

BEAUSSANT LEFÈVRE  
*Commissaires-Priseurs*

*Collection Jean-Claude Delauney*

IV<sup>e</sup> VENTE



PARIS - DROUOT - VENDREDI 25 OCTOBRE 2019



Collection Jean-Claude DELAUNEY

DESSINS et TABLEAUX  
ANCIENS et MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le vendredi 25 octobre 2019 à 13 h 30**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires-Priseurs*

*assistés de Michel IMBAULT,*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

[contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

**PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 5**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :**

Mardi 22 octobre de 11 h à 18 h

Mercredi 23 octobre de 11 h à 12 h

Jeudi 24 octobre de 11 h à 12 h

Vendredi 25 octobre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05

*En couverture, reproduction du n°911*



## PRÉFACE

« Je fus bercé dès ma prime enfance par l'amour des objets qui m'entouraient et l'art de les collectionner. Mon arrière-grand-père Louis Deglatigny initia cette saga familiale en réunissant au cours de sa vie de très nombreux ensembles toujours de grande qualité, surtout de livres, numismatiques, tableaux et dessins ; sa fille, Thérèse Deglatigny, qui épousa Joseph Damblant, conserva et enrichit encore certaines collections, en particulier celle de faïences de Rouen, et de Staffordshire. Viennent ensuite mes parents Solange Damblant et Georges Delauney qui, eux, se passionnèrent entre autres pour l'orfèvrerie française, notamment les timbales à piédouche et les tasses à vin et tastevins.

Ma sœur Danièle - à qui appartient ici notamment la plupart des instruments de précisions et cadrans solaires anciens, comme toutes les pièces de Daum, Lalique et les charmants animaux viennois - et moi sommes donc les héritiers de cette grande tradition et avons à notre tour eu à cœur de la perpétuer selon nos propres goûts et inclinations.

Comme tout collectionneur esthète, je suis arrivé aujourd'hui au point où je ne saurais comment enrichir intelligemment les ensembles ainsi constitués et décide donc d'offrir à mes objets une nouvelle vie, en formulant le vœu qu'ils puissent combler d'autres collectionneurs qui auront pour ambition de les conserver, les étudier, les admirer et les partager, comme ce fut mon cas au cours des 60 dernières années.

### Comment évoquer en quelques lignes mes collections ?

Il y a les verreries en cristal à inclusion sur paillon d'or et d'argent présentant des décorations ou des fleurs, les verreries à incrustation de médaillon de cristallo-cérame, les pièces d'orfèvrerie normande et bordelaise, les Wedgwood « Black Basalt » de Josiah Wedgwood et Thomas Bentley.

Je citerai également les porcelaines de Bordeaux décorées « à la Salembier », produites par la Manufacture Verneuilh et Vanier puis Alluaud et Vanier, ces dernières marquées en bleu sous couverte entre 1787 et 1790, que j'ai découvertes étant venu plaider à Bordeaux, à l'hôtel de Lalande qui abrite le musée des Arts décoratifs de la ville et qui furent pour moi un véritable coup de foudre. Ce goût certain pour la rareté s'illustre également dans ma collection de céramique du Havre (Delavigne, 1798-1810) et celle de Toulouse (Fouque Arnoux et Valentine vers 1810-1830). Les livres furent également pour moi très importants et j'enrichis la collection de mon aïeul Louis Deglatigny de nombreux ouvrages illustrés par les artistes Steinlen, Jouas, Lepère, Bellery-Desfontaines, Hector Giacomelli dit « le Raphaël des oiseaux », Eugène Grasset... Pour finir cette énumération non exhaustive, je citerai les dessins et tableaux anciens et plus particulièrement les nombreuses esquisses préparatoires à des tableaux aujourd'hui conservés dans des institutions internationales

tel La Mort de Roland à Roncevaux, 1819-1820, par Achille-Etna Michallon dont l'oeuvre achevée se trouve au Louvre (dans cette étude on perçoit le libre talent de ce précurseur du paysage historique au naturel) ou par Abel de Pujol, cette étude pour La Mort de Britannicus où Junie agenouillée dans un superbe drapé implore de Néron la grâce de Britannicus et dont l'oeuvre aboutie est conservée au Musée des Beaux-Arts de Dijon.

### *Pourquoi collectionner ? m'a-t-on souvent demandé.*

Que faudrait-il répondre à qui vous demanderait : pourquoi aimer ? Peut-être une boutade à la Guitry « *Seul le superflu est nécessaire* ».

Plutôt, en ce qui me concerne, le goût, transmis par les trois générations qui m'ont précédé, de réaliser un projet : l'élaboration d'un ensemble original et cohérent où, à la pièce nouvellement ajoutée, répond harmonieusement et lui fait bon accueil celle déjà présente. Avec ce plaisir sans cesse renouvelé de convoiter, chercher, trouver à sa mesure, assembler à son idée et ces bonheurs d'ensuite contempler, savourer, étudier, découvrir, apprendre. Ne pas acquérir en bloc une collection déjà toute faite ainsi qu'il advint du Duc d'Aumale cet admirable collectionneur de collections, ni non plus se livrer au délice de la pure chimère, tel ce grand original me déclarant un jour fièrement collectionner uniquement les pièces d'orfèvrerie au poinçon de la petite ville de Gisors-en-Vexin et à qui je demandais, connaissant l'insigne rareté des pièces ainsi insculpées, combien il en possédait et qui me répondit sérieusement « *Mais aucune* ».

Je pense me situer entre ces deux extrêmes, acquérant patiemment pièce après pièce au fil des ans et exceptionnellement plusieurs à la fois à l'occasion de certaines grandes ventes telles les ventes Sicklès, Hayoit, Zunz, Coupel du Ludes.

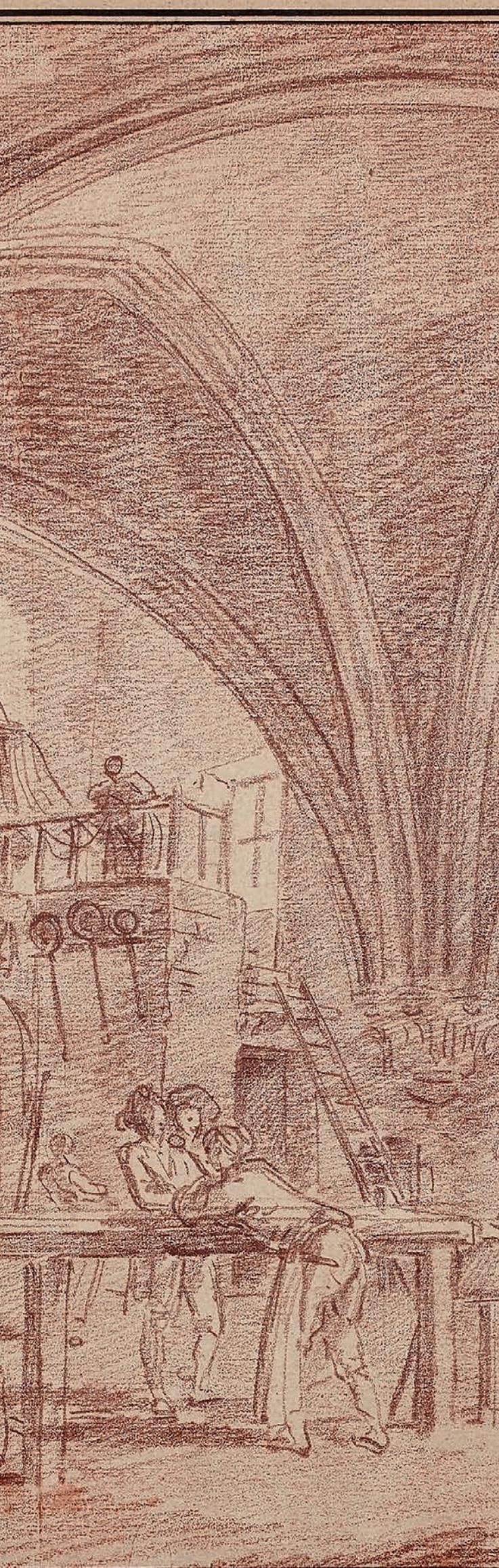
Nous ne pouvons conter ici tout ce que je sais de l'histoire et du parcours de chacun de ces objets mais par respect tant envers eux que chacun de ceux qui les ont possédés, admirés, aimés avant moi, j'ai souhaité que soient indiquées leurs provenances de moi connues surtout quand elles sont familiales. Je tiens à souligner à ce propos que à l'exception d'un seul dessin du XVIII<sup>e</sup>, que le Marquis de Chennevières donnait à Poussin, maintenant attribué à Desnoyer, l'ensemble des œuvres et objets provenant des collections de mon aïeul Louis Deglatigny et maintenant voués à la dispersion n'avaient pas quitté la famille depuis leurs acquisitions par Louis Deglatigny et son décès survenu en 1936 au gré de dévolutions et péripéties successorales diverses et internes.

Je vous laisse maintenant au délice, que fut le mien durant ces soixante dernières années, de découvrir ces plus de mille œuvres. »

Jean-Claude Delauney,  
ancien Bâtonnier du Barreau de Caen.



Le Bâtonnier Jean-claude Delauney



## EXPERTS

### DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27  
20122 MILANO  
Tél. 00 39 335 14 04 157  
info@auguier.it

*a décrit les lots n<sup>os</sup> 800 à 903*

### DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Agnès SEVESTRE-BARBÉ  
et Amaury de LOUVENCOURT

Experts près de la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot  
75009 PARIS  
Tél. 01 42 89 50 20  
sevestre.louvencourt@gmail.com

*ont décrits les lots n<sup>os</sup> 904 à 1095*





800

800. ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme*  
 Huile sur panneau.  
 26,4 x 21 cm 1 200 / 1 500 €  
*Provenance* : ancienne collection Solange et Georges Delauney.



801

801. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de jeune femme âgée de 19 ans*  
 Huile sur panneau (parqueté), datée 1635.  
 66 x 52 cm 1 800 / 2 500 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.
802. Jan van GOYEN (1596-1656)  
*Bord de rivière*  
 Pierre noire, monogrammée et datée 1641 en bas à gauche, cachet de la collection Deglatigny en bas à droite (L.1768a).  
 10,4 x 15,7 cm 2 500 / 3 500 €  
*Provenance* :  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente Louis Deglatigny, Paris, 28 mai 1937, n° 46.  
 - Vente Versailles, 26 novembre 1962, n° 12 bis *Le débarcadère*.  
*Bibliographie* :  
 H. H. Beck, *Jan van Goyen, Ein Oeuvreverzeichnis, vol. 1, Introduction & catalogue of drawings*, 1987.



802

803. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Caprice architectural au bord de la mer, animé de personnages*  
 Huile sur cuivre, porte une signature.  
 18 x 27,2 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Solange et Georges Delauney.  
 - Vente Versailles, 3 février 1963, n° 25 (van Paxen ?).



803

804. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage*  
 Gouache.  
 Cadre en bronze doré à palmettes.  
 11 x 15,2 cm 800 / 1 200 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Solange et Georges Delauney.



804

805. Adrian van der CABEL (1631-1705)  
*Port méditerranéen*  
 Huile sur toile.  
 33,7 x 60 cm 1 500 / 1 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - 3<sup>e</sup> vente Deglatigny, Paris, 14 et 15 juin 1937, n° 5.



805



806. Achille Etna MICHALLON (1796-1822)  
*Le temple de la Sybille à Tivoli*  
 Lavis sépia, signé et dédié en bas au centre « à son ami van Cleemput ». 34 x 26 cm 1 500 / 1 800 €  
 Michallon et Lucien Van Cleemputte, premier prix de Rome d'architecture en 1816, se sont connus lors de leur séjour commun à la Villa Médicis.  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Solange et Georges Delauney.  
 - vente Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1963, n° 30.

807. Achille-Etna MICHALLON (1796-1822)  
*Procession de moines au bord de la mer, aux environs de Naples*  
 Lavis de sépia, daté 1822. 28 x 19,5 cm 400 / 600 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.





808. Achille Etna MICHALLON (1795-1822)

*La mort de Roland*

Huile sur toile.

32 x 40,6 cm

8 000 / 12 000 €

*Œuvres en rapport :*

- Esquisse conservée au musée de Strasbourg.
- Le tableau conservé au musée du Louvre.

*Exposition :*

1994, Paris, Musée du Louvre, Exposition Achille Etna Michallon, n°97, repr.

La présente esquisse, la plus belle connue de son chef-d'œuvre, « révèle le travail de maturation de Michallon. Les couleurs vives des armures, contrastant avec la teinte marron-vert du défilé de Roncevaux témoignent de la vivacité dont l'artiste cherche à animer son œuvre... La tragique impuissance du chevalier dont la jambe est prise sous un rocher ainsi que l'attitude de son compagnon qui, dans un geste défensif, traduit la réalité du danger, soulignant la fatalité du destin de Roland. Sombre et aride, le paysage se fait, lui aussi, l'écho du drame. Les deux murs de falaises où dominent les troupes ennemies semblent emprisonner le héros et lui interdire tout espoir de salut. » in : Blandine Lesage et Vincent Pomarède, *Achille Etna Michallon, les dossiers du musée du Louvre*, p. 148.

809. Attribué à Pierre-Antoine BAUDOUIN (1723-1769)

*Vénus et deux nymphes*

Sanguine, pierre noire et rehauts de blanc, cadre ancien en bois sculpté.

13,4 x 23,5 cm 1 800 / 2 500 €

*Provenance :*

- Paris, 18-23 mars 1901, vente Henri Lacroix, n° 162, *Figures de femmes portées sur des nuages*.
- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n° 1.



810. Attribué à Louis-Michel MOREAU dit le Jeune (1741-1814)

*Les amants surpris*

Plume et aquarelle.

29,5 x 23,4 cm 5 000 / 8 000 €

Correspondance liée à l'achat : « *Lettres du marchand Danlos à Louis Deglatigny* ».

*Provenance :*

- Ancienne collection du Duc d'Albufera.
- Ancienne collection de Monsieur de Ligneris.
- Ancienne collection de Monsieur Thevenin.
- Ancienne collection de Louis Deglatigny.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, partie du n° 21.



811. Attribué à Louis-Michel MOREAU dit le Jeune (1741-1814)

*L'amie complaisante*

Plume et aquarelle.

30,2 x 23,5 cm

N° 99 sur le cadre.

Avec caches de pudibonderie sur la vitre de protection commandée par une serrure avec sa clé.

8 000 / 12 000 €

Correspondance liée à l'achat : « Lettres du marchand Danlos à Louis Deglatigny ».

*Provenance :*

- Ancienne collection du duc d'Albufera.
- Ancienne collection de Monsieur de Ligneris.
- Ancienne collection de Monsieur Thevenin.
- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- Vente Paris, 28 mai 1937, n°66.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, partie du n° 21, repr.





812. Attribué à Charles-Alphonse DUFRESNOY (1611-1668)  
Selon Chennevières : Nicolas POUSSIN (1594-1665)  
*Vénus donnant ses armes à Enée*  
Pierre noire, plume, encre brune et lavis brun (agrandi sur le côté gauche).  
13,5 x 21,5 cm  
Un numéro 190 sur le cadre. 5 000 / 8 000 €

*Provenance :*

- Vente Vien selon Chennevières.
- Ancienne collection Desperet, son cachet en bas à droite (L.721), sa vente, Paris 1865, partie du n°469, comme Poussin.
- Ancienne collection du marquis de Chennevières, son cachet en bas à gauche (L. 273).
- Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à droite (L. 1768 a).
- 3<sup>e</sup> vente Louis Deglatigny, Paris 14-15 juin 1937, n°190 comme Poussin *Sujet antique : Une femme allant à la rencontre de deux chevaliers.*
- Vente Paris, 30 octobre 1981, sans numéro, repr.
- Vente Rouen, 14 décembre 2003, n° 93.

*Bibliographie :*

- Ph. Chennevières, *une collection de dessins...* (p. 97, p. 18 de la numérotation continue) N. Poussin... « Bien armé, il va marcher vite, et ce n'est point l'adresse qui va manquer à cette main de trente ans. J'en ai la pour preuve, le joli et preste croquis aux formes sveltes, de Calypso entourée de ses nymphes, s'avançant au devant d'Ulysse et de son compagnon, que Desperret (sic) avait recueilli de la collection Vien. »
- L. A. Prat, P. Rosenberg, *Catalogue raisonné des dessins de Nicolas Poussin*, 1997, n° M84.
- L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, n° 35, p. 224 comme « Calypso entourée de ses nymphes, s'avançant au devant d'Ulysse et de son compagnon ».

813. Jean-Baptiste PIERRE (1714-1789)  
*Marché sur la place d'une ville italienne*  
Sanguine, annotée « Pierre » à la plume en bas à droite.  
17 x 29 cm 3 000 / 5 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Jouselin, sa vente, Paris, 15 et 16 avril 1858, n°257.
- Ancienne collection du marquis de Chennevières (L. 273), son cachet en bas à gauche, sa vente, Paris, 1898, n°143.
- Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L. 1768a).
- Vente Deglatigny, 1937, n° 184.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n° 23.

*Bibliographie :*

- Ph. de Chennevières, *Une collection de dessins...* Chap. XIX, p. 179.
- L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 1997, p. 494, n° 1070, repr.
- O. Aaron, Nicolas Lesur, *Jean-Baptiste Pierre, premier peintre du Roi*, Paris, 2009, n° D.291, repr.

*Œuvres en rapport :*

- Les jardinières italiennes au marché (tableau perdu).
- La gravure de Jean Ouvrié.

*Exposition :*

- 2007, Paris, Musée du Louvre, Exposition Chennevières (sans catalogue).





814

814. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un conventionnel*

Gouache.

Diamètre : 14,7 cm

400 / 500 €

*Provenance :*

- Collection Louis Deglatigny.
- Vente Paris, 22 novembre 1937, n° 124.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n° 6.

815. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Le troupeau*, d'après Nicolas Berghem

Huile sur papier.

Diamètre : 7,3 cm

300 / 500 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n°1 bis.



815



816

816. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Compagnon maréchal-ferrant*

Sanguine.

22,4 x 16,7 cm

300 / 400 €

817. Pierre VILLEBOIS (expose à l'Académie de Saint-Luc en 1753)

*Portrait de Monsieur Convers des Ormeaux, architecte, président de la Compagnie des Architectes de Paris*

*Portrait de Madame Convers des Ormeaux*

Deux huiles sur toile, le portrait d'homme signé en bas à gauche.

32,8 x 24 cm

3 000 / 5 000 €

*Œuvre en rapport :*

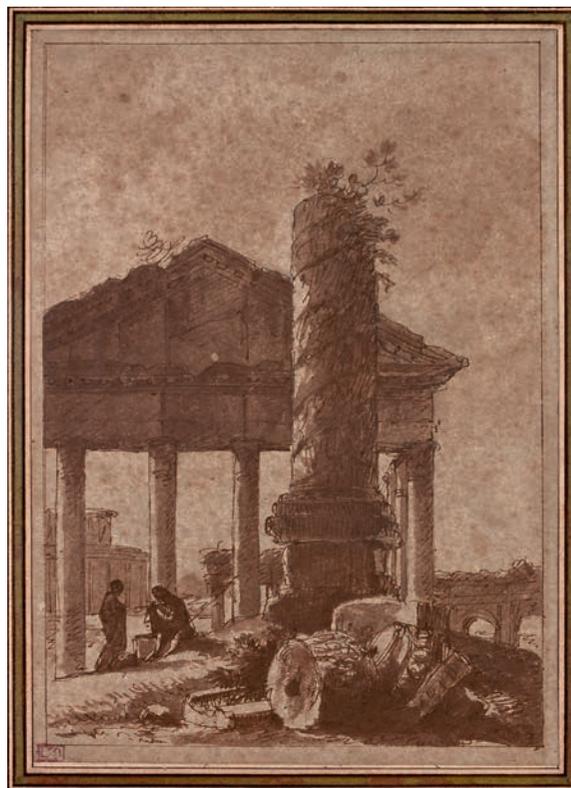
Le tableau de Pierre Villebois représentant la famille de l'architecte (Galerie Kugel, Paris).



817



818



819



820



821

818. Pierre LELU (1741-1810)  
*Caprice architectural*  
 Plume et lavis, sur fragment de lettre à l'adresse parisienne de Pierre Lélú.  
 14,2 x 11 cm, ovale 300 / 500 €

819. Victor Jean NICOLLE (1754-1826)  
*Caprice architectural*  
 Plume et lavis brun.  
 20 x 14,4 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L.1768a),  
 - Vente Deglatigny, 14 et 15 juin 1932, n° 163.

820. Jean PILLEMENT (1728-1808)  
*Paysage animé avec paysans et chèvre*  
 Pierre noire avec rehauts de blanc, signée en bas à droite et datée 1805.  
 15,4 x 20,8 cm 400 / 600 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Solange et Georges Delauney.

821. Jean PILLEMENT (1728-1808)  
*Paysage avec troupeau et bergers*  
 Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.  
 9,5 x 13,5 cm 500 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Solange et Georges Delauney.  
 - Vente Versailles, 3 février 1963, n° 79.

822. Raymond LAFAGE (1650-1684)  
*Scène de bataille*  
 Plume et lavis sur vélin, annoté en bas à gauche  
 « Fage ».  
 (Petite déchirure en haut à gauche).  
 19,5 x 28,2 cm 800 / 1 200 €



822

823. Charles NATOIRE (1700-1777)  
*Troupeau sur le forum*  
 Pierre noire et rehauts de blanc, signée et datée  
 1758 en bas à droite.  
 Vers 1723-1728.  
 23,6 x 35,5 cm  
 Montage « Adolphe Stoll » en bas à droite  
 (L. 2786c). 2 000 / 3 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Jean Masson, son cachet en bas à droite (L. 1494a), première vente, Paris, 7-8 mai 1923, n° 157, repr.
- Vente Versailles, 3 février 1963.
- Ancienne collection Solange et Georges Delauney.

*Bibliographie :*

- S. Boyer, catalogue raisonné de l'œuvre de Ch. Natoire, peintre du Roi. Archive de l'Art Français, tome XXI, 1949, p. 31-107 n° 645.
- S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire*, Arthena, Paris 2012, n° D36, reproduit.



824

824. Jean-Baptiste HUET (1745-1811)  
*Quatre têtes de moutons*  
 Pierre noire, traces de sanguine, aquarelle et  
 lavis, signé en bas à droite et daté 1768.  
 25,6 x 41 cm 1 800 / 2 000 €



823

Hubert ROBERT (1733-1808)



825

825. *La cascade*

Plume, encre brune et lavis brun.

22,7 x 10 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance :*

- Collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L. 1768a).
- 3<sup>e</sup> vente Deglatigny, Paris, 14 et 15 juin 1937, n° 213.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n° 24.

826. *Hallebardier*

Plume, sanguine et pierre noire.

16,5 x 12 cm

800 / 1 200 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Louis Deglatigny,
- 4<sup>e</sup> vente Deglatigny, Paris, 4 et 5 novembre 1937, partie du n° 321.

827. *Enfant debout vu de trois-quart gauche* ou *Le petit cireur de souliers*

Plume, encre noire et sanguine, découpé.

19,3 x 11,6 cm

600 / 800 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Louis Deglatigny,
- 4<sup>e</sup> vente Deglatigny, Paris, 4 et 5 novembre, 1937, partie du n° 321.



826



827

Hubert ROBERT (1733-1808)



828. *Cuisine dans une salle voûtée*

Sanguine.

33,7 x 46 cm

8 000 / 12 000 €

*Provenance :*

- Vente Paris, 26 février 1900, *Collection Roblin*, n° 103 *Cuisine du Palais de Justice*.
- Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L. 1768a), sa vente, 28 mai 1937, n° 96.
- Vente Versailles, 25 novembre 1962, n° 25, repr.

*Œuvres en rapport :*

- Une sanguine de même composition (copie ?) avec variantes, vente Paris, 28 janvier 1929, n° 26.
- La contre-épreuve du dessin, conservée au musée de Besançon.

*Bibliographie :*

- 2013-2014, Besançon, Catalogue de l'exposition *Les Hubert Robert du musée de Besançon*, n° 122, repr.



829. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Le banquet d'Esther - L'enlèvement de Proserpine*  
 Deux projets d'éventail à la gouache.  
 27 x 51 cm et 27,5 x 51 cm

800 / 1 200 €

*Provenance* : ancienne collection Solange et Georges Delauney.



830. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Pêcheurs devant un rocher*  
 Lavis gris, porte une inscription « J. Vernet ».  
 12,4 x 15,6 cm, ovale

200 / 300 €

*Provenance* :  
 Ancienne collection Solange et Georges Delauney.



831. Jacques BEAUVARLET (1731-1787)  
*Caravane*, d'après Jean-Baptiste Huet  
 Plume et lavis gris, mis au carreau, dessin préparatoire pour la gravure.  
 39,3 x 52,6 cm

300 / 500 €

*Œuvre en rapport* :  
 Le tableau de Jean-Baptiste Huet, exposé sous le n° 137 au salon de 1769.



832. Jean-François LEBELLE \*\*\*  
*Caprice d'architecture parisienne*  
 Deux fixés-sous-verre.  
 9,4 x 12,8 cm

800 / 1 200 €

*Provenance* :  
 - Ancienne collection Raphaël Garetta de Rouen.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.



833

833. Céleste Sophie BRETON (née à Paris en 1787, élève de Madame Jacquotot)  
*Ariane - La source*  
 Deux peinture sur porcelaine, l'une (*Ariane*) signée et datée 1828 en bas à droite.  
 38,7 x 25,7 cm et 37 x 25,8 cm 3 000 / 5 000 €  
*Provenance* : ancienne collection Solange et Georges Delauney.



834

834. Jacques GAMELIN (1738-1803)  
*Sacrifice d'Iphigénie*  
 Plume et aquarelle, signée en bas au centre et datée 1793.  
 Diamètre : 17,7 cm 800 / 1 000 €  
*Provenance* : vente Caen, 5 décembre 2015, n° 137.

835. Jacques GAMELIN (1738-1803)  
*Le suicide de Lucrece*  
 Huile sur toile, signée en bas vers le centre et datée an IV (?).  
 24 x 31,7 cm 1 200 / 1 800 €



835



836. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La servante attentionnée*  
 Aquarelle.  
 4,5 x 3,6 cm 800 / 1 200 €  
 Provenance :  
 - Probablement anciennes collections du baron Pichon (attribuée à Aubry).  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny (attribuée à Eisen).

837. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*La partie carrée*  
 Gouache sur ivoire, ornant une boîte en écaille brune.  
 Porte une signature « Boilly ».  
 5,2 x 6,8 cm, ovale. 800 / 1 200 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

838. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Vue du Colisée*  
 Gouache, annotée au verso : *Vue des restes de l'amphithéâtre Flavien appelé vulgairement le Colisée. La vue est prise du côté de l'entrée de la partie Saint Jean de Latran dans la vue (vue ???) qui va à Sainti Quatri Coronati. J. B. de C. pinxit, Roma.*  
 Diamètre : 7 cm  
 Sur le couvercle d'une boîte en écaille blonde, montée en or. 300 / 500 €

839. Jean-François LEBELLE \*\*\*  
*Vue intérieure du Panthéon à Paris*  
 Fixé sous verre, signé en bas à droite, daté 1824.  
 5,4 x 9 cm 400 / 600 €

840. ÉCOLE ITALIENNE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Caprice architectural*  
 Gouache.  
 Diamètre : 6,8 cm 200 / 300 €  
 Provenance :  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente Versailles, 24 novembre 1963, n° 2.

841. Jean-Batiste LESUEUR (1784-1855)  
*Vue de l'église de la Madeleine*  
 Aquarelle.  
 Diamètre : 7 cm 300 / 400 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

842. Marguerite GOBLIN (née en 1822)  
*L'aqueduc d'Arcueil*  
 Aquarelle.  
 Diamètre : 7,4 cm 300 / 500 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

843. Alexandre-Evariste FRAGONARD (1780-1850)  
*Vivant Denon remplaçant dans son tombeau les ossements du Cid*  
 Plume et aquarelle.  
 24 x 23,6 cm 2 500 / 3 500 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.  
 Œuvres en rapport :  
 - Le tableau d'A. E. Fragonard, conservé au musée de Saint-Quentin.  
 - Le tableau d'Adolphe Roehn, n° 220 de la vente Vivant Denon de 1826 (perdu).  
 - Un dessin de Zix, de même sujet, vente Drouot, 24 novembre 1976.



843



844. Alexandre-Evariste FRAGONARD (1780-1850)  
*La signature du contrat - Un baptême*  
 Deux dessins aux lavis et pierre noire.  
 7,8 x 11,5 cm 200 / 300 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.



845. Jacques Guillaume AMANS (1801-1888)  
*Portrait d'homme assis tenant un livre*  
 Pierre noire et estompe, signée et datée 1822 en bas à gauche.  
 34,8 x 30,2 cm 300 / 500 €  
 Châssis portant l'étiquette d'Adolphe Giroux.



846. Achille DEVERIA (1800-1857)  
*Daphnis et Chloé*  
 Crayon noir, lavis brun et rehauts de blanc, daté 1821 au dos sur le montage.  
 24 x 17,8 cm 300 / 400 €

847. Johann Wilhem BAUR (1600-1640)  
*Le martyr de Sainte Agathe vierge donnée, par Quintien, gouverneur de Sicile, en exécution des édits de l'empereur Dece contre les chrétiens, l'an 251*  
 Gouache.  
 11 x 15,4 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 - Ancienne collection Pouyer Quartier.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente Paris, 28 mai 1937, n° 27.  
 - Vente Versailles, 24 novembre 1963, n° 11.



848. Johann Wilhem BAUR (1600-1640)  
*Mercure et Hercé*  
*Ovide, Les Métamorphoses, II, 710-728.*  
 Gouache, signée en bas vers la gauche et datée 1640 (?).  
 (Petit trou).  
 13,2 x 18,4 cm 1 500 / 2 000 €  
 Œuvres en rapport :  
 Trois autres versions illustrant ce thème sont connues.



849



850



851



852



853



854

849. Eustache Hyacinthe LANGLOIS (1777-1837)

*Tête d'homme barbu*

Plume et encre noire, monogramme EHL à droite.

11 x 8 cm

40 / 50 €

850. Eustache Hyacinthe LANGLOIS (1777-1837)

*Allégorie satirique contre la conscription napoléonienne*

Plume et lavis, monogramme EHL.

Sur une branche une harpie va dévorer un nourrisson quelle tient par le ventre dans ses griffes. Derrière elle une colombe tient dans son bec un rameau d'olivier.

14 x 13 cm, de forme octogonale

150 / 250 €

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

851. Eustache-Hyacinthe LANGLOIS (1777-1837)

*Ruines d'une église devant un fleuve*

Plume et encre brune, signée en bas vers la droite et datée « 6 juillet (18)26 ».

25 x 33 cm

300 / 400 €

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

852. Théodore CARUELLE d'ALIGNY (1798-1871)

*Paysage à Segré*

Crayon noir, craie blanche sur papier bleu-vert, monogrammé, localisé et daté « à Segré le 17 juillet 1855 Anjou ».

36,5 x 53 cm

600 / 800 €

*Provenance* :

- Ancienne collection du marquis de Chennevières, son cachet en bas à droite (L. 272).

- Ancienne collection Louis Deglatigny.

*Bibliographie* :

L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007.

853. Edme DUMÉE (1792-1861)

*Projet pour un décor pour Robert le Diable de Meyerbeer, au Théâtre des Arts de Rouen*

Crayon noir et rehauts de gouache blanche.

33 x 39 cm

600 / 800 €

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

854. Auguste GARNERAY (1785-1824)

*Jeune femme et son enfant devant le Vésuve*

Lavis brun, signé en bas à droite.

18 x 12,8 cm

200 / 300 €

855. Auguste COUDER (1790-1873)

*Cérémonie antique*

Crayon noir, annoté « Couder » en bas à droite, inscriptions en haut à gauche.

20 x 12,5 cm 400 / 500 €

*Œuvre en rapport :*

Un dessin de Nicolas Poussin (Prat-Rosenberg, n° 19 et R. 128).

*Provenance :*

- Ancienne collection du marquis de Chennevières, son cachet en bas à gauche (L. 272), sa vente Paris 1900, lot n° 727.

- Ancienne collection Louis Deglatigny.

*Bibliographie :*

L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, n° 142. « Le modèle de la composition provient peut être de l'antique : Poussin l'a repris, en sens inverse et avec des variantes » (P. Rosenberg - L. A. Prat, *Poussin*, 1994, n° 19, repr.).



856. Auguste COUDER (1790-1873)

*La mort de Masaccio*

Pierre noire, sanguine, plume et encre brune et rehauts de blanc, réglures horizontales à la sanguine, mise au carreau à la pierre noire, trace de signature en bas à gauche.

29 x 20,8 cm 1 800 / 2 500 €

*Provenance :*

- Ancienne collection du marquis de Chennevières, son cachet en bas à droite (L. 2072), sa vente Paris 1900, lot n° 727.

- Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet (L. 1768a).

*Œuvres en rapport :*

- Le tableau exposé au Salon de 1817, ancienne collection du duc d'Orléans. Musée de Grenoble.

- Une version réduite, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

- Une autre version, Galerie Terrades, Paris.

- La gravure de d'Hardiviller.

- La lithographie de C. E. Weber.

*Bibliographie :*

L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècle de dessins français*, Paris, 2007, n° 141.

*Exposition :*

2007, Paris, Musée du Louvre, Exposition Chennevières (sans catalogue).



857

857. Jean-Baptiste-Joseph LE TELLIER (vers 1726 - après 1778)

*L'attente*

Gouache sur ivoire, signée en bas à gauche.

14 x 19,4 cm

3 000 / 5 000 €

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



858

858. Henri CHEVAUX (membre de l'Académie de Bordeaux, exposé à Bordeaux en 1774 et 1777 et à Lyon en 1786)

*La cage ouverte*

Huile sur panneau, cachet de la collection du marquis de Bailleul au verso.

21,1 x 15,4 cm

2 500 / 3 500 €

*Provenance* :

- Ancienne collection du marquis de Bailleul.
- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- 3<sup>e</sup> vente Deglatigny, Paris, 28 mai 1937, n° 114.

*Œuvre en rapport* : gravé par Louis Martin Bonnet.



859

859. Suiveur de Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823)

*Le flambeau de Vénus*

Huile sur panneau.

32,4 x 23,8 cm

1 000 / 1 500 €

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

*Œuvre en rapport* : le tableau conservé au musée de Chantilly.

Nous remercions M. Sylvain Laveissière pour nous avoir donné son avis.



860. Attribué à Jacques-Antoine VALLIN (1760-1831)

*La dormeuse*

Huile sur panneau.

16,2 x 19,2 cm

1 800 / 2 500 €

*Provenance* :

- Ancienne collection du marquis de Bailleul.
- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- Vente Versailles, 24 novembre 1963, n°13.



861. Nicolas-Antoine TAUNAY (1755-1830)  
*Herminie chez les bergers*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 17,2 x 12,8 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance :*

- Vente Paris, 9 décembre 1829, n°9.
- Vente Casimir-Périer, Paris, 18-21 avril 1838, n°83.
- Vente Des Horties, Paris, 29-30 janvier 1852, n°55.
- Ancienne collection Solange et Georges Delauney.

*Bibliographie :*

C. Lebrun-Jouve, *Nicolas-Antoine Taunay*, Paris, 2003, n° P.586.

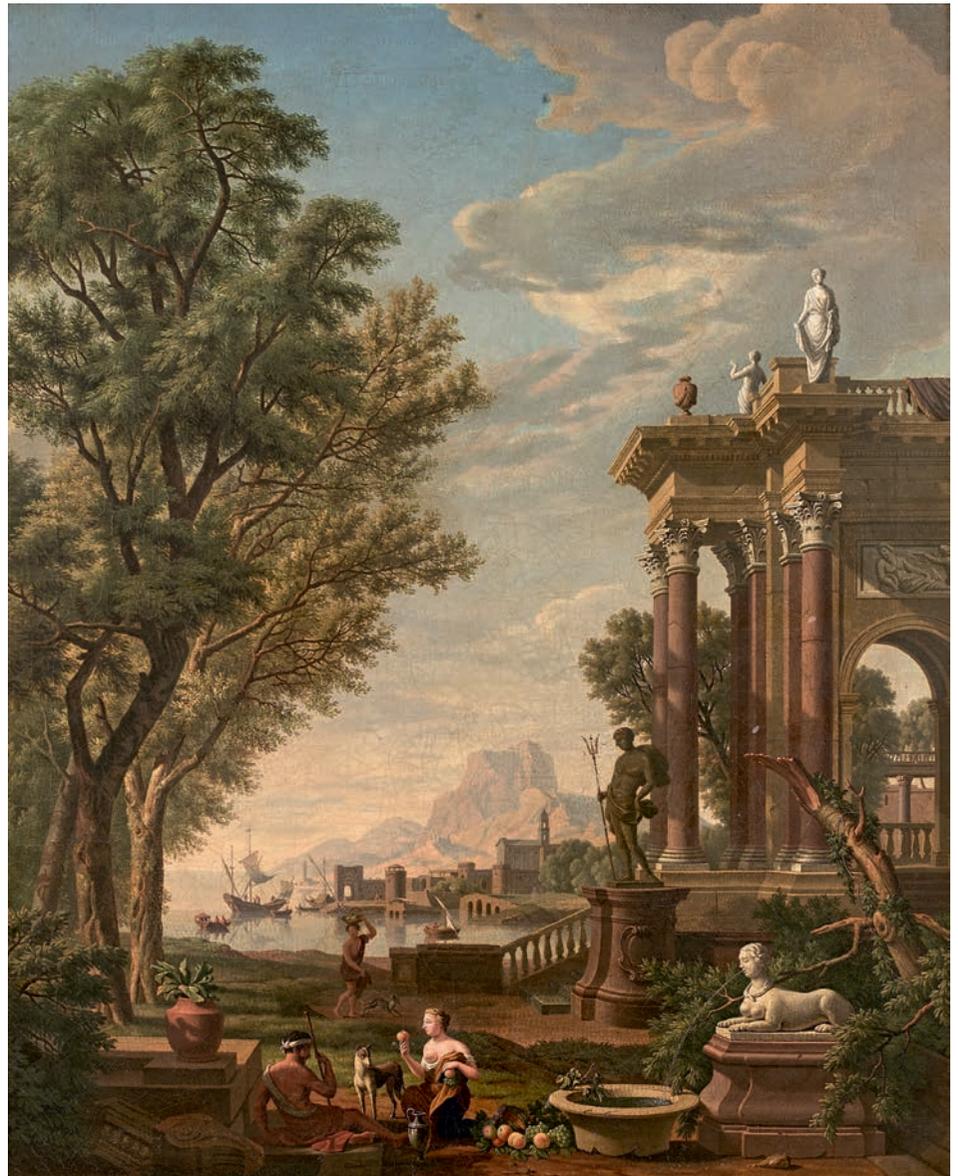
862. Isaac de MOUCHERON (1670-1744)  
*Le portique*  
 Huile sur toile, au verso cachet à la cire (L. 663).  
 68 x 56 cm                      4 000 / 6 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Paul Delaroff.
- Vente, 23-24 avril 1914.
- Ancienne collection Louis Deglatigny, vente Paris, 8 mai 1937, n° 135.

*Œuvre en rapport :*

Le tableau de même sujet, vente Christie's Londres, 4 décembre 2013, n° 116, repr.





863

863. Charles DUVAL (1800-1876)  
*Étude d'après les chapelles du Panthéon à Rome*  
 Plume et aquarelle, signée en bas à droite, cachet de collection G. C. dans un ovale (L. 1142).  
 13,2 x 24 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



864

864. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Le coq et le renard*  
 Huile sur toile, porte une signature « J. B. Oudry » à droite au centre.  
 32 x 40 cm 600 / 800 €  
*Provenance* :  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente, 14 et 15 juin 1937, n° 29.

865. Louis-Gabriel MOREAU (1740-1808)  
*Militaires devant des ruines*  
 Gouache.  
 14 x 12,8 cm 1 500 / 2 500 €  
*Provenance* :  
 - Vente Decloux, sa vente, 14 et 15 février 1898, n° 182.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.



866

866. ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Paysage animé*  
 Huile sur cuivre.  
 17,5 x 14 cm, ovale 400 / 500 €  
*Provenance* :  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente Versailles, 24 novembre 1963, n° 8.

867. Lazare BRUANDET (1755-1804)  
*Paysage au grand arbre*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 27,5 x 34,5 cm 1 500 / 2 500 €  
*Provenance* :  
 - Vente Versailles, 24 novembre 1963, n° 18.  
 - Ancienne collection Solange et Georges Delauney.



866



867

868. Attribué à René-François DELAUNAY (1759-1789)  
*Réunion dans un parc*  
 Huile sur toile.  
 32,6 x 40,5 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Solange et Georges Delauney.



868



869

869. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Moine et religieuse*  
 Huile sur panneau.  
 20,5 x 26,2 cm 600 / 800 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

870. Alexis-Nicolas PERIGNON (1726-1782)  
*Ruines romaines animées de personnages*  
 Aquarelle, monogrammée et datée 1780 en bas à gauche.  
 19,5 x 30,7 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 - Ancienne collection Villenave, cachet de sa collection (L. 2598).  
 - Ancienne collection Solange et Georges Delauney.



871



870

871. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Cascade dans un paysage montagneux*  
 Huile sur toile, porte un monogramme et une date « 18 » en bas au centre.  
 63,5 x 51 cm 400 / 600 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.



872



873

872. Alexandre-Denis ABEL de PUJOL dit Abel de PUJOL (1785-1861)  
*Étude pour la mort de Britannicus*  
 Crayon noir et estompe avec rehauts de blanc.  
 38,5 x 53,5 cm, angles coupés 2 000 / 3 000 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Œuvre en rapport* : le tableau conservé au musée de Dijon.

873. Alexandre-Denis ABEL de PUJOL dit Abel de PUJOL (1785-1861)  
*Étude pour une figure drapée à l'Antique*  
 Crayon noir, estompe et rehauts de blanc.  
 57 x 32,7 cm 1 800 / 2 500 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

874. Attribué à Alexandre-Denis ABEL de PUJOL dit Abel de PUJOL  
 (1785-1861)  
*Étude d'après la Bienheureuse Albertoni du Bernin*  
 Crayon noir et rehauts de blanc.  
 29,5 x 37,4 cm 1 000 / 1 500 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



874



875



876



877

875. Florent-Constant BOURGEOIS du CASTELET (1767-1841)  
*Groupe de personnages dans une architecture*  
 Plume et lavis brun, signé et daté 1801 en bas gauche, cachet  
 G. C. en bas au centre (L. 1142).  
 27,7 x 33,7 cm 500 / 800 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

877. Théodore GUDIN (1802-1880)  
*Dans la vague*  
 Lavis de sépia, rehauts de gouache blanche, signé et daté 1842  
 en bas à gauche.  
 Au verso : « *Naufragé flottant sur une planche* ». 150 / 200 €  
 22 x 30 cm  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

876. Florent-Constant BOURGEOIS du CASTELET (1767-1841)  
*Vue d'intérieur du Colisée*  
 Lavis brun.  
 19,7 x 30,4 cm 600 / 800 €  
*Provenance* :  
 - Collection Chennevières.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Bibliographie* :  
 L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles  
 de dessins français*, Paris, 2007, n° 82.

878. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Caprice architectural animé de personnages*  
 Deux huiles sur toile, rentoilées.  
 41 x 34 cm 3 000 / 4 000 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny (attribué à Pannini).



878



879

879. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Étude pour le portrait de Madame Gainiez et de sa fille*  
 Pierre noire et lavis brun, annoté et daté 1812 dans la partie inférieure.  
 28,5 x 18,5 cm 500 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Anatole France, sa vente, Paris, 20 et 21 avril 1932 (comme Abel de Pujol).  
 - Ancienne collection Georges Grimmer, son cachet au verso (L. 1203 a).



880

880. ÉCOLE ANGLAISE, entourage de Thomas LAWRENCE (1769-1830)  
*Portrait de jeune femme au collier de corail*  
 Huile sur toile.  
 63,5 x 54 cm 1 200 / 1 800 €  
*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.



881

881. Charles-Marie BOUTON (1781-1953)  
*Procession dans une église*  
 Aquarelle, signée en haut à gauche.  
 20,6 x 15,3 cm 500 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Anciennes collections Pelay.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Selon Louis Deglatigny : *Saint-Pierre-de-Jumièges*.

882. Louis DUPRE (1789-1837)  
*Vénus et Adonis ?*  
 Crayon, lavis brun et rehauts de blanc, signé et daté 1821 en bas à gauche.  
 21,5 x 17 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection du marquis de Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.272).  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Bibliographie :*  
 L. A. Prat, L. Lhinares, *La collection Chennevières. Quatre siècles de dessins français*, Paris, 2007, n° 251.

883. Charles-Etienne LEGUAY (1762-1846)  
*Le songe d'Hélène*  
 Crayon noir et lavis brun.  
 13,2 x 9 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas (1768a), vente 4-5 novembre 1937, n° 238.  
 - Vente Versailles, 26 novembre 1962, n° 16.  
 Projet d'illustration du poème du comte d'Ussy *L'enlèvement d'Hélène*.

884. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Saint Pierre*  
 Huile sur cuivre.  
 15,5 x 12,2 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 - Chapelle du Couvent de la rue des Champs à Rouen.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.



882



883



884



885



886



887

885. Attribué à Joseph VERNET (1714-1789)  
*Portrait de Voltaire vu de profil*  
 Sanguine, annotée sur le montage : « *d'après nature, par Joseph Vernet à la séance de l'Académie Française où Voltaire est venu siéger pour la dernière fois en 1778* ».  
 Diamètre : 9,5 cm 300 / 500 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

886. Carle VERNET (1758-1835)  
*Musicien et jeune mendiant*  
 Crayon noir et lavis.  
 11 x 16 cm 200 / 300 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

887. Henry MONNIER (1799-1877)  
*Sunday morning*  
 Plume, crayon, lavis de sépia, signé, daté 1833, localisé Calais, dédié « *A mon ami Dominique xxx* ».  
 18 x 18 cm 300 / 500 €  
 Provenance :  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente Paris, 5 février 1951, n°101.

888. Thomas ROWLANDSON (1756-1827)  
*Scène de marché*  
 Plume et aquarelle.  
 19,3 x 26,7 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L.1768a).

889. Thomas ROWLANDSON (1756-1827)  
*Scène d'auberge*  
 Plume et aquarelle.  
 18,5 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny, son cachet en bas à gauche (L. 1768a).

890. Thomas ROWLANDSON (1756-1827)  
*Aimable discussion à l'auberge*  
 Plume et aquarelle.  
 22 x 33 cm 1 200 / 1 800 €  
 Provenance : vente Versailles, 24 novembre 1963, n° 21, repr.



888



889



890



891

891. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*L'Amour et l'Amitié*, d'après Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)  
 Huile sur toile.  
 38 x 28 cm 800 / 1 200 €

*Œuvre en rapport :*  
 Le tableau conservé au Minneapolis Institute of Arts.



892

892. Pierre-Jules JOLLIVET (1794-1871)  
*La fille de l'épicier et le moine pèlerin*  
 Lavis de sépia, cachet de collection « G.C. » en bas à droite (L.1142).  
 22 x 17 cm 150 / 250 €

*Provenance :*  
 - Collection française non identifiée du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.



893

893. Auguste RAFFET (1804-1860)  
*Sapeur de la Garde*  
 Lavis de sépia.  
 13 x 8 cm 150 / 200 €

*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.

894. Léon CONSTANS (exposé au Salon de 1836 à 1848)  
*Nature morte de fruits*  
 Huile sur panneau (parqueté), signé en bas à gauche et daté 1844.  
 53 x 68,5 cm 4 000 / 6 000 €

*Provenance :*  
 Ancienne collection Joseph et Thérèse Damblant (née Deglatigny).  
*Exposition :* probablement le n° 393 du Salon de 1844.



894



895



897



899



900



896



898



901



902

895. Jean Alix ACHARD (1807-1884)  
*Paysage de sous bois*  
 Crayon noir.  
 Son cachet en bas à droite (L. 3).  
 18 x 29 cm 150 / 200 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.

896. Théodore VALERIO (1819-1879)  
*Femme croate*  
 Aquarelle signée et datée 1852 en bas à gauche.  
 45 x 28,3 cm 200 / 300 €

897. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*La diligence*  
 Plume et encre noire.  
 12 x 18 cm 50 / 80 €

898. Emmanuel BÉRANGER (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Portrait de Malherbe*  
 Crayon noir, signé en bas à droite.  
 22,8 x 15,5 cm 150 / 200 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.

899. Prosper BARBOT (1798-1877)  
*Vue de village en Algérie*  
 Crayon noir, rehaut de blanc.  
 Signé et daté 1845 en bas à gauche.  
 10,3 x 15,8 cm 80 / 100 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.

900. Adolphe APPIAN (1818-1898)  
*Groupe d'arbres près d'une mare*  
 Dessin au crayon noir, signé en bas à droite.  
 32 x 42 cm 100 / 150 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.

901. Georges BOUET (1817-1890)  
*Vue du château d'O*  
 Crayon noir, rehaut de blanc, signé en bas à gauche.  
 31 x 23,5 cm 200 / 300 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Louis Deglatigny.

902. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait de femme*  
 Miniature ovale.  
 (Fente).  
 13,7 x 10,3 cm 80 / 100 €  
 Provenance : ancienne collection Joseph et Thérèse Damblant (née Deglatigny).

903. Polyclès LANGLOIS (1814-1872)  
*Portrait de femme en pied*  
 Crayon noir, rehaut de blanc, signé en bas à gauche.  
 24,5 x 18,2 cm 50 / 80 €



903





904. Joseph DELATTRE (1858 - 1912)  
*Rouen le port*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 (Restaurations).  
 38 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

905. Robert Antoine PINCHON (1886 - 1943)  
*Le bac à la Bouille*  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
 41 x 74 cm

6 000 / 8 000 €





906

906. Joseph DELATTRE (1858-1912)  
*Paysage à la tombée du jour*  
 Pastel, porte une trace de signature en bas à droite.  
 23 x 38 cm 200 / 300 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



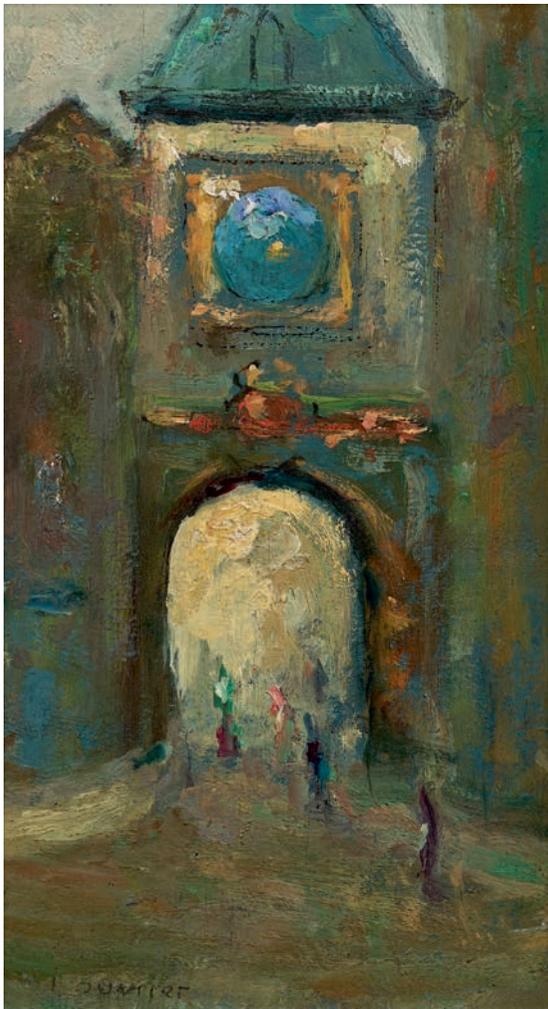
907

907. Alice FORESTIER  
*La Seine près des Andelys*  
 Aquarelle.  
 25,5 x 44,5 cm 200 / 300 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Joseph et Thérèse Damblant (née Deglatigny).

908. Maurice LOUVRIER (1878-1954)  
*Rouen, le Gros Horloge*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 25,5 x 15 cm 300 / 400 €

909. Maurice LOUVRIER (1878-1954)  
*Les pins maritimes*  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
 31 x 23,5 cm 400 / 600 €

910. Maurice LOUVRIER (1878-1954)  
*La meule*  
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.  
 13,5 x 19 cm 300 / 400 €



908



909



910



911. Léon Jules LEMAITRE (1850-1905)  
*Neige sur le Palais de Justice à Rouen, 1900*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
(Restaurations).

54 x 73 cm

6 000 / 10 000 €

*Provenance :*

- Galerie d'Aguesseau, Paris.

- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 30 novembre 1978.



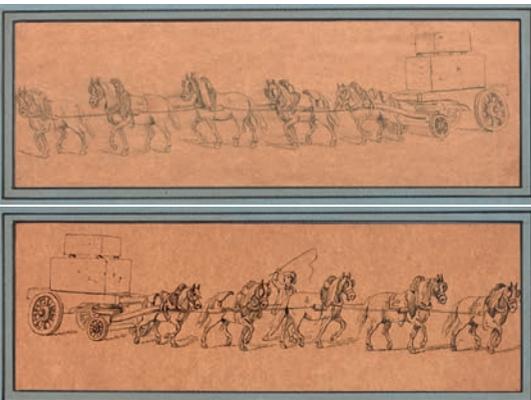
913



914



915



916



912

912. Narcisse GUILBERT (1878 -1942)  
*Jardin à Croisset, effet d'automne*  
Huile sur toile, signée en bas à droite,  
resignée et titrée au dos.  
46,5 x 55 cm 2 000 / 3 000 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.

913. G.D. Gordon HAKE (1887-1964)  
*Afterglow, 1930*  
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.  
19 x 15 cm 200 / 300 €

914. Jules ADELINÉ (1845-1909)  
*Lisieux, Le manoir de la Salamandre*  
Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas à  
droite.  
25,5 x 17 cm 200 / 300 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Bibliographie :*  
Maisons Normandes, par F. de Mery in : La  
lettre et les Arts reproduit, page 275.

915. Charles Henri PILLE (1844 - 1897)  
*À la taverne*  
Dessin à l'encre, signé en bas à gauche.  
62 x 46 cm 100 / 150 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.

916. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Attelage sortant de la carrière*  
Deux dessins dans un même cadre, un  
au crayon noir, l'autre à l'encre.  
9 x 28,5 cm 80 / 100 €

917. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût  
d'Adolphe Félix CALS  
*Personnage sur la route par temps gris*  
Huile sur panneau, porte une signature  
et une date en bas à droite.  
11,5 x 23,5 cm 150 / 200 €



917

## Charles MOZIN (1806-1862)



918



919



920



921



922

918. *Étude de bateaux*

Dessin au crayon noir rehaussé de craie blanche (pliures).  
43 x 28 cm 300 / 400 €

919. *Port en Hollande*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
en bas à droite.  
25 x 41 cm 400 / 500 €

920. *Incendie sur la falaise*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
vers le bas vers la gauche.  
18 x 28,5 cm 400 / 500 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante, Musée de Trouville, 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 119 du catalogue de l'exposition (reproduit page 67, figure 81).*

921. *La chaumière*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
en bas vers la droite.  
18,5 x 25 cm 300 / 400 €

922. *Animation sur un quai en Normandie*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
en bas à droite.  
15 x 26 cm 400 / 500 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 124 du catalogue de l'exposition.*

923. *Travaux sur un pont sur La Touques*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
vers le bas vers la droite.  
24 x 35 cm 300 / 400 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 137 du catalogue de l'exposition.*

924. *Picoteux en plein vent*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier  
en bas à droite.  
16 x 23 cm 400 / 500 €

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.  
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

925. *Trouville, quartier de la Cabotte, gros brick à marée basse*

Dessin au crayon noir, signé en bas à droite.  
16 x 23 cm 400 / 500 €

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.  
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

926. *Retour de chasse et pêcheurs*

Lavis d'encre, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à  
droite.  
17 x 28,5 cm 200 / 300 €



923



924



925



926

## Charles MOZIN (1806-1862)



927

### 927. *Trouville, la tour Malakoff*

Dessin au fusain rehaussé de craie blanche, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

22 x 39 cm 500 / 700 €

La Tour Malakoff a été édifée par Mozin en 1855 pour y installer son atelier.

#### Provenance :

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

#### Exposition :

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante*, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 72 du catalogue de l'exposition (reproduit page 84 fig.100).



928

### 928. *Canot retourné sur la grève*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

16 x 24,5 cm 300 / 400 €

#### Provenance :

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

#### Exposition :

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante*, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 13 du catalogue de l'exposition.



929

### 929. *Chaumière*

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache blanche, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

(Piqûres). 24,5 x 40 cm 300 / 400 €

### 930. *Femme de pêcheur au bord de la Touques*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas vers le milieu.

18,5 x 24 cm 300 / 400 €

#### Provenance :

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.



930



931

### 931. *Voiliers à quai*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite et numéroté 28A en bas à gauche.

24 x 18 cm 300 / 400 €

### 932. *Vue de Poissy*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite et situé en bas à gauche.

9 x 16,5 cm 120 / 150 €

### 933. *Barques trouvillaises*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de l'atelier en bas à droite.

17,5 x 23,5 cm 300 / 400 €

#### Provenance :

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

### 934. *Le Havre, l'entrée du port près du quai Lamandé*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas vers la droite et annoté dans le haut (pliures).

18,5 x 25 cm 200 / 300 €

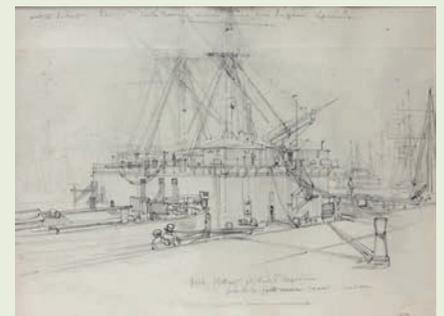
Étude pour la lithographie de l'album *Vues du Havre* sous le titre : *Le Havre, dock flottant servant au radoub des navires chargés de 1846.*



932



933



934

## Charles MOZIN (1806-1862)



935



936



937



938



939



940

935. *Mise à l'eau d'un canot*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

18 x 26 cm

300 / 400 €

Étude pour une lithographie éponyme (Cf. catalogue Poursin : *Les vues de Trouville*)

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

936. *Transbordement des cendres de Napoléon, en rade de Cherbourg*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

19 x 29 cm

500 / 700 €

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante*, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 118 du catalogue de l'exposition (reproduit page, fig. 4).

937. *Retour de pêche avec charrette*

Dessin au fusain rehaussé de couleurs, porte le timbre de la vente de l'atelier vers le bas vers la gauche.

17,5 x 27 cm

800 / 1 000 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante*, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 85 du catalogue de l'exposition (reproduit page 74, fig. 89).

938. *Barques couvertes (caloges) de chaume et cabestans*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier vers le bas vers la droite.

23 x 47 cm

400 / 600 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante*, Musée de Trouville 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 146 du catalogue de l'exposition (reproduit page 24 fig.21).

939. *Vue d'un port flamand*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier vers le bas vers la droite.

29 x 43 cm

300 / 400 €

*Provenance :*

Vente Brest, 12 juillet 2009, n° 230 du catalogue de la vente.

940. *Honfleur le port*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.

21,5 x 27,5 cm

300 / 400 €

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.

## Charles MOZIN (1806-1862)



941

941. *La Seine à Montereau*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.  
11,5 x 16 cm 100 / 150 €

942. *Barques trouvillaises*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.  
11,5 x 19 cm 300 / 400 €

*Provenance :*

- Galerie André Lemaire, Paris.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée le 26 mai 1995.



942



943



944

943. *Barques sur la plage*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier vers le bas à droite.  
13,5 x 41 cm 300 / 400 €

944. *Petit trois-mâts des armés sur la plage*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à gauche. (Piqûres).  
21,5 x 39 cm 300 / 400 €

945. *Cherbourg, vue du fort*

Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.  
15 x 22 cm 500 / 600 €

*Provenance :* vente Cherbourg, 12 août 1996, n°871 du catalogue.



945

946. *Intérieur de forge, le chaudronnier*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite.  
22 x 30 cm 400 / 500 €

*Exposition :*

*Charles Mozin (1806-1862) : exposition itinérante, Musée de Trouville, 28 mai-1<sup>er</sup> août 1988 et Musée E. Boudin, Honfleur, 6 août - 3 octobre 1988, n° 123 du catalogue de l'exposition (reproduit page 38 Fig.34).*

947. *Le départ pour la pêche*

Dessin au crayon noir, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas à droite et porte des annotations de couleurs.  
12 x 17,5 cm 400 / 500 €



946



947

## Jacques CHAMPIN (1796-1860)



948. *Vallée de Gédre, Hautes Pyrénées, le berger et son troupeau*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
24 x 33 cm 180 / 220 €  
*Provenance* : ancienne collection Georges et Solange Delauney.



949. *La Côte de Grâce à Honfleur*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.  
22 x 35 cm 180 / 220 €  
*Provenance* : ancienne collection Georges et Solange Delauney.



950. *Forêt de Fontainebleau*  
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite (écaillures et restaurations).  
19 x 26,5 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Georges et Solange Delauney.



951. *Effet d'orage sur l'Assemblée Nationale*  
Aquarelle, signée en bas à gauche.  
26 x 33 cm 300 / 400 €  
*Provenance* :  
Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



952. *Le Havre, pêcheurs sur la plage*  
Lavis d'encre sépia, signé en bas vers la droite.  
9 x 12,5 cm 80 / 120 €

955. *Le campement en bord de rivière*  
Aquarelle, signée en bas à droite.  
31 x 39 cm 180 / 220 €  
*Provenance* :  
- Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



953. *Forêt de Fontainebleau*  
Lavis d'encre sépia, signé et titré en bas à gauche.  
23,5 x 33,5 cm 150 / 200 €  
*Provenance* :  
Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

956. Pierre Jean David d'ANGERS (1788-1856)  
*Jean-Jacques Champin, 1859 (peintre paysagiste 1796-1860)*  
Médaillon, relief, signé et daté en bas au milieu et intitulé sur le côté à droite, *Eck & Durand fondeur*.  
Diamètre 17 cm 200 / 300 €  
*Bibliographie* :  
Les médaillons de David d'Angers réunis et publiés par son fils, Imprimerie Générale Ch. Lahure, Paris, 1867, reproduit planche 11.

954. *Le Chambon sur Lignon, Haute Loire*  
Lavis rehaussé de gouache, signé en bas à gauche et situé en bas à droite.  
26 x 34 cm 200 / 300 €  
*Provenance* :  
Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



954



955



956



957



958



959



960



961

961. Adolphe ROUARGUE (1810 - vers 1870)  
*Le château des Ducs à Alençon*  
 Lavis d'encre rehaussé de gouache.  
 On y joint une lithographie en noir de ce sujet.  
 15,5 x 11 cm 250 / 350 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente provenant de la collection Louis Deglatigny de Rouen,  
 Hôtel Drouot, Paris, 5 février 1951, partie du n° 116.

957. Adolphe ROUARGUE (1810 - vers 1870)  
*Cherbourg, vue du Fort du Roule*  
 Lavis d'encre, signé en bas à droite.  
 12 x 17 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente provenant de la collection Louis Deglatigny de Rouen,  
 Hôtel Drouot, Paris, 5 février 1951, partie du n° 116.

958. Henri Charles STOCK (1826-1895)  
*L'église d'Arromanches prise de la route de Froué*  
 Dessin au crayon noir rehaussé de gouache blanche, situé en bas à droite.  
 (Piquères).  
 19,5 x 27 cm 200 / 300 €

959. Henri Charles STOCK (1826-1895)  
*Vue d'Arromanches prise de Saint Côme de Fresné, 1847*  
 Dessin au crayon noir rehaussé de gouache blanche, signé des initiales  
 et daté 1847 août en bas vers la gauche.  
 20,5 x 28,5 cm 250 / 300 €

960. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle :  
*Trouville sur la plage*  
 Huile sur panneau.  
 16,5 x 27 cm 80 / 100 €



962

962. Adolphe ROUARGUE (1810 - vers 1870)  
*Nîmes, les arènes*  
 Lavis d'encre de couleurs rehaussé de gouache.  
 10,5 x 15 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Louis Deglatigny.  
 - Vente provenant de la collection Louis Deglatigny de Rouen,  
 Hôtel Drouot, Paris, 5 février 1951, partie du n° 116.

963. Jules ROZIER (1821-1882)  
*Trouville, la Cabotte, 1863*  
*Villerville*  
*Valmandois*  
*Colombes*  
*Falaise de Villers sur mer*  
*La Touques, port de Trouville*  
*Trouville, le marché aux poissons*  
*Trouville, Le Cheval Blanc*  
 Ensemble de dix huiles sur carton dans  
 deux encadrements, sept signées et deux  
 monogrammées.  
 10 x 14 cm (chaque)      1 500 / 2 000 €



964. Louis Marie LANTÉ (né en 1789)  
*Rouen, Personnages dans la cour du Palais de Justice*  
 Dessin à l'encre.  
 15,5 x 38,5 cm      800 / 1 000 €  
 Dessin pour la lithographie publiée dans : Taylor, Nodier et de Cailleux, *Voyages dans l'ancienne France romantique et pittoresque - Ancienne Normandie*, 1820.



965. L. E. VASSELIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Sur la route de Rouen, 1844*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 (Restaurations).  
 33 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

966. L. E. VASSELIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Vue panoramique de Rouen, 1837*  
 Huile sur toile, signée et datée en bas vers la droite.  
 (Restaurations).  
 54 x 65 cm 2 000 / 3 000 €



967. Amédée ROSIER (1831-1898)  
*Venise, la Salute vue d'un canal*  
 Deux huiles sur panneau faisant pendant  
 signées en bas une à droite l'autre à gauche.  
 36 x 24 cm 1 500 / 2 000 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



968

968. Félix Joseph BARRIAS (1822-1907)  
*Le Mont Dore au temps d'Auguste, Bain de vapeur, 1882*  
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite.  
 57 x 40 cm 3 000 / 4 000 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Expositions* :  
 - Salon de 1882, Palais des Champs-Élysées, Paris, 1<sup>er</sup> mai 1882, n°116 (avec  
 comme dimensions 52 x 37 cm).  
 - Exposition Universelle de 1889.  
*Bibliographie* :  
 - À la découverte d'un peintre décorateur oublié : première approche de la  
 vie et de l'œuvre de Félix Joseph BARRIAS (1822-1907) par Margarida  
 Güel Baro in : *Les cahiers d'histoire de l'Art*, n°7, 2009, pages 99 à 113,  
 mentionné dans l'article.

969. Joseph BEAUME (1796-1885)  
*L'orage pendant la moisson*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 46 x 38 cm 1 500 / 2 000 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.  
*Exposition* : Salon de 1833, collection de M. de Rothschild.



969



970

970. Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)  
*La plage de Saint-Aubin, n°1*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas au milieu.  
 17 x 30 cm 500 / 600 €

971. Adolphe MAUGENDRE (1809-1895)  
*La plage de Langrune, n°2*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, titrée et numérotée en bas au milieu.  
 17 x 30 cm 500 / 600 €

972. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Marée basse au Tréport*  
 Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche.  
 9,5 x 17 cm 80 / 120 €



972



971

973. Léon Maxime FAIVRE (1856-1914)  
*Vagues se brisant sur la plage*  
 Huile sur panneau, porte le timbre de la signature au dos.  
 11 x 18 cm 100 / 150 €

974. Jules ROZIER (1821-1882)  
*Promeneur solitaire au soleil couchant*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 14,5 x 32,5 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

975. Jules ROZIER (1821-1882)  
*Le retour du troupeau, 1858*  
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite et numérotée 35 au dos.  
 20 x 32,5 cm 300 / 400 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



973



974



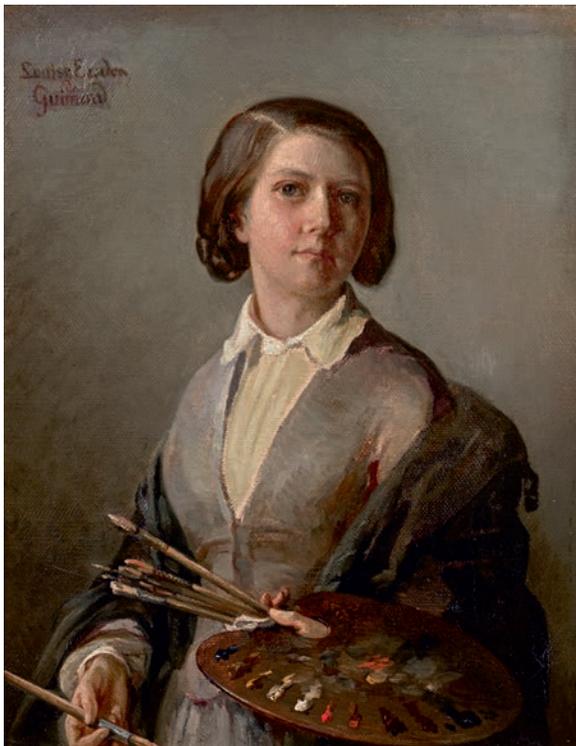
975



976. Antoine Léon MOREL FATIO (1810-1871)  
*Soleil couchant, bateaux à quai, Abbeville*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte des annotations  
 au dos sur le châssis.  
 25 x 33 cm 1 000 / 1 500 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

977. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Le Havre, Le bassin de la quarantaine*  
 Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche.  
 (Restaurations).  
 26,5 x 35 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.





978

978. Louise EUDE de GUIMARD (1827-1904)

*Autoportrait*

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

(Restaurations).

27 x 21,5 cm

800 / 1 000 €

*Expositions :*

- *Basse Normandie - Terre d'artistes*, Conseil Général du Calvados, Château de Bénouville, 21 juin-22 septembre 2002, reproduit sur la couverture du catalogue et décrit et reproduit pages 86 et 87 du catalogue (avec comme dimensions 37 x 22 cm).

- *Les peintres modèles de 1800 à 1950*, espace musée Charles Léandre, Condé sur Noireau, 24 juin - 15 octobre 2016, reproduit en première page du petit journal de l'exposition.

979. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte à la coupe de fleurs*

Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche.

36 x 46 cm

100 / 150 €

*Provenance :* ancienne collection Georges et Solange Delauney.



979



980



981. Alexandre Jean NOEL (1752-1834)

*Pèlerins devant la Sainte Baume*

Aquarelle, signée vers le bas à gauche.

20 x 32 cm

800 / 1 000 €

*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.



982. Antoine II ROUX (1799-1872)

*Le Sophie, Capitaine Letellier, armateur M. Le Mire et Fils (de Rouen), 1824*

Aquarelle, signée et datée en bas à droite et titrée dans le bas.

41,5 x 56,5 cm

1 500 / 2 000 €

*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.

983. Émile Frédéric NICOLE (1830-1894)  
*Saint-Valéry-en-Caux, 1883*  
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.  
 35 x 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

984. Karl GIRARDET (1813 - 1871)  
*Paysage au bord de la Marne*  
 Huile sur toile marouflé sur panneau signée des  
 initiales en bas à droite et porte le cachet de cire de la  
 vente de l'atelier en bas à droite.  
 19 x 36,5 cm 1 000 / 1 500 €  
*Provenance :*  
 - Atelier Karl Girardet, vente de son atelier.  
 - Vente Versailles, 10 juillet 1963, n°7 du catalogue.  
 - Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

985. Camille FLERS (1802 - 1868)  
*Le marais Vernier, vaches s'abreuvent, 1849*  
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée en  
 bas à droite.  
 (Écaillures).  
 20 x 35 cm 800 / 1 000 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

986. Camille FLERS (1802 - 1868)  
*Voile blanche sur la Seine, 1846*  
 Pastel, signé en bas à gauche et daté en bas à droite.  
 23 x 42 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 Vente Legendre, Rouen, 8-10 décembre 1890, n° 35 du catalogue.



983



984



986



985



987



988



989

987. Eugène DESHAYES (1828 - 1890)  
*Vieilles maisons normandes*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 26 x 15 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.
988. Eugène DESHAYES (1828 - 1890)  
*La halle au Neubourg (?)*  
 Aquarelle, signée en bas à droite.  
 16 x 10 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.
989. Camille Joseph Étienne ROQUEPLAN (1800/03 - 1855)  
*Paris, l'église Saint-Eustache et la rue des Prouvaires, 1827*  
 Gouache aquarellée, signée et datée en bas à gauche.  
 16 x 10 cm 200 / 300 €

990. Albert ROBIDA (1848 - 1926)  
*Rouen, l'ancienne église Saint-Étienne-des-Tonneliers*  
 Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas à droite et titrée dans le bas.  
 23 x 14 cm 400 / 600 €  
 Projet pour la gravure du livre *La Normandie* publié en 1890.
991. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Rouen, rue Saint-Romain (?)*  
 Gouache.  
 47,5 x 30 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



990



991



992. Eugène BAZIN (1789-1866)  
*Point to point*  
 Gouache à vue arrondie dans les angles, signée en bas à gauche.  
 5 x 10,5 cm 300 / 400 €

993. Félix BUHOT (1847 - 1898)  
*Les voisins de campagne, 1878*  
 Dessin à l'encre rehaussé de gouache, signé et daté vers le  
 bas à droite et titré vers le bas à gauche.  
 (Accidents).  
 11 x 14 cm 3 000 / 4 000 €  
 Étude pour la gravure éponyme.  
 Provenance : vente Nancy, 27 janvier 2018, n°321.





994



995



996



997

994. Théodore FRÈRE (1814-1888)  
*Haute-Normandie, devant l'église*  
Gouache, signée en bas à droite.  
14 x 19,5 cm 300 / 400 €

995. D. M. DARCY  
*La leçon*  
Aquarelle.  
12 x 12 cm 150 / 250 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

996. Félix THORIGNY (1824-1870)  
*Église normande*  
Technique mixte sur papier, signée en bas vers la gauche.  
42 x 29 cm 150 / 200 €

997. Alexandre HUE (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Deux personnages dans la campagne, 1847*  
Pastel, signé et daté vers le bas vers le milieu.  
15 x 20 cm 100 / 150 €

998. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Vaches à la mare*  
Dessin à l'encre et au lavis porte une inscription B.J Baron (Lyon 1788-1869) sur la marie-louise.  
22,5 x 32,5 cm 50 / 80 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

999. C. MERLIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Couple devant les ruines*  
Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas au milieu.  
20 x 28 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

1000. C. MERLIN (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*Lillebonne, 1860*  
Aquarelle, signée et datée en bas à droite et située en bas vers la gauche.  
16 x 25,5 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



998



999



1000



1001

1001. Alphonse Antoine AILLAUD  
*Rouen, le pont suspendu, 1839*  
*Le pont de pierre, 1829*  
 Deux dessins au crayon noir dans un même cadre, signés, datés en bas un vers la droite et l'autre vers le milieu.  
 14,5 x 22 cm 300 / 400 €



1002

1002. Louis Antoine GARNERAY (1783-1857)  
*Voiliers de pêche en vue de Saint Michael's Mount, Cornouailles*  
 Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas vers la gauche.  
 17,5 x 25 cm 600 / 800 €  
*Provenance :*  
 Vente Versailles, 15 mars 1964.



1003

1003. RENOUT (XIX<sup>e</sup> siècle)  
*L'incendie de l'usine de tissage Gourdey à Louviers en 1856*  
 Gouache et crayon, signé en bas vers le milieu.  
 13,5 x 22 cm 80 / 100 €

1004. Adolphe Félix CALS (1810-1880)  
*Autoportrait, 1842*  
 Dessin au fusain rehaussé de blanc, signé et daté Xbre 1842 en bas vers la gauche  
 19 x 15,5 cm 300 / 400 €

1005. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'homme*  
 Gouache.  
 8 x 8 cm 60 / 100 €

1006. Jacques PARELLE  
*Étude de Turc*  
 Gouache, signée en datée en bas à gauche, annotée au dos étude d'après nature d'un Turc en 1828.  
 (Accidents).  
 21 x 16 cm 200 / 300 €  
*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.



1004



1005



1006

## Eugène CICÉRI (1813-1890)



1007



1008

1007. *La jetée*

Lavis d'encre, signé en bas à droite.  
12,5 x 10 cm

100 / 200 €

1008. *Le cortège, 1836*

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée en bas à gauche.

(Piqûres).  
21 x 13 cm

180 / 220 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Louis Deglatigny.
- Vente Hotel Drouot, 5 février 1951.



1009

1009. *Paysages*

Six gouaches dans un même cadre, une signée vers le bas à gauche.  
Environ 4 x 4,5 cm

400 / 500 €

*Provenance :*

Collection de Madame X..., vente Hôtel Drouot Paris, 25 octobre 1967, n°14 du catalogue.

1010. *Voiliers sur la rivière*

Gouache, signée en bas à gauche.  
12,5 x 16,5 cm

150 / 200 €

1011. *Le pont sur la rivière*

Gouache, signée en bas à droite.  
6 x 8 cm

100 / 150 €

1012. *Lavandière étendant son linge, 1861*

Gouache, signée et datée 61 en bas à droite.  
6,5 x 8 cm

100 / 120 €



1010



1011



1012

## Eugène CICÉRI (1813-1890)



1013. *Le peintre sur le motif, 1859*  
Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.  
10 x 14,5 cm

*Provenance* : G. Morsen, Paris, automne 1971, n°355 du catalogue.

250 / 350 €



1014. *La petite chaumière, 1822*  
Aquarelle, signée et datée en bas à droite.  
11 x 10 cm

150 / 200 €



1015. *Promeneurs*  
Deux gouaches à vue ovale  
dans un même cadre.  
5 x 7,5 cm 100 / 150 €

1016. *Bateaux à l'entrée de la ville*  
*Vue d'une ville au lointain*  
Deux gouaches de forme  
ovale, dans un même cadre,  
une signée en bas vers le  
milieu.  
9 x 11,5 cm chaque 200 / 300 €  
*Provenance* : Galerie Portalis,  
Aix-en-Provence.



1015

1016

1017. *La ferme sous la neige*  
Gouache à vue ovale, signée en bas  
vers la droite.  
11 x 14 cm 150 / 200 €  
*Provenance* :  
Ancienne collection Louis Deglatigny.



1017



1018. Théodore Henri MANSSON  
(1811-1850)  
*Beauvais, la cathédrale, 1845*  
Aquarelle gouachée, signée et datée  
vers le bas à droite.  
31 x 22 cm                      300 / 500 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.



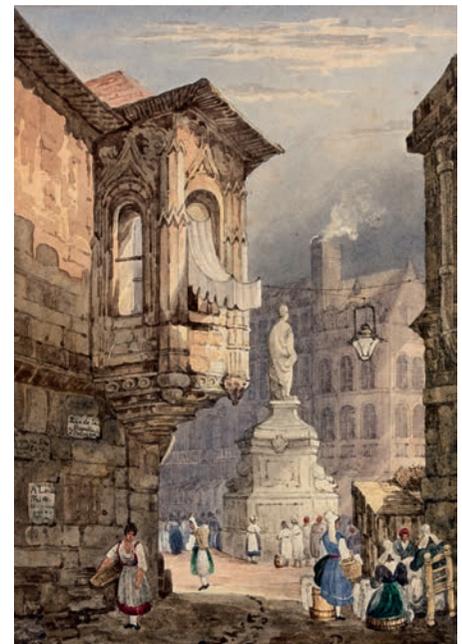
1019. Théodore Henri MANSSON  
(1811-1850)  
*Rouen la cathédrale, L'entrée du cardinal  
de Richelieu*  
Aquarelle gouachée, signée en bas à  
gauche. (Accident).  
57 x 43 cm                      400 / 500 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.



1020. Théodore Henri MANSSON  
(1811-1850)  
*Beauvais, la tour*  
Technique mixte sur papier.  
35,5 x 26,5 cm                      100 / 150 €  
*Provenance :*  
Ancienne collection Louis Deglatigny.



1021. Louis J.B MOULLIN (1817-1876)  
*Maison de l'architecte à Chateaudun*  
Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, signé en bas à gauche et situé en bas à  
droite.  
26 x 37,5 cm                      150 / 200 €  
*Provenance :* ancienne collection Louis Deglatigny.



1022. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Rue de la Pucelle d'Orléans*  
Aquarelle.  
15,5 x 11 cm                      150 / 200 €

1023. François Étienne VILLERET (vers 1800-1866)  
*Rouen la cathédrale, le portail des libraires, 1834*  
 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas vers la droite.  
 34 x 22,5 cm 800 / 1 000 €  
 Provenance :  
 Collection de Monsieur X, vente Paris, Hôtel Drouot, 4 février 1991, n°113  
 du catalogue.



1023

1024. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Rouen, la rue du Gros Horloge*  
 Tableau à musique.  
 Huile sur toile.  
 Le mouvement a été exécuté par Cailly, horloger à Saint-Nicolas  
 d'Aliermont, les ressorts d'origine sont signés et datés « Montandre  
 1828 ».  
 81 x 64 cm 2 000 / 3 000 €



1024



1025



1026



1027



1028



1029

1025. Johann Heinrich RAMBERG (1763-1840)  
*Scènes de genre*  
 Trois aquarelles et leurs gravures en noir dans un même cadre, les aquarelles signées et datées en bas à gauche, deux datées 1826 et une 1813.  
 Environ 11 x 8 cm chaque 300 / 400 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

1026. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Dijon, une salle du musée*  
 Aquarelle gouachée, porte une trace de signature en bas vers la droite.  
 9,5 x 14,5 cm 150 / 200 €

1027. Benoit PÉCHEUX (1779 - vers 1831)  
*La cauchoise*  
 Aquarelle.  
 24 x 16,5 cm 200 / 300 €  
 Cette aquarelle correspond à la planche n°2 reproduite in : Lanté et Gatine, *Costumes des femmes du pays de Caux*, 1827.

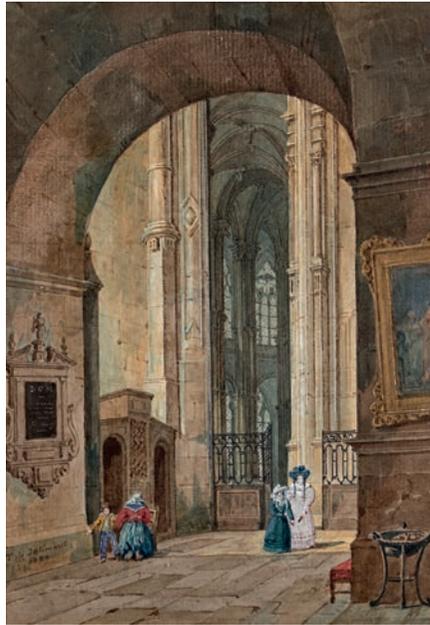
1028. Eustache BÉRAT (1792-1884)  
*Étude de personnages, 1847*  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers le milieu et daté 31 mai 1847 en bas vers la gauche.  
 22 x 29 cm 300 / 400 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

1029. Eustache BÉRAT (1792-1884)  
*Les deux colporteurs, 1836*  
 Dessin à l'encre, signé, daté et dédié en bas vers la droite.  
 17 x 13 cm 60 / 80 €



1030

1030. Antoine Désiré HÉROULT (1802-1853)  
*Femmes de pêcheurs sur la plage*  
 Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.  
 13,5 x 21,5 cm 150 / 200 €



1031



1032

1031. Théodore BASSET de JOLIMONT (1788-1854)  
*Intérieur d'église, 1828*  
 Deux aquarelles signées et datées en bas vers la gauche.  
 18 x 13 et 19,5 x 15 cm                      400 / 500 €

1032. Théodore BASSET de JOLIMONT (1788-1854)  
*Rouen, la rue du Gros Horloge, 1824*  
 Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à droite.  
 24 x 17 cm    300 / 400 €  
*Provenance* : Metais, Rouen.

1033. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Chien présentant les armes*  
 Aquarelle, porte une inscription « A. Pérignon 1806-1882 » sur la marie-louise.  
 20,5 x 15 cm    80 / 120 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

1034. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Les amoureux*  
 Dessin au crayon noir, porte une signature en bas à gauche.  
 13 x 9 cm    20 / 30 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

1035. Paul Sulpice GAVARNI (1804-1866)  
*Le rapin*  
 Dessin au crayon noir, signé de l'initiale vers le bas vers la droite.  
 (Pliure).  
 17 x 11 cm    40 / 50 €



1033

1036. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Villers-sur-mer, Ferme des Bouqueteaux, 1861, Le ravin et Paysage*  
 Quatre dessins, trois au crayon noir rehaussé de blanc, un au fusain rehaussé de blanc.  
 200 / 300 €



1034



1036



1035

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)



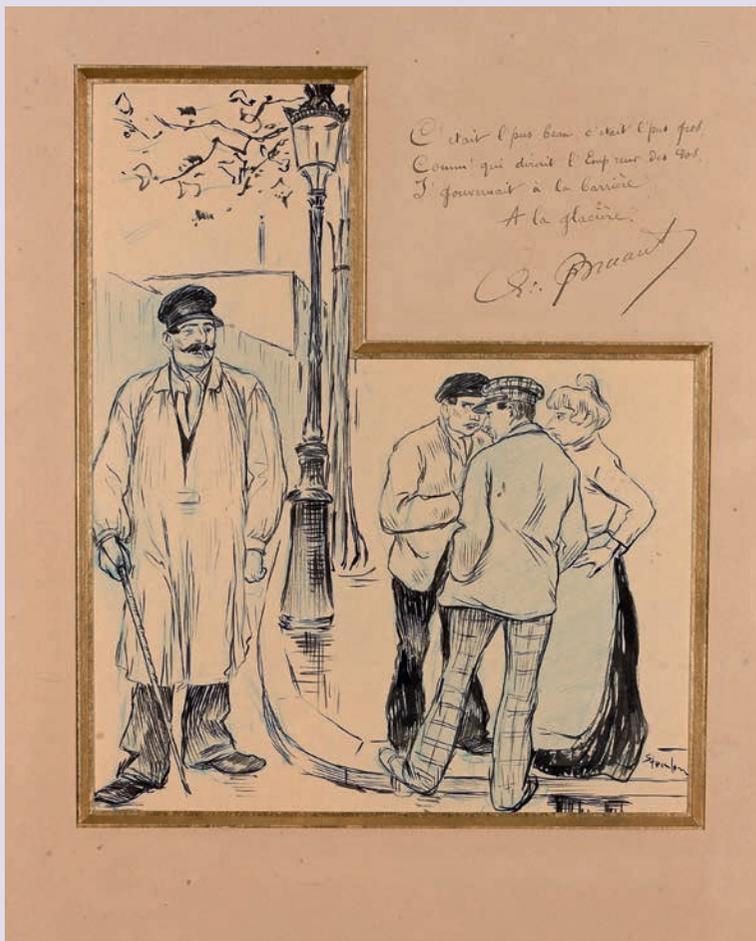
1037. *Les fiancés de la rue Lepic, 1894*

Dessin au crayon bleu, signé et daté 94 vers le bas vers la gauche et annoté.

15,5 x 26,5 cm

200 / 300 €

Projet de couverture pour le livre *Les Vaudevilles de la vie. Les fiancés de la rue Lepic* de Rodolphe Bringer.



1038. *À la Glacière*

*C'était l'plus beau, c'était l'plus gros...*

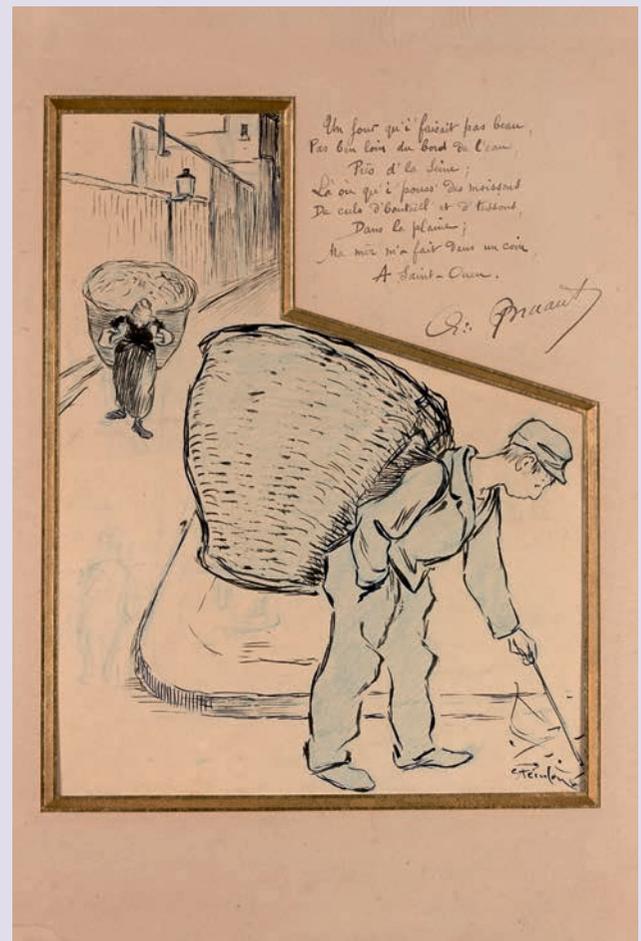
Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé en bas à droite, avec un écrit d'Aristide Bruant sur le passe.

28 x 23 cm

500 / 700 €

- Frontispice dans *Chansons et monologues* (1886) et dans *Dans la rue I* (1888) d'Aristide Bruant.

- Paru dans *Le Mirliton* du 3 février 1893.



1039. *À Saint-Ouen*

*Un jour qu'i'faisait pas beau ....*

Dessin à l'encre rehaussé de crayon bleu, signé en bas à droite, avec un écrit d'Aristide Bruant sur le passe.

28 x 22 cm

300 / 500 €

Dessin paru dans *Le Mirliton* du 10 février 1893, n°96.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

1040. *La coupe de champagne*

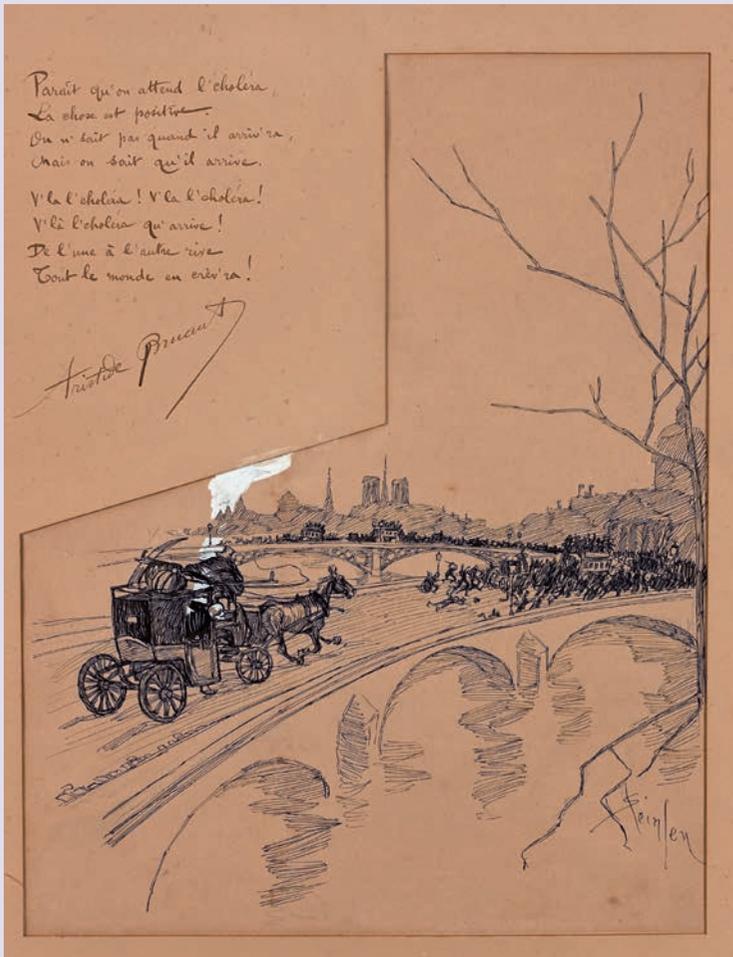
Dessin à l'encre rehaussé de couleurs, signé en bas à droite.

32 x 27 cm

1 000 / 1 500 €

Dessin pour la couverture du *Gil Blas*, du 17 décembre 1893, n° 51.

Ce dessin a également servi pour l'illustration de la nouvelle *L'Idole* de Jules Ricard.



1041. *Paraît qu'on attend le choléra... V'là l'choléra qu'arrive*

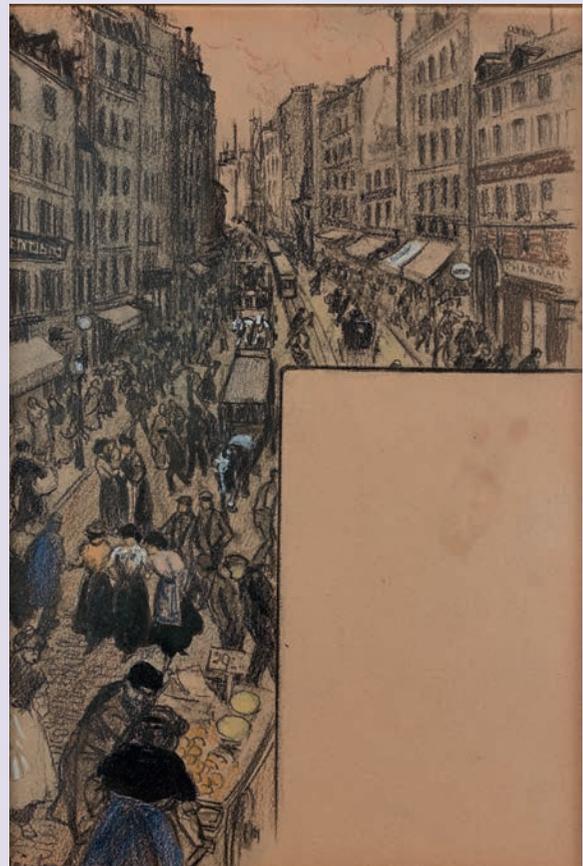
Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche, avec un écrit d'Aristide Bruant, signé en bas à droite.

28 x 22 cm

800 / 1 000 €

Dessin paru dans *Dans la Rue 1*, page 78.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)



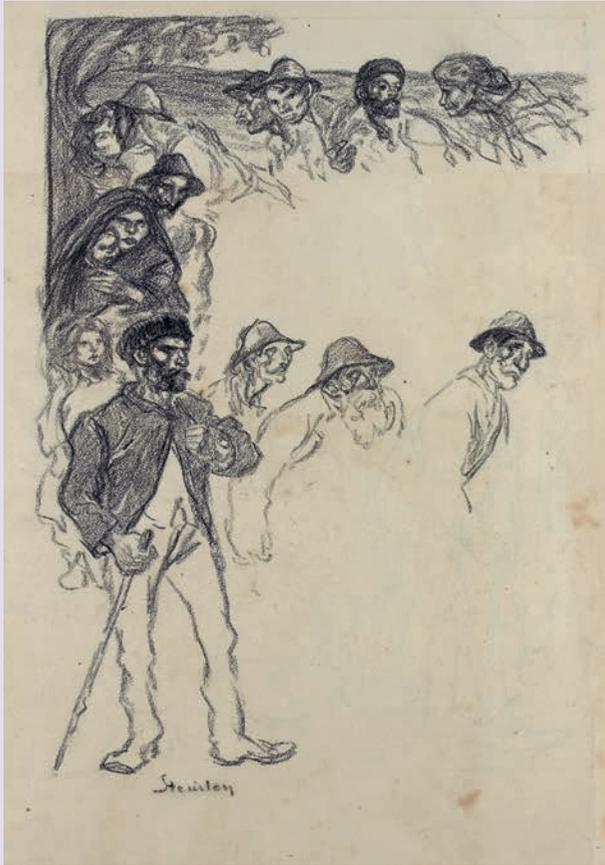
1042. Chanson : « Dans la rue »  
Dessin à l'encre, signé en bas à droite avec un écrit d'Aristide Bruant sur le passe.  
25 x 19 cm 600 / 800 €  
Chanson et dessin parus dans *Le Mirliton* du 15 septembre 1894.  
Provenance : ancienne collection Aristide Bruant.

1043. Paris, rue animée  
Dessin au fusain rehaussé de pastel, signé en bas à gauche.  
29 x 20 cm 500 / 700 €



1044. À Saint-Lazare - À la Villette  
Neuf dessins à l'encre, deux rehaussés de gouache, deux avec collage, un titré.  
L'ensemble 44 x 87 cm 1 800 / 2 200 €  
Le dessin de gauche est paru dans *Dans la Rue* 1 (1888), page 64.  
Les huit autres sont des illustrations pour la chanson *À la Villette* d'Aristide Bruant. Récit imagé de la vie du souteneur Toto Laripette.

Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)



1045. *Cortège de cheminots*

Dessin au crayon noir, signé vers le bas vers le milieu, au dos *étude de nus et mères jouant avec leurs enfants*.

46 x 31 cm

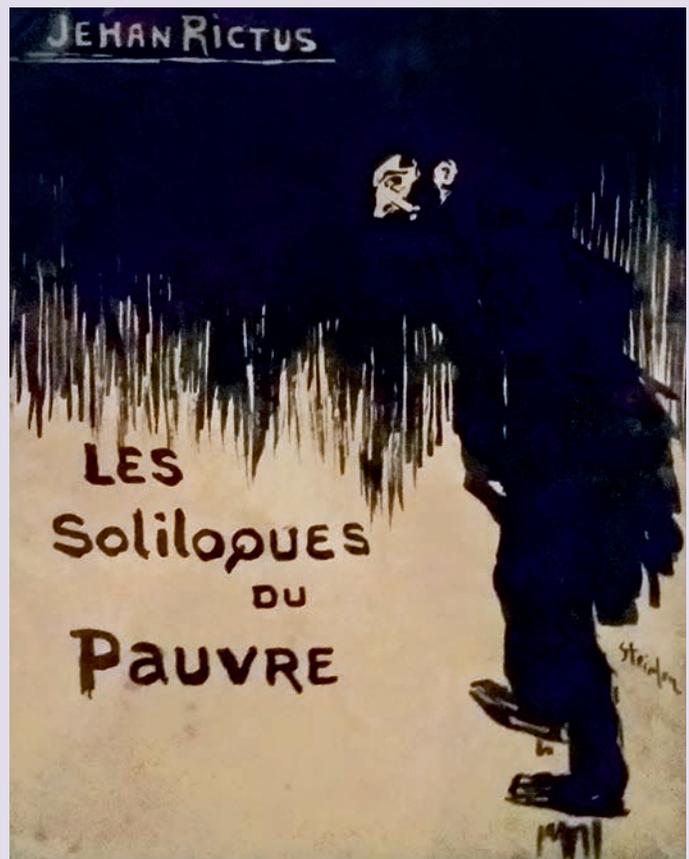
300 / 400 €

1046. *Les soliloques du pauvre*

Dessin à l'encre au pinceau, signé vers le bas à droite et annoté.  
24 x 19 cm

1 000 / 1 500 €

Dessin de couverture pour le prospectus du livre de Jehan Rictus.





1049



1047



1048



1050

1047. Jacques LEHMANN dit Jacques NAM (1881-1974)

*Chat couchés*

Lavis d'encre, signé, daté 1912 et dédié dans le bas et gouache signé et daté 1960 vers le bas à droite.

(Pliures).

12,5 x 17,5 cm

150 / 300 €

1048. Eugène DESHAYES (1828-1890/91)

*Chaumière du marais Vernier*

Aquarelle, signée en bas à droite.

17 x 26 cm

*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

200 / 300 €



1051

1049. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

*Rouen, l'église Saint-Vincent, 1866*

Aquarelle, signée et datée 24 avril 1866 vers le milieu vers la droite, redatée et située en bas à gauche.

16,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

1050. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

*Village*

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

12 x 9 cm

100 / 150 €

1051. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

*Caen, marché devant l'église Saint-Sauveur*

Aquarelle gouachée, signée en bas vers la droite.

17,5 x 12 cm

250 / 350 €



1052

1052. Louis Adolphe HERVIER (1818-1879)

*Caen, le port, 1874*

Lavis et aquarelle sur traits d'encre, signé et situé en bas à droite, resigné des initiales et daté en bas à gauche.

13,5 x 15,5 cm

200 / 300 €



1053



1054



1055

1053. Victor Théophile TESNIÈRE (1821-1904)  
*Le ramassage du varech*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile, signée et  
 dédiée à son ami Costard en bas à gauche.  
 28 x 46 cm 600 / 800 €

1054. Victor Théophile TESNIÈRE (1820/21-1904)  
*Saint Aubin sur mer*  
 Huile sur toile, signée et dédiée à son ami  
 Costard en bas à droite.  
 22,5 x 41,5 cm 500 / 700 €

1055. ÉCOLE du XIX<sup>e</sup> siècle  
*Pêcheurs en barque dans la tempête*  
 Huile sur papier maroufflé sur toile, porte au  
 dos une annotation attribuant cette œuvre à Le  
 Poittevin.  
 26 x 38 cm 200 / 300 €  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



1056

1056. Eugène LEPOITTEVIN (1806-1870)  
*Pêcheurs devant une caloge*  
 Lavis d'encre, signé du monogramme vers le bas vers la gauche.  
 18,5 x 35,5 cm 300 / 400 €



1057. Eugène LE POITTEVIN (1806 - 1870)  
*Le bateau à vapeur du Havre*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée et dédiée à son ami Gréhan en bas vers la droite.  
 38 x 49 cm 2 000 / 3 000 €  
 Une lithographie de ce tableau a été éditée et publiée en 1837 par Gréhan éditeur de *La France Maritime* publié en 1837.  
*Exposition* :  
*Le temps des collections*, V<sup>e</sup> édition, 2016-2017, Musée des Antiquités et Musée des Beaux-Arts, Rouen, 25 novembre 2016 -  
 21 mai 2017.



1058. Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934)

*Paysage aux bruyères*

*Paysage aux coquelicots*

Deux huiles sur toile faisant pendant une signée et datée 1899 en bas à droite, l'autre porte une signature et une date en bas à droite.

33 x 55 cm

300 / 400 €

*Provenance* : ancienne collection Joseph et Thérèse Damblant (née Deglatigny).



1059. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

*La mer*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Restaurations).

46 x 73 cm

4 000 / 6 000 €

*Provenance* : vente Versailles, 24 juin 2007, n° 104 du catalogue.

Une attestation d'inclusion au catalogue critique de l'œuvre d'Albert Lebourg du Wildenstein Institute n° 07.12.03/10483 en date du 3 décembre 2007 sera remise à l'acquéreur.



1060. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

*Le bac, La Bouille, 1907*

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche.

62 x 85 cm

15 000 / 20 000 €

*Provenance :*

Vente Paris, Hotel Drouot, M<sup>es</sup> Beussant & Lefèvre, 9 décembre 2002, n°72 du catalogue de la vente.

*Exposition :*

*A. Lebourg*, Galerie Raphaël Gérard, Paris, 1940, n° 48 de l'exposition.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Lebourg du Wildenstein Institute n° 02.11.14/8658 en date du 14 novembre 2002 sera remise à l'acquéreur.



1061. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

*La Seine au Bas-Meudon*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

44 x 69 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance :*

- Vente Paris, Hotel Drouot, 23 juin 1967, n°99 du catalogue.

- Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



1062. Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

*Évreux la cathédrale*

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.

50 x 65 cm

15 000 / 18 000 €

*Provenance :*

- Ancienne collection Sam Lévy-Simons.

- Vente Paris, Hôtel Drouot, 15 octobre 1998, n°100 du catalogue.

*Bibliographie :*

Léonce Bénédite, *Albert Lebourg*, éditions des galeries Georges Petit, Paris, 1923, décrit page 322 sous le n°462 sous le titre *Vue générale d'Évreux*.



1064



1065



1066



1063

1063. Gustave François MORIN (1809-1886)  
*Portrait de l'acteur-sculpteur Etienne Mélingue interprétant un rôle dans la Tour de Nesle*  
 Pastel, signé vers le bas à droite.  
 27,5 x 17 cm 200 / 300 €  
 Exposition :  
 3 mars - 13 mai 2018, Caen, Musée des Beaux-Arts, *Les Mélingue père et fils, une famille d'artistes entre Caen et Paris.*

1066. Gustave François MORIN (1809-1886)  
*Villerville, 1864*  
 Dessin au fusain rehaussé de craie blanche, signé des initiales en bas à gauche.  
 39 x 56 cm 200 / 300 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1064. Gustave François MORIN (1809-1886)  
*Ferme à Langrune, 1861*  
 Technique mixte sur papier, signée, datée 61 et située en haut à gauche.  
 57 x 41 cm 250 / 350 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1067. Pierre Georges JEANNIOT (1849-1934)  
*Le camélia rose*  
 Dessin au crayon noir et à l'estompe, signé en bas à droite.  
 20 x 30 cm 400 / 600 €  
 Étude pour *Le Camélia rose*, huile sur toile.  
 Exposition :  
*Le temps des collections*, V<sup>e</sup> édition, 2016-2017, Musée des Antiquités et Musée des Beaux-Arts, Rouen, 25 novembre 2016 - 21 mai 2017.

1065. Gustave François MORIN (1809-1886)  
*Chaumières à Veules, 1872*  
 Dessin au crayon noir rehaussé de craie blanche sur papier teinté, signé des initiales en bas à gauche, daté 8bre 1872 et situé en haut à gauche.  
 26 x 40 cm 150 / 200 €  
 Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1068. Pierre Georges JEANNIOT (1849-1934)  
*L'amatrice de dessins, 1908*  
 Dessin au crayon noir rehaussé de pastel sur papier teinté, signé et daté en bas vers la gauche.  
 39 x 29 cm 400 / 600 €  
 Exposition :  
*Le temps des collections*, V<sup>e</sup> édition, 2016-2017, Musée des Antiquités et Musée des Beaux-Arts, Rouen, 25 novembre 2016 - 21 mai 2017.



1067



1068



1069. Maurice VAUMOUSSE (1876-1967)  
*Paysanne devant sa maison*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 38 x 46 cm

200 / 300 €



1070. Henri VIGNET (1857-1920)  
*Nuages roses sur le fleuve*  
 Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.  
 38 x 34 cm  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

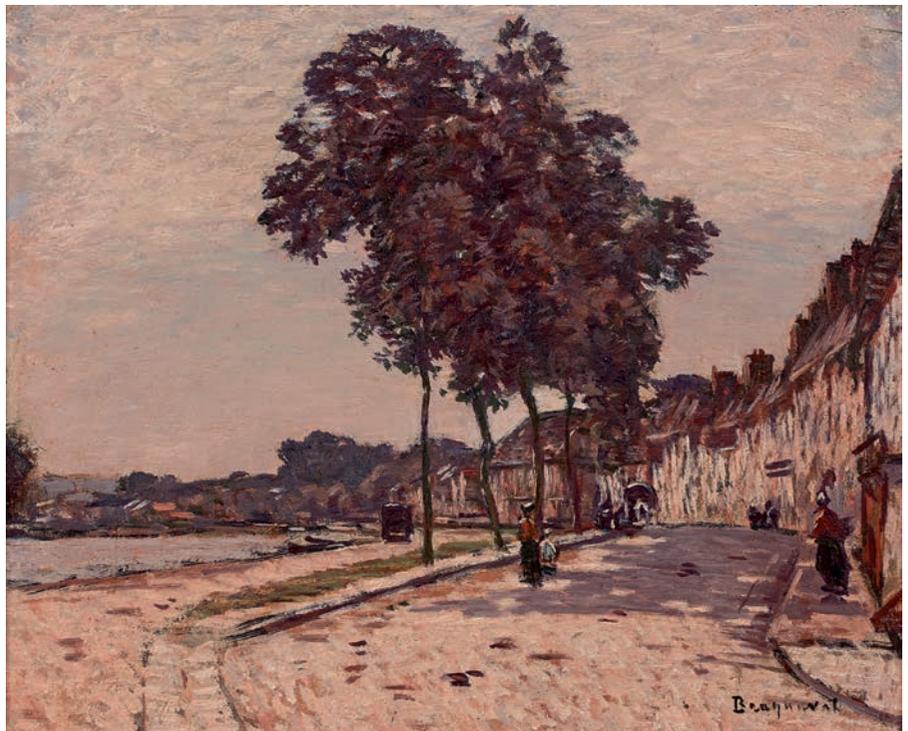
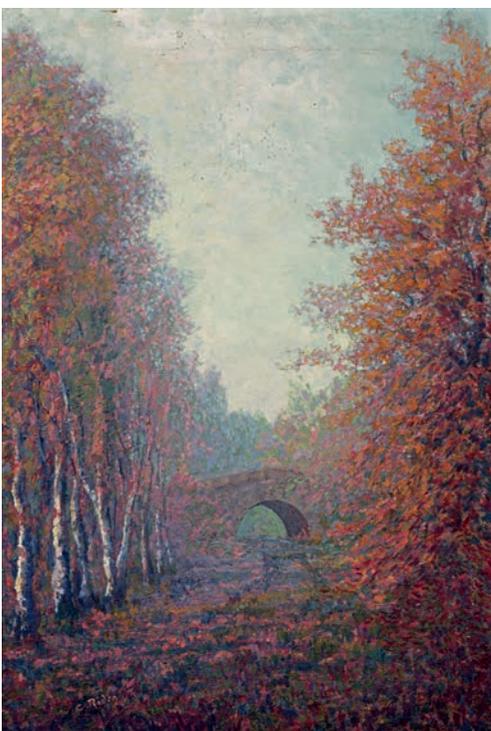
200 / 300 €

1071. Cyprien RIDEN (1858-1952)  
*Automne*  
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
 66 x 46 cm  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

100 / 150 €

1072. Louis BRAQUAVAL (1854/60-1919)  
*Saint Valéry sur Somme*  
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.  
 37 x 46 cm  
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.

500 / 1 000 €





1073



1074



1075



1076



1077



1078

1073. Frank Myers BOGGS (1855-1926)  
*Nuages sur le chemin*  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche.  
 25 x 39,5 cm 200 / 300 €

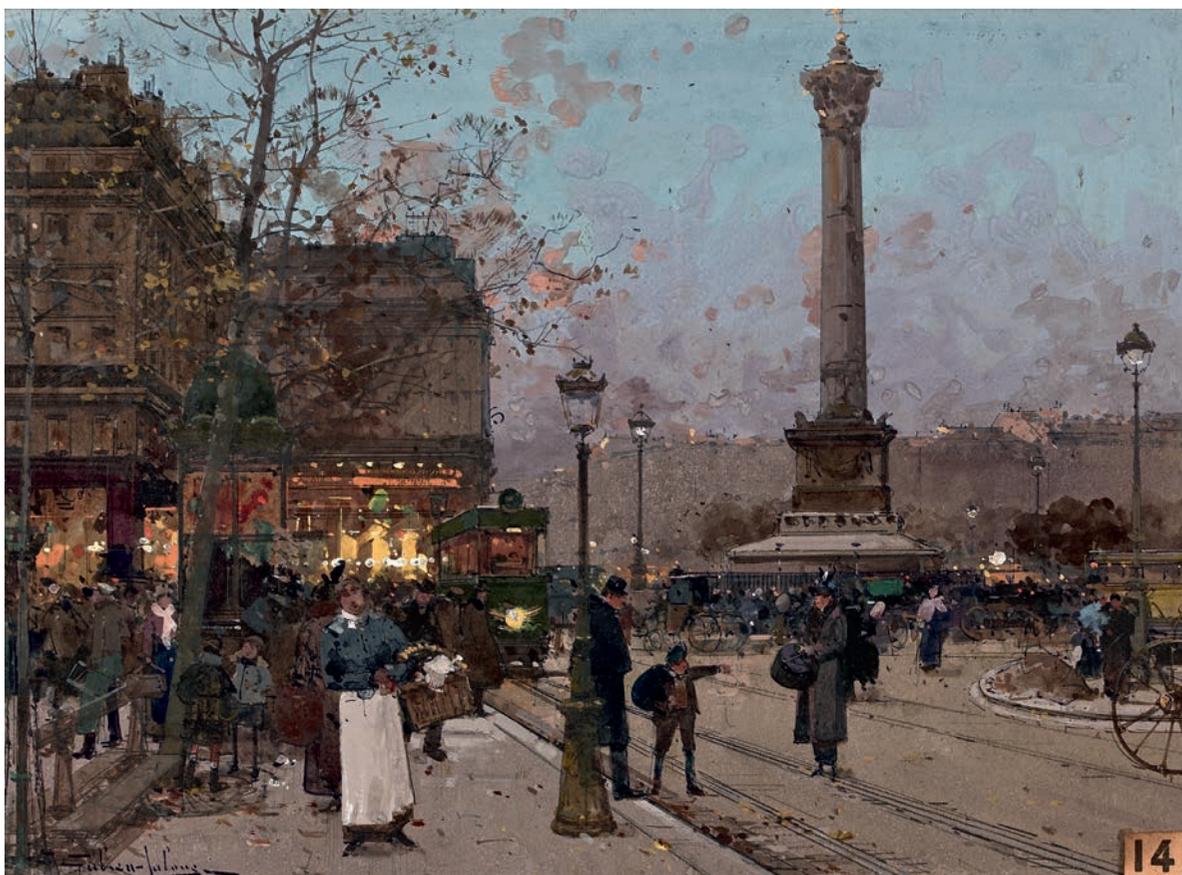
1074. Frank Myers BOGGS (1855-1926)  
*Paris, la Seine au Pont-Neuf*  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée et située en bas à gauche.  
 38 x 52 cm 400 / 600 €  
 Provenance :  
 - Vente Paris, 16 mars 1966, n° 139 du catalogue.  
 - Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

1075. Frank Myers BOGGS (1855-1926)  
*Pont-Audemer*  
 Aquarelle, signée en bas à gauche.  
 38 x 27 cm 180 / 220 €

1076. FRANK WILL (1900-1951)  
*Chartres, les laboureurs*  
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et située en bas à droite.  
 30 x 45 cm 300 / 400 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

1077. FRANK WILL (1900-1951)  
*Rouen, le pont transbordeur*  
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas à gauche et  
 située en bas à droite.  
 23 x 29 cm 500 / 600 €  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

1078. FRANK WILL (1900-1951)  
*Evreux, la cathédrale*  
 Aquarelle sur traits de crayon, signée en bas à gauche et située en  
 bas à droite.  
 30 x 23,5 cm 300 / 500 €



1079. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Paris, Place de la Bastille à la tombée du jour*  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 23 x 32 cm 4 000 / 6 000 €  
*Provenance :*  
 - Ancienne collection Denarié.  
 - Vente Paris, 3 mai 1963, n° 14 du catalogue de la vente.  
 - Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

1080. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Paris, l'Arc de Triomphe aux Champs-Élysées*  
 18,5 x 30,5 cm 3 000 / 4 000 €  
*Provenance :*  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.





1081. Jacques LIÉVIN,  
pseudonyme d'Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Le trois-mâts et son remorqueur*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
46 x 33 cm

500 / 600 €



1082. Jacques LIÉVIN,  
pseudonyme d'Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Coucher soleil sur la ville enneigée, 1901*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
44 x 65 cm

1 000 / 1 500 €

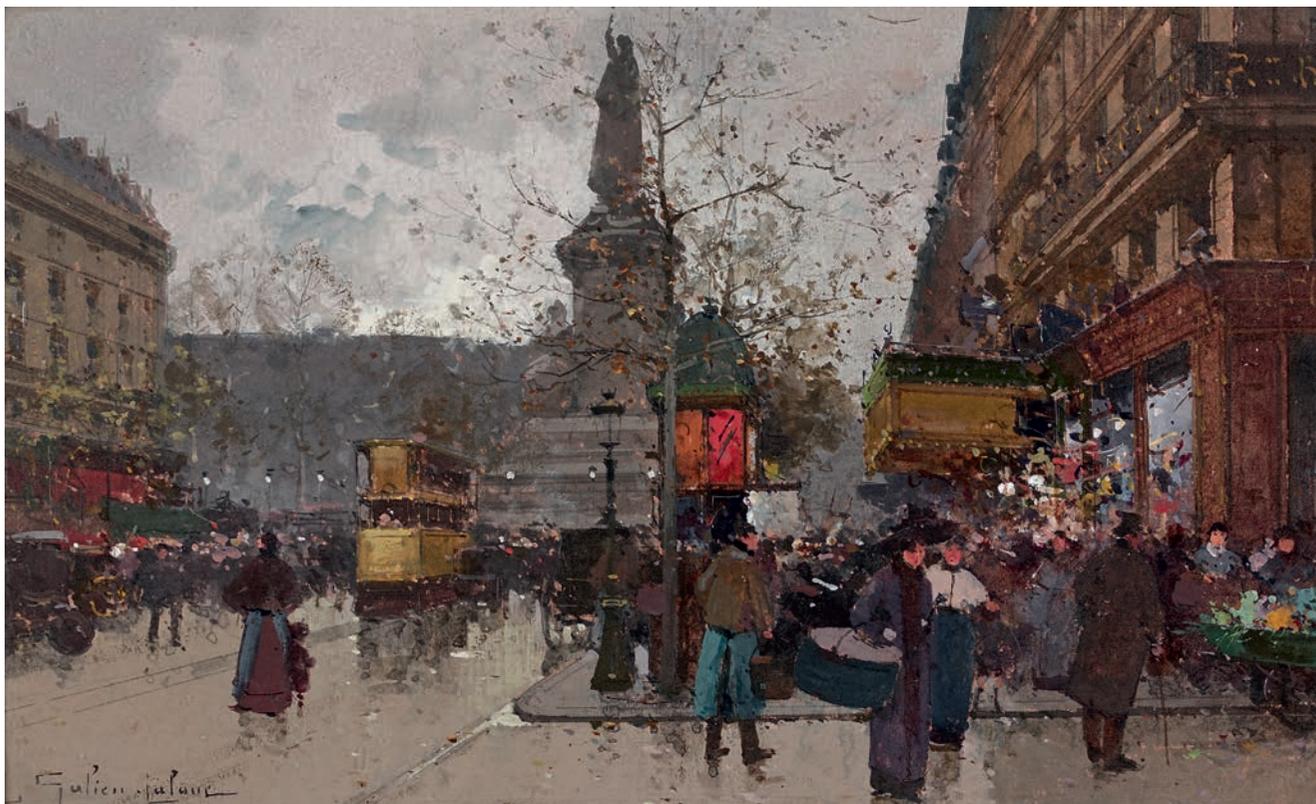
*Provenance* : ancienne collection Louis Deglatigny.



1083. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Champigny-sur-Marne, 1883*  
Gouache, signée, datée et située en bas à gauche.  
38,5 x 59 cm

800 / 1 200 €

*Provenance* : ancienne collection Georges et Solange Delauney.



1084. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Paris, temps gris sur la Place de la République*  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 18 x 31 cm  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

4 000 / 6 000 €

1085. Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)  
*Paris, neige au théâtre du Châtelet*  
 Gouache, signée en bas à gauche.  
 19 x 31 cm  
 Provenance :  
 Ancienne collection Georges et Solange Delauney.

4 000 / 6 000 €





1086



1087



1088



1089



1090



1091



1092

1086. Maurice de LAMBERT (1873-1952)

*La lecture, 1898*

Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche, signé et daté 98 en bas à droite.

40 x 29 cm

80 / 120 €

Projet d'illustration.

1087. A. ANDRÉAS (vers 1864-1899)

*La sortie du Bal Bullier, face à La Closerie des Lilas*

Dessin à l'encre, signé en bas vers la droite.

28 x 22 cm

100 / 150 €

Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1088. DUMONT

*Rue à Cagnes-sur-Mer*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm

80 / 100 €

1089. Ferdinand Sigismond BAC (1859-1952)

*L'amazone*

Projet d'illustration, dessin à l'encre, signé en bas à droite.

20 x 20 cm

100 / 200 €

Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1090. Édouard BRUN (1860-1935)

*Le torrent*

Aquarelle, signée en bas à gauche.

40 x 55 cm

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

1091. Jean Victor SCHNETZ (1787-1870)

*L'heure de la prière devant l'oratoire*

Aquarelle, signée en bas à droite.

21 x 16 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.

Lauréat du Prix de Rome, Schnetz fut contemporain de Michallon et Cogniet à la villa Médicis.

1092. Jean Victor SCHNETZ (1787 - 1870)

*La cueillette du raisin*

Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée vers le bas à droite.

20,5 x 13 cm

300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Louis Deglatigny.



1093. Constantin GUYS (1802-1892)

*Sur le balcon*

Dessin à l'encre et au lavis.

16 x 11,5 cm

500 / 800 €



1094. Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911)

*Bouquet de fleurs des champs au vase blanc*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

13,5 x 10,5 cm

200 / 300 €

1095. Narcisse Virgile DIAZ de La PEÑA (1807-1876)

*Jeté de fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

18,5 x 16 cm

1 000 / 1 500 €

*Provenance :*

Ancienne collection Georges et Solange Delauney.



## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
27 % TTC (dont T.V.A. 20 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.  
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.  
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.  
Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.  
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident  
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente**

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.  
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour  
M<sup>me</sup> BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS  
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES :  
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :  
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

# INDEX

## DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

<b>A, B</b>		<b>F, G, H</b>		<b>M, N, O</b>	
ABEL de PUJOL	872 à 874	FRAGONARD (A.-E.)	843, 844	MICHALLON (A. E.)	806 à 808
ACHARD (J. A.)	895	GAMELIN (J.)	834, 835	MONNIER (H.)	887
AMANS (J.-G.)	845	GARNERAY (A.)	854	MOREAU (L.-G.)	865
APPIAN (A.)	900	GOBLIN (M.)	842	MOREAU (L.-M. attribué à)	810, 811
BARBOT (P.)	899	van GOYEN (J.)	802	de MOUCHERON (I.)	862
BAUDOIN (P.-A., attribué à)	809	GUDIN (T.)	877	NATOIRE (C.)	823
BAUR (J. W.)	847, 848	HUET (J.-B.)	824	NICOLE (V. J.)	819
BEAUVARLET (J.)	831				
BÉRANGER (E.)	898	<b>I, J, K, L</b>		<b>P, Q, R</b>	
BOUET (G.)	901	JOLLIVET (P.-J.)	892	PERIGNON (A.-N.)	870
BOURGEOIS du CASTELET (F. C.)	875, 876	LAFAGE (R.)	822	PIERRE (J.-B.)	813
BOUTON (C.-M.)	881	LANGLOIS (E. H.)	849 à 851	PILLEMENT (J.)	820, 821
BRETON (C.-S.)	833	LANGLOIS (P.)	903	PRUD'HON (P.-P. entourage de)	859
BRUANDET (L.)	867	LE TELLIER (J.-B.-J.)	857	RAFFET (A.)	893
		LEBELLE (J.-F.)	832, 839	ROBERT (H.)	825 à 828
<b>C, D, E</b>		LEGUAY (C.-E.)	883	ROWLANDSON (T.)	888 à 890
van der CABEL (A.)	805	LELU (P.)	818		
CARUELLE d'ALIGNY (T.)	852	LESUEUR (J.-B.)	841	<b>S, T, U</b>	
CHEVAUX (H.)	858			TAUNAY (N.-A.)	861
CONSTANS (L.)	894				
COUDER (A.)	855, 856			<b>V, W, X, Y, Z</b>	
DELAUNAY (R.-F. attribué à)	868			VALERIO (T.)	896
DEVERIA (A.)	846			VALLIN (J.-A. attribué à)	860
DUMÉE (E.)	853			VERNET (C.)	886
DUPRE (L.)	882			VERNET (J. attribué à)	885
DUVAL (C.)	863			VILLEBOIS (P.)	817

## DESSINS et TABLEAUX MODERNES

<b>A, B</b>		<b>FRÈRE (T.)</b>		<b>P, Q, R</b>	
ADELIN (J.)	914	GALIENLALOUE (E.)	1079, 1080, 1083 à 1085	PARELLE (J.)	1006
AILLAUD (A. A.)	1001	GARNERAY (L. A.)	1002	PÉCHEUX (B.)	1027
ANDRÉAS (A.)	1087	GAVARNI (P. S.)	1035	PILLE (C. H.)	915
BAC (F. S.)	1089	GIRARDET (K.)	984	PINCHON (R. A.)	905
BARRIAS (F. J.)	968	GUILBERT (N.)	912	RAMBERG (J. H.)	1025
BASSET de JOLIMONT (T.)	1031, 1032	GUY (C.)	1093	RENOU	1003
BAZIN (E.)	992	HAKÉ (G. D. G.)	913	RIDEN (C.)	1071
BEAUME (J.)	969	HÉROULT (A. D.)	1030	ROBIDA (A.)	990
BÉRAT (E.)	1028, 1029	HERVIER (L. A.)	1049 à 1052	ROQUEPLAN (C. J. É.)	989
BOGGS (F. M.)	1073 à 1075	HUE (A.)	997	ROSIER (A.)	967
BRAQUAVAL (L.)	1072			ROUARGUE (A.)	957, 961, 962
BRUN (É.)	1090	<b>I, J, K, L</b>		ROUX (A. II)	982
BUHOT (F.)	993	JEANNIOT (P. G.)	1067, 1068	ROZIER (J.)	963, 974, 975
		de LAMBERT (M.)	1086		
<b>C, D, E</b>		LANTÉ (L. M.)	964	<b>S, T, U</b>	
CALS (A. F.)	1004	LEBOURG (A. M.)	1059 à 1062	SCHNETZ (J. V.)	1091, 1092
CAUCHOIS (E. H.)	1094	LEHMANN (J.)	1047	STEINLEN (T. A.)	1037 à 1046
CHAMPIN (J.)	948 à 956	LEMAITRE (L. J.)	911	STOCK (H. C.)	958, 959
CICÉRI (E.)	1007 à 1017	LEPOITTEVIN (E.)	1056, 1057	TESNIÈRE (V. T.)	1053, 1054
DARCY (D. M.)	995	LIÉVIN (J. pseudo d'E. Galien Laloue)	1081, 1082	THORIGNY (F.)	996
DELAHOUE (E. J.)	1058	LOUVRIER (M.)	908 à 910		
DELATTRE (J.)	904, 906			<b>V, W, X, Y, Z</b>	
DESHAYES (E.)	987, 988, 1048	<b>M, N, O</b>		VASSELIN (L. E.)	965, 966
DIAZ de La PEÑA (N. V.)	1095	MANSSON (T. H.)	1018 à 1020	VAUMOUSSE (M.)	1069
DUMONT	1088	MAUGENDRE (A.)	970, 971	VIGNET (H.)	1070
EUDE de GUIMARD (L.)	978	MERLIN (C.)	999, 1000	VILLERET (F. É.)	1023
		MOREL FATIO (A. L.)	976		
<b>F, G, H</b>		MORIN (G. F.)	1063 à 1066		
FAIVRE (L. M.)	973	MOULLIN (L. J. B.)	1021		
FLERS (C.)	985, 986	MOZIN (C.)	918 à 947		
FORESTIER (A.)	907	NICOLE (É. F.)	983		
FRANK WILL	1076 à 1078	NOEL (A. J.)	981		

# BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108  
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs