le lieu d'exécution d'une œuvre compte-tenu que les artistes pouvaient se déplacer d'atelier en atelier entre certaines grandes villes, suivant les commanditaires du moment. En ces premières décennies du XVIe siècle, le paysage politique n'est plus le même que durant la majeure partie du siècle passé. Depuis le mariage de Maximilien de Habsbourg avec Marie de Bourgogne, le domaine bourguignon n'est plus unifié entre le duché accaparé par le royaume de France et le comté faisant partie des terres de l'Empire sous domination espagnole. Les villes bourguignonnes et celles des Pays-Bas méridionaux rivalisaient ainsi avec Paris pour attirer les meilleurs artistes. Ces plaquettes ne peuvent avoir été réalisées que par un orfèvre réputé, proche du pouvoir royal ou travaillant pour les Habsbourg. On pense par exemple aux magnificences du monastère de Brou que Marguerite d'Autriche a dépensé pour le mausolée de son époux bien-aimé.

Ces plaquettes témoignent d'une grande prouesse technique, le maître orfèvre ayant poussé au plus loin son art. Les plaques en or fin (24 carats), d'à peine un millimètre d'épaisseur, ont été gravées et ciselées sur les deux faces assez profondément pour recevoir des émaux. La vivacité de leurs couleurs et leur translucidité permettent ainsi de rendre les reliefs des fonds particulièrement chatoyants leur donnant une profondeur et un aspect décoratif d'une grande préciosité. Ces trois plaques illustrent seulement six scènes de la vie de la Vierge numérotées en chiffres romains I, II, V, VI, VII et VIII, allant du début, avec l'*Offrande de Joachim* refusée par le grand-prêtre à la fin avec le *Couronnement*. Il s'agirait d'un cycle de huit scènes, les deux manquantes (III et IV) seraient ainsi la *Visitation* et le *Mariage de la Vierge*. Les fentes présentes sur l'un des petits côtés de chaque plaque font envisager un montage offrant cette disposition (images recto-verso) Ont-elles été ensuite enchâssées dans une monture permettant de composer un petit tableau double face ? Formaient-elles ainsi un pendant à un cycle de la Passion dans une sorte de diptyque à l'image des retables gothiques sur fond or ? Il est désormais difficile de répondre à présent à ces interrogations.

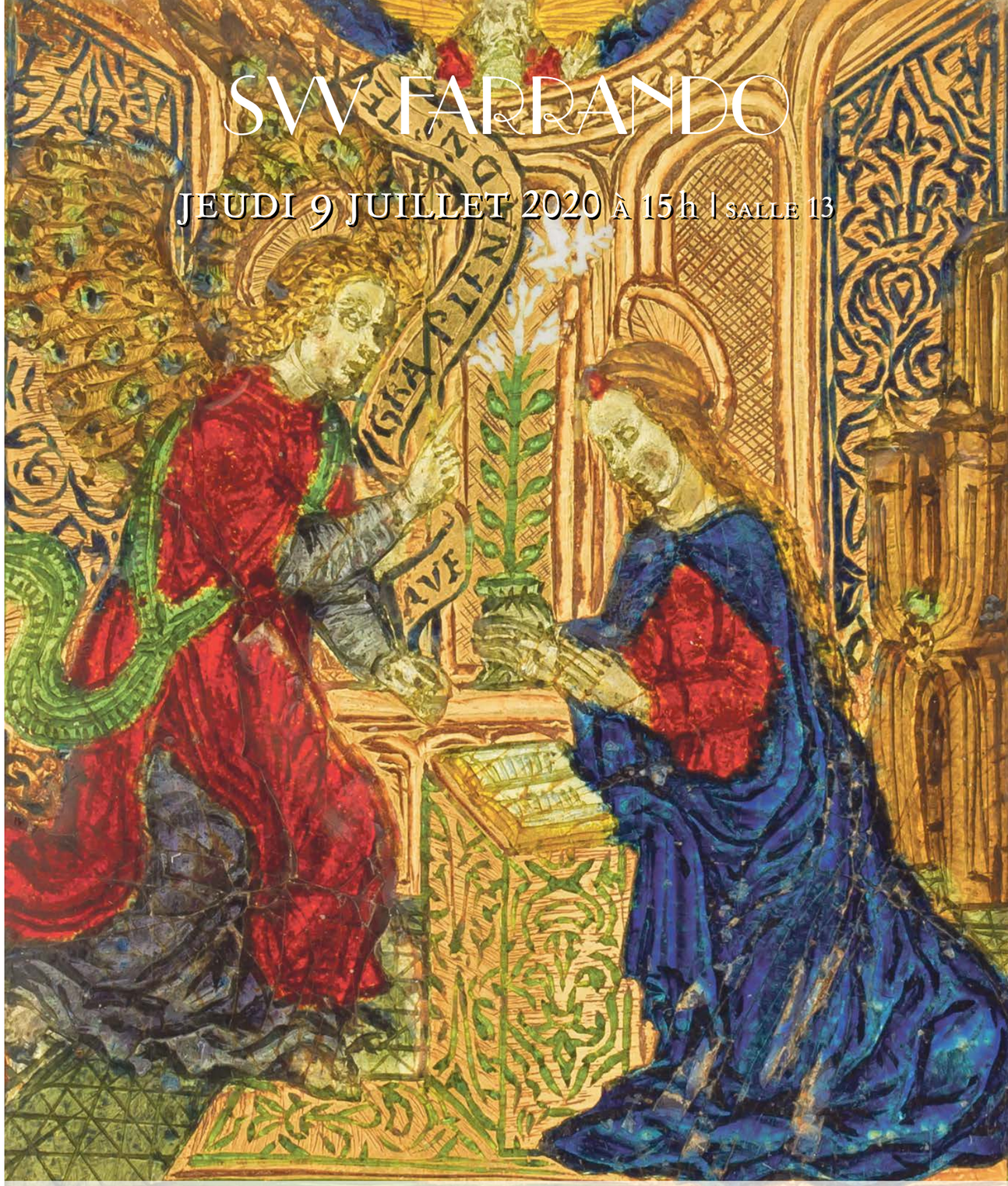
Ouvrages consultés : J.P. Lecat, *Le siècle de la Toison d'or*, Paris, 1989 ; R. W. Lightbown, *Mediaeval European Jewellery with a catalogue of the collection in the Victoria & Albert Museum*, Londres, 1992, p 462 ; U-B. Frei et F. Bühler, *Der Rosenkranz, - Andacht Geschichte Kunst*, Berne, 2003, p 313 ; Exposition Paris 2004, Paris . *1400 – Les arts sous Charles VI*, musée du Louvre, cat.97 ; Expositions Berne – Bruges – Vienne 2008/2010, *Splendeurs de la Cour de Bourogne – Charles le Téméraire* (1433-1477), Musée hitorique – Bruggemuseum & Groeningemuseum – Kunsthistorisches Museum, S. Marti, T.H. Borchert et G. Keck sous la dir. de, cat. ; I. Biron, *Emaux sur métal du IXe au XIXe siècle – Histoire, technique et matériaux*, 2015, pp.270-291.

30 000 / 40 000 €

EXPERT : LAURENCE FLIGNY
Expert près la cour d'appel de Paris
MEUBLES ET OBJETS D'ART
MOYEN AGE - RENAISSANCE - XVIIe
15, Avenue Mozart - 75016 PARIS
Tél : 01.45.48.53.65 - E-mail : laurencefligny@aol.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES : Mardi 7 Juillet de 11h à 19h et Mercredi 8 Juillet de 11h à 19h

SVV FARRANDO
Commissaire-Priseur Judiciaire - S.V.V. - SARL agrément n° 2002-074
7, rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Esc. C. Fond de cour droite.
Tél. : 01 42 46 79 01 - Fax : 01 42 46 79 48
E-mail : svvfarrando@gmail.com - www.svvfarrando.com



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT RICHELIEU - 9, rue Drouot - 75009 Paris

SUITE DE TROIS PLAQUETTES en or gravé et émaillé dans des cadres en bronze doré, émaux translucides et opaque sur or de basse-taille, ornées double face de six scènes de la Vie de la Vierge ; émaux translucides rouge, bleu, vert, jaune, orange-brun, violet, bleu clair, jaune clair, vert clair et fondant clair ; émail opaque blanc. Inscriptions sous les scènes.

Chaque plaquette est dans son cadre d'origine mouluré présentant une fente sur l'un de ses petits côtés. Les inscriptions faites à main levée dans les parties inférieures de chaque scène peuvent apparaître maladroites comparativement au travail de l'orfèvre. Elles sont cependant d'origine. Leurs abréviations correspondent bien à l'épigraphie de l'époque. Une goutte d'émail vert comblant le trait marquant l'abréviation surmontant le O dans ANVCIACIO indique bien que cette inscription a été faite avant le passage à l'émaillage.
Pays-Bas du sud, Bourgogne ou Paris, vers 1510-1530
Hauteur : 4,5 cm – Largeur : 3,3 cm.
(Très légers accidents, deux rayures sur la *Nativité aux Bergers*).

Provenance : ancienne collection Charles-Henry-Lionel Widdrington Standish of Standish (1823-1883), par mariage de l'arrière-arrière grand-mère de la propriétaire actuelle.

Les sources gravées de ces petites scènes ne sont pas aisées à identifier. Pour l'*Adoration des Mages*, il semble que l'orfèvre se soit inspiré de la gravure de Dürer (1503), tirée de la Vie de la Vierge, pour le groupe de trois personnages de la partie droite (**fig. a**). Une autre gravure du maître allemand a pu également servir pour la scène de l'arrière plan de la *Porte dorée*, celle de l'*Annonce à Joachim* (**fig. b**). Le style de ces petites scènes semble d'ailleurs fortement influencé par la sphère germanique ou flamande ; des détails tels la longue chevelure tombant dans le dos de la *Vierge du Couronnement* ou encore les petits rinceaux ornant le prie-Dieu de la *Vierge de l'Annonciation* et la balustrade entourant le grand-prêtre le font penser. Les éléments architecturaux avec ses arcs surbaissés appartiennent déjà au XVIe siècle avec une légère présence encore du gothique visible sur les fenêtres surmontées de pinacles de la *Rencontre à la porte dorée*. Il s'agit bien ici d'une œuvre d'orfèvrerie que l'on peut qualifier comme appartenant à la première Renaissance où on lit encore l'empreinte du gothique.

La technique des émaux translucides sur basse-taille a été mise au point dès la fin du XIIIe siècle par les orfèvres toscans. Elle a rapidement gagné au siècle suivant la France, la Rhénanie, les Flandres ou l'Espagne. Elle a connu une apogée grâce aux ateliers parisiens qui ont donné une production abondante et de qualité essentiellement exécutée sur argent. Elle s'est poursuivie ensuite mais dans une moindre mesure au XVe siècle. La basse-taille sur or est quant à elle beaucoup plus rare, réservée à des commandes prestigieuses proches du pouvoir royal ou des grandes cours européennes. Davantage sujettes aux fontes, les œuvres d'orfèvrerie de basse-taille sur or sont ainsi peu nombreuses. Les seules comparaisons que l'on peut établir entre les plaquettes et d'autres œuvres de préciosité et de facture équivalentes appartenant à la fin du Moyen Age ou au début de la Renaissance se réduisent à quelques pièces :

- un pendant de rosaire, cependant composite, qui représente la *Rencontre à la Porte d'or* visiblement inspirée de la même gravure que la scène II des plaquettes, vers 1440/50, Flandres ou Bourgogne (Metropolitan Museum de New York, inv. 1975.1.1522, **fig. c**)
- un rosaire aux grains en forme de cœur illustrant également la Vie de la Vierge, Bourgogne, vers 1460 ou, selon les sources, France ou Flandres, vers 1480 (Schatzkammer der Residenz de Munich, **fig. d**)
- Le trône du Baiser de Paix de l'Enfant Jésus, Paris ?, début du XVIe siècle (Valence, Espagne, trésor de la cathédrale, **fig. e**)
- Le collier de la Toison d'or, dit Potence, Pays-Bas méridionaux, vers 1517, ou selon les sources, atelier des Pays-Bas, vers 1530 (Kunsthistorisches Museum de Vienne, inv. Schatzkammer, WS Dep Prot, **fig. f**).

Les disparités tant dans les époques que les origines géographiques dénotent bien la difficulté que les historiens d'art et les conservateurs de musée rencontrent parfois à dater et à situer avec exactitude cette production luxueuse. Dans cette partie de l'Europe, à une époque où les alliances ont fait basculer certains territoires, il est en effet délicat de déterminer

fig. a

fig. b

fig. c

fig. d

fig. f

fig. e

PLAQUE 1

Avers

Revers

AVERS : ***Joachim chassé du Temple ou l'Offrande refusée*** : sur fond d'architecture, sur la gauche, le grand-prêtre, accompagné d'un religieux, fait un geste de refus à Joachim tenant un agneau dans ses bras ; derrière lui, plusieurs personnages dont sainte Anne. Inscription en partie illisible *I* en chiffre romain [?]*TRE IOA[A ?]CHI* (Prêtre Joachim ?)

REVERS : ***La Rencontre à la Porte d'Or*** : les deux vieux époux, Anne et Joachim, s'embrassent tendrement devant la porte des remparts de Jérusalem ; sur la droite, l'*Annonce de l'ange à Joachim*. Inscription *II* en chiffre romain *LA PORTE DOREE*.

PLAQUE 2

AVERS : ***L'Annonciation*** : à droite, la Vierge, les mains jointes, se tient devant un prie-Dieu sur lequel est posé un livre ouvert ; à gauche, l'archange Gabriel s'adresse à elle, l'index pointé vers le ciel et tenant une banderole portant la salutation angélique *AVE GRĀ[CIA] PLENA D[OMI]Ñ[U]S TEC[UM]* (Je te salue, Marie pleine de grâce, le Seigneur est avec toi) ; entre les deux, le vase avec la tige de lis ; la scène se déroule dans un chœur bordé d'arcatures avec fauteuil curule d'officiant sur la droite, dans la coupole, Dieu le Père bénissant dans des nuées. Inscription *V* en chiffre romain *LANV̄CIACIŌ* (L'Annonciation).

REVERS : ***La Nativité aux Bergers*** : Joseph, appuyé sur un bâton, et Marie, les mains jointes, se tiennent de part et d'autre de la corbeille d'osier dans laquelle repose l'Enfant Jésus ; derrière la Vierge, le bœuf et l'âne sous un abri, au-dessus de la corbeille, trois anges en adoration et deux bergers derrière un plessis ; fond d'architecture avec toiture de chaume et baies cintrées devant lesquelles volent deux anges ; en haut à gauche, l'*Annonce aux Bergers*. Inscription *VI* en chiffre romain *LA NATIVITE NŘE SEIGN^R^*(La Nativité de notre Seigneur).

Avers

Revers

PLAQUE 3

Avers

Revers

AVERS : ***L'Adoration des Mages*** : Les trois rois sont sur la gauche, le plus âgé, agenouillé et les mains jointes devant Jésus assis sur les genoux de sa Mère ; Joseph se tient debout à l'arrière ; cadre architecturé reprenant en partie celui de la Nativité ; premier plan avec pans de murs ruinés. Inscription *VII* en chiffre romain *LES TROIS ROIS*.

REVERS : ***Le Couronnement de la Vierge*** : la Vierge se tient les mains jointes entourée de quatre anges ; au-dessus d'elle la Trinité représentée par le Christ tenant la croix, Dieu le Père plaçant la couronne et le Saint-Esprit, la colombe dans ses mains ; un ange entouré de nuées dans chacun des angles supérieurs. Inscription *VIII* en chiffre romain *LE COV RONEMENT*.