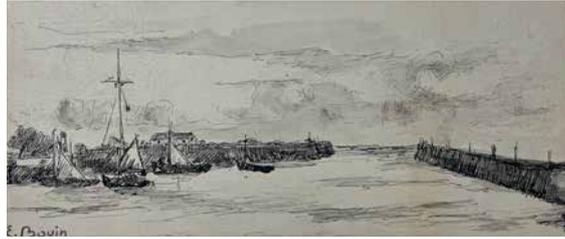
252. ÉCOLE MODERNE
- *Bord de rivière*
Huile sur panneau.
12 x 16 cm
- *Perpignan*
Huile sur panneau, située au dos.
18 x 27 cm



- *Sous la lampe, femme
à sa couture et son fils*
Huile sur toile, porte une
signature en bas vers la gauche.
40,5 x 67 cm
- *Visage de profil, nu, en barque*
Ensemble de huit dessins au
fusain, à la sanguine, à l'encre ou
au crayon noir.
(Accidents).

400 / 600 €

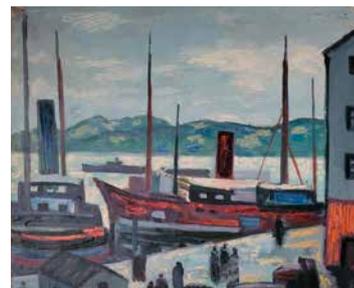




253. Édouard BOUIN (XX^e siècle)
(neveu de Maximilien Luce)
- *Voiliers*
Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.
17,5 x 28 cm
- *Maisons à Rolleboise, étude d'arbres, Houlgate, bouquet de fleurs*
Six aquarelles ou dessins, au crayon de couleurs, signés.
- *Marine*
Sept dessins à l'encre, signés en bas, six à gauche, un à droite.
- *Paysage*
Trois aquarelles sur traits de crayon.
23 x 31 cm (2) - 31 x 23 cm 280 / 350 €

254. Patrice DILLON (1851-1909)
Homme à la lampe
Huile sur toile non montée sur châssis, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm 300 / 400 €

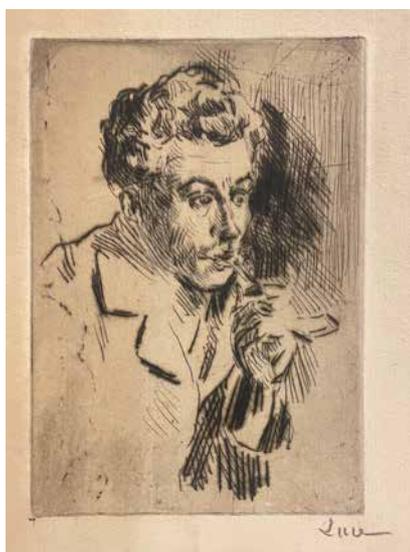
255. - Raymond BIGOT (1872-1953)
Rapace
Lavis d'encre, signé en bas à gauche.
18 x 25 cm
- G.R. GARNIER (XX^e siècle)
Barques de pêche à marée basse, 1904
Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
23,5 x 33 cm
- André GIRARD (1901-1968)
Ports, 1942
Deux huiles sur papier, signées et datées en haut à droite, une resignée en bas à gauche.
28 x 22 cm - 22 x 28 cm
- André GIRARD (1901-1968)
Nu à sa toilette
Huile sur papier, signée en bas à droite.
(Déchirure).
45 x 25,5 cm 300 / 400 €



ESTAMPES

Maximilien Luce a pratiqué quasiment toutes les techniques de l'estampe - eau-forte, pointe sèche, lithographie, autographie, zincographie, bois gravé - mais son œuvre gravé reste mal connu, aucune étude dédiée n'ayant jamais été réalisée. On estime généralement que les scènes de famille à la pointe sèche ont été réalisées entre 1890 et 1900, au moment de la naissance de son premier fils, Frédéric (né en 1894 mais décédé l'année suivante). Les paysages de Charleroi ont été lithographiés suite aux séjours de l'artiste dans le nord, en 1895 et 1896. Un voyage en Hollande en mai-juillet 1907 donne une date certaine pour l'exécution des belles estampes représentant le port de Rotterdam. Enfin, les petites planches représentant le cours de la Cure entre Vermenton et Arcy-sur-Cure ont été gravées au cours des séjours estivaux de l'artiste dans l'Yonne entre 1905 et 1913.

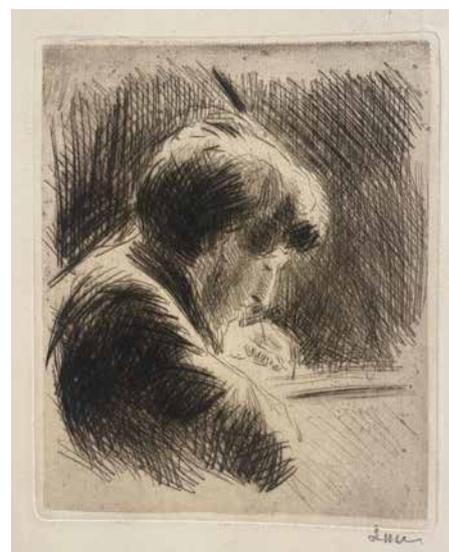
Nous présentons un ensemble d'environ 530 épreuves (dont la moitié sont des sujets liés à la Première guerre mondiale), provenant de l'atelier de l'artiste et comprenant de nombreuses épreuves de ses pointes sèches - scènes de famille ou paysages. La plupart de ces sujets ont été tirés à peu d'épreuves, généralement 30 exemplaires numérotés et nous présentons ici une partie de ces tirages. Mais nous dévoilons également de très nombreuses épreuves d'état ou d'essai, la plupart signées, souvent imprimées avec de fortes barbes qui donnent une profondeur et un velouté particulier à ces impressions.



256



257 et 258



259

256. *Le Peintre Peské fumant la pipe*, pointe sèche, 14 x 10 cm, marges 30 x 22,5 cm, belle épreuve signée, légèrement jaunie et salie. On joint *L'Homme au chapeau*, pointe sèche, 11,3 x 6,4 cm, ensemble de 5 épreuves dont 4 avec marges, signées, 2 numérotées sur 30 (1 jaunie) et 1 épreuve aux marges réduites, non signée. Ensemble 6 pièces. 150 / 180 €

257. *Chez Delâtre (Auguste Delâtre au travail)*, eau-forte, 20 x 15 cm, marges 21 x 16 cm (marges réduites) (Inventaire du Fonds français 40, Bonafous-Murat 230), belle épreuve imprimée en bistre, signée, avec la signature gravée, tirage antérieure à l'édition à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. On joint 2 épreuves de la même planche, mêmes marges réduites, imprimées en noir, avant la signature gravée, 1 épreuve signée. Ensemble 3 pièces. 300 / 400 €

258. *Chez Delâtre (Auguste Delâtre au travail)*, eau-forte, 20 x 15 cm, marges 21 x 16 cm (marges réduites) (I.F.F. 40, Bonafous-Murat 230), belle épreuve imprimée en noir, signée, avant la signature gravée, tirage antérieure à l'édition à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. On joint 2 épreuves de la même planche, mêmes marges réduites, imprimées en noir, signées. Ensemble 3 pièces. 300 / 400 €

259. *Graveur au travail (Portrait du peintre Lauzet ?)*, pointe sèche, 18 x 15 cm, marges 30,5 x 22 cm, belle épreuve signée, légèrement jaunie. On joint *Portrait d'homme de profil à droite*, eau-forte, 12 x 9,3 cm, ensemble de 3 épreuves avec marges dont 2 signées et numérotées sur 30 et 1 épreuve avec marges réduites, non signée. Ensemble 4 pièces. 150 / 180 €



260



261



262



264

260. *Portrait de femme (probablement Ambrosine Bouin Luce)*, bois gravé, 18 x 12,2 cm, marges 20,4 x 15 cm, belle épreuve imprimée sur papier pelure et collée sur un support ; au verso, autre impression du sujet sur le support. On joint *Femme remplissant un baquet*, pointe sèche, 14,5 x 10 cm, marges 15,3 x 11 cm, belle épreuve signée et *Femme lisant un livre*, pointe sèche, 14 x 10 cm, ensemble de 2 épreuves dont 1 avec marges, signée et numérotée sur 30 et 1 épreuve avec marges réduites, non signée. Ensemble 4 pièces.

150 / 180 €

261. *La Cuisine (rue Cortot)*, eau-forte et pointe sèche, 18 x 10 cm, marges 30,5 x 22 cm (I.F.F. 43), belle épreuve signée et titrée, légères salissures. On joint *La Cuisine (rue Cortot)*, lithographie, 18 x 10,3 cm, marges 27,5 x 18 cm, belle épreuve. Ensemble 2 pièces.

200 / 300 €

262. *Mère penchée sur un berceau (Mme Luce et Frédéric ?)*, pointe sèche, 13,5 x 9,8 cm, marges 14,5 x 11 cm (marges réduites), belle épreuve signée, légèrement jaunie. On joint une autre épreuve du même sujet, même condition mais non signée et *La Grand-mère*, pointe sèche, 14 x 9,5 cm, ensemble de 5 épreuves dont 3 avec marges, signées (1 épreuve jaunie), 1 épreuve aux marges réduites, non signée et 1 épreuve d'état avec marges réduites, non signée. Ensemble 7 épreuves.

150 / 180 €

263. *Mère et son enfant (Mme Luce et Frédéric ?)*, pointe sèche, 14,3 x 10 cm, marges 30,5 x 22 cm, belle épreuve signée. On joint une autre épreuve du même sujet avec marges, signée et *La Grand-mère et Frédéric*, pointe sèche, 14,3 x 10 cm, ensemble de 3 épreuves dont 2 épreuves avec marges, signées et 1 épreuve avec marges réduites, signée. Ensemble 5 pièces.

150 / 180 €

264. *La Planche aux croquis en hauteur : 4 portraits de Frédéric ?*, pointe sèche, 21,6 x 6 cm, marges 30,5 x 22,3 cm, belle épreuve signée. On joint un ensemble de 4 épreuves du même sujet, 2 avec marges, signées, jaunies et 2 avec marges réduites, non signées. Ensemble 5 pièces.

150 / 180 €

265. *La Planche aux croquis : portraits divers dont Frédéric et Mme Luce*, pointe sèche, 14,2 x 10 cm, marges 30,5 x 22 cm, belle épreuve signée et numérotée 6/30. On joint un ensemble de 3 épreuves du même sujet, 2 avec marges, signées et 1 avec marges réduites, non signée et *Petite planche au bébé (Frédéric ?)*, pointe sèche, 11 x 6,4 cm, ensemble de 4 épreuves dont 3 avec marges, signées et 1 épreuve avec marges réduites, non signée. Ensemble 8 pièces.

150 / 180 €

266. *Croquis de deux enfants*, pointe sèche, 11 x 6 cm, marges 23,5 x 16,5 cm, belle épreuve sur Japon, signée. On joint un ensemble de 12 épreuves du même sujet dont 4 avec marges sur Japon pelure, signées, 3 épreuves avec marges sur Japon, signées, 2 épreuves avec marges sur vergé, signées (1 jaunie) et 3 épreuves avec marges réduites, non signées. Ensemble 13 pièces.

150 / 180 €



265



266



267



268



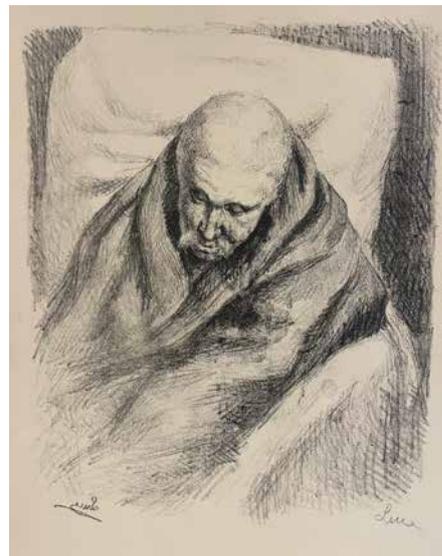
269



270

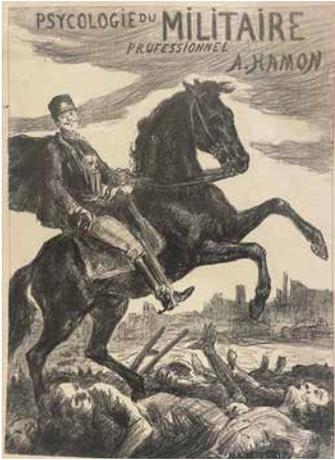


271

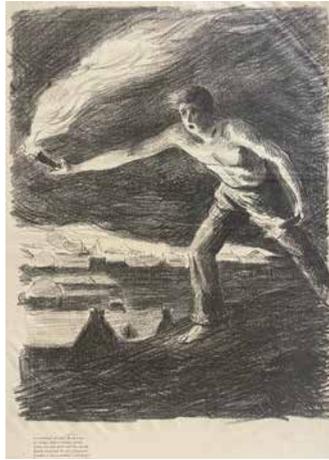


272

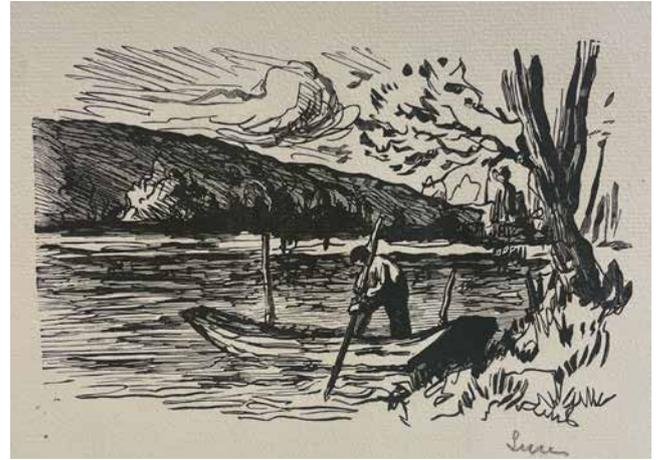
267. *La Grand-mère et Frédéric*, planche en hauteur, pointe sèche, 17 x 6,2 cm, marges 30,5 x 22 cm, belle épreuve chargée de barbes, signée et numérotée 3/30. On joint un ensemble de 2 épreuves du même sujet, signées, 1 avec marges et 1 avec marges réduites et *La Grand-mère donnant le biberon à Frédéric*, pointe sèche, 14,2 x 10 cm, ensemble de 3 épreuves, 1 avec marges et 2 avec marges réduites, non signées. Ensemble 6 pièces. 150 / 180 €
268. *Edouard Bouin accoudé, grande planche*, pointe sèche, 14,7 x 19,5 cm, marges 15,5 x 20,5 cm, belle épreuve. On joint *Edouard Bouin accoudé, petite planche*, pointe sèche, 8,6 x 6,2 cm, ensemble de 4 épreuves avec marges, signées, dont 3 numérotées sur 30 (1 jaunie) et *Enfant accoudé*, pointe sèche, 6 x 11 cm, ensemble de 3 épreuves avec marges, signées dont 2 numérotées sur 30 (1 fortement jaunie) et 1 épreuve avec marges réduites, non signée. Georges-Edouard Bouin, neveu de l'artiste, né en 1897, est recueillie par les Luce après la disparition de sa mère en 1902. Ensemble 9 pièces. 150 / 180 €
269. *Nature morte aux bottines*, eau-forte, 15,5 x 15,5 cm, marges 16 x 16 cm (marges réduites), belle épreuve signée. On joint un ensemble de 3 autres épreuves du même sujet, même condition. Ensemble 4 pièces. 150 / 180 €
270. *Partie de campagne (trois personnages au jardin, Éragny)*, lithographie, 21 x 30 cm, marges 26,4 x 40, belle épreuve sur chine appliqué, signée, marge inférieure réduite. On joint *L'artiste dessinant sur le motif, une pierre lithographique à ses côtés*, lithographie, 17 x 23 cm, marges 22 x 28,5 cm, belle épreuve signée, marges supérieure et droite réduites et *Jeune homme écrivant*, lithographie, 16 x 12 cm, marges 22 x 18, belle épreuve signée, marges inférieure et droite réduites. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €
271. *Diner/donné à l'occasion/de l'Exposition/d'André Methey/Menu*, lithographie, sujet 25 x 22,5 cm, feuille 38 x 28 cm. On joint *Le Moulin Rouge, Chanson de Maurice Boukay*, belle épreuve avec la musique et de SEVERIN RAPPA, *Portrait de Luce en train de peindre*, lithographie, épreuve manquant de conservation. Luce fut un grand ami du célèbre céramiste d'art André Metthey ou Méthey (1871-1920) et réalisa sous sa direction des assiettes, plats, vases ou dessous de plats. Cette planche a probablement été réalisé à l'occasion de l'exposition d'André Méthey au musée Galliera en 1909-1910. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €
272. *Le Malade (le père de l'artiste, de face)*, lithographie, 27 x 22 cm, marges 36 x 27,5 cm (I.F.F. 34-11), belle épreuve signée. On joint un ensemble de 20 épreuves du même sujet dont 2 signées et *Le Malade, petite planche (le père de l'artiste, de profil)*, lithographie, 14,2 x 11 cm, marges 18 x 14 cm (I.F.F. 34-12), belle épreuve signée. Charles Désiré Luce, père de l'artiste, meurt le 27 juillet 1888 à l'âge de 65 ans ; ces lithographies ont donc peut-être été réalisées à cette époque. Ensemble 22 pièces. 150 / 180 €
273. *Psychologie du militaire professionnel de A. Hamon, 1894*, lithographie, 40 x 29 cm, marges 52 x 45 cm, belle épreuve signée, déchirures dans les marges, pli, probablement destinée à servir d'affiche intérieur (il existe une affiche en couleurs de grand format (585 x 820 mm) du même sujet). On joint *Les Gueules noires*, 10 autographies d'après C. Meunier, 1896-1898, feuille 38 x 28 cm (I.F.F. 18), belles épreuves sur vélin blanc, avec la couverture sur vélin rouge, certaines planches déchirées. Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €



273



274



275



276



277



278

274. *L'Incendiaire*, planche 1 de l'album des Temps nouveaux, 1896, autographie, 38 x 29,5 cm, marges 56 x 46 cm (I.F.F. 24), belle épreuve sur vergé, avec en pied les vers typographiés de Verhaeren, salissures, pli. On joint *La Vérité au Conseil de guerre*, planche 12 du même album, 1898, autographie, belle épreuve, déchirures, pli et manque dans l'angle supérieur gauche. Ensemble 2 pièces. 150 / 180 €
275. *Le Départ du bac*, bois gravé, 11 x 17,5 cm, marges 17 x 28 cm, belle épreuve signée. On joint un ensemble de 36 épreuves du même sujet dont 33 signées, même condition. Ensemble 37 pièces. 150 / 180 €
276. *Couillet près Charleroi*, autographie, 25 x 37,5 cm, marges 36 x 55 cm (I.F.F. 14-4), belle épreuve signée. On joint un ensemble de 19 épreuves du même sujet, signées, même condition. Ensemble 20 pièces. 150 / 180 €
277. *La Fabrique de briquettes sur la Sambre*, autographie 25,5 x 38 cm, marges 36 x 55 cm (I.F.F. 14-1), belle épreuve signée. On joint un ensemble de 6 épreuves du même sujet, signées ; *Montigny près Charleroi*, autographie, 25 x 39 cm (I.F.F. 14-3), ensemble de 6 épreuves signées (1 manquant de conservation), *Bord de la Sambre, Charleroi*, autographie, 27 x 35 cm, bonnes marges (I.F.F. 14-2), belle épreuve, salissures et *La Seine près de La Roche-Guyon*, autographie, 24 x 32,5 cm, bonnes marges. Ensemble 15 pièces. 150 / 180 €
278. *Église en Hollande*, pointe sèche, 19 x 23,5 cm, marges 25,5 x 32 cm, belle épreuve signée et numérotée 21 / 30, légèrement jaunie, salissures. On joint un ensemble de 2 épreuves du même sujet avec marges, signées, jaunies et 1 épreuve d'état avec marges réduites, signée, jaunie. Ensemble 4 pièces. 200 / 300 €
279. *Le Port de Rotterdam, remorqueur en marche*, pointe sèche, 12,2 x 19,5 cm, marges 22 x 30,3 cm, belle épreuve signée et numérotée 8 / 30. On joint un ensemble de 6 épreuves du même sujet, 4 épreuves avec marges, signées (2 jaunies) et 2 épreuves d'état signées, 1 avec marges et 1 aux marges réduites. Ensemble 7 pièces. 200 / 300 €



279



280



281



282



283



284 et 285



286



287

280. *Le Port de Rotterdam, la drague, effet de nuit*, pointe sèche, 20,7 x 26,3 cm, marges 27,5 x 35,5 cm, belle épreuve signée. On joint un ensemble de 2 épreuves du même sujet, avec marges, signées, 1 fortement jaunie. Ensemble 3 pièces. 300 / 400 €

281. *Le Port de Rotterdam, voiliers à quai et drague à la fumée*, pointe sèche, 21,5 x 34 cm, marges 30,5 x 43,5 cm, belle épreuve signée, titrée *Rotterdam* et numérotée 12 / 30. On joint un ensemble de 3 épreuves d'état du même sujet, signées, 2 avec marges et 1 aux marges réduites. Ensemble 4 pièces. 300 / 400 €

282. *Le Port de Rotterdam, barque aux deux marins devant la drague*, eau-forte et pointe sèche, 26,5 x 35 cm, marges 32,5 x 42,5 cm, belle épreuve et numérotée 1/30. On joint un ensemble de 7 épreuves du même sujet, 4 épreuves avec marges, signées et numérotées sur 30 (2 sur Japon et 2 sur vergé) et 3 épreuves d'état signées dont 1 aux marges réduites. Ensemble 8 pièces. 300 / 400 €

283. *Le Port de Rotterdam, la drague*, eau-forte et pointe sèche, 30 x 37 cm, marges 36 x 42,5 cm, belle épreuve signée et numérotée 16 / 30. On joint un ensemble de 7 épreuves du même sujet (dont 1 épreuve d'état), avec marges, signées et numérotées sur 30 (3 sur vergé, 3 sur Japon et 1 sur Japon pelure appliqué). Ensemble 8 pièces. 400 / 600 €

284. *Le Port de Rotterdam, grande planche*, eau-forte et pointe sèche, 29,5 x 38,5 cm, marges 33 x 51 cm, belle épreuve signée et numérotée 22/30. On joint un ensemble de 9 épreuves du même sujet dont 5 avec marges, signées et numérotées sur 30 (1 sur vergé et 4 sur Japon) et 4 épreuves d'état aux marges réduites dont 3 signées. Ensemble 10 pièces. 400 / 600 €

285. *Le Port de Rotterdam, grande planche*, eau-forte et pointe sèche, 29,5 x 38,5 cm, marges 33 x 51 cm, belle épreuve signée et numérotée 10/30. On joint un ensemble de 8 épreuves du même sujet, dont 4 avec marges, signées et numérotées sur 30 (3 sur Japon et 1 sur Japon appliqué), 3 épreuves d'état aux marges réduites, signées et 1 épreuves avec marges, signée, fortement jaunie. Ensemble 9 pièces. 400 / 600 €

286. *Baigneurs à Bessy-sur-Cure, Yonne*, pointe sèche, 17,5 x 23,5 cm, marges 24 x 32,5 cm, belle épreuve sur Japon, signée, titrée et numérotée 8/30. On joint *Le Pêcheur sous l'arbre, Yonne*, pointe sèche, belle épreuve signée et numérotée sur 30, rousseurs et *Bessy-sur-Cure, Yonne, vue générale*, pointe sèche, belle épreuve aux marges réduites, signée. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €

287. *Le Pont de Bessy-sur-Cure*, pointe sèche, 24,5 x 19 cm, marges 32 x 25 cm, belle épreuve signée, titrée et numérotée 6 / 30, jaunie, forte trace de passe-partout. On joint une épreuve d'état du même sujet, marges réduites, signée et *Lucy-sur-Cure*, pointe sèche, 14 x 23 cm, ensemble de 2 épreuves signées dont une aux marges réduites. Ensemble 4 pièces. 150 / 180 €



288



289



290



291



292



293

288. *Bords de la Cure ou Deux enfants et un chien sous les arbres, Bessy-sur-Cure, Yonne*, pointe sèche, 19 x 24,5 cm, marges 22 x 30,5 cm, belle épreuve signée, titrée et numérotée 6 / 30, jaunie, forte trace de passe-partout. On joint *Pêcheurs à Vermenton*, pointe sèche, 17,5 x 25 cm, ensemble de 2 épreuves dont 1 signée, titrée et numérotée sur 30, jaunie, forte trace de passe-partout et 1 épreuve signée aux marges réduites. Ensemble 3 pièces. 150 / 180 €
289. *Vue générale de Bessy-sur-Cure, Yonne*, pointe sèche, 12,5 x 21 cm, marges 13,5 x 22,3 cm (marges réduites), belle épreuve signée. On joint un ensemble de 2 épreuves du même sujet, signées, marges réduites et *Route de Vermenton, Yonne*, 19 x 24,5 cm, ensemble de 2 épreuves, 1 épreuve avec marges, signée, titrée et numérotée sur 30, jaunie, forte trace de passe-partout et 1 épreuve aux marges réduites, signée, jaunie. Ensemble 5 pièces. 150 / 180 €
290. *L'Usine à ciment de Vermenton*, pointe sèche, 19,5 x 24,5 cm, marges 31 x 34,5 cm, belle épreuve signée, les barbes fortement encrées. On joint un ensemble de 8 épreuves du même sujet, 5 épreuves avec marges, signées (1 jaunie, 1 fortement jaunie), 1 épreuve aux marges réduites, signée et 2 épreuves avec marges, non signées. Ensemble 9 pièces. 150 / 180 €
291. *Fontainebleau, pointe sèche*, 19 x 19 cm, marges 25,5 x 24 cm, belle épreuve signée. On joint un ensemble de 12 épreuves du même sujet, 7 épreuves avec marges, signées, dont 1 épreuve numérotée sur 30 (certaines jaunies ou avec taches) et 5 épreuves aux marges réduites, signées. Ensemble 13 pièces. 150 / 180 €
292. Ensemble de planches sur la Première guerre mondiale, zincographies, dimensions variées, marges majoritairement 40 x 29 cm, belles et fraîches épreuves, la plupart non signées : *La Science selon le Kaiser* (30 épreuves) ; *La Science esclave* (33 ép.) ; *Filles à soldats* (6 épr.) ; *1915 ??* (17 épr. dont une partie numérotée sur 100) ; *Les Dieux s'abreuvent* (24 ép. dont une partie numérotée sur 50) ; *Bestialité* (29 ép. dont 19 numérotées sur 50) ; *Le Champ d'honneur* (16 ép. dont 10 ép. signées et numérotée sur 50) ; *Guillaume Agrikulteur* (15 ép.) ; *La Grosse Bertha* (24 ép. dont une partie numérotée sur 100) ; *La Mort* (31 ép.) ; *Désolation* (?) (32 ép.) et un lot de 10 planches diverses dont *Le Petit déjeuner*, reproduction en couleurs d'après E. Degas. Ensemble environ 260 pièces. 150 / 180 €
293. *Camaret, maison dans la lande*, 1895, lithographie, à vue 24,5 x 38,5 cm (I.F.F. 15), belle épreuve imprimée en couleurs, signée, tirage à environ 60 épreuves par l'éditeur G. Pellet, non examinée hors du cadre. 300 / 400 €

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

EXPERT
Jean-Christophe PALTHEY

99%
de lots vendus

1,9 M€



COLLECTION MICHEL GONTIER

VENDREDI 26 AVRIL 2024
PARIS - DROUOT

**VENTE EN PRÉPARATION HISTOIRE & CHEVALERIE
AUTOMNE 2024**

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



Jean VALADE (1710-1787)
Portrait de la marquise de Pons-Saint Maurice (1730-1807)
Pastel signé et daté 1750. 63,5 x 52,3 cm
25 000 / 30 000 €

TABLEAUX ANCIENS, MOBILIER ET OBJETS D'ART

VENDREDI 28 JUIN
PARIS - DROUOT

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Preseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue

pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

Conformément aux dispositions de l'article L321-7 du code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Preseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS

12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
Arlys  - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01





ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFEVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108