

An abstract painting of a face, rendered in a style reminiscent of Vincent van Gogh's 'Self-Portrait with Bandaged Ear'. The face is composed of large, bold, overlapping shapes in various colors: a large orange-yellow area at the top, a black band across the forehead, a red and orange area for the nose and cheek, a blue area for the ear, and a white area for the mouth. The background is a mix of light and dark tones, with a prominent blue shape on the right side. The overall effect is one of intense emotion and dynamic energy.

FARRANDO

Maison de vente

PARIS - DROUOT
MERCREDI 21 JUIN 2023 - SALLE 10



FARRANDO
Maison de vente

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

MERCREDI 21 JUIN 2023

Salle 10

à 14 h

*Entier mobilier d'un appartement du boulevard Suchet à Paris
et à divers*

Ensemble d'œuvres provenant de l'éditeur TERIADE

ESTAMPES - DESSINS & TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
VERRERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART DU XX^e SIÈCLE
ORFÈVREURIE
EXTRÊME-ORIENT

Catalogue en ligne sur www.svffarrando.com

DROUOT.com
Live

 **INTERENCHERES**

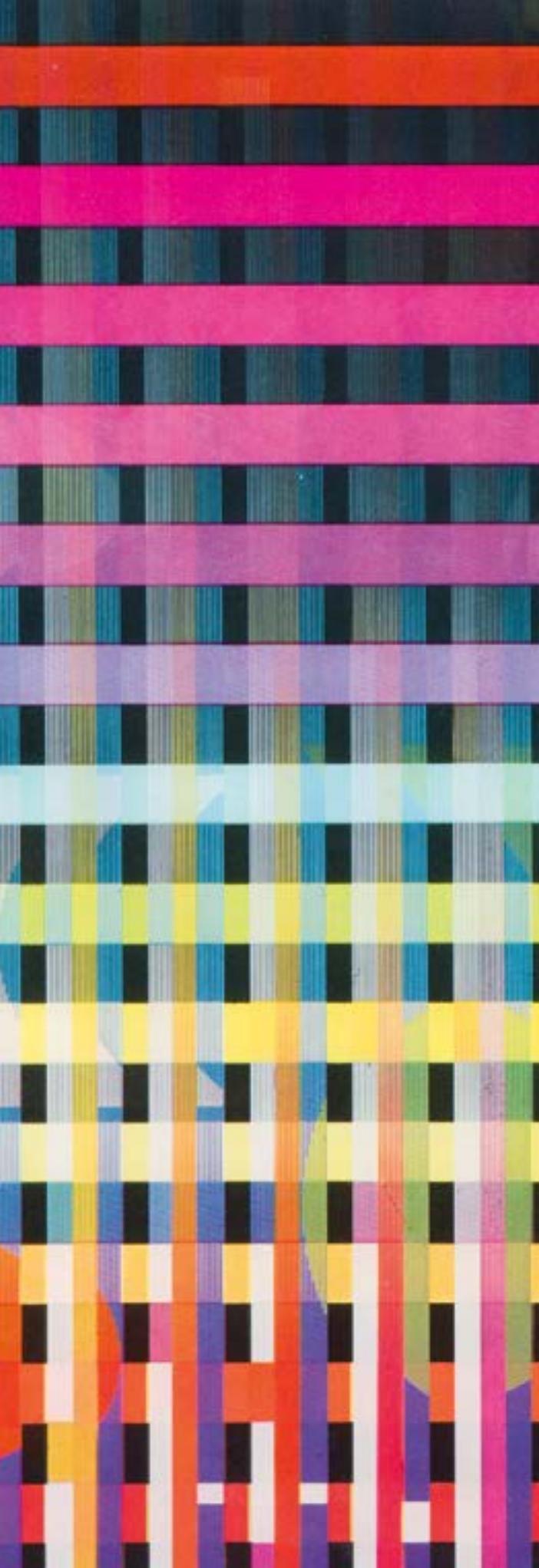
Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 20 juin de 11h à 18h - Mercredi 21 juin de 11h à 12h.

Téléphone en salle : 01 48 00 20 10

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - E-mail : svffarrando@gmail.com - www.svffarrando.com



Assistés des experts

Pour les estampes :

Sylvie COLLIGNON

Membre du S.F.E.P.

06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net

a décrit les lots n^{os} 51 à 55 et 57 à 59

Pour les tableaux modernes

Cabinet CHANOIT

01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

a décrit les lots n^{os} 1 à 10, 12 à 14, 17, 19 à 39, 43 à 47, 50,

60 à 63, 80 À 84

Cabinet PERAZZONE-BRUN

Roberto Perazzone

Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris

Irénée Brun

Expert près la Cour d'appel de Paris

01 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 11, 40 à 42

Pour le mobilier et objets d'art

MB ART EXPERTISES

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra 75001 Paris

06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

a décrit les lots n^{os} 93, 96, 98, 104 à 109, 112, 123 à 125, 128, 130,

138 à 169

Guillaume ROULIN

06 84 84 19 00 - info@fiftease.com

a décrit les lots n^{os} 68, 70 à 74, 76 à 79, 85 à 89, 92, 95, 97, 99 à

104, 110, 111, 113 à 122, 126, 129, 131 à 137

Pour l'Extrême-Orient :

Philippe DELALANDE EXPERTISE

06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com

a décrit les lots n^{os} 170 à 196



3



6



4



5

1. **Horace VERNET (1789-1863)**
Chasseur à courre
Huile sur toile, trace de signature « H.Vernet, 1854 ».
19 x 15 cm. 80 / 100 €
2. **Paul VOGLER (1852-1904)**
Promeneur au bord du canal
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
53 x 64 cm. 80 / 120 €
3. **Elie Anatole PAVIL (1873-1948)**
Vieille rue de Paris
Plume et encre brune sur papier.
Étiquette « Collection Lina Pavil » sur la face de l'encadrement.
Cachet au dos du montage de l'encadrement « Vente Elie Anatole Pavil, 1972 ».
13 x 20 cm. 40 / 60 €
Provenance : Paris, Vente Claude Robert, 12/12/1972, n°76.
4. **Henry VALENSI (1883-1960)**
Symphonie sur l'air, 1947
Gouache sur papier.
Signée, titrée et datée en bas à gauche.
33 x 24 cm. 250 / 350 €

5. **André LHOTE (1885-1962)**
Les arbres près de l'allée
Aquarelle sur papier.
Signée en bas à droite.
28 x 38 cm. 600 / 800 €
Nous remercions Madame Dominique Bernmann-Martin qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
6. **Élisée MACLET (1881-1962)**
L'église au bord de l'eau
Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signée en bas à gauche.
10 x 13 cm. 80 / 120 €



7

7. Elisée MACLET (1881-1962)

Le moulin de la Galette

Huile sur panneau.

Signée en bas au centre.

15 x 19 cm.

100 / 200 €

Oeuvre en rapport :

Jean Cotel, Elisée Macllet, Catalogue raisonné la vie et l'oeuvre, imprimerie mayennaise, septembre 1982, une oeuvre très proche reproduite page 95.

8. Elisée MACLET (1881-1962)

Le moulin de la Galette

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

70 x 89 cm.

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Jean Cotel, Elisée Macllet, Catalogue raisonné la vie et l'oeuvre, imprimerie mayennaise, septembre 1982, reproduit pages 154-155 n°110.



8

9. Alphonse QUIZET (1885-1955)

Le quai animé

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

16 x 24 cm.

100 / 200 €

10. Paul Elie GERNEZ (1888-1948)

Pêcheur et barque à Tournedos-sur-Seine, 1922

Aquarelle sur papier.

Signée, située et datée 29-7-22 en bas à droite.

27 x 37 cm.

200 / 300 €



9



10



11. **Jean de BOTTON (1898-1978)**

Les bandits de grand chemin, 1933

Toile signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos.

230 x 172 cm.

(Craquelures, restaurations, accident, déchirure, traces d'humidité au dos).

3 000 / 5 000 €



14



16



18

- 12. RICHAUD (XX^e siècle)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur carton entoilé.
 Signée au dos.
 24 x 19 cm. 80 / 120 €
- 13. CARTING (XX^e siècle)**
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 44 x 31 cm. 40 / 60 €
- 14. Grégoire MICHONZE (1902-1982)**
Personnages dans un paysage avec des chèvres,
 1969
 Huile sur papier marouflé sur panneau.
 Signée et datée en bas à droite.
 Resignée au dos.
 7,5 x 19 cm. 100 / 150 €
 Exposition : Fonds de solidarité avec Israël Manifestations
 des artistes en France, exposition de juin 1967, n°325
 (étiquette au dos).
- 15. PESKE**
Mont Saint-Michel
 Aquarelle et crayon signé en bas à gauche.
 23 x 31 cm. 100 / 150 €
- 16. Félix VARLA (1903-1982)**
Les pêcheurs
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 33 x 40 cm. 400 / 600 €
- 17. Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)**
Femme assise au jardin
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 27 x 22 cm. 80 / 120 €
- 18. Jean-Marie POUMEYROL (1945/46)**
Scène de café, 1974
 Dessin, aquarelle, encre sur papier signée et datée
 en bas à droite.
 70 x 51 cm. 1 000 / 1 200 €
- 19. École française début XX^e siècle**
Plage animée
 Huile sur toile.
 Non signée.
 22 x 32 cm 80 / 100 €



22

20. Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Palais à Canareggio
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Étiquette au dos du châssis, portant le n°42.
 73 x 54 cm 2 500 / 3 500 €



20

21. Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
L'île de San Giorgio Maggiore
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Étiquette qu dos du châssis, portant le n°57.
 54 x 73 cm
 (Craquelures). 2 500 / 3 500 €

22. Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)
Ruelle avec contreforts, 1930
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Numérotée 29 en bas à gauche.
 61 x 80 cm. 1 500 / 2 500 €



21



24



23

23. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Tête et poisson, 1958

Plume et encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

Porte le cachet de l'atelier en bas à gauche (absent du Lugt).

35 x 27 cm.

200 / 300 €

24. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Personnages et poissons, 1937

Gouache sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

118 x 34 cm.

4 000 / 7 000 €

Provenance : Paris, Vente Libert , 26/11/1974, n°31.

25. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Porteuse d'eau à Collioure, 1926

Huile sur carton.

Signée et datée 26 en bas à droite.
40 x 32 cm. 4 000 / 6 000 €

Madame Anne-Marie Di Vieto nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographie.

Provenance : Paris, vente Ader-Picard-Tajan, 19 juin 1974, lot 185.

Peintre du nord aux origines russes et finlandaises, Léopold Survage découvre les lumières méditerranéennes à Nice où il séjourne durant la Première Guerre Mondiale. C'est à Collioure, entre 1925 et 1932, que sa palette s'éclaircit et qu'il introduit le surréalisme dans son œuvre. La composition *Paysage surréaliste, 1926* joue avec une géométrie trompeuse. Les formes géométriques s'emboîtent pour simuler à la fois la perspective et les plans impossibles. Plusieurs lignes fuyantes structurent le tableau offrant à l'œil un village imaginaire. L'arbre et la feuille sont figurés par de simples formes arrondies vertes, apportant un peu de fraîcheur à ce paysage presque désertique. La figure féminine du premier plan, plantureuse et insolente rappelle les cariatides de la Grèce antique. Dans la peinture de Survage surgissent à cette époque les pêcheuses, les marchandes de poissons ou porteuses d'eau, comme dans notre œuvre. Elle illustre parfaitement ce qu'Apollinaire comprit en voyant les premières œuvres surréalistes de Survage : «Nul avant Survage n'a su mettre dans une seule toile une ville entière avec l'intérieur de ses maisons.



25

26. Léopold SURVAGE (1879-1968)

Visage surréaliste sur fond rouge, 1934

Huile sur toile, signée et datée 5.7.34.

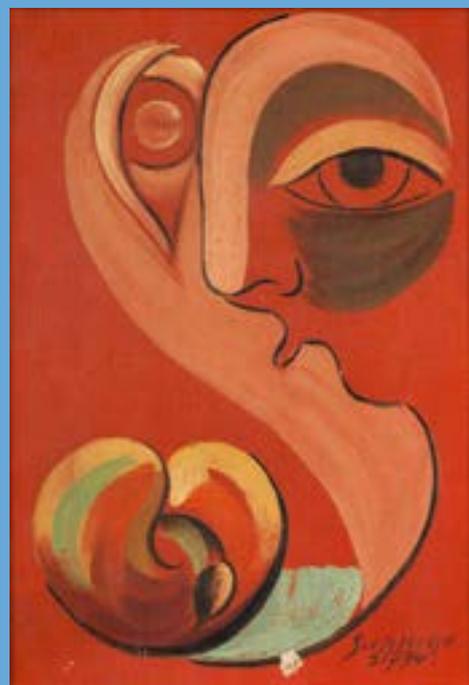
Signée en bas à droite.

Étiquette au dos « Étude de Me Loudmer, 30 place de la Madeleine, Paris ».

27 x 19 cm.

(Petits manques en bas). 1 800 / 2 500 €

Provenance : Paris, Vente Loudmer- Poulain, 25 mai 1976, 294 (Étiquette au dos).



26



27



28



29

27. Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Paysage au jardin, 1941 (?)

Huile sur toile.

Signée et datée peu lisiblement en bas à gauche.

38 x 46 cm.

500 / 800 €

Provenance : Paris, Vente Claude Robert, 8/04/1974, n°145.

Œuvre en rapport :

Pierre Guénégan, Charchoune Catalogue raisonné 1931-1950, Lanwell & Leeds Ltd, une œuvre très proche est reproduite sous le n°1941/006, page 187.

28. Louis LATAPIE (1891-1972)

Nature morte cubiste à la bouteille, 1957

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

Resignée au dos et datée.

Cadre estampillé de la maison Bouche.

60 x 73 cm.

800 / 1 200 €

29. GEN PAUL (1895-1975)

Bouquet de fleurs

Crayolor sur papier.

Signé en bas à droite.

Titré et signé au dos du montage de l'encadrement.

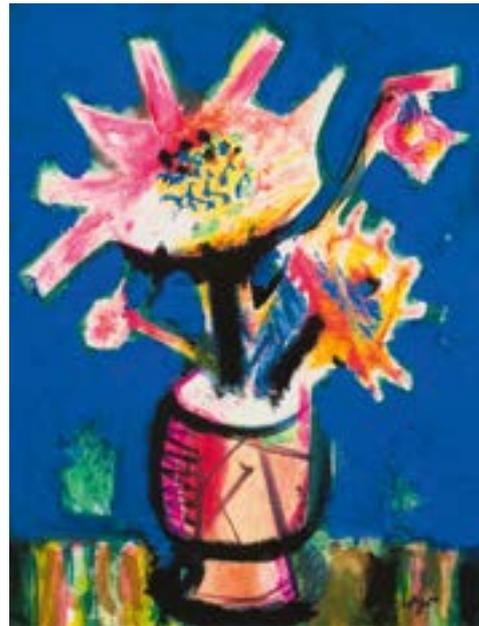
53 x 37 cm (à vue).

300 / 500 €

30. **Henri GOETZ (1909-1989)**
Composition surréaliste, 1938
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
46 x 55 cm.
(Craquelures). 2 000 / 3 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Etienne Pepin.
- Paris, vente Christian Grandin, 5/12/1974, n°23.
Cette oeuvre sera incluse dans l'additif du Tome I
d'Henri Goetz sous le n°1938/9 par Frédéric Nocéra,
spécialiste de l'artiste.

31. **Bernard LORJOU (1908-1986)**
Bouquet de fleurs
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
63 x 48 cm (à vue). 200 / 300 €



31



30



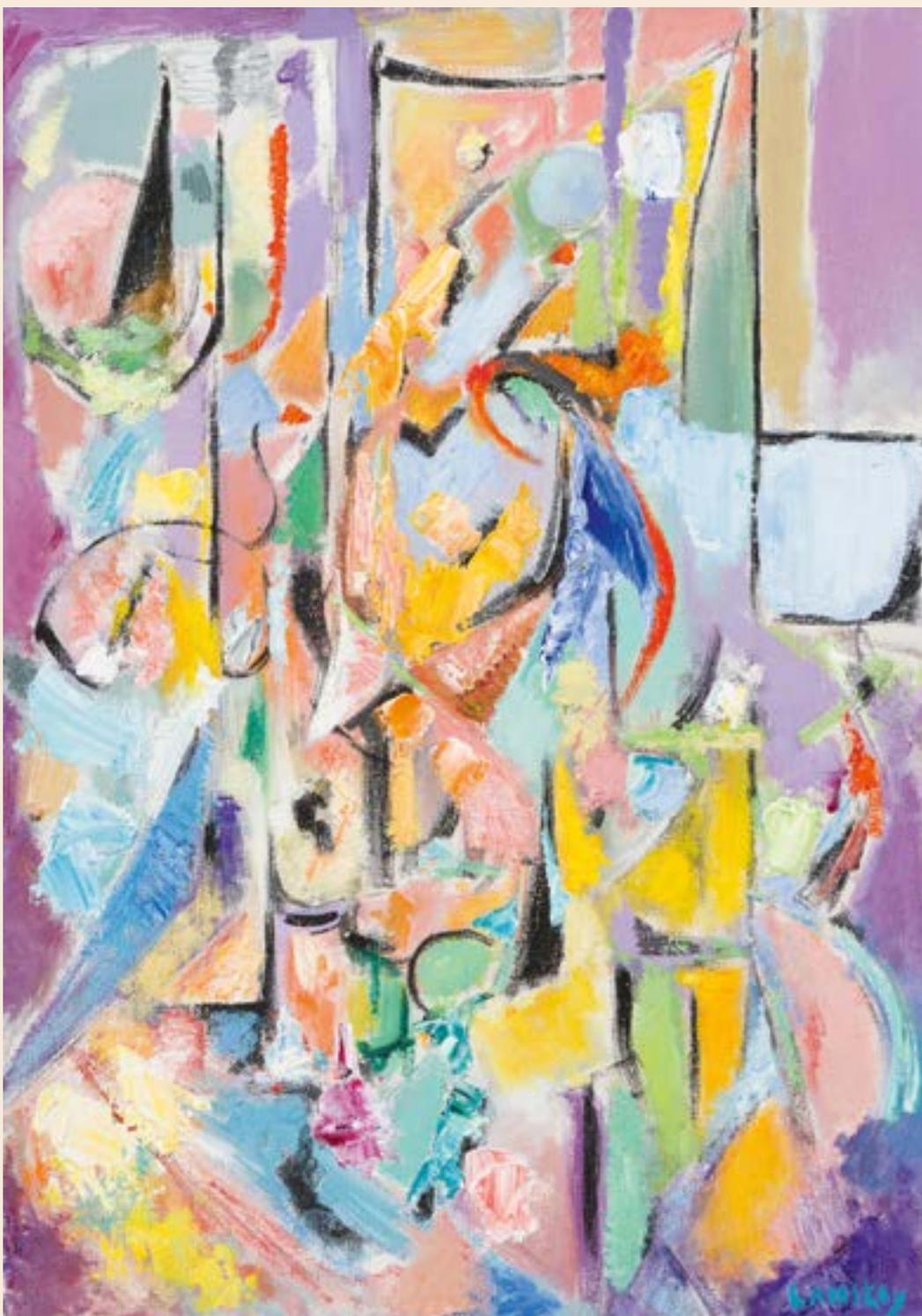
32

- 32. André LANSKOY (1902-1976)**
Sans titre
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
49 x 64 cm (à vue).
(Petits trous de punaise aux angles).
3 000 / 5 000 €
- Provenance :
Paris, Vente Loudmer - Poulain, Hotel Meurice,
4 mai 1976, n°17 (reproduit).



33

- 33. André LANSKOY (1902-1976)**
Composition abstraite
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
33 x 55 cm.
6 000 / 8 000 €



34. André LANSKOY (1902-1976)

Sans titre

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 47 cm.

8 000 / 12 000 €



36

35. **Émile LAHNER (1893-1980)**
Composition abstraite en bleu vert orange
 Lithographie.
 Signée en bas à droite (non numérotée).
 41 x 56 cm. 20 / 30 €

36. **Émile LAHNER (1893-1980)**
Composition abstraite
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 65 x 54 cm.
 (Petits manques). 200 / 300 €

37. **Émile LAHNER (1893-1980)**
Composition abstraite
 Huile sur toile.
 61 x 41 cm. 200 / 300 €

38. **Émile LAHNER (1893-1980)**
Composition abstraite (fond noir et kaki)
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 81 x 65 cm. 300 / 500 €



37



38



39



40

- 39. Michiel GLOECKNER (1915-1989)**
Early Morning, 1973
 Huile sur toile.
 Monogrammée en bas à droite.
 Titrée et datée au dos.
 26 x 20 cm. 300 / 500 €

- 40. Manuele VONTHRON**
Composition, 1986
 Huile sur toile.
 130 x 162 cm. 200 / 300 €



41

- 41. Manuele VONTHRON**
Composition, 1986
 Huile sur toile.
 139 x 167 cm.
 (Craquelures). 200 / 300 €
 Provenance :
 Figure sur un descriptif du mobilier, peintures et
 sculptures en date de juillet 1987, établi par la galerie
 Méchiche, 182, Fg St Honoré, Paris.

- 42. Michel FOUR (né en 1945)**
Composition
 Toile signée en bas à gauche.
 97 x 130 cm.
 (Petits éclats et manques). 100 / 200 €



42

- 43. École CONTEMPORAINE**
Composition abstraite en rouge
 Pastel.
 31 x 49 cm (à vue). 20 / 30 €



45



46



44. Nina LEBEL (1907-?)
Sans titre
 Lithographie en couleurs.
 Numérotée 8/50, contresignée en bas à droite.
 45 x 39,5 cm. 20 / 30 €

45. Nina LEBEL (1907-?)
Sans titre
 Pastel sur papier.
 Signée et dédiée au dos du montage de
 l'encadrement.
 32 x 25 cm. 20 / 30 €

46. Nina LEBEL (1907-?)
Sans titre
 Paire de pastels.
 Signés en bas à droite.
 89 x 74 cm. 100 / 200 €

47. École CONTEMPORAINE
Branches de mimosa
 Huile sur toile.
 18,5 x 14 cm.
 (Trace de signature en bas à droite). 20 / 30 €

48. Nathalie LESAGE (XX^e siècle)
Sans titre
 Acrylique sur toile de lin.
 Signée au dos.
 96 x 119 cm. 300 / 500 €

49. Nathalie LESAGE (XX^e siècle)
Sans titre
 Acrylique sur toile de lin.
 Signée au dos.
 76 x 111 cm. 200 / 300 €



48



49



50

- 50. École MODERNE**
Homme barbu au chapeau
 Style bille sur papier.
 Signé en bas à gauche. Daté 9-6-71 (?) en bas à droite.
 Dedicacé en bas à droite.
 23 x 17 cm.
 (Déchirure). 20 / 30 €

- 51. Jean CARZOU (1907-2000)**
Personnages
 Lithographie.
 Signée en bas à droite, datée 69, numérotée 90/100.
 19,7 x 14,8 cm. 30 / 50 €



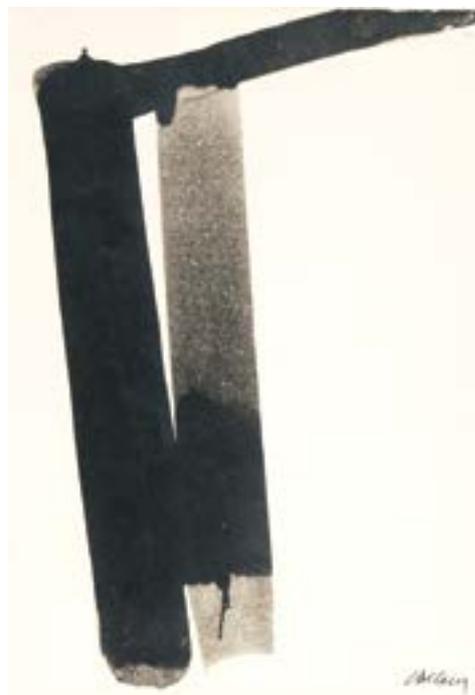
51

- 52. Salvador DALI (1904-1989)**
Empereur
 Lithographie, E.A.
 Signée.
 62 x 46 cm. 250 / 300 €

- 53. Pierre SOULAGES (1919-2022)**
Sérigraphie N°13. 1980.
 Imprimeur Michel Caza, éditeur Galerie de France.
 Epreuve d'une édition à 600 exemplaires avec la signature dans la planche, collée.
 (Petits trous dans les angles). 400 / 600 €
 Bibliographie : Catalogue BNF N°105.



52



53



54



54. Yaacov AGAM (né en 1928)

Composition cinétique

Sérigraphie optical art, indication A.P. 21/25.

Signée en bas à droite, envoi au dos.

31 x 32 cm.

400 / 500 €

55. Yaacov AGAM (né en 1928)

Abstraction géométrique

Sérigraphie, E.A.

Signée.

54 x 79 cm.

300 / 400 €

56. Robert COMBAS (né en 1957)

Foulard, Fondation CARTIER, numéroté 084/200.

Dans sa boîte d'origine.

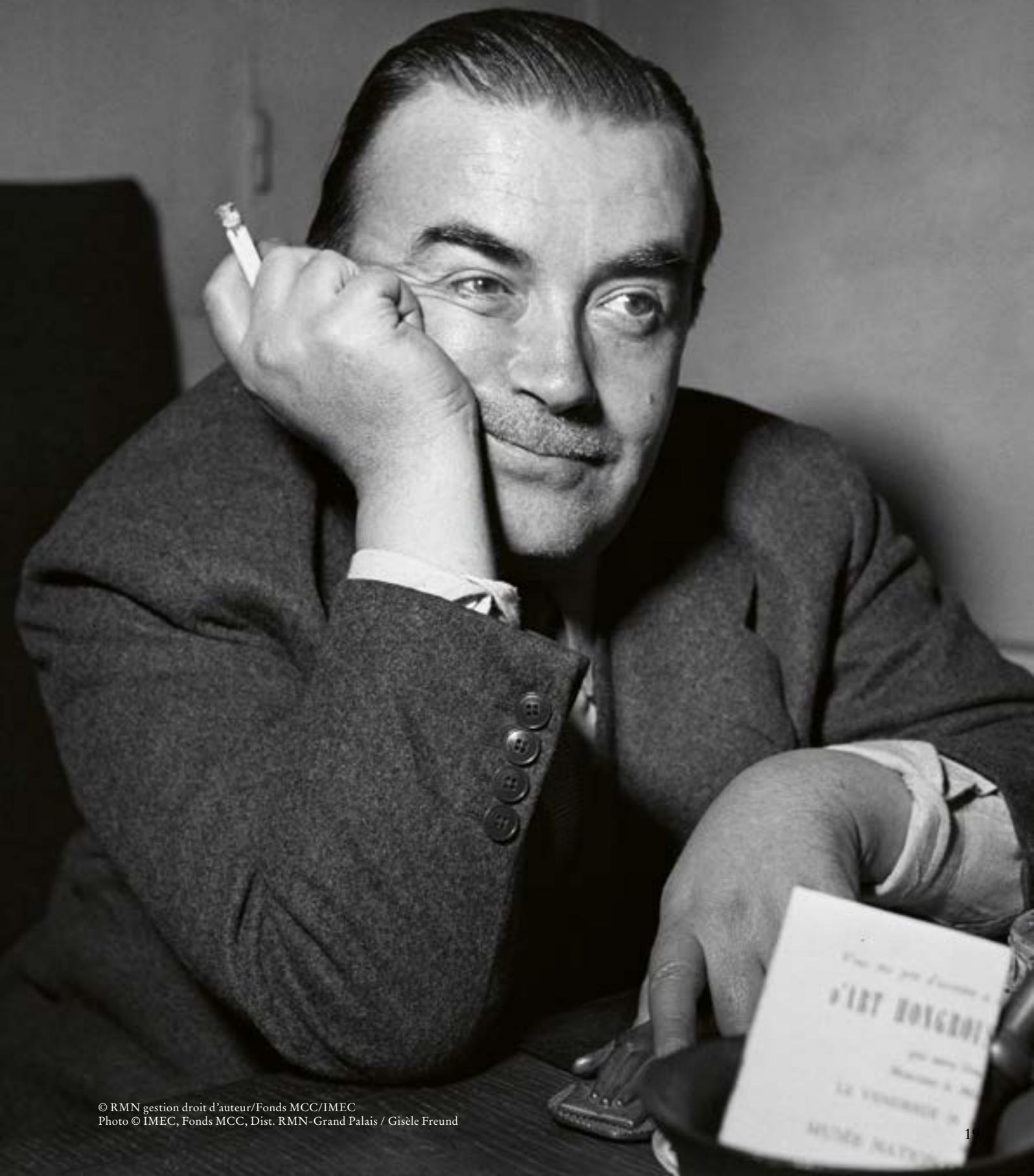
60 / 80 €

56

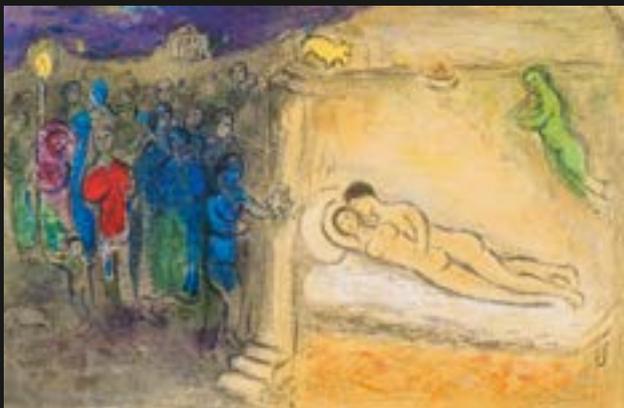


55

ENSEMBLE D'OEUVRES
PROVENANT DE L'ÉDITEUR TERIADE



Tériade, de son vrai nom Stratis Eleftheriadis, est un critique d'art et éditeur d'ouvrages d'art né en Grèce en 1897. Il s'installe à Paris pour y faire des études de droit dans les années vingt et cultive sa passion pour les arts, lui-même s'étant essayé à la peinture dans sa jeunesse. Il est critique d'art puis devient éditeur vers 1933 en publiant la revue *Minotaure* aux côtés d'Albert Skira. En 1937, il fonde la revue *Verve* qui publie les plus illustres noms de la littérature et de la scène de l'art. Il rapproche pour la première fois les œuvres et les écrits des artistes dans sa collection "Grands Livres", numérotés et signés, où il publie les textes accompagnés de lithographies et gravures originales de grands artistes de ce siècle dont Alberto Giacometti (*Paris Sans Fin*), Le Corbusier (poème de l'angle droit), Fernand Léger (*Le Cirque*), Henri Matisse (*Jazz*), Marc Chagall (*Daphnis et Chloé*), Pablo Picasso, (*le chant des morts*) etc... Un musée consacrant son œuvre est créé en 1979 à Mytilène, 1979, il accueille également la très belle collection d'œuvres d'art de Tériade.



57

57. Marc CHAGALL (1887-1985)

Hyménée

Planche de *Daphnis et Chloé*. 1961.

Lithographie en couleurs sur Vélín.

Cadre. (Mourlot 349, Cramer 46).

41,5 x 63,7 cm.

(Jaunie, rousseurs, bord supérieur collé).

1 500 / 2 000 €



58

58. Henri MATISSE (1869-1954),

Le Loup, illustration pour Jazz. 1947

Pochoir sur vélín d'après les papiers découpés de Matisse.

Epreuve provenant de l'un des cent albums à plat avec planches doubles non pliées, édité par Tériade.

Cadre. 42 x 65 cm.

(Légèrement jaunie sur les bords et au verso, petites rousseurs, report du sujet au verso, quelques frottements en surface, infimes piqûres, léger manque dans le bleu).

1 800 / 2 500 €

Bibliographie : Claude Duthuit, *Matisse les livres illustrés*, N°22.



59

59. Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

Femme et nain masqué. 29.1.54

Planche éditée pour la Revue *Verve*.

Signée et numérotée 4/75.

Cachet sec de l'éditeur *Verve*. Cadre

24 x 32 cm. Feuillet : 28,5 x 37,5 cm.

(Légèrement jaunie).

800 / 1 200 €



60. Attribué à Alberto GIACOMETTI (1901-1966)

Sans titre, (Pour Paris sans fin : tabourets et sellettes dans l'atelier), 1960

Crayon lithographique sur papier report.

41,5 x 32 cm.

(Pliure et froissement).

7 000 / 12 000 €

Provenance : Collection Stratis Eleftheriadis dit Tériade, critique et éditeur d'art et ami de l'artiste qui le visitera en novembre 1951 dans sa maison sur la Côte d'Azur.

Exposition : Galerie Claude Bernard, 7-9 rue des Beaux-Arts, 75006, Paris, du 13 décembre 2012 au 2 février 2013, n°8340

Bibliographie : «Alberto Giacometti, Dessins», Catalogue de l'exposition présentée à la Galerie Claude Bernard, Paris, du 13 décembre 2012 au 2 février 2013. Sélection de 66 dessins avec une introduction de Louis Clayeux, Ed de l'Echoppe, 2007, reproduit sous le n°14.



61. Francisco BORES

Bouteilles de Rhum, 1926

Huile sur toile.

Signée et datée en haut à droite.

Titrée au dos.

46 x 38 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Stratis Eleftheriadis dit Tériade, critique et éditeur d'art

Bibliographie : Hélène Dechanet Bores, Francisco Bores, Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Tome I 1917-1944, Madrid, 2003, reproduit en couleurs sous le numéro 1926 / 12 p.66

62. Jean LURCAT (1892-1966)

Le séchage des voiles

Huile sur toile signée et datée 1930.

Au dos sur les montants du châssis bois : étiquette ancienne avec le n° 1749-B et quatre écritures.

50,3 x 80 cm.

(Petite restauration en 2022 par l'artiste grec Alkis VOLIOTIS (1948), ancien assistant d'Hans HARTUNG (1904-1989) puis de Ladislav KIJNO (1921-2012). 3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Stratis Eleftheriadis dit Tériade, critique et éditeur d'art.

61



62

63. **Joseph CSAKY (1888-1971)**

Tête, circa 1920

Sculpture en pierre blanche.

Signée.

37 x 15,5 x 16 cm.

(Petits accidents et tâches).

20 000 / 25 000 €

Bibliographie : Félix Marcellin, « Joseph Csaky, du cubisme historique à la figuration réaliste », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, référencé sous le n°c.1920-FM.23, p. 318.

L'artiste d'origine hongroise est -à son retour de la première guerre mondiale où il servit dans la légion- pris en main par le galeriste et défenseur des cubistes Léonce Rosenberg. En 1920, Csaky participe à son exposition « *Les Maîtres du Cubisme* », les portes des grands collectionneurs comme les Rothschild, les Noailles et bientôt Jacques Doucet lui sont désormais ouvertes.

Csaky est l'un des premiers sculpteurs après Archipenko à adapter les règles de la composition cubiste dans l'espace tridimensionnel, permettant d'appréhender ces œuvres de différentes manières, juste en déplaçant le regard dans l'espace. Dans les années vingt, l'approche cubiste angulaire de Csaky s'adoucit et intègre de plus en plus d'éléments « *figuratifs* » dans ses œuvres. Il crée en 1920 une série de têtes « *architectoniques* » et d'animaux cubisant très en vogue avec l'art déco. Léonce Rosenberg dira à cette période que l'artiste « *commet des cônes et des sphères pour fabriquer ses personnages, des femmes et des enfants surtout, comme un signe d'espoir* ».

Dans notre œuvre, les volumes purs et simplifiés à l'extrême sont distribués dans leur complexité de manière à faire naître l'équilibre des formes assemblées et l'harmonie du tout. Composée de volumes imbriqués, *Tête, 1927* est définitivement un témoin de l'évolution de l'art de Csaky vers l'abstraction.



SCULPTURES



65

- 64. Thomas François CARTIER (1879-1943)**
Chien setter à l'arrêt
 Sculpture en bronze à patine brune,
 inscription T. CARTIER à la base.
 15 x 67 cm. 300 / 500 €

- 65. D'après GUILLEMIN**
Napoléon I^{er}
 Bronze patiné.
 Signé et cachet du fondeur «BRONZE
 GARANTI PARIS JB DEPOSEE» à la
 base.
 H. avec le socle : 31 cm.
 H. sans le socle : 26 cm. 400 / 600 €

- 66. D'après Pierre COLLINET**
La danseuse au cerceau
 Bronze patiné.
 Signé et cachet du fondeur « BRONZE
 GARANTI BJB » sur la base ».
 H. avec le socle : 68 cm.
 H. sans le socle : 52 cm. 900 / 1 000 €

- 67. D'après A. GILBERT**
Arlequin
 Bronze patiné.
 Signé et cachet du fondeur «BORDS DE
 SEINE FONDERIE» sur la base.
 H. avec le socle : 74 cm.
 H. sans le socle : 60 cm. 900 / 1 000 €



66



67



68



69



72

68. Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947)

Le salut de l'athlète

Sculpture en bronze à patine verte sur une terrasse rectangulaire en marbre noir.

Signature manuscrite en creux sur la base, fondeur Patrouilleau, Paris, vers 1920.

H : 31cm. 200 / 300 €

69. CARON

Tête d'homme, 61

Bronze à patine brun vert nuancé.

Signé et daté au dos.

Socle en bois peint.

H : 31 cm. 600 / 800 €

70. Georges-Henri LAURENT (1880-1940)

Coquille vide-poche en nacre surmontée d'une sculpture en régule à patine dorée à décor d'un pélican stylisé.

Signature manuscrite en creux, vers 1920.

Fente sur la coquille et usures de la patine dorée.

L : 21 cm - H : 10 cm. 150 / 200 €

71. P. LEFRANC (XX^e siècle)

Mascotte les «Gueules cassées» en bronze doré sur une terrasse carrée en marbre vert veiné.

Signature manuscrite en creux à l'arrière de la sculpture, vers 1920.

H : 13 cm - L : 10 cm - P : 10 cm. 300 / 500 €

72. Salvador DALI (1904-1989) & Maison DAUM

L'Anti-fleur

Sculpture en pâte de cristal dans les tons de jaune et de vert sur une base rectangulaire en pâte de verre incolore.

Édition Daum Nancy, signatures moulées, numérotée 130/150 et datée 1970.

14,5 x 12,5 x 39 cm.

(Éclat au dos). 300 / 500 €

73. Travail MODERNE

Femme accroupie, la tête dans les mains

Sculpture en bois massif.

Travail moderne.

H : 12 cm - L : 17 cm.

(Fentes).

50 / 100 €

74. Travail FRANÇAIS vers 1920

Skieur

Sculpture en bronze à patine dorée sur une importante terrasse quadrangulaire en gradins en marbre noir et blanc.

H : 36,5 cm.

(Éclats en pourtour de la terrasse). 200 / 300 €



74



77

75. Sculpture en pierre à quatre têtes.
H : 54 cm. 80 / 120 €

76. **Minoru KANO (1930-2007)**

Forme

Paire de sculptures en bronze doré partiellement poli et base quadrangulaire en marbre noir.

Signées, numérotées 1/6 et datées 1974 en creux au dos.

Hauteur totale 48 cm. 1 500 / 2 000 €

77. **Travail BRÉSILIEN vers 1975**

Sculpture de forme libre taille directe en bois exotique et trois tiges de métal laqué noir cintrées formant support.

Étiquette manuscrite au revers faisant mention d'un artiste brésilien du nom d'Eddy Etabira.

H : 36 cm - L : 13 cm - P : 16 cm.

(Fente). 300 / 500 €



78

78. **Novello FINOTTI (Né en 1939)**

Mains entrelacées

Sculpture en bronze à patine dorée.

Signée et numérotée 81/200 en creux au dos.

L : 21,5 cm - H : 7 cm. 150 / 200 €



76



79. **Igor MITORAJ (1944-2014)**
Asclépios
Sculpture en bronze à patine
brune sur une base quadrangu-
laire en travertin.
Signée et numérotée A 663/1000
HC en creux au revers, 1988.
Hauteur totale : 50 cm.
3 000 / 4 000 €



80. Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982)

Saccadée, 1970

Épreuve en bronze à patine brun-vert.

Socle en pierre « Noir de Mazy ».

Signée, numérotée 1/8, et porte le cachet
A. Valsuani (losange)

33 x 31 x 41 cm.

6 000 / 8 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans la Alicia
Penalba Research Registration sous le numéro
S-56A-1.

Nous remercions Monsieur Richard
Oudenhuisen du Penalba Research Center
des informations qu'il nous a aimablement
communiquées.



81

81. Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982)

Petit fruit, 1970

Épreuve en bronze à patine dorée et brun-vert.

Signée, numéroté 3/12, et cachet de A.Valsuani fondeur.

10,5 x 14 x 15 cm.

2 000 / 3 000 €

Cette œuvre est enregistrée dans la Alicia Penalba Research Registration sous le numéro S-55A-3.

Nous remercions Monsieur Richard Oudenhuisen du Penalba Research Center des informations qu'il nous a aimablement communiquées.

Un exemplaire de «Petit Fruit» a été exposée à la Galerie de France et du Benelux à Bruxelles en octobre 1975.



82. École MODERNE

Oiseau

Plâtre patiné coloré, non signé.

130 x 41 cm.

(Une aile fragilisée, cassure).

300 / 500 €



82



83. Yaacov AGAM (né en 1928)

Arches, 1973

Sculpture en métal et bois.

Signée, titrée et datée sur un calque collé sous son socle de bois.

13 x 13 x 13 cm.

3 000 / 4 000 €



84. Yaacov AGAM (né en 1928) (attribué à)

The Beating Heart

Epreuve en bronze doré.

6,5 x 10 cm.

1 000 / 1 500 €

85. Claude LALANNE (1924-2019)

Sculpture en bronze doré à double patine modèle « Pomme bouche ».
Édition Artcurial, Paris, 1980, signé et numéroté 249/250 à la pointe
au revers.

D : 11 cm - H : 15 cm.

20 000 / 30 000 €

On joint le certificat d'origine signé en date du 25 novembre 1986.





- 86. François-Xavier LALANNE (1927-2008)**
Sculpture sur socle en bronze patiné modèle « *Oiseau bleu* ».
Édition Artcurial, Paris, 1979, signée et numérotée 21/250 à la pointe
au revers.
H : 19 cm.
(Légères rayures d'usage principalement au revers). 10 000 / 15 000 €
On joint le certificat d'origine signé en date du 07 janvier 1983.



87



88

87. Didier BECET (né en 1962)

Les Fauves, 1999

Technique mixte signée, titrée et datée au revers.

40 x 43 cm.

(Accidents).

50 / 80 €

88. Salvador DALI (1904-1989) & Maison DAUM

Pégase

Plaque en pâte de verre à décor en haut relief dans les tons de bleu turquoise sur fond blanc, support en métal laqué blanc.

Édition Daum Nancy, signatures moulées, numérotée 114/250 et datée 1967.

35 x 33cm.

500 / 700 €

89. Benjamin VAUTIER dit BEN (né en 1935) & Maison DAUM

Amour

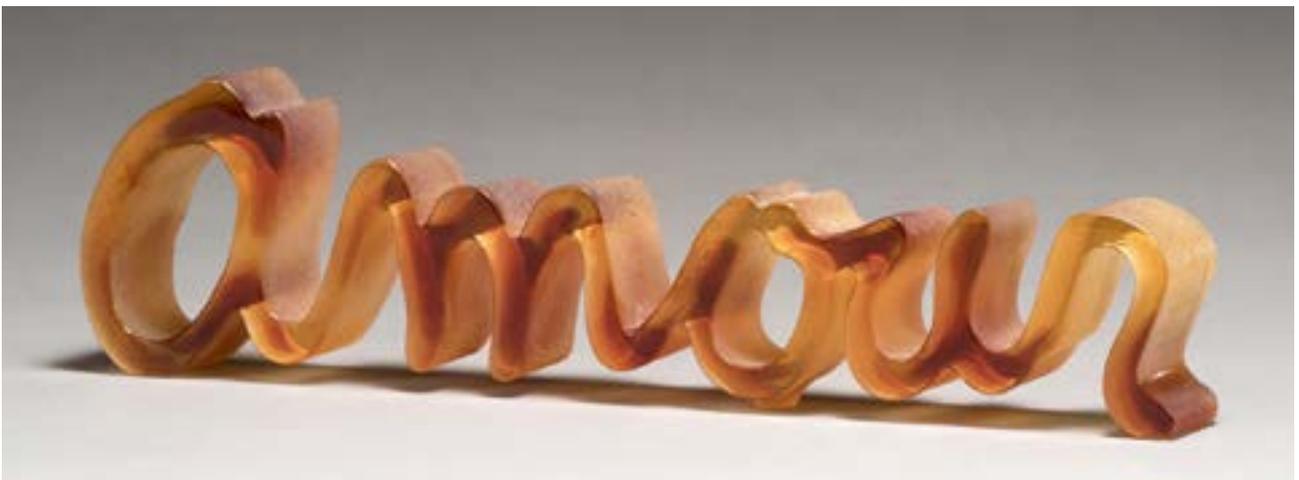
Sculpture en pâte de cristal couleur ambre.

Édition Daum Nancy, signatures gravées et numérotée 136/175 dans le décor plus plaque dorée, 2000.

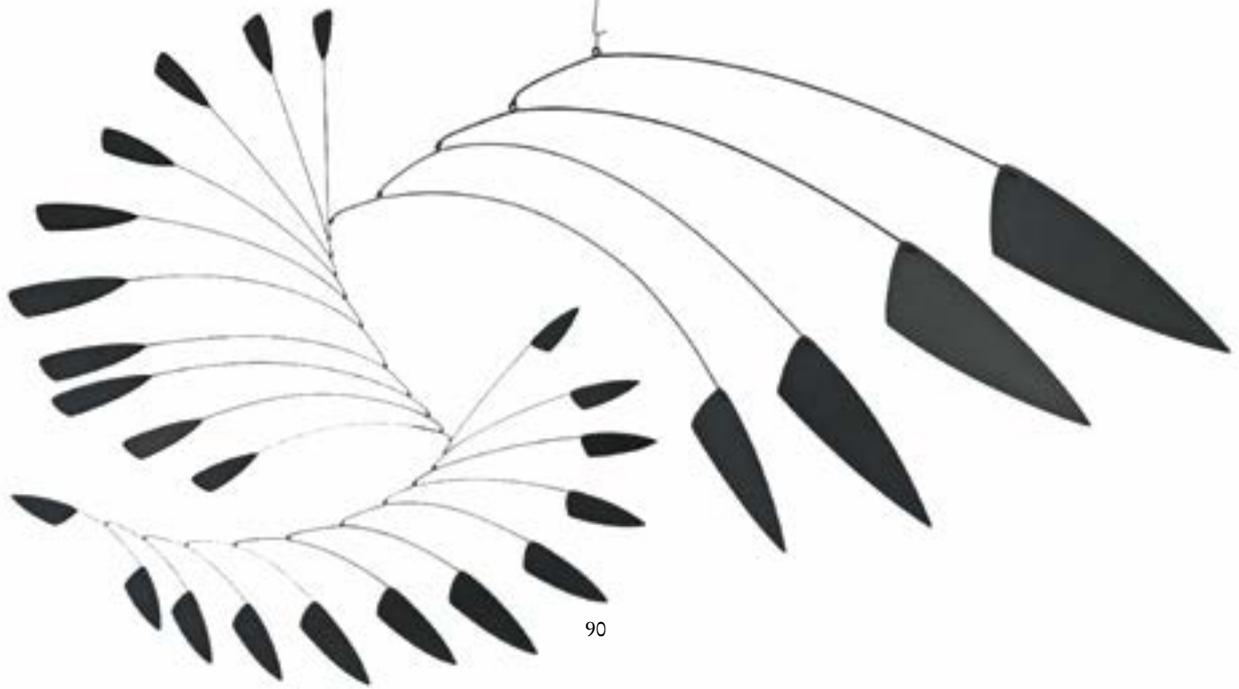
L : 38 cm - H : 10 cm.

(Petit éclat au dos).

600 / 800 €



89



90

90. Manuel MARIN (1942-2007)
Sans titre
 Suspension mobile en métal peint.
 L : 205 cm.

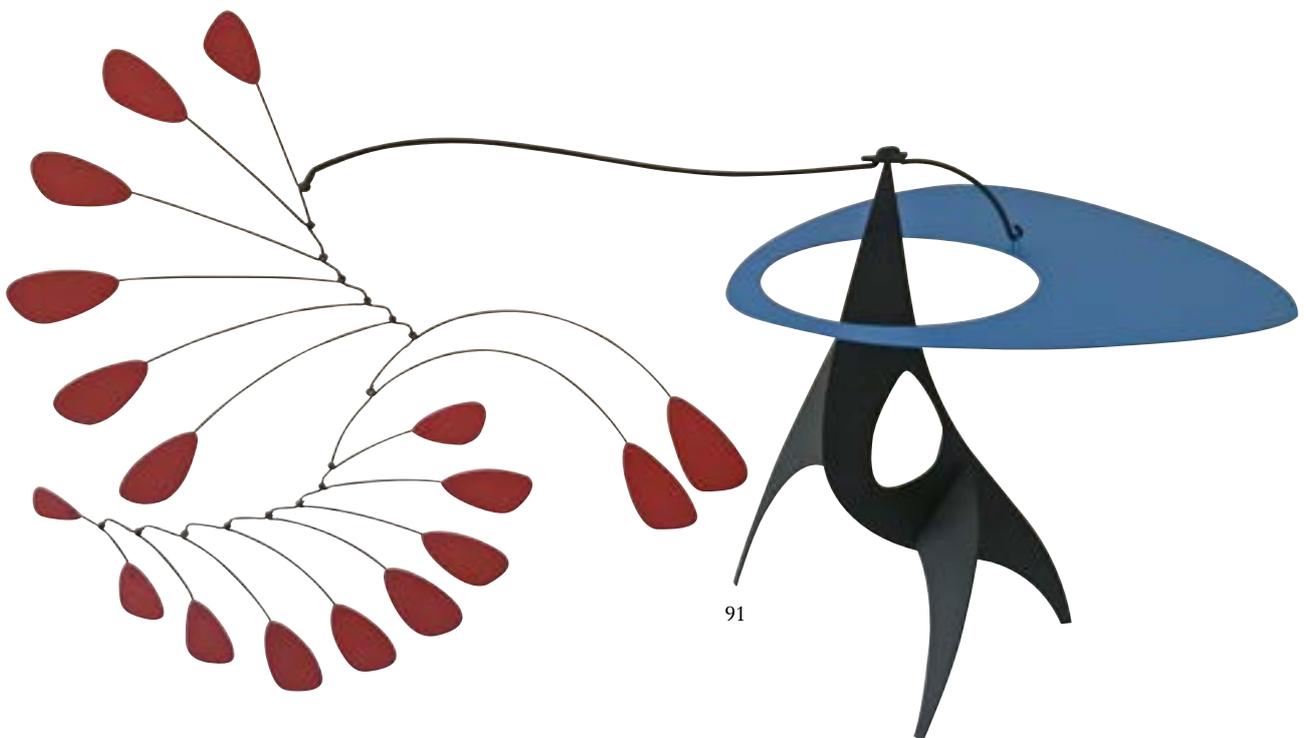
4 000 / 6 000 €

91. Manuel MARIN (1942-2007)
Sans titre
 Sculpture en métal peint.
 H : 56 cm - L : 84 cm.

3 500 / 4 500 €

92. Édouard FORNELLS (1887-1942)
 Poudrier circulaire en galalithe blanche et brune à
 décor en réserve de feuillage stylisé.
 Edition E. Fornell, Paris, vers 1925, cachet moulé au
 revers du couvercle.
 H : 7 cm - D : 14 cm.

100 / 150 €



91

V E R R E R I E

- 93. DAUM, France**
Suite de neuf porte-couteaux en cristal de forme libre.
Signés.
Dans leur écrin.
XX^e siècle.
(Manques). 10 / 20 €

- 94. DAUM, F. PARICE**
Vase gobelet en verre soufflé moulé à décor de coulures bordeaux sur fond orange.
Signé DAUM Nancy, F. PARICE.
D : 12 cm. 200 / 300 €

- 95. DAUM, Nancy**
Vase ovoïde sur piédouche en verre doublé à décor de chardons gravé en camée à l'acide et peint émaillé dans les tons de vert, rouge et jaune sur fond blanc givré, pourtour du col et de la base doré.
Signature manuscrite gravée à la pointe au revers.
Nancy, vers 1895.
H : 18,5 cm.
(Éclat à la base). 300 / 500 €

- 96. DAUM, Nancy**
Vase en verre teinté cognac à décor, en partie givré, de baies.
Signé.
Époque Art-Déco.
(Monture en argent (925/1000) rapportée).
H : 14 cm - D : 22 cm.
Poids brut : 1145 g.
(Déformations à la monture). 100 / 150 €



96

- 97. GALLE**
Vase en verre multicouche, camaïeu manganèse, décor de fleurs.
H : 30 cm.
(Important choc à la base). 150 / 200 €

- 98. LALIQUE, France**
Baguier en cristal en parti dépoli en verre moulé pressé représentant un hibou debout.
Signé.
H : 7 cm - D : 9,5 cm
Dans sa boîte d'origine.
On y joint :
- un presse-papier hibou en cristal signé DAUM France. 12 x 9,5 cm,
- une broche hibou en verre moulé pressé satiné, la monture en métal signée LALIQUE France dans son écrin d'origine. 7 x 4,5 cm.
- une petite figurine en hibou en cristal suédois dans son écrin. D : 4,5 cm. 40 / 60 €



94



95



97



99



100



101

99. MAISON LALIQUE

Vase soliflore à base bulbeuse modèle « *Marie-Claude* » en cristal pressé-moulé partiellement satiné.
Signé à la pointe « Lalique France » au revers.
H : 35 cm. 100 / 150 €

100. MAISON LALIQUE

Vase balustre modèle « *Versailles* » en cristal pressé-moulé partiellement satiné.
Signé à la pointe « Lalique France » sur la tranche de la base.
D : 23 cm - H : 35 cm. 100 / 150 €

101. MAISON LALIQUE

Suite de deux baguiers en cristal pressé-moulé partiellement satiné à décor de cygnes et colombes.
Signé à la pointe « Lalique France » au revers.
D : 9,5 cm - H : 5,5 cm. 60 / 80 €

102. MAISON LALIQUE

Coupe vide-poche modèle « *Nancy* » en cristal pressé-moulé partiellement satiné.
Signé à la pointe « Lalique France » au revers.
Rayures d'usage au revers.
D : 21,5 cm - H : 7 cm. 80 / 100 €

103. LALIQUE France

Coupe ronde en verre moulé pressé signé à la roue au revers.
D : 25 cm. 50 / 80 €

104. CRISTALLERIE DE BAYEL

Suite de huit flûtes à champagne en cristal incolore et pied satiné à décor de Vénus et Bacchus stylisés.
H : 21 cm.
On y joint trois pieds de verres accidentés. 30 / 50 €





105

- 105. Ensemble en verre et cristal comprenant :**
- 1 vase incolore et teinté bleu, étiquette de la maison ORREFORS Suède, H : 15 cm.
 - 1 coupe vide poche navette en verre teinté rougé avec étiquette KOSTA Suède, L : 28 cm.
 - 1 vase à pans coupés à décor taillé en creux d'une jeune femme nourrissant des oiseaux en vol, signé et numéroté (égrenures), H : 18 cm.
 - 1 carafe et son bouchon de forme moderniste avec une trace de signature, H : 26 cm.
- XX^e siècle. 40 / 60 €

- 106. Lot en verre et cristal comprenant :**
- 1 vase de forme libre à décor gravé de lettres enlacées, H : 28 cm.
 - 1 vase moderniste, H : 25.5 cm.
 - 1 vase boule à décor or des Armes de Suède, H : 7.5 cm.
 - 1 flacon et son bouchon à décor gravé de motifs stylisés (égrenures), H : 19.5 cm.
- 30 / 50 €

- 107. BACCARAT**
- Partie de service de verres en cristal comprenant : 11 grands verres à eau, 11 verres à vin, 12 verres à orangeade, 8 verres de taille intermédiaire, 3 petits verres, 14 flûtes à Champagne. Total : 59 verres. Marquée.
- H des verres à eau : 17,5 cm.
(Quelques éclats).
On y joint une flûte à Champagne rodée. 300 / 500 €



106

- 108. BACCARAT**
- Vase en cristal à décor taille de motifs stylisés. Marqué.
- H : 20 cm - D : 18,5 cm
On y joint cinq petits verres en cristal de Sèvres. H : 14,5 cm.
(Égrenures). 30 / 50 €

- 109. BACCARAT**
- Partie de service de verres en cristal comprenant : 13 coupes à Champagne, 14 grands verres, 6 verres à orangeade, 6 petits verres à porto, 4 gobelets à liqueur. Total : 43 verres. Marquée.
- H des grands verres : 20 cm.
(Quelques éclats). 300 / 500 €

- 110. CRISTALLERIE DE PORTIEUX**
- Paire de bougeoirs en verre moulé-pressé partiellement satiné à décor d'un personnage en armure. H : 25,5 cm. 30 / 50 €

- 111. MULLER Frères Croismare**
- Vase évasé sur piédouche en verre multicouche à décor d'iris gravé à l'acide dans les tons de brun sur fond brun-vert. Croismare, vers 1910. Signé. H : 35 cm. 60 / 80 €



107



112. Paire de lampadaires en bronze, à patine naturelle, représentant des cobras dressés sommés de vasques en verre mamoréen orange. Base circulaire à l'imitation d'un couvercle d'osier.

Dans le goût d'Edgar BRANDT, travail moderne.

H : 167 cm.

(Petit éclat au niveau de la fixation d'une vasque ; une langue du cobra détachée à ressouder).

2 000 / 4 000 €



113

113. Travail FRANÇAIS vers 1950

Lanterne de style néo-classique à trois lumières avec monture en métal doré et verre bombé.

H : 50 cm.

(Quelques marques d'usage).

80 / 120 €



116

114. Laurent BEYNE (né en 1965)

Paire de lampes modèle « Eurésia » en verre et métal chromé, abat-jour façon verre pilé en résine.

Édition Deux ailes, signées à la pointe et datées 1990/2002 sur la base.

H : 43 cm.

100 / 150 €

115. Travail FRANÇAIS vers 1930

Lampadaire à base circulaire et fût effilé en merisier verni, bagues et monture en métal patiné avec ailettes en verre épais martelé, diffuseur évasé en verre sablé.

H : 188 cm.

(Rayures d'usage).

300 / 500 €

116. Travail FRANÇAIS vers 1950

Lustre de style néo-classique en bronze et métal doré à six lumières.

L : 56 cm - H : 110 cm.

(Quelques marques d'usage).

80 / 120 €

117. MAISON CHARLES (dans le goût)

Lampe à fût en métal doré et céramique émaillée façon oeuf d'autruche, abat-jour cylindrique en tissu écru et armature métal.

Vers 1970.

H : 75 cm.

80 / 120 €



114



117

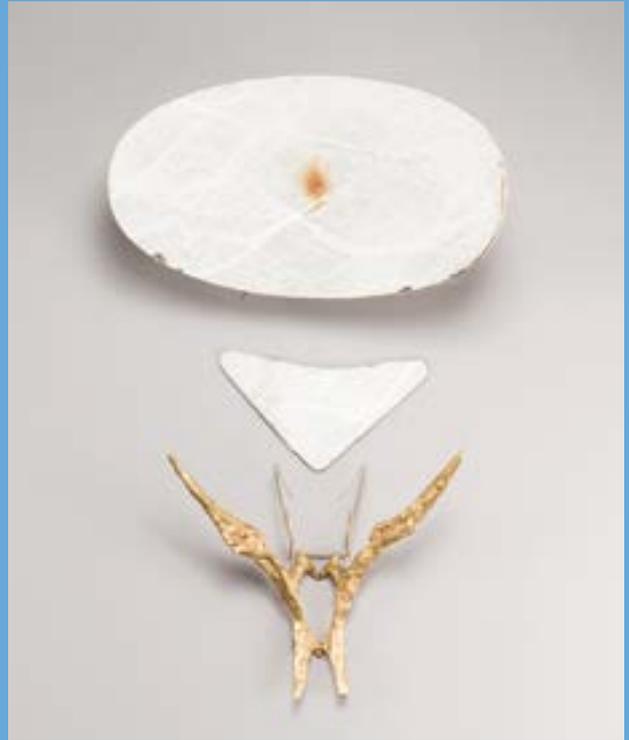


115

ENSEMBLE D'ŒUVRES
DE FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)



118



119

- 118.** Félix AGOSTINI (1910-1980)
Lampadaire en bronze doré modèle « *Vénus* » avec abat-jour stylisé en rhodoïd et tissu écru sur monture métallique.
Édition F. Agostini, Paris, création 1966, édition ancienne.
H : 182 cm. 6 000 / 8 000 €

- 119.** Félix AGOSTINI (1910-1980)
Applique en bronze doré modèle « *Amour toujours* », abat-jour bombé en carton blanc et armature métal.
Édition F. Agostini, Paris, 1957, édition ancienne.
L : 37cm - H : 28cm.
(Abat-jour usagé). 1 500 / 2 000 €



120

- 120. Félix AGOSTINI (1910-1980)**
 Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières
 modèle « *Caryatide* ».
 Édition F. Agostini, Paris, 1956, édition ancienne.
 L : 34 cm - H : 53 cm. 4 000 / 6 000 €
 Bibliographie : Revue *Maison & Jardin*, numéro 40, novembre
 1956, modèle reproduit dans une publicité d'époque page 47.

- 121. Félix AGOSTINI (1910-1980)**
 Suite de deux patères en bronze doré à quatre et deux
 crochets.
 Édition F. Agostini, Paris, vers 1970, édition ancienne.
 L : 19 cm et 27 cm - H : 30 cm et 38 cm. 800 / 1 000 €

- 122. Félix AGOSTINI (1910-1980)**
 Porte-serviette trapézoïdal en bronze doré.
 Édition F. Agostini, Paris, vers 1970, édition ancienne.
 24 x 22 cm.
 On y joint une poignée en bronze doré, L : 14 cm.
 300 / 500 €



121



122



123

- 123. Suite de cinq appliques** à deux bras de lumière en verre polychrome teinté mauve et partiellement poudré or à décor de fleurs stylisées. Venise, Murano, XX^e siècle.
H : 36 cm - L : 15 cm - P : 13.5 cm.
(Deux appliques accidentées, un morceau à recoller).
300 / 500 €

- 124. Ensemble de rideaux** (7 fenêtres).
Maison RUBELLI.
Dim : 3 rideaux : 265 x 300 cm chaque - 3 rideaux : 265 x 190 cm chaque - 1 rideau : 265 x 320 cm - 1 rideau : 265 x 180 cm - 2 rideaux : 265 x 210 cm chaque
200 / 300 €

- 125. Importante pendule** de parquet en placage de palissandre et cage de verre, le cadran à chiffres arabes sur fond doré signé JUNGHAM. Sonnerie à tiges métalliques, avec son balancier et ses poids.
XX^e siècle.
H : 217 cm.
200 / 300 €

- 126. JAEGER-LECOULTRE**
Pendule « Atmos » à structure en métal doré et plaques de verre sur cinq faces.
Édition Jaeger-LeCoultre, vers 1970.
H : 16,5 cm - L : 12 cm - P : 22 cm.
300 / 500 €



125



126



129

127. Grande bibliothèque à ressaut en acajou, style anglais.
XIX^e siècle.
H : 237 cm - L : 265 cm - P : 54,5 cm. 100 / 150 €

128. Importante table console en bois exotique reposant sur deux montants à décor sculpté et ajouré de LEWEN.
Chine, XX^e siècle.
H : 91 cm - L : 187,5 cm - P : 50,5 cm.
(Fentes et petits éclats). 120 / 150 €

129. MAISON RAMSAY (attribué à)
Table basse rectangulaire à plateau en verre translucide chantourné sur un piétement en fer forgé à patine dorée avec entretoise reliée au centre par un médaillon ovale à décor stylisé ciselé.
Édition Maison Ramsay, Paris, vers 1950.
112 x 52 x 44 cm.
(Quelques marques d'usage). 300 / 500 €

130. Table basse rectangulaire en merisier, le centre du plateau recouvert de galuchat. Pieds cambrés terminés en enroulement.
XX^e siècle.
H : 45,5 cm - L : 120 cm - P : 79,5 cm.
(Légères rayures). 200 / 300 €

131. Andrée PUTMAN (1925-2013)
Important bureau en chêne cérusé à plateau hémisphérique avec écritoire central et tiroir gainés de cuir vert bouteille et deux tablettes pivotantes en demi-lune en ceinture. Deux caissons inclinés à trois tiroirs avec prises en métal chromé et époxy gris.
Édition limitée Ecart International, vers 1986.
250 x 100 x 72 cm.
(Marques d'usage et taches). 600 / 1 000 €
D'après le modèle commandé par Jack Lang à Andrée Putman en 1984 pour l'aménagement du ministère de la Culture.



131



133

- 132. Ensemble comprenant deux tables basses gigognes** de forme carrée en chêne cérusé crème, les plateaux en travertin soulignés de marbre turquin. Création Frédéric Méchiche, XX^e siècle.
H : 50 cm - L : 89,5 cm - P : 89,5 cm.
H : 40 cm - L : 69 cm - P : 69 cm. 200 / 300 €

- 133. Adrien AUDOUX & Frida MINET (XX^e siècle)**
Paire de chaises en rotin à haut dossier et assise avec enroulement.
Édition Audoux-Minet, Golfe-Juan, vers 1960, plaque éditeur métallique d'époque.
41 x 50 x 106 cm.
(Marques d'usage). 300 / 500 €

- 134. Charles (1907-1978) et Ray EAMES (1912-1988)**
Fauteuil de bureau modèle « EA117 » de la série « Aluminium Group » à assise côtelée en cuir écru et structure en métal chromé, piétement étoile à roulettes en fonte d'aluminium.
Édition Herman Miller, 1958.
59 x 57 x 98 cm.
(Marques d'usage et taches d'encre). 150 / 200 €

- 135. Giancarlo PIRETTI (né en 1940)**
Suite de quatre chaises modèle « Plià » à structure en métal chromé, assise et dossier en plastique moulé teinté jaune.
Édition Castelli, Italie, 1969, cachet éditeur en creux sur la structure.
(État d'usage). 100 / 150 €



136

- 136. Gerrit RIETVELD (1888-1964) & CASSINA**
Fauteuil modèle « Utrecht » entièrement recouvert de tissu noir et surpiqûres blanches.
Modèle créé en 1935, édition Cassina, Italie, moderne, étiquette éditeur au revers de l'assise.
63 x 80 x 70 cm.
(Quelques marques d'usage). 500 / 700 €

- 137. Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL**
Paire de chaises pivotantes modèle « 151 » dites « Tulipe » à coque en plastique moulé laqué blanc sur un piétement de forme tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc, coussin d'assise en tissu marron.
Édition Knoll international, USA, 1956, édition ancienne.
(Coques et piétements usagés). 100 / 150 €

- 138. H. F JANSEN Und Sonen, AMSTERDAM**
Paire de petits canapés cannés en bois laqué crème et rechampi corail à décor finement mouluré de perles.
Pieds fuselés et cannelés. Galettes en velours de cuir marron.
Estampillés au feu.
Style Louis XVI.
XX^e siècle.
H : 71 cm - L : 106 cm - P : 43 cm. (Légères variantes en hauteur).
(Usagés, petits accidents). 100 / 150 €



138

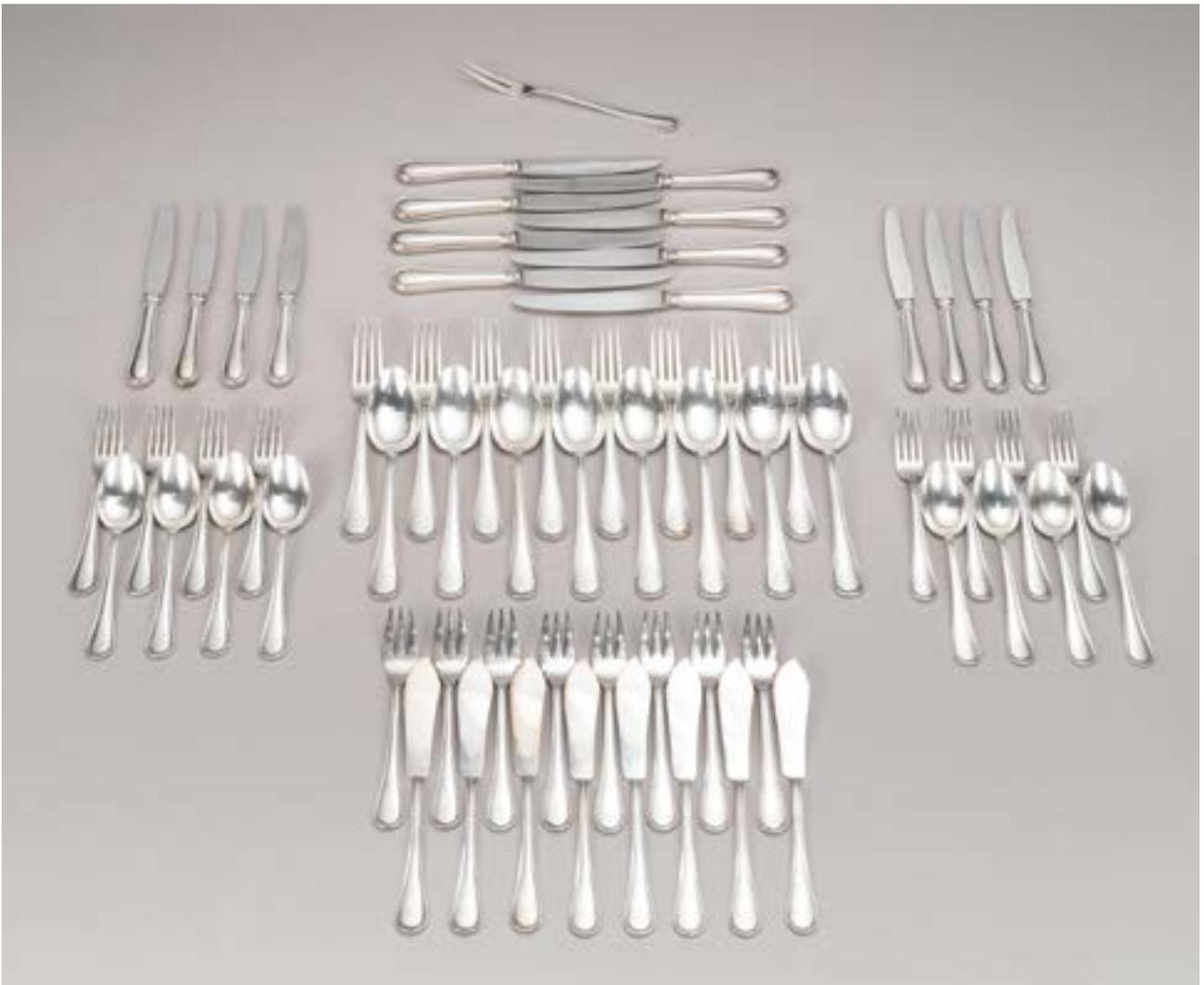
ORFÈVRERIE

- 139. Suite de douze grands couverts** en argent (950/1000e), modèle filets et fleurons.
Chiffrés « A.S ».
Orfèvre : F. NICOUD.
Poids : 2081 g. 800 / 1 000 €

- 140. Ménagère** en argent (800/1000e) modèle filet comprenant : 8 grands couverts, 8 couverts à entremet, 8 couverts à poisson, 8 couteaux à entremet, 8 grands couteaux de table, 1 fourchette de service à 2 dents.
Poids des pièces pesables : 2902 gr.
Poids brut : 4553 gr.
On y joint 2 manches accidentés.
800 / 1 200 €



139



140



141



142



143



146



147

141. DEBAIN

Bouillon couvert et son présentoir en argent (950/1000e) à décor de réserves à feuillages, les anses nouées de branchages. Rang de perles en bordure.

Poids : 611 g.
H : 15 cm - D : 19 cm.

(Manque la prise au couvercle).

On y joint une doublure et un couvercle en verre.
150 / 200 €

142. Paire de salerons en argent (950/1000e), les coupes en cristal gravées de pampres. Les montures soulignées de feuillages, coquilles et godrons.

Paris 1819-1838.
Poids brut : 294 g.
H : 9,5 cm - D : 8,5 cm.

(Quelques déformations). 50 / 80 €

143. Ensemble en argent (950/1000e) et vermeil comprenant :
- une tasse à thé et sa sous-tasse à décor gravé de fleurs, l'anse feuillagée, avec sa cuillère.

Poids : 188 g.
- Une tasse à thé et sa sous-tasse en argent (950/1000e) à décor guilloché de rinceaux, l'anse en forme de buste de femme ailée. Orfèvre : FERRY.

Poids : 308 g. 60 / 80 €

144. Porte huillier-vinaigrier en argent (950/1000e) ovale, la prise en forme de colonne, sommée d'une urne antique. Les bouchons des burettes retenus par une chaînette, réceptacle à décor ajouré à l'imitation de la vannerie.

On y joint deux flacons en cristal facettés.
Époque fin du XVII^e siècle.

Poids : 787 g.
H : 28 cm - L : 24 cm.
(Traces de poinçons).

100 / 150 €

145. Service thé-café de voyage en argent (950/1000e) comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. Chaque pièce à décor guilloché de motifs stylisés et d'un semis de pois. Prises des couvercles en forme de toupie. Chiffrées sous une couronne comtale dans une médaillon ovale.

Orfèvre : HUGO.
Poids brut total : 804 g.
H de la cafetière : 14,5 cm .

200 / 300 €

146. Sucrier couvert en argent (950/1000e) à fond guilloché orné de cartouches dont l'un chiffré. Prise en forme de fleur et anses feuillagées.

Orfèvre : HARLEUX.
Poids : 403 g.
H : 15 cm.

(Enfoncements). 60 / 80 €

147. Verseuse en argent (950/1000e), modèle à côte de melon. Le versoir souligné de feuillages, la prise en forme de fleurs. Anse en bois noirci.

Orfèvre : FRAY.
Époque XIX^e siècle.
Poids brut : 559 g.

H : 21,5 cm.
(Enfoncements). 80 / 100 €



144



145



148



149



151

- 148. Broc à orangeade** en verre, la monture en argent (800/1000e) gravée « *Open Double Prag 1899* » et ornée de pampres de vigne.
 Allemagne, époque fin du XIX^e siècle.
 Poids brut : 1 110 g.
 H : 24 cm.
 (Petit enfoncement). 100 / 150 €

- 149. Taste-vin** en argent (950/1000e) avec l'inscription gravée « *P. ALDEBERT V. DE ST ROME T.* ».
 Travail provincial du XVIII^e siècle.
 Poids : 89 g.
 L : 11,5 cm. 200 / 300 €

- 150. Verseuse égoïste** en argent (925/1000e), à décor gravé d'armoiries doubles sous couronne comtale.
 Pays-Bas, XIX^e siècle.
 Poids brut : 283 g.
 H : 10 cm. 120 / 150 €

- 151. Petit crémier** en argent (950/1000e).
 Orfèvre : Odier Paris, n° 6683.
 Poids : 72 g.
 H : 5,5 cm.
 On y joint une petite boîte à pilules en argent guilloché (800/1000e).
 Poids : 26 g. 60 / 100 €

- 152. Dague**, la prise en bronze argenté illustrant Andromède attachée à son rocher.
 L : 33 cm.
 (Remontage). 80 / 120 €

- 153. Moutardier** couvert en argent (950/1000e) et son intérieur en cristal gravé.
 Paris, 1819-1838.
 Poids : 193 g.
 H : 12 cm.
 (Déformations).
 On y joint une cuillère en argent doré (800/1000e).
 Poids : 8 g. 50 / 80 €



153



155

- 154. Lot** en argent (950/1000e) comprenant deux timbales coniques en argent, l'une à décor gravé de branchages fleuris, la seconde striée.
 Poids : 178 g.
 H : 7,5 cm.
 (Enfoncements). 20 / 30 €

- 155. Paire de petites timbales** dites curons en argent (950/1000e), l'une gravée N.R. Paul, la seconde G. COTTEY.
 Paris, 1798-1809.
 Poids : 120 g.
 H : 6,5 cm.
 (Nombreux enfoncements). 20 / 30 €



152



157



158



159

- 156. Lot en argent (950/1000e) comprenant :**
 - Une grande timbale à bord légèrement évasé. Paris 1809-1819. Marquée C. TRIDON. Poids : 107g. H : 9 cm. (Enfoncements).
 - Une timbale à bord légèrement évasé marquée AF 36. XIX^e siècle (après 1838). Poids : 78 g. H : 8 cm. (Enfoncements).
 - Une timbale à bord légèrement évasé gravée LR. Paris 1819-1838. Poids : 48 g. H : 6,5 cm. (Légers enfoncements). 40 / 60 €
- 157. Lot en argent (950/1000e) comprenant :** un coquetier, une paire de salerons avec les intérieurs en verre et une petite cuillère.
 Poids : 87 g.
 On y joint une paire de petites pelles à sel en métal argenté. 20 / 30 €

- 158. Petite coupe vide-poche en argent (875/1000e).**
 Orfèvre : A.A.
 Moscou, XIX^e siècle.
 Poids : 55 g.
 H : 5 cm - D : 10 cm. 40 / 60 €
- 159. Lot en argent (800/1000e) comprenant deux petits porte-monnaies cotte de mailles munis de bélières.**
 Poids brut : 97 g. 20 / 30 €

- 160. Bougeoir à main en argent (800/1000e) à décor gravé de scènes galantes et chérubins dans des cartouches sur fond de croisillons. Il repose sur trois pieds cambrés et présente un binet mouluré. Ancien travail hollandais.**
 Poids : 178 gr.
 L : 20 cm. 30 / 50 €



160

- 161. Etui à lunettes en argent (800/1000e) niellé à motifs géométriques. Époque Art déco.**
 Poids : 92 g.
 L : 11 cm. 30 / 40 €

- 162. Ensemble de trois dés à coudre :**
 - Deux dés en argent (925/1000e). Poids : 11 g.
 - Un dé en argent (800/1000e). Poids : 6 g.
 On y joint deux entonnoirs miniatures en argent (925/1000e) et nacre.
 Poids brut : 6 g. 30 / 50 €



161



162



163

163. G. KELLER Paris.

Garniture de toilette en argent (950/1000e) et cristal à décor gravé d'un semi de fleurs et de motifs stylisés comprenant : 4 flacons et leurs bouchons (1 bouchon collé, 3 petits bouchons de verre manquant), 1 boîte à poudre, 1 boîte à onguent , 1 boîte rectangulaire. (Petits enfoncements).

Poids net de la boîte : 173 g.

Poids brut : 1403 g.

Pour la boîte : 3,5 x 8,5 x 6 cm.

Hauteur du flacon le plus important : 13 cm. 60 / 80 €

164. Petite corbeille ajourée en argent (800/1000e) à décor de roses et corbeilles fleuries.

Travail étranger.

Poids : 209 g. 50 / 80 €



164

165. Cake-basket en argent (925/1000e), l'anse et la bordure rainurées.

Angleterre, Londres.

Poids : 689 g. 150 / 200 €

166. Couple de chouettes en argent (800/1000e) formant salière et poivrier.

Travail étranger, XX^e siècle.

Poids brut : 104 g.

H : 8 cm.

(Repointonné au cygne, manque trois yeux). 30 / 50 €



166

167. Ménagère en métal plaqué or, modèle feuillagé.

Elle comprend : 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 grands couteaux, une pelle à tarte, une pince à sucre, une louche, 1 cuillère à sauce, 3 cuillères de service et 3 pièces de service. Soit 70 pièces.

Dans sa mallette signée BESTECKE SOLINGEN.

300 / 500 €

168. Pelle de cérémonie en métal argenté et bakélite à l'imitation de l'ivoire, datée du 17 août 1899.

Angleterre, fin du XIX^e siècle.

L : 32,5 cm.

(Restaurations, traces de soudure entre le manche et la pelle). 40 / 60 €

169. Plateau de service ovale à bord contourné en métal argenté, gravé de fleurs et d'entrelas et souligné d'une frise de grec. Anses feuillagées.

Époque XIX^e siècle.

65,5 x 40,5 cm. 40 / 60 €



169



171



170

170. CHINE

Meuble à hauteur d'appui, composé de trois panneaux en bois laqué et doré sur fond rouge, à décor de scènes animées.

Ningbo, époque fin du XIX^e siècle.

La caisse du meuble européenne, XX^e siècle.

116 x 92 x 32 cm.

(Fentes).

300 / 500 €

171. Paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel.

La face à décor de shoulaos assis dans un pavillon, entouré d'immortels taoïstes, Taishanglaojun sur son buffle arrivant en haut à gauche et quatre immortels traversant un fleuve et s'approchant aux pieds des rochers, les parties supérieure et inférieure ornées d'objets mobiliers et animaux, le verso agrémenté de scènes animées de personnages dans des pavillons et jardins.

Chine, XIX^e siècle.

Dimensions d'une feuille : 156 x 35 cm.

(Usures et petits manques, fente restaurée).

1 500 / 2 000 €

172. CHINE

Petite table d'appoint carrée en bois exotique sculptée d'enroulements. Elle repose sur quatre pieds droits réunis par une tablette d'entrejambe et quatre barrettes. Le plateau composé d'une plaque en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille rose de jeté de fleurs. L'encadrement orné d'un quadrillage et de réserve en accolade.

XIX^e siècle.

H : 70 cm - L : 31 cm - P : 31 cm. 100 / 150 €

173. CHINE (Canton)

Panneau en bois laqué or sur fond bordeaux, à décor de femmes et enfants jouant dans un jardin arboré et rocaillieux.

Époque fin du XIX^e siècle.

124 x 70 cm.

(Petits accidents à l'encadrement) 300 / 500 €

174. THAÏLANDE, XVII^e-XVIII^e siècle

Tête de bouddha en grès laqué or, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux coiffés en boucles et recouvrant l'ushnisha, socle.

H : 35 cm, L : 15.5 cm

(Petits manques visibles) 1 500 / 2 000 €

175. CHINE

Statuette de dignitaire en bois laqué or et rouge, représenté assis, tenant une tablette, vêtu d'une longue robe, portant un bonnet de dignitaire.

XVII^e siècle.

H : 27 cm.

(Usures visibles). 200 / 300 €

176. Deux panneaux en bois laqué or.

Chine, Ningbo, début du XX^e siècle.

A décor de scènes animées de personnages.

Dimensions du plus grand : 19 x 112 cm. 200 / 300 €



174



176



177

177. **Kakemono** à l'encre, couleurs et or sur soie.
Représentant Kannon 'aux mille bras' debout devant
une mandorle sur un lotus, entourée d'une multitude
d'immortels au bord d'une rivière, la partie supérieure
peinte de deux oni sur des nuages noirs.
Japon, époque Meiji (1868-1912).
Dimensions : 101 x 43,5 cm. 700 / 900 €

178. **École CHINOISE moderne**
Peinture à l'encre et couleurs sur soie, circulaire, à
décor de personnages dans une maison, entourés
d'un paysage montagneux.
Signée Guo Hongen.
D : 25 cm. 20 / 30 €

179. **CHINE**
Peinture à l'encre sur papier, à décor de bambous.
Signature et cachets à droite.
134 x 66 cm. 60 / 80 €

180. **CHINE**
Paire de vases en porcelaine de Canton, à décor de
scènes de personnages, oiseaux et fleurs dans des
cartouches sur fond de papillons et fleurs.
Fin du XIX^e siècle
H : 36 cm.
(Petits accidents). 200 / 300 €

181. **CHINE**
Paire de grands vases en porcelaine famille rose, à
décor de scènes animées de personnages et fleurs.
Fin du XIX^e siècle
H : 61,5 cm.
(Bases percées). 250 / 300 €



178



182



183

182. CHINE

Vase Yuhuchunping en porcelaine Yaozhou, à décor incisé de fleurs et rinceaux feuillagés.
H : 20,5 cm.

300 / 400 €

183. CHINE

Lot en porcelaine comprenant trois assiettes creuses et une assiette plate à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris, objets usuels.
Époque XVIII^e siècle.
(Fêlures et égrenures).
On y joint deux petites coupes creuses en porcelaine à décor polychrome et or dit Imari.
D : 16 cm.
(Petites fêlures).

20 / 30 €

184. CHINE

Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu dans un vase fleuri dans une réserve en accolade. L'aile orné de fleurs, une frise de sapec en bordure.
Époque XVIII^e siècle
D : 30,5 cm.

30 / 50 €

185. Brûle-parfum et groupe en porcelaine Satsuma.

Le brûle-parfum en forme de shishi, le groupe représentant deux canards.
Japon, XX^e siècle.
H. : 18,5 et 21 cm.
(Petits éclats).
On y joint un pot couvert en porcelaine moderne.

60 / 80 €



185



186



187



188

186. CHINE

Paire de portebaguettes en terre vernissée à décor polychrome représentant des éléphants debout sur un socle quadrangulaire.

Dynastie MING (1368-1644).

H : 13,5 cm - L : 12 cm.

(Éclats).

50 / 80 €

187. CHINE

Brûle-parfum en bois, à décor sculpté de bambous.

H : 10 cm - L : 10.5 cm

300 / 400 €

188. CHINE

Brûle-parfum en porcelaine bleu blanc et bol en porcelaine craquelée.

H : 11 cm - D : 15 cm

(Accidents).

H : 6 cm - D : 14 cm.

300 / 400 €

189. CHINE (Canton)

Vase balustre en porcelaine à décor polychromé or de scènes de palais, bouquets de fleurs et oiseaux exotiques dans des réserves. Les champs soulignés de papillons en vol et motifs stylisés sur fond or. Chulong et lions bouddhiques appliqués en relief sur le col.

Époque XIX^e siècle.

H : 61,5 cm.

200 / 300 €



189



190

- 190. CHINE**
 Vase double gourde en porcelaine monochrome jaune craquelée.
 H : 15 cm - L : 8 cm 300 / 400 €



191

- 191. CHINE**
 Vase gourde en porcelaine émaillé blanc, agrémenté de deux anses.
 H : 31 cm.
 (Usures). 500 / 600 €

- 192. Onze fibules en jade céladon pâle et céladon.**
 L'extrémité en forme de tête de dragons, le dessus poli, le dessous agrémenté d'un bouton.
 Chine, XIX^e siècle.
 L : 7,2 à 11 cm. 1 500 / 2 000 €



192



192



196

193. CHINE
Ensemble de six fibules en jade blanc et céladon pâle, l'extrémité en forme de tête de dragon
XIX^e siècle. 800 / 1 200 €

194. Poisson en jadéite.
Sculpté au naturel.
Chine, début du XX^e siècle.
L. : 12,3 cm. 50 / 70 €

195. Groupe en jadéite.
Représentant un buffle couché supportant un enfant sur le dos, socle en bois.
Chine, début du XX^e siècle.
L : 9,8 cm.
(Faille de pierre ou fissure). 200 / 300 €

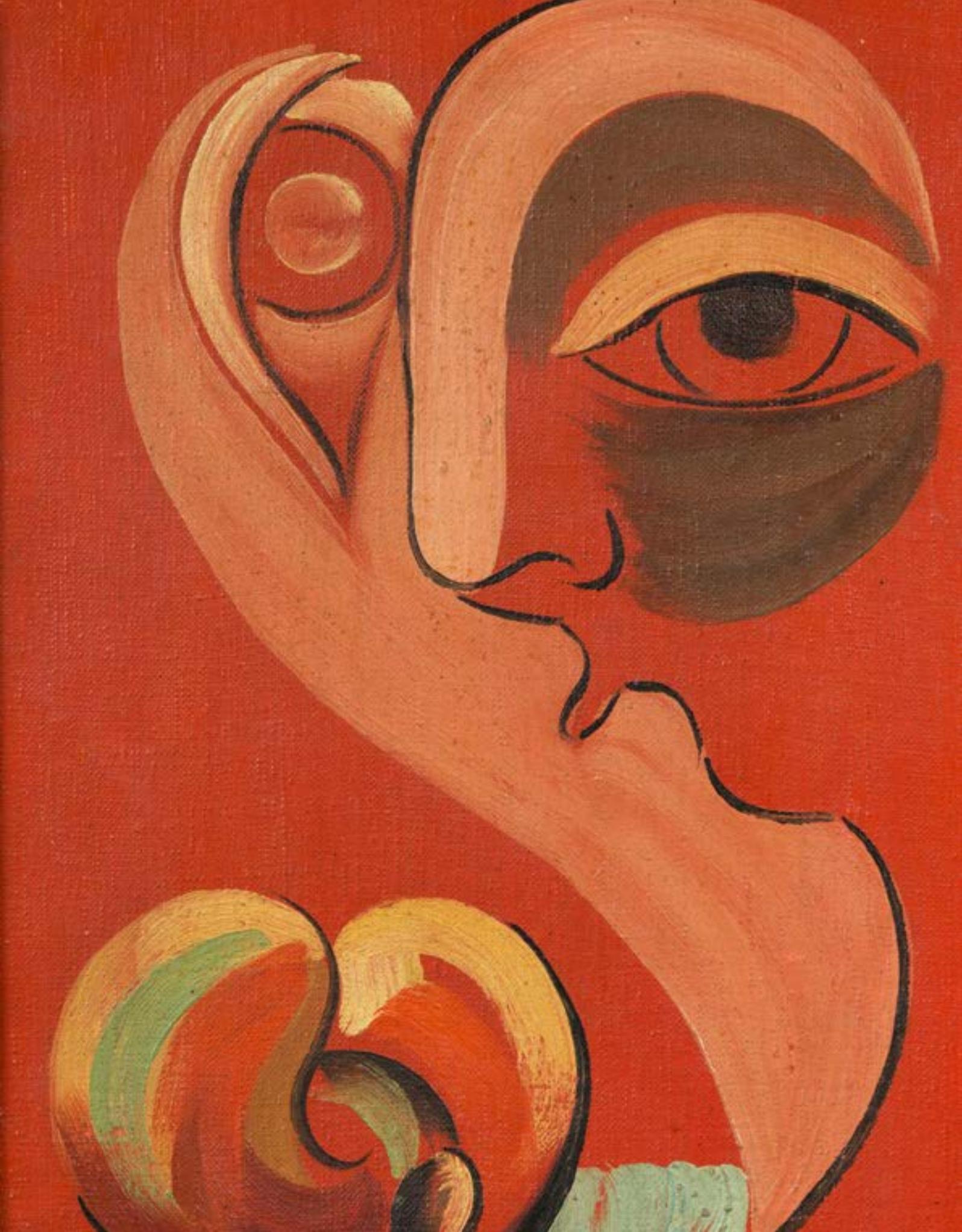
196. CHINE
Sculpture en stéatite verte nuancée représentant Shoulao debout, appuyé sur sa canne, et tenant dans sa main gauche une pêche de longévité. Socle rocailleux.
XX^e siècle.
H : 40 cm. 50 / 80 €



194



195



CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente

L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente

La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :

- 29,88 % TTC

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès des Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO. Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).

Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES

La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :

- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site <https://temis.auction>.





FARRANDO

Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074

7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Esc. C. Fond de cour droite.

Tél. : 01 42 46 79 01

E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com