FARRANDO

Maison de vente

PARIS - DROUOT

MARDI 12 MARS 2024 - SALLE 2

FARRANDO
Maison de vente

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

MARDI 12 MARS 2024

Salle 2

à 14 h

Autour d'une importante collection de pendules
Provenant de la succession de Monsieur F.

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX
BIJOUX
ORFÈVRERIE
HORLOGERIE
MOBILIER - OBJETS D'ART
EXTRÊME-ORIENT

Catalogue en ligne sur www.svvfarrando.com

DROUOT.com Live INTERENCHERES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 11 mars de 11h à 18h - Mardi 12 mars de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 02

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
TéL : 01 42 46 79 01 - E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

Assistés des experts

Pour les tableaux anciens

Alexis BORDES
01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com
a décrit les lots n° 5

Pour les tableaux modernes

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit les lots nos 2, 8 et 9

Pour les bijoux

Vanessa SOUPAULT
01 44 65 01 10 - vsoupault@gmail.com
a décrit les lots nos 17, 22 et 24

Pour le mobilier et objets d'art

Morgan BLAISE
06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots nos 56 à 92, 95, 97, 98, 102, 107 à 111, 114 à 119, 121 à 133, 135 à 148, 149

Pour la haute époque

Cabinet Laurence FLIGNY
01 45 48 53 65 - laurencefligny@aol.com
a décrit les lots nos 93 et 94

Pour l'Extrême-Orient

PHILIPPE DELALANDE EXPERTISE - Qinghua YIN
06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com
a décrit les lots nos 152 à 221

Pour l'Art Indien et Islamique

Alexis RENARD
01 44 07 33 02 - 06 80 37 74 00 - courrier@alexisrenard.com
a décrit les lots nos 223 et 223

Estampes - Dessins - tableaux

1. **D'après LEPINE**
Gravure en noir « Un amour de bronze qui tire une flèche d'eau à Versailles ».
38,5 x 48 cm 50 / 80 €

2. **Alexandre LAELMEIN (1813-1871)**
Homme la tête dans les mains
Sanguine, signée en bas à droite et annotée « à mon ami Andrieux ».
26 x 15,5 cm 100 / 200 €

3. **Dans le goût de CLOUET**
Portrait d'homme au béret.
Huile sur panneau.
21 x 27 cm 50 / 80 €

4. **École HOLLANDAISE, dans le goût de BRUEGHEL**
Les patineurs.
Huile sur panneau parqueté.
43 x 59 cm 50 / 80 €

5. **Dans le goût de Meindert HOBBEMA (1638-1709)**
Chaumière dans un paysage boisé, animé d'un étang
Huile sur panneau.
Inscription « RUISDAEL » au dos et une autre plus ancienne «..u..d..el ».
26 x 37,5 cm
Cadre en stuc doré du XIXe siècle.
(Petites usures et restaurations). 300 / 400 €
Provenance : Vente aux enchères chez Me Floch.

6. **École dans le goût hollandais**
Paysage animé au bord d'un fleuve.
Huile sur panneau parqueté.
42,5 x 59.5 cm
(Usures). 50 / 70 €

7

7. **BALLY**
Portrait d'homme
Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée 1830.
65 x 54 cm 250 / 300 €

8. **Attribué à Wilhelm HAMBÜCHEN (1869-1939)**
Pêcheurs sur la plage
Huile sur toile.
115 x 140 cm 300 / 500 €

5

8

9

9. Gaston ROULLET (1847-1925)
Le Port de Hoorn, Hollande
Huile sur toile Blanchet.
Signée et située en bas à gauche.
Titrée sur une étiquette, étiquette «Exposition publique, Dimanche 2 février 1930» et numérotée 6488 sur une étiquette, au dos.
75 x 132 cm — 3 000 / 5 000 €

10. École FRANÇAISE XIXe siècle
Personnage devant un paysage maritime
Huile sur toile.
28 x 38 cm — 300 / 400 €

11. École FRANÇAISE du XIXe siècle
Arbres
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 85.
59 x 46,5 cm — 70 / 80 €

12. Tommaso de VIVO (1790-1884)
Zampognari a Napoli
Actif à Naples.
Gouache sur papier signée et datée 1882 en bas à droite.
67 x 92 cm — 300 / 400 €

13. Jean PICART LEDOUX
Portrait de femme
Huile sur panneau, signée en haut à droite.
Cachets au dos.
28,5 x 38 cm — 300 / 400 €

12

13

Bijoux

14. **Bague** en or blanc (750/1000e) ornée d'un brillant.
Poids brut 3,8 g — 200 / 250 €

15. **Bague** en or blanc (750/1000e) sertie d'une pierre verte dans un entourage de diamants.
Poids brut : 4.53 g - TDD : 52 — 120 / 150 €

16. **Bague** en or blanc (750/1000e) ornée de diamants et pierres rouges.
Poids brut 4.70 - TDD 58 — 600 / 800 €

17. **GEORG JENSEN**
Paire de clips d'oreilles en argent, chacun dessinant un carré aux angles adoucis. Signés et numérotés.
Dimensions : 1,7 x 1,7 cm environ
Poids : 11,8 g
(Système oreilles non percées). — 200 / 300 €

18. **Chaîne et pendentif** en or blanc (750/1000e). Pendentif formant un coeur serti de diamants.
Poids brut : 4.2 g. — 80 / 120 €

19. **Bague** en or blanc (750/1000e) sertie d'un brillant.
Poids brut 10,8 g - TDD 56 — 500 / 700 €

20. **JAEGER LECOULTRE**
Montre reverso classique boîtier acier, cadran blanc, bracelet en cuir à boucle déployante, N°1981273.
Avec son écrin. — 1 000 / 1 500 €

21. **Collier** en or jaune (750/1000e).
Poids : 15,5 g
(Accidents). 300 / 400 €

22. **DINH VAN**
Pendentif formant un anneau d'or 18K (750/1000e) agrémenté de 5 diamants ronds de taille brillant, coulissant sur un collier de petites billes d'or 18K.
Signé (collier non signé).
Travail français des années 1970.
Diamètre : 2,1 cm environ
Longueur collier : 60 cm environ
Poids brut : 16,5 g 700 / 900 €

23. **Broche** en or (750/1000e) figurant des feuilles.
Poids : 7,2 g 200 / 250 €

24. **Bracelet et broche** en or jaune (750/1000e) émaillé, ornés de diamants taille ancienne.
Vers 1870.
Poids brut : 63,1 g
(Manques). 1 500 / 2 000 €

25. **Collier** articulé en or (750/1000e).
Poids 28,2 g - Longueur totale 43 cm 800 / 1 000 €

26. **Bague** tank en or (750/1000e) ornée de diamants.
Style art déco.
Poids brut : 10,30 g - TDD 58 600 / 800 €

27. **Montre de gousset** en or jaune (750/1000e), cadran à chiffres romain, dos gravé à décor de lyre.
Poids brut : 61 g 200 / 300 €

28. **Bague** en or (750/1000e) de forme navette ornée d'une turquoise.
Poids brut : 4,04 g - TDD : 50 80 / 120 €

29. **CARTIER modèle «Trinity»**
Bague iconique de la maison Cartier formée de trois anneaux entrelacés en or jaune, gris et rose (750/1000e).
Poids : 8.38 g - TDD gravé 56
(Légères rayures, dans son écrin avec son certificat d'authenticité). 400 / 600 €

30. **Bracelet** articulé en or (750/1000e).
Poids 31,6 g 900 / 1 100 €

31. **Bracelet** maille forçat en or (750/1000e).
Poids : 15,8 g 400 / 600 €

32. **Bague** marguerite en or (750/1000e) sertie d'un diamant dans un entourage petits diamants.
Poids brut 2,40 g - TDD 49 100 / 150 €

33. Ensemble en or (750/1000e) comprenant :
Une alliance
Poids : 1,2 g - TDD 49
Une bague ornée de pierre blanche.
Poids brut : 1,5 g - TDD 50
Poids total brut : 2,7 g 30 / 40 €

34. Lot comprenant :
Montre de gousset en argent (950/1000e), chiffres arabes.
Poids brut : 51,4 g
Montre de col en argent (950/1000e), chiffres arabes, cadran émaillé blanc.
Poids brut : 20,9 g
Deux chaines en argent 35,4 g
On y joint un **lot de bijoux et montres fantaisie**.
30 / 50 €

35. Lot d'or comprenant :
Une chaine en or (750/1000e), poids : 9,5 g
Un bracelet en or (750/1000e), poids : 6,3 g
Un bracelet (cassé) en or (750/1000e) : 9 g
Poids total : 24,8 g 650 / 700 €

36. Ensemble comprenant :
Collier à double rang de perle de culture. 50 cm
Un chapelet en métal doré et perles de verre blanc.
42 cm 30 / 40 €

37. **Paire de clous d'oreille** en or (750/1000e) sertie de diamants.
Poids brut : 1 g 100 / 150 €

38. **Lot de deux bracelets** en or 9 et 14k avec pierres de couleurs.
Poids brut : 17,1 g 80 / 120 €

39. Lot d'argent comprenant **bague**, **pièce** montée en pendentif «La Corse, Société de Secours Mutuel», **un collier** semi-rigide et **une chaine** avec pendentif fleur.
Poids brut : 68,2 g 20 / 30 €

40. **Bague** en or gris (750/1000e) ornée de trois petits diamants.
Poids brut : 2,7 g 70 / 80 €

41. **Chaine et petit pendentif** coeur en or jaune (750/1000e).
Poids brut : 1,7g 30 / 40 €

42. **PAUL BUHRE**
Montre bracelet de dame en or jaune (750/1000e).
Poids brut : 24,8 g 400 / 500 €

43. **Non venu**

44. Lot d'or (750/1000e) comprenant :
- **Bague** or gris avec pierre bleue claire
- **Bague** avec pierre violette
- **Pendentif** ovale avec petite perle centrale
Poids brut : 9,3 g 150 / 200 €

45. Lot d'or (750/1000e) comprenant **un bracelet** et **six bagues**.
Poids brut : 23 g 500 / 600 €

46. Lot de **cinq bagues** en or (750/1000e).
Poids brut : 13,5 g 300 / 400 €

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

47. Lot de **deux bagues** en or 14k dont une quadruple accidentée.
Poids brut : 7,2 g 80 / 120 €

48. Lot de **deux chaines** en or (750/1000e). Poids : 7 g
On y joint : **deux bracelets** en or 585/1000.
Poids : 10,3 g
Et **un pendentif** avec pierres de couleur en or 750/1000e.
Poids brut : 2,6 g 300 / 400 €

49. **Deux pendants d'oreilles** en or jaune (750/1000e), brillants et pierres (ambre).
Poids brut 5,8 g 100 / 150 €

50. Lot d'or (750/1000e) comprenant **deux chaînes**, dont une avec pendentif rond et **une chaîne gourmette**.
Poids : 6,8 g 160 / 200 €

51. Ensemble comprenant :
Chevalière en or jaune (750/1000e) monogrammée R.L.
TDD 57.
Deux alliances en or (750/1000e).
Poids total : 13,6 g 350 / 400 €

52. **ZENITH**
Montre bracelet de dame, boitier en or (750/1000e), bracelet cuir, mouvement mécanique.
Poids brut : 10,20 g
D : 18 mm
On y joint :
Lot comprenant :
Une médaille religieuse, une broche Murat et une montre Lip. 80 / 100 €

53. **Tour de cou** « navette » en or (750/1000e).
Poids : 9,5 g 200 / 250 €

54. Ensemble d'or comprenant :
Une médaille religieuse en or (750/1000e). Poids : 1,08 g
Une paire de boucles d'oreille en or (750/1000e) ornée de perle noire. Poids brut : 0, 86 g
Une dent en or. Poids : 1,46 g
On y joint :
Une chaine en métal plaqué or MURAT.
Une broche en métal plaqué or FIX. 100 / 120 €

55. Ensemble comprenant :
Une bague en or (750/1000e) ornée de trois marguerites en ligne.
Une bague en or (750/1000e) avec une pierre bleue.
Une alliance en or (750/1000e)
Une bague en or (750/1000e) accidentée
Poids brut total : 7,1 g 180 / 200 €

57

56. **Verseuse** balustre en métal argenté à côtes pincées et coquilles soulignées de frises de godrons.
Manche en palissandre tourné.
Époque XXe siècle.
H : 24 cm
H : 25 cm 20 / 30 €

57. **Service à thé et café** en argent (950/1000e), modèle balustre comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier.
Avec son plateau de service également en argent (950/1000e).
Poids total brut : environ 3870 g 1 200 / 1 500 €

58. **Porte huilier vinaigrier** en argent (950/1000e) à décor de peignées rocailles et de cartouches. Avec ses burettes et leur bouchon en cristal torsadé.
23 x 21 x 9. Poids : 447 g
(Une burette cassée, manque un bouchon). 60 / 80 €

61

59. **Petite coupe** sur talon de forme moderniste en argent sterling (950/1000e).
Orfèvre MORENO.
Poids : 366 g - H : 5 cm - L : 17 cm - l : 17 cm 80 / 100 €

60. **Clochette de table** en argent (950/1000e) ornée de godrons, perles et palmettes.
Orfèvre A. RENAUD.
Poids 256 g - H : 12 cm 40 / 50 €

61. Ensemble en argent comprenant :
Une cuillère à saupoudrer en argent et vermeil (950/1000e). Chiffré.
Orfèvre PUIFORCAT.
Dans son écrin de la maison Denis Gros à Tourcoing.
Poids : 79 g
Un couvert à salade assorti.
Egalement dans un écrin de la maison Denis Gros à Tourcoing.
Poids : 206 g
Une suite de douze couteaux à fruits, les lames en argents (950/1000e), les manches en argent fourré.
Orfèvre PUIFORCAT.
Dans un écrin.
Poids brut : 643 g 80 / 100 €

58

60

63

64

62. Ensemble comprenant :
Deux petits vases à anses en étain, **deux coupelles** quadripodes en métal argenté (accident) et **une verseuse** en métal argenté. 20 / 30 €

63. **Suite de douze grands couverts** en argent (950/1000e), modèle filet violonné. Orfèvres différents.
Avec un écrin.
Poids : 1890 g 600 / 800 €

64. Ensemble de **onze cuillères à glace** en argent et argent doré (950/1000e) modèle à feuillage. Chiffrées.
Poids : 242 g
On y joint **une autre cuillère** en argent.
Poids : 16 g
L'ensemble dans un écrin rouge. 60 / 80 €

65. **Grande timbale** tulipe en vermeil (950/1000e) reposant sur un piédouche circulaire, frise de godrons.
Orfèvre PUIFORCAT.
Style Régence.
Poids : 486 g 120 / 150 €

62

65

Importante collection de pendules

Provenant de la succession de Monsieur F.

66. **Important cartel** de forme architecturée en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue teinté rouge en première et contrepartie, à décor de rinceaux, vrilles et enroulements, personnages sous des dais et oiseaux exotiques. Ornementation en bronze redoré. Cadran à métal doré à cartouches émaillés bleu sur fond blanc à chiffres romains. Il est sommé d'une Renommée soufflant de la cornue.
Mouvement à fil signé François FIAULT à Paris.
Époque Louis XIV.
(Restaurations et éléments rapportés).
H : 91 cm - L : 48 cm - P : 19 cm
(Avec un cadran et deux clefs et deux éléments détachés : une palme et une trompe).
3 000 / 5 000 €

67. **Important cartel** de forme architecturée en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue teinté rouge en première partie, à décor de rinceaux, vrilles et enroulements, oiseaux exotiques, dais et draperies. Cadran en métal doré à cartouches émaillés bleu sur fond blanc à chiffres romains signé GRIBELIN à PARIS. Mouvement à fil également signé GRIBELIN à PARIS. Ornementation en bronze redoré. Sommé d'une Renommée à l'amortissement flanquée de pots à feux. On y joint un socle à décor marqueté en première partie de laiton sur fond d'écaille de tortue et reposant sur quatre pieds toupies dans des feuillages, d'époque postérieure.
Époque Louis XIV.
Avec une clef, deux pompons détachés.
(Manque l'attribut de la Renommée, une moulure en partie détachée : manque une pointe, restaurations à la marqueterie).
Dimension du cartel : H : 105 cm - L : 47,5 cm - P : 33 cm
On y joint une gaine en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue teinté rouge en première partie à décor de vrilles et enroulements, masques et rinceaux. Riches ornementations en bronze ciselé et doré telles que des chutes à feuillages, coquilles, moulures, et pieds griffes. Elle présente un plateau rectangulaire et repose sur une base chantournée.
Style Louis XIV.
Après 1900.
Dimensions de la gaine : H : 140 cm - L : 54 cm - P : 31 cm
10 000 / 12 000 €

68. **Petit cartel** d'applique en bronze ciselé et redoré à décor asymétrique et ajouré de feuilles d'acanthes déchiquetées et fleurs épanouies. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé Jean Baptiste DU TERTRE A PARIS. Mouvement à fil signé Jean-Baptiste DU TERTRE à Paris. La caisse signée DUMONT en haut sur le côté.
Époque Louis XV.
(Éclat sur le verre du cadran, aiguilles rapportées, avec un balancier).
H : 52 cm - L : 30 cm - P : 12,5 cm 2 000 / 3 000 €

69. **Important cartel** de forme violoné et sa console d'applique marquetés en écaille de tortue, nacre et corne teintée polychrome sur fond de laiton en contrepartie à décor de rinceaux, fleurs et coquilles. Ornementation en bronze ciselé et doré. Cadran en métal doré à cartouches émaillés bleu sur fond blanc à chiffres romains et arabes signé CHARLES LE ROY à PARIS. Mouvement à fil signé Charles LE ROY à PARIS.
Poinçon au C couronné (1745-1749).
Époque Louis XV.
(Restaurations et manque l'attribut de la figure d'amortissement).
H : 127 cm - L : 49 cm - P: 26 cm 5 000 / 8 000 €

70. **Cartel** en bronze ciselé et doré à décor asymétrique et ajouré d'enroulements fleurs épanouies et branchages. Il est sommé d'un Amour drapé tenant une tablette. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé CHARLES REY à PARIS. Mouvement à fil signé CHARLES REY à PARIS.
En partie d'époque Louis XV.
H : 76 cm - L : 42 cm - P : 18 cm
(Avec un balancier, éclats au verre du cadran et petites fêlures à l'émail du cadran). 2 000 / 3 000 €

71. **Important cartel** et sa console d'applique marquetés en contrepartie d'écaille de tortue, nacre et corne teintée polychrome sur fond de laiton à décor de rinceaux, semis de fleurs, vrilles et enroulements. Ornementation en bronze doré. Il est sommé d'un Amour turc au miroir. Cadre en métal doré à cartouches émaillés bleus sur fond blanc à chiffres romains et arabes signé LADOUCOEUR A PARIS. Mouvement à fil signé LACOUCOEUR au Faubourg Saint Antoine à Paris. Poinçonné au C couronné (1745-1749).
Époque Louis XV.
H : 120 cm - L : 49 cm - P : 23cm
Avec un balancier et quatre clefs. 3 000 / 4 000 €

71. bis **Cartel et sa console d'applique** en placage de corne teintée verte à décor peint polychrome de jetées de fleurs. Cadran et mouvement signés « Thiout Lejeune à Paris ».
Mouvement à fil et sonnerie à la demande.
Console estampillée MARCHAND et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Époque Louis XV.
(Balancier).
(Bronzes redorés, restaurations et fentes).
79 x 30 x 16 cm 1 000/ 1 500 €

Nicolas-Jean MARCHAND, né en 1697, obtint ses lettres de maîtrise avant 1738.

72. **Important cartel** de forme architecturée en bronze ciselé et doré composé de quatre montants en console à chute à piastres retenant des guirlandes de lauriers. L'amortissement composé d'un large pot à feu flanqué de mufles de lions à anneaux mobiles. Le tablier feuillagé retient une graine. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Mouvement à fil. Avec un balancier.
Époque Transition Louis XV -Louis XVI.
(Nettoyé, plaques à l'intérieur et trappe arrière en zinc rapportées, manque l'anneau de fixation au mur).
H : 76 cm - L : 39 cm - P : 14 cm 2 000 / 3 000 €

73. **Importante pendule** à poser dite à la Geoffrin représentant une jeune femme drapée à l'antique lisant, accoudée contre une borne dans laquelle est inclus le mouvement. Base rectangulaire à léger décrochement central en marbre blanc à décor en application d'un bas-relief illustrant une frise de putti musiciens parmi les nuées. Contre-socle en marbre noir reposant sur quatre pieds patins. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé ROBIN horloger du Roi (signature de l'émailleur BARBICHON). Mouvement à fil et à quantièmes.
Époque Louis XVI.
H : 52 cm - L : 67,5 cm - P : 23 cm
(Petits éclats, fêlures et restaurations au marbre, figure de la lecture probablement repatinée).

4 000 / 6 000 €

74. **Importante pendule** à poser en marbre rouge griotte et marbre blanc, bronze ciselé et doré et bronze à patine brune. Représentant une allégorie de la littérature personnifiée par une jeune femme drapée à l'antique assise près d'un coq et lisant. Le mouvement circulaire inscrit dans une borne sommée d'une sphère armillaire. Cadran émaillé blanc à chiffres romains souligné d'une guirlande de fleurs et signé de l'émailleur CHARDIN. Base rectangulaire ornée en applique dans des réserves d'attributs jardiniers et souligné d'un rang de perles. Elle repose sur huit pieds toupies.
Mouvement à fil.
Fin époque Louis XVI.
Base en marbre restaurée ou marbre élaboré en deux parties.
H : 43 cm - L : 64 cm - P : 16,5 cm
(Avec un balancier). 1 500 / 2 000 €

75. **Pendule** à poser en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant deux chiens couchés soutenant le mouvement inclus dans un cylindre et sommé d'un chérubin à la torche enflammée. Ornementation de guirlandes de fleurs, paniers fleuris, draperies et nuées. Base oblongue en marbre blanc. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé CARCEL Jeune à PARIS, mouvement à fil.
Époque Louis XVI.
H : 45 cm - L : 44,5 cm - P : 10,5 cm
(Nettoyée, base fracturée sur l'une des deux extrémités, petits éclats).
Avec quatre clefs et un balancier. 2 000 / 3 000 €

76. **Pendule** portique en marbre blanc et marbre turquin et bronze ciselé et doré au mat et au brillant. Le portique soutenu par quatre colonnes fuselées et cannelées à tigettes supporte le mouvement inclu dans un cylindre et sommé d'une tête de Daphné rayonnante. Cadre émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à fil. Base semi-circulaire en marbre blanc mouluré souligné d'un rang de perles et d'une frise brettés et petits pieds toupies.
Fin époque Louis XVI.
H : 67 cm - L : 32 cm - P : 16 cm
(Côtés rabotés).
Avec un balancier rayonnant orné de flèches.
1 000 / 1 500 €

77. **Pendule** à poser en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré au mat et au brillant composée de deux larges consoles de part et d'autre du mouvement inclus dans un cylindre monté sur un pilastre en marbre noir et sommée d'un vase à l'antique. Les consoles ornées de pots fleuris et sommées d'un coq, richement ornées de guirlandes de lauriers, rosaces, fleurs bourgeonnantes et perles. La base rectangulaire à décrochement central ornée en applique d'une frise de rinceaux et de perles, repose sur six pieds en patins. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé DONNAVY A PROVINS. Mouvement à quantièmes et à fil. Cadran signé « fait par BARBICHON, rue Saint Sévérin n°143 à PARIS, nivose 1794, 2 de la République ».
Époque Première République.
H : 55 cm - L : 42 cm - P : 16,5 cm 1 500 / 2 000 €

78

79

78. **Petite pendule** à poser en marbre blanc et bronze ciselé et doré représentant l'Amour et l'Amitié de part et d'autre du mouvement inclus dans une borne. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à fil signé ROQUE à PARIS.
Base rectangulaire soulignée d'un drapé et reposant sur quatre pieds griffes.
Époque Louis XVI.
H : 31 cm - L : 24,5 cm - P : 11,5 cm
(Nettoyée).
Avec une clef. 800 / 1 200 €

79. **Cartel** à poser de forme architecturée en placage de palissandre et bois clair flanqué de quatre montants en pilastres reposant sur une base à décrochements. Ornementation en bronze fondu et doré. Cadran annulaire en métal gravé et noirci à chiffres romains et arabes.
Probable travail italien du début du XVIIIe siècle.
H : 67 cm - L : 48,5 cm - P : 20 cm
Avec une clef.
(Manque le balancier, reverni et nettoyé).
1 500 / 2 000 €

80. **Petit cartel** violoné et sa console d'applique à décor peint polychrome au vernis de jetées de fleurs. La console peinte d'attributs de l'Amour parmi les roses. Ornementation en bronze doré rocailles composées de volutes, cartouches, feuillages et fleurettes. Elle est sommée d'un vase asymétrique. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé COUTEUX à PARIS. Mouvement à fil.
Probable travail d'époque Louis XV.
H : 75 cm - L : 29 cm - P : 16 cm
(Petits éclats, manques et fentes au verni).
Avec un balancier et quatre clefs. 800 / 1 200 €

81. **Cartel** de forme violonée et sa console d'applique à décor marqueté en laiton sur fond d'écaille de tortue teinté brune, de rinceaux, vrilles et enroulements dans des cartouches. Ornementation en bronze doré. Cadran en métal doré à cartouches émaillés bleus sur fond blanc à chiffres romains. Mouvement à fil, sonnerie à la demande à trois timbres.
Époque Régence.
Un balancier et une clef.
H : 84 cm - L : 32 cm - P : 15 cm
(Quelques bronzes redorés).
La console d'applique peut-être rapportée ?
1 200 / 1 500 €

80

81

82. **Cartel** de forme architecturée et une console d'applique en marqueterie de laiton sur fond d'écaille de tortue à décor marqueté de rinceaux, vrilles et enroulements. Ornementation en bronze doré. Cadran en métal doré à cartouches émaillés bleus sur fond blanc à chiffres romains signé DELISLE à PARIS. Mouvement à fil signé DELISLE à PARIS. Sonnerie à la demande.
Époque Régence, quelques ornements en bronze rapportés.
H : 74 cm - L : 27,5 cm - P : 16,5 cm
(Restaurations).
Avec un balancier et une clef. 800 / 1 000 €

83. **Petite pendule** borne en bronze ciselé et doré au mat et au brillant sommée d'une allégorie de la musique tenant une partition avec l'inscription « Où peut-on être mieux ? ». Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé VAUCHEZ flanqué de palmettes aux écoinçons. Base rectangulaire soulignée d'un jonc rubané et reposant sur quatre pieds cornets. Mouvement à fil.
Époque Empire.
H : 37 cm - L : 18,5 cm - P : 13 cm
(Avec un balancier, quelques usures d'or). 700 / 900 €

84. **Pendule** borne dite «à l'Étude» en bronze ciselé et doré au mat et au brillant, bronze à patine brune et marbre vert de mer. Elle se compose d'une femme drapée à l'antique accoudée sur des ouvrages d'astronomie et de physique empilés sur une borne dans laquelle est inclus le mouvement. Base rectangulaire en marbre vert de mer ornée en applique d'une frise en bas relief illustrant des Amours occupés aux travaux scientifiques et artistiques. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains signé DEBELLE, rue Saint Honoré à Paris. Mouvement à fil et à quantièmes.
Époque Empire.
H : 70 cm - L : 41,5 cm - P : 17 cm
(Quelques égrenures sur les arêtes du marbre).
Avec un balancier et une clef. 3 000 / 4 000 €

Il s'agit probablement de François DEBELLE, reçu maître horloger en 1781 et exerçant rue Saint-Honoré à Paris.
Une pendule d'un modèle identique fut livrée le 27 août 1808 au Palais de Compiègne, pour le quatrième Salon dit «des Princes» des appartements de l'Empereur.

Bibliographie : M.F. Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier national 1800-1870, éditions Faton, Dijon 2006.

85. **Importante pendule** à poser dite aux maréchaux en bronze ciselé et doré et au mat et au brillant, bronze à patine brune et marbre rouge griotte. Les allégories de la lecture et de l'écriture personnifiées par un couple drapé à l'antique assis de part et d'autre du mouvement inclus dans un cylindre. Il est sommé d'un aigle aux ailes déployées tenant des torches enflammées dans ses serres. Base oblongue en marbre rouge griotte ornée d'une frise de chérubins et rinceaux en applique, des médaillons soulignés en creux d'un masque de Daphné sur fond de brettées. Elle repose sur six pieds godronnés.
Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé CARCEL jeune à Paris. Mouvement à fil et à quantièmes.
Époque Empire.
H : 53 cm - L : 69 cm - P : 16,5 cm
(Petits éclats recollés au marbre).
Avec deux clefs. 4 000 / 5 000 €

86. **Rare pendule** dite au chasseur amérindien en bronze ciselé et doré au mat et au brillant et bronze à patine brune représentant un sauvage coiffé de plumes et tenant son arc assis sur un char tiré par une créature fantastique. La base à doucine est tournée en applique d'une scène d'enfants chassant parmi les palmiers. Pieds en boules aplaties. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement à fil.
Époque Consulat.
Avec un balancier et deux clefs, quelques usures d'or.
H : 51,5 cm - L : 38,5 cm - P : 13 cm 6 000 / 8 000 €

Parmi les rares exemplaires connus de ce modèle, citons notamment une pendule conservée au musée du Nouveau Monde de La Rochelle, une seconde reproduite in G. et A. Wannenes, Les plus belles pendules françaises, de Louis XIV à l'Empire, Florence, 2013, p.315, sans oublier un exemplaire conservé au musée François Duesberg à Mons (paru dans Musée François Duesberg, Arts décoratifs 1775-1825, Bruxelles, 2004, p.59).

87. **Pendule** borne en bronze à patine brune ciselée et dorée au mat et au brillant représentant une jeune femme drapée à l'antique appuyée contre la borne et regardant deux oiseaux près d'une torche enflammée, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé Le Roy, mouvement à fil signé Le Roy Horloger de Madame, chiffré P et numéroté 300. La borne et la base également numérotées 300. Base rectangulaire en marbre vert de mer et pieds en boules aplaties.
Époque Empire (avec une clef).
H : 44 cm - L : 26,5 cm - P : 13 cm 800 / 1 200 €

88. **Pendule** portique en marbre blanc et noir et bronze ciselé et doré au mat et au brillant, le mouvement inclus dans un cylindre est supporté par deux colonnes fuselées et cannelées à tigettes et chapiteaux corinthiens. Base rectangulaire à décrochement central ornée en applique d'une frise en bas-relief illustrant une procession de putti. L'amortissement à décor d'un aigle aux ailes déployées flanqué de guirlandes et pots fleuris. Elle repose sur quatre pieds patins. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé J. BRAUN à Saint Quentin.
Mouvement à fil.
Avec une clef.
H : 61 cm - L : 41 cm - P : 10,5 cm 800 / 1 200 €

89. **Pendule** squelette en bronze doré et ciselé au mat et au brillant, la base en double arc de cercle supportant le mouvement inscrit dans un encadrement ajouré à décor d'oiseaux se becquetant parmi des branchages. Le cadran annulaire à chiffres romains émaillé polychrome et doré et flanqué de victoires ailées. Avec un balancier soleil. Base rectangulaire en marbre rouge griotte soulignée d'un rang de perles et reposant sur des pieds en boules aplaties.
Époque Directoire.
H : 45 cm - L : 26 cm - P : 13,5 cm
(Petits accidents à l'émail du cadran).
Socle en bois doré et globe à la forme.
Hauteur totale avec le globe : 50,5 cm 1 500 / 2 000 €

90. **Importante pendule** en marbre vert de mer en bronze ciselé et doré au mat et au brillant et bronze à patine brune, le mouvement inclu dans un cylindre porté par Chronos les ailes déployées au dessus d'une sphère. Cadran annulaire à chiffres romains et arabes pour les heures et petit cadran annulaire à chiffres arabes pour les secondes. Base carrée à décrochement soulignée de frises feuillagées terminées par des pieds griffes à palmettes. Mouvement à fil signé PONS Médaille d'or 1827. La lunette du cadran en forme de serpent.
Époque Louis-Philippe.
H : 88 cm - L : 39 cm - P : 35 cm
(Petites fêlures à l'émail du cadran et usures à la dorure).
Avec deux clefs et un balancier. 3 000 / 5 000 €

91. **Pendule** Bibliothèque dite à la Lecture et à l'Écriture, en bronze doré au mat et au brillant illustrant deux enfants assis près d'une bibliothèque dans laquelle est inscrit le mouvement. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé « Kinable Palais Royal n°131 ».
Mouvement à fil.
Époque Restauration.
(Balancier et clef).
42 x 29 x 19 cm 1 200 / 1 500 €

Une pendule d'un modèle identique fut livrée par Lepaute au Garde-Meuble le 28 août 1821. Elle était destinée au cabinet de travail du premier maître d'hôtel du Roi, le duc d'Escars, aux Tuileries. Aujourd'hui conservée au Mobilier national.

Bibliographie :
M.F. Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier national 1800-1870, éditions Faton, Dijon 2006.

92. **Pendule** borne en bronze doré au mat et au brillant orné d'une lyre en façade et de deux frises de palmettes sur les côtés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains signé : « Galle rue Vivienne à Paris ». Base rectangulaire à décrochement reposant sur des pieds griffes.
Mouvement à fil.
Époque Empire.
(Balancier et clef).
49 x 30 x 18 cm 1 200 / 1 500 €

94

93. **Saint Moine** en bois sculpté en ronde-bosse avec traces de polychromie.
Debout, le saint est vêtu d'une tunique plissée aux larges manches tombantes.
XVIe/XVIIe siècle.
H : 47 cm
(Accidents et manques, les deux mains détachées).
150 / 200 €

94. **Saint Joseph** en chêne sculpté tenant une lanterne en fer forgé. Pays-Bas septentrionaux, suiveur d'Adrian van. Wesel, début du XVIe siècle.
H. : 129 cm 1 000 / 1 500 €

Rare iconographie de saint Joseph qui selon la tradition chrétienne tenait une chandelle ou une lanterne lors de la nuit de Noël. Dans le théâtre des Mystères, la Vierge l'envoie en effet chercher une lanterne au moment de son accouchement.

95. **Coffre de parfumeur** à couvercle bombé, gainé de cuir marron doré aux petits fers.
Signé Tombarelly à Marseille.
Époque XVIIIe siècle.
21 x 39 x 25 cm
(Une charnière manquante, la poignée du couvercle manquante, petits manques). 200 / 300 €

96. Ensemble de **quatre carreaux en faïence** sous un même cadre « châteaux » et « lions »,
XIXe siècle.
13,5 x 13,5 cm pour chaque 20 / 30 €

97. **CASTELLI**
Soucoupe trembleuse en faïence à décor polychrome d'un paysage à la roue à aube.
Époque XVIIIe siècle.
(Infimes usures). 200 / 300 €

98. **DELFT**
Paire de plaques murales en faïence à décor en camaïeu bleu de navire sur les flots.
L'une marquée D2G2 BROEDERS.
Datées 1751.
H : 28 cm - L : 23 cm - H : 27.5 cm - L : 22 cm
(Une plaque restaurée, éclats et égrenures en bordure). 300 / 500 €

99. **NEVERS**
Plat en faïence à décor en camaïeu bleu en plein illustrant une scène animée dans un paysage vallonné.
Époque XVIIe siècle.
Diamètre : 35 cm.
(Accidents). 80 / 120 €

97

98

99

103 bis

100. **DELFT**
Plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu illustrant une fermière et son troupeau, des moulins en arrière plan.
Frise stylisée sur l'aile et filet ocre en bordure. Daté 1794 dans un cartouche.
Marque au revers de l'atelier de Petrus van Marum, propriétaire de « L'A Grec ».
Époque fin du XVIIIe siècle.
D : 34 cm
(Éclats et égrenures, anciennes traces de restaurations sur les bords). 80/ 120 €

101. **DELFT**
Coupe creuse à bord contourné en faïence à décor de fabriques.
Époque XVIIIe siècle.
31 x 27 cm 40 / 60 €

102. **Paire de perroquets** en céramique à décor polychrome bleu et jaune représentés debout sur des tertres. Monture en laiton doré.
Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle.
H : 25 et 26 cm 30 / 50 €

103. **BORDEAUX (Manufacture de Verneuilh et Vanier)**
Bouillon couvert en porcelaine à décor en camaïeu grisaille de paysages animés et frise stylisée à l'or. Prise du couvercle et anses en forme de branchage.
Marqué.
Époque XVIIIe siècle.
H : 13,5 cm - L : 16 cm
(Une anse accidentée)
On y joint un **bol** en porcelaine à décor polychrome et or portant la marque apocryphe de Sèvres. 80 / 100 €

103. bis **OBERNAI, SARREGUEMIMES, décor de H. LOUX**
Partie de service de table en faïence fine, comprenant : Trente-six grandes assiettes. D : 25 cm, une saucière, deux raviers, un légumier, une soupière couverte, un plat creux, deux plats ronds, un plat rectangulaire, un petit plateau carré, un plateau long, dix assiettes à dessert, six tasses à café et sept sous-tasses, un pot à eau et sept tasses à café et onze sous-tasses. 100 / 150 €

104. Ensemble en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs, les champs à fond bleu nuit, comprenant :
Une théière couverte (fêlures et restaurations).
Un pot couvert.
Une paire de vases balustres ornés de feuillages (Accidents et restaurations).
Époque Louis-Philippe.
H : 28 cm 30 / 50 €

105. **Garniture de cheminée** en biscuit, décor de putti, comprenant : pendule et deux candélabres.
H : 37 cm
(Restaurations). 80 / 120 €

106. **D'après Hans Jakob BAYR (1574-1628)**
Allégorie des Arts et des Sciences
Médaille en bronze à patine naturelle.
D : 14, 8 cm
(Anneau de suspension). 80/ 120 €

104

105

107

107. **Pendule** dite religieuse de forme architecturée, à décor marqueté en première partie de laiton et d'étain sur fond d'écaille teintée rouge. En façade la figure de Chronos supportant le cadran en bronze verni. Mouvement signé THIOUT le Jeune à Paris.
Époque Louis XIV.
Avec un balancier et une clef.
H : 69 cm - L : 39 cm - P : 22 cm
(Echappement du mouvement modifié, quelques manques à la marqueterie). 800 / 1 200 €

109

108. **Console de cartel** en placage de palissandre, les ornements en bronze redoré rocaille.
Époque Louis XV.
H : 25 - L : 39 - P : 19 cm
(Enture à la base). 200 / 300 €

109. **Paire d'appliques** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré, la platine à feuilles d'acanthe soutient deux bras en enroulement.
Ancien travail de style Régence.
H : 41 cm - L : 30 cm - P : 13.5 cm 500 / 800 €

110. **Paire de chenets** en bronze ciselé et redoré avec leurs fers représentant un couple de chinois assis sur un entablement posé sur des feuillages en enroulement. Poinçons au C couronné (1745-1749).
Époque Louis XV
H : 30 cm - L : 36 cm - P : 58 cm
(Manque les attributs). 800 / 1 000 €

111. **Paire de pique-cierges** en bois sculpté et anciennement argenté, la base tripode à volute reposant sur des pieds boules.
Italie, XVIIIe siècle.
H : 58 cm
(Reprise à la dorure, pieds boule rapportés, monté en pieds de lampe). 50 / 80 €

110

113

115

112. **Paire de petites consoles d'applique** en résine ou plâtre patiné brun marron à têtes de satyres supportant un entablement mouluré. Numérotées 850 sur le côté.
H : 15,5 cm - L : 12,5 cm - P : 10 cm
(Infimes égrenures). 30 / 50 €

113. **Pendule** à poser en bronze ciselé et doré au mat et au brillant représentant Diane chasseresse avec son arc assise sur un cylindre dans lequel est inclu le mouvement. Base rectangulaire à décrochement centrale orné d'une frise illustrant une chasse aux sangliers, petits pieds patins.
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes signé FAISANT à Paris, mouvement à fil.
Époque Restauration.
H : 38 cm - L : 24,5 cm - P : 11 cm
Avec un balancier et deux clefs.
(Manque le carquois). 400 / 600 €

114. **D'après Jean-Baptiste CARPEAUX**
Flore
Épreuve en terre-cuite patinée. Base en chêne mouluré.
Signée sur la base.
H : 37 cm
(Cassée et recollée au-dessus du socle).
150 / 200 €

115. **Épreuve** en bronze à patine brune représentant Saturne tenant sa faux, reposant sur une base en marbre rouge griotte.
Époque Empire.
(Pieds en bronze doré rapportés).
33 x 28 x 11 cm 300/ 500 €

Cette épreuve est proche du modèle de pendule dite «au Temps» conservée au Mobilier National, d'après une gravure publiée dans le Journal de Paris du 4 mai 1810.

Bibliographie : M.F. Dupuy-Baylet, Pendules du Mobilier national 1800-1870, éditions Faton, Dijon 2006.

116. **Paire de candélabres** à trois bras de lumière en bronze doré et bronze à patine médaille composés de deux enfants drapés tenant les bras de lumière bourgeonnant. Socle en forme de colonne tronquée cannelée et rudentée. Base en marbre noir veiné à angles arrondis.
Style Napoléon III, XXe siècle.
H : 61 cm 1 200 / 1 500 €

116

118

120

117. *Minerve et Athéna*
Deux épreuves en bronze ciselé et doré représentant les deux déesses debout avec leurs attributs. Les socles en marbre rouge griotte mouluré.
Époque Empire.
H total : 25 et 27 cm
(Quelques rebouchages au marbre). 300 / 400 €

118. *Apollon du Belvédère*
Épreuve en bronze à patine cuivrée nuancée. Sur la base : inscription REDtio (réduction) A.Vêtu.
Époque XIXe siècle
H : 65,5 cm 800 / 1 200 €

119. **FRATIN (1801-1864)**
Cheval couché sur un tertre
Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.
Socle en marbre noir.
H : 20 cm - L : 35 cm - P : 18 cm 600 / 800 €

120. **MIGNON Léon (1847-1898)**
Sapho assise
Bronze, patine brune.
64 x 40 x 27 cm 800 / 1 000 €

121. **Rare lampe à pétrole** en laiton et métal patiné brun et doré en forme de chou et reposant sur trois larges feuilles et une tige sur laquelle évolue un escargot.
Après 1900.
(Ancienne lampe à pétrole électrifiée).
H : 55 cm 100 / 150 €

122. **Pied de lampe** en forme de colonne torse en laiton et bronze patiné, base carrée à décrochements reposant sur quatre pieds en boules aplaties.
Après 1900.
(Electrifié).
H : 37 cm 30 / 50 €

123. **Pied de lampe** en laiton verni composé de trois réceptacles à décor ajouré de motifs quadrilobés. Pieds en boules aplaties.
Travail moderne.
(Electrifié).
H : 42,5 cm 30 / 50 €

119

127

128

124. CRISTAL FRANCE
Partie de service comprenant :
Douze verres à orangeades et quatre verres à whisky.
Hauteur des verres à orangeade : 14 cm 30 / 50 €

125. Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté sommé d'un aigle tenant un coeur dans son bec dans un cartouche rocaille. Consoles d'accotoirs ornées de feuillages en retrait des pieds antérieurs. Pieds cambrés.
Travail étranger d'époque Louis XV.
H : 95 cm - L : 66 cm - P : 63 cm
(Quelques traces de xylophages, restauration à l'attache d'un accotoir et du dossier). 150 / 200 €

126. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés et consoles d'accotoirs en coup de fouet.
Époque Louis XV.
H : 89 cm - L : 62 cm - P : 60 cm
(Restaurations et entures, garniture usagée). 300 / 500 €

127. Petite commode galbée toutes faces en placage de palissandre dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montant à arêtes vives reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Estampillée L. FELIX et marque de la Jurande des Menuisiers Ébénistes.
Époque Louis XV.
H : 83 cm - L : 80 cm - P : 48 cm
(Quelques sauts de placage et restauration, un ornement en bronze accidenté, certains bronzes rapportés). 1 000 / 1 500 €
Laurent FELIX fut reçu maître ébéniste à Paris le 31 juillet 1755.

128. Glace à parcloses rectangulaire, l'encadrement en bois sculpté et redoré orné de feuillages bourgeonnants et orné d'une coquille.
Époque Louis XV.
H : 86 cm - L : 58 cm
(Miroir rapporté). 200 / 300 €

126

129

129. **Commode** à façade cintrée à placage de palissandre dans des encadrements de filet, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des pieds droits, ornements en bronze rocaille redoré. Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
Trace d'estampille.
Époque Louis XV.
H : 83 cm - L : 130 cm - P : 67 cm
(Éclats au marbre, quelques fentes et restaurations).
1 000 / 1 500 €

130. **Commode** à façade cintrée en placage de palissandre disposé en frisage dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à cannelures foncées de cuivre reposent sur des pieds droits. Estampillée M. CRIAERD.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre brèche d'Alep à bec de corbin. Ornementation en bronze redoré telles que entrées de clés, poignées de tirage, tablier et sabots.
86 x 128 x 60 cm
(Restaurations, un pied arrière enté). 1 000 / 1 500 €
Mathieu CRIAERD fut reçu maître ébéniste à Paris le 29 juillet 1738.

130

131

131. **Paire de chaises** cannées à dossier cabriolet en médaillon en bois sculpté de rameaux de laurier et d'un jonc faisant le tour du dossier canné. Pieds en gaine cannelés à rudentures.
Italie, XVIIIe siècle.
H : 94 cm - L : 52 cm - P : 60 cm
(Anciennement laquées, restaurations, accidents au cannage, équerres de renfort, assise garnie). 150 / 200 €

132. **Commode** galbée à façade galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation en bronze doré rocaille. Plateau de marbre gris veiné.
Époque Louis XV.
(Importants sauts de placage et fêlures sur le marbre). 600/ 1 000 €

133

132

133. **Grande glace** rectangulaire, l'encadrement en stuc redoré à décor d'un jonc composé de feuillages et de fleurs bourgeonnantes.
Style Louis XV, moderne.
H : 187 cm - L : 108 cm
(Accidents). 80 / 100 €

134. **Commode** galbée toute face en bois de placage souligné de filets ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Montants à arêtes vives terminés par des pieds cambrés. Plateau bois.
Époque XVIIIe siècle.
H : 83 cm - L : 124 cm - P : 60 cm
(Accidents et sauts au placage). 600 / 800 €

135. **Petite commode** d'entre-deux en placage de bois de rose et palissandre dans des encadrements de filet, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Ornementation en bronze anciennement doré et plateau de marbre fleur de pêcher à bec de corbin.
Style Louis XV, XXe siècle.
H : 76 cm - L : 70 cm - P : 38 cm
(Insolée, petits éclats, marbre restauré). 60 / 80 €

134

136

137

136. **Canapé** corbeille en bois relaqué gris rechampi bleu à décor mouluré et sculpté de rosaces, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées.
Fin de l'époque Louis XVI.
Garniture de velours saumon.
H : 96 cm - L : 162 cm, 68 cm 200 / 300 €

137. **Fauteuil** en bois naturel mouluré, pieds à cannelures rudentées.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H : 84 cm - L : 62 cm - P : 60 cm 60 / 80 €

136

138. **Chiffonnier** en placage de satiné dans des encadrements d'amarante soulignés de filet, ouvrant par six tiroirs sur six rangs séparés par des traverses. Les montants à pans coupés reposant sur des pieds droits. Plateau de marbre beige veiné gris à cavet renversé. Estampillé JB SAUNIER et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ébénistes.
Époque Louis XVI.
H : 116 cm - L : 51 cm - P : 33 cm
(Ornements en bronze doré rapportés). 800 / 1 200 €
Jean-Baptiste SAUNIER fut reçu maître ébéniste à Paris le 29 juillet 1757.

139. **Grande glace** rectangulaire, l'encadrement en bois sculpté et doré souligné d'un rang de perles et d'une frise de rais-de-coeur, sommée d'un trophée d'armes et d'une guirlande de laurier.
Époque Louis XVI.
H : 173 cm - L : 77 cm
(Usure d'or, quelques manques au fronton). 500 / 800 €

140. **Petit canapé** à dossier cabriolet en médaillon en bois relaqué gris et doré et sommé d'un noeud de ruban. Pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
H : 88 cm - L : 90 cm - P : 66 cm
(Un pied enté, éclats et restaurations). 100 / 150 €

140

142

141. **Suite de huit chaises** à dossier cabriolet en trapèze, composées de deux ensembles de quatre chaises.
Style Louis XVI, XXe siècle.
(Variantes).
89 x 46 x 48 cm - 85 x 49 x 46 cm.
(Quelques restaurations et usures). 200 / 300 €

142. **Secrétaire** à abattant en acajou et placage d'acajou, orné en façade de panneaux en vernis européen à l'imitation des laques de Chine, ouvrant par un abatant découvrant quatre petits tiroirs et trois compartiments et un large vantail latéral découvrant deux tiroirs et un coffre. Montant en pilastre cannelé reposant sur des pieds fuselés.
Plateau de marbre de brocatelle d'Espagne encastré à galerie.
Estampillé G. DESTER et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ébénistes.
Époque Louis XVI.
H : 106 cm - L : 64 cm - P : 28 cm
(Plateau de marbre facturé, pied cassé, montant arrière fragilisé par des xylophages, parties insolées et panneaux de laques accidentés). 600 / 1 000 €
Godefroy DESTER fut reçu maître ébéniste à Paris le 27 juillet 1774.

143. **Table demi-lune** en placage d'acajou, soulignée de baguettes de cuivre, plateau déployant en portefeuille. Elle repose sur quatre pieds en gaine.
Style Louis XVI, XXe siècle.
H : 77 cm - L : 111 cm - P : 55,5 cm 50 / 80 €

144. **Console** rectangulaire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, les montants en colonne sont réunis par un plateau d'entrejambe et reposent sur des dés cubiques. Plateau de marbre noir coquillé gris.
Époque Empire.
H : 85 cm - L : 97 cm - P : 44 cm
(Ornements en bronze doré rapportés, parties refaites). 150 / 200 €

144

145

145 bis

145. **Deux guéridons** circulaires formant pendant en placage d'acajou, le fût cylindrique reposant sur un piétement triangulaire en forme de plinthe. Bagues en laiton doré et plateaux en marbre gris coquillé dont l'un en cuvette. Roulettes en laiton.
Époque Empire.
Pour l'un H : 77 cm - D : 81,5 cm et pour l'autre H : 74 cm - D : 85 cm 400 / 600 €

145. bis **Guéridon** circulaire en placage d'acajou reposant sur trois montants en pilastre sommés de têtes d'égyptiennes, réunis par une base en forme de plinthe. Ornements en bronze doré. Plateau de marbre noir.
Style Empire, composé d'éléments anciens.
(Fentes et sur la base).
H : 74 cm - D : 54 cm 500 / 800 €

146. **Suite de quatre fauteuils** à dossier bandeau légèrement renversé en acajou et placage d'acajou. Consoles d'accotoirs terminées en palmettes et pieds sabres.
Époque Empire.
H : 93 cm - L : 59 cm - P : 56 cm
(Restaurés, parties refaites). 200 / 300 €

147. Ensemble en acajou et placage d'acajou comprenant **une chaise** à dossier enveloppant reposant sur des pieds antérieurs en jarret et des pieds postérieurs sabres et **une bergère** à dossier enveloppant, les **consoles** d'accotoirs en enroulement reposant sur des pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs sabres.
Époque Restauration.
Pour la chaise : H : 77cm - L : 52 - P : 54 cm
Pour la bergère : H : 87 cm - L : 58 cm - P : 61 cm
150 / 200 €

148. **Guéridon** circulaire en placage d'acajou reposant sur trois montants en pilastre réunis par une entretoise triangulaire en forme de plainte. Ornement en bronze verni or à tête d'égyptienne.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
Style Empire.
H : 69,5 cm - D : 69,5 cm
(Insolé, quelques soulèvements et manques).
100 / 150 €

146

150 bis

148. bis **Méridienne** en merisier, tissu jaune feuillage.
Style Louis Philippe.
H : 74 cm - L : 180 cm - P : 76 cm 40 / 60 €

149. **Console** de boiserie en bois laqué gris et doré, les montants cannelés ornés de réserves en écaille et feuillages.
Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé.
Travail moderne de style néoclassique.
H : 78 cm - L : 109 cm - P : 29.5 cm
(Petites fentes et usures). 60 / 80 €

150. **Somno** acajou, dessus marbre.
XIXe siècle.
H : 72 cm - D : 39 cm 20 / 30 €

150. bis **Plateau** rectangulaire à décor de branchages fleuris et oiseaux, en lapis lazuli, jaspe, agate, calcédoine et autres pierres dures.
Travail moderne.
120 x 90 cm 1 400 / 1 600 €

150. ter **Plateau** rectangulaire à décor de fleurs et papillons en améthyste, lapis lazuli, jaspe, calcédoine et autres pierres dures.
Travail moderne.
120 x 90 cm 1 400 / 1 600 €

151. **Paire de lanternes** en laiton et verre à deux lumières.
20 x 30 cm 60 / 80 €

150 ter

152

153

154

155

156

152. JAPON
Netsuke en buis, représentant un oni marchant et tenant une massue.
Époque Edo (1603-1868).
H : 6 cm
(Restauration). 250 / 350 €

153. JAPON
Netsuke en buis, représentant un personnage borgne accroupi et soulevant son testicule, signé Gyokkei dans un cartouche.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 4,5 cm 300 / 400 €

154. JAPON
Netsuke en bois, mesure à grains.
Fin de l'époque Meiji (1868-1912).
H : 4,7 cm
(Légères rayures). 80 / 120 €

155. JAPON
Netsuke en buis, représentant un danseur de sambaso.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 6 cm 80 / 120 €

156. JAPON
Netsuke en bois sculpté d'une pieuvre cachée dans une jarre, d'où dépasse un tentacule.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 4,5 cm 150 / 200 €

157. JAPON
Netsuke en bois, représentant un immortel debout et tenant un rouleau.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 7 cm 200 / 300 €

158. JAPON
Netsuke en bois sculpté d'un crapaud sur un baquet, les yeux et les clous incrustés de corne, signé Masanao (Yamada).
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 3,8 cm 200 / 300 €

159. JAPON
Petit okimono en os sculpté d'un shishi sur une terrasse formant cachet circulaire.
Époque MEIJI (1868 - 1912).
H : 5 cm 80 / 120 €

160. JAPON
Netsuke en os, représentant deux immortelles féminines debout, l'une tenant un panier de pêches, l'autre à l'éventail.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle.
H : 5,3 cm
(Usures et gerces). 100 / 200 €

152

152

152

152

161

162

163

164

161. CHINE
Noix sculptée de moines.
Époque fin du XIXe siècle. 80 / 120 €

162. JAPON
Nestsuke en buis, représentant un oni attrapant shoki, signé Hokei.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle. 300 / 400 €

163. JAPON
Netsuke en bois figurant un kirin, signé Gyokuseki.
Fin de l'époque Edo, XIXe siècle. 150 / 200 €

164. JAPON
Nestuke en buis, représentant un arhat de forme circulaire.
Époque XIXe siècle 80 / 120 €

165. CHINE
Petit élément en stéatite sculptée, représentant un cerf devant une montagne.
Époque XXe siècle. 50 / 70 €

166. VIETNAM
Médaille lobée en vermeil, lobée, une face inscrite de quatre caractères 保大年造 (Bao Dai Nam Tao) dans un cartouche, entourés de phénix et emblèmes, agrémentée de passementeries.
Époque Bao Dai (1926-1945).
H : 6,7 cm - Poids brut : 26,1 g 1 000 / 1 500 €

165

167. VIETNAM
Boîte couverte en argent repoussé, de forme rectangulaire, le dessus du couvercle à décor en léger relief d'un dragon tenant un médaillon inscrit de quatre caractère 保大年造 (Bao Dai Nam Tao), entouré d'emblèmes, chauve-souris, fleurs et rinceaux, les côtés du couvercle ornés de dragons et qilin, l'intérieur garni de soie rouge.
Époque Bao Dai (1926-1945).
Dimensions : 4 x 18 x 10,2 cm
Poids brut : 344.2 gr 3 000 / 5 000 €

168

169

168. CHINE
Deux étuis de flacons de hanche en argent, à décor ajouré de carpes jaillissant des flots.
Époque début du XXe siècle.
H : 10,3 et 10,7 cm - Poids brut : 181.4 gr 30 / 40 €

169. CHINE
Ensemble de six pièces en jade céladon et jadéite, comprenant une fibule sculptée de tête de dragon à l'extrémité, deux pendentifs représentant hoho, un petit groupe à décor de calebasses, un groupe en forme de tortue, un pendentif sculpté de singe sur des fruits.
Époque fin de la dynastie Qing et postérieure.
H : 5 et 6,7 cm (hoho) - L : de 3,8 à 7,4 cm 200 / 300 €

170. CHINE
Coupe papier en métal argenté et jade, lame gravée de bambous, manche à décor ajouré d'un caractère et serti d'une cigale en jade céladon pâle.
Époque XXe siècle.
L : 20 cm 300 / 500 €

171. CHINE
Deux pendentifs en jade céladon pâle, le premier en forme de panier (anse cassée renforcée par une monture de métal), le deuxième à décor ajouré de caractère Xi, la partie supérieure ornée d'un papillon.
Époque début du XXe siècle.
H : 5 et 7,2 cm
(Infimes éclats). 200 / 300 €

172. CHINE
Plaque rectangulaire en jade céladon pâle, à décor ajouré de deux hoho entourés d'oiseaux, papillons et rinceaux.
Dynastie Qing (1644-1911).
Dimensions : 7,8 x 8,3 cm 600 / 800 €

170

171

172

173

174

175

176

178

173. CHINE
Groupe en jade dans le style Ming, représentant Liuhai assis sur son crapaud, tenant des sapèques, socle en bois sculpté de nuages.
H : 9,5 cm - L : 12 cm 300 / 500 €

174. CHINE
Groupe en stéatite, à décor sculpté de lingzhi, socle en pierre dure.
H : 10,5 cm 80 / 120 €

175. CHINE
Quatre boutons de chapeau de mandarin, le premier à trois niveaux en cuivre doré, décoré de caractères shou et ruyi, le deuxième et le troisième en verre bleu et rose, bouton manquant pour le quatrième.
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
H : de 3 à 9 cm 200 / 300 €

176. CHINE
Deux éléments de boucle de ceinture en bronze doré, à décor ciselé de dragons archaïques, la première sertie d'une plaque en agate et agrémentée d'un anneau, la deuxième incrustée d'aventurine.
Époque XVIIIe siècle et postérieure.
L : 4 et 6 cm 200 / 300 €

177. CHINE
Tabatière en agate en forme de citron digité (main de Bouddha), bouchon en jadéite.
H : 7 cm 100 / 200 €

178. CHINE
Tabatière en métal filigrané et émaillé, en forme de deux calebasses accolées.
Époque début du XXe siècle.
H : 6,5 cm 100 / 200 €

179. CHINE ET ASIE DU SUD-EST
Cinq statuettes en bronze, métal argenté et bronze laqué or, la première représentant guanyin assise sur un éléphant, la deuxième, une divinité à quatre bras debout sur une base lotiforme, les trois autres statuettes représentant des bouddhas assis en padmasana.
Époque fin du XIXe/XXe siècle.
H : de 5,2 à 14 cm 100 / 200 €

177

179

180

181

185

182

183

184

180. CHINE
Groupe et petit sceau en bronze, le groupe représentant un animal couché, socle en bois, le deuxième agrémenté un chien sur une base circulaire.
Époque fin de la dynastie Qing et postérieure.
L : 6 cm - H : 3,3 cm 100 / 200 €

181. CHINE, WENZHOU
Groupe en bois huangyangmu sculpté, représentant six personnages jouant, socle en bois.
Époque XXe siècle.
H. personnages : 3,5 à 8,2 cm
(Petits manques). 200 / 300 €

182. CHINE
Statuette de femme debout en corail sculpté, vêtue d'une longue robe, les cheveux coiffés en chignon, socle en bois.
H : 17,8 cm - Poids : 333 gr. (sans socle)
(Cassures). 600 / 800 €

183. CHINE
Groupe en corail teinté, sculpté d'une femme debout et tenant un pipa, entourée d'écureuils, oiseau et pins, socle en bois.
H : 24 cm - Poids : 388 gr. (sans socle)
(Craquelures et petits éclats). 600 / 800 €

184. CHINE
Groupe en corail sculpté de femme et enfants, socle en bois.
L : 21 cm - Poids : 600 gr. (avec socle)
(Petits éclats, une tige cassée et recollée). 600 / 800 €

185. CHINE
Statuette de luohan debout en corail sculpté, vêtu d'une longue robe, torse dénudé, socle en bois.
H : 6 cm - Poids : 90 gr. (sans socle)
(Restaurations). 100 / 150 €

186. CHINE et VIETNAM
Ensemble de pipes, comprenant deux pipes à eau en porcelaine craquelée et monochrome bleu, une pipe à eau en métal, une pipe à opium en bambou et grès, on y joint partie de nécessaire de fumeur d'opium dans un étui en bambou et un plateau en bois.
H : 10 et 49,5 cm - L : 24 et 60,5 cm 100 / 200 €

186

187

187. VIETNAM
Deux coupes lobées en cuivre et émaux polychrome, l'intérieur à décor de trois dragons évoluant au milieu de nuages et flammèches, l'extérieur orné de fleurs et fruits.
Époque XIXe siècle.
L : 21 et 23,5 cm
(Accidents et petits manques aux émaux).
3 000 / 5 000 €

188. VIETNAM
Monnaie en argent, la face inscrite de 嗣德通寶兆民賴之 (Tu Duc thong bao trieu dan lai chi), le revers orné de dragons, boîte.
Époque Tu Duc (1843-1883).
D : 4,3 cm
1 000 / 1 500 €

188

189

190

189. VIETNAM
Vase en os, à décor en léger relief d'oiseaux et prunus sur un côté, l'autre côté portant une inscription, socle en bois.
Époque fin du XIXe siècle.
H : 17 cm
(Manque le fond). 100 / 200 €

190. INDOCHINE FRANÇAISE, I. Annam, 1919
Clichés de la misson photo-cinématographique du Gouvernement Général de l'Indochine française.
100 / 200 €

191. CHINE
Lingzhi en forme de petit vase.
Dynastie Qing (1644-1911).
L : 13,5 cm 100 / 200 €

192. CHINE
Statuette de Zhongkui en bambou, assis enveloppé dans sa robe.
H : 15 cm
(Trous de vers et fentes). 100 / 200 €

193. CHINE
Cinq statuettes en bois polychrome, dont deux représentant des cavaliers, la troisième, un fauconnier, les deux dernières sculptées de dignitaire et immortel.
Dynastie Ming (1368-1644).
H : de 12 à 14 cm
(Manques et usures visibles). 100 / 200 €

193

191

192

194. CHINE
Balance à opium en métal et son étui en bois.
L : 34,5 cm (étui) 60 / 80 €

195. CHINE
Boîte rectangulaire en bambou, le dessus du couvercle à décor de deux faisans perchés sur une branche de pivoine, les côtés ornés de daims, vignes et lotus.
Époque début du XXe siècle.
Dimensions : 4,3 x 30,5 x 10,4 cm
(Fentes). 100 / 200 €

194

195

196

197

198

196. CHINE
Plaque en métal argenté et peint, à décor d'une femme sous un arbre, un poème inscrit à gauche, encadrée.
Époque XXe siècle.
Dimensions : 13 x 19 cm 100 / 200 €

197. CHINE
Bas de boîte en bois, de forme lobée, reposant sur six petits pieds, l'extérieur décoré à l'origine en incrustations de pierres dures.
Époque XVIIIe/XIXe siècle
L : 22,8 cm
(Incrustations manquantes, reverni et recollé). 60 / 80 €

198. CHINE
Boîte couverte en bois laqué et burgauté, de forme carrée, l'intérieur laqué noir.
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
Dimensions : 7,3 x 25 x 25 cm
(Petits manques et petites restaurations, craquelures).
80 / 100 €

199. SINO-TIBETAIN
Duomuhu en bois laqué, à décor de phénix, daims, dragons, oiseaux et fleurs ; couvercle associé.
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
H : 51 cm
(Anse manquante, petites restaurations, petits manques à la laque, base percée). 300 / 500 €

200. CHINE
Cage à oiseaux carrée en bambou, agrémentée de deux mangeoires et un anneau, l'accroche en laiton.
Époque XXe siècle.
Dimensions : 22 x 19,3 x 19,3 cm 100 / 200 €

201. TIBET
Gantha en bronze, à décor de guirlandes, la partie supérieure agrémentée de poissons stylisés.
Époque début du XXe siècle.
H : 23,5 cm 40 / 60 €

199

200

201

202

203

202. CHINE
Ensemble de pigments de la boutique Jiang Si Xu Tang.
200 / 300 €

203. JAPON
Deux vases en bronze, balustre et carré, les anses en forme de têtes d'animaux pour l'un, et de prunus pour l'autre.
Époque Meiji et postérieure.
H : 20,4 et 24 cm 100 / 200 €

204. CHINE
Assiette creuse en laque burgautée, à décor central de branchages fleuris, le marli orné de dragons, marque Zhenshang à la base.
Dynastie Qing (1644-1911).
D. : 22 cm
(Usures, craquelures et petites restaurations). 60 / 80 €

205. VIETNAM
Étui de rouleau en bois laqué rouge et décor or de dragon, phénix, qilin et tortue entourés de nuages.
Époque début du XXe siècle.
L : 62,5 cm
(Manques et fentes). 200 / 300 €

205

204

206. TIBET
Brocart en soie jaune, à décor d'emblèmes, les deux extrémités en passementerie.
Époque fin du XIXe/début du XXe siècle.
Dimensions : 403 x 75 cm 100 / 200 €

207. CHINE
Quatre estampages, représentant des paysages de Jiaoshan, Yinshan, Beigu …
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
Dimensions : 49,5 x 29,5 cm
(Petites déchirures). 80 / 120 €

206

207

209 209 bis

210

208

208. VIETNAM
Statue de Guanyin debout en grès émaillé beige, vêtue d'un dhoti, portant des lourds colliers, les cheveux coiffés en chignon et le front ceint d'un diadème, signé 边和 (Bien Hoa).
Époque XXe siècle.
H : 54,4 cm 300 / 500 €

209. VIETNAM
Assiette en porcelaine bleu de Huê, à décor de caille et branchages fleuris, un poème inscrit dans la partie gauche, bordure cerclée de métal.
Époque XVIIIe siècle.
D : 15,8 cm
(Petite restauration et légères rayures). 300 / 500 €

209. bis VIETNAM
Assiette en porcelaine bleu de Huê, à décor d'un pêcheur dans un paysage lacustre et montagneux, bordure cerclée de métal.
Époque XVIIIe siècle.
D : 19,2 cm
(Petite restauration, petits éclats, fêles et légères rayures).
300 / 500 €

210. VIETNAM
Petit vase en bleu de Huê, la panse globulaire, surmonté d'un col tubulaire, à décor de dragon parmi des nuages, signé Noi Phu à la base.
H : 18,5 cm 200 / 300 €

211. VIETNAM
Plaque en céramique émaillée polychrome, à décor de musicien, danseuse à l'éventail et enfant, cachet 黎茂雕刻 (faite par Le Mau), encadrée ; petites retouches.
Époque XXe siècle.
Dimensions : 27 x 23 cm 200 / 300 €

211

212

212. CHINE
Théière en grès de Yixing, étain et jade, à décor gravé de poème et bambous, le bec verseur et l'anse en jade ; accidents à l'intérieur, l'anse à refixer.
Époque début du XXe siècle.
H : 9 cm 200 / 300 €

213

214

213. CHINE pour le marché Thaïlandais
Deux pots couverts en porcelaine Bencharong, le premier à décor de bouddhas et divinités sur fond de flammèches, la prise du couvercle en forme de chrysanthèmes, le deuxième émaillé de fleurs et rehaut d'or, bordures cerclées de métal ; accident recollé, fêles et petits éclats.
Époque XIXe siècle.
H : 13,5 et 17,5 cm 400 / 600 €

214. CHINE pour le marché thaïlandais
Coupe à pied, bol couvert et petit pot couvert en porcelaine Bencharong, la coupe à décor de fleurs et feuillages, le bol et le pot émaillés de bouddhas dans des cartouches sur fond de flammèches ; fêles et petits éclats.
Époque XIXe siècle et postérieure.
D : 6,5, 12,5 et 14 cm 200 / 300 €

215. CHINE
Coupe à pied en porcelaine famille rose, de forme lobée, l'intérieur à décor de papillons, insectes et fleurs diverses, l'extérieur émaillé de paons, oiseaux et branchages fleuris ; légères usures à la dorure.
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
L : 27,2 cm 200 / 300 €

216. CHINE
Paire d'assiettes en porcelaine famille rose, à décor central de la légende « Jugement de Pâris », l'aile ornée de rinceaux ; fêles et petits éclats.
Époque Qianlong (1736-1795).
D : 23 cm 400 / 600 €

217. CHINE
Statuette de Budai en porcelaine blanc de Chine, représenté assis, tenant un chapelet et un sac, vêtu d'une longue robe, torse dénudé, souriant ; fêle à la tête.
Époque première moitié du XXe siècle.
H : 14 cm 80 / 100 €

218. CHINE
Statuette de Luohan en porcelaine blanche, représenté assis sur un rocher, tenant une coupe et un chapelet, vêtu d'une robe monastique, le visage souriant.
Époque fin de la dynastie Qing (1644-1911).
H : 25 cm 80 / 100 €

215

216

219. CHINE
Statuette de Guanyin en porcelaine blanc de Chine, représentée assise et tenant un enfant, vêtue d'une longue robe, portant un voile ; petits manques visibles.
Époque XIXe siècle.
H : 23 cm 80 / 100 €

217

218

219

220

221

222

223

220. CHINE
Vase Meiping en porcelaine dite « foie de mulet », monté en lampe.
Dynastie Qing (1644-1911).
H : 22 cm
(Col coupé et base percée). 80 / 100 €

221. CHINE
Vase en grès émaillé vert foncé, la panse globulaire surmontée d'un large col et agrémentée de deux masques de taotie supportant des anneaux en léger relief formant les anses.
Dynastie Han (206 av.J.C-220 ap.J.C.).
H : 37 cm
(Déformé). 300 / 400 €

222. Deux miniatures illustrant des épisodes du Shahnameh
Pigments polychromes et or sur papier
Cachemire, XVIII-XIXe siècle. 400 / 600 €

Ces deux miniatures représentent des épisodes du célèbre Shahnameh (ou Livre des Rois), épopée de Ferdowsi relatant l'histoire de l'Iran et ses récits fondateurs, depuis ses origines jusqu'à la conquête des Arabes. L'une représente le héros Rustam en combat contre Afrasiyab, soulevant son ennemi de sa selle. La seconde représente Zal combattant l'armée d'Afrasiyab. Les miniatures s'inscrivent dans des filets d'encadrement polychromes et dorés. Elles sont surmontées par un titre rédigé dans une demi-mandorle encadrée de deux boteh, enluminées de motifs végétaux or sur fond bleu. Le tout est encadré par une frise de motifs floraux polychromes et or.

223. Ecole moyen-orientale
Deux huiles double face sur panneau encadré :
Au recto « le fauconnier », au revers « femme assise dans un paysage ». Le dos du cadre peint « quatre personnages dans un paysages » .
Au recto « un couple dans un paysage », au verso « personnage tenant une fleur dans une réserve ». Le dos du cadre peint « un personnage recevant une bénédiction ».
Dans le goût du XVIIe siècle.
26 x 18 cm 100 / 150 €

Tapis

225

227

224. Tapis de prière Sino-Héréké en soie
Champ du tapis constitué d'un mirhab à décor de volatiles et de branchages fleuris sur fond ivoire, bordure à décor de guirlandes de fleurs sur fond grenat.
Milieu du XXe siècle.
150 x 90 cm 300 / 500 €

225. Tapis Turc Héréké en soie
Champ à décor floral sur fond ivoire, bordure constituée de rosaces fleuries.
Première moitié du XXe siècle.
120 x 80 cm 700 / 900 €

226. Tapis Turc de prière Héréké en soie
Champ du tapis constitué d'un mirhab, laissant apparaitre une lampe suspendue dans un décor de verdure.
Milieu du XXe siècle.
123 x 78 cm 600 / 800 €

227. Tapis Turc de prière Héréké en soie
Champ du tapis constitué d'un mirhab à décor d'arbre de vie sur fond vert pâle. Tapis entourée d'une belle bordure à décor de rinceaux fleuris.
Début du XXe siècle.
123 x 74 cm 800 / 1 000 €

228. Tapis Turc Héréké en soie
Champ du tapis à décor floral polychrome, entouré d'une belle bordure constituée de volatiles et de branchages fleuris.
Milieu du XXe siècle.
125 x 80 cm 700 / 900 €

229

231

229. Tapis Turc Héréké en soie
Médaillon central sur fond rose, champ du tapis à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure à décor de rosaces et de guirlandes fleuries sur fond rosé. Tapis signé.
Milieu du XXe siècle.
126 x 78 cm 1 000 / 1 200 €

230. Tapis Turc Césarée en soie
Champ constitué d'un décor floral sur fond ivoire, de quatre écoinçons à décor de branchages fleuris sur fond brique, tapis entouré d'une bordure à décor de guirlande et de rosaces.
Deuxième moitié du XIXe siècle.
(Usures et quelques petites anciennes restaurations visibles).
117 x 85 cm 700 / 900 €

231. Tapis Turc Héréké en soie
Champ du tapis constitué de fleurs et de végétaux sur fond ivoire, belle bordure à décor floral.
Fin XIXe début XXe siècle.
140 x 101 cm 1 000 / 1 200 €

232. Tapis de prière à un mirhab sur fond brique, à trois bordures à motif géométrique et floral sur fond brun.
150 / 200 €

233. CHINE
Grand tapis, le centre motif à l'échantillon sur fond brun, deux bordures à décor en bleu et blanc de postes et swastikas. Vers 1930.
(Usures). 150 / 200 €

234. BOUKHARA
Petit tapis en laine à motif classique sur fond rouge.
82 x 140 cm
On y joint une galerie Hamadan à motif hératique.
282 x 82 cm 150 / 200 €

235. CAUCASE
Lot de trois tapis à motif géométrique, fond crème, et fond rouge.
95 x 64 cm - 92 x 50 cm - 90 x 63 cm 60 / 80 €

236. PERSE
Tapis, le centre à motif floral et d'oiseaux sur fond crème, bordure à fond bleu.
209 x 142 cm 100 / 150 €

237. CAUCASE
Tapis en laine à médaillon central bleu sur fond rouge, décor de branchages fleuris, bordure crème.
147 x 102 cm
On y joint un tapis à motif géométrique fond rouge.
148 x 98 cm 60 / 80 €

238. KILIM
Grand tapis galerie à médaillons centraux sur fond rouge, entourage de semis de fleurs sur fond bleu nuit, bordure céladon.
390 x 95 cm 200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente
L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente
La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
• **29,88 % TTC**
Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente
Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Préemption de l'État français
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).
Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :
• tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
• les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction.

Conception et impression : Arlys Tél. : 01 34 53 62 69 - Photographes : Jean-Baptiste Chauvin et Studio Sebert

FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com