SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite. Code porte : 18312
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

JEUDI 18 MAI 2017

Mobilier d'un appartement du Palais Royal et à divers

Salle 14

à 14 h

VINS ET SPIRITUEUX
LIVRES & ESTAMPES
DESSINS - TABLEAUX ANCIENS & MODERNES
BIJOUX
ARTS D'ASIE
MOBILIER - OBJETS D'ART
SCULPTURES
ART DU XX^{e} SIECLE

Drouot LIVE.COM

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE :

Mercredi 17 mai 2017 de 11 h à 18 h et jeudi 18 mai de 11 h à 12 h

ASSISTÉS DES EXPERTS

Pour les vins et spiritueux :

Ambroise de MONTIGNY
14 rue Cadet - 75009 PARIS
Tél. : 06 70 58 53 72
ambroisedemontigny.vins@gmail.com
a décrit les lots nos 1 à 5.

Pour les tableaux, estampes et dessins et sculptures :

Cabinet CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél./Fax : 01 47 70 22 33
frederic.chanoit@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 26, 27, 94, 96 à 103, 109 à 113, 244, 245, 247.

René MILLET
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. : 01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
a décrit les lots nos 48 à 66, 70, 72 à 75, 78 à 80, 83 à 91, 110.

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS
Tél. : 33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 25, 28 à 33, 37 à 40.

Pour les bijoux :

Christian VION
Vendôme Expertise
25, rue de drouot - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 80 86
contact@vendome-expertise.com
a décrit les lots nos 123 à 144.

Pour les arts d'Extrême-Orient :

Thierry PORTIER
et Alice JOSSAUME-BUHLMANN
Expert près la cour d'Appel de Paris
26, bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 01 48 00 03 41 - Fax : 01 48 00 02 64
concept@cabinetportier.com
a décrit les lots nos 150 à 153, 159, 160.

Pour le mobilier et les objets d'art :

MB ART EXPERTISES
Morgan BLAISE
14, avenue de l'Opéra - 75001 PARIS
Tél. : 06 78 62 87 55
morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots nos 171 à 177, 188, 190 à 236, 241 à 243, 248 à 264, 271, 273, 274.

Pour les arts du XXe siècle :

Guillaume ROULIN - Fiftease
La Graffinière
41400 CHISSAY-EN-TOURAINE
Tél. : 06 84 84 19 00
info@fiftease.com
a décrit les lots nos 178, 246, 265 à 267, 269, 270, 272.

Conception et impression : Arlys création - 01 34 53 62 69
Photographes : Luc Pâris et Gilbert Falissard

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 20,80 % HT (24,96 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchiment des perles etc… Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur.

Il ne sera admis aucune réclamation un fois l'adjudication prononcée.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : 5€

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot Transport !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 / 56 - mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 / mail : drouottransport@drouot.com

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

ORDRES D'ACHAT

SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.

Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.

- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

VINS ET SPIRITUEUX

1

2

1. **3 bouteilles** de Fine Cognac Bisquit Dubouché, trois étoiles. (1 étiq. Tachée). 180 / 220 €

2. **1 Magnum** de Fine Cognac Bisquit Dubouché, trois étoiles. 100 / 120 €

3. **1 bouteille** de cognac Gaston de Lagrange Sélection. 40 / 50 €

4. **Ensemble de 3 bouteilles** de vieux Calvados Montgommery. (1 niveau bas, étiq. abîmées). 120 / 150 €

5. **Ensemble de 2 bouteilles** de vieux Calvados Montgommery. 80 / 120 €

3

4 5

LIVRES & ESTAMPES

12

6. **DIDEROT** « La religieuse », illustration P.E. Becat, Paris, Pierre Larrive, 1947.
Exemplaire pur chiffon sur Lana avec suite (n°224).
50 / 80 €

7. **LABOURSIER-DESMORTIER** (XIX^e siècle). Un manuscrit relié, « Opuscules », 450 pages environ, 1830. 50 / 80 €

8. **SOCIÉTÉ DE VÉNERIE FRANÇAISE** « Standards des races de chiens courants reconnus », Paris 1930, 1 vol. broché.
Exemplaire 768 / 1 000 sur vélin pur fil. 50 / 80 €

9. **Jean GUIFFREY**, « Les peintures de la collection CHAUCHARD », 1 volume in-folio relié.
Paris, 1911. Sous emboîtage. 50 / 80 €

10. **Pierre LOUYS**, « Les aventures du roi Pausole », illustration P.E. Becat, Paris, Levasseur.
Un des 400 exemplaires sur vélin de Lana (n°201).
50 / 80 €

11. **Pierre LOUYS**, « Psyché », illustration de F. HERTENBERGER, Georges Serriere édition, 1927.
50 / 80 €

15

12. **[J.G. Domergue], Pierre HAREL-DARC**, « Quand on parle d'amour ».
1 volume sous emboîtage exemplaire sur vélin de rives (n°17) avec sa suite en couleurs et son aquarelle originale (31 x 23 cm) ; envoi de l'auteur et de l'illustrateur sur la première de couverture, Paris, 1948. Accidents à l'emboîtage. 400 / 600 €

13. **Albert WILLEMETZ**, « Chansons » illustration UZELAC, Paris, Edition d'art Le document, 1933.
50 / 80 €

14. **Gérard DE NERVAL** « Sylvie », illustration P.E. BECAT, Paris, « les heures claires ».
Exemplaire d'artiste avec envoi de l'illustrateur.
50 / 80 €

15. **Paul VERLAINE**, « Œuvres libres », Bruxelles, 1948, ouvrage imprimé au dépend d'un groupe de bibliophiles.
Un des 400 exemplaires comportant 12 compositions en couleur. 50 / 80 €

16. **COLETTE**, « L'ingénue libertine », illustration P.E Becat, Paris, Georges Guillot, 1947.
Exemplaire d'artiste (n°VIII). 50 / 80 €

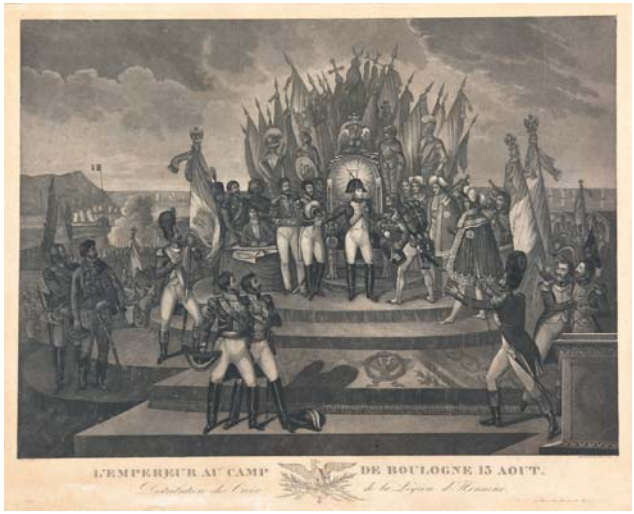
17. **Alfred de MUSSET**, « Gamiani », Paris, 1943, aux dépens 612 bibliophiles disciples d'Eros, exemplaire sur vélin (n°203). 50 / 80 €

18. **Charles BAUDELAIRE** « Petits poèmes en prose », illustration Mariette Lydis, Paris, les presses de la cité, 1948, exemplaire sur papier Malacca (n°127).
50 / 80 €

19. **« L'âne de Lucius »**, illustration André Didier, Paris, édition de la couronne, exemplaire sur vélin (n°224).
50 / 80 €

20. **COLETTE** « Gigi », illustration Mariette Lydis, Paris, Georges Guillot, édition, un des 15 sur arches avec dessin original. 50 / 80 €

21. **Bécassine**, 9 volumes. 50 / 80 €



25

22. **Dans le goût de Francesco GUARDI**
Personnages dans des arcades à Venise
Procédé signé en bas à droite.
97 x 31 cm
Indication Collection Cal ? N° ?
60 / 80 €

23. *« Après la victoire »*
Gravure en noir d'après le tableau de G. CLAIRIN conservé à Agen.
Cadre à palmettes.
37 x 46 cm (à vue) 50 / 80 €

24. **Cadre** en bois marqueté à motifs de triangles imbriqués et de filets.
Extérieur : 64 x 55 cm
Intérieur : 50,5 x 41,5 cm 250 / 300 €

25. **KEPFER d'après**
Les aigles retrouvés le 21 mars 1815 (l'Empereur passant en revue ses troupes au Caroussel) - L'empereur au camp de Boulogne le 15 aout, (distribution des Croix de la Légion d' Honneur)
Deux pendants dessinés par Kepfer, gravés par Moreau élève de Jazet.
Aquatinte. Belles épreuves jaunies, la première a des déchirures dans le bord droit et la lettre. Marges du cuivre.
53 x 66 cm
Cadres. 150 / 200 €

26

27

26. **Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)**
Le bosquet
Estampe, monogrammée en bas à droite.
22 x 27 cm 80 / 120 €

27. **Jean-Baptiste MILLET (1831-1906)**
Maison dans un parc
Estampe.
Cachet en bas à gauche.
23 x 30 cm 80 / 120 €

28. **Edgar DEGAS (1834-1917)**
Danseuse sur scène, 1891/92
Vernis mou sur papier vergé.
Fort rare épreuve du premier état (sur trois) la silhouette seule, avant les travaux d'aquatinte et de pointe sèche, connue seulement par la photographie dans le catalogue d'une vente de 1925.
Brunie au recto avec traces de décolorations blanches et taches sur les marges, jaunie au verso, reste de montage sur le bord gauche. Quelques plis ondulés, petites taches brunes. Bonnes marges. Cadre.
(Reed et Shapiro 57, Adhémar 58).
Cuivre : 16,8 x 11,9 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance : l'épreuve ayant été acquise lors de la vente du 9 décembre 1925 à Drouot sous le n° 73 est restée dans la famille du propriétaire.

Ensemble d'épreuves par BALTHUS

29

31

29. BALTHUS (1908-2001)
Jeune fille de dos devant une fenêtre
Lithographie en couleurs portant une signature (non garantie) et annotation E.A. en dehors de l'édition à 150 exemplaires.
Sujet : 42 x 54 cm
Feuillet : 55 x 75, 5 cm
Cadre. 300 / 400 €

30. BALTHUS (1908-2001)
Hauts de Hurlevents d'E. Brontë, Illustration, 1981 (jeune garçon et fillette)
Lithographie signée du monogramme, numérotée 43 / 50.
Légèrement jaunie.
Présentée sous plexiglass.
Sujet : 23,5 x 19,4 cm
Feuillet : 37 x 27 cm 300 / 400 €

31. BALTHUS (1908-2001)
Château Mouton Rothschild, plaquette publicitaire, 1993
Offset. Présenté encadré.
Sujet : 24 x 17, 5 cm 100 / 200 €

32. BALTHUS (1908-2001)
Hauts de Hurlevents d'E. Brontë, Illustration, 1981 (trois personnages)
Lithographie signée du monogramme, numérotée 1 / 50.
Légèrement jaunie. Présentée sous plexiglass.
Sujet : 23,5 x 19,4 cm
Feuillet : 37 x 27 cm 300 / 400 €

33. BALTHUS (1908-2001)
Hauts de Hurlevents d'E. Brontë, Illustration, 1981 (fillette de dos dans un paysage)
Lithographie signée du monogramme, numérotée 43 / 50.
Légèrement jaunie. Présentée sous plexiglass.
Sujet : 24,7 x 20 cm
Feuillet : 37 x 27 cm 300 / 400 €

30

32

33

34

34. **D'après Paul COLIN (1892-1985)**
Danseuse à la robe jaune, Homme au chapeau melon, Élégant et Mexicain
Suite de trois pochoirs d'après le Tumulte noir.
44 x 30 cm 300 / 400 €

35. **D'après Honoré DAUMIER (1808-1879)**
Les trains de plaisir
Ensemble de 13 lithographies sur 18.
(Il manque la 8-9-12-16-17).
24 x 34 cm chacune 300 / 400 €

36. **Marie LAURENCIN (1883-1956)**
La loge de théâtre
Eau forte.
20 x 15 cm 60 / 80

37. **Marie LAURENCIN (1883-1956)**
Linda, 1955
Lithographie en couleurs signée et numérotée.
Jaunie, rousseurs (non examinée sous le passe-partout).
Dimension à vue : 40 x 33 cm
(Marchesseau 284). 120 / 150 €

38

38. **Georges BRAQUE (1882-1963)**
La théière et les pommes, 1946
(Vallier 33)
Lithographie originale signée et numérotée 6 / 75.
56,5 x 76 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : galerie Maeght.
Un certificat de la galerie Berggruen & Cie en date du 31 janvier 1974 sera remis à l'acquéreur.

39

40

39. Salvador DALI (1904-1989) d'après
Montre molle
Lithographie en couleurs sur vélin portant une signature apocryphe en bas à droite. Légèrement jaunie, le verso est insolé.
Présenté sous plexiglass.
59 x 76 cm 100 / 150 €

40. Henri MATISSE (1869-1954)
Vierge à l'enfant debout
(Duthuit-Matisse n°650).
Lithographie sur Chine appliqué, signée et numérotée en bas à droite 121/200. Un peu jaunie, nombreuses taches d'humidité et quelques plis.
Feuille : 46,5 x 33 cm
Sujet : 28,3 x 13,3 cm 700 / 1 000 €

41. Antoniucci VOLTI (1915-1989)
Femme nue assise de dos
Estampe signée en bas à droite, numérotée 32/55 à gauche.
56 x 45,5 cm 100 / 120 €

42. Sophie COURT (XX^e^)
L'arbre du Voyageur, A Orenze Pour le prix Lacouriere, Waka, Izanthe, Mahoré
Ensemble de 5 estampes décoratives florale signées et justifiées.
66 x 50 cm pour 3,50 x 38,5 cm et 50 x 33 cm 80 / 100 €

43. Hans REICHEL (1892-1958)
Nature morte aux poissons, 1950
Estampe signée et datée en bas à droite, numérotée 26/65 à gauche.
32,5 x 50 cm 100 / 120 €

44. TREMOIS (né en 1921)
Love
Digigraphie, tirage 72/150.
96 x 65 cm 100 / 150 €

45. TOMPIT (XX-XXI^e^ siècle)
Apartheid
Digigraphie sur métal, signée en bas à gauche.
156 x 110 cm 150 / 200 €

41

43

46

46. **École ESPAGNOLE du XVII^e siècle**
Scène du Nouveau Testament
Plume et encre brune, lavis brun.
22 x 11,6 cm
Déchirure en bas à gauche
Au verso une autre étude à la plume et au crayon noir.
150 / 200 €

Expert : Cabinet de Bayser 01 47 03 49 87

47. **École HOLLANDAISE du XVII^e siècle**
Portrait d'homme
Huile sur panneau.
48,5 x 42
(Accidents). 400 / 600 €

48. **École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur d'Annibal CARRACHE**
Ignudi
Deux toiles.
(Accidents).
Sans cadre.
27 x 22,5 cm - 27,5 x 27 cm 600 / 800 €

Reprise des deux ignudi qui entourent le médaillon représentant Cupidon et Pan dans la voûte de la Galerie Farnèse (voir G. Malafarina, L'Opera completa di Annibale Carracci, Milan, 1976, n° 104 N, reproduit).

49. **École GÉNOISE vers 1700, entourage d'Alessandro MAGNASCO**
Lavandières
Toile marouflée sur panneau.
Sans cadre.
26,5 x 32,5 cm 400 / 500 €

47

48

50. **École FRANÇAISE vers 1750, entourage de Jean Marc NATTIER**
Portrait de femme à la robe bleue
Toile.
79 x 62 cm 2 000 / 3 000 €
Voir reproduction en 3e de couverture

52

51. **Ferdinand MINOR, d'après Bartolomé Estéban MURILLO (Meiningen 1814 - ? 1884)**
Le mangeur de melon et de raisin
Toile.
139 x 108 cm
Signé et daté en bas à droite F. Minor 1873.
3 000 / 4 000 €

Reprise du tableau peint en 1650 par Murillo et conservé à Munich à la Alte Pinakothek.

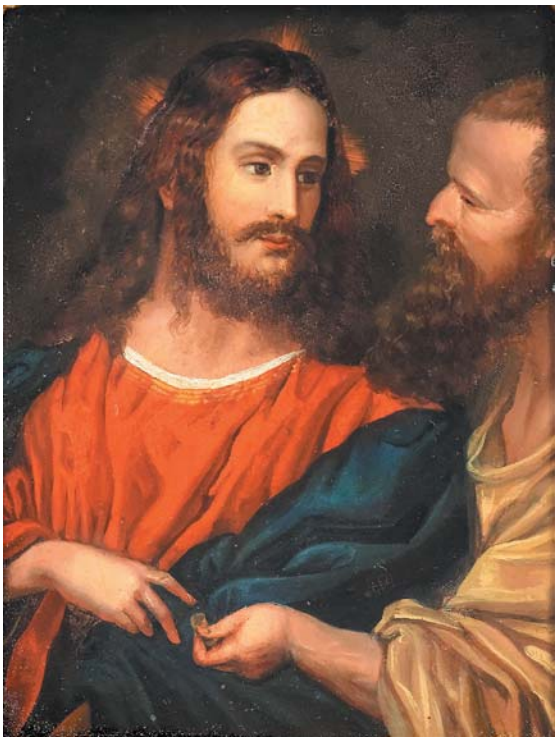
Voir reproduction en 2e de couverture

53

52. **Jacques CHARLIER (? vers 1720 - ? 1790)**
Angélique et Médor
Toile d'origine.
40,5 x 49 cm
Signé en bas à droite J. Charlier.
1 500 / 2 000 €

53. **École FRANÇAISE vers 1700, d'après Charles LEBRUN**
Le Christ au jardin des oliviers
Panneau de chêne rond.
32 cm 800 / 1 200 €

54. **École ITALIENNE du XIXe siècle, d'après TITIEN**
La remise des deniers
Cuivre.
12 x 9 cm 80 / 120 €


54

55

56

57

55. **École ITALIENNE, 1875**
Moine jardinier
Panneau.
22,5 x 11,5 cm
Signé et daté en bas à droite Seg d / 1875. 100 / 150 €

56. **École ITALIENNE du XVII^e siècle**
Vierge en prière
Toile.
43 x 34 cm 100 / 150 €

57. **École ITALIENNE du début du XVII^e siècle**
Vierge à l'enfant
Panneau parqueté.
22,5 x 16 cm 300 / 400 €

58. **École LOMBARDE du début du XVII^e siècle**
Vierge à l'enfant entourée de deux Saints
Toile.
41 x 49,5 cm 1 200 / 1 500 €

59. **École ITALIENNE du XVIII^e siècle dans le gout de RAPHAEL**
Vierge à l'enfant
Cuivre.
15,5 x 13 cm 100 / 150 €

60. **MARTHERAY**
Saint en prière
Gouache et plume.
10 x 8 cm
Signé en bas à gauche. 100 / 120 €

58

59

62

61. École FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Couple dans un paysage avec colombes
Huile sur toile.
22,5 x 17 cm — 150 / 200 €

62. École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
Femme a la mandoline
Huile sur toile.
38 x 30 cm
(Rentoilée). — 200 / 300 €

63. BERG (Actif au XIX^e siècle)
Amours aux grappes de raisin
Panneau.
18,5 x 23,5 cm
Signé en bas à droite Berg. — 200 / 300 €

64. École ITALIENNE du début du XX^e siècle
Une bataille
Sur sa toile d'origine.
60 x 90 cm — 150 / 200 €

65. Dans le goût de Simon VOUET
Vierge à l'enfant
Huile sur toile.
59 x 43,5 cm — 200 / 300 €

66. École ITALIENNE du début du XIX^e siècle
L'enfance de Romulus et Remus
Sur sa toile d'origine.
81 x 100 cm — 600 / 800 €

67. École dans le goût du XVIII^e siècle
Personnages dans un jardin à la statue
Huile sur toile.
44,5 x 36,5 cm
Indication Réplique galerie Troubetzkoy au dos. — 80 / 120 €

68. École dans le goût du XVIII^e siècle
Parc à la fontaine
Huile sur toile.
44,5 x 34,5 cm
Indication Réplique galerie Troubetzkoy au dos. — 80 / 120 €

69. École ROMANTIQUE
Jeune couple au bain
Huile sur toile dans un cadre rond
33 x 33 cm — 250 / 350 €

70. École ITALIENNE du XIX^e siècle
Femme dansant
Paire de panneaux ovales.
25 x 20 cm — La paire 200 / 300 €

69

64

66

70

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

80

71. **Joseph FÉLON (1818-1896)**
Paysage orientaliste animé de cavaliers
Lavis d'encre sur papier, monogrammé et daté 89 en bas à droite.
26 x 37 cm — 120 / 150 €

72. **J. HENRY (Actif au XIXe siècle)**
Bord d'étang
Gouache et pastel.
38,5 x 52 cm
Signé en bas à droite J. Henry. — 50 / 80 €

73. **Antoine CALBET (Engayrac 1860 - Paris 1942)**
Deux femmes dans un intérieur
Crayon noir et gouache
28,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche A. Calbet. — 100 / 150 €

74. **École ITALIENNE vers 1830**
Portrait de femme au nœud rose
Toile d'origine.
21,5 x 16,5 cm — 150 / 200 €

75. **Alphonse GIOST (Actif au XIXesiècle)**
Bord de rivière
Gouache
26 x 35 cm
Signé et daté en bas à droite Alph. Giost 1853. — 100 / 150 €

76. **Juliette GOURY (1878-1954)**
Roses et Géranium
Deux aquarelles sur papier en éventail, signé en bas à droite.
74 x 36 cm — 150 / 200 €

77. **Juliette GOURY (1878-1954)**
Cerises et Fleurs
Ensemble de trois aquarelles sur papier en éventails, signées.
76 x 37 cm - 56 x 28 cm - 65 x 31 cm — 150 / 200 €

78. **Pierre Joseph DEDREUX-DORCY**
(Paris, 1789 - Bellevue, 1874)
Portrait de jeune fille
Pastel.
39,5 x 31 cm
Signé en bas à droite Dorcy. — 600 / 800 €

79. **École FRANÇAISE vers 1900,**
d'après Francois BOUCHER
Jeune fille à la cage aux oiseaux
Crayon noir et sanguine.
16,5 x 13,5 cm — 100 / 120 €

80. **Ferdinand HEILBUTH**
(Hambourg, 1826 - Paris, 1889)
Barques avec jeunes sur un lac
Aquarelle, rehauts de gouache et lavis gris sur papier beige.
34 x 46,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à gauche (Lugt 1254a).
400 / 600 €

81. **École FRANÇAISE du début du XIXe siècle**
Portrait de femme
Toile marouflée sur panneau.
26 x 21 cm — 100 / 150 €

82. **Lucien GENIN (1894-1953)**
Frites, saucisses
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite.
26 x 20 cm — 200 / 300 €

79

78

Ensemble d'œuvres par Gabriel GRIFFON

(Toulouse, 1866 - Agen, 1938)

85

91

83. *Trois femmes dans un jardin*
Aquarelle.
12,5 x 16 cm
Signé en bas à droite G. Griffon. 100 / 150 €

84. *Personnages*
Aquarelle.
23,5 x 33,5 cm
Signé en bas à gauche G. Griffon. 100 / 150 €

85. *Nymphes*
Aquarelle.
22 x 29,5 cm
Signé en bas à droite G. Griffon. 100 / 150 €

86. *Femme de dos*
Aquarelle.
39 x 47,5 cm
Signé en bas à droite. 100 / 150 €

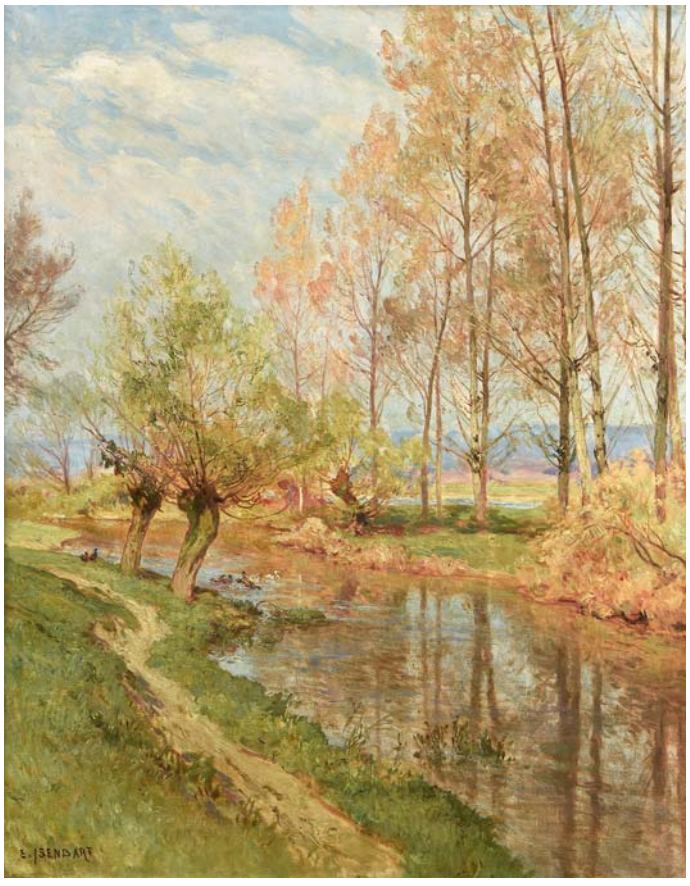
87. *Femme de dos à la lyre*
Aquarelle.
29 x 25,5 cm
Signé en bas à droite G. Griffon. 100 / 150 €

88. *Deux jeunes femmes et un cygne*
Aquarelle.
14 x 21 cm
Signé en bas à gauche G. Griffon. 50 / 80 €

89. *Femmes au bain*
Aquarelle.
46,5 x 62,5 cm
Signé en bas à gauche G. Griffon. 200 / 300 €

90. *Femme à l'éventail*
Aquarelle.
33 x 26 cm
Signé en bas à droite G. Griffon. 100 / 150 €

91. *Nymphes*
Toile.
58,5 x 91 cm
Signé en bas à gauche G. Griffon. 400 / 600 €



95

92. HOOGEN
La rivière
Huile sur panneau.
23,5 x 25 cm. 100 / 150 €

93. Laurent GSELL (1860-1944)
Paysage de rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
21 x 26 cm. 150 / 200 €

94. Attribué à ou entourage de Georg BREITNER (1857-1923)
L'officier et la blanchisseuse
Esquisse à l'huile sur toile, portant une signature apocryche en bas à droite. Située sur le châssis : "place de la Vaillance, Anderlecht".
37, 5 x 28 cm 200 / 300 €

95. Émile ISEMBART (1846-1921)
Bord de rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
Indication sur la plaque "bras du Doubs" (Avril).
79 x 63 cm 1 500 / 2 000 €

96

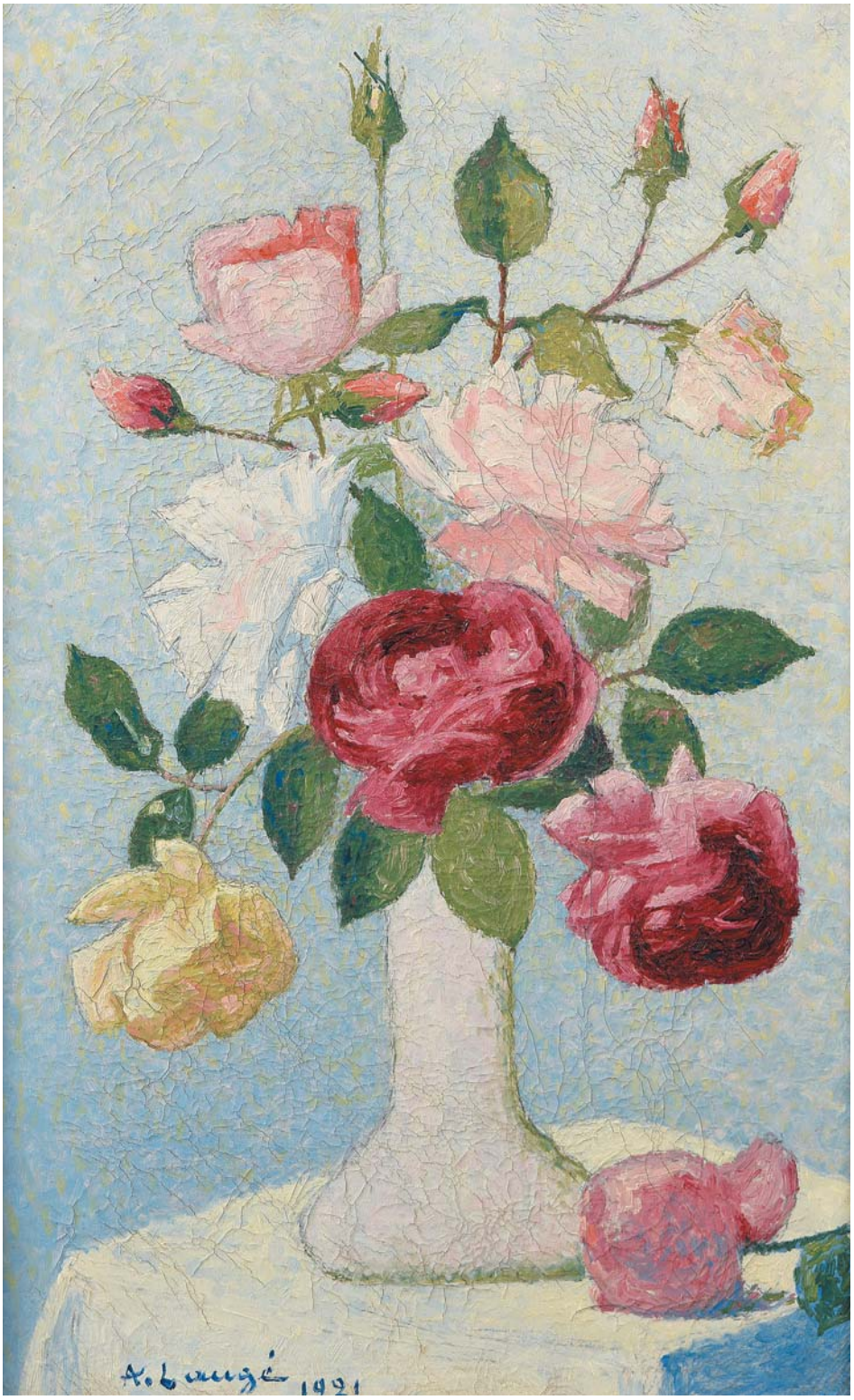
97

98

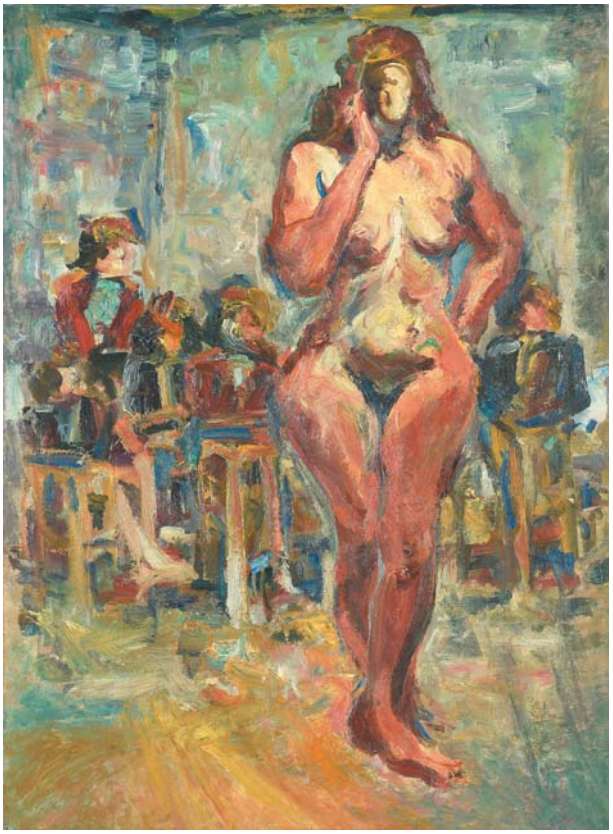
96. École FRANÇAISE du XX^e siècle
Jeune femme pensive à la robe rouge
Huile sur carton marouflée sur toile.
43 x 33 cm 200 / 300 €

97. École du XX^e siècle
Tête d'homme barbu
Huile sur toile.
46 x 38 cm 200 / 300 €

98. École néo-impressionniste
Femmes à l'ouvrage près d'un sous-bois
Huile sur toile.
38 x 46 200 / 300 €



99. **Achille LAUGÉ (1861-1944)**
Vase de roses
Huile sur toile, signée et datée 1921 en bas à gauche.
54,5 x 35,5 cm 3 500 / 4 500 €



100

100. École du XX^e siècle
Le modèle dans l'atelier
Huile sur toile.
64 x 48 cm 200 / 300 €

101. École du XX^e siècle
Vase de fleurs et miroir
Huile sur panneau, signée en haut à droite, signature à déchiffrer.
46 x 39 cm 200 / 300 €

102. École du XX^e siècle
Nature morte à la bouteille de vin
Huile sur carton toilé.
35 x 27 cm 200 / 300 €
Cachet au dos : Lefebvre-Foinet.

103. École du XX^e siècle
Descente de croix
Huile sur toile.
32 x 40 cm 200 / 300 €

104. Icône
Vierge Marie et enfant Jésus
XX^e siècle.
30,5 x 26, 5 cm
Accidents. 80 / 120 €

101

102

105

105. **Stuart SINDICI (1858-1929)**
Écuyère à la villa Borghèse
Huile sur panneau signée en bas à droite
39,5 x 31 cm — 1 000 / 1 200 €

106. **Felix SCHWARZ-BART (XX^e^)**
Femme en buste
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 74 au dos.
100 x 100 cm — 100 / 150 €

107. **Felix SCHWARZ-BART (XX^e^)**
Janus
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 72 au dos.
120 x 120 cm — 100 / 150 €

108. **AREVE (XX-XXI^e^ siècle)**
L'homme à la tête rouge
Huile sur toile, 2007.
116 x 89 cm — 60 / 80 €

109

111

109. **École FRANÇAISE vers 1920**
Jeune femme aux épaules nues
Pastel.
47 x 41 cm 100 / 200 €

110. **École FRANÇAISE vers 1930**
Canard
Oiseaux sur une branche
Paire de dessins.
Plume et aquarelle.
16,5 x 22 cm La paire 150 / 200 €

111. **École du XX^e siècle**
Woman in rocket
Collage, porte une signature, daté (19)78.
44 x 31 cm 200 / 300 €

112. **Jean SIGNOVERT (1919-1981)**
Composition abstraite double face
Dessin papier sous plexiglas.
Signé en bas à droite sur une seule face.
56 x 38 cm
(Petites déchirure). 150 / 200 €

112

113. **Auguste HERBIN (1882-1960)**
« Nuit, voile » n°4, 1943
Encre et gouache sur papier, titrée en bas à gauche, signée et datée en bas à droite au crayon, au dos inscription de la main de l'artiste : « composition sur les mots "nuit - voile" n°4 ».
26 x 35 cm 8 000 / 12 000 €

Étude pour Nuit - Voile, 1943, Basel Kunstmuseum.

Nuit - Voile fait partie des premières œuvres de l'alphabet plastique d'Herbin. L'artiste a crée un système de classification associant à chaque lettre une couleur et une forme dans un langage abstrait et géométrique.

Nous remercions Geneviève Claisse qui a verbalement authentifié cette œuvre.

BIJOUX

114. **Bracelet** en or jaune tressé 750 millièmes.
Poids : 25 g 500 / 600 €

115. **Lady HAMILTON**
Montre bracelet de dame en or gris 14K.
Poids brut : 16 g 150 / 200 €

116. **Collier** de perles de culture à deux rangs, fermoir en or gris 750 millièmes orné de perles et pierres vertes.
Poids brut : 66 g 80 / 120 €

117. **Bague** en or jaune ornée d'un diamant entouré de pierres bleues taillées en navette et en rond. Coupée.
Poids brut : 4g 80 / 120 €

118. **Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'une ligne de diamants baguettes épaulée de deux lignes diamants ronds.
Poids brut : 5g
TDD : 47 200 / 250 €

119. **AUDEMARS PIGUET**
Modèle Classic
Années 70.
Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes), boîtier extra plat légèrement tonneau, texture brossé pieds de poule. Cadran signé, aiguilles et index appliqués peints en noir (petits effacements). Bracelet en or jaune 18K (750° / 00) prince de Galles rapporté. Fermoir à échelle. Fond vissé numéroté 41929 signé à l'intérieur Audemars Piguet.
Mouvement mécanique signé 100766. En état de fonctionnement.
Tour de poignet : 19,2 cm - Diamètre : 35 mm
Poids brut : 85,01 g 3 000 / 3 500 €
Experts : Anne Pellerin 06 61 97 05 86 - Magali Teisseire

120. **Montre** de poche en or jaune.
Poids brut : 94 g 1 000 / 1 500 €

121. **Collier** « collerette » orné de tiges articulées en or jaune 750 millièmes.
Poids : 53 g 1 000 / 1 200 €

122. **LIP**
Montre de poche en or jaune. Signée.
Poids brut : 71 g 700 / 900 €

123. **Bracelet** ceinture en or 750 millièmes, maille fantaisie, le fermoir réglable à rabat en fils d'or ponctué de 2 diamants taille ancienne en serti griffe.
Vers 1940 / 50.
Poids brut : 74,90 g - Long : 17,5 cm env. 1 600 / 1 800 €

133

124. **VCA**
Bague en or 750 millièmes, ornée d'un pavage de diamants brillantés en serti grain traversé d'un lien rehaussé de calibrés de saphir. Diamants calibrés saphir. Signée, numérotée. (Égrisures).
Poids brut : 5,50 g
TD D: 45,5 (avec boules) 1 000 / 1 500 €

125. **Demi-alliance** en or gris 750 millièmes, ornée d'une ligne de diamants brillantés en serti rail.
Poids brut : 5,10 g
TDD : 53,5 800 / 1 000 €

126. **Bague** en or 750 millièmes, ornée de 5 diamants brillantés en serti clos.
Poids brut : 10,40 g
TDD : 54 800 / 1 000 €

127. **Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir taille pain de sucre en serti double griffe épaulé de diamants brillantés.
Poids du saphir : 7,70 cts env. (légère égrisure)
Poids brut : 6,90 g
TDD : 50 3 500 / 4 000 €

128. **Bague** marguerite en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, dans un entourage de diamants taille ancienne.
Poids du saphir : 1,50 ct env.
Poids brut : 4,20 g
TDD : 54 1 800 / 2 000 €

129. **Belle bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe épaulé de diamants baguettes et entouré de diamants ronds brillantés.
Poids du saphir : 4,50 cts env.
Poids des diamants : 1,80 ct env.
Poids brut : 7,30 g
TDD : 51 3 500 / 4 000 €

130. **Bague** chevalière en or gris 750 millièmes ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe épaulée de rouleaux ponctués de diamants brillantés. Monture française des années 1940.
Poids de l'émeraude : 4,20 cts env.
Elle est accompagnée d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL13968, attestant provenance Colombie, imprégnation mineure constatée.
Poids brut : 10,30 g
TDD : 51 3 500 / 4 000 €

131. **Coffret** composé de 24 bracelets de montre de cuirs différents et de couleurs variées. Ils sont agrémentés de boucles ardillon en métal. État neuf.
19 bracelets en 18 mm, 5 bracelets en 20 mm.
300 / 400 €

132. **Coffret** composé de 24 bracelets de montre de cuirs différents et de couleurs variées. Ils sont agrémentés de boucles ardillon en métal. État neuf.
Mesurant 20 mm. 300 / 400 €

133. **Diamant** taille ancienne sur papier.
Poids du diamant : 8,01 cts
(Petits manques de matière). 10 000 / 15 000 €

129
125
128
127
122
123
124
126
130
119

134

134. JAEGER LECOULTRE "REVERSO"
Montre bracelet d'homme en or 750 millièmes, cadran argenté bicolore avec chiffres arabes peints, chemin de fer pour les minutes, lunette partiellement rainurée.
Mouvement mécanique.
Bracelet cuir avec boucle déployante réglable en or 750 millièmes, signée.
Poids brut : 57,60 g
Dim: 39 x 23 mm
4 000 / 4 500 €

135. Importante bague en platine 850 millièmes ornée d'un saphir taille coussin de belle couleur en serti griffe épaulé de diamants baguettes. Travail français vers 1930 / 40.
Poids du saphir : 17,59 cts (égrisures)
Il est accompagné d'un certificat Gem Paris n° 20161972797 du 07.11.2016, attestant provenance Sri Lanka, pas de modification thermique constatée.
Poids brut : 7,90 g
TDD : 51 20 000 / 30 000 €

136. Bracelet composé de 4 rangs de perles de culture d'environ 5,5 mm, agrémenté d'un fermoir à glissière en or gris 750 millièmes.
Poids brut : 28,70 g - Long : 17,5 cm 100 / 150 €

137. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe, entouré et épaulé de diamants taille poire et baguette.
Poids du saphir : 1,80 ct env.
Poids brut : 4 80 g
TDD : 54,5 2 000 / 2 500 €

138. Bague chevalière en or rose 750 millièmes, ornée d'un saphir jaune taille coussin en serti clos.
Poids du saphir jaune : 20,99 cts
Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL11971 de juin 2016, attestant Provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée. (Très légers manques de matière).
Poids brut : 22,10 g
TDD : 53 8 000 / 10 000 €

139. Bague en or gris 750 millièmes, ornée d'un saphir ovale facetté en serti double griffe, entouré de diamants brillantés.
Poids du saphir : 7,28 cts
Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n° CGL10618D d'avril 2016 attestant provenance Sri Lanka (anciennement Ceylan), pas de modification thermique constatée.
Poids des diamants : 1,60 ct env.
(Petit manque de matière sur un diamant).
Poids brut : 7,20 g
TDD : 51 6 000 / 7 000 €

140. Bague en or gris 750 millièmes ornée d'un rubis ovale facetté de belle couleur entouré de diamants brillantés.
Poids du rubis : 2,28 cts. Rouge vif - Vivid Red
Il est accompagné d'un certificat Carat Gem Lab n°CGL11969 de juin 2016, attestant Provenance Myanmar (anciennement Birmanie), modification thermique constatée.
Poids brut : 5,20 g
TDD : 51 3 000 / 3 500 €

141. Paire de boucles d'oreilles en or 750 et argent 800 millièmes, l'attache rehaussée d'un saphir ovale facetté en serti clos retenant un œuf émaillé bleu sur fond guilloché en pampille. Travail russe. Elles sont accompagnées de leur écrin.
Poids brut : 6,50 g - Haut. : 3,4 cm 250 / 300 €

142. Oeuf pendentif en or 750 et argent 800 millièmes, émaillé bleu sur fond guilloché. L'attache rehaussée d'un saphir ovale facetté en serti clos. Travail russe. Il est accompagné de son écrin.
Poids brut : 3 g - Haut. : 3,2 cm 700 / 900 €

143. CHANEL "ULTRA"
Bague molle en or gris 750 millièmes, maillons en céramique noire. Signée, numérotée 8986.
Poids brut : 18,80 g
TDD : 52 800 / 1 000 €

144. CHANEL "J12"
Montre bracelet d'homme en céramique blanche et acier, cadran blanc avec chiffres arabes appliqués et index luminescents, chemin de fer pour les minutes, affichage de la date par guichet à 4 heures 30, lunette tournante graduée. Mouvement automatique. Bracelet céramique, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée.
Diam. : 39 mm 1 800 / 2 200 €

145. Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes.
Poids : 73 g 1 400 / 1 600 €

146. Bracelet tressé en or jaune 750 millièmes.
Poids : 37 g 700 / 900 €

147. Collier en or jaune 750 millièmes à pendeloques terminées par des perles.
Poids brut : 24 g 300 / 400 €

148. Lot de bijoux fantaisie comprenant six broches, une chaîne et un collier. 50 / 60 €

149. Deux briquets en métal doré dont un DUPONT. 30 / 40 €

135

145
147
138
CHANEL
AUTOMATIC
139
141
142
140
137
144
143
146
136

ART D'ASIE

150 153 151 152

150. VIETNAM, Hue - Époque Tu Duc (1847-1883)
Pot couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branche de pruniers en fleurs formant dragon et motifs de nid d'abeilles.
Au revers, la marque Neifu.
Haut. : 14,8 cm 200 / 300 €

151. VIETNAM, Hue - Fin du XIX^e siècle
Paire de pots couverts en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus. Les bords cerclés de métal.
Haut. : 14 cm 100 / 150 €

152. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle
Deux coupelles pouvant former paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysage lacustre. (L'une fêlée).
Diam. : 14,5 cm 100 / 150 €

153. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle
Ensemble de quatre coupelles à bord plat en porcelaine décorée en bleu sous couverte sur une de sept lettrés dans forêt de bambous et sur trois des trois Dieux Etoiles (Fu Lu Shou Xing).
Diam. : 17,5 et 18 cm 300 / 400 €

154. CANTON (Chine)
Paire de vases en porcelaine, montés en lampe à pétrole. Monture en bronze doré.
XIX^e siècle.
(Couvercles restaurés).
Haut. : 32,5 cm 200 / 300 €

154

155. CANTON (Chine)
Lot de porcelaine comprenant : une soucoupe, un plat rond, une paire de bougeoirs et une coupe circulaire.
XIX^e siècle.
Haut. des bougeoirs : 17,5 cm 100 / 150 €

156. Pot en porcelaine à décor polychrome tournant de lions bouddhiques parmi les fleurs.
Chine, XVII^e siècle.
Monture en bronze doré moderne.
Haut. : 28 cm 500 / 600 €

155

156

157

158

159

157. **JAPON**
Coupe festonnée en porcelaine à décor polychrome Imari.
Circa 1900.
Diam. : 28 cm 30 / 50 €

158. **Vase** balustre en porcelaine émaillée rouge.
Monté en lampe. Monture en bronze doré.
Époque XIX^e siècle.
Haut. : 36 cm 50 / 80 €

159. **VIETNAM - XIX^e siècle**
Groupe en bois laqué or et polychrome, bouddha assis sur un lotus accompagné de ses deux attendants.
Haut. : 35,5 cm 300 / 400 €

160. **CHINE - XIX^e siècle**
Panneau composé de trois morceaux de kesi bleu et or, à décor de trois médaillons ronds ornés de dragons de face au-dessus d'une frise de trois dragons pourchassant la perle sacrée au-dessus de vagues écumantes, parmi les caractères "shou" stylisés et chauves-souris. (Légèrement insolé).
68 x 189 cm 1 500 / 2 000 €

161. **CHINE - XIX^e siècle**
Sage en cloisonné.
Haut. : 32 cm 60 / 80 €

162. **CHINE**
Brûle-parfum en cloisonné.
Haut. : 20 cm 50 / 80 €

160

163

164

165

163. **Lot** de six statuettes en bronze doré comprenant une langouste, quatre chiens et un homard.
Haut. pour le plus important : 22 cm 50 / 80 €

164. **Lot** en bronze à patine marron comprenant une langouste, un chien de Fô et deux buffles et leur harnachement.
Larg. : 46 cm 100 / 150 €

165. **Brûle-parfum** et son présentoir en laiton.
Chine.
On y joint un panier dans le goût japonais, moderne.
80 / 100 €

166. **Lot** en bronze à patine brune comprenant trois chiens de Fô.
Haut. : 30 cm pour le plus important. 150 / 200 €

167. **Suite de sept chevaux** galopant en os.
Haut. : 4 cm - Larg. : 5 cm environ
On y joint une épingle à cheveux à perle de corail.
Et une suite de huit chevaux en bois exotique sculpté.
100 / 120 €

166

168

168. **CHINE**
Lot de huit sujets en serpentine.
Travail moderne.
Haut. pour les plus importantes : 22,5 cm — 10 / 20 €

169. **Lot** en stéatite comprenant quatre lave-pinceaux et un groupe à décor de singes.
Chine, XX^{e} siècle.
Haut. : 18 cm (pour le plus important) — 50 / 80 €

170. **Lot** comprenant huit œufs et trois grappes de raisin en pierres dures. — 30 / 40 €

169

MOBILIER - OBJETS D'ART

175

176

171. **Lampe** à poser à quatre lumières en métal doré avec fleurs et groupe en porcelaine, « enfants jouant avec un bouc ».
Ludwigsburg, XIX^e siècle.
Haut. : 41 cm - Larg. : 47 cm 300 / 400 €

172. **MOUSTIERS**
Paire de rafraîchissoirs à verre en faïence à décor polychrome de Diane chasseresse.
Marque d'Olérys et Laugier.
XVIII^e siècle (égrenures).
Haut. : 10 cm 400 / 600 €

173. **MOUSTIERS**
Rafraîchissoir à verre en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées.
XVIII^e siècle.
Haut. : 10 cm
(Fêlures et restaurations). 60 / 80 €

174. **SUD OUEST**
Gourde de pèlerin à double renflement à décor de fleurs manganèse.
XVIII^e siècle.
Haut. : 13 cm 60 / 80 €

175. **PARIS (Dans le goût de SEVRES)**
Deux assiettes à bords contournés en porcelaine formant pendant à décor polychrome et or de scènes galantes. L'aile à décor de cartouches de fleurs sur fond bleu roi.
Circa 1900.
(Marques apocryphes de Sèvres et du château des Tuileries).
Diam. : 24,5 cm 100 / 150 €

176. **PARIS (dans le goût de Sèvres)**
Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes sur fond bleu roi. On y joint une petite coupe ovale à décor polychrome d'amours parmi des nuées.
Circa 1900.
(Marques apocryphes).
Haut. des vases : 32 cm
Larg. de la coupe : 20 cm 100 / 150 €

177. **PARIS (dans le goût de Sèvres)**
Coupe creuse en porcelaine, à décor polychrome et or d'amours parmi des nuées, cartouche de fleurs sur fond bleu roi sur l'aile. Monture en bronze redoré.
Circa 1900.
Haut. : 12 cm - Larg. : 27 cm 150 / 200 €

178. **ARGIT**
Suite de onze porte-couteaux en métal argenté à décor d'animaux stylisés.
Long. : 9 cm
On y joint quatre autres porte-couteaux d'un autre modèle. 50 / 70 €

179. **Ensemble de plats**, de pièces de forme en métal argenté, à décor de perles, comprenant un légumier couvert et son plateau, plat à hors d'œuvre, plat ovale et plat rond. 100 / 150 €

180. **Plat** rond en métal argenté, bord à jonc enrubannés. 60 / 80 €

181. **Plat** rond à bord contourné à décor pincé feuillagé. 60 / 80 €

182. **Petite et grande louche** en argent, modèle à joncs enrubannés et guirlande de laurier.
Poids : 340 g 100 / 150 €

183. **Lot** métal : ensemble de pelles, cuillères, cuillère à sauce, saupoudreuses, décors divers. 30 / 50 €

184. **Douze couteaux** avec ses manches en bois noir. 60 / 80 €

185. **Légumier** couvert à pans coupés, décor de perles. 60 / 80 €

186. **Ciboire** en métal argenté, piètement tripode, décor feuillagé. 20 / 30 €

187. **Corbeille** à pans en métal argenté. 10 / 20 €

190 191 190

188. **SEVRES (porcelaine tendre)**
Deux crémiers en porcelaine à décor en relief de fleurs rehaussées d'or, l'un à décor polychrome de jeté de fleurs, piétement tripode au naturel. Dents de loup sur les bords.
Marqués.
XVIII[e] siècle.
(Accidents).
Haut. : 10 cm 60 / 80 €

189. **Ensemble de vingt-deux assiettes** en porcelaine blanche et verte, aile à décor doré de dieux.
Travail d'Alfred Hache à Paris.
On y ajoute vingt-trois coupelles à pain même modèle.
80 / 120

190. **PARIS (dans le goût de Sèvres)**
Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome et or de scènes galantes dans des cartouches sur fond bleu roi. Montures en bronze doré.
Époque fin du XIX[e] siècle.
(Marques apocryphes). 300 / 500 €

191. **PARIS (dans le goût de Sèvres)**
Coupe creuse circulaire en porcelaine à décor polychrome et or d'un couple de bergers sur fond bleu roi.
Époque fin du XIX[e] siècle.
Haut. : 16 cm - Diam. : 28,5 cm 150 / 200 €

192. **Deux clefs** en fer forgé, l'anneau à décor ajouré de volutes, la tige fuselée, le panneton ajouré.
XVII[e] siècle.
Larg. : 15 cm pour la plus importante 100 / 150 €

193. **Clef** en fer forgé sculpté, l'anneau composé de deux volutes affrontées. La tige triangulaire et le panneton ajouré en S.
XVIII[e] siècle.
Larg. : 15 cm 100 / 150 €

194. **THIBOUST**
Portrait d'homme - Portrait de femme
Deux gouaches ovales.
11 x 9 cm
Fente au panneau.
L'une signée et datée en bas à gauche Thiboust. 1804.
La paire 200 / 300 €

194

199

200

203

195. **SICARDI d'après TITIEN**
Jeune fille allongée dans un parc
Gouache.
10,5 x 21,5 cm 100 / 150 €

196. **École FRANÇAISE dans le goût du XVIII^e siècle**
Jeune homme et Jeune fille
Deux miniatures ovales.
Haut. : 5 cm 200 / 300 €

197. **École de la fin du XIX^e siècle**
Portrait d'une jeune femme en buste regardant en hauteur
Miniature.
Restaurations.
Cadre en bronze doré et argenté.
Manque une rosace.
9 x 6 cm 400 / 600 €

198. **Paire d'appliques** à pendeloques et métal patiné à trois lumières, travail des années 50 / 60.
Haut. : 57 cm 300 / 500 €

199. **Porte torchère** de forme octogonale en placage de chêne et incrustations. Le fût à pans coupés marqueté de fleurs et orné de feuillage en bois doré et sculpté.
Style Louis XIV, XIX^e siècle.
(Petites fentes et éclats).
Haut. : 115 cm 600 / 800 €

200. **Paire de fauteuils** cannés à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, pieds cambrés à entretoise.
Époque Régence.
Estampille CRESSON L'ainé sur l'un.
René CRESSON fur reçu Maître menuisier à Paris le 28 Janvier 1738.
(Restaurations à l'une des entretoises).
Haut. : 94 cm - Larg. : 63 cm - Prof. : 50 cm
600 / 800 €

201. **Table** de forme rectangulaire dite « à la bourgogne » en noyer mouluré ouvrant par un tiroir latéral. Elle découvre une cavité et un pupitre réglable, l'abattant se déploie. Le caisson présente quatre petits tiroirs et une cavité.
Travail Provincial du XVIII^e siècle.
(Possibles transformations)
Haut. : 74 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 45 cm 600 / 800 €

202. **Coiffeuse** d'homme en noyer, l'abattant découvrant trois casiers, pieds cambrés et un tiroir en ceinture.
Travail provincial du XVIII^e siècle.
(Trous de vers).
Haut. : 73 cm - Larg. : 78 cm - Prof. : 43 cm
200 / 300 €

203. **Chaise** ponteuse en bois relaqué gris clair à décor mouluré. Elle repose sur des pieds cambrés sommés de motifs en éventail.
Peut-être d'époque Louis XV.
Trace d'estampille et poinçon probable de collectionneur.
Haut. : 97 cm - Larg. : 51 cm - Prof. : 48 500 / 800 €

201

205

206

204. **Enfilade** en bois laqué rouge formant jardinière, le plateau en marbre brèche et niche avec son intérieur métal, pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 79 cm - Larg. : 129 cm
Prof. : 45 cm 400 / 600 €

205. **Console d'entre-deux** en bois sculpté et redoré à décor au centre du tablier d'un large médaillon souligné de guirlandes de feuilles de laurier retenus par un nœud de ruban. Pieds cambrés réunis par un fleuron. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin, restauré.
Époque Louis XV.
Haut. : 77,5 - Larg. : 78 cm
Prof. : 48 cm 1 500 / 2 000 €

208

206. **Petite commode** d'entre-deux en placage de bois de violette dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Petits pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin. Époque Louis XV.
Porte une estampille de ELLEAUME et marque de la Jurande des menuisiers ébénistes.
(Ornements en bronze doré, une clef, marbre rapporté).
Haut. : 82 cm - Larg. : 78 cm
Prof. : 45,5 cm 1 500 / 2 000 €

207. **Commode** sauteuse en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Montants arrondis et pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.
Époque Louis XV.
Porte une estampille M. CRIARD et marque de la Jurande des menuisiers ébénistes.
(Ornements en bronze doré, quelques légers soulèvements).
Haut. : 86 cm - Larg. : 136 cm
Prof. : 64 cm 2 500 / 3 000 €

208. **Table de cabaret** en acajou mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, ouvrant par un tiroir en ceinture. Les pieds cambrés sommés de feuilles d'acanthe se terminent en enroulement.
Probable travail de port de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle.
(Bouton de tirage en bronze doré).
Haut. : 70 cm - Larg. : 81,5 cm
Prof. : 56 cm 1 000 / 1 500 €

209. **Secrétaire** à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et cinq cavités et deux vantaux. Petits pieds gaines et plateau de marbre brun beige veiné à cavet renversé.
Époque Fin du XVIII^{e} siècle.
Estampillé DURAND et poinçon de la Jurande des menuisiers ébénistes.
Bon DURAND fut reçu Maître éveniste à Paris le 18 Février 1761.
(Ornements en bronze doré, une clef, marbre rapporté).
Haut. : 149 cm - Larg. : 119 cm
Prof. : 43 cm 800 / 1 200 €

212

213

214

210. **Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière composés de feuillages en enroulement.
Style Louis XV.
Haut. : 37 cm - Larg. : 31 cm 120 / 150 €

211. **Paire d'appliques** en bronze doré à deux bras de lumière dit « aux chinois ».
Style Louis XV.
Haut. : 37 cm - Larg. : 27 cm 100 / 150 €

212. **Pendule** à poser en bronze doré, le mouvement inclus dans un cylindre repose sur une colonne cannelée et tronquée, flanquée de volutes. Base rectangulaire à décrochements ornée de rosaces et guirlandes de laurier. Petits pieds patins. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.
À l'amortissement deux colombes se becquetant sur un carquois parmi des nuées.
Mouvement à fil.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
H : L : P : 1 200 / 1 500 €

213. **Petite table** tambour en placage d'acajou, ouvrant par trois petits tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les pieds cambrés sont réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau de marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré.
(Ornements en bronze doré, une clef).
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Haut. : 76 cm - Larg. : 46,5 cm
Prof. : 35 cm 300 / 400 €

214. **Paire de chiffonniers** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en laiton ajouré.
Travail de la maison Mailfert à Orléans, l'un estampillé.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
(Huit clefs).
Haut. : 131.5 cm - Larg. : 47 cm
Prof. : 37 cm 400 / 600 €

215. **Paire de glaces** en bois sculpté à décor de joueuses de cymbales et tambourins.
Travail Italien de la fin du XIX^{e} siècle.
Haut. : 75 cm - Larg. : 43cm 500 / 800 €

215

219

216. **Guéridon** ovale en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en laiton doré et ajouré.
Composé d'éléments anciens, certains d'époque Louis XVI.
Porte une estampille de FRUSCH.
(Une clef).
Haut. : 77 cm - Larg. : 76,5 cm
Prof. : 53,5 cm 800 / 1 200 €

217. **Commode** rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs déparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Époque Louis XVI.
(Bronzes rapportés).
Haut. : 90 cm - Larg. : 130 cm
Prof. : 56 cm 1 000 / 1 500 €

218. **Secrétaire** à cylindre en acajou et placage d'acajou en partie moucheté, le cylindre découvrant trois petits tiroirs et des cavités. En ceinture, il ouvre par quatre tiroirs dont un simulant deux tiroirs forme caisson. Le gradin présente trois tiroirs, plateau de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie en laiton ajouré. Pieds fuselés à cannelures rudentées et plateaux à tirettes sur les côtés.
Époque Louis XVI.
Estampillé de Fidélis SCHEY, ébéniste reçu Maître à Paris le 5 Février 1777.
(Une clef).
Haut. : 120 cm - Larg. : 140 cm
Prof. : 73 cm 2 000 / 3 000 €

217

218

219. **Paire de vases** couverts de forme balustre en marbre rose veiné. Ornementation de têtes de bélier sur les côtés retenant des guirlandes de fleurs et prise en forme de graine.
Style Louis XVI.
Haut. : 50 cm
On y joint un vase semblable en marbre veiné rose.
Haut. : 37 cm 400 / 600 €

220. **Petite banquette** rectangulaire en acajou et placage d'acajou reposant sur six pieds fuselés.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
(Possibles transformations, restaurations et équerres de renfort).
Garniture de soie crème.
Haut. : 46 cm - Larg. : 85 cm
Prof. : 38 cm 200 / 300 €

221. **Petite console** d'entre-deux en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un large tiroir en ceinture. Les pieds fuselés et cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe. Plateau de marbre ceint d'une galerie en laiton ajouré.
Époque Louis XVI.
(Ornements en bronze doré, une clef).
Haut. : 87 cm - Larg. : 55 cm
Prof. : 32 cm 500 / 800 €

221

224

227

222. **Paire de petites chaises** en bois doré, le dossier à décor ajouré d'une lyre flanquée de colonnettes. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Garniture de soie crème.
Haut. : 83 cm - Larg. : 41,5 cm
Prof. : 42 cm 150 / 200 €

223. **Lit** en bois sculpté, rechampi vert et doré à décor sculpté d'une frise d'entrelacs, reposant sur de petits pieds fuselés et cannelés sommés de rosaces sur les dés de raccordement.
Style Louis XVI.
Haut. : 123 cm - Larg. : 147 cm
Prof. : 205 cm 200 / 300 €

224. **Paire de jardinières** cubiques en acajou et placage d'acajou, reposant sur de petits pieds fuselés. Intérieurs en métal.
Style Louis XVI.
Haut. : 40 cm - Larg. : 28,5 cm
Prof. : 28,5 cm 150 / 200 €

225. **Paire d'appliques** en bronze doré à trois bras de lumière ornée sur la platine d'une tête de bélier et de guirlandes de laurier.
Style Louis XVI.
Haut. : 40 cm - Larg. : 27 cm 120 / 150 €

226. **Suite de quatre appliques** en bronze doré à deux bras de lumière ornés de guirlandes de laurier et sommées d'un pot à feu.
Style Louis XVI.
Haut. : 40 cm - Larg. : 27 cm 200 / 300 €

227. **Table** rectangulaire à volets en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre par un tiroir.
Époque XIX^{e} siècle.
(Roulettes rapportées).
Haut. : 68,5 cm - Larg. : 80,5 cm
Prof. : 41 cm fermée 400 / 600 €

228. **Paire de flambeaux** en bronze redoré à décor guilloché de palmettes et motifs en ailes de chauve-souris.
XIX^{e} siècle.
Haut. : 26,5 cm
Montés en lampes. 150 / 200 €

229. **Paire de bergères** en acajou et placage d'acajou à dossier plat. Les consoles d'accotoir en poire annelée reposent sur des pieds fuselés.
Époque fin Consulat - Début Empire.
Haut. : 95 cm - Larg. : 64 cm
Prof. : 64 cm 600 / 800 €

228

229

231

236

230. **Sculpture** en marbre polychrome représentant un nubien en buste, coiffé et portant un drapé sur son épaule gauche.
Travail moderne.
Haut. : 73 cm - Larg. : 53 cm 800 / 1 200 €

231. **Petit classeur** à partitions en acajou et placage d'acajou, reposant sur quatre montants en colonnette réunis par un plateau d'entrejambe. Petits pieds balustres terminés par des roulettes.
Époque XIX^e siècle.
Haut. : 49 cm - Larg. : 46 cm
Prof. : 38 cm 200 / 300 €

232. **Petite table** d'appoint de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur des montants évidés réunis par une barrette d'entretoise.
Époque XIX^e siècle.
(Quelques restaurations).
Haut. : 69 cm - Larg. : 72,5 cm
Prof. : 26,5 cm 200 / 300 €

233. **Serviteur** en acajou et placage d'acajou composé de trois plateaux circulaires superposés. Le piétement tripode dit en « jambe de femme ».
Époque XIX^e siècle.
Haut. : 102 cm - Diam. : 61 cm 400 / 600 €

234. **Gaine** cubique en bois teinté à décor de cannelures et sommée d'un plateau en bois teinté noir et mouluré.
Travail style néoclassique.
Haut. : 117 cm - Larg. : 30 cm
Prof. : 30,5 cm 50 / 80 €

235. **Table** «gate-leg» en placage de merisier avec enroulements d'amarantes reposant sur six pieds balustre dont deux mobiles permettant d'ouvrir le plateau. Elle ouvre par un tiroir de chaque côté et découvre trois compartiments dissimulés à l'intérieur.
Travail étranger du début du XVIII^e siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 131 cm - Prof. : 50 cm
(Quelques légères fentes). 600 / 800 €

236. **Pendule** portique en marbre crème et marbre noir. Le mouvement inclus dans un cylindre est flanqué de pilastres ornés de figures en terme en bronze doré et de médaillons en biscuit de porcelaine bleu et blanc. Elle est sommée de vases fleuris et repose sur une base à décrochements. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à fil.
Époque début du XIX^e siècle.
Un balancier. (Manques, certains bronzes rapportés, fêlures à l'un des médaillons).
Haut. : 55 cm - Larg. : 35 cm
Prof. : 10 cm 600 / 800 €

237. **Cave** à liqueur Napoléon III en bois noirci et cuivre. Elle comprend quatre carafes et seize verres.
Haut. : 24,5 cm - Larg. : 30 cm
Prof. : 22 cm 150 / 200 €

238. **Lot** de sept cannes dont une à système. 200 / 250 €

233

SCULPTURES

241

242

243

239. **Samovar** en laiton.
Fin du XIX^e^ siècle.
Haut. : 42 cm 50 / 80 €

240. **Verseuse** en cuivre.
Haut. : 32 cm 10 / 20 €

241. **Épreuve** en bronze à patine brun-vert représentant une jeune femme drapée, penchée sur une coupe à anse.
Contre-socle en marbre noir.
Haut. totale : 28,5 cm 200 / 300 €

242. **Épreuve** en bronze à patine médaille représentant une jeune femme drapée à l'antique, l'index droit pointée vers le sol.
Socle en bronze doré composé de jeunes assises soutenant un drapé.
Haut. : 24,5 cm 300 / 400 €

243. *« Cupidon »*
Épreuve en bronze à patine brune.
Marque de fondeur A.D.
Haut. : 23,5 cm
(Socle en marbre rouge griotte). 150 / 200 €

244. **FIOT, MAXIMILIEN LOUIS (1886-1953)**
Course de lévriers
Épreuve en bronze à patine brun vert nuancé, signé sur la terrasse. Signature de Susse Frères, éditeur à Paris et mention Cire perdue.
Haut. : 33 cm - Larg. : 89 cm
Prof. : 20 cm 3 000 / 5 000 €

245. **MENE, Pierre-Jules (1810-1979), d'après**
« Chiens attaquant un renard »
Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.
Haut. : 19 cm - Larg. : 21,5 cm - Prof. : 11,5 cm
On y joint une petite épreuve en bronze patiné représentant un chevreuil. 400 / 600 €

244

245

246. **FRIEDRICH GOLDSCHEIDER (1845-1897) (d'après)**
« Le charmeur de serpent »
Importante sculpture orientaliste en terre cuite à patine dorée et brune, base circulaire en marbre rouge.
Haut. : 80 cm 1 000 / 1 500 €

Edition Goldscheider, Autriche, vers 1900, signature sur la base, numérotation et cachet au dos.

247. **Françoise NAUDET (1928-2008)**
Mademoiselle
Épreuve en bronze à patine brune, signée et numérotée sur la terrasse 3 / 8. Cachet de fondeur : « Delval ».
Haut. : 40 cm - Larg. : 23 cm
Prof. : 16 cm 1 000 / 1 200 €

248. **MASSIER, Jérôme (1850-1926)**
Cache-pot fleurs en barbotine à décor polychrome au naturel.
Étiquette ancienne de la maison Massier.
(Petits éclats et reprises).
Larg. : 24 cm 40 / 60 €

249. **MASSIER, Delphin (1836-1907)**
Vase chardon en barbotine à décor polychrome au naturel.
Signé : « DM V ».
(Restaurations).
Haut. : 25, 5 cm 60 / 80 €

250. **MASSIER, Delphin (1836-1907)**
Paire de vases orchidées en barbotine à décor polychrome au naturel.
Marqué pour l'un.
(Petites restaurations).
Haut. : 30 cm 300 / 500 €

251. **MASSIER, Jérôme (1850-1926)**
Bouquetière d'applique en céramique à décor polychrome en forme de fleur.
Signée au cachet et située à Vallauris.
On y joint une petite bouquetière d'applique en forme de fleur. 80 / 100 €

252. **MASSIER, Jérôme Fils (1850-1926)**
Jardinière tulipe en barbotine à décor polychrome au naturel.
Signée.
Larg. : 25 cm 80 / 100 €

253. **MASSIER, Delphin (1836-1907)**
Vase cornet en barbotine en forme de volubilis, en barbotine à décor polychrome au naturel.
Signée.
(Accident).
Haut. : 25 cm 80 / 100 €

250

246

247

ART DU XX^{e} SIÈCLE

254

255

254. DAUM France
Pied de lampe en cristal moulé.
Signé.
Haut. : 27 cm — 50 / 80 €

255. DAUM France
Trois coupes en cristal moulé.
Signées.
Diam. : 30 cm - Larg. : 63 cm — 100 / 150 €

256. DAUM France
Deux oiseaux
Épreuves en cristal moulé.
Signées.
Haut. : 43,5 cm et 21 cm — 80 / 100 €

257. DAUM France
Deux paires de bougeoirs en cristal moulé.
Signés.
Haut. : 14 cm — 50 / 80 €

258. BACCARAT et divers
Partie de garniture de toilette en cristal moulé, à décor de cannelures torses.
(4 pièces).
Haut. : 20 cm pour la carafe
On y joint un petit pichet en verre moulé et un coffret modèle bambou en cristal, la monture en laiton doré.
Haut. : 11 cm - Larg. : 13 cm
Prof. : 8,5 cm — 100 / 120 €

257

258

259

260

261

259. **BACCARAT**
Petit vase Médicis en cristal, à pointes de diamants.
Signé, moderne.
Haut. : 19 cm 60 / 80 €

260. **BACCARAT**
Vase moderniste en cristal.
Haut. : 26 cm 60 / 80 €

261. **Paire de pieds de lampe** en verre moulé et métal doré.
Travail moderne.
Haut. : 53 cm 200 / 300 €

262. **Deux pieds de lampe** en verre taillé et bronze doré.
Moderne.
Haut. : 51 cm et Haut. : 35 cm 150 / 200 €

263. **CARTIER, Paris**
Ensemble comprenant un réveil de chevet et un cadre photo en métal doré et laqué ivoire.
Signés.
Haut. : 7,5 cm 100 / 150 €

264. **HERMES Paris**
Bloc-notes en cuir vert, piqûres sellier.
Signé.
Années 50. 100 / 150 €

265. **Attribué à Baptistin SPADE (1891-1969)**
Table basse en frêne à plateau rectangulaire recouvert d'une plaque en opaline noire, pieds coniques en décrochement ornés d'anneaux et embout en métal doré.
106 cm x 56 cm et hauteur 43 cm
Édition Spade Paris, vers 1950.
Quelques rayures et marques d'usage. 300 / 500 €

262

263

266

266. Jules LELEU (1883-1961)
Guéridon en sycomore à base et plateau circulaires en placage rayonnant, piétement partiellement de section carrée orné à sa base, d'un anneau en métal doré.
Diam. : 64 cm - Haut. : 49 cm
Edition Leleu Paris, vers 1950, signature sur plaque dans la partie haute du piétement.
Quelques sauts de placage en ceinture du plateau.
500 / 800 €

267. Travail FRANÇAIS vers 1950
Meuble vitrine en sycomore à une porte partiellement vitrée en façade et deux tablettes verre, panneaux latéraux partiellement vitrés incurvés.
80 cm x 37 cm et hauteur 155 cm
Placage en partie haute insolé et quelques marques d'usage.
300 / 400 €

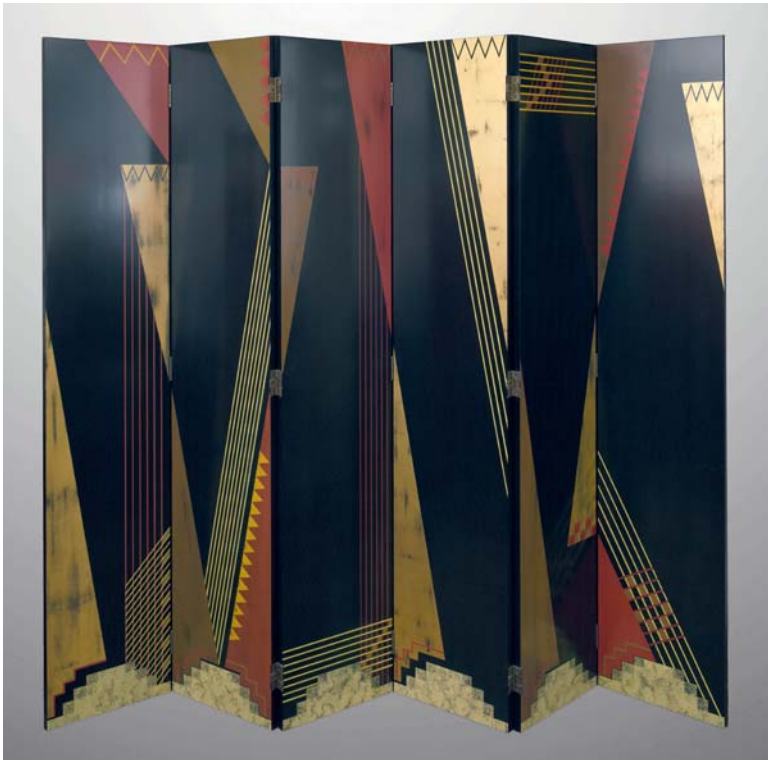
268. Commode en placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs sans traverse.
Plateau encastré gaîné de parchemin, relaqué gris.
Époque art-déco.
(Quelques accidents).
Haut. : 80 cm - Larg. : 138 cm
Prof. : 51 cm
150 / 200 €

269. Travail FRANÇAIS vers 1940
Paire de fauteuils à haut dossier avec accotoirs et pieds effilés en placage de palissandre vernis, assise et dossier recouverts de simili cuir blanc.
55 cm x 47 cm et hauteur 112 cm
Quelques sauts de placage.
150 / 200 €

270. Edgar BRANDT (1880-1960)
Lampadaire en fer forgé martelé patiné brun à fût composé de quatre lames en enroulement en partie haute et basse.
Haut. : 200 cm
Edition Brandt Paris, vers 1930, cachet en creux « E. Brandt ».
Deux petites tiges dessoudées en partie haute.
800 / 1200 €

267

270



272

271. **Bout de canapé** en métal doré, pieds cambrés, plateau en marqueterie de paille.
Travail des années 50.
Haut. : 53 cm - Larg. : 57 cm
Prof. : 43cm 100 / 150 €

272. **Paravent** à six feuilles en laque noir, rouge et or, décor géométrique dans le goût de Jean Dunand.
Par feuille Haut. : 167 cm - Larg. : 33 cm 400 / 600 €

273. **Paire de tables basses** ou bouts de canapé en métal verni, le plateau à fond de glace.
Travail moderne.
Haut. : 55 cm - Larg. : 56,5 cm
Prof. : 31,5 cm 50 / 80 €

274. **Deux tables basses** en métal doré et laqué noir, à deux plateaux superposés à fond de glace.
Moderne.
Haut. : 41 cm - Larg. : 107 cm - Prof. : 56 cm
Et Haut. : 42 cm - Larg. : 90 cm
Prof. : 45 cm 50 / 80 €

275. **Ensemble de deux petits tapis** en soie à décor polychrome de motifs cachemires.
Perse, XX^{e} siècle.
159 x 108 cm et 155 x 88 cm 150 / 200 €

276. **Tapis Mahal** à motifs floraux, XX^{e} siècle.
383 x 272 cm 150 / 200 €

273