SVVFARRANDO

MARDI 12 OCTOBRE 2021 – 14H

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES Hôtel Drouot - 9 rue Drouot 75009 Paris - Salle 11

ART DE LA TABLE - OBJETS DE VITRINE Collection PETER, coutelier à Paris (4e vente)



Expert:

Morgan BLAISE: 06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com

Expositions publiques:

Lundi 11 octobre de 11h à 18h et mardi 12 octobre de 11h à 12h.

Liste et Photos disponibles sur notre site www.svvfarrando.com

Frais de vente:

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 29,88 % TTC. Les acquéreurs Live via Drouot Digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.

EMMANUEL FARRANDO

Commissaire - Priseur Judiciaire et habilité - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074 7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 79 01 - svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		<u>MENUS</u>	
1		Menu du restaurant La belle époque, hôtel Hermitage avec dédicace de BOTERO avec portrait de profil, signé et daté (19)98. 32 x 40 cm	400 / 600
2	Calculations of the control of the c	LINARES, Henri de (1904-1987) Menu du club des Cent. Rare menu et daté 1953 en bas à gauche avec une dédicace du 4 juillet 1953. Le menu fut donné à l'occasion de la visite du club des Cent au Musée de la Chasse le 4 juillet 1953. Hauteur : 49 cm, largeur : 34 cm.	80 / 100
3	100 mg/m	COCTEAU, Jean (1889-1963): Orphée Dessin à l'encre, signé et dédicacé: " A Michel son ami Jean Cocteau 1956". Sur un menu du restaurant " Les Caves du Roy " à Beyrouth au Liban. 17, 5 x 25 cm.	600 / 800
		<u>ORFEVRERIE</u>	
4		Plat creux en argent (950/1000e), modèle filet-contours, orné en son centre d'un chiffre dans un écusson flanqué de rameaux. Poids : 489 g. Orfèvre : DEBAIN. Diamètre : 25, 5 cm.	120 / 150
5		Petite assiette de présentation en argent (950/1000e), modèle filet-contours. Poids : 375 g. Orfèvre : FLAMAND & Fils. Diamètre : 22 cm.	80 / 100
6		Jatte creuse en argent (950/1000e), modèle au jonc et à la brindille. Poids : 520 g. (Léger enfoncement). 24 x 22, 5 cm.	150 / 200
7		Suite de quatre dessous de bouteilles en argent (950/1000e) à décor guilloché de perles et motifs stylisés. Chiffrés. Poids: 433 g. Diamètre: 14 cm.	80 / 100
8		Lot comprenant: - Un couvert en argent (950/1000e), à décor de coquilles et feuillages sur fond amati. Poids: 101 g. - Deux cuillères à décoction en argent doré (950/1000e). Poids: 71 g. - Une paire de pelles à sel en argent (950/1000e). Poids: 14g. Poids total: 186 g. On y joint un cendrier à bords contournés en argent (812/1000e), gravé d'un chiffre sous une couronne comtale. Probable travail austro-hongrois. Poids: 106 g.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
9	V	C.G. HALLBERG: Timbale conique en argent (830/1000e) émaillé bleu pâle à décor gravé du chiffre de Karl Gustav V de Suède sous une couronne royale fermée. H: 10 cm Poids brut: 180 g. Dans son écrin d'origine. (Manque une goupille à une charnière, quelques taches sur l'écrin).	100 / 150
10		Vase balustre en argent (950/1000e) souligné d'une frise d'entrelacs alternés de rosaces, le col orné d'une frise de feuilles de chêne. Gravé au revers : Tir aux pigeons Dieppe 18 août 1909. Orfèvre : A. RIESLER & CARRE PARIS. Poids : 576 g. Hauteur : 21 cm. (légers enfoncements).	150 / 200
11		Paire de petites coupes en forme de cygne aux ailes déployées en argent (875/1000e). Poinconnées au cygne. Travail étranger, XXè siècle. Poids: 545 g. Hauteur: 7; Longeur: 12 cm.	200 / 300
12		Porte huilier-vinaigrier en argent (950/1000e), la prise sommée de deux cygnes affrontés s'abreuvant. Base ovale soulignée d'une frise de cannelures et reposant sur quatre pieds en forme de trittons. Paris 1819-1838. Orfèvre: F. DURAND Poids: 768 g. Hauteur: 30,5 cm.	200 / 300
13	4	Ecuelle à bouillon en argent (950/1000e), modèle filet- contours, pourvue d'anses rocaille à décor de roseaux. Orfèvre : Harleux. Poids : 720 g Largeur 31 cm.	200 / 300
14		Ensemble de six couverts en argent (950/1000e) modèle uniplat. (Usures et maîtres orfèvres différents) Poids : 919 g	150 / 200
15		Présentoir à gâteaux en argent (950/1000e), le bord souligné d'un jonc rubanné. Poids 476 g Diamètre : 24 cm	120 / 150
16		Casserole en argent (950/1000e), le manche latérale en bois tourné et noirci. Paris 1819-1838. Poids brut : 229 g Longueur : 24,5 cm	60 / 80
17		Ensemble en argent (950/1000e) comprenant : - une saupoudreuse, le corps en cristal facetté - un sucrier, le corps en cristal facetté - une suite de douze gobelets à liqueur en cristal facetté - deux carafes à liqueur en cristal rainuré Poids brut total : 1605 g Un bouchon de carafe détaché. On y joint un service de quatre pièces en argent fourré (800/1000e) et métal doré. Dans un écrin. Poids brut : 137 g.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
18		Lot en argent (950/1000e) comprenant : - une louche modèle filet coquille (déformations) poids : 242 g - deux ronds de serviettes à décor guilloché poids 62 g - une pince à sucre à décor d'épis de blé (petites déchirures) Poids : 36 g.	30 / 50
19		CHINE: Sorbet couvert et son présentoir en argent à décor gravé de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le présentoir sur talon en forme de chauvessouris. Circa 1900. (Déformations, manque la prise du couvercle). H:7 cm, L:11,5 cm. On y joint une salière et un petit saupoudroir en argent à décor tournant de personnages et pagodes. Poids total: 236g	40 / 60
20		Sucrier en argent à décor repoussé de branchages fleuris dans des réserves en enroulement. Le piédouche souligné de plumes et d'une frise de fleurs. Prise du couvercle en forme d'oiseau. Probable travail ottoman du XIXe siècle. (Nombreux enfoncements) Poids: 310 g. Hauteur: 21 cm.	80 / 100
21		Paire de coupes raviers en argent (925/1000e) à décor repoussé de fleurs et feuilles d'acanthe. Angleterre, Londres, époque Victorienne. Poids : 333 g Longueur : 20 cm Largeur : 9 cm	100 / 150
22		Petit lot en argent (800/1000e) comprenant : une petite coupe navette à bord ajouré et un crémier souligné d'un jonc rubanné. Travail étranger. Poids : 202 g.	50 / 80
23		Petit lot en argent (950/1000e) comprenant : - une timbale conique, chiffrée dans un médaillon à fond guilloché un coquetier - un petit sucrier couvert de pique-nique, les anses gainées de rotin. (Enfoncements et accident à une anse) Poids brut total : 248 g	60 / 80
24		Cafetière quadripode en argent (950/1000e), à décor de côtes torses et feuillages. Prise du couvercle en forme de toupie. Orfèvre : Cardeilhac. Poids brut : 767 g. Epoque fin du XIX e siècle. (Enfoncements).	120 / 150
25		Verseuse tripode en argent (800/1000e) à décor gravé de côtes torses et de frises de palmettes. La prise du couvercle en forme de bouton. Poids brut : 736 g. Travail étranger de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 22 cm	120 / 150
26		Boîte ovale en argent (800/1000e), soulignée de moulures, chiffrée. Travail italien. (Quelques déformations). Poids: 275 g.	80 / 100

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
27		Lot en argent (950/1000e) comprenant : une pince à asperge, une cuillère à sauce, deux couverts à entremet, une cuillère à thé modèle filet violoné, une paire de ciseaux à raisin, une suite de six pelles à sel et une cuillère à moutarde. Poids : 639 g On y joint un petit lot en argent (800/1000e) comprenant une cuillère à entremet et quatre petites cuillères à moka. Poids : 139 g	50 / 80
28		Suite de dix-huit fourchettes à huître en argent (950/1000e), les manches en ivoire. Epoque fin du XVIIIe siècle. (Fentes) Poids brut : 407 g. On y joint un écrin pour douze.	60 / 80
29	11111111	Suite de onze petites cuillères à moka en vermeil (950/1000e), modèle filet-contours. Dans un écrin. On y joint une petite cuillère semblable en métal doré. Poids: 163 g.	50 / 80
30		Partie de ménagère en argent (950/1000e), modèle violoné à feuillages, comprenant : - cinq cuillères à thé, - vingt-cinq grandes fourchettes, - dix grandes cuillères, - neuf couverts à entremets, - deux couverts de service, - une louche, - une cuillère à saupoudrer, - une pelle à tarte (le manche en ivoire) vingt couteaux à entremets, manche ivoire CARDEILHAC - trente couteaux à entremets, manche ivoire CARDEILHAC - deux couverts de service, manche ivoire. Poids net total des pièces pesables : 4735 g. Poids brut : 4820 g. Dans des écrins (Cardeilhac) ou avec l'étiquette ancienne de la maison COSSON CORBY, place du Pont Neuf à Paris.	1500 / 2000
31		Suite de dix petites cuillères à Moka en argent doré, (800/1000e). La tige cannelée. Poids: 89 g Dans un écrin.	20 / 30
32		Suite de quinze cuillères à thé en argent (800/1000e), modèle uniplat. Poids : 374 g Chiffrées. (Quelques déformations.)	60 / 80
33		Timbale tulipe en argent (950/1000e) à décor gravé de branchages fleuris. Poids : 62 g. H : 9, 5 cm.	40 / 60
34		Deux timbales tulipe formant pendant en argent (950/1000e), à décor gravé de fleurs dans des cartouches ovales. Une frise de palmettes sur le piédouche. Une timbale gravée : " Lefrançois ". La seconde gravée sur le piédouche : "H.R BOCQUET". Poids total : 197 g. Orfèvre : CLB Paris, 1809-1819. (Légères déformations). H : 11 cm.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
35		Verseuse balustre en argent (950/1000e), à décor gravé d'un cartouche ovale souligné de fleurs. Poids : 394 g. Orfèvre : E. HUGO. (Petits enfoncements). H : 16 cm.	120 / 150
36		Saupoudroir en argent (950/1000e), orné en relief de guirlandes de feuilles de laurier retenues par des noeuds de ruban, une frise de feuilles d'eau dans la partie inférieure. Poids: 247 g. H: 19 cm.	80 / 100
37		Coupe de mariage et son couvercle en argent (950/1000e) à décor de frises de palmettes et perles sur les bords. La prise du couvercle composée de deux cornes d'abondance affrontées. Paris, 1819-1838. (Une anse en partie dessoudée, petits enfoncements). Poids: 483 g. H: 16 cm.	150 / 200
38		Taste-vin en argent (950/1000e), la prise en forme de serpent et les côtés à décor de cotes torses. Gravé "Claude Hatot ". Poids: 142 g. Paris, 1713-1717. Diamètre: 9,5 cm.	80 / 120
39	HARA.	Suite de sept cuillères à thé en argent (950/1000e), modèle filet-contours. Poids : 117 g. (Quelques déformations).	30 / 40
40		Lot de couverts de service en argent, comprenant : - une louche, modèle baguette (950/1000e). Poids : 241 g une cuillère à saupoudrer (950/1000e). Poids : 75 g une paire de pelles à sel (950/1000e). Poids : 12 g deux coquetiers, l'un sur piédouche, le second reposant sur trois pieds griffes (950/1000e). Poids : 67 g une suite de quatre gobelets à liqueur (950/1000e). (Légères déformations). Poids : 50 g. Poids total : 446 g.	200 / 300
41		Ensemble en argent (950/1000e), comprenant : - une paire de tasses à déjeuner et leurs sous-tasses, soulignées de frises de perles. Poids : 545 g une tasse à déjeuner et sa sous-tasse à décor de peignés et d'un cartouche rocaille. Poids : 351 g. Orfèvre : A. BEAUFORT une tasse à déjeuner et sa sous-tasse à décor repoussé de fleurs de pavot sur fond amati. Poids : 264 g. Poids total : 1 160 g. (Quelques déformations).	300 / 400
42		Bonbonnière en argent (950/1000e) à décor de peignées et d'un cartouche rocaille. Poids : 180 g. H : 5, 5 cm. Diamètre : 11, 5 cm.	80 / 100
43		Ensemble en argent, comprenant : - Une paire de compotiers à décor de cartouches et coquilles, les côtés à bords contournés. Piétement tripode (950/1000e). Poids : 692 g. Orfèvre : E. PUIFORCAT. Diamètre : 23, 5 cm. (Légers enfoncements) - Un compotier à décor gravé de quadrillages et fleurs, l'aile ajourée. Piétement quadripode (800/1000e). Poids : 322 g. Diamètre : 21, 5 cm.	300 / 400

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
44		Porte huilier-vinaigrier en argent (950/1000e), modèle à bords contournés à décor de pampres de vigne et d'un jonc rubanné. Chaque réceptacle orné de montants en console réunis par des guirlandes et une galerie ajourée. Petits pieds cambrés. Poids : 781 g. Paris, 1779. (Manque les burettes, trous de fixation dus à un mat d'époque postérieure qui fut adapté sur le porte-huilier, à l'emplacement d'un chiffre dans un cartouche ovale sous une couronne). L : 30 cm.	200 / 300
45		Lot comprenant: - deux ronds de serviette en argent (950/1000e), l'un gravé " Philippe ", le second gravé " GL ". Poids : 94 g une salière/poivrière en argent (950/1000e). (Poids : 99 g. H : 8,5 cm (Déformations) quatre plaques de carafe en métal émaillé polychrome : Grave, Muscat rouge, du Rhin, Bourgogne. (Petits accidents). L : 6 et 4,5 cm.	20 / 30
46	emerch!	Suite de huit cuillères à thé en argent (950/1000e), modèle uniplat. Poids : 115 g. Paris, 1819-1838. (Quelques déformations).	20 / 30
47		Suite de vingt porte-couteaux en argent (950/1000e) reposant de part et d'autre sur des supports rocailles. Orfèvre : GUERCHET. Poids : 583 g.	150 / 200
48		Suite de douze cuillères à thé en argent (950/1000e), ornées de feuillages et coquilles. Orfèvre : Veuve COMPERE. Poids : 211 g.	30 / 50
49	Mary Control	Suite de douze cuillères à thé en vermeil (950/1000e), modèle uniplat. Orfèvre : A.L.C. Poids : 179 g. Paris, 1809-1819. (Quelques déformations).	30 / 50
50		Ensemble comprenant: - une pince à sucre en argent (950/1000e), chiffrée. Poids: 40 g deux grands couverts en argent (950/1000e), deux grands couteaux et deux petits couteaux lames acier. Poids net: 352 g. Poids brut des couteaux: 204 g huit couteaux à fruits, les manches en nacre, les lames en argent (800/1000e). Poids brut: 271 g. (Quelques accidents).	80 / 100
51		Confiturier en argent (950/1000e) reposant sur un piétement tripode sommé de têtes de Mercure et guirlandes de fleurs. La base circulaire soulignée d'une galerie et la prise du couvercle en forme d'oiseau. Poids : 719 g. Orfèvre : Antoine HIENCE. Paris, 1798-1809. (Déformations) Intérieur en métal doré. H : 28 cm.	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
52		Confiturier en argent (950/1000e) reposant sur trois montants réunis par une base triangulaire terminée par des pieds boules. Les montants sont sommés de têtes à l'antique flanquées d'oiseaux et soutiennent une galerie ajourée à décor de palmettes. La prise du couvercle en forme d'anneau. Intérieur en vermeil. Poids: 624 g. Orfèvre: Jacques-Florent-Joseph BEYDEL. Paris, 1809-1819. (Petits enfoncements, manque les petites cuillères). H: 24 cm.	200 / 300
53		Confiturier en argent (950/1000e) reposant sur trois montants réunis par une base triangulaire terminée par des pieds boules. Les montants sont sommés de têtes à l'antique flanquées d'oiseaux et soutiennent une galerie ajourée à décor de palmettes. La prise du couvercle en forme d'anneau. Chiffré. Poids: 510 g. Orfèvre: Jacques-Florent-Joseph BEYDEL. Paris, 1809-1819. (Quelques déformations, manque l'intérieur et les petites cuillères). H: 25 cm.	200 / 300
54	V	Porte cure-dents en argent (925/1000e) en forme de harpe. Poids brut : 198 g. Chester, circa 1900. (Usures au velours, manque les cure-dents). H : 14, 5 cm.	20 / 30
55		Ménagère en argent (950/1000e), modèle filet-contours, comprenant : - 12 grands couverts - 11 couverts à entremets et une cuillère à entremets - 12 couverts à poisson - 12 cuillères à thé - 12 grands couteaux - 12 couteaux à fromage - 1 couvert de service à poisson - 1 pelle à tarte - 1 cuillère à ragoût - 1 louche - 1 cuillère à glace - 1 couvert à salade - 1 cuillère à sauce. - 1 grande fourchette trident Poids des pièces pesables : 4376 g. Poids brut des couteaux : 1584 g. Poids total : 6457 g. Dans un écrin de la maison CHRISTOFLE.	2000 / 3000
56		Cendrier en argent (925/1000e) pourvu de trois reposecigarettes. Angleterre, Birmingham. Poids brut : 160 g. (Enfoncements)	20 / 30
57		Suite de huit petits gobelets à liqueur en argent (950/1000e) soulignés d'une frise de laurier. Poids : 119 g. (Enfoncements) On y joint une petite boîte en argent (950/1000e) et cristal facetté ornée de fleurs et d'un jonc rubanné. (Enfoncements)	20 / 30
		Poids brut : 61g	

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
58		Lot en argent (950/1000e), modèle filet violoné, comprenant cinq couverts à entremets, chiffrés BC, et quatre cuillères à thé d'un orfèvre différent. Poids total : 897 g.	300 / 400
59	000	Ensemble de quatre salerons et quatre pelles à sel en argent (950/1000e), à décor de feuillages et feuilles d'acanthe. Intérieurs en cristal incolore. Poids brut : 218 g Dans son écrin.	50 / 80
60		Lot en argent (950/1000e) comprenant: - un saupoudroir en cristal facetté, la monture en vermeil Poids brut: 248 g - une suite de cinq flacons de toilette en cristal facetté, les bouchons soulignés d'un jonc rubanné (quelques enfoncements et accidents) Poids brut: 1012 g - un crémier Marabout, la prise en bois exotique Poids brut: 62 g - un dessous de carafe, Paris 1809-1819 (repoinçonné au Vieillard) Poids brut: 157 g - une paire de flacons à liqueur en cristal à pointe de diamant, la monture en argent 950/1000e Poids brut: 442 g. On y joint une suite de six gobelets à liqueur en argent 800/1000e (poinçonné au Charençon) Poids: 121 g.	80 / 100
61		Lot comprenant : - Un service à découper la viande en argent fourré et métal (3 pièces). Poids brut 355 g. Dans son écrin Un couvert à salade en métal argenté orné de guirlandes et feuillages, orfèvre Christofle dans son écrin Un ensemble en ivoire et métal comprenant une pelle à tarte et un nécessaire à viande (fentes) - Nécessaire à viande en argent fourré (800/1000e) et métal, poids brut : 260 g.	40 / 60
62		Lot en métal argenté comprenant une cuillère à ragoût modèle filet violoné et onze couverts à entremets ornés d'un branchage. On y joint une cuillère supplémentaire (Orfèvre : CHRISTOFLE). On y joint une suite de quatorze porte-couteaux en verre moulé.	20 / 30
63		Lot en argent (950/1000e), comprenant: - une louche modèle filet violoné, Paris 1819-1838 Poids 225 g - une cuillère à sauce modèle uniplat poids: 73 g - cinq cuillères à thé, modèle aux joncs rubannés poids: 136 g - un couvert d'enfant gravé Thérèse poids 84 g - une paire de pelles à sel, Paris 1819-1838 (une pelle à sel avec les poinçons effacés), modèle uniplat poids: 19 g - une petite cuillère Paris 1798-1809, modèle uniplat, chiffré poids: 11 g Poids total: 548 g. On y joint un couvert en argent (800/1000e), modèle filet violoné, chiffré et daté 1849, Orfèvre: GLADY. Poids: 149 g	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
64		Lot de couverts à entremets en argent (950/1000e), modèle filet violoné, chiffrés comprenant : Douze cuillères, onze fourchettes, et sept cuillères à thé. Paris 1819-1838 et après 1838. (Réassorts et enfoncements). Poids : 1375 g	400 / 600
65	CHANGE TO SEE	Lot de couverts à entremets et grands couverts en argent (950/1000e). Poids : 588 g (Usures et déformations).	150 / 200
66	The state of the s	Suite de douze grands couverts en argent (950/1000e) modèle filet violoné. Chiffrés AB. Orfèvre: JB LANDRY. Paris 1819-1838. (Usures et déformations). Poids: 1442 g	500 / 800
67		Pelle à tarte en argent (950/1000e), modèle au jonc rubanné, chiffrée MA. Poids : 148 g. Dans un écrin.	30 / 50
68	All Joseph	Lot comprenant un service à découper et un couvert à salade en argent fourré (950/1000e) et bakélite. Lame et trident en acier. Orfèvre: PUIFORCAT. Dans un écrin Poids brut: 401 g (Petits accidents) On y joint un service à découper en argent fourré 950/1000e et métal (3 pièces) à décor de branchages fleuris. Dans un écrin, usagé. Poids brut: 390 g	40 / 60
69	SHALL STORES	Nécessaire à découper le poisson en argent fourré et métal argenté orné de feuillages et brindilles. Dans un écrin. Poids brut : 255 g. On y joint une suite de douze cuillères à thé modèle filet violoné en métal verni.	30 / 50
70		Lot en argent (950/1000e) comprenant : - un crémier quadripode, l'anse en bois noirci. Orfèvre : M. Fray. (Quelques enfoncements) Poids brut : 146 g - Une louche modèle filet violoné, poids 232 g Une louche modèle uniplat. (Déformations). Poids : 162 g	60 / 80
71		Partie de ménagère en argent (950/1000e), modèle filet violoné, comprenant douze grands couverts et onze cuillères à thé. Chiffrée. Poids: 2178 g (Quelques légères déformations et usures) Une cuillère à thé restaurée, Paris 1819-1838 pour trois cuillères à thé - Orfèvre: JAMET. Dans plusieurs écrins.	700 / 900
72		Ensemble de platerie en métal argenté, modèle à pans coupés. Il comprend : trois plats rectangulaires, deux plats octogonaux, une saucière. Circa 1930. Dimensions du plus grand : 45,5 cm	40 / 60

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
73		Suite de douze grands couteaux, lames inox, signés ERCUIS. On y joint six cuillères à thé en métal argenté, modèle filets, certaines chiffrées (usures) et cinq porte-couteaux.	20 / 30
74		Lot en métal argenté comprenant une paire de plats et un grand plat ovale, modèle filet-contours, chiffré sur le marli. Orfèvre : CHRISTOFLE. Longueur du plat ovale : 45 cm. Diamètre des plats circulaires : 30 cm. On y joint un grand plat creux circulaire souligné d'un jonc rubanné, diamètre 33 cm et une panière à pain à décor gravés d'oiseaux et insectes en vol. Orfèvre : MAPPIN BROTHERS. Longueur : 30 cm	40 / 60
75	Santa Children	Lot de porte-couteaux en métal argenté, certains à décor d'animaux. On y joint un drageoir en cristal en décor facetté. Hauteur 24 cm.	20 / 30
76		Verseuse conique en cristal moulé, la monture en métal argenté. XIXè siècle. (manque le couvercle) H.: 29 cm.	20 / 30
77		Paire de candélabres à trois bras de lumière, en bronze argenté. Modèle à bords contournés souligné d'agrafes. Les bras en enroulement composés de feuillages. Epoque du fin XIXe siècle. Hauteur : 37 cm.	80 / 100
78		Lot en métal argenté comprenant un plateau à courrier, deux briquets de poche, un étui à cigarettes, une timbale PUIFORCAT Boutique, deux timbales, salière et poivrière de table, petits couverts de service. On y joint : un ensemble de tasses en verre incolore et leurs supports et sous-tasses en métal.	30 / 50
79		Paire de bouts de table à trois bras de lumière en bronze argenté, modèle chantourné souligné de feuillages, les bras en enroulement. Style Louis XV, époque fin du XIXe siècle. Hauteur : 33 cm. (En partie désargentés).	50 / 80
80		Plateau de service rectangulaire à pans coupés en métal argenté souligné d'un rang de perles et d'agrafes en écusson. Poignées latérales. LUTETIA France. 58 x 35,5 cm.	50 / 80
81		Porte huilier-vinaigrier en argent (950/1000e), modèle à bords contournés soulignés de feuillages et volutes. Orfèvre : DEBAIN. Poids : 380 g. Hauteur : 27 cm. On y joint deux burettes et leurs bouchons en cristal facetté. (Petits accidents).	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
82	The state of the s	Ménagère à entremets en métal argenté, modèle à la palmette et au thyrse, comprenant : - douze couverts à entremets douze cuillères à thé douze couteaux à entremets, lames acier (accidents).	20 / 30
83		ERCUIS, CHRISTOFLE et divers: Cinq parties de ménagère en métal argenté, comprenant: - 10 grands couverts et 1 grande cuillère, 14 grands couteaux, 9 cuillères à thé, 11 couverts à entremets et 1 fourchette à entremets et 12 fourchettes à huîtres. Chiffrés (réassorts) 9 grands couverts et 3 grandes fourchettes, 2 louches, 3 fourchettes à escargots. (Réassorts) 12 grands couverts, 9 couverts à entremets, 1 fourchette à entremets, 2 cuillères à thé, 8 fourchettes à huîtres, 1 louche 11 couverts à entremets, 1 fourchette à entremets, 7 couteaux à entremets et 1 pince à sucre. Chiffrés. Signés.	30 / 50
84		CHRISTOFLE: Service tête à tête à thé et café en métal argenté, modèle "Bambou", comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un crémier. Les anses et les versoirs à l'imitation du bambou. Chiffré. Signé. Epoque fin du XIXe siècle. (Parties désargentées) Hauteur de la théière: 14 cm. Nous retrouvons des variantes du modèle présenté dans les collections du musée Christofle ainsi que dans les archives des Expositions Universelles de Paris de 1878 et 1889. Bibliographie: " Dossier des arts ", Juillet-Août 1991, pour un modèle similaire à décor de glycines reproduit page 37. Henri Bouilhet, " 150 ans d'orfèvrerie Christofle ", modèle similaire à décor cannelé pour le Conseil d'Etat au palais d'Orsay, 1900, reproduit page 187.	80 / 100
85		Important plateau de service de forme ovale en métal argenté, à décor gravé au centre d'une tête de Pharaon d'Egypte. Riche ornementation de fleurs et feuillages en bordure, anses latérales. Travail étranger, XXe siècle. L: 79 cm.	80 / 120
86		CHRISTIAN DIOR: Importante soupière couverte en métal argenté, à fond martelé, la prise du couvercle en forme de sanglier assis en métal doré. Les anses latérales à décor de lièvre courant. Signée. (Une anse dessoudée). Hauteur: 27 cm, largeur 35,5 cm	60 / 80
87		Plateau de service en métal argenté, rectangulaire, de forme cintrée, les côtés pourvues d'anses feuillagées, le marli rainuré. Circa 1900 64 x 40,5	60 / 80
88		Service à thé et café en métal argenté, à décor de feuillage dans des réserves, le couvercle souligné de godrons. Il comprend une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un crémier. LUTETIA France. Hauteur de la cafetière : 24,5 cm	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
89		Lot en métal argenté comprenant : deux verseuses dont l'une avec la prise en bois noirci et un seau à biscuits, le corps en cristal facetté. (Petits accidents et déformations.) Hauteur de la pièce la plus importante : 24,5 cm.	20 / 30
90		Suite de douze cuillères à entremet, en métal argenté modèle baguette. Orfèvre : CHRISTOFLE	20 / 30
91		Ensemble en métal argenté comprenant : - 6 grands couverts - 7 cuillères à entremets - 6 fourchettes à entremets - 6 cuillères de service Dans deux coffrets de la maison GERO ZILVER. Travail étranger du XXe siècle. COLLECTION PETER, Coutelier à Paris	30 / 50
		(4º vente)	
92		Ensemble en argent (950/1000e), comprenant : - Une pelle à tarte et un couvert à entremets (Orfèvre : PUIFORCAT). Poids : 227, 27 g. - Un couvert à entremets en vermeil, modèle filets. Poids : 54, 57 g. - Un service à confiserie (3 pièces) en vermeil, les manches en nacre. (Orfèvre : LINZELER). Poids brut : 132 g.	50 / 80
93	103	Couteau pliant, la lame en argent (950/1000e) à décor gravé d'un profil, le manche en nacre. Poids brut : 73, 33 g. Epoque XVIIIe siècle. L : 24 cm (déployé).	150 / 200
94	1193	Nécessaire de voyage en argent (800/1000e) et écaille de tortue, comprenant une cuillère, une fourchette, un couteau et un tire-bouchon pliants. Poids brut : 163, 04 g. Province, 1809-1819. (Petite fêlure). L : 22 cm (déployé).	60 / 80
95		Ouvre-lettres en écaille de tortue, la prise en forme de deux pièces en argent (950/1000e) au profil de Louis XV. Poids brut : 20,8 g. L : 12 cm.	20 / 30
96	10%	Ouvre-lettres en vermeil (950/1000e), le manche en ivoire à section carrée, piqué or. Signé A. PETER. Poids brut : 84, 14 g. L : 25, 5 cm.	150 / 200
97	119	Couteau pliant en nacre gravée à décor de stries, la lame en acier. Bouterolles en or jaune. Poids brut : 37, 55 g. Epoque XVIIIe siècle. (Petit soulèvement, lame bloquée). L : 10 cm (fermé).	40 / 60
98	William .	Ensemble en ivoire, bakélite et acier, comprenant : - Deux fourchettes trident. - Un grand couteau. - Un couteau à entremets. - Un tire-lacets. - Un pointeau. - Un couteau à petite lame. (Fentes). L : 24 cm pour le plus important. On y joint deux couteaux, les lames en argent (950/1000e), les manches en nacre. Poids brut : 65, 35 g. (Fentes).	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
99		Boîte rectangulaire en écaille de tortue piquée or à décor de motifs en damier. Poids brut : 71 g. (Petits accidents). 2 x 8, 5 x 5, 5 cm.	50 / 80
100		Nécessaire à couture de voyage en acier et argent doré (800/1000e), l'étui ovale en ivoire avec un chiffre en bleu sur le couvercle. Poids brut : 19, 89 g. Epoque XIXe siècle. 6 x 12, 5 cm.	60 / 80
101		Nécessaire à couture de voyage en acier et or (750/1000e), l'étui en bois exotique chiffré dans un cartouche incrusté. Poids brut : 31, 30 g. Epoque XIXe siècle. (Fentes). 11, 5 x 5 x 5, 5 cm.	200 / 300
102		Etui à couture de voyage en métal et argent (800/1000e), la boite en écaille de tortue. Poids brut : 3, 61 g. 7 x 5 cm. On y joint un étui à cartes de visites en nacre. (Accidents). 10 x 8 cm.	30 / 50
103		Ensemble de présentation comprenant six petits coffrets rectangulaires en ivoire finement mouluré, comprenant un canif en argent ou métal argenté, un canif en écaille de tortue, deux canifs en nacre et un canif en or (750/1000e). Poids brut : 7,68 g pour le canif en or. Quatre coffrets signés A. PETER Paris. (Possible manque du couvercle). 3 x 13, 5 x 7 cm.	300 / 500
104		Etui à couture de voyage en acier et métal doré, l'étui en écaille de tortue. Epoque XIXe siècle. On y joint un dé en argent (800/1000e). Poids : 4,53 g. 7 x 13,5 cm. On y joint également un petit nécessaire à couture de voyage semblable contenant une paire de ciseaux signée A. PETER et un dé en argent (800/1000e). Poids : 3,02 g. Etui en écaille de tortue à décor incrusté d'un écusson et guirlandes de fleurs (accidents au fermoir).	50 / 80
105		Coffret rectangulaire en placage de loupe d'amboine dans des encadrements de bois de rose, contenant : Deux tire-bouchons avec les prises en nacre, un petit couvert en argent (950/1000e), un canif en nacre, un aiguisoir et un grattoir avec un étui en cuir. Poids des pièces pesables : 12,51 g. Signés A. PETER Paris. Dimensions du coffret : 4 x 31 x 5,5 cm.	150 / 200
106		Lot de couteaux, les manches en nacre. (Manque deux viroles). On y joint un couteau, le manche en nacre, la lame en argent (950/1000e), signée CHAPUIS. Poids brut : 26,48 g. On y joint également trois fourchettes et deux cuillères à dessert en argent doré (800/1000e), les manches en nacre. Poids brut : 133,88 g.	30 / 50
107		Lot comprenant: Une fourchette, le manche en porcelaine à décor polychrome de branchages fleuris, le fourcheron signé A. PETER. Un couteau, le manche en porcelaine à décor Kakiemon, la lame en acier. Un couteau à fromages, le manche en argent fourré, la lame en acier. Poids brut : 41,90 g.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
108		Lot comprenant: - Deux couteaux à fruits, les manches en bois exotique, les lames en argent doré (800/1000e). Signés E. PETER. Poids brut: 47,88 g. - Une fourchette, le manche en bois exotique, le fourcheron en acier, signée A. PETER. - Une fourchette à huîtres, le manche en bois exotique, le fourcheron en argent (950/1000e), signée A. PETER. Poids brut: 19,94 g. - Un couteau et une fourchette à fromage, les manches en corne, les lames et fourcherons en acier. Signés E. PETER. - Un grand couteau, le manche en ébène, la lame en acier signée E. PETER. - On y joint un petit couteau avec le manche en os.	50 / 80
109		Plateau de présentation, comprenant : - Deux pelles à tarte, les manches en nacre, les lames en acier. - Deux couteaux à découper, les manches en nacre, les lames en acier. - Cinq couteaux, les manches en nacre, les lames en acier. - Quatre couteaux à entremets, les manches en nacre ou bakélite, les lames en argent ou argent doré (950/1000e). - Deux fourchettes, les manches en nacre, les fourcherons en métal doré. - Une fourchette, le manche en nacre, le fourcheron en argent doré (950/1000e). - Une cuillère, le manche en nacre, le cuilleron en argent (950/1000e). Poids des pièces pesables : 168,38 g. Signés PETER. (Un manche avec des fentes). Dimensions du plateau : 36 x 46, 5 cm.	150 / 200
110		Plateau de présentation, comprenant : - Six couteaux, les lames en argent (950/1000e), les manches en nacre et ébène Quatre couteaux, les lames en acier, les manches en nacre, ivoire et ébène Un couvert en nacre et métal doré Deux fourchettes en nacre et métal doré. Poids brut des pièces pesables : 286 g. Signés PETER. (Un manche en ébène avec des fêlures). Dimensions de la vitrine : 27x 47,5 cm.	150 / 200
111		Plateau de présentation, comprenant : - Une suite de douze fourchettes à dessert, les manches en bois exotique, les fourcherons en argent doré (800/1000e). Poids brut : 368,76 g. - Un couteau, le manche en nacre, la lame en acier. - Un couteau, le manche en ivoire, la lame en acier (fentes). - Un couteau, le manche en ivoire, la lame en argent (800/1000e). Poids brut : 27,97 g. - Une fourchette, le manche en ivoire, la lame en argent (800/1000e). Poids brut : 27,65 g. - Un tire-bouchon en acier, la prise en nacre. Signés PETER. Dimensions de la vitrine : 29 x 45 cm.	150 / 200
112		Lot en ivoire sculpté, comprenant : - Un cachet, le sceau en argent (800/1000e). Poids brut : 17,79 g. H : 9 cm Une petite boiîe en forme de panier à fruits. Poids : 18,77 g. H : 4 cm Une statuette de Jeanne d'Arc. Poids : 25, 47 g. H : 7,5 cm Un probable pilulier avec calendrier. Poids : 48,47 g. H : 12 cm. Epoque XIXe siècle.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
113		Jatte creuse oblongue en argent (950/1000e), modèle filets-contour. Signée A. PETER. Poids: 1030 g L: 36 cm.	200 / 300
114		Saucière et son plateau adhérent en argent (950/1000e), modèle à pans coupés. Orfèvre : RAVINET-DENFERT. Poids : 663 g 9, 5 x 20, 5 cm.	120 / 150
115		Plat carré à coins arrondis en argent (950/1000e). Signé PETER Poids : 859 g 30 x 30 cm.	150 / 200
116	CE, CE	Service à thé et café en argent (950/1000e) comprenant une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier couvert de forme balustre, les anses en bois exotique. Prises de couvercles en forme de bouton. Maître Orfèvre BOIN-TABURET. Poids brut total : 940 g (Petit accident). H : 14 cm pour la cafetière.	400 / 600
117		Vase balustre en argent (950/1000e), à décor de peignées. Poids : 363 g (Déformations). H : 20 cm.	100 / 150
118	33	Paire de salerons à pans coupés en argent et argent doré (950/1000e). Signés A. PETER. Poids: 366, 24 / 397 g. 8 x 6, 5 cm.	120 / 150
119		Lot en argent (950/1000e) comprenant quatre ronds de serviette, un coquetier et deux timbales dont une signée PETER. Poids: 286,16 g.	60 / 80
120		Lot en argent (875/1000e) comprenant un crémier de forme balustre reposant sur une base et un petit gobelet cylindrique à décor gravé de cartouches. Poids: 174,03 g. Russie, XIXe siècle. (Petits enfoncements). Hauteur du crémier: 9,5 cm	50 / 80
121		Lot en argent (950/1000e), comprenant : - 2 petites boîtes dont l'une en cristal et argent. Poids brut : 106,05 g 1 petite jatte creuse (accidents). Poids : 102 g 1 petit lot de cuillères, pince à sucre et passe-thé. Poids : 110,50 g On y joint un passe-thé en argent (800/1000e). Poids : 38 g.	40 / 60
122		Lot en argent (800/1000e), comprenant : - Un présentoir à triple compartiment, la prise en forme de triton. - Un vase tripode. - Une petite coupe quadripode à décor au repoussé. - Une petite statuette de rémouleur ambulant. Poids total : 387 g Hauteur : 12 cm pour le plus important.	60 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
123	erente.	Suite de six cuillères à thé en argent et argent doré (950/1000e), à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes. Poids : 142,90 g.	30 / 50
124		Un couvert à salade et un couvert à glace, manche argent fourré ou bakélite Poids brut : 305 g	20 / 30
125		Plateau de service ovale en métal argenté, anses coquilles, tour godronné. L : 66 cm.	60 / 80
126	7	Ensemble comprenant : - Un tire-bouchon, la prise en nacre Un tire-bouchon, la prise en bois de cerf : 13 x 15 cm Un tire-bouchon, la prise en ivoire (fêlures), avec un étui en crocodile rouge.	80 / 120
127	100	Rasoir en écaille de tortue et acier. Marque de coutelier « à Paris ». Epoque XVIIIe siècle. L : 27 cm (déployé).	80 / 120
128		Ensemble en acier comprenant une pince à attendrir, un sécateur, un casse-noix, deux paires de ciseaux de couture, un coupe-ongles de poche, une petite lime à ongles, une pince à épiler et une pince coupante. La plupart signés PETER.	50 / 80
129		Coupe-cigare de table en bois de cerf et acier. Signé A. PETER Paris. L : 18 cm.	60 / 80
130		Deux étuis, l'un en cuir Bordeaux, le second en carton à l'imitation du tartan, contenant respectivement quatre et trois paires de ciseaux de couture. L'étui en cuir signé PETER, le second signé STUART. L : 21 et 15 cm.	60 / 80
131		Lot de canifs de poche, comprenant : - Trois canifs en ivoire, l'un signé A. PETER. (Fentes) Trois canifs en écaille de tortue, signés A. PETER Trois canifs en nacre dont deux miniatures, signés A. PETER. L : 8 cm pour le canif en nacre le plus important.	120 / 150
132		Lot de petits ustensiles de nécessaire en acier, nacre ivoire et os, comprenant entre autres tire-bouchon, pointeau, tire-lacets et divers. L: 18 cm pour le plus important.	20 / 30
133		Nécessaire à couture de voyage en métal doré et acier comprenant une paire de ciseaux et un dé, la boîte rectangulaire en ivoire piqué or, à décor géométrique. Signé sur la serrure A. PETER rue Fléchier à Paris. Poids brut total : 218 g 2 x 11 x 6 cm.	200 / 300
134		Boîte rectangulaire en ivoire, le couvercle à décor sculpté d'un damier. Signée sur la serrure A. PETER rue Fléchier à Paris. Poids brut : 109, 58 g. 2 x 8, 5 x 6 cm.	150 / 200
135		Suite de douze fourchettes à homard en acier. Signées A. PETER. L : 19 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
136		Nécessaire à couture de voyage contenant une paire de ciseaux en fer, dans un étui à la forme en galuchat teinté vert. Epoque XVIIIe siècle. On y joint un petit nécessaire à couture de voyage en métal argenté, chiffré SS.	60 / 80
137		Coffret rectangulaire en placage de loupe d'amboine dans des encadrements de bois de rose, marqueté d'un cartouche sur le couvercle, contenant un nécessaire à couture en nacre, ivoire, métal doré et acier. Signé A. PETER Paris. Dimensions du coffret: 8 x 28 x 10,5 cm.	150 / 200
138		Grand couteau à découper, le manche en ivoire finement sculpté à décor de cannelé terminé par une tête d'aigle, la lame en acier signé TOURON PARISOT SUCCESSEUR fournisseur de sa majesté l'Empereur, rue Richelieu 101 Paris. Poids brut : 127,19 g. Epoque début du XIXe siècle. (Fêlures, fente). L : 33 cm.	300 / 500
139		Lot de cinq couteaux à découper, les manches en bois de cerf, corne et bois, les lames en acier signées PETER, Paris. L : 36 cm pour le plus important.	200 / 300
140		Nécessaire de manucure de voyage en acier et ivoire. Housse en cuir Bordeaux. Signé PETER. 12 x 19 cm. On y joint un nécessaire de manucure de voyage semblable. Housse en cuir marron. Signé PETER. 17 x 11,5 cm. On y joint également un nécessaire à couture de voyage. Boîte en cuir Bordeaux. Signé PETER. 6 x 19 x 14 cm.	150 / 200
141		Lot de neuf grattoirs, les manches en ébène et ivoire. Signés PETER pour huit d'entre eux, signé SABATIER pour l'un. Quatre étuis en cuir rouge. (Petit manque). On y joint trois navettes en ivoire, une navette en os, une navette en nacre et une navette en écaille de tortue. Signées E. PETER.	30 / 50
142		Rasoir en écaille de tortue, la lame signée E. PETER. Dans un étui usagé de la maison PETER. L : 25 cm (déployée).	80 / 100
143		Tire-bouchon miniature en acier, la prise en nacre chiffrée en bleu MP. Dans son étui à la forme en ivoire, la charnière en métal doré signée : « A. PETER 4 rue Fléchier Paris ». 2,5 x 7,5 x 3,5 cm.	120 / 150
144	idirilitidi ilililitidi	Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à fromages, les manches en ébène avec un écusson incrusté, les lames en acier. Signés E. PETER.	200 / 300
145		Suite de douze grands couteaux et douze couteaux à entremets, les manches en nacre à pans coupés, les lames en acier. Dans un écrin. Signés E. PETER.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
146		Partie de ménagère en métal argenté, modèle à pans coupés, comprenant : - 13 grands couverts 12 couverts à entremets 12 couverts à poissons 12 fourchettes à gâteaux 6 cuillères à thé 11 cuillères à glace 1 pelle à tarte 1 louche. Soit un total de 105 pièces. Orfèvre : RAVINET-DENFERT. Dans un écrin signé A. PETER, 4 rue Fléchier à Paris. Epoque art-déco.	200 / 300
147		Ensemble comprenant : - un plat rectangulaire à pans coupés en métal argenté. Orfèvre : RAVINET-DENFERT (41 x 27, 5 cm) Et un centre de table de forme chantournée en métal argenté à fond marqueté de palissandre. Orfèvre : BOIN-TABURET (39, 5 x 26 cm).	60 / 80
148		Partie de ménagère en métal argenté, modèle filet. On y joint une suite de couteaux, les manches en corne, les lames en acier signées A. PETER. L'ensemble présenté dans un écrin en bois teinté en forme de commode miniature. 33 x 46 x 30 cm.	150 / 200
		OBJETS DE VITRINE	
149		Etui à cigarettes en argent niellé à décor d'un éléphant et son cornac sur une face et de danseuses au revers. Poids : 145g. Dans un écrin. Travail d'Asie du Sud-Est.	30 / 50
150		DUPONT, Paris : Briquet de table en métal argenté à fond caviar. Signé. H : 14 cm	40 / 60
151		Lot comprenant un briquet de table en métal argenté à fond caviar signé ST DUPONT, Paris (H : 12.2 cm), un briquet en plaqué or partiellement plaqué noir signé ST DUPONT (H : 6 cm) et un briquet en plaqué or laqué noir signé CARTIER, Paris (H : 7 cm). On y joint un fume-cigarette en bakélite à l'imitation de l'ambre, la monture en vermeil (800/1000). Poids brut : 8.31g. Et un étui à cigarettes à l'imitation de l'écaille (égrenures).	100 / 150
152	Lit.	Fontaine d'applique miniature et son bassin en cuivre émaillé polychrome à décor de scènes maritimes. Probable travail anglais de Battersea, XVIIIe siècle. (Petits accidents). H : 8.5 cm.	50 / 80
153		Nécessaire à parfum en cuir piqué argent à décor peint polychrome de scènes de chasse. Il contient quatre flacons en cristal taillé et leur bouchon en argent, un entonnoir, un carnet de bal et son stylet en ivoire teinté vert. Epoque XVIIIe siècle. (Deux cols de flacons accidentés, un bouchon collé). H: 7.5 cm. Poids brut: 156.25g.	300 / 500

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
154		Boîte ovale à décor en verni de grappes de raisin et feuilles de vigne soulignée de frises de palmettes. Monture en métal doré. Probable travail étranger fin du XVIIIe - début du XIXe siècle. (Usures). H: 4.5 cm L: 9 cm.	60 / 80
155	90	Ensemble en galuchat comprenant deux porte-monnaie dont l'un à décor laqué or de branchages et oiseau et un étui à photos ovale, le poussoir en verre à l'imitation de l'émeraude. Epoque fin du XIXe siècle. (Petites fissures). L: 8 cm.	100 / 150
156		Petit pilulier circulaire en pendentif en or jaune (750/1000), le couvercle serti de roses et pierres bleues en forme de fleurs. Poids brut : 18.5g	200 / 300
157		Ensemble de deux étuis en galuchat à décor peint polychrome de scène galante pour l'un et d'une jeune femme portant un plateau pour l'autre. Epoque XVIIIe siècle. (Petits manques). H: 10 et 7 cm.	100 / 150
158		Boîte de forme navette en ivoire rainuré, le couvercle serti d'une plaque en biscuit de porcelaine de Wedgwood, souligné de marcassites; Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle. (Petites restaurations). L: 9.5 cm.	50 / 80
159		Lot comprenant deux boîtes à mouche, l'une en ivoire, la monture en or et le couvercle serti d'un miniature ovale illustrant des amours, la seconde en écaille de tortue reconstituée, la monture en or et argent. Epoque XVIIIe siècle. (Petits accidents). H: 3 cm L: 6 cm P: 4.5 cm pour la plus importante.	200 / 300
160		Ensemble en argent et nacre comprenant une petite boîte à parfum en forme de coeur contenant un flacon en cristal taillé et son bouchon, un entonnoir et sa spatule. XVIIIe siècle. (Usures). H: 7 cm Poids brut: 50.80g et une boîte rectangulaire ornée de cartouches en cuivre émaillé à décor de scènes animées. XVIIIe siècle. (Petits accidents). Poids brut: 98.97g.	200 / 300
161		Ensemble de deux boîtes circulaires en porcelaine à décor poychrome pour l'une de scènes portuaires et de conversation dans un parc pour la seconde. Montures en métal doré. Epoque XIXe siècle. H: 5 cm Diam: 8 cm pour la plus importante.	50 / 80
162		JAPON: Inro à quatre compartiments en bois laqué or d'un singe tenant à bout de cordes un cheval sauvage. Intérieur en laque aventurine. Période Meiji (1868-1912). (Petites égrenures). H: 7 cm	150 / 200
163		DAUM, Nancy: Flacon de toilette en verre à fond givré teinté vert émaillé blanc et doré à décor de gui. Circa 1900. (Bouchon collé). H: 7.5 cm.	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
164		Nécessaire à couture de voyage en métal doré émaillé polychrome à décor de paysages maritimes, les champs à fond bleu soulignés de cartouches à croisillons. Probable travail anglais de la fin du XVIIIe siècle. (Enfoncements, manque un instrument). H: 10 cm.	100 / 150
165	44	Ensemble de trois flacons miniatures en corozo à décor finement sculpté, les montures en or jaune. Epoque début du XIXe siècle. (Manques). Poids brut : 12.57g.	60 / 80
166		Etui à message tubulaire en bois peint polychrome au verni à décor de scènes animées dans le goût turc. Epoque XVIIIe siècle. (Egrenures). H: 14 cm. On y joint un étui en bois peint polychrome contenant un flacon en cristal taillé et son bouchon. XVIIIe siècle. (Manques, petit accident et probable transformation). H: 9.5 cm.	100 / 150
167		Etui à message de forme tubulaire à décor polychrome au vernis de scènes de chasse, l'intérieur en écaille de tortue, la monture en argent (800/1000e). Epoque XIXe siècle. Poids brut : 19.66g. L : 13 cm.	60 / 80
168		Ensemble de trois boîtes rondes dont l'une à décor en marqueterie de paille d'un personnage drapé entouré des animaux de la forêt, la seconde en écaille de tortue incrustée d'une rosace et d'une frise en or, la troisième en ivoire à décor peint polychrome d'une scène galante. Epoque XIXe siècle. (Usures et petits accidents). D: 7.5 cm pour la plus importante.	100 / 150
169		Ensemble comprenant: - Un flacon à sels en cuivre émaillé à décor polychrome d'une jeune femme drapée parmi les fleurs adapté postérieurement en cachet (restaurations) H: 9 cm Un flacon à sels en porcelaine à décor polychrome d'une bergère et ses enfants (accidents). H: 9 cm Un flacon à sels dans un étui cylindrique en porcelaine à décor polychrome et or d'un angelots (bouchon collé, usures et égrenures). H: 6.5 cm - Un flacon à sels dans un étui cylindrique en porcelaine à décor polychrome d'une jeune femme et son enfant. Monture en argent (800/1000e). (manque le bouchon). H: 5 cm. Poids brut: 25.90g.	100 / 150
170		JAEGER-LECOULTRE: Pendule de table de forme circulaire en laiton verni, les index ajourés. Base en forme d'anneau circulaire. Signée. Années 60. Hauteur: 18 cm	120 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
171	4	Nécessaire de fumeur en chêne teinté composé d'un plateau rectangulaire à anses accompagné de deux boîtes rectangulaires, les prises en forme de poignées. Circa 1930. Hauteur : 15 cm, largeur 37,5, profondeur : 22 cm	40 / 60
172		Ensemble de trois boîtes à pralines, l'une en forme de livre avec une gravure marquée Coralie, une seconde boîte ronde ornée sur le couvercle d'une jeune femme baignant son enfant et une boîte carrée avec un décor en semis de perles fantaisies avec l'inscription : " Don du Coeur ". Epoque Romantique. (Petits accidents). 8 x 7 x 2 cm pour la boîte livre. Diamètre : 7,5 cm pour la boîte ronde. 2,5 x 6,5 x 6 cm pour la boîte carrée.	50 / 80
173		Boîte rectangulaire à couvercle bombé en nacre, la monture en métal guilloché et doré. Epoque Restauration. 4 x 8, 5 x 5, 5 cm.	40 / 60
174		Encrier de voyage cylindrique en métal émaillé blanc à décor or d'un chinois au parasol. Monture en laiton. Probable travail anglais de Battersea, XVIIIe siècle. H: 4, 5 cm. Diamètre: 5 cm. On y joint une petite boîte en porcelaine à décor polychrome et or d'un couple de bergers. 3, 5 x 6 x 6 cm.	40 / 60
175		Petite tabatière ovale en argent doré (800/1000e) à décor guilloché. Le couvercle orné d'une miniature sur émail ovale illustrant une mère et son enfant, dans un encadrement souligné de strass. Poids brut : 54 g. (Poinçonnée au charançon). Travail étranger de la fin du XIXe siècle. L : 6,3 cm.	50 / 80
176		Boîte en argent (925/1000e), le couvercle bombé souligné d'une frise de peignées. Chiffrée. Orfèvre : MAPPIN Brothers. Poids : 130 g. Chester, 1902. H : 4 cm. L : 8,5 cm.	40 / 60
177		Boîte rectangulaire en argent et argent doré à décor guilloché, le couvercle orné d'une miniature ronde soulignée de marcassites. Poids brut : 203 g. Circa 1900. (Miniature usée).	50 / 80
178		Boîte ronde en composition à décor d'un semis de pois en émail orangé sur fond crème, le couvercle orné d'une miniature ovale illustrant un enfant et son chat. Intérieur en écaille, montures en or (750/1000e). Poids brut : 54 g. Poinçon de décharge appliqué sur deux moulures. Paris, 1768-1774. (Usures, la moulure inférieure probablement en métal doré, rapportée).	80 / 120

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
179		Ensemble de trois boîtes, comprenant : - Une boîte ronde en cristal gravé, le couvercle à fond émaillé rouge, à décor ajouré en argent (800/1000e) d'une partition de musique en clé de Sol, avec la dédicace " A mi (note de musique) TJE ". Poids brut : 65 g. Diamètre : 4,5 cm. - Une boîte ronde en vermeil (950/1000e), le couvercle émaillé bleu orné d'une gerbe en marcassite retenue par un noeud de ruban. (Petits éclats). Poids brut : 36 g. Diamètre : 4 cm. - Une boîte ovale en argent doré (800/1000e) à décor sur le couvercle d'une miniature ovale illustrant un bouquet de fleurs peint à la gouache. (Petits sauts d'émail). Poids brut : 42 g. Largeur : 6 cm. Epoque fin du XIXe siècle.	120 / 150
180		Boîte ronde en poudre d'écaille reconstituée, ornée sur le couvercle d'une miniature illustrant un jeune couple près d'un chien endormi. Monture en or jaune guilloché (750/1000e). Poids brut : 70 g. Poinçon de décharge appliqué sur deux moulures. Paris, 1774-1780. (Manques).	80 / 120
181		Flacon à sel en cristal et argent (925/1000e) à double compartiment. Il est orné d'un bouquet de myosotis en émail polychrome, noué par un ruban. Poids brut : 188 g. Londres, 1885. (Un bouchon détaché). L : 12, 5 cm.	50 / 80
182		Montre de poche de voyage en argent (925/1000e), formant porte-louis et pyrogène. Poids brut : 68 g. Chester, 1889. H : 8, 5 cm. On y joint un flacon à sel en forme de flasque en argent (925/1000e) à décor gravé de rinceaux. Poids : 43 g. Sheffield, 1896. H : 7, 5 cm.	20 / 30
183		Boîte rectangulaire en argent et argent doré (950/1000e) à décor guilloché, ornée sur le couvercle d'une miniature ovale sur porcelaine à décor polychrome d'une iris. Signature de la maison BOINTABURET A PARIS. Poids brut : 194 g. 3, 5 x 9 x 8 cm.	50 / 80
184		Lot comprenant une boîte en argent en forme de feuille de vigne à décor de personnages dans un paysage arboré. Bélière. Travail asiatique. (Accidents). Poids: 27 g. Et un étui à cartes de visite en argent filigrané. Poids: 36 g.	20 / 30

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185		Ensemble comprenant: - Un flacon à sel en argent (800/1000e) à décor émaillé polychrome d'une Elégante à l'ombrelle. Poids brut: 50 g Un face à main en argent (800/1000e) à décor de peignées rocailles. Manche en bois noirci. Orfèvre: G. KELLER. Poids brut: 166 g Une boite ronde en composition à décor incrusté de perles en nacre alternées de croisillons dorés. Le couvercle à décor d'une miniature illustrant un couple galant. Epoque XIXe siècle. (Eclats et restaurations). Diamètre: 8 cm. On y joint une décoration religieuse en forme de croix latine sommée d'une couronne fermée, en métal doré serti de pierres fantaisie. (Ecrin).	30 / 50
186		WEDGWOOD: Ensemble de trois pots à biscuits en porcelaine à décor de frises de vestales et amours sur fond bleu foncé. Montures en métal argenté. Marqués. Hauteur 16 cm.	50 / 80
187		WEDGWOOD: Suite de sept pichets coniques de taille croissante en porcelaine à décor de frises de vestales et pampres de vigne sur fond bleu foncé. Marqués. Hauteur pour le plus important: 20,5 cm.	100 / 150
188		WEDGWOOD: Ensemble en porcelaine et métal argenté à décor de vestales sur fond bleu foncé comprenant deux cloches à fromage, un compotier sur piédouche, un couvert à salade et deux cuillères de service. Marqués. (Une cloche restaurée). Hauteur du compotier: 13 cm. Hauteur de la cloche: 13 cm.	60 / 80
189		WEDGWOOD et TUNSTALL : Ensemble de trois rafraîchissoirs en porcelaine à décor blanc sur fond vert ou bleu pâle de vestales, guirlandes et profils de personnages dans des médaillons. Un rafraîchissoir avec une monture en métal argenté. Marqués. Hauteur 20 cm pour le plus important. (Infimes égrenures et un petit éclat)	80 / 120
190		WEDGWOOD: Ensemble en porcelaine à décor blanc sur fond bleu foncé, de scènes antiques, les prises des couvercles en forme de bouton. Il comprend trois sucriers couverts et deux crémiers. Marqués. (Infimes égrenures). Hauteur pour la pièce la plus importante : 11 cm.	50 / 80
191		WEDGWOOD et divers: Lot en porcelaine à décor de scènes antiques en frise en blanc sur fond bleu pâle comprenant: - Cinq vases dont quatre bouteilles et un conique. (Un vase avec une monture en laiton) Un sucrier couvert - Une tasse et sa sous-tasse - Un petit gobelet et une soucoupe. Marqués. (Infimes égrenures). H: 20,5 cm pour la pièce la plus importante.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
		CERAMIQUE ET VERRERIE	
192		SARREGUEMINES: Service de table en faïence fine à décor imprimé en camaïeu bleu de branchages fleuris à la haie, décor Lafayette comprenant: - une soupière couverte - un saladier - un légumier - une saucière et son plateau - quatre raviers - cinq plats - quarante et une assiettes (Egrenures).	100 / 150
193		SAINT-LOUIS: Partie de service de verres en cristal à décor de pointes de diamants, modèle Trianon, comprenant: - 5 verres à eau - 8 coupes à Champagne - 2 verres à vin de Bourgogne - 7 verres à vin de Bordeaux - 3 carafes avec 2 bouchons. H. de la carafe: 29 cm Verre à eau: 14 cm. (Egrenures) On y joint une paire de petites carafes globulaires et leur bouchon en cristal moulé à décor de pointes de diamants. Signées BACCARAT.	100 / 150
194		RAYNAUD (Limoges): Partie de service de table en porcelaine à décor polychrome et or, de branchages fleuris dans le goût de la compagnie des Indes, comprenant: - un grand plat ovale - un plat rond - quatre grandes assiettes - quatre assiettes à dessert - sept tasses à café et leurs sous-tasses - un crémier. On y joint trois tasses à café supplémentaires. Marqués. Longueur du plat ovale: 41 cm.	60 / 80
195	000	Service de table en faïence fine à décor imprimé polychrome d'une frise de palmettes alternée de médaillons, modèle Arabesque. Il comprend : - une soupière couverte - deux plats ovales - trois plats ronds - un compotier - un ravier - deux présentoirs à gâteaux - vingt-quatre grandes assiettes - quatre assiettes à dessert Epoque fin du XIXe siècle. Dimension de la soupière : 22 x 36 cm.	80 / 120
196		Service de table en faïence à décor polychrome de scènes animées et branchages fleuris dans le goût de MOUSTIERS, comprenant : - Deux plats ronds dont l'un percé en son centre - Un ravier - Quatre assiettes creuses - Treize assiettes à pain - Dix grandes assiettes - Vingt-deux assiettes à dessert Diam. des assiettes : 25,5 cm. Travail moderne.	50 / 80

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
197		ROUARD, Paris et Limoges: Service de table en porcelaine à décor en décalcomanie de jetées de fleurs en camaïeu violine, comprenant: - Une soupière couverte ovale - Deux compotiers (petite égrenure) - Trois plats ronds - Une paire de compotiers - Une paire de raviers - Un plat à gâteaux - Deux plats ovales - 11 assiettes creuses (égrenures) - 16 assiettes à entremets (égrenures) - Trente grandes assiettes (égrenures) - Un service à thé et café comprenant une cafetière, un sucrier couvert et un crémier - 8 tasses à café et douze sous-tasses - 15 tasses à thé et onze sous-tasses 7 assiettes à pain Marqués.	150 / 200
198		BACCARAT: Lot en cristal comprenant un coeur presse-papier teinté rouge, une coccinelle teintée mauve, un écureuil incolore et un oiseau à double tête. Signés. Avec les boîtes d'origine. H: 7 cm pour la pièce la plus importante	100 / 150
198,1	Lance Lance	LALIQUE Paris : Epreuve en cristal moulé et pressé partiellement satiné représentant un poisson exotique. Signé. Dans son écrin d'origine. H : 5 cm L : 5.5 cm.	10 / 15
199	TELANDARY I	LALIQUE France: Partie de service de verres à pied en cristal, partiellement dépoli, comprenant: - quatre verres à eau - cinq verres à vin de Bourgogne - six verres à vin de Bordeaux. Signés. (Quelques infimes égrenures) Hauteur du verre à eau: 15,5 cm.	150 / 200
200		BACCARAT: Suite de six verres à liqueur, les montures en métal argenté.	20 / 30
201		SAINT-LOUIS: Partie de service à orangeade en cristal comprenant un broc conique et quatre verres, chacun reposant sur une base circulaire en pointes de diamant. Signé. Hauteur du broc: 20 cm.	60 / 80
202		CRISTAL NANCY: Partie de service de verres en cristal, à décor taillé de branchages stylisés et pastilles, comprenant: - onze coupes à Champagne - huit verres à eau - huit verres à vin - huit verres à Porto. Marqués. (Infimes égrenures) Hauteur de chaque verre à eau: 17 cm. On y joint trois verres à eau et cinq verres à vin en cristal d'un modèle semblable. Hauteur: 16,5 cm.	100 / 150

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
203		Partie de service de verres en cristal, modèle à alvéoles comprenant : - 11 verres à eau - 8 verres à vin - 12 verres à liqueur - 5 coupes à Champagne - 3 carafes - 3 bouchons Epoque fin du XIXe siècle Hauteur : 15,5 cm (verre à eau)	100 / 150
204		PARIS: Partie de service de table en porcelaine blanche, or et turquoise, monogrammé « H » comprenant: - 1 saladier - 1 compotier - 1 présentoir à gâteau - 12 assiettes creuses - 16 assiettes plates - 18 assiettes à dessert. Epoque fin du XIXe siècle. (Usures) D (grande assiette): 23 cm	120 / 150
205		BACCARAT : Grand vase cornet en cristal taillé. Signé. (Eclat sur le col). H : 28 cm.	40 / 60
206		Paire de carafes à décanter en cristal à côtes torses à draperies et anses torsadées, et monture en argent (950/1000e). Poids brut : 1719 g. (Bouchons accidentés) H : 26 cm.	30 / 40
207		Lot en cristal, comprenant : - un broc à orangeade monture en métal - une carafe à whisky en cristal taillé, signée SAINT-LOUIS - deux paires de salerons doubles - trois salerons simples. H (orangeade) : 26 cm H (Carafe) : 29cm.	30 / 50
208		SEVRES (porcelaine dure): Paire de tasses à thé et leurs soucoupes en porcelaine à décor or d'une frise de palmettes et de guirlandes de feuillages sur fond bleu agate. Marque du château de Saint-Cloud, année 1846. Signées et datées. Epoque Louis-Philippe. Diamètre de la soucoupe: 17, 5 cm. Hauteur de la tasse: 7 cm.	300 / 500
209		SEVRES (porcelaine dure): Service à thé en porcelaine à décor or d'une frise de palmettes et de guirlandes de feuillages sur fond bleu agate, comprenant une théière, un pot à sucre et son couvercle, un pot à lait. Marque du château de Saint-Cloud, année 1846. Signés et datés. Epoque Louis-Philippe. Hauteur de la théière: 16 cm. Hauteur du pot à sucre: 11, 5 cm. Hauteur du pot à lait: 15 cm.	600 / 800

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210	II.	BACCARAT: Service de nuit en cristal à fond vermiculé or, souligné de filets sur les bords. Il comprend un large plateau circulaire, une carafe et son bouchon, une bonbonnière et deux verres à pied. Epoque fin du XIXe siècle. (Petit éclat recollé sur le bouchon). Hauteur de la carafe: 32 cm. Diamètre du plateau: 30 cm.	150 / 200
211		PARIS: Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des cartouches, les champs à fond violine, comprenant: - Une théière. Prise en bronze rapportée Un sucrier couvert. Prise en bronze rapportée Un pot à lait - Un plateau rectangulaire à anses - Une coupe à biscuit - Une petite coupe carrée - Neuf tasses et sous-tasses - Une assiette à dessert. Epoque Napoléon III. Dim. plateau : 44 x 36 cm.	150 / 200
212		PARIS: Paire de vases cornet en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs. Epoque Napoléon III. (Restaurations). H.: 26 cm; L.: 12 cm.	20 / 30
213		Ensemble en verre teinté rouge grenat à décor gravé de paysages, pampres de vigne, cartouches et motifs stylisés, comprenant : - 2 bonbonnières - 1 vase globulaire - 2 calices couverts - 1 coupe sur piédouche 1 boîte - 1 vase fuseau Bohême, XXe siècle. Hauteur de la pièce la plus importante : 26 cm	80 / 120
214		MOSER: Service à orangeade comprenant un broc et une suite de dix verres en cristal facetté de forme tulipe, reposant sur un piédouche. Signés. Hauteur de chaque verre: 12.5 cm Hauteur du broc: 18 cm	200 / 300
215		Ensemble en cristal overlay teinté orange à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - Trois vases calices Après 1900 Hauteur : 16 cm	30 / 50
216		MOSER: Suite de six verres à vin du Rhin en cristal teinté polychrome. Signés (avec étiquette d 'origine). (Etat neuf). Hauteur: 18 cm	200 / 300

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
217		Ensemble en cristal overlay à fond teinté vert à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 important vase Médicis - 1 porte-ananas à décor de pampilles - 1 flambeau orné de pampilles Après 1900. Hauteur pour la pièce la plus importante : 43.5 cm (Manque quelques pampilles).	300 / 500
218		Ensemble en cristal overlay à fond teinté vert à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 vase cornet - 1 vase calice - 1 petit vase cornet Après 1900.	100 / 200
219		Ensemble en cristal overlay à fond teinté vert à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 2 cendriers - 6 gobelets - 1 carafe et son bouchon Après 1900.	80 / 150
220		Ensemble en cristal overlay à fond teinté rose à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 important vase Médicis - 1 paire de porte-ananas ornés de pampilles - 1 vase cornet Après 1900. (Manque quelques pampilles). Hauteur de la pièce la plus importante : 36 cm	300 / 500
221		Ensemble en cristal overlay à fond teinté rose à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 carafe et son bouchon - 1 vase calice et son couvercle - 1 vase Médicis - 3 coupes à fruit Après 1900.	150 / 200
222		Ensemble en cristal overlay à fond teinté rose à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 carafe à liqueur et son bouchon - 6 petits verres à pied - 3 gobelets cylindriques - 3 petits vases cornet - 2 cendriers - 1 bonbonnière Après 1900.	150 / 200
223		Ensemble en cristal overlay à fond teinté bleu pâle à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 vase Médicis - 1 vase cornet - 1 vase gobelet Après 1900.	80 / 120
224		Ensemble en cristal overlay à fond teinté bleu pâle à décor polychrome de jetées de fleurs sur fond blanc, comprenant : - 1 vase calice et son couvercle - 1 porte-ananas manque les pampilles Après 1900. Hauteur de la pièce la plus importante : 21.5 cm	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
225		ROYAL DUX: Ensemble en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves, les champs à fond bleu nuit, comprenant: - 1 bonbonnière polylobée - 1 bonbonnière rectangulaire - 1 cendrier - 1 paire de petits flambeaux Signés. Après 1900 Hauteur de la pièce la plus importante : 17 cm	60 / 100
226		Important service en cristal teinté rose à décor or dit vermiculé et fleurettes stylisées. Il comprend : - 6 coupes à Champagne - 9 grands verres à vin - 6 verres à cognac - 1 cendrier - 1 vase calice - 1 grand vase fuseau - 2 petits vases fuseau - 1 petite paire de flambeaux - 1 bonbonnière couverte - 24 tasses et 25 sous-tasses - 12 petites tasses et 12 petites sous-tasses Bohême, après 1900. Hauteur du grand vase : 38 cm Hauteur d'un grand verre : 22 cm	800 / 1200
227	30	Lot en cristal taillé à décor d'étoiles et motifs géométriques, comprenant : - 2 paniers de taille différente - 2 cendriers - 3 petites coupes Bohême, XXe siècle. Longueur de la pièce la plus importante : 23 cm	60 / 100
228		Ensemble en verre teinté polychrome, de forme libre, comprenant : - 1 panier - 2 vases - 1 cendrier Bohême, XXe siècle. Hauteur de la pièce la plus importante : 28 cm	70 / 100
229		Ensemble en verre teinté polychrome, de forme libre, comprenant : - 1 vase - 1 coupe - 2 cendriers Bohême, XXe siècle. Hauteur de la pièce la plus importante : 28 cm.	70 / 100
230		MOSER: Partie de service de verres en cristal teinté orange, comprenant: - 5 grands verres - 4 verres de taille intermédiaire - 5 petits verres Signés pour certains. Hauteur de chaque grand verre: 16 cm.	150 / 200

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
231		Dans le goût de MEISSEN : Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit à l'oignon, comprenant : - 1 petit flambeau - 1 plateau à découper - 3 raviers feuilles - 1 corps de bouillon - 1 bannette ajourée - 1 chope - 1 petit vase ovoïde On y joint deux couvercles. Hauteur du flambeau : 16 cm.	80 / 120
231,1		BACCARAT: Service de verres en cristal à décor cannelé, comprenant: - 25 verres à eau (+ 1 fêlé) - 12 flûtes à Champagne - 12 coupes à Champagne - 20 verres à vin rouge - 1 verre à liqueur - 7 carafes avec leurs bouchons Marqués pour certains. Soit un total de 77 pièces. (Deux coupes à champagne cassées, un verre à eau cassé).	800 / 1200
232		LIMOGES: Partie de service à café en porcelaine à décor polychrome et or en décalcomanie de jetées de fleurs, comprenant: - un cafetière - un sucrier couvert - un crémier - cinq tasses et onze sous-tasses. Marqué. Circa 1900. (Une anse de tasse manquante) On y joint quatre petits salerons en faïence fine anglaise.	30 / 50
233		BACCARAT: Partie de service de verres en cristal, modèle Nancy, comprenant: - 11 verres à eau - 5 verres à vin - 1 verre à vin de Bourgogne - 12 coupes à Champagne - 4 coupes à Champagne miniatures - 14 verres à Porto - 3 carafes avec deux bouchons - 2 dessous de bouteille. H. carafe: 28 cm. Certains avec l'étiquette en papier de BACCARAT. On y joint un petit lot de carafes et verres dépareillés.	120 / 150
234		LUNEVILLE: Plat de service à asperges en faïence fine à décor polychrome au naturel, comprenant un égouttoir à décor d'asperges en trompe-l'oeil et un plateau rectangulaire. Marqués. Epoque fin du XIXe siècle. (Petit éclat et petite fêlure au revers du plateau). 17 x 33 x 27 cm.	30 / 50

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
235		J. POUYAT et PILLIVUYT : Rare suite de douze tasses et leurs sous-tasses en porcelaine à fond "vieux rose", à décor or de rinceaux et d'une couronne bicéphale dans un cartouche, et d'une suite de six assiettes à pain avec une couronne identique. Marquées " Ch. PILLIVUYT & Cie Paris expo 1867 médaille d'or " en rouge à la vignette. Epoque seconde moitié du XIXe siècle (entre fin 1867 et août 1878). (Trois tasses avec des fêlures étoilées). Hauteur de chaque tasse : 6,5 cm. Longueur de chaque sous-tasse : 21 cm. Nous remercions M. Philippe Bon attaché de conservation au service culturel de la ville de Mehun-sur-Yèvre (château musée Charles VII).	300 / 500
236		LEROSEY (rue de la Paix, XI): Suite de sept coquetiers et leur présentoir adhérent en porcelaine à décor de filets or. Chiffrés ML sous une couronne comtale. Circa 1900. (Un éclat). H:5 cm. Diamètre:9,5 cm.	50 / 80
237		BACCARAT: Suite de onze flûtes à champagne en cristal, modèle MAHORA, soulignées d'un filet or. Signées. (Avec ses cartons de la maison Baccarat.) Hauteur : 18,9 cm.	100 / 150
238		KERAMIS ET CATTEAU Vase ovoïde en céramique à décor polychrome sur fond craquelé de daims et cerfs évoluant en frise. Cachet de la manufacture, signé et numéroté D943. Epoque Art Déco. H : 26 cm.	100 / 150
239		Lot comprenant : - Une suite de quatre grands verres à pied en verre mauve et translucide partiellement bullé. H : 15 cm. - Une coupe-vide poche de forme libre en cristal signée BACCARAT. L : 20 cm. - Un flambeau en verre mauve. H : 20 cm.	30 / 50
240		Partie de service en cristal à décor finement gravé d'un chiffre à feuillages, comprenant : - 6 verres à eau - 6 flûtes à Champagne - 11 verres à vin de Bourgogne - 12 verres à vin de Bordeaux - 19 verres à liqueur - 1 drageoir et son couvercle - 3 carafes et un bouchon Epoque fin du XIXe siècle. (Une carafe accidentée, quelques égrenures). H. des verres à eau : 15 cm	200 / 300
241		Chariot de service à angles arrondis, en métal chromé, soutenant deux plateaux de verre superposés. Roulettes. Travail moderne. H: 70 cm L: 80 cm P: 42 cm.	60 / 80

Nombre de lots : 243