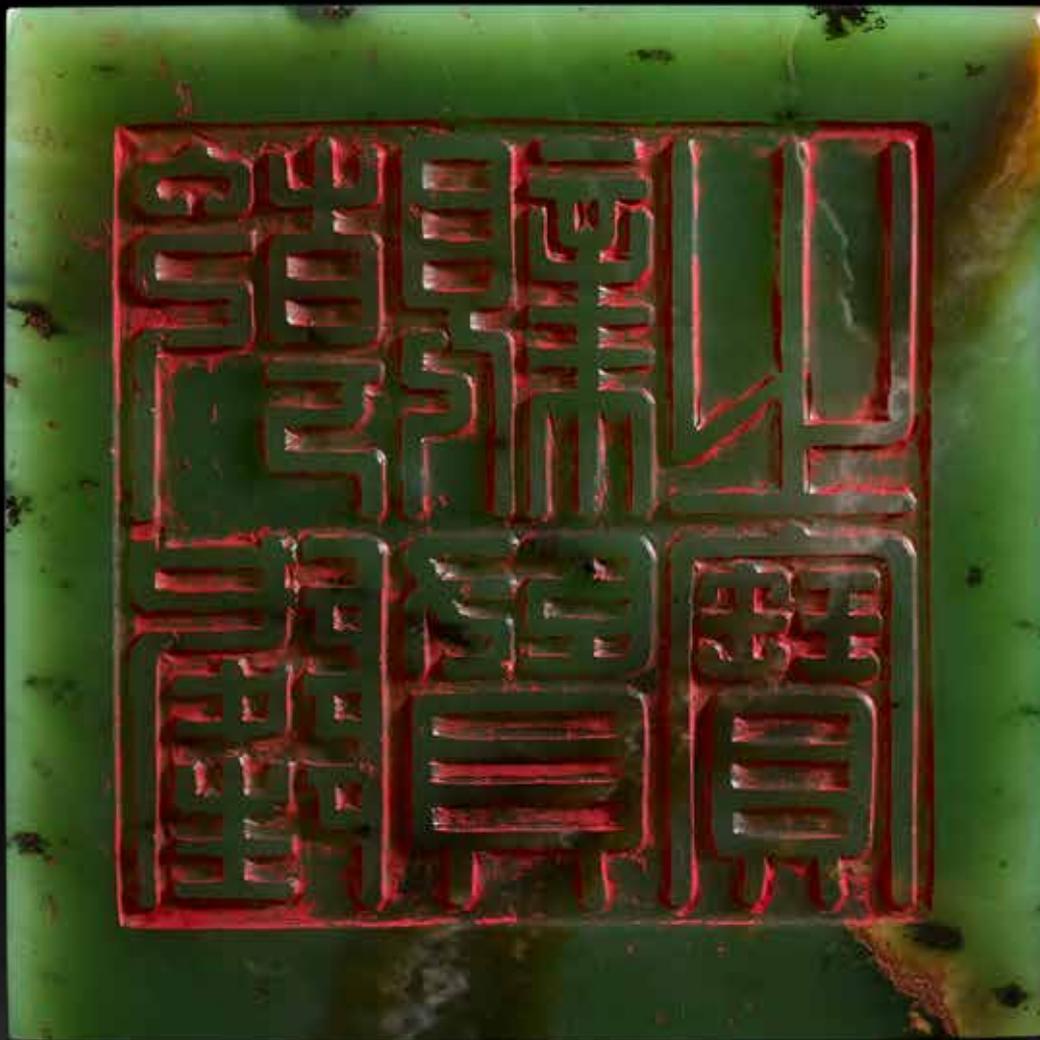


COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



EXPERT
Cabinet PORTIER

VENDREDI 15 AVRIL 2022
PARIS – DROUOT

ART d'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 15 avril 2022 à 14 h

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beussantlefevre.com - contact@beussantlefevre.com

Assistés du

Cabinet PORTIER & associés

Alice Jossaume

Expert I.F.E.P.

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com - www.portier-asianart.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 4

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 13 avril de 11h à 18h - Jeudi 14 avril de 11h à 20h - Vendredi 15 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

En couverture, reproduction du n° 86

ORDRE de VACATION

ARCHÉOLOGIE	<i>n^{os} 1 à 7</i>
ART D'ASIE :	
CÉRAMIQUE	<i>n^{os} 8 à 64</i>
Un BOUDOIR CHINOIS d'un APPARTEMENT du FAUBOURG	<i>n^{os} 65 à 85</i>
ANCIENNE COLLECTION René GEORGI	<i>n^{os} 86 à 97</i>
PIERRES DURES et ART du TABAC	<i>n^{os} 98 à 127</i>
PEINTURES	<i>n^{os} 128 à 151</i>
BRONZES	<i>n^{os} 152 à 166</i>
TISSUS BRODÉS et MEUBLES	<i>n^{os} 167 à 187</i>
ART du JAPON	<i>n^{os} 188 à 245</i>

RÉGLEMENTATION SUR L'IVOIRE :

Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1^{er} juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.



ARCHÉOLOGIE



1



2



4



3

1. CHINE - Époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
ORNEMENT DE CHARIOT en bronze à patine verte
et traces de dorure à décor d'un ours enroulé sur
lui-même.
Hauteur : 4,7 cm
Sur socle en plexiglas. 400 / 600 €

2. CHINE - Royaumes Combattants (480-221 av. J.-C.)
COUTEAU de forme *ge* en bronze, un caractère
stylisé en forme d'oiseau incisé et niellé d'or sur
une face
Hauteur : 19,5 cm
Largeur : 13 cm 800 / 1 200 €

3. CHINE - Époque Ming (1368-1644).
FRAGMENT DE PEINTURE MURALE, polychrome
montrant une pivoine et des rinceaux feuillagés.
44 x 20 cm 300 / 400 €

4. CHINE - Époque Liao (907-1125)
COURONNE en cuivre à décor repoussé de deux
phœnix s'affrontant autour d'une perle surmontant
deux tiges de fleurs entrelacées sur fond de rinceaux.
Les bords ornés d'une frise de spirales.
(Manques).
Hauteur : 19 cm
Largeur : 31 cm 1 000 / 1 500 €



5. CHINE - Époque Tang (618-907)
TÊTE DE LOKAPALA en terre cuite à traces d'engobe blanc.
(Accidents à la coiffe).
Hauteur : 17 cm 200 / 300 €



6. CHINE - Époque Liao (907-1125)
PLAT en céramique émaillée crème à décor central d'un poisson incisé et émaillé vert.
(Sauts d'émail).
Diamètre : 24 cm 400 / 600 €

7. CHINE - Époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
IMPORTANTE BRIQUE FUNÉRAIRE en terre cuite ornée d'un large masque de *taotie* en demi-relief au centre, entouré de frises de motifs géométriques.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 12 cm 2 000 / 3 000 €



CÉRAMIQUE



8. CHINE, Fours de Longquan - Époque Ming (1368-1644)
PLAT en grès émaillé à couverte céladon à décor central en léger relief d'une fleur, la lèvres festonnée.
(Fêlure de cuisson).
Diamètre : 25 cm 500 / 600 €

9. CHINE - Époque Song (960-1279)
BOL en grès émaillé à couverte blanc bleuté dit *Qingbai*.
(Éclats au pied, fêlure, égrenures à la lèvre).
Diamètre : 19,8 cm 600 / 800 €

10. CHINE - XIX^e siècle
KENDI en grès émaillé à couverte gris et noir à décor de dragon.
(Éclats au bec verseur, fêlures de cuisson).
H.18.2 cm 150 / 200 €

11. VIETNAM - XVII^e/XVIII^e siècle
POT À CHAUX en grès émaillé brun à décor appliqué de fleur.
(Accident au bec verseur, restauration à l'anse).
Hauteur : 13,5 cm 80 / 100 €

12. VIETNAM, Bianhoa - XX^e siècle
VERSEUSE tripode en grès partiellement émaillé vert, le bec verseur et l'anse formant animal mythologique.
(Restauration au couvercle).
Hauteur : 21,7 cm 300 / 500 €



13. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
COUVERCLE DE POTICHE transformé en encier en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille verte de brûle-parfum et vase avec plumes de paons séparés de deux médaillons de tiges fleuries et papillon en vol, la prise ornée d'une fleur de chrysanthème, formant couvercle monté en bronze doré ciselé de godrons.
Leverrier 30 bd Malesherbes.
(Couvercle percé en son centre pour former l'encier).
Diamètre : 18,5 cm 200 / 300 €

14. CHINE - XIX^e siècle
KENDI en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte à décor d'européens sur une terrasse sous les saules pleureurs et rochers, l'épaule ornée dans des panneaux de rouleaux sur fond de croisillons fleuris, le col de tiges fleuries.
Hauteur : 24,5 cm 300 / 400 €

15. CHINE
BOL en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome sur la panse de quatre médaillons de dragons à cinq griffes parmi les nuages à la recherche de la perle enflammée, alternés de nuages, d'un médaillon central de même motif dans un double cercle en bleu de cobalt.
Au revers, la marque apocryphe *Yongzheng*.
400 / 500 €

16. CHINE
IMPORTANTE VASQUE en grès émaillé bleu nuit à l'extérieur, vert à l'intérieur, deux anses de têtes de chimères moulées sous couverte.
(Gerce de cuisson à l'intérieur).
Diamètre total : 52 cm - Hauteur : 28 cm
Socle en bois quadripode. 800 / 1 000 €
Provenance :
Ancienne collection du Docteur Pierre Thierrart.





17

17. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Ensemble comprenant un VASE *gu* et une COUPE en porcelaine bleu blanc, à décor de feuilles de bananier le long du col et du pied, de symboles bouddhiques sur la panse, d'un lingzhi dans un médaillon central. Au revers de la coupe, la marque apocryphe de *Jiajing* en bleu sous couverte. (Éclats en bordure).

Hauteur : 18,5 cm - Diamètre : 17,4 cm

On y joint un VASE de forme *gu* en porcelaine bleu blanc (restauré, égrenures).

Hauteur : 20,8 cm 500 / 600 €

18. VIETNAM - XIX^e siècle

BOL en porcelaine bleu blanc à décor de nid d'abeille, caractères *shou*, d'arbre de prunus en fleurs, la bordure cerclée de métal. Au revers, la marque *Nei fu*.

Diamètre : 13,2 cm 150 / 200 €

19. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Kangxi (1662-1722)

DEUX ASSIETTES en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit *imari* d'un rouleau déplié au centre décoré d'un couple de canards sur fond de pivoines.

(Une avec fêlure et éclat).

Diamètre : 23 cm 100 / 150 €



19

18

20. CHINE - XX^e siècle

PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de cerisiers en fleurs. (Défauts de cuisson, couvercles manquants).

Hauteur : 12,8 cm 120 / 150 €

21. CHINE - XVIII^e siècle

DEUX COUPELLES en porcelaine bleu blanc à décor de dragons émergeant des flots et pourchassant la perle sacrée.

(Une fêlée, une avec éclat).

Diamètre : 16 cm

On y joint une COUPE à décor de dragon (ébréchures), XIX^e siècle.

Diamètre : 16 cm 80 / 100 €

22. VIETNAM - XIX^e siècle

DEUX COUPELLES en porcelaine décorée en bleu sous couverte de phénix en vol, la lèvre cerclée de métal. Au revers la marque *chinh ngọc* (jade véritable) et *trân ngọc* (jade précieux).

(Éclat sur l'une).

Diamètre : 15,9 et 16,2 cm 150 / 200 €



20

21



23. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

GOURDE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux *qilong* affrontés sur chaque face, parmi les rinceaux fleuris de *lingxi*, deux petites anses à l'épaule, le tout reposant sur un piédoche agrémenté de feuilles de bananier.

(Éclat en bordure de pied, égrenure le long du col).

Hauteur : 29,5 cm 3 000 / 5 000 €



24



25

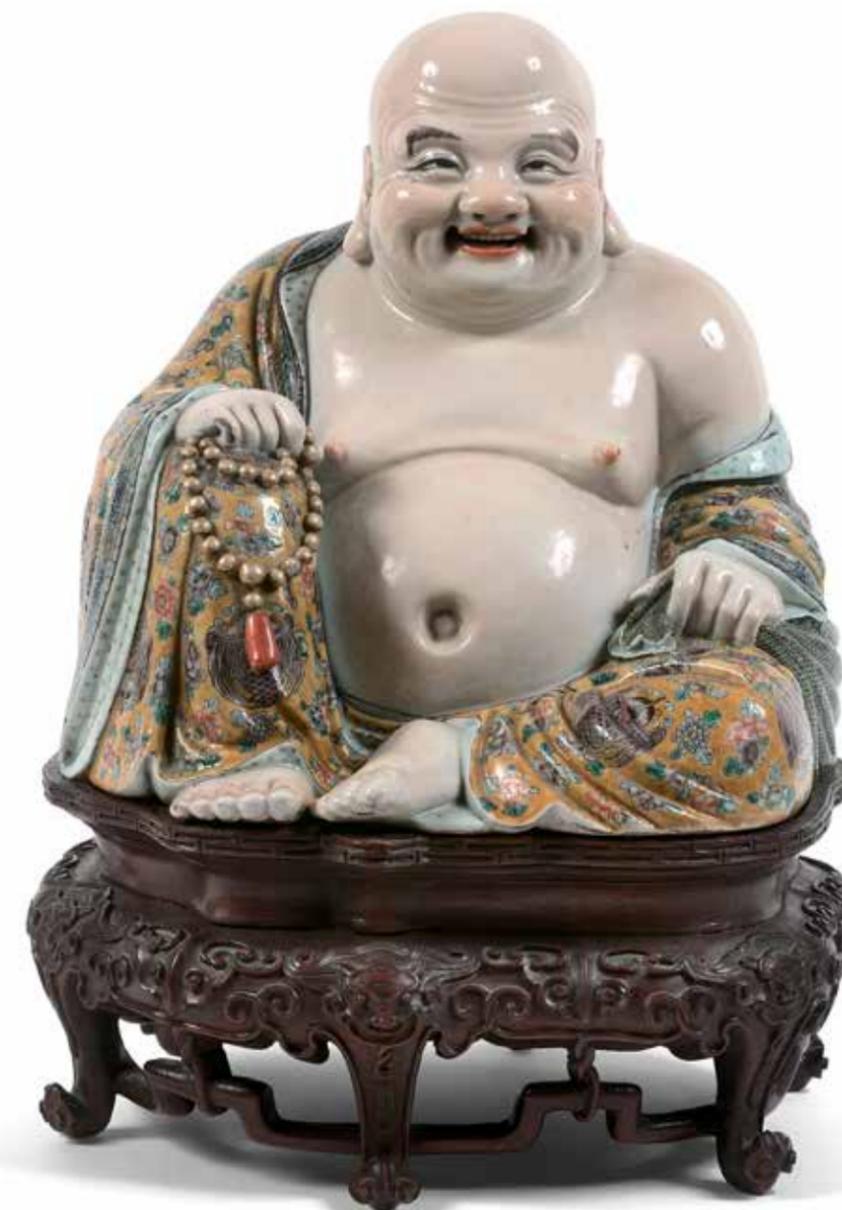
24. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 IMPORTANT VASE balustre octogonal à col ouvert en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte d'un phénix perché sur un rocher parmi les pivoines en fleurs, deux anses de chaque côté du col formant des branches de grenades.
 Hauteur : 60,8 cm 600 / 800 €

25. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 PAIRE DE VASES de forme *gu* en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte à décor dans des panneaux de paysages lacustre jonché de cabanons et montagnes, de rochers en fleurs et oiseaux en vols. Marque à la feuille.
 (Éclats, égrenures en bordure de col, fêlure, défauts de cuisson, un pied raccourcit, restauration à un col).
 Hauteur : 49,4 et 49,8 cm 3 000 / 5 000 €

26. CHINE - XVIII^e siècle
 ASPERSOIR double gourde en porcelaine à décor dans des éventails et feuilles de fleurs et de rochers en bleu sous couverte sur fond jaune.
 Hauteur : 18 cm 300 / 400 €



26



27. CHINE - XX^e siècle
 STATUETTE de Budai en porcelaine émaillée polychrome, assis en position de délasserment royal, la main droite tenant un chapelet, posée sur son genou replié, la main gauche tenant un sac, la robe tombante ornée de grues sur fond jaune, laissant découvrir son ventre proéminent, l'air rieur.
 Hauteur : 29 cm
 Socle en bois reposant sur des pieds balustre formant ruyi surmontés de têtes de chimères. 1 000 / 1 200 €



28



29



30



31

28. CHINE - Début du XX^e siècle
VASE balustre en porcelaine blanche craquelée.
(Fêlure au col).
Hauteur : 31,4 cm 200 / 300 €
29. CHINE - XIX^e siècle
VASE à panse basse en porcelaine blanche émaillée en blanc de rochers et branches fleuries. Au revers, la marque apocryphe en bleu sous couverte de *Chenghua*. (Col raccourcit, fêlure en dessous).
Hauteur : 27,3 cm 500 / 600 €
30. CHINE - XVIII^e siècle
VASE rouleau en porcelaine émaillée noire et or à décor sur la panse dans des panneaux de branches fleuries et paysage montagneux. (Usures de l'émail or).
Hauteur : 46,1 cm 2 000 / 2 500 €
31. CHINE - Époque Yongzheng (1723-1735)
VASE en porcelaine polychrome à décor des trois dieux étoiles (*Fu Lu Shou Xing*) accompagnés d'enfants, un dignitaire à sa table de travail et son serviteur sur le col. (Importantes restaurations).
Hauteur : 41 cm 600 / 800 €



32. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
DEUX STATUETTES de jeune femme debout en porcelaine émaillée blanc de Chine, chacune portant un enfant, les têtes mobiles. (Petit éclat à la pipe d'un enfant, fêlures de cuisson).
Hauteur : 67 cm 3 000 / 4 000 €



33. CHINE - Début du XX^e siècle
PAIRE DE VASES de forme « *shangping* » à col ouvert à panse sphérique, en porcelaine émaillée bleu poudré à décor de dragons à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages, d'une frise de lotus et caractère *shou* parmi les rinceaux le long de l'épaule, de feuilles de bananier à la base du col, de frises de grecques en bordure de col. Au revers, la marque apocryphe en rouge de fer de Guangxu.
(Égrenure en bordure de col).
Hauteur : 33,9 cm 2 000 / 3 000 €





34

34. CHINE - XIX^e siècle

VASE ROULEAU en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille verte d'une scène de vie au bord d'un fleuve, deux femmes discutant sur un ponton, un homme pêchant, une femme puisant de l'eau, un lettré accompagné d'un enfant, le pied et l'épaule ornés de chimères sur fond de croisillons, le col reprenant le même décor. (Col coupé, fond percé, pied meulé, sauts d'émail).
Hauteur : 41,3 cm

1 000 / 1 200 €



35

35. CHINE - Époque Guangxu (1875-1908)

BOL à bordure évasée et resserrée en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer de trois grues formant médaillon dans les nuages formant *lingxi*. Au revers, la marque de Guangxu en rouge de fer.

200 / 300 €

36. CHINE - XIX^e siècle

VASE balustre quadrangulaire en porcelaine blanche émaillée brun et rouge de fer de trois lions sur une face, de femmes lisant et d'un enfant sur l'autre face, les côtés ornés d'une calligraphie et de deux masques de lions avec anneaux.
Hauteur : 39,9 cm

300 / 400 €



36



37

37. CHINE - Fin du XIX^e siècle

DEUX POTS à GINGEMBRE en porcelaine à décor émaillé polychrome d'un couple de phénix parmi les rochers fleuris.
Hauteur : 21,8 cm
Couvercles en bois.

500 / 600 €



38. CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949)

VASE balustre rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'immortels et attendants sous un pin dans un paysage montagneux, le pied orné d'une frise de feuilles.
(Petite fêlure au talon, usures, rayures).

Hauteur : 29,8 cm

2 000 / 3 000 €



39. CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949)
 VASE APPLIQUE en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond noir à décor de deux enfants en relief présentant le caractère *shou*. (Accidents et manques aux couettes de l'un).
 Hauteur : 15,8 cm 400 / 600 €

40. CHINE - XX^e siècle
 BOÎTE de forme lenticulaire en porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'enfants musiciens, portant des bannières et des fleurs entourés d'une frise de fleurs variées et de branches de pêches, grenades et citrons digités. Au revers, la marque *Lin Zhi Cheng Xiang*. (Rayures, usures).
 Diamètre : 19,2 cm 800 / 1 200 €

41. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)
 PETIT VASE bouteille en porcelaine émaillée bleu turquoise. (Égrenures au pied).
 Hauteur : 15 cm 200 / 300 €

42. CHINE - Moderne
 DEUX PETITS VASES en porcelaine émaillée polychrome, l'un à décor d'un couple dans un jardin, la femme tenant une flûte, l'autre orné d'une mule traversant un pont dans un paysage montagneux et lacustre. Au revers des deux, la marque apocryphe de Qianlong. (Accident au col, égrenures au pied, saut d'émail).
 Hauteur : 13,8 et 15,2 cm 200 / 250 €



45. CHINE - Début du XX^e siècle
 VASE de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de caractères *shou* (longévité) et chauve-souris sur fond jaune. L'épaule ornée d'une frise de *lingzhi* et pivoinés sur fond bleu turquoise. Au revers, la marque apocryphe de Guangxu. (Col coupé, étoile).
 Hauteur : 55 cm 1 000 / 1 200 €

47. CHINE, Nankin - Vers 1900
 PAIRE DE GRANDS VASES balustres en porcelaine craquelée à décor des trois dieux étoiles voguant dans une barque, des chauve-souris en vol.
 Hauteur : 63 cm 400 / 500 €



46. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 PORTE-PARAPLUIE de forme rouleau en porcelaine émaillée polychrome et or à décor moulé d'objets mobiliers, symboles bouddhiques et crapaud posé sur une feuille de lotus sur fond vert, les extrémités agrémentées de frise de lotus et rinceaux sur fond rose. (Éclats en bordure de col, fond percé, sauts d'émaux).
 Hauteur : 45,4 cm 600 / 800 €
 Diamètre : 19,4 cm

48. CHINE - XIX^e siècle
 VASE à panse basse et col ouvert en porcelaine émaillée bleu « œuf-de-rouge-gorge » à décor en biscuit en relief de tiges feuillagées de fleurs de chrysanthèmes épanouies et papillon en vol.
 Hauteur : 21,9 cm 2 000 / 3 000 €
 Socle en bois.



43. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 GRAND VASE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de vases fleuris et deux anses en forme de champignons archaïsants.
 Hauteur : 56 cm 200 / 300 €

44. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 VASE balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de sujets mobiliers et livres parmi les fleurs. Deux anses en forme de chimères s'affrontant. (Étoiles au fond).
 Hauteur : 43 cm 150 / 200 €





49. CHINE - XIX^e siècle
 VASE balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de fleurs, les côtés flanqués de deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.
 Hauteur : 27 cm 300 / 500 €

50. CHINE - XVIII^e siècle
 BOÎTE ronde en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose sur le couvercle d'un phénix perché sur un rocher parmi les tiges de fleurs, d'une frise de lotus en fleur le long de la panse.
 Diamètre : 10,8 cm
 Monture en bronze doré finement ciselé et ajouré en bordure de la boîte d'une frise de vignes chantournée.
 250 / 300 €

51. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 JARDINIÈRE octogonale en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de faisans, papillons, grenades, litchis, sauterelle, oiseau et pivoines.
 Hauteur : 11,6 cm
 Socle en bois fait de quatre bustes animaliers.
 150 / 200 €

52. CHINE - XIX^e siècle
 VERSEUSE et CHAUFFERETTE en porcelaine émaillée polychrome et or à décor d'immortels et poèmes. (Usures).
 Hauteur : 10 cm 150 / 200 €

53. CHINE - XX^e siècle
 POT à PINCEAU en porcelaine émaillée polychrome et or de grue dans les pins et pivoines et oiseau dans les chrysanthèmes dans des réserves sur fond émaillé corail. (Usures, rayures).
 Hauteur : 28,5 cm 150 / 200 €

54. CHINE, Yixing - XX^e siècle
 DEUX THÉIÈRES en grès de yixing, une formant bambou, l'autre polylobée.
 Hauteur : 9 et 15 cm 100 / 150 €

55. CHINE - XX^e siècle
 VASE balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dit *doncai* de dragons poursuivant la perle flammée.
 (Col meulé, rayures).
 Hauteur : 25,3 cm 1 200 / 1 500 €



56. CHINE - Fin du XIX^e siècle
 PAIRE DE VASES de forme « *suantouping* » (gousse d'ail) en porcelaine émaillée polychrome à décor d'immortels buvant du thé et divinités taoïstes dans des médaillons polylobés sur fond de fleurs de lotus et pierre sonore, caractère *shou* (longévité) et chauve-souris dans des rinceaux sur fond turquoise, le col flanqué de deux anses en forme de sceptre *ruyi*. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. (Accident au col, fêlures, sauts d'émail, une anse restaurée, l'un monté en lampe).
 Hauteur : 44,5 cm 600 / 800 €

57. CHINE - XIX^e siècle
 PLAT rond en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille verte dans un médaillon central, de dix musiciennes exerçant leur talent, de panneaux fleuris en réserve sur fond de croisillons et chrysan-thèmes. Au revers, la marque d'honneur du mandarin en bleu sous couverte.
 (Bulle de cuisson à l'arrière).
 Diamètre : 36,8 cm 500 / 600 €

58. CHINE - Vers 1900
 PLAT rond en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'objets mobiliers, chauve-souris, citrons digités, papillons en vol.
 Diamètre : 35,1 cm 200 / 300 €

59. CHINE, Canton - Vers 1900
 DEUX POTS à GINGEMBRE COUVERTS en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor sur la panse d'objets mobiliers, le pied de pétales de lotus.
 (Un couvercle cassé).
 Hauteur : 22 cm 300 / 400 €

60. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 GRAND VASE à col évasé en porcelaine décorée en émaux polychromes dans des cartouches d'une scène de guerre devant un palais sur une face, sur l'autre un dignitaire recevant des mandarins. Deux anses en forme de deux lions s'affrontant, l'épaule orné de deux chilong en relief.
 (Fêlures et restaurations au bord).
 Hauteur : 61,5 cm 300 / 400 €





61. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 PLAT creux en porcelaine émaillée polychrome et or à décor central de lettrés et jeunes femmes dans un palais, de panneaux d'oiseaux perchés et dignitaires sur des terrasses, d'oiseaux perchés en réserve sur fond de fleurs et phénix.
 Diamètre : 41 cm 600 / 800 €

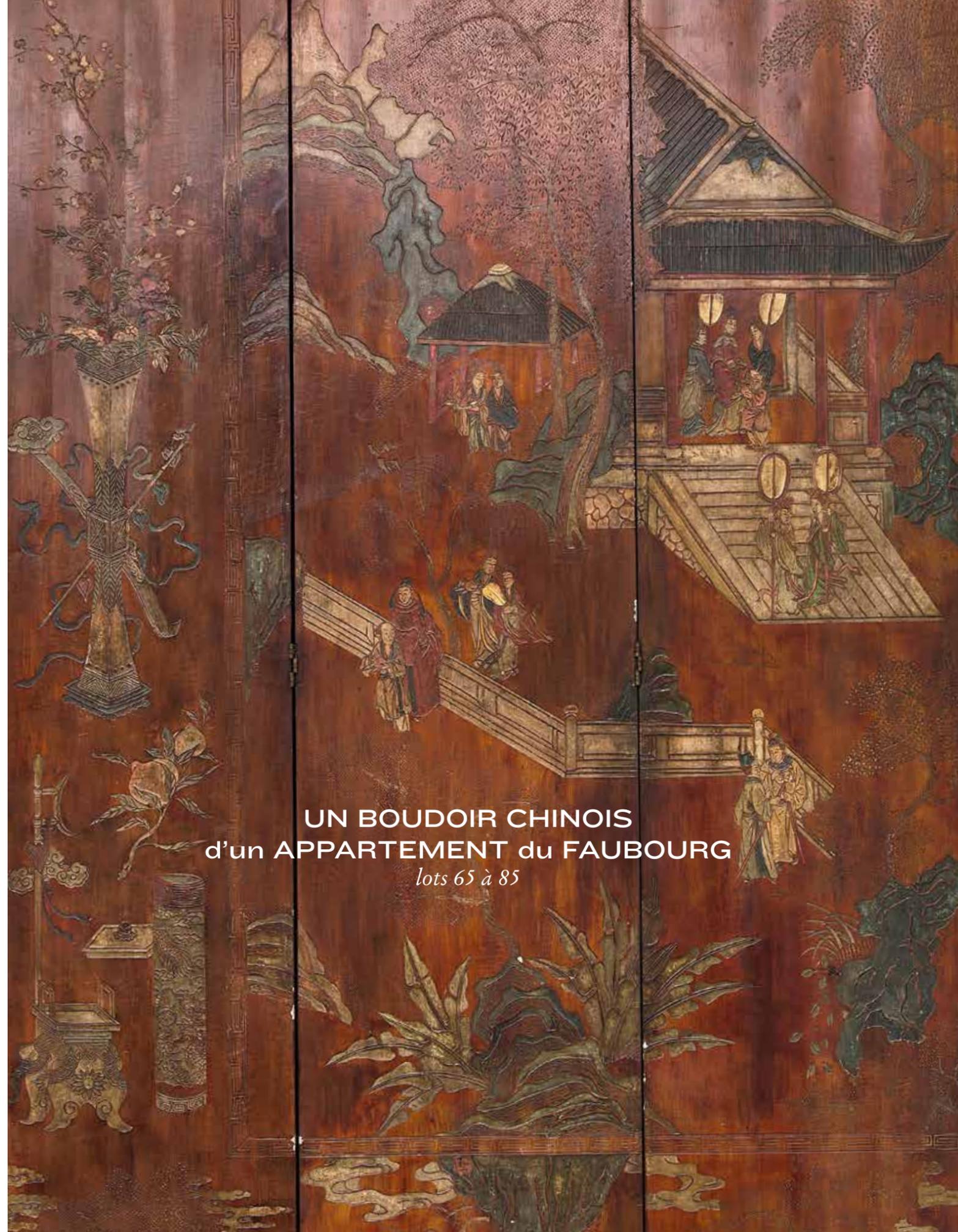
62. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 Ensemble en porcelaine émaillée polychrome et or comprenant : une BOÎTE À ÉPICES rectangulaire à pans coupés, une BOÎTE rectangulaire, et un VASE bouteille couvert à décor de scènes de palais sur des terrasses.
 (Égrenures au coin d'une boîte).
 Hauteur : 6,8 cm - Largeur : 14,4 cm
 Profondeur : 11,5 cm
 Hauteur du vase : 39 cm 600 / 800 €

63. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 PAIRE DE VASES balustre en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais et d'oiseaux branchés dans des panneaux sur fond de fleurs dans des rinceaux feuillagés et papillons en vol, deux anses formant têtes de chimères à l'épaule avec anneau.
 (Infimes égrenures en bordure).
 Hauteur : 36 cm 700 / 1 000 €



64. CHINE, Canton - Début du XX^e siècle
 GRAND PLAT creux en porcelaine émaillée polychrome à décor central polylobé d'une scène de palais sur fond de fleurs parsemées et symboles bouddhiques.
 Marque apocryphe Kangxi au revers.
 Diamètre : 62,5 cm 500 / 600 €

64



UN BOUDOIR CHINOIS
 d'un APPARTEMENT du FAUBOURG
 lots 65 à 85





65. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE VASES quadrangulaires à col ouvert en porcelaine émaillée bleu poudrée à décor sur chaque face de carpes rouges et le long du col nageant parmi les algues. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi (?) en bleu sous couverte percée.

(Col cassé pour un (sans les morceaux), petit saut d'émail à l'arête de l'épaule, fonds percés).

Hauteur : 50,1 et 50,5 cm 2 000 / 3 000 €



66. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE LANTERNES hexagonales en porcelaine partiellement réticulée émaillée polychrome à décor de la famille rose de fleurs dans leurs rinceaux, de médaillons sur chaque face à décor d'oiseaux en vol, oiseau perché fleurs de chrysanthèmes, de lotus branches de prunus, branches fleuries, canards et grues au bord de la rivière. Décor de sapèques en partie supérieure.

(Un éclat à l'angle inférieur de l'une d'environ 1,5 cm, percées).

Hauteur : 29 cm 2 000 / 3 000 €



67. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

IMPORTANT VASE cornet, en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, rouge de cuivre et d'un paysage montagneux, de cabanons le long d'une rivière, la rive bordée de pins, sur fond céladon clair.

(Restaurations au col, cassé et recollé, éclat au revers sur la bordure du bourrelet supérieur du pied, bulles de cuisson).

Hauteur : 71 cm 4 000 / 6 000 €



68

68. CHINE - XIX^e siècle

IMPORTANT GROUPE en stéatite sculptée de Budai allongé, sa robe tombante ouvrant sur son ventre proéminent à découvert, la tête reposant sur sa main gauche, la main droite posée sur son genou tenant un chapelet, cinq enfants nus lui grimant dessus dont l'un lui agrippant le tétou.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 23,5 cm

Socle en bois.

1 800 / 2 000 €



69

69. CHINE - XVIII^e siècle

PETIT VASE en néphrite blanche quadrangulaire arrondi à décor sculpté en léger relief de motifs archaïsants formant rinceaux et phénix. (Égrenures à un angle du col, fêlure).

Hauteur : 11,5 cm

800 / 1 000 €

70. CHINE - XIX^e siècle

PETIT GROUPE en néphrite sculpté d'un enfant accoudé et adossé à une double gourde.

Hauteur : 3,9 cm

Socle en bois (manque la partie inférieure).

400 / 500 €

71. CHINE - XIX^e siècle

PETIT VASE en jadéite sculptée formant tronc à décor sculpté en haute relief et ajouré de branches de prunus en fleurs.

(Éclat à la pointe inférieure du tronc, égrenures en bordure de col).

Hauteur : 9,8 cm

400 / 600 €

72. CHINE - XIX^e siècle

GROUPE en jadéite verte et rouille sculpté d'une chienne allongée, son chiot lui grimant sur son train arrière.

Hauteur : 3,4 cm - Largeur : 7,5 cm

Socle en bois.

300 / 400 €



70

71

72

73

73. CHINE - XIX^e siècle

ORNEMENT en néphrite blanche sculpté de qilong la tête tournée vers l'arrière touchant sa queue recourbée.

Hauteur : 3,2 cm

Largeur : 4,7 cm

300 / 400 €

74. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble comprenant une COUPE en néphrite vert en forme de feuille de lotus, le dessous formant tige se prolongeant d'un bourgeon, et DEUX SORBETS en serpentines vertes épinard (fêlure dans l'une).

Socle en bois pour la coupe en néphrite.

Longueur de la coupe : 8,4 cm

250 / 300 €

75. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble en serpentine vert épinard comprenant DEUX PETITES BOÎTES carrées et une petite coupe rectangulaire.

Hauteur : 1,5 cm - Côtés : 4,9 cm

Hauteur : 2,2 cm - Largeur : 5,2 cm

Profondeur : 4,3 cm

Socles en bois (manque à un socle). 150 / 200 €

76. CHINE - Fin du XIX^e/début du XX^e siècle

Ensemble comprenant une COUPE carrée polylobée, TROIS VASES MINIATURES dont l'un couvert, un SORBET en serpentine, un PETIT BOL en agate grise (une petite égrenure meulée en bordure, égrenures, accident à une anse).

On y joint un PETIT GANESH en quartz rose, un PETIT BOUDDHA en agate verte, une TABLE MINIATURE et DEUX CHAISES en serpentine verte, Chine, XX^e siècle. 150 / 200 €



74

75



76



77. CHINE - XVIII^e siècle

PARAVENT DOUBLE FACE à douze feuilles en laque de Coromandel à décor sur une face de paon, phénix en vol, rapace perché sur un rocher, héron, grues, chrysanthèmes, lotus dans des panneaux, d'immortels taoïstes et cabanons dans des panneaux aux extrémités du paravent, d'emblèmes bouddhiques dans les panneaux supérieurs. Le dos à décor en bordure d'objets mobiliers, d'un tigre et d'un rocher.

(Quelques petits éclats).

Feuille : 285 x 49 cm

Longueur totale ouvert : 6 mètres environ

8 000 / 12 000 €



78

79

80

78. CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE POTS À GINGEMBRE en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose de jeunes femmes avec un bébé faisant leurs adieux à un lettré à cheval et son serviteur. (Fêlure sur l'un à côté du serviteur).

Hauteur : 18,5 cm

Montés en lampe sans les couvercles.

Socle en bois (dont l'un accidenté). 600 / 800 €

79. CHINE - XIX^e siècle

POISSON nageant en corail.

(Petit manque au bout de la queue, points de colle).

Largeur : 15,5 cm

Socle en bois sculpté avec du métal incrusté, la partie supérieure formant présentoir en forme de vagues.

800 / 1 000 €

80. CHINE - XX^e siècle

PAIRE DE PHÉNIX en pierre dure sculptée, représentés debout sur un rocher, tenant une branche dans leur becs. (Accidents, un cassé).

Hauteur : 33 cm

Socles en bois.

100 / 150 €



83

81. CHINE - Début du XX^e siècle

PAIRE DE STATUETTES en porcelaine émaillée blanc et rouge de fer de coqs perchés sur un rocher en biscuit en brun.

(Une queue cassée et recollée et accident au bec avec le rocher cassé et recollé).

Hauteur : 28,5 cm

200 / 300 €

82. CHINE - XX^e siècle

IMPORTANT POT À GINGEMBRE COUVERT en porcelaine émaillée rouge sang-de-bœuf.

Hauteur : 21 cm

Socle en bois.

100 / 150 €

83. Dans le goût de la CHINE

PAIRE DE BUFFET BAS en bois noirci et doré verni, ouvrant par deux portes sur deux étagères peint en rouge à décor de chinois devant des pagodes, coiffés d'un plateau en doucine d'un marbre brèche rouge veiné blanc et gris, le tout reposant sur quatre pieds.

(Usures et petits accidents, sauts de vernis).

Hauteur : 93 cm - Largeur : 81 cm

Profondeur : 42 cm 600 / 800 €

84. CHINE - Début du XX^e siècle

TROIS TABLES GIGOGNES en bois laqué brun, argent et or, à décor de paysages montagneux et de pagodes, de pêcheurs sur des barques reposant sur quatre pieds en fonte fer dorée.

(Usures, sauts de laques).

Pour la plus grande,

Hauteur : 52 cm - Largeur : 52,5 cm

Profondeur : 40 cm 100 / 150 €



85. TIBET - Fin du XIX^e siècle

IMPORTANTE STATUETTE de bouddha Sakyamuni assis en *padmasana* sur un socle en forme de double lotus, la main droite en *bhumisparsa mudra* (geste de la prise de la terre à témoin), la droite en *dhyana mudra* dans laquelle repose le bol à aumônes. En deux parties.

(Inscription au dos du socle en tibétain).

Hauteur : 41 cm - Largeur : 31 cm

Profondeur : 25,4 cm

1 500 / 2 000 €

ANCIENNE COLLECTION René GEORGI (1871-1961)

先生舊藏

lots 86 à 97



86. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

CACHET de forme carrée en néphrite vert épinard surmonté d'un lion, la patte antérieure gauche posée sur la balle enrubannée.

Au revers, l'inscription *Qianlong qin xian zhi bao* (乾隆親賢之寶) : Trésor de l'empereur Qianlong, appréciatif des personnes talentueuses.

Hauteur : 7,2 cm

Côtés : 8,8 cm

300 000 / 400 000 €

Provenance : René Georgi (1871-1961).

AN IMPERIAL SPINACH JADE SEAL

Qianlong Period (1736-1795)

Of square size, surmounted by a seated lion with his left paw resting on a brocade ball. The seal face is carved with the inscription *Qianlong qin xian zhi bao*, (乾隆親賢之寶): Treasure of the Qianlong emperor, appreciative of talented people.

Size 7.2 x 8.8 x 8.8 cm

Provenance : Collection René Georgi (1871-1961).

清乾隆 碧玉獅紐“乾隆親賢之寶”

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.

Pas de DrouotLive pour ce lot.

In order to bid on this lot, please register with the auction house.

No Live bidding.

如閣下欲競拍此件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續



Empreinte du cachet



René Georgi (1871-1961)

Sculpté en néphrite vert épinard, ce cachet est surmonté d'un charmant lion assis tenant une balle enrubannée dans sa patte avant gauche, au revers, l'inscription en Zhuanshu *Qianlong qin xian zhi bao* est finement sculptée. C'est un exemple exceptionnel de cachet impérial de la dynastie Qing, avec sa sculpture exquise, son élégance et sa beauté.

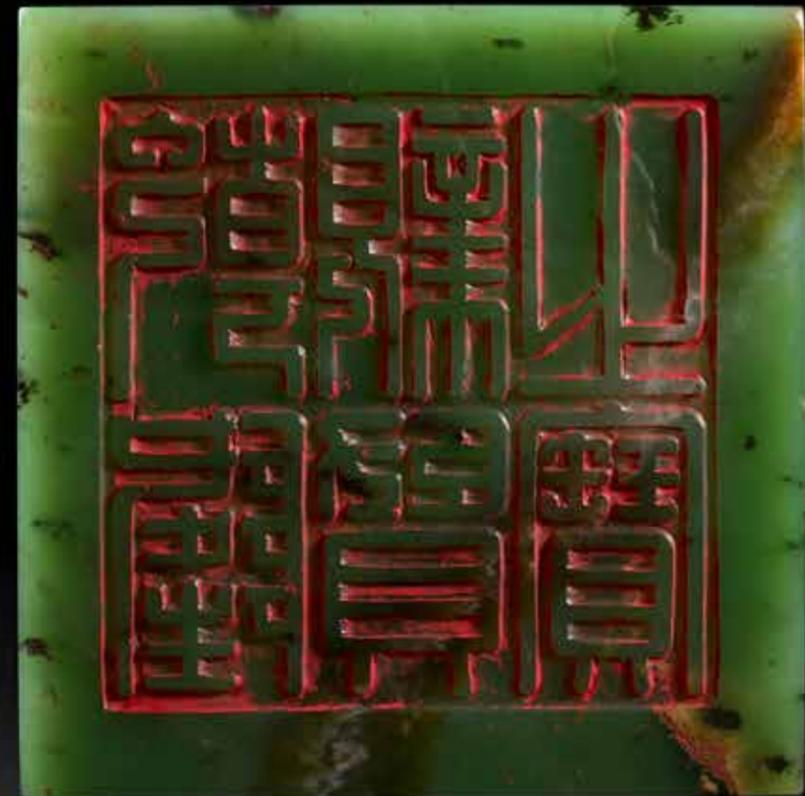
Le développement de la culture chinoise du cachet a atteint un apogée sans précédent au cours des dynasties Ming et Qing, lorsque les lettrés ont cherché une combinaison idéale de calligraphie, de peinture et de cachet afin d'atteindre la perfection dans leurs créations artistiques. Le grand nombre de cachets magnifiques des empereurs Qing est le reflet de la culture du cachet de la société de l'époque.

Parmi les douze empereurs de la dynastie Qing, l'empereur Qianlong (1736-1795) est celui qui posséda à la fois le plus grand nombre de cachets et les plus remarquables par leur qualité. D'après les archives historiques, l'empereur Qianlong possédait plus de 1 800 cachets au cours de sa vie, dont plus de 500 étaient utilisés couramment. Un millier d'entre-eux sont conservés au Musée de la Cité Interdite à Beijing.

Les cachets varient par leur taille et leurs formes : carrés, ronds, rectangulaires, ovales... Les matériaux dont ils sont composés sont tout aussi divers : néphrite, bois, or, argent, bronze, pierres précieuses... Ce cachet illustre le fait que les meilleures néphrites deviennent le matériau le plus apprécié pour les cachets impériaux. L'historien Wei Hong (principale période d'activité : 25-57 ap. J.-C.) est cité dans Shiji Jijie (*The Collected Works of the Records of the Grand Historian*) comme ayant déclaré : « Avant la dynastie Qin (221 av. J.-C - 207 av. J.-C.), les ministres utilisaient l'or et la néphrite pour leurs cachets, les sculptant avec des boutons en forme de dragons et de tigres. Après la dynastie Qin, seuls les cachets des empereurs pouvaient être sculptés en néphrite, les ministres n'osaient même plus l'utiliser ». Pendant des milliers d'années, la plupart des cachets importants de la cour chinoise étaient en néphrite, d'où le terme « cachet en néphrite » (*Yu Xi*) utilisé pour désigner le cachet de la cour. Pendant la dynastie Qing, la plupart des cachets impériaux sont en néphrite blanc ou céladon. Après la victoire de la guerre avec Altishahr au XVIII^e siècle, la cour utilise de plus en plus de néphrite vert épinard provenant de cette région.

Aujourd'hui, les cachets impériaux de l'époque Qianlong sont devenus une base importante pour identifier l'authenticité des rouleaux et des peintures impériales Qianlong et pour déterminer leur époque. L'utilisation des cachets impériaux de Qianlong dans la calligraphie et la peinture était étroitement liée à sa politique, à sa culture et à ses goûts littéraires. Les inscriptions, les formes, les matières de ses cachets ont évolué en conséquence d'une période à l'autre.

Comme l'écrit l'historien japonais Sugimura Yuzo dans la préface de son livre *L'empereur Qianlong* : « La figure centrale de la Chine du XVIII^e siècle, la plus grande nation culturelle du monde, était le souverain, l'empereur Qianlong. Il est né au début du siècle et est mort à l'âge de 89 ans en 1799. Cet empereur a laissé derrière lui un héritage de grandes actions au cours de ses soixante années de règne, et la plupart des objets précieux dans le domaine de l'histoire de l'art chinois lui sont désormais associés ». Ce cachet impérial de Qianlong est une occasion rare d'apprécier véritablement les connotations politiques et culturelles de l'empereur Qianlong.



Vidéo du cachet



87. CHINE - XVIII^e siècle

RINCE-PINCEAUX en néphrite finement sculptée en forme de fleur de pivoine épanouie composée de trois couches de pétales se chevauchant et rayonnant, elle repose sur sa tige dans son feuillage délicatement mouvementé, se prolongeant par un bouton de fleur accolé.

(Infimes égrenures, gerces naturelles dans deux pétales).

Largeur : 12,5 cm

15 000 / 20 000 €

清十八世紀 白玉雕牡丹花水丞

88. CHINE - XVIII^e siècle

VASE en néphrite céladon en forme de fleur de lotus à décor sculpté en relief de sa tige enroulée ornée de feuilles et boutons de lotus, d'un oiseau en vol.

(Infime égrenure en bordure).

Hauteur : 15 cm

Socle en bois sculpté et ajouré de tige de fleurs de lotus.

40 000 / 50 000 €

清十八世紀 褐斑青玉雕蓮花花插

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. Pas de DrouotLive pour ce lot.

In order to bid on this lot, please register with the auction house. No Live bidding.

如閣下欲競拍此件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續



89. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

IMPORTANTE COUPE ronde de mariage reposant sur cinq pieds à deux anses polylobées formant papillons, à anneaux mobiles, en néphrite céladon sculptée en son centre de deux poissons chats se faisant face, fleurs de pivoines et branches de fruits et *lingzhi*, la bordure incisée de *ruyi*. Au revers, cinq chauves-souris entourant une pêche de longévité, le bord extérieur orné de caractère *shou* (longévité) stylisé flanqué de deux pêches de longévité et de deux chauves-souris.

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 22,5 cm

Diamètre avec anses : 28,5 cm

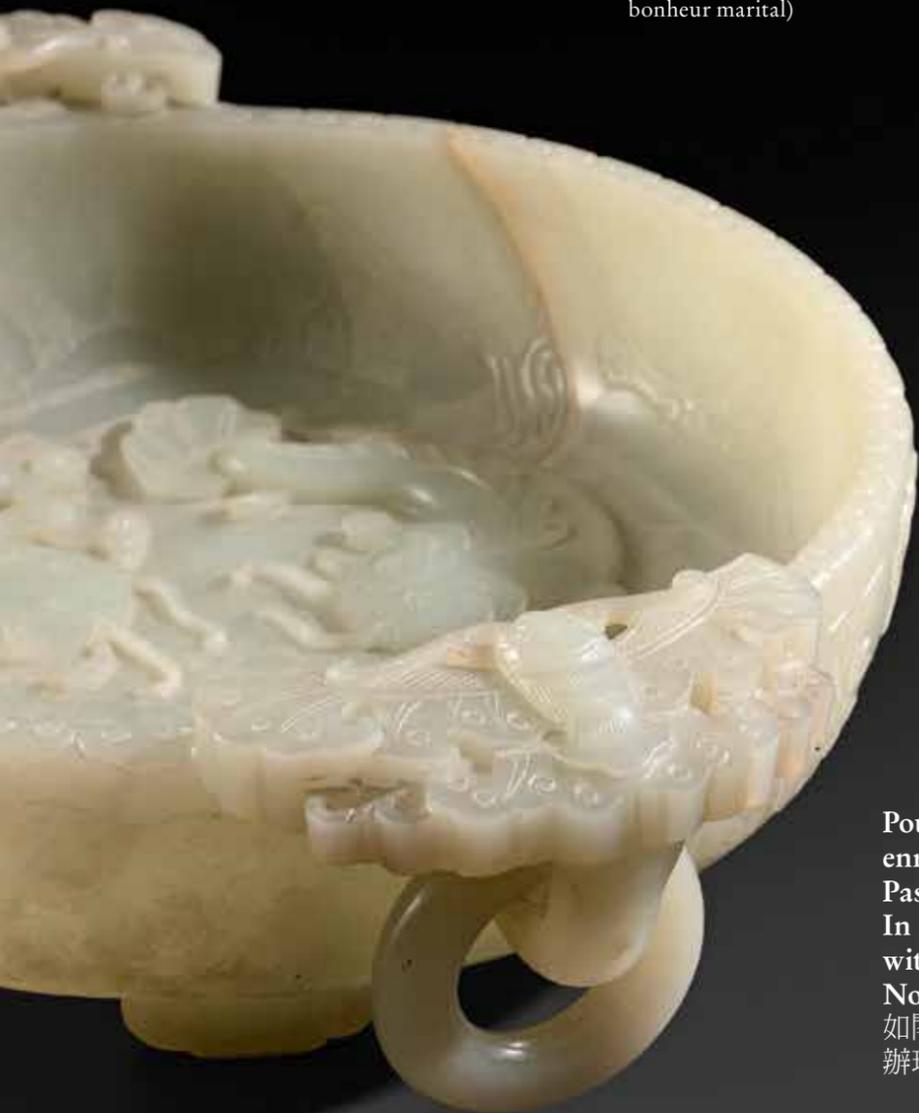
Socle à cinq pieds en bois ajouré à décor central de branches de prunus, le dessus sculpté de *ruyi* et feuilles de bambous, le côté ajouré de branches de prunus dans des médaillons en forme de *ruyi*.

40 000 / 60 000 €

清乾隆 青玉雕雙魚紋蝶耳活環五足洗

Le décor ici cache de multiples vœux de bonheur pour un mariage :

- le double poisson (*shuangyu*) : vœux d'abondance
- deux poissons chats (*nianyu*) avec un lingzhi (*niannian ruyi*) : que vos vœux se réalisent année après année
- poisson avec pivoine (*fugui youyu*) : vœux d'abondance de richesse et d'honneur
- cinq chauves-souris (*wufu*) : que vous receviez les cinq bénédictions (âge avancé, richesse, santé, amour de la vertu, mort paisible)
- deux papillons (*budie*) se faisant face (*xi xiangfeng*) : rencontre heureuse (symbole du bonheur marital)



Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.

Pas de DrouotLive pour ce lot.

In order to bid on this lot, please register with the auction house.

No Live bidding.

如閣下欲競拍此件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續



90. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

GRUPE en aigue-marine sculptée d'une carpe nageant parmi les flots, une tige de lotus dans la bouche. (Égrenures).

Largeur : 6,8 cm

Socle en bois rectangulaire en doucine à angles rentrants. 6 000 / 8 000 €

清十八世紀-十九世紀 海藍寶石雕銜荷花魚

Le poisson et le lotus ensemble forment le souhait de « Puissiez-vous année après année vivre dans l'abondance ».



91

92

91. CHINE - XVIII^e siècle

PETITE COUPE LIBATOIRE en ambre à décor sculpté en haut relief de branche de pins.

(Infimes égrenures, et manques à des pins, gerces).

Largeur : 8 cm 2 000 / 2 500 €

清十八世紀 琥珀雕松枝紋小杯

92. CHINE - XVIII^e siècle

PETIT LAVE-PINCEAUX en ambre à décor sculpté en haut relief de branches de pêches de longévité dans leur feuillage. (Petits accidents et manques).

Largeur : 6,5 cm

Socle en bois ajouré formant branches torsadées.

清十八世紀 琥珀雕桃枝紋水丞 1 000 / 1 200 €



93. CHINE - XIX^e siècle

VASE en quartz rose sculpté en forme de carpe dragon sortant des eaux, la queue repliée collant un dragon contre elle.

Hauteur : 20,5 cm

Socle en bois sculpté formant vagues.

清十九世紀 芙蓉石雕魚龍花插 1 000 / 1 500 €



94. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

PETITE COUPE en agate grise à deux anses en forme de ruyi, reposant sur un petit pied.

(Éclats en bordure).

Diamètre : 6,7 cm

Hauteur : 3,9 cm

600 / 800 €

清十八世紀-十九世紀 瑪瑙雕如意耳小杯



95. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

CHOPE tripode cylindrique couverte, en néphrite brun noir, l'anse surmontée d'une tête de chimère, le corps à décor archaïsant en léger relief de dragon et phénix stylisés sur fond de frises de grecques, orné en bordure du couvercle de trois petits phénix lovés, alternés de trois masques de taotie incisés, la prise ronde ciselée d'un tourbillon de trois branches tournant vers la gauche.

Hauteur : 12 cm

Socle tripode en bois à deux étages sculptés de frises de grecques teinté rouge avec une anse à tête de chimère, le centre formant médaillon sculpté en forme de trois spirales. 30 000 / 40 000 €

清十八世紀-十九世紀 青墨玉雕夔鳳紋蓋杯

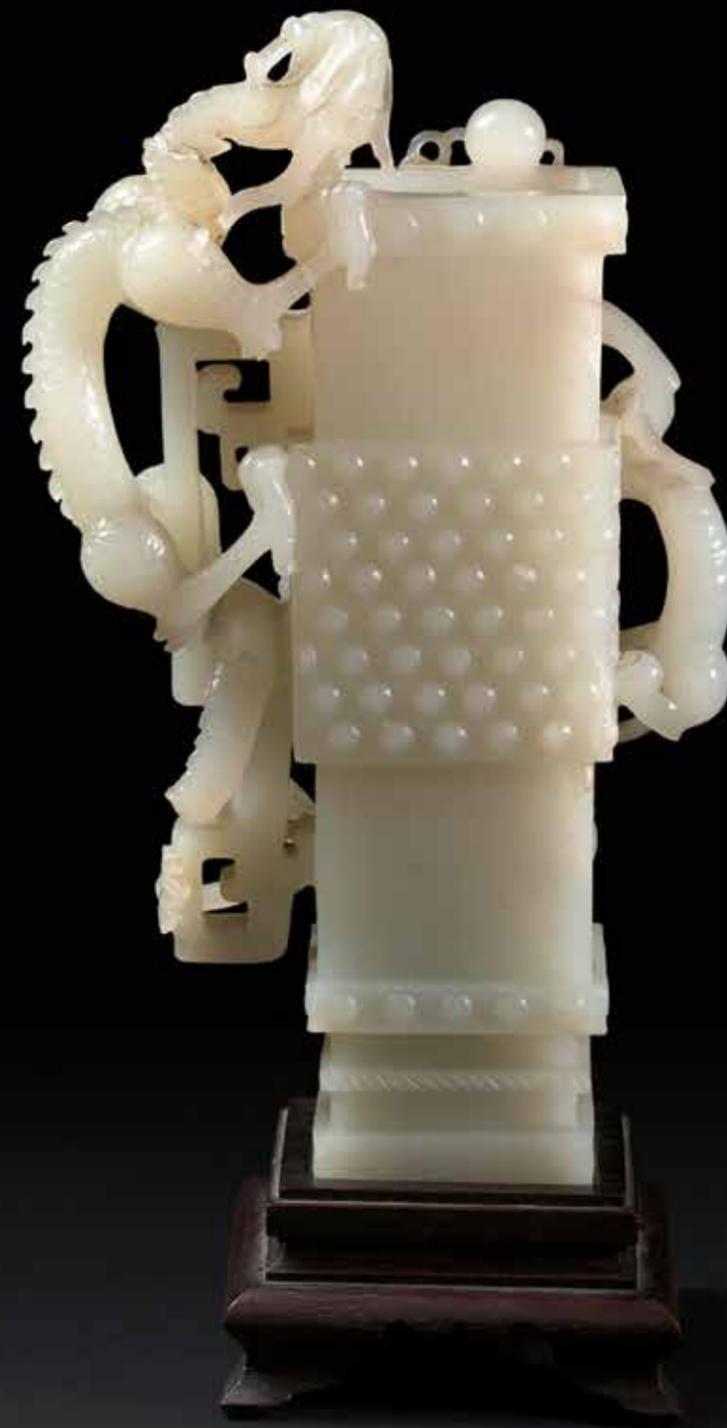
Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.

Pas de DrouotLive pour ce lot.

In order to bid on this lot, please register with the auction house.

No Live bidding.

如閣下欲競拍此件拍品,請與本拍賣行聯繫,辦理相關競投手續



96. CHINE - XVIII^e siècle

VASE rectangulaire de forme « gu » en néphrite blanche à décor sculpté en haut relief d'un qilong grimant le long de l'angle sur un côté, et d'un dragon la queue enroulée autour de la prise ajourée de forme géométrique archaisante, grimant vers la perle sacrée en bordure du col, à décor de clous en relief en bordure de col, en section centrale rectangulaire, en partie supérieure du pied. (Accident et restauration).

Hauteur : 16 cm

清十八世紀 白玉雕螭龍紋方瓶

15 000 / 20 000 €



97. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

DEUX BOLS en porcelaine blanche décoré en bleu sous couverte et émaux polychromes dit « *wucai* » (cinq couleurs) de deux dragons à cinq griffes en vert et rouge de fer à la recherche de la perle enflammée et de deux phénix sur la panse, de frises de *lingzhi* alternés des huit emblèmes bouddhiques (*bajixiang*) en bordure, d'un dragon à cinq griffes jaune, le corps en rouge de fer, s'appêtant à attraper la perle sacrée parmi les flammes dans un double cercle en bleu de cobalt en décor central interne.

Au revers, la marque Qianlong en bleu sous couverte.

Diamètre : 15,6 cm

Hauteur : 7,3 cm

8 000 / 10 000 €

清乾隆 五彩龍鳳穿花紋碗兩隻
“大清乾隆年製” 款

Référence :

Deux bols avec le même décor d'époque Kangxi sont conservés au National Palace Museum, Beijing et reproduits dans *Porcelains in Polychrome and Contrasting Colours, The Complete Collection of Treasures of the Palace Museums*, Vol. 38, Hong Kong, 1999, pp. 147-148, nos 135 and 136.

PIERRES DURES et ART du TABAC



98 99 102 104 100 101 103 105 106 107 108 109

98. CHINE - XX^e siècle
 GROUPE en stéatite beige et rouille, enfant allongé jouant avec un chiot.
 Longueur : 16,1 cm 300 / 500 €
99. CHINE
 COUPELLE ovale en néphrite céladon et brune sculptée de rochers et feuillage, la lèvre ourlée en forme de panneau de lotus.
 (Veines naturelles).
 Longueur : 20,4 cm 300 / 400 €
100. CHINE - XX^e siècle
 ORNEMENT en agate grise et beige, oiseaux parmi les lotus.
 (Restauration à un oiseau, petit accident).
 Hauteur : 8 cm 150 / 200 €
101. CHINE - Début du XX^e siècle
 PENDENTIF en agate brun miel, paon dans les pivoinés.
 Hauteur : 5,3 cm 150 / 200 €

102. CHINE - Vers 1900
 PETITE COUPE en néphrite noire figurant un crabe et une grenouille posés sur une feuille de lotus.
 (Rayures, éclats, égrenures).
 Largeur : 8,7 cm 50 / 60 €
103. CHINE - XIX^e siècle
 ROCHER en néphrite céladon sculpté d'un daim couché sous un pin près d'un *lingzhi* et une grue en vol sur une face, un cerisier en fleurs sur l'autre face.
 (Petites égrenures).
 Largeur : 10 cm
 Socle en bois. 600 / 800 €
104. CHINE - Fin du XIX^e siècle
 PETIT CANARD en néphrite claire.
 Longueur : 3,6 cm 150 / 200 €
105. CHINE - XX^e siècle
 TROIS GROUPES en turquoise, deux figurant des jeunes femmes accroupies portant des plateaux et miroir, le troisième figurant une femme debout portant des branches fleuries entourée d'un enfant et d'un oiseau.
 (Égrenures).
 Hauteur : 4,9 à 10,4 cm 300 / 500 €

106. VIETNAM - Début du XX^e siècle
 BRÛLE-PARFUM tripode sur pied griffes à tête de *shi shi* en ivoire sculpté de dragons sur la panse, le couvercle à décor de *shi shi*, les anses à anneaux mobiles.
 (Accidents et manques).
 Hauteur : 23 cm 200 / 250 €
107. CHINE - Début du XX^e siècle
 BOÎTE ronde en bronze et émaux cloisonnés polychrome à décor de branches fleuries et papillons sur fond bleu clair.
 Diamètre : 12 cm
 Hauteur : 7,4 cm 200 / 300 €
108. CHINE - XIX^e siècle
 ÉCRAN DE TABLE formant gong de forme arrondie en bronze et émaux cloisonnés polychromes à décor dans un médaillon central blanc d'une fleur de lotus au centre de deux cercles de frises de lotus dans leurs rinceaux sur fond bleu clair, dans un cadre rond en bois posé fixé à un présentoir en bois ajouré formant rinceaux reposant sur quatre pieds courbes internes.
 (Accidents, manques et restaurations au présentoir).
 Diamètre : 40 cm
 Hauteur totale : 54,8 cm 800 / 1 200 €
109. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 QUATRE PIPES, un *kizeruzutsu*, les trois autres en bambou l'une avec l'embouchure en corne de buffle.
 Largeur : de 20,1 à 72,5 cm 150 / 200 €
110. CHINE, Canton - XIX^e siècle
 FLACON TABATIÈRE en cuivre émaillé peint polychrome à décor d'un européen dans un jardin. Au revers, la marque apocryphe Qianlong nianzhi.
 (Restauration au col).
 Hauteur : 5 cm
 Bouchon en laiton doré orné d'un cabochon de corail. 2 000 / 3 000 €
- Provenance :*
 Vente Sotheby's, à New York, le 15 mars 1984, lot 231.
 Exposé lors de la Convention de flacons tabatières à New York, les 5-9 Novembre 2013, n° 26.



110



111. CHINE - XIX^e siècle
 PIPE À EAU en bronze et émaux cloisonnés à décor de prunier en fleurs, pivoines et objets bouddhiques. (Accidents et manques).
 Hauteur : 25,7 cm 60 / 80 €

112. CHINE - Vers 1900
 DEUX PIPES À EAU en paktong et émaux peints à décor de grues sous les pins avec poèmes pour l'une et nœuds sans fins pour l'autre. (Manque les tiges).
 Hauteur : 36 cm
 On y joint un CACHET en cristal de roche surmonté d'une qilin couchée (éclats).
 Hauteur : 5 cm
 Côtés : 3 cm 120 / 150 €



115

113. CHINE - XIX^e siècle
 PAIRE DE PETITS VASES balustres en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs, pivoines et chrysanthèmes sur fond bleu, le col orné de têtes de ruyi, l'intérieur à décor de fleurs de lotus. (Petits accidents, manques, enfoncement).
 Hauteur : 12,8 cm 150 / 200 €

114. CHINE - Vers 1900
 NÉCESSAIRE DE FUMEUR en métal argenté comprenant trois plateaux et trois pots quadripodes octogonaux à décor incisé et ciselé de dragons dans les pivoines, daim, chimère et caractères.
 Largeur : 7,8 à 23,9 cm
 Hauteur : 6 à 7,9 cm 100 / 150 €

115. CHINE - Vers 1900
 PIPE À OPIUM en bambou, les embouts en ivoire, le fourneau en grès estampé de papillons et orné d'une plaque en paktong ciselée d'un phénix.
 Longueur : 61,5 cm 400 / 500 €

116. VIETNAM, XIX^e siècle
 PIPE À EAU à décor de fleurs et caractères. (Importantes restaurations).
 Hauteur : 13 cm 100 / 150 €



117. VIETNAM - Vers 1900
 TROIS PIPES À OPIUM, l'une en bambou et embouts en jadéite, la plaque ajourée ornée de cabochon de pâte de verre, l'une en bois et corne blonde, la plaque ornée de motifs géométriques et feuillage et la dernière en os et embout en métal sculpté d'une chauve-souris, la plaque à décor de gourdes. (Fourneaux manquants, gerces, accidents, manques).
 Longueur : 55,4 à 63 cm 800 / 1 200 €

119. VIETNAM - Vers 1900
 DÉFENSE SCULPTÉE en ivoire en forme de bateau dragon et personnages jouant de la musique et portant des offrandes. (Gerces, petits accidents).
 Longueur : 27,5 cm
 Socle en bois. 300 / 400 €



118. CHINE - Vers 1900
 PAIRE DE LUNETTES rondes à branches pliables, la monture en écaille, le pont sculpté en forme de chauve-souris stylisée. Pochette en soie brodée d'oiseau perché sur une branche poussant d'un rocher, une barque de pêcheur au loin, une inscription brodée au dos sur fond bleu : *luoyang qinyou xiang wenyi min shui. Zai yu kun wu yin mei.*
 On y joint une PAIRE DE LUNETTES DE VUE en métal le pont formant sapèques enrubannée, les branches formant bambou. Pochette en velours à rayures verticales rouges et jaunes (usures). 300 / 400 €

120. CHINE - XX^e siècle
 PLATEAU DE JEU D'ÉCHECS chinois *xiangqui*, en porcelaine bleu blanc décoré de personnages et poèmes.
 On joint des JETONS DE JEU en porcelaine. 200 / 250 €



PEINTURES



121

121. CHINE - XX^e siècle
Ensemble comprenant :
- une BOÎTE en cuivre, le couvercle orné d'une plaque en néphrite claire et émaux peints ajourés à décor de fleurs, rinceaux végétaux et objets bouddhiques.
Largeur : 14,6 cm - Profondeur : 11,4 cm
- un LION ASSIS en bronze, la langue pendante.
Hauteur : 6 cm
- un BRÛLE-PARFUM tripode en bronze, le couvercle surmonté d'une chimère assise.
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €

122. CHINE - Début du XX^e siècle
QUATRE STATUETTES en buis d'immortels debout, l'un tenant une pêche d'immortalité, un autre un rosaire, un troisième portant un panier sur son dos. Sur socles en bois.
(Petits manques, gerces).
Hauteur : 12,4 cm 150 / 200 €



126

127



122

123

124

123. CHINE - Vers 1900
PORTE-PINCEAUX en bambou à décor incisé d'une grue debout et d'une calligraphie.
(Gerces naturelles).
Hauteur : 14,1 cm
Diamètre : 7 cm 300 / 500 €
124. CHINE - Vers 1900
GROUPE en bois sculpté de deux chimères face à face. (Fente).
Longueur : 17,5 cm 150 / 200 €
125. VIETNAM - Début du XX^e siècle
PARTIE DE SERVICE en argent aux manches se terminant par des immortels et paysans comprenant : huit fourchettes à huîtres, quatre cuillères à chocolat, dix cuillères à café et douze petites fourchettes à escargots. 150 / 200 €

126. CHINE, Canton - Vers 1900
ÉVENTAIL à dix-huit lamelles en bois sculpté de jardins et ajouré, à décor à la gouache sur papier de personnages dans des palais et jardins, les têtes en incrustation d'ivoire.
(Un brin détaché, petits accidents et manques).
Largeur : 35,5 cm
Hauteur : 22 cm 100 / 150 €

127. CHINE, Canton - Vers 1900
Ensemble d'objets en ivoire comprenant : un MANCHE D'OMBRELLE pliable sculpté en haut relief de fleurs, dragons et grues en vol, un ROND DE SERVIETTE orné de personnages près de saule pleureur et cerisier en fleurs et un COUPE-PAPIER, le manche à décor de personnages assis sous des arbres près de pavillons terminé par une fleur de lotus dans un ruyi.
(Gerces naturelles, petits manques).
Largeur : 21 et 62 cm
Diamètre : 5 cm 150 / 200 €



128. CHINE - Début de l'époque Ming (1368-1644)
FRAGMENT DE PEINTURE, encre sur papier, représentant un palefrenier lavant son cheval dans une rivière sous un saule.
(Nombreux accidents).
37 x 43 cm (à vue)
Encadrée sous verre 1 000 / 1 500 €

129. CHINE - Fin du XIX^e siècle
ALBUM des ethnies Miao comprenant neuf peintures suivies de textes sur les coutumes ethniques. Encre et couleurs sur soie.
(Manques, restaurations et accidents).
Peintures : 27 x 23,5 cm 500 / 800 €



129



130. CHINE - XX^e siècle
 ENCRE ET COULEURS sur soie représentant un coq et deux poussins. Signature et cachet apocryphes inversés de Hui Zong.
 (Nombreuses restaurations).
 34,5 x 35 cm (à vue) 600 / 800 €



131. CHINE - XIX^e siècle
 ENCRE ET COULEURS sur papier, représentant une femme fonctionnaire assise dans un fauteuil couvert de tissus vert. Cachet apocryphe « peintre impériale » en haut au milieu.
 (Accidents).
 Diamètre : 42 cm 600 / 800 €

132. CHINE - Moderne
 ENSEMBLE DE DEUX ROULEAUX comprenant chacun deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des oiseaux et fleurs.
 Signature apocryphe de Gui Ying.
 Peintures : 29 x 37 cm 80 / 100 €



133. CHINE - XIX^e siècle
 Album comprenant 12 peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des légendes de immortels : ZHONG Kui, ZHOU Tong... et des dignitaires. (Taches et restaurations).
 Peinture : 27,5 x 34 cm 400 / 600 €



134

134. CHINE, Canton - XX^e siècle
 ENSEMBLE DE SIX PANNEAUX de peintures fixées-sous-verres représentant des fleurs, fruits, et objets de lettrés, livres et porte-pinceaux sur fond noir.
 (Un cadre accidenté)
 Panneau : 30 x 60 cm (à vue) 400 / 600 €

135. CHINE, Canton - Vers 1900
 PAIRE DE GOUACHES sur papier de riz, mandarin et son épouse assis près de vases fleuris, accompagnés de leurs serviteurs.
 (Petits manques, taches et déchirures).
 32 x 20,8 cm
 Encadrés sous verre. 100 / 150 €



135



136. TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle
 THANGKA, détrempe sur toile, à décor central de Tsongkhapa devant la mandorle, assis en *padmasana* les mains en *dhyana mudra*, la tête coiffée du bonnet de la secte des bonnets jaunes, il est entouré de scènes de sa vie, de lamas, de moines, surmonté du bouddha Sakyamuni en haut à droite dans les nuages et des intendants. Une inscription en tibétain effacée partiellement au dessus, sur la toile.
 (Usures, pliures, taches, restaurations et repeints).
 71,1 x 49,1 cm 600 / 800 €



136



137. TRAN VAN THO (1917-2004)

Famille de bouviers

Encre et couleurs sur soie

Signé en bas à gauche « *Tran Van Tho* » et cachet.

(Rousseurs, déchirures, petits sauts de couleur).

48,4 x 32,9 cm

Encadré sous verre.

5 000 / 6 000 €



138. FANG Junbi (1898-1986)

Bouquet de fleurs

Encre sur papier.

Signé en bas à droite, suivi de deux cachets de l'artiste.

(Taches et rayures).

33 x 26,5 cm (à vue)

Encadrée sous verre.

3 000 / 4 000 €



139. TRAN VAN THO (1917-2004)
Village dans un paysage montagneux
 Encre sur soie. Signé en bas à droite « Van Tho »
 et cachet de l'artiste.
 (Rousseurs).
 31,5 x 22,9 cm
 Encadré sous verre. 800 / 1 200 €



140. Tran Van Tho (1917-2004)
Bouvier et joueuse de flûte
 Encre et couleurs sur soie. Signé en bas à droite
 « Van Tho » et cachet de l'artiste
 Dim. 22,4 x 31,6 cm
 Encadré sous verre 1 000 / 1 500 €

141. E. SKASA, *L'univers de Chi Pai Shih : bois
 et aquarelles de l'atelier de Pékin*, Buchheim
 éditeur, 1961, in-4, n.p. (reliure manquante,
 déchirures, tâches, rousseurs). 100 / 120 €



142. LE PHO (19007-2001)
Mère et enfant dans un jardin fleuri
 Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite
 et numéroté 87/175.
 41 x 53 cm (à vue)
 Encadrée sous verre. 200 / 300 €



143

143. CHINE - Moderne
 ENSEMBLE DE QUATRE PEINTURES, encre et
 couleurs sur papier, représentant des paysages
 montagneux, lacustres et urbain.
 Signatures et cachets des artistes différents.
 29 x 40,5 cm - 36,5 x 52 cm - 32 x 28 cm -
 36,5 x 26 cm (à vue)
 Encadrées sous verre. 400 / 600 €

144. CHINE - XX^e siècle
 PLAQUE en forme d'éventail en porcelaine
 émaillée polychrome dans le style de la famille
 rose à décor de lettrés dans un jardin jouant au go.
 55 x 28 cm (à vue)
 Encadrée dans un cadre en bois noirci à décor
 de rinceaux végétaux. 500 / 600 €

145. CHINE - XX^e siècle
 ENCRE ET COULEURS sur papier, rouleau vertical,
 lettré sous un pin dans un paysage montagneux.
 Signature apocryphe de Zhang Daqian.
 (Taches).
 133 x 66,7 cm 400 / 600 €



143



145



146. Nguyen Huu DUYET (actif vers 1930-1940)
Ensemble de trois portraits de minorités comprenant : « *Portrait de femme en tenue traditionnelle* », « *Portrait de femme en buste* » et « *Femme fumant une pipe* ».
Pastels sur papier.
Chaque dessin signé.
32,5 x 25 cm 200 / 300 €



147. Nguyen Huu DUYET (actif vers 1930-1940)
Ensemble de trois paysages comprenant : « *Hanoi marché aux fleurs* », « *Maisons laotiennes* » et « *Phuc-Yen saison des flamboyants* ».
Pastels sur papier.
Chaque dessin signé.
19 x 28 cm 200 / 300 €



148. Micheline Lambert DEMBREVILLE
Jeune moine en prière
Huile sur isorel.
Signée et datée « 62 » en bas à droite.
(Petites griffures).
60,5 x 50,5 cm 200 / 300 €
Installée au Vietnam à partir de 1948, Micheline Lambert Dembreville côtoie très vite des artistes locaux avec qui elle expose dès 1963 à Saigon. À partir de 1976 elle travaille régulièrement à l'Académie Henri Goetz.



149. Micheline Lambert DEMBREVILLE
Intérieur de pagode I
Huile sur isorel.
Signée et datée « 64 » en bas à droite, titré au dos sur une étiquette.
54 x 44,5 cm 300 / 400 €
Encadrée.

150. Micheline Lambert DEMBREVILLE
Barques sur le Mékong
Huile sur isorel.
Signée et datée « 61 » en bas à gauche.
46 x 66,5 cm 200 / 300 €



151. Cécile POUTIGNAT
Saigon, 1960-63
Huile sur toile. Signée, située et datée au dos.
46,5 x 61,5 cm 150 / 200 €
Encadrée.



BRONZES



152. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 STATUETTE en bronze à patine brune de Chenwu assis, les mains posées sur les cuisses l'air serein, les cheveux et la barbiche longs, la robe à décor pectoral en relief de dragon, une tortue agrémentée d'un serpent devant lui, il repose sur un socle rectangulaire.
 Inscription incisée au dos du trône illisible.
 Hauteur : 32 cm - Largeur : 18,5 cm
 Profondeur : 13 cm

2 000 / 3 000 €



153

154

155

156

153. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 STATUETTE en bronze à patine brune de guerrier debout la main droite levée brandissant une épée de sa main droite la gauche le long du corps son pouce touchant le majeur.
 (Manque la pointe de l'épée).
 Hauteur : 30,4 cm

400 / 500 €

154. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 STATUETTE en bronze à patine brune de dignitaire debout sur un socle rectangulaire à quatre pieds, il joint ses deux mains devant son buste, une épée accrochée à la taille.
 (Accident et manque à la pointe du chapeau et la manche gauche).
 Hauteur : 27,2 cm

400 / 600 €

156. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 STATUETTE en bronze à patine brune de dignitaire debout portant une robe longue, le bras gauche le long du corps la droite repliée légèrement sur le ventre.
 (Manque le barbichon et la moustache, ressoudage à l'arrière de la robe).
 Hauteur : 21 cm
 Socle en bois.

400 / 500 €

157. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 PETIT RÉCIPIENT de forme « *gui* » en bronze à patine brune, la panse à décor archaïsant de masque *taotie* et dragons *kui* sur fond de *leiwen* et flanquée de deux anses zoomorphes.
 Hauteur : 9,5 cm

800 / 1 000 €



157



158. CHINE - XX^e siècle
 VASE à col en gousse d'ail dit « *suantouping* » à panse basse en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de tiges de fleurs et branches de pêches de longévité, de citron digité, grenades, parsemées, de pétales stylisés le long du col ornés de motifs archaïsants et fleurs de lotus, le col resserré par un anneau, les anses en forme de *ruyi* reliant le col et la partie supérieure de la panse, agrémenté à la tête d'un cabochon de tourmaline, de trois cabochons dont deux de tourmaline, l'un de lapis-lazuli aux extrémités des trois pointes inférieures.
 Au revers, la marque incisée apocryphe de Qianlong.
 Hauteur : 34,5 cm 2 000 / 3 000 €



159. CHINE - Époque Ming (1368-1644)
 GUANYIN en bronze laqué or figurée assise en *rajalilasana* (délassement royal) sur un rocher, son collier et sa coiffe incrustés.
 (Tête accidentée).
 Hauteur : 28,1 cm 1 000 / 1 200 €



160

161

160. CHINE - Vers 1900

PAIRE DE VASES balustres quadrangulaires en laque rouge sculptée à décor de lettrés et enfants dans un paysage montagneux et pivoinés, le col évasé orné de fleurs de lotus et rinceaux. (Accidents, manques, gerces, enfoncements et restauration).

Hauteur : 18,9 cm 200 / 300 €

161. CHINE - XIX^e siècle

Paire de vases *gu* en bronze à patine brune à décor de motifs archaisants d'oiseaux affrontés et frises de *leiwen*. (Petits accidents aux pieds).

Hauteur : 15,9 cm 200 / 300 €

162. CHINE - XX^e siècle

BRÛLE-PARFUM tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus et rinceaux végétaux sur fond bleu. Au revers, la marque « ming fang » (style ming).

(Importants manques d'émaux, enfoncement, accidents à la lèvre).
Hauteur : 21,5 cm 400 / 500 €



165



162

163

164

163. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

JARRE en bronze à patine brune à col évasé, l'épaule ornée de pastilles et lignes horizontales et flanquée de deux anses zoomorphes.

Hauteur : 21,2 cm 300 / 400 €

164. CHINE - XIX^e siècle

BRÛLE-PARFUM tripode en bronze à patine brune décor de caractères sur fond de croisillons.

Hauteur : 16 cm 150 / 200 €

165. VIETNAM - Vers 1900

GRAND BRÛLE-PARFUM tripode en bronze incrusté de cuivre et argent à décor de scènes de batailles et caractères *shou* (longévité) sur fond de svastika, les anses en forme de dragons crachant des nuages, la prise formant chimère assise, les pieds ornés de têtes de lions reposant sur un socle tripode ajouré du caractère *shou*. (Dépatiné, accidents à la crinière du lion).

Hauteur : 73,7 cm 1 200 / 1 500 €

166. VIETNAM - Vers 1900

SABRE à lame courbée, le manche en ivoire sculpté de fleurs terminé par une tête de lion, le fourreau en métal et bois incrusté de nacre orné de papillons dans les gourdes, feuillage et fleurs et de loirs et pampres de vignes. (Manche fendu, gerces au fourreau, accidents).

Longueur : 88,3 cm 500 / 600 €



166

TISSUS BRODÉS

167. CHINE - XIX^e siècle

ROBE DE CÉRÉMONIE du temple du roi céleste en soie rouge corail brodée de dragons à cinq griffes de face et de profil, parmi des nuages stylisés, de chauves-souris, fleurs et d'objets de bon augure. La partie inférieure brodée d'une bande de *lishui* et de montagnes sacrées. La doublure en coton jaune écrit à l'encre noire « robe sacrée pour temple du roi céleste ». (Couleurs passées, usures, taches et petits accidents). 800 / 1 200 €

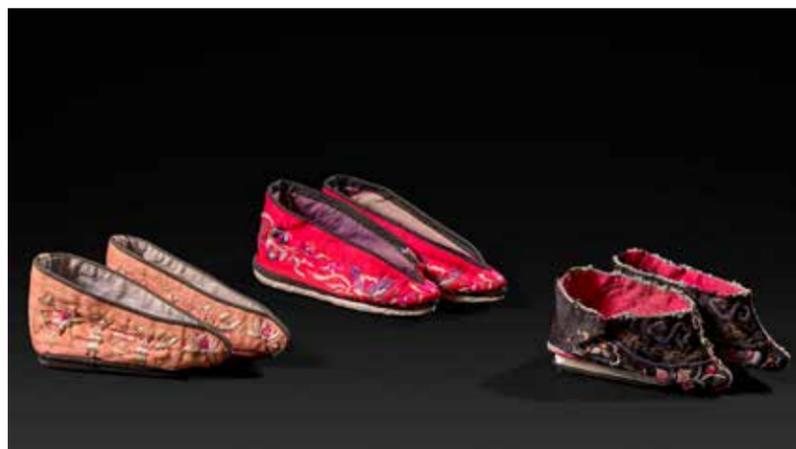


168. CHINE, Canton - Début du XX^e siècle
RIDEAU DE PORTE en soie noire brodée
d'un couple de paons perchés sur des
bambous.
Doublure en coton.
201 x 130 cm 200 / 300 €



169. CHINE - XIX^e siècle
CARRÉ DE MANDARIN CIVIL du septième rang, à décor brodé
or, rose, vert, rouge et bleu de canard mandarin debout sur
une patte sur un rocher face au soleil au milieu des eaux
agitées agrémentées d'une conque et d'une carpe, et des six
autres symboles bouddhiques auspicioeux dans le ciel.
Hauteur : 28 cm
Bordure à décor alterné de caractère *shou* et de chauve-
souris. Encadré sous verre. 200 / 300 €

170. CHINE - XIX^e siècle
TROIS PAIRES DE CHAUSSURES lotus
en soie polychrome brodée de fleurs,
fruits et enfants.
(Taches et couleurs passées).
100 / 150 €



171. CHINE - Début du XX^e siècle
Ensemble d'accessoires :
- DEUX BOURSES *Hebao* en soie, une en forme de double
gourde, brodée des fleurs hibiscus, l'autre rectangulaire
brodée de poissons et lotus ;
- Une PETITE BOÎTE DE CARTES DE VISITE *Mingxingpian he*
en soie rouge, brodée de pivoines stylisées.
- DEUX ÉTUIS À ÉVENTAIL *Shantao* en soie rouge, jaune
et bleu, brodés des fleurs, chauve-souris et caractères
shou, avec deux éventails à l'intérieur.
(Taches et accidents). 100 / 150 €



172. CHINE, Canton - Vers 1900
DEUX PANNEAUX DE DÉCORATION en soie écrue brodée de fils polychromes d'oiseaux.
Les cadres en bois incrustés en nacre de fleurs, fruits et d'oiseaux.
Chaque : 126 x 40 cm 1 500 / 1 800 €



173



174



175

173. VIETNAM - Vers 1900
 PANNEAU vertical, broderie sur soie beige aux fils roses et polychromes d'aigrettes, grues et oiseaux dans les pivouines. (Taches, couture décousue).
 128 x 63,5 cm 300 / 400 €
174. CHINE, Canton - Vers 1900
 PANNEAU en soie écrue à décor brodé de fils polychromes d'oiseaux, papillons, chrysanthèmes et plantes d'automne. (Taches, couleurs passées, pliures).
 106 x 242 cm 300 / 400 €
175. VIETNAM - Vers 1900
 PANNEAU vertical, broderie sur soie orange aux fils polychromes de deux grues et oiseaux dans les bambous. (Déchirures).
 118 x 54 cm
 Montage en soie orange foncé. 300 / 400 €
176. CHINE - XIX^e siècle
 ROBE tissée violet et argenté à décor de neuf dragons parmi les nuages surmontant des pics sortant des flots. Manches en soie noire. (Accidents et taches). 800 / 1 000 €



177

177. CHINE - Vers 1900
 PANNEAU DE DÉCORATION en soie rouge foncé brodée d'immortels dans un jardin parmi des fleurs et des pêches de longévité. Décor de franges multicolores en partie basse. Doublure en coton bleu.
 (Accidents, taches, usures et accidents).
 52 x 380 cm 800 / 1 200 €

178. CHINE - XX^e siècle
 VESTE hmong en coton indigo foncé, les bordures des manches et du col à décor broder aux fils polychromes des motifs géométriques. 100 / 150 €
179. CHINE, Canton - Vers 1900
 CHÂLE en soie écrue brodée de fils polychromes de personnages dans un jardin parmi des fleurs et des oiseaux. Décor de franges sur les côtés. (Taches). 144 x 144 cm 400 / 600 €



178



179

MEUBLES



180. CHINE - XIX^e siècle
 BUFFET BAS en bois ouvrant par deux vantaux en façade laqués rouge à décor or et brun d'enfants jouant dans un paysage montagneux jonchés de cabanons, le tout reposant sur quatre pieds droits. (Restauration, chocs).
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 82 cm
 Profondeur : 44,5 cm 400 / 500 €

182. CHINE - XX^e siècle
 BRASERO en bois de forme carrée à angles rentrant, une bassine ronde en métal en son centre, le tout reposant sur quatre pieds en forme de feuille d'aoi recourbée.
 Hauteur : 25 cm - Largeur : 69 cm
 Profondeur : 69,4 cm 200 / 300 €



181. CHINE - XX^e siècle
 PANNEAU DE DÉCORATION en laque représentant des oiseaux perchés sur des branches de pivoines. (Accidents).
 84 x 50 cm 100 / 150 €

183. BIRMANIE - Début du XX^e siècle
 TAPISSERIE (kalaga) en soie brodée de fils d'or, de paillettes et verre, à décor central de deux médaillons ovales ornés de divinités chevauchant un tigre et un lion, entourés de médaillons de lions et de divinités. (Accidents, petits manques, taches).
 124 x 180 cm 1 500 / 2 000 €



184. CHINE - Début du XX^e siècle
 PARAVENT à six feuilles en laque noire et polychrome dit Coromandel à décor central de phénix et grues parmi les roses, camélias, prunier en fleurs, chrysanthèmes encadrées de vases fleuris et sujets mobiliers et d'une frise de *chilong*, paon et oiseaux dans les pivoines et magnolias sur l'autre face. (Gerces, accidents).
 Feuille : 32,4 x 160,2 cm
 Longueur totale ouvert : 195 cm 800 / 1 000 €



185

185. CHINE - XIX^e siècle

DEUX BRÛLES-PARFUMS en bronze à patine brune quadripodes couverts, le couvercle ajouré formant nuages surmonté d'un dragon enlaçant la perle enflammée, le tout reposant sur des pieds balustres sortant de la gueule de chimères sur un socle polylobé les pieds formant tête de *myi*.

Hauteur : 46 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance : acquis par le grand-père de l'actuel vendeur, attaché aux chemins de fer belges au Japon vers 1890-1900.



186

186. CHINE - Vers 1900

ENSEMBLE DE BRÛLE-PARFUMS en bronze dépatiné :

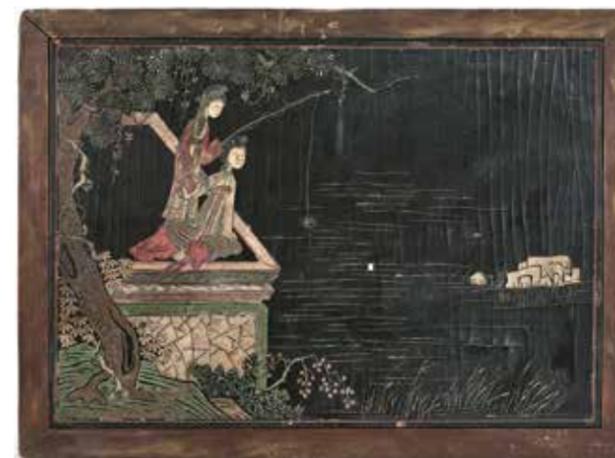
- quadripode, la panse flanquée de deux masques zoomorphes, la prise du couvercle formant chimère, sur un socle quadrangulaire ajouré de volutes (dépatiné, accident et enfoncement au socle).

Hauteur : 34,1 cm

- tripode, les anses en forme de dragons, les pieds en protomé d'éléphants, le couvercle ajouré de trigrammes terminé par une prise en forme de chimère, reposant sur un socle ajouré du caractère *shou* longévité. (dépatiné, anses en partie désolidarisée).

Hauteur : 35 cm

100 / 150 €



187. CHINE - XVIII^e siècle

CINQ PANNEAUX DE PARAVENT en laque de Coromandel à décor de deux femmes pêchant à partir d'une terrasse, deux femmes dans un jardin regardant un coq et une poule en plein ébat, une femme et deux enfants sur une terrasse au bord d'une rivière jonchée de lotus et feuilles de lotus sortant et flottant sur les eaux, une jeune femme à l'éventail dans un jardin parmi les rocher sous les bambou, accompagnée de sa servante lui apportant des pêches de longévité dans un plateau, deux femmes à l'éventail dans un jardin chassant des insectes en vol.

(Craquelures, sauts de laque).

Panneau : 24,7 x 35,4 cm

Avec cadre en bois : 28,5 x 39,4 cm

1 500 / 2 000 €



ART du JAPON



188

188. ÎLES de RYUKYU - XVII^e/XVIII^e siècle
TABLE BASSE rectangulaire en bois à incrustation de nacre de lettrés sur une terrasse devant une pagode observant un rouleau de peinture devant un temple sous les pins, le tablier à courbes et contre courbes le tout reposant sur quatre pieds chantournés.
(Manques, restaurations, craquelures).
Hauteur : 25 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 47 cm
Plateau : 92,5 x 42,5 cm 1 000 / 1 500 €

189. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
SELLETTE hexagonale à cinq pieds en laque rouge cinabre, vert et jaune sculptée de phénix, pivoines et pêches de longévité reposant sur une terrasse ornée de têtes de *ruyi*.
(Importantes gerces, accidents, manques, restaurations).
Hauteur : 53,2 cm 400 / 500 €



189



190



191



192

190. JAPON - XX^e siècle
CHAWAN de forme *ido* en grès rose à couverte blanc formant des gouttes.
Diamètre : 14,2 cm
Avec son tomobako. 100 / 150 €

191. JAPON, shino - XX^e siècle
CHAWAN de forme *nakatsutsu* en grès brun émaillé bleu et crème à motifs de croisillons.
Diamètre : 13,3 cm
Avec son tomobako. 100 / 150 €

192. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
VASE ovoïde sur pied, en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus sur fond bleu, le col évasé, une anse en forme d'oiseau, des mascarons et créatures ailés ajoutés sur la panse.
(Une anse manquante).
Hauteur : 37,3 cm 200 / 300 €



193. JAPON - XX^e siècle
GRAND VASE balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émail blanc et aubergine d'hortensia dans leur feuillage. Au revers, la marque de l'atelier de Makuzu Kozan (1842-1916).
(Éclat au pied).

Hauteur : 64,5 cm
Socle en bois. 4 000 / 6 000 €

Issu d'une longue lignée de potiers de Kyoto, Makuzu Kozan fonde son atelier en 1871, le four Makuzu, se spécialise dans la porcelaine d'exportation. Nommé artiste impérial en 1896, il est l'un des potiers majeurs de l'époque Meiji (1868-1912). Après sa mort en 1916, son atelier perdure jusque dans les années 1950.





194. JAPON, Fours de Satsuma - Ép. Meiji (1868-1912)
 PAIRE DE VASES en faïence émaillée polychrome et or à décor de personnages sous des érables et glycines, chrysanthèmes, paysage et prunier sur fond de fleurs. Au revers, la marque Koshida.
 (Usures).

Hauteur : 15,2 cm 100 / 150 €

195. JAPON, Fours de Satsuma - Ép. Meiji (1868-1912)
 VASE de forme carrée en faïence émaillée polychrome à décor de carpes sous les glycines, temples dans les montagnes, jeunes femmes, oies sous un cerisier en fleurs. Cachet Kinkozan au revers.

Hauteur : 22 cm 1 000 / 1 200 €

196. JAPON - XX^e siècle
 COUPE À SAKÉ en écaille de tortue décorée en *hira maki-e* de grues au bord de l'eau sous des bambous.

(Pied restauré).
 Diamètre : 13,3 cm 100 / 150 €



198

197. JAPON, Fours de Kutani - Ép. Meiji (1868-1912)
 PETITE COUPE SUR PIED en porcelaine émaillée rouge de fer, noir et or à décor d'hommes dans une barque et de moineau et branche fleurie dans des médaillons sur fond de phénix dans des rinceaux, l'intérieur orné d'une calligraphie. Au revers, la marque Kutani. (Petits sauts d'émail).

Hauteur : 10,9 cm 200 / 300 €

198. JAPON - XX^e siècle
 PLAT de forme polylobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une pivoine au centre sur fond bleu, entourée de huit pivoines sur fond blanc. Au revers, la marque Kissho.

Diamètre : 29 cm 150 / 200 €

199. JAPON, Imari - Époque Taisho (1912-1926)/
 Époque Showa (1926-1945)

GRANDE VASQUE en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de fleurs, oiseaux et motifs de brocarts variés, le col orné d'une frise de rinceaux et lotus.

Diamètre : 42 cm 300 / 400 €



199



200. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 VASE balustre en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à décor d'oiseau les ailes ouvertes sur une branche de cerisier en fleurs, des pétales s'envolant.

(Col gondolé en bordure, saut d'émail à un pétale).
 Hauteur : 31,2 cm 400 / 500 €

201. JAPON - XX^e siècle
 PLATEAU en laque carré en laque orangé la bordure laquée or à décor central en laque or et argent d'un rapace en vol au-dessus des flots parsemées de petits poissons et de feuilles.

(Petits sauts de laques en bordure). 200 / 250 €

202. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 BOÎTE rectangulaire en laque noire à décor en laque or de fleur de pauwlonia, intérieur en laque *nashiji*. Deux anses en forme de *kiku* avec anneaux de chaque côté.

(Petit saut de laque sur une arête du couvercle, manque le cordon en tissu).
 Hauteur : 3,8 cm - Largeur : 9,9 cm
 Profondeur : 13,3 cm

On y joint DEUX ORNEMENTS DE COIFFURE en bois laqué noir et or. Signés Mitsugyoku.
 Longueur : 15,9 cm 100 / 200 €

203. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 CHARIOT dit « *gosho-guruma* » en laque or et brun tiré par un bœuf en papier et poils.

Hauteur : 17,2 cm - Largeur : 27,3 cm 150 / 200 €
 Pour la fête des poupées *hina matsuri*.

204. JAPON - XX^e siècle
 GRAND VASE balustre à col polylobé et évasé, en porcelaine à décor en bleu sous couverte et surdécoré postérieurement aux émaux polychromes d'oiseaux, fleurs papillons et samouraï au bord de l'eau.

Hauteur : 91,5 cm 300 / 500 €



204

205. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PETIT OKIMONO en ivoire dans le style des netsuke, femme sur sa mule, des enfants dans les paniers et paysan marchant à côté.
 (Gerce à une patte).
 Hauteur : 4,3 cm 150 / 200 €

206. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, bouvier et son buffle, paysan portant des fagots de bois et enfant.
 (Gerces, petits accidents).
 Hauteur : 6 cm 150 / 200 €



205 206 207 208



209 210 211



214 215 216 217 218 219



212 213

207. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, *shishi* roulé en boule tenant une balle entre ses pattes. (Gerces).
 Hauteur : 3,3 cm 600 / 800 €

208. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 NETSUKE en ivoire, sennin debout s'appuyant sur sa canne. (Gerces, petites égrenures aux himotoshi, socle collé).
 Hauteur : 5,2 cm
 Socle en bois. 150 / 200 €

209. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 NETSUKE en ivoire, grenouille posée sur un champignon, les yeux incrustés de corne.
 (Gerces, rayures, manque une incrustation).
 Longueur : 4,3 cm 150 / 200 €

210. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 PETIT OKIMONO en dent, fabricant de masque nouant sa cagoule et enfant jouant du tambour.
 Signé Mitsumasa. (Éclats, gerces).
 Hauteur : 4 cm 150 / 200 €

211. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, les sept sages dans la forêt de bambou représentés assis, présentant des rouleaux, tenant une canne et un éventail.
 Signé Mingyoku. (Gerces).
 Hauteur : 8,5 cm 200 / 300 €

212. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, Daruma sortant de son enveloppe. Cachet sous la base. Signé Gyokuzan.
 Hauteur : 11 cm 200 / 300 €

213. JAPON - Début du XX^e siècle
 PETIT OKIMONO dans le style des netsukes, deux chiots jouant, l'un grimpant sur le ventre de l'autre. Signé Masatani.
 Hauteur : 2,2 cm 60 / 80 €

214. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, immortel debout tenant un rouleau sur lequel est inscrit *Tenka taihei* (paix dans tout le pays). Signé Masayuki.
 Hauteur : 8,5 cm 120 / 150 €

215. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, femme et enfants s'abritant sous un rocher et un pin enneigé. (Gerces).
 Hauteur : 24,5 cm 300 / 500 €

216. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en dent de morse, personnage debout se tenant les mains.
 Signé Tomochika.
 Hauteur : 8,6 cm 120 / 150 €

217. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, chat couché, trois rats posés sur son dos. Les yeux incrustés. Au revers, un cachet rapporté en laque rouge.
 Longueur : 10 cm 500 / 600 €

218. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, Rakan assis tenant sa canne, accompagné de son tigre.
 Signé Kumotaka.
 (Gerces).
 Hauteur : 7,7 cm 500 / 600 €

219. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 OKIMONO en ivoire, deux guerriers se battant, l'un à cheval, l'autre à terre.
 Signé Masayuki.
 (Gerce, restaurations aux pattes du cheval, éclat au socle).
 Hauteur : 11,5 cm 300 / 400 €

220. JAPON - XIX^e siècle
 NADEGAKU GATA en fer à décor en incrustation de *shibuichi*, *suaka*,
 nacre et cuivre doré de jouets : carpe sur un chariot, pigeon à roulettes,
 poupée de papier, Daruma et petit bateau.
 Hauteur : 8,8 cm 1 000 / 1 200 €

221. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré de deux feuilles d'aoi, leurs
 nervures ciselées.
 Signée Echizen ju Kinai.
 (Une face légèrement dépatinée).
 Hauteur : 6,9 cm 200 / 300 €

222. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA en fer ajouré de deux feuilles d'aoi, leurs nervures
 en léger relief.
 Signé Echizen ju Kinai saku.
 Hauteur : 7,7 cm 200 / 300 €

223. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA de style Namban en fer à décor ajouré de dragon
 entremêlés avec des rinceaux, le mimi formant pétales.
 (Légèrement dépatinée).
 Hauteur : 7,4 cm 150 / 200 €

224. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA en fer à décor en *hira zogan* de *shibuichi* et cuivre
 doré de lapins dans les fleurs sous un pin.
 Hauteur : 6,6 cm 150 / 200 €

225. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA en fer ajouré en *maru bori* d'un lettré avec son
 rouleau et son attendant près d'une cascade sous les pins.
 Signé Goshu Hikone ju Soheishi nyudo Soten.
 Hauteur : 7 cm 200 / 300 €



220



221



222



223



224



225

226. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 NAGAMARU GATA ajourée d'un bouvier jouant de la flûte.
 (Traces de rouille).
 Hauteur : 7,1 cm 100 / 150 €

226. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 bis NAGAMARU GATA ajourée d'un dragon dans les vagues écumantes, tenant
 un *ken* avec sa queue.
 Signé Yamashiro ju Masatoshi et kao.
 Hauteur : 7,2 cm 150 / 200 €

227. JAPON - XIX^e siècle
 NAGAMARU GATA en fer, à décor ajouré de bambou, les branches
 formant le mimi.
 Signé Kofu ju Yoshihide.
 Hauteur : 7,6 cm 150 / 200 €

228. JAPON - XIX^e siècle
 DEUX HAMIDASHI :
 - Kawari gata en fer à décor de dragons, *tama* et rinceaux.
 Hauteur : 5,5 cm
 - Mokko gata en *shibiuchi* à décor de *kiku* dans leur feuillage en
 incrustation de cuivre doré, *suaka* et *shibuichi* sur fond *nanako*.
 Hauteur : 5,3 cm 200 / 300 €

229. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)
 Jû-MOKKÔ GATA en fer à décor ajouré de « *môn-sukashi* » et incrusté
 en *nunome zogan* de cuivre jaune de *swastika*, *kiku*, fleurons, roue.
 Signée Yoshinaga.
 Diamètre : 7,8 cm 300 / 400 €

230. JAPON - Époque Edo (1603-1868)
 DAISHO, deux nagamaru gata en fer à décor ajouré d'une mante
 religieuse et d'une roue, la roue ornée de rinceaux en *hira zogan* de
 cuivre doré.
 (Usures).
 Hauteur : 7,3 et 7 cm 400 / 600 €

231. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 DEUX KOZUKA, l'un à décor de *fukurokuju*, l'autre en à décor or de
 branche de feuilles.
 Hauteur : 9,6 et 9,8 cm 150 / 200 €





232. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
OKIMONO en bronze à patine brun vert, tortue marchant la tête tournée vers la gauche.
Cachet illisible au revers.
Hauteur : 10,7 cm
Largeur : 42,5 cm 800 / 1 000 €

233. JAPON - XX^e siècle
DEUX OKIMONO en bronze à patine brune, grillon et sauterelle articulée.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 16 cm
Socle en bois à deux étages décalés. 100 / 150 €

234. JAPON - XIX^e siècle
BRÛLE-PARFUM en bronze à patine brune, mule marchante, la selle ajourée à décor de sapèque et dragon lové formant couvercle, le tapis de selle à décor en relief de dragons affrontés.
Hauteur : 18,9 cm 600 / 800 €

235. JAPON - XX^e siècle
DEUX CARPES en bronze à patine verte, figurées en train de nager.
Longueur : 29 cm 200 / 300 €

236. JAPON
DEUX SHINTO WAKIZASHI, *unokubi zukuri*, sans trempe, l'un signé Muneshige, l'autre mumei.
Nagasa : 32 et 37,5 cm
(Accidents et manques, rouillés).
Fourreaux en galuchat. 100 / 150 €

237. JAPON - XIX^e siècle
MASQUE (*menpo*) en fer laqué rouge de type *tengu*, les dents laquées or.
(Laque restaurée).
Socle en métal. 2 500 / 2 800 €



238



239



240



241

238. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
ENCRE SUR PAPIER, singes vendant des fruits et légumes. (Petits trous dans la monture).
Montée en kakemono. 1 000 / 1 500 €

239. KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)
HOKUSAI MANGA, volume 14 sur 15.
16 x 24 cm 100 / 150 €

240. JAPON - XIX^e siècle
TROIS ALBUMS :
- *Hokusai Gafu* par Hokusai, 1^{er} volume (retirage) : scènes de la vie quotidienne
- *Banshoku zuko* par Hokusai, 2^e volume : reproductions de peintures
- *Banko Gakki* par Arai Tojiro, 2^e volume : scènes légendaires, oiseaux, fleurs et vie quotidienne. 150 / 200 €

241. JAPON - Début du XX^e siècle
PANNEAU de tissus tissés de fleurs, éventails et feuilles. Doublure en coton. (Accidents, taches, déchirures).
220 x 220 cm 150 / 200 €



242

242. TOYOHARA KUNICHIKA (1835-1900)
TRIPTYQUE OBAN TATE-E, *Honcho nana kenjono zu*, sept femme sages de la cour impériale, femmes s'adonnant aux poèmes et à la calligraphie.
Signé Toyohara Kunichika hitsu.
34,4 x 70 cm
Encadré sous verre. 200 / 300 €

243. Georges-Ferdinand BIGOT
Croquis japonais, Tokio, 1886
Ensemble de 30 planches gravées en noir et blanc et issues d'un des albums les plus connus de Bigot au Japon. (Album divisé et vendu en feuilles, pour la plupart encadrées, mouillures, pliures).
Hauteur : 11 cm 250 / 300 €

244. UTAGAWA KUNIYOSHI (1798-1861)
OBAN TATE-E, partie de triptyque, geisha, vendeur ambulante et samouraï prosterné de face au premier plan. Signé Ichiyusai kuniyoshi ga. 34,2 x 23,3 cm

TOYOKUNI III
OBAN TATE-E, partie droite de diptyque, l'acteur Ichimura Sanzaemon XIII dans le rôle de Benten Kozo Kikunosuke, dans la pièce *Aoto Zôshi Hana no Nishiki-e*. Signé Kio Toyokuni ga.
33,5 x 23,3 cm
Encadrés sous verre.

TOYOKUNI III
DEUX OBAN. Encadrés sous verre. 200 / 300 €

245. UTAGAWA KUNISADA (1786-1865)
QUATRE CHUBAN TATE-E :
- Deux de la série des *Cinquante-trois stations du Tokaido*, stations Mariko et Yoshiwara. Signés Kunisada ga. 23,5 x 17 cm
- Deux de la série des *Illustrations du Genji*, chapitre 16 Sekiya et chapitre 14 Miotsukushi. Signés Toyokuni ga. 24 x 16,3 cm
Encadrés sous verre. 150 / 200 €



243



244



245

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



Deux rares albums Yongle Dadian.
Vendus 8 128 000 €, le 7 juillet 2020

PROCHAINE VENTE ART D'ASIE
DÉCEMBRE 2022

Nous contacter dès à présent :
tlavignon@beaussantlefevre.com
+33 (0)1 47 70 40 00



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108