SVV FARRANDO

PARIS - DROUOT

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021 - SALLE 2

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS - Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - DROUOT RICHELIEU

VENDREDI 22 OCTOBRE 2021

Salle 2

à 14 h

DESSINS ANCIENS ET MODERNES

ICÔNES, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

LIVRES ET AUTOGRAPHES

BIJOUX - ARGENTERIE

ART TRIBAL - EXTRÊME-ORIENT

MOBILIER - OBJETS D'ART

TAPIS - TAPISSERIES

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES

Drouot Richelieu - 9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 20 octobre de 11h à 18h - Jeudi 21 Octobre de 11h à 20h - Vendredi 22 Octobre de 11h à 12h

Téléphone en salle : 01 48 00 20 02

Assistés des experts

Pour les dessins anciens :

Cabinet De BAYSER
Tél. : 01 47 03 49 87 - info@debayser.com
a décrit les lots nos 1 à 10, 12 à 13, 15 à 17

Pour les dessins icônes :

Lydia MANIC
06 07 75 10 77 - lydiamanic21@gmail.com
a décrit les lots nos 18, 19

Pour les tableaux anciens

Cabinet TURQUIN
01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr
a décrit les lots nos 22, 24

Alexis BORDES
01 47 70 43 30 - expert@alexis-bordes.com
a décrit les lots nos 23, 25

Pour les tableaux modernes

Cabinet CHANOIT
01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com
a décrit les lots nos 14, 34, 40 à 43, 46, 57 ,58

Pour les autographes

Thierry BODIN, Les Autographes
01 45 48 25 31 - lesautographes@wanadoo.fr
a décrit les lots nos 69 à 88

Axel LOUOT
06 07 91 07 87 - virtuti@club-internet.fr
a décrit le lot no 89

Pour les estampes :

Sylvie COLLIGNON
06 11 11 79 00 - collignonsylvie@cegetel.net
a décrit les lots nos 54, 55

Pour les livres :

Jacques BENELLI
01 46 33 73 51 - expert@jacquesbenelli.com
a décrit les lots nos 59 à 63

Pour les bijoux :

Bruno VENON
06 11 21 00 61 - stebvmetauxprecieux@orange.fr
a décrit les lots nos 90 à 103, 105 à 142, 145

Pour l'Art d'Afrique :

Cabinet ORIGINE EXPERT
06 23 68 16 95 - sergereynes@origineexpert.com
a décrit les lots nos 159 à162

Pour l'Extrême-Orient :

Philippe DELALANDE EXPERTISE
06 95 96 83 83 - contact@expertartasie.com
a décrit les lots nos 163 à 171

Pour le mobilier et objets d'art

Morgan BLAISE
06 78 62 87 55 - morgan.blaise@gmail.com
a décrit les lots nos 104, 148 à 158, 173 à 230, 234 à 236, 244 à 252

Pour l'Art du XXe :

Guillaume ROULIN
06 84 84 19 00 - info@fiftease.com
a décrit les lots nos 237 à 243

Dessins anciens & modernes

1. **École du nord vers 1600**
Cavalier
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche.
24 x 20 cm. Collé en plein sur un montage ancien, petites taches 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Sir Thomas Lawrence (L.2445) en bas à gauche.
Ancienne collection Finot, son cachet en bas à droite (L.3627).
Deux cachets non-identifiés en bas à droite.

2. **École italienne du XVIIe siècle**
La Nativité
Plume et encre brune, lavis brun
19,8 x 13,5 cm. Annoté « Pietro da Cortone »
Mis aux carreaux, collé en plein, rousseurs.
500 / 600 €

3. **École italienne du XVIIe siècle**
Antique acéphale
Plume et encre brune, lavis de bistre
16,5 x 10,5 cm. Annoté au verso « Palazze del marchesi/Tassi Roma/1671 » ; « FF94 »
Petite déchirure, restaurée au centre 500 / 600 €
Provenance : ancienne étiquette au verso « Madame de Mézières ».

4. **École flamande vers 1700**
Paysage
Crayon noir et lavis gris
12 x 18,5 cm. Insolé, petits manques
Annoté « Claude Gelée » en bas à droite. 100 / 150 €

1

2

3

5

5. **École française vers 1800**
Montage comprenant quatre vignettes : Eglise sainte Sabine ; Fontaine Barberini ; ruines du temple de Vénus ; colonnade de saint Pierre
Traits gravés rehaussés de de lavis
17,5 x 25 cm.
Situés sur le montage. 300 / 400 €

6. **École française du XVIIIe siècle**
Femme chasseur
Crayon sur papier gris.
22 x 14 cm 60 / 80 €

7. **École du Nord vers 1800**
Personnages
Deux dessins au lavis
Signés G. REYNES et datés.
21 x 27 cm 150 / 180 €

8. **Théodore Caruel d'ALIGNY (Chaume 1798 - Lyon 1871)**
Deux paysages sur le même montage : une vue de Rome et une vue de Pompéi
Crayon noir sur calque
17,5 x 15 cm - 16,5 x 22 cm
Tous deux sont monogrammés et situés. 100 / 150 €

9. **Paul BAUDRY (Roche-sur-Yon 1828 - Paris 1886)**
Projet de plafond : L'aurore
Gouache et crayon noir
15,2 x 15,2 cm
Forme chantournée, oxydations de la gouache
On joint un dessin sur le même montage attribué à Decamps. 200 / 300 €

7

10. **Attribué Alexandre Gabriel DECAMPS (Paris 1803 - Fontainebleau 1860)**
Paysage
Fusain
21,5 x 29,5 cm. 300 / 400 €

11. **Lot comprenant :**
- une gravure représentant Napoléon à Sainte-Hélène
- deux photographies rehaussées dans des médaillons ovales en bois noirci.
(hauteurs pour les photographies : 5,5 cm) 20 / 30 €

12. **École française de la fin du XIXe siècle**
Tête de jeune homme
Trois crayons sur papier bleu
16,5 x 12 cm. 150 / 200 €

13. **Attribué à Léon VILLEVIEILLE (Paris 1823 - 1866)**
Paysage du bord de fleuve avec église
Aquarelle et crayon noir
21,5 x 38,5 cm
Signé en bas à gauche
Rousseurs. 150 / 200 €

14. **Alfred GRÉVIN (1827-1892)**
Le Secret
Dessin au crayon.
Cachet de la vente d'Atelier Alfred Grévin, 08/12/1984
5 x 7,5 cm 10 / 30 €

15. **Attribué à James WALKER (Calcutta 1831- Paris 1898)**
Cheval et chiens d'équipage
Fusain, estompe, gommage et rehauts de craie blanche
33 x 47,5 cm
Monogrammé et daté de « 60 » en bas à droite
Insolé. 200 / 300 €

16. **École du XIXe siècle**
Académie d'homme
Dessin au crayon.
Trace de signature en bas à droite.
38 x 29 cm 20 / 30 €

17. **André DIGNIMONT (1891-1965)**
Femme accoudée et femme de dos
Deux lavis sur papier signés.
18 x 21 cm et 18 x 16 cm 40 / 60 €

18. La Vierge de Vladimir
Icône russe (Russie centrale), XVIIIe siècle
Tempera sur panneau, fond doré à la feuille. Bordure «strippée» laissant apparaitre le gesso.
Belle peinture russe classique dans la tradition de l'Ecole de Moscou.
La Vierge du Vladimir ou Vierge de Tendresse, Le Fils enlace sa Mère est une des plus belles expressions de la maternité dans l'iconographie.
(Usures, manques du gesso en bordure. Très bon état général et structurel)
22 x 27 cm. 700 / 800 €

18

19. LE POKROV
Icône russe, XIXe siècle
Tempera sur panneau, recouvert de feuille d'argent, bordure gravée. Icône à double registre, en haut l'Apparition de la Vierge dans l'Eglise des Blachernes à Constantinople, en bas, le miracle du diacre Roman.
(Usures, manques et décollements. État général correct).
30,5 x 35.5 cm. 200 / 300 €

19

20. École italienne du XVIIe siècle, d'après le DOMINIQUIN (1581-1641)
Le roi David Jouant de la harpe
Huile sur panneau
60.5 x 71 cm
(Fentes) 600 / 800 €

21. Dans le goût de l'école hollandaise du XVIIe siècle
Joueur de luth
Huile sur toile.
85 x 72 cm
Cachet de cire au dos sur le châssis. 400 / 600 €

20

21

22. **Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)**
Portrait de Eberhard von Harling
Huile sur toile.
81 x 63 cm
Annoté au dos de la toile de rentoilage : Fait par Hyacinthe Rigaud à Paris /1719.
Soulèvements et petits manques. 12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Ariane James Sarrazin, catalogue raisonné de l'œuvre de Hyacinthe Rigaud, vol.2 p. 452.N°P.1336.

Historique. : Inscrit en 1719 ; peint pour l'essentiel entre le 31 mars et le 10 août 1719.

Bibl. : AN, O^1* 223, fol. 318; Palatine, éd. 2004, p. 134, 136, 143; BIF, ms. 624, fol. 39 et ms. 625, fol. 33; Saint-Simon, éd. Coirault, 1985, t. V, p. 740; Roman, 1919, p. 186-187; Van der Cruysse, 1988, p. 217, 310, 552; James-Sarazin, 2003/4, cat. I, nos 1062 (reprise de la proposition de Roman) et 1277 (aucune proposition); Perreau, 2013, no. *P.1267 (idem; tableau : non localisé).

Analogie : La Penaye s'inspira en 1718 d' «un habillement d'après Mr. le comte d'Arlin « pour 15 livres. Bibl. : BIF, ms. 625, fol. 33; Roman, 1919, p. 186.

«M[onsieu]r le comte Dherlin cap[itai]ne des gardes de Mad[am]e d'Orléan la doyrière. [rajouté par une autre main : Hab(illement) rép(été)] « est inscrit en 1719 dans les livres de comptes pour un portrait à 300 livres, soit un buste, mais la mention «un habillement d'après Mr le comte d'Arlin» dans la liste des travaux de La Penaye pour 1718, tendrait à prouver l'antériorité des travaux. Pourtant, la correspondance de la Palatine atteste que l'exécution ne commença qu'au printemps 1719; il y a donc là une petite erreur des livres de comptes. Comme l'indique Roman, Eberhard Ernst von Harling (1665-1729), originaire de Hanovre, parent de Christian Friedrich von Harling, grand écuyer d'Ernst August von Hanover, oncle de la Palatine (1713, P.1265), fut placé dès l'âge de six ans au service de Madame comme page. Il mena une brillante carrière militaire au service de la France: d'abord entré chez les mousquetaires, il acquit en 1702 le régiment de Guyenne, puis fut fait brigadier en 1705 après le siège de Haguenau, gouverneur de Sommières (1717), chevalier de l'ordre de Saint-Louis et maréchal de camp en 1718, promotion qui motiva très certainement la commande de son portrait. Trois ans avant, en 1715, il avait été nommé capitaine des gardes de Madame. Il reçut des lettres de naturalité en 1726. Selon Saint-Simon, Harling «était fort honnête homme, doux, simple avec de l'esprit». La correspondance de la Palatine avec l'Oberstallmeister Harling permet de suivre par le menu les séances de pose. Le peintre se mit au travail le 31 mars 1719, soucieux de pouvoir disposer de journées plus longues qu'en hiver, car aux yeux de la Palatine, il peint très lentement :

[lettre, écrite en allemand, de la Palatine du 30 mars 1719]. Le 19 avril, le modèle supporta avec peine la séance de pose et dut s'asseoir trois fois de suite, victime de sa gourmandise (il avait dévoré un petit cochon de lait rôti) : [lettre, écrite en allemand, du 20 avril 1719]. Enfin, le 10 août, le portrait est en passe d'être terminé et la Palatine de se réjouir, car Rigaud est un excellent peintre, quoique sa conversation, en raison de son bégaiement, soit, rappelle-t-elle, des plus désagréables.

(Extrait de : Ariane James Sarrazin , Hyacinthe Rigaud, catalogue raisonné, vol. 2, p. 452).

24

26

23. École italienne de la fin du XVIIe siècle
Portrait de la Vierge en buste
Huile sur toile
47 x 35 cm
D'après l'œuvre de Raphaël «La Madone Bridgewater» conservée à Édimbourg, Galerie Nationale d'Écosse (inv. NGL 065.46)
Usures et restaurations. 400 / 600 €

24. École française du XVIIIe siècle dans le goût d'Henri TESTELIN
Portrait de Louis XIV
Toile ovale.
69 x 57 cm
(Restaurations).
Cadre ancien en bois sculpté et patiellement doré. 5 000 / 6 000 €

25. École allemande (?) du XVIIIe siècle
Portrait présumé de Monsieur Bidermann
Huile sur toile.
Inscription au dos et datée 1755 (?)
56 x 45 cm 200 / 300 €

26. École française vers 1720, dans l'entourage de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755)
Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile
81 x 65 cm
Cadre d'époque 800 / 1 200 €

27

27. Suiveur De Claude-Joseph VERNET (1714-1789)
La Nuit
Huile sur toile
83 x 135 cm
Le tableau est une reprise du tableau, La Nuit (toile, 83 x 135 cm), conservé au château de Versailles.
2 000 / 3 000 €

28. École Française de la fin du XVIIIe siècle
Dame de qualité
Toile ovale.
45 x 37 cm 150 / 200 €

29. École française fin du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Panneau.
18 x 13 cm 250 / 300 €

30. E. LAVIGNE
Homme, Femme de qualité, Jeune fille
Suite de trois pastels ovales, signés à droite et datés 1859.
52 x 44 cm 200 / 300€

31. École française du XIXe siècle
Retour de chasse
Huile sur toile.
(Accidents et manques).
85 x 114 cm 500 / 800 €
Provenance : Collection Jacques Dupont, château de la Chesnaie à Eaubonne.

32. École française du XIXe siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
87 x 55 cm 220 / 250 €

33. D'après MARTINET
Oiseaux
Paire de gravures en couleur. 80 / 120 €

34. École orientaliste du XIXe siècle
Deux personnages conversant
Huile sur toile marouflée sur panneau.
29 x 24 cm 150 / 200 €

35. École française du XIXe siècle
Plaine des Sablons et Pont Neuf
Deux vues d'optiques.
82,5 x 40 cm 20 / 30 €

36. Paul VAYSON (1841-1911)
Chien
Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.
17 x 27 cm 70 / 80 €

31

38

37. Claude GUILLEMINET (1821-c.1866)
Basse-cour
Deux huiles sur panneau formant pendant.
24,5 x 19 cm — 300 / 400 €

38. Cecil ALDIN (1870-1935)
Diligences
Paire d'impressions sur toile signées en bas à droite.
26,5 x 62,5 cm — 60 / 80 €

39. Harry ELIOTT (1882-1959)
La barrière (28), My coche (27)
Deux gravures formant pendant.
37 x 55 cm — 60 / 80 €

40. Eugène CARRIERE (1849-1906)
Femme endormie
Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
20,5 x 28 cm
(Manques) — 150 / 300 €

41. Attribué à Eugène CARRIERE (1849-1906)
Femme couchée
Crayon et aquarelle sur papier.
Signature apocryphe en bas à gauche.
11 x 29 cm — 30 / 50 €

42. Eugène CARRIERE (1849-1906)
Enfant endormi
Dessin au crayon.
Monogrammé en bas à droite.
11 x 8 cm
(Déchirures et manques) — 50 / 100 €

43. Eugène CARRIERE (1849-1906)
Femme allaitant
Dessin sur papier.
Monogrammé «EC» et cachet de la vente du 21/11/1977 en bas à droite.
12 x 23,5 cm — 80 / 150 €
Provenance : Vente d'atelier Eugène Carrière, Me Binoche, 21/11/1977

44. École française du XXe siècle
Portrait de dame au collier de perles
Huile sur panneau.
Trace de signature en bas à droite.
35 x 28 cm — 30 / 40 €

45. Roger CHAPELET (1903-1995)
Trois-mâts battant pavillon américain dans les mers boréales
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 92 cm
(Petites restaurations) — 6 000 / 8 000 €

45

46. Paul JOUVE (1878-1973)
Boeuf, Villefavard (?)
Fusain signé et daté 1910.
30 x 45 cm 1 800 / 2 500 €

Provenance :
Ancienne collection Charles MUNCH, par descendance.
Située dans le Limousin, Villefavard était la propriété d'été de Charles MUNCH. Durant cette période estivale, le célèbre chef d'orchestre y organisait régulièrement des concerts dans une grange aménagée.
Les artistes de passage y étaient nombreux et ces derniers n'hésitaient pas à remercier leur hôte en laissant une œuvre.

47. Henri-Edmond CROSS (1856 - 1910)
Femme se coiffant
Aquarelle sur papier, cachet en bas à droite.
15 x 9 cm
Répertorié dans les archives de M. Patrick OFFENSTADT 250 / 300 €

46

47

48

49

48. Henri-Edmond CROSS (1856 - 1910)
Vue de La Vallette
Aquarelle sur papier, cachet en bas à gauche.
9 x 12 cm
Répertorié dans les archives de M. Patrick OFFENSTADT. 250 / 300 €

49. Achille ZO (1826-1901)
Le picador
Aquatinte en couleur signée et numérotée en bas à gauche 10/200.
Contresignée par le graveur (?) Ch Manuel en bas à droite. 120 / 150 €

50. Henri Eugène LOUVET (1866-?)
Bord de Seine (?)
Huile sur Panneau, signée en bas à droite.
24 x 34 cm 100 / 150 €

51. Lucien Hector JONAS (1880-1947)
Place à Paris
Huile sur Toile, signée en bas à gauche.
45 x 60 cm 400 / 600 €

51

53

52. CH. FROLICH (XXe siècle)
Enfants dans maisons
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
22 x 26 cm — 100 / 150 €

53. Jean JANSEM (1920-2013)
Couple
Huile sur Toile.
49 x 24 cm — 1 200 / 1 500 €

54. Raoul DUFY (1877 - 1953) d'après
La Fée Electricité. 1953
Série complète des 10 lithographies en couleurs, Mourlot imprimeur. Edition à 350 exemplaires, chacune est notée I à X et porte le numéro d'édition 221/ 350.
La première porte au verso les mentions concernant le tirage. Bel ensemble, certaines un peu jaunies, quelques taches et légers plis, petite déchirure dans le bas à la 1ère.
Feuillets : 101 x 63 cm. — 1 800 / 2 000 €

54

55. ZAO WOU-KI (1921 – 2013)
Sans Titre. 1973
Lithographie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, datée, numérotée 41/ 120.
Jaunie, mouillures, décoloration dans le bas, griffures et plis pincés dans le bas. Bonnes marges.
Cadre. (Agerup 237)
Dimension sujet : 63 x 48 cm
Feuillet : 75 x 56 cm 500 / 800 €

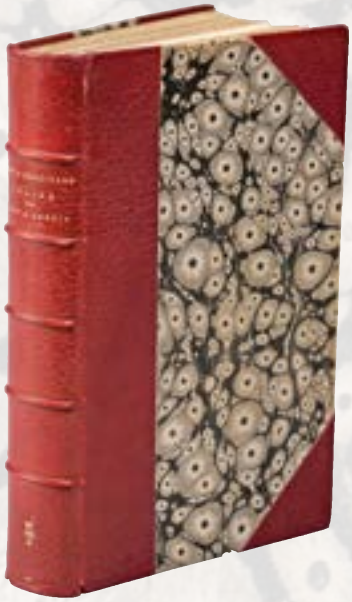
56. École française du début du XXe siècle
La modiste
Encre de Chine, gouache
26 x 20 cm de la feuille entière. 50 / 100 €

57. Victor VASARELY (1906-1997)
Vega Mir , 1973
Peinture sur sérigraphie sur verre
Signée en bas à droite et contre signée au dos de l'œuvre (face 2), au centre, sur une pastille en papier de manière manuscrite.
50 x 50 x 7 cm
Il s'agit d'une œuvre tirée de l'album Bach à 200 exemplaires. 800 / 1 200 €

58. École contemporaine
Sans titre
Epreuve en bronze datée 1988, numérotée 4/8, avec cachet.
H : 9 cm - L : 13,5 cm - P : 6,5 cm 60 / 80 €

55

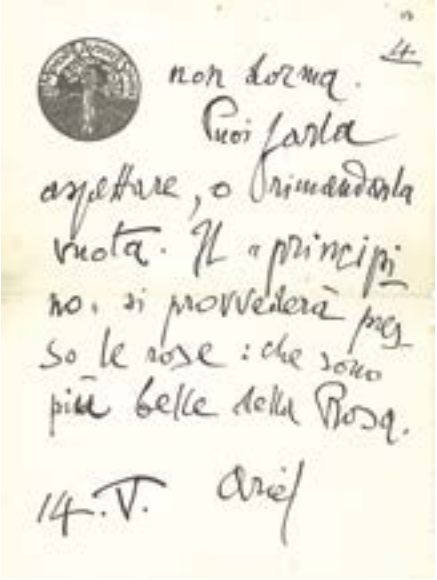
57



59. GEN-PAUL, CELINE (Louis-Ferdinand)
Mort à crédit. Denoël,Paris, 1942.
Demi-maroquin à coins rouge, dos à nerfs orné d'un fer représentant un chat et la lettre T pour Chatté en queue du dos, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés. (Huser)
Précieux exemplaire de Obert Chatté, un des 12 ex. sur vélin teinté nominatif, très enrichi.
a) Mention autographe: «Cet exemplaire a été rehaussé de ma main Gen-Paul 42»
b) Lettre autographe de Céline.
c) Lettre autographe de Gen-Paul.
d) un dessin de Gen-Paul signé.
e) L'exemplaire a été enrichi de feuilles volantes sur les quelles a été restitué le texte expurgé.
Bel exemplaire malgré de menus défauts, en reliure contemporaine. 4 000 / 6 000 €

60. **GEN PAUL (1895-1975)**
Suite de 17 aquarelles sur papier dont le portrait de CELINE.
Chacune 20 x 12.5 cm
Travail préparatoire de l'ouvrage de CELINE, Mort à Crédit.
Ces aquarelles et le livre seront vendus avec faculté de réunion.
8 000 / 10 000 €

63


non dorma.
Puoi farla
aspettare, o rimandarla
vuota. Il «principi
no», si provvederà pres
so le rose: che sono
più belle della Rosa.
14.V. Ariel

70

61 **RENARD (Jules) VALLOTTON (Félix)**
Poil de carotte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. (1902).
Plein maroquin chocolat, dos lisse orné de filets dorés en rectangle, auteur et titre, dorés double filet en encadrement sur les plats, tête dorée, 1ère de couverture conservée. (Stroobants)
1ère édition illustrée en partie originale. Traces d'adhésif sur les pages.
Joint : Renard (Jules) Vallotton (Félix) La Maîtresse. Paris, H. Simonis Empis, 1896. In-12, broché. Exemplaire modeste. 150 / 200€

62. **COLETTE**
La maison de Claudine. J. Ferenczi, 1922.
Demi-maroquin à coins, couvertures conservées, dos passé. (David). E.O. un des 75 exemplaires sur papier Alfa. E.A.S. de Colette : « Mon petit Léo voilà «la maison de Claudine» Entre : tu es chez toi Colette de Jouvenel». 200 / 300 €

63. **Alain FOURNIER**
Le Grand Meaulnes. Paris, Emile-Paul, 1913.
Demi-maroquin chocolat,tête dorée, couvertures et dos conservés. (Desnaux)
Exemplaire de tout premier tirage N° 156, avec le prix au dos de la couverture. Malgré la reliure légèrement frottée, agréable exemplaire. 400 / 600 €

64. Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint de GAUGUIN, Daniel Wildenstein, 2 tomes, 2001. 80 / 120 €

65. Catalogue raisonné de Camille PISSARRO, 3 vol. Wildenstein Institute, 2005. 100 / 150 €

66. Catalogue raisonné de ZURBARAN, 1 vol. Wildenstein Institute, Paris 1994. 60 / 80 €

67. Catalogue raisonné des dessins de Théodore GERICAULT, 1 vol. (tome 7), Wildenstein Institute, Paris 97 20 / 30 €

68. Catalogue raisonné de VELASQUEZ, 2 vol. Wildenstein Institute, 1996 60 / 80 €

69. **Michel ADANSON (1724-1806) naturaliste**
Notes autographes avec dessin, en marge d'un imprimé, [1798] ; 1 page in-4, adresse « au Citoyen Adanson » (sous chemise cartonnée).
Candidature imprimée d'Antoine Baumé (1728-1804) pour la place vacante dans la section de Chimie à l'Institut national ; Adanson a noté des commentaires dans les marges, et a inscrit cette note avec le dessin à la plume d'un ver : « 3 vers vomis par mon chat blanc en avril 1798 agé alors de 5 mois [...] Ce chat trempoit souvent ses pattes dans l'eau ; il avoit des horripilations de frisson. [...] Roide, comme un cartilage, tête en coeur aplati », etc. 200 / 250 €

70. **Gabriele d'ANNUNZIO (1863-1938) écrivain italien**
L.A.S. « Ariel », 14.V, à Anna Maria ; 4 pages in-4, vignette à la devise *Memento Audere Semper* (lég. fentes au pli) ; en italien.
Curieuse lettre à une maîtresse [Annamaria (dite Ornella), de Gavardo] Il a été intoxiqué au Sedormid, croyant échapper à l'insomnie pleine de fantômes blancs et d'idées noires (« credendo di rompere l'orrore dell'insonnio pieno di fantasmi bianchi e di neri pensieri »). Il a besoin d'elle et de l'espace lisse de son ventre de levrette (« Ho bisogno di te. Ho bisogno di specchiarmi nel piccolo spazio liscio del tuo ventre di levriera. "i si, signiore Chomandante, facete puro"... risponde l'alunna del Notaro di Gagagavardo »). Il n'arrive pas à la joindre par téléphone ni télégraphe et ne peut l'avertir. Peut-être a-t-elle des empêchements rouges ; peu importe (« forse tu hai impedimenti, forse rossi, ohibò. Non importa »). Il lui enverra la voiture à 9 heures en espérant que la belle marmotte ne dort pas, et lui donnera les plus belles roses (« Il "principino" si provvederà presso le rose : che sono più belle della Rosa »)... 300 / 400 €

71. Albert CALMETTE (1863-1933) médecin et bactériologiste (B.C.G.).
L.A.S., Institut Pasteur de Lille 2 juillet 1895, à un confrère [le Dr Tartarin MALACHOWSKI] ; 1 page et demie in-8, en-tête.
Il a transmis, en la recommandant tout spécialement, la demande de son confrère à son successeur au service de santé des colonies... « les circonstances m'ont amené à quitter - provisoirement au moins - le corps de santé. J'ai été mis hors cadres, à la disposition de M. PASTEUR pour venir fonder et diriger à Lille un Institut Pasteur créé ici par souscription publique »...
On joint une L.A.S. à une demoiselle (1925). 150 / 200 €

72. CONSEIL DE SANTÉ
P.S. et L.S. par les membres du Conseil, 19 et 28 messidor III (7 et 16 juillet 1795) ; 2 pages et in-fol. et 1 page et demie in-4, en-têtes et vignettes.
Destitution d'un pharmacien à l'hôpital militaire de Blois, et son remplacement ; congé pour le chirurgien VERGEZ dont la santé est délabrée. Ont signé 11 membres : BAYEN, BRONGNIART, COSTE, GROFFIER, HEURTELOUP, LE PREUX, PARMENTIER, RUFIN, SAUCEROTTE, VERGEZ, VILLAR. 200 / 250 €

73. Antoine, baron DUBOIS (1756-1837) chirurgien, accoucheur de Marie-Louise pour le Roi de Rome
2 P.A.S., 1811-1834 ; 3 pages et demie in-8.
20 juin 1811, ordonnance : « Je conseille à Madame de se tenir couverte de manière à n'avoir jamais froid ainsi elle feroit très bien de porter toujours des gillets de flanelle et des caleçons de même » ; composition d'un liniment, etc. - *10 novembre 1834*, consultation d'un malade envoyé par son confrère DEVILLE : composition et application d'un cataplasme,absorption d'une décoction d'orge, composition d'une mixture en cas de fièvre…
200 / 250 €

75

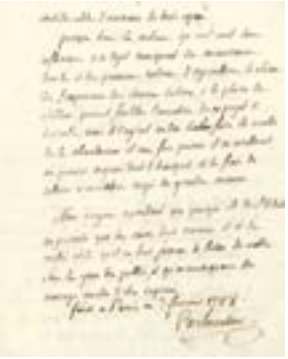
74

74. Joseph FOUCHÉ (1763-1820) conventionnel, ministre de la police de Napoléon
P.S. avec 2 lignes autographes, cosignée par les conventionnels LAPORTE et MÉAULLE, sur une L.S. d'Antoine PARMENTIER, [Lyon janvier-février 1794] ; 2 pages et quart in-fol., cachet de cire rouge.
Pétition de Parmentier, membre du Conseil de Santé, aux représentants du peuple à Commune Affranchie, afin de faire lever les séquestres sur les magasins des droguistes pour en tirer les médicaments nécessaires aux hôpitaux... « Je demande que le Citoyen BRONGNIART [Antoine BRONGNIART (1742-1804), qui a écrit le document] déjà chargé par vous de faire la recherche des drogues prescrites par le formulaire soit à la tete du Depot de toutes les drogues et medicaments qu'il pourra se procurer par la levée des scellés, afin d'en faire ensuitte la repartition selon les besoins et les demandes des officiers de santé [...], que le surplus soit versé dans le Magasin central du Champ de Mars à Paris. Les interests de la Republique commandent imperieusement que le Citoyen Brongniart puisse requerir l'ouverture des magasins sequestrés, faire peser, en enlever de suitte les objets utiles aux hopitaux les faire transporter au Depot, et prendre sur sa responsabilité personelle l'engagement de payer le prix des drogues enlevées, au prix fixé par le Maximum actuel »... Les Représentants du peuple autorisent. 400 / 500 €

75. Jean-Baptiste GÉRARD (1772-1856) pharmacien militaire à la Grande Armée
8 L.A.S. (et une pièce jointe, Varsovie 7 février et Thorn mars-novembre 1807, à son ami BOUDET, pharmacien en chef au 3e Corps d'armée ; 28 pages in-4, une adresse.
Intéressante correspondance sur les difficultés qu'éprouvaient les hôpitaux militaires à s'approvisionner en médicaments, fournitures et personnel. Citons ainsi la lettre de Varsovie pendant la Campagne de Pologne : « Notre hopital qui peut être regardé comme le mieux organisé de la ville manque pourtant de bien des choses : beaucoup de malades n'ont pas de draps, ou n'en ont qu'un, encore ne le rechange-t-on pas souvent ; on donne du bois jour par jour ; le vin n'est que de la mauvaise piquette, même pour les médicaments ; les infirmiers sont en trop petite quantité, et encore ceux que l'on a ne sont que des Polonais auxquels on a mille peines de se faire entendre »... Etc. 300 / 400 €

77

78



79

76. Antoine-Laurent de JUSSIEU (1748-1836) botaniste
P.A.S., contresignée par Étienne-Louis Geoffroy (1725-1810), 20 juin 1788 ; 1 page in-4.
Instructions du Comité des eaux minérales concernant les eaux minérales d'Enghien, leur prix fixé à 6 s. par pinte à la source, et 8 s. à Paris, les vases qui les contiennent... « On espere de plus que les eaux minerales seront données gratuitement aux pauvres à la source, conformément à l'usage établi dans les autres sources »...
On joint une ordonnance a.s. de son père Christophe de Jussieu (1685-1758, apothicaire lyonnais), 20 avril 1750 (1 p. et demie in-8). 250 / 300 €

77. MÉDECINE et SCIENCES
Environ 45 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de médecins et savants.
Joseph Anglada (Montpellier 1829, longue lettre à Ossian Henry sur divers produits chimiques), Joseph-Athanase Barbier (ordonnance), Boyveau-Laffecteur (1802, à son en-tête), Paul Broca (1873, note sur le caustique de filhos), Louis de Broglie (1930), Leven Caracotchian (1916), Georges Dujardin-Beaumetz, Richard Fowler (à Cuvier), Jean Giraudeau de Saint-Gervais (1855, en -tête), Thomas Goulard (Montpellier 1746, sur son traitement pour les carnosités de l'urètre), Henri Gueneau de Mussy (ordonnance), Louis-Benoît Guersant (2), Antoine-Joseph Jobert de Lamballe (2 ordonnances), Louis Landouzy (2 ordonnances), Alexandre Lapostolle (1802), Pierre-Humbert Nysten (ordonnance, 1817), Jules Péan (1871, traitement), Pierre Rayer (ordonnance, 1845), Adolphe Richard (ordonnance, 1865), Philippe Ricord (2 ordonnances, 1857-1865), Germain Sée (ordonnance), André Tissot (ordonnance, 1786), Armand Trousseau (2 ordonnances, 1851-1864), Alfred Velpeau (ordonnance, 1849), Jean-Antoine Villemin (5 ordonnances, 1883-1891), Fernand Widal (1912), etc.
On joint 4 ordonnances ou remèdes, XVI-XVIIIe siècles. 400 / 500 €

78. Antoine PARMENTIER (1737-1813) agronome et pharmacien
L.A.S., aux Invalides 24 avril 1780, à un membre d'une société savante ; 3 pages in-4 (montage sur les bords).
Au sujet de ses recherches sur les végétaux nourrissants. Ses « travaux sur les grains et sur les racines farineuses » n'ont certes pas parlé des « glands de terre », mais il les a analysés comme on le verra dans son Exposition raisonnée des différentes substances végétales propres à remplacer en tems de disette la nourriture ordinaire. Il analyse alors la composition chimique du gland de terre, et ne donne quelques utilisations : « On peut le cuire dans l'eau ou sous la cendre et s'en servir sans assaisonement : il est possible d'en prépare du pain et une boisson vineuse. Enfin je ne connois rien de plus comparable à la chataigne que le gland de terre avec cette difference que la premiere en sa qualité de semence est plus seche et moins fibreuse. Je ne doute nullement que la culture en étendant cette production ne l'ameliore infiniment »... 300 / 400 €

79. Antoine PARMENTIER
P.S. avec date autographe « fait à Paris ce 3 février 1788 » ; 3 pages in-4.
Rapport sur le Traité d'agriculture qui enseigne la manière de perfectionner l'engrais de M. de Saint-Blaise, dont Parmentier loue le projet de « defrichement des landes de Bordeaux [...] surtout si la pomme de terre et le Maïs devenoient la base de la culture employée [...] Le succès de l'expérience des pommes de terre à la plaine des Sablons pourroit faciliter l'execution de ce projet si desirable »... L'ouvrage mérite donc d'être imprimé. 300 / 400 €

80. Antoine PARMENTIER
L.A.S., à un « cher camarade » ; 2 pages et demie in-4.
Au sujet de « la transformation de l'avoine en pain [...] Dans les cantons où l'usage de javeller l'avoine est adopté, ce grain est peu propre à la panification parce que cet usage ne fait qu'augmenter son état extractif en gras sans rien ajouter à sa faculté alimentaire [...] L'avoine qui sert aux gruaux de Bretagne est une variété blanche plus farineuse [...] Le point essentiel dans la fabrication du pain d'avoine cest quil est important que le levain soit toujours préparé avec la farine de froment ou de seigle quon y melange ; et que la pate soit toujours fermentée audelà des bornes prescrites pour le pain ordinaire »... Etc. 300 / 400 €

81. Antoine PARMENTIER

5 L.A.S., Paris 1795-1808 ; 5 pages et demie in-4 ou in-8, 2 adresses (quelques défauts).

22 fructidor III (20 août 1795), à son camarade Bruloy, pharmacien en chef de l'armée de la Moselle à Metz : « L'opération qui va vous occuper sera un moyen d'épurer les pharmaciens car il s'en trouve aussi qui méritent de passer au creuset »... - *3e complémentaire V (19 sept. 1797)*, à un collègue et ami, pour faire entrer un octogénaire infirme aux Incurables. - *20 mars 1807*, remerciant un confrère pour ses Tableaux chimiques donnés à la Société de Pharmacie. - *8 novembre 1807*, au pharmacien Lemire, dont il a remis la pétition au ministre. - *28 mars 1808* (en-tête du Conseil de salubrité), à André Laugier, au sujet d'un recommandation.

On joint une L.S., 5 floréal IX, au pharmacien Cauron, nommé à l'hôpital militaire de Grenoble.

400 / 500 €

81

82. Antoine PARMENTIER

3 L.A.S., 1803-1807, à son ami Chely, pharmacien à Calais ; 4 pages in-4, adresses (mouillures et quelques défauts).

Paris 24 prairial XI (2 juin 1803), il veille pour garder son ami sur l'état d'activité, et pour qu'on lui confie le service de pharmacie si l'hôpital militaire de Calais est rétabli. « Grondez votre chère femme de nous avoir envoyé du poisson quil a fallu jeter à son arrivée »... *Saint-Omer 30 pluviôse XII (20 février 1804)* : il l'a laissé sur l'état de l'armée des Côtes de l'Océan, et son beau-frère est au camp de Boulogne. « Vous faites des baromètres à merveille. Je voudrois que vous voulussiez men construire un avec de l'acajou et le plus gros tube possible. Je vous donnerai du mercure bien pur »... *Paris 4 novembre 1807*, il a proposé l'avancement de M. Lepetit, mais craint qu'il ne puisse rester à Calais...

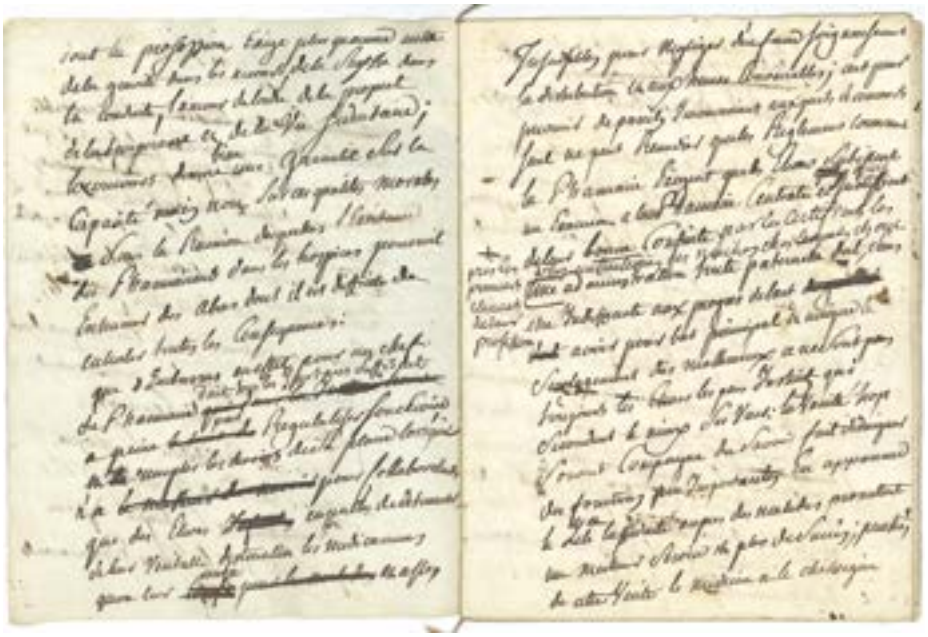
300 / 400 €

83. Antoine PARMENTIER

Manuscrit autographe ; cahier de 17 pages in-4 avec ratures et corrections.

Intéressante étude sur les pharmaciens des hôpitaux et des hospices. Le concours donne certes une garantie sur leur capacité, mais non sur leurs qualités morales, alors que cette « profession exige plus qu'aucune autre de la gravité dans les moeurs, de la sagesse dans la conduite, l'amour de l'ordre de la propreté de la tempérance et de la vie sédentaire », et qu'elle doit avoir « pour but principal et unique le soulagement des malheureux ». Le chef de la Pharmacie a trop de charges personnelles pour s'assurer que ses collaborateurs ne détournent pas les médicaments destinés aux indigents, ne laissent pas se périmer des spécifiques qui pourraient devenir des poisons, etc.

600 / 800 €



83

84

86

84. Pierre-François PERCY (1754-1825) chirurgien militaire
P.A.S., Paris 6 germinal X (27 mars 1802) ; 1 page in-fol. à en-tête Service de Santé. P.F. Percy, Chirurgien en chef de l'Armée, vignette et cachet de cire rouge.
Certificat en faveur du chirurgien Lecœur, qui était chirurgien au 4e Régiment d'hussards, et qui doit prendre sa retraite à cause des infirmités contractées au service ; dans tous ses postes, « il s'est distingué par ses moeurs, son zèle, son savoir et ses talens ». 300 / 400 €

85. Marcel PETIOT (1897-1946) médecin et criminel.
P.A.S., 14 février 1943 ; 1 page in-8 à son en-tête *Docteur Marcel Petiot* (fentes aux plis réparées).
Ordonnance pour du Panériol à prendre le matin à jeun, et du Salibra au début des repas. 300 / 400 €

85

86. PHARMACIE
Environ 80 lettres ou pièces, la plupart L.A.S. ou P.A.S., par des pharmaciens et chimistes (quelques en-têtes).
Rémy-Émile BALA (longue l. à Gambetta dénonçant le cléricalisme sévissant dans les hospices, Bar-le-Duc 1878), Antoine-Jérôme BALARD (2, 1851-1863, au sujet d'une analyse de vin, et du fonctionnement du four Spence), Antoine BAUMÉ, Pierre BAYEN (1794), Apollinaire BOUCHARDAT (4, 1833-1876), Jean-Baptiste BOUILLON-LAGRANGE (2), Émile BOURQUELOT (1917), Antoine BRONGNIART (4, 1794-1795), Antoine BUSSY (1853, au sujet de la composition de café chicorée saisi chez des épiciers), Louis-Claude CADET (2, 1787), Charles-Louise CADET DE GASSICOURT (5, 1810-1818), Antoine CADET DE VAUX (2, 1801-1821), Joseph-Bienaimé CAVENTOU (1837), Nicolas DEYEUX (5, 1793-1825), Antoine FOURCROY (1785), François FOY (et faire-part), Jean-Nicolas GANNAL (1845, sur son traitement de la phtisie pulmonaire, et une lettre de la marquise de Dolomieu à lui adr.), Henri GAULTIER de CLAUBRY (1844), Gaston GUIBOURT (1865), Antoine-Germain LABARRAQUE (1823, sur ses travaux sur la putréfaction et la catalyse), André LAUGIER (1830), Louis-René LECANU (8, 1831-1864), Alfred LECONTE (6, Issoudun et Versailles 1865-1878), Eugène MARCHAND (Fécamp 1852), Henri MOISSAN (1875, sur des eaux minérales), Christophe OPOIX (2, 1788-1815, sur son mémoire sur la phlogistique et sur les eaux de Provins, et faire-part), Louis-Antoine PLANCHE (2, 1809-1830), Pierre-Jean ROBIQUET (6, 1823-1837), Guillaume-François ROUELLE (avec GRANDJEAN DE FOUCHY, 1752, au sujet d'un poêle à chauffer), Eugène SOUBEIRAN (3, 1836-1848), Nicolas VAUQUELIN (5, 1799-1828), Jules-Joseph VIREY (3, 1812-1842), etc. 400 / 500 €

87

88

89

87. PHARMACIE
14 diplômes et brevets, 1674-1879 (7 sur vélin, en-têtes et vignettes).
Diplôme de maître de pharmacie de l'université d'Aix (1674) ; lettres patentes signées par François Chicoyneau (Versailles 1743, découpe) ; nomination de maître épicier (Rouen 1772) ; modèle de brevet d'intendant des eaux minérales (1780) ; brevet de pharmacien de 1ère classe au nom de Bonaparte (signé par Carnot et Maret, 1800) ; certificat signé par Alexis Larrey (Toulouse 1807) ; titre de réception de pharmacien (Montpellier 1825) ; ceryificat d'herboriste (1831) ; 2 diplômes de pharmacien signés par Orfila et autres (Paris 1832-1839) ; titre de vaccinateur spécial (Rouen 1836) ; diplôme de l'École de Pharmacie de Montpellier (1841) ; etc.
On joint 17 documents concernant des apothicaires et pharmaciens (XVIIIe s.). 400 / 500 €

88. Maximilien ROBESPIERRE (1758-1794)
P.S., signée par deux autres membres du Comité de Salut public Bertrand Barère et Billaud-Varenne, et 8 membres de la Commission de Santé, 1er et 2 messidor II (19-20 juin 1794) ; 1 page in-fol., en-tête de la *Commission de Santé*, vignette.
Nomination du citoyen Charles Simon Victor Aubry, natif d'Égalité sur Marne, ci-devant Château-Thierry, comme officier de santé pharmacien de 3e classe. Bayen, Bertholet, Biron, Groffier, Lassis, Pelletier, Théry, Vergez.
On joint une autre nomination de pharmacien, 6 frimaire III (26 nov. 1794), signée au Comité de Salut public par Cambacérès, Delmas, Fourcroy, Guyton, Merlin de Douai, Prieur de la Marne, Richard, et à la Commission de Santé par Bayen, Bécu, Bertholet, Biron, Chabrot, Hégo, Lacoste, Vergez. 700 / 800 €

89. Diplôme sur parchemin
Napoléon par la grâce de dieu, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la confédération du Rhin accorde au sieur Vimar Sénateur, le titre de Comte de l'Empire en date du 1 Mars 1808.
Armoiries (délavée) peintes en haut à gauche (bbbb) signé Napoleon.
Encadrement bois stucké à palmettes doré.
(Petites déchirures)
H : 60 cm - L : 68 cm 600 / 800 €

Bijoux

90. Bracelet ceinture en or jaune 750/1000e (18 carats) partiellement émaillé et retenant en pampille sept diamants taille ancienne.
Poids brut : 85,2g - L : 23.5 cm
(accident au bracelet et manque à l'émail). 1 200 / 1 500 €

91. VAN CLEEF & ARPELS :
Pendentif papillon en or jaune 750/1000, les ailes sont rehaussées de nacre, le corps, de diamants.
Signé VCA.
Poids brut : 5,6 g. Dans sa pochette. 600 / 800 €

92. Bague en platine 950/1000 griffée d'un rubis ovale facetté pesant environ 3.5 carats, épaulé de seize diamants brillantés, le rubis est accompagné d'un certificat du Laboratoire de Gemmologie de Paris n°20211975960 du 26/9/21 attestant origine Birmanie, aucune modification thermique.
Poids : 6,2 g. TDD : 51 8 000 / 12 000 €

93. Bague tank en or jaune 750/1000e (18 carats) et platine d'un diamant taille ancienne en serti clos pesant environ 1 carat réhaussé de petits brillants.
Circa 1940. Poids : 11,9 g. TDD : 54 1 000 / 1 200 €

94. Bracelet en or jaune 750/1000e (18 carats) à maillons chevrons. Travail probable italien vers 1960.
Poids : 127,4 g 2 800 / 3 000 €

95. Montre en or jaune 750/1000e (18 carats) de forme carrée, bracelet souple, fermoir guillotine, mouvement mécanique MOVADO.
Un modèle fait pour Hermès vers 1960, dans son écrin. Poids brut : 45,7 g 800 / 1 000 €

96. Bracelet « Chaîne d'ancre « maille tressée en or jaune 750/1000e (18 carats) signé Hermès Paris N° 54981.
Poids : 35 g. Dans son écrin. 2 500 / 3 000 €

97. Elégant bracelet vintage en or jaune 750/1000e (18 carats) signé HERMES N° 57329 dans son écrin.
Poids : 73.9 g. L : 18.5 cm 5 000 / 6 000 €

98. Long sautoir en or jaune 750/1000 (18 carats), maille cheval, signé CARTIER, Paris, n°112465.
Poids : 68,4 g 3 000 / 4 000 €

99. Bracelet en or jaune 18 carats (750/1000e) à double maillons gourmette.
Poids : 45,8 g 1 000 / 1 200 €

100. Broche orchidée en or jaune maté 750/1000 (18 carats) ornée d'une perle baroque.
Poids : 11.6 g 250 / 300 €

101. Caducée en or jaune 750/1000e
Poids : 9,8 g 200 / 250 €

102. Montre de poche en or jaune 750/1000e (18 carats) émaillée de deux tons, rehaussée d'une miniature.
Poids brut : 33 g. (manque). 100 / 150 €

103. Chaine de montre en or jaune 750/1000e (18 carats), maillons gourmette.
Poids brut : 34,3g 500 / 700 €

103. bis 10 Pièces or de 50 dollars canadiens - 311,9 g
10 000 / 11 000 €

104. Boîte ovale en or trois tons (750/ 1000) à décor guilloché de guirlandes de fleurs.
Paris, 1769. Poids : 114,58 g 1 000 / 1 200 €

105. Chevalière en or gris 750/1000e (18 carats) retenant un saphir ovale facetté en serti clos.
Poids brut : 9,4 g 200 / 300 €

106. Lot en or jaune 750/1000e (18 carats) composé de quatre médailles religieuses et un bouton.
On y joint un élément de broche en or et argent serti de diamants taille ancienne retenant des perles baroques. Poids brut : 8,2 g 200 / 300 €

107. VAN CLEEF & ARPELS :
Montre de voyage basculante en loupe d'orme, mouvement à quartz.
L : 5 cm. Dans son étui d'origine. 200 / 300 €

108. VAN CLEEF & ARPELS :
Montre cadenas en acier avec son bracelet en crocodile rose. La cadran est rehaussé d'un diamant à 12H.
Signée VCA, N°128965. Mouvement à quartz.
L : 18 cm. Dans son étui d'origine. 800 / 1 200 €

109. Broche épée en or jaune 750/1000 (18 carats) et argent, rehaussée d'un saphir, d'un rubis, de diamants taillés en roses et de perles fines.
Epoque XIXe siècle. Poids brut : 6,6g 200 / 250 €

110. Broche tête de Maure en or jaune 750/1000 et ébène ornée de rubis, émeraudes, turquoises, opales, dans l'esprit Nardy. Poids brut : 10,9g 200 / 300 €

111. Pendentif boussole deux tons d'or 750/1000, (18 carats) orné d'une agate. Poids brut : 17,8g 100 / 150 €

112. Bracelet gourmette en or jaune 750/1000e (18 carats) à maillons forçat. Poids : 38,5 g 900 / 1 000

113. Bracelet montre de forme ronde, bracelet souple en or jaune 18 carats, fermoir à bascule, mouvement mécanique de marque Oméga.
Circa 1960. Poids brut : 52,1 g 1 000 / 1 200 €

114. Bracelet ruban en or jaune tressé 750/1000e, signé Hermès Paris N° 5433 avec sa boîte.
Poids : 92,6 g 4 000 / 5 000 €

115. Camée coquille cerclé sur or jaune 750/1000e (18 carats).
Poids brut : 20,3 g 50 / 80 €

116. Montre de poche en or jaune 750/1000e et argent, mouvement à coq et sonnerie.
On y joint une montre de poche en métal. 150 / 200 €

117. Collier perles de culture en shoker 7 mm, fermoir en argent. 30 / 50 €

118. Bague en platine 950/1000e griffée d'un diamant en solitaire taille ancienne pesant environ 1 carat épaulé de quatre lignes de diamants baguettes.
Poids brut : 4,1 g. TDD : 48 1200 / 1 500 €

99
98
100
90
97
96
95
93
94
92
102
103 bis
101
91

128

119. Clip de revers en or jaune 750/1000e et platine voluté rehaussé de cinq diamants taille ancienne.
Vers 1940. Poids brut : 9,9g 300 / 400 €

120. Elégant bracelet en or jaune 750/1000e et cristal de roche signé Cartier paris, porte le N° 01559.
Travail vers 1930.
Poids brut : 56,1 g. L : 19 cm 3 000 / 4 000 €

121. Broche en or jaune 750/1000e ornée d'un camée corail. (fermoir en métal, accident, bosse).
Poids brut : 4,4g 50 / 80 €

122. Broche stylisé en or jaune 585/1000e (14 carats), réhaussé de perles de culture.
Poids : 16,1 g 200 / 300 €

123. VACHERON & CONSTANTIN : Montre de col en or jaune 750/1000, chiffrée P.L.
Poids brut : 49,9 g
On y joint un écrin également chiffré. 400 / 500 €

124. Broche en or jaune 750/1000 à bord contour avec petit diamant au centre. Epingle métal.
Vers 1900. Poids brut : 3,9g 60 / 80 €

125. Collier en or jaune 750/1000 avec pampille.
Poids : 19,7g 400 / 500 €

126. Poudrier en or jaune cannelé 750/1000e (18 carats).
Poids brut : 158,7 g 1 000 / 1 200 €

127. Ensemble comprenant un sautoir et un bracelet maille gourmette en or jaune 750/1000e (18 carats).
Poids : 54,4 g
(accident au sautoir). 1200 / 1 300 €

128. Bague en platine 950/1000e griffée d'un diamant brillanté en solitaire pesant 6.72 carats.
Poids : 5.9 g. TDD : 49 20 000 / 25 000 €

129. VAN CLEEF & ARPELS :
Bracelet manchette d'inspiration étrusque en or jaune 750/1000 (18 carats) à décor froissé, signé VCA, N°JB029170. Circa 2011. Poids : 142g.
Gravure à l'intérieur : «Pour Elvire. En témoignage de sa contribution essentielle de la grandeur de notre maison. Mars 2011».
Dans sa pochette d'origine. 7 000 / 8 000 €

130. Attribué à VAN CLEEF & ARPELS :
Pendentif lion en or jaune 750/1000 émaillé.
Signé. Poids brut : 6,6 g
Dans sa pochette 300 / 400 €

131. Bracelet montre de dame en or jaune 750/1000e (18 carats) de forme rectangulaire, bracelet en crocodile noir avec boucle déployante en or jaune 18 carats, mouvement mécanique de marque A. Barthelay.
(accident au verre). Poids brut : 28 g 500 / 600 €

132. Bracelet en or jaune 750/1000e à maillons gourmette striés. Poids : 9,5 g 200 / 250 €

133. Bracelet rigide ouvrant en or jaune 750/1000e (18 carats) à décor feuillagé réhaussé de diamants taillés en rose.
Epoque XIXe siècle. Poids : 22,4 g 500 / 600 €

134. Bracelet montre 750/1000e de forme ronde, cadran blanc à chiffres romains, bracelet de cuir noir avec boucle ardillon en or jaune, mouvement mécanique de marque Piaget. Circa 1980. 500 / 600 €

135. Collier articulé en or jaune 750/1000e.
(accidents). Poids : 18.4 g 400 / 450 €

136. Bague en or jaune 750/1000e (18 carats), époque Art Nouveau, signée Miault. Poids : 3,8 g 200 / 300 €

137. Broche en or jaune 750/1000e à décor floral, signée Arnould.
Epoque art nouveau. Poids brut : 11,4 g 300 / 400 €

138. Montre or jaune 750/1000e de forme ronde.
(manque le verre et le bracelet)
Poids : 14,4 g 50 / 60 €

139. Réveil Jaeger en métal. 30 / 40 €

140. Réveil de voyage en métal et loupe d'orme, mouvement mécanique de marque Jaeger Lecoultre. 100 / 150 €

141. Collier double rangs de perles de culture en chute de 7 à 4,5 mm, fermoir en argent serti de pierres blanches.
50 / 70 €

142. Deux alliances en platine.
Poids : 4,3g. TDD : 48 60 / 80 €

143. Collier de perles de culture en chute de 5 à 8 mm, fermoir olive en or gris 750/1000e (18 carats). 200 / 300 €

144. Petit collier de perles de culture (accidents). 50 / 80 €

145. Broche en argent 920/1000 en forme de fleur, le bouton à huit perles.
Travail étranger. Poids brut : 14,9 g 30 / 40 €

146. Petit lot de bijoux fantaisie : une broche, trois paires de clips d'oreilles et une épingle à nourrice. 20 / 30 €

147. Chaîne et bracelet, style chaîne de montre en or jaune 750/1000. Poids : 47 g 900 / 1 200 €

114
117
119
115
124
145
116
123
125
120
112
118
113

148

151

148. Suite de douze couteaux à fruits, les manches en ivoire moulurés, les lames en argent 950/1000e.
Époque XIXe siècle.
(Fentes)
Poids brut : 378,65 g 60 / 80 €

149. Suite de douze fourchettes à huître en argent 950/1000e, la prise ornée d'un aigle aux ailes déployées, et d'un chiffre dans un médaillon ovale.
Poids : 358,97 g
Dans un écrin accidenté. 50 / 80 €

150. Suite de onze grands couteaux et douze couteaux à fromage, les manches en ivoire mouluré, les lames en acier signées « DELPORTE, 37 passage des Panorama à Paris ».
Époque XIXe siècle.
(Fentes) 80 / 100 €

151. Suite de douze grands couverts en argent 950/1000e, modèle au noeud gordien, chiffrés.
Poids : 2109,13 g 800 / 1 000 €

152. Verseuse miniature en argent 950/1000e, à décor en frise de palmettes sur fond guilloché et d'un médaillon chiffré. Prise du couvercle en forme de toupie.
Poids brut : 104.82 g
Époque XIXe siècle.
(Petits enfoncements) 50 / 80 €

153. Cuillère à saupoudrer en argent 950/1000e, modèle uniplat, le cuilleron à décor repercé de volutes.
Époque XVIIIe siècle.
(Poinçons effacés)
Longeur 18,5 cm
Poids : 74,32 g 100 / 150 €

154. Cuillère à punch en argent 925/1000e, le manche torsadé.
Angleterre époque Georges III.
Poids brut : 37,95 g 40 / 60 €

152

153

154

155

156

155. Bouillon couvert et un présentoir en argent doré 950/1000e et 800/1000e, à décor de frises de palmette sur les bords et d'un rang de perles, les anses en forme de cornes d'abondance. Prise du couvercle en forme de rose épanouie. Armoiries sous une couronne de marquis dans un écusson.
Pour le bouillon couvert : Paris 1819 - 1838.
(Enfoncements et déformations)
Poids total : 541,51 g
H : 15 cm - L : 20 cm 200 / 300 €

156. Lot en argent 950/1000e, comprenant :
- une soucoupe à décor gravé de fleurs dans des cartouches,
Armoirie sous une couronne de marquis.
- un petit taste vin gravé «cot»
(déformations).
Poids : 232,60 g
On y joint un face à main en argent gravé d'un chiffre sous une couronne bicéphale.
Travail autrichien signé Carl Hiess, Wien Graben.
(Petit éclat au miroir)
Poids brut : 211,92 g
On y joint un sucrier couvert en métal argenté. 30 / 50 €

157. Saucière et son présentoir adhérent en argent 950/1000e, modèle chantourné, souligné d'agraphes en coquille. Petits pieds cambrés. Chiffrée.
Orfèvre : COSSON CORBY, Paris
Poids : 791,90 g
H : 14 cm - L : 25 cm 200 / 300 €

158. Miroir chevalet de coiffeuse à parcloses en argent (925/1000) à décor de cartouches rocailles et branchages fleuris.
Angleterre, Londres, XIXe siècle.
Orfèvre : M&LS
52 x 39 cm
Poids brut : env. 2 kg 100 / 150 €

157

158

159

160

159. Masque africain en bois patiné et peinture rouge.
Style Dan; République de Côte d'Ivoire du XXe siècle.
L : 24.5 cm 80 / 120 €

160. Masque Ambrym - Vanuatu
Milieu XXe siècle
H : 33 cm. 100 / 150 €

161. Masque en bois polychrome Yupik Inuit
Hauteur : 45 cm
Avec son socle. 200 / 400 €

162. Paire de statuettes de divination.
Senoufo République de Côte d'Ivoire, début du XXe siècle.
H : 19,5 cm
(manques et accidents) 150 / 200 €

161

162

163. CHINE
Paire de porte-baguettes en terre vernissée à décor polychrome représentant des éléphants debout sur un socle quadrangulaire.
Dynastie MING (1368-1644).
(Éclats).
H : 13,5 cm - L : 12 cm. 50 / 80 €

164. CHINE
Vase balustre en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille verte d'un oiseau exotique parmi les branchages fleuris. Le col souligné d'une frise de grec.
Époque XIXe siècle.
(Monté en lampe avec une monture européenne).
Hauteur du vase : 25 cm. 80 / 120 €

165. CHINE
Vase bouteille en porcelaine à décor flammé à dominante mauve.
Époque XIXe siècle.
Base en métal.
H : 31 cm. 400 / 600 €

166. CHINE
Paire de vases gourdes à panse aplatie en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille verte de lettrés conversant dans un parc, accompagnés de serviteurs. Les champs ornés de Swastika et de fleurs épanouies.
Chauves-souris de part et d'autre du col.
Fin de la période Qing (1644-1911).
H : 44 cm 5 000 / 7 000 €

165

166

166

168

167. CHINE
Repose-poignet en jade céladon pale à décor incisé d'un personnage sur une barque accompagné d'une chauve-souris en vol.
Période Qing (1644-1911).
H : 1 cm - L : 9 cm - P : 6,5 cm
Avec son socle en bois exotique à la forme. 600 / 800 €

169

168. CHINE
Important groupe en corail orange veiné blanc, représentant une jeune femme debout sur une petite passerelle de rondins, accompagnée d'enfants agrippés à des branches d'arbres et cueillant des fruits.
Époque XXe siècle.
Poids : environ 2 500 g. Longeur : 41 cm - Largeur : 60 cm.
On y joint un socle en bois teinté noir. 2 000 / 3 000 €

169. CHINE
Important groupe en corail blanc, légèrement teinté rose, représentant la barque des divinités parmi les flots écumant.
Signature gravée au revers à six caractères.
Époque XXe siècle.
(Un morceau cassé, traces de colle à la base).
H : 35 cm - L : 28 cm. Poids : 1545 g 600 / 800 €

170. JAPON
Panneau rectangulaire en bois exotique à décor en application de nacre finement sculpté et gravé d'oiseaux en vol sur des branchages en fleurs.
Cachet sigillaire en bas à droite.
Période Meiji (1868-1912)
82 x 46 cm. (Verre accidenté, possibles restaurations de certaines fleurs). 100 / 150 €

171. CHINE
Peinture en rouleau à l'encre et couleur sur soie à décor d'une jardinière fleurie posée sur un support, et d'un sceptre ruyi, signature Wen Zheng ming et cachet à gauche, nombreux cachets dont un apocryphe Qianlong au centre en haut.
(Pliures).
85 cm x 40,5 cm 400 / 500 €

173

174

172. Sculpture en marbre, tête de femme.
Dans le goût de l'Antique.
Avec son socle.
H : 7 cm 80 / 120 €

173. Miniature ronde sur ivoire représentant le portrait en buste d'une jeune femme à la robe blanche, un paysage au lavis au revers.
Époque début du XIXe siècle.
D : 5 cm 60 / 80 €

174. Miniature rectangulaire représentant le portrait d'un homme à la redingote noire. Au revers, un travail de cheveux illustrant un autel et une urne.
Époque début du XIXe siècle.
6 x 4,5 cm 60 / 80 €

175. Trois miniatures ovales représentant des portraits d'enfants en buste. Monture en or jaune (750/1000).
Époque XIXe siècle.
Traces de signatures.
Poids brut pour l'ensemble : 39,32 g
4 x 3 cm pour la plus importante. 300 / 500 €

176. Miniature ovale représentant le portrait en buste d'un homme de qualité à la redingote rouge et portant une décoration au noeud de ruban noir. Une mèche de cheveux au revers. Encadrement en or jaune pourvu d'une bélière.
Époque XVIIIe siècle.
(Insolée)
Poids brut : 12,84 g
3,5 x 3 cm 80 / 120 €

177. Boîte ronde en métal anciennement doré, le couvercle orné d'une miniature représentant le portrait en buste d'une élégante au chapeau. L'intérieur en écaille de tortue.
Probable travail étranger XVIIIe siècle.
(Accidents).
H : 2 cm - D 7 cm 60 / 80 €

178. Miniature ovale
Portrait de jeune homme
Cadre or.
XIXe Siècle. 150 / 200 €

179. Rare plaque de collier de chien en métal gravé et perforé avec l'inscription : «Je suis à monsieur de Caumartin», avec des armoirires sous couronne ducale.
Époque XVIIIe siècle.
Dimensions : 2,5 x 10 cm 100 / 150 €

175

177

178

179

180. **COMPIGNIE, Thomas**
Vue du palais Bourbon, exécutée sur le tour par Compignié, tabletier du Roy.
L'encadrement souligné d'une frise de rinceaux et d'agrafes aux écoinsons.
Époque XVIIIe siècle.
(Petites restaurations)
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.
Dimensions à vue : H : 23,5 cm, L : 30,5 cm

3 000 / 5 000 €

181

185

184

181. ROUEN
Paire de vases cornets en faïence à décor en bleu et rouge de fleurs, rinceaux et lambrequins dans des réserves. Piédouche circulaire souligné d'une frise d'oves en bordure.
Époque XVIIIe siècle.
(Un vase cassé et restauré).
H : 31,5 cm 300 / 500 €

Provenance : Exposition Rouen 1952.
P. Metais, 2 place Barthélémy à Rouen.

182. ROUEN
Petite assiette creuse de forme octogonale en faïence, à décor polychrome de grand feu de branchages fleuris. Le marli souligné de cartouches fleuris alternés de croisillons.
Époque XVIIIe siècle.
D : 18,5 cm 60 / 80 €

183. STRASBOURG (Joseph HANNONG)
Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome au petit feu d'un chinois aux cymbales, debout sur un tertre. Branchages fleuris sur l'aile et filet sur le bord.
Époque XVIIIe siècle.
(Petits éclats).
D : 22,5 cm 200 / 300 €

184. DELFT
Paire de potiches balustres et leur couvercle en faïence, à décor en camaieu bleu d'oiseaux à la haie fleurie dans des réserves en accolade. Couvercle sommé d'une prise en forme de chien de Fô.
Époque XVIIIe siècle.
(Egrenures et petites restaraution).
H : 33 cm 200 / 300 €

Provenance : collection de feu monsieur J. Duval (3e vente, Drouot 8 février 1932, salle 10, lot n°17).

185. Coupe conique et son couvercle en cristal à décor finement gravé d'armoiries sous un heaume de chevalier et d'allégories dans un parc.
Inscription en allemand.
Époque XVIIIe siècle.
(Petits éclats)
H : 24,5 cm 500 / 800 €

186. PARIS (SAMSON)
Cache-pot en porcelaine à décor polychrome aux émaux de la famille verte de fleurs de prunus et oiseaux exotiques sur des rochers percés.
Marqué.
H : 28, 5 cm - D : 24, 5 cm 80 / 120 €

187. PARIS
Tasse-litron et sa sous-tasse en porcelaine, à décor dans des réserves de paysages en sépia sur fond violine, une frise stylisée en bordure.
Époque XIXe siècle.
H : 7 cm 30 / 50 €

188. Important buffet de chasse en chêne mouluré et finement sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthes, réserves à croisillons et fleurons. Il ouvre par deux vantaux en arc de cercle à double évolution et repose sur une base pleine en forme de plinthe.
Plateau d marbre brun brèche à bec de corbin.
Époque en partie du XVIIIe siècle.
H : 91 cm - L : 197 cm - P : 62,5 cm 4 000 / 5 000 €

188

189

189. Paire de fauteuils à dossier plat et épaulé, en hêtre mouluré et finement sculpté, à décor de fleurettes et feuilles d'acanthe. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et en retrait des pieds antérieurs cambrés.
Époque Louis XV.
(Décapés, renforts).
H : 100 cm - L : 70 cm - P : 73 cm 2 000 / 3 000 €

190. Commode à façade arbalète en noyer mouluré à décor incrsuté sur le plateau d'une croix de Malte dans une réserve en accolade. Ella ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants arrondis à réserves reposant sur des pieds biche.
Travail de la Vallée du Rhône, XVIIIe siècle.
(Poignées de tirage et entrées de clés rapportées, fentes, entures).
H : 94 cm - L : 118 cm - P : 62 cm 800 / 1 500 €

190

191. Suite de trois fauteuils à dossier plat et épaulé en hêtre mouluré.
Consoles d'accotoirs en retrait et pieds cambrés.
Style Louis XV, XXe siècle.
H : 92 cm - L : 68 cm - P : 64 cm. 120 / 150 €

192. Important trumeau de cheminée en bois laqué crème et doré, composé d'une glace sommée d'une coquille et d'une huile sur toile illustrant une cascade et des lavandières.
Style Louis XV, XXe siècle.
(Soulèvements et petits manques).
H : 189 cm - L : 122 cm 200 / 300 €

193. Buffet à hauteur d'appui en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs stylisées. Il ouvre par deux larges tiroirs et un tiroir à couteaux en ceinture et deux vantaux dont l'un avec un dormant.
Montants à pans coupés terminés par des petits pieds cambrés terminés en escargot.
Travail provincial du XVIIIe siècle.
(Fentes).
H : 116 cm - L : 169 cm P : 54 cm 150 / 200 €

194. Commode à façade cintrée ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de bois jaune. Pieds cambrés.
Estampilée GALLET et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebenistes.
Époque Louis XV.
Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin et ornementation de bronzes vernis or.
(Déchirures et petits manques au placage).
H : 82 cm - L : 112 cm - P : 52 cm 1 200 / 1 500 €
Jean-Baptiste Gallet fut reçu maître-ébéniste à Paris le 13 mai 1754.

194

195. Paire d'encoignures à façade galbée à décor marqueté de cubes sans fond et teinté en sycomore et bois de rose dans des encadrements de grecques. Elles ouvrent chacune par un large vantail, les montants plats reposant sur des pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés telle que chutes, entrées de clés, tablier, et sabots à feuillage.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à cavet renversé.
Estampillées SCHMITZ et poinçons de la Jurande des Menuisiers Ébéniste.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
(Légèrement insolées, restaurations d'usage)
H : 89,5 cm - L : 77 cm - P : 48 cm 3 000 / 5 000 €
Joseph Schmitz fut reçu maître-ébéniste à Paris le 4 février 1784.

195

196

196. Cartel d'applique en bronze doré orné de guirlandes de laurier, pommes de pin, piatsres et rosaces.
Il est sommé d'une urne à l'antique et présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes.
Signé RAINGO Frères à Paris.
Mouvement signé RAINGO Frères.
Style Transition Louis XV-Louis XVI, circa 1900.
H : 64 cm - L : 32 cm - P : 12 cm 300 / 500 €

197. Commode en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants cannelés reposent sur des pieds fuselés.
Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé.
Époque Louis XVI.
(Eléments détachés, manques).
88 x 128 x 61 cm 200 / 300 €

198. Suite de trois fauteuils à dossier raquette en cabriolet en bois finement mouluré et relaqué gris. Les pieds fuselés et cannelés sont sommés de dés de raccordement sculptés de rosaces.
Estampillés C. LAVER.
Époque Louis XVI.
Marques au fer à chaud : « R 30 ».
91 x 59 x 59 cm 600 / 800 €

Provenance : Drouot, 18 octobre 1992, étude Rogeon.
Construit par Sully, le château de Rosny devient la propriété de Joseph de Talleyrand Périgord, neuvième marquis de Rosny.
Cette marque d'inventaire correspond à celle du château de Rosny.
En 1818, le château est acquis par le duc de Berry puis devient la propriété de la duchesse qui s'y retire en 1820.

199. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant et trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses.
Montants cannelés et pieds fuselés.
Plateau de marbre blanc à cavet renversé.
Époque Louis XVI.
(Fentes. Accident au pied).
144 x 93 x 37 cm 150 / 200 €

198

200. Pendule à poser en bronze redoré, représentant un soldat romain cuirassé tenant des branchages de chêne et une couronne de lauriers au dessus d'un brasero. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et flanqué d'un drapeau et d'attributs guerriers. Base en marbre à léger ressaut central orné de mufles de lion et reposant sur des pieds patins.
Mouvement à fil signé AUTRAY à Paris.
Époque Louis XVI.
(Fêlure au marbre, oxydations à la dorure).
H : 36 cm - L : 29 cm - P : 14 cm 600 / 800 €

201. Console demi-lune en bois sculpté et doré soutenu par quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. La ceinture ornée d'une frise d'ombilics et de rosaces soutient une guirlande de fleurs retenue par des noeuds de rubans. Pieds biches.
Plateau de marbre fleur de pêcher à cavet renversé.
Style Louis XVI, après 1900.
(Restaurations, usures et reprises à la dorure, quelques manques).
H : 84,5 cm - L : 131 cm - P : 51 cm 1 000 / 1 200 €

202. Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze verni, la platine composée d'un carquois et sommée d'un noeud de ruban.
Travail moderne, style Louis XVI.
(Manques)
H : 52 cm - Largeur : 26 cm 100 / 150 €

203. Suite de six chaises cannées en bois mouluré à dossier cabriolet en médaillon partiellement laqués blanc et rechampies bleu. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXe siècle.
(Quelques usures).
H : 96 cm - L : 48 cm - P : 53 cm 100 / 150 €

204. Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant cavités et tiroirs et deux vantaux ouvrant sur un tiroir. Les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds cylindriques.
Plateau de marbre gris Sainte Anne.
Époque Empire.
(Déchirures, fentes, un vantail détaché).
H : 145 cm - L : 97 cm - P : 57 cm 200 / 300 €

200

205. Ensemble comprenant une commode et un secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé. Les montants à colonnes détachées reposant sur des pieds cylindriques.
Plateaux de marbre orange veiné.
Ornementation de bronzes dorés tels qu'entrées de clés, bagues et boutons de tirage.
Époque Empire.
(Décolorations et fentes sur les côtés, éclats).
Dimensions du secrétaire : H : 148 cm - L : 101 cm - P : 49 cm.
Dimensions de la commode : H : 90 cm - L : 125 cm - P : 62 cm. 300 / 500 €

206. Fauteuil à dossier enveloppant, en acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs ornées de palmettes et enroulements.Pieds sabres.
Époque Empire.
(Petits manques et usures).
H : 84 cm - L : 58 cm - P : 60 cm 60 / 80 €

201

207

208

207. Lustre à huit bras de lummière en laiton vernis et laqué vert composé d'une vasque soutenue par quatre chaînes.
Style Empire, XXe siècle.
(Oxydations).
H : 64 cm - D : 71 cm 80 / 120 €

208. Lampe bouillotte en bronze argenté à trois bras de lumière, reposant sur une base circulaire à décor guilloché. Abat-jour amovible à crémaillère en tôle laqué vert.
Style Directoire.
H : 46 cm 80 / 120 €

209. **École française du XIXe siècle**
Portrait en buste de BERANGER
Épreuve en bronze à patine brune, titrée au revers.
Déformation du piédouche.
H : 14 cm 50 / 80 €
Pierre-Jean de Béranger fut un célèbre chansonnier français (1780-1857).

210. **CHARGEBOEUF, H.**
Jeune fille au panier «Nini» marchant
Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse et numérotée EV 440.
H : 21 cm 80 / 120 €

211. Enfilade de forme chantournée à décor marqueté de rinceaux de bois jaune sur fond de ronce de noyer et ouvrant par trois vantaux à fond de glace.
Montants à colonnettes et base en forme de plinthe.
Époque milieu du XIXe siècle.
(Glaces probablement rapportées, quelques insolations).
H : 88 cm - L : 150 cm - P : 43 cm 200 / 300 €

212. Porte-montre de bureau en bronze verni or, formant boîte. Il est orné en applique d'un amour allongé parmi les branchages fleuris.
Époque XIXe siècle.
(Manques)
H : 16 cm - L : 14 cm - P : 9,5 cm 40 / 60 €

213. Table à jeux rectangulaire en portefeuille, à décor marqueté de motifs géométriques et découvrant un feutre rouge. Pieds parapluie.
Travail provincial du XIXe siècle.
H : 74 cm - L : 80 cm - P : 40,5 cm 300 / 400 €

211

213

214. Table basse en chêne mouluré et sculpté, à décor d'une frise d'entrelacs. Pieds en gaine sculptés de piastres, plateau de marbre rouge.
Composée d'éléments anciens.
H : 63 cm - L : 36 cm - P : 33 cm 30 / 50 €

215. Important crucifix en ivoire sculpté, le Christ représenté les yeux mi-clos et le périzonium tombant sur sa cuisse droite. Croix en bois teinté noir sur un fond en damas usagé.
Encadrement cintré en noyer mouluré et sculpté à décor ajouré de rinceaux, rameaux de chêne et de lauriers.
Époque fin du XIXe siècle.
Hauteur totale : 158 cm x 89 cm
Dimension du Christ : H 49 cm - L : 38,5 cm
600 / 800 €

216. Crucifix en fer forgé et bronze martelé. Base circulaire.
Époque XXe siècle.
H : 26 cm 60 / 80 €

217. Large secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant sept tiroirs et sept cavités, et deux vantaux.
Les montants en pilastre sommés de têtes d'égyptiennes.
Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé.
Style Consulat, composé d'éléments anciens.
(Fentes, marbre restauré).
146 x 139 x 39 cm 600 / 800 €

218. Fauteuil à dossier renversé en acajou, les consoles d'accotoirs en balustre reposent sur des pieds fuselés. Pieds postérieurs sabres.
Époque XIXe siècle.
Tissu à fleurs sur fond vert.
On y joint un tabouret de pied avec même tissu. Et deux autres avec garniture tissu crème.
H : 90 cm - L : 60 cm - P : 67 cm. 100 / 150 €

215

217

218

219

222

219. Paire d'appliques en tôle à un bras de lumière à décor en camaieu jaune en arte povera d'empereurs romains sur leurs montures.
Travail italien, XIXe siècle.
H : 35 cm - L : 21 cm - P : 11 cm. 80 / 120 €

220. Coffret rectangulaire à couvercle bombé en placage de loupe de thuya dans des encadrements de bois de rose. Prises latérales.
Époque fin du XIXe siècle.
18 x 50 x 35 cm 60 / 80 €

221. Coffret carré à décor finement marqueté d'une scène animée illustrant un rémouleur accompagné de deux enfants.
Estampillé MIGNON.
Circa 1900.
(Petits manques).
11 x 16 x 16 cm 200 / 300 €

222. Boite pyramidale à triple compartiments, à décor marqueté de laiton sur fond à l'imitation de l'écaille de tortue teinté rouge et bois teinté noir.
Époque fin du XIXe siècle.
11 x 29, 5 x 18 cm 80 / 120 €

223. Vitrine crédence en bois de placage et filet ouvrant par deux portes dans sa partie supérieure.
Époque fin du XIXe siècle.
H : 170 cm L : 65 cm P : 26 cm 150 / 200 €

224. Méridienne en placage d'acajou à décor marqueté de rinceaux et filets en bois jaune.
Époque Louis-Philippe.
(Petites usures et décolorations).
Garniture en crin.
H : 87 cm - L : 147 cm - P : 67,5 cm 300 / 400 €

225. Paire de fauteuils à dossier bandeau légèrement incurvé, à placage d'acajou, marqueté de rinceaux en bois jaune dans des réserves. Consoles d'accotoirs en crosse et pieds antérieurs en jarret.
Époque Louis-Philippe.
(Petits accidents au placage).
Garnitures en crin.
H : 95 cm - L : 59 cm - P : 57 cm 150 / 200 €

226. Paire de consoles d'applique en marbre blanc veiné gris à décor sculpté d'enroulements et branchages fleuris. Chacune présente une tablette débordante moulurée.
Époque XXe siècle.
(Infimes éclats et reprises).
H : 31 cm - L : 24 cm - P : 26,5 cm 200 / 300 €

227. Presse-papier mural composé d'une perdrix en bronze polychromé, sur une tablette en bois verni.
Époque fin du XIXe siècle.
H : 27 cm - L : 14 cm 40 / 60 €

224

225

228

228. Groupe en terre-cuite patiné représentant Bacchus sur une chèvre accompagné de deux jeunes faunes. Tertre ovale.
Traces de signature.
Circa 1900.
H : 42 cm - L : 50 cm - P : 21 cm 400 / 600 €

229. Pendule « cage » en marbre blanc et bronze verni or. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes avec l'inscription : «Pendule 400 jours».
Mouvement signé et numéroté.
Après 1900.
H : 29 cm - L : 18 cm - P : 13,5 cm 400 / 600 €

230. Chevalet de peintre en chêne teinté.
Avec sa manivelle.
H : 200 cm - L : 65,5 cm - P : 62 cm 200 / 300 €

229

230

231

231. * Paire d'obélisques en placage de malachite reposant sur une base carrée moulurée.
Travail moderne.
(Légères égrenures)
H : 65 cm — 400 / 600 €

232. * Plateau rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor de fleurs et oiseaux et d'un bouquet de fleurs noué d'un ruban au centre dans un encadrement.
Travail moderne.
95 x 81 cm — 800 / 1 200 €

233. * Plateau rectangulaire en marqueterie de pierres dures à décor de fleurs, oiseaux, perles, et coquillages.
Travail moderne.
140 x 91 cm — 1 500 / 2 000 €

232

233

232

234. Table basse rectangulaire en bois peint polychrome à l'imitation de la scagliola de fleurs au centre d'un cartouche souligné de papillons et réserves. Elle repose sur huit pieds colonnes réunis par une plinthe.
Époque XXe siècle.
(Egrenures et usures)
H : 43 cm - L : 140 cm - P : 75 cm — 200 / 300 €

235. Paire de sellettes en gaine en bois peint polychrome en trompe l'oeil à l'imitation du marbre.
Époque XXe siècle.
H : 91 cm - L : 30 cm - P : 26 cm — 100 / 150 €

236. **École moderne**
Impala debout, la tête tournée vers la gauche.
Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse S.G. et numérotée 5/12.
(Taches et oxydations, petite fêlure à l'un des bois).
H : 118 cm - L : 86 cm - P : 40 cm — 1 200 / 1 500 €

237. **Demetre CHIPARUS (1886-1947)**
Vedette
Epreuve en bronze à patine dorée. Signature manuscrite à la pointe sur la terrasse en onyx en marches d'escaliers.
H. totale : 80 cm 6 000 / 8 000 €

239

240

241

238. Camille de VEZ (1872-1942)
Vase balustre en verre multicouche à décor d'oiseau sur fond violine.
Signé.
H : 9 cm 80 / 120 €

239. DAUM Nancy
Petit vase balustre en verre multicouche à décor d'iris sur fond jaune, en partie incisé de rinceaux et feuillages.
Signé.
H : 8,5 cm 200 / 300 €

240. Emile GALLE (1846-1904)
Petit vase en verre multicouche, à décor de fleurs vertes.
Signé.
H : 9 cm 250 / 300 €

241. Georges JOUVE (1910-1964)
Coupe circulaire sur talon en céramique émaillée à couverte extérieure noire et décor intérieur stylisé polychrome sur fond blanc.
D : 20 cm - H : 9 cm
Double signature émaillée en creux au revers, vers 1950. Éclat sur le pourtour et tache d'usage au centre du décor. 600 / 800 €

242. Table basse en céramique vernissée bleu et brun de manganèse, composée de trois coussins superposés en trompe-l'oeil.
XXe siècle.
(Fêlures de cuisson et reprises).
H : 31 cm - L : 54 cm - P : 48 cm. 60 / 80 €

243. MAISON HUGHES CHEVALIER
Canapé modèle « Dominique « à assise et dossier en cuir bordeaux, larges montants formant accotoirs en bois verni avec niches latérales et tablettes rétractables en façade.
H : 70cm - L :220cm - P : 95cm
Édition Maison Hugues Chevalier, Paris, années 2000. 600 / 800 €

243

244

245

244. AUBUSSON
Les plaisirs champêtres
Tapisserie en laine.
Époque Louis XV.
Galon rapporté
(Petites déchirures).
226 x 239 cm 2 000 / 3 000 €

245. AUBUSSON
Le jeu de Colin-Maillard
Tapisserie en laine.
Époque Louis XV.
Galon rapporté.
(Petites déchirures).
223 x 275 cm 2 000 / 3 000 €

246. AUBUSSON :
Le joueur de flûte
Tapisserie en laine.
Époque Louis XV.
(Petites déchirures)
231 x 236 cm 2 000 / 3 000 €

247. AUBUSSON
Pastorale
Tapisserie en laine, marque de la Manufacture Royale d'Aubusson.
Époque Louis XV.
(Petites déchirures).
268 x 350 cm 3 000 / 5 000 €

246

247

248. AUBUSSON
La balancelle
Tapisserie en laine.
Époque Louis XV. (Galon rapporté).
218 x 478 cm 3 000 / 5 000 €

249. AUBUSSON
Tapisserie « verdure » à décor d'oiseaux et moulins.
ÉpoqueXVIII^e siècle.
247 x 196 cm 1 000 / 1 500 €

250. AUBUSSON
Paysage de fabriques animées d'oiseaux
La bordure à décor d'une guirlande de fleurs.
Tapisserie en laine.
Époque XVIIIe siècle.
240 x 217 cm. 800 / 1 200 €

251

252

251. AUBUSSON :
Verdure aux échassiers
Fragment de tapisserie en laine.
Époque XVIIIe siècle.
(Galon rapporté).
235 x 173 cm. 700 / 800 €

252. AUBUSSON
L'offrande à l'amour
Fragment de tapisserie.
Atelier BRAQUENIER et Compagnie.
245 x 176 cm 1 500 / 2 000 €

253. CAUCASE
Tapis à motifs de botehs sur fond bleu nuit (usures).
XXe siècle.
197 x 121 cm 60 / 80 €

254. CAUCASE
Tapis à motif floral sur fond bleu (usures).
XIX-XXe siècle.
180 x 131 cm 60 / 80 €

255. Tapis d'Orient à motif de chevrons et fleurs, fond bleu (usures).
XIXe siècle.
210 x 128 cm 60 / 80 €

256. Petit tapis à motif géométrique, fond rouge (très usé).
120 x 89 cm 10 / 20 €

257. CAUCASE
Petit tapis à médaillon central vieux rose sur fond bleu, trois bordures (usures).
XXe siècle.
143 x 107 cm 40 / 60 €

258. CAUCASE
Petit tapis à deux médaillons hexagonaux sur fond bleu, branches fleuries stylisées (usures).
XIXe siècle.
125 x 91 cm 50 / 80 €

253

255. BOUKHARA
Tapis à quatre médaillons centraux, motif classique sur fond rouge.
202 x 140 cm 60 / 80 €

254

CONDITIONS DE VENTE

1. Le bien mis en vente
Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'étude FARRANDO se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'étude FARRANDO de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'étude FARRANDO sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 La vente
L'étude FARRANDO se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
L'étude FARRANDO se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'étude FARRANDO. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'étude FARRANDO pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'étude FARRANDO aura acceptés. Si l'étude FARRANDO reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'étude FARRANDO ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'étude FARRANDO dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'étude FARRANDO se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 L'exécution de la vente
La vente se fera expressément au comptant et sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot les frais et taxes suivants :
- **29,88 % TTC**

Les acquéreurs via Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8 % TTC reversée à la plateforme.
- **Les lots précédés de * sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation de 7 % payables en sus des frais par l'acquéreur.**

Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.
L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : - en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non-professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité. - par carte bancaire - par chèque ou virement bancaire. L'étude FARRANDO sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'étude FARRANDO dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'étude FARRANDO serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'étude FARRANDO pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'étude FARRANDO se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'étude FARRANDO se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'étude FARRANDO se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre TEMIS de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction.

4. Les incidents de la vente
Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

5. Préemption de l'État français
L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L'étude FARRANDO ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6. Compétences législative et juridictionnelle
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

7. Retrait des lots
L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l'étude FARRANDO décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

8. Protection des données
Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre étude pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

AVIS IMPORTANT - PRÉVENTION DES IMPAYÉS FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS AUX VENTES AUX ENCHÈRES
La structure organisant cette vente est abonnée au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS »). En participant à la vente, vous reconnaissez être informé(e) que :
- tout bordereau de vente impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'être inscrit au Fichier TEMIS et de restreindre votre capacité à participer aux ventes aux enchères ;
- les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication vous sont adressées à l'adresse e-mail et/ou postale déclarée auprès de la structure de vente. Si vous êtes inscrit(e) au Fichier TEMIS, la structure organisatrice de la vente pourra conditionner l'accès à ses services à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou vous refuser l'accès à certains services pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Le Fichier TEMIS est mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (« CPM »). Il peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France et abonnées au service. La liste des abonnés est accessible sur le site interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs » ou peut être obtenue sur simple demande. Votre inscription sera supprimée automatiquement au maximum au bout de 24 mois si vous ne faites l'objet que d'une seule inscription, et de maximum 36 mois si vous faites l'objet de plusieurs inscriptions. Pour savoir si vous êtes inscrit(e) sur le Fichier TEMIS et par quelle(s) structure(s) de vente abonnée(s), vous pouvez écrire à Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou à contact@temis.auction, en joignant une copie de votre pièce d'identité. Pour contester l'inscription d'un bordereau, une fois la réponse de CPM obtenue, vous devrez intervenir auprès de la structure à l'origine de votre inscription afin qu'elle mette à jour les informations vous concernant. En cas de difficultés, vous pourrez, si vous l'estimez nécessaire, adresser une réclamation à CPM en apportant toute précision et tout document justificatif nécessaire à l'instruction de votre réclamation. Pour toutes informations complémentaires sur le Fichier TEMIS et vos droits, vous pouvez consulter : - les conditions de ventes figurant dans le catalogue de ventes et sur notre page web (interencheres.com) ; - la politique de protection des données personnelles de TEMIS accessible sur le site https://temis.auction.

Conception et impression : Arlys création - 01 34 53 62 69
Photographes : Jean-Baptiste Chauvin - Leang Seng

SVV FARRANDO

Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com