

COMMISSAIRES-PRISEURS  
**BEAUSSANT LEFÈVRE**  
& ASSOCIÉS



VENDREDI 23 JUIN 2023  
PARIS — DROUOT







*Provenant des anciennes collections Georgi,  
du Haras du Quesnay et à divers amateurs*

TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le vendredi 23 juin 2023 à 14 h**

*Par le ministère de :*

M<sup>es</sup> Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,  
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

*Commissaires-Priseurs associés*

*assistés de Michel IMBAULT,*

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com) - [contact@beaussantlefevre.com](mailto:contact@beaussantlefevre.com)

Enchérissez en direct sur **DROUOT.com**  
 Live

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles n° 1 et 7**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Judi 22 juin de 11h à 20h - Vendredi 23 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

*En couverture, reproduction d'un détail du n°117  
Au dos du catalogue, reproduction du n° 6*

## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS

**Gérard AUGUIER Srls**  
Via Durini, 27 - 20122 Milano  
Tél. : 00 39 335 14 04 157  
gerard@auguier.it  
*a décrit les lots n<sup>os</sup> 1 à 6 et 135*

### MEUBLES et OBJETS d'ART

**Jacques BACOT**  
**et Hughes de LENCQUESAING**  
*Membres du SFEP*  
15, quai de Bourbon, 75004 Paris  
Tél. : 01 46 33 54 10  
iepconseil@wanadoo.fr  
*ont décrit les lots n<sup>os</sup> 7 à 134, 136 à 144 et 146 à 223*





## TABLEAUX ANCIENS

1. ÉCOLE ALLEMANDE du XV<sup>e</sup> siècle

-*Saint Pierre*

Huile sur panneau.

79 x 36,5 cm

Annoté : «*Quodcumque solveris super terram*» (Saint Matthieu, XVI, 18)

«*Portio mea Domine*» (Psaume 141/6)

*Provenance* : Collection Charles Georgi

-*Saint Paul*

Huile sur panneau.

79 x 36,5 cm

Annoté : «*Saul quid me persequeris?*» (Actes IX, 4)

«*Sit in terra viventium*» (Psaume 141/6)

(Usures, restaurations).

*Provenance* : Collection Charles Georgi

6 000 / 8 000 €



Dos des panneaux.





2. ÉCOLE FLAMANDE du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle

Triptyque : *Scènes de la vie du Christ*

Panneau central : *La Transfiguration du Christ avec Moïse, Elie, Pierre, Jacques et Jean*

Volet gauche : *la tentation du Christ*

Volet droit : *Le baptême du Christ*

Huile sur panneau.

Panneau central, parqueté : 87,7 x 64,6 cm

Panneaux latéraux : 70,5 x 27 cm

(Restaurations).

Ancienne attribution à Jacob Cornelisz van Oostanem (1470-1533).

Ancienne attribution à Coecke van Aelst (1502-1550).

40 000 / 60 000 €

*Provenance* : Collection Charles Georgi



BORCH Librettum  
24. 10. 1916

3. LE MAÎTRE DE SAINT CHRISTOPHE AVEC LE DIABLE

*Scène du martyre de saint Christophe* (vers 1515)

Huile sur panneau, parqueté.

(Restaurations).

59,5 x 36,5 cm

Ancienne attribution à Hans Schäuffelin (vers 1480 - vers 1540).

10 000 / 15 000 €

*Provenance* : Collection Charles Georgi

*Œuvres en rapport* :

Le polyptyque (démembré) pour un maître-autel non localisé, consacré à la vie de saint Christophe.

Le tableau représentant «*Saint Christophe passant le torrent et portant l'Enfant Jésus*», conservé à Munich, Alte Pinakothek. (Élément du polyptyque cité)

Nous remercions le Dr Julia Zaunbauer, de l'Albertina de Vienne, pour son aide dans la rédaction de cette fiche.

Selon la «*Légende dorée*» de Jacques de Voragine, saint Christophe, dont le nom signifie «*Porte Christ*» est mort martyr vers l'année 250.

Christophe de Lycie était un géant qui s'était libéré du pouvoir du Diable et mis au service de Dieu. Passeur de voyageurs à travers un torrent impétueux, il vit arriver un jour un petit enfant. S'appuyant sur son bâton, Christophe le prend sur ses épaules pour lui faire traverser le torrent. Christophe s'étonnant de son poids, l'enfant lui répondit «*en me portant c'est le monde entier que tu portes*».

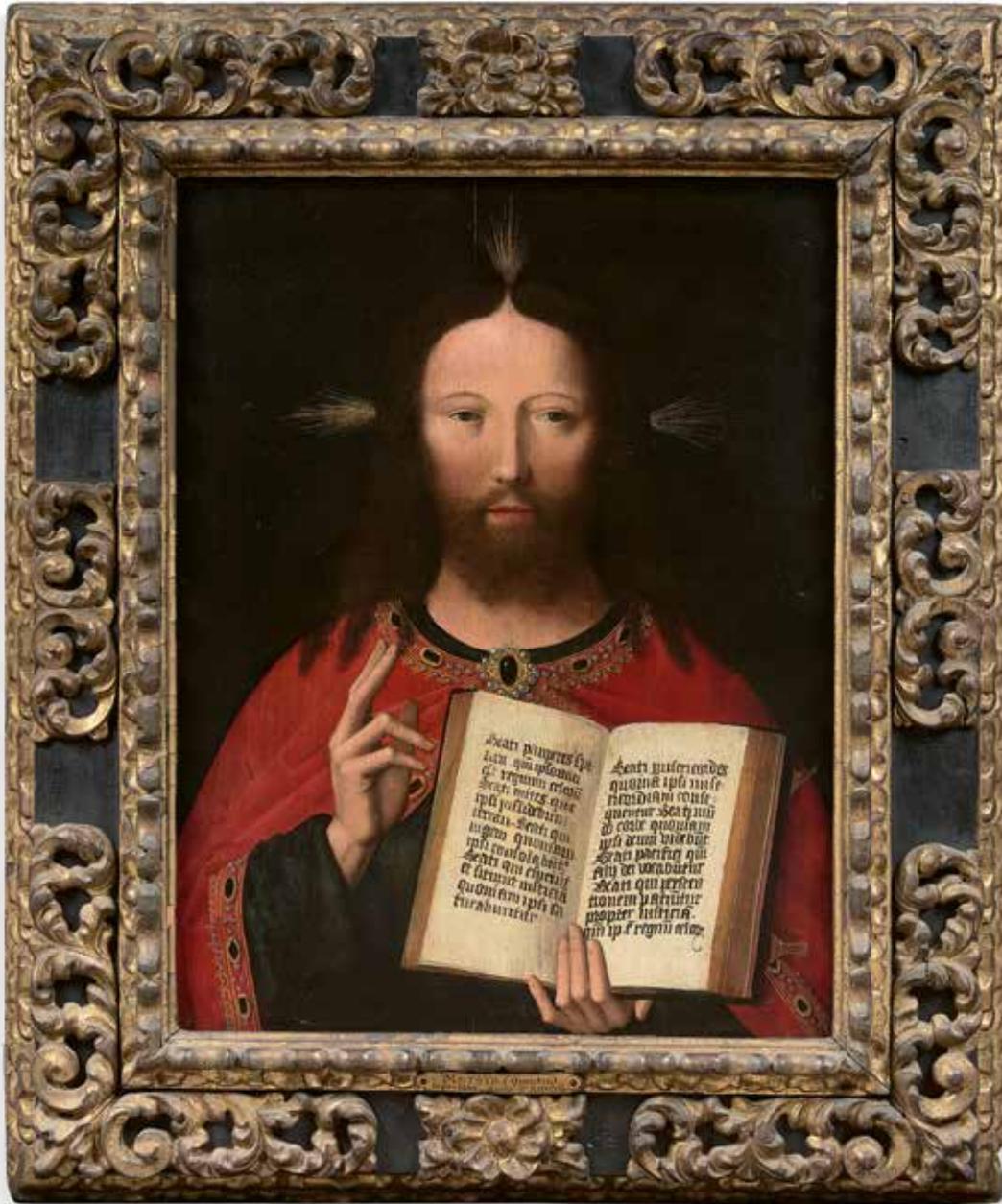
Le roi de Lycie et les juges condamnèrent Christophe, qui venait de se convertir à la religion nouvelle, à subir le martyr. Après avoir enduré de nombreux supplices, dont celui de placer sur sa tête un casque de fer rouge, il mourut décapité.



D.R.

Munich, Alte Pinakothek.





4. Atelier de Quentin METSYS (1466-1530)

*Le Christ bénissant ou Salvator Mundi*

Huile sur panneau.

58 x 44 cm

Le Christ tient dans sa main gauche l'Évangile à la page des Béatitudes. 6 000 / 8 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Haro

- Vente Haro, Paris 2-3 avril 1897, n° 57 « Matsys (Quentin)? - 57-Le Sauveur du monde. Le Christ, entouré de rayons, de la main droite bénit le monde; sa main gauche soutient un livre ouvert. Il est vêtu d'une tunique verte et d'un manteau rouge brodé d'or que ferme une agrafe ornée d'une pierre précieuse. B. 58, L. 45. »

- Collection Charles Georgi



5. Atelier d'Adriaen van STALBEMT (1580-1662)  
*Le Christ et la Cananéenne, dans un paysage*  
Évangiles : Matthieu 9,20-22, Luc, 8, 43-48 et Marc, 5, 25-35  
Huile sur panneau, parqueté.  
(Usures, restaurations).  
80 x 94 cm 6 000 / 8 000 €  
*Provenance* : Collection Charles Georgi  
*Œuvres en rapport* :  
Le tableau vendu à New York, Christie's, 9 janvier 1996, n° 68  
Le tableau vendu à Vienne, Dorotheum, Avril 2016



6. ÉCOLE CRÉTOISE de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Crucifixion*

Tempéra sur panneau (importantes restaurations, en particulier dans les fonds d'or).

42 x 33 cm

6 000 / 8 000 €

Inscription, renforcée, en forme de signature, en grec, dans la partie inférieure.

Traduction : «*Main Emmanuel de Lampardos*»

Peut être Emmanuel LAMPARDOS le vieux, dit MANOLITZIS (1567-1631) ou Emmanuel LAMPARDOS le jeune (mort vers 1644)

Œuvre en rapport : Le tableau de même sujet conservé au musée de l'Ermitage à Saint Petersburg, avec variantes.

Provenance : Vente, Paris 20-21 mai 1897, Collection M.A. Tollin, n° 122

Collection Charles Georgi (acquis par lui à cette vente)

Nous remercions Madame Ariane de Saint Marcq pour son aide dans la rédaction de cette fiche.

Emmanuel Lambardos (1567-1631), également appelé Manolitzis, est un peintre de l'école Crétoise, école post-byzantine qui se développe du XV au XVII<sup>e</sup> siècle durant la domination vénitienne. Son œuvre est difficile à distinguer de celle de son neveu (mort vers 1644), également prénommé Emmanuel : les deux peintres travaillant pendant la même période dans le style, dit à la *maniera greca*.



Dos du panneau.







7. GRANDE STATUE de Vierge couronnée à l'Enfant en chêne polychrome et doré, portant une robe aux plis cassés et une tunique. Allemagne méridionale, Souabe, fin du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle . (Accidents, manques et restaurations, ancien n° d'exposition : 454).  
Hauteur : 100 cm 3 000 / 5 000 €



8. CHAPITEAU toutes faces en pierre calcaire sculpté de quatre monstres à visages humains encadrant des blasons.  
Époque Romane.  
(Accidents).  
Hauteur : 25,5 cm - Largeur : 27,5 cm  
Profondeur : 22 cm 500 / 800 €

9. MODILLON en pierre calcaire sculptée d'une tête d'expression grimaçante.  
Époque Renaissance.  
(Accidents).  
Hauteur : 29,5 cm - Largeur : 14 cm  
Sur un socle en velours rouge. 300 / 500 €



10. HAUT-RELIEF en chêne finement sculpté d'un banquet avec couple galant et musiciens.  
Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents).  
(Probablement ancienne façade d'un coffret).  
Hauteur : 26 cm  
Largeur : 34 cm 1 000 / 1 200 €  
*Provenance* : Vente, avril 1892, Paris, Hôtel Drouot, collection Th. Weber.



11

12

13

11. BUSTE reliquaire d'évêque en bois polychrome et redoré, décoré de trois cabochons de verre.  
Le capuchon de chape peint d'un buste de pape.  
Europe Centrale, XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Nombreuses restaurations).  
Hauteur : 44 cm 800 / 1 200 €
12. STATUE d'applique en bois doré et polychrome figurant une allégorie de la Rédemption.  
Souabe, XV<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur : 52,5 cm 1 000 / 1 500 €  
*Provenance indiquée* : Vente Borghèse, n°455.
13. DEUX STATUETTES figurant Saint Dominique (?) et Saint Augustin (?) en bois doré.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Sur DEUX PETITES CONSOLES d'applique en bois doré.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 27 cm et 30,5 cm 1 000 / 1 500 €



14. AQUAMANILE en bronze patiné en forme de lion assis.  
Ancien travail de style gothique.  
(Couvercle manquant).  
Hauteur : 17 cm - Longueur : 20 cm 1 000 / 2 000 €
15. BUSTE de jeune femme à riche coiffure Renaissance en laiton doré marqué « Olympia de Delius  
Gent – S ».  
Style Renaissance.  
Hauteur : 27 cm - Largeur : 32 cm 800 / 1 500 €
16. DEUX STATUETTES d'éphèbes dénudés d'après Michel Ange en bronze patiné.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 21 cm 600 / 800 €
17. AQUAMANILE en bronze patiné en forme de lion debout.  
Style gothique.  
Hauteur : 20 cm - Longueur : 20 cm 600 / 1 000 €



18. DEUX BANDES D'ORFROIS en « opus anglicanum » ornées de cinq figures de saints et saintes dans des arcatures.  
Vers 1500.  
(Accidents, encadrées sous verre). 800 / 1 200 €

19. GRAND RELIQUAIRE monstrance en laiton doré orné de clochetons à pinacles et statuette d'anges. Piètement à nœud godronné sur une base polylobée  
En partie des XV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> siècles.  
Hauteur : 68 cm 2 000 / 3 000 €



20. CROIX DE PROCESSION double face à branches fleurdelisées en laiton gravé doré sur âme de bois ornée de cabochons et émaux cloisonnés ornés de l'Agneau Pascal et des quatre évangélistes.  
Vers 1500, avec certains éléments d'applique rapportés dont le Christ.  
Hauteur : 87 cm 8 000 / 10 000 €







21



22



23



24

21. MORTIER en bronze patiné à quatre contreforts, deux mascarons et deux fleurs de lys. Col et base ourlés.  
Le Puy, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 10, cm - Diamètre : 16 cm  
Avec un PILON. 300 / 400 €
22. PILE DE POIDS en bronze de huit livres à anse articulée en dauphins stylisés. Ferme à moraillon à tête de cheval.  
Complète de treize poids (composites).  
Nüremberg, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur totale : 15 cm 500 / 800 €
23. TRÈS PETITE CONSOLE à suspendre en noyer sculpté d'un ange bouclé tenant un écusson.  
Vers 1500.  
Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 13 cm 400 / 600 €
24. FRAGMENT DE RETABLE en chêne doré et polychrome sculpté d'une scène de la Dormition de la Vierge.  
Flandres, fin du XV<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 27 cm 2 000 / 3 000 €  
*Provenance indiquée* : Collection Gavet, 1897.
25. DEUX PANNEAUX en bois noirci sculpté en haut-relief des allégories du Printemps et de l'Été.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
25, cm x 14,5 cm 400 / 600 €  
*Provenance* : Vente, 4 février 1894, Paris, Hôtel Drouot, Collection Barre, n° 101.
26. PLAQUE en albâtre sculpté en haut relief d'une Adoration des Mages.  
Malines ou Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Cadre en bois noirci.  
15,5 cm x 18,5 cm 1 000 / 1 500 €
27. PLAQUE en albâtre avec traces de dorure sculpté en haut-relief des noces de Cana.  
Monogrammé GN pour Gielis Neins, apprenti en 1609.  
Malines, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Fracturé).  
12 cm x 9,5 cm  
Cadre en bois noir. 800 / 1 000 €



25



26



27

28. D'après Alessandro ALGARDI dit L'ALGARDE (1598-1654) et François DUQUESNOY (1597-1643) :  
Groupe de la Flagellation en bronze doré avec le Christ entre ses deux bourreaux, adossé à une colonne en poirier noirci à chapiteau corinthien de bronze doré.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Sur un socle en bois doré orné de trois plaques en émail de Limoges décorées de scènes de la vie du Christ, monogrammées et datées « IP-1529 » et titrées (Jean PENICAUD).  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Ancien remontage, petits accidents à la structure).  
Hauteur du Christ : 21,5 cm  
Hauteur totale : 55,8 cm  
Largeur totale : 40 cm  
Profondeur : 17 cm

20 000 / 30 000 €

*Œuvres comparables :*

- Cambridge, The Fitzwilliam Museum (MI 1965), variante pour un flagellant.
- Vente, 29 Janvier 2010, Sotheby's New-York, collection Arthur M. Sackler, n° 454.

*Voir également un détail page 16*







29



30



30



31



32

29. CHRIST en bronze doré à périzonium ciselé.  
Hauteur : 25 cm 500 / 800 €
30. DEUX CROIX pectorales en cristal et montures en argent doré. La plus petite ornée de pierres rouges.  
XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
Hauteurs : 14 cm et 5 cm 300 / 500 €
31. CHRIST en buis, périzonium noué, pieds superposés.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 19 cm 80 / 120 €
32. PETITE STATUETTE de Vierge à l'Enfant en chêne sur un croissant en étain dans une niche en bois à toit cintré.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manques).  
Hauteur totale : 10 cm 80 / 120 €
33. MIROIR gravé d'une chinoise dans un encadrement à fronton et pareclozes en bois doré sculpté de rinceaux et palmettes.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Manque le bras de lumière, renforts).  
Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 35 cm 800 / 1 200 €
34. PANNEAU en chêne sculpté en haut-relief d'un Saint Antoine avec son tau, sa clochette, son cochon, le feu des ardents et un livre.  
Flandres, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 30,5 cm 1 200 / 1 800 €



33



34



35

35. PLAQUE ovale en cuivre bombé émaillé représentant Saint François en prière devant un autel dans un paysage, dans un entourage de fleurs en relief. Contre-émail noir.  
Signée Bap<sup>te</sup> Nouaillier à Limoges.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Petit rebouchage).  
Hauteur : 15,5 cm - Largeur : 14 cm  
Encadrement en bois.

800 / 1 200 €



36

36. PANNEAU ovale polychrome sculpté en haut relief d'une scène symbolisant la Consécration, avec Dieu le Père pressant du raisin qui s'écoule par les plaies du Christ portant sa croix.  
XVII<sup>e</sup> siècle. (Polychromie rapportée).  
Hauteur : 43 cm - Largeur : 31 cm

800 / 1 200 €



37



38



39

37. PLAQUE ovale en cuivre émaillé d'une Vierge à l'Enfant. Contre émail noir, signé à l'or « Laudin Emailleur à Limoges ».  
Limoges, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits éclats).

Hauteur : 12,5 cm

800 / 1 200 €

38. PLAQUE rectangulaire en cuivre émaillé d'une Vierge à l'Enfant.

Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.

(Nombreuses restaurations).

Dans un cadre de style Renaissance

Hauteur : 15 cm - Largeur : 10,5 cm

800 / 1 000 €

39. CINQ PLAQUETTES de reliure, rectangulaires et polylobées, en laiton à décor émaillé d'évangélistes (Marc, Luc et Jean), d'un agneau pascal et d'un motif floral.

Probablement Limoges, début du XV<sup>e</sup> siècle.

(Accidents et restaurations).

5,7 x 5,5 cm

1 000 / 1 500 €



40. MITRE épiscopale ornée de rinceaux en orfrois dorés et de onze cabochons de verre coloré. Avec ses deux fanons. Dans son écrin en cuir décoré au petit fer avec armoiries. XVIII<sup>e</sup> siècle. 1 000 / 1 200 €

*Provenance* : Vente, 25 novembre 1998, Paris, Hôtel Drouot.

D'après une note familiale, cet objet provenait des héritiers d'Irène Georgi.



41. BOURSE de jeu royale en velours rouge ornée de fleurs de lys en cannetille. Le fond brodé en soie et cannetille d'argent aux armes de Madame Henriette à trois fleurs de lys sous couronne entre des palmes. Avec cordon de serrage.  
Première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Usures)  
Diamètre : 15 cm - Hauteur : 6,5 cm 800 / 1 200 €  
Une bourse à jetons semblable, également aux armes de Madame Henriette, fille de Louis XV, est conservée au musée du château de Versailles (V 48 10).



42. TRÉBUCHET d'essayeur en acier et laiton dans un coffret à couvercle gravé de rinceaux. Avec poids frappés et une gravure indicative sur papier. Daté 1646.  
Pays-Bas, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et petits manques).  
Longueur : 15,5 cm - Profondeur : 8,5 cm 300 / 500 €



43



44



45



46



43. BAISER DE PAIX en bronze doré et bronze argenté orné d'une Adoration des Mages dans un encadrement à fronton feuillagé.  
Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 22 cm 300 / 500 €
44. STATUETTE en bois polychrome et doré sculpté d'une Sainte-Anne trinitaire dans les nuées parsemées d'angelots.  
Travail hispanique du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et manque l'Enfant Jésus).  
Hauteur : 24 cm 1 000 / 1 500 €
45. AGNUS DEI double face en cire polychrome orné de l'Agneau Pascal d'un côté et de Sainte Véronique tenant le voile de l'autre côté, surmontant des armoiries pontificales, probablement de la famille Corsini (Clément XII). Cadre annulaire à suspendre en laiton doré avec fleurons d'argent.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Cire accidentée).  
Diamètre hors tout : 19,5 cm 1 800 / 2 000 €
46. DEUX HAUT-RELIEFS rectangulaires aux profils d'Henri IV et Marie de Médicis en bois sculpté. Dans un écrin doré aux petits fers.  
Époque Restauration.  
Hauteurs : 14,5 cm - Largeur : 11,5 cm 600 / 900 €



47. MÉDAILLON ovale en haut relief en placage d'albâtre, marbre et stuc sur une plaque de verre, sculpté d'un saint François tenant un crâne.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur 44,5 cm - Largeur : 33,5 cm 1 500 / 2 000 €

48. **SABLIER** double de cour, la monture en filigrane d'argent à six montants en balustre. Dans un écrin en maroquin rouge doré aux petits fers de fleurs de lys. Vers 1630.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 12 cm - Largeur : 9 cm  
Profondeur : 4,5 cm 8 000 / 12 000 €  
*Provenance* : Vente Jubinal de Saint Albin, 1877, n° 17  
Autrefois attribué à Venise, ce type de sablier semble plutôt français comme en témoigne le poinçon de décharge figurant sur un modèle proche de la collection Delalande.  
*Bibliographie comparative* : Un sablier avec la même monture, mais avec une seule fiole, est reproduit dans : Delalande, *Sabliers d'autrefois*, Paris, 2015, n° 12, pages 192 et suivantes.



Handwritten text on a small, yellowed piece of paper, likely a note or receipt, placed in front of the watches. The text is illegible due to the image quality and the angle of the paper.



49. CONSOLE à suspendre en bois redoré sculpté d'un coq et de feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle. (Plateau refait).  
Hauteur : 33 cm - Largeur : 38 cm  
Profondeur : 18 cm 800 / 1 200 €  
*Provenance* : Vente, juin 1892, Paris, Hôtel Drouot, collection d'Yvon, n°605.

50. MIROIR de voyage dans un étui à couvercle coulissant en marqueterie d'os, ébène, bois et filets dorés. Intérieur du couvercle peint de fleurs jaunes sur fond rouge. Travail persan ou moghol du XVII<sup>e</sup> siècle. Étiquette indiquant « ancienne collection Borghèse n°841 ». Épaisseur : 2 cm - Longueur : 7,5 cm  
Largeur : 12,3 cm 2 000 / 3 000 €





51. COFFRET « MARMOTTE » en maroquin rouge doré aux petits fers contenant cinq petits tiroirs renfermant quatre plateaux de douze échantillons de pierres dures, et deux bagues-modèles en métal doré. Avec un catalogue explicatif manuscrit.

Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Petites usures).

Hauteur : 8 cm

Largeur : 13 cm

Profondeur : 7 cm

3 000 / 5 000 €



52. NÉCESSAIRE DE FUMEUR dépliant en argent avec cachet.  
Pays-Bas, XVIII<sup>e</sup> siècle ( ?)  
Longueur déplié : 16 cm 500 / 800 €
53. DEUX NÉCESSAIRES D'ARMURIER à extraire les « balles enrayées » en acier gravé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueurs : 16 et 12 cm 400 / 600 €
54. PULVÉRIN en argent niellé, laiton et acier.  
Travail russe du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 14 cm 800 / 1 200 €
55. TIRE-BOUCHON de poche en acier gravé et doré orné de grappes de raisin.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 8,5 cm 500 / 800 €  
*Provenance* : Vente, 3 mars 1939, Paris, Hôtel Drouot, collection Etienne Accary, n° 284.
56. PINCE-ÉTAU en bronze, acier et buis en forme de dauphin couronné.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 14 cm 500 / 800 €
57. CLEF et son barillet à complication en acier forgé.  
Vallée du Rhin, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 18 cm 600 / 800 €
58. ÉTAU à tendre, à main, en acier forgé et gravé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 16,5 cm 500 / 800 €  
*Provenance* : Vente, 3 mars 1939, Paris, collection Etienne Accary, Hôtel Drouot, n°261.
59. NÉCESSAIRE D'ARMURIER (?) en acier damasquiné à manche dévissant en forme de marteau.  
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle (?).  
(Manques).  
Longueur : 21 cm 300 / 600 €



52



53



53



54



55



56



59



57



58



60



60



61

60. SCEAU rond en bronze orné d'un château à trois tours crénelées entourées d'inscriptions XVI<sup>e</sup> siècle. Et TROIS CACHETS dont un pivotant. XVIII<sup>e</sup> siècle. 200 / 300 €
61. BAGUE épiscopale en fer orné de cabochons de pierres dures, de fleurs et personnages en argent et laiton doré. Chaton ouvrant à secret gravé d'armoiries et d'un moto. Vers 1800. (Manque un cabochon). 300 / 500 €

62. HOCHET à sifflet en argent et TROIS PETITS CADENAS, l'un en forme de boule, l'autre en cœur. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle. 100 / 200 €
63. NŒUD DE PIED de calice en laiton doré avec médaillons niellés représentant des saints. XV<sup>e</sup> siècle. ÉPINGLE à chapeau, DEUX ÉLÉMENTS BOULE, PETIT POMMEAU en fer Louis XVI. 500 / 800 €



62



63





64. COLLECTION DE HUIT COUTEAUX, CUILLER, CUILLER PLIANTE et FOURCHETTES en argent, pierre dure et acier.  
 ÉTUI à cuiller en cuir rouge doré aux petits fers.  
 XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
 (Accidents). 800 / 1 200 €

65. TAILLE-PLUME en bronze doré signé : « Jv. Anton Schega fecit ».  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Longueur : 5,2 cm 300 / 500 €



66

67



68

66. BÉNITIER d'alcôve de forme mouvementée en argent repoussé d'un Saint Esprit dans des rinceaux architecturés. Cadre en bois doré.  
Travail étranger, probablement Russe, du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 360 g  
Hauteur : 28 cm - Largeur : 19 cm      300 / 400 €
67. LAMPE DE SANCTUAIRE d'applique en argent repoussé d'un angelot dans les nuées.  
Travail étranger probablement russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Sur un support en bois.  
Hauteur : 25 cm - Poids brut : 910 g      300 / 500 €
68. PAIRE DE GRANDS BOUGEOIRS en bronze doré à décor rocaille, gravés d'armoiries.  
Poinçonnés au « C couronné » (1745-1749).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 26,4 cm  
D'après un exemplaire en argent du maître-orfèvre Eloi Guérin de 1744.      1 000 / 1 500 €



69. DEUX JETONS en bois pressé : Charles de Habsbourg et proverbes latins.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. 150 / 200 €

70. Jean Bertrand ANDRIEU (1763-1822)  
DEUX MÉDAILLES en argent : profils de Napoléon empereur 1804 et de Joséphine.  
Cadres en bronze doré.  
Diamètre : 7 cm 200 / 300 €

71. BUSTE de Christ de profil en argent repoussé sur une plaque de verre. Cadre en ébène mouluré.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 9,5 cm 400 / 600 €

72. PAIRE DE PISTOLETS à silex en noyer sculpté, les crosses à décor d'agrafes, les garnitures en argent ciselé à motifs de cartouches rocailles, agrafes et fleurs stylisées, canons ronds en acier.  
(État d'usage et fentes, mécanismes non vérifiés).  
Travail du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Longueur : 35 cm 1 000 / 1 500 €



72

73. CADRAN solaire équinoxial de voyage octogonal de type Butterfield en laiton et un écrin octogonal gainé de cuir, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Largeur : 6,5 cm 300 / 400 €
74. CADRAN solaire de voyage heptagonal en argent gravé, signé Thimothée Collet à Vannes. Dans son écrin gainé signé Olivier à Rennes.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Gnomon manquant).  
Longueur : 6 cm 800 / 1 200 €
75. CADRAN solaire équinoxial rond de voyage en laiton doré avec phases de la lune. signé « Ulricus Schniep de Monaco horlogium generale fecit ».  
Allemagne, XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents).  
Diamètre : 5,5 cm 2 000 / 3 000 €



615

73



74



75



76. PENDENTIF-MÉDAILLON ovale en cristal et argent gravé de rinceaux feuillagés et animaux contenant une statuette de Saint Georges en argent émaillé. Avec chaînette en argent doré.  
Style Renaissance.  
Hauteur : 6 cm

1 000 / 1 500 €

77. INTAILLE en cristal de roche ornée d'un profil de Mars.  
Encadrement doré et émail.  
Époque Empire.  
(Restauration, accidents).  
Hauteur : 5,5 cm

1 000 / 1 500 €



78. CALVAIRE miniature en bronze doré et émaux polychromes. Socle architecturé en lapis-lazuli. Europe Centrale, Vienne, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur 15,5 cm 2 000 / 3 000 €

*Provenance* : Vente, 25 novembre 1998, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, Cabinet d'un amateur, n°278. D'après une note familiale cet objet provenait des héritiers d'Irène Georgi.

79. VEILLEUSE à écran cintré en verre gravé d'une Déposition de Croix. Monture en argent ajouré de fleurons et arcatures de style gothique. Italie, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 10,5cm 200 / 300 €



78



79



80. GRANDE STATUE en plomb ornée d'une danseuse à la grappe.  
Probablement XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manque le bras gauche).  
Hauteur : 92 cm

800 / 1 000 €



81. BOUCLE DE CEINTURE ornée de strass polychromes encadrant une miniature sur émail représentant une femme allongée.  
Vers 1800.  
Largeur : 6,2 cm 800 / 1 200 €
82. TABATIÈRE de forme mouvementée en porcelaine ornée de scènes portuaires.  
Monture en pomponne.  
Saxe, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Fêlures). 300 / 500 €
83. MÉDAILLON rond en émail polychrome et doré orné d'une scène champêtre.  
Battersea, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Cadre rocaille en bois doré.  
Hauteur totale : 16 cm 800 / 1 200 €

84. MINIATURE ovale sur cuivre.  
*Portrait de femme*  
 Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 4,9 cm 200 / 300 €
85. Carl Christian KANZ (1758-1818)  
 MINIATURE ronde sur émail au profil de Bonaparte premier Consul.  
 Signée.  
 Diamètre : 4,7 cm 1 200 / 1 800 €  
*Provenance* : Vente, 1<sup>er</sup> mars 1939, Paris, Hôtel Drouot, collection Etienne Accary, n° 379.
86. Carl Christian KANZ (1758-1818)  
 Deux miniatures rondes sur émail :  
 Portraits de femme.  
 Signées.  
 Dans un écrin en chagrin rouge.  
 Diamètre ; 4,8 cm 500 / 800 €
87. Étienne-Charles LE GUAY (1762-1846)  
 MINIATURE ovale signée : portrait de femme.  
 Montée en or en pendentif.  
 Dans un petit écrin en maroquin rouge. 400 / 500 €
88. Nicolas JACQUES (1780-1844)  
 MINIATURE ovale : Portrait de femme au châle rouge, signée et datée 1805.  
 Dans un étui en galuchat vert.  
 Hauteur : 7,5 cm 1 000 / 1 500 €  
*Provenance* : Vente, 1<sup>er</sup> mars 1939, Paris, Hôtel Drouot, collection Etienne Accary, n° 221.



84



85



86



87



88

221  
25/12/1799



89. MINIATURE rectangulaire à pans coupés orné d'un amour et d'un portrait de jeune femme. Annotée : ses beaux yeux sont mes flèches.  
XVIII<sup>e</sup> siècle. 800 / 1 200 €  
*Provenance indiquée* : collection Seran,
90. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'un gentilhomme à col brodé de dentelles*  
Miniature ovale.  
Dans un cadre en résille de vermeil.  
Hauteur totale : 11 cm 1 000 / 1 500 €
91. Johan Frederic Anton TISCHBEIN (1850-1812)  
*Jeune femme avec ses deux enfants*  
Miniature ovale, signée. Fond d'écaille.  
Dans un encadrement (accidenté) de vermeil, ivoire et argent. 800 / 1 200 €  
Hauteur totale : 15 cm  
*Provenance* : Vente, 6 mars 1939, Paris, Hôtel Drouot, collection Etienne Accary, n° 196.
92. MÉDAILLON rond orné d'un paysage avec ruines.  
Huile sur carton.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle, monture en laiton.  
Diamètre : 9,2 cm 300 / 500 €  
Ancienne collection Koschubey, selon une étiquette manuscrite au verso, acheté à Moscou en 1933 par l'ancêtre de l'actuel propriétaire.



89



90



91



92





93. *COMMODE* mazarine à façade arbalète marquetée de motifs géométriques en bois fruitier ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants saillants ajourés. Dessus marqueté.  
Dauphiné, fin de l'époque Louis XIV.  
(Restaurations, poignées changées).  
Hauteur : 84 cm - Largeur : 120 cm  
Profondeur : 68 cm  
2 000 / 3 000 €  
*Provenance* : selon la tradition familiale : famille de Vergennes, greniers du château de Montréal , en très mauvais état.



94. GRANDE BERGÈRE à dossier plat en hêtre sculpté de fleurs. Epaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes ; Pieds cambrés et nervurés.  
Estampillée OG Mathon.  
Époque Louis XV.  
(Piqûres, accidents et restaurations).  
Augustin Mathon, reçu Maître en 1763. 500 / 800 €



95. PETITE COMMODOE galbée en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Campan. Ornementation de bronzes dorés.  
Ancien numéro d'inventaire à l'encre : n°355.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 78 cm - Largeur : 887 cm  
Profondeur : 51 cm 2 000 / 3 000 €





96. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat cintré en hêtre mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. Estampillés J.B. Boulard. Époque Louis XV. (Petites réparations).  
 Hauteur : 92 cm - Largeur : 52 cm  
 Profondeur : 64 cm  
 Jean Baptiste Boulard, reçu Maître en 1755.  
 800 / 1 200 €



97. PETITE COMMODE à façade galbée en placage de bois fruitier et filets verts ouvrant à deux tiroirs. Montants arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre noir veiné de Belgique. Ornementation de bronzes dorés.  
 Époque Louis XV. 2 000 / 3 000 €





98. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre relaqué crème mouluré et sculpté d'une agrafe. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés, nervurés et feuillagés  
L'un d'époque Louis XV, l'autre de style.  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 62cm  
Profondeur : 50 cm 400 / 600 €

99. SECRÉTAIRE en acajou et filets de laiton, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant deux casiers avec sept petits tiroirs et deux vantaux dans le bas contenant un coffre. Montants ronds cannelés. Serrures à trèfle. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI, vers 1800.  
Hauteur : 143 cm - Largeur : 95 cm  
Profondeur : 41 cm 500 / 800 €

100. BIDET en noyer. Pieds cambrés. Garniture de cuir clouté. Dossier à encrion. Intérieur avec cuvette en faïence blanche. Estampillé Migeon avec poinçon de jurande et marque au fer S.F. Époque Louis XV. (Un bout de pied refait).  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 52 cm  
Profondeur : 33 cm  
Pierre Migeon, reçu Maître en 1725. 500 / 800 €  
*Provenance indiquée* : château de Saint Fargeau.



101. MIROIR biseauté dans un encadrement découpé à fronton en bois et stuc dorés sculptés de chimères, femmes ailées, mascarons et feuillages.  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et manques, miroir rapporté).  
Hauteur : 113 cm - Largeur : 80 cm 1 500 / 2 000 €

102. MARQUISE à dossier plat en hêtre mouluré relaqué crème.  
Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés et nervurés.  
Estampillée Remy.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 79,5 cm - Largeur : 84 cm  
Profondeur : 54 cm  
Probablement Pierre Rémy, reçu Maître en 1750.  
1 200 / 1 800 €





103. FAUTEUIL à dossier renversé en bois relaqué gris et rechapé vert. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs tournés.  
Époque Directoire.  
Hauteur : 88 cm - Largeur : 55,5 cm  
Profondeur : 58 cm

80 / 120 €

105. PETITE TABLE rectangulaire en acajou ouvrant à un tiroir latéral. Plateau gainé de cuir. Pieds fuselés cannelés.  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 53 cm  
Profondeur : 42,5 cm

800 / 1 200 €

104. TABLE BUREAU en placage d'acajou ouvrant à un large tiroir à ressaut. Pieds en gaine cannelés.  
Travail probablement étranger vers 1800.  
(Accidents, décolorée).  
Hauteur : 71 cm - Largeur : 83 cm  
Profondeur : 65 cm  
*Provenance* : Collection Etienne Accary, Paris, Hotel Drouot, 6 mars 1939, n 147.

500 / 800 €

106. PETITE TABLE de salon en bois fruitier à filets ouvrant par trois tiroirs. Plateau marqueté d'un branchage fleuri. Pieds cambrés.  
Travail lyonnais en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Galleries ouvertes rebouchées).  
Hauteur : 56 cm - Largeur : 42 cm  
Profondeur : 20 cm

200 / 300 €





107. PENDULE portique à quatre colonnettes en marbre blanc et bronze doré, cadran émail signé Planchon. Style Louis XVI.  
Hauteur : 48 cm - Largeur : 28,5 cm  
Profondeur : 12 cm 300 / 500 €



108. TRUMEAU à glace en bois laqué gris et doré. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 127 cm - Largeur : 77 cm 100 / 200 €

109. SECRÉTAIRE à abattant en placage de bois fruitier marqueté de cannelures simulées, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre brèche jaune du Benou (rapporté). Époque Louis XVI. (Accidents et restaurations).  
Hauteur : 147,5 cm - Largeur : 86 cm  
Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €





110. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré ornés de feuilles d'acanthé, cannelures et palmettes. Poinçonnés : LP, LPN, 74 biffé, L couronné et P 7279.  
 Époque Restauration.  
 Hauteur : 26 cm

1 000 / 1 500 €



111. PENDULE en bronze doré et bronze patiné ornée d'une statuette figurant la duchesse de Berry jeune, assise sur un tertre. Mouvement signé Charles rue saint Honoré n° 272. Suspension à fil. Base à rinceaux et palmettes.  
 Époque Charles X.  
 Hauteur : 37 cm - Longueur : 8,5 cm

500 / 800 €



112. PAIRE DE CHAISES à dossier plat en chapeau en hêtre sculpté d'entrelacs et perles.  
Pieds fuselés et cannelés.  
Époque Louis XVI.  
Marques apposées sous l'Empire et la Restauration :  
marques au fer : P<sup>ls</sup> des Tuil<sup>es</sup>, Palais des Tuileries, TH. Marque au feu : trois fleurs de  
lys sous couronne dans un ovale.  
Hauteur : 90 cm - Largeur : 44 cm  
Profondeur : 40 cm  
1 500 / 2 000 €  
*Provenance* : Vente, 23 février 1939, Paris, Hôtel Drouot, Collection Etienne Accary, n° 129.





113. TABLE À JEUX à plateau dépliant mouluré en chêne blond, découvrant un feutre rond.  
 Marque à l'encre « La Ferté Vidame » et n°129.  
 Époque Restauration.  
 Hauteur : 74,5 cm - Largeur : 87 cm  
 Profondeur : 43 cm 800 / 1 200 €



114. GUÉRIDON barbière en placage de chêne à trois montants tournés réunis par deux tablettes d'entretoise.  
 Marque au feu du château d'Eu sous couronne fermée et numéro 14968 à l'encre.  
 Époque Restauration (sans cuvette ni nécessaire).  
 Hauteur : 83,5 cm - Diamètre : 31,5 cm 300 / 500 €





115. TABLE À JEUX en chêne blond à plateau dépliant découvrant un feutre rond. Fût balustre à godrons sur une base quadripode.  
 Marques du château d'Eu sous couronne.  
 Estampillée Jacob.  
 Époque Restauration.  
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 87 cm  
 Profondeur : 43 cm  
 Estampille utilisée par la famille Jacob de 1815 à 1825.  
 Une ancienne étiquette manuscrite indiquait « Château EU. Pavillon Tréport. Salon ».

1 500 / 2 000 €



116. GUÉRIDON en chêne blond à plateau cuvette basculant. Fût feuillagé à cannelures torsées. Base tripode à feuilles d'acanthé.  
 Marque au feu du château d'Eu sous couronne et n°13863 au pochoir.  
 Travail des Jacob.  
 Époque Restauration.  
 Hauteur : 73 cm - Diamètre : 75,2 cm 1 000 / 1 500 €





117. PENDULE tournesol en bronze doré, bronze argenté, tôle laquée vert, tôle dorée et cristal taillé. Socle rectangulaire en bronze doré. Aiguille ornée d'une coccinelle émaillée.

Signée « Baccarat » et « Planchon, horloger à Paris ».

Vers 1890.

Hauteur : 60 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 18 cm 5 000 / 8 000 €

On ne connaît que de rares exemplaires de cette pendule à fleur d'hélianthe créée par Baccarat et Mathieu Planchon (1842 – 1921) horloger original, apprenti chez Robert Oudin, créateur d'automates, pendules mystérieuses et autres curiosités.

Installé en 1880 rue Vieille du Temple puis au Palais Royal.

*Bibliographie comparative* : Paul Brateau, *Mathieu Planchon horloger, sa vie et son œuvre*, Paris, 1921.







118



119



120

118. STATUETTE figurant un coq en argent repoussé étranger. Sur une base ronde naturaliste. Poinçons de fantaisie.  
Poids : 674 g - Hauteur : 37 cm 800 / 1 200 €
119. MÉDAILLON en marbre blanc sculpté du profil d'un empereur romain, sur un fond ovale de marbre Campan.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accident).  
Hauteur : 24 cm - Largeur : 20 cm 800 / 1 200 €
120. STATUETTE en bronze patiné représentant Napoléon debout les bras croisés, sur un socle en marbre jaune de Sienne.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur totale : 36 cm  
Une statuette anonyme identique est conservée au Musée de Bourges depuis 1865. 800 / 1 000 €

121. RARE SUITE DE QUATRE PETITS LUSTRES à cinq lumières rocaille en bronze verni et bronze doré.  
Époque Louis-Philippe.  
(Percés pour l'électricité).  
Hauteur : 40 cm - Diamètre : 32 cm 2 000 / 3 000 €
122. PAIRE DE VASES balustre couverts en onyx vert à monture de bronze doré décorée de mascarons de faunes et guirlandes de pampres de vignes.  
Style Louis XVI.  
(Petits manques à un couvercle).  
Hauteur : 34 cm 1 000 / 1 500 €
123. Henri Emile LAPORTE (1841-1919)  
*Actéon*  
Statuette en bronze doré signée et titrée. Fonte Sior n°843 B. Base en onyx vert.  
Hauteur totale : 22 cm 300 / 500 €
124. Antonin CARLES (1851-1919)  
*La jeunesse*  
Statuette en bronze doré signée et titrée. Fonte Sior n°35/64. Base en lapis-lazuli.  
Hauteur totale : 30,7 cm 800 / 1 200 €



121 (d'une suite de quatre)





125. TABLE DE SALLE à MANGER ronde en chêne à allonges. Huit pieds à godrons. Avec deux allonges (48 et 26 cm) XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 70 cm - Diamètre : 60 cm 200 / 300 €
126. SUITE DE HUIT CHAISES cannées à dossier cabriolet en chapeau de gendarme en hêtre laqué gris. Style Louis XVI.  
Hauteur : 91 cm - Largeur : 47 cm  
Profondeur : 44 cm 500 / 600 €
127. FAUTEUIL d'enfant en acajou. Accotoirs en fleurs de lotus. Pieds en sabre. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 63 cm - Largeur : 44 cm  
Profondeur : 40 cm 150 / 200 €

128. BUREAU plat en acajou ouvrant à quatre tiroirs dont trois en deux caissons et deux tirettes. Pieds en gaine. Style Louis XVI.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 145,5 cm  
Profondeur : 72,5 cm 400 / 600 €
129. COMMODE à façade galbée en placage de loupe de frêne, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre Sainte Anne. Montants à pans. Style Louis XV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 85 cm - Largeur : 115 cm  
Profondeur : 60 cm 500 / 800 €





130. TAPISSERIE en laine et soie ornée d'une scène avec Eurydice mordue par le serpent lors de son union avec Orphée.  
Bruxelles, atelier de Jacques van der Borcht d'après un projet de Louis van Schoor.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle (sans bordure).  
Hauteur : 275 cm - Largeur : 185 cm 2 000 / 2 500 €  
Une tapisserie identique est conservée au Kunsthistorische museum de Vienne.



131. TAPISSERIE ornée d'une scène de chasse à courre au sanglier.  
Aubusson, vers 1600.  
(Restaurations).

Hauteur : 222 cm - Largeur : 192 cm

1 200 / 1 800 €



132. TAPISSERIE de la tenture des « Amusements champêtres » représentant le jeu de « La main chaude » ou de « Colin Maillard ». Bordure fleurie en cadre simulé.  
Aubusson, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Usures et restaurations).  
Hauteur : 268 cm - Largeur : 220 cm

1 500 / 2 000 €



133. TAPIS Senneh orné d'un triple médaillon losangique sur fond rouge, beige et noir. Bordure entre deux galons.  
Longueur : 192 cm - Largeur : 131 cm 300 / 500 €

134. TAPIS persan Khorassan orné d'un médaillon central polylobé sur champ bleu et semis de rinceaux. Bordure entre quatre galons.  
Longueur : 213 cm - Largeur : 171 cm 400 / 700 €



## À DIVERS AMATEURS

135. ÉCOLE FLAMANDE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de Thomas Park (Parr)*  
Huile sur toile, rentoilée.  
90,5 x 71,5 cm 1 000 / 1 500 €  
Le portrait reprend une composition de van Dyck, d'après  
un original de Rubens.



136. BUSTE de femme dénudée d'après l'Antique  
grec en marbre.  
Hauteur totale : 74 cm  
XVII<sup>e</sup> / XVIII<sup>e</sup> siècle(?).  
Sur un piédoche tourné.  
(Réparations). 1 500 / 2 500 €



137. BUREAU de pente toutes faces en placage de bois de violette dans des encadrements. Plateau à décor marqueté de croisillons, découvrant six tiroirs en gradin, des casiers et un secret. Deux tiroirs en façade. Pieds galbés terminé en ornementation de bronze, certains rapportés  
 Époque Louis XV.  
 (Manques au placage et un pied cassé).  
 Hauteur : 97 cm - Largeur : 97 cm  
 Profondeur : 45 cm 300 / 500 €

138. COMMODE en façade et cotés galbés en placage de palissandre, bois de rose et bois de violette. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs.  
 Plateau de marbre rouge des Pyrénées et ornementation de bronzes dorés rapportés.  
 Époque Louis XV.  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 114 cm  
 Profondeur : 60 cm 800 / 1 000 €





139. COMMODE à façade légèrement galbée en placage de palissandre marquetée de motifs géométriques. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs, plateau marqueté à cornière de bronze. Ornementation de bronze redorés, certains rapportés.

Époque Régence.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 129 cm

Profondeur : 61,5 cm 1 500 / 2 000 €

140. BUREAU cylindre en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante et décor marqueté d'urne fleurie, branches de rosiers et filets verts.

Il ouvre à trois tiroirs surmontant un cylindre découvrant un plateau à tirette.

Quatre tiroirs dont deux en caissons et deux tirettes latérales.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 116 cm - Largeur : 128 cm

Profondeur : 66 cm 1 000 / 1 500 €





141. STATUETTE en argent représentant la Renommée chevauchant Pégase, dans les nuées, au dessus d'un globe ceinturé des figures du zodiac, retenu par un Amour. Socle mouluré en marbre vert, dessus orné de cartouche rocaille et feuillages.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids de la statue : 3850 g  
Hauteur : 55,5 cm
- 2 000 / 3 000 €
- Note : Cette statue est inspirée de la statue d'Antoine Coysevox (1640-1720), aujourd'hui place de la Concorde et autrefois au château de Marly.



142. COMMODE à façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs en placage de palissandre et noyer.  
Plateau de marbre rouge (restauré).  
Traverses et montants à cannelures de laiton. Poignées, entrées de serrures et tablier en bronze poli et verni.  
Époque Régence.  
Hauteur : 85 - Largeur : 129  
Profondeur : 64,5  
*Provenance* : Vente, 30 avril 2013, Paris, Artcurial, n° 82.

3 000 / 5 000 €



143. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré et bronze patiné représentant une vestale vêtue à l'antique, soufflant dans deux buccins et surmontée d'un vase orné de têtes de grotesques. Socle pyramidal triangulaire à pans, orné d'un vase en haut relief, rubans, volutes et feuillages.

Époque Empire.

Hauteur : 62 cm - Largeur: 30 cm

Profondeur: 22 cm 3 000 / 5 000 €

144. HAUTE CONSOLE de boiserie en acajou et placage d'acajou flammé à deux montants à godrons, crosses et enroulements. Elle ouvre à un large tiroir et repose sur une base socle, fond de glace.

Dessus de granite noir de Belgique.

Fin de l'époque Empire.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 134 cm

Profondeur : 56 cm 1 200 / 1 500 €





145. CHINE - Vers 1900

Vase de forme « tianqiuping » en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de deux chauves-souris volant parmi les neuf pêches dans leur feuillage et fleurs. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong à six caractères en zhuanshu en bleu sous couverte. (Ebrechures au col).

Hauteur : 48 cm

10 000 / 15 000 €

*Expert :*

Cabinet Portier - Alice Jossaume, tél. : 01.48.00.03.41 - [contact@cabinetportier.com](mailto:contact@cabinetportier.com)



Le Haras du Quesnay a été fondé en 1902 par le riche homme d'affaire américain et propriétaire-éleveur de chevaux de course William Kissam Vanderbilt (1849 -1920). À sa mort, le haras devint la propriété d'un autre homme d'affaires américain Arthur-Kingsley Macomber (1874-1955) et c'est en 1958 que William Head (1890-1984) et son fils, Alec (1924-2022), firent l'acquisition du domaine qui devint un haut lieu de l'élevage en Europe, tant par la qualité des étalons qui y furent stationnés que par celle des nombreux champions qui y ont été élevés.

*Provenant du  
Haras du Quesnay  
(n<sup>os</sup> 146 à 223)*





146

148



147

148

151 et 152



159



150

153



155

149

149

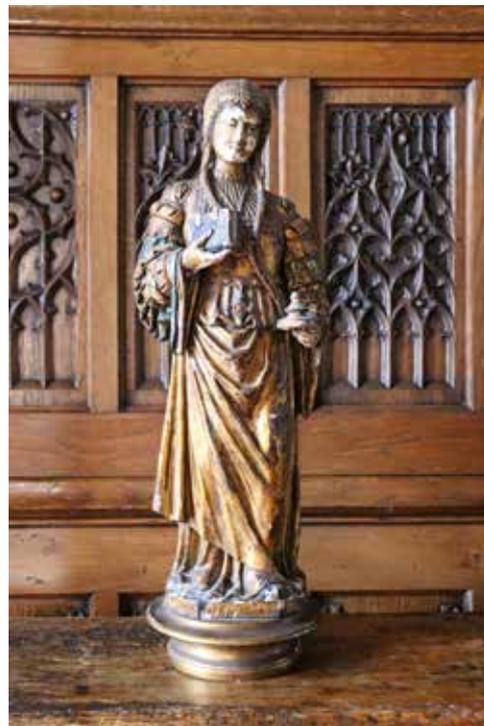
156

153

154



146



147

146. STATUETTE figurant Saint Joseph d'Arimathe en bois polychrome et doré.  
Travail hispano-flamand du XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur : 58 cm 1 000 / 1 500 €

147. STATUETTE figurant Sainte Marie-Madeleine en bois polychrome et doré.  
Style du XV<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 64 cm 300 / 500 €

148. PAIRE DE CONSOLES en bois doré sculpté d'oiseaux picorant une grenade.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 54 cm - Largeur : 34 cm  
Profondeur : 25 cm 800 / 1 200 €

149. DEUX STATUETTES en chêne relaqué sculpté d'anges.  
Ancien travail d'art populaire.  
(Accidents).  
Hauteur : 38 cm 300 / 500 €

150. PAIRE DE PINACLES en bois redoré ajouré.  
Époque gothique.  
Hauteur : 54 cm - Largeur : 17 cm 400 / 500 €

151. GUÉRIDON porte torchère en noyer tourné.  
Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Éléments anciens).  
Hauteur : 94 cm - Diamètre : 32 cm 80 / 100 €

152. PETIT FLAMBEAU en bois torsadé ajouré, orné de fleurs polychromes dans le style persan.  
Angleterre, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Monté en lampe).  
Hauteur : 52 cm 100 / 200 €

153. DOUZE CHAISES de salle à manger à dossier plat cintré en chêne. Piètement os de mouton. Garnies d'un tissu simulant la tapisserie.  
Style Louis XIII.  
Hauteur : 110 cm - Largeur : 47 cm  
Profondeur : 47 cm 400 / 600 €

154. TABLE en noyer orné de filets noirs ouvrant à un large tiroir. Pieds tournés réunis par une entretoise mouvementée en X à toupie.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents). 200 / 300 €



148



155



156



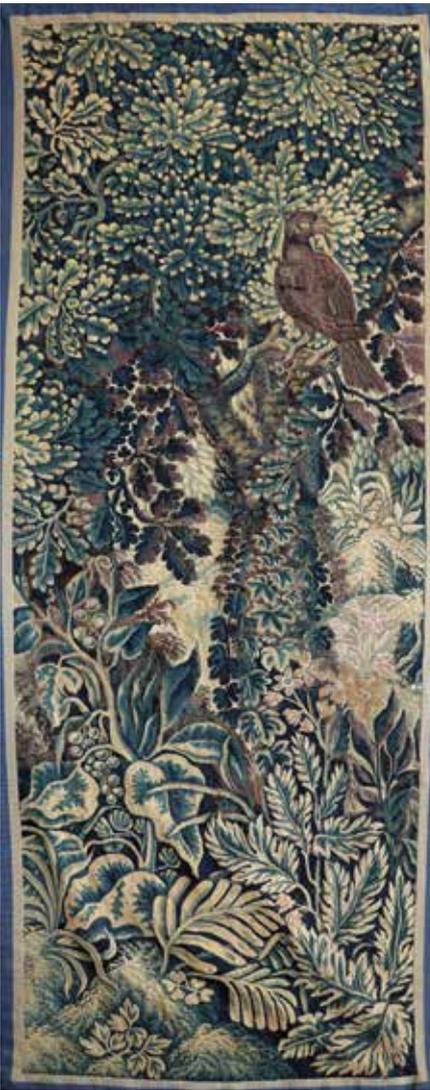
157

158

155. PETITE STATUE en bois polychrome et doré sculpté d'un Saint Jean l'Evangeliste.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur : 33 cm 150 / 200 €
156. STATUETTE figurant Sainte Marthe tenant son pot à onguents en bois anciennement polychrome.  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur : 38 cm 300 / 500 €
157. STATUE en noyer sculpté d'un évêque coiffé d'une mitre. Ceinture en cordon.  
Fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents et parties refaites).  
Hauteur : 91 cm 300 / 500 €
158. STATUE en noyer sculptée d'une sainte femme.  
Vers 1600.  
(Accidents et manques).  
Hauteur : 112 cm 300 / 500 €



159



160



161

159. BANDEAU de tapisserie orné d'un berger avec sa houlette.  
Aubusson, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Réparations).  
Hauteur : 235 cm - Largeur : 84 cm  
600 / 800 €
160. BANDEAU de tapisserie «verdure bleue», orné d'un oiseau perché.  
Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Nombreuses restaurations).  
Hauteur : 235 cm - Largeur : 85 cm  
600 / 800 €
161. BANDEAU de tapisserie orné d'un jardinier ratissant dans un parc,  
bordure en cadre simulé, rapportée.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
253 x 90 cm  
1 500 / 2 000 €

162. DEUX ESTAMPES en couleur.  
«Scènes de chasse à courre»  
Hauteur : 57 cm - largeur : 98 cm 80 / 100 €
163. DEUX BERGÈRES à oreilles en noyer. Piètement os de mouton. Garnies de tapisserie au point du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'une, fin du XIX<sup>e</sup> pour l'autre. Style Louis XIII, (parties anciennes).  
Hauteur : 115 cm - Largeur : 68 cm  
Profondeur : 61 cm 400 / 600 €
164. TABLE basse rectangulaire en bois doré. Plateau orné de quatre gravures sous verre représentant des jockeys à cheval.  
Hauteur : 50,5 cm - Largeur : 110 cm  
Profondeur : 84,5 cm 150 / 200 €
165. COUPE en bronze doré ornée d'une ronde d'angelots musiciens.  
(Manque le couvercle).  
Barbedienne fondeur.  
Hauteur : 7 cm 50 / 80 €
166. TROIS TÊTES DE CHEVAL.  
(Deux Baccarat, un Waterford).  
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €
167. FAUTEUIL en noyer à dossier plat. Accotoirs à manchettes. Pieds sinueux.  
Époque Régence.  
(Réparations).  
Garni d'une ancienne tapisserie au point.  
Hauteur : 109 cm - Longueur : 63 cm  
Profondeur : 58 cm 300 / 400 €
168. ÉCOLE ITALIENNE, d'après le Tintoret  
*Portrait en buste de Pietro Strozzi tenant un marteau d'arme*  
Huile sur toile.  
58 x 45 cm  
Cadre doré. 400 / 600 €





162

168

163

166

172

165

171

167

164



169. BUFFET deux-corps en chêne, à décor sculpté de personnages symboliques et plaques de marbre. Partie supérieure en retrait à fronton brisé, ouvrant à deux vantaux. Partie inférieure ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Fronton orné d'une statuette de Cérès.  
En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents, manques et restaurations).  
Hauteur : 198 cm - Largeur : 107 cm  
Profondeur : 52 cm 300 / 500 €



170. CATHÈDRE en chêne à haut dossier sculpté à clairevoüe d'arcatures gothiques, feuillages et fleurons. Supports d'accotoirs et pieds antérieurs à double torsade.  
Style gothique.  
Hauteur : 146 cm - Longueur : 66 cm  
Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

171. FAUTEUIL à dossier plat en noyer. Accotoirs en crosse, piétement tourné à double entretoises en H. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Garni d'une tapisserie au point.  
Hauteur : 117 cm - Largeur : 60 cm  
Profondeur : 70 cm 400 / 500 €

172. FAUTEUIL à dossier plat en noyer. Accotoirs en crosse, piétement os de mouton à entretoise en X. En partie de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Garni d'une tapisserie au point ornée de fleurs.  
(Accidents).  
Hauteur : 120 cm - Largeur : 64 cm  
Profondeur : 70 cm 300 / 400 €

173. BUFFET-CRÉDENCE en chêne sculpté de feuillages et fleurs stylisées. Partie supérieure ouvrant à un vantail encadré de deux balustres. Partie inférieure ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux.  
Travail flamand ou anglais du XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Parties refaites notamment les pieds).  
Hauteur : 150 cm  
Largeur : 181 cm  
Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €

174. ARBALÈTE à cranequin en fer forgé et bois.

200 / 300 €

175. SUITE DE SIX APPLIQUES à console et LANTERNE en fonte ornées d'un Agneau Pascal et volutes.  
Style troubadour.

Hauteur : 50 cm  
Profondeur : 20 cm

400 / 500 €



173



174



175







176

176. POTICHE couverte en porcelaine à décor de fleurs et rocher en émaux polychrome de la famille verte dans le goût de la Chine.  
Monture en bronze.  
(Couvercle réparé).  
Hauteur : 28 cm 100 / 150 €

177. COMMODE à façade arbalète en noyer mouluré, ouvrant à trois tiroirs.  
Montants arrondis. Petits pieds galbés en enroulements.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 86 cm - Largeur : 136 cm  
Profondeur : 68 cm 1 500 / 2 000 €

178. MIROIR dans un cadre en bois et stuc redoré à décor de coquilles, rinceaux feuillagés et panaches sur fond de quadrillages.  
Époque Louis XIV.  
122 x 97 cm 500 / 800 €



177

179. PETITE CONSOLE d'applique à suspendre en bois sculpté et doré à décor rocaille.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Manques).  
Hauteur : 22,5 cm 100 / 150 €

180. PETIT MEUBLE en acajou à deux corps, la partie supérieure en vitrine ouvrant à une porte en arcature, la partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Pieds en gaine à tablette d'entretoise.  
Ancien travail anglais.  
Hauteur : 38 cm - Largeur : 39 cm  
Profondeur 30 cm 200 / 300 €

181. LISEUSE de parquet à bras articulé en laiton et liseuse de parquet à abat-jour coquille.  
150 / 200 €

183. PORTE-BUCHES en fonte avec nécessaire à feu.  
Style gothique.  
Hauteur : 54 cm 200 / 300 €

184. NÉCESSAIRE À FEU comprenant quatre éléments sur un support en fer forgé.  
Style gothique.  
Hauteur : 108 cm 200 / 300 €

185. PARE-FEU dépliant en trois parties en fer forgé.  
Hauteur : 76 cm - Largeur : 186 cm 200 / 300 €

186. PARE-FEU dépliant en trois parties en fer forgé.  
Hauteur : 76 cm - Largeur : 186 cm 200 / 300 €



187. BUREAU Mazarin d'applique en acajou et bois des îles moulurés ouvrant à une porte en retrait et quatre tiroirs en caissons. Huit pieds tournés en balustré à deux entretoises en X. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Accidents et réparations).  
Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 107 cm  
Profondeur : 57 cm 2 000 / 3 000 €

188. PAIRE DE CHAISES en noyer, dossier ajouré à deux niveaux de colonnettes. Montants du dossier et piètement à entretoises tournées en balustres. Époque Louis XIV. Garnies de tapisseries anciennes à motif floral. (Manques et parties refaites).  
Hauteur : 108 cm - Largeur : 50 cm  
Profondeur : 47 cm 200 / 300 €

189. LAMPE bouillotte en bronze à trois bras de lumière, abat-jour en tôle. Style Louis XVI.  
Hauteur : 55 cm 80 / 120 €

190. VASE bouteille en porcelaine de Chine à décor polychrome de dragons et nuages, le col orné d'idéogrammes. Hauteur : 24 cm  
Et une petite POTICHE ovoïde en porcelaine polychrome et or (accidents).  
Hauteur : 16 cm 80 / 120 €

191. POTICHE balustré en porcelaine de Chine à décor d'aigles et fleurs, sur fond céladon. Hauteur : 34 cm  
Montée en lampe. 100 / 150 €

192. STATUETTE en bronze à patine médaille figurant un écolier. Signée GOYEAU.  
Hauteur : 23,5 cm 80 / 100 €



193

193. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Jeune fille à la couronne de fleurs et jeune garçon au chapeau*  
 Huile sur toile.  
 44,5 x 36,5 cm 200 / 300 €

194. Deux selles en bois. 100 / 200 €

195. LARGE TRUMEAU en bois sculpté mouluré et redoré sculpté de feuillages, crosses, rubans, guirlandes. Miroir au mercure surmonté d'une nature morte avec coupe en faïence, fruits et perroquet.  
 Hauteur : 120 cm - Largeur : 136 cm 300 / 500 €

196. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Couple de la Renaissance et leurs deux enfants*  
 Huile sur toile.  
 (Nombreux accidents et manques).  
 39 x 41 cm 200 / 400 €



196



197

197. Eugène Le POITEVIN (1806-1870)  
*Le petit chaperon rouge*  
 Huile sur toile signée en bas à droite et daté.  
 (Accidents).  
 45,5 x 37 cm 500 / 700 €

198. MIROIR biseauté en deux parties dans un encadrement en acajou à fronton mouvementé sculpté d'une coquille dorée.  
 Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur : 144 cm - Largeur : 52 cm 300 / 400 €

199. COMMODE à façade galbée en placage de satiné, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures. Dessus de marbre rouge veiné.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 (Accidents et réparations).  
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 130 cm  
 Profondeur : 65 cm 500 / 800 €

200. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vierge en prière*  
 Huile sur toile.  
 59 x 48 cm 200 / 300 €



200



201. PAIRE DE GRANDS MIROIRS dans des encadrements en bois doré richement sculpté et ajouré de rocailles, volutes, acanthes, guirlandes, fleurs et fruits. Frontons ornés de panaches, fleurons et concrétions.

Angleterre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur : 153 cm - Largeur : 91 cm

6 000 / 8 000 €

*Provenance* : William Kissam Vanderbilt ou Arthur-Kingsley Macomber.



202



207

202. GRAND CADRE en bois mouluré doré sculpté de godrons et rubans tors.  
Italie, XVII<sup>e</sup> siècle.  
(Miroir ancien rapporté).  
À vue : 103 x 117 cm  
Hors tout : 129 x 143 cm 1 500 / 2 000 €
203. PAIRE DE LANDIERS en fonte de fer à décor de personnages sur un montant à entrelacs.  
XVI<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 63 cm - Largeur : 32 cm  
Profondeur : 38 cm 500 / 800 €
204. GRILLE DE FOYER à trois volets en fer forgé à décor de volutes.  
Hauteur : 63 cm - Longueur fermé : 90 cm  
Longueur ouvert : 188 cm  
Et deux landiers en fer forgé à crochets mobiles  
Hauteur : 53 cm 200 / 300 €
205. BRASERO tripode en cuivre et laiton à deux poignées articulées.  
Hauteur : 22 cm - Diamètre : 48 cm 80 / 120 €
206. CHAUDRON en cuivre jaune à anse en fer forgé.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Diamètre : 40 cm 50 / 60 €
207. ARMOIRE basse en laque rouge ornée d'un paysage animé extrême oriental. Plaques de serrures en bronze cloisonné émaillé.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 136 cm - Largeur : 83,5 cm  
Profondeur : 46 cm 300 / 500 €
208. SEAU à charbon tronconique à anse mobile en cuivre jaune et cuivre rouge.  
Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 43 cm 100 / 150 €
209. Andras SINKO (1901-1976)  
*Bison*  
Statuette en terre cuite émaillée, signée.  
Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 38 cm  
Profondeur : 11,5 cm 80 / 120 €
210. Charles PAILLET (1871-1937)  
*Poule*  
Statuette en bronze à patine médaille, signée.  
Hauteur : 6 cm 80 / 100 €
211. FRONTON de miroir en bois doré sculpté.  
Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Très accidenté). 100 / 200 €
212. TABOURET d'aisance en placage d'acajou, dessus cuir.  
(Accidents).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. 50 / 80 €
213. PETITE TABLE en noyer ouvrant à un tiroir. Piètement tourné à entretoise en H.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Accidents).  
Hauteur : 66 cm - largeur - 58 cm  
Profondeur : 42 cm 100 / 150 €



209



214

214. QUATRE VASES en grès émaillé. Signés.  
Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 80 / 120 €
215. PAIRE DE PIQUE-CIERGES en métal argenté.  
Base triangulaire à pieds à griffes.  
Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Hauteur : 60 cm 300 / 400 €
216. SUITE DE QUATRE APPLIQUES en bois doré à trois bras  
de lumière sculptés de bustes féminins en gaine.  
Fûts ornés d'aigles et rubans.  
Angleterre époque Georges III.  
(Accidents).  
Hauteur : 77 cm 800 / 1 200 €
217. FAUTEUIL à dossier plat cintré en noyer mouluré.  
Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements  
intérieurs. Ceinture sculptée d'une coquille.  
Époque Louis XV.  
Hauteur : 91 cm - Largeur : 81 cm  
Profondeur : 54 cm 80 / 100 €
218. CHAISE à dossier plat en noyer. Piétement os de  
mouton.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
Garnie d'une tapisserie au point.  
(Réparations). 30 / 40 €
219. MIROIR en deux parties dans un encadrement en bois  
doré sculpté de feuillages.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
(Petits accidents).  
Hauteur : 152 cm - Largeur : 90 cm 150 / 200 €
220. TAPIS chinois orné d'un semis de fleurs bleues dans  
des médaillons octogonaux. Bordure à svastikas  
géométriques.  
(Taches et accidents).  
Longueur : 288 cm - Largeur : 268 cm 300 / 500 €
221. TAPIS Senneh à trois médaillons losangiques sur fond  
bleu nuit à semis de botchs. Bordure entre six galons.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
(Usures).  
224 cm x 130 cm 300 / 500 €
222. TAPIS GALERIE du Caucase orné d'un semis de botchs  
stylisés sur fond bleu marine à écoinçons. Bordure à  
motifs géométriques entre deux galons.  
(Usures).  
Longueur : 330 cm - Largeur : 108 cm 200 / 300 €
223. TAPIS Kazak orné de neuf médaillons losangiques à  
crochets sur fond bleu marine. Bordure à trois galons.  
(Usures).  
Longueur : 295 cm - Largeur : 107 cm 150 / 200 €
224. TAPIS GALERIE Chirvan à semis de fleurs stylisées sur  
fond vert amande. Bordure à fond vieux rose entre  
deux galons, ornée de fleurs et animaux.  
Longueur : 340 cm - Largeur : 120 cm 200 / 300 €

# CONDITIONS DE VENTE

## FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

## ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

## ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

## INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

**Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.**

## RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet [www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)  
Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour  
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS  
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01 / Thierry JACOB - Tél. : 06 76 28 05 05

COMMISSAIRES-PRISEURS  
**BEAUSSANT LEFÈVRE**  
& ASSOCIÉS



COMMODE « À LA RÉGENCE »  
Estampillée M. Criaerd  
Vendue 556 800 €  
le 10 juin 2022

## Calendrier des principales ventes du second semestre 2023

3 JUIN  
MOBILIER DU  
CHÂTEAU DE MALOU  
EN NORMANDIE

15 JUIN  
ARCHÉOLOGIE

15 JUIN  
NUMISMATIQUE

23 JUIN  
TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART ET DE BEL  
AMEUBLEMENT

30 JUIN  
BIJOUX - ORFÈVRE  
RIE

7 JUILLET  
TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART ET DE BEL  
AMEUBLEMENT

12 JUILLET  
DE TOUTES LES  
MATIÈRES  
*Les choix d'un décorateur*

VENTES EN  
PRÉPARATION  
OCTOBRE-DÉCEMBRE  
2023

TABLEAUX ANCIENS  
OBJETS D'ART ET DE BEL  
AMEUBLEMENT

ARTS D'ASIE  
Cabinet PORTIER  
*Expert*

HISTOIRE ET  
CHEVALERIE  
Jean-Christophe PALTHEY  
*Expert*

NUMISMATIQUE  
Thierry PARSY  
*Expert*

BIJOUX ET ARGENTERIE  
SC Emeric & Stephen PORTIER  
*Expert*

ARTS IMPRESSIONNISTE,  
MODERNE ET  
CONTEMPORAIN

Retrouvez les informations, calendrier et résultats de nos ventes sur [www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)







ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE  
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD  
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN  
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussantlefevre.com](http://www.beaussantlefevre.com)  
[contact@beaussantlefevre.com](mailto:contact@beaussantlefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108