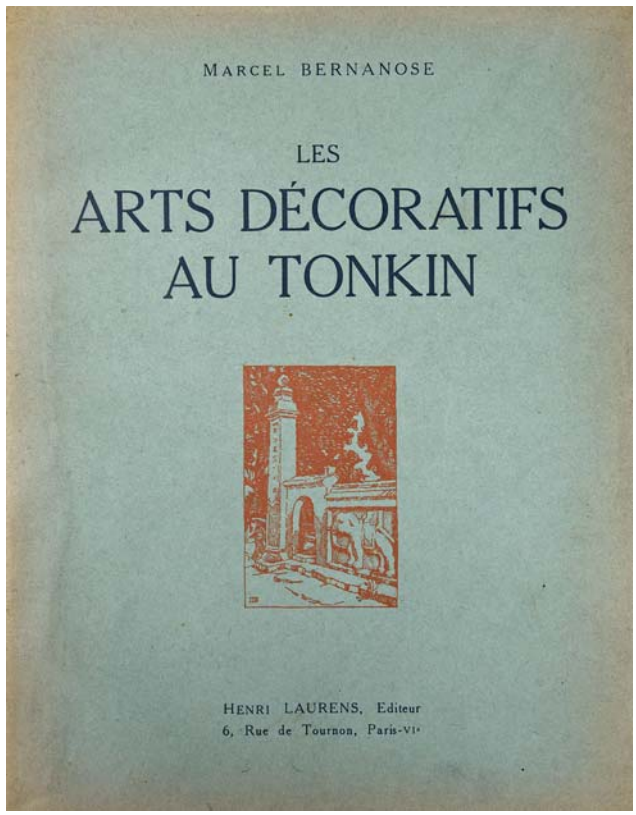
SVV FARRANDO

JEUDI 23 FÉVRIER 2017

Atelier Marcel BERNANOSE

PARIS - DROUOT - Salle 12



Henri-Joseph MARCHAL (1878-1942)
Portrait de Marcel Bernanose
Huile sur toile.
Étiquette d'exposition du Salon des artistes français de 1929.

15

18

SVV Farrando

JEUDI 23 FÉVRIER 2017 à 14 h - SALLE 12

Vente aux enchères publiques
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

ATELIER MARCEL BERNANOSE (1884-1952)

Un artiste témoin de son temps

INDOCHINE - FRANCE - ITALIE et DIVERS

Plus de 300 peintures, nombreux dessins et gravures

• Période indochinoise (1905-1920)
• Période française et italienne (1920-1950)

LIVRES - PHOTOS - CARTES POSTALES

Documents sur l'Indochine du début du XXe siècle
Important lot de clichés sur verre

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 22 février de 11 h à 18 h et jeudi 23 février de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

SVV FARRANDO
Emmanuel FARRANDO Commissaire-Priseur judiciaire et habilité - Agrément 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris - Tél : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

Drouot LIVE

DOCUMENTATION SUR L'INDOCHINE

1. **« L'Annam, guide du touriste »**, 1 vol. Imprimerie d'Extrême-Orient. On y joint « L'Indochine Française », Hanoï 1921, Touring club de France ; « Ruines d'Angkor », éd. Nadal, Saïgon et « La Cochinchine illustrée », photographies éd. Nadal, Saïgon.
   Soit quatre volumes.
   Voir la reproduction en page 10.

2. **Jean MARQUET** « De la rizière à la montagne », mœurs annamites, ill. par J. Galand, 1 vol., Hanoï Imprimerie d'Extrême-Orient, 1923, ex. sur papier de pur bambou (N°16) avec ses deux suites de bois gravés et ses deux originaux. Envoi de l'auteur à Marcel Bernanose en souvenir de l'Exposition Coloniale de Marseille 1924.
   Voir la reproduction en page 10.

3. **Paul BONNETAIN** « L'Extrême-Orient », Paris, Maison Quentin, 1 vol. en demi-reliure rouge.

4. **Catalogue** de la Section Coloniale Indochine. Exposition des Arts Décoratifs, Paris, 1925.
   On y joint la Section Coloniale de l'Afrique.

5. **Non venu.**

6. **« La Cochinchine illustrée »**, photographies éd. Nadal, Saïgon. On y joint « Souvenir de la Cochinchine et du Cambodge » par L. Crespin.

7. **Auguste PAVIE** « Contes du Cambodge », 1 vol., Paris, 1921.

8. **Code Annamite**, G. AUBARET, 2 vol. brochés (accident), Paris 1865. On y joint « Les travaux publics de l'Indochine, Hanoï 1926, 1 vol.

9. **Commandant BAUDESSON** « Au pays des superstitions et des rites » (chez les Moïs et les Chams), 1 vol. broché, Paris, Plon, 1932.
   On y ajoute cinq cartes postales, envoi.

10. **P. DIEULEFILS** « Indochine pittoresque et monumentale ». « Cambodge » et « Tonkin-Annam », 2 vol. oblongs, Paris 1909.

11. **P. de REINACH** « Le Laos », 2 vol. brochés illustrés.

12. **« L'art à Hué »**, bulletin des amis du Vieux Hué, Janv. Mars 1919, 1 vol. Demi-reliure rouge.

13. **Colonel DIGUET** « Les Annamites », Paris 1906, 1 vol.
    (Accidents).

14. **Ensemble de fascicules** sur l'Indochine, début XXe, « Un mois de voyage dans le nord Annam », « De la sincérité des Annamites », « Les maladies de l'Indochine », « Les régions forestières de l'Annam », « La Ligne ferroviaire du Yunnan », « Le camphrier au Tonkin ».
    Voir la reproduction en page 10.

15. **Marcel BERNANOSE**, « Les Arts Décoratifs au Tonkin », Henri Laurens éditeur, 1922.
    Voir la reproduction en deuxième de couverture.

16. **Ensemble de photos et cartes postales anciennes** : Vietnam, Aden et divers.
    Voir la reproduction en page 10.

17. **Ensemble de photos et cartes postales anciennes** sur le Tonkin, Annam…
    Voir la reproduction en page 10.

18. **Important ensemble de photographies anciennes** sur verre.
    1 000 plaque et plus.
    Indochine, début du XXe siècle.
    Deux vérascopes pourront être vendus à la suite.
    Voir la reproduction en page 10.

ATELIER MARCEL BERNANOSE (1884-1952)

Marcel BERNANOSE naît à Valenciennes, mais c'est à Nancy qu'il grandit où son père, Jules, est entrepreneur de travaux publics.

Arrivé en Indochine dans les toutes premières années du XXe siècle, on le retrouve en 1910 chargé de mission auprès du gouverneur général. Attaché également à l'École Française d'Extrême-Orient, il étudie l'art vernaculaire et publie un certain nombre de communications (les ouvriers d'Art au Tonkin, 1913 ; Rapport sur la 4e expédition de l'amicale artistique franco-annamite, 1914…) et un ouvrage de référence sur « Les Arts Décoratifs au Tonkin, en 1922.

En parallèle il développe sur place en amateur éclairé une véritable carrière de peintre et graveur.

De retour en France au début des années 20, il expose aux Salons (Nancy ; Paris 1928, 1929, …) ses paysages de Lorraine, Pyrénées, vues de Paris, le Midi à Villefranche sur mer ou Saint Tropez, ainsi que quelques souvenirs d'Extrême-Orient.

Marcel BERNANOSE a reçu en 1922 le Grand Prix à l'exposition coloniale de Marseille.

Hors concours à l'exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925, il collabore avec l'architecte du Pavillon de l'Indochine et crée un ensemble de mobilier.

PÉRIODE INDOCHINOISE (1905-1920)

19. *Le bonze*
Gravure en noir (bois) signée en bas à droite avec cachet.
Tirage 15/50.
24 x 16,5 cm

20. *Femme au foulard*
Gravure en couleurs, signée en bas à droite avec cachet de l'artiste.
33 x 22 cm
Voir la reproduction en page 7.

22. *Scène de rue*
Gravure.
19 x 27 cm (à vue)

23. *Barque au bord de l'eau*
Gravure en noir (bois), cachet de l'artiste en bas à droite.
19 x 24 cm
Voir la reproduction en page 8.

26. *La marchande de fruits*
Gravure (bois) monogrammée en bas à gauche.
21 x 28 cm

27. *Personnages dans la rue*
Gravure en noir (bois) monogrammée en bas à droite.
Tirage 4/100.
22,5 x 31 cm
Voir la reproduction en page 7.

28. *Les tombes*
Gravure en noir (bois) signée en bas à droite. Tirage 7/100.
22 x 29 cm

29. *Motif décoratif*
Gravure en noir sur tissu, cachet en bas à gauche.
28 x 18,5 cm

30. *Femme au foulard*
Gravure monogrammée en bas à gauche.
44 x 17 cm

31. *Vue d'un temple*
Gravure en noir (bois) signée en bas à droite. Tirage 8/100.
30,5 x 23 cm

32. *Famille campant au bord de l'eau*
Gravure en noir (bois). Cachet en bas à gauche.
20 x 28 cm

33. *Pêcheurs sur la plage*
Gravure en noir (bois), cachet en bas à droite.
26 x 27 cm

34. *Bonze*
Gravure en noir (bois), cachet en bas à gauche, tirage 14/50.
26 x 21 cm

35. *Personnage sous un dais*
Gravure en noir (bois), cachet en bas à droite.
30 x 23 cm

36. *Scène de rue*
Gravure en noir (bois), signée en bas à droite, tirage 6/100.
15,5 x 20 cm

37. *Le palanquin*
Gravure en noir (bois), cachet en bas à droite, tirage 6/100.
15,5 x 20 cm

38. *Entrée d'un palais*
Eau forte signée en bas à droite, tirage 70/100.
23,5 x 14 cm

39. *Vue d'un palais depuis un balcon*
Gravure en noir (bois) signée en bas à droite, tirage 24/100.
24 x 14 à vue

40. *Les trois enfants*
Gravure en noir (bois) avec cachet de l'artiste.
12 x 9 cm

41. **Lot de trois gravures** en noir (bois), représentant *le tombeau de Lien Phai*, *une stèle à Hanoi et Pagode*.
Signées et numérotées.

42. **Lot de gravures en noir** : *femme allongée dans son hamac* (dans l'état).

43. **Lot de gravures** : *vues d'Indochine*.
Environ dix pièces.

44. **Lot de gravures** : *un fort lot de tirages du Bonze*.

45. **Lot de gravures** : *vues du Vietnam*.
Environ trente pièces.

46. *Deux personnages dans un palais*
Encre et aquarelle non signée.
15 x 21 cm
Voir la reproduction en page 8.

47. *Vietnam, Entrée de Palais*
Dessin monogrammé en bas à gauche et daté 21-4-18.
26 x 16,5 cm

48. *Vietnamienne au travail*
Encre non signée.
20 x 25 cm

49. *La marchande de chapeaux*
Aquarelle non signée.
23,5 x 30 cm

50. *Les pêcheurs*
Encre non signée.
20 x 28 cm

51. *Scène de rue*
Encre non signée.
21,5 x 24 cm

52. *Les boutiques*
Aquarelle non signée.
29 x 23 cm

53. *Échoppes*
Deux dessins sous un même cadre, signés en bas à droite.
Indication en bas à droite : Illustrations « Rue du Vieux Hanoï ».
10 x 15 cm chaque

54. *Échoppes*
Lavis d'encre non signé.
24 x 27 cm

55. *Entrée d'un palais*
Pastel monogrammé en bas à gauche.
24 x 22,5 cm

56. *Entrée d'un palais*
Pastel monogrammé en bas à droite.
22 x 24,5 cm
Voir la reproduction en page 9.

57. *Vue de Poulo Condor*
Aquarelle non signée, située et datée 29 Août 1912.
30 x 15 cm

58. *Personnages discutant sous un arbre*
Pastel signé en bas à droite.
45 x 17 cm

59. *Les barques*
Pastel monogrammé en bas à droite.
14 x 32 cm
Voir la reproduction en page 10.

60. *Deux jonques*
Encre monogrammée en bas à droite et datée 5 juillet 09.
23 x 15 cm

61. *Souvenir du grand lac à Hanoï*, 29.1.18 ; *Entrée de la pagode de Dong Quangs à Taï Ha Ap, 30.1.18* ; *La Pagode de Môt Cot à Hanoï*, 15.2.18.
Trois dessins monogrammés sous un même cadre et datés.
20,5 x 13 chaque

62. *Femme au foulard*
Pastel monogrammé en bas à gauche, daté 1918.
36,5 x 23,5 cm

63. *Pêcheur dans une jonque*
Encre non signée.
29 x 21 cm

64. *Le palanquin*
Encre non signée.
14 x 8,5 cm

65. *Personnage de théâtre*
Pastel signé en haut à droite et daté 1923.
30 x 23 cm

66. *Vieil homme au chapeau*
Pastel monogrammé en bas à droite.
40 x 30 cm

67. **Lot de dessins** : *études de personnages*, certains datés 1917. Environ vingt-cinq dessins sur dix planches.

68. **Lot de dessins** : *études de personnages*, certains datés 1917. Environ vingt-et-un dessins sur treize planches.

70. **Lot de dessins** : *études de personnages*, certains datés 1917. Environ treize dessins sur huit planches.

71. **Lot de dessins** : *études de personnages*.
Nombreuses vignettes sur sept planches.

72. **Lot de dessins** : *vue de palais* et divers.
Neuf pastels sur sept planches, dont certains datés 1918.

73. **Lot de dessins** : *scènes de palais*.
Sept aquarelles.

74. **Dessin aux 3 crayons**, *femme assise*.
Daté 29 novembre 1917.
48 x 17 cm

75. **Lot de dessins** : *études de personnages* sur divers supports.

76. *La fumeuse allongée*
Aquarelle sur calque non signée.
17 x 21 cm

77. *Le fumeur d'opium*
Pastel signé en bas à droite.
17 x 30 cm

78. **Lot de dessins** : *scènes de rues et paysages*, datées 1916, 1917 et 1918.
Environ huit dessins sur six planches.

79. **Lot de dessins** : *portraits et paysages*.
Environ vingt pièces.

80. **Lot de dessins** : *portraits et caricatures, Vietnam, Malaisie…*
Environ trente dessins sur neuf planches.

81. **Lot de dessins** : *portrait d'homme et femmes.*
Environs vingt-sept pièces.

82. **Lot de dessins** : *caricatures et scènes de rues.*
Environ vingt pièces sur quatorze planches.

83. **Lot de dessins** : six aquarelles certaines monogrammées et titrées.
Voir la reproduction en page 8.

84. **Lot de dessins** : *personnages indochinois et caricatures.*
Sept planches.

85. **Lot de dessins** représentant des jonques.
Environ treize dessins et divers.

86. **Lot de dessins** : *paysage indonésien* et divers.
Dessins et aquarelles.

87. **Lot de dessins** : *scènes du japon, paysages, études de fleurs*, datés 1910 et divers.
Environs quinze pièces.

88. **Fort lot de dessins et gravures** : *le Bonze, enfants* et divers.

89. **Lot de dessins** : *études de personnages, scènes de rues* et divers. Environ trente pièces.

90. **Lot de dessins** : *Cap St Jacques, Route de Tuduc* et divers.
Environ treize pièces.

91. **Lot de dessins** : *paysages et étude de poules* certains datés 1918.
Environ dix pièces.

92. **Lot de dessins** : *personnages de théâtre.*
Environ vingt-cinq pièces.
Voir la reproduction en page 8.

93. **Lot de dessins** : *portraits, natures mortes, scènes de genre…*
Environ trente pièces.
Voir la reproduction en page 8.

94. **Lot de dessins** : *vues de palais.*
Sept aquarelles.
Voir la reproduction en page 8.

95. **Lot de dessins** de divers sujets.
Environ trente pièces.
Voir la reproduction en page 7.

96. **Lot de dessins** de divers sujets.
Environ trente pièces.

97. **Lot de dessins**, *paysages* et divers.
Sept Aquarelles.

98. *Village avec rivière*
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1936.
38 x 45 cm

99. *Deux femmes discutant*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34,5 x 26 cm
Voir la reproduction en page 8.

100. *Nature morte à la kwan-in*
Huile sur toile signée en bas à droite.
100 x 80 cm
Voir la reproduction en première de couverture.

101. *Nature morte au bouddha et au vase*
Huile sur panneau non signée.
37 x 50 cm
Voir la reproduction en page 8.

102. *Le pique-nique*
Huile sur panneau non signée.
26 x 33,5 cm

103. *Étude de Kwan-in*
Huile sur carton non signée.
33 x 24 cm

104. *Intérieur de palais*
Huile sur panneau non signée.
23 x 35 cm
Voir la reproduction en page 8.

105. *Intérieur de maison*
Huile sur panneau non signée.
35 x 23 cm

PÉRIODE FRANÇAISE ET ITALIENNE (1920-1950)

106. *Les trois barques*
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1936.
18,5 x 24 cm

107. *Paysage de France*
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1945.
18 x 27 cm

108. *Pont à Paris*
Aquarelle non signée, indication 27/19(38).
33 x 30,5 cm

109. *Vue de Notre Dame*
Aquarelle signée en bas à droite, datée 42.
19 x 24,5 cm

110. *Clocher dans le midi*
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1938.
17,5 x 24 cm

111. *Pont à Paris*
Aquarelle non signée.
17 x 22 cm à vue

112. *Saint Tropez*
Aquarelle signée en bas à droite, datée 1938.
24 x 31 cm

113. *Maison et arbre devant une rivière*
Aquarelle non signée.
30 x 24,5 cm

114. *Personnages devant une maison*
Pastel monogrammé en bas à droite, daté 13 avril 49.
On y joint le même sujet non signé.
12 x 14 cm

115. *Chaumière à St Christophe du Luart*
Aquarelle signée en bas à droite située et datée 23 août 1948.
18 x 26 cm

116. *Port dans le midi*
Encre signée en bas à gauche, datée 27 Mars 1936.
19 x 24 cm

117. *Bateau de pêcheur*
Dessin à la mine de plomb/crayon monogrammé en bas à droite, situé à St Tropez et daté 13 mai 1938.
21 x 15 cm

118. *Étang de ville d'Avray*
Crayon situé en bas à droite, daté 24 mai 1939.
14 x 19 cm

119. *Vue de village*
Aquarelle signée en bas à droite.
19 x 24 cm

120. *Le pont Marie*
Aquarelle non signée.
19 x 24 cm

121. *Vue de village*
Aquarelle non signée.
18 x 24c cm

122. *Bouquet de fleurs rouges*
Aquarelle signée en bas à gauche, située à Saïgon et datée au 12 février 1918.
24 x 28 cm

123. *Cap St Jacques*
Encre monogrammée situé en bas à droite et datée 1920.
15 x 21 cm

124. *Quai à Venise avec personnages*
Huile sur panneau non signée.
38 x 45 cm
Voir la reproduction en page 9.

125. *Palais des doges*
Huile sur panneau non signée.
45 x 54 cm

126. *Le grand canal de Venise avec la Salute, vue de la place*
Huile sur panneau non signée.
45 x 54 cm

127. *Palais des Doges vu du canal*
Huile sur panneau non signée.
45 x 54 cm

128. *Le pont des Soupirs*
Huile sur panneau non signée.
45 x 37 cm

129. *Canal à Venise*
Huile sur panneau non signée.
55 x 45 cm

130. *Paysage avec maison au toit rouge*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34 x 26 cm

131. *Vue de Notre Dame de Vie de Mougins avant l'orage*
Huile sur panneau non signée.
32 x 53 cm

132. *Bord de mer*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933.
37 x 45 cm

133. *Bateaux à quai*
Huile sur panneau non signée.
37 x 45 cm

134. *La plage*
Huile sur panneau non signée.
25 x 33 cm

135. *Église dans le midi*
Huile signée en bas à droite et datée 1932.
54 x 65 cm

136. *Bord de mer*
Huile sur toile non signée.
(Manques).
53 x 54 cm

137. *Bord de mer*
Huile sur panneau non signée.
20 x 27 cm

138. *Vue d'un port*
Huile sur toile non signée.
45 x 55 cm

141. *Port de st Tropez*
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 40 cm
Voir la reproduction en page 10.

142. *La péniche*
Huile sur panneau, non signée, indication au dos « TANON - 1923 ».
33 x 26 cm

143. *Bord de mer dans le midi*
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1935.
46 x 54 cm

144. *Église dans le midi*
Huile sur panneau non signée.
36,5 x 46 cm

145. *Église*
Huile sur carton monogrammée en bas à droite et datée 36.
26 x 34,5 cm

146. *Deux personnages dans un jardin*
Huile sur toile non signée.
45 x 37 cm

147. *Entrée du port d'Antibes*
Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1936.
Située, signée et redatée au dos.
21 x 26 cm

148. *À l'île Sainte Marguerite*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm
Voir la reproduction en page 10.

149. *Église Sainte Catherine au Cannet*
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite et datée 1934, située au dos.
45 x 37 cm

150. *Maison au toit rouge (Le café)*
Huile signée en bas à droite, datée 1933.
23 x 18 cm

151. *Calvaire sur la route*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 34 cm

152. *Église de village*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
34 x 26 cm

20

95

18

16 - 17

17

27

16 - 17

2

1

14

92

99

101

94

93

93

56

46

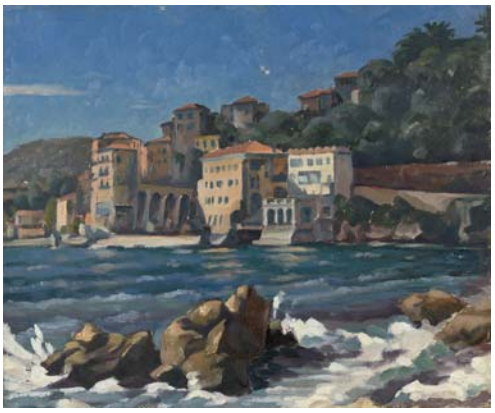
23

97

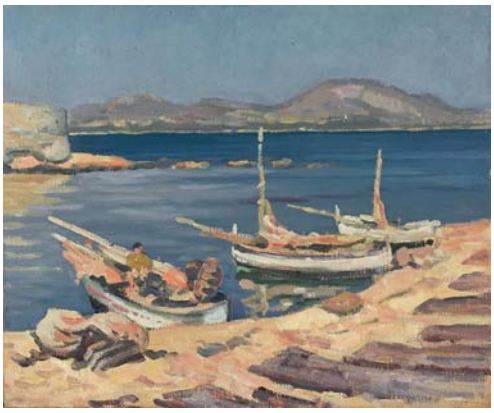
104

83

270



277

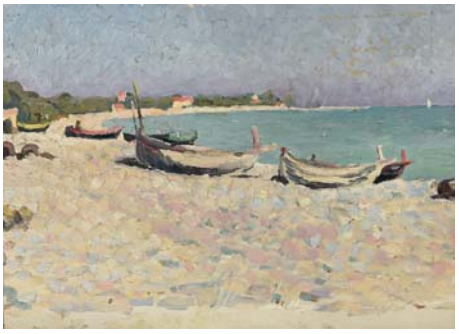


281

298

244

239



236

218

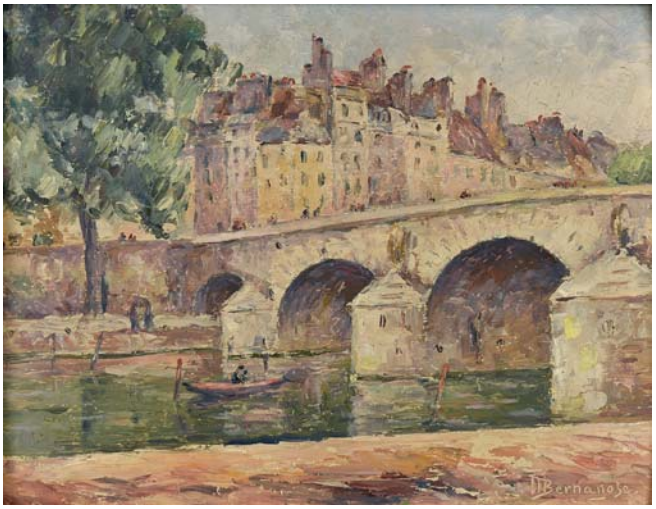
124

302

141

148

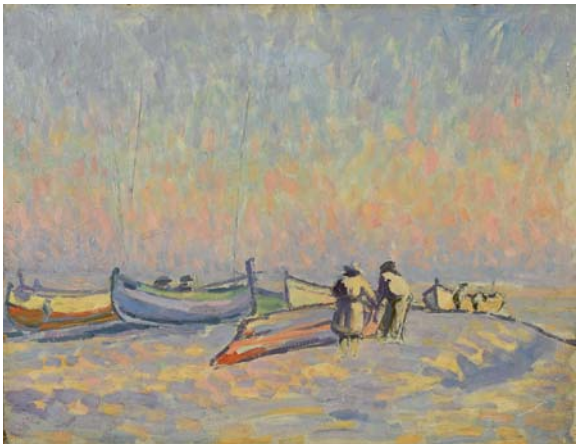
160



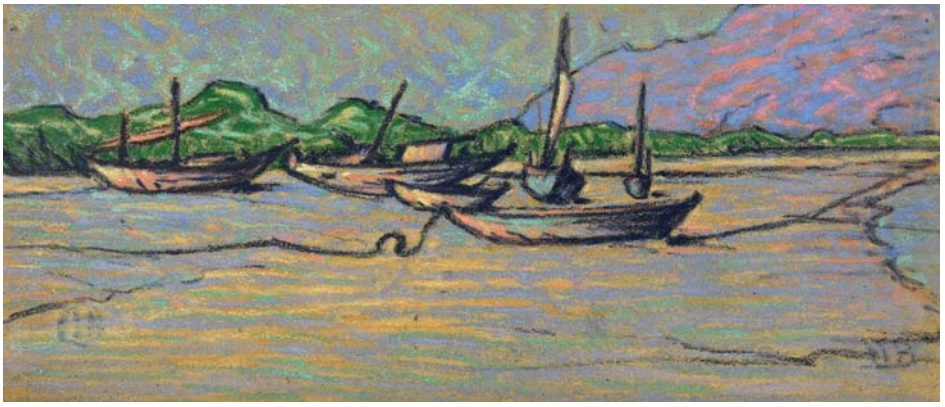
169

181

178



172



59

180

153. *Paris, le Pont Neuf*
Huile sur panneau non signée.
18,5 x 23 cm

154. *Chemin devant la maison*
Huile sur carton signée en bas à droite.
18 x 23 cm

155. *Port dans le midi*
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1933.
37 x 45 cm

156. *Pont Marie*
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite située, signée et datée 7 juillet 41 au dos.
19 x 23 cm

157. *Paysage du midi avec maison*
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1934.
37 x 45 cm

158. *Personnages et maison blanche devant une rivière*
Huile sur panneau non signée.
17 x 23 cm

159. *Église de village*
Huile sur panneau monogrammée en bas à droite, datée 1956.
34 x 26 cm

160. *Plage du midi*
Huile sur carton monogrammée en bas à gauche.
23 x 32 cm
Voir la reproduction en page 10.

161. *Église à Paris*
Huile sur panneau non signée.
23 x 18 cm

162. *Bord de mer dans le midi*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm

163. *Maison dans le midi*
Huile sur carton signée en bas à droite.
32 x 40 cm

164. *Pont à Paris*
Huile sur carton non signée.
27 x 34 cm

165. *Bateau à quai à Paris*
Huile sur carton signée en bas à droite.
17 x 23,5 cm

166. *Pêcheur sur la plage*
Huile sur carton non signée.
15 x 23 cm

167. *Pont Neuf*
Huile sur carton non signée.
24 x 18 cm

168. *Cargo*
Huile sur carton signée en bas à droite, titrée et datée 1935 au dos.
17 x 24 cm

169. *Pont Marie*
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 34 cm
Voir la reproduction en page 10.

170. *Nature morte à la statuette*
Huile sur panneau non signée.
51 x 36 cm

171. *Pavillon au toit rouge*
Huile sur carton non signée. Indication au dos, Virmet, 11 décembre 1929.
34 x 26 cm

172. *Personnages et barques sur la plage*
Huile sur panneau non signée.
26,5 x 35 cm
Voir la reproduction en page 10.

173. *Nature morte aux poires*
Huile sur panneau signée en haut à gauche, datée 1929.
24 x 34 cm

174. *Vue de Mougins*
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1936, située au dos.
35 x 26 cm

175. *La chaumière*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25,5 x 34 cm

176. *Village du midi*
Huile sur panneau non signée.
39 x 28 cm

177. *Personnages devant une chaumière*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm

178. *Personnages sur la plage à Villefranche sur Mer*
Huile sur panneau signée en bas à droite, datée 1929.
29 x 45 cm
Voir la reproduction en page 10.

179. *Entrée du village de Liverdin*
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche, située et datée au dos 6 octobre 1935.
17,5 x 23 cm

180. *Personnages au bord de l'eau*
Huile sur panneau non signée.
26 x 21 cm
Voir la reproduction en page 10.

181. *Plage de Villefranche sur Mer le soir*
Huile sur toile signée en bas à droite, située au dos, exposée au salon de 1930 (étiquette), n°172 et étiquette de Bernanose 76 rue Félix Faure, Nancy.
45 x 54 cm
Voir la reproduction en page 10.

182. *Le Rialto*
Huile sur panneau non signée.
37 x 45 cm

183. *Vue d'un canal à Venise*
Huile sur panneau non signée.
37 x 45 cm

184. *Vue d'un campanile*
Huile sur panneau non signée.
45 x 37 cm

185. *Canal à Venise*
Huile sur panneau non signée.
45 x 37 cm

186. *Place St Marc*
Huile sur panneau non signée.
45 x 37 cm

187. *Gondoles en cale*
Huile sur panneau non signée.
37 x 45 cm

188. *Place à Venise*
Huile sur panneau non signée.
38 x 45 cm

189. *Palais rouge à Venise*
Huile sur panneau non signée.
45 x 37 cm

190. *Village du midi*
Huile sur toile non signée.
45 x 54 cm

191. *Village*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm

192. *Les pêcheurs*
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche.
34 x 26 cm

193. *Les barques*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34,5 cm

194. *Bord de mer dans le midi*
Huile sur toile non signée.
45 x 54 cm

195. *Bord de mer dans le midi avec ville fortifiée*
Huile sur toile non signée.
54 x 65 cm

196. *Côte du midi*
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
26,5 x 34,5 cm

197. *Paysage de campagne*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
37 x 45 cm

198. *Vue de village*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm

199. *Église de village*
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée.
37 x 45 cm

200. *Le clocher*
Huile sur panneau non signée.
34 x 26 cm

201. *Bouquet de fleurs*
Huile sur toile signée en bas à droite 1933.
54 x 45 cm

202. *Vue de village*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
26 x 34 cm

203. *Fleurs*
Huile sur panneau signée en haut à gauche et datée 1936.
21,5 x 16 cm

204. *Vue de village dans le midi*
Huile sur toile signée en bas à droite.
37 x 45 cm

205. *Place forte dans le midi*
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40 x 30 cm

206. *Vue de village avec rivière*
Huile sur panneau non signée.
34 x 25 cm

207. *Nature morte aux légumes*
Huile sur panneau signée en bas à droite.
23 x 32 cm

208. *Nature morte au pichet et fleurs*
Huile sur panneau non signée.
40 x 45 cm

209. *Vue de Collioure*
Huile sur toile situé au dos, non signée.
46 x 54 cm

210. *Vue de Villers Lès Nancy*
Huile sur toile signée en bas à droite datée 1932 et située au dos.
54 x 65 cm

211. *Vue de village*
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933.
46 x 54 cm

212. *Vue de village*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933.
46 x 54 cm

213. *Vue d'un parc*
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1933.
54 x 65 cm

214. *Village Catalan (Corneilla de Conflest)*
Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée au dos 14 avril 1929.
54 x 65 cm

215. *Port*
Huile sur carton non signée.
27 x 35 cm

216. *Péniche*
Huile sur carton non signée.
35 x 27 cm

217. *Église du midi*
Huile sur carton non signée.
27 x 35 cm

218. *Vue du Vernet*
Huile sur carton non signée située et datée 14 décembre 1929 au dos.
27 x 35 cm
Voir la reproduction en page 9.

219. *St Tropez, plage de la Ponche*
Huile sur carton non signée et située au dos.
35 x 27 cm

220. *Le repos familial*
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1931.
27 x 35 cm

221. *Le pont*
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 27 cm

222. *Vue de village*
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1934.
27 x 35 cm

223. *Deux maisons*
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 35 cm

224. *Plage du midi*
Huile sur carton non signée.
27 x 35 cm

225. *Église du midi*
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1934.
27 x 35 cm

226. *Deux personnages assis devant la mer, midi de la France*
Huile sur carton, non signée.
35 x 27 cm

227. *Paysage avec vaches*
Huile sur carton signée en bas à droite, située à Bayon et datée le 19 juin 1931 au dos.
27 x 35 cm

228. *Maison aux stores*
Huile sur carton, non signée. Au dos située et datée Vernet 13 décembre 1929.
35 x 27 cm

229. *Maison dans un champ*
Huile sur carton signée en bas à droite, au dos située et datée Hadeval 1931.
27 x 35cm

230. *Rue à Ville franche sur mer*
Huile sur carton non signée, au dos située Tour St Jérôme 19 mars 1929.
35 x 27 cm

231. *Rue de village*
Huile sur carton non signée.
35 x 27 cm

232. *Le quai à Villefranche sur mer*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 13 avril 1929.
35 x 27 cm

233. *Vue de Villefranche sur mer*
Huile sur carton non signée, au dos situé et datée 9 mars 1929.
35 x 27 cm

234. *La chapelle st Hospice à St jean cap Ferrat*
Huile sur carton non signée, située au dos.
27 x 35 cm

235. *Enfants jouant dans la rue*
Huile sur carton non signée.
35 x 27 cm

236. *Barques en bord de mer*
Huile sur carton non signée, située et datée le Cros de Cagnes, 1921.
23,5 x 33 cm
Voir la reproduction en page 9.

237. *Vue de village*
Huile sur carton non signée.
27 x 35 cm

238. *Escalier à Villefranche sur mer*
Huile sur carton, non signée, au dos située et datée 14 mai 1929.
35 x 27 cm

239. *Les barques à Villefranche sur mer*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 10 mars 1929.
27 x 35 cm
Voir la reproduction en page 9.

240. *Rue de village*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée Maroue 20 septembre 1931.
27 x 35 cm

241. *Vue de Collioure*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 26 juillet 1929.
27 x 35 cm

242. *Vue de Vernet (les tours)*
Huile sur panneau non signée, situé au dos.
27 x 35 cm

243. *Pont dans le midi*
Huile sur carton signée en bas à droite.
27 x 35 cm

244. *Deux personnages sur la plage, Villefranche sur mer*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 21 mars 1929.
27 x 35 cm
Voir la reproduction en page 9.

245. *Chaumière*
Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1934.
27 x 35 cm

246. *Rue de village*
Huile sur isorel non signée.
27 x 35 cm

247. *Rue à Vernet*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée 11 décembre 1929.
35 x 27 cm

248. *Maison avec chemin*
Huile sur panneau non signée, datée au dos 14 novembre 1941.
27 x 35 cm

249. *Bord de mer dans le midi*
Huile sur panneau, non signée.
27 x 35 cm

250. *Maisons aux toits rouges*
Huile sur panneau non signée.
46 x 28 cm

251. *Notre de vie à Mougins*
Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1933, située au dos.
38 x 46 cm

252. *Baie du midi*
Huile sur panneau non signée.
46 x 38 cm

253. *Paysage de montagne*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

254. *Escaliers à Villefranche sur mer*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée 14 avril 1929.
46 x 38 cm (manques)

255. *Les roches rouges*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

256. *Personnages se baignant dans une crique*
Huile sur toile non signée.
54 x 65 cm

257. *Vue de Banyuls, le cap Hona*
Huile sur toile non signée, au dos située et datée 30 avril 1930.
46 x 55 cm

258. *Port dans le midi*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

259. *Nature morte au vase vert*
Huile sur carton non signée avec paysage au dos.
38 x 46 cm

260. *Vue de village*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm (fente).

261. *Le voilier*
Huile sur panneau non signée.
33 x 41 cm (usures)

262. *Place de la république à Villefranche sur mer*
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située au dos.
46 x 38 cm

263. *Bord de lac*
Huile sur carton non signée.
46 x 38 cm

264. *Paysage avec allée et maison fortifiée*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

265. *Lac de montagne*
Huile sur panneau non signée.
46 x 38 cm

266. *Nature morte aux fruits*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

267. *Vue du Vernet*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée 5 juin 1929.
38 x 46 cm

268. *Place St miche à Menton*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 19 avril 1929.
46 x 37 cm

269. *Église St Cassien près de Cannes*
Huile sur carton signée au dos.
46 x 37 cm

270. *Village du midi*
Huile sur carton non signée
46 x 38 cm

271. *Place de la Ponche à St Tropez*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

272. *Village fortifié dans le sud*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

273. *Rue à Villefranche sur mer*
Huile sur panneau, au dos signée et datée 15 mars 1929.
46 x 37 cm

274. *Vue de Vernet*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée 19 mars 1929.
38 x 46 cm

275. *Rue de village*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

276. *Rue de village*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

277. *Vue de Villefranche sur mer*
Huile sur carton non signée.
38 x 46 cm
Voir la reproduction en page 9.

278. *Rue à Villefranche sur mer*
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 38 cm

279. *Église dans le midi*
Huile sur panneau non signée.
38 x 46 cm

280. *Rue dans le midi*
Huile sur carton.
46 x 38 cm

281. *La tour fondue à St Tropez*
Huile sur carton non signée.
46 x 38 cm
Voir la reproduction en page 9.

282. *Le port à Menton*
Huile sur panneau non signée, au dos située et datée 16 avril 1929.
46 x 38 cm

283. *Village des Pyrénées*
Huile sur panneau non signée.
37 x 48 cm

284. *Village perché*
Huile sur panneau non signée.
46 x 38 cm

285. *Rue à Villefranche sur mer*
Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1933, située au dos.
46 x 38 cm

286. *Maison au toit rouge*
Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et datée au dos.
38 x 46 cm

287. *Jardin public*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933.
46 x 38 cm

288. *Ferme du Placieux*
Huile sur carton non signée, au dos située et datée 2 avril 1931.
36 x 48 cm

289. *Place de village dans le midi*
Huile sur carton non signée.
38 x 46 cm

290. *Pont fortifié dans le midi*
Huile sur carton non signée.
46 x 38 cm

291. *La ferme*
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm

292. *Village perché du midi*
Huile sur carton non signée.
38 x 46 cm

293. *Rue de village*
Huile sur toile non signée.
38 x 46 cm

294. *Mas sur la roche*
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1934.
38 x 46 cm

295. *Port dans le midi*
Huile sur panneau non signée.
46 x 38 cm

296. *Vue de village*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933.
46 x 55 cm

297. *Village avec rivière*
Huile sur carton signée en bas à droite.
46 x 55 cm

298. *Port dans le midi*
Huile sur toile non signée.
46 x 55 cm
Voir la reproduction en page 9.

299. *Village perché dans le midi*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1934.
46 x 55 cm

300. *Vue de village*
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm

301. *Vue de village*
Huile sur toile non signée.
46 x 55 cm

302. *Port de Collioure*
Huile sur toile non signée, au dos située et datée 12 juillet 1929.
55 x 46 cm
Voir la reproduction en page 9.

303. *Le jardin public*
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1933.
46 x 55 cm

304. *Le pêcheur raccommodant son filet*
Huile sur toile non signée.
46 x 55 cm

ARTISTES DIVERS

305. **FOUQUERAY (1869-1956)**
Vue de Saigon avec personnages.
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite. Envoi à M. Bernanose « avec toute ma sympathie ».
21 x 26 cm

306. **École Vietnamienne**
Scène de rue
Lavis non signé.
19,5 x 14,5 cm

307. **École Française du XIXe siècle**
Deux artisans
Aquarelle.
22 x 16 cm

308. **Victor PROUVE**
Portrait d'enfant
Eau-forte, cachet d'atelier en bas à gauche. Indication en bas à droite 6e épreuve.
31 x 20 cm

309. **Victor PROUVE**
En Normandie
Eau-forte signée dans la planche, datée 1922 en bas à droite. Cachet d'atelier et envoi à M. Bernanose.

310. **École française du XIXe siècle**
Personnages dans un village
Huile sur toile non signée.
23,5 x 32 cm

311. **DUBOIS**
Personnages dans un paysage d'hiver
Huile sur panneau.
15 x 21 cm

312. **BOURGIGNON (actif vers 1900)**
Nature morte aux faisans
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm

313. **BOURNAY**
Nature morte au calice
Huile sur toile signée ne bas à droite.
50 x 61 cm

CONDITIONS DE VENTE

- La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros.
- Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants : 22 % HT (26,40 % TTC).
- Les lots précédés de * seront inscrits sur des procès verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).
- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.
- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce.
- **L'adjudicataire, mandant ou mandataire, sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.**
- Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
- Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SVV FARRANDO et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
- Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
- En cas de paiement par chèque, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement du chèque. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de la SVV FARRANDO. Pour cela il est conseillé aux acheteurs de nous transmettre, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour le montant prévisionnel de leurs achats.
- Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de la SVV FARRANDO.
- Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.
- Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par SVV FARRANDO, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.
- Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de la SVV FARRANDO en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.
Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :
Frais de dossier par lot TTC : 5€
Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :
- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.

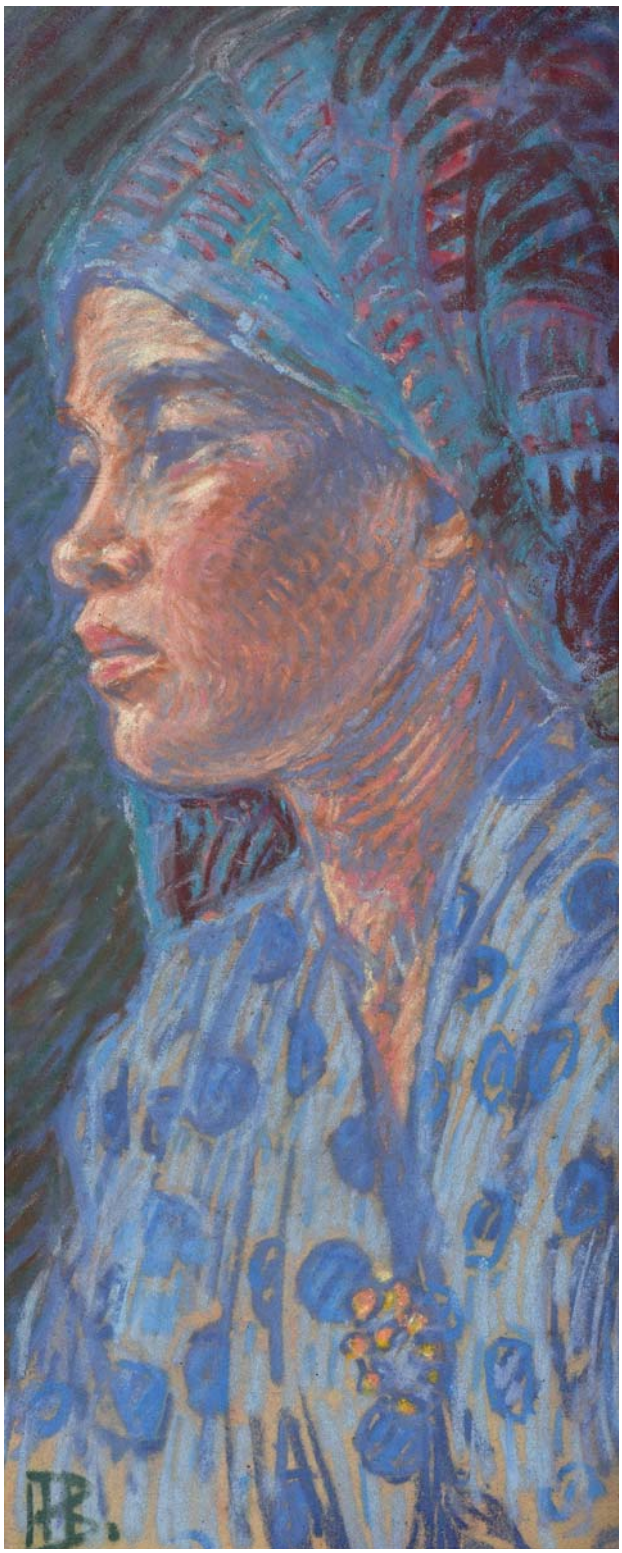
Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot Transport !
Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente.
Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Tél : 01 48 00 20 18 / 56 mail : magasinage@drouot.com
Drouot Transport : 9, rue Drouot, Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30. Tél : 01 48 00 22 49 / mail : drouottransport@drouot.com
Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

ORDRES D'ACHAT

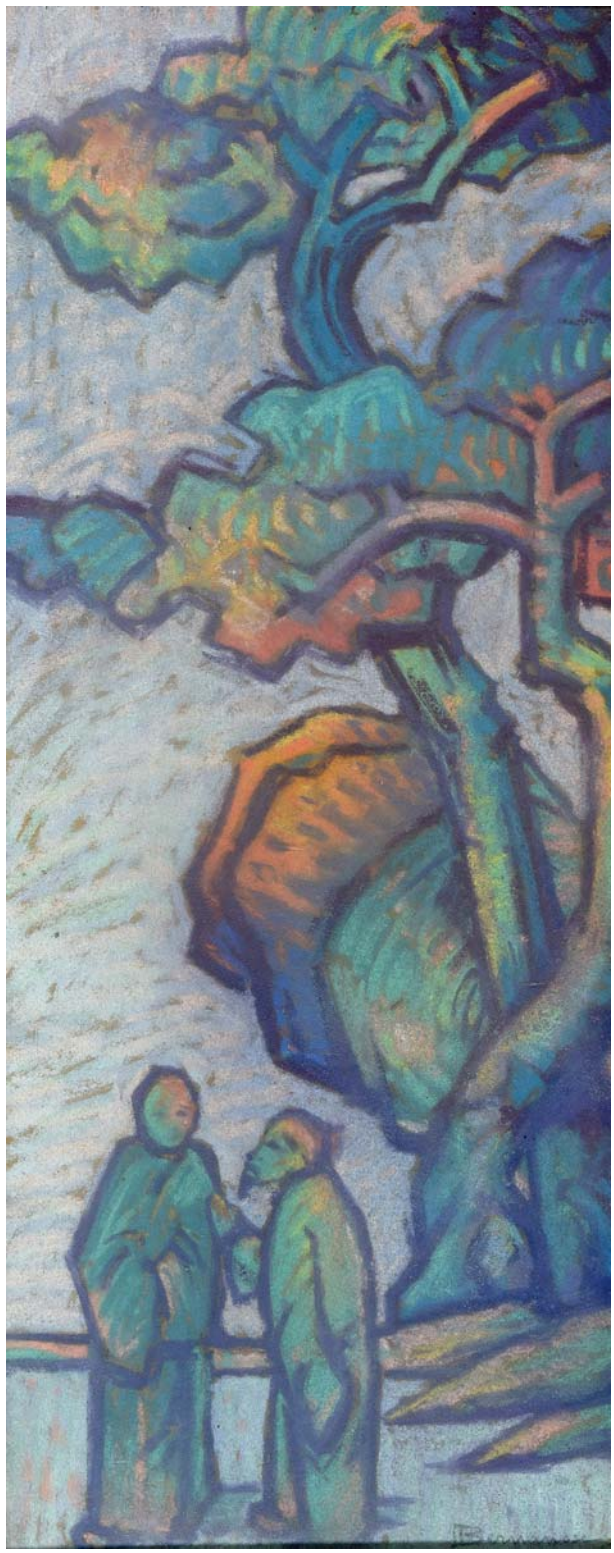
SVV FARRANDO et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution.
Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

– d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
– d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Conception et impression : Arlys création - 01 34 53 62 69



30



58

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire
S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com
www.svvfarrando.com