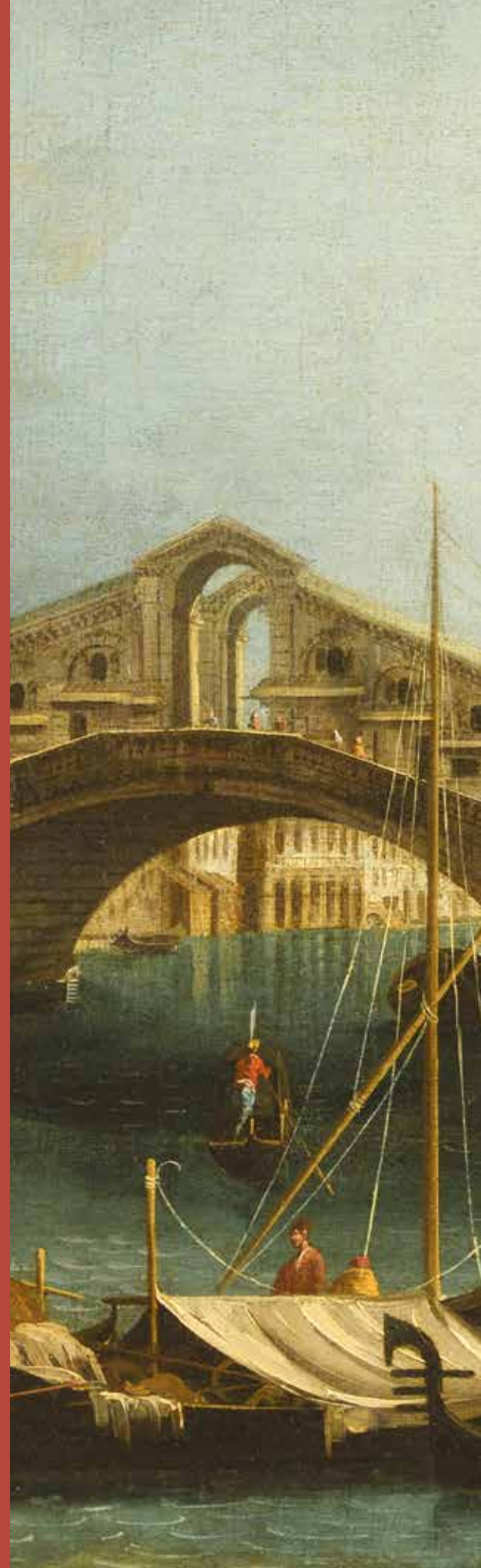


M

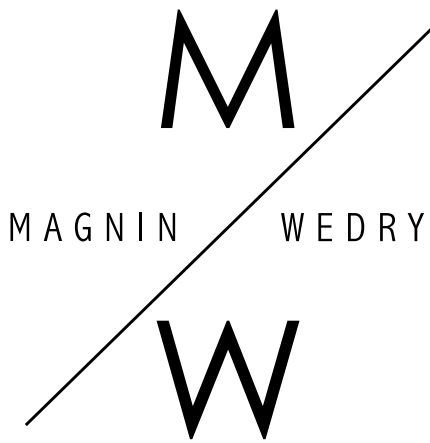
MAGNIN WEDRY

W

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023
TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART







VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 15 décembre 2023 à 14h

TABLEAUX MOBILIER ET OBJETS D'ART

Expositions publiques salle 4

Jeudi 14 décembre de 11h à 20h
Vendredi 15 décembre de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com - www.drouot.com - www.interencheres.com
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente
Les lots marqués d'un astérisque* sont judiciaires. Frais de vente à 14,28% TTC.**

Enchérir en direct sur :

DROUOT.com
 Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

Patrice DUBOIS

patrice.p.dubois75@gmail.com

Tél. : + 33 (0)1 45 23 12 50

a décrit les lots :

9 à 258 - 30 à 33 - 37 - 46 à 54 - 56 à 61

ÉTAIENS & HAUTE ÉPOQUE

Philippe BOUCAUD

Assisté de Jean Christophe BOUCAUD

phb@philippe-boucaud.com

Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47

ont décrit les lots :

62 - 63 - 65 à 130

ART DU XX^e SIECLE

Jean-Marc MAURY

Expert agréé par la Cour de cassation

Expert près la Cour d'Appel de Paris

maury.expert@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 85 30 36 66

a décrit les lots :

312 à 336

MOBILIER & OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES

Expert près la cour d'appel de Paris

expert.commenges@gmail.com

Tél. : +33 (0)6 11 29 17 01

a décrit les lots :

64 - 173 à 179 - 181 à 184 - 186 - 187

189 à 196 - 200 - 202 - 208 - 217 - 241

249 à 287 - 295 à 296

CÉRAMIQUE

Aline CONAN JOSSERAND, CNES

alineaosserand@orange.fr

Tél. : +33 (0)6 10 76 48 84

a décrit les lots :

213 et 239

BIJOUX

Alexandre LEGER

alexandreleger.expert@gmail.com

a décrit les lots :

131 à 163 - 167 à 172



GRAVURES



1

**Gravure anglaise du XVIII^e siècle
par J.R SMITH**

D'après Sir Joshua Reynolds

Portrait d'Emma Hart Lady Hamilton

Au dos, étiquette vente 25 avril 1920
hôtel Drouot.

30,5 x 25 cm

Dans un cadre en bois doré à décor
d'un enroulement feuillagé retenant une
guirlande de fleurs.

Style Louis XVI.

(Petits manques)

200 / 300 €



2

D'après Thomas ALLOM (1804-1872) par E. BENJAMIN.

Suite de trois gravures anglaises provenant du volume « *China, it's scenery, architecture, social habits illustrated* » édité
par London, Fisher, Son & Co (1843). - London Printing and publishing company.

The Kilns at King-tan; Feeding silkworms, and sorting the cocoons (déchirure en partie centrale) ; The tai-wang-kow or
Yellow Pagoda, Canton River.

Dans des cadres en bois doré et patinés à l'imitation du bambou.

Les planches : 17 x 20 cm à vue.

Les cadres : 32 x 35 cm

80 / 100 €



DESSINS





3
École dans le gout du XVIII^e siècle
Les promenades au parc
 Paire de gouaches circulaires
 sur papier.
 Diamètre : 9,5 cm à vue.

200 / 300 €



4
École dans le gout du XVIII^e siècle
Personnages dans des ruines antiques
 Paire de gouaches sur papier à vue ovale.
 10,5 x 8,5 cm

200 / 300 €

5
École dans le gout du XVIII^e siècle
Personnages dans des ruines
 Gouache sur papier.
 10 x 15,5 cm à vue.

300 / 400 €





6
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle

La baie de Naples

Deux gouaches sur papier.

L'une d'elle porte l'inscription Erazione 1861.

16 x 23,5 cm à vue.

300 / 400 €

7
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Napoli da Mare

Gouache sur papier.

49 x 69 cm à vue.

300 / 400 €



8
ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle

Isola di Ischia

Gouache sur papier.

37 x 47 cm à vue.

200 / 300 €





9

ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVIII^e siècle

Scène de port avec un navire au calfatage

Pierre noire et lavis de brun. Filigrane à la fleur de lys. Colé sur feuille dans la partie supérieure (petites pliures)
Annoté au revers à la pierre noire J Vernet ; et Cazin (?).

H. 22 – L. 34,5 cm

Scène de port avec pêcheurs remontant leurs filets.

Pierre noire et lavis de brun. Filet d'encadrement à la pierre noire (légèrement insolé)

H. 27,3 – L. 38,8 cm

200 / 300 €



10

SIPKES Joseph (Amsterdam 1787- id. ; 1852)

Barque de pêcheurs sur une mer houleuse

Lavis de noir et de gris.

Collé sur feuille (légèrement insolé).

Signé et daté en bas à gauche 1833.

H. 23,5 - L. 30,5 cm

120 / 150 €



11

GRIENT Cornelis de (Ecole de) (Rotterdam 1691- id. ; 1783)

Vaisseaux de haut bord et barques dans la rade

Lavis de noir et de gris. Filet d'encadrement à l'encre noire (Quelques rousseurs et piqûres).

Signé en bas à gauche Go Sckyt (?) na C. De Grient ;

Situé et daté en bas à droite Door M. A C Brouwer 1783

H. 24 - L. 32,5 cm

150 / 200 €



12

GUDIN Jean Antoine Théodore (Paris 1802- Boulogne-sur-Seine 1880)

Vue de plage à marée basse en Normandie avec le déchargement de la pêche

Pinceau et encre brune. Collé sur feuille (légèrement insolé).

Signé en bas à gauche J. GUDIN, 1842.

H. 10,7 - L. 29,8 cm

100 / 150 €



13

ECOLE FRANCAISE du XIX^e siècle

Barque et voilier battant pavillon à l'aigle à deux têtes
Plume, encre brune et lavis de brun.

Coins biseautés (Traces de pliures centrales ; petits trous vers le milieu, petites piqûres, taches et rousseurs).

H. 22 – L. 19 cm

80 / 120 €

14

**VAN de VELDE Willem le Jeune
(Attribué à)
(Leyde 1633-Greenwich 1707)**

Vaisseau, barque et voilier

Plume, encre brune et lavis de gris.
Filigrane au blason.

Collé sur carton dans la partie supérieure (petites piqures).

Au revers du carton de montage annotation à la pierre noire J. 1641 GA n° 14 VAN DE VELDE.

H.21,8 - L. 37 cm

800 / 1 200 €



17

OZANNE Nicolas Marie (attribué à) (1728-1811)

La rade et le port de Saint-Malo vu des hauteurs de la Briantais

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.
Collé sur feuille (insolé ; petites piqures)

H. 14,4 - L. 32,4 cm

Annoté au revers du carton d'encadrement sur des éléments de papier découpé « Planche treizeime de la collection des colonies et des rades de France faisant suite à celles des ports ».

Provenance :

Brest, Galerie Saluden, d'après une étiquette collée au revers.

300 / 500 €

15

OZANNE Nicolas Marie (attribué à) (1728-1811)

Scène de port depuis la mer avec barques et voilier. A droite des élégantes en barque s'adonnent à la pêche au filet, tandis que leurs époux chassent des volatils.

Lavis de noir et de gris (quelques rousseurs)

H. 14,5 - L. 32 cm

300 / 400 €

16

**OZANNE Nicolas Marie (attribué à)
(Brest 1728-Paris 1811)**

Sortie de port de l'escadre française

Plume, encre noire, lavis de noir et de gris.

Beau filigrane à la fleur de lys dans un blason surmonté d'une couronne. Marque du papetier JWHATMAN (Légèrement insolé). Au revers une inscription au crayon noir attribué à Ozanne.

H. 30 - L. 57,5 cm

600 / 800 €



18

FRERE Théodore (Paris 1814 - id. ; 1888)

Vue de la plage d'Yport en Normandie

Graphite et aquarelle. Contre - collé sur carton.

Signé à la plume et encre brune en bas à droite Th. Frère. Yport le 27 7 1873

H. 8,8 - L. 16,5 cm

100 / 150 €



19

GARZONNI GIOVANNA (ECOLE DE) (1600 - 1661)

Vase de fleurs à l'insecte et à l'oiseau sur un entablement

Aquarelle et gouache sur vélin. Filet d'encadrement. Collé sur feuille.
(Légèrement insolé ; petites tâches).

H. 29,8 - L. 23,5 cm

Vase de fleurs sur un entablement avec un oiseau et des insectes

Aquarelle et gouache sur vélin. Filet d'encadrement. Collé sur feuille.
(Légèrement insolé ; petites tâches).

H. 29,6 - L. 23,3 cm

800 / 1 200 €



20

**PILLEMENT Jean
(Lyon 1728 – id.; 1808)**

Deux œillets

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (quelques rousseurs).
Signé et daté 1804 en bas à gauche.

H. 21,5 - L. 28,4 cm

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, étude Ader, 23 juin 1978 n°72.

100 / 150 €

21

ECOLE FRANÇAISE

Seconde Moitié du XVIII^e siècle

Couple d'élégant dans un parc regardant passer un carrosse.

Pierre noire et estompe.

Collé sur feuille par les coins.

Au revers du carton de montage une petite inscription à la plume et encre brune « (Con de Chenneviere) ».

En bas à droite de la feuille de montage une petite étiquette 59.

H. 31,8 - L. 19,4 cm

120 / 150 €

22

**GUILLAUMET Gustave
(Puteaux 1842-Paris 1887)**

*Intérieur de ferme en Algérie,
traite de la chèvre, préparation
du pain et femme au fuseau*

Pinceau, lavis de brun et de gris.

Contrecollé sur feuille.

Apposé sur panneau.

Signé et daté à la plume en bas à
droite 1881 et annoté « à son ami
Van Marke »

H. 37 - L. 45 cm

300 / 500 €



23

**ANCIENS PAYS-BAS,
Seconde moitié du XVII^e siècle**

Barque au calfatage

Pierre noire, plume et encre brune sur mise au
carreau à la pierre noire. Filigrane au huchet dans
un blason et la lettre M. Collé sur feuille par les coins
supérieurs (pliures et petites tâches).

H 20 - L. 30,8 cm

200 / 300 €



24

**ECOLE FRANCAISE
Premier Tiers du XIX^e siècle**

*Paysage boisé au moulin à eau avec jeune villageois
au repos et chèvres*

Plume, pierre noire et lavis de brun. Collé sur feuille
(petits accidents dans les marges ; petites piqûres et
petites rousseurs ; légèrement insolé)

H. 39,5 - L. 30 cm

150 / 200 €



25

**ECOLE HOLLANDAISE
Premier Quart du XIX^e siècle**

Scène de port ou le chargement des tonneaux

Pinceau, encre brune et lavis de gris. Filigrane dans
un cercle.

Collé sur feuille par les coins supérieurs (rousseurs).

Marque de collection violette en bas à gauche ;

Au revers une ancienne inscription à l'encre brune
G. Storck à Milano 1800 / in Ao 12341 Ao.

Marque de collection violette vers le milieu.

H. 23 - L. 35 cm

100 / 150 €



26
ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle
Paysages de villes au bord de l'eau
 Paire d'aquarelles et gouaches sur papier.
 11,5 x 15,5 cm à vue.
 150 / 200 €



27
FRANK-WILL (1900-1951)
Le port de Fécamp
 Aquarelle sur papier.
 Signée et située en bas.
 9 x 14,5 cm à vue.
 100 / 200 €

28
FRANK-WILL (1900-1951)
Paris sous la neige
 Aquarelle sur papier.
 Signée et située en bas.
 9 x 14,5 cm à vue.
 100 / 200 €





TABLEAUX ANCIENS



29
Suiveur de DROOGSLOOT

La rixe des gueux
Huile sur panneau.
36,5 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €

Expert : Stéphane Pinta, Cabinet Turquin

30
ECOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

Sainte Cécile
Huile sur toile
H. 75,5 – L. 92 cm
(Rentoilage ; quelques restaurations)

600 / 800 €





31*

BLOEMEN Pieter van (Attribué à) (Anvers 1657-1720)

Entrée en ville d'un personnage illustre avec son escorte de cavaliers, sa garde et les personnes de sa Maison.

Huile sur toile.

H. 77 - L. 115 cm

(Rentoilage ; ancien vernis encrassé)

A rapprocher de la composition de Pieter van Bloemen et Niccolo Viviano Codazzi (1642 - 1693) l'Entrée de l'ambassadeur polonais Michal Kazimierz Radziwill à Rome en 1680, conservé au Wilanow Palace Museum (Pologne).

5 000 / 6 000 €





32

MARIESCHI Michele et atelier (Venise 1710 - id. ; 1743)

Le pont du Rialto sur le Grand canal avec le palais des Camerlingues

Huile sur toile.

H. 63 - L. 100 cm

(Rentoilage. Quelques restaurations)

Provenance :

1 - Paris, Hôtel Drouot, Etude Ferri, 14 mars 1991, n° 308 (reproduit en couleurs comme Paolo Marieschi p. 22, et détail en couverture du catalogue) ;

2 - Paris, collection privée.

Œuvres en rapport :

Ralph Toledano, Michele Marieschi. *Catalogo ragionato* ; V.10. a - e, pp.66 - 69 (Leonardo. Milano 1995).

Nous remercions Monsieur Ralph Toledano d'avoir bien voulu nous confirmer après un examen direct de l'œuvre, que cette réplique du Pont du Rialto, probablement conçue d'après l'embarcadère du palais Morosini, revenait à Michele Marieschi et son atelier.

Un double de l'étude de Monsieur Ralph Toledano, en date du 26 septembre 2023, sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 35 000 €





33
Denis VAN ALSLOOT (1570/1628), attribué à
Paysage sous la neige
Huile sur panneau.
70 x 40 cm

6 000 / 8 000 €





34

École Française du XVIII^e siècle

Saint Louis et Blanche de Castille distribuant les aumônes

Huile sur toile.

195 x 158 cm

Provient du Couvent des Augustines de Notre-Dame de Paris repris par l'ordre des religieuses de l'Assomption rue des plantes à Paris 14 (Notre-Dame de Bonsecours). Les Augustines de Notre-Dame de Paris étaient elles-mêmes issues des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Paris.

6 000 / 8 000 €



35

André UTTER (1886-1948)

Calvaire à Corté (Corse), vers 1913

Huile sur toile d'origine, signée en bas à droite.

160 x 111 cm

(Accidents et soulèvements)

C'est à la fin de l'été et au début de l'automne 1913 que le trio Valadon, Utrillo et Utter gagnent la Corse et séjournent quelques mois à Corté et Belgodère. Utter peint des paysages, dont Le Pont dans la campagne et le Portrait de Valadon se coiffant, conservé au musée du Petit Palais à Genève ainsi que son Autoportrait conservé au musée de Sannois.

800 / 1 000 €

36

ÉCOLE INDIENNE de la fin du XIX^e siècle

La danseuse à la perruche

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

Cadre en bois peint polychrome à l'imitation du marbre.

175 x 100 cm

(Manques)

600 / 800 €



37

ÉCOLE FRANÇAISE

Première Moitié du XIX^e siècle

Portrait de profil d'un fumeur de pipe de marin en écume de mer

Huile sur toile

H. 73 - L. 61 cm

(Rentoilage ; lacunes, petites usures et griffures. Ancien vernis encrassé)

120 / 150 €

38

PETROFF (XX^e siècle)

Composition cubiste

Technique mixte sur bois.

Signée en bas à droite.

76 x 51 cm

500 / 600 €



39

D'après Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait de Louis XIV en cuirasse et habit de velours.

Huile sur toile.

129 x 97 cm

Cadre en bois peint polychrome à l'imitation du marbre et sculpté de fleurs de lys aux écoinçons.

176 x 39 cm

2 000 / 3 000 €



40
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Personnage accoudé en redingote rouge
 Huile sur toile.
 45,5 x 56 cm
 Cadre doré.

500 / 800 €

41
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Cinq moutons
 Huile sur panneau.
 22 x 27 cm

100 / 200 €

40



42
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Poule et poussins
 Huile sur toile.
 Manques
 56 x 68,5 cm

200 / 400 €

43
Hélène de MICAS (XIX^e siècle)
Le bélier noir
 Signé et daté en bas à droite :
 Hélène de Micas / 1861
 31 x 38,5 cm

150 / 200 €

44
ÉCOLE FRANÇAISE
Le pigeon
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite Jos. Fraiture
 40 x 55 cm

100 / 200 €

45
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Nature morte au gibier
 Huile sur toile.
 Datée et annotée 1849.
 101 x 73,5 cm

300 / 500 €

45



46
Vernet Claude Joseph (1714-1789), suite de
Pêcheur à Tivoli
Huile sur toile.
H. 185 – L. 141,5 cm
(Accident en haut à droite)

*Reprise avec quelques variantes de la composition de Claude-Joseph Vernet *Matin sur Terre : Vue de Tivoli* (1766) de la suite « Les quatre parties du jour sur mer et sur terre » commandée par M. de La Borde pour son château de Méreville (Cf Florence Ingersoll – Smouse, *Joseph Vernet*. Vol. II n° 855, Pl. C, pp. 13 – 14 – Paris 1926).*

800 / 1 200 €

MINIATURES



47
ÉCOLE FRANÇAISE
Seconde moitié du XVII^e siècle
Saint Jean-Baptiste à l'agneau près de la source
Miniature à la gouache contrecollée sur panneau.
H. 14,7 - L. 10,5 cm

80 / 120 €



48
ÉCOLE FRANÇAISE, Deuxième Tiers du XVIII^e siècle
Portrait d'une jeune femme de qualité à la coiffure poudrée, une mouche sur sa joue droite, un collier de perles à deux rangs autour du cou, dans une robe bleue ornée de rubans aux manches, sur fond de parc.
Gouache de forme rectangulaire.
H. 5,3 - L. 8,7 cm

Provenance : Au revers du carton de support un ancien texte à la plume et encre brune : « Ce portrait m'a été donné par ma mère à Bléville près le Havre, le 19 novembre 1823. Après dit.....qu'il avait été fait à Paris dans le mois d'aout 1759. E. COSTE. / Ma mère est née en avril 1736 ».

100 / 150 €



49



50



53



51



52



49
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait en buste de l'Aiglon, roi de Rome et duc de Reichstadt (1811-1832) fils de l'Empereur Napoléon et de Marie-Louise d'Autriche.

Miniature de forme ovale.

Bordure en métal doré et ciselé.

H. 6 - L. 5 cm

80 / 120 €

50
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait d'homme aux yeux bleus, chemise, gilet et cravate blanches, et redingote bleue.

Miniature de forme ronde.

Cadre en bois naturel (10,7 x 10,3 cm).

Diamètre : 5 cm

30 / 50 €

51
École française, dans la Suite du XVIII^e siècle

Portrait d'homme en buste, redingote bleu, gilet rouge et cravate de dentelles blanches.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé.

Diamètre : 6 cm

40 / 60 €

52
J. WOLFG

Portrait de Goeth, Portrait de Schiller

Paire de médaillons en biscuit dans des cadres en bois doré.

Diamètre : 7 cm

80 / 100 €

53
ÉCOLE FRANÇAISE
Dans le Goût de la Fin du XVII^e siècle

Portrait du roi Louis XIV en manteau d'hermine à revers fleurdelisé, coiffé d'une longue perruque à la Binet, arborant le grand collier royal à fleur de lys.

Miniature de forme ovale, contrecollée sur papier.

Cadre en bois noirci.

H. 7,2 - L. 6 cm

60 / 80 €

54
ÉCOLE FRANÇAISE Premier Tiers du XIX^e siècle

Portrait à mi-corps d'une jeune villageoise avec son panier à couture

Miniature de forme ovale, trace d'accident en biais en haut à droite. Contrecollée sur papier.

Annoté en petites lettres capitales en bas à droite « E. Vigée Le Brun 1818 ».

Au revers une ancienne annotation à la plume : Ce portrait de jeune fille a été trouvé dans la cachette du secrétaire de Monseigneur le Duc de Berry après sa mort - Le Duc de Rivière. 1820.

H. 9,5 - L. 7,7 cm

Cadre en bois naturel de forme rectangulaire avec un pourtour en métal doré ciselé. (18 x 13,5 cm).

L'annotation à la plume renvoie selon toute probabilité à Charles François Riffardeau de Rivière (1763-1842), d'une famille originaire du Berry, dont Elisabeth Vigée Le Brun réalisa le portrait (1828).

200 / 300 €



54

55
ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Boîte ronde ornée d'une miniature représentant un jeune homme à la redingote rouge jouant de la guitare. Signée V. CABELLE.
Diamètre : 7 cm

100 / 200 €

56
Ecole de la fin du XIX^e siècle

Portrait d'un jeune officier aux yeux clairs.
Miniature ovale dans un cadre en métal doré.
7 x 6 cm

120 / 150 €

57
NATTIER Jean-Marc (Dans le Goût de) (1685-1766)

Portrait en buste d'une femme de qualité en habit de cour, sa chevelure poudrée ornée d'une aigrette de perles fines.
Miniature de forme ovale.
Cadre en bronze doré et ciselé de forme ovale surmonté d'un ruban noué et d'une guirlande florale.
H. 8 – L. 6 cm

A rapprocher pour l'habit de cour avec la dentelle des modesties et des ruchés de la série des portraits des trois filles de Louis XV peinte à Fontevault, Madame Victoire, Madame Sophie et Madame Louise (Versailles, musée national du château).

60 / 80 €

58
ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait de jeune femme de profil aux yeux bleus et à la longue chevelure châtain clair.
Miniature de forme ovale.
Cadre en bronze ciselé à motif de guirlande florale.
H. 5 – L. 4 cm

40 / 60 €

59
ÉCOLE FRANÇAISE

Dans le Goût de la Première Moitié du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme en buste, des fleurs des champs dans sa chevelure brune, en robe blanche découvrant discrètement sa poitrine, dans un drapé bleu tenu par un cordon.

Miniature de forme ronde. Bordure en métal doré et ciselé. Signé ou annoté en bas à droite R (...).

Diam. : 9 cm

40 / 60 €

60
MEURET François

(Nantes 1800 – Beaumont-le-Roger (Eure) 1887)

Portrait de jeune fille en buste dans une robe blanche ornée de fleurs des champs à son corsage sur fond de paysage.

Miniature de forme ovale.

Signé et daté 1850 en haut à droite.

Cadre en bronze doré à motif de rang de perles, de branchages et de fleurs, surmonté d'un ruban noué.

H. 9,5 – L. 8 cm

600 / 800 €

61
ÉCOLE FRANÇAISE

Dans le Goût de la fin du XVIII^e siècle

Portrait en buste et de profil d'une jeune femme au manchon de fourrure, coiffure poudrée et chapeau de paille.

Miniature de forme ovale.

Cadre en bois et stuc dorés surmonté d'un ruban noué (acc.).

H. 7,5 – L. 5,5 cm

Dérivée du portrait par Elisabeth Vigée Le Brun de Madame Molé-Raymond (1786) du musée du Louvre (MI 694).

50 / 70 €



55



56



57



60



61



59



58

SCULPTURES



62

Vierge à l'Enfant couronnée, en bois sculpté et polychromé.

Debout, elle porte l'Enfant sur le bras gauche.

Art français, XVII^e siècle.

Polychromie d'origine bien conservée, manque et attaque de xylophages à la base.

Haut. : 1,25 m

800 / 1 000 €



64

63

Sainte Catherine d'Alexandrie

Sculpture en bois avec polychromie d'origine (en partie).

Travail allemand, XV^e siècle.

Haut. : 106 cm

Accidents, la main droite manque.

1 000 / 1 500 €

64

Christ en croix dit de Burgos aux bras articulés en bois polychrome et peau.

XVII^e siècle.

H. 57 cm. L. 47 cm.

(Manques, fentes et accidents)

300 / 600 €



65

65

Sedes Sapientiae, Vierge à L'Enfant assise en albâtre sculpté et polychromé. Elle présente l'Enfant debout, sur sa jambe droite.

Importants restes de polychromie et de dorure d'origine.

Manque la main gauche de la Vierge, les têtes ont été recollées, éclats au socle.

Nottingham, XV^e siècle.

Haut. : 17 cm

800 / 1 200 €



66

66*

Statue en bois sculpté et polychromé représentant Saint François.

Il ouvre son vêtement au niveau de la poitrine, où apparaît un cœur rayonnant.

Polychromie d'origine très bien conservée.

Espagne, XVII^e siècle.

Haut. : 46 cm

400 / 600 €

67

Statue en bois sculpté et polychromé représentant Sainte Barbe, tenant un livre ouvert de la main gauche. A ses pieds, la tour où elle fut enfermée. Polychromie ancienne, postérieure. Art français, XVII^e siècle. Haut. : 65 cm

800 / 1 000 €



68*

Vierge de calvaire en bois sculpté et polychromé, debout, les mains jointes. Elle porte une gorgière, un long voile lui couvre la tête et descend jusqu' au sol. Le visage est très expressif, empreint d'une grande sérénité face au drame qui se joue. Pays-Bas du sud, début du XVI^e siècle. Polychromie d'origine bien conservée. Hauteur : 65 cm

2 000 / 3 000 €





69

69
Panneau en noyer sculpté en bas-relief représentant l'Annonciation. Encadrement mouluré de l'époque.
 Art français, XVII^e siècle.
 63 x 40 cm

450 / 500 €



70

70
Panneau en chêne sculpté en bas-relief, représentant une allégorie de la Charité, couronnée de lauriers par deux anges.
 Flandres, XVII^e siècle.
 32,5 x 23,5 cm

250 / 300 €



71

72

71
Saint évêque en bois sculpté.
 Deuxième moitié du XVII^e siècle.
 Haut : 37 cm

100 / 150 €

72
Sainte femme en bois sculpté présentant une coupe de la main gauche.
 Art français, XVIII^e siècle.
 Haut. : 67 cm

500 / 600 €

73
Crucifix en bois sculpté et polychromé.
 Art populaire, fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 55 cm
 Accidents.

100 / 120 €



OBJETS DE CURIOSITÉS



74



75

74

Grand verre très légèrement tronconique, à décor émaillé d'une carte à jouer.
Travail allemand, XIX^e siècle.
Haut : 23 cm

150 / 200 €

75

Porte-montre en bois sculpté et polychromé, représentant un personnage, peut-être Mercure, près d'un tonneau.
XVIII^e siècle.
Haut : 33 cm
Petits accidents.

300 / 350 €

76

Petite pièce d'échiquier en albâtre sculpté représentant le roi.
Haut. : 8 cm

80 / 120 €

77

Élément décoratif en bois sculpté et doré.
XVIII^e siècle.
Longueur : 30 cm

30 / 50 €

78

Collection de sept navettes à encens.
XVIII^e et XIX^e siècles.

150 / 180 €

79

Ampoule de pèlerinage, ornée des armes de France sur une face.
Vers 1500.
5 x 3 cm

50 / 80 €



79

80

Tabatière à secret en cuivre et laiton, en forme de chaussure.
XIX^e siècle.
Long : 12 cm

180 / 220 €



80

81

Tabatière en étain en forme de pistolet à deux coups.
Début du XIX^e siècle.
Long : 11,5 cm
Il est connu un exemplaire marqué A LYON.

100 / 120 €



81

82

Tabatière en corozo sculpté d'un décor d'architecture.
Début du XIX^e siècle.
Long : 8,5 cm

50 / 60 €



82

83

Tabatière en corozo sculpté à décor d'un panier de fruits et de fleurs.
Première moitié du XIX^e siècle.
Long : 10 cm

50 / 60 €



83



84
Très curieux ouvrage, entièrement manuscrit recensant l'ensemble des peintres connus à l'époque de sa rédaction, relié plein veau. Début du XIX^e siècle. Sorte de « Bénézit » avant la lettre, daté 1818. Étonnante curiosité.

250 / 300 €



85
Memorandum en forme de reliure en argent ciselé et ajouré d'un riche décor floral dans lequel évoluent des personnages et une chasse au cerf. Deux petits poinçons : 8E et R6, non identifiés. Travail allemand, ou Europe centrale, fin du XVII^e siècle. 9 x 5,5 cm Transformé en poudrier.

500 / 600 €



86

86
Deux petits ivoires sculptés, femme médecin et jambe vers 1900. Long (femme médecin) : 15 cm Long (jambe) : 12 cm

80 / 100 €



87

87
Reliquaire portatif en laiton gravé d'un côté du monogramme sacré IHS, de l'autre MRA. Il ouvre en découvrant deux compartiments contenant deux miniatures représentant un saint entouré de personnages et deux papiers découpés inscrits de noms de saints. XVII^e siècle. 8 x 6 cm

600 / 700 €

88
Mandoline en ébène avec incrustations de nacre et d'ivoire. Porte une étiquette : Zenalto Pietro Treviso fecit anno 1652. Longueur : 55 cm

800 / 1 000 €



88



89

Gourde de compagnon. Il est représenté en costume, chapeau haut de forme, canne et flot de rubans, autour l'inscription : Paul le Nantais Compagnon Cordonnier du Devoir 1844.

Diam : 18 cm

Très petite restauration au centre.

350 / 400 €



90

Tellurium. Instrument de démonstration servant à expliquer les positions respectives de la terre et de la lune. Signé en gravure George Philip & Son Ltd / 32. Fleet St. London. George Philip fonda son entreprise de cartographie et d'instruments en 1834, et y associa son fils en 1848. Très bel état de conservation.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

14 cm x 33,5 cm

600 / 800 €



92

Coffret en cuir avec applications de laiton.

Hauteur : 13 cm

60 / 80 €

91

Belle scie de chirurgien, monture à pans en acier, poignée en ébène.

XVIII^e siècle.

Long : 50 cm

Lame accidentée.

150 / 200 €

93

Belle poignée en fer, à pans.

XVIII^e siècle.

16 x 14 cm

50 / 60 €

94

Coupe-queue de maréchal-ferrant, décor de cœurs ajourés.

Première moitié du XIX^e siècle.

Long : 46,5 cm

150 / 180 €

95

Croix pectorale destinée à contenir l'extrême-onction.

Portugal, vers 1700.

11 x 7 cm

120 / 150 €

96

Horloge à huile en étain.

Allemagne du nord, première moitié du XIX^e siècle.

Haut : 40 cm

280 / 320 €



93



95



96



97
Paire de petites appliques en bronze. Italie, XVII^e siècle.
 Long : 21 cm.

250 / 350 €

98
Deux importantes cloches en verre soufflé.
 Travail du XIX^e siècle.
 Hauteur : 40 cm

60 / 80 €



101
Carreau de faïence à décor polychrome d'un chien
 dans un cadre en bois naturel.
 Tolède, XVI^e siècle.
 11,5 x 11,5 cm

100 / 200 €



99
Cinq carreaux de pavement.
 Flandres Vers 1500.
 8 x 8 cm et 10 x 10 cm

150 / 200 €



100
Coffret en cuir gaufré bien complet de ses ferrures.
 France, XVII^e siècle.
 Longueur : 21 cm

60 / 80 €



102
Quatre carreaux de pavement à décor de lion dressé.
 Flandres, XVII^e siècle.
 Chaque : 14 x 14 cm

120 / 150 €

103
Coq de clocher en tôle de fer repoussée.
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 67 x 58 cm
 Restaurations, accidents et manques.

250 / 300 €

104
Peinture sous verre : « Les amants surpris ».
 Chine, fin du XVIII^e siècle.
 30,5 x 20,5 cm

600 / 700 €
 (voir visuel p.31)



105
Cadran solaire en étain. Très nombreuses inscriptions dont : Nec pluribus Impar / FABRIQUE DE PARIS.
 Fonte à la cire perdue de grande qualité.
 Certains exemplaires sont signés de « Pellié » à Paris 1790.
 Une fleur de lys restaurée.

250 / 300 €

106
Coffret à Saintes Huiles en étain, complet de ses deux burettes.
 France, XVII^e siècle.
 10 x 10 x 5,5 cm

180 / 220 €

107
Petite mesure balustre en étain.
 Bourgogne, XVIII^e siècle.
 Haut : 13 cm

120 / 150 €

108
Plat à quêter en étain, figurine amovible d'une Vierge à l'Enfant au centre. Roussillon, XIX^e siècle.
 Diam : 28 cm
 Typique et exclusif à cette région.
 Le potier d'étain transformait un plat qu'on lui apportait, qui pouvait être d'une toute autre origine.

180 / 220 €

109
Quatre pilons de mortiers en bronze, XVII^e et XVIII^e siècles, l'un incomplet.

30 / 50 €

109^{bis}
 Moutardier balustre sur piédouche, haut. : 14 cm et un saleron à culot godronné, sur base carrée.
 XIX^e siècle. Haut. : 6,5 cm

40 / 60 €

109^{ter}
AIGNAY le DUC
Aiguière à col plat sur piédouche, anse en C à crosse moulurée, déversoir godronné.
 Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / (AIGN) AY LE DVC 1(691), 2) 16(96) / étoile / COUVERCLE, Claude II Vallerot. Vers 1700. Haut. : 22 cm
 Petites oxydations, anse dessoudée en partie haute.

300 / 350 €

110
ALLEMAGNE du Sud
Deux coquetiers à décor de côtes torses permettant la dégustation des œufs soit verticalement, soit horizontalement.
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle. Haut. : 7,5 cm
 Extrêmement rare.

80 / 120 €

111
ALLEMAGNE (Nuremberg ?)
Boîte à tabac cylindrique à décor en faible relief : le couvercle est bordé d'une frise de godrons inclinés, la terrasse entièrement couverte d'entrelacs végétaux obtenus par gravure à l'acide, technique exceptionnelle ; les parois de la boîte ornés de quatre médaillons à décor de rinceaux végétaux.
 Trace de poinçon au fond intérieur, pris dans une oxydation. XVII^e siècle. Diam. : 14 cm
 Objet de grand intérêt, belle patine uniforme.

250 / 350 €





112
ALLEMAGNE, ou PAYS-BAS
Grand gobelet en cuivre recouvert d'une couche d'étain, entièrement gravé d'un grand oiseau parmi des entrelacs feuillagés.
 Au fond extérieur, deux poinçons non interprétés.
 XVII^e siècle. Haut. : 16 cm
 Curieux objet.

150 / 180 €

113
ANVERS
Assiette à bord mouluré. L'aile entièrement couverte de rinceaux feuillagés (dans lesquels se cache un écureuil), au fond, deux amours luttant.
 Poinçonnage au revers : 1) armes de la ville / I L, 2) rose couronnée / I L, maître non identifié (Dangis 664 / 667).
 Point de soudure au fond extérieur, ne traversant pas.
 La gravure est d'une qualité exceptionnelle.

250 / 300 €

114
BESANÇON
Pichet balustre sur piédouche, poucier à bourgeons.
 Fonte épaisse, vers 1700.
 Haut. : 22 cm

150 / 180 €

114^{bis}
BESANÇON
Aiguière à col plat sur piédouche, anse en C à crosse drapée, déversoir godronné. Médaille en relief au fond extérieur : aigle bicéphale couronnée / (-)C, maître non identifié. Vers 1700. Haut. : 23 cm
 Oxydations.

300 / 350 €



115
BORDEAUX
Cuiller à « queue de rat ».
 Poinçonnage sur la spatule :
 1) C couronné / 9 (4) / (B) (EdB 008),
 2) C / IOSEPH TAVDIN / Jonas et la baleine / 1677,
 rarissime poinçon de Joseph I, maître vers 1662, non répertorié dans notre ouvrage sur les maîtres potiers d'étain bordelais.

80 / 120 €

116
BORDEAUX
Mesure « usuelle » à couvercle, marquée QUART DE LITRE sur l'anse. Poinçonnage au fond extérieur : (BONSAN) AINE PLACE DU / POISSON SALE N°9 / A BORDEAUX (EdB 089).
 Première moitié du XIX^e siècle.
 Haut. : 14,5 cm

30 / 50 €

117
BORDEAUX
Saleron de table, forme diabolo à pans.
 Poinçonnage au fond extérieur : cigogne / S I D, Jean I DESEGONNES, cité en 1626 et 1649 (EdB 139).
 Première moitié du XVII^e siècle. Haut. : 9 cm
 Très rare objet en parfait état.

320 / 350 €

118
BORDEAUX
Palette à saigner en étain, orillon découpé.
 Poinçonnage au revers de l'orillon : 1) C couronné / 79 / B (EdB 010), 2) C / I.TAVDIN / rose couronnée, Jonas II ou Joseph II TAUDIN, tous deux maître en 1710 (EdB 281 et 285). Début du XVIII^e siècle. Long. : 14,5 cm
 Inversion des chiffres par erreur du graveur, il s'agit du contrôle de 1697. Cf notre ouvrage sur les maîtres potiers d'étain bordelais, p. 15.
 Extrêmement rare.

180 / 220 €

119
BORDEAUX
Palette à saigner en étain, orillon découpé.
 XVIII^e siècle.
 Long. : 15,4 cm
 Extrêmement rare.

80 / 120 €

- 120**
BRATEAU Jules
Aiguière à décor en relief « Les Sciences et les Arts », l'anse figurant la Vérité.
Poinçon cartouche et contre-poinçon gibet.
Modèle créé en 1887/1889, souvent considéré - à juste titre - comme le chef d'œuvre de l'artiste.
Fonte d'une qualité absolument exceptionnelle, peut-être posthume (Chaumette).
300 / 350 €
- 121**
BRATEAU Jules
Assiette à décor des quatre éléments en relief sur l'aile.
Modèle créé en 1880. Poinçon cartouche et contre-poinçon au gibet, et marque DÉPOSÉ, vers 1950.
Diam. : 19 cm
Très bel état de conservation. Cf. BOUCAUD, J-C, « Jules BRATEAU, 1844/1923".
50 / 80 €
- 122**
BRATEAU Jules
Assiette à décor des quatre saisons en relief sur l'aile.
Modèle créé en 1881. Poinçon cartouche et contre-poinçon au gibet, et marque DÉPOSÉ, vers 1950.
Diam. : 19 cm
Petite restauration en bordure, invisible à l'avant.
Cf. BOUCAUD, J-C, « Jules BRATEAU, 1844/1923".
50 / 80 €
- 123**
CHARTRES
Mesure à crème cylindrique, anse en S à crossette.
Poinçonnage au fond extérieur : SALMON A / CHARTRES (Schonn 35). Début du XIX^e siècle.
Haut. : 7,5 cm
Très rare.
30 / 50 €
- 124**
FRANCE
Deux coupelles à aile plate en étain pouvant être assimilées à des palettes à saigner, XVII^e siècle.
Diam. : 12,8 cm et 11,2 cm
L'une (accidentée) porte un poinçon incomplet, non identifié.
20 / 30 €
- 125**
GUYENNE
Pichet à épaulement en étain, poucier à glands.
XVIII^e siècle.
Haut. : 13,5 cm
Charmant petit exemplaire en parfait état.
150 / 180 €
- 126**
LIBOURNE
Pichet à épaulement en étain, poucier à glands.
Poinçonnage sur le couvercle : arc / (?) A, Pierre I ou Pierre II ARNOLET.
Début du XVIII^e siècle.
Haut. : 14,8 cm
Enfoncement à l'épaulement, petit trou au fond.
Rare petite dimension.
220 / 250 €
- 127**
NUREMBERG
Assiette à décor en relief dite « patène ».
Portraits équestres des grands électeurs sur l'aile, à l'ombilic l'empereur Ferdinand III.
Poinçon dans l'un des médaillons : armes de la ville / S I, Hans SPATZ II, maître en 1630.
Soudure médiocre à la jonction de l'aile et du bouge, cependant peu visible sur l'avant.
100 / 120 €
- 128**
NUREMBERG
Assiette à décor en relief dite « patène ». Sur l'aile, les douze apôtres en pied, à l'ombilic la Résurrection.
À droite dans l'ombilic, la marque en relief (dans le moule) de Paulus ÖHAM le jeune, maître en 1634
Dans le médaillon de MATTIAS, poinçon d'un maître non identifié : animal passant (bovidé ?) / I I L.
Initiales de propriétaires gavées au revers.
Bel exemplaire en parfait état, patine claire uniforme.
220 / 250 €
- 129**
PAYS-BAS
Gobelet tronconique entièrement gravé au trait et au trempé de réserves, rinceaux, portrait d'homme et inscription CLAUS LOCHKORF / 1622.
Poinçonnage au fond extérieur : rose couronnée / C (H ?) N, maître non identifié.
Début du XVII^e siècle.
Haut. : 10,8 cm
Marques d'usage, ancienne petite soudure à la lèvre.
150 / 180 €
- 130**
PAYS-BAS
Deux cuillers,
1) cuilleron rond, manche de section carrée terminé par un sabot de cheval, poinçon (à la rose couronnée ?) peu lisible, pris dans une oxydation, Long. : 18 cm
2) cuilleron rond, manche droit de section carrée, poinçon à la rose couronnée / A L, maître non identifié, Long. : 17,5 cm.
120 / 150 €



BIJOUX

131

BOUCHERON.

Paire de clips d'oreille en or jaune 18K 750 millièmes en forme de pointe de lance ornée d'une ligne en chute de 5 diamants de taille baguette et d'un diamant de taille fantaisie en serti rail, ceint en gradin d'une double ligne de diamants.

Nombre de diamants : 80 diamants pour environ 1,20 carat au total.

Signée Boucheron, numérotées 39507 et poinçon de maître français A une ancre marine J.

(Accompagnée d'un écrin signée Boucheron.)

Hauteur : 18 mm

Poids brut : 8,43 g

3 500 / 4 000 €

132

Importante bague de cocktail ornée d'un diamant de taille moderne de 6,17 carats, épaulé d'entrelacs sertis de diamants, la monture ajourée.

Tour de doigt : 62

Poids brut : 14,55 g

La pierre est accompagnée de son certificat du carat GEM LAB d'octobre 2023 indiquant selon leur opinion 6,17 carats, couleur F, pureté P1, fluorescence légère (laser drilled).

Dimensions : 11,91 - 12,03 x 7,01 mm

30 000 / 35 000 €

133

Bague de cocktail en or gris 18K 750 millièmes ornée d'une citrine de taille ovale en serti demi clos retenue par des arabesques diamantées.

Tour de doigt : 51

Poids brut : 13,77 g

800 / 1 000 €

134

HERMÈS.

Collier en argent 925 millièmes présentant des mailles ovales marines torsadées, perlées et striées, fermoir à bâtonnet.

Signé et poinçon maître français partiellement visible.

Longueur : 44 cm

Poids : 250 g

800 / 1 000 €

135

CHAUMET.

Bague « Liens » en or blanc 18K 750 millièmes ornée d'un lien croisé sertie de diamants.

Signé et numéroté 1159026

Tour de doigt : 50

Poids brut : 11,23 g

800 / 1 000 €

136

Bague époque Art Déco en or banc 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'un diamant coussin de taille ancienne d'environ 5 carats, épaulé en gradins de 6 diamants de taille ancienne en serti grain.

Qualités estimées : H / I - VS1 - Pas de fluorescence

Dimensions de la pierre : 9,95 x 8,78 x 6,22 mm

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 5,09 g

50 000 / 80 000 €

137

MAUBOUSSIN.

Chance of Love

Bague en or blanc 18k 750 millièmes ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 0,15 carat ceint et épaulé de lignes de diamants.

TDD : 56 avec billes de rétrécissement

Poids brut : 2,81 g

(Accompagné d'un écrin de la marque)

300 / 500 €

138

Importante broche en deux tons d'or jaune et gris 18K 750 millièmes dans le gout de l'Art Déco, présentant en son centre d'un exceptionnel saphir rose framboise de taille coussin de 8,80 carats en serti griffe sur or jaune, dans un entourage géométrique de 136 diamants de taille moderne en sertis grain et clos mille grain allant de 0,01 à 0,15 carat, les flancs ciselés à décors de rinceaux. Accompagnée d'un écrin à la forme en cuir rose poudré marqué d'une couronne de Marquis, intérieur en suédine crème.

La pierre est accompagnée de son certificat du SSEF.

Poids estimé des diamants : 2,5 carats environ

Dimensions : 60 x 10 mm - Poids brut : 28,75 g (hors pierre centrale)

(Vendue avec la pierre dessertie)

22 000 / 25 000 €

139

Bague moderniste en or gris 18K 750 millièmes à motif de vague entièrement pavée de diamants de taille moderne pour environ 2 carats.

Poinçon de maître français L fleur P

Tour de doigt : 56 - Poids brut : 5,36 g

1 500 / 2 000 €

140

Alliance américaine en or gris 18K 750 millièmes sertie de diamants de taille princesse en serti rail pour environ 2,50 carats, les flancs sertis de diamants de taille moderne en serti grain pour environ 1 carat.

Tour de doigt : 53 - Poids brut : 5,03 g

2 500 / 3 000 €

141

Bague moderniste en or rose 18K 750 millièmes à motif de vague entièrement pavée de diamants de taille moderne pour environ 2 carats.

Poinçon de maître français L fleur P.

Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,32 g

2 500 / 3 000 €





131



171 - 172



132



133



135



136



137

134

142

Bague Tourbillon moderniste en or gris 18K 750 millièmes ornée d'un grenat de taille coussin d'environ 2 carats dans un entourage de courbes partiellement serties de diamants de taille moderne, le corps de bague mouvementé se rejoignant à la base.
Poinçon de maître français V ? M
Tour de doigt : 56 - Poids brut : 11,10 g

1 000 / 1 500 €

143

Alliance américaine en or jaune millièmes sertie de 28 diamants de taille princesse de couleur fancy yellow en serti rail pour environ 2,20 carats.
Trace de poinçon de maître français
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4,44 g

1 500 / 2 500 €

144

Exceptionnelle bague en or gris 18K 750 millièmes ornée d'un diamant de taille coussin de 3,06 carats de couleur Olive en serti griffe d'aigle, ceint d'une ligne de 20 diamants de taille moderne en serti grain, épaulés de 16 diamants de taille moderne en serti grain.
La pierre est accompagnée de son certificat du GIA.
Tour de doigt : 51 - Poids brut : 4,49 g
Visuel p.39

20 000 / 30 000 €

145

Bracelet rigide en or jaune 18K 750 millièmes ciselé.
Travail marocain.
Diamètre intérieur : 65 mm - Poids : 17 g

400 / 600 €

146

Bague en or gris 18K 750 millièmes serti d'une émeraude de Colombie de taille émeraude de 6,42 carats environ, ceint d'une ligne de 18 diamants de taille moderne en serti griffe pour environ 1,30 carat, la monture à fil.
La pierre est accompagnée de son certificat du Gem Paris indiquant Colombie - Modéré.
Tour de doigt : 57 (avec ailettes de rétrécissement) - Poids brut (monture seule) : 10,07 g

3 000 / 5 000 €

147

Intéressant travail de joaillier comprenant le dessin gouaché d'une girafe, le corps composé de fils torsadés, réalisé dans un exemplaire en cuivre et un exemplaire en argent.

100 / 300 €

148

Bague Tank en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une ligne de trois pierres rouges calibrés en serti rail, les épaulements à enroulement.
Tour de doigt : 60 - Poids brut : 6,7 g

180 / 200 €

149

Pendentif en deux tons d'or jaune et gris 18K 750 millièmes à motif d'un serpent sertie de pierres blanche, les yeux piqués de pierres rouge.
Accompagnée d'une chaîne torsadée en or jaune 18K à fermoir mousqueton.
Travail italien.
Longueur du collier : 42 cm - Poids brut : 11,86 g

400 / 600 €

150

Collier collerette en or jaune 18K 750 millièmes à motif de goutte d'eau et d'arabesques, la maille gourmette pressée.
Longueur : 40 cm - Poids : 13,2 g

300 / 600 €

151

Pendentif en or jaune 14K 585 millièmes figurant un insecte aux ailes déployées, la chaîne à maille cheval en or jaune 14K.
Longueur : 44 cm - Poids : 8,3 g

150 / 300 €

152

Bague en or jaune 14K 585 millièmes sertie d'une ligne de pierres rouge et blanc, la monture ajourée.
Travail étranger.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 3,2 g

80 / 120 €

153

Bague en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une améthyste de taille poire, en sertie griffe diamanté.
Travail français moderne.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,2 g

80 / 120 €

154

Fin collier en or jaune 18K 750 millièmes ornée de pierres de couleur (verte, rose, jaune, verte) sur une fine maille vénitienne.
Longueur : 40 cm - Poids brut : 2,6 g

80 / 100 €

155

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant « olive » de taille ronde moderne en serti griffe d'environ 3,05 carats, dans un entourage géométrique ajouré serti de 14 diamants de taille moderne en serti grain, pour 3,5 environ carats.
Caractéristiques estimées du diamant : - Couleur : Fancy yellow greenish / - Pureté : VS2 / - Fluorescence : aucune - Dimensions : 9,20 - 9,20 x 5,73 mm
La monture porte un poinçon de maître français Sté Bouchon de Champagne B pour la maison Boucheron.
Accompagnée d'un écrin de la Maison Boucheron.
Tour de doigt : 52 avec paillettes de rétrécissement - Poids brut : 10,88 g

30 000 / 40 000 €



156

Un lot de 27 dessins gouachés de joaillerie portant sur des colliers et des pendentifs sur papier calque.

27 x 16 cm

100 / 200 €

157

Un lot de 16 dessins gouachés de joaillerie principalement sur papier calque et papier noir portant sur les animaux, feuilles et fleurs.

27,5 x 21 cm à 26 x 17 cm

100 / 200 €

158

Un lot de 19 dessins gouachés de joaillerie principalement sur papier calque et papier noir portant sur des bagues.

27,5 x 21 cm à 26 x 17 cm

100 / 200 €

159

Un lot de 5 dessins gouachés de joaillerie sur papier calque portant sur des montres.

25,5 x 21 cm à 25 x 16 cm

80 / 100 €

160

Cartier Bague en or rose 18K (750‰) ornée d'un quartz fumé facetté en serti griffe, ces dernières serties de diamants de taille moderne en serti festonné, l'ensemble épaulé d'une ligne de huit diamants de taille moderne en serti grain. Trace de poinçon de maître français. Signée et numéroté ON2965.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 10,53 g

2 500 / 3 500 €

161

Pendentif en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un saphir coussin Birman non chauffé en serti clos, dans un entourage ajouré géométrique de 139 diamants de tailles rose et ancienne en sertis grain, festonné et clos, la bélière diamantée. Accompagnée d'une chaîne en or gris 18K (750‰) à maille ovale à fermoir mousqueton. La broche est accompagnée d'un certificat de l'American Gemological Laboratories daté du 9 janvier 2018 indiquant selon leur opinion : Saphir Birman non chauffé. (Pierre examinée sertie).

Dimensions du saphir : 11,2 x 9,9 x 4,9 mm (poids estimé: 4,70 carats)

Dimensions de la broche : 30 x 50 mm - Longueur de la chaîne : 45 cm

Poids brut : 19,75 g

6 000 / 8 000 €

162

Broche plaque en or gris 18K (750‰) et platine (850‰) centrée d'un diamant de taille ancienne en serti grain, dans un ensemble géométrique pavé de 154 diamants de tailles 8/8 et coussin en sertis grain et clos (manque 2 pierres), allant de 0,02 à 0,10 carat. Épingle avec sécurité. Poids estimé des diamants du pavage : 5 carats

Caractéristiques du diamant central : I - J / Si2 - P1 / fluorescence légère.

Dimensions du diamant : 7,74 - 7,78 x 4,45 mm (poids estimé : 1,65 carat)

Dimensions : 36 x 70 mm - Poids brut : 23,29 g

4 000 / 6 000 €

163

Broche transformable en collier en or gris 18K (750‰), l'élément central de style gerbe serti de 22 saphirs de tailles coussin et rond, de 9 diamants de taille navette, de 22 diamants de taille ronde et de 60 diamants de taille baguette, l'ensemble en serti griffe. Double broche avec une sécurité, permettant de s'adapter sur un collier à maille pyramidale or gris 18K (750‰), le fermoir à cliquet avec huit de sécurité. Nombre de diamants : 111 diamants pour environ pour environ 7 à 8 carats.

Trace de poinçon de maître français sur le fermoir du collier. Trace de numérotation sur la broche 391

Dimensions de la broche : 60 x 50 mm - Longueur du collier : 40 cm

Poids brut de la broche : 35,06 g - du collier : 21,35 g

10 000 / 12 000 €

164

Partie de ménagère en argent à décor d'entrelacs se composant : 8 grandes cuillères, 13 grandes fourchettes, 12 cuillères à entremets, 14, fourchettes à entremets et une cuillère à glace.

Poinçon du Maître Orfèvre.

Poids : 3,190 Kgs

2 000 / 3 000 €

165

Lingot en or N° 358 849 – Essayeur : S. MICHEL – Fondateur : D. LOUYOT et Cie

Poids 996,7 grs

50 000 / 52 000 €

166

Lingot en or n° 776 300 – Essayeur : S. LEYGUES – Fondateur : Compagnie des métaux précieux Paris

Poids : 995,7 grs

Avec son bulletin d'essai.

50 000 / 52 000 €





167

Un **diamant** sur papier de taille moderne de 1,10 carat estimée pour H - i / VS2 / pas de fluorescence.
Dimensions : 6.70 X 6.70 x 4.01 mm 2 000 / 2 500 €

168

Un **diamant** sur papier de taille moderne de 1,13 carat estimée pour H - i / VS2 / pas de fluorescence.
Dimensions : 6.70 X 6.70 x 4.05 mm 2 200 / 2 500 €

169

Un **diamant** sur papier de taille moderne de 1,10 carat estimée pour H - i / VS2 / fluorescence moyenne
Dimensions : 6.77 X 6.81 x 4.01 mm 2 000 / 2 500 €

170

Un **diamant** sur papier de taille moderne de 1,52 carat estimée pour H - i / VS2 / pas de fluorescence.
Dimensions : 7.70 X 7.67 x 4.29 mm 3 000 / 3 200 €

171

En attente du certificat du LFG
Un **diamant** sur papier de taille moderne de 2.11 carats estimée pour H - i / VS2 / fluorescence light
Dimensions : 8.48 X 8.46 x 4.90 mm 4 200 / 4 500 €

172

En attente du certificat du LFG
Un **diamant** sur papier de taille moderne de 2.04 carats estimée pour H - i / VS2 / pas de fluorescence
Dimensions : 8.24 X 8.26 x 4.85 mm 4 000 / 4 500 €





MOBILIER & OBJETS D'ART



173

Coffret rectangulaire en acajou mouluré et frises en métal repoussé à décor de rinceaux et animaux encadrant des cabochons facettés en faux marbre.

Style du XVII^e siècle.

H. 25 cm. L. 53 cm. P. 31,5 cm

200 / 400 €

174

Fauteuil en bois mouluré patiné à haut dossier plat galbé, accotoirs à crosse, piétement tourné à entretoise en H.

Style Queen Ann, XIX^e siècle.

H. 129 cm. L. 69 cm. P. 55 cm

200 / 400 €



175



174

176

Fauteuil en bois naturel à dossier plat à décor d'une croix centrée d'une disque et cantonné de pointes de diamants.

Accotoirs et pieds droits à diamants.

Travail régional ancien.

H. 121 cm. L. 53 cm. P. 121 cm

150 / 300 €



177

175

Deux chaises en bois sculpté et patiné à décor de grotesques et de rinceaux.

Dossiers découpés, assise carrée reposant sur des pieds obliques fuselés.

Style allemand du XVII^e, XIX^e siècle.

H. 92 cm. L. 38 cm. P. 34 cm.

(Accidents)

150 / 300 €

177

Table de communauté en chêne à plateau rectangulaire amovible reposant sur un piétement en X réuni par une traverse.

XVII^e siècle.

H. 72 cm. L. 136 cm. P. 62 cm

1 000 / 1 500 €



178

178

Putto en pierre sculpté tenant une hampe fleurie. Traces de polychromie. Travail ancien.

H. 57 cm. L. 25 cm. P. 12 cm.

(Manques)

200 / 500 €



179

179

Putto en pierre sculpté tenant sa jambe gauche repliée. Repose sur un corbeau à gradins en pierre sculptée de motifs feuillagés. Traces de polychromie. Travail ancien.

H. totale : 93 cm. L. 23 cm. P. 25 cm

(Manques)

200 / 500 €

180

Meuble deux corps à décor sculpté en demi ronde bosse de personnages et frise d'entrelacs. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs. En partie du XVII^e siècle. 187 x 136 x 67 cm

(Restaurations et partie refaites)

400 / 600 €



181

Armoire en bois mouluré laqué polychrome et or à décor d'aigles bicéphales, de rinceaux et de putti, datée 1716. Elle ouvre par deux vantaux et deux tiroirs. Prises latérales. Corniche saillante. Autriche, XVIII^e siècle. H. 178 cm. L. 127 cm. P. 60 cm.

(Reprises à la peinture)

400 / 600 €

182

Table de milieu en chêne et bois mouluré patiné à ceinture découpée et reposant sur des montants tournés réunis par des traverses. En partie du XVII^e siècle. H. 72 cm. L. 136 cm. P. 84 cm.

(Parties refaites)

300 / 600 €



183

Coffret en bois laqué à décor d'étoiles et garni de pentures en fer fortement découpé. Il ouvre par un couvercle en hotte muni d'une prise et d'une serrure extérieure. Dans le goût médiéval.

H. 24 cm. L. 30 cm. P. 26 cm.

300 / 500 €





184

Petit cabinet en bois à décor polychrome de scènes de cour et de chasse sur chaque face, encadrées de filets de perles d'os incrusté. L'abattant dévoile un intérieur composé de six tiroirs.

Travail indien, fin XIX^e, début XX^e siècle.

H. 19,5 cm. L. 32 cm. P. 26 cm

200 / 400 €



185

Bas-relief en pierre reconstituée représentant une divinité.

Travail moderne Extrême-Orient.

46 x 14 x 9 cm

80 / 100 €



186

Coffre roulant en bois recouvert de métal et de laiton repoussé, gravé de fleurs et d'animaux.

Ouvre par un dessus légèrement cintré à deux loquets. Prises latérales.

Sur des roues.

Travail indien, 20^e siècle.

H. 99 cm. L. 139 cm. P. 74 cm

300 / 600 €

187

Lit d'apparat en bois naturel mouluré. Il présente quatre montants en colonnes baguées et tournés terminées par des toupies, réunis par des chevets à arcatures et colonnettes.

Probablement Espagne, XVII^e siècle.

H. 126 cm. L. 69 cm. P. 59 cm

600 / 800 €

188

INDE.

Grand chapiteau corinthien en bois sculpté.

Hauteur. : 82 cm

400 / 500 €





190

Miroir mouvementé à fronton en bois patiné incrusté de nacre à motifs de rinceaux feuillagés et d'une architecture. Travail probablement syrien, fin du XIX^e siècle.

106 x 54 cm

200 / 400 €



189

Coffre de mariage en bois patiné sculpté de stries, rosaces et de motifs feuillagés.

Il ouvre par un abattant à pentures de fer battu retenu par une chaîne. Montants plats.

Travail ancien du Nuristan, Asie centrale.

H. 97 cm. L. 159 cm. P. 35 cm

(Fentes et usures)

700 / 900 €



191

Table de milieu rectangulaire en bois patiné incrusté de nacre à motifs rayonnants, géométriques, de rosaces, d'étoiles, de fleurettes et de filets.

Ceinture et montants latéraux plat découpés.

Porte une étiquette : « appartient au baron Blanc »

Travail probablement syrien, début du XX^e siècle.

H. 70 cm. L. 97,5 cm. P. 38,5 cm

(Accidents et manques, motif central du plateau refait)

400 / 600 €



192
Tenture cramoisie à décor polychrome appliqué et brodé de galons, palmettes, rinceaux fleuris et d'armoiries. Probablement Espagne, XIX^e siècle.
 327 x 191 cm.
 (Taches, usures)

600 / 800 €



193
Portière de mosquée en satin rouge, ivoire et noir brodé d'inscriptions et rinceaux en fils dorés. Un cintre surmonte des cartouches et deux arcatures sur fond de rinceaux. Doublure de coton rouge et franges bleues en partie basse.
 Turquie ottomane, fin du XIX^e-début du XX^e siècle.
 320 x 200 cm
 (Usures et manques)

800 / 1 200 €



194

Fauteuil dit de Shakespeare en bois tourné et patiné à montants et traverses en chapelets. Dossier plat ajouré. Accotoirs en oblique. Assise triangulaire reposant sur trois pieds cylindriques annelés. Style Tudor XIX^e siècle.
H. 158,5 cm. L. 121,5 cm. P. 116 cm.

Ce fauteuil est à rapprocher d'une production lucrative de souvenirs autour de William Shakespeare qui vit le jour à la fin du XVIII^e siècle en Angleterre. Exaspéré par le nombre croissant des touristes visitant la maison du dramaturge à Stratford-upon-Avon, son voisin le révérend Francis Gastrell fit abattre un murier réputé avoir été planté par Shakespeare lui-même. Le bois fut vendu à un horloger local, Thomas Sharp qui vit là une occasion de convertir l'arbre en meubles et objets « en bois de Shakespeare ». Cet engouement prit une ampleur considérable tout au long du XIX^e siècle lorsque John Marshall, sculpteur et antiquaire de Stratford-upon-Avon se mit à fabriquer des sièges et objets pour répondre à la demande croissante du public. Ces souvenirs ont finalement été produits en nombre bien supérieur à la quantité de bois achetée à l'origine, mais malgré tout, ils furent très prisés et tenus à un grand succès.

500 / 700 €





195

Ecritoire en bois laqué corail et crème à décor de rinceaux feuillagés et d'un vase fleuri cantonné par deux dauphins. L'abattant dévoile des casiers.

Style du XVII^e siècle.

H. 28 cm. L. 60 cm. P. 51 cm

200 / 400 €

196

Miroir à parcloses à fronton en bois noirci et laiton repoussé à décor de rinceaux de rinceaux, vases fleuris et putti.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

143 x 89 cm

500 / 700 €



199

Paire de fauteuils à dossier plat en chêne sculpté de coquilles et de rinceaux, les quatre pieds cambrés.

Travail provincial d'époque Louis XV ou exécuté au début du XIX^e siècle.

H. 79 cm. L.46 cm. P. 36 cm

600 / 800 €

200

Tabouret rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuillages. Pieds à pans réunis par une entretoise en H.

Couverture de tissu écru à galons et franges.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

H. 48 cm. L. 69 cm. P 58 cm

300 / 500 €



197

Lévrier assis en bronze à patine dorée, reposant sur une base circulaire en marbre rouge.

Haut : 13 cm

120 / 150 €

198

Louve Romaine avec Romulus et Remus en bronze à patine verte.

Haut : 9,5 cm - Longueur : 17 cm

80 / 100 €



201
Grand miroir rectangulaire en bois et stucs dorés à décor d'une importante frise de fleurs. Fin du XIX^e siècle.
 178 x 98 cm
 Accidents. 300 / 400 €



202
Paire de fauteuils en cabriolet en bois mouluré et sculpté de fleurettes à dossier violoné, accotoirs en coup de fouet ceinture mouvementée, pieds galbés.
 Epoque Louis XV. H. 83 cm. L. 63 cm. P. 49 cm
 200 / 300 €



203
D'après CLODION
Bacchus enfant
 Statuette en terre cuite, signée. XIX^e siècle.
 Haut : 10,5 cm (Accidents)

100 / 150 €



204

204
Pendule squelette en bronze doré et ciselé. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre blanc.
 Style Louis XVI du XIX^e siècle.
 47 x 20,5 x 8 cm
 200 / 300 €

205
Commode en bois naturel mouluré, la façade galbée ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Le plateau mouvementé, elle repose sur des pieds cambrés. Garniture de bronze doré.
 Style Provincial du XVIII^e siècle.
 88 x 127 x 60 cm
 300 / 400 €





206



207

207

Vase en porcelaine céladon à décor d'entrelacs fleuris. Garniture de bronze doré de style Louis XVI. XIX^e siècle.

Hauteur de la potiche : 41 cm

Hauteur totale : 85 cm

150 / 200 €



206

Miroir rectangulaire à fronton arrondi en bois sculpté. La partie supérieure du miroir en verre églomisé à décor d'une armoirie.

En partie d'éléments anciens du XVIII^e siècle.

Accidents.

79 x 39,5 cm

300 / 400 €



208

Pendule à « la bibliothèque » en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc s'inscrivant dans une borne formant rayonnages au pied de laquelle sont assis deux enfants studieux.

Base ovale à guirlandes. Cadran signé Mugnier, horloger de Monsieur, Frère du Roi.

Epoque Restauration.

H. 41 cm.

(Eclat au cadran)

Mugnier Jeune, horloger installé rue Neuve des Petits-Champs 1810-1830.

600 / 800 €

209

Paire de piques cierges en laiton, le fut balustre à décor de godrons, il repose un piétement tripode à pieds griffes enserrant des boules.

XIX^e siècle.

Monté à l'électricité.

200 / 300 €

210*

Petite commode en bois et placage de bois, ouvrant par trois tiroirs. Ornementation de bronzes dorés (certains rapportés). Marbre gris veiné blanc.

Estampillée JME - J.C. ELLAUME, reçu maître en 1754.

Epoque Régence.

Accidents, fentes et restaurations.

84 x 79 x 50 cm

600 / 800 €



213
ITALIE- NOVE DI BASSANO

Deux miroirs d'applique formant pendant, l'encadrement en faïence polychrome à décor floral et rehauts jaune ocré. Le fronton orné d'une large palmette, les bordures à feuilles d'acanthé et volutes, la base agrémentée d'un mascarón.

Les miroirs anciens gravés pour l'un d'un homme et d'une femme pour l'autre.

XIX^e siècle.

H. 72 cm

Éclats, oxydations. Petite palmette cassée et recollée.

600 / 800 €

211
Joseph ou Giuseppe D'ASTE (1883-1945)

Buste de jeune garçon

Statuette en terre cuite, signée.

Hauteur : 11 cm

80 / 120 €

212

Miroir ovale en bois doré richement sculpté et ajouré d'une frise de feuilles d'acanthé et d'une coquille. Style Louis XV.

En partie composé d'éléments anciens.

Accidents. 60 x 63 cm

300 / 400 €



214

Vasque en céramique émaillée brune de deux tons décorés de mufles de lions et de guirlandes en relief reposant sur une sellette à trois griffons.

Marque de Clément MASSIER. Vallauris vers 1900.

H. 125 cm - D. 60 cm

200 / 300 €



215

Console en bois rechampi vert et doré, sculpté d'une frise d'entrelacs perlés et feuilles d'acanthé.

Elle repose sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI.

87 x 130 x 53 cm

200 / 300 €



216
Plateau rectangulaire en tôle laqué noir et à décor au centre d'une scène orientaliste, rehauts dorés.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle
 70 x 50 cm

100 / 150 €



217
École française du XIX^e siècle

Nymphes au bain
 Bas-relief circulaire en bronze argenté dans un encadrement doré à décor de canaux et guirlandes de feuilles.

Cadre care en bois patiné à décor de rosaces
 Diamètre : 28,5 cm - Cadre : 37,5 x 37,5 cm

150 / 200 €

218
Ecole française du XVII^e siècle

Buste de Henri IV
 Epreuve en bronze patiné reposant sur une base en marbre rouge.
 Haut. : 15 cm

300 / 400 €



219*
Meuble à hauteur d'appui en bois naturel et noirci, les montants à colonnes détachées. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un ventail, sculpté d'une coquille et monogrammé HR.
 Style Napoléon III.
 110 x 80 x 50 cm

500 / 600 €



220
Petit bronze à patine doré représentant Molière en buste sur un pied douche.

Hauteur : 12 cm

60 / 80 €

221
Pied de lampe en tôle laqué noir à décor doré de palmettes, feuille d'acanthé et entrelacs. Le fût cylindrique repose une base octogonale.
 Style Empire.

Hauteur : 50 cm

60 / 80 €

222

Miroir en bois mouluré doré à décor de filets de perles.

Fin du XVIII^e siècle.

75 x 56 cm.

(Usures à la dorure)

200 / 300 €



224

223*

Ecole française du XX^e siècle

Buste de femme au foulard

Epreuve en marbre blanc.

Porte une signature.

33 cm sans la base

200 / 300 €

224

T. ANGELINO. F

Bas-relief en marbre blanc à décor d'une femme au turban.

36 x 31 cm

200 / 300 €



225

Garniture en bronze ciselé et doré à décor de feuillages, fleurs, médaillon, carquois, muse de lion et frises de perles. Elle comprend une pendule borne à cadran émaillé bleu à chiffres romain et une paire de candélabres à quatre bras de lumière s'échappant d'un fût en forme de vases.

Repose sur des socles en bois sculpté à décor de frises de perles et feuillages.

Hauteur pendule : 33 x 24 x 13 cm

Candélabre : 41 x 21 cm 600 / 800 €

226

Commode tombeau en bois naturel mouluré et sculpté d'une coquille sur la traverse. Elle ouvre par trois tiroirs, toutes faces galbées. Garniture de bronze doré tel poignées de tirage et entrées de serrures.

Travail provincial du XVIII^e siècle.

82 x 136 x 61 cm

500 / 600 €





227

Secrétaire en acajou et placage d'acajou, filets de bois noirci, montants pilastre surmontés de tête d'athéniennes, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs. Il repose sur des pieds griffes.

Belle ornementation de bronzes dorés, plateau de marbre gris. Epoque Empire.

127 x 65 x 34 cm

Accidents.

150 / 200 €

228

TRAVAIL FRANÇAIS

Écritoire en chêne à un abattant central, plateau en partie gainé de moleskine noir.

Dimensions : 19 x 58 x 87 cm

100 / 200 €



229

Bibliothèque tournante en acajou et marqueterie de filets de citronnier.

Style anglais du XIX^e siècle.

78 x 46 x 46 cm

80 / 100 €

230

Suite de cinq chaises en acajou, le dossier bandeau incurvé, piètement balustre à l'avant et sabre à l'arrière. Fin du XIX^e siècle.

83 x 47 x 40 cm

200 / 300 €



231

Petite commode en marqueterie et placage de bois.
Elle ouvre par trois tiroirs, pieds cambrés.
Epoque Transition.
Porte une estampille apocryphe.
Plateau de marbre gris, ornementation de bronzes dorés.
87 x 61 x 35,5 cm

300 / 400 €



232

Élément de suspension en bronze doré et ciselé à décor de feuillage et rinceaux fleuris. Importante ornementation de plaques en cristal non reproduites sur la photographie.
Hauteur : 112 cm - Diamètre : 70 cm

200 / 300 €



233

Paire de fauteuils en acajou, le dossier renversé, accotoirs à enroulements, piètement sabre.
Epoque restauration.
Garniture en tissu vert.
91 x 50 x 50 cm

80 / 100 €

234

Table de milieu de forme rognon en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture, les pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre brèche violet ceintré d'une lingotière ajourée.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
75 x 52 x 38 cm

300 / 400 €





235

Bibliothèque en bois richement sculpté de scènes animées de personnages.
Elle ouvre par trois vantaux, le central vitré.
Corniche à petites crémaillères.
Elle repose sur un socle ouvrant par trois tiroirs.
Indochine. XIX^e siècle.

1 200 / 1 500 €

236

Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome de scènes de fonds marins dans des réserves sur fond fleuri.
Chine, fin XIX^e siècle.
Montée à l'électricité.
Hauteur de la potiche : 38 cm
Hauteur totale : 78 cm

100 / 200 €

237

Important plateau en laiton ajouré.
Chine, XIX^e siècle.
Diamètre : 76 cm
Accidents.

40 / 60 €





238
Deux éléments d'ornement de trône en cuivre finement ciselé et orné d'un dragon et phénix.
 Le cartouche en forme de rouleau à décor de calligraphie.
 Chine du sud, XX^e siècle
 Dim. 57 x 44 cm

300 / 400 €



239
Grand plat ovale à bords chantournés, à décor polychrome de fleurs.
 Etiquette au dos Nicolier Expert, Art céramique ancien.
 Chine, compagnie des indes, fin du XVIII^e siècle.
 43 x 50 cm

300 / 500 €



240
Boîte à Coran en laiton et cuivre repoussé à décor d'inscriptions.
 L'intérieur en marqueterie de paille et de nacre.
 12 x 20,5 x 11,5 cm

80 / 100 €



240^{bis}
CHINE.
Bas-relief érotique en néphrite céladon blanche.
 29 x 26,5 cm

2 000 / 3 000 €

241
Brasero ovale en laiton à contours et godrons supporté par des petits pieds cambrés. Il repose sur son large plateau mobile à contours muni de roulettes.
 Turquie Ottomane, fin du XIX^e siècle.
 Brasero : 25 x 71 x 56 cm.
 Plateau : 8 x 104 x 90 cm.

400 / 600 €





242

MOUSTIERS.

Plat ovale creux en faïence à décor au centre d'une scène de Saint Georges terrassant le dragon sur fond de guirlandes feuillagées. Appliques latérales à décor de mascarons. Il repose sur quatre pieds cambrés.

XVIII^e siècle

11 x 33 x 24 cm

200 / 300 €

244

Cassolette quadripode en bronze doré et émaillé à décor d'une scène galante au petit chien dans une réserve sur fond vert.

Elle repose sur un piétement à enroulement.

Hauteur : 22,5 cm

150 / 200 €



246

MARSEILLE, Fabrique de Robert.

Assiette à bord chantourné en faïence à décor de fleurs.

XVIII^e siècle.

Marque au revers R.8.

Diamètre : 24 cm

60 / 80 €

247

Ecole française du XIX^e siècle

Homme nu assis sur un rocher

Bronze à patine dorée sur une base en marbre jaune.

Hauteur : 12,5 cm

100 / 120 €



243

Bouquetière en faïence à décor de fleurs.

XVIII^e siècle

Egrenures.

Hauteur : 10 cm - Largeur : 16,5 cm

50 / 60 €



245

Pendulette d'alcôve en porcelaine à décor de fleurs.

XIX^e siècle.

Cerclage en argent.

Diamètre : 16,5 cm

80 / 100 €



248

Buste en bronze, homme à favoris.

Signé Dantan mars 1833.

Hauteur : 18,5 cm

300 / 350 €

PROVENANT D'UN APPARTEMENT

AVENUE FOCH DÉCORÉ PAR JACQUES GARCIA







249

Important lustre en laiton doré et cristaux à 48 bras lumières sur 3 rangs.

BEBY Italy.

H. 180 cm. D. 126 cm

3 000 / 5 000 €



250

Important lustre en laiton doré et cristaux à 48 bras lumières sur 3 rangs.

BEBY Italy.

H. 180 cm. D. 126 cm

3 000 / 5 000 €



251
Important lustre en laiton doré et
 cristaux à 45 bras lumières sur 2
 rangs.
 BEBY Italy.
 H. 190 cm. D. 120 cm
 3 000 / 5 000 €

252
Suite de quatre appliques en
 laiton doré et cristaux à 3 bras de
 lumière.
 BEBY Italy.
 L. 36 cm. P. 27 cm
 1 000 / 1 200 €

253
Lustre cage en laiton doré et
 cristaux à 5 lumières.
 BEBY Italy.
 H. 70 cm. D. 40 cm
 300 / 600 €





254

Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs.

BEBY Italy.

H. 160 cm. D. 114 cm

3 000 / 5 000 €

255

Lustre en laiton doré et cristaux à 21 bras de lumière sur 2 rangs.

BEBY Italy.

H. 90 cm. D. 95 cm

1 000 / 1 200 €

256

Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs.

BEBY Italy.

H. 118 cm. D. 80 cm

2 500 / 3 500 €





257

Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs.

BEBY Italy.

H. 118 cm. D. 80 cm

2 500 / 3 500€

258

Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs.

BEBY Italy.

H. 118 cm. D. 80 cm

2 500 / 3 500€

259

Lustre en laiton doré et cristaux à 30 bras de lumière sur plusieurs rangs.

BEBY Italy.

H. 118 cm. D. 80 cm

2 500 / 3 000 €





260
Plafonnier formé d'un abat-jour plissé
crème.
Attache en laiton patiné.
Jacques GARCIA.
H. 25 cm. D. 30 cm

150 / 300 €



261
Suite de trois appliques potence
en laiton patiné orné de feuillages
retenant un abat-jour plissé crème.
Jacques GARCIA.
H. 30 cm. P. 22 cm

300 / 600 €



262
Lustre en laiton doré et cristaux
à 28 bras de lumière sur plusieurs
rangs.
BEBY Italy.
H. 110 cm. D. 100 cm

2 000 / 4 000 €





263

Lustre « araignée » en laiton doré et cristaux pendeloques en chute.

FAUSTIG.

H. 140 cm. D. 80 cm

1 000 / 1 500 €

264

Ensemble comprenant:

- Suspension ovale en laiton doré et cristaux pendeloques en chute.

H. 108 cm. L. 20 cm

- Paire d'appliques en laiton doré et cristaux pendeloques en chute.

H. 30 cm. L. 13 cm

FAUSTIG

800 / 1 000 €

265

Lustre à 9 lumières à bras incurvés en fer poli orné de feuilles de laiton doré et de cristaux SWAROVSKI.

Style du XVIII^e siècle.

FAUSTIG.

H. 98 cm. D. 78 cm

1 000 / 1 500 €

266

Petit lustre en laiton doré et cristaux à 5 bras de lumières.

BEBY Italy.

H. 50 cm. D. 48 cm

300 / 600 €



267

Ensemble comprenant :

- Suspension ovale en laiton doré et et cristaux pendeloques en chute.
H. 105 cm. L. 25 cm

- Paire d'applique en laiton doré et cristaux pendeloques en chute.
H. 52 cm. L. 22 cm

FAUSTIG.

800 / 1 000 €

268

Paire de lampes ovales en laiton doré et cristaux pendeloques en chute.

FAUSTIG.

H. 47 cm. L. 20 cm

300 / 600 €



269
Canapé convertible en tissu texturé
 beige à larges coussins à franges.
 BAKER
 H. 76 cm. L. 220 cm. P. 90 cm
 (Usures) 400 / 600 €

270
Table basse en bois laqué marron
 reposant sur trois pieds cambrés, plateau
 circulaire tournant.
 Style Extrême-Orient.
 51 x 44 cm 50 / 80 €



271
Plateau rectangulaire en taule peinte
 à décor appliqué et doré de feuillages
 sur fond de semis de fleurs.
 39 x 50 cm 50 / 80 €

272
CHRISTOFLE.
Deux boîtes à bijoux en métal laqué noir,
 le couvercle en métal argenté.
 8 x 23 x 15 cm – 6 x 10 x 17 cm 50 / 80 €



273
Importante table basse rectangulaire en bois laqué. Les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
 Style extrême orient.

200 / 300 €



274
Paire de longs canapés en tissu texturé crème à larges
 coussins à franges.
 BAKER.
 H. 74 cm. L. 290 cm. P. 95 cm.

800 / 1 200 €

275
Table basse rectangulaire en bois laqué. Les pieds
 cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
 Style extrême orient.

100 / 200 €

276

Bureau plat en bois mouluré teinté acajou, ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds gaine.
BAKER, The Jacques Garcia Collection. Modèle Choiseul.
H. 74,5 cm. L. 120 cm. P. 70 cm

250 / 400 €



277

Trois papillons Ile de la Réunion.

Meriones – Delalandei – Urania Ripheus, contenus dans un cadre en bois.
31 x 14,5 x 3 cm

50 / 80 €



278

Paire de bouts de canapés en bois teinté acajou et laiton, à façade cintrée, ouvrant par un tiroir et une tablette. Montants fuselés.
Signés BAKER, The Laura Kirar Collection.
H. 66 cm. L. 61,5 cm. P. 50 cm.

400 / 600 €

279

EXCELSIOR GALLERY

Porte-document en cuir d'autruche noir, le fermoir en métal doré avec code à chiffres.
35 x 41 x 4,5 cm

50 / 80 €



280

Bureau plat à caissons en bois teinté acajou ouvrant par des tiroirs et des tablettes. Pieds droits cambrés.
Signé BAKER. The Bill Sofield Collection.
H. 77 cm. L. 173 cm. P. 66 cm
(Usures)

300 / 600 €

281

Chaise gondole en bois teinté acajou à dossier enveloppant et pieds sabre. Couverture de tissu beige.
BAKER, The Jacques Garcia Collection. Modèle Malmaison.
H. 100 cm. L. 60 cm. P 64 cm
(Usures)

200 / 500 €





282
Paire de bouts de canapé formant niche recouverts de velours violet clouté, souligné de laiton, ouvrant par un tiroir et un guichet cintré.
 Jacques GARCIA.
 H. 66 cm. L. 65 cm. P. 48 cm

500 / 800 €

283
Banquette rectangulaire en bois laqué crème à pieds sabres. Couverture de tissu rouge à franges. Probablement BAKER.
 H. 44 cm. L. 113 cm. P. 44 cm.
 300 / 700 €



283



284
Tabouret carré en bois laqué crème à pieds fuselés. Couverture de tissu texturé beige à franges. Probablement BAKER.
 H. 47 cm. L. 48 cm. P. 48 cm

200 / 500 €

285
Paire de bouts de canapé rectangulaires en bois mouluré teinté acajou ouvrant par un tiroir et une tablette. Signé BAKER, The Laura Kirar
 H. 71 cm. L. 78 cm. P. 52 cm
 (Usures)

300 / 600 €

286
GALERIE CELESTE, Roméo Shresetha - Texte de Yann A. BAKER - Déesses de la galerie céleste. Deux livres d'art sur le thème de l'Asie. Coussin en laine à décor multicolore géométrique.
 70 x 70 cm

50 / 80 €

287
Bibliothèque en bois mouluré teinté acajou à décor de tracery, présentant des étagères et deux vantaux. Sur plinthe.
 BAKER. The Jacques Garcia Collection.
 H. 200 cm. L. 75 cm. P. 45 cm

300 / 500 €



288
Porte serviette en métal doré lisse.
79 x 57,5 x 19,5 cm

100 / 200 €



289
Porte-serviette en métal doré en partie cannelé.
69 x 60 x 30 cm

100 / 200 €

290
Suite de onze poupées japonaises en bois sculpté à décor gravé et polychrome.

50 / 80 €

291
GUSTAVO CILLA
Album de tirages photographiques représentant des femmes en couleurs.
Dans un cartonage en simili cuir noir. 32 x 24 cm
On joint une suite de reproductions sur papier.

50 / 80 €



292
CRISTAL & BRONZE
Tabouret de salle de bain et métal et bronze doré. L'assise circulaire, piètement en bronze doré cannelé réuni par une entretoise surmontée d'une pomme de pin. Assise en skai doré à l'imitation du python.
49 x 34,5 cm

100 / 200 €



293
CRISTAL & BRONZE
Tabouret de salle de bain et métal et bronze doré. L'assise carrée, piètement en bronze doré cannelé réuni par une entretoise surmontée d'une pomme de pin. Assise en skai doré à l'imitation du python.
49 x 31 cm

100 / 200 €



294
Sellette, les montants en bronze doré et cannelé reposant sur des roulettes, trois tablettes en verre.
68 x 33 cm

100 / 200 €



295



295
Paire de repose-pieds carrés en bois doré à pieds sinueux.
Signés BAKER, The Bill Sofield Collection.
H. 28 cm. L. 40 cm. P. 40 cm

400 / 600 €



296

296
Tabouret circulaire en bois doré à pieds cornus.
Signé BAKER, The Bill Sofield Collection.
H. 40,5 cm. D. 28 cm

200 / 400 €

297
IOSIS
Suite de cinq coussins, en partie brodé à décor d'éléphants et personnages sur fond orange.

100 / 200 €





298
CRISTAL & BRONZE
Nécessaire de toilette en bronze doré et verre taillé comprenant un plateau, un verre à dent, une boîte à poudre et un porte-mouchoirs.

100 / 300 €



299
CRISTAL & BRONZE
Deux porte-savons en bronze doré à décor de coquilles. Longueur : 14 cm

50 / 80 €



302

301

300
Ensemble dépareillé comprenant deux boîtes à poudre, deux verres à dent et un porte-savon. Manque les prises.

50 / 80 €

301
MIROIR BROT, psyché de toilette double face en métal doré. Hauteur : 45 cm

50 / 80 €



304

303
CRISTAL & BRONZE
Deux poubelles de salle de bain en métal et bronze doré. Prise forme de pomme de pin. H : 29 cm

100 / 300 €

302
Miroir psyché ovale double face en métal doré cerclé d'un ruban tressé. Hauteur : 41 cm

50 / 80 €



303

304
CRISTAL & BRONZE
Deux poubelles de salle de bain en métal et bronze doré. Prise en forme de boule. H : 29 cm

100 / 300 €

305
CRISTAL & BRONZE
Deux poubelles de salle de bain en métal et bronze doré. Prise en forme de boule. H : 29 cm

100 / 300 €

306
ANNEES LUMIERES à MARRAKECH

Paire d'appliques demi-lune en métal à patine doré, ciselé et ajouré à décor d'arabesques.

27 x 17,5 x 9 cm

On joint une lampe à poser de forme boule, la base tournée et une suspension boule.

Hauteur : 24 cm

Enfoncements



306

100 / 300 €



307



306

307
ANNEES LUMIERES à MARRAKECH

Lampe de mosquée en métal à patine doré, ciselé et ajouré à décor d'arabesques, retenu par quatre chaînettes réunies par une boule ajourée.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 60 cm

On joint un luminaire boule. Hauteur : 54 cm

100 / 300 €

308
ANNEES LUMIERES à MARRAKECH

Service a thé en métal argenté comprenant trois théières à décor ciselé et un plateau rond à décor ciselé et gravé.

Diamètre du plateau : 43 cm

Hauteur des théières : 19 cm – 17 cm – 14 cm

100 / 300 €



310
Table à thé octogonale en bois mouluré et métal à décor incrusté de motifs géométriques polychromes.

Style oriental.

H. 48 cm. D. 45 cm

100 / 300 €



309
ANNEES LUMIERES à MARRAKECH

Lampe à poser octogonale en métal à patine dorée, ciselée et ajourée à décor d'arabesques.

Hauteur : 28 cm - Longueur : 27 cm

50 / 80 €



311
Table basse rectangulaire en bois mouluré à décor d'incrustations et d'applications de motifs végétaux et floraux polychromes.

Pieds en balustre. Style oriental.

H. 51 cm. L. 126 cm. P. 81 cm

200 / 500 €

ART DU XX^e SIÈCLE



312
DEVEAU

Lampe veilleuse formant brûle parfum de forme sphérique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune orangé. Décor de bateaux, émaillé à froid (petits éclats au col de la fixation et manque la base en fer forgé).

Signée.
Haut. 10 cm

50 / 80 €



312



313

313
DELATTE André (1887-1953)

Vase miniature piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rose à décor stylisé, émaillé noir.

Signé.
Haut. 9 cm

100 / 150 €

314
SABBATTINI Lino (1925-2016)

Deux boîte rectangulaires « Fourchette et Spatule » de la famille Mackintosh, 1900-1903. Métal argenté. Redessiné d'après les dessins originaux de Charles Rennie Mackintosh. Dans leur boîte d'origine.

Chaque pièce porte la mention "Charles Rennie Mackintosh 1899". Circa 1984
Longueur : 22,8 cm

300 / 500 €

315
LALIQUE (Cristal)

Bougeoir « Trois Anémones ouvertes ».

Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent et satiné.

Signé Lalique France à la pointe.

Haut. 7 cm

60 / 80 €

316
BACCARAT

« Femme nue et Tête d'Ours ».

Deux sujets en cristal blanc transparent, présentés dans leur boîte d'origine.

Signés.

Haut. 13,5 cm et 8,5 cm

100 / 150 €



317
DALI Salvador (1904-1989) (d'après)
« Rhinocéros à l'oursin ».

Épreuve en bronze à patine verte, fonte d'édition de Airaindor, cachet de fondeur.

Signé et justificatif de tirage n° 30/150 B.M.F.

Haut. 11 cm – Base : 6,3 x 9 cm

500 / 800 €



318
BOSSI A.
« Oiseau ».

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition sans marque ni cachet de fondeur.

Signée.

Haut. 25,5 cm – Base : 11,5 x 8,7 cm

500 / 600 €



319
SWISSLAMPS INTERNATIONAL
Plafonnier hémisphérique à cache ampoule en perspex blanc, structure en métal.
 Porte son étiquette d'origine et n° 13500.
 Diam. 49 cm

200 / 300 €



320
SWISSLAMPS INTERNATIONAL
Paire d'appliques et une lampe de bureau en métal laqué blanc à bras coulissant pour la lampe.
 Applique longueur : 21 cm – Lampe hauteur : 57 cm

500 / 600 €

321
TRAVAIL FRANÇAIS 1970
Lampadaire à fût tubulaire en métal parkerisé blanc, reposant sur une base circulaire. Cache-ampoule en perspex blanc (sautes de peinture blanche).
 Haut. 170 cm

500 / 800 €



322

322
RINALDI Gastone (1920-2006) pour RIMA
Chaise modèle « Sabrina » à structure en métal chromé, dossier et assis en skaï noir.
 Haut. 80 cm

100 / 200 €



323

323
RINALDI Gastone (1920-2006) pour THEMA
Chaise de salle à manger modèle « Flynn » à structure en métal chromé, dossier et assise entièrement gainés de cuir noir.
 Haut. 77 cm

200 / 300 €

324
TRAVAIL FRANÇAIS

Liseuse de salon en laiton doré, réglable en hauteur, réflecteur orientable.
Base circulaire (usures).
Haut. 112,5 cm

100 / 200 €

325
JONSSON Nils

Suite de trois grandes suspensions dite « Pendentifs UFO » à tige tubulaire en métal chromé, abat-jour en verre blanc opalin.
Haut. 118 cm - Diam. 55 cm

2 000 / 3 000 €



326
RIZZON Willy pour CIDUE
(Fabriqué par)

Suite de quatre chaises en métal chromé, piètement en forme de « U », dossier et assise entièrement gainés de cuir marron foncé.
Haut. 80 cm

800 / 1 000 €

327
ROCHE BOBOIS

Table de salle à manger à fut central en forme de « X », plateau circulaire en verre fumé transparent.
Haut. 74 cm – Plateau diamètre : 110 cm

500 / 800 €

328
BEST & LLOYD (Attribué à)

Liseuse en laiton, réflecteur triangulaire pivotant, reposant sur une base rectangulaire à trois petits patins (usures sur le réflecteur).
Haut. 120,5 cm

100 / 200 €

329
TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Lampadaire à cinq bras de lumière en métal chromé, fût reposant sur une base en marbre blanc nuancé.

200 / 300 €





332

GALLÉ Émile (Établissements)

Guéridon à double plateau hexagonale en noyer, plateau supérieur à fond de marqueterie d'un paysage de forêt sur fond de végétation luxuriante. Piètement tripode rainuré. Signé.

Haut. 74,5 cm – Plateau : 44 x 44 cm

300 / 400 €



334

TRAVAIL FRANCAAIS 1930

Petite table gigogne en noyer, deux tables coulissantes latérales, piètement à sections carrées réunis par des entretoises.

Haut. 37 cm – Plateau : 43 x 34 cm

100 / 200 €

330

TRAVAIL FRANÇAIS XX^e siècle

Meuble bibliothèque en bronze à patine verte les montants ornés de personnages féminins. H. 190 cm L. 64 cm P. 25 cm

400 / 600 €

331

TRAVAIL FRANÇAIS XX^e siècle

Meuble de rangement en bronze à patine verte les montants ornés de personnages féminins, le caisson en stratifié laqué rouge. H. 189 cm L. 59,5 cm P. 41 cm

400 / 600 €



333

TRAVAIL FRANÇAIS

Un classeur de 33 tours et une petite étagère à structure en métal tubulaire noir.

Range 33 tours hauteur : 34,5 x 39 cm

Étagère : 52,5 x 49,5 x 19,5 cm

10 / 20 €



335

FERMIGIER Étienne (1932-1973)

Bureau à structure en aluminium brossé à un caisson latéral à trois tiroirs, piètement latéral en « H » renversé, réuni par une entretoise. Plateau en verre fumé transparent.

Haut. 71 cm – Plateau : 72 x 119 cm

200 / 400 €

336

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Table coulissante en plexiglas transparent à tablette coulissante intercalaire, piètement roulette (manque la tablette intercalaire).

Haut. 45,5 cm – Plateau : 56 x 40 cm

80 / 200 €

337

TRAVAIL FRANÇAIS

Étagère en métal chromé à quatre tablettes intercalaires en verre fumé.

Haut. 116 cm – Larg. 77,5 cm – Prof. 37 cm

100 / 200 €



338

MUGNIER René

« 48 - 2 Oiseaux – 2 Musiciens »

Tapiserie en flanelle.

Signée au dos, titrée, datée 18/1/57 et monogramme du lissier en bas à droite non identifié.

Dimensions : 77 x 218 cm

100 / 150 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son

encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 25 % + 20 % de TVA, soit 30 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble ESI

2 rue de l'industrie

93200 Saint-Denis

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles ESI) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Impression : Le révérend

Pour tous les achats sur Drouot Digital,
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.



Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
14, rue Drouot - 75009 PARIS
contact@mw-encheres.com
www.mw-encheres.com