

COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



Collection Robert et Isabelle de STRYCKER - Seconde partie

EXPERT
Cabinet PORTIER & Associés

MARDI 14 NOVEMBRE 2023
PARIS – DROUOT LIVE

Collection Robert et Isabelle de STRYCKER
Seconde partie

ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON
ESTAMPES JAPONAISES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mardi 14 novembre 2023 à 14 h

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés
assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Assistés du

Cabinet PORTIER & associés

Alice Jossaume

Expert SFEP / Expert près la Cour d'Appel

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS - Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com - www.portier-asianart.com

Vente LIVE, uniquement sur Drouot Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT - Salle 4 :

Mercredi 8 novembre de 11 h à 18 h

Jeudi 9 novembre de 11 h à 20 h

Téléphone pendant l'exposition : +33 (0)1 48 00 20 04

En couverture, reproduction d'un détail du n°78



Robert et Isabelle de STRYCKER, un couple de collectionneurs

Grand amateur d'art, Robert de Strycker (1903-1968) était avant tout un brillant ingénieur spécialisé en métallurgie, diplômé de Stanford et professeur à l'université de Louvain. Il dirigea l'Institut de Métallurgie de l'Université Catholique de Louvain et fut l'un des membres les plus influents de la Faculté des Sciences Appliquées grâce à sa solide expérience. Pendant la guerre, il fut conseiller de l'Office Central des Métaux non Ferreux, jouant un rôle important dans la résistance économique à l'occupant. Il apporta ensuite sa contribution au relèvement de l'économie après-guerre.

Avec son épouse Isabelle (1915-2010), Robert de Strycker découvre l'art chinois au British Museum lors d'un voyage à Londres à la fin des années 1930.

La finesse de cet art est pour eux une révélation et ils décident tous deux de l'étudier avec passion et rigueur. Ainsi, dès 1938, ils commencent à collectionner de nombreux objets d'Extrême-Orient : porcelaines, laques, netsuke, inro ainsi que des estampes japonaises, qu'ils se procurent chez les grands marchands belges, parisiens et anglais de l'époque tels Michon, Souquet, Nott ou encore la Galerie Moderne.

Afin de parfaire leurs connaissances, le professeur de Strycker et sa femme entretiennent une correspondance suivie avec deux grands spécialistes d'art asiatique : le collectionneur anglais et spécialiste en laque et porcelaine Sir Harry Garner (1891-1977) et le collectionneur et expert tchèque Fritz Low-Beer (1906-1976).

Robert de Strycker et son épouse étaient des collectionneurs passionnés, érudits et leur collection vaste et diversifiée en est le reflet. Chaque nouvelle entrée dans la collection était répertoriée minutieusement dans un carnet avec la date précise et le lieu d'achat. Toutes ces provenances sont rapportées dans les notices de ce catalogue.

En tant que collectionneur d'art japonais particulièrement respectueux des estampes, Robert de Strycker les conservait à l'abri de la lumière dans de grandes boîtes ou cartons à dessins. Les couleurs de la plupart d'entre elles sont donc restées d'une grande fraîcheur.

En 1964, le couple de collectionneurs prête 174 objets au Musée municipal de Louvain en Belgique à l'occasion de « *Oude kunst in Leuvens privébezit* » (Art ancien dans les collections privées de Louvain) dont des laques, des porcelaines, des inro, des netsuke, des flacons tabatières et des jades archaïques.

En 1967, ce sont une trentaine d'inro, laques japonais, netsuke et tsuba qui sont à nouveau prêtés dans le cadre de l'exposition « *Kunst van Japan in Belgische privé-verzameingen* » (Art japonais dans les collections privées belges) au Musée d'Art et d'histoire de Bruxelles.





東海道
五十
三日月
川崎驛
白井
権八

福

曲多阿通

影竹

摺交

全社図屋

SOMMAIRE



Catalogues en ligne et intégralité des estampes photographiées
sur notre site ww.beaussantleuvre.com

JEUDI 14 NOVEMBRE à 14h

Objets de la Chine et du Japon (lots 1 à 44)

Estampes japonaises (lots 45 à 240)

ROUTES CÉLÈBRES

- La route du Kisokaido (lot 45)
- La route du Tokaido (lots 46 à 79)

HÉROS CÉLÈBRES (lots 80 à 87)

- Chushingura : Les loyaux serviteurs (lots 88 à 97)

VUES CÉLÈBRES EN VILLE (lot 98)

- Toto meisho : vues célèbres de la capitale de l'Est (lots 99 à 103)
- Edo meisho : vues célèbres d'Edo (lots 104 à 109)

FLEURS, OISEAUX et POISSONS

- Animaux (lots 110 et 111)
- Oiseaux (lots 112 à 116)
- Poissons (lots 117 à 119)

MAISONS DE THÉ et QUARTIERS DE PLAISIRS

- Quartiers de plaisirs (lots 120 à 138)
- Maison de thé (lots 139 à 157)

PAYSAGES CÉLÈBRES

- Îles (lots 158 et 159)
- Omi Hakkei (lots 160 à 161)
- Paysages (lots 162 et 163)
- Provinces (lots 164 à 169)

POÈTES CÉLÈBRES

- Hyakunin Isshu (lots 170 à 182)
- Poètes célèbres (lots 183 à 193)

SURIMONO (lots 194 à 200)

ÉTRANGERS (lots 200 et 201)

HUMOUR (lots 202 à 205)

LÉGENDES (lots 206 à 212)

PORTRAITS d'ACTEURS (lots 213 à 240)

OBJETS de la CHINE et du JAPON



1

1. CHINE - Dynastie Tang (618-907), VIII^e siècle
 MIROIR de forme polylobée de type linghua en bronze argenté à décor central de félins courants et d'oiseaux en vol, la bordure ornée de fleurs et papillons.
 Diamètre : 16 cm 1 500 / 2 000 €
Référence : Miroir similaire au Smithsonian, Washington DC, n°F1944.4. Un miroir similaire dans la collection Robert Hatfield Ellsworth, vendu chez Christie's New York, le 20 mars 2015.
Provenance : Galerie Michon, Paris, septembre-octobre 1942.



2

2. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
 MIROIR en bronze argenté, la prise entourée d'un carré orné de rinceaux, entouré de huit boutons et des motifs « TLV », et des Quatre Animaux indiquant les directions cardinales, animaux stylisés et motifs « TLV » entourés d'une inscription sous la rouille, une phrase lisible : *zi jiu sun zhi zhong yang* (très nombreux descendants détiennent l'autorité centrale), de serpents et oiseaux.
 (Oxydations).
 Diamètre : 16,4 cm 600 / 800 €
Référence : miroir similaire au Musée Guimet, Paris, n°MG18297.
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.



5

4

4. CHINE - Fin de la Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
 MIROIR en bronze à patine verte à décor concentrique en faible relief d'animaux courants, de caractères et d'entrelacs. (Trou).
 Diamètre : 10,3 cm 300 / 500 €
Référence : Miroir similaire au British Museum, London, n°1950,1117.225.
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.
5. CHINE - Dynastie Tang (618-907)
 MIROIR en bronze à patine brune à décor en relief de loirs dans les vignes.
 Diamètre : 7,2 cm 300 / 500 €
Référence : Miroir similaire conservé au Smithsonian, Washington DC, n°F1905.60a-b.
Provenance : Galerie Douat, Bruxelles, 13 avril 1939.



6

7

8

6. CHINE - Dynastie Tang (618-907)

MIROIR polylobé en bronze argenté à décor de deux phénix tenant des rubans et pendeloques dans leur bec, deux chevaux au galop volant et fleurs.

(Oxydations).

Diamètre : 16,7 cm

500 / 600 €

Référence :

Miroir similaire conservé au Smithsonian, Washington DC, n°F1907.515, et deux au British Museum, Londres, n°1936,1118.87 et n°1928,0611.1.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

7. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

MIROIR en bronze argenté à décor en léger relief de personnages stylisés dans quatre médaillons lobés et animaux courants stylisés dans une frise de demi-cercles.

Diamètre : 13,9 cm

200 / 300 €

Référence : miroir similaire au British Museum, Londres, n°1959,0511.1.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 29 mars 1952.

8. CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

MIROIR en bronze argenté à patine verte de fouille à décor central de jeu de plateau indiquant les directions cardinales, animaux stylisés et motifs « TLV » entourés d'une frise de caractères et motif animalier stylisé.

(Trois fêlures).

Diamètre : 17,2 cm

150 / 200 €

Référence :

Miroir similaire au Metropolitan Museum, New York, n°17.118.42.

Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 23 avril 1952.

9. CHINE - Royaumes Combattants (480 -221 av. J.-C.)

PETITE FIBULE en bronze à patine verte et traces de dorure en forme de Taotie.

(Manques des incrustations et usures).

Hauteur : 9,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 18 septembre 1956.



9



10



11



12

10. COQUILLAGE d'awabi. (Égrenures).
Longueur : 15,5 cm 60 / 80 €
Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.
11. CHINE - XIX^e siècle
GROUPE en sodalite figurant une qilin portant un vase gu à tête de taotie sur le dos. (Égrenure).
Hauteur : 8,4 cm
Socle en bois. 300 / 500 €
Provenance : Galerie E. Schaubroeck, Bruxelles, 18 septembre 1940.
12. CHINE - XIX^e siècle
RINCE-PINCEAUX tripode en laque brune et caramel imitant l'ambre racine en forme de concombre et feuillage. (Restaurations).
Longueur : 10,6 cm
Socle en bois. 400 / 500 €
Provenance :
Achat auprès de l'artiste Marcel Wolfers (1886-1976) le 3 juillet 1939.
13. CHINE - Vers 1900
GROUPE en jadéite verte et brune sculpté en forme de canard et son petit tenant une fleur et feuille de lotus dans leur bec. (Veine naturelle, éclat meulé).
Hauteur : 7,8 cm 200 / 300 €
14. JAPON, Imari - Début de l'époque Edo (1603-1868)
COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or d'un panier fleuri dans un médaillon central. (Important défaut au pied, usures).
Diamètre : 27,5 cm 400 / 600 €
15. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
COUPE en grès à couverte beige à décor moulé sous la couverte d'une fleur de chrysanthème entourée de feuilles. (Égrenures et fêlure).
Diamètre : 19 cm 400 / 500 €
Provenance :
Ancienne collection Combaz. Galerie Beer, Bruxelles, 19 février 1945.
16. JAPON - Époque Edo (1603-1868), probablement surdécorée en Europe
COUPELLE en porcelaine à décor émaillé rouge, bleu, turquoise et or dans la palette Kakiemon d'un oiseau perché sur une branche de cerisier au-dessus d'une haie, la chute ornée de poissons et fleurs. (Égrenures, fêlures de cuisson).
Diamètre : 8,7 cm 150 / 200 €



13



15



17



18



19



19 bis

17. JAPON, Imari - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail rouge de fer et or dit Imari de gourdes dans leur feuillage et papillons, le pied orné d'une frise de pétales de lotus. (Rayures).
 Hauteur : 24,3 cm 100 / 150 €
18. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)
 VASE tubulaire en grès à couverte mate brune verte et à coulures violet brillant. (Éclat au pied).
 Hauteur : 21,5 cm 300 / 400 €
19. JAPON, Fours de Yatsushiro - Époque Meiji (1868-1912)
 POT en grès gris à couverte transparente à décor incisé et rehaussé d'engobe blanche de fleurs, grues et caractères, l'intérieur orné d'une frise de chrysanthèmes et daikon. (Petits défauts de cuisson).
 Hauteur : 17 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Moderne, Bruxelles, 5 novembre 1956.
19. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 bis BOUTEILLE à SAKÉ à haut col légèrement évasé en grès à couverte grise à décor en réserve d'une ligne verticale de fleurettes blanches. (Égrenure).
 Hauteur : 28 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 26 janvier 1947.

20. VIETNAM - XIV^e/XV^e siècle
 COUPELLE en porcelaine légèrement craquelée à décor en bleu sous couverte de poissons nageants.
 Diamètre : 12,5 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 21 mai 1952.
21. CHINE - Vers 1900
 STATUETTE en ivoire représentant l'immortel Zhang Guolao debout portant son tambour cylindrique (*yu gu*), la main droite tenant le ruban de sa ceinture. (Restaurations au bonnet et au bout du tambour, gerces).
 Hauteur : 21,9 cm 100 / 150 €
 Socle en bois. Avec CITES.
Provenance : Galerie Bluett, Londres, 12 avril 1965.
22. EUROPE - XIX^e siècle
 VASE en verre rouge foncé imitant le jaspé, l'extérieur orné de trois rangées de pétales de lotus. (Petites égrenures, bulles).
 Hauteur : 12,5 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Vanderstraaten, Bruxelles, 11 juillet 1942.
23. CHINE - XIX^e siècle
 PAIRE DE VASES à panse basse en verre de Pékin ambré à long col et à panse basse. (Bulles, égrenures, rayures).
 Hauteur : 14,8 et 15,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 5 et 6 mars 1948.



21



22



23



24. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
 FLACON TABATIÈRE arrondi à col légèrement évasé en cuivre émaillé peint à décor sur les deux faces d'un berger européen et ses moutons au bord de la rivière dans un paysage montagneux.
 (Restaurations et saut d'émail).
 Hauteur : 5,2 cm
 Sans bouchon. 1 000 / 1 500 €
Provenance : Galerie Wannieck, Bruxelles, avril 1943.

25. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE de forme balustre à col long légèrement ouvert en verre overlay vert sur fond blanc opaque à décor sur une face d'une chauve-souris et une branche de pêche de longévit, une chauve-souris face à une branche de lingzhi sur l'autre face.
 (Égrenures).
 Hauteur : 7,4 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 200 / 300 €
Provenance : Galerie Themis, Bruxelles, 11 mai 1939.

26. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE rectangulaire en laque noire sur fond rouge à décor de tige de fleurs dans leur feuillage.
 Hauteur : 6,8 cm
 Sans bouchon, ni pelle. 600 / 800 €
Référence :
 Tabatière similaire dans le Minneapolis Institute of Art, n°271.59a-c.
Provenance : Galerie Fievez, Bruxelles, 18 juillet 1939.

27. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE longiligne polylobé en noix de coco, le pied et l'épaulement formant fleuron.
 (Extrémité de la pelle cassée manque le cabochon du bouchon, pied recollé, gerce).
 Hauteur : 7,9 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 23 avril 1947.

28. CHINE - XIX^e/XX^e siècle
 Flacon tabatière arrondi à col droit en jade (néphrite) vert épinard. (Légèrement meulé en bordure de col).
 Hauteur : 5 cm
 Bouchon en jadéite cerclé de métal. 200 / 300 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 23 décembre 1944.

29. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE ovale en verre overlay rouge sur fond jaune imitant le réalgar à décor central dans un panneau rectangulaire de frises à la grecque d'une fleur de lotus épanouie, de masques de taotie avec anneaux et lingzhi sur les côtés.
 (Infime égrenure).
 Hauteur : 5,6 cm
 Sans bouchon. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Van Herck, Bruxelles, 11 novembre 1947.

30. CHINE - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE ovale en stéatite sculptée d'un couple dans une barque sous un pin, d'un lettré et d'un enfant devant un pont et un cabanon sous un saule pleureur.
 Hauteur : 5 cm
 Sans bouchon. 300 / 400 €
Provenance : Galerie Nott, Londres, mars-avril 1940.



30. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 bis INRO à deux cases en huanghuali sculpté en léger relief de lettré accoudé à une table, lisant sur une face et de pivoine, papillon et rocher sur l'autre face dans des réserves entourées de motifs shippo.
 Hauteur : 8,8 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie des Beaux-Arts, Bruxelles, 1^{er} juin 1947.



31



32



33



34

31. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
NETSUKE en bois, Hotei sortant de son sac. Non signé.
Hauteur : 4,5 cm

On y joint un NETSUKE en hinoki peint en ittobori, danseur de Sambaso, signé Takejo (usures).

Hauteur : 4,3 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Max, Bruxelles, 19 octobre 1939.
- Galerie Duval, Bruxelles, 13 octobre 1943.

32. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
NETSUKE en bois, dragon dans mikane. Les yeux incrustés de corne blonde.
École de Toyomasa, Tamba.
Hauteur : 2,5 cm

600 / 800 €



35

33. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
NETSUKE en bois, *Oni no nenbutsu* (oni déguisé en prêtre et priant) debout, tenant un gong et un marteau devant lui.
Porte la signature Shugetsu (III).
Hauteur : 6,2 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Mochon, Bruxelles, 31 janvier 1945.

34. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
NETSUKE en bois, tuile, les traces de gouge visibles, l'extrémité ornée d'un triple tomo-e.
Signé Yoshimitsu saku.
Longueur : 6 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Tamenne, Bruxelles, 5 février 1968.

35. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
NETSUKE en laque, verte, brune, ocre et rouge, jeune femme et kappa assis l'un près de l'autre. Non signé.
Hauteur : 3,5 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Pader, Paris, avril 1943.

36. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
NETSUKE en hinoki polychrome, Ryujin, le roi de la mer, debout s'appuyant sur sa canne et tenant une perle dans sa main que convoite un dragon posé sur son dos.
Dans le style de Yoshimura Shuzan.
Hauteur : 9,7 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Souquet, Paris, 9 octobre 1957.



36



37



38



38 bis



39

37. JAPON - XIX^e siècle
NETSUKE en bois, aubergine et châtaignes accolées sur une citrouille.
Porte la signature Tomonobu.
Hauteur : 3 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 12 juillet 1948.

38. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
NETSUKE en ivoire, Tobosaku sennin debout près d'une grande pêche dont il tient la branche. Non signé.
Hauteur : 5,5 cm 300 / 400 €
Avec CITES.
Provenance : Galerie Max, Bruxelles, 14 novembre 1951.

38. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
bis DEUX NETSUKE en corne de cerf, kirin assise la tête levée, le dessous formant sceau et Fukurokuju debout, les mains jointes dans son manteau.
Hauteur : 7,6 et 7,7 cm 300 / 400 €
Provenance :
- Galerie Tamenne, Bruxelles, 26 juin 1968.
- Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 10 et 11 décembre 1948.

39. CHINE - Dynastie des Zhou de l'Est (770-221 av. J.-C)
MANCHE DE CLOCHE DE CHAR en bronze à patine verte et brune, en forme de dragon stylisé.
(Usures).
Hauteur : 16,7 cm 150 / 200 €
Référence : deux pièces similaires dans la collection Robert et Jean-Pierre Rousset, vendues chez Bonhams le 25 octobre 2022 ; une paire similaire conservée au Smithsonian Institute, n°S2012.9.2284.1-2.
Provenance : Galerie Wannieck, Paris, septembre-octobre 1942.



40. CHINE - Vers 1900

ENCRE, COULEURS ET OR sur papier, format éventail, lettré et son serviteur sous un pin. Signature Shi Rong.
(Trous, manques, usures).

Longueur : 50,4 cm

On y joint une PARTIE DE ROULEAU vertical, encre et couleurs sur papier, tigre et dragon, Japon, XIX^e siècle (trous, pliures, usures).

61,7 x 28,6 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Beer, Bruxelles, 26 septembre 1956.
- Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949..

41. SAKAI HŌITSU (1761-1828)

Korin hyakuzu, Les Cent peintures d'après Korin, volume 1 sur quatre.

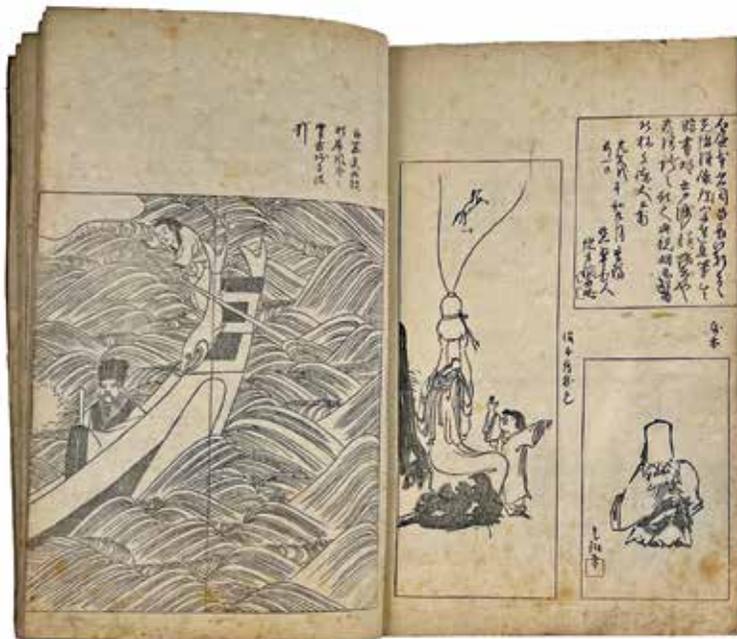
Daté de Bunsei 9 (1826).

(Taches).

27,5 x 18,5 cm

80 / 100 €

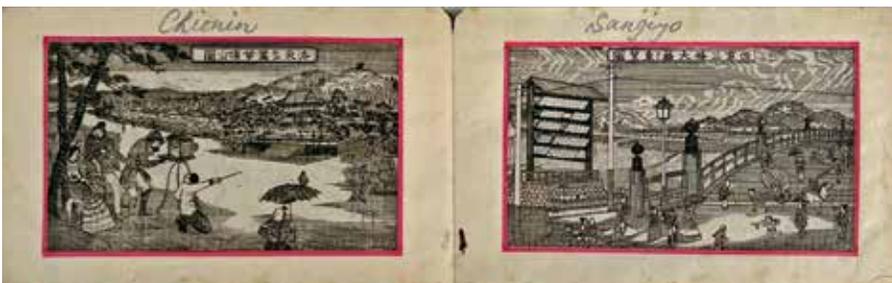
Provenance : Galerie Reding, Bruxelles, 29 avril 1948.





42. *Edo fuzoku ukiyo-e taikan*, encyclopédie d'estampes dans le style d'Edo, compilé par Kubota Yonezo, trois volumes (jo, chu, ge). Tokyo : *Toshokan Kogai*, Taisho 5 (1916). Couverture cartonnée.
45,5 x 33 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Leopold, Bruxelles.

43. *ASAGAO SÔ*, traité des volubilis. Artiste Kinrin, éditeur, Ōbaya Yoshichi, auteur Shijian Keiei, daté Bunka 14 (1817). Gaufrage. (Taches, petits accidents).
22 x 15 cm 150 / 200 €
Référence : Un volume au Smithsonian, Washington DC, n°FSC-GR-780.316.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye.

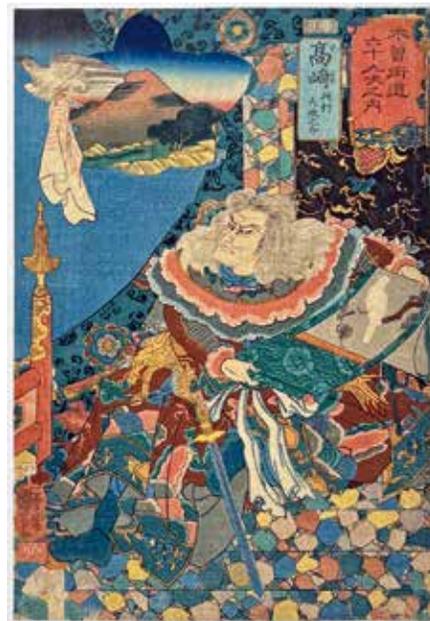


44. TRAVAIL EUROPÉEN - Fin du XIX^e siècle
ALBUM de 48 eaux-fortes représentant principalement les environs de Kyoto dans le style des estampes japonaises.
12 x 18 cm 100 / 150 €
Provenance : Ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye.

ESTAMPES JAPONAISES

LA ROUTE DU KISOKAIDO

À l'inverse du Tokaido, la route du Kisokaido ou route à travers les montagnes centrales relie Edo à Kyoto en passant par la montagne et est jalonnée de soixante-neuf étapes. En raison du passage de cinq cols, son itinéraire était plus long et plus ardu.



45. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
SEIZE OBAN TATE-E, de la série *Kisokaido rokujoku tsugi no uchi*, Les soixante-neuf stations du Kisokaido.
Signées Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Sumiyoshiya Masugoro. Traces de mica. (Pliures, certaines doublées).
36 x 24 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

LA ROUTE DU TOKAIDO

La route du Tokaido ou route de la mer de l'Est est l'une des cinq routes principales ou *gokaido* de l'époque Edo reliant Edo, l'actuelle Tokyo (la capitale shogunale) à Kyoto (la capitale impériale). Offrant des points de vue spectaculaires sur la mer, le Tokaido est ponctué de cinquante-trois stations aménagées qui sont autant de prétextes à des représentations de vues emblématiques et pittoresques.



46

46. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 1 : Nihonbashi, deuxième état.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, trous).
 22 x 35 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



47

47. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido Gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 1 : Nihonbashi, *asa no kei*, Nihonbashi, scène au matin.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, doublée, trous).
 22 x 34,7 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

48. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E et CHUBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Yoshida et Nihonbashi.
 Signés Hiroshige ga.
 (Accidents, restaurations, taches).
 23,6 x 36 cm et 18 x 25,3 cm
 On y joint un RETIRAGE d'après Hiroshige, oban yoko-e de la série des Cinquante-trois stations du Tokaido, Shono.
 20,2 x 30,6 cm 80 / 100 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



48

49. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 7 : Fujisawa. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 400 / 500 €

50. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 17 : Yui. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



49



50



51



52



53

51. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 18 : Okitsu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

52. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 19 : Ejiri.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 300 / 400 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



54

53. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 20 : Fuchu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 500 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

54. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 21 : Mariko.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Trous).
 26 x 38 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

56. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 30 : Hamamatsu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 500 / 600 €
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

55. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 25 : Kanaya.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

57. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 31 : Maisaka.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 400 / 600 €
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



55



56



57



58



59



60



61



62

58. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, les cinquante-trois stations du Tokaido, planche 37 Akasaka, *ryosha shōfu no zu*, Akasaka, servantes dans un hôtel. Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Senkakudo.
 (Manques, marges coupées).
 24,1 x 34,2 cm

- OBAN YOKO-E de la série *Nihon minato zukushi*, Ports du Japon, Planche *Tōto Nakasu Mitsumata*, Mitsumata à Nakasu dans la capitale de l'Est. Signé Hiroshige ga, éditeur Marusei, Jukakudō.
 (Tâches, petits trous).
 25,3 x 37,2 cm

- OBAN YOKO-E de la série *Edo Meisho*, Vues fameuses d'Edo, planche *Shiba Atago-yama*, la montagne Atago à Shiba. Signé Hiroshige ga, éditeur Shorindo.
 (Pliures, petit trou).
 25 x 36,7 cm

500 / 600 €

Provenance :

- Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948 et 11 octobre 1948.
- Galerie Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.

59. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 33 : Shirasuka.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

60. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 41 : Narumi.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

61. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 42 : Miya.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

62. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois station du Tokaido : station 43 : Kuwana.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, insolée).
 22,2 x 34,8 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



63

63. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois station du Tokaido : station 48 : Seki.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



64

64. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois station du Tokaido : station 51 :
 Minakuchi.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 300 / 500 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

65. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois station du Tokaido : station 54 : Otsu.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Taches).
 26 x 38 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

65. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 bis OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*,
 Les cinquante-trois station du Tokaido : station 55 :
 Keishi, Sanjō ōhashi, Kyoto, le grand pont à Sanjo.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 (Marges coupées, pliures).
 22,2 x 34,9 cm 400 / 500 €



65



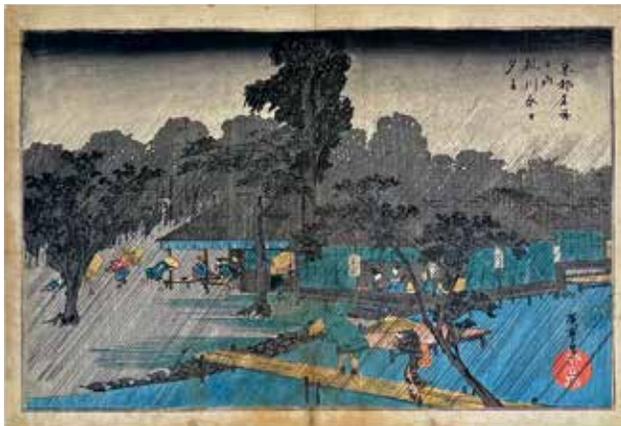
65 bis



66. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 CINQ OBAN TATE-E de la série *Gojusan tsugi meisho zue*, Les cinquante-trois stations du Tokaido :
 - Station 31 : *Maisaka, Imagiri kaijō funewatash*, ferries en mer à Imagiri
 - Station 46 : *Shōno, Shiratorizuka koseki*, ruines au mont Shiratori, Shono
 - Station 48 : *Seki, Sangūdō oiwake*, jonction de la route au sanctuaire à Seki
 - Station 49 : *Sakanoshita, Gankutsu no Kannon*, grotte de Kannon à Sakanoshita
 - Station 52 : *Ishibe, ryosha tomarikyaku*, Hôtes à l'auberge à Ishibe
 Signé Hiroshige hitsu, éditeur Tsutaya Kichizō (Kōeidō), cachet de censeur aratame.
 (Restaurations, taches, certaines doublées).
 36,5 x 24,8 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



67. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 CINQ OBAN YOKO-E de la série *Kyoto meisho no uchi*, Vues célèbres de Kyoto :
 - *Kiyomizu dera* : le temple Kiyomizu
 - *Shimabara deguchi no yanagi* : le saule à la porte du Shimbara
 - *Tadasugawara no yûdachi* : pluie soudaine à Tadasugawara
 - *Kinkakuji* : le pavillon d'or
 - *Tsûtenkyô no momiji* : les érables au pont Tsutenkyo
 Signé Hiroshige ga, éditeur Kawaguchiya Shōzō.
 (Marges partiellement coupées, pliures centrales, taches).
 24,5 x 37,2 cm

On y joint un OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 52, *Ishibe, Megawa no sato*, Ishibe, village de Megawa. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido. (Marges coupées).
 22,2 x 34,1 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



68. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 SIX OBAN TATE-E, Harimaze de la série *Tokaido gojusan tsugi zue*, Les cinquante-trois stations du Tokaido.
 Signées Hiroshige et cachet Hiro, une signée Hiroshige hitsu et cachet Ichiryusai, éditeur Kinkōdō.
 (Petits trous, frottées, petites taches).

36,1 x 25,1 cm

On y joint une planche de la série *Kunizukushi harimaze zue*, Images à découper des provinces, planche 9 :
 les provinces Kōzuke, Shimotsuke, Mutsu et Dewa.

37 x 25 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance : Galerie Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



69

69. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - DEUX OBAN TATE-E de la série *Jōruri-machi banka no zu*, Vendeurs prospères de la ville des ballades, marchands de rue. Signé Hiroshige Gihitsu, éditeur Ibaya Senzaburō. 35,7 x 23,8 cm
 - DEUX OBAN TATE-E illustrant la fabrication de la soie. Signé Hiroshige ga. (Un insolé). 37,3 x 25,5 cm
 - OBAN TATE-E, illustrant des grimaces et jeux. Signé Hiroshige Gihitsu. (Pliure, frottée, taches). 37,2 x 25,3 cm
 - TROIS OBAN TATE-E de série *Meisho Edo hyakkei*, Cent vues d'Edo : Shiba Shinmei Zōjō-ji, Yushima Tenjin sakau tenbō, Teppozu Tsukiji Monzeki. Signé Hiroshige ga. 34,2 x 23,5 cm
 - OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido (*Reisho Tokaido*), station 1, Nihonbashi. Signé Hiroshige ga, éditeur Maruya Seijirō. (Pliure centrale, tache).
 On y joint un OBAN YOKO-E de la série *Toto meisho* et un OBAN TATE-E de la série *Meisho zue*. (Taches). 24 x 36 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

70. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUATRE OBAN TATE-E de la série *Gojūsan-tsugi Harimaze*, Harimaze des cinquante-trois stations, planches :
 - Numazu, Odawara, Hakone, Mishima
 - Shimada, Fujieda, Okabe, Mariko
 - Fukuroi, Nissaka, Kakegawa, Kanaya
 - Miya, Yokkaichi, Kuwana
 Signés Hiroshige et cachet Hiro et Ichiryusai, éditeur Senichi. (Doublées). 35,8 x 24,2 cm
 On y joint QUATRE PARTIES DE HARIMAZE de la série *Omi bakkei*, les huit vues d'Omi, signés Hiroshige ; un OBAN TATE-E de la série *Tōto meisho*, les vues de la capitale de l'Est, planche Nakanochō dans le nouveau Yoshiwara, Takanawa et Toeizan à Ueno, signés Hiroshige ga, éditeur Ezakiya Tatsuzō (petit trou, doublées). 400 / 500 €
Provenance :
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 11 octobre 1948.
 - Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



70



71

71. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 43 : Kuwana.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido. (Taches).
 26 x 38 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



72

72. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : station 49 : Sakanoshita.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.
 26 x 38 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

73. UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869)
 DEUX OBAN TATE-E, parties de triptyque, la récolte des coquillages à Shinagawa. Signé Hiroshige ga.
 26,3 x 37,4 cm (chaque)
 On y joint :
 - Un OBAN TATE-E, partie de triptyque, par Utagawa Hiroshige I de la série *Ise meisbo*, vues de Ise, planche *Futamigaura no zu*, Vue de Futamigaura. Signé Hiroshige ga. (Insolée, pliures).
 25,1 x 37,3 cm
 - Un CHUBAN par Utagawa Hiroshige I de la série *Gojusan tsugi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 53 : Kusatsu. Signé Hiroshige ga, éditeur Muraichi.
 (Petits trous dans la marge).
 18 x 23,7 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



73

74. YANAGAWA SHIGENOBU (1787-1832)
 DIX KOKONOTSUGIRI YOKO-E de la série *Tokaido Gojusan tsugi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido : Numazu, Hara, Yoshiwara, Kambara, Narumi, Miya, Kuwana, Yokkaichi, Ishiyakushi, Kameyama. Signés Shigenobu ga, cachet de censeur aratame. (Marges coupées).
 11 x 17,5 cm 400 / 500 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

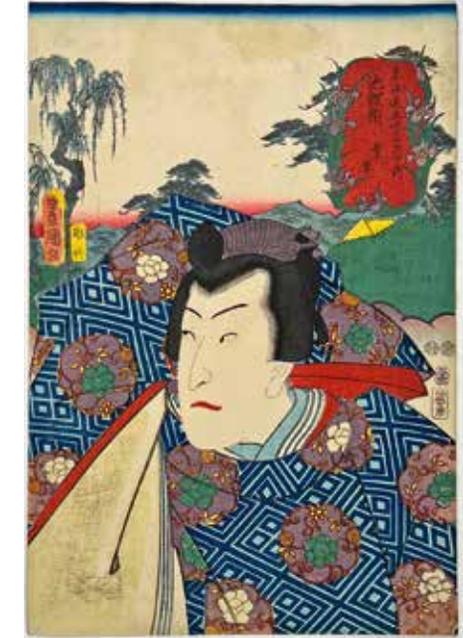
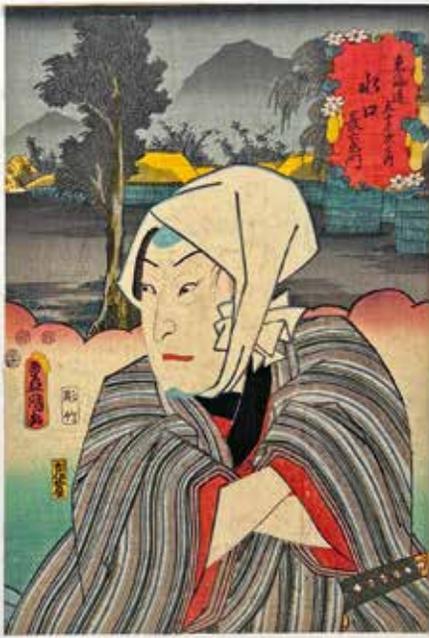
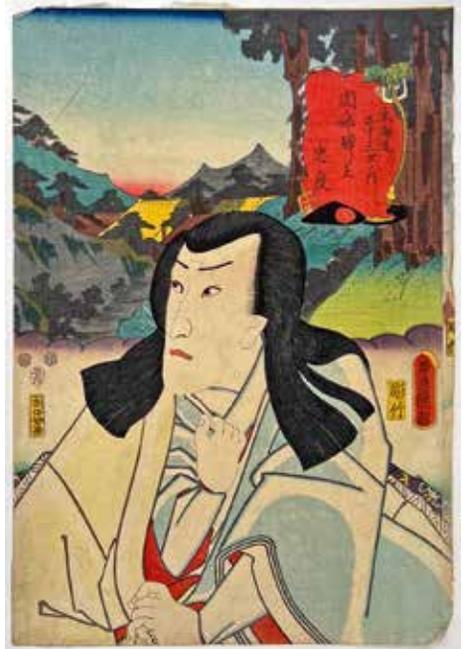
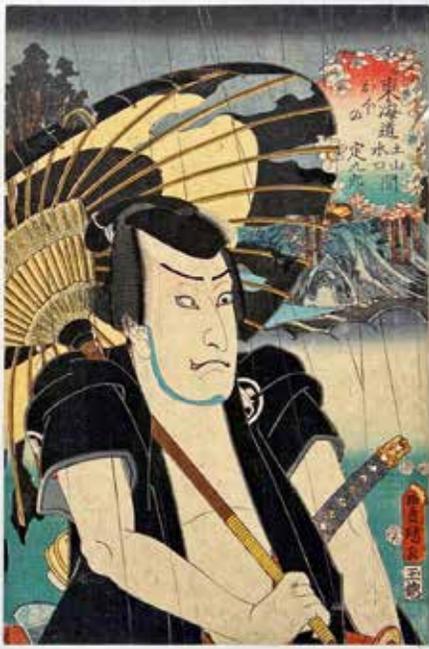
75. HASEGAWA SADANOBU I (Ranko) (1809-1879)
 DOUZE YATSUGIRI, de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido. Signés Ranko et Sadanobu. (Taches, marges partiellement coupées).
 8 x 12 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.



74



75



76. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

QUARANTE-DEUX OBAN TATE-E de la série *Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, Portraits d'acteurs devant les paysages des stations.

Signé Kunisada ga, éditeur Kinshodo. Traces de mica.

(Certaines doublées, trous de ver, rousseurs, pliures, marges coupées).

35,8 x 25,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



77. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
SIX CHUBAN TATE-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*,
Les cinquante-trois stations du Tokaido, planches :

- Station 21 : Maruko
- Station 23 : Fujieda
- Station 24 : Shimada
- Station 27 : Kakegawa
- Station 26 : Nissaka
- Station 33 : Shirasuga

Signés Gototei kunisada ga, Kochoro Kunisada ga et Oju
Kunisada ga, éditeur Kinshindo.

(Taches, trous de ver, certaines doublées).

25,4 x 18,7 cm

200 / 300 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



78. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

QUATRE-VINGT-CINQ OBAN TATE-E de séries *Tokaido Gojusan Tsugi no uchi*, Les Cinquante-trois station du Tokaido, représentant des portraits d'acteurs correspondant aux stations.

Signés Toyokuni ga.

35,35 x 25,5 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

79. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

VINGT OBAN TATE-E de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante trois stations du Tokaido, acteurs et stations correspondantes. Signés Toyokuni ga. (Un doublon, certaines doublées, taches).

35,5 x 24 cm

On y joint TROIS OBAN TATE-E de la série *Kisokaidô rokujûkyû eki*, Les soixante-neuf stations du Kisokaido, stations et acteurs de kabuki. Signés Toyokuni ga. (Une doublée).

35,5 x 24 cm

800 / 1 200 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

80. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

SEPT OBAN TATE-E de séries *Tokaido Gojusan Tsugi no uchi*, Les Cinquante-trois station du Tokaido, représentant des portraits d'acteurs correspondant aux stations. Signés Toyokuni ga.

35,35 x 25,5 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



79



80

LES HÉROS

Le genre des *musha-e* ou représentations de héros se développe au Japon à partir du XVII^e siècle et Utagawa Kuniyoshi en devient l'un des fers de lance.

81. Attribué à OKUMURA MASANOBU (1686-1764)
 TREIZE PAGES ET SEPT DOUBLE PAGES représentant des héros et samourai, dont Sakata no kintoki, Genta, Arajiro, Hachiman, Taro Kagemasa. Colorées à la main postérieurement.
 (Taches, trous).
 Environ 26 x 16,5 cm
 On y joint DEUX PAGES D'ALBUMS représentant des bambous.
 (Taches).
 26 x 16,5 cm 400 / 500 €
 Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles.

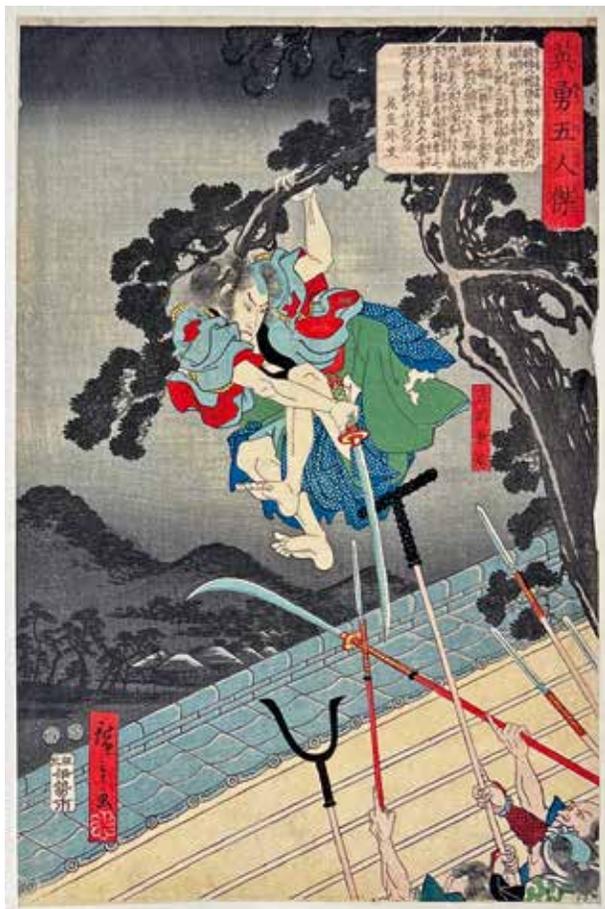


81



82

82. - KATSUKAWA SHUNTEI (1762-1819)
 CHUBAN, Sanada Yoichi et Matano Goro, signé Shuntei ga.
 (Restaurations, petites taches).
 17,7 x 23,3 cm
 - KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 KOBAN de la série *Fûryû nishiki-e Ise monogatari*, non signé.
 (Trous de ver restaurés et trous de ver).
 14,9 x 21,2 cm
 - KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)
 KOBAN SUMIZURI-E de la série *Edo meisho jukkei*, les dix vues célèbres d'Edo, planche *Rogawa no akebono*, crépuscule à Rogawa, signé Utamaro hitsu.
 (Restauration, doublée, frottée).
 22,2 x 16,6 cm 400 / 600 €
 Provenance :
 - Galerie Relecom, Bruxelles, 11 février 1967 et 29 octobre 1967.
 - Ancienne collection C. Schraubstadter (NY). Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



83

83. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Eiyū gonin otoko*, Les cinq hommes héroïques, planche Yoshioka Genbo.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Iseya Ichibei, cachets de censeur Muramatsu et Yoshimura.
 (Restauration, marges coupées, doublée).
 25,5 x 37,8 cm 300 / 400 €
 Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



84

84. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TROIS OBAN YOKO-E de la série *Yoshitsune ichidai zue*, La vie de Yoshitsune :
 - Planche *Nikai, Kuramayama Sōjō-ga-tani ni oite Ushiwakamaru ijin yori kenpō o manabu*, à Sojō-ga-tani sur la montagne Kurama, Ushiwakamaru apprend à manier une arme avec un maître étrange.
 - Planche *Kandō ni omomuku yoshitsune hiyodorigo no kenshun nansho o yojinoboru*, En prenant un raccourci, Yoshitsune grimpe le dangereux précipice du col de Hiyodori.
 - Planche *Ise no Saburō ga inka ni yadorite ushiwaka shūju no keiyaku su*, Ise No Saburo jure fidélité à Ushiwakamaru.
 Signées Hiroshige ga, éditeur Senkakudō.
 (Marges rognées, doublées, trou de ver).
 24 x 36,3 cm 500 / 600 €
 Provenance : Vente Massart (ancienne collection Meaux), Paris, Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.



85

85. UTAGAWA YOSHITSUYA II (1822-1866)
 DEUX OBAN TATE-E de la série *Kinsei giyu den*, Héros des temps modernes, Oseki Katushichiro sous la neige tenant un pistolet fumant et Takahashi Taichiro sur le point de faire seppuku.
 Signés Ichieisai Yoshitsuya ga et Minowa Yoshitsuya.
 (Taches, couleurs passées).
 36,8 x 25,7 et 36,9 x 25,5 cm 300 / 400 €
 Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 11 février 1967.



86. UTAGAWA TOYONOBU (1859-1886)

QUINZE DIPTYQUES, OBAN TATE-E de la série *Shinsen Taikôki*, Sélection récente de l'histoire de Toyotomi Hideyoshi d'une série de quarante-cinq diptyques, quatre quadriptyques et deux tétraptyques, la planche 39 réalisée avec Kobayashi Kiyochika, signé Toyonobu ga et cachet Toshidama, onze éditeurs dont Daikokuya et Hara Taneaki.
(Restauration, présence de mica sur certaines).

37,4 x 24,7 cm

On y joint un DIPTYQUE de la même série, partie gauche de quadriptyque, oban tate-e, planche *Takamatsujô mizuzeme*, Inondant le chateau Takamatsu.
(Restauration).

37 x 25 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

87. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

DEUX OBAN TATE-E de la série *Kinsei Jinbutsu Shi*, *yamato shinbun furoku*, Chroniques des gens modernes, Saigo Takamori debout avec un chien et Endo shinpei dans un jardin.

Signés Yoshitoshi, éditeur Yamato Shinbunsha.

(Accidents, marges coupées).

33,5 x 22,7 et 34,5 x 24 cm

150 / 200 €

Provenance :

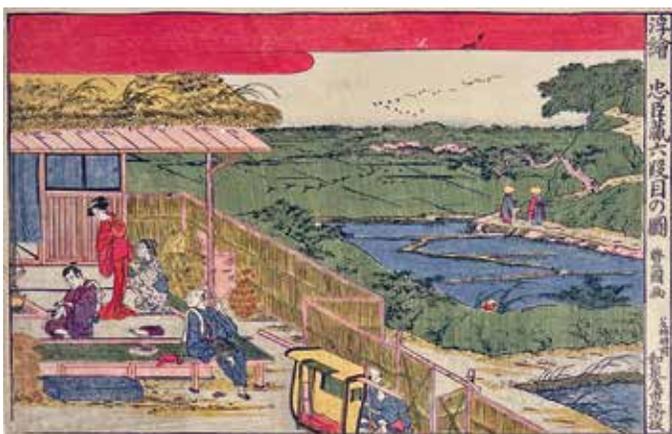
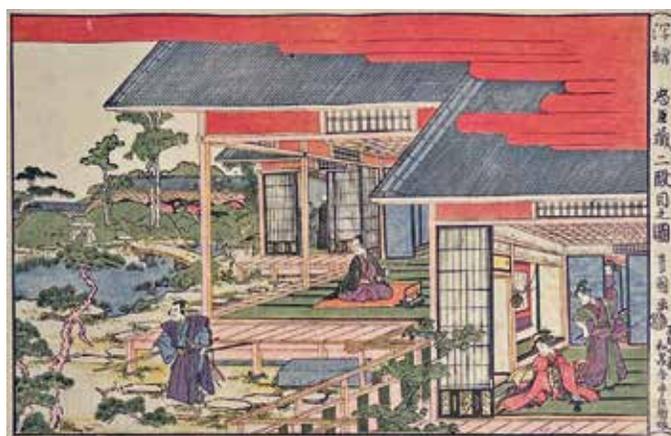
- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 9 novembre 1946.



CHUSHINGURA : LES LOYAUX SERVITEURS

Les quarante-sept héros de l'histoire des Loyaux serviteurs (*Chushingura*) sont plus connus en Occident sous le nom des 47 rônin. Basée sur des faits réels s'étant déroulés au XVIII^e siècle, *Chushingura* narre la vengeance longuement mûrie des serviteurs du seigneur Asano, injustement contraint de se faire *seppuku* suite à une altercation avec le seigneur Kira. Menés par Oishi Kuranosuke, les rônin finissent par capturer Kira, le tuer et apporter sa tête sur la tombe de Asano, avant de se faire *seppuku* à leur tour. Leur histoire, romancée au fil des siècles, a inspiré de nombreuses pièces de théâtre, estampes et films.



88. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
ONZE OBAN TATE-E de la série *Uki-e Chushingura*, Images en perspective des Loyaux Serviteurs, actes I à XI.
Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Wakasaya Yoichi (Jakurindô), cachet de censeur kiwame.
(Trous, restaurations, doublées, taches).
24,8 x 38 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : ancienne collection M. Wansart, Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



89



90



91

89. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 - CHUBAN TATE-E, de la série *Chūshingura jūichi dan tsuzuki*, Les onze actes des loyaux serviteurs, acte VII. Signé du sceau de l'artiste.
 (Doublée, restaurations, taches).
 26,1 x 19 cm
 - HOSOBAN TATE-E, l'acteur Segawa Kikunojo III dans le rôle de Tagasode. Signé Shunsho ga. Gaufrage.
 (Taches, petits trous).
 33 x 15 cm
 - OBAN TATE-E, partie de triptyque, planche de contours, scène tirée de la pièce *Horikawa youchi no Zu Uki-e Nimaisuzuki*. Signé Shunsho ga.
 (Doublée, restauration).
 38,7 x 26,3 cm 300 / 500 €
Provenance : Galeries Le Vél et Pader, Paris, 1952 et 1956.

90. UTAGAWA KUNIMARU (1794-1829)
 SIX OBAN YOKO-E de la série *Uki-e chushingura*, Vues en perspectives des loyaux serviteurs, actes 2, 3, 4, 6, 7, acte 3 en double.
 Signé Utagawa Kunimaru ga, éditeur Kinshindo.
 (Insolées, déchirures, trous, pliures).
 23,6 x 32,1 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

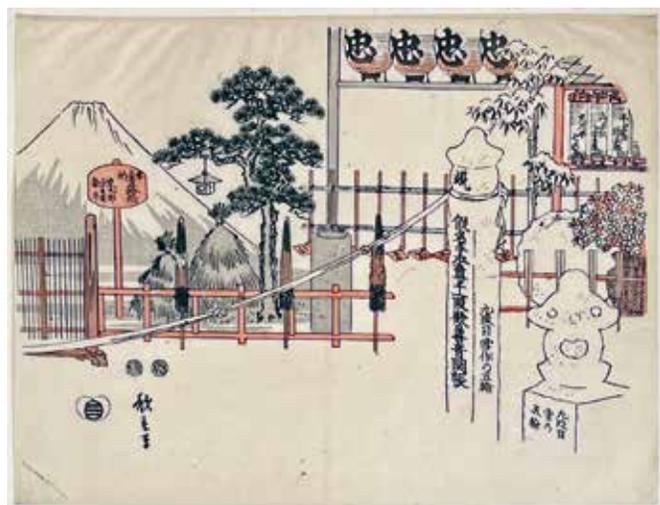
91. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUATRE KOBAN YOKO-E de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, actes III, IX, X et XI.
 Signés Hiroshige ga, éditeur Sanoya Kihei (Kikakudō).
 (Petits trous).
 17 x 23 cm 200 / 300 €
Référence : tirages similaires conservés au Honolulu Museum of Art, objet n°22453.
Provenance : Galerie Kervokian, Paris, 23 octobre 1953.



92



93



94

92. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 NEUF OBAN YOKO-E de la série *Chushingura*, Le trésor des loyaux serviteurs.
 Signées Hiroshige ga, éditeur Aritaya Seiemon.
 (Petits accidents et restauration).
 25,7 x 36,7 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

93. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E, *Chushingura hakkei*, Huit vues des Loyaux Serviteurs Toritsugi no bansho, Réception du message et cloche du soir.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Ibay Sensaburo, cachet de censeur kiwame.
 (Trous restaurés).
 23,1 x 29,5 cm 400 / 600 €
Référence : tirage similaire conservé au Victoria and Albert Museum, Londres, accession n°E.2913-1913.
Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

94. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Chushingura*, Les loyaux serviteurs, Kudanme, Acte IX.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Dansendo.
 (Restauration, doublée).
 30,9 x 23,2 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952



95

95. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 CINQ OBAN YOKO-E, de la série *Chuyū Gijin Roku*, Histoire des vaillants et loyaux serviteurs, actes I, IX, X, XI, XII.
 Signé Ichiyosai Toyokuni hitsu, Kochoro Toyokuni hitsu, Kunisada Toberi Toyokuni hitsu, éditeur Yamamotoya Heikichi.
 (Marges rognées, inscription au pinceau sur une, petits trous et manques).
 Environ 22,5 x 35 cm 800 / 1 000 €
Provenance : vente Massart (ancienne collection Meaux), Paris, Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.



96

96. - UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 OBAN YOKO-E, de la série *Chuyū gijin roku*, Histoire des vaillants et loyaux serviteurs, Daigo, acte 5. *Kunisada aratame Toyokuni hitsu*.
 Éditeur Yamamotoya Heikichi (Eikyūdō).
 (Doublée, restaurée, déchirures).
 23,2 x 35,3 cm
- Katsukawa Shuntei (1762-1819)
 OBAN TATE-E, l'acteur Shinozuka Hachiro dans le rôle d'un samourai en armure tenant une grande ancre. Signé Shuntei ga, cachet de censeur kiwame.
 (Restaurée, collée).
 38,8 x 26,5 cm 200 / 300 €



97

97. UTAGAWA YOSHIMUNE (1817-1880)
 OBAN TATE-E, collection d'accessoires pour la pièce de théâtre *Chushingura*.
 Éditeur Ezakiya Tatsuzo, cachet de censeur kiwame.
 38,2 x 26 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

LA VILLE

Le genre des *meisho-e* ou vues célèbres se développe au Japon sous l'influence de la peinture de paysage chinoise et prend une ampleur nouvelle avec le développement de l'estampe. Katsushika Hokusai et Utagawa Hiroshige s'illustrent dans ce genre, représentant les lieux les plus célèbres pour leur beauté ou leur aspect pittoresque des deux capitales : Edo et Kyoto.



98. KATSUKAWA SHUNKO (1790-1820)
DIPTYQUE, partie de triptyque, deux oban tate-e, *Kameya no mae no sannō sai no yatai*, Le festival Sanno devant le grand magasin Kameya.
Signé Shunko ga, éditeur Maruya Jimpachi.
(Roussiers, doublé).
35,5 x 23,5 cm (chaque)
On y joint : attribué à KATSUKAWA SHUNKO (1742-1812)
HOSOBAN TATE-E, Acteur dansant le shakkyo, la danse du lion, non signé.
(Roussiers, pliures, couleurs passées).
31,3 x 14,2 cm
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945.

800 / 1 000 €

TOTO MEISHO : VUES CÉLÈBRES DE LA CAPITALE DE L'EST

99. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

QUATRE OBAN YOKO-E de la série :

- *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'Est, planche *Kanda Myojin*, Le temple Kanda Myojin. Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoki.

(Pliure médiane, doublée, trou).

24,2 x 36,3 cm

- *Edo kōmei kaitei zukushi*, Restaurants célèbres d'Edo, planche *Daion-ji mae*, *Tagawaya*, Devant le temple Daion-ji : le restaurant Tagawaya. Signé Hiroshige ga, éditeur Shōgendō.

(Trous, doublée, pliures).

22,5 x 34,9 cm

- *Kōto meisho*, Les vues célèbres de la capitale de la baie, planches *Susaki Benten keidai*, Les abords du temple Benten à Susaki et *Shinbashi no zu*, Vue de Shinbashi. Signés Hiroshige ga, éditeur Kikakudō.

(Marges coupées, insolée, pliures).

21,7 x 34,6 cm

800 / 1 200 €

100. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

HUIT CHUBAN TATE-E, de la série *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est :

- *Kameido Umeyashiki*

- *Takanawa*

- *Nihonbashi*

- *Asukayama*

- *Oji*

- *Shin Yoshiwara*

- *Ueno Toeizan*

- *Ueno Shinobazu*

Signés Hiroshige ga, cachet de censeur Fu.

(Petites taches).

16,7 x 22,7 cm

300 / 500 €



100

99



101

101. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

TREIZE OBAN YOKO-E de différentes séries *Toto meisho*, *Shinsen Edo meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est (Edo) :

- *Shiba senmei sairei*,
- *Asakusa Kinryuzan*,
- *Kasumigaseki yukei*,
- *Gohyaku Rakan Sazaidō*,
- *Shiba Zōjōji setchū no zu*,
- *Asukayama hanazakari*,
- *Matsuchiyama ue yori Saruwaka-machi o miru zu*,
- *Susaki shiohi zu*,
- *Shiba Atago sanjō yori miharashi no zu*
- *Shiba Akabane Suitengū*
- *Yuki no asa Susaki no hatsu hinode*
- *Asakusa Kinryūzan Kannon no zu*
- *Asakusagawa Kinryūzan Azumabashi*.

Signés Hiroshige ga.
(Taches, trous, pliures).

21 x 34 cm

On y joint un TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Toto meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est : pont de Ryogoku et CINQ OBAN TATE-E de séries *Toto meisho*, parties de triptyques (taches, trous, manques).

37,5 x 27,5 cm

500 / 700 €



102

102. UTAGAWA YOSHIKAZU (act. 1850-1870)

OBAN YOKO-E, de la série *Toto Meisho*, Vues célèbres de la capitale de l'est, *Umeyashiki no zu*, Vue du jardin des pruniers. Signé Ichijusai Yoshikazu ga, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendō), cachet de censeur Fuku, Muramatsu.

25,3 x 37,3 cm

200 / 300 €

Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°00.1411.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

103. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

TREIZE OBAN YOKO-E de la série *Edo meisho*, Les vues célèbres d'Edo.

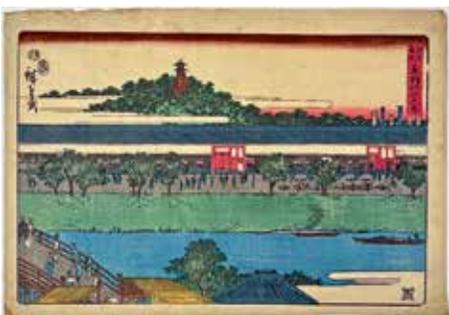
Signées Hiroshige ga, quatre suivies du cachet de l'artiste Hiro, éditeur Aritaya, vers 1840-1847.

(Petits trous, petites taches, certaines rognées).

25,6 x 37,1 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



103

EDO MEISHO : VUES CÉLÈBRES D'EDO



104

104. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUATRE OBAN TATE-E de la série *Harimaze Edo meisho*,
 Images à découper des vues célèbres d'Edo.
 Deux signées Ryusai et cachet Hiroshige, une signée
 Hiroshige et cachet Ichiryusai et une signée Hiroshige
 hitsu et cachet Ichiryusai, éditeur Izuichi.
 (Légères taches).
 37,5 x 26,2 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



105

105. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 SIX OBAN YOKO-E :
 - Un de la série *Kôto meisho*, Les vues célèbres d'Edo,
 planche *Kasumigaseki*. Signé Hiroshige ga et cachet
 Ichiryusai, éditeur Kikakudo.
 (Marges coupées, trous de ver, collée en plein).
 21,3 x 33,7 cm
 - Trois de la série *Edo meisho no uchi*, Les vues célèbres
 d'Edo, planches *Le pont Akanabe* et *le temple Suiten à*
Shiba, *Vue dégagée depuis le haut du mont Atago à*
Shiba et *Vue des abords du temple Shimmei à Shiba*. Signés
 Hiroshige ga, éditeur Isechu.
 (Insolées, trous, taches, doublées, pliures).
 25,4 x 37 cm
 - Un de la série *Edo meisho*, Les vues célèbres d'Edo,
 planche *Soto Sakurada Benkeibori*, Les douves de Benkei
 en dehors de Sakurada. Signé Hiroshige ga, éditeur Aritaya
 Seimon.
 (Trous, doublée, taches, marges coupées).
 22 x 34,3 cm
 - Un de la série *Edo meisho*, Les vues célèbres d'Edo, planche
Asakusa okuyama hanayashiki, *Jardin dans l'enceinte*
d'Asakusa. Signé Hiroshige ga, éditeur Yamadaya Shôjirô.
 (Insolée, frottée, trous).
 24,7 x 37,4 cm
 On y joint deux oban tate-e dont un de la série *Gojûsan*
tsugi meisho zue, *Vues célèbres des cinquante-trois*
stations, planche 42 *Miya : Atsuta no eki Shichiri no*
watashiguchi, *Miya : le terminal Atsuta du ferry Shichiri*
 et un OBAN YOKO-E, partie de triptyque, *Onna gyôretsu*
Ôigawa no zu, *Procession de femmes imitant les daimyo*.
 Signés Hiroshige ga.
 (Taches, marges rognées).
 36,5 x 24,3 cm et 34,2 x 23,5 cm 400 / 500 €



106

106. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 TROIS OBAN YOKO-E de la série *Shinsen Edo meisho*, Nouvelle sélection des vues d'Edo, planches :
 - *Shiba Zōjō-ji no zu*, Le temple Zojo à Shiba
 - *Shin Yoshiwara Naka-no-chō haru no kei*, Scène de printemps à Naka-no-chō dans le quartier de Yoshiwara
 - *Asakusa Kinryūzan Kannon no zu*, Le temple Kinryūzan Kannon à Asakusa
 Signés Hiroshige ga, éditeur Kinshindō.
 (Taches, doublées, trous de ver).
 37,1 x 25,4 cm

SIX OBAN YOKO-E de diverses séries :
 - Série *Koto Meisho*, Vues célèbres de la baie de la capitale, planche *Shiba Zōjō-ji*, Le temple Zojo à Shiba
 - Série *Kōto shōkei*, Vues raffinées d'Edo, planche *Yamashita gommon no uchi*, À l'intérieur de la porte Yamashita
 - Série *Edo meisho*, Les vues célèbres d'Edo planches *Ueno hanazakari*, La floraison des pruniers à Ueno et *Ōji Inari yashiro*, Le temple Inari à Oji
 - Série *Shokoku Mu Tamagawa*, Les six rivières des différentes provinces, planche *Musashi Chōfu no Tamagawa*, La rivière Chofu dans la province de Musashi
 - Série *Toto saka zukushi*, Vues des collines célèbres de la capitale de l'Est, planche *Ushigome Kagura-zaka no zu*, La colline Kagura à Ushigome.
 Signés Hiroshige ga.
 (Pliures, trous de ver, restaurations, taches).
 35,4 x 25,1 cm

800 / 1 000 €

107. UTAGAWA HIROKAGE (act. 1855-1865)
 QUATRE OBAN TATE-E de la série *Edo meisho doke zukushi*, Vues comiques des endroits célèbres d'Edo, planches :
 - N°10 : Sakuma-chō en-dehors de Kanda
 - N°24 : l'embarcadère de Sukiya-gashi
 - N°34 : À l'intérieur de la porte Sujikai
 - N°37 : Tatekawa à Honjo
 Signés Hirokage ga, éditeur Kinshodo.
 (Trous, taches, marges partiellement rognées).
 35,8 x 24 cm

On y joint DEUX CHUBAN sur une même feuille par Utagawa Yoshitora (act. 1836-1887) de la série *Edo meisho zue*, Les vues célèbres d'Edo. Signés Yoshitora ga.

(Trous, frottée).

36,6 x 24,9 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



107

108. - TOYOHARA KUNICHKA (1835 -1900)
 DEUX OBAN TATE-E dont une de la série *Edo hakkei*, Huit vues d'Edo et une de la série *Nana kusa no uchi susuki*, Les sept herbes.
 35,7 x 24 cm et 36,1 x 23,7 cm
- UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E, daté du 20^e jour du 8^e mois de 1848, représentant l'acteur Ishimura Kanenojo à 39 ans.
 36,1 x 25 cm
- UTAGAWA FUSATANE (act.1854-1888)
 OBAN TATE-E, partie de triptyque, oiran et sa kamuro parmi les pivoines, son kimono orné d'un lapin.
 35,3 x 24,2 cm
- UTAGAWA YOSHIHARU (1828 -1888)
 OBAN TATE-E, acrobates jouant la danse du lion Shakkyo.
 34,8 x 24,6 cm
- UTAGAWA KUNISATO (act. 1843-1858)
 OBAN TATE-E, partie de triptyque, acrobates sur un bambou, au-dessus de shishi dans les rochers et pivoines évoquant la danse Shakkyo. (Trous de ver).
 35,5 x 24 cm
- On y joint un OBAN TATE-E, acteur tenant un éventail.
 35 x 24 cm 600 / 800 €
- Provenance :*
- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Ancienne collection Wansart, Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 9 novembre 1946.
 - Achat Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.



108

109. - UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864) / KAWANABE KYÔSAI (1831-1889) / HASEGAWA SETTEI (1813-1882)
 OBAN TATE-E de la série *Edo no hana meisshô-e*, Les fleurs d'Edo et vues d'endroits célèbres, la brigade wa, huitième groupe, Shinobazu : l'acteur Iwai Kumesaburô III dans le rôle d'Ikita Benten. (Taches, petits trous).
 35,5 x 24,3 cm
- UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E, partie de diptyque, Ichikawa Danjûrô VIII dans le rôle de Nikki Bennosuke et Bandô Hikosaburô IV dans le rôle du fantôme du ministre de gauche, Michihira. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Horimasa. (Petits trous).
 36,8 x 24,5 cm
- OBAN TATE-E, partie de triptyque, l'acteur Seki Sanjûrô III dans le rôle de Chaya Zesai tenant une carte. Signé Kuniyoshi ga, éditeur Fujiokaya Hikotarô (Shôgendô), vers 1840. (Annotations au crayon, manques dans le coin inférieure droit).
 33,8 x 24,3 cm.
- KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 DEUX RETIRAGES, OBAN YOKO-E de la série *Fugaku sanjûrokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji, planches *Sanka haku-u*, Éclair au sommet et *Kôshû Kajikazawa*, Kajikazawa dans la province de Kai. (Papier jauni).
 25 x 36,5 et 26 x 37,8 cm 400 / 500 €
- Provenance :*
- Ancienne collection Crespin, Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945.
 - Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



109

ANIMAUX



110

110. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 - AIBAN YOKO-E, Canards mandarins et bambous enneigés. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Jukakudo. (Couleurs passées, doublée, restaurée, taches). 21,7 x 33,9 cm
 - KO-TANZAKU SUMIZURI-E, Carpe. Signé Hiroshige ga. (Rousseurs, pliures). 35,1 x 7,4 cm
 - CHUBAN TATE-E, SUMIZURI-E, Rats et daikon. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Yamadaya Shobei. (Pliures, taches). 22,4 x 16,7 cm
 - CHUBAN TATE-E, Poisson et awabi, signé Hiroshige hitsu et cachet Hiro. (Restauration en haut à droite). 22,9 x 16,7 cm 600 / 800 €



111. - OHARA KOSON (1877-1945)
 O-TANZAKU, Singe suspendu à un bambou. (Rousseurs). 34 x 18,5 cm
 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 ENCRE SUR PAPIER, Deux chiots. À vue 13 x 9,2 cm. Encadré sous verre.
 ENCRE SUR PAPIER, Vieil homme portant un bâton et pointant deux crabes. XIX^e siècle. (Collé). 32,9 x 24,4 cm
 ESTAMPAGE, homme fuyant devant un tigre la gueule ouverte. Chine, XX^e siècle. 34,6 x 46 cm
 - Dans le goût de KAWANABE KYOSAI (1831-1889)
 ENCRE SUR PAPIER, Tête de dragon dans les nuages. (Rousseurs). 38,7 x 36,4 cm 200 / 300 €



111

Provenance :
 - Galerie Duval, Bruxelles, 20 avril 1950
 - Galerie Beer, Bruxelles.
 - Galerie Norton, Londres, 7 avril 1959
 - Collett's Chinese Bookstore, 16 avril 1958
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952

OISEAUX

112. KITAGAWA UTAMARO (1753 ?-1806)
 DEUX KO-TANZAKU, sumizuri avec usuzumi, Deux moineaux
 et bambou et Faucon saisissant un faisan en vol.
 Signés Utamaro hitsu.
 (Rousseurs, manques).
 34,8 x 7,5 cm.

On y joint un AI-TANZAKU par Utagawa Kunisato (? -1858),
 Pivoines et papillon. Signé Ritsusen hitsu, éditeur Maruya
 Seijiro. (Petit manque).

11,4 x 35,6 cm 300 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 23 mars 1952.



112

114

113. KITAO MASAYOSHI (1764-1824)
 OBAN YOKO-E, réimpression d'après l'album *Kaibaku*
raikin zui, Recueil d'oiseaux importés de l'étranger,
 planche *Jutaichô*, Pies perchées sur un pins.
 Signé Keisai sha et cachet Kitao Masayoshi.
 (Taches, doublée).
 26 x 38,8 cm 200 / 300 €

114. UTAGAWA KUNITERU (act. 1818-1860)
 HASHIRA-E, Perroquet perché sur une branche de pin
 noueuse.
 Signé Kuniteru ga.
 (Doublée, taches).
 37,8 x 9,5 cm 400 / 600 €

Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine
 Arts, Boston, accession n°RES.33.201.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

115. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 UCHIWA-E SUMIZURI-E de la série *Furyo Setsugekka*
no uchi, Neige, lune et fleur sous un vent froid, Jeune
 femme tenant une ombrelle, des pétales de fleurs de
 cerisier tombant sur elle.
 Signé Hiroshige ga.
 25 x 31,9 cm 400 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 23 mai 1952.



113

116. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 HASHIRA-E, Faucon perché sur une branche de pin
 noueuse au soleil levant.
 Signé Eizan.
 (Coupé).
 57,4 x 9,5 cm 300 / 500 €

Provenance : Galerie Beer, Bruxelles.



115

116

POISSONS



117

117. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E de la série *Uwo zukushi*, Les grands poissons, truites.
 Signé Hiroshige ga, éditeur Nishimuraya Yohachi.
 (Taches, pliures, partiellement collée).
 24,5 x 36,2 cm

On y joint TROIS OBAN YOKO-E, retirages de la série des Grands poissons, deux pages d'album représentant des truites et bambou, un chuban yoko-e représentant des truites. Signé Hiroshige. (Taches).
 Chuban : 17 x 23 cm

200 / 300 €



118

118. D'après UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN YOKO-E, AIZURI-E, tirage, Trois carpes.
 Signé Hiroshige ga et cachet Hoyeido.
 25,7 x 36,8 cm

200 / 300 €



119

119. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 - QUATRE ENCRE ET COULEURS sur soie, Poissons, non signé. (Rousseurs).
 25,1 x 21 cm
 - CINQ ENCRE ET COULEURS sur papier, Yamabushi et prêtre shinto. Non signées. (Rousseurs, pliures).
 22,5 x 15,7 cm
 - ENCRE, COULEURS ET OR sur papier, partiellement montée en rouleau vertical, Femme assise. (Doublée, déchirures, restauration).
 33,2 x 25,3 cm - Hauteur totale : 47,5 cm
 - DEUX ENCRE ET COULEURS sur papier, Lettré sur un âne et singe assis, signées. (Déchirures, restaurations).
 29,3 x 24 cm
 - ENCRE ET COULEURS sur papier, Libellule. (Rousseurs, trous).
 17,3 x 13,4 cm
 - Attribué à KAWANABE KYOSAI (1831-1889)
 ENCRE ET COULEURS sur papier, Femme agenouillée, non signé, cachet de collectionneur de Félix Tikotin.
 9,8 x 15,1 cm
 - DEUX ENCRE sur papier, Femme debout près d'un écran et samouraï et singe. (Rousseurs).
 16 x 11,6 et 10,7 x 16,2 cm
 - CHUBAN TATE-E, Le moine Ikkyu et la courtisane Jigoku Dayu, signature rajoutée à la main Hiroshige ga. (Marges coupées, petit trou, doublée).
 17,4 x 14,3 cm

On y joint DEUX CARTES DE VŒUX de la part de Félix Tikotin figurant une encre sur papier d'un lotus.

500 / 600 €

QUARTIERS DE PLAISIRS



120



121



122



123

120. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
CHUBAN TATE-E, de la série *Enro Juni tsuki*, Douze mois dans les quartiers de plaisir, Satsuki, 5^e mois, femme, enfant et servante.
Signé Koryusai ga.

(Insolée).

25,5 x 18,4 cm

On y joint :

- Un HASHIRA-E, retirage d'après Koryusai, Jeune femme, grue, tortue minogame et pin. Porte la signature Koryusai ga.

37,8 x 15,2 cm

- TROIS OBAN YOKO-E, retirages d'après Harunobu de la série *Konrei nishiki misao-guruma*, Estampes de brocards, le convoi de la femme vertueuse, planches Mïai, la rencontre, Yuinô, l'échange de cadeau, Toko-sakazuki, la coupe de saké avant le coucher. Signés Harunobu ga.

28,5 x 22 cm

150 / 200 €

Provenance : ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

121. D'après ISHIKAWA MORONOBU (? - 1694)
OBAN YOKO-E, partie de diptyque, Scène de rue dans le Yoshiwara : samourai, serviteur et passants.

Signé Ishikawa Moronobu zu.

(Trous).

24 x 33 cm

100 / 150 €

Reproduite dans la collection Barboutau, vol II, n°220 dans *Les peintres populaires du Japon*, pl. 15.

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

122. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
HASHIRA-E, La courtisane Sugawara de la Fujiya et sa kamuro se promenant au bas de la tour de la cloche dans la brume.
Signé Koryusai ga et kao, éditeur Eijudo.

(Coupée, doublée, taches).

69 x 11,8 cm

500 / 600 €

Provenance : Galerie Kevorkian, Paris, 23 octobre 1953.

123. - TORII KIYONAGA (1752-1815)
OBAN TATE-E, Trois geisha et leur kamuro marchant, dont l'une de la Matsubaya.

(Taches, trous, collée).

32 x 22 cm

- KATSUKAWA SHUNKO (1742-1812)

HOSOBAN TATE-E, L'acteur Segawa Kikunojo dans le rôle Okiku kitsune. Signé Katsukawa Shunko ga.

(Manques, taches).

32,5 x 14,9 cm

- IPPITSUSAI BUNCHO (1725-1794)

DEUX PAGES de l'album, *Ehon butai ogi*, Livre d'images de la scène en forme d'éventail, Portraits d'acteurs. Cachet de l'artiste, éditeur Kariganeya Ihei.

(Doublées, manques, taches).

25,7 x 16,8 cm

400 / 500 €

Provenance : Galeries Leopold et Le Vél, Bruxelles, Paris, 1945 et 1956.



124. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

- OBAN TATE-E, partie centrale du triptyque *Seirô kabuki yatsushi ezukushi, jûban tsuzuki*, Illustration complète des parodies de kabuki du Yoshiwara, la courtisane Yosoi de la maison Matsubaya. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon. (Doublée, restaurations).

37,3 x 25,2 cm

- OBAN TATE-E de la série *Chiwa kagami tsuki no murakumo*, Modèles de conversations romantiques : les nuages assombrissent la lune, Minoya Sankatsu, Akaneya Hanshichi, Imaichi Zen'emom. Signé Utamaro hitsu, éditeur Enshuya Matabei. (Trous, restaurations).

36 x 23,7 cm

- OBAN TATE-E de la série *Hana awase keshô kurabe*, Comparaisons de fleurs et maquillage, *Yutte yariume, oiran no hanamori*, La courtisane orchidée en fleur épanouie. Signé Utamaro hitsu, éditeur Tsuruya Kiemon. (Doublée, restauration, taches).

34,2x 22,7 cm

- OBAN TATE-E, de la série *Tosei ko sodate so*, Garde d'enfants actuelle, femme entourée de deux enfants jouants. Signé Utamaro hitsu, éditeur Ezakiya Kichibei. (Trous, taches).

33,3 x 21,7 cm

800 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Crespin. Galeries Beer et Léopold, Bruxelles, décembre 1945.



125

125. KITAGAWA UTAMARO (1753 ? -1806)

- OBAN TATE-E, de la série *Yukun nana komachi*, Courtisanes à la manière des Komachi, Tamasode de la Tamaya. Signé Utamaro hitsu, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô).

(Doublée, petites restaurations).

37,5 x 25,3 cm

- OBAN TATE-E, de la série *Sakiwake kotoba no hana*, La fleur des mots, Tawainashi, Vanité. Signé Utamaro Hitsu, éditeur Yamamura.

(Manques, restaurations, trous).

34,8 x 24 cm

- OBAN TATE-E, partie de triptyque, Geisha et kamuro buvant du saké, une table agrémentée de pinceaux et papiers et une bibliothèque derrière elles.

(Doublée, restaurée).

36,5 x 23,5 cm

On y joint :

- ISODA KORYUSAI (1735-1790)

OBAN TATE-E, Deux oiran et leurs kamuro, leurs kimono ornés de mikan et feuilles. Signé Koryusai ga.

(Insolée, trous, taches).

37,2 x 25,7 cm

- D'après UTAMARO

OBAN AIZURI-E, Femme tenant une coupe à saké.

40,3 x 28,2 cm

600 / 800 €

Provenance : anciennes collections Crespin et Siebold, Galeries Léopold, Relecom et Tommey, Bruxelles et Londres, entre 1945 et 1967.



126. - KITAGAWA UTAMARO (1753 ? -1806)

OBAN TATE-E, Tsukioka et Hinagoto de la Hyogoya. Signés Utamaro hitsu.

(Insolée, restaurations, taches).

35,9 x 23 cm

- KITAGAWA UTAMARO II (? -1831)

OBAN TATE-E, de la série *Seiro niwaka*, Le festival Niwaka dans le Yoshiwara, jeune homme avec un éventail et jeune femme tenant un masque de hannya et une branche d'érable. Signé Utamaro hitsu, datée 1808.

(Insolée, manques, restauration, doublée).

35,6 x 22,8 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



126



127



128



129

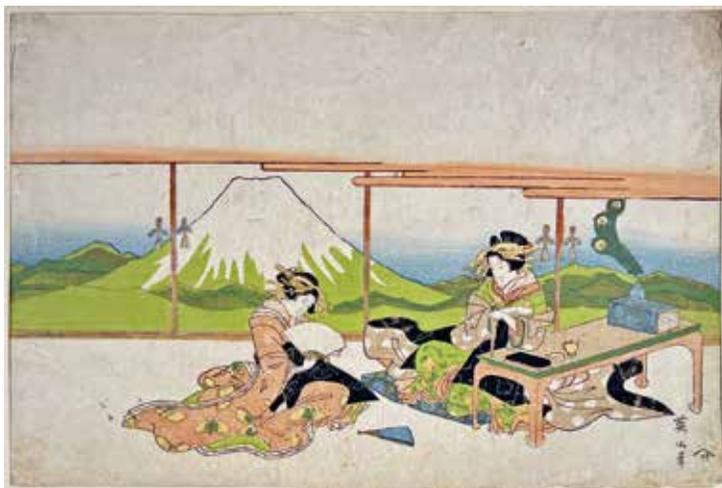


130



127. KITAGAWA KIKUMARO (act. 1800 -1820)
HASHIRA-E, Deux oiran, l'une tenant le pan de son kimono orné de pivoines épanouies.
Signé Kikumaro hitsu.
(Couleurs passées, restaurations).
59,6 x 11 cm 400 / 600 €
128. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
HASHIRA-E, Oiran, de la Tamaya, son obi orné d'un dragon, son kimono à motifs floraux. Non signée.
Éditeur Muraya, cachet de censeur kiwame.
(Doublée, restaurations).
61,9 x 11,8 cm 300 / 400 €
Provenance :
Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

129. - KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
KAKEMONO-E, oiran portant un kimono richement orné de motifs de rivière et papillons, l'obi à motifs de dragons stylisés. Signé Kikugawa Eizan hitsu.
73,8 x 24,7 cm
- UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
KAKEMONO-E, acteurs dans le rôle d'un couple, la femme agenouillée au premier plan. Signé Kochoro Kunisada ga.
(Insolée).
71,8 x 25,7 cm 500 / 600 €
130. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
DOUBLE OBAN TATE-E, Oiran debout levant sa manche devant sa bouche, son kimono orné de fleurs de sakura, l'obi à motifs de damier rouge, blanc et noir. Signé Kikugawa Eizan hitsu.
(Collée sur carton, taches).
71,6 x 24,2 cm 500 / 600 €
Provenance :
Galerie Léopold, Bruxelles, 29 avril 1950.



131

131. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
OBAN YOKO-E, Deux courtisanes assises à une table basse, l'une tenant un éventail, devant des fusuma ornés du mont Fuji.
Signé Eizan hitsu, éditeur Ôtaya Sakichi.
(Petites taches).
26 x 38,6 cm 200 / 300 €
Référence : tirage similaire conservé au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.17759.
Provenance :
Ancienne collection Crespin, Galerie Léopold, Bruxelles.



132



133



132. - KEISAI EISEN (1790-1848)
 DOUBLE OBAN TATE-E, geisha posant une bougie à l'intérieur d'une lanterne. Signé Eisen ga.
 (Taches, trous, marges ajoutées).
 79 x 29,1 cm

- KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 DOUBLE OBAN TATE-E, geisha abritant une lampe derrière sa manche. Signé Kikugawa Eizan.
 (Doublée, restaurations, trous).
 66,1 x 22,3 cm 500 / 600 €

Provenance :
 - Galerie Léopold, Bruxelles.
 - Galerie Giroux, Bruxelles.

133. - KEISAI EISEN (1790-1848)
 TROIS OBAN TATE-E de la série :
Ukiyo Bijin Junikagetsu, Beautés du monde flottant à travers les deux mois, planche *Kugatsu*, *Shiba Shinmei shôga ichi*, le 9^e mois : le marché au gingembre de Shiba Shinmei. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Kikakudo.
 (Manque, taches).
 38,3 x 25,6 cm

- Geisha jouant du shamisen. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Kansendo. (Taches pliures).
 37,5 x 25,2 cm
Toto fu keigo, planche Shinagawa, Geisha debout tenant un bol. Signé Keisai Eisen ga. (Doublée, trous, frottée).
 37,3 x 25,4 cm

- UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin isshu eshô*, De cent poètes un poème, commentaire pictural, planche 18, *Fujiwara no Toshiyuki*. Signé Kunisada aratame nidai Toyokuni ga, éditeur Sanoki. (Marges coupées, trou, taches).
 36,5 x 23,9 cm

- UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)
 OBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Onoe Kikugoro. Signé Kuniyasu ga, éditeur Itsutsuya.
 (Collée en plein, marges coupées, restauration).
 35,1 x 25,7 cm 300 / 400 €

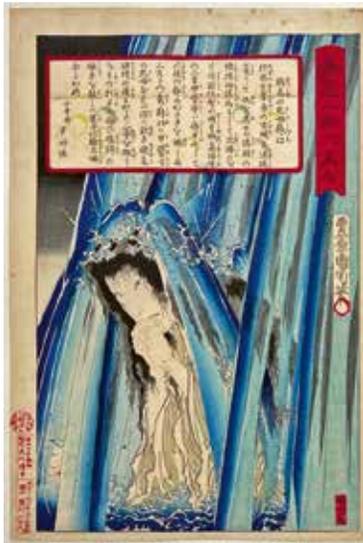
Provenance :
 - Beer, Bruxelles, 11 décembre 1945.
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.



134

134. ÉCOLE UTAGAWA - XIX^e siècle
 DIPTYQUE, DEUX OBAN TATE-E, deux courtisanes en promenade sur fond de maison de thé, non signé.
 (Restauration, pliures).
 33,8 x 22,7 cm et 34,1 x 22,7 cm
 On y joint : UTAGAWA SADAFUSA (1820-1840)
 OBAN TATE-E, L'acteur Nakamura Shigan III. Signé Gokitei Sadafusa ga, éditeur Ryogoku.
 (Restauration, trous, doublée, pliures). 150 / 200 €

Provenance :
 - Galerie Léopold, Bruxelles, 9 novembre 1946.
 - Canneel 24, Bruxelles, 5 juillet 1944.



135

135. - TOYOHARA KUNICHIKA (1835 -1900)
 OBAN TATE-E de la série *Zen Aku Sanjuroku Bijin*,
 Trente-six femmes vertueuses ou pécheresses, *Uba
 Shizu de Nabeshima* En prière sous une cascade.
 Signé Toyohara Kunichika hitsu.
 37 x 25,2 cm

- UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 OBAN TATE-E, de la série *Haiyū hyakkasen*, Cent
 fleurs d'acteurs, acteur dans un rôle de femme.
 Signé Nanajukyu sai Toyokuni ga.
 35,7 x 24 cm

- KEISAI EISEN (1790-1848)
 OBAN YOKO-E, shunga, Deux amants allongés, la
 femme tenant une pipe et glissant sa main dans le
 kimono de l'homme. (Pliure, taches).
 25,7 x 38,5 cm

On y joint une ESTAMPE montée en kakemono, jeune
 femme avec une ombrelle fermée accompagnée d'un
 chiot sous un portrait. (Coupée, taches).

46,4 x 21,2 cm 600 / 800 €

Provenance : ancienne collection R. Schraubstadter (NY,
 USA), Galeries Wansart et Relecom, Bruxelles, 1949 et
 1965.



136



137

136. UTAGAWA YOSHITORA (act. 1836-1887)
 DOUBLE OBAN TATE-E, Oiran debout, la main
 dans son obi, vêtue d'un kimono à motifs d'iris,
 pivoines, fleurs de cerisiers et svastika, l'obi orné
 de vagues. Signé Yoshitora ga.
 (Taches, restaurations).

67 x 23 cm 400 / 500 €

Provenance :
 Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 14 mai 1949.

137. UTAGAWA YOSHITORA (act. 1836-1887)
 DOUBLE OBAN TATE-E, Oiran portant un kimono
 orné de fleurs d'iris, pivoines et sakura sur fond bleu.
 Signé Yoshitora ga, éditeur Izumiya Ichibei.
 (Doublée, restaurée).

70,5 x 24,8 cm 300 / 500 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



138. - TACHIBANA SEKIHÔ (act. 1801-1818)
 HASHIRA-E, Deux courtisanes, l'une tenant un éventail. (Rousseurs, pliures).
 62 x 12,2 cm
- ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 HASHIRA-E, Atsumori saluant sa bien-aimée Tamaori Hime avant de partir à la guerre, signée koryusai ga. (Doublée, coupée, pliures).
 61,3 x 10,9 cm
- ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 HASHIRA-E, Yujo to Shinzo, courtisane et son élève, signée Koyru ga. (Coupée, pliures, doublée, petits trous, manques en haut à gauche).
 56,4 x 12 cm 800 / 1 000 €
- Provenance :*
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959 et 22 mars 1952.

MAISONS DE THÉ



139



140



141



142



143



144



145

139. SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
 HASHIRA-E, Jeune femme sous une branche de cerisiers en fleurs, son kimono orné de pins et de chevaux de koto.
 Signé Suzuki Harunobu ga.
 (Tachée, manques, renforcée).
 68,7 x 11,2 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.
140. - ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 HASHIRA-E, version moderne de l'histoire de Ushiwakamaru jouant la sérénade à Joruri-hime, signé Koryusai ga.
 (Doublée, pliures).
 67,6 x 11,9 cm
 - Attribué à KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 HASHIRA-E, Couple sur un bateau, non signé.
 (Doublée, coupée, taches).
 62,6 x 11,2 cm
 - KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HASHIRA-E, Acteur dans le rôle d'un danseur de hirabyoshi dans la scène du Dojo-ji de la pièce *Hikeya Hike Hana no Kaneiri*, signé Shun'ei ga.
 (Trous, manque, doublée, taches).
 62,8 x 11,7 cm 800 / 1 000 €
Provenance :
 - Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 4 juillet 1959.
141. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 HASHIRA-E, Jeune femme observant un physalis dans un intérieur ouvert sur un paysage brumeux surmonté d'un rideau sur lequel est inscrit *Sakuragawa*.
 Signé Koryusai ga, éditeur Eijudo.
 (Doublée, taches).
 69 x 11,6 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Le Vél, Paris, septembre 1956.
142. KITAO SHIGEMASA (1739-1820)
 HASHIRA-E, Jeune femme dans un intérieur agrémenté d'un paravent, portant un éventail rigide et un kimono rayé. Non signé.
 (Doublée, restaurations).
 65,8 x 11,2 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.
143. TORII KIYONAGA (1752-1815)
 HASHIRA-E, Jeune femme observant un jeune homme jouant au kemari, dévoilant ses jambes, dans une parodie du chapitre « *Wakana no jo* » du Dit du Genji.
 Signé Kiyonaga ga.
 (Doublée, restaurations, taches).
 69,6 x 11,4 cm 500 / 600 €
Référence : tirage similaire conservé au University Museum of Art, Michigan, accession n° 1960 / 1.144.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

144. KATSUKAWA SHUNSEN (1762-1830)
 KAKEMONO-E, Oiran en kimono orangé
 tenant une ombrelle pour s'abriter de la neige.
 Signé Katsukawa Shusen ga et sceau de l'artiste.
 (Insolée, taches, doublée).
 78,5 x 24,9 cm 400 / 500 €
Provenance :
 Galerie Duval, Bruxelles, 19 décembre 1945.

145. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HASHIRA-E, *Hatsuyume*, Rêve de bon augure
 de la nouvelle année : Mont Fuji, faucon et
 aubergine (*Ichi Fuji, ni taka, san nasu*) ; Jeune
 femme assise sur une véranda près d'un plant
 d'aubergines, un jeune homme, faucon au
 poing près d'elle, en arrière-plan le Mont Fuji.
 Signé Shun'ei ga.
 (Frottée, petits trous, couleurs passées).
 62,8 x 11,5 cm 500 / 600 €
Références : tirages similaires conservés au Museum
 of Fine Arts, Boston, accession n°11.21260 et
 au Harvard Art Museum, Arthur M. Sackler
 Museum, objet n° 1933.4.1276.

146. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 HASHIRA-E, Jeune femme sur le bord d'une
 rivière, des embarcations au loin.
 Signé Shuncho ga et sceau Churin, éditeur
 Chichibuya Shozaemon.
 (Taches, doublée).
 68,7 x 11,5 cm 500 / 600 €
Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

147. - KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
 HASHIRA-E, Femme visitant un temple en
 été, signé Shuncho ga.
 (Trous, marges de gauche et supérieure coupées).
 61,7 x 12 cm
 - Attribué à CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)
 HASHIRA-E, Deux femmes tenant un rouleau
 vertical, non signé, éditeur Eijudo.
 (Insolée, pliures, trou).
 62,3 x 10,8 cm 600 / 800 €
Provenance :
 - Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



146



147



148



149

148. - CHOKOSAI EISHO (act. 1780-1800)
 HASHIRA-E, Jeune femme debout tenant une tetsubin, une autre
 jeune femme assise devant elle tenant une coupe à saké. Signé Eisho
 ga, éditeur Yamaguchiya Chueemon. (Taches, restaurations).
 61 x 11,3 cm
 - CHOKYOSAI EIRI (act. 1781-1818)
 HASHIRA-E, scène de l'acte VII de la pièce *Chushingura*, Yuranosuke
 tenant le plan de sa vengeance, Okaru au balcon au-dessus de lui,
 Kudayu caché sous le plancher. Signé Eiri giga. (Taches, restaurations).
 63 x 10,9 cm 500 / 600 €
Référence : tirage similaire conservé au Fine Arts Museum of San Francisco,
 accession n°41.42.199.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.
149. - CHOKOSAI EISHO (act. 1780-1800)
 HASHIRA-E, Jeune femme portant un obi à motifs géométriques et
 s'éventant sous les glycines. Signé Eisho ga, éditeur Izumi Ichi han,
 Kansendo. (Doublée, restaurée, tache).
 60,2 x 10,2 cm
 - UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 HASHIRA-E, Yatsushi manzai, deux femmes habillées en interprètes
 de manzai. Signé Toyokuni ga. (Insolée, taches).
 61,3 x 10,9 cm 600 / 800 €
Référence :
 - Tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration
 n°1906,1220,0.284.
 - Tirage similaire conservé à la Library of Congress, Washington, call n° FP 2 -
 JPD, n°677.
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 4 juillet 1959.



150



151



152



153

150. KATSUKAWA SHUNSEN (act.1805-1821)

OBAN YOKO-E, Femmes et enfant visitant un jardin de pruniers.

Signé Kashôsaï Shunsen ga, cachet de censeur kiwame.

26,5 x 38,8 cm

On y joint un OBAN YOKO-E, Nobles dans un pavillon et serviteur près d'une cascade. Non signé. (Trous de ver restaurés, doublée).

27,9 x 42,3 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

151. KITAGAWA UTAMARO II (? -1831)

OBAN TATE-E de la série *Jugo doji kiryo soroe*, Jeune femme tenant un éventail près d'une lanterne à ombres chinoises. Signé Utamaro hitsu, éditeur Eijudo.

(Usures, taches, trous, collée en plein et restaurations).

25,9 x 38,1 cm

100 / 150 €

Provenance : Galerie Léopold, Collection Crespin, 15 décembre 1945.

152. - KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)

OBAN YOKO-E, Traversée de la rivière Oi. Signé Eizan hitsu, éditeur Kinshindo, cachet de censeur kiwame.

(Rousseurs, collée en plein).

24,7 x 37,2 cm

OBAN YOKO-E, Ramasseuses de bois en train de fumer, signé Eizan hitsu, éditeur Kinshindo, cachet de censeur kiwame.

(Pliure, insolée).

24,9 x 36,7 cm

- KATSUKAWA SHUNSEN (1762-1830)

OBAN YOKO-E, Musiciennes sur une barque, signé Katsukawa Shunsen ga.

(Doublée).

23,6 x 35,3 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

- Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945.

- Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.

153. UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)

HASHIRA-E, Jeune servante d'une maison de thé apportant un bol sur un plateau, dans la main droite elle tient un éventail avec le portrait de l'acteur Danjuro, cet éventail est signé Toyokuni. Non signée. Éditeur Yemiya Kichiyemon.

(Doublée).

63,3 x 11 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



154

154. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Imayo koadara asobi*, Les jeux des enfants modernes, mère avec son garçon avec un tambour. Signé Hiroshige ga, cachet de censeur aratame, éditeur Iwatoya Kisaburo, Eirindo. (Taches, petites restaurations, manques).
 38 x 26 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1952.



155

155. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 - DEUX OBAN TATE-E de la série *Bigyoku imayo fuzoku*, Joyaux des coutumes modernes, Jeune femme tenant une branche fleurie et trois oies, et jeune femme tenant une lanterne, signées Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Wakasaya Yoichi. (Déchirures, trous de vers, pliures, rousseurs).
 37,3 x 25,3 et 36,6 x 25,3 cm
 - OBAN TATE-E, de la série *Imayô tofu shisen*, Mesure moderne du désir d'argent des femmes, Jeune femme appuyée contre un palanquin accompagnée d'un chat. Signée Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Tamaya Sosuke. (Trous de ver).
 36,4 x 25 cm
 - OBAN TATE-E de la série *Tôsei natsu no Fuji bitai*, Beaux visages dans les nuits d'été, partie de pentaptyque, planche l'acteur Ichikawa Danjûrô VIII, signée Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Kaijudo. (Pliures, rousseurs).
 36,2 x 25,5 cm
 - DEUX OBAN TATE-E, de la série *Ôta Harunaga kô jo no hei hyakkannen kuzure*, La reconstruction du château d'Ota Harunaga par Sarukichiro, partie de triptyque. Signées Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Yamamotoya Heikichi. (Trous de ver, pliures).
 37,2 x 24,8 et 37 x 25,5 cm 600 / 800 €
Provenance :
 - Galerie Beer, Bruxelles, 12 novembre 1945.
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



156

156. - KEISAI EISEN (1790-1848)
 OBAN TATE-E, Jeune femme debout pieds nus, signé Keisai Eisen ga. (Doublée, rousseur).
 36,6 x 25,4 cm
 OBAN TATE-E, Femme admirant les fleurs près de la Sumidagawa, signé Eisen ga. (Doublée, rousseurs).
 30,3 x 22 cm
 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Seichû gishi den*, Histoires des loyaux samourai, planche *Shikamatsu Kanroku kaboku Jinzaburô*, Jinzaburo, le serviteur de Shikamatsu Kanroku, signé Ichiryusai Kuniyoshi ga, éditeur Ebi-ya Rinnosuke. (Marge restaurée, trous).
 36,2 x 25,9 cm
 - UTAGAWA SADAYOSHI (1837-1850)
 TRIPTYQUE, CHUBAN, Portraits mémoriels des acteurs Nakamura Tamasuke I, Arashi Rikan II, Arashi Sangorô IV, Nakamura Matsue II sur un étang de lotus, signé Utagawa Sadayoshi ga, éditeur Honya Seishichi. (Rousseur, doublé).
 24,6 x 18,1 cm 400 / 500 €
Provenance :
 - Galerie Beer, Bruxelles, 12 novembre 1945 et 24 janvier 1945.
 - Galerie Kevorkian, Paris, 9 septembre 1957.
 - Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 14 mai 1949

157. URAKUSAI NAGAHIDE (act. 1805 -1848)
 HOSOBAN TATE-E, Jeune femme s'abritant sous une ombrelle, près d'un baquet, son kimono orné de bols. Non signée.
 32,5 x 14,5 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.



157



158

158. UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)
 OBAN YOKO-E de la série *Meisho bakkei*, Les huit vues célèbres, planche *Enoshima seiran koyurugi no iso morokoshi ga hara*, Brume par temps clair à Enoshima.
 Signé Toyokuni ga, éditeur Iseya Rihei.
 (Marges refaites, pliure médiane, frottée).
 36,7 x 23,9 cm 150 / 200 €
Provenance :
 Galerie Leopold, Collection Wansart, 4 mars 1949.

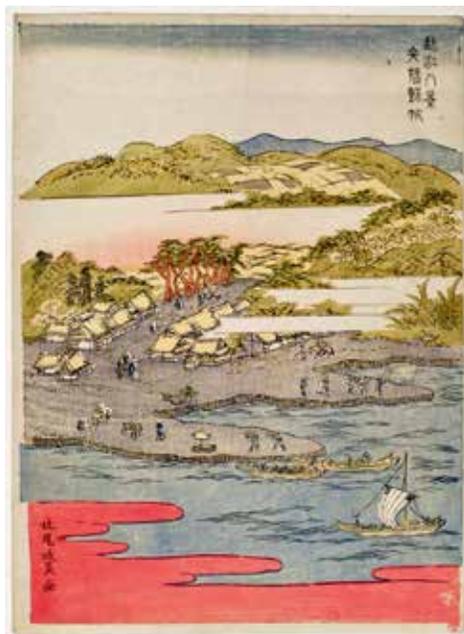
159. UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869)
 TROIS SANCHÖGAKE de la série *Nihon sankei no uchi*, Les trois vues célèbres du Japon, planches Matsushima, Miyajima et Amanohashidate. Signés Hiroshige ga, éditeur Kinkyodo.
 (Taches, trous).
 23,4 x 11,3 cm (chaque)
 On y joint :
 - Un OBAN TATE-E, partie de triptyque par Hiroshige I, Vue de Mukaishima. Signé Hiroshige ga.
 - Un OBAN TATE-E, harimaze, par Keiri et Minpo d'une série non identifiée, Jurojin et daim, Libellule et vigne, calligraphie.
 (Rousseurs, pliures).
 38,2 x 25,7 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.



159

OMI HAKKEI

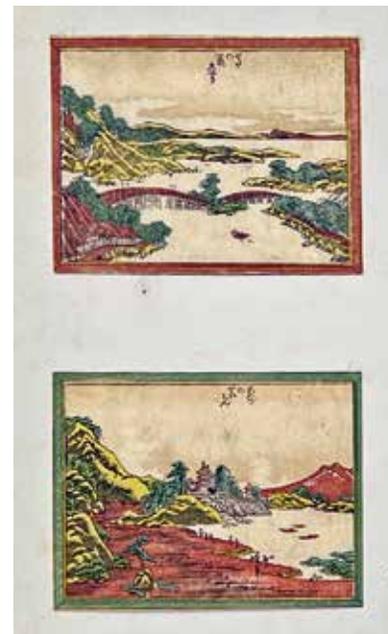
Le genre des vues de paysages célèbres se développe dès le XV^e siècle au Japon, avec les Huit vues d'Omi. Inspirées des Huit vues de Xiaoxiang, peintes au XI^e siècle en Chine, les vues d'Omi ont pour origine les vues des bords du lac Biwa changeantes au fil des heures et des saisons.



160



161



160. KITAO MASAYOSHI (1764-1824)
 CHUBAN TATE-E, de la série *Omi hakkei*, Les huit vues d'Omi, Yabase Kiha, retour des voiles à Yabase.
 Signé Kitao Masayoshi ga.
 26,2 x 19,5 cm
 On y joint : KITAGAWA TSUKIMARO (?-1830)
 CHUBAN TATE-E de la série *Edo meisho juni gatsu*, Les vues célèbres à travers douze mois, Kinryuzan. Signé Tsukimaro ga.
 (Doublee).
 22,9 x 17 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

161. - KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 DEUX YATSUGIRI YOKO-E d'une série *Omi Hakkei*.
 Non signées.
 8,5 x 11 cm
 CHUBAN TATE-E, jeune femme tenant une pipe avec poème.
 (Papier jauni, collé).
 23,5 x 17,8 cm
 - BUNRO (act. 1801-1804)
 OBAN TATE-E, Jeune couple avec faucons, éditeur Ezakiya Kichibei (Tenjudô).
 35,7 x 22,2 cm
 - UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)
 DIPTYQUE OBAN TATE-E, Personnages dans une barque descendant des rapides.
 (Pliures, taches).
 36 x 49,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1952.
 - Dietrich, Bruxelles, 21 février 1945.
 - Galerie Fievez, Bruxelles, 1^{er} avril 1944.
 - Hôtel des ventes Giroux, Bruxelles, 14 mai 1949.

PAYSAGES



162

162. SUZUKI TŌKOKU (act. 1861-1864)
 HUIT CHUBAN YOKO-E dont la cascade Nunobiki, le mont
 Ogura et l'étang Dainichi.
 (Pliures, doublées, trous).
 18,6 x 25,9 cm 200 / 300 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

163. HIROAKI (SHOTEI) TAKAHASHI (1871-1945)
 O-TANZAKU, *Shono no ame*, Pluie à Shono. Non signé.
 Cachet Shotéi et quatre, éditeur Watanabe.
 (Petites déchirures, pliures).
 37 x 16,1 cm 150 / 200 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



163

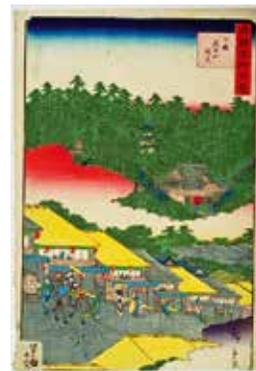
PROVINCES



164



165



166

164. D'après KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
 OBAN YOKO-E, reproduction de la série *Shokoku meikyô kiran*, Ponts des différentes provinces, *Kameido Tenjin taikobashi*, Pont tambour au sanctuaire Tenjin de Kameido. Signé Saki no Hokusai Iitsu hitsu.
 (Doublée, pliures).
 25,7 x 37,9 cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.

165. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 OBAN YOKO-E, de la série *Shimpan uki-e*, Nouvelle sélection de vues en perspective, *Fukagawa Hachimangu no zu*, Vue du sanctuaire de Hachiman à Fukagawa. Signé Utagawa Toyokuni ga, éditeur Izumiya Ichibei (Kansendô).
 (Pliure, taches).
 21,8 x 31,2cm 100 / 150 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

166. - UTAGAWA SHIGENOBU (Hiroshige II) (1826-1869)
 OBAN TATE-E de la série *Shokoku meisbo hyakkei*, Cent vues célèbres des cent provinces, planche *Shimosa Naritasan keidai*, Les abords du temple Shinsho dans la province de Shimosa. Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.
 (Marges coupées, taches, doublée).
 24,3 x 35,5 cm
 - UTAGAWA HIROSHIGE III (1842-1894)
 OBAN TATE-E de la série *Tokyo meisbo zu*, Les vues célèbres de Tokyo, planche Matsuchiyama. Signé Hiroshige hitsu, éditeur Aikindo, cachet de censeur aratame.
 (Pliures, petit trou, doublée).
 25 x 37 cm 200 / 300 €

167. TOYOHARA CHIKANOBU (1838-1912)
 DIPTYQUE, partie de triptyque, sumiruzi-e, oban tate-e *Aki Itsukushima fukei*, Paysage d'Itsukushima dans la province de Aki. Signé Yôshû Chikanobu hitsu, éditeur Marutetsu.
 (Restauration, pliures, petits trous).
 39,6 x 26 cm 150 / 200 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

168. Attribué à YASUHARU
 OBAN TATE-E, Moulin à eau au pied du Fuji. Sans signature.
 (Pliure, restauration).
 24,2 x 34,4 cm. 60 / 80 €
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles.

169. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 QUATORZE KOBAN YOKO-E (harimaze), Paysages et vues célèbres et un CHUBAN YOKO-E (harimaze), Vue d'Otsu.
 19,5 x 11,5 et 4,5 x 24 cm 300 / 400 €
Provenance : vente Massart (ancienne collection Meaux, Paris), Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.



167



169

HYAKUNIN ISSHU

La poésie est l'un des arts majeurs du Japon, lié aux milieux lettrés de la Cour. Des anthologies sont rédigées à partir du XII^e siècle afin de préserver les vers des meilleurs poètes de chaque époque. Trente-six poètes sont ainsi désignés comme « immortels de la poésie » (*sanjurokkasen*) et leurs portraits et poésies demeurent célèbres jusqu'à nos jours. Une autre des anthologies les plus célèbres de poèmes est sans doute le *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par cent poètes. Compilée au XIII^e siècle par Fujiwara no Teika, le *Hyakunin issbu* rassemble la fine fleur des poètes japonais, notamment de l'époque Heian (794-1185).



170. - KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)

DEUX PAGES D'ALBUM de la série *Hyakunin issbu*, Les cent poèmes par cent poètes, dont Onakatomi no Yoshinobu. (Trous de ver, rousseurs).

17,1 x 25,1 cm

CHUBAN TATE-E de la série *Kaiko yashinai gusa*, Culture de la soie, scène une, signé Katsukawa Shunshô ga.

CHUBAN TATE-E de la série *Chushingura juichidan tsuzuki*, Les loyaux serviteurs, planche *San danme*, Acte III *Matsu no rôka*, non signé et cachet « rin » de l'artiste. (Doublée, frottée).

26,3 x 19,1 cm

HOSOBAN TATE-E, Acteur portant une branche de chrysanthème, signé Shunsho ga. (Collée en plein, manques, pliures).

30,6 x 14,4 cm

- CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)

DEUX CHUBAN TATE-E de la série *Yatsushi sanjurokkasen*, Les trente-six poètes immortels représentés de manière contemporaine, planches *Kiyohara no Motosuke* et *Mibu no Tadami*, non signés.

(Une doublée, trous de ver, pliures).

24,2 x 18,5 cm

1 200 / 1 500 €

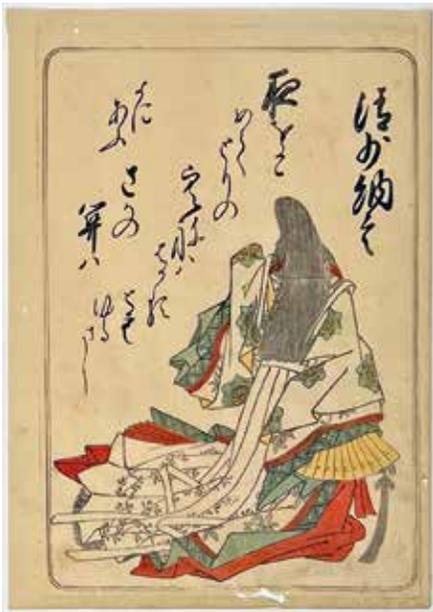
Provenance :

- Galerie Léopold, Paris, février 1949.

- Galerie Pader, Paris, 23 octobre 1952 et 15 mars 1952.

- Dietrich, Bruxelles, 21 février 1945.

- Galerie Beer, Bruxelles, 5 août 1945.



171



172



173

171. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
 TRENTE PAGES D'ALBUM découpées de l'album, *Nishiki hyakunin issbu Azuma ori*, De cent poètes un poème, tissés dans les brocards de l'est.
 Éditeurs Kariganeya Seikichi et Kariganeya Ginosuke.
 (Trous de vers, taches).
 25 x 16,8 cm (chaque) 200 / 300 €
 Provenance : vente Van Herck, Bruxelles, 3 décembre 1940.

172. KITAO MASANOBU (1761-1816)
 QUATRE PAGES de l'album *Kokon kyōka bukuro*, Sac de poèmes satiriques des temps anciens et modernes, dont *Noboridoshi no Yukimaru*.
 (Taches, trous).
 23,2 x 16,8 cm
 On y joint : KEISAI EISEN (1790-1848)
 TROIS YOTSUGIRI-E, représentant des compositions d'ikebana.
 Signés Eisen ga.
 (Taches, trous).
 16,7 x 10,5 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Galeries Léopold et Wansart, Bruxelles, 1947 et 1949.



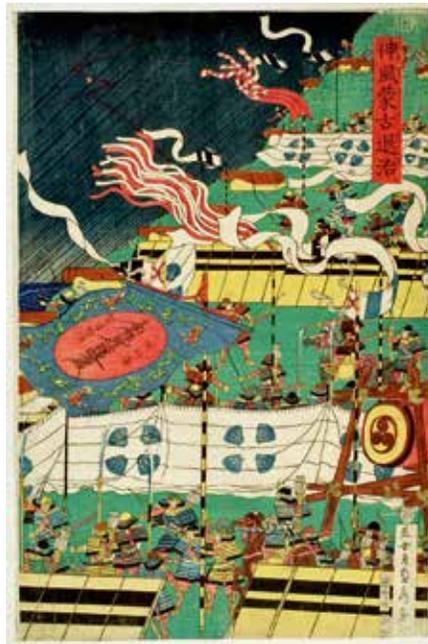
174

173. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Fujiwara no Toshiyuki*, le poète accompagné d'un page et un attendant regardant le pont-tambour du temple Sumiyoshi.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées, taches).
 37 x 25 cm 500 / 600 €
De Suminoé
les vagues rejoignent la côte
mais la nuit même
sur le chemin des rêves
fuiriez-vous donc les regards ?
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

174. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche Sosei-hōshi, le moine assis et son attendant devant les montagnes.
 Signé Ichiyūsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.
 (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €
« Je viendrai sans délai »
pour cette seule parole
en ce mois aux longues nuits
jusqu'à ce que paraisse
la lune de l'aube, je t'ai attendu.
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



175



176



177



178

175. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Sugawara no Michizane*, le lettré se rendant avec une procession au sanctuaire sur la colline pour y offrir un cheval blanc.
 Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €

*Pour ce voyage
 je n'ai pas même pris d'offrande
 au mont Takume
 ce brocart de feuilles d'automne
 veuillent les dieux l'accepter.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

176. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ukon*, la poétesse tenant un grand chapeau et un bâton dans la brume. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 400 / 500 €

*Oubliée de vous
 peu m'importe mon sort
 c'est pour votre vie
 engagée par ce serment
 que se serre mon cœur !*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

177. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Taira no Kanemori*, le poète assis face un prêtre dans une véranda. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €

*J'ai beau le cacher
 il se lit sur mon visage...
 tel est mon amour,
 au point que l'on me demande
 « Qu'est-ce qui vous trouble ainsi ?*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

178. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Kiyowara no Motosuke*, le poète et sa compagne sur le rebord d'une falaise. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).
 37 x 25 cm 600 / 800 €

*Nous avons promis,
 pressant l'un l'autre nos manches
 trempées de larmes,
 que nulle vague ne passerait
 le mont Sue-no-matsu*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



179



180



181

179. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Gonchûnagon Atsutada*, le poète se tenant derrière une cloison et recevant un message d'un page. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).

37 x 25 cm

500 / 600 €

*Comparé au trouble
 qui agite mon cœur après
 t'avoir rencontrée
 mes premiers sentiments
 sont comme inexistant*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

180. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Koshikibu-no-naishi*, le Shuten doji sur la terrasse devant la montagne de Oyeyama. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).

37 x 25 cm

600 / 800 €

*Par le Mont Oe
 le chemin des plaines d'Iku
 est si lointain que
 je n'ai jamais encore
 foulé le Pont du ciel*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.

181. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Ise-no-ôsuke*, un prêtre et son préposé se retrouvant face à trois yamabushi. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).

37 x 25 cm

600 / 800 €

*Les yaezakura
 de Nara, capitale
 du temps jadis
 aujourd'hui en cette cour
 fleurissent avec plus d'éclat.*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



182

182. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E de la série *Hyakunin Isshu*, Cent poèmes par Cent poètes, planche *Kôtaikôgû-no-tayû Shunzei*, le gentilhomme se tenant avec des gardes tenant une torche près d'un palais. Signé Ichiyûsai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko. (Marges rognées).

37 x 25 cm

500 / 600 €

*Dans ce monde, hélas
 il n'est nul chemin ; allant,
 l'esprit tourmenté
 au cœur des montagnes, voilà
 le cerf qui pousse sa plainte !*

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 5 février 1949.



183



184

183. - NISHIMURA SHIGENAGA (?-1756)
 HOSOBAN UCHIWA-E de la série *Genji gojūyonmai no uchi*, Les cinquante-quatre vues du Genji, chapitre 15 Yomogiu, la croissance des mauvaises herbes, non signé, éditeur Izumiya Gonshirō.
 (Restaurée et doublée, manques).
 14,2 x 25,6 cm

- SUZUKI HARUNOBU (1725-1770)
 CHUBAN YOKO-E, Rōgyo ku sur un phénix, non signé.
 (Gaufrage, insolée, pliures).
 19,1 x 25,9 cm

- Attribué à ISODA KORYUSAI (1735-1790)
 DOUBLE PAGE D'ALBUM, deux jeunes femmes assises sur une terrasse, non signé.
 (Collé, rousseurs).
 17,9 x 25,2 cm

- OKUMURA MASANOBU (1686-1764)
 OBAN YOKO-E, retraitage d'une série sans titre d'une visite au quartier Yoshiwara, planche Asakusa Mitsuke et le Komagatadō, non signé.
 (Collé, tâches).
 25,4 x 37,6 cm

500 / 600 €

Provenance :

- Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.
- Galerie Beer, Bruxelles, 26 septembre 1956.
- Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.

184. TORII KIYOMASU II (1706-1763)
 HOSOBAN TATE-E de la série *Nana Komachi*, les sept Komachi, planche *Shimizu Komachi*, Komachi au temple Kiyomizu.
 Éditeur Bunkido.
 (Partie basse rognée).
 25,9 x 15 cm

600 / 800 €



185



186



187



188

185. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Poète assis au bord d'une rivière son pinceau à la main, dans une réserve polylobée, sur fond noir orné d'un poème comparant la vacuité de l'argent et du jade au vol des papillons et fleurs.

Signé Shunsho ga.

(Doublée).

26,2 x 19,3 cm

500 / 600 €

Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.

186. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
HASHIRA-E, Le poète Sagyo Hoshi assis sur sa mule tenue par son serviteur, contemplant le mont Fuji et composant un poème. Non signé.

(Doublée, pliures).

69,3 x 11,7 cm

600 / 800 €

Référence : tirage similaire (avec signature) conservé au British Museum, Londres, registration n°1945,0210,0.2.

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.

187. ISODA KORYUSAI (1735-1790)
HASHIRA-E, Le poète Saigyō Hoshi sur son cheval accompagné de son serviteur, fumant la pipe face au mont Fuji.

(Pliures horizontales, tâches).

65,7 x 11 cm

600 / 800 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

188. - CHOKOSAI EISHO (act. 1780-1800)
CHUBAN, *Chofu tamagawa*, La rivière Chofu, le poète Fujiwara no Teika. Signé Eisho ga.

(Doublée, trous de ver).

22,7 x 17,2 cm

- UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)

CHUBAN de la série *Edo bakkei*, Les huit vues d'Edo, planche *Yoshiwara bosetsu*, Crépuscule enneigé à Yoshiwara, signé Toyohiro ga.

(Insolée, pliures, trous, doublée).

25,2 x 18,2 cm

- KITAO MASAYOSHI (1764-1824)

OBAN YOKO-E de la série *Itsukushima fukei*, Vues d'Itsukushima, signé Kitao Masayoshi ga.

(Doublée, insolée, marges coupées).

20,9 x 31,2 cm

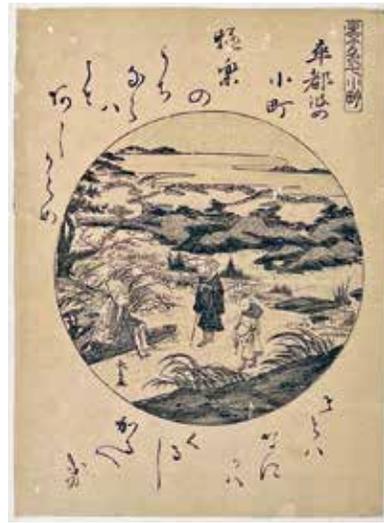
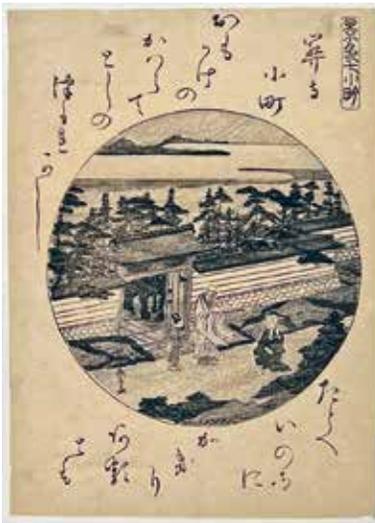
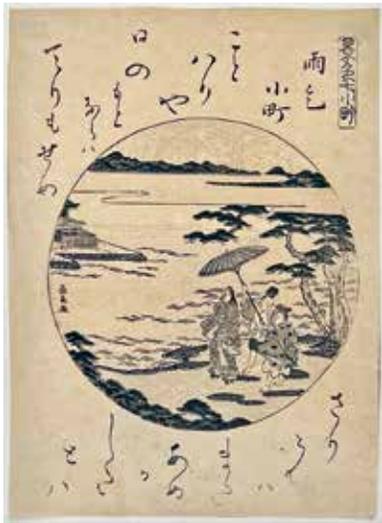
500 / 600 €

Provenance :

- Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.

- Galerie Tommey, Londres, 7 avril 1959.

- Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.



189. EISHOSAI CHOKI (act. 1780-1810)
 SEPT CHUBAN TATE-E de la série, *Keshiki Nana Komachi*, Les vues des sept komachi :
 - Soshi arai komachi, lavant les manuscrits
 - Kiyomizu Komachi
 - Amagoi Komachi
 - Kayoi Komachi
 - Ômu Komachi
 - Sekidera Komachi
 - Sotoba Komachi
 Signés Choki ga. (Gaufrage, petits trous, restaurations).
 24,9 x 18,4 cm
 PARTIE DE CHUBAN, médaillon de la série, *Keshiki Nana Komachi*, Les vues des sept komachi, planche *Sotoba Komachi*, signé Choki ga. (Insolée, pliures, doublée).
 Diamètre : 15,2 cm
 PARTIE DE CHUBAN, médaillon de la série *Chushingura hakkei*, Les huit vues des Loyaux serviteurs, Acte 5 signé Choki ga. (Insolée, pliures, doublée, trous).
 Diamètre : 16,6 cm

800 / 1 000 €

Provenance :
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



190. UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
SIX CHUBAN TATE-E de la série *Furyu hachi kajin*, Huit poètes élégants :
- Sojo Henjo
- Fujiwara Okikaze
- Sanjô no in Onna Kurôdo Sakon
- Kino Tsurayuki
- Fujiwara no Nakafumi
- Ariwara no Narihira Ason
Signé Toyohiro ga.
25,4 x 18,9 cm 150 / 200 €
Provenance :
Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



190



191

191. D'après UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)
SIX CHUBAN TATE-E, de la série *Furyu hachi kajin*, Huit poètes élégants, dont Fujiwara Okikaze.
25,3 x 19 cm 100 / 150 €
Provenance :
Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.



193

192. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
DOUBLE OBAN TATE-E, *Tenmangu go Shinpitsu*, Sugawara Michizane assis sur un buffle devant un prunier en fleur et son poème le plus célèbre. Signé Hiroshige hitsu.
(Trous de vers, rousseurs).
71,8 x 23,8 cm 800 / 1 000 €
Sugawara Michizane (aussi connu sous le nom Tenman-gu) était un lettré et une personnalité politique de l'époque Heian. Il est contraint de s'exiler à Kyushu, où il s'éteint, mais son nom est ensuite réhabilité, et un temple, le Dazaifu Tenman-gu est construit sur sa tombe.
Sugawara Michizane était un excellent poète, et l'un de ses poèmes fut inclus dans l'anthologie *Ogura Hyakunin Isshu* (De Cent poètes un poème). Le poème écrit sur l'estampe fut composé en 901, juste avant son départ de Kyoto pour l'exil à Kyushu. Il peut être traduit ainsi : *Kochi fukaba nioi okose yo ume no hana aruji nashi tote haru na wasure zo* : Lorsque souffle le vent de l'est, épanouissez-vous en pleine floraison, vous, fleurs de prunier ! Même si vous perdez votre maître, ne soyez pas oublieuses du printemps. Il est dit que le prunier du jardin de Kyoto se déracine et s'envola jusqu'à Kyushu, et aujourd'hui encore on peut admirer le tobi ume (prunier volant) au Dazaifu Tenmangu.
Référence : tirage similaire conservé au British Museum, Londres, registration n°1961,1111,0.1.
Provenance : ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.



192

193. UTAGAWA KUNISADA (Toyokuni III) (1786-1864)
DOUBLE OBAN TATE-E, Komachi priant pour la pluie (Hamagoi Komachi), abritée par une ombrelle, un éclair zébrant le ciel. Signé Kochoro Kunisada ga, éditeur Kikukado.
(Trous de vers).
72,1 x 24,7 cm 500 / 600 €
Référence : tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.26841, et au Arthur M. Sackler Museum, objet n° 191793.
Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

SURIMONO

Les *surimono* sont des estampes qui étaient publiées à titre privé, commandées par des clubs de littérature et de poésie à des artistes, pour des occasions précises, notamment le jour de l'an. De facture luxueuse (embossage, ajout de poudres d'or ou d'argent), elles jouent sur la complémentarité du texte et du dessin. Les commanditaires, fin lettrés et amateurs de poésie *kyōka*, offraient ainsi à leurs comparses un présent raffiné qui mettait à l'épreuve leurs connaissances littéraires et leur sens poétique.



194. - TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

TROIS SHIKISHIBAN SURIMONO :

Enoshima kikō, jūrokuban tsuzuki : Kanagawa, de la série Souvenirs d'Enoshima, poupe et poissons sur un plateau. Signé Hokkei.

22,2 x 18,3 cm

Kabuto et fleurs de sakura. Signé Oju Hokkei ga.

21,7 x 18,2 cm

Meng Zong (Moso), d'une série sans titre des Vingt-quatre modèles de piété filiale, jeune femme déroulant un texte, des pousses de bambou devant elle. Signé Hokkei.

21,8 x 18,2 cm

- YANAGAWA SHIGENOBU (1787-1832)

Shikishiban surimono, Femme au métier à tisser. Signé Shigenobu et sceau.

19,5 x 18,3 cm

- KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

DEUX SHIKISHIBAN SURIMONO :

Retirage de la série *Shisho no uchi*, Quatre types d'existences, Kikusui Yoroi, armure tachibana au motif de kiku sur les flots et Fumonbon, rouleau de sutra du chapitre de la Porte universelle, poème par Sokaen Takemaru. Signé Hokusai aratame litsu hitsu.

21,5 x 18,7 cm

Deux femmes et un enfant ouvrant une caisse, l'une d'elles tenant une tetsubin. Signé Zen Hokusai Taito hitsu.

21,5 x 19 cm

- KOU (1849-1864)

DEUX OBOSHO SURIMONO : Genkan, plectre et fleurs de chrysanthèmes. Signé Kou et sceau.

19,7 x 48 cm

TENGU jouant au kitsune-ken. (Restauration, pliures, doublée, rousseurs).

51 x 38,7 cm

- NEUF SURIMONO de différents formats représentant : un rouleau orné de Okame jouant du biwa (Shunko), deux musiciens (Bunkio), une boîte de la maison Morita et une lettre ornée d'une branche de sain et prunier (Kengei), un épouvantail, une libellule, des cavaliers, un tori, des personnages. Cinq portant le sceau de collectionneur de Hans de Winiwarter ainsi que les numéros de collection 308, 245, 309, 320 et 240.

- On y joint DEUX HOBOSHO SURIMONO représentant une assemblée de tengu et des objets porte-bonheur sous des bambous et des poèmes (probablement par Kunisada). (Trous, taches, pliures).

38,7 x 51,3 et 38 x 46,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.





195

195. - SHIBATA ZESHIN (1807-1891)
 SURIMONO représentant un homme en train d'entrer dans un intérieur par une porte basse, son chien à l'extérieur. Signé Zeshin et sceau Zeshin.
 (Trous, taches).
 19,5 x 17,8 cm

- YASHIMA GAKUTEI (1786?-1868)

ENSEMBLE DE SEIZE PAGES D'ALBUMS représentant des paysages, des scènes de la vie quotidienne, le mont Fuji, des étrangers dont un archer.
 (Trous de vers, taches).
 18,5 x 26 et 18,5 x 13 cm

- UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

OBAN YOKO-E, Personnage tenant une marmite au-dessus de sa tête tandis qu'un autre l'observe depuis une maison.
 (Taches, trous).
 24,5 x 37,8 cm

400 / 500 €

Provenance :

- Achat le 15 mars 1952, Pader, Paris.
- Achat le 25 février 1950, Galerie Léopold, Bruxelles.
- Achat le 23 octobre 1953, Pader, Paris.



196. - MIYAGAWA SHUNTEI (1873-1914)
 DEUX OBAN TATE-E, Kodomo Fuzoku, les jeux et manières des enfants, cache-cache et colin maillard. Datés de Meiji 30 (1897).
 37 x 25 cm

- KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

SURIMONO représentant une tortue portant sur le dos un pin nain sur lequel est perché une grue. Signé Sori.
 (Usures).
 13,6 x 13,5 cm

- YANGAWA SHIGENOBU (1787-1832)

SURIMONO : l'immortel taoïste Huang Zhuping (Koshohei) changeant un rocher en capridé à l'aide d'une baguette magique.
 21,5 x 18,5 cm

200 / 300 €

Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
- Chaussée de Waterloo, Bruxelles, 5 août 1945.
- Ancienne collection Crespin. Galerie Léopold, Bruxelles, 12 décembre 1945



196



197



197. ENSEMBLE DE SURIMONO, SHIKISHIBAN :

- TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

Série *Edo Meibutsu*, Spécialités d'Edo, poupée Kan'U par Hara Shugetsu du district de Jukkendana et plante Adonis en pot. Signé Hokkei sha.

19,1 x 17,5 cm

- D'après KUBO SHUNMAN (1757-1820)

Retirage, papillons et papillons de nuit. Signé Sho Shunman sei.

21,5 x 16,8 cm

- ÉCOLE DE HOKUSAI, pêcheuse et ses enfants autour d'un grand panier.

22,1 x 19,1 cm

- DEUX SURIMONO représentant des oiseaux perchés sur des branches fleuries dans des encadrements.

(Taches, frottés).

20,1 x 16,6 cm

- DEUX SURIMONO : paysans travaillant la terre (cachet de Hans de Winiwarter) et enveloppe avec camélia.

20,6 x 14 et 19 x 20 cm

On y joint une PEINTURE sur papier, papillon.

400 / 600 €

198. - UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

SHIKISHIBAN SURIMONO, portrait de l'acteur Ichikawa Danjuro II dans le rôle de Soga no Goro no Tokimune dans la pièce *Yanone Goro*. Signé Toyokuni hitsu.

(Pliures, taches, doublée).

18,2 x 17,4 cm

- UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)

SHIKISHIBAN SURIMONO d'après Toyokuni I, portrait de l'acteur Ichikawa Danjuro IV dans le rôle de Kagekiyo dans la pièce *Chikyodai Izu nikki*. Signé ko Toyokuni ga.

(Taches doublée, trou).

18,2 x 17,3 cm

150 / 200 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 14 mai 1948.



199. ENSEMBLE DE DIX-HUIT SHIKISHIBAN SURIMONO, quatre portant le cachet de collectionneur de Hans de Winiwarter, par différents artistes dont :

- TOTOYA HOKKEI (1780-1850)

Série *Enoshima kikô, jûrokuban tsuzuki*, planche Kanagawa. Signé Hokkei.

22,5 x 18 cm

Série *Yama ato Yama*, Montagne après montagne, première planche de la série, Kintaro arbitrant un match entre un tengu et un coq. Signé Hokkei ga, éditeur Surikô Edo Gen.

21 x 17,9 cm

Retirage, de la série *Mutumigawa Bantsuzuki Makura no Soshi*, Série des livres de chevet pour le cercle Mutsumi. Signé Totoya Hokkei ga.

20,9 x 18,1 cm

- KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Parodie des sept dieux du bonheur. Signé Gakyojin Hokusai.

21,1 x 18,5 cm

- RYÛRYÛKYO SHINSAI (Japanese, 1764 ? -1820)

Série *Goshiki no uchi*, Les cinq couleurs, Servante coiffant une courtisane. (Taches, doublée).

20,7 x 17,9 cm

- UTAGAWA TOYOHIRO (1773-1828)

Le dieu Ebisu marchant avec une jeune femme dans la neige.

Signé Toyohiro ga.

(Pliures).

21,8 x 18,5 cm

- YASHIMA GAKUTEI (1786?-1868)

Shôgatsu sake biroku, Éléante chronique du saké de la nouvelle année. Signé Gakutei Harunobu.

(Petite tache).

21,6 x 17,9 cm

- UMEKAWA TÔKYO (1829-1869)

Chiots jouant. Signé Tokyo et cachet.

(Pliures).

19 x 25,3 cm

- OTA NANPO (act. XIX^e siècle)

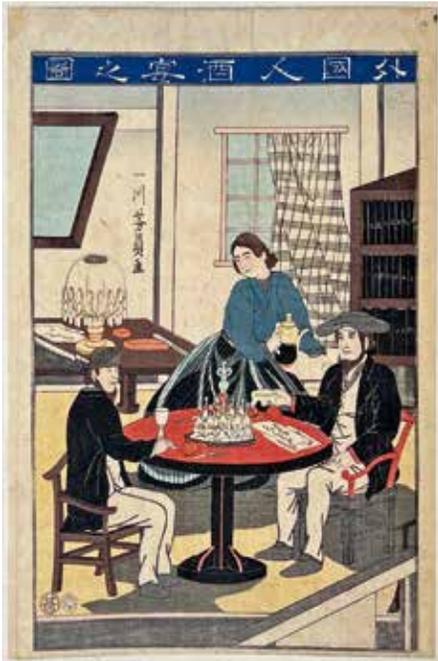
Branche de *daphniphyllum macropodum*. Signé Nanpo et cachet Nampo, cachet de collectionneur de Hans de Winiwarter.

19 x 16,6 cm

1 000 / 1 500 €



ÉTRANGERS



200



201

200. - UTAGAWA KUNIAKI (1835-1888)
 OBAN TATE-E, de la série *Bankoku jinbutsu no uchi*, Habitants de différentes nation, *Amerikajin*, couple américain. Signé Kuniaki ga.
 (Taches, restaurations).

33,5 x 23,2 cm

- UTAGAWA YOSHITORA (act.1836-1887)

OBAN TATE-E, *Gaikoku jinbutsu zuga*, Couple russe jouant de la musique. Signé Yoshitora ga.
 (Restaurations, taches).

35,7 x 25,4 cm

- UTAGAWA YOSHIKAZU (act. 1850-1870)

OBAN TATE-E, de la série *Gaikokujin shuen no zu*, Étrangers buvant ensemble, deux étrangers attablés et leur servante. Signé Issen Yoshikazu ga. Éditeur Maruya Jinpachi (Marujin, Enjudô).

36,7 x 25,5 cm

400 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection C. Schraubstadter (NY), Galerie Van Stockum, La Haye, 25 juin 1957.

201. - UTAGAWA YOSHITORA (act. 1836-1887)
 OBAN TATE-E, *Gaikoku jinbutsu-zukushi - Igiri*, Couple d'étrangers - les anglais. Signé Yoshitora ga, éditeur Yamadaya Shojiro, cachet de censeur aratame.

(Trous, taches).

36 x 25,6 cm

- UTAGAWA YOSHIKAZU (act. 1850-1870)

DEUX OBAN TATE-E :

Amerikajin, Américains, signé Issen Yoshikazu ga.

(Doublée, trous).

37 x 25,3 cm

Orandajin, Hollandais assis et chinois debout. Signé Issen Yoshikazu ga.

(Trous restaurés).

36,8 x 24,7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 juin 1957 et 26 novembre 1951.

HUMOUR



202

202. KITAGAWA UTAMARO (1753?-1806)

QUATRE CHUBAN TATE-E, TOBA-E, image humoristiques représentant des personnages récoltant de grands coquillages, s'arrosant avec un baquet, attrapant des oiseaux, et Benkei et un oni jouant du shamisen.

Signé Utamaro hitsu.

(Taches, restaurations à l'une).

Environ 23 x 18 cm

400 / 600 €

Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles, 20 novembre 1948.



203. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

TROIS OBAN TATE-E :

- *Dôke ken awase*, jeu comique de ken, les acteurs Ichikawa Kuzô II sous forme de tigre, Nakamura Utaemon IV sous forme de crapaud et Matsumoto Kôshirô VI sous forme de renard. Signés Ichiyûsai Kuniyoshi giga, éditeur Ibayasensaburô.

(Trous de vers, taches).

24,9 x 35,9 cm

- Série *Wakan nazorae Genji*, Comparaisons chinoises et japonaises pour les chapitres du Genji, planche chapitre 12 : Suma, Kaidomaru dans un arbre regardant sa mère Yamauba. Signé Ichiryusai Kuniyoshi ga, éditeur Ise-Yoshi.

25,7 x 37,7 cm

- Série *Rokuyosei Kuniyoshi jiman*, Les analogies de Kuniyoshi des six conditions de la nature, planche taian, une bonne journée pour voyager. Signé Ichiryusai Kuniyoshi ga, éditeur Uoya Heikichi.

(Trous, traces de mica).

24,8 x 36,2 cm

On y joint un CHUBAN TATE-E de la série *Morokoshi nijûshi kô*, Les vingt-quatre parangons de la piété filiale en Chine, planche *Dai Shun*, Shun le Grand, signé Ichiryusai Kuniyoshi ga.

(Rousseurs).

17,7 x 25,2 cm

600 / 800 €



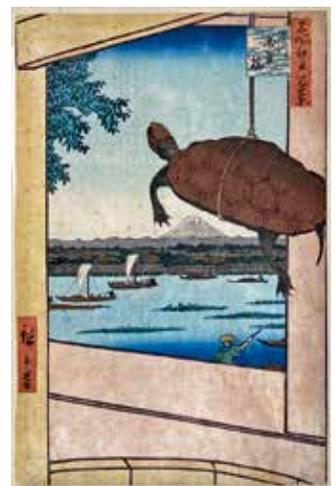
203



204

204. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 ONZE CHUBAN TATE-E de la série *Dôke jûnishi*, Les douze signes du zodiaque comiques, planches :
 - *Karashi-kiki no ushi*, buffles mangeant de la nourriture épicée
 - *Usagi no dangoya*, la boutique de dango du lapin
 - *Janome-zushi no tora*, les tigres et le panneau en forme d'œil de dragon du restaurant de sushi
 - *Mekura ni komaru mi*, serpents dérangés par un aveugle
 - *Fuji koshi no tatsu*, dragons montant le mont fuji
 - *Kami yui doko hitsuji*, bélier se faisant coiffer
 - *Taikouchi uma*, chevaux joueurs de tambour
 - *Saru no momotori*, singes voleurs de pêches
 - *Tori no fûfu gen kuba*, dispute conjugale des poulets
 - *Bannin no inu*, le gardien des chiens
 - *Teppo no I*, le sanglier
 Signés Ichiryusai kuniyoshi ga, éditeur Edo-ya Matsugorô.
 (Gros manques en haut, doublées, tâches, trous, restaurations).
 23,2 x 16,2 cm 400 / 600 €
 Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

205. - UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 CHUBAN YOKO-E, *hanjimonono*, Rébus. Signé Hiroshige gi ga. Rébus. Signés Hiroshige gi hitsu, éditeur Ibaya Sensaburo.
 20,5 x 30 cm
 - UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)
 OBAN TATE-E, jeune femme arrosant une fleur devant un kakémono. Non signé.
 (Petits trous).
 36 x 25 cm
 - UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E de la série *Meisho Edo hyakkei, Fukagawa Mannenbashi*, Le pont Mannen à Fukagawa.
 (Marges coupées, taches).
 33,2 x 22,2 cm 300 / 500 €
 Provenance :
 - Galerie Van Stockum, La Haye, 22 mars 1952.
 - Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
 - Galerie Relecom, Bruxelles, 28 octobre 1967.



205

LÉGENDES

Le panthéon japonais est vaste : divinités issues du bouddhisme, du shinto et légendes issues du folklore sont liées à des rituels de bon augure ou permettant de requérir bonheur ou longévité. Les sept dieux du bonheur (*shichifukujin*) sont ainsi représentés dans une barque appelée *takarabune*, ce qui signifie bateau des trésors, entourés de richesses. Les estampes illustrent aussi des contes amusants ou encore dépeignent les étrangers de manière humoristique.



206



207



208



209

206. KITAO SHIGEMASA (1739-1820)
 - HASHIRA-E, les Shichifukujin (sept dieux du bonheur) Fukurokuju, Bishamonten, Jurojin, Benzaiten, Daikoku, Ebisu et Hotei sur le takarabune, survolés par une grue. Signé Kitao Shigemasa ga. (Insolée, trous).
 70,3 x 12,3 cm
 - HASHIRA-E, Jeune femme portant un kimono noir et tenant un éventail. (Insolée, taches).
 66 x 11,2 cm 600 / 800 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 4 juillet 1959.

207. CHOBUNSAI EISHI (1756 -1829)
 HASHIRA-E, les Shichifukujin (Sept dieux du bonheur) dans le takarabune, une grue les survolant et une tortue minogame dans les flots à la proue, la voile ornée de shippo, clou de girofle et lingot. Signé Eishi ga, cachet de censeur kiwame. (Doublée, restaurations).
 65,7 x 11,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 7 avril 1959.

208. KIKUGAWA EIZAN (1787-1867)
 DOUBLE OBAN TATE-E, Shoki le chasseur de démons debout tenant son épée. Signé Kikugawa Eizan hitsu. (Taches, petit manque).
 73,1 x 25 cm 800 / 1 000 €
Référence : tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°28.502 et au Fine Arts Museum of San Francisco, accession n° 54755.1018.
Provenance : Galerie Duval, Bruxelles, 19 décembre 1945.

209. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)
 OBAN TATE-E, partie de triptyque, *Asakusa okuyama kai saiku*, Objets en coquillage présentés au temple Asakusa, l'immortel Gama sennin tenant son crapaud et entouré d'un aigle et d'un serpent. Signée Hiroshige sha, éditeur Yama-ka. (Pliures).
 38,3 x 25,5 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1952.



210

210. UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861) et UTAGAWA YOSHITORIJO (1839 - vers 1870)

- QUATRE OBAN TATE-E de la série *Sumidagawa shichifukujin no uchi*, Les sept dieux du bonheur sur la rivière Sumida, planches Fukurokujin et Bandô Takesaburô I, Daikoku et Ichikawa Danjûrô VIII, Eebisu et Bandô Shûka I, Bishamon et Ichikawa Kodanji IV. Signés Ichiryusai Kuniyoshi ga et Yoshijo ga, éditeur Kagaya Yasubei. (Montées en un seul panneau, doublées, petits trous, pliures).

35,2 x 24,2 cm

- TROIS OBAN TATE-E de la série *E-kyodai mitate sanju bokuka sen*, Images jumelles : Parodie de trente fleurs et arbres sélectionnés, planches Acteur dans le rôle de Shinonome, l'acteur Iwai Kumesaburô III dans le rôle de Shirae Gompachi et Iris, acteur et Lys. Signés Ichiryusai Kuniyoshi ga, éditeur Joshuya Kinzo.

(Trous, doublées, pliures, taches).

36,3 x 25,2 cm

400 / 600 €

Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles.

- Galerie Beer, Bruxelles, 11 décembre 1945.



211



212



211. KUNIMARU UTAGAWA (1794-1829)

KAKEMONO-E, *Shichifukujin*, Les sept dieux du bonheur.

Signé Ichienasai Kunimaru ga, éditeur Eikyudô.

(Insolée).

73,9 x 24,7 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 26 juin 1957.

212. TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

DEUX OBAN TATE-E de la série *Tsuki Hyakushi*, Cent aspects de la lune :

- *Nankai no tsuki* : Lune du Sud, Kannon assise sur un rocher près de l'eau. Signé Yoshitoshi et sceau, daté Meiji 31 (1889).

- *Ginga no tsuki* : Lune de la Voie lactée, le bouvier et la tisserande se rejoignant lors de Tanabata. Signé Yoshitoshi et sceau, daté Meiji 19 (1886).

200 / 300 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

LES ACTEURS

Un genre à part entière dans les estampes est celui des portraits d'acteurs. L'essor du théâtre et de l'estampe sont concomitants au sein des villes japonaises durant l'ère Edo. L'école de Katsukawa joue un rôle particulièrement important dans le développement de ces représentations : elle individualise les acteurs et les met en scène dans leurs rôles les plus célèbres. Les estampes d'acteurs (*yakusha-e*) véhiculent ainsi l'engouement pour les pièces à la mode et les acteurs favoris du moment.



213



214



215



216

213. KATSUKAWA SHUNCHO (act. 1780-1801)
HASHIRA-E, parodie de la scène de la lecture de lettre de l'acte VII de la pièce *Chushingura*. Yuranosuke se tient sur la véranda, une lettre détaillant sa vengeance à la main, tandis que la courtisane Okaru apparaît sur un balcon, et que Kudayu se cache sous le plancher.
Signé Shuncho ga, éditeur Eirindo.
(Coupée, restaurations).

66,1 x 11,4 cm

800 / 1 000 €

Référence : tirages similaires conservés au Museum of Fine Arts, Boston, accession n°11.21263 et dans la Varshavsky Collection, San Francisco, accession n° SVJP-0013.

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

214. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
DEUX HOSOBAN TATE-E, portraits d'acteurs, probablement les acteurs Bando Mitsugoro I et Ichikawa Danjuro V.
Signés Shunsho ga.
(Collées).

28,6 x 13,9 cm

500 / 600 €

Provenance : vente Massart (ancienne collection Meaux, Paris), Galerie Moderne, Bruxelles, 1^{er} mars 1962.

215. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Nakazo.
Signé Shunsho ga, cachet de collectionneur Minamoto.
(Taches).

31,6 x 14,7 cm

300 / 500 €

216. KATSUKAWA SHUNSHO (1726-1793)
HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Nakazo dans le rôle de Uto Yasukata.
Signé Shunsho ga, deux cachets de collectionneurs.
(Doublée, pliures, taches).

32,7 x 14,9 cm

400 / 500 €

Provenance : Galerie Van Stockum, La Haye, 22/3/1952



217

217. SHUNKOSAI HOKUSHU (act. 1810-1832)
 DEUX OBAN TATE-E, d'une série sans titre de cinq, représentant l'acteur Arashi Kitsusaburô I (Rikan) dans le miroir de sa loge, entouré des perruques et maquillages de ses différents rôles. Signé Shunkosai Hokushu ga, éditeur Toshikuraya Shinbei (Toshin).
 (Taches, petits trous).
 38,8 x 26,3 cm et 38,8 x 26,5 cm 200 / 300 €
 Provenance :
 Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.



218

218. - TORII KIYOTSUNE (act.1757-1779)
 HOSOBAN TATE-E, les acteurs Nakamura Matsue et Tawamura Tanosuke dans le rôle d'une femme cachant un personnage avec son kimono. Signé Torii Kiyotsune ga.
 (Doublée, marges ajoutées, frottée).
 28,6 x 12,2 cm
 - ISHIKAWA MORONOBU (? -1694)
 PAGE D'ALBUM, jeune femme assise en kimono aux glycines éventée par sa servante.
 (Restaurations, trous).
 17,2 x 16,3 cm 100 / 120 €
 Provenance :
 Galeries Beer et Pader, Bruxelles, Paris, 1945 et 1953.



219

220

220 bis

219. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HOSOBAN TATE-E, Portrait d'acteur. Non signé.
 Éditeur Senkakudo, cachet de censeur kiwame.
 (Coupé, taches, pliures).
 30,4 x 11,3 cm 400 / 500 €
 Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.
220. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Segawa Kikujirô.
 Signé Shun'ei ga, deux cachets de collectionneur dont celui de Louis Gonse.
 (Taches, doublée).
 32 x 14,5 cm 500 / 600 €
 Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.
- 220 bis. KATSUKAWA SHUN'EI (1762 -1819)
 HOSOBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ichikawa Yaozô.
 Signé Shun'ei ga, cachet de censeur kiwame.
 (Restauration, doublée, petites taches).
 32,7 x 14,9 cm 300 / 400 €
 Provenance :
 Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



221. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

TROIS OBAN TATE-E, représentant notamment les acteurs Bando Mitsugoro, Matsumoto Koshiro, Onoe Eizaburo, dans des rôles variés de samourai l'un tenant une effigie, du renard messager du dieu Inari. Signé Toyokuni ga. (Doublés, pliures, trous).

37,4 x 25,1 cm

On y joint DEUX PAGES D'ALBUMS, acteurs de kabuki dans des rôles de femme et samourai. (Trous, taches).

20,1 x 14,2 cm

200 / 300 €

Provenance : Galeries Léopold et Reding, Bruxelles, 1948.

222. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

TRIPTYQUE, OBAN TATE-E, portrait des acteurs Bando Mitsugoro, Segawa Roko et Onoe Matsusuke.

Signé Toyokuni ga. (Doublé, taches).

38 x 25,2 cm (chaque)

300 / 500 €

Provenance :

Galerie Wansart, Bruxelles, 17 juin 1949.



223. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

OBAN TATE-E, les acteurs Bando Hikosaburo et Segawa Kikunojo jouant un couple, la femme tenant un chapeau noir et portant un manteau de paille. Signé Toyokuni ga, éditeur Moriya Jihei. (Trous, manques).

35,2 x 25,2 cm

On y joint :

- Un OBAN TATE-E par Toyokuni I, portrait de l'acteur Bando Mitsugoro. Signé Toyokuni ga, éditeur Shimizu-ya. (Frottée, pliures, manques). 38,4 x 25,1 cm

- Un OBAN TATE-E, retirage d'après Utamaro, courtisane lisant, kamuro lui peignant les cheveux, femme lisant pendant qu'une servante la peigne. 37,3 x 26,4 cm

60 / 80 €

Provenance : Siebold, 13 juillet 1946.





224. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

TREIZE OBAN TATE-E (dont des parties de triptyques) représentant des acteurs dans différents rôles de samouraï et serviteurs dont Matsumoto Koshiro, Bando Mitsugoro, Iwai Hanshiro, Onoe Eizaburo, Onoe Matsugoro, dont trois de la série Mitate Gonin Otoko, une partie de triptyque représentant des personnages en barque, et un couple de personnages.

Signé Toyokuni ga.

(Trous, petits manques, certaines doublées).

Environ 38 x 25,5 cm

On y joint : UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)

Un OBAN TATE-E représentant l'acteur Bando Mitsugoro tenant une ombrelle et un OBAN AIZURI-E, courtisane de la Tamaya observant un bouquet d'œillet.

Signé Toyokuni ga.

(Restauration, taches).

Environ 37,5 x 25,5 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection Crespin.
- Achats à Bruxelles entre 1944 et 1949.



225

225. UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 DEUX OBAN TATE-E, portraits d'acteurs.
 Signés Toyokuni ga.
 (Pliures, doublées, manques).
 36,7 x 24,4 cm
 On y joint un OBAN TATE-E par Eisen, portrait de
 courtisane de la Tamaya, signé Keisai Eisen, éditeur
 Eikyudo.
 (Doublé).
 34,7 x 23,2 cm

200 / 300 €



226

226. - UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 OBAN TATE-E, l'acteur Matsumoto Koshiro V, signé Toyokuni ga, cachet
 de censeur kiwame. (Restauration, petits trous, pliures, rousseurs).
 25,2 x 38 cm
 - UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)
 OBAN TATE-E, l'acteur Bando Mitsugoro VI, signé Toyokuni ga,
 éditeur Eikyudô. (Restaurations, petits manques dans la marge).
 25,9 x 37,2 cm
 - UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)
 OBAN TATE-E, l'acteur Iwai Kumesaburo IV, signé Kuniyasu ga,
 éditeur Kinkyodo. (Restauration).
 23,4 x 34,6 cm

300 / 400 €

Provenance :

- Galerie Reding, Bruxelles, 19 avril 1948.
- Ancienne collection Crespin, Galerie Léopold, Bruxelles, 15 décembre 1945.
- Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.



227

227. - UTAGAWA KUNIHIRO (act. 1815-1840)
 OBAN TATE-E, l'acteur Iwai Shijaku dans un rôle de femme,
 assise près d'un nécessaire à tabac, survolée par des oies. Le
 caractère « tsuki » dans un tama enflammé au-dessus d'elle.
 Signé Kunihiro ga. (Taches, frottée).
 36,3 x 25,3 cm
 - TEISAI SENCHO (act. 1830-1850)
 OBAN TATE-E, de la série *Zensei azumei fûkei*, Scènes florissantes
 de l'Est, Fukagawa : Aimachi de la Sugata-Ebiya. Signé Teisai
 Sencho ga.
 36,5 x 25,2 cm
 - GIGADO ASHIYUKI (act. 1813-1833)
 DEUX OBAN TATE-E représentant des acteurs de kabuki dans
 des rôles de femmes sous les cerisiers. Signé Gigado Ashiyuki
 ga. (Taches, frottées).
 35,3 x 26 cm

300 / 400 €

Provenance : Galerie Thémis, Bruxelles, 27 avril 1939.



228

228. UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835)

DEUX TRIPTYQUES, OBAN TATE-E :

- Les acteurs Ichikawa Danjuro, Segawa Kikunojō V et Sawamura Gennosuke III, signés Toyokuni ga, éditeur Eikyudō, cachet de censeur kiwame.

(Restaurations, rousseurs, doublées, pliures, petits manques dans les marges).

37 x 25,5 cm (chaque)

- Les acteurs Iwai Shijaku I, Bando Minosuke II et Seki Sanjuro II, signé Toyokuni ga, éditeur nakacho, cachet de censeur kiwame.

(Restaurations, doublées, frottées, pliures, manques).

37 x 25,4 cm (chaque)

600 / 800 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.

229. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

- DIPTYQUE, OBAN TATE-E de la série *Genji goshū yojō*, Sentiments persistants d'une collection tardive de Genji, Chapitre 24, Kocho. Signé Toyokuni ga, éditeur Ebisuya Shōshichi (Kinshōdō). (Petites restaurations, plis).

36,3 x 24,8 cm

- DIPTYQUE, OBAN TATE-E, les acteurs Matsumoto Kochiro et Bando Mitsugoro dans les rôles de Yawata no Saburō and Ōmi no Kotōta, dans la pièce *Soga no Ishidan*, sur le grand escalier du temple Tsurugaoka Hachiman à Kamakura. Signé Toyokuni ga, éditeur Chojiya Kichi. (Pliure).

37,7 x 25,4 cm

400 / 600 €

Provenance : ancienne collection M. Wansart. Galeries Beer et Léopold, Bruxelles, 1945 et 1948.



229



230. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 - DIX OBAN TATE-E, deux diptyques, cinq triptyques, un pentaptyque, portraits d'acteur.
 (Restaurations, tâches, trous, manques, doublées, pliures).
 36,8 x 24,5 cm (chaque)
 - TRIPTYQUE de la série *Yoaki nai rokkasen*, Six choix d'été parmi les métiers de la nuit, signé Ichiryusai Toyokuni ga, éditeur Dansendo. (Pliures, rousseurs, doublées, fente, trou).
 36,6 x 25,8 cm (chaque)
 On y joint :
 - Un OBAN TATE-E par Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), les acteurs Bandô Shûka jouant le bandit Mijin Omatsu et Ichikawa Danjûrô VIII jouant Natsume Shirasaburo, signé Ichiryusai Kuniyoshi ga. (Trous, pliures, traces de mica).
 36,1 x 25,2 cm
 - Un OBAN TATE-E par Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), l'acteur Nakamura Utaemon III, non signé. (Pliures, trous).
 37,8 x 26 cm
 - Un OBAN YOKO-E par Utagawa Kunisada II (1823-1880), kojo des acteurs Nakamura Shikan IV et Nakamura Utaemon III. Signé Kunisada ga. (Tâches, trous, pliures).
 26,2 x 36,8 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles, février 1949.
- Galerie Beer, Bruxelles, 24 janvier 1945.

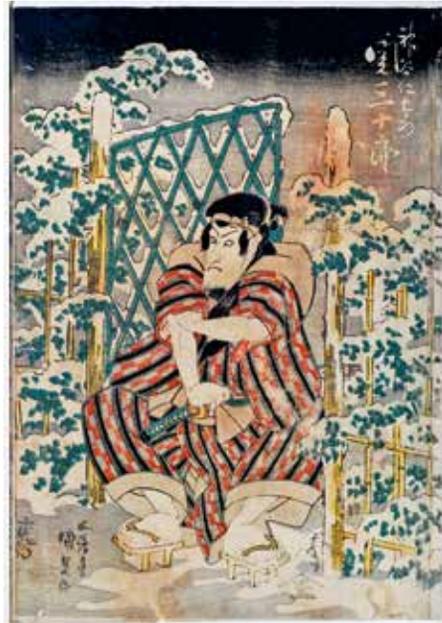
231. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 DEUX OBAN TATE-E, parties de triptyque, portraits d'acteurs.
 Signés Toyokuni ga, éditeur Terifuri-cho.
 35,5 x 24,5 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Crespin, Galerie Leopold,
 Bruxelles, 15 décembre 1945.



232. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 - OBAN TATE-E, combat entre les lutteurs Kawasu Sukeyasu et Matano Kagehisa. Signé Ichiryusai Kunisada ga.
 (Taches, couleurs passées).
 37 x 25,5 cm
 - OBAN TATE-E, deux acteurs de kabuki dont Ichikawa Danjuro, dans le rôle d'un héros et d'un loup coincé sous un tronc d'arbre. Signé Gototei Kunisada ga.
 (Trous, collé).
 37 x 26,5 cm
 - CINQ DIPTYQUES OBAN TATE-E, jeune femme à sa toilette, geisha dans le Yoshiwara, couple devant un paravent orné de canards, combats en intérieur et sous la lune. Signés Kunisada ga et Toyokuni ga.
 (Taches).
 Feuille : 37,2 x 27,2 cm
 - SIX OBAN TATE-E, acteurs de kabuki dans des rôles variés : samouraï, jeune femme, prêtre. Signés Toyokuni ga.
 (Quelques taches).
 37 x 25 cm

1 000 / 1 200 €





233. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 Ensemble de sept diptyques et trois triptyques de portraits d'acteurs dont :
 - Un DIPTYQUE, OBAN TATE-E, figurant Onoe Kikugoro IV dans le rôle de Kamiya Niemon et Seki Sanjuro II jouant le fantôme de la lanterne dans la pièce Tokaido Yotsuya Kaidan, Histoire de fantôme à Yotsuya sur le Tokaido. Signé Gototei Kunisada ga, cachet de censeur kiwame, éditeur Moritaya Hanzo.
 (Taches, manques, collées en plein, traces de mica).
 36,1 x 25,6 cm(chaque)
 On y joint un OBAN TATE-E, portrait d'acteur dans le rôle de Miyagi Asojiro. Signé Toyokuni ga.
 (Doublée, petit trou).
 35,7 x 24,4 cm
 800 / 1 000 €
 Provenance : Galerie Léopold, Bruxelles.

234. - UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
 DIPTYQUE OBAN TATE-E, acteurs de kabuki dans le rôle de Fuki Taro et Jiraya, un aigle géant les surplombant. Signé Toyokuni ga, éditeur Yamamotoya Heikichi.
 36,2 x 25,5 cm
 - UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)
 DEUX OBAN TATE-E, les acteurs Ichikawa Danjuro et Ichikawa Ichizo dans des rôles de samourai, l'un tenant une tablette, l'autre brandissant son sabre. Signé Toyokuni ga. (Doublées, trous).
 37,4 x 25,2 cm
 On y joint un RETIRAGE par Eisui, jeune femme tenant une lettre.
 37 x 23,2 cm
 300 / 500 €
 Provenance :
 Galeries Léopold et Wansart Bruxelles, 22 novembre 1948.





235. UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)

Ensemble de cinq triptyques, sept diptyques et trente-deux oban tate-e dont :

- TRIPTYQUE, OBAN TATE-E portraits d'acteurs dans le rôle de Otori Sagaemon, Issun Tokubê et Sanshichi Kurobei de la pièce natsu matsuri. Signé Toyokuni ga, éditeur Koyeido.

(Traces de mica, doublé, petit trou).

35,6 x 24,5 cm (chaque)

- DIPTYQUE, OBAN TATE-E, série Hakkenshi eimaegan, les huit héros chiens, Portraits d'acteur dans le rôle Inukai Genpachi et Inumura Daikaku Masanori. Signé Toyokuni ga, éditeur Sanoki.

(Doublée).

35,3 x 24,4 cm

On y joint :

- Un OBAN YOKO-E par Kunisada, *Samidare no kei*, pluie du début d'été, signée Kôchôrô Kunisada ga, éditeur Kinkodo.

(Doublée, taches).

24 x 36,6 cm

- UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

OBAN TATE-E, *Ôdenma-chô Tennô matsuri*, Festival Tenno à Odenma-cho. Signé Ichiryusai Kuniyoshi ga, éditeur Kinshodo.

(Trous, pliures, frottée, doublée).

37 x 25,2 cm

DEUX OBAN TATE-E de la série *Soga monogatari no uchi*, l'histoire des frères Soga, planches Iwai Kumesaburô III dans le rôle de Kudo Kinsekimaru et Kataoka Gatô II dans le rôle de Kawazu Sukeyasu, signés Kuniyoshi ga, éditeur Izutsu-ya Shôkichi.

(En partie doublées, pliures).

34,9 x 23,9 cm (chaque)

4 000 / 5 000 €

Provenance : Galerie Wansart, Bruxelles.



236. - UTAGAWA KUNISADA I (Toyokuni III) (1786-1864)
TROIS OBAN TATE-E, portraits d'acteurs, signés Toyokuni ga.
(Doublées, marges coupées, taches, trous).

35,1 x 24,4 cm

Un OBAN TATE-E, portrait d'acteur. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Kinkyodo. (Taches, pliures).

37,2 x 25,4 cm

- UTAGAWA TOYOKUNI (Toyokuni I) (1769-1825)

OBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Nakamura Utaemon.
Signé Toyokuni ga. (Doublée, petits trous).

25,6 x 37,9 cm

OBAN TATE-E, Portrait de l'acteur Ichikawa Danjuro.
Signé Toyokuni ga. (Doublée, trous).

37,4 x 24,9 cm

- KEISAI EISEN (1790-1848)

OBAN TATE-E, AIZURI-E, Femme au bord d'une rivière.
Signé Keisai Eisen ga, éditeur Sanoya Kihei.

(Petites taches).

38,3 x 25,4 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Galerie Wansart, Bruxelles, 15 février 1949.

- Galerie Van Stockum, La Haye, 26 novembre 1951.



236

237. JUKODO YOSHIKUNI (act.1804 -1843)

TROIS OBAN TATE-E :

- Portrait d'acteur dans un rôle de samouraï, assis sur un banc son kimono orné de chevaux. Signé Toyokawa Yoshikuni ga. (Taches).

39,2 x 26,7 cm

- Portrait de l'acteur Nakamura Utaemon dans le rôle d'un samouraï portant un vêtement à pois. Signé Yoshikuni ga. (Taches).

35,7 x 25,2 cm

- Portrait de l'acteur Arashi Kitsusaburo II dans le rôle de Sasaki Tan'emon. Signé Toyokawa Yoshikuni.

38,7 x 26,8 cm

300 / 400 €

Provenance : Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.



237



238. Ensemble de SIX OBAN TATE-E, portraits d'acteurs, comprenant :
 - Deux par Shunkosai Hokushu (act. 1810-1832), dont :
 Portrait de l'acteur Nakamura Utaemon III dans le rôle de l'apprenti Igo du Amakawayaya. Signé Shunkôsai Hokushû ga, éditeur Honsei et Yamaichi. (Doublée, trous).
 38,2 x 24,9 cm
 - Quatre par Jukodo Yoshikuni (act. 1804 -1843) dont :
 De la série *Kokonobake no uchi*, Danse des neuf transformations, l'acteur Nakamura Utaemon III dans le rôle de Kuronbo. Signé Jukôdô Yoshikuni ga, éditeur Honsei. (Couleurs passées, doublée).
 39 x 26,1 cm 400 / 600 €
 Provenance :
 - Galerie Léopold, Bruxelles
 - Galerie Dietrich, Bruxelles, 20 juin 1945.

239. ENSEMBLE DE QUATORZE OBAN TATE-E comprenant un triptyque, portraits d'acteurs par Toyohara Kunichika (1835-1900), quatre oban de deux partie de triptyques différents par Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), deux oban, partie de triptyque par Utagawa Yoshitora (act. 1836-1887), deux portraits d'acteurs par Utagawa Fusatane (act. 1854-1888) et deux oban, parties de triptyque, par Utagawa Yoshichika (act. 850-1868) de la série de la bataille de crabes et de singes et un oban par Ichikawa Reizan, portrait d'acteur.
 (Insolées, pliures, trous, taches, certains doublés).
 Environ 37,5 x 25,3 cm 400 / 500 €



CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les provenances de ce catalogue, basées sur l'inventaire rédigé par la famille de Strycker, sont données à titre indicatifs. Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com
Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :

Arlys

Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS : Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40
11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40
www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108