# SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
## PARIS - DROUOT RICHELIEU

## MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017

**Salle 2**

à 14 h

« SUITE À SUCCESSIONS ET DIVERS »

LIVRES - PHOTOGRAPHIES
DOCUMENTS HISTORIQUES - ESTAMPES
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS & MODERNES
EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER - OBJETS D'ART
ART DU XXe SIÈCLE
TAPIS

Drouot LIVE.com

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

---

**EXPOSITION PUBLIQUE :**

Mardi 21 novembre 2017 de 11 h à 18 h et mercredi 22 novembre de 11 h à 12 h

## Assistés des experts

*Pour les estampes :*

**Sylvie COLLIGNON**
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
*a décrit les lots n^os^ 8 à 11, 13 et 16*

*Pour les tableaux modernes :*

**Cabinet CHANOIT**
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
*a décrit les lots n^os^ 46, 53 à 62*

*Pour les dessins et tableaux anciens :*

**Cabinet TURQUIN-PINTA-DUCHER**
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
*a décrit les lots n^os^ 31 à 34, 38, 41 à 43*

**René MILLET**
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
*a décrit les lots n^os^ 28, 30 et 36*

**Bruno et Patrick de BAYSER**
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. : 01 47 03 49 87 - Fax : 01 42 97 51 03
*ont décrit le lot n^o^ 22*

*Pour le mobilier et les objets d'art :*

**MB ART EXPERTISES - Morgan BLAISE**
14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
*a décrit les lots n^os^ 97, 99, 100, 106, 109, 111, 113 à 115, 119, 125, 131, 132, 134, 135 et 142*

**Alexandre LACROIX Sculpture et Collection**
69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS
Tél. 06 86 28 70 75
galeries@club-internet.fr
*a décrit le lot n^o^ 122*

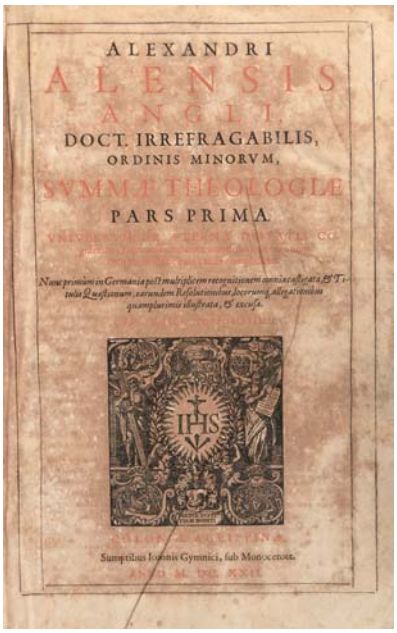
*Pour les arts du XX^e^ siècle :*

**Guillaume ROULIN - Fiftease**
La Graffinière - 41400 CHISSAY-EN-TOURAINE
Tél. : 06 84 84 19 00
info@fiftease.com
*a décrit les lots n^os^ 168 à 176*

*Pour les tapis :*

**Jean-Louis MOURIER**
*Expert près la cour d'Appel de Paris*
14, rue Hardroit - 77320 JOUY-SUR-MORIN
Tél. : 06 09 61 80 37
*a décrit le lot n^o^ 177*

# Livres - Photographies
# documents historiques - Estampes




1

3

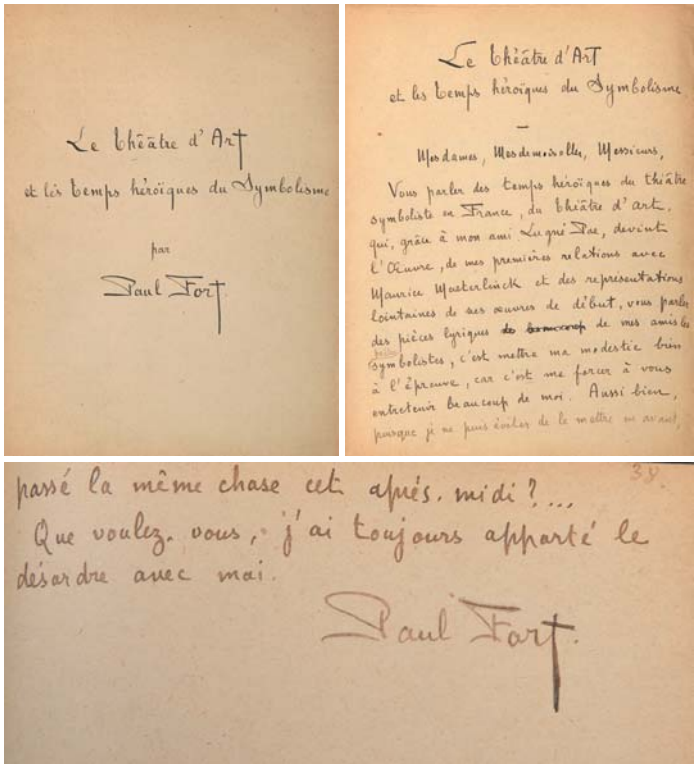
1. **Alexandri Alensis Angli**, Summae theologiae pars prima. Vniuersum de aeternae deitatis cognitione, trinitasque diuinae manifestatione negotium, 1622, in folio, demi-basane fauve, dos à nerfs.
(Nombreuses rousseurs, reliure postérieure, traces d'humidité).
100 / 150 €

2. **Ensemble de quatre assignats**,1793, an III et divers.
60 / 80 €

3. **Alfred de VIGNY**
Une lettre autographe signée, 3 pages, datée 9 mai 1863. 100 / 150 €

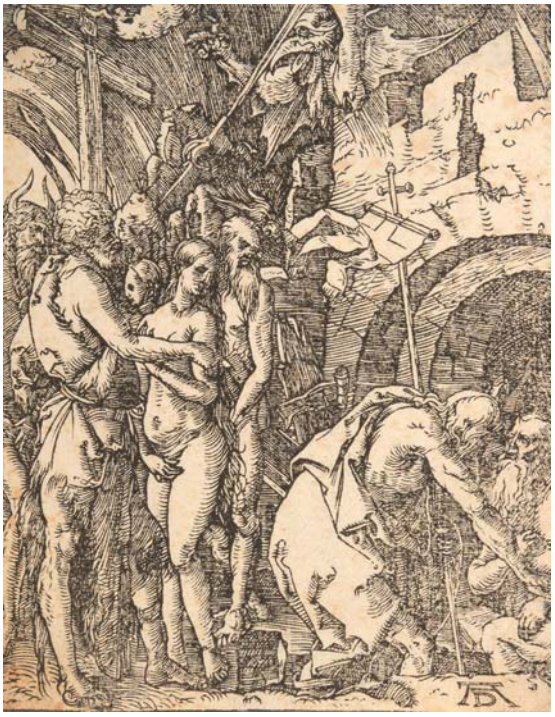
4. **Ensemble de cartes postales** « inondations de Paris», janvier 1910 et divers. 30 / 50 €

5. **Paul FORT**
Manuscrit autographe signé. Le théâtre d'art et les temps héroique du symbolisme (1918), 39 pages petit in-4, sous chemise-étui à rabats demi vélin.
On joint environ 21 LAS adressées à lui à propos de cette conférence. 300 / 500 €




5

6



8

**6. SARAH BERNHART - Théâtre aux armées**
Visite de Sarah Bernhard aux soldats du front, avril / mai 1916. Quatre tirage argentiques d'époque.
Tampon humide « Section photographique de l'armée » et annotations aux crayon au dos.
Taille feuille : 13 x 18 cm
On y joint deux épreuves albuminées, dont une sur carte cabinet, avec dédicace à Sarah Bernhardt et signature.
Format moyen : 14 x 10 cm
On y joint une épreuve argentique tardive de l'Aiglon.
100 / 150 €

**7. Un contretype d'une carte.** Cabinet de Mélandri représentant une comédienne en train de peindre et deux épreuves au citrate d'une comédienne essayant une robe.
30 / 50 €

**8. Albrecht DURER (1471-1528) d'après**
*Le christ aux limbes*
Bois d'après la gravure de Durer pour la Petite Passion.
12,4 x 9, 8 cm
Épreuve usée légèrement jaunie coupée au sujet.
80 / 100 €

**9. Giorgio GHISI (1520-1582)**
*Apollon, Neptune, Pluton et Athena*
Composition d'après Le Primatice.
(Bartsch 51) 17,7 x 23, 6 cm. Burin.
Belle épreuve coupée à l'ovale un peu rognée, d'un tirage un peu tardif sans doute doublée, légèrement jaunie. Infimes traces de plis et taches. 250 / 350 €

**10. Domenico DEL BARBIERE (1506-1565)**
*Les anges portant les instruments de la passion*
D'après le Jugement dernier de Michel- Ange.
(Zerner 4). Eau-forte. Composition de forme cintrée coupée au sujet au début du nom de Michel-Ange à gauche et dans le nom de Fiorentino à droite et dans le haut et le bas, rognée de quelques millimètres en hauteur et incomplète d'environ 4 cm en largeur. Un peu jaunie et tardive, petits manques accidents et taches.
450 / 600 €

9

10

**11. Attribue à Jean MAROT (1619-1679)**
*L'église de la Sorbonne*
Plan, coupe, profil, élévation etc… deux grandes planches pliées et huit petites.
Très belles épreuves avec quelques traces de plis accidents et taches, un peu jaunies.
54,5 x 39, 3 cm - 54 x 62 cm - 27, 5 x 34 cm
400 / 500 €

**12. D'après BERCHEM et WOUVERMANS**
*L'abreuvoir agréable et le Voyageur altéré*
Deux gravures.
46 x 37 cm 60 / 80 €

11

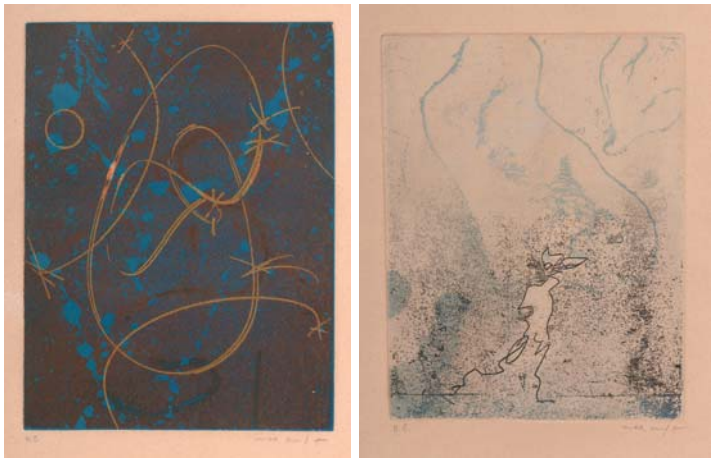
13

**13. Antoine WATTEAU (1684-1721) d'après**
*Gulböe - Tête d'homme*
Deux planches de Figures gravées par Caylus ou Filloeul. (E. de Goncourt p. 313,1 et 764)
15 x 9, 1 cm - 16, 2 x 12 cm
Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, quelques taches, petites marges. 70 / 100 €

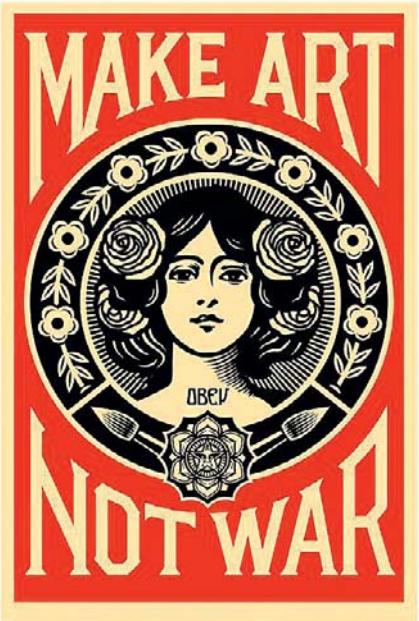
**14. D'après RIGG**
*Health and sickness*
Gravure anglaise du XIX^e^ siècle.
56 x 47 cm 50 / 80 €

**15. Uria MONZON (1929-1996)**
*Femme et colombes*
Lithographie en bleu numérotée 3/8 et signée en bas à droite.
32 x 24 cm 30 / 40 €

**16. Max ERNST (1891-1976)**
*Sans titre - Hommage a Marcel duchamp, 1968-1970*
(Spies et Leppien 128,140).
Eau-forte, aquatinte en couleurs, la seconde en réserve sur fond noir. Épreuves signées annotées H.C. Légèrement jaunies. Cadres.
21 x 16 cm - 21, 2 x 16 cm
Feuillet : 38 x 28, 5 cm 400 / 500 €



16




17

18

19

**17. Shepard FAIREY (né en 1970)**
*Make art not war*
Sérigraphie signée et datée 2017.
61 x 91 cm 100 / 150 €

**18. Shepard FAIREY (né en 1970)**
*Mujer fatale - Peace*
Sérigraphie signée et datée 2017.
61 x 91 cm 100 / 150 €

**19. Shepard FAIREY (né en 1970)**
*Icon - Obey*
Sérigraphie signée et datée 2017.
61 x 91 cm 100 / 150 €

**20. Shepard FAIREY (né en 1970)**
*Green Power*
Sérigraphie signée et datée 2017.
61 x 91 cm 100 / 150 €

**21. Shepard FAIREY (né en 1970)**
*Dark wave*
Sérigraphie signée et datée 2017.
61 x 91 cm 100 / 150 €

20

21

**22. Melchior DE HONDECOETER (1636-1695)**
*« Oiseau branché »*
Aquarelle.
23 x 22 cm 1 500 / 2 000 €

22

23

**23. École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle**
*Abbé du Plessis et Morice Rolle*
Deux dessins en noir datés 1708 et 1709.
(Accidents).
42 x 27 cm 600 / 800 €

**24. Jean-Jacques LAGRENEE (1739-1821)**
*Femme assise*
Signée en bas à gauche.
(Accidents).
48 x 42 cm 400 / 600 €

**25. École FRANÇAISE fin du XVIII^e début du XIX^e siècle**
*Femme à la couronne de laurier*
Gouache.
49 x 40 cm 200 / 300 €

24

25

28

**26. École FRANÇAISE vers 1900**
*Tondo représentant un oiseau dans un paysage avec l'inscription 15 mai 1910*
Aquarelle sur papier signée Nathalie Albert ( ?).
Diam à vue : 16,5 cm
On y joint une aquarelle et huile sur papier : Nenuphars, à vue : 12,5 x 18,5 cm 80 / 100 €

**27. P. NOIR.**
*Le Moulin de la Galette*
Aquarelle signée en bas à gauche.
29 x 19 cm 50 / 80 €

**28. École HOLLANDAISE du XVII^e^ siècle**
*Portrait d'homme à la collerette*
Toile.
59 x 48 cm
Cadre XVII^e^ siècle. 600 / 800 €

**29. Non venu**

**30. École FRANÇAISE vers 1700**
*Portrait de Ninon de L'Enclos*
Toile ovale (rentoilée).
53 x 44 cm
Porte une indication Pierre MIGNARD au dos.
800 / 1 200 €

**31. École FRANÇAISE vers 1720,**
**entourage de Jean Baptiste Van Loo**
*Portrait dit de Mademoiselle d'Estréan marquise de Beaufort*
Toile d'origine.
(Petits manques).
82 x 65 cm
Annoté en haut à gauche et à droite. Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle. 2 500 / 3 000 €

**32. École de Prague vers 1600,**
**entourage de Hans Van AACHEN**
*Adoration des Bergers*
Panneau de chêne parqueté.
76 x 61,5 cm 2 000 / 3 000 €

**33. École FLAMANDE du XVIII^e siècle**
*Noli Me Tangere*
Toile.
57 x 69 cm
(Restaurations anciennes). 1 000 / 1 500 €

**34. École de Prague du début du XVII^e siècle**
*Adoration des Mages*
Panneau transposé.
(Restaurations anciennes).
28,5 x 40,5 cm 1 000 / 1 500 €

36

38

**35. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
*Sainte famille au pied de la Croix*
Huile sur toile.
60 x 42 cm — 150 / 200 €

**36. Jacques CHARLIER ( ? Vers 1720 - ? 1790)**
*Angélique et Médor*
Toile signée en bas à droite.
40,5 x 49 cm — 600 / 800 €

**37. École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
*Saint François tenant l'Enfant Jésus*
Fixé sous verre.
44 x 34, 5 cm — 80 / 120 €

**38. École FRANÇAISE du XVIII^e suiveur de Carle Van Loo**
*Portrait de Louis XV en armure*
Toile.
41 x 32 cm
Cadre en bois sculpté redoré, travail de la vallée du Rhône du XVIII^e. — 500 / 800 €

**39. École FRANÇAISE vers 1800, suiveur de Jean Baptiste HUET**
*Le galant officier*
Toile.
63 x 84 cm
(Restaurations anciennes). — 200 / 300 €

**40. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle**
*Portrait d'homme au jabot*
Huile sur toile.
(Rentoilée).
66 x 55 cm — 200 / 300 €

**41. École FRANÇAISE du XIX^e siècle d'après Greuze**
*Jeune file dans l'embrasure d'une fenêtre*
Toile.
(Petits manques).
100 x 82 cm — 800 / 1 200 €

39

41

42

43

**42. École ITALIENNE d'après Mario NUZZI et Carlo MARATTA**
*Vierge en prière dans une guirlande de fleurs*
Toile.
60 x 48 cm 100 / 150 €

**43. École FRANÇAISE vers 1780**
*Portrait d'homme écrivant, portrait de dame près d'une table fleurie*
Paire de toiles.
62 x 51 cm 400 / 600 €

**44. École HOLLANDAISE du XIXe siècle**
*Voilier rentrant au port*
Huile sur panneau, cadre en bois doré.
33 x 50 cm 600 / 800 €

**45. Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955)**
*Bouquet de fleurs dans un vase*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1940.
72 x 100 cm 150 / 200 €

44

46

**46. Henry CROS (1840-1907)**
*Femme et enfant dans une ville antique*
Peinture à l'encaustique sur carton.
42 x 20 cm
Inscription au dos du carton : peinture à l'encaustique, Henry Cros.
300 / 500 €

**47. Antonio Uria MONZON (1929-1996)**
*« Femme assise de dos »*
Pastel gras, signé en bas à droite.
46 x 37 cm 300 / 400 €

**48. Antonio Uria MONZON (1929-1996)**
*« Femme allongée et colombe »*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63 x 80 cm 1 500 / 2 000 €

**49. RAYA (né en 1936)**
*« Femme nue en buste »*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
92 x 73 cm 600 / 800 €

48

49

**50. École FRANÇAISE du XXe siècle**
*Vue du dôme Val-de-Grâce à Paris*
Huile sur toile, datée 1936 au dos.
24 x 40 cm 50 / 80 €

**51. Paul KLEIN (1909-1994)**
*« L'orchestre »*
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 65 cm 200 / 300 €

**52. École du XXe siècle**
*Rideau ouvrant sur un village*
Huile sur toile.
28 x 37,5 cm 40 / 50 €

**53. Henri MICHAUX (1899-1984)**
*Composition*
Encre de Chine sur papier vergé.
Monogrammée en bas à droite.
26,5 x 20,7 cm 600 / 800 €

Provenance : Marc Barbezat (1913-1999). Industriel et éditeur (L'arbalète), bibliophile, il collectionna les manuscrits et tapuscrits, autographes et envois d'auteur du XXe siècle (Artaud, Michaux, Sartre, Genet).

Cf. vente bibliothèque Marc Barbezat, 17 juin 2016, SVV Farrando.

53

# Ensemble d'œuvres par Philippe PASQUA (né en 1965)

54 bis

58 (détail)

**54.** *Sans titre, 1998*
Technique mixte, collage sur papier signée en haut à gauche et datée.
61 x 46 cm — 200 / 300 €

54. bis *Femme au fauteuil rouge, 1997*
Technique mixte sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite et datée.
61 x 50 cm — 300 / 600 €

**55.** *Sans titre, 1998*
Technique mixte, collage sur papier signée en bas à droite et datée.
61 x 46 cm — 200 / 300 €

**56.** *Sans titre, 1997*
Technique mixte, collage sur papier signée en bas à droite et datée.
61 x 46 cm — 200 / 300 €

**57.** *Petites filles*
Treize œuvres sur papier.
1 000 / 2 000 €

**58.** *Sans titre, 1992*
Huile sur toile signée et datée au dos.
G.G.'S Collection.
200 x 73 cm — 200 / 300 €

**59.** *Sans titre, 1997*
Technique mixte signée au dos et datée.
G.G.'S Collection.
198 x 130 cm — 200 / 300 €

**60.** *Sans titre, 1997*
Technique mixte sur toile (photo rehaussée) signée et datée au dos. G.G.'S Collection.
198 x 130 cm — 200 / 300 €

**61.** *Petite fille, 1998*
Technique mixte sur toile signée et datée au dos.
183 x 183 cm — 200 / 300 €

**62.** *Sans titre, 1998*
Collage sur papier sur toile.
162 x 114 cm — 200 / 300 €

# Extrême-Orient

63

65

66 67

**63.** **Vide poche** en grès à décor de poissons.
Chine, époque Ming.
D : 13 cm 300 / 400 €

**64.** **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)**
Grand okimono en dent de morse teintée, jeune femme debout tenant un bouquet de lotus.
(Manque le cartouche de signature).
Haut. : 52 cm 500 / 600 €

**65.** **Épreuve** en bronze représentant un Bouddha assis sur son trône à tête de dragon.
Haut. : 43 cm 300 / 400 €

**66.** **Épreuve** en bronze à patine dorée et polychrome représentant un Bouddha assis sur son socle.
Haut. : 29 cm 500 / 600 €

**67.** **Épreuve** en bronze représentant une divinité assise ornée de turquoises et pierres rouges et bleues.
Haut. : 27 cm 500 / 600 €

**68.** **Paire de grandes grues** en terre cuite à glaçure bleu vert et aubergine.
Chine.
Haut. : 41 cm 200 / 300 €

**69.** **CHINE**
Paire de potiches balustres et leur couvercle en porcelaine à décor en camaïeu bleu sur fond blanc de fleurs, brindilles fleuries et caractères chinois.
XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 43 cm 150 / 200 €

**70.** **CHINE**
Plat en porcelaine à décor en camaïeu bleu de personnages devant une pagode. L'aile ornée de brindilles fleuries sur des tertres, une frise de croisillons en bordure.
Époque XIXe siècle.
Diam. : 48 cm 80 / 100 €

**71.** **CHINE**
Paire de coupes en porcelaine émaillée blanche en forme de lotus, à décor en bordure de fleurs et akènes.
XX$^{e}$ siècle.
(Petits éclats).
Haut. : 10 cm - Larg. : 20 cm 60 / 80 €

**72.** **CHINE**
Potiche couverte de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs de lotus et branchages fleuris. Prise du couvercle en forme de bouton.
Époque Kangxi (1661-1722).
(Restaurations anciennes, fêlures).
Haut. : 56 cm 200 / 300 €

68

69

72

75

77

85

86

**73.** **Okimono** « Artisan et enfant ».
Japon, XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 8 cm 60 / 80 €

**74.** **Non venu**

**75.** **Guerriers** sur leur monture sur trois registres séparés par des montagnes.
Aquarelle sur papier.
Perse XIX$^{e}$ siècle.
(Déchirures et petits manques).
Cadre en bois incrusté de rinceaux de laiton orné de réserves ajourées.
17,5 x 14,5 cm 300 / 500 €

**76.** **Vase** en faïence bleu et blanc, décor fleurs, monté en lampe.
Iran, XIX$^{e}$ siècle.
(Accidents).
Haut. : 29 cm 20 / 30 €

**77.** **Plat** en porcelaine décor Imari de personnages dans des réserves.
Japon, vers 1900.
(Cheveu).
D : 42 cm 300 / 400 €

**78.** **Lampe** en cloisonné, monture bronze.
XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 24 cm 80 / 120 €

**79.** **Paire de lampes** « gourde » en cloisonné.
XIX$^{e}$ siècle.
Haut. : 25 cm 150 / 200 €

**80.** **Paire d'assiettes** en porcelaine de Chine à décor bleu et or de fleurs.
XIX$^{e}$ siècle.
(Une accidentée).
Diam. : 28 cm 60 / 80 €

**81.** **Lot** ivoire : un cachet « Chevalier » (accidenté), et deux netsukes « Personnage et enfant ».
Haut. : 15 cm
On y joint une croix. 60 / 80 €
Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1$^{er}$ Juin 1947.
Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**82.** **Non venu**

**83.** **Non venu**

**84.** **Non venu**

**85.** **Petit sujet** en jade. Personnage tenant une fleur.
Haut. : 4 cm 150 / 200 €

**86.** **Deux chiens** en jadéite.
Larg. : 8 cm 600 / 800 €

**87.** **Petit vase** à long col en porcelaine jaune à décor de dragons.
Haut. : 12 cm
Marque sous la base. 500 / 600 €

**88.** **Bol** en porcelaine.
(Fêle).
Haut. : 5,5 cm - Diam : 11,5 cm 150 / 200 €

**89.** **Disque** à décor de dragons en jadéite.
Larg. : 10 cm 150 / 200 €

**90.** **Petit bol** en porcelaine bleue et blanche à décor d'arbre fleuri.
Haut. : 4,8 cm - Diam : 6,5 cm 1 200 / 1 500 €

**91.** **Petit chien** de fô en pierre dure.
Larg. : 6 cm 200 / 300 €

**92.** **Sculpture** en pierre dure blanche et noire à décor de fleur.
Larg. : 11,5 cm 100 / 120 €

**93.** **Encrier** en cloisonné à décor de dragons.
Larg. : 13 cm 100 / 120 €

87

88

92

88

# Objets d'Art et de Vitrine

97

99

100

**94.** **Calice** en verre soufflé.
XVIIIe siècle.
Haut. : 25 cm 60 / 80 €

**95.** **Deux paires de vases** couverts en faïence bleu et blanc de Delft. Décor de scènes de genre et fleurs.
XVIIIe siècle.
(Accidents et manques).
Haut. : 41 cm 150 / 200 €

**96.** **Paire de vases** en marbre rose et bronze doré à décor de têtes de boucs et guirlande de fleurs.
Style Louis XVI, fin du XIe siècle.
Montés en lampe.
(Manque une tête).
Haut. : 28 cm 150 / 200 €

**97.** **DELFT**
Potiche couverte de forme octogonale en faïence à décor en camaïeu bleu sur fond blanc d'une chasse aux cerfs dans un cartouche fleuri. La prise du couvercle en forme de bouton.
XVIIIe siècle.
(Égrenures, restaurations).
Haut. : 41 cm 80 / 120 €

**98.** **Grand calvaire** en ivoire en ronde bosse érigé sur un autel en bois. Au centre le Christ sur la croix entouré de la Sainte Vierge, Saint Jean et Marie-Madeleine.
XVIIIe siècle.
(Manques).
Haut. de la Croix : 32,5 cm
Socle : 26,5 x 11 cm 2 000 / 3 000 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**99.** **Crucifix.** Le Christ en ivoire sculpté, le périzonium tombant sur la cuisse gauche, la tête inclinée vers la droite regardant vers le ciel.
Encadrement en bois sculpté et doré à décor de fleurs et coquilles en relief.
XVIIIe siècle.
Christ d'époque postérieure.
(Petits accidents).
Haut. du Christ : 27,5 cm 400 / 600 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**100.** **Glace** rectangulaire en bois sculpté et redoré, l'encadrement à décor de fleurons et fleurettes dans des réserves sur fond de quadrillages. Elle est sommée d'un fronton à décor ajouré de fleurs flanquées d'oiseaux exotiques.
Époque XVIIIe siècle.
(Miroir rapporté et éclats à la dorure).
104 x 55 cm 300 / 500 €

98

101

106

**101.** **Sculpture** en bois naturel représentant Saint Michel terrassant le dragon.
XVIII^e siècle.
(Manques et restaurations).
Haut. : 160 cm 600 / 800 €

**102.** **Trois boîtes** en carton bouilli à décor de personnages. Époque Romantique.
(Accidents). 30 / 50 €

**103.** **Lampe** en marbre rose garnie de bronze doré.
Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.
(Réparations à la base).
Haut. : 30 cm 120 / 150 €

**104.** **Paire de grands flambeaux** en bronze doré et marbre blanc représentant des amours debout tenant une corne d'abondance.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
Haut. : 43 cm 600 / 800 €

**105.** **Tambour** haut arlésien en bois sculpté de rubans.
XIX^e siècle.
Haut. : 78 cm - Diam. : 42 cm 500 / 600 €

**106.** **Important miroir** à parcloses en bois sculpté et redoré à décor d'oiseaux exotiques, feuilles d'acanthe et enroulements. Le fronton cintré est sommé d'une tête de faune et d'un cartouche rocaille.
Début de l'époque Louis XV.
(Accidents).
Haut. : 190 cm - Larg. : 110 cm1 200 / 1 500 €

**107.** **Christ** en ivoire, XIX^e siècle.
Haut. : 20,5 cm 80 / 120 €

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1^er Juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

**108.** **Miniature** ronde dans le goût de VERNET « Personnage devant un port ».
XIX^e siècle.
Diam. : 6 cm 60 / 80 €

104

105

109

**112.** **Lampe** en forme de vase en métal repoussé décor de putti.
XIX^e^ siècle.
Haut. : 28 cm 80 / 120 €

114

**109.** **Glace** à parcloses en bois argenté à décor de coquilles, feuillages en enroulement et figures féminines en buste. Elle est sommée d'une large coquille flanquée de fleurettes.
Travail moderne de style Régence.
Haut. : 164 cm - Larg. : 100 cm 500 / 800 €

**110.** **Petit lustre** à pendeloques à quatre lumières.
Haut. : 68 cm 60 / 80 €

**111.** **Petit coffret** rectangulaire à pans coupés, marqueté dit en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue teinté rouge à décor de rinceaux et d'un cartouche au centre.
Époque Napoléon III.
Haut. : 5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 8 cm 80 / 100 €

113

**113.** **Paire d'importantes girandoles** en bois laqué bleu et or de forme balustre, soutenant sept bras de lumière en métal doré sur trois niveaux superposés. Ils sont enrichis de pendeloques en verre moulé. Montage à partir d'éléments anciens.
(Manques, petites fentes et éclats).
Haut. : 90 cm 300 / 500 €

**114.** **Paire de grands flambeaux** en bronze à patine brune et bronze doré, composé de Bacchus jeune assis sur un tertre et tenant un bras de lumière en forme de tige fleurie. Base à décor ajouré rocaille.
Époque Napoléon III.
(Un démonté).
Haut. : 52 cm 600 / 800 €

**115.** **Important miroir** en bois sculpté à décor ajouré de putti et faunes parmi des enroulements, feuilles d'acanthe et guirlandes.
XIXe siècle.
(Anciennement laqué).
Haut. : 170 cm - Larg. : 110 cm 700 / 1 000 €

**116.** **Paire de flambeaux** en laiton, style Empire.
Haut. : 27 cm 40 / 60 €

**117.** **Petite lampe** colonne en métal argenté.
Style Louis XVI.
Haut. : 16 cm 40 / 60 €

**118.** **Paire de grandes girandoles** d'appliques et métal doré et verre, décor de fleurs.
(Manque les vases).
Haut. : 82 cm 400 / 600 €

**119.** **Élément décoratif** en bois sculpté et doré représentant une large rosace au centre, flanquée de feuilles d'acanthe en enroulement.
XVIIIe siècle.
(Manques et parties vermoulues).
Haut. : 40 cm - Larg. : 87 cm 200 / 300 €

**120.** **Nécessaire** à dessin dans un coffret en palissandre.
XIXe siècle. 20 / 30 €

**121.** **Paire d'appliques** en bronze doré à un bras de lumière, corps à sujet de femme papillon.
Style XVIIIe siècle.
Haut. : 26 cm 100 / 150 €

**122.** **Attribué à Jean-Baptiste Ignace BROCHE (1741-1794) ou Joseph Broche (1740-1807)**
*Vénus allaitant l'Amour*
Épreuve en plâtre.
Haut. : 39 cm 400 / 600 €

Le modèle fait partie d'une série de quatre statuettes en marbre : Vénus châtiant l'Amour ; Vénus allaitant l'Amour, Vénus instruisant l'Amour ; Vénus consolant l'Amour ; longtemps attribuée à Falconnet. La critique s'accorde aujourd'hui, au regard de deux catalogues de vente de 1777 et 1778 dans lesquels deux des statuettes sont décrites, et à l'appui d'une analyse stylistique comparative, pour attribuer l'ensemble de ces quatre groupes à l'un des deux frères Broche.

Bibliographie en rapport : Falconet à Sèvres, Catalogue de l'exposition du Musée national de Céramique, Sèvres 2001-2002 ; RMN Paris 2001 ; Page 98, fig2.

**123.** **École du XVIIIe siècle**
*« Portrait de femme en buste coiffée d'un voile »*
Sculpture en marbre blanc.
(Restaurations).
Haut. : 64 cm 1 500 / 2 000 €

115

119

123

124

**124.** **CARRIER-BELLEUSE**
**Albert-Ernest (1824-1887)**
*Femme nue à la lampe*
Statue en terre cuite originale, signée. Porte une étiquette exposition n°5. (Petits éclats).
Haut. : 60 cm 800 / 1 200 €

**125.** **BOSIO, François Joseph (1768-1845)**
*« Henri IV enfant »*
Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse.
Haut. : 47,5 cm 200 / 300 €

125

**126.** *« Faune dansant de Pompéi »*
Épreuve en bronze à patine brune.
Haut. : 37 cm 200 / 300 €

126

**127.** **École vers 1900**
Statuette en plâtre patiné représentant une femme en manteau, signée.
Haut. : 27 cm 100 / 120 €

**128.** **Partie de service de table** en faïence polychrome, décor de fleurs. Travail de WEDGWOOD. 150 / 200 €

129. **Cabinet** en bois noirci ouvrant par deux vantaux découvrant un décor peint de scènes animées.
Travail hollandais du XVII^e^ siècle.
Haut. : 132 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 42 cm 800 / 1 200 €

130. **Non venu**

**131.** **Bureau** à huit pieds dit « Mazarin « à décor marqueté en étain sur fond d'ébène de rinceaux, fleurons, vrilles et enroulements. Il ouvre par un « dessus brisé « , découvrant cinq petits tiroirs dont l'un plus important, la façade formant abattant. Le bureau présente deux caissons, chacun ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par des traverses. Il repose sur huit pieds en gaine soulignés d'un chapiteau en bois sculpté et doré, réunis par deux entretoises en « H ».
Époque Louis XIV, circa 1680.
(Serrures rapportées, restaurations).
Haut. : 82 cm - Larg. : 116 cm - Prof. : 69 cm 20 000 / 30 000 €

Le type de bureau à huit pieds apparait pour la première fois en 1671 lors de la fourniture pour le Roi d'un bureau exécuté par Pierre Gole et vendu 3 780 livres.

Comme le précise Théodoor Herman Lunsingh Scheurleer (1911-2002), « Le 4 janvier 1671, le Journal du Garde-meuble de la Couronne accuse réception du bureau en cabinet à trois tiroirs et fait suivre une courte description qui fait apparaître clairement qu'il s'agit d'un genre de meuble complètement nouveau, dénommé à tort depuis le début du XX^e^ siècle « Bureau Mazarin ».

En effet, ce modèle de bureau apparait une dizaine d'années après la mort de Mazarin.

Parmi les nombreuses commandes fournies par Gole au Roi et à la famille royale, il faut citer deux bureaux identiques formant pendant, livrés en 1683 :

« Numéro 366 : « …de marqueterie d'étain, sur fond de bois de noier « et étaient portés par « huit pilliers en guaine de même ouvrage et bois argenté aux chapiteaux et bases ». Les bureaux étaient probablement destinés à l'appartement de madame de Maintenon.

La description correspond en partie à notre bureau mais demeure trop imprécise ; l'attribution à Gole s'avère probable même si la paternité peut également en être donnée à certains de ses confrères. Citons en autre Campe qui livra des bureaux similaires au Roi ou Aubertin Gaudron.

Un bureau très semblable à celui que nous présentons, fut adjugé chez Sotheby's Paris (4 novembre 2015, lot 556).

Sources :
- « Pierre Gole, ébéniste de Louis XIV », Th. H. Lusingh Scheurleer ; éditions Faton, Dijon 2005. Pages 184 et suivantes.

**132.** **Importante commode** à façade en arbalète, à décor marqueté d'allégories, fleurs et enroulements dans des cartouches. Les côtés ornés de panneaux de marqueteries à décor de vases de fleurs. Plateau également marqueté à décor d'un village dans un cartouche rocaille. Elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs séparés par des traverses et repose sur des pieds en boulle aplatie.
XVIII^e siècle.
(Éléments en bronze rapportés).
Haut. : 105 cm - Larg. : 52 cm - Prof. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

134

**133.** **Petite commode** galbée en placage de ronce et filets quatre tiroirs.
Travail hollandais du XVIII^e siècle.
Haut. : 88 cm - Larg. : 40 cm
Prof. : 61 cm 200 / 300 €

**134.** **Buffet** deux corps en placage de ronce de noyer soulignée de filets d'amarante et bois jaune, ouvrant par quatre vantaux de haut en bas et deux tiroirs en ceinture.
Corniche en décrochement et pied en boules aplaties.
Travail hollandais du XVIII^e siècle.
(Fentes).
Haut. : 200 cm - Larg. : 152 cm
Prof. : 70 cm 600 / 800 €

**135.** **Petit bureau** plat en bois noirci, ouvrant par deux petits tiroirs en ceinture. Le plateau débordant repose sur quatre pieds cambrés, dessus de cuir doré aux petits fers.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
(Restaurations, relaqué noir).
Haut. : 71 cm - Larg. : 95 cm
Prof. : 74 cm 200 / 300 €

**136.** **Suite de six chaises** à châssis en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages sur le haut du dossier, pieds cambrés terminés par des sabots.
Époque Louis XV.
(Renforts).
Haut. : 105 cm - Larg. : 54 cm
Prof. : 44 cm 800 / 1 200 €

**137.** **Bergère** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Traces d'estampille.
Haut. : 101 cm - Larg. : 70 cm
Prof. : 70 cm 300 / 500 €

136

137

**138.** **Ensemble de deux fauteuils** et une chaise en bois naturel mouluré, pieds à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
Garnis aux points de fleurettes.
Fauteuil :
Haut. : 90 cm - Larg. : 59 cm
Prof. : 50 cm 300 / 400 €

**139.** **Suite de trois fauteuils** cabriolet, dossier « anse de panier », en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages et nœud, pieds cannelés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 89 cm - Larg. : 62 cm
Prof. : 54 cm 400 / 600 €

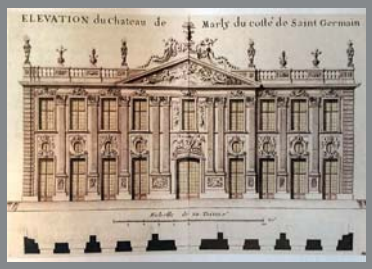
**140.** **Paire de fauteuils** cannés en bois naturel, sculpté de cartouches et feuillages.
XVIII$^{e}$ siècle.
(Renforts).
Haut. : 96 cm - Larg. : 66 cm
Prof. : 54 cm 800 / 1 200 €

**141.** **Commode** à léger ressaut en bois de placage à décor de filets de grecques, trois tiroirs. Dessus de marbre gris veiné, fin du XVIII$^{e}$ siècle.
Haut. : 86 cm - Larg. : 114 cm
Prof. : 55 cm 600 / 800 €

140

**142.** **Commode** sauteuse en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Montants arrondis et pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.
Au revers de la commode sur le bati, l'inscription à l'encre : « M.N°985 » et trace de numéro biffé.
Estampillée M. CRIARD et marque de la Jurande des menuisiers ébénistes.
Époque Louis XV.
(Ornements en bronze doré rapportés, quelques légers soulèvements).
Haut. : 86 cm - Larg. : 136 cm Prof. : 64 cm

**Provenance** : Château de MARLY. 6 000 / 8 000 €



**143.** **Paire de chaises** cannées en bois naturel sculpté de feuilles, pieds cambrés.
époque Louis XV.
(Restaurations).
Haut. : 88 cm - Larg. : 51 cm
Prof. : 45 cm 150 / 200 €

**144.** **Commode** en bois naturel à trois rangs de tiroirs, montants à cannelures rudentées, pieds cannelés.
Époque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné.
Estampillé SCHEY, reçu Maître en 1777.
Reçu Maître en 1777.
Haut. : 87 cm - Larg. : 130 cm
Prof. : 58 cm 1 500 / 2 000 €

**145.** **Petite table** en bois de placage.
Style Louis XVI. 40 / 50 €

**146.** **Table** en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds cambrés.
XIXe siècle.
Haut. : 66 cm - Larg. : 77 cm - Prof. : 48 cm
100 / 150 €

**147.** **Table de salle à manger** en bois fruitier, pieds à pans coupés terminés par des roulettes.
XIXe siècle.
Haut. : 71 cm- Diam. : 110 cm
On y ajoute deux rallonges. 200 / 300 €

**148.** **Petite chaise** basse en acajou, pieds balustre à roulettes.
Époque Napoléon III.
Haut. : 70 cm - Larg. : 41 cm - Prof. : 40 cm 50 / 80 €

**149.** **Table à jeu** en bois naturel à plateau dépliant, pieds gaine.
XIXe siècle.
Haut. : 72 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 40 cm80 / 120 €

**150.** **Bureau** dos d'âne en acajou à un abattant et deux tiroirs, pieds gaines.
XIXe siècle. 250 / 300 €

**151.** **Bureau** cylindre en acajou à deux portes vitrées dans le haut, deux tiroirs en centre, pieds gaine.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Haut. : 132 cm - Larg. : 80 cm
Prof. : 50 cm 500 / 800 €

**152.** **Bergère** à dossier « anse de panier » en bois naturel sculpté de feuilles d'eau et perles, montants à colonnes détachées, fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 97 cm - Larg. : 66 cm
Prof. : 70 cm 300 / 500 €

**153.** **Chevet** ovale en bois de placage, dessus de marbre blanc à galerie. Plateau d'entrejambe.
Style Louis XVI, fin XIXe siècle.
(Accident à la porte).
Haut. : 73 cm - Larg. : 36 cm - Prof. : 49 cm 80 / 120 €

**154.** **Petite table** en bois fruitier, un tiroir en ceinture, pieds gaine.
XIXe siècle. 30 / 50 €

144

**155.** **Petit bureau** en bois naturel à deux tiroirs, pieds fuselés.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 94 cm
Prof. : 50 cm 150 / 200 €

**156.** **Pendule** portique en marbre blanc, noir et bronze doré à décor de lyres, vases fleuris, cariatides et fleurs.
Époque Directoire.
Mouvement XIXe siècle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 35 cm 800 / 1 200 €

**157.** **Table** d'appoint en chêne, pieds gaine, dentures à la ceinture, vers 1800.
Haut. : 67 cm - Larg. : 50 cm
Prof. : 37 cm 50 / 80 €

156

**158.** **Large chevet** en bois teinté, un petit tiroir en ceinture. Dessus de marbre gris veiné. Pieds balustre à entretoise. Vers 1800.
Haut. : 72 cm - Larg. : 44 cm - Prof. : 44 cm 100 / 150 €

**159.** **Bureau** dos d'âne en acajou et placage ouvrant par un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Haut. : 106 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 50 cm 300 / 400 €

**160.** **Suite de trois tables** gigogne en bois naturel et placage à décor de losanges, drapés et filets, vers 1900.
Haut. : 73 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 57 cm 100 / 150 €

**161.** **Chevet** en bois de placage à deux tiroirs, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 75 cm - Larg. : 37 cm - Prof. : 30 cm 30 / 50 €

**162.** **Commode** en noyer mouluré, ouvrant par quatre tiroirs en façade, à décor sculpté de cannelures en ceinture, côtes torses à la base et pieds griffes.
Composée d'éléments anciens.
(Fentes et petits accidents).
Haut. : 101 cm - Larg. : 122 cm - Prof. : 59 cm 500 / 800 €

**163.** **Suite de quatre fauteuils** à dossier plat en bois laqué crème et rechampi vert à décor sculpté de fleurettes. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et pieds cambrés.
Style Louis XV.
(Garniture usagée).
Haut. : 96 cm - Larg. : 73 cm
Prof. : 58 cm 400 / 600 €

**164.** **Pendule** borne en palissandre et bois clair.
Époque Charles X.
Haut. : 48 cm 100 / 150 €

**165.** **Cadre** rond en bois sculpté décor de fleurettes avec gravure en couleur représentant un « Couple dans un paysage ».
XIXe siècle.
Haut. : 25 cm 30 / 40 €

**166.** **Paire de fauteuils** médaillon en bois naturel richement sculpté de feuilles de laurier, feuilles d'eau, rubans et fleurs. Pieds à cannelures rudenteés.
Style Louis XVI, vers 1900.
Haut. : 100 cm - Larg. : 60 cm
Prof. : 55 cm 300 / 400 €

# Art du XXe siècle

**167.** **LEGRAS**
Vase à col resserré à décor lie de vin d'ampélopsis en chute du col sur fond givré.
Haut. : 20 cm 200 / 300 €

169

**168.** **CAMILLE FAURÉ (1874-1956) LIMOGES**
Vase ovoïde sur talon à décor floral d'émaux polychromes en relief sur cuivre. Signé et situé dans le décor.
Haut. : 16cm 300 / 500 €

**168. bis** **E. METAYER**
Vase ovoïde en céramique craquelé vert. Sèvres.
(Accident à la base).
Haut. : 27 cm 40 / 60 €

**169.** **MAISON ROBERT DAMON, BERTAUX & CIE - PARIS**
Petit bureau plat en sycomore et marqueterie de fleurs et étoiles stylisées en palissandre, pieds fuselés crantés et ceinture moulurée à trois tiroirs en façade avec deux prises circulaires en bronze doré. On y joint une paire de chaises au modèle avec pieds sabre cannelés et dossier ajouré à colonnettes, assise en tissu velours bleu.
Bureau : 105 cm x 55 cm et haut. : 75,5 cm
Chaises : 46,5 cm x 41 cm et haut. : 90,5 cm
Estampille au fer au revers de chaque pièce, circa 1920.
(Quelques sauts de placage, une moulure manquante à une façade de tiroir et taches sur le tissu). 1 000 / 1 500 €

N.B. : Maison d'ébénisterie et de décoration installée au 17 avenue Montaigne, Paris 8e, qui exécuta notamment des modèles de sièges d'après des dessins d'Adrien Karbowsky, Gustave Jaulmes ou Louis Süe. Elle cessa son activité en 1935.

170

171

**170. MAISON BAGUÈS - PARIS**
Table basse à plateau rectangulaire en verre fumé et structure formant piétement en bronze doré façon bambou.
Vers 1950.
100 cm x 50 cm et haut. : 42cm 150 / 200 €

**171. ATELIER EDOUARD CAZAUX**
Table basse à plateau rectangulaire composé de quinze carreaux en céramique émaillée noire et blanc à décor stylisé de poissons et étoiles de mer, ceinture et piétement en fer forgé patiné noir.
Vers 1950.
(Traces d'oxydation et petits sauts d'émail).
74 cm x 44,5 cm et haut. : 48cm 100 / 150 €

**172. ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**
Secrétaire à corps, deux tiroirs en façade et pieds sabre laqués brun, abattant en placage de sycomore ouvrant sur une double rangée de trois tiroirs avec prises en bronze doré et niche centrale gainée de parchemin. Entrée de clé circulaire moulurée, prises sphériques et pastilles en ivoire.
Vers 1935.
(Marques d'usage et quelques reprises de laque).
65 cm x 45 cm et haut. : 131 cm 4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, « André Arbus, Architecte-Décorateur des années 40 », éditions Norma, 2003, meuble reproduit dans une autre variante page 134.

Spécimen en ivoire d'éléphants spp. Conforme au Règle CE 338-97 art. 2.w.mc du 09/12/1996. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

172

176

**173. TRAVAIL ART DÉCO**
Vitrine en placage d'acajou à tablettes verre et fond miroir ouvrant à deux portes latérales vitrées.
88 cm x 45 cm
et haut. : 165 cm 200 / 300 €

**174. MAISON DOMINIQUE André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) (attribué à)**
Table d'appoint en acajou à plateau avec plaque de verre enchâssée dans deux rouleaux décoratifs et quatre pieds fuseau terminés par un sabot en bronze nickelé.
Vers 1930.
46 cm x 31 cm et haut. : 53 cm 200 / 300 €

**175. TRAVAIL MODERNE DANS LE GOÛT DES ANNÉES 30**
Bureau entièrement gainé de parchemin à un tiroir en ceinture.
152 cm x 65 cm
et haut. : 82 cm 200 / 300 €

**176. JACQUES ADNET (1900-1984)**
Table desserte à plateau rectangulaire recouvert de simili cuir noir et cornières en laiton, piétement et entretoise métalliques gainés de cuir noir piqué sellier avec bagues en laiton.
Vers 1950.
63 cm x 53 cm et haut. : 53 cm
800 / 1 000 €

**177. Tapis Persan Senneh**
Champ à décor du motif « hérati » sur fond bleu marine.
Bordure principale à décor de rosaces sur fond rouge.
Fin du XIX$^{e}$ siècle.
(Quelques usures).
200 x 136 cm 300 / 500 €

**178. Tapis** d'orient à médaillon central blanc sur fond rouge.
(Usure).
181 x 126 cm 100 / 150 €

177