



COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS

VENDREDI 7 JUILLET 2023
PARIS – DROUOT

TABLEAUX ANCIENS
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 7 juillet 2023 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS


Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

Enchérissez en direct sur **DROUOT.com**
 Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n° 1 et 7

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 5 juillet de 11h à 18h - Jeudi 6 juillet de 11h à 20h - Vendredi 7 juillet de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

En couverture, reproduction d'un détail du n° 14

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano

Tél. : 00 39 335 14 04 157

gerard@auguier.it

a décrit les lots n^{os} 1 à 39, 157, 158 et 161

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty, 75007 Paris

Tél. : 01 42 61 23 10

vandermeersch75@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 41 à 50

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP

15, quai de Bourbon, 75004 Paris

Tél. : 01 46 33 54 10

ieconseil@wanadoo.fr

ont décrit les lots n^{os} 51 à 114, 118 à 126, 128, 129, 139, 141, 153 à 156, 165 à 181, 186, 189 à 207 et 209 à 293

ART D'ASIE

Cabinet PORTIER & associés

Alice Jossaume

Expert SFEP

26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

a décrit les lots n^{os} 115, 116, 127, 138, 182 et 208

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot, 75009 Paris

Tél. : 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57

louencourtsevestre@gmail.com

ont décrit les lots n^{os} 117, 130 à 132, 140, 152, 159, 160 et 162 à 164

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Jean-Marc MAURY

Expert agréé par la Cour de cassation

Expert près la Cour d'Appel de Paris

29, avenue de Paris, 92320 Chatillon

Tél. : 06 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

a décrit les lots n^{os} 142 à 151



1. Attribué à Pierre-Jacques CAZES (1676-1754)
L'éducation d'Achille
 Plume et lavis.
 26 x 24 cm 600 / 800 €



2. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
Nativité, d'après Simon Vouet
 Dessin pierre noire et craie.
 (Usures).
 45 x 30 cm 500 / 800 €

3. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
Caprice architectural
 Dessin au lavis sépia.
 23,5 x 24,5 cm 300 / 500 €

4. Antoine CHARTRON (1771-1842)
La maison de Pline sur le lac de Côme
 Plume, aquarelle.
 31 x 41 cm 300 / 500 €
 Annoté à la plume dans la partie inférieure : « *Vue de la Pliniana sur le lac de Côme, à 7 milles de Côme. Dessiné d'après nature en l'an 9 par A. Chartron* »





5. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle
Paysages animés de personnages
 Deux huiles sur panneau formant pendant.
 20,5 x 26 cm 1 000 / 1 500 €



6



7



8

6. Arie LAMME (1748-1801)
Le bac au clair de lune
 Huile sur toile signée et datée 1775 en bas à droite.
 37,5 x 43 cm
 Cadre ancien.
 (Rentoilée). 1 000 / 1 500 €

7. Claude François CARUELLE d'ALIGNY (1798-1871)
La solitude ou le monument commémoratif
 Huile sur toile. 1 000 / 1 500 €
 Exposition : Paris, Salon de 1851

8. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Personnages devant le « café Divan »
 Aquarelle.
 26 x 29 cm 400 / 600 €



9. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Vue de Naples, la nuit
Deux gouaches, formant pendant.
43 x 63 cm

800 / 1 200 €



10. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle
Vue de Bagnoli et Éruption du Vésuve
18 x 28 cm et 12,5 x 48,5 cm

500 / 700 €



11. ÉCOLE NAPOLITAINE dans le goût du XIX^e siècle
La terrasse du Palais royal à Naples et La baie de Naples
Gouache.
13,5 x 19 cm et 11,8 x 17 cm

400 / 500 €

12. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Baie de Naples de nuit

Gouache.

(Trace d'humidité).

28 x 42 cm

500 / 800 €



13. ÉCOLE NAPOLITAINE

de la fin du XIX^e siècle

Cascade

Gouache.

21,5 x 28,2 cm

500 / 800 €

14. ÉCOLE NAPOLITAINE

du milieu du XIX^e siècle

Éruption de mai 1865

Gouache.

42 x 62 cm

1 500 / 1 800 €





15. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVI^e siècle, d'après une gravure de Michel LASNE (1590-1667)
Portrait présumé du Duc de Mayenne, Chef de la Ligue
 Huile sur toile.
 (Rentoilage et restaurations).
 63 x 52 cm 800 / 1 200 €

16. ÉCOLE FRANÇAISE du sud de la France de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e siècle
La Sainte Famille pendant la fuite en Egypte
 Huile sur toile, rentoilée.
 88 x 71 cm
 Au verso : « attribué à Augustin Carragio (1557-1602) » (sic). 1 200 / 1 500 €

17. ÉCOLE du XVIII^e siècle
Vierge à l'enfant
 Huile sur panneau parqué.
 Cadre en bois doré.
 23 x 16 cm 1 200 / 1 500 €





18. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

David et la tête de Goliath

Huile sur toile.

D'après une gravure de l'œuvre de Simon Vouet par Charles David, éditée par Pierre Mariette, aujourd'hui conservée au musée de Capodimonte, Naples.

121 x 96 cm

7 000 / 12 000 €

Provenance :

- Ancienne collection J. Fribourg, Paris.
- Ancienne collection Vuyck
- Ancienne collection Robert Lebel
- Ancienne collection R. Brocas

Bibliographie :

Yves Picart, *La vie et l'œuvre de Simon Vouet*, t. 2, Cahiers de Paris, illustré planche 6 et attribué à Simon Vouet.





19. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle
Vue d'une ville sous la neige
 Huile sur toile.
 (Rentoilage et restaurations).
 63 x 78 cm 1 500 / 2 000 €

20. ÉCOLE du XIX^e siècle
Berger et ses vaches devant une perspective d'une ville aux clochers
 Huile sur toile. (Cadre doré).
 40 x 56 cm 600 / 800 €





21. Joseph van BREDAEL (1688-1739)
Paysage de rivière animé de personnages
 D'après Jan Brueghel l'Ancien.
 Huile sur cuivre doublée d'un panneau.
 Monogrammée J.B en bas à gauche.
 23,5 x 31,5 cm 25 000 / 35 000 €
Provenance :
 - Galerie Fabius, vers 1950.
 - Vente Arcurial, mars 2023.





22. ÉCOLE d'EUROPE CENTRALE de la fin du XVIII^e siècle
Le triomphe de David avec la tête de Goliath
 Huile sur toile.
 39 x 62 cm 300 / 500 €

23. Gilles de THORON (XIX^e siècle)
Calfatage d'un bateau, près des falaises normandes
 Huile sur bois signée
 25,5 x 30,5 cm (cadre doré) 400 / 600 €



24. James Arthur O'CONNOR (1792-1841)
Sous-bois animé de personnages
 Huile sur toile, signée et datée 1825 en bas à gauche.
 94 x 73 cm 1 500 / 2 000 €

25. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Paysage animé
 Huile sur toile.
 29 x 38 cm
 Porte une signature en bas à droite. 500 / 800 €





26. Attribué à Jean Louis DEMARNE (1744-1829)
La grande route
Huile sur toile, porte une inscription en forme de signature en
bas vers le centre.
50 x 61 cm
(Rentoilée) 10 000 / 15 000 €



27. ÉCOLE FRANÇAISE
de la fin du XVII^e siècle
*Portrait présumé de Madame
de Froidefontaine*
Huile sur toile.
(Rentoilée, accidents et restaurations).
81 x 65 cm
Cadre en bois sculpté redoré.
1 500 / 2 000 €

28. ÉCOLE FRANÇAISE
dans le goût du XVIII^e siècle
*Portrait de femme
Portrait d'homme en gilet bleu*
Deux pastels formant pendant.
48 x 41 cm
51,5 x 42,5 cm 800 / 1 000 €





29. Pierre-Augustin CLAVAREAU (mort en 1776)

Portrait de Madame de Graffigny

Huile sur toile, signée et datée 1756 en bas vers la droite.

(Rentoilée, quelques accidents et restaurations).

81 x 65 cm

Cadre en bois sculpté redoré.

10 000 / 15 000 €

Provenance : Portrait resté dans la descendance familiale.

Œuvre en rapport : Le tableau de même sujet conservé au musée de Lunéville, de forme ovale, également signé.

Françoise d'Issembourg du Buisson d'Happoncourt, née le 11 février 1695 à Nancy, morte le 12 décembre 1758 à Paris, est une femme de lettres, auteur du roman « Lettres d'une Péruvienne » paru en 1747 et qui eut un immense succès. Elle s'était déjà fait connaître par ses « Lettres sur Voltaire » auprès de qui elle s'était réfugiée au château de Cirey. Une importante correspondance a été publiée par la « Voltaire Foundation » d'Oxford.



30. Henri de CAISNE (1799-1852)
Portrait de femme
 Huile sur toile ovale, signée et datée 1851 à gauche.
 (Restaurations).
 61 x 50 cm 1 000 / 1 500 €



31. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'homme
 Huile sur toile.
 27,5 x 22 cm 200 / 300 €

32. ENSEMBLE DE SEPT MINIATURES dans un cadre ovale,
 représentant des membres de la famille Forgues.
 1 000 / 1 500 €



33. ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES représentant des
 personnages de la famille Forgues. 500 / 700 €





34. Alexis Joseph PERIGNON (1808-1882)
Portrait de Madame Daurand Forgues, née Paulinier
Huile sur toile, signée et datée 1845 à gauche.
140 x 100 cm environ 5 000 / 7 000 €



35. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Natures mortes aux vases de fleurs
 Trois huiles sur toile, ovales.
 (Une très craquelée).
 98,5 x 78,5 cm

800 / 1 200 €



36. Alex de ANDREIS (1871-1939)
Femme mettant son gant ou Portrait présumé de Louise Contzen-Saintelette
 Huile sur toile, signée en haut à gauche.
 93 x 60 cm

400 / 600 €



37. Louis-Édouard GARRIDO (1893-1982)
Deux jeunes femmes et enfant sous les arbres
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.

31 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



38. ÉCOLE du XIX^e siècle
Caravane sur un pont
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche « V... Wyck 84 ».
 33 x 64 cm 800 / 1 200 €



39. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Étude d'arbre devant un paysage
 Huile sur toile, rentoilée
 39 x 31 cm 400 / 600 €



40. Eugène HARTIG
Peintre dans son atelier
 Huile sur toile, rentoilée, signée et dédiée en bas à gauche « à Ju. Veron 1866 ».
 32 x 26 cm 500 / 800 €

CÉRAMIQUE EUROPÉENNE



41. BERLIN
 CACHE-POT en porcelaine muni d'anses en forme de lions en relief, décor polychrome d'un cartel représentant des soldats se détachant sur un fond or orné de palmettes et guirlandes de laurier.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 20 cm 400 / 500 €
42. DELFT
 PETIT VASE Médicis en faïence décoré en camaïeu bleu du XVIII^e siècle.
 On y joint un BOL à décor de fleurs des Indes. 50 / 60 €
43. FRANKENTHAL et MEISSEN
 STATUETTE représentant une marchande de fruits et une STATUETTE représentant une fillette tenant une brebis, à décor polychrome.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 14,5 cm et 15 cm 300 / 400 €
44. ALLEMAGNE dont MEISSEN et HÖCHST
 LOT DE DIX-SEPT STATUETTES en porcelaine à décor polychrome.
 On y joint une PAIRE DE SALERONS.
 XIX^e siècle.
Pourront être divisées. 200 / 300 €
45. ALLEMAGNE
 LOT DE HUIT STATUETTES représentant des carlins et un dogue à décor polychrome. On y joint SIX CARLINS miniatures. 200 / 300 €
 XIX^e siècle.
46. ANGLETERRE CHELSEA (?)
 ASSIETTE à décor polychrome et or d'oiseaux et insectes dans des cartouches feuillagés en relief se détachant sur un fond bleu nuit et de larges palmes or sur le bord.
 Diamètre : 23 cm 80 / 120 €



47. NAPLES

PAIRE D'ALBARELLI à décor polychrome tournant de personnages masculin et féminin dans des paysages et de filets bleu et ocre sur les bords.

XVIII^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 24,5 cm

400 / 500 €

50. SÈVRES

PAIRE DE MORTIERS en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filets.

XVIII^e siècle.

(Éclats).

Diamètre : 30 cm

600 / 800 €

Provenance : ancienne collection de Madame Henri Schneider.

48. MOUSTIERS

SAUCIÈRE ovale à bord contourné munie d'anses décorée en camaïeu orange de fleurs et filets.

XVIII^e siècle.

Longueur : 24 cm

200 / 300 €

49. STRASBOURG

SAUCIÈRE ovale à bord contourné munie d'anses en forme de branchages, décor polychrome de fleurs.

Marquée.

XVII^e siècle.

Époque Joseph Hannong.

Longueur: 21,5 cm

200 / 300 €



50

COLLECTION DE PLAQUES ET MÉDAILLES DE MONSIEUR A.



51. *Scène de la Nativité avec les bergers*

PLAQUE ovale en argent doré.
XVIII^e siècle.
14 x 10 cm

500 / 800 €

52. D'après Galeazzo MONDELLA, dit Moderno :

Baiser de paix en bronze doré orné d'une Déploration dans un encadrement architectural avec Dieu le père
Époque Renaissance.
17 x 11,5 cm

300 / 400 €

53. *Sainte Claire*

STATUETTE d'applique en bronze doré.
Fin du XVI^e siècle.
Hauteur : 13 cm

On joint : *Vierge à l'Enfant*

STATUETTE d'applique en bronze doré.

Hauteur : 12 cm

200 / 300 €

54. *Crucifixion*

PLAQUE à fronton cintré en argent repoussé.
XVII^e - XVIII^e siècle(?).

Dans un cadre en bois noirci.

19 cm x 14,5 cm

On joint : *Mise au tombeau*

PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré.

22 x 17,5 cm

200 / 300 €

55. CHRIST en bronze doré, le périzonium noué.

Travail mosan vers 1500

Hauteur : 12 cm

On joint : PETITE CROIX double face en bronze doré avec un Christ et une Vierge à l'Enfant.

Hauteur : 11,5 cm

300 / 500 €



55



56



57



59



59



58



56. *Le portement de Croix*

PLAQUETTE rectangulaire à pans coupés en cuivre repoussé.

7 x 10 cm

On joint : *Ecce homo*

PLAQUETTE rectangulaire en galvanoplastie.

10,4 cm x 7,5 cm

Et *Deux cavaliers ottomans*.

PLAQUETTE rectangulaire en cuivre doré repoussé.

XVIII^e siècle.

6,2 cm x 8,6 cm

150 / 200 €

58. *Saint Jean l'évangéliste et saint Matthieu*

DEUX PLAQUES octogonales en bronze doré.

13 x 11,5 cm

150 / 200 €

59. *Saint Christophe et Saint Jacques*

MÉDAILLON ovale en régule (?) doré avec bélière.

11,5 cm x 7,5 cm

On joint : *Raymond Delamarre*

PLAQUETTE commémorative de la révolution française en bronze, signée et datée 1951.

9 x 6 cm

100 / 150 €

57. *La Vierge avec l'Enfant Jésus entourés d'anges*

GRANDE PLAQUETTE rectangulaire à fort relief en bronze à patine noire.

XVIII^e siècle.

24,2 x 19,6 cm

800 / 1 200 €



60. *Christ aux liens*
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze.
 Italie, XVII^e siècle.
 11,5 cm x 9 cm
 On joint : *Christ aux liens*.
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré, avec bélière.
 Espagne, XVII^e siècle.
 10 x 7 cm 300 / 500 €
61. *Marie Madeleine en prière*
 PLAQUETTE rectangulaire en cuivre doré repoussé.
 Époque Louis XIV.
 13,8 x 9,8 cm 200 / 300 €
62. *Le couronnement de la Vierge*
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré.
 XVII^e siècle.
 9,4 cm x 6,2 cm
 On joint : *Saint Joseph dans son atelier avec l'Enfant Jésus*
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré, avec bélière.
 Surmoulage.
 8,5 x 6 cm 150 / 200 €
63. *La chute de Phaeton avec Daphné*
 PLAQUETTE octogonale en bronze patiné.
 Ancien surmoulage.
 13 x 13 cm 150 / 200 €
64. *Saint Jérôme*
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré avec bélière.
 Espagne, XVII^e siècle.
 10,4 x 7,2 cm
Bibliographie comparative :
 E. Imbert, *Le placchette italiane*, Milan 1941, p. 68 n. 216,
 tav. XLV n. 2
 On joint : *Vierge en oraison sur un croissant dans
 une mandorle avec cordages, entourée de quatre têtes
 d'angelots*.
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze doré.
 Espagne, XVIII^e siècle.
 10 x 7,2 cm 300 / 500 €



65



65



65



66



67



68



67

65. *Le Baptême du Christ*

PLAQUETTE rectangulaire en bronze patiné.

Padoue, XVI^e siècle.

Ancienne collection Hermann Plenge à Amsterdam.

8,2 x 6 cm

On joint : *Le jugement de Salomon*.

PLAQUE ronde en bronze patiné. Bordure à perles et feuillages.

XVII^e siècle.

Diamètre : 9,5 cm

Et *Déposition de croix*

PLAQUETTE rectangulaire en bronze, avec bélière.

Ancien surmoulage, très usée.

9,5 x 6,5 cm

500 / 700 €

66. PLAQUE ovale en bronze patiné ornée d'une scène de

combat de l'Ancien Testament.

Fin du XVII^e siècle.

15,5 x 20 cm

300 / 500 €

67. *Marie Madeleine pénitente*

Ravissement de saint Pierre

DEUX PLAQUETTES rectangulaires en bronze coulé, avec bélière.

Espagne, XVII^e siècle.

11 x 7 cm

Autre exemplaire :

Musée d'Ecouen, inventaire ED. CL. 2015 & 2026

200 / 300 €

68. *Les amours des dieux dans un paysage*

MÉDAILLON uniface en bronze doré.

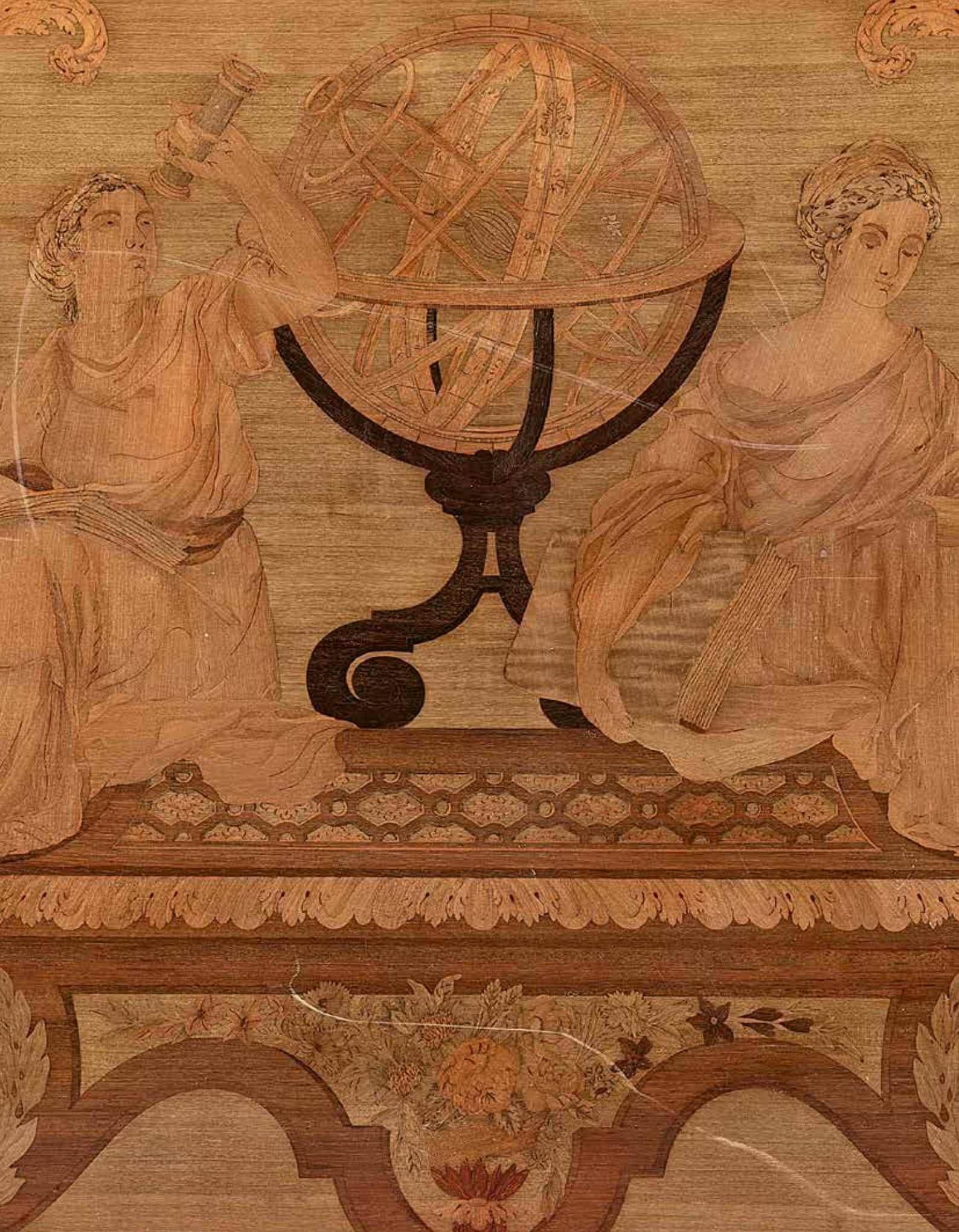
Diamètre : 13 cm

80 / 120 €



69. *La lapidation de Saint Etienne*
 PLAQUETTE ovale en bronze patiné.
 XVII^e siècle.
 15 cm x 20 cm
 Un exemplaire est conservé dans la cathédrale Saint Etienne à Auxerre. 300 / 500 €
70. D'après Hans Jakob Bayr d'AUGSBOURG (1574-1628)
L'Arche de Noé
 Grand médaillon en bronze patiné.
 Diamètre : 19,5 cm
Autres exemplaires :
 Musée d'Ecouen inventaire Ec 293
 Rijksmuseum Amsterdam, inventaire BK-1958-74
 On joint *Présentation de la Vierge au Temple*.
 PLAQUETTE rectangulaire en étain.
 20 cm x 16,5 cm 500 / 800 €
71. *Adam et Eve au paradis, Adam et Eve chassés du paradis*
 PLAQUETTE rectangulaire en bronze patiné.
 9,5 x 22 cm 200 / 300 €
72. *Portrait de l'empereur Galba, lauré, de profil*
 MÉDAILLE uniface ovale en bronze patiné, titrée.
 Époque Louis XIV.
 9 x 6,6 cm
 On joint :
 Pierre Jean David dit David d'Angers (1788-1856)
Portrait de l'abbé de La Mennais.
 MÉDAILLE uniface petit module, avec bélière, en bronze patiné, titrée, signée et datée 1831. Fonte de

- Eck et Durand, marquée.
 Diamètre : 7,3 cm
 Et :
 D'après Domenico Ambrogi.
Portrait du Tasse en buste de profil, lauré et drapé.
 MÉDAILLE uniface en bronze patiné.
 Diamètre : 15 cm 250 / 300 €
73. D'après Guillaume DUPRÉ 1612 :
 Avers : *portrait de Marc Antoine Memmo, doge de Venise*, revers : *portrait de Maphéo Barberini, futur Urbain VIII*.
 MÉDAILLE double face en bronze.
 Diamètre : 9 cm
Autres exemplaires :
 Metropolitan Museum, New York, inventaire 36.110.32
 British museum, inventaire G3,VenM.3
 On joint :
 D'après Jean Warin 1630 :
 Avers : *portait du cardinal de Richelieu*, revers : *la Renommée conduisant le char de la France*.
 MÉDAILLE en bronze double face avec bélière.
 XVII^e siècle.
 Diamètre 7 cm
 Et MÉDAILLE en bronze patiné double face.
 Avers : *cardinal de Mazarin*. Revers : *bataille de Casale en 1630*.
 Dans un fin encadrement en bronze doré.
 Diamètre : 5,3 cm 250 / 300 €



Provenant de l'ancienne collection Robert et Isabelle de Strycker, Belgique

(nos 74 à 100)



74. SIX PORTRAITS en miniature sur ivoire.
Sans cadre.
XIX^e siècle. 400 / 600 €

75. - Jean-Henri ROUST (1795-1833)
Portrait d'homme au haut col et veste bleue
Miniature ovale signée et datée « a Paris 1819 ».
Dans un cadre en bois noirci.
Hauteur : 5,5 cm

- ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
Portrait d'homme au jabot blanc
Miniature ovale.
Cadre en bois noir. Ensemble 200 / 300 €
Hauteur : 5 cm

76. ÉCOLE du XVIII^e siècle
Portrait de femme, avec indication au dos : madame de Grignan
Miniature ovale, sous vitre biseautée, dans un riche encadrement de fleurs et feuillages en argent découpé et repoussé.
(Élément détaché).
Hauteur totale : 15,5 cm
Largeur totale : 12 cm 400 / 600 €

77. - ÉCOLE du XIX^e siècle
MINIATURE ovale : *portrait d'un jeune garçon vêtu de bleu, les bras croisés*. Monture en laiton doré dans un cadre en bois.
Hauteur totale : 14 m
Largeur totale : 12 cm

- ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700
Portrait d'un magistrat
Petite miniature ovale.
Cadre en bois noirci.
Hauteur : 3,4 cm
Ancienne collection Lepage ? Ensemble 120 / 150 €

78. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en veste bleue
Au dos, composition florale en fibres.
Miniature ovale.
Monture en pendentif.
6,5 x 5,2 cm 300 / 400 €

79. ÉCOLE du début du XIX^e siècle
Portrait de femme au châle blanc
Miniature dans un cadre en placage d'écaille et guillochis de bois noir.
Hauteur totale : 10 cm
Largeur totale : 9 cm 150 / 200 €



80



87



81



82



83



81



84



81

80. Jean Baptiste SINGRY (1782-1824)

Portrait d'un officier

Miniature ronde.

Encadrement en bois noirci.

Diamètre : 6,5 cm

400 / 600 €

Jean Baptiste Singry : Miniaturiste, portraitiste et lithographe, né à Nancy en 1782 et mort à Paris en 1824.

Fils du peintre Nicolas Singry, élève de F. A. Vincent et Jean-Baptiste Isabey.

82. ÉCOLE FRANÇAISE d'époque Empire

Portrait d'un officier des hussards dans un paysage

Grande miniature ronde.

Cadre en bois noirci.

Diamètre : 9 cm

500 / 800 €

83. Christian HORNEMANN (1765-1844)

Portrait de Christian VIII, roi du Danemark

Miniature ovale signée.

Hauteur : 6 cm

Dans un cadre en bois noirci.

200 / 300 €

81. ÉCOLE du XIX^e siècle

Portraits d'officiers

Quatre miniatures.

Cadres en bois.

500 / 700 €

84. ÉCOLE FRANÇAISE d'époque Charles X

Portrait de femme au col de dentelles sur fond de paysage

Miniature ronde.

Cadre en bois noirci.

Diamètre : 7 cm

100 / 150 €



85. TROIS MANCHES DE COUTEAUX et un COUTEAU à lame vermeil en porcelaine de Saxe ornée de fleurs bleues. XVIII^e siècle. 80 / 120 €
86. TABATIÈRE en bois, en forme de pied dans une sandale, les ongles en os. XIX^e siècle. Longueur : 12 cm 100 / 150 €

87. HOCHET en argent orné d'un Gilles de Binche. Manche d'ivoire tourné. XIX^e siècle. Longueur : 15 cm 80 / 120 €
88. QUATRE CHÂTELAINES en argent. Poids : 150 g 50 / 80 €
89. ÉTUI à SECTION ovale orné de scènes portuaires animées de nombreux personnages, en vernis martin. Monture en argent. Fin du XVIII^e siècle. Longueur : 14,5 cm 100 / 150 €
90. ÉTUI à SECTION ovale à pans en pierre dure, monture en cuivre doré. XVIII^e siècle. (Accidents). Longueur : 10,2 cm 80 / 120 €
91. - ÉVENTAIL à vingt brins d'écaille gravée et dorée, feuille ornée de réjouissances champêtres.
 - ÉVENTAIL à dix neuf brins d'écaille, les maitre-brins incrusté de motifs dorés. Feuille en cabretille ornée d'une scène avec Mars et Vénus. XVIII^e siècle. (Petits accidents).
 - ÉVENTAIL « brisé » à vingt-neuf brins d'ivoire peint au vernis martin d'une marine et d'un paysage animé Époque Romantique. Ensemble 300 / 400 €



90



92. STATUETTE en faïence polychrome en forme de marchande assise à son étal.
Delft XVIII^e siècle.
(Égrenures).
Hauteur : 12 cm 80 / 120 €
93. PETIT COFFRET à nécessaire en émail anglais de Battersea orné de rinceaux chinois dorés sur fond blanc. Intérieur (incomplet) avec ciseaux, flacons, lime, etc.
XVIII^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 6 cm
Profondeur : 4,6 cm 100 / 150 €
94. BOÎTE ronde à monture cage en pomponne ornée de panneaux serts en écaille blonde piquée d'or.
Fin du XVIII^e siècle.
(Accidents).
Diamètre : 9 cm 80 / 120 €
95. DEUX FLACONS à sels en cristal de Bohême orné de rinceaux rouges.
XIX^e siècle.
Longueur : 11 cm 80 / 120 €
96. POIRE À POUDDRE noix de coco à décor sculpté d'un médaillon, de palmiers et d'un aigle aux foudres.
Monture en métal.
Travail de ponton d'époque Empire.
Longueur : 16 cm 80 / 120 €
97. Marcel WOLFERS (1886-1976)
BOÎTE ronde couverte en bois de rose à décor laqué doré.
Marquée du cachet « Marcel Wolfers pièce unique ».
Hauteur : 3 cm - Diamètre : 7,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : achetée chez l'artiste le 28 août 1942.
98. - TABATIÈRE ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature avec un enfant écrivant dans une monture en or.
XVIII^e siècle.
(Accidents).
Diamètre : 5,7 cm
- TABATIÈRE ronde en écaille, à décor au piqué et au vernis, le couvercle orné d'une miniature : portrait d'homme au chapeau haute forme.
Fin du XVIII^e siècle.
Diamètre : 6,3 cm Ensemble 150 / 200 €
99. TABATIÈRE ovale en corne piquée, le couvercle orné d'un portrait de femme.
XVIII^e siècle.
(Accidents)
Hauteur : 34 cm - Largeur : 7 cm
Profondeur : 5 cm 100 / 150 €
100. Marcel WOLFERS (1886-1976)
PETIT BOL évasé en laque à l'imitation de la loupe d'arbre.
Signé.
Hauteur : 3,8 cm - Diamètre : 9,8 cm 500 / 600 €
Provenance : acheté chez l'artiste le 29 décembre 1941.
101. - PETITE BOÎTE TABATIÈRE rectangulaire en agate herborisée à monture cage en pomponne guilloché.
Hauteur : 2,7 cm - Largeur : 6,2 cm
Profondeur : 3,3 cm
- PETITE BOÎTE rectangulaire en agate à monture en pomponne guilloché. Pieds boule.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 5 cm
Profondeur : 3 cm Ensemble 150 / 200 €



102. TABATIÈRE de forme mouvementée en pomponne gravé de rinceaux, le fond et le couvercle en agate.
Longueur : 7,5 cm 100 / 150 €
103. TABATIÈRE de forme mouvementée en vermeil, le couvercle gravé de rinceaux, orné d'une agate.
XVIII^e siècle.
Longueur : 6,8 cm 200 / 300 €
104. TABATIÈRE de forme mouvementée en pomponne gravé de rinceaux feuillagés, le couvercle orné d'une agate sardonys.
XVIII^e siècle.
Longueur : 6,5 cm 80 / 120 €

105. PENDULETTE réveil dans une monture cage en laiton. Deux cadrans émail. Dans son étui.
Hauteur : 13,5 cm 150 / 200 €
106. COUPE ovale couverte en œuf d'autruche à monture en argent et vermeil. Bouton de prise en forme d'autruche.
Londres, 1874.
(Accidents).
Hauteur : 21 cm 80 / 100 €
107. POT À POMMADE couvert de forme balustre en tombac repoussé, gravé et émaillé de rinceaux fleuris. Prise du couvercle en graine.
Travail ottoman de la fin du XVIII^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 14 cm 400 / 600 €



*Provenant d'un appartement du VIII^e arrondissement
(n^{os} 108 à 151)*

117



109



110



108



111



115



118



112





108

109

108

108. PAIRE DE BOUGEOIRS à main en bronze, en forme de chevaux marins.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 13 cm 150 / 200 €
109. PENDULE PORTIQUE en marbre noir et bronze doré, ornée de vases fleuris, drapé et rinceaux. Cadran émail signé « Lopin, Palais Royal numéro 143. »
Suspension à fil.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 11 cm 150 / 200 €
110. D'après l'Antique : profil d'homme.
Épreuve en plâtre teinté sur marbre vert.
Hauteur : 25,5 cm 50 / 80 €
111. DEUX BOÎTES et BOUCLE en émaux cloisonnés.
50 / 80 €
112. DUCHESSE brisée à oreilles en deux parties en hêtre sculpté de fleurs et feuillages. Accotoirs à manchettes.
Pieds cambrés nervurés.
Style Louis XV.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 80 cm 150 / 250 €
113. GLOBE TERRESTRE édité par « Forest éditeur 17 rue du Buci »
Sur un socle en cristal à gradins.
Diamètre : 23 cm 200 / 300 €
114. ÉPÉE D'OFFICIER à monture de laiton doré. Fusée de nacre, clavier en éventail. Lame triangulaire en partie bleuie.
Époque Restauration.
(Fourreau accidenté).
Longueur : 93 cm 200 / 300 €



114



115. CHINE - XIX^e siècle

VASE de forme balustre en porcelaine émaillée blanche à décor incisé d'une frise de masques de taotie sur la panse et le col. Le col orné de deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.

(Egrenures).

Hauteur : 45,5 cm

600 / 800 €

117. Dans le goût de Victor CHARRETON

Ruisseau devant la maison

Huile sur toile, porte des initiales V.Ch. en bas à gauche.

38 x 75 cm

300 / 500 €

116. CHINE - XX^e siècle

PAIRE DE JARDINIÈRES et SOUCOUPES en porcelaine bleu blanc à décor imprimé de dragons parmi les nuages.

Au revers, des SOUCOUPES, la marque JINGDEZHEN.

Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 27,5 cm

Diamètre soucoupes : 26,8 cm

150 / 200 €

118. COMMODE à façade galbée en placage de palissandre, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures de laiton.

Dessus de marbre portor.

Estampillée F.F. pour François FLEURY.

Époque Louis XV.

(Nombreux accidents).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 128 cm

Profondeur : 62 cm

800 / 1 200 €

François Fleury, reçu maître en 1750.





119

119. MIROIR dans un encadrement à profil renversé en bois redoré sculpté et ajouré de rinceaux et coquilles.
Travail méridional du XVIII^e siècle.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 79 cm 800 / 1 200 €

120. COMMODE à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, en placage de palissandre et bois de rose.
Dessus de marbre beige veiné.
Époque Louis XV.
(Accidents et réparations).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 60 cm 400 / 600 €

121. COFFRE en noyer à façade sculptée de branchages et coquilles entourant un écu sous couronne fermée, daté 1769.
Pieds cambrés.
Travail provençal du XVIII^e siècle.
(Fente et accidents).
62 x 144 x 59 cm 150 / 250 €

122. TRUMEAU de boiserie, en bois relaqué vert et redoré, sculpté d'entrelacs feuillagés.
Miroir surmonté d'une huile sur toile avec pigeonnier et personnages.
XVIII^e siècle.
(Accidents).
Hauteur : 180 cm - Largeur : 126 cm 300 / 500 €



120



121



122

123. GRAND CADRE en bois redoré, sculpté et ajouré de rinceaux mouvementés.
 Italie, XVIII^e siècle.
 (Réparations).
 Hauteur : 126 cm - Largeur : 90 cm 800 / 1 200 €



124. PAIRE DE PETITS MIROIRS de forme mouvementée en bois doré ajouré de feuillages.
 Ancien travail italien.
 Hauteur : 77 cm - Largeur : 39 cm 300 / 500 €

125. PETITE COMMODE à façade galbée en placage de palissandre et bois de violette, ouvrant à trois rangs de tiroirs.
 Montants arrondis à cannelures simulées.
 Dessus de marbre beige veiné.
 Estampillée ELLAUME et poinçon de Jurande.
 Début de l'époque Louis XV.
 (Accidents).
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 94 cm
 Profondeur : 50 cm 800 / 1 200 €
 Jean Charles Ellaume, reçu maître en 1754.





132



126



127



128



129



129



129





130



131

126. PENDULETTE de voyage formant réveil à monture cage en laiton imitant le bambou.
Cadran signé LE ROY & FILS 13 Palais Royal Paris.
Sonnerie sur gong.
17,5 x 10,5 x 9 cm
Dans son écrin en cuir accidenté. 200 / 250 €

127. JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
BRÛLE-PARFUM de forme carrée et quadripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de masques de taotie sur la panse, deux anses mobiles en forme de masques de taotie.
Dimensions : 44 x 29 x 29 cm 150 / 200 €

128. SECRÉTAIRE en placage d'acajou et acajou moucheté, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers et six petits tiroirs (l'un formant encrier) et deux vantaux. Montants arrondis à cannelures rudementées.
Dessus de marbre blanc.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 99 cm
Profondeur : 42 cm 800 / 1 200 €

129. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris.
Pieds fuselés et cannelés.
Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 56 cm 200 / 300 €

130. Em. BAZIN (ÉCOLE XIX^e siècle)
Portrait d'homme assis, 1868
Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de craie blanche, signé et daté 68 en bas à droite.
61 x 46 cm 200 / 300 €

131. Em. BAZIN (ÉCOLE XIX^e siècle)
Portrait de femme assise à l'éventail, 1868
Dessin au fusain, rehaussé de craie blanche et de pastel, signé, dédié « A son ami ? Warrain » et daté en bas à droite.
61 x 46 cm 200 / 300 €

132. Henri-Paul ROYER (1869-1938)
Portrait de femme
Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à gauche.
16,5 x 12 cm 150 / 200 €



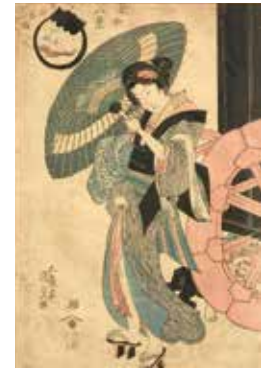
132



133



136



138

133. CHINE -XIX^e siècle
COFFRET de voyage de forme rectangulaire en cuir estampé rouge à décors en léger relief de symboles taoïstes.
(Usures). 80 / 120 €
134. CHINE – XIX^e siècle
COUPE circulaire en porcelaine à glaçure bleue à décor en relief sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée dans des nuées. Au centre une marque dans une fleur de lotus.
Diamètre : 19,5 cm - Hauteur : 6,5 cm 150 / 200 €
135. CHINE - JAPON - XIX^e siècle
ENSEMBLE DE SEPT PANNEAUX de soie tissés et brodés à décor polychromes et dorés.
(Usures, accidents).
Dimensions diverses. 200 / 300 €

136. MOYEN-ORIENT - XIX^e siècle
BOL sur piédouche en grès émaillé à décor bleu et noir sur fond blanc à décor d'une frise géométrique.
Porte une étiquette ancienne « Au vase étrusque 20 boulevard Malesherbes Paris ».
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 21,5 cm
(Accidents et fêles).
Sur un présentoir en cuivre martelé, ajouré et patiné brun rouge. 150 / 200 €
137. MOYEN-ORIENT - XIX^e siècle
COUPE circulaire en grès émaillé à décor noir et bleu sur fond blanc à décor d'une frise au motif géométrique.
(Cassée-recollée, accidents).
Diamètre : 24 cm 80 / 120 €
138. Utagawa KUNISADA (1786-1865) : Oban tate-e, jeune femme debout sous une ombrelle près d'une roue. Signé Kunisada ga. (Coupée, taches).
Dim. 35 x 24 cm. (à vue) 80 / 100 €



139

139. BUFFET à hauteur d'appui en laque à décor extrême oriental, ouvrant à deux vantaux encadrant des étagères.
(Accidents).
Hauteur : 123 cm - Largeur : 164 cm
Profondeur : 34 cm 300 / 400 €
140. Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
Vue de Pont-Croix
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et située sur une étiquette ancienne au revers.
54 x 64 cm 400 / 600 €
141. CABINET à façade architecturée en placage d'écaille, d'os et de guillochis noirs ouvrant à huit tiroirs.
XVII^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 62 cm - Largeur : 89 cm
Profondeur : 29 cm.
Sur une TABLE SUPPORT à plateau incrusté de motifs géométriques.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 117 cm
Profondeur : 47 cm 1 200 / 1 800 €



140



141



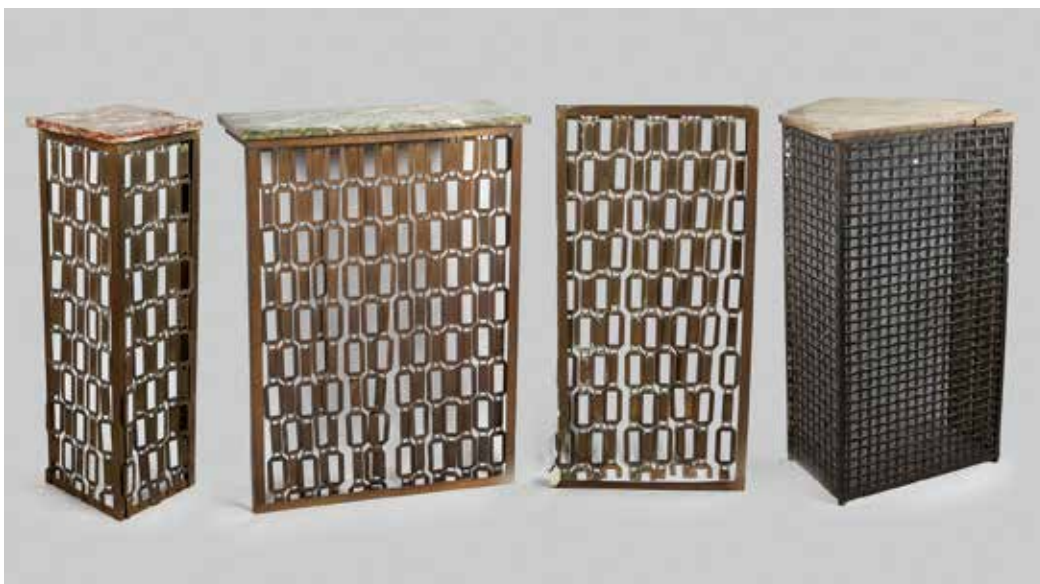
142. Attribué à MARTINUZZI Napoleone (1892-1977) & VENINI
Important vase balustre sur piédouche. Épreuve réalisée en verre blanc transparent et bleu. Anses appliquées et modelées à chaud.
Hauteur : 41,5 cm 300 / 500 €
Bibliographie : Marino Barovier, *Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931*, Éditions Skira, Milan, 2013, modèle proche rep. p. 124 sur une photographie d'époque et p. 125 sous la référence n° 3151 sur un dessin d'époque.
143. André THURET (1898-1965)
BOUTEILLE ovoïde allongé et petit col droit et une PAIRE DE BOUGEOIRS de forme sphérique. Épreuve réalisée en épais verre vert transparent. Décor sur la bouteille de quatre larmes de verre, appliquées et modelées à chaud (éclat au col de la bouteille et manque le bouchon).
Signé sur les trois pièces « André THURET ».
Bougeoir hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 10,5 cm
Bouteille hauteur : 23 cm 100 / 150 €
144. ANONYME
PETIT VASE en verre blanc satiné à décor de larmes de verre appliquées et modelées à chaud.
Porte une inscription « m 41/093 CCA / 1982 ».
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 9,2 cm 10 / 20 €
145. René LALIQUÉ (1860-1945)
Suite de dix-huit assiettes à lunch « Lucerne ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signées R. Lalique du cachet à l'acide.
Diamètre : 18,8 cm 600 / 800 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné* ref. n° 10-3052 rep. p. 724.

146. René LALIQUÉ (1860-1945)
SUITE DE NEUF COUPES « Coquilles n° 5 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé (infimes éclats en bordure pour certaines).
Signées R. Lalique France et n° 3204 au vibrographe.
Diamètre : 13,3 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné* ref. n° 3204 rep. p. 748.
147. Émile GALLÉ (Établissements)
VASE ovoïde à col hexagonal. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron violacé et violette. Décor de fleur de verveine, gravé en camée à l'acide (tartre à l'intérieur du vase).
Signé.
Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 9,5 cm 150 / 200 €
148. René LALIQUÉ (1860-1945)
PAIRE DE CARAFES « Gouttes d'eau ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé (manque les bouchons).
Signées R. Lalique France et n° 4500 à la pointe.
Hauteur : 21 cm 100 / 200 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné* ref. n° 4500, rep. p. 823.
149. Marc LALIQUÉ (1900-1977)
Assiette « Lucerne ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signée Lalique du cachet à l'acide.
Diamètre : 30,3 cm 100 / 200 €
Bibliographie : Catalogue de la Maison Lalique de 1955, modèle similaire rep. pl. 17 sous la référence n° 10.376 – 10.377.



150. Attribué à Raymond SUBES (1893-1970)
 TABLE basse rectangulaire en fer forgé à double
 piètement entrelacé en arc de cercle, plateau en marbre
 portor.
 Hauteur : 45 cm - Plateau : 84 x 45 cm 2 000 / 3 000 €

151. Raymond SUBES (1893-1970) (attribué à)
 DEUX CACHE-RADIATEUR et UNE PORTE DE
 RADIATEUR à motif de plaque de métal ajouré, plateau
 en marbre.
 Petit cache-radiateur hauteur : 96 cm
 Sections : 27 x 28 cm
 Cache-radiateur moyen hauteur : 94 cm
 Sections : 23 x 65 cm
 Porte de radiateur : 94 x 37,5 cm
 On y joint UN CACHE-RADIATEUR à plateau
 triangulaire d'un modèle différent à motif d'un
 damier sur fond grillagé, plateau en marbre.
 Hauteur : 111 cm - Sections : 45 x 56,5 cm 200 / 300 €



*Provenant d'un appartement du Champ-de-Mars
(n^{os} 152 à 193)*

152. Patrick PIETROPOLI (né en 1953)
Itinéraire vénitien
Huile sur toile, signée et datée 06 en bas à droite.
81 x 60 cm 800 / 1 200 €
153. PAIRE DE VASES en porcelaine de Paris à décor de paysages lacustres et châteaux, à l'imitation du bronze doré.
Première moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 41 cm 600 / 800 €
154. D'après Ernest BARRIES
Victoire ailée
Sculpture en bronze patiné et bronze doré, reposant sur une sphère et un socle en marbre.
Hauteur totale : 58 cm 800 / 1 000 €
155. CONSOLE en bois sculpté et doré, la ceinture ornée de feuilles de chêne, les pieds fuselés et cannelés, terminés par des toupies.
Dessus de marbre de brèche d'Alep.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
(Restaurations d'usage).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 104cm
Profondeur : 53,5 cm 1 500 / 2 000 €
156. DEUX PETITS BUSTES en bronze à patine brune représentant Voltaire et Rousseau, bases en marbre gris Sainte Anne.
Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
Hauteur totale : 26 cm 600 / 800 €



152



153



156



154



156

153



155



157. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVIII^e siècle
*Cours d'eau dans un paysage montagneux animé
 d'une scène de commerce maritime*
 Huile sur toile de forme ovale.
 41 x 34 cm 600 / 800 €



158. Johann Georg SCHÜTZ (1755-1813)
Scène animée sur les bords du Rhin
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 26,5 x 35 cm 800 / 1200 €

159. Julien DUPRÉ (1851-1910)
Les meules
 Huile sur panneau signée en bas à droite.
 32 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

160. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
 dit Louis DUPUY
Vues de campagne
 Deux huiles sur panneau, signées en bas à gauche
 L. Dupuy.
 21 x 15 cm 1 200 / 1 500 €





161. Gottfried Willem WOELCKER (1775-1849)
Bouquet de fleurs et nid d'oiseaux sur un entablement
Huile sur toile, signée et datée « 1842 » en bas à gauche.
35,6 x 26 cm 8 000 / 10 000 €
Provenance : vente Artcurial, 20 mars 2007, lot 61



162. Emile BOYER (1877-1948)
Paris, les grands boulevards
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 44,5 cm 400 / 600 €

163. Fernand LAVAL (1886/95-1966)
Ruelle à Montmartre
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 28.
26 x 40 cm 800 / 1 000 €



164. Pieter Gerardus SJAMAAR (1819-1876)
Dans l'atelier du peintre
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25 x 30 cm 800 / 1 200 €



165. PAIRE DE FAUTEUILS en bois mouluré, sculpté et relaqué crème à motif provençal. Dossiers ajourés à décor de pots flammés. Début du XIX^e siècle. 400 / 600 €
166. VASE de forme bouteille à panses larges en porcelaine polychrome à décor de femme étudiant dans un jardin Chine, XX^e siècle. Hauteur : 42 cm 1 000 / 1 500 €
167. COMMODE d'entre deux à ressauts central en bois laqué et peint ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs et reposant sur petits pieds galbés, façade à décor d'un médaillon des arts imitant une plaque Wedgwood dans un encadrement à décor floral. Marbre brèche du Languedoc. Style Transition, fin du XIX^e siècle. (Restaurations). Hauteur : 85 cm - Longueur : 94 cm - Profondeur : 48 cm 800 / 1 200 €
168. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois et marqueterie d'écaille rouge et bronze doré. Le cadran signé RONQUETTI à Paris. Époque Napoléon III. Hauteur : 96 cm - Largeur : 30 cm 600 / 800 €





169



170



171

169. PAIRE DE FAUTEUILS médaillon en bois laqué crème. Les pieds fuselés cannelés.
Fin de l'époque Louis XVI.
(Restaurations).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 52 cm 300 / 500 €

170. BAROMÈTRE en bois sculpté, mouluré et doré à décor d'un trophée. XVIII^e siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 53 cm 600 / 800 €

171. CHANDELIER d'église en bronze doré à sept bras de lumières orné d'un décor de fleurs.
Hauteur : 124 cm 300 / 500 €

172. PAIRE D'ENCOIGNURES en marqueterie de bois de rose et palissandre à décor d'encadrements à la grecque ouvrant chacune par deux portes.
Époque Louis XVI.
Portent une estampille « Lardin ».
Dessus de marbre brèche d'Alep rapportés.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 500 €



172



173. MEUBLE à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par deux portes et un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds galbés, les portes à riche décor de trophées de musique.
 Style Transition, début du XIX^e siècle.
 (Restaurations d'usage).
 Plateau en marbre de brèche veiné gris et blanc.
 Hauteur : 108 cm - Largeur : 86 cm
 Profondeur : 39 cm 1 800 / 2 200 €



174. PETITE TABLE de salon en marqueterie de bois de rose et bois de violette à motif de quadrilobes, ceinture ouvrant par un tiroir, pieds galbés.
 (Restaurations).
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 73 cm - Longueur : 49 cm
 Profondeur : 35 cm# 1 200 / 1 500 €



175



176

175. VITRINE en acajou et verre bombé ouvrant par une porte découvrant trois niveau, pieds galbés, porte à décor de scène galante.
Ornementation de bronze doré.
Travail vers 1900.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 34 cm 600 / 800 €
176. LUSTRE d'inspiration végétale en métal patiné de style art nouveau à six bras de lumières.
Hauteur : 102 cm - Diamètre : 45 cm 250 / 350 €

177. VASE couvert monté en lampe et VASE couvert en faïence de Moustiers.
Chaque : Hauteur : 32 cm 100 / 150 €
178. LARGE COUPE en verre sablé, bronze doré et marbre rouge veiné, les deux anses en forme d'oiseaux.
Style Napoléon III.
Hauteur : 42 cm - Diamètre : 34 cm 600 / 800 €



177



178



179. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle
 Quatre panneaux de lambris (huiles sur toile) à décor de fruits et légumes des quatre saisons.
 (Quelques petites restaurations)
 Chaque : 200 x 40 cm



800 / 1 200 €



180. COIFFEUSE DE DAME en marqueterie à encadrement de bois de rose, violette et amarante, frise de grecques et décor de fleurettes.
 Elle ouvre par deux tiroirs en façade et trois abattants.
 Les pieds gaine.
 Fin de l'époque Louis XVI.
 (Restaurations d'usage).

500 / 700 €



181. PAIRE DE TABLES DE CHEVET de modèle proche pouvant former paire en bois de rose et bois de violette ouvrant sur deux tiroirs et reposant sur pieds galbés.
 Style Louis XV.
 Plateau en marbre brèche rose veiné jaune.
 (Une insolée).
 Hauteur : 75 cm - Longueur : 39 cm
 Profondeur : 30 cm

500 / 700 €



182. CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)
Important brûle-parfum reposant sur trois pieds cambrés à décor de rinceaux et surmontés de masques dorés de chimères féroces, la panse globulaire ornée d'un large registre d'entrelacs géométriques bleus, répartis de part et d'autre de rinceaux feuillagés et lotus épanouis, le dessous également orné de lotus disposés autour d'une pivoine centrale, l'épaulement et les anses évasées reprenant les mêmes motifs, le couvercle agrémenté de trois panneaux ajourés à décor de chauve-souris, la prise en bronze doré ajourée de volutes et lotus.
Hauteur : 45,5 cm
Socle en bois. 25 000 / 30 000 €
Provenance : vente Christie's Paris , 11 Juin 2008, lot 304.





183 184 185 185 185



186

183. CHINE - XX^e siècle
 VERSEUSE en porcelaine polychrome à décor de divinités.
 Hauteur : 14,5 cm 150 / 200 €

184. DIEU À TÊTE humaine en terre cuite grise polychrome
 Hauteur : 20 cm 200 / 300 €

185. CHINE - XX^e siècle
 Ensemble comprenant une VERSEUSE en porcelaine polychrome à décor tournant de divinités ; un POT COUVERT en porcelaine blanche à décor de chiens de Fo en camaïeux, et une THEIERE en grès de Yixing prenant la forme d'une cucurbitacée, les branches et feuillages en reliefs appliqués sur les flancs.
 Hauteur : de 10 cm à 35 cm 250 / 300 €

186. MURANO
 LUSTRE à huit bras de lumière et palmettes, en verre teinté rouge.
 Hauteur : 70 cm - Diamètre : 80 cm 600 / 800 €

187. CHINE - Début du XX^e siècle
 Ensemble de quatre plaques en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages sous les arbres.
 Chaque : 31 x 18 cm 400 / 600 €

188. CHINE - XX^e siècle
 TROIS TABLES gigognes de forme rectangulaire en bois exotique, les ceintures ornées de frises de grecques.
 (Marques sur les plateaux).
 Dimensions de la plus grande : 66 x 51 x 35 cm 300 / 500 €



187



188



189. MURANO
LUSTRE à six bras de lumière, en verre translucide à inclusion de paillettes d'or.
Hauteur : 112 cm - Diamètre : 76 cm 500 / 800 €



190. MURANO
LUSTRE à six bras de lumière, en verre translucide à inclusion de paillettes d'or.
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 76 cm 500 / 800 €

191. TAPIS d'Orient
En laine polychrome, le champ central à fond rouge orné d'un médaillon jaune, les bordures principales à décor floraux sur fond bleu et crème
Longueur : 300 cm - Largeur : 280 cm 400 / 600 €



192. TAPIS d'Orient
En laine polychrome, le champ central à décor floral sur fond crème, la bordure principale à décor florale sur fond rouge.
Dimensions : 220 x 180 cm 400 / 600 €





193. TAPIS dans le goût de la Savonnerie en laine polychrome à décor de fleurs dans des cartouches, volutes et guirlandes fleuris, au centre un large médaillon représentant quatre rosaces à fleurs de lys.
Travail du XX^e siècle d'après un modèle du XVIII^e siècle.
Longueur 350 cm - Largeur : 270 cm 2 000 / 3 000 €

194. PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à six lumières en cinq branches, à décor de volutes feuillagées.
Hauteur : 52 cm 300 / 500 €
195. LINGE : serviettes, linge de maison avec initiales et tampons de la « Lingerie Impériale ». 300 / 500 €
196. PUIFORCAT
MÉNAGÈRE en argent 950 millièmes, modèle uni-plat, chiffré « A.M » dans un ruban noué, comprenant douze couverts de table, douze couteaux de table, douze couverts à entremets, douze petits couteaux et une louche de service. (soixante-cinq pièces au total).
Poids total sans les couteaux : 2,8 kg
Dans un coffret en chêne clair chiffré « A.M ». 1 200 / 1 500 €



197. COFFRET DE TOILETTE de voyage en placage de palissandre marqueté d'une croix de Malte, ouvrant à un tiroir formant encrier, contenant six flacons de verre, une timbale tulipe, etc.
Début du XVIII^e siècle.
De tradition familiale, provenance Polignac.
Hauteur : 20, 5 cm
Largeur : 24, 5 cm - Profondeur : 15 cm 800 / 1 000 €

198. COFFRET nécessaire de toilette en placage de palissandre et marqueterie Boulle avec couronne comtale, contenant un ensemble de boîtes et flacons à montures en argent guilloché. Travail de la maison Aucoc Ainé.
Fin du XIX^e siècle.
(Accident).
Avec sa mallette de voyage en cuir.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 24,5 cm 600 / 800 €



199

200



201

199. PAIRE DE CASSOLETTES ovoïdes en albâtre à monture en bronze doré. Base triangulaire échancrée. Trois montants ornés d'aigles et griffes. Boutons de prise en graine.
Style Louis XVI.
Hauteur : 39 cm

500 / 800 €

200. STATUETTE représentant le lion Médicis en bronze à patine brune vernie sur une base rectangulaire. Socle en marbre noir et contre-socle en bois.
Hauteur avec le socle noir : 22 cm
Longueur : 30 cm - Largeur : 12 cm
D'après la célèbre sculpture de Flaminio Vacca (1538-1605) exposée dans la Loggia dei Lanzi à Florence depuis 1789.

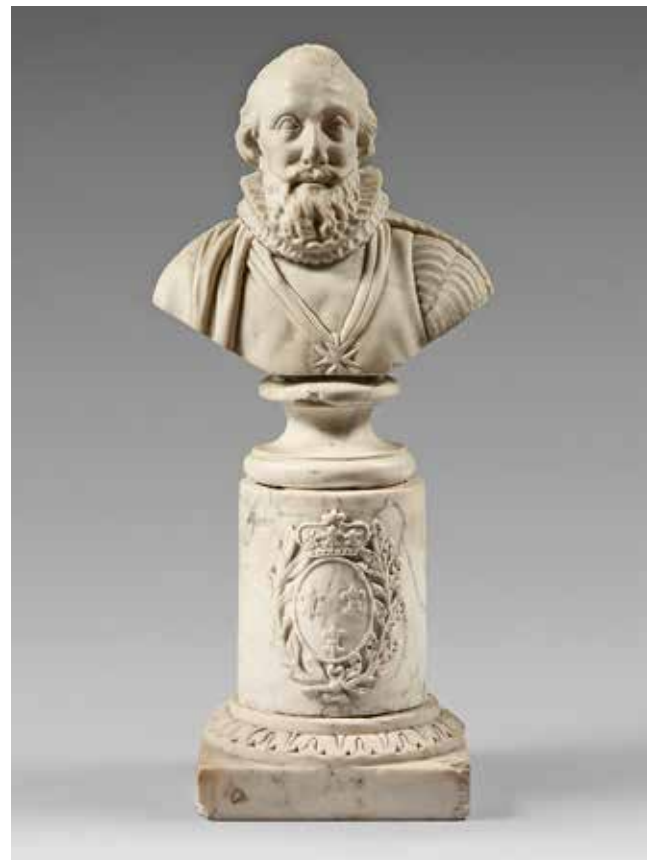
400 / 600 €

201. GRAND VASE décoratif balustre en marbre campan vert veiné sculpté de côtes torsées, monture à deux anses à riche ornementation de bronzes dorés.
Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 74 cm

2 000 / 3 000 €



202. Louis VERAY (1820-1891)
Portrait en buste du Comte de Chambord
 Statuette en bronze à patine médaille.
 Signée et datée 1872.
 Hauteur : 23,5 cm
 Socle en bois tourné. 300 / 500 €
203. VASE en porcelaine de Sèvres, ornée d'une scène
 représentant le traité de Tilsit, signée Henriette
 Faraguet. Monture en bronze à pied tournant.
 Époque Nap III.
 Hauteur : 55 cm 2 000 / 3 000 €
 Henriette Faraguet, peintre à la manufacture de Sèvres
 entre 1857 et 1870.
204. Jean Edme DUMONT (1761-1844)
Portrait en buste en hermès de Marie-Louise
Impératrice des français
 Statuette en bronze.
 Socle en marbre griotte.
 Hauteur totale : 41,5cm
 Hauteur sans socle 33,5 cm 3 000 / 4 000 €
205. Atelier des ROSSET à Saint Claude
 Buste d'Henri IV à la collerette en marbre blanc. Sur
 un socle colonne (accidenté) orné des armoiries royales.
 Hauteur : 28 cm 300 / 500 €



205



206a. CHINE - Fin du XIX^e siècle
ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES figurant des divinités et leurs attendants dans des encadrements simulant des bambous assemblés sur fond bleu.
Encre et couleurs sur papiers.
(Accidents, taches).
Chaque panneau : 152 x 84 cm
400 / 600 €
Provenance : rapportées de Chine à la fin du XIX^e siècle puis par descendance.



206b. CHINE - Fin du XIX^e siècle
ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES figurant des divinités et leurs attendants dans des encadrements simulant des bambous assemblés sur fond rouge.
Encre et couleurs sur papiers.
(Accidents, taches).
Chaque panneau : 152 x 84 cm
400 / 600 €
Provenance : rapportées de Chine à la fin du XIX^e siècle puis par descendance.



206c. CHINE - Fin du XIX^e siècle
ENSEMBLE DE DEUX PEINTURES figurant des divinités et leurs attendants dans des encadrements simulant des bambous assemblés sur fond ivoire.
Encre et couleurs sur papiers.
(Accidents, taches).
Chaque panneau : 152 x 84 cm
400 / 600 €
Provenance : rapportées de Chine à la fin du XIX^e siècle puis par descendance.



207. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré rocaille à cinq bras de lumières feuillagés. Les fûts ornés, sur une terrasse, de statuettes en porcelaine Imari polychrome et or représentant une femme de cour japonaise.
Époque Napoléon III dans le style du XVIII^e siècle.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 34, 5 cm
2 000 / 3 000 €



208. JAPON - Époque EDO (1603 - 1868), XVII^e siècle

IMPORTANT BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune avec l'inscription en relief sur la panse Kannon-ji (temple de Kannon) et les noms incisés des donateurs ayant contribué à la fabrication de celui-ci.

L'épaulement orné d'une frise de pétales ornées de fleurs, le col orné en relief des douze animaux du zodiaque. Le couvercle finement ciselé de dragons parmi les nuages. La prise du couvercle en forme de shishi courant sur ses pattes antérieures. Il repose sur un socle en forme de dragon lové.

Daté du nouvel an de Kanbun 11 (1672).

(Petits accidents).

Hauteur : 122 cm - Diamètre : 54 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

- Rapporté d'Asie à la fin du XIX^e siècle.
- Par descendance à l'actuel propriétaire.



209. PAIRE DE PETITES CONSOLES à suspendre en bois redoré, sculpté et ajouré de feuillages et fleurs.
Époque Louis XV.
(Petits accidents).
Hauteur 41 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

210. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois redoré sculpté de feuillages.
XVIII^e siècle.
(Miroir changé, éclats à la dorure).
Hauteur : 98 cm - Largeur : 54 cm

300 / 400 €



211. CONSOLE D'APPLIQUE en bois redoré à façade et cotés mouvementés et ajourés d'aigles, feuillages, volutes. Deux montants sinueux, ornés de phénix, réunis par une entretoise rocaille ajourée. Dessus de marbre brèche beige veiné.
Début de l'époque Louis XV.
Hauteur : 114 cm - Largeur : 113 cm

1 500 / 1 800 €





212. PAIRE DE CHENETS en bronze doré représentant
Vulcain et Vénus (?) sur une base rocaille à volutes.
Poinçons au C couronné (1745-1749).
Époque Louis XV.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 18 cm

18 000 / 22 000 €





213. MIROIR dans un cadre à pareclozes en bois et stuc doré surmonté d'un fronton à décor de fleurs, dauphins et palmettes.
Style Régence.
67 x 37 cm

150 / 200 €

215. BUREAU de pente toutes faces en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillons dans des encadrements de bois de violette.
Il ouvre à un abattant découvrant des casiers, quatre tiroirs et un secret et trois tiroirs en façade. Pieds galbés
Époque Louis XV.
92 x 82 x 46 cm

800 / 1 200 €



214. COMMODE à façade à ressaut à trois tiroirs en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, filets verts et rubanés. Montant à cannelures simulées.
Pieds galbés, dessus de marbre gris Sainte Anne réparé.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
87 x 81,5 x 46 cm

800 / 1 200 €

216. TABOURET d'aisance rectangulaire en placage de palissandre. Ceinture découpée, pieds cambrés. Couvercle amovible découvrant un bassin.
Époque Louis XV.
(Intérieur modifié, dessus de cuir rapporté).
Hauteur : 63 cm - Largeur : 39 cm - Longueur : 48 cm

300 / 500 €



217. **COMMODE « tombeau »** en merisier mouluré et sculpté de cartouches rocailles et de branches fleuries. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds à enroulements. Poignées tombantes à marmousets et entrées de serrures en bronze.
Dessus de marbre gris Saint Anne.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 129 cm
Profondeur : 63 cm

1 500 / 2 000 €



218. **CONSOLE** en chêne mouluré, sculpté et redoré. Deux montants sinueux reliés par une noix rocaille ajourée. Ceinture à motif rocaille.
Dessus de marbre des Flandres.
Époque Louis XV.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 49 cm

1 000 / 1 200 €

219. **COMMODE « tombeau »** en merisier mouluré. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds à enroulements. Ornementation de bronze doré.
Travail du Sud-Ouest d'époque Louis XV.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 123 cm
Profondeur : 61 cm

1 200 / 1 800 €





220

220. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés. Estampillés J. DELAUNAY. Garnis d'une tapisserie au point de fleurs. Époque Louis XVI. (Renforts).
 Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 59 cm
 Profondeur : 48,5 cm 300 / 400 €
 Jean Delaunay, reçu maître en 1764.



221

221. COMMODE en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à cinq tiroirs dont deux sans traverse sur trois rangs. Ornementation de bronze : moulures de rais de cœurs, perles et billons. Montants colonnes et pieds fuselés, cannelés. Dessus de marbre blanc veiné Estampillé J.P. BERTRAND et poinçon de jurande. Époque Louis XVI. 1 000 / 1 500 €
 Jean-Pierre Bertrand, reçu Maître en 1775.

222. BAROMÈTRE à mercure, thermomètre à alcool dans un encadrement laqué blanc, redoré et sculpté d'un ruban. Hauteur : 98 cm 400 / 600 €

223. TABLE À ÉCRIRE en acajou de Cuba et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en bouts. Plateau à cornière et galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. (Légers accidents au placage). Époque Louis XVI. Hauteur : 71 cm - Largeur : 87 cm Profondeur : 54 cm 800 / 1 200 €



222



223



224. PENDULE en bronze doré ornée d'une allégorie de la musique avec Apollon jouant de la lyre, un amour flûtiste et un putto tenant une partition sur une base naturaliste avec instruments de musique. Socle rectangulaire orné d'une frise de feuilles de laurier. Cadran émail et platine du mouvement signés « NAVET a Versailles ».
Époque Louis XVI.
Hauteur : 55 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 19 cm 1 500 / 2 000 €



225. DEUX FAUTEUILS l'un à dossier plat en hêtre mouluré, accoudoirs à manchettes et support torse. Pieds fuselés et cannelés.
Fin de l'époque Louis XVI.
90 x 58 x 55 cm
L'autre à dossier plat en hêtre mouluré, pieds fuselés et cannelés, ceux de devant rudentés.
Estampillé P.F. JEAN.
Époque Louis XVI.
(Renforts). 300 / 400 €
P.F. JEAN, reçu maître en 1764.

226. BUREAU à cylindre en acajou mouluré ouvrant à trois tiroirs. Un cylindre découvrant des tiroirs, des casiers et un plateau coulissant garni d'un cuir doré (postérieur). Trois tiroirs moulurés en ceinture et deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés à roulettes.
Estampillé J BIRKLE.
Époque Louis XVI
Hauteur : 114 cm - Largeur : 116 cm
Profondeur : 57 cm 1 500 / 2 000 €
Jacques BIRKLE, reçu maître en 1764.



227. PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière en bronze doré et marbre gris Saint Anne à décor de fleurs dans un vase piriforme à deux anses et piédouche orné de feuilles d'acanthé.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 41 cm 1 200 / 1 500 €





228



229



230



231

228. BONHEUR DU JOUR en placage et bois fruitier à large filets de chevrons. Partie supérieure à deux portes vitrées et deux tiroirs. Plateau déployant et un tiroir en façade. Pieds gainés à cannatures simulées. Plateau de marbre gris Sainte Anne rapporté.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 125,5 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 49 cm 400 / 700 €
229. TABLE TRIC-TRAC en acajou et placage d'acajou. Plateau amovible à damier et feutre découvrant un tric trac en placage d'ébène et os. Pieds fuselés cannelés à roulettes. Avec jetons.
Époque Louis XVI.
(Accidents au plateau).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 115,5 cm
Profondeur : 61 cm 600 / 800 €
230. COMMODE en placage de bois de rose et amarante. Elle ouvre à trois tiroirs, tiroir supérieur monté en colonnes à décor de cannatures simulées. Pieds fuselés.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
Fin de l'époque Louis XVI.
(Manques et accidents au placage).
79 x 96 x 52,5 cm 500 / 800 €
231. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois mouluré, sculpté et relaqué gris, pieds fuselés cannelés, antérieurs rudentés. Accotoirs à manchettes.
(Renforts et accidents).
L'un estampillé BONNEMAIN. Époque Louis XVI
Hauteur : 87 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 47 cm 500 / 700 €
Antoine BONNEMAIN, reçu maître en 1753.
Et un FAUTEUIL sculpté d'un ruban noué. Époque Louis XVI.
232. TABLE À JEUX à plateau dépliant en placage de ronce de noyer dans des encadrements à décor de palmettes et volutes. Elle ouvre à un tiroir. Riche ornementation de bronzes.
Pieds tournés, fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 41 cm 120 / 150 €



233. PAIRE DE FAUTEUILS en hêtre relaqué blanc à dossier renversé en crosse, richement sculptés de chutes de piastres, feuilles de laurier, fleurons et cannelures. Supports d'accotoirs et pieds antérieurs tournés torsadés. Pieds arrière en sabre. Estampillés G IACOB. Époque Directoire. Hauteur : 89 cm - Largeur : 57 cm Profondeur 59 cm 2 000 / 3 000 €



234. GRAND BUREAU plat à trois tiroirs en placage de bois de rose, amarante et satiné marqueté d'étoiles et de motifs géométriques. Dessus garni d'un cuir basane doré à cornière. Pieds gaines, ornementation de bronze doré. Époque Louis XVI. (Manques au placage). Hauteur : 72 cm - Largeur : 160 cm Profondeur : 61 cm 1 000 / 1 500 €





235. SUITE DE TROIS FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris. Dossier à chapeau. Ceinture à décor de rais de cœurs, supports d'accotoirs à feuilles d'acanthes et perles. Pieds fuselés cannelés. Ceinture élégie.
L'un estampillé J.B. LELARGE.
Époque Louis XVI.
(Accidents).
Hauteur : 92 cm - Longueur : 60 cm
Profondeur : 50 cm 1 000 / 1 500 €
Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775.

236. COMMODE mouvementée en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cambrés à pieds à enroulements. Ornementation de bronzes (rapportée).
Travail bordelais, vers 1760-70.
(Petits accidents, notamment aux pieds arrière).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 66 cm 1 500 / 2 000 €



237. COMMODE à façade à ressaut central ouvrant à deux tiroirs sans traverse, en placage de bois de rose à décor marqueté de coupe fleurie et losanges. Montants à cannelures simulées. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep.
Ancien travail de style Transition Louis XV - Louis XVI.
Hauteur : 80,5 cm
Largeur : 86,5 x 43 cm 800 / 1 200 €



238. SECRÉTAIRE en placage d'acajou et acajou moucheté ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant un grand casier avec neuf tiroirs, et deux vantaux découvrant trois tiroirs. Pieds toupies. Montants à cannelures foncées de laiton. Ornementation de bronzes dorés et plaques frêtées. Serrures à trèfles. Dessus de marbre bleu turquin à galerie ajourée.

Attribué à Molitor.

Fin d'époque Louis XVI.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 101 cm

Profondeur : 40,5 cm

3 000 / 5 000 €

Bibliographie comparative :

Ulrich Leben, *Molitor Ébéniste de Louis XVI à Louis XVIII*, Monelle Hayot, 1992, page 187.





239

239. PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré. Fut ovoïde en marbre blanc. Vers 1900 d'après Feuchère (accidents).
Hauteur : 65 cm 1 000 / 1 200 €



240

240. PAIRE D'APPLIQUES en bronze à deux bras de lumières surmontées d'un miroir, à décor de putti et amours. Style XVIII^e siècle.
Hauteur : 35 cm 100 / 150 €

241. DEUX BERGÈRES cabriolet en hêtre mouluré, relaqué gris ; l'une à dossier médaillon l'autre à anse de paniers. Pieds fuselés cannelés, l'une à antérieurs rudentés. L'une d'époque Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 62 et 65 cm
Profondeur : 53 et 55 cm 300 / 400 €



241

242. COMMODE sauteuse à deux tiroirs sans traverse en placage de bois de rose, amarante et pieds à damiers. Pieds fuselés et gaines. Dessus de marbre blanc réparé. Fin du XVIII^e siècle. (Accidents et manques au placage).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 46 cm 100 / 150 €

243. PETITE CONSOLE desserte demi-lune à un tiroir, en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton. Montants en colonnes à tablette d'entretoise, pieds toupie. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 82,5 cm - Largeur : 66,5 cm
Profondeur : 33 cm 300 / 500 €



242

243



244. PAIRE DE TRÈS GRANDS CANDÉLABRES en bronze doré et bronze patiné ornés de vestales portant un bouquet de lys à trois branches de lumières. Base de colonne cylindrique ornée de guirlandes de fruits, moulures feuillagées et perles.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Hauteur : 109 cm

4 000 / 6 000 €

245. DEUX COLONNES cylindriques en stuc peint à l'imitation de marbre bleu turquin.
Hauteur : 120 cm
Largeur : 32 cm

1 000 / 1 500 €

246. COMMODE en placage de bois fruitier et amarante marquetée de filets ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures simulées.
Travail régional de la fin du XVIII^e siècle.
Dessus de marbre gris Sainte Anne.
(Manques au placage et accidents).
95 x 127 x 55 cm

1 200 / 1 500 €





247

248

249

247. DEUX FAUTEUILS cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Trace d'estampille sur l'un. Époque Louis XVI. (Réparations).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 50 cm 200 / 300 €

248. BERGÈRE cabriolet en hêtre mouluré. Dossier tuile à montants en colonnes détachées cannelées. Supports d'accotoirs en balustre à cannelures torses. Pieds fuselés et cannelés. Fin de l'époque Louis XVI.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 56 cm 150 / 250 €



250

251

249. FAUTEUIL cabriolet en bois mouluré, sculpté de rais de cœurs et perles, relaqué gris et rechampi vert. Dossier tuile à chapeau à montants détachés cannelés, supports d'accotoirs à balustres, pieds fuselés cannelés. Époque Louis XVI. (Un pied réparé).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 50 cm 100 / 150 €

250. SEMAINIER en acajou et acajou moucheté, montants en colonnes cannelées et rudentées. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc mouluré. Époque Louis XVI. (Côtés fendus).
Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 96
Profondeur : 43 cm 400 / 600 €

251. PAIRE DE CHAISES cabriolet en hêtre relaqué crème. Dossier à anse de panier. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Époque Louis XVI.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 46 cm 150 / 200 €

252. ARMOIRE à façade en merisier mouluré et sculpté de branches fleuries, coquilles, volatiles et frises de pentures en laiton. Vantaux à trois registres. Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 195 cm - Largeur : 145 cm
Profondeur : 64 cm 300 / 400 €

253. TROIS GRANDES CHAISES cannées. Travail probablement italien, du XVII^e siècle. (Accidents et réparations).
Hauteur : 127 cm 100 / 200 €



252



254. COMMODE en noyer à façade arbalète ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes rocailles rapportés. Milieu du XVIII^e siècle.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur : 72 cm

600 / 800 €



255. COMMODE à ressaut en bois de placage marqueté à paysages aux ruines antiques, branches fleuries et flots. Elle ouvre à trois tiroirs dont deux sans traverse. Pieds galbés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Style Louis XVI. (Accidents et manques).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 115 cm
Profondeur : 50 cm

300 / 500 €

256. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois laqué blanc. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 52 cm

120 / 150 €

257. GRAND BUREAU plat à tirettes latérales en placage d'acajou et acajou. Il ouvre à quatre tiroirs sur deux rangs, à encadrement de baguettes de laiton, dont un à coffre. Pieds fuselés et cannelés terminés par des bagues de laiton, dessus de cuir vert (usures d'usages). Cerclage de laiton du plateau en partie manquant. (Serrures à trèfles). Époque Louis XVI.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 163,5 cm
Profondeur : 77 cm

800 / 1 200 €





258. CONSOLE D'APPLIQUE rectangulaire en placage d'acajou flammé. Montants antérieurs en console à griffes de lion, postérieurs en pilastres. Base socle. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre noir de Belgique. Fin de l'époque Empire. (Accidents au placage).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 133
Profondeur : 42,5 cm 300 / 500 €

260. CONSOLE d'applique en placage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir. Montant en pilastre, les antérieurs sommés d'un buste féminin en bronze doré. Base socle. Dessus de marbre noir de Belgique. Époque Empire.
Hauteur : 92 cm
Largeur : 127,5 x 43,5 cm 300 / 500 €



259. PENDULE portique et PAIRE DE VASES ovoïdes simulés en marbre vert de mer et bronze doré. Cadran annulaire en émail. Époque Second Empire.
Hauteur : 48 cm 600 / 800 €

261. BERGÈRE gondole en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoirs sinueux à crosses, à décor de rosace, palmettes et feuillages. Estampillée JACOB. D. R. MESLEE. Époque Empire.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 52 cm
Estampille utilisée par l'association entre François-Honoré-Georges et Georges Jacob entre 1803 et 1813. 400 / 600 €





262. PENDULE au « Char de l'Amour tiré par Pégase », en bronze ciselé doré mat et brillant. Cadran annulaire en émail, signé « Ledure bronzier » et « Stiennon Hger ». Socle à pieds à griffes. Suspension à fil.
Début du XIX^e siècle.
(Accident à une rêne).
Hauteur : 35 cm - Largeur : 47,5 cm
Profondeur : 13 cm

4 000 / 6 000 €



263. PETIT GUÉRIDON à piètement tripode articulé en acier laqué noir et bronze doré, orné de palmettes, coquilles et griffes.
Dessus de marbre Napoléon du Pas-de-Calais.
Époque Charles X.
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 51 cm 1 500 / 2 000 €



264. MOBILIER DE SALON de forme gondole à châssis en placage de loupe d'orme. Il comprend une paire de fauteuils et quatre chaises, à dossier ajouré à balustre plate.
Pieds sabres, époque Charles X.
Légers accidents au placage.
Fauteuils : 80 x 54 x 44 cm
Chaises : 80 x 47 x 39 cm 500 / 700 €

265. PETIT BUREAU dit bonheur du jour en bois de placage et filets de bois clair à encadrement. Fausses cannelures. Il ouvre à deux portes vitrées, un abattant en cylindre et tiroir.
Fin de l'époque Louis XVI.
(Manque à la marqueterie).
117 x 65 x 40 cm
Et un fauteuil sculpté d'un ruban noué.
Époque Louis XVI. 400 / 600 €

266. BUREAU plat en palissandre et filets clairs ouvrant à deux tiroirs en caissons. Deux pieds en X réunis par une entretoise cannelée.
Époque Restauration.
(Piano transformé).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 194 cm
Profondeur : 89 cm 300 / 500 €





267. GROUPE en biscuit dans le goût de Sèvres
Vénus et le couronnement des nymphes
 D'après Boizot.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 34 cm
 Profondeur : 23 cm 150 / 200 €

268. D'après Anne Louis GIRODET
Le sommeil d'Endymion.
 Huile sur ivoire (fendu)
 Dans un cadre à palmettes doré.
 21 x 27 cm 400 / 500 €



269. Alfred Emilien DE NIEUWERKERKE (1811-1892)
Combat du Duc de Clarence et du Chevalier de Fontaine (1838)
 Épreuve en bronze à patine brun nuancé, signée et datée 1838 sur la terrasse.
 Repose sur une base rectangulaire en marbre noir veiné blanc.
 Hauteur totale : 75 cm - Largeur : 76,5 cm
 Profondeur : 27 cm 700 / 900 €

270. Henri LEPIND (fin du XIX^e siècle)
Erato
 Statuette en bronze doré.
 Fonte de Susse.
 Hauteur : 41 cm 500 / 800 €





271. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières à volutes d'acanthes, feuillages et amour tenant un cœur. Fût ciselé et cannelé, sommé d'un couple de colombes sur des nuées.
Style Louis XVI.
Hauteur : 169 cm 3 000 / 4 000 €

272. BUREAU plat en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons. Plateau garni d'un cuir brun doré aux petits fers et bordé d'une cornière. Pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés rocailles.
Style Louis XV.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 74 cm 800 / 1 000 €





273. TABLE DE SALON rectangulaire à riche décor marqueté, sur le plateau d'une allégorie de l'astronomie, sur les côtés de scènes animées de putti. Pieds fuselés à pans. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Travail de la maison HAENTGES.

Style Louis XVI.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 110 cm

Profondeur : 62 cm

Réplique de la « table des muses » de Riesener pour le château de Fontainebleau. 5 000 / 8 000 €

Provenance : 22 mars 2013, Paris Hôtel, Drouot, vente Thierry de Maigret, succession André Ambrosius, numéro 284.





274



275



D'un ensemble de douze, 276 et 277

274. MIROIR biseauté dans un double encadrement à fronton de verre taillé et gravé de feuillages. Venise.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 134 cm - Largeur : 87 cm 800 / 1 200 €

275. PAIRE DE JARDINIÈRES tripode en porcelaine à décor bleu de volatiles dans des paysages arborés. Japon, XIX^e siècle.

Hauteur : 31,5 cm - Diamètre : 40 cm 200 / 300 €

276. SUITE DE SIX GRANDS BRAS DE LUMIÈRE en laiton en forme de main tenant une torche avec des globes en verre opalin en flammes (un globe manquant).

Hauteur : 102 cm 400 / 600 €

277. SUITE DE SIX GRANDS BRAS DE LUMIÈRE en laiton en forme de main tenant une torche avec des globes en verre opalin en flammes (un globe manquant).

Hauteur : 102 cm 400 / 600 €

278. GRAND SCRIBAN en acajou. Partie supérieure ouvrant à deux tiroirs à mécanisme dissimulé, trois vantaux et un petit abattant. Partie centrale ouvrant à un abattant découvrant neuf tiroirs, trois tiroirs dissimulés et deux tiroirs secrets. Partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs. Époque Victorienne.

Hauteur : 216 cm - Largeur : 121 cm 400 / 600 €

279. TABLE DE SALLE À MANGER ovale à volets en acajou de cuba et allonges. Six pieds balustre à étranglements, à roulettes.

Milieu du XIX^e siècle.

Trois allonges.

Hauteur : 73 cm - Longueur : 126 cm

Profondeur : 127 cm

Longueur max : 320 cm 600 / 800 €



278



279



280

280. SERVICE DE VERRES À PIED en cristal taillé de forme tulipe comprenant dix-neuf verres à eau, vingt coupes à champagne, douze verres à vin, douze verres à vin blanc. Et vingt-quatre coupes à sorbet en verre d'un modèle proche. 300 / 400 €



281

281. HERMES Paris. PARTIE DE SERVICE « Toucans » en porcelaine de Limoges comprenant douze grandes assiettes de table, vingt-quatre assiettes à dessert, douze assiettes creuses, deux tasses à déjeuner et leur sous-tasse. 1 500 / 2 000 €



282

282. JARDINIÈRE ovale en porcelaine beau bleu et doré, reposant sur un piédoche à décor, dans quatre médaillons à guirlandes, de vases de fleurs. Base et col cerclés de bronze. Manque le couvercle. Hauteur : 37 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 30 cm 800 / 1 200 €



283

283. TABLE DE SALLE À MANGER anglaise en acajou. Plateau à bandeau à allonges. Deux pieds en balustre sur quatre griffes. Époque Victorienne. Hauteur : 74 cm - Longueur : 184 cm (y compris une allonge en acajou de 51 cm) - Profondeur : 124 cm 300 / 500 €



284

284. SIX CHAISES cabriolets en acajou. Dossier évasé à crosse et bandeau. Pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre. Style Directoire. Hauteur : 85 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 43 cm 300 / 500 €



285



286



287

285. MIROIR dans un cadre à contreprofil à décor chinois doré sur fond de lac corail bordé de moulures feuillagées et doré.
Style vénitien du XVIII^e siècle.
85 x 65 cm 200 / 300 €
286. BANDEAU en bois sculpté ajouré de scènes de palais, feuillages et phénix.
Ancien travail chinois.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 190 cm 100 / 150 €
287. Ensemble de STATUETTES en terre cuite polychrome :
- PORTE-CARTES DE VISITE en forme de négrillon tenant un plateau d'osier.
Hauteur : 35 cm
- DEUX STATUETTES de négrillons assis sur des chaises en bois, l'un buvant.
Attribuées à la manufacture Bernard BLOCH.
Hauteur : 25 cm
- STATUETTE représentant un noir élégant fumant une cigarette.
(Petits accidents).
Hauteur : 54 cm 600 / 800 €



288. GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze patiné et bronze doré à décor d'un putto sur un char sur une base rocaille. Cadran dans la roue à douze pièces d'émail signé E. Schmoll à Paris. Les candélabres à trois lumières décorés d'un buste de putto sur une base rocaille.
Style Louis XV, époque Napoléon III.
Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 24 cm
Candélabres : Hauteur : 33 cm 800 / 1 200 €

289. PENDULE en bronze doré et bronze patiné ornée d'une indienne allongée sur une dépouille d'ours posée sur le mouvement. Base décorée de fruits avec une danse de « sauvages ». Suspension à fil.
Époque Restauration.
(Aiguilles manquantes).
Hauteur : 48 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 15 cm 600 / 800 €





290

291

290. TABLE DE SALLE À MANGER en deux parties en placage de bois fruitier. Six pieds gaine.
Style Louis XVI.
(Avec deux allonges).
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 120 cm 200 / 300 €

291. SUITE DE SIX CHAISES à bandeau en merisier.
Style Directoire.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 38 cm 250 / 350 €

292. TAPIS d'Aubusson sur fond brun vert. Au centre, une rosace de fleurs sur fond de quadrillages. Contrebordures à guirlande polychrome s'enroulant. Aux angles, des cassolettes sur fond bleu.
Fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
(Accidents, restaurations, retissage).
360 x 350 cm 1 500 / 2 000 €

293. TAPISSERIE d'Aubusson en laine et soie à décor de paysage de cours d'eau dans une clairière et sous-bois animée d'oiseaux. Bordure de feuillage
Fin du XVII^e siècle.
(Accidents et réparations).
245 x 95 cm 600 / 800 €



292



293

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01 / Thierry JACOB - Tél. : 06 76 28 05 05



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108