FARRANDO

Maison de vente

PARIS - DROUOT

VENDREDI 1er JUILLET 2022 - SALLE 4

FARRANDO
Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 1er JUILLET 2022

Salle 4

à 14 h

ART TRIBAL
Collection de Monsieur et Madame Pierre RACK

TABLEAUX MODERNES
Dont ensemble d'oeuvres par Victor VASARELY

BIJOUX - PIÈCES D'OR

ART DU XXE SIÈCLE
Atelier de sculptures par Jeanne REGEFFE (1935-2022)

Catalogue et davantage de photos en ligne sur www.svvfarrando.com

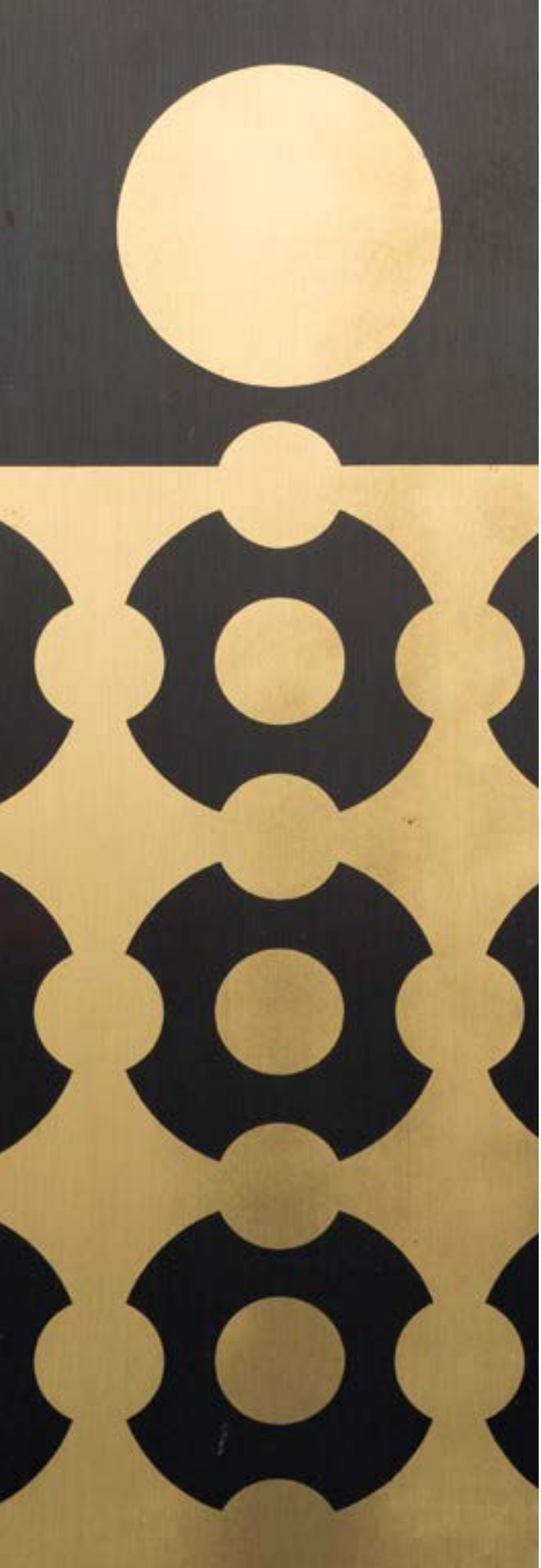
DROUOT.com Live INTERENCHERES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Jeudi 30 juin de 11h à 20h (nocturne) - Vendredi 1er juillet de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 04



Assistés des experts

Pour les timbres et cartes postales :

Cabinet BEHR AUCTION
Tél. : 01 47 70 16 90 - info@behrauction.fr
a décrit les lots n°s 14, 15

Pour l'Art Tribal :

Serge REYNES
06 23 68 16 95 - sergereynes@icloud.com
a décrit les lots n°s 9 à 13, 16 à 70

Pour les tableaux anciens

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit les lots n°s 136, 138, 139, 139 bis, 144, 145, 171, 173 à 180

Pour les bijoux :

Anne PELLERIN
06 61 97 05 86 - aepellerin@gmail.com
a décrit les lots n°s 106 à 112

Pour l'Art du XXe :

Guillaume ROULIN
06 84 84 19 00 - info@fiftease.com
a décrit les lots n°s 184 à 191, 213 à 223

Pour le mobilier et objets d'art

Morgan BLAISE
06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots n°s 71, 192, 193

Documentation

1

8

14-15

1. **MONET,** *Vie et œuvre*, Daniel Wildenstein, 5 vol. Bibliothèque des Arts, 1979. 150 / 200 €

2. **Albert LEBOURG, Léonce Bénédite,** 1 vol. broché. Imprimerie Georges Petit, Paris 1923. Ex libris Maurice Feuillet. 80 / 120 €

3. **FENOSA,** Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté, sous la direction de Nicole Fenosa, Editions Poligrafa, 1 vol.2002. 60 / 80 €

4. **RODIN,** *Vie et oeuvre tome I*, Cécile Goldscheider, Wildenstein Institure, Bibliothèque des arts, 1989, 1 vol. 40/60 €

5. **DAUMIER, 1808-1879,** Réunion des Musées Nationaux, Paris 1999, 1 vol. 40 / 60 €

6. **Paul GAUGUIN,** Georges Wildenstein de l'Institut, Edition des Beaux-Arts, 1964, 1 vol. 80 / 120 €

7. **La peinture espagnole, des fresques romanes au Greco,** Jacques Lassaigne, Skira 1952, 1 vol. 20/ 30 €

8. **Arpad SZENES,** Chiara Calzetta Jaeger, Skira, 2005, 2 vol. sous emboitage. 100 / 150 €

9. **Michel LERIS et Jacqueline DELANGE,** Afrique Noire, 1 vol., bon état. 40 / 70 €

10. **Marie-Louise BASTIN,** Introduction aux arts d'Afrique noire, 1984, 1 vol. bon état 60 / 90 €

11. **Art BAKONGO : les masques,** Raoult LEHUARD, 1 vol., bon état. 100 / 200 €

12. **Deux ouvrages** dans leur emboitage d'origine Art Bakongo : les centres de styles, Raoult LEHUARD, 2 vol., très bon état. 150 / 200 €

13. **Fort lot de livres et catalogues d'exposition** autour de l'Art Africain. 100 / 200 €

14. **Album** de cartes postales : Afrique dont masques, populations et villages. 80 / 100 €

15. **Lot de deux albums** et une **pochette de timbres** France + Sarre + monde + courrier semi-moderne. 100 / 150 €

Art tribal

COLLECTION DE M. & MME PIERRE RACK

18

20

21

24

16. **Statuette de fécondité.**
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.
Lobi, Burkina Faso, XXe siècle.
18 cm 80 / 120 €

17. **Fétiche** avec coiffe en forme de crête, visage scarifié et cavité ventrale rectangulaire.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.
Manques sur la bouche.
Téké, République Démocratique du Congo, fin XIXe début XXe siècle
H : 34 cm 100 / 200 €
Provenance : Acquis auprès de la galerie Kanaga, Paris, le 7 novembre 2006.
Rapporté en Europe avant 1906.

18. **Statue** masculine présentant un personnage nu debout sur piédestal circulaire, le cou et le visage agrémentés de scarifications étagées.
Bois, ancienne patine d'usage miel.
Abron, République de Côte d'Ivoire, XIXe siècle.
35 cm x 7,5 cm 300 / 400 €

19. **Statuette** féminine présentée debout sculptée d'un visage sensible et lunaire.
Bois. Ancienne patine d'usage miel et rousse, érosion du temps sur la base.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XXe
H : 33,5 cm 120 / 180 €
Provenance : Vente Me de CHARBONNEAUX, Drouot Paris du 18/12/2000. N°84 du catalogue.

20. **Statuette** masculine présentée nue debout, les articulations marquées et le torse gonflé symboliquement.
Bois dur, ancienne patine rousse et brune brillante.
Djimini, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
37 x 9 cm 300 / 400 €
Provenance : Acquis à la galerie KANAGA, Paris en juin 1999.

21. **Petit fétiche** probablement de chasse accompagnée de sa charge magique d'origine, bois dur, amalgame de matières aux vertus prophylactiques, coquillages.
Ancienne patine d'usage miel.
Congo, République du Congo, début XXe siècle.
17 x 4 cm 250 / 350 €
Provenance : Vente Me de Riqclès, Drouot Montaigne, Paris du 7 juin 1998. N°204 du catalogue.

22. **Etrier de poulie** de métier à tisser à tête de calao humanisé.
Bois dur.
Ancienne patine brune, importantes marques d'usage.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
H : 16,5 x 8,4 cm 120 / 180 €
Provenance : Vente Me Lenormand-Dayem, du 23/03/2001. N°72 du catalogue.

23. **Fourneau de pipe** cultuel.
Terre cuite avec patine brune et marques d'usage.
Bamiléké, Cameroun, XXe siècle.
H : 16 cm 80 / 120 €

24. **Etrier de poulie** de métier à tisser présentant une tête au long cou orné de scarifications étagées.
Bois dur, ancienne patine brune et rousse.
Gourou, République de Côte d'Ivoire, fin XIX - début XXe siècle.
21 x 7 cm 300 / 400 €
Provenance : Vente Rossini, Paris, du 21/01/2002. N°113 bis du catalogue.

25. **Ibedji** masculin présenté debout sur un piédestal rectangulaire.
Bois.
Ancienne patine d'usage brune et miel brillante.
Yoruba, Nigeria, début XXe siècle.
H : 23 cm 220 / 280 €

26. **Masque** passeport aux traits stylisés.
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage.
Dan, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.
H : 11.7 cm 80 / 120 €

Provenance : Vente Me de Riqclès, Drouot Montaigne, Paris de juin 1999. N°222 du catalogue.

27. **Etrier de poulie** de métier à tisser à tête de divinité homme-chauve-souris.
Bois dur, ancienne patine miel et brune.
Marques d'utilisation sur étrier.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.
16,5 x 6,3 cm 150 / 250 €

Provenance : Vente Me BESCH, Hôtel Martinez, Cannes, du 28/12/2001. N°157 du catalogue

28. **Petit fétiche** présentant un ancêtre avec jupe et poitrine en évidence.
Bois dur. Perles de traite, raffia, peau. Patine d'usage.
Songyé, République du Congo première moitié du XXe siècle
H : 15,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Vente, Me Blanchet, Paris, Drouot du 23/06/2003. N°253 du catalogue.

29. **Masque** de grade.
Bois, ancienne patine brune, marques d'usage.
Dan, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle.
H : 8,2 cm 120 / 180 €

30. **Statuette** présentant un personnage sans les bras aux formes longilignes. Bois dur.
Ancienne patine rousse et miel.
Lobi, Burkina Faso, début XXe siècle.
H : 21,5 cm 80 / 120 €

Provenance : Vente Me Jouan, Sens, du 23/06/2001. N°172 du catalogue.

31. **Poulie** à tête de calao à bec effilé et crête sagittale.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage localisées sur le bord de l'étrier.
Manques sur la crête à l'arrière.
Sénoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
17,5 cm 80 / 120 €

Provenance : Vente Me BESCH, Hôtel Martinez Cannes, du 19/08/2001. N°21 bis du catalogue

32. **Fétiche** à coiffe à double lobe, visage scarifié et cavité ventrale rectangulaire.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.
Téké, République Démocratique du Congo, fin XIXe début XXe siècle.
H : 32,5 cm 300 / 500 €

Provenance : Acquis auprès de la galerie Kanaga, Paris, le 7 novembre 2006.
Rapporté en Europe avant 1906.

33. **Etrier de poulie** de métier à tisser présentant un visage cubiste au nez puissant.
Bois dur, ancienne patine miel et brune.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle.
H : 16,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Vente Me BESH, Hôtel Martinez Cannes, du 28/12/2001. N°189 du catalogue.
Ancienne collection Max Rouayroux collectée en 1962.

27

28

32

34. **Etrier de poulie** de métier à tisser avec tête stylisée surmontée d'un oiseau schématisé.
Bois dur, ancienne patine brune et rousse.
Gouru, République de Côte d'Ivoire, XIXe siècle.
H : 16,5 cm 120 / 180 €

40

41

42

35. **Poupée** associée à un concept de fécondité, les bras en arc de cercle et la poitrine en évidence.
Bois dur. Perles de traite. Ancienne patine miel.
Ewé, Togo, fin XIXe-début XXe siècle.
Accompagnée d'une vieille étiquette de collection de la première moitié du XXe siècle.
14 x 7,5 cm 100 / 200 €

36. **Etrier de poulie** de métier à tisser avec sa bobine, qui présente un buste féminin à la poitrine opulente en signe nourricier.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXe siècle.
H : 18 cm 150 / 250 €

37. **Serrure** de case ou de grenier à mil.
Bois, fer découpé.
Ancienne patine et marques d'usage.
Bambara, Mali, XXe siècle.
45 x 42 cm 120 / 180 €

38. **Petit tambour** à décor géométrique gravé et sculpté en ronde bosse. Il est agrémenté d'une tête ancestrale en relief.
Bois, cuir, fibres végétales. Ancienne patine et marques d'usage.
Kuba, République démocratique du Congo, début XXe siècle.
59 x 16 cm 250 / 350 €
Provenance : Hôtel des ventes Sens, Me JOUAN, du 06/10/2001. N°69 du catalogue.

39. **Petit siège** traditionnel à quatre pieds, plateau rectangulaire et tête anthropo-zoomorphe projetée.
Bois, ancienne patine miel et marques d'usage.
Bobo, Mali, XXe siècle.
33,5 x 19,5 cm 80 / 120 €

40. **Masque** de danse présentant un visage les yeux mi-clos, la bouche ouverte, montrant symboliquement les dents.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, marques de portages internes.
Dan, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle.
18,2 x 10,2 cm 200 / 400 €
Provenance : Vente Me de Riqclès, Drouot Montaigne, Paris du 06/06/2001. N°205 bis du catalogue.

41. **Masque** de danse présentant un visage juvénile aux yeux tubulaires, le front bombé orné d'une couronne en relief.
Bois, ancienne patine d'usage brune brillante.
Dan, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
19 x 12,5 cm 600 / 900 €
Provenance : Vente Christie's, Paris, du 06/12/2005. N°99 du catalogue.

42. **Masque** de danse au front bombé et grands yeux circulaires.
Bois, ancienne patine brune et marques d'usage.
Dan République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
21 x 12,5 cm 300 / 400 €

43. **Paire de statuettes** de divination présentant un couple ancestral nu debout, la femme, le ventre orné de scarifications en relief.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel, érosion du temps sur la base.
Traces de pigments ocres.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe siècle.
20 x 20,2 cm 150 / 250 €

45 44

46

49

50

53

44. **Coupe à vin** de palme gravée de motifs traditionnels géométriques.
Bois, ancienne patine brune et d'usage.
Kuba, République Démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle.
H : 13 ,5 cm 120 / 180 €
Provenance : Acquis à la Galerie Kanaga, Paris le 7 octobre 2002.

45. **Coupe à vin** de palme avec tête sculptée sur l'anse et décor géométrique gravé.
Bois dur, ancienne patine miel et marques d'usage.
Kuba, RDC, XXe siècle.
H : 16,5 cm 120 / 180 €
Provenance : Vente, Me Charbonneaux, Paris, Drout du 25/04/2001. N°27 du catalogue.
Collectée dans les années 20.

46. **Fourneau de pipe** modelé d'un dignitaire assis à l'expression vigoureuse. Terre cuite.
Ancienne patine et marques d'usages (éclat sur un pied).
Bamiléké, Cameroun, XXe siècle.
H : 18,5 cm 100 / 200 €

47. **Fourneau de pipe.**
Terre cuite brune.
Ancienne patine et marques d'usages.
Bamiléké, Cameroun, début XXe siècle.
H : 11,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Acquis à la Galerie Garcia, Paris en 1988-1989.

48. **Fourneau de pipe** modelé d'un dignitaire couronné.
Terre cuite brune et rouge café.
Ancienne patine et marques d'usage.
Bamiléké, Cameroun, début XXe siècle.
H : 14 cm 120 / 180 €
Provenance : Acquis à la Galerie Garcia, Paris en 1988-1989.

49. **Fétiche** de magie amoureuse présentant deux personnages côte à côte, leurs corps emmaillotés de fibres végétales contenant rituel ;
Bois, coquillages, fer forgé, terre cuite.
Marques d'usage.
Fon Bénin, XXe siècle.
H : 20 cm 100 / 200 €

50. **Statue** féminine sur piédestal circulaire, ses mains jointes sur le ventre dans un geste tabou.
Bois dur, ancienne patine brune et miel.
Bambara, Mali, XIXe siècle.
H : 42,5 cm 500 / 700 €

51. **Foureau de pipe.**
Terre cuite (manque sur le tuyau).
Ancienne patine et marques d'usage.
Bamiléké, Cameroun, début XXe siècle.
H : 12 cm 40 / 70 €
Provenance : Acquis à la Galerie Garcia, Paris en 1988-1989.

52. **Ensemble de 7 à poids à opium** en bronze patinés par le temps et l'usage.
Siam.
H : de 2,5 à 7 cm 80 / 120 €

53. **Masque** Kplekple. Il présente un visage d'inscrivant dans un espace circulaire surmonté de deux cornes de l'antilope solaire. Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage internes.
Baoulé, République de Côte d'ivoire, première moitié du XXe siècle.
40 x 25 cm 300 / 400 €
Provenance : Acquis à la galerie Rose d'Ivoire, Abidjan, en avril 1989.

57

58

59

60

54. **Masque** Kanaga présentant un visage cubiste stylisé.
Bois, pigments naturels, érosion du temps localisé, marques d'usages internes.
Dogon, Mali, début XXe siècle.
H : 41 cm 250 / 350 €
Provenance : Vente Rossini, Paris, du 21/03/2002. N°133 du catalogue.
Ancienne collection Alain Bilot, Paris.

55. **Tabouret** traditionnel reposant sur 4 pieds sculptés de 2 têtes ancestrales.
Bois dur, ancienne patine et marques d'usage.
Lobi, Burkina- Faso, XXe siècle.
H : 60 x 22 cm 150 / 250 €

56. **Masque** peigne de la société Ntomo.
Bois, coquillages, métal découpé et clouté. Ancienne patine et marques d'usages (une corne cassée et collée).
Bambara, Mali, début du XXe siècle.
H : 52 cm 500 / 700 €
Provenance : Acquis à la galerie Stéphane Mangin, Paris début des années 2000.

61

57. **Masque** chanteur aux traits exorbités symboliquement.
Bois, pigments naturels, cloche de laiton, tissu rouge, cauris et matières diverses, anciennes marques de portage internes.
Wé, République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.
33 x 29 cm 600 / 900 €
Provenance : Vente, Arcadia, Sens du 11/06/2006.

58. **Masque** signé présentant le visage d'un chef coutumier les yeux grands ouverts.
Bois ancienne patine légèrement crouteuse par endroit. Marques d'utilisation internes.
BAMOUN, Cameroun, fin XIX début XXe siècle.
H : 33 x 21 cm 500 / 800 €
Provenance : Vente Rossini, Paris, du 16/06/2002. N°190 du catalogue.

59. **Masque** de danse aux joues scarifiées, bouche rectangulaire et yeux ouverts lui conférant une expression dynamique.
Bois pigmenté naturel encre rouge, marques de portage internes.
Nbwaka, République démocratique du Congo, première moitié du XXe siècle.
25 x 18 cm 400 / 700 €

60. **Masque** de danse aux traits exorbités et front sculpté en projection.
Bois, clous, dents, et matières diverses, pigments blancs, ancienne patine et marques d'usage.
Wé, République de Côte d'Ivoire, début XXe siècle.
27 x 16 cm 400 / 700 €
Provenance : Vente Me Blanchet, Drouot, du 14/09/2003. N°74 du catalogue.

61. **Masque** heaume de la société féminine Sandé. Il présente le visage d'une jeune fille à l'expression douce avec coiffe trilobée, amulette rectangulaire à l'arrière et motifs géométriques et en pointillés dessinés avec soin et maitrise.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune, marques d'utilisation internes.
Mendé, Sierra Leone, début du XXe siècle.
37 x 21 cm 600 / 900 €
Provenance : Vente de Riqclès, Drouot Montaigne, Paris en mai 1998. N°275 du catalogue.

62. **Plateau** de divination
Bois, ancienne patine miel et brune, marques d'usage.
Yoruba, Nigéria, début XXe siècle.
25 x 25 cm 80 / 120 €
Provenance : Vente Me Boisgirard, Drouot, Paris du 19/11/2001. N°148 du catalogue

63. **Plateau** de divination aux deux serpents.
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usages.
Yoruba, Nigéria, XXe siècle
H : 31 ,5 cm 80 / 120 €
Provenance : Vente Me Gauthier, Dijon, du 26/01/2003. N°58 du catalogue.

64. **Important poteau** cultuel présentant sur une base étagée un personnage féminin nu, debout, le corps et le visage scarifiés.
Le regard est accentué par des incrustations de métal, son visage arbore une belle expression protectrice et intériorisée.
Bois dur, ancienne patine d'usage brune et rousse.
Mossi, Burkina-Faso, début du XXe siècle.
H : 100 x 16 cm 1 200 / 1 800 €
Provenance : Acquis à la Galerie KANAGA en décembre 2001.

65. **Ensemble de trois lance-pierres**.
Bois à patine miel et marques d'usage.
Baoulé, République de Côte d'Ivoire, XXe siècle.
H : 20, 24 et 20 cm 120 / 180 €

66. **Paire d'Ibedji** masculin féminin, présentée debout sur piédestal quadrangulaire.
Bois, ancienne patine miel et brune.
Yoruba, début XXe siècle.
H : 22,5 cm et 22,5 cm 200 / 400 €
Provenance : Acquis auprès de la galerie Becker, en mai 2001.

67. **Haut d'épingle** d'initié présentant des bustes stylisés avec crète sagittale.
Bois dur, ancienne patine brune et marques d'usage.
Chamba Jukum, Nord du Nigéria, début du XXe siècle.
H : 26 et 35 cm 300 / 500 €
Provenance : Vente Rossini, du 01/12/2002. N°418 du catalogue.

68. **Paire de masques** guélédé présentant des visages scarifiés surmontés de coiffes agencées en arc de cercle.
Bois polychrome, ancienne patine et marques d'usage.
Yoruba, Nigéria, XXe siècle.
H : 26 et 26,5 cm 400 / 700 €
Provenance : Vente Pierre Berger, Paris Drouot, du 18/12/2002 N°165 du catalogue.

69. **Paire d'ancêtres** primordiaux utilisés dans les rites domestiques par les devins.
Bois dur, ancienne patine d'usage miel et brune, perles de traite.
Senoufo, République de Côte d'Ivoire, fin XIXe siècle.
H : 22 et 24 cm 350 / 450 €
Provenance : Acquis à la galerie KANAGA Paris 23/03/2002

70. **Deux anciens peignes** en bois patiné
Ashanti, Gana, XXe siècle.
H : 29 et 22,5 cm 50 / 80 €

64

71. **LOUIS VUITTON (70, CHAMPS-ÉLYSÉES)**
Petite valise en vuittonite orange, marquée « X » et numérotée 1, avec les couleurs du propriétaire.
Serrure à cache-poussière.
Étiquette numérotée 754732.
Poignée en cuir naturel.
Signée.
(Manque la clé).
17 x 34,5 x 59 cm 800 / 1 000 €
Malle-Auto spéciale pour la Croisière Noire Citroën, Paris-Tombouctou, circa 1924.
Champs Elysées n°754786 - 754718 circa 1924
Edition Croisière Noire
«En France, l'année 1924 (...) de la Croisière noire, qui forgea la gloire du constructeur André Citroën. Partie le 28 octobre 1924 de Colomb-Béchar en Algérie, en bordure du Sahara, la Croisière noire parcourt 20 000 kilomètres jusqu'à son arrivée le 26 juin 1925 à Tananarive, Madagascar, au terme de 235 jours, non sans avoir tracé une voie nouvelle traversant l'Afrique centrale.
Dans le privé Monsieur et Madame Citroën sont des fidèles clients de Louis Vuitton. En 1923, une confortable commande, portant sur une série de bagages allant d'une malle aéro au lunch-case, renseigne sur un projet du couple de prendre personnellement part à la Croisière noire après la frustration du voyage inaugural de la ligne transsaharienne avortée. Parallèlement, cette même année, à la demande expresse d'André Citroën, la Maison Vuitton s'est attelée à la conception et à la préparation des malles et coffres de tout acabit destinés au raid et relevant, par leur nature exceptionnelle, des commandes spéciales.
(...) Gaston Louis-Vuitton soulève et s'inquiète de plusieurs points cruciaux : «Les voitures III et VIII n'ont pas de pharmacie individuelle. Faut-il en prévoir au même emplacement que les autres voitures ?» Ou encore : «Les voitures AV BVI CVIIII sont indiquées avec deux valises-toilettes chacune : n'est-ce pas une erreur ?».
Une autre demande est formulée : «Les voitures I et II de Monsieur Haardt & Monsieur Audouin-Dubreuil sont prévues avec des valises-toilettes devant contenir : trois grands flacons, quatre petits. Quelles contenances ? Faut-il ces flacons en cristal ou en métal - aluminium, melchior ou argent ?». S'ensuivent des questions sur les clés.
Notamment pour les coffres contenant médicaments et poisons. Le 10 septembre 1924, Georges-Marie Haardt, adresse à la Maison Vuitton la liste complète de ce que devra renfermer sa valise toilette. Une kyrielle de flacons à bouchons munis de stilligoutte et contenant lotions capillaires et oculaires, eau de Cologne, etc.; un verre à dents, un bol à raser, des brosses à habits, à cheveux, à ongles, des accessoires de manucure, une petite pharmacie comprenant tubes de comprimés de quinine, d'aspirine, etc. une pince à échardes. Et d'imaginer le soin pointilleux que ce meneur dut mettre à dresser des listes de tout ce qui sera embarqué à bord des huit autochenilles et l'ingéniosité que Vuitton dut développer pour que cet inventaire sévèrement exhaustif puisse être logé dans les quelque 150 malles livrées à Citroën. Des malles recouvertes d'une toile enduite de teinte différence, chaque véhicule s'étant vu attribuer une couleur précise : rouge, jaune, et contenant lits de camp, tables de travail, sièges pliants, vêtements de rechange, nécessaires de toilette, accessoires divers, outils, vaisselle, médicaments, eau potable, ... mais aussi des boîtes pour des bottes, des coffres-lavabos, des boîtes contenant cartouches de fusil et de revolver, etc.»
Bibliographie : « Louis Vuitton -100 Malles de Légende» aux Editions de la Martinière.

Pièces et Bijoux

L'ensemble des pièces est conservé dans un établissement bancaire.

72. **Lot de pièces de 50 Francs** argent.
Poids : 1894, 7 g.
(Usures). 250 / 300 €

73. **1 pièce de 10 dollars canadiens** Elisabeth II Canada 1973. 300 / 350 €

74. **Lot de pièces de 5 Francs, 10 Francs** et divers en métal.
(Usures). 30 / 50 €

75. **53 pièces de 10 Francs** argent.
Poids : 1024,3 g. (Usures). 300 / 500 €

76. **Pièces de 100 Francs** or ou assimilés.
Comprenant :
1 pièce de 100 Francs or.
2 pièces de 80 lire.
Poids : 83,80 g.
(Usures). 2 100 / 2 500 €

77. **4 pièces de 50 Francs** or, **7 pièces de 40 Francs** or et **1 pièce de 40 lires**
Poids : 167,20 g.
(Usures). 4 000 / 5 000 €

78. **100 pièces de 20 Francs** or ou assimilés
Poids : 642,80 g.
(Usures). 16 000 / 18 000 €

79. **24 pièces de 10 Francs** or, **1 pièce de 10 Lires, 1 pièce de 10 Pesetas** ou assimilés
Poids : 83 g.
(Usures). 2 400 / 2 600 €

80. **1 pièce de 5 Francs** or en l'état.
Poids : 1,5 g. (Usures). 30 / 40 €

81. **1 pièce de 20 Francs** or an 12.
Poids : 6,3 g. (Usures). 200 / 300 €

82. **Pièce de 250 €** en or 999/1000 Monnaie de Paris .
Diam. : 23 mm.
Poids : 4.5 g. 200 / 300 €

83. **Pièce de 200 €** en or 999/1000 Monnaie de Paris .
Diam. : 21 mm.
Poids : 4 g. 150 / 200 €

84. **Pièce «Paix» de 250 €** en or 999/1000 Monnaie de Paris.
Diam : 23 mm.
Poids : 3.89 g. 200 / 300 €

85. **Croix régionale Auvergne** probablement Brioude en pendentif avec pierres jaunes (accidents).
Poids : 9,5 g. 20 / 30 €

86. **Boîte** ronde à décor de miniature de portrait de femme et briquet en métal doré style DUPONT.
30 / 50 €

87. **Montre de gousset** en or (manque le verre).
Poids brut : 51,9 g. 160 / 180 €

88. **Chevalière** en or 18 carats. TDD : 51.
Poids : 9,6 g. 100 / 120 €

89. **Large bague** à décor feuillagé en or 18 carats. TDD : 63.
Poids : 13,7 g. 280 / 300 €

90. **Lot de débris or** dont broches, **bracelet** en l'état, **pendentif**, **boucle d'oreille**, **or dentaire**, **bouton de plastron** et divers.
Poids brut : 42,4 g. 400 / 600 €

91. **Bague** en or et argent avec une intaille à décor de femme à l'antique. TDD : 51 cm.
Poids brut : 3,1 g. 100 / 150 €

92. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 18 carats.
Poids : 1,9 g. 30 / 50 €

93. **Epingle à cheveux** en argent à décor de croissant de lune et de feuillage.
Poids brut : 5,3 g.
(Manques). 10 / 20 €

106

94. **Lot de bijoux fantaisie** avec **broche** fleur, **paire de boutons de manchette**, un **bouton de manchette**, une **chaine**, deux **pendentifs**, une **montre**. 10 / 20 €

95. **Etui à cigarettes** en argent orné de quatre pièces d'or : une pièce de 20 francs or français, une pièce de 20 francs belges Léopold II, un rouble russe Nicolas II, 1 souverain Edouard VII.
Poids : 173,5 g. 600 / 800 €

96. **Montre de gousset** en or jaune 750/1000 monogrammée.
Poids brut : 79,9 g. 500 / 800 €

97. **Paire de boutons de manchette** en or 750/1000 à décor de volutes ajourées.
Poids : 19,5 g. 400 / 500 €

98. **Paire de boutons de manchette** en or deux tons 750/1000 à décor d'une plaque ciruclaire émaillée bleue entourée de petits diamants.
(Manque une plaque d'émail).
Poids brut : 9,3 g. 150 / 200 €

99. Deux **boutons de col** en or 585/1000 à décor de perles.
Poids brut : 2,3 g.
On y joint un **bouton de manchette** en or 750/1000 à décor de stries. Poids : 5,8 g. 100 / 150 €

100. **Epingle de cravate** en argent et or 750/1000 à décor d'un sanglier et d'un cor de chasse.
Poids : 6,6 g. 100 / 150 €

101. **Epingle de cravate** à décor de buste de chevalier.
Poids (sans le fermoir) : 2,8 g. 60 / 80 €

102. **Epingle de cravate** en or 750/1O00 à décor de dents.
Poids brut : 5,5 g. 100 / 150 €

103. **Lot de bijoux fantaisie** comprenant une **chaîne**, deux **paires de boutons de manchette**, et quatre **bagues**.
20 / 30 €

104. **Montre de gousset** en or 750/1000 avec chronographe. Monogrammée au dos et signée F.DESHAYES, élève de BREGUET. Poids brut : 75.5 g.
(Fentes à l'émail). 400 / 600 €

105. **Alliance** en or gris (750/1000) ornée de diamants taillés brillant sur deux rangs en alternance env. 1 ct, 1.10 ct.
Tour de doigt : 56. Poids : 7,2 g brut. 600 / 800 €

106. **Bague** dôme en or gris 18K (750°/00) ornée de diamants ronds taillés en brillant moderne, le plus important au centre pèse env. 1.90 ct parmi d'autres disposés sur des hauteurs différentes. Poinçon tête d'aigle.
Largeur du chaton 18.90 mm. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 9.60 g 5 000 / 8 000 €
La diamant central a fait l'objet d'un examen préliminaire -remis à l'acquéreur- déterminant les quatre caractéristiques principales de la pierre.

107. **Bague** trois anneaux en or jaune 18K (750°/00) sertis chacun en décalé d'un saphir ou d'un diamant rond brillanté épaulé de diamants taillés en rose.
Largeur : 13.20 mm. Tour de doigt (mise à taille récente) : 54. Poids brut : 4.62 g. 150 / 200 €

110
135
91
108
111
124
109
97
107
125
105
88
102
112
101
89
100
98

114

108. **Bague** au chaton rectangulaire en or gris 18K (750°/00) sertie d'une émeraude traitée taillée à degrés d'env. 1.30 ct soulignée par un rang de diamants ronds taillés en brillant moderne pour env. 0.50 ct en tout. Poinçon tête d'aigle. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 4.42 g. 250 / 350 €

109. **Bague** jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un diamant taillé en coussin ancien modifié d'env. 0.60 ct (dim 5.3 x 5.15 x 3.90 mm) entouré de part et d'autre par des saphirs taillés à degrés (égrisures).
Largeur : 11.15 mm. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 11.19 g. 400 / 600 €

110. **Ensemble** en or jaune 18K (750°/00) composé d'un **pendentif** mobile serti d'une émeraude traitée taillée en poire surmontée d'un diamant rond taillé en brillant (env. 0.08 ct) d'une **chaîne** terminée par un fermoir anneau.
Poids brut total : 5.19 g. 200 / 300 €

111. **Collier** en or jaune 18K (750°/00) centré d'un motif losangique serti de diamants ronds brillantés et de rubis taillés en poire. Fermoir anneau ressort.
Longueur : 41.5 cm. Poids brut : 5.88 g . 180 / 220 €

112. **Deux bijoux** vers 1930-1950 en platine sup.à 800°/00 et or 18K (750°/00) :
- un pendentif goutte composé d'une mandorle sertie de diamants ronds taillés en rose retenant un diamant mobile demi taille sur colerette (env. 0.30 ct), hauteur 32 mm, poids brut : 2.56 g.
- une dormeuse sertie d'un diamant rond de taille ancienne (env. 0.35 ct) hauteur 16 mm, poids brut : 1.84 g
Poids brut total : 4.40 g. 150 / 200 €

113. **Bague** en or gris 18k avec pierre verte entourée de six diamants.
Poids brut : 3.8 g. 60 / 80 €

114. **Broche** en or jaune 18k avec camée à décor d'une tête de femme noire
Poids brut : 21.10 g. 150 / 200 €

115. **Montre de dame** en or jaune 18k.
Cadran signé Aetos Genève
Poids brut : 18.2 g. 200 / 300 €

116. **Deux montres de col** en or jaune 18k. (Manque verre).
Poids brut : 34.6 g. 200 / 300 €

117. **Lot d'or** comprenant une **paire de boutons de manchette**, un **pendentif** coeur, une **broche** et un **pique**.
Poids brut : 17.5 g. 200 / 300 €

118. **Collier** de perles de culture. Longueur : 50 cm. 40 / 60 €

119. **Lot de bijoux fantaisie** comprenant dé à coudre, broches, pendentif etc. 20 / 30 €

120. **Montre de col**, cadran signé QUILBE à Paris et sa chaîne en vermeil. Poids brut : 41.3 g. 30 / 50 €

121. **Rubis** sur papier taillé en poire, 3.30 carats.
Avec son certificat du GIA attestant l'absence de traitement thermique de la pierre. 200 / 300 €

122. **Rubis** ovale en cabochon. 30 / 40 €

123. **Pendentif** en or jaune 18K avec médaille octogonale en jadéite. Poids brut : 3.7 g. 10 / 20 €

124. **VAN CLEEF & ARPELS**
Bague en or 750 millièmes, ornée d'un pavage de diamants brillantés en serti grain traversé d'un lien rehaussé de calibrés de saphirs.
Signée, numérotée. (Égrisures).
Poids brut : 5,50 g - TDD: 45,5. 600 / 800 €

125. **Bracelet** jonc articulé en or jaune 18k.
Poids : 21.6 g. (Bosses). 400 / 500€

126. **Bague** jonc en or jaune 18k ornée d'un petit brillant.
Poids brut : 5.9 g 150 / 200 €

.

127. **Bracelet** en or jaune 18k orné d'émeraudes et diamants.
Poids brut : 7.7 g. 150 / 200 €

128. **Pendentif** en or jaune 14k orné d'un coeur en cristal.
Poids brut : 4.9 g. 40 / 60 €

129. Chaine et 5 pendentifs en or jaune 18K.
Poids : 9.1 g. 200 / 250 €

130. **Bague** toi et moi en or gris 750/1000 ornée de deux perles.
Poids brut : 4 g. 80 / 120 €

131. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune à décor de pierres.
Poids brut : 2.8 g. 60 / 80 €

132. **Pendentif** en or jaune avec perle de Tahiti en goutte.
Poids brut : 1.8 g. 30 / 40 €

133. **Pendentif** en or gris avec disque en jadéite et petit diamant.
Poids brut : 3.1 g. 40 / 60 €

134. **Pendentif** en or jaune avec améthyste taillée en goutte.
Poids brut : 2.6 g. 30 / 40 €

135. **Bague** marquise en or 18k? ornée d'une pierre rouge entourée de petites roses.
Poids brut : 3.1 g.
(Manque un diamant). 150 / 200 €

136

136. JEAN-BAPTISTE HENRI DURAND-BRAGER (1814-1879)
Vue d'un port de la mer noire (?)
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
60,5 x 103 cm (Fente) 2 000 / 3 000 €

137. CONSTANTIN GUYS (1802/05-1892)
Madrilène
Aquarelle sur papier.
Au dos : étiquette de l'exposition au Musée Jacquemart-André «La vie parisienne au temps de Guys, Nadar et Wortl».
Et étiquette de la galerie Bernheim-Jeune.
25.5 x 18.5 cm 700 / 1 000 €

138. FERDINAND LEPIÉ (1824-1883)
Le beffroi de Bruges
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
74 x 106 cm
(Traces de châssis) 600 / 900 €

139. CONSTANT LE BRETON (1895-1985)
Le moulin, 1944
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
46 x 65 cm 300 / 400 €

137

139 bis

139. bis THÉOPHILE ROBERT (1879-1954)
Nu étendu
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
69 x 95 cm 3 000 / 3 500 €

140. EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)
Roses et fruits
Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 39.
Monogrammee, titrée et datée au dos
54 x 65 cm 2500 / 4 000 €

140

141. HENRI-EDMOND CROSS (1856 - 1910)
Guinguette
Fusain et aquarelle sur papier, cachet en bas à droite.
9.5 x 15.5 cm 250 / 300 €
Répertorié dans les archives de M. Patrick OFFENSTADT.

142. HENRI-EDMOND CROSS (1856 - 1910)
Enfant à la tasse
8.3 x 11.4 cm 250 / 300 €
Répertorié dans les archives de M. Patrick OFFENSTADT.

143. HENRI-EDMOND CROSS (1856 - 1910)
Personnages
Crayon et aquarelle sur papier, cachet en bas au centre.
12.5 x 8.5 cm 250 / 300 €
Répertorié dans les archives de M. Patrick OFFENSTADT.

144. ANDRÉ ROZ (1897-1946)
Les traîneaux, 1944
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
60 x 73 cm 2 000 / 3 000 €

145

145. GASTON ROBBE (1900-1954)
Village franc-comtois dans la neige, 1937
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm 600 / 900 €

146. LOUIS RANDAVEL (1869 – 1948)
Le pêcheur
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 80 cm 80 / 120 €

147. École française du XXe siècle
Chalets
Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite AMBERT (?).
54 x 45 cm 60 / 80 €

148. MALET (XXe SIÈCLE)
Vue de village
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 37.
48 x 31 cm 10 / 20 €

149. École française, vers 1930
Tigre
Aquatinte porte une signature en bas à droite BRUN (?) et datée 82 dans la planche.
40 x 58 cm 80 / 120 €

149

ENSEMBLE DE TABLEAUX ORIENTALISTES, ANNÉES 30

152

153

154

161

150. **PAUL NICOLAÏ (1876 – 1948)**
Village en Afrique du Nord
Huile sur toile signée en bas à gauche.
37 x 44 cm 150 / 200 €

151. **PAUL NICOLAÏ (1876 – 1948)**
Paysage d'Afrique du Nord
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1935.
60 x 72 cm 200 / 300 €

152. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Algérienne assise
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
75 x 52 cm 600 / 800 €

153. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Enfant au turban
Pastel, signé en bas à droite.
65 x 39 cm.
Cadre d'origine avec étiquette au dos : «J. GAVAZZA, 17 rue de la Liberté à Alger». 600 / 800 €

154. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Tête d'Algérienne
Panneau signé en bas à droite.
Au dos « Etude de femme accoudée ».
32.5 x 21 cm 150 / 200 €

155. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Vapeurs au port
Huile sur toile, signée en bas à droite.
37 x 45 cm 200 / 300 €

156. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Maisons
Aquarelle, signée en bas à droite.
27 x 38 cm 40 / 60 €

157. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
La rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
52 x 72 cm.
Etiquette au dos « Société des artistes algériens et orientalistes. Exposition annuelle 1938 » 200 / 300 €

158. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Bouquet de géraniums
Huile sur toile, signée en bas à gauche
45 x 54 cm 150 / 200 €

159. **ANDRÉE DU PAC (1891 - 1966)**
Vapeur dans le port
Huile sur panneau, non signée
37 x 45 cm 150 / 200 €

160. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Port
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 46 cm 150 / 200 €

161. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 100 cm 200 / 300 €

162. **ANDRÉE DU PAC (1891 – 1966)**
Village
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 46 cm 150 / 200 €

163. **École orientaliste vers 1930**
Algérienne dans une ruelle
Aquarelle monogrammée en bas à gauche M.F.
Encadrement P. BONESTEVE, 66 rue Michelet à Alger. 80 / 120 €

164. **GUY LECOUFFE (XXE SIÈCLE)**
La villa Beausoleil à Bousaré, près d'Alger
Huile sur panneau, signée en bas à droite, vers 1940.
Etiquette au dos : «Retenu pour le salon de 1946 ». 31 x 42 cm 80 / 120 €

169

170

172

165. MARIO VARGAS (1928 – 2017)
Bouquet de fleurs blanches
Aquarelle, signée en bas à droite et datée 77.
63 x 47 cm 40 / 60 €

166. MARIO VARGAS (1928 – 2017)
La baie
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 79.
66 x 80 cm 50 / 80 €

167. MARIO VARGAS (1928 – 2017)
Personnage au bord de l'eau
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26 x 34 cm 40 / 60 €

168. ÉCOLE MODERNE DU XXE SIÈCLE
Composition abstraite en vert
Pastel, porte une siganture en bas à gauche ANAN (?).
47 x 63 cm 30 / 50 €

169. ANDRÉ MASSON (1896-1987)
Personnage au bras tendu
Lithographie, signée en bas droite et numérotée 101/120.
75 x 56 cm 100 / 200 €

170. ANDRÉ LANSKOY (1902 - 1976)
Composition abstraite fond bleu
Lithographie, signée en bas à droite et datée 60, tirage 109/300.
64 x 49 cm 150 / 200 €

171. GEORGES MOUSTAKI (1934-2013)
Couple d'égyptiens
Feutre et crayons de couleurs sur papier.
Signé en bas à droite.
22 x 32 cm
(Petites taches sur les bords supérieurs et inférieurs)
100 / 150 €

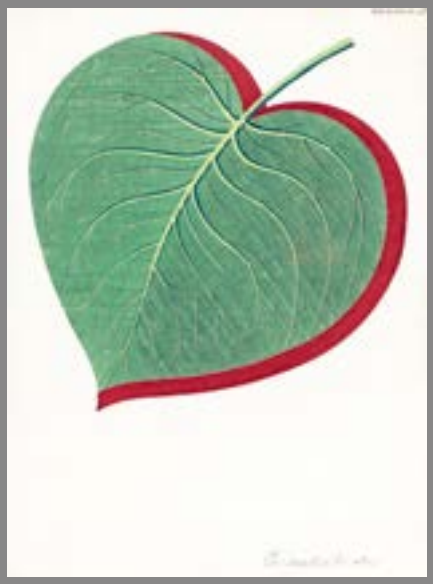
172. JORGEN GUSTAVA BRANDT (1929-2006) & ROBERT JACOBSEN (1912-1993)
Ud af intet kommer du blødt gående
Portfolio de quarante cinq pages sous emboîtage avec poèmes de Gustava Brandt et dessins originaux de Robert Jacobsen. 57cm x 38cm. Édition Forum, Danemark, 1979, exemplaire hors commerce signé au crayon par les deux artistes. Taches et marques d'usage sur l'emboîtage.
150 / 200 €

171

COLLECTION DE MADAME R.

Provenant par descendance de M. Louis DANIEL, voisin et ami de l'artiste à Arcueil (années 40)

173

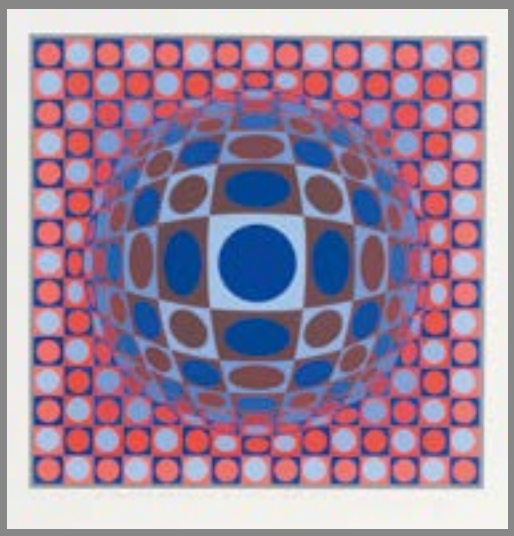


174

176

En 1925, Victor Vasarely est engagé dans un laboratoire pharmaceutique. Il crée notamment les panneaux publicitaires pour les vitrines. C'est à la suite de cette expérience qu'il débute sa série de dessins sur les maladies dont font partie nos deux œuvres.

173. VICTOR VASARELY (1906-1997)
Obésité, 1935
Technique mixte ovale sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
25 x 16 cm (Pliures) 600 / 900 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.



175

174. VICTOR VASARELY (1906-1997)
Circulation, 1935
Gouache sur papier.
Signée et datée en haut à droite.
Titrée en bas à droite.
23 x 17 cm 800 / 1 200 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

175. VICTOR VASARELY (1906-1997)
Composition Synétique
Sérigraphie en couleur sur papier.
Signée et dédicacée «à Madame Daniel avec mes meilleurs sentiments» en bas au centre et numérotée 73/106 en bas à gauche.
47 x 44,5 cm 200 / 400 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

176. VICTOR VASARELY (1906-1997)
Epsilon - Or, 1958-1963
Sérigraphie sur plaque de métal.
Titrée et dédicacée « A M. Daniel ancien souvenir, 25.XI.66 et numéroté 14/17 Vasarely au dos de la plaque.
48,5 x 38,2 cm et dimension de la plaque 37 x 27,2 cm.
300 / 500 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

177. VICTOR VASARELY (1906-1997)

Monstre rouge

Huile sur panneau signée en bas à gauche. Vers 1940-45.

40 x 32 cm 2 500 / 3 500 €

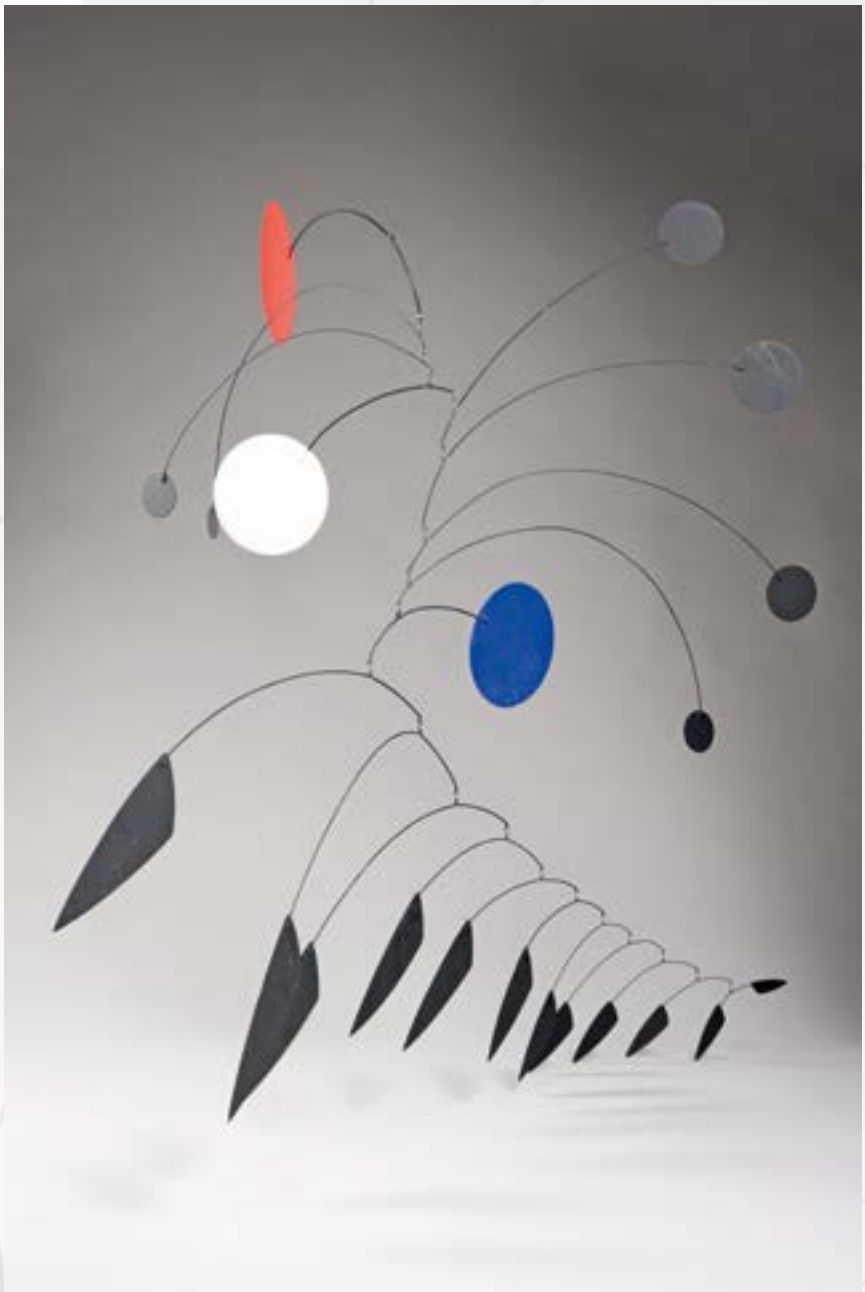
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

Vers les années 1930-1940, Vasarely travaille les thèmes de la «lutte» et de «l'union». Il exploite tous ses thèmes qui seront repris plus tard : le travail sur la ligne, les effets de matières et les jeux d'ombre et de lumière. Oeuvre en rapport : Marcel Joray - Victor Vasarely, Tome III, Neuchatel Editions du Griffon 1974, n°62 «Tigres» p.62. Notre oeuvre semble être une oeuvre prémonitoire à celle reproduite dans l'ouvrage.

178. VICTOR VASARELY (1906-1997)
Kirakoum, circa 1960
Collage et gouache sur carton contrecollé sur un panneau de bois.
Signé en bas à droite.
Titré, daté et numéroté au dos 1197.
43 x 32 cm 10 000 / 15 000 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

179. CLAIRE VASARELY (XXE SIÈCLE)
Adam et Eve
Tapisserie montée sur châssis. Peut-être une tapisserie Aubusson, Edition Tabard Frères & Soeurs Aubusson ?
Signée «Claire» en haut à droite dans la tapisserie.
176 x 120 cm (à vue) 800 / 1 200 €
Nous remercions M. Pierre Vasarely de nous avoir aimablement authentifié cette œuvre d'après photographie.

180. **GOTTFRIED HONEGGER (1917-2016)**
Composition
Sculpture en granite noir.
50 x 50 x 25 cm 8 000 / 10 000 €
On y joint un socle en bois.
Provenance :
- Ancienne collection Serge Lemoine.
- Acquis par l'actuel propriétaire auprès de S. Lemoine.
Serge Lemoine, ancien Directeur du musée d'Orsay et défenseur de l'art concret, auteur de plusieurs ouvrages sur l'artiste a préfacé le catalogue de l'exposition Honegger au Centre Pompidou du 24 juin-14 septembre 2015.



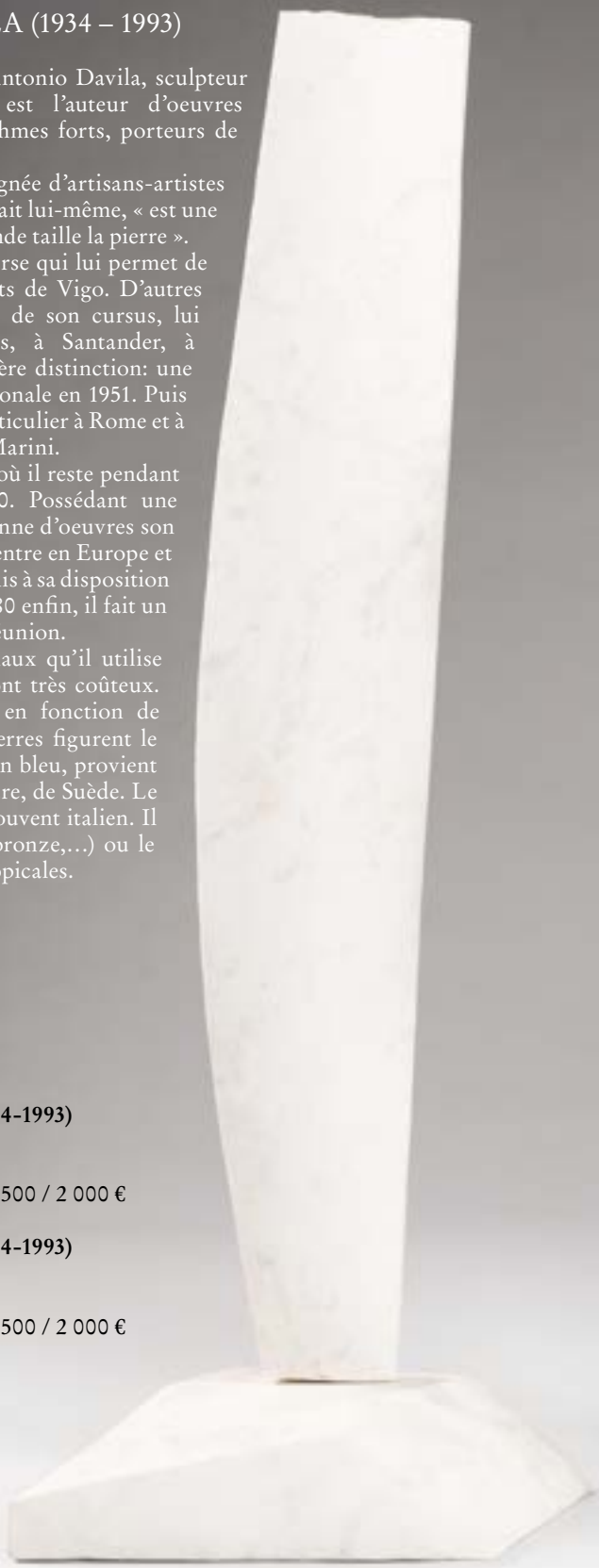
181. MANUEL MARIN (1942-2007)
Suspension mobile en métal peint.
H : 140 cm L : 165 cm 3 000 / 5 000 €

ANTONIO DAVILA (1934 – 1993)

Né en 1934 à Vigo en Galice, Antonio Davila, sculpteur de renommée internationale, est l'auteur d'oeuvres aux volumes simples et aux rythmes forts, porteurs de symboles.
Antonio Davila est issu d'une lignée d'artisans-artistes dans un pays qui, comme il le disait lui-même, « est une forêt de granit, là-bas tout le monde taille la pierre ».
Dès onze ans, il obtient une bourse qui lui permet de devenir élève de l'Ecole des Arts de Vigo. D'autres bourses, obtenues tout au long de son cursus, lui ouvrent d'autres établissements, à Santander, à Madrid – où il obtient sa première distinction: une médaille lors de l'exposition nationale en 1951. Puis il part étudier à l'étranger, en particulier à Rome et à Milan où il est élève de Marino Marini.
Il s'installe ensuite au Mexique, où il reste pendant presque toute la décennie 1990. Possédant une véritable âme de voyageur, il jalonne d'oeuvres son périple mondial. Finalement, il rentre en Europe et s'établit à Paris où un atelier est mis à sa disposition par l'Etat. A la fin des années 1980 enfin, il fait un séjour de plusieurs années à la Réunion.
Antonio Davila aime les matériaux qu'il utilise pour ses sculptures. Certains sont très coûteux. Tous, il les choisit avec soin, en fonction de l'oeuvre envisagée. Parmi les pierres figurent le grès, le granit; une autre, au grain bleu, provient de Lozère, une troisième, très dure, de Suède. Le marbre, quant à lui, est le plus souvent italien. Il utilise aussi le métal (le fer, le bronze,...) ou le bois, notamment des essences tropicales.

182. **ANTONIO DAVILA (1934-1993)**
Personnage
Sculpture en pierre grise.
H : 89 cm 1 500 / 2 000 €

183. **ANTONIO DAVILA (1934-1993)**
Totem
Sculpture en marbre blanc.
H : 111 cm 1 500 / 2 000 €



183

182

185 184

184. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase oblong à large col évasé en verre multicouche à décor de vigne gravé en camée à l'acide dans les tons de vert, de brun et de violet sur fond jaune et rose nuancés. Hauteur 31 cm.
Signature gravée dans le décor, vers 1910.
300 / 400 €

185. ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Vase oblong à col évasé en verre multicouche à décor floral gravé en camée à l'acide dans les tons de vert et de brun sur fond blanc et rose nuancé.
Hauteur 30cm.
Signature gravée dans le décor, vers 1910. 300 / 400 €

186. AFFORTUNATO GORI (né à Florence, actif entre 1895 et 1925)
« Danseuse orientale », Importante sculpture en bronze doré finement ciselé et marbre blanc.
Hauteur 93 cm.
Signature manuscrite en creux sur la terrasse octogonale en bronze doré. 2 000 / 3 000 €
Bibliographie : Pierre Kjellberg, « Les bronzes du XIXème siècle, dictionnaire des sculpteurs », éditons de l'amateur, 1989, variante au modèle reproduite page 364

187. VAL SAINT LAMBERT
Paire de vases oblongs à col ourlé en cristal teinté bleu et galvanoplastie de cuivre au décor végétal stylisé.
Hauteur 17,5cm.
Cachet gravé de la cristallerie dans le décor, Belgique, vers 1900. 100 / 150 €

186

187

188

189

188. MAISON LALIQUE
Suite de douze assiettes à dessert et d'une assiette modèles « Leda et Leda n°1 » en verre blanc pressé-moulé. Diamètres 22cm et 32cm 400 / 500 €

Signé à la pointe « Lalique France » dans le décor, modèle créé en 1944 et repris après 1951. Cadeau de mariage des actuels propriétaires en 1954.

189. RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Coupe modèle « Vases n°1 » en verre blanc pressé-moulé patiné ambré.
Diamètre 28 cm 300 / 500 €

Modèle créé en 1921, supprimé du catalogue en 1932 et non repris après 1947. Signature moulée du cachet monogramme de la verrerie d'Alsace utilisé entre 1921 et 1923.

190. PRIMAVERA
Important vase cylindrique à col ourlé en retrait et six petites anses en partie haute en céramique émaillée gris perle craquelée.
Hauteur 34,5cm.
Signature émaillée en creux au revers de l'atelier d'art du grand magasin parisien Le Printemps, vers 1950.
Défaut d'émaillage. 150 / 200 €

191. LOUIS BAUDE (1891-1970) & MONTIGNY SUR LOING
Important vase boule sur talon et col ourlé en céramique à décor peint émaillé de fleurs polychromes sur fond bleu.
Diamètre 24cm et hauteur 28cm.
Signature manuscrite émaillée au revers, Montigny sur Loing, vers 1940.
Petits sauts d'émail en pourtour du col. 80 / 120 €

192. Garniture de cheminée en bronze patiné et métal chromé, le cadran à chiffres arabes de forme octogonale inséré dans une borne vitrée flanquée d'un cerf et d'un daim.
Base rectangulaire plaquée d'onyx reposant sur quatre pieds boules.
H : 34.5 cm L : 58 cm P : 14 cm 600 / 800 €

192

193

194

195

193. **Armoire** à quatre portes en placage de bois exotique. Elle repose sur une base moderniste.
Années 30.
(Entrée de serrure dédorée, griffes sur le côté, petits accidents et manques).
H. : 126 - L. : 75 cm - P. : 43.5 cm. 300 / 400 €

194. **JO BONE (?)**
Personnage levant les bras
Bronze doré, tirage 255/500.
H. : 26 cm. 40 / 60 €

195. **MITORAJ, dans le goût de**
Buste aux bras levés
Bronze. H. : 43 cm. 200 / 300 €

196. **Paire de bergères** profondes en bois teinté et velours vert, dans le goût Art déco
H. : 89 cm - L. : 64 cm - P. : 70 cm. 150 / 200 €

197. **Dans le goût de Pierre CHAREAU**
Paire d'appliques en métal et albâtre.
H. : 20 cm - L : 37 cm - P. : 22 cm. 300 / 400 €

198. **Lampe** en bois à cylindres.
Années 30. H. : 36 cm. 40 / 60 €

199. **Travail français vers 1930, BACCARAT (?)**
Ours
Veilleuse en cristal et ébène (?) pour le pied.
H. : 22 cm. 150 / 200 €

200. **Travail français des années 1930, dans le goût de PERZEL**
Lampe à poser en métal et verre.
H. : 18 cm - D. : 21 cm. 80 / 120 €

201. **Travail français vers 1930 dans le goût d'HETTIER et VINCENT.**
Lampe en verre moulé et opalescent à décor de perruche. Base en verre teinté noir.
H. : 28 cm (Choc). 80 / 120 €

202. **André THURET (1898-1965)**
Cendrier à bord contour en verre bullé et légèrement bleuté. Bulle circulaire dans la base.
D. : 20 cm. 30 / 50 €

203. **Jean LUCE (1895-1964)**
Nécessaire de bureau en verre et métal comprenant un encrier double, un porte-stylos, et un buvard. Monogrammé sur la tranche. Années 40.
Dimensions de l'encrier : 32.5 x 18 cm. 100 / 150 €

204. **Travail français des années 1940,** plateau de service en verre et bois clair, décor feuillagé.
L. : 62 cm - P. : 36 cm. 30 / 50 €

205. **Lampe à poser** style galuchat crème, base circulaire.
Années 40. H. : 34 cm. 50 / 80 €

206. **Travail français des années 1940, dans le goût de JM. FRANCK**
Guéridon rectangulaire à trois plateaux en chêne.
H. : 52 cm - L. : 47 cm - P. : 32 cm. 80 / 120 €

207. **Dans le goût de DOMINIQUE**
Table basse rectangulaire en métal doré, pieds en console réunis par une entretoise torsadée.
H. : 47 cm - L. : 80 cm - P. : 42 cm. 120 / 150 €

208. **Travail français vers 1960**
Poisson
Sujet en verre moulé et pressé.
H. : 32 cm. 30 / 50 €

209. **OLIVIER MOURGUE (Né en 1939)**
Suite de quatre chaises tubulaires en métal et skaï blanc.
Modèle «Biscia». Années 70.
H. : 74 cm ; L. : 44 cm ; P. : 56 cm. 300 / 400 €

210. **CUNIBERTI Pirro (1923-2016)**
Lampadaire à arc. L. : 220 cm. 600 / 800 €

211. **Paire de serre-livres** en céramique craquelée crème à motif d'éléphants.
17 x 15 cm (Manques). 80 / 120 €

212. **Dans le goût de LALANNE**
Rhinocéros
Terre cuite laquée bleu.
L. : 54 cm (Accidents et manques). 300 / 400 €

213

214

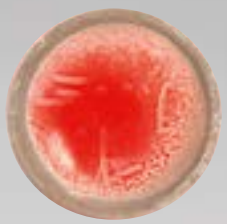
215

213. GEORGES JOUVE (1913-1997)
Vase cylindre en céramique émaillée rouge extérieure et noire intérieure.
Diamètre 6,2 cm et hauteur 11 cm. Double signature émaillée en creux au revers, vers 1960.
2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Michel Faré, « Georges Jouve « éditions Art et Industrie, 1965, modèle et variantes au modèle reproduits pages 71 et 88.

214. GEORGES JOUVE (1913-1997)
Vase cylindre en céramique émaillée rouge extérieure et noire intérieure.
Diamètre 9,7 cm et hauteur 11 cm.
Double signature émaillée en creux au revers, vers 1960.
3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Michel Faré, « Georges Jouve « éditions Art et Industrie, 1965, modèle et variantes au modèle reproduits pages 71 et 88.



215 **GEORGES JOUVE (1913-1997)**
Important vase cylindre en céramique émaillée rouge extérieure et noire intérieure.
Diamètre 13 cm et hauteur 29,5 cm.
Double signature émaillée en creux au revers, vers 1955. 6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Michel Faré, « Georges Jouve « éditions Art et Industrie, 1965, modèle et variantes au modèle reproduits pages 71 et 88.

216

Galerie Steph Simon

Facture

216. CHARLOTTE PERRIAND (1913-1997) & GALERIE STEPH SIMON

Table à gorges dite « 8 couverts » en frêne massif verni à épais plateau avec deux gorges longitudinales et champ biseauté sur quatre pieds elliptiques en léger retrait.

226 x 84 cm et hauteur 70,5 cm — 30 000 / 40 000 €

Réalisation André Chetaille et édition Galerie Steph Simon à partir de 1956, facture d'achat d'époque de la Galerie Steph Simon à Paris en date du 17 août 1964. Marques d'usage et brûlures sur le plateau.

Bibliographie : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter «, éditions Norma, 2005, modèle reproduit notamment pages 428 et 436.

217. CHARLOTTE PERRIAND (1913-1997) & GALERIE STEPH SIMON

Suite de six chaises modèle « n°19 » dites « Bauche » à structure et piétement en frêne massif verni, assise et dossier paillés.

42 x 42 cm et hauteur 82 cm — 5 000 / 8 000 €

Édition L'équipement de la Maison Georges Blanchon, facture d'achat d'époque de la Galerie Steph Simon à Paris en date du 17 août 1964. Marques d'usage et certains paillages endommagés.

Bibliographie : Jacques Barsac, « Charlotte Perriand, un art d'habiter », éditions Norma, 2005, modèle reproduit notamment pages 274 et 280.

217

220

219

218. PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Chaise modèle « Amsterdam » à coque en contreplaqué moulé recouverte de tissu marron chiné d'époque, sur un piétement en bois verni.
51,5 x 48cm et hauteur 75,5 cm — 150 / 200 €
Édition Steiner, vers 1955, plaque éditeur au revers. Tissu usagé manquant à l'arrière du dossier.

219. JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013)
Lampadaire modèle « J1 » à fût diabolo en placage d'acajou verni et réflecteur en verre opalin blanc.
Hauteur 160cm.
Édition Disderot, 1959. Marques d'usage et fentes.
600 / 800 €

220. ANDRÉE PUTMAN (1925-2013)
Important bureau en chêne cérusé à plateau hémisphérique avec écritoire central et tiroir gainés de cuir vert bouteille et deux tablettes pivotantes en demi-lune en ceinture. Deux caissons inclinés à trois tiroirs avec prises en métal chromé et époxy gris.
250 x 100 cm et hauteur 72 cm — 1 500 / 2 000 €
Édition limitée Ecart International, vers 1986. Marques d'usage et taches.
D'après le modèle commandé par Jack Lang à Andrée Putman en 1984 pour l'aménagement du ministère de la Culture.

221. Travail français des années 1970.
Table basse carrée en métal avec un plateau marbre vert veiné.
H : 40 cm C : 60 cm.
(Oxydations). — 80 / 120 €

222. Ateliers PERZEL
Plafonnier circulaire, modèle «Collier de la Reine» à structure en métal doré et laqué blanc, couronne en pavés de verre et plaque en verre opalin blanc.
Diam. : 47 cm — 200 / 300 €

223

223. ELISABETH GAROUSTE (née en 1949) & MATTIA BONETTI (né en 1953)
Tapis rectangulaire en laine écrue et ocre modèle « Hommage à Rothko ».
225 x 320 cm.
Édition Sam Laïk, vers 1990, signé du cachet « BG » dans la trame et étiquette éditeur au revers. Taches.
500 / 700 €

ATELIER JEANNE REGEFFE (1935-2022)

Après un rapide passage à l'école des Beaux-Arts de Tours, Jeanne REGEFFE s'oriente vers le droit et l'économie. Licenciée en Droit et diplômée de Sciences Po, elle passe des années à l'Assemblée Nationale, dans les cabinets ministériels et à la Chambre de Commerce de Paris où elle enseigne l'économie.
Elle n'oubliera pas pour autant sa passion : la terre tout d'abord, puis la pierre et le bronze seront ses matières de prédilection. Fantasmes, formes massives ou géométriques constituent son univers, qu'elle partage au fil des expositions.
Les Pierres du Voyage – Mairie du 5e, Paris Février 2008.
Oiseaux d'ailleurs – Le jardin imaginaire, Paris, Avril 2009.
Pierres et lumière – Mairie du 4e, Paris, Octobre 2009.
17e salon de Printemps – Bussy Saint Martin, Mai 2010.
Pierres de Lumière – Galerie Thuillier, Paris 2012.
Premier festival franco-coréen d'arts visuels – Séoul, Corée du Sud, Août 2015.

225

228

230

231

224. *Nus féminins*
Lot de deux terres cuites
Dimension de la plus importante : Longueur : 26 cm
30 / 50 €

225. *Et Rose, elle a vécu...*
Bronze avec deux roses des sables.
Hauteur : 38 cm 100 / 200 €

226. *Oiseau*
Technique mixte avec terre cuite
Hauteur totale : 75 cm.
(accidents à une aile. En l'état) 20 / 30 €

227. *Nus féminins*
Lot de trois terres cuites.
Hauteur (de la plus haute) : 31 cm 30 / 50 €

228. *Femme oiseau*
Pierre calcaire.
Hauteur : 46 cm.
(accidents) 100 / 200 €

229. *Vache et son petit et Cheval serpent*
Lot de deux sculptures en marbre pour l'une et en stéatite rose pour l'autre.
Longueur (du plus important) : 35 cm 50 / 100 €

230. *Déesse mère et Vorace*
Lot de deux sculptures en pierre calcaire pour l'une et comblanchien et granit, goniatite et orthoceros pour l'autre.
Hauteur des deux sculptures : 35 cm 80 / 120 €

231. *Sans titre*
Lots de quatre sujets en technique mixte
Longueur de la plus importante : 41 cm.
(accidents) 40 / 60 €

232. *Totem Yucatan*
Deux sculptures en pierre calcaire
Hauteur de la plus importante : 31 cm 100 / 200 €

233

233. Lot de onze modèles et épreuves de nus en plâtre, terre cuite, plâtre patiné.
Hauteur du plus important : 35 cm 100 / 200 €

234. Lot de sujets divers, en plâtre ou terre cuite.
Hauteur de la tête : 25 cm 80 / 120 €

235. Lot de trois sculptures : «poisson», «lapin», «oiseau». Techniques mixtes
Hauteur du Lapin : 25.5 cm 40 / 60 €

236. *Têtes divers dont Trogne*
Lot de trois sculptures, techniques mixtes dont stéatite rose
Hauteur de la plus grande tête (plâtre) : 27 cm
100 / 200 €

237. Lot de sept Têtes
Terres cuites et plâtres
Hauteur de la plus importante : 27 cm 50 / 100 €

238. *Le Jour, Oiseau, et Tête d'oiseau*
Calcaire, pierre.
Hauteur du plus important : 37 cm 100 / 200 €

239. *Compositions abstraite et Oiseau volcanique*
Lot de deux sculptures techniques mixtes (calcaire, pierre et lave)
Hauteur de la plus importante : 40 cm 100 / 200 €

240. *Têtes*
Lot de deux sculptures, technique mixte
Hauteur de la plus grande : 38,5 cm 100 / 200 €

237

241. *Coeur et Spirale*
Lot de deux sculptures en marbre
Longueur du coeur : 28 cm. (manques) 100 / 200 €

242. Lot de sept sculptures, compositions diverses, techniques mixtes (bois flotté, pierres, terre cuite)
Hauteur de la plus importante (bois flotée) : 34 cm. (accidents) 120 / 150 €

243. *Tête stylisé, La Nuit, Le Couple et Acrobates,*
Pierre, terre cuite.
Hauteur du plus importante : 38 cm 50 / 100 €

244. *La Femme voilée*
Stéatite rose
Hauteur : 40 cm 100 / 200 €

245. *Poisson et Composition abstraite*
Lot de deux sculptures en pierre
Hauteur de la plus importante : 22 cm 100 / 200 €

246. *Tête d'oiseau et Composition abstraite*
Lot de deux sculptures en pierre
Hauteur de la plus importante : 21 cm 100 / 200 €

247. *Oiseau, Oiseau Volcanique, Voyage à Vinci*
Pierre, calcaire et lave, albâtre miel
Hauteur de la plus grande (sans socle) : 38 cm 100 / 200 €

248. *Volterra, Amour en Fleur, Pierre ronde*
Albâtre miel, pierre
Hauteur de la plus importante : 36 cm 100 / 200 €

249. *Composition abstraite en deux morceaux*
Pierre
Hauteur : 37 cm 100 / 200 €

250. *Albâtre*
Hauteur : 38 cm 100 / 200 €

251. *Crâne*
Pierre, les yeux en quartz
Hauteur : 15 cm 60 / 80 €

258

259

262

264

252. *Composition abstraite*
Pierre et améthyste
Hauteur : 24 cm 60 / 80 €

253. *Compositions abstraites*
Pierre, l'une monogrammée et datée 2019
Hauteur : 25.5 cm 100 / 200 €

254. *Tête d'homme et Tête d'oiseau*
Pierre, l'une monogrammée et datée 63
Hauteur (de la plus importante) : 30.5 cm
Longueur (de l'autre) : 40 cm 100 / 200 €

255. *Ancêtre*
Albâtre Miel
Hauteur : 40 cm 100 / 200 €

256. *Tombé du ciel*
Sculpture en marbre
Hauteur : 30 cm 100 / 200 €

257. *Visage de Pierre*
Travertin
Hauteur : 25 cm 80 / 120 €

258. J*L'homme Brisé*
Grès
Hauteur : 22 cm 60 / 80 €

259. *Homme brisé*
Marbre
Hauteur : 23 cm 100 / 200 €

260. *La Cavale*
Serpentine monogrammée et datée 2012
Hauteur : 25 cm ; Longueur : 40 cm 100 / 200 €

261. *Composition abstraite et Iceberg*
Lot de deux sculptures en pierre pour l'une et calcaire d'armagnac pour l'autre.
Hauteur : 70 cm 100 / 200 €

262. *Tête d'animal et T'a D'Beaux Yeux*
Pierre, l'une (en pierre grise) monogrammée et datée 2011, et stéatite et orthocéros pour l'autre.
Hauteur de la plus importante : 27 cm 100 / 200 €

263. *Coeur et Composition abstraite*
Lot de deux sculptures en pierre, monogrammée et datée 2014.
Hauteur de la plus importante : 35 cm 100 / 200 €

264. *Profil et Composition abstraite*
Lot de deux sculptures en pierre, signées et l'une datée 2018 et l'autre 2017.
Hauteur de la plus importante : 29 cm 100 / 200 €

265. *Tête d'animal fantastique*
Pierre, monogrammée et datée 2015
Hauteur : 26 cm 50 / 100 €

266. *Stèle*
Marbre blanc
Hauteur : 32 cm
(manques) 100 / 200 €

267. *Tête et Fantôme*
Lot de deux sculptures en pierre pour l'une et en stéatite rose et obsidienne pour l'autre.
Hauteur de la plus importante : 29 cm
(manques) 100 / 200 €

268. Lot de diverses matières dont pierre, sculptures accidentées, etc. 50 / 100 €

265

266

CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente
L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente
La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
• 29,88 % TTC
Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente
Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Préemption de l'État français
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Les lots peuvent être gratuitement enlevés en salle jusqu'à 19h le soir de la vente et le lendemain entre 8h et 9h30. Les achats de petits volumes peuvent être transportés à l'étude dans la mesure du possible et sur demande préalable. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de l'étude FARRANDO.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
Contacts : Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 ; magasinage@drouot.com

Pour toute demande de transport, The Packengers est un transporteur conseillé car habilité à l'Hôtel Drouot - 2 bis rue de l'Industrie (Saint-Denis).
Contacts : Tél : +33 (0)1 76 44 00 90 ; hello@thepackengers.com
Les frais de transport sont à la charge de l'acheteur.

8. Protection des données
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :
- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction.

Conception et impression : Arlys création - 01 34 53 62 69
Photographes : Jean-Baptiste Chauvin - Éric Reinard

FARRANDO
Maison de vente

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com