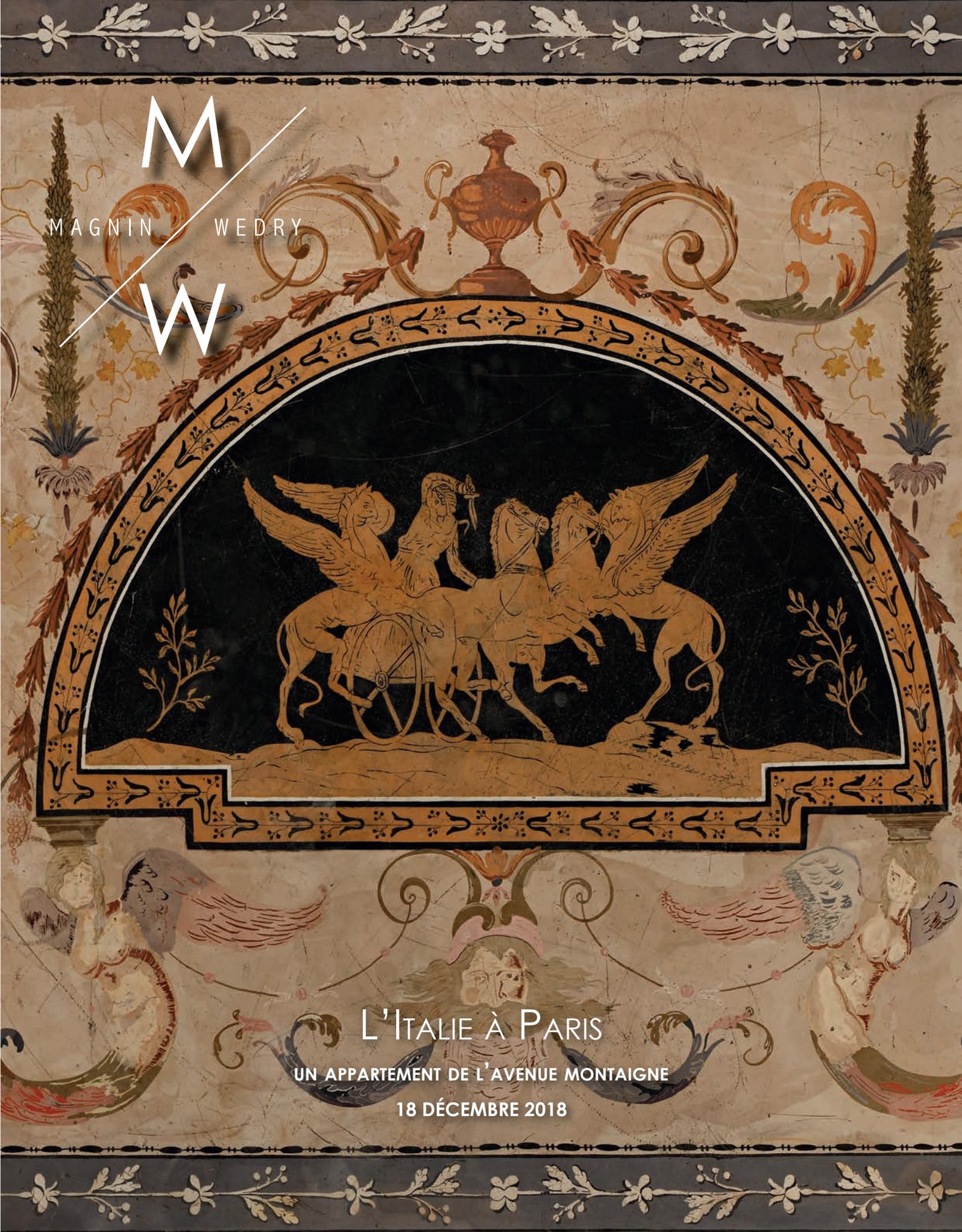


M

MAGNIN

WEDRY

W



L'ITALIE À PARIS

UN APPARTEMENT DE L'AVENUE MONTAIGNE

18 DÉCEMBRE 2018





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14

9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 18 décembre 2018 à 14h00

L'ITALIE À PARIS

UN APPARTEMENT DE L'AVENUE MONTAIGNE

TIMBRES

ART DE L'EXTRÊME ET DU MOYEN-ORIENT

COLLECTION D'ÉTAINS

CÉRAMIQUES ET ARGENTERIE

GRAVURES, TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Expositions publiques

Lundi 17 décembre 2018 de 11h à 18h

Mardi 18 décembre 2018 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

Enchérir en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

Barnebys.fr
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN SEUL ENDROIT

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com

EXPERTS

Pour les tableaux anciens

Patrice DUBOIS

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 45 23 12 50

patrice.p.dubois@free.fr

a décrit les lots :

159 à 163, 165, 168 à 169, 173 à 178

Pour les Souvenirs historiques

Bernard CROISSY

193, rue Armand Silvestre - 92400 Courbevoie

Tél : + 33 (0)6 07 64 29 15

bernard.croissy@wanadoo.fr

a décrit

le lot 164

Pour les tableaux modernes

Frédéric et Pauline CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33

info@chanoit-expertise.com

a décrit les lots :

166, 170, 170 bis

Pour la Céramique

Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél : + 33 (0)1 42 25 29 80

froissart.expert@gmail.com

a décrit les lots :

106 à 114

Pour les Étaines

Philippe BOUCAUD

Assisté de Jean-Christophe BOUCAUD

63, avenue Jean Moulin - 34290 Abeilhan

Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47

phb@philippe-boucaud.com

a décrit les lots :

115 à 158

Pour les Timbres

Richard MENOZZI

4, rue Drouot

75009 Paris

Tél : + 33 (0)1 47 70 16 90

robineau.philatelie@yahoo.fr

a décrit les lots :

1 à 4

Pour le Moyen Orient

Annie KEVORKIAN

21, quai Malaquais - 75006 Paris

Tél : + 33 (0)1 42 60 72 91

contact@galeriekevorkian.com

a décrit les lots :

88 et 89

Pour les Tapis

Frank KASSAPIAN

4, quai d'Orléans - 75004 Paris

Tél : + 33 (0)6 58 68 52 26

frank.kassapian@yahoo.fr

a décrit les lots :

264 à 267

Pour le Mobilier et Objets d'art

Pierre-François DAYOT

23, rue du faubourg Saint-Honoré

75008 Paris

Tél : + 33 (0)1 42 97 59 07

pf.dayot@gmail.com

a décrit les lots :

172, 179 à 263, 268 à 279, 281 à 292

Pour le piano

Pierre AUDIGIER

1, rue de Berne - 94700 Maisons Alfort

Tél : + 33 (0)1 77 22 08 39

pianos.audigier8@orange.fr

a décrit le lot 293

Enfants des chômeurs.

1936

Rouget de Lisle.

TIMBRES

Pilâtre du Rozier.



50 c. + 10 c. rouge-brique.



75 c. bleu.



20 c. vert.

La Marseillaise.

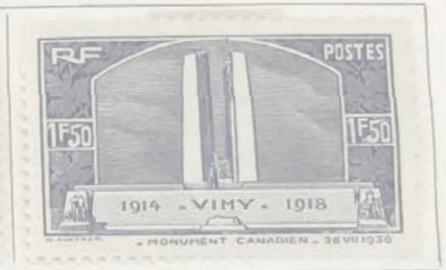
Commemoratifs de l'inauguration du monument Canadien de Vimy.



40 c. brun.



75 c. rouge-brique.



1 fr. 50, bleu.

Commemoratifs de la mort de Jaurès.



40 c. rouge-brique.

1 fr. 50, outremer.

1 FRANCE

Émissions 1849/1990 : belle collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs dont N°148/155, 182, 257A, 321 – PA N°1, 2, 14, 15, etc. en deux albums. Forte cote.

2 300 / 2 500 €

2 FRANCE

Commemoratifs de l'inauguration du monument Canadien de Vimy. Émissions 1849/1990 : collection de timbres neufs et oblitérés dont N°262, 321 – PA 1 et 2, en deux albums.

500 / 600 €

3 MONACO - ANDORRE - TAAF - POLYNÉSIE - DOM-TOM

Émissions 1880/1980 : collection de timbres neufs et oblitérés, de bonnes valeurs et de bonnes séries. Ensemble de belle qualité.

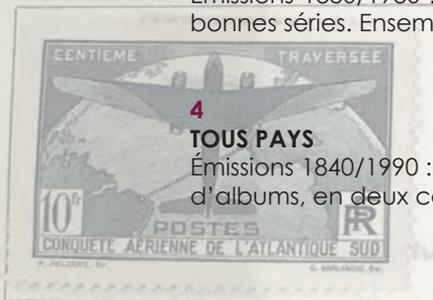
Emis en faveur de la Paix.

1 800 / 2 300 €

4 TOUS PAYS

Émissions 1840/1990 : important ensemble de timbres neufs et oblitérés, plusieurs dizaines d'albums, en deux cartons. Très bon lot à étudier.

2 400 / 2 500 €



10 fr. vert foncé.



1 fr. 50, bleu-violet.



1 fr. 50, bleu.

Type de 1935 (Chômeurs Intellectuels) surchargé.



EXTREME-ORIENT



5
Netsuke en ivoire représentant un homme à la hache avec tête pivotante. Signé.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 5 cm

100 / 150 €

6
Netsuke en ivoire représentant un homme à genou, un tambour à l'épaule, le chapeau composé d'un cabochon de corail.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 3 cm

100 / 150 €

7
Netsuke en ivoire représentant un personnage sautant. Signé.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 4,5 cm

100 / 150 €

8
Netsuke en ivoire représentant un homme assis.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 2,5 cm - Longueur : 5,3 cm

100 / 150 €



9
Netsuke en ivoire représentant un serpent attaquant un rat.
 Japon, XIXe siècle. Signé.
 Longueur : 4,5 cm

100 / 150 €

10
Netsuke en ivoire représentant un rat mangeant une carotte.
 Japon, XIXe siècle.
 Longueur : 6,5 cm

100 / 150 €

11
Ogime en ivoire représentant une tête de dragon.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 2,5 cm

100 / 150 €

12
Groupe en ivoire représentant deux serpents affrontés.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 3,5 cm

100 / 150 €

13
Netsuke en ivoire représentant un personnage sur un coquillage.
 Japon, XIXe siècle.
 Longueur : 4,5 cm

100 / 150 €

14
Netsuke en ivoire représentant un lapin, les yeux en corail.
 Signé.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 3 cm - Longueur : 4 cm

100 / 150 €



15
JAPON
 Eléphant en ivoire shibayama à incrustations de nacre, corail et turquoise. Il porte sur le dos un socle sur lequel repose une boule en cristal de roche.
 XIXe siècle.
 Hauteur : 16 cm

500 / 600 €

16
Okimono en ivoire à décor d'un personnage avec un panier.
 Japon XIXème siècle. Signé.
 Hauteur : 11cm
 Manques.

80 / 120 €

17
Okimono en ivoire pêcheur et ses enfants.
 Japon XIXème siècle. Signé
 Hauteur : 15.5cm

200 / 300 €

18
Couteau à manche en ivoire à décor des sept divinités de la Chance. Lame biseautée et signée.
 Japon, XIXe siècle.
 Longueur : 22 cm

100 / 150 €



19

19
Trois pendentifs en ivoire ajouré, l'un à décor d'oiseaux branchés, l'autre d'une barque avec pêcheurs et le troisième d'un cervidé.
 Chine, XIXe siècle.
 Hauteurs : 6 cm ; 6,5 cm et 6,8 cm

150 / 200 €

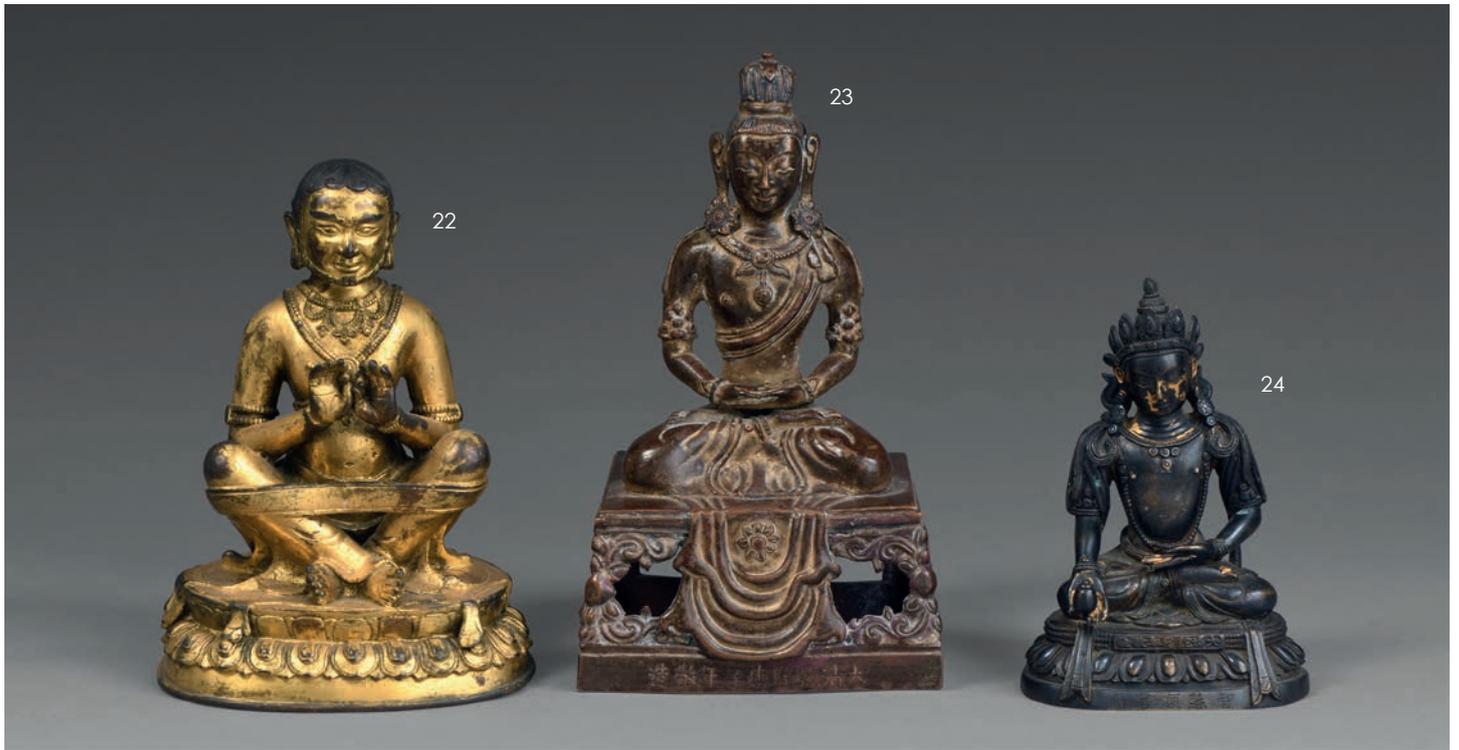


16

17



18



20
Okimono représentant un Bouddha en méditation en ivoire teinté. Signé.
 Japon, XIXe siècle.
 Hauteur : 7 cm

100 / 150 €

21
Inro en ivoire à décor en laque maki-e d'un cavalier, du mont Fuji et d'un personnage portant un katana. Signé. Japon, XIXe siècle.
 Longueur : 7,2 cm

200 / 250 €

22
TIBET.
 Yogui en bronze doré.
 Hauteur : 17 cm

500 / 600 €

23
CHINE
 Bouddha en méditation en bronze à patine médaille et or. Il est assis sur une base ajourée portant des inscriptions à la base (manques).
 Hauteur : 19,5 cm

500 / 600 €

24
CHINE - TIBET.
 Bouddha en bronze à patine brune et traces de dorure. Inscriptions sur la terrasse.
 Hauteur: 13 cm

800 / 1 200 €



20



21

25

Statuette de Bouddha Shakyamuni

en bronze doré, représenté assis en vajrasana sur une base lotiforme, la main droite en vitarkamudra, l'autre reposant sur la cuisse et tenant un bol, vêtu de la robe monastique rehaussée d'un galon incisé de motifs, les cheveux bouclés, coiffés en chignon et rehaussés d'un pigment bleu. (Scellée).

Hauteur : 20,5 cm

3 000 / 4 000 €





26
Statuette en jade blanc et veiné de rouille représentant un qilin couché.
 Chine, XXe siècle (bon état).
 Largeur : 9 cm 500 / 600 €

30
Statuette en jade blanc veiné de rouille représentant un qilin couché.
 Chine, XXe siècle (bon état).
 Longueur : 6 cm. 400 / 500 €

27
Statuette en jade blanc veiné de rouille représentant un qilin couché.
 Chine, XXe siècle (bon état).
 Largeur : 7,5 cm - Profondeur : 4 cm - Hauteur : 2,8 cm
 600 / 800 €

31
Figurine en jade blanc représentant un enfant couché tenant un ruyi.
 Chine, XXe siècle (bon état, présence d'un fêlure au revers de la base).
 Longueur : 6 cm - Largeur : 2,3 cm 300 / 400 €

28
Statuette en jade vert pâle représentant un qilin couché.
 Chine, XXe siècle (bon état).
 Largeur : 6 cm 300 / 400 €

32
Peigne en jade jadéite blanc vert à décor incisé de rinceaux.
 Chine, XXe siècle.
 Largeur : 7 cm 300 / 500 €

29
Ensemble de deux bracelets en jade blanc, un vert épinard et deux en jade néphrite.
 Diamètre : 8 cm - 9 cm - 8 cm. 300 / 400 €



33

Figurine en jade blanc représentant un enfant couché sur le coté.

Chine, XXe siècle.

Longueur : 4,5 cm.

300 / 400 €

34

Petit rince-pinceaux en jade blanc et brun à décor sculpté de pêche de longévitité et ses ramifications.

Chine, XXe siècle.

Largeur : 8,4 cm

300 / 400 €

35

Presse-papiers rectangulaire en jade à décor de poèmes, porte la marque apocryphe Qianlong au revers.

Chine, XXe siècle.

Longueur : 16,5 cm - Largeur : 3,3 cm

300 / 400 €



38

36

Lot de trois boucles rectangulaire en jade à décor en relief d'animaux stylisés.

Chine, XXe siècle.

Longueur : 6 cm - Longueur : 6 cm - Longueur : 5,3 cm

200 / 300 €

37

Collier en bois avec corail rouge imitant l'agate Tian zhu.

Chine, XXe siècle.

Longueur : 36,5 cm

50 / 60 €

38

CHINE

Paire de vases en bronze à décor en émail cloisonné de fleurs, deux anses en forme de tête d'animal stylisé.

XIXe siècle (usures).

Hauteur : 27 cm

200 / 300 €



40

39

CHINE

Grand bassin tripode à pieds griffe en bronze à patine brune à décor en relief de dragon.

XIXe siècle.

Hauteur : 28 cm - Diamètre : 27,5 cm

300 / 500 €

40

CHINE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à deux anses tête d'éléphant et décor cloisonné de fleurs et d'entrelacs. La prise du couvercle décor d'un chien de Fô.

XIXe siècle (usures).

Hauteur : 27 cm

200 / 300 €



39

41

ASIE DU SUD-EST

Divinité en pierre dure.

Hauteur : 21 cm

150 / 200 €



42
JAPON
 Paire de vases en bronze à patine brune à deux anses à tête d'éléphant stylisée et décor gravé de fleurs avec motifs en bronze doré.
 XIXe siècle.
 Hauteur : 14 cm 100 / 150 €



45
CHINE
 Boîte rectangulaire à deux anses en buis et étain à décor gravé d'un dragon.
 Fin du XIXe siècle.
 Hauteur : 5 cm - Longueur : 11,5 cm - Largeur : 9 cm 150 / 200 €

43
CHINE
 Sage et sa canne en bronze à patine brune.
 XIXe siècle.
 Hauteur : 23 cm 300 / 400 €

46
CHINE
 Coffret rectangulaire en laque rouge à décor de personnage dans un paysage, le bord à frise feuillagée (accident).
 Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 26 cm - Largeur : 15 cm 100 / 150 €

44
Lot de porcelaines comprenant cinq sorbets et soucoupes en porcelaine à fond brun à décor bleu blanc de fleurs en Imari, or d'oiseaux à la barrière et en polychromie de fleurs. Chine, XVIIIe siècle (une ébréchure, trois fêles).
 Hauteur tasses : 4,5 cm - Diamètre soucoupes : 13,5 cm 200 / 300 €

47
Lot de porcelaines composé de trois sorbets et deux soucoupes à fond brun à décor de fleurs. Un sorbet et sa soucoupe à décor Imari (un fêle), et deux sorbets dont un du XIXe siècle à décor de dragons.
 Chine, XVIIIe siècle. 300 / 400 €





48

Assiette circulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages. La chute ornée de frise de fer de lance or. L'aile décorée de branches de bambous et de fleurs.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle (légère usure de l'émail, une fêlure).

Diamètre : 23 cm

400 / 600 €

49

Deux assiettes en porcelaine à décor en émaux polychromes de la Famille rose d'un paysage de montagne.

Chine, Dynastie Qing.

Diamètre : 22 cm

500 / 600 €

50

Paire de tasses à anse et leurs sous-tasses en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de la Famille rose de personnages, de motifs végétaux et d'oiseaux branchés dans des réserves.

Chine, Canton, XIX^e siècle.

Hauteur tasses : 5 cm - Diamètre sous-tasses : 10,5 cm

150 / 200 €

51

Paire de bols en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de jeunes femmes, de lettrés, d'une grue sur fond de fleurs stylisées, porte la marque apocryphe Jiaqing au revers de la base.

Chine, XX^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm

300 / 400 €

52

Deux bols en porcelaine polychrome et or à riche décor de compositions florales, de papillons et de dignitaires. L'un des bols porte une marque au revers de la base.

Chine, Canton, XIX^e siècle (fêlures sur le col de l'un d'eux).

Diamètres : 7,5 et 14,8 cm - Hauteurs : 7 et 7 cm

300 / 400 €

53

Coupelle à bord chantourné en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs sur fond jaune. Le centre orné d'inscriptions. Marque apocryphe.

Chine.

Longueur : 16 cm - Largeur : 11,5 cm

1 000 / 1 200 €

54

Bol sur talon en porcelaine bleu blanc à décor de branches fleuries dans des réserves, porte la marque apocryphe Kangxi au revers de la base.

Chine, XXe siècle.

Diamètre : 15 cm - Hauteur : 7,5 cm

200 / 300 €

55

Paire de coupelles en porcelaine bleu blanc à décor de phénix, d'oiseaux, de rocher à branches fleuries.

Chine, période Kangxi (1662-1722) (léger éclat).

Diamètre : 13,1 cm

250 / 300 €

56

Paire de coupelles circulaires en porcelaine bleu blanc à décor de jeune femme et d'enfant assis dans un paysage, porte la marque Kangxi au revers.

Chine, période Kangxi (1662-1722) (léger fêlé).

Diamètre : 10,5 cm

100 / 150 €

57

Petit vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs.

Chine (éclats et restauration).

Hauteur : 17,5 cm

500 / 600 €

58

Verseuse de forme balustreen porcelaine bleu blanc à décor d'un semis de fleurs.

Chine (accidents et restauration).

Hauteur : 22 cm

600 / 800 €

59

CHINE

Vase, décor en bleu sous couverte de pivoines, d'insectes et d'oiseaux.

XVIIe siècle (fêlure, manque le couvercle).

Hauteur : 27 cm

300 / 500 €





60

Petit pot de type qinbai couvert à décor de treillis.
Chine, dynastie Song (960-1279) (bon état).
Hauteur : 11 cm

1 000 / 1 500 €

61

Ensemble de deux compte-gouttes de type qinbai en forme de fleur de lotus.
Chine, dynastie Song (960-1279) (bon état).
Hauteur : 6,5 cm

1 000 / 1 500 €

62

Verseuse de type qinbai en forme de personnage.
Chine, dynastie Song (960-1279) (bon état).
Hauteur : 13 cm

1 000 / 1 500 €

63

Bougeoir de type qinbai en forme de qilin debout.
Chine, dynastie Song (960-1279) (manque le croc inférieur gauche du qilin).
Hauteur : 10,5 cm

2 000 / 3 000 €

64

Théière octogonale de type qinbai ornementée d'une frise végétale à l'épaule.
Chine, dynastie Song (960-1279) (bon état).
Hauteur : 11 cm

1 000 / 1 500 €



65

Bol en grès émaillé brun, noir et beige à décor en réserve de phénix et de fleurs.

Chine, dynastie Song (960-1279), fours de Jizhou (bon état, taches mates sur la partie extérieure du bol).

Diamètre : 15 cm

400 / 600 €

66

Bol en grès émaillé brun, noir et beige à décor en réserve de phénix et de fleurs.

Chine, dynastie Song (960-1279), fours de Jizhou (bon état).

Diamètre : 12 cm

400 / 600 €

67

Petit vase bouteille en grès émaillé brun, noir et beige à décor dit "d'écailles de tortue".

Chine, dynastie Song (960-1279), fours Jizhou (bon état).

Hauteur : 19 cm

1 000 / 1 500 €

68

Bol en grès émaillé brun, noir et beige à décor en réserve de phénix et de fleurs.

Chine, dynastie Song (960-1279), fours de Jizhou (bon état).

Diamètre : 12 cm

400 / 600 €

69

Vase de forme yuhuchunping en grès émaillé brun, noir et beige à décor dit "d'écailles de tortue". Chine, dynastie Song (960-1279), fours Jizhou (bon état).

Hauteur : 19,5 cm

2 000 / 3 000 €

70

Vase de forme meiping en grès émaillé brun, noir et beige à décor dit "d'écailles de tortue".

Chine, dynastie Song (960-1279), fours Jizhou (bon état).

Hauteur : 21 cm

3 000 / 5 000 €

71

Vase de forme balustre en porcelaine à décor aubergine.

Porte un cachet au revers.

Chine.

Hauteur : 25 cm

150 / 200 €





72

72
CHINE

Vase en porcelaine polychrome de la Famille rose à décor de pivoines sur le col.
Un côté de la panse orné d'un paon dans des branchages et l'autre d'inscriptions.
Au revers une marque Qianlong apocryphe.
Vers 1900.
Hauteur : 33 cm

150 / 200 €



73

73
CHINE (genre de)

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de neuf pêches et chauves-souris.
Hauteur : 36 cm

250 / 300 €

74
Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages se battant dans un paysage.
Chine.
Hauteur : 34 cm

300 / 500 €



75

75

74

75
Paire de vases balustre en porcelaine à décor polychrome de médaillons polylobés ornés de paysages, fleurs, oiseaux et insectes sur fond de pivoines et feuillages.
Anses en forme d'éléphant.
Marque au revers.
Chine.
Hauteur : 39 cm

400 / 500 €



78



79



77



76

76

CHINE

Boîte couverte en porcelaine en forme de courge à décor en relief de feuille et de grenade en porcelaine.

Fin du XIXe siècle.

Diamètre : 13 cm - Longueur : 6,5 cm

120 / 150 €

77

Grand vase sumi dagawa en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond rouge.

Japon. Marque au revers.

Hauteur : 61 cm

500 / 600 €

78

Lampe hexagonale en laque noir et or à décor de cerisiers et branchages fleuris.

Japon. XIXe siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 27 cm

300 / 400 €

79

Plateau de forme rectangulaire en laque noir à décor polychrome et or de bateaux, paysages et personnages.

Japon. XIXe siècle.

Longueur : 51 cm - Largeur : 40 cm

100 / 150 €

80

Miroir de table pivotant en bois et incrustations de nacre.

Travail Indochinois du XIXe siècle.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 26 cm

100 / 150 €

81

Chapeau de paille.

Travail vietnamien.

Hauteur : 34 cm

50 / 100 €



82



83

82
Coiffe en métal argenté ciselé à décor de cavaliers sur leurs chevaux et pivoinés sur la partie frontale, et pendeloques de forme conique, surmontés de fleurs et dragons stylisés, la partie supérieure ornée de deux dragons encadrant une inscription surmontée de deux volatiles.
 Chine.
 Hauteur : 61 cm

100 / 150 €

83
ILES FIDJI
 Collier en fibres de coco tressées et sept dents de cachalot percées.
 Fin du XIXe siècle.
 Longueur d'une dent : entre 9 cm et 11 cm
 Poids : 650 g

1 000 / 2 000 €

84
Canne en bambou et pommeau en métal argenté à décor en relief de fleurs.
 Longueur : 90 cm

100 / 150 €

85
Pipe en bois, le fourneau en laiton doré stylisant une tête de serpent.
 Longueur : 104 cm

100 / 150 €

86
Guandoa en bois, laiton et métal gravé.
 Longueur : 184 cm

150 / 200 €

87
Lance en bois, lame en métal.
 Longueur : 165 cm

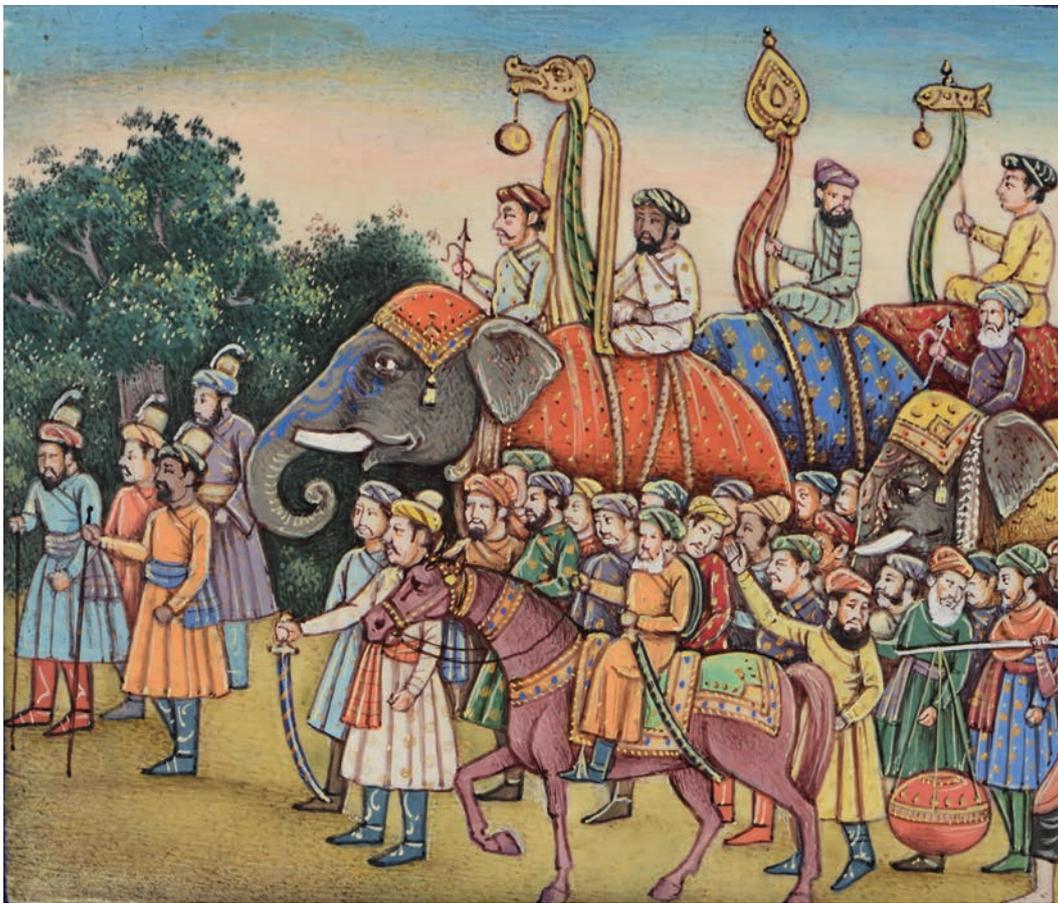
150 / 200 €



85

86

87



88

PLAQUE en ivoire représentant la procession d'un empereur moghoul à dos d'éléphant, escorté d'une multitudes de dignitaires et serviteurs de la cour.

Scène d'un empereur moghoul qui représente peut-être Chazan, sur son éléphant.

Procession

Inde, Delhi, début du XXe siècle

1 200 / 1 500 €



89

COFFRET quadrangulaire en bois peint et laqué, décoré de scènes de chasse à courre et de portraits dans des médaillons, le panneau du couvercle représentant Fath Ali Shah à la chasse.

Décor de médaillons polylobés sous la base.

Nombreux éclats et usures .

Iran, art Qajar, XIXe siècle

1 500 / 2 000 €

Provenance : André Godard ?

90

Miroir en argent repoussé à décor de personnages, arcatures et animaux.

Inde, XIXe siècle.

Hauteur : 95 cm

1 200 / 1 500 €





91

INDE

Service à thé en argent à décor repoussé et gravé de paysage, architectures, frises stylisées et prise en forme d'éléphant comprenant une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait couvert et un plateau à bord ajouré.

Poids : 1 110 g

400 / 500 €

92

INDOCHINE

Brûle-parfum en argent à décor de médaillons quadrilobés ornés de fleurs et branchages, frise de grecque, guirlande, il repose sur trois pieds à décor de tête d'animaux stylisés.

Fin du XIXe siècle.

Poids brut : 1 069 g

2 000 / 2 200 €

93

TIBET

Petite verseuse couverte en argent à décor gravé et repoussé de fleurs, entrelacs et animaux stylisés. Anse et bec à décor de tête de dragon et partie de panse en pierre dure.

Hauteur : 22,5 cm

400 / 600 €

94

ÉGYPTE

Grand plat rond en bronze et argent à décor de scènes animées de personnages.

Diamètre : 30 cm

100 / 150 €





95



95

Salière en argent à décor d'entrelacs, feuillages et feuille d'acanthe, le saleron retenu par un putti. La base garnie d'un miroir.
Poinçon Minerve, travail de la Maison PUIFORCAT.
Hauteur : 22,5 cm - Longueur : 22 cm - Largeur : 11,5 cm

400 / 500 €



96

96
Service à thé-café en argent à décor d'entrelacs et feuille d'acanthe et attributs de musique, comprenant une théière à manche ivoire, une verseuse balustre à manche ivoire, un sucrier couvert à deux anses, un pot à lait et un plateau à bord contourné.
Poinçon Minerve, travail de la maison ODIOT.

800 / 1 000 €





97

Importante ménagère en argent modèle filet et coquille comprenant douze grands couverts, douze fourchettes, vingt-quatre grand couteaux, douze couverts à entremets, vingt-quatre couteaux à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillers à dessert, douze fourchettes à huîtres, douze cuillers à moka, douze pièces de service.

Dans un coffret en bois aux armes et à la devise de la Famille d'Assas « à moi l' Auvergne, voilà l'ennemi ».

Poinçon Minerve, travail de la maison PUIFORCAT.

Poids brut : 10 480 g

3 000 / 4 000 €



98
Coffret contenant douze couverts à entremet manche nacre et 6 couteaux à fruit manche nacre et lame argent.
 Poinçon Minerve.

200 / 300 €

99
Partie de service à thé en argent à décor de côtes torses, feuille d'acanthé et prises en forme de fleurs comprenant une théière couverte à grande anse et son réchaud, une théière quadripode, une verseuse tripode à manche en ébène, un pot à lait quadripode et un sucrier couvert quadripode.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 1 850 g
 On joint un passé-thé en argent à deux anses rocaille et support quadripode.
 Poinçon Minerve, travail de la Maison BOUIN TABURET.

1 200 / 1 500 €



99



100

Petite verseuse balustre couverte en argent à décor gravé et repoussé de feuilles d'acanthé, petite prise balustre et manche en bois.
XVIIIème siècle

Hauteur : 11 cm - Poids : 146g

350 / 400 €

101

Verseuse balustre couverte à fond plat à décor de frise de perles et palmettes, base du bec verseur feuillagée, prise bouton de fleur et manche ébène balustre.

Poinçon 1er coq (1798-1809)

Hauteur : 17,5 cm - Poids : 441g

350 / 400 €

102

Grand surtout mouvementé en argent bord à décor de jonc rubané et quatre pieds tripodes à décor d'enroulement. Le fond garni de miroir.

Poinçon Minerve. Travail de FALKENBERG.

Longueur : 61 cm - Largeur : 44cm

800 / 1 000 €



105

103

Boîte en forme de coquillage en écaille, la monture en argent.

Fin du XVIIIe siècle

Longueur : 8 cm - Largeur : 7 cm

200 / 300 €

104

Boîte à pilule en argent fond guilloché, bord à décor ondulé et frises feuillagés, l'intérieur en vermeil. Le dessus de la boîte est orné d'une aquarelle représentant un bouquet de fleurs signé Lemaitre.

Poids brut : 59.6g

Hauteur : 2,3cm - Diamètre : 5cm

200 / 300 €

105

Partie de ménagère en métal argenté modèle uniplat comprenant cent-vingt pièces.

Travail de la Maison ERCUIS.

300 / 400 €



102



103



106

DERUTA

Tazza en majolique à décor en son centre d'un portrait de femme dans un entourage de grotesques (fêlure).

XVIIe siècle.

Diamètre : 27 cm

500 / 800 €

107

MEISSEN

Théière couverte en porcelaine polychrome à décor de fleurettes et d'une guirlande de fleurs et fruits en relief.

La prise du couvercle en forme de grenade.

Manche en bronze doré et porcelaine.

XIXe siècle (restauration au bec).

Hauteur : 15 cm - Largeur : 28 cm

150 / 200 €

108

ROANNE

Plat à bord contourné à décor d'un panier fleuri garni d'instruments des champs et retenu par un ruban jaune.

Peignés bleus sur le bord.

XIXe siècle (égrenures).

Longueur : 35 cm

60 / 80 €





109
ROANNE

Assiette en faïence à décor d'un personnage au centre dans un entourage fleuri.
XVIII^e siècle (égrenures).
Diamètre : 21,5 cm

60 / 80 €

110
SUD-OUEST

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu orangé d'un volatile, insectes et branchages.
XVIII^e siècle.
Longueur : 31,5 cm

80 / 100 €

111
NEVERS

Jardinière octogonale en faïence à décor de guirlandes fleuries et branchages.
XIX^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Longueur : 34 cm

80 / 100 €

112
NORD

Assiette en faïence à décor bleu de fleurs, de rochers, d'insecte et d'oiseau.
XIX^e siècle (égrenures).
Diamètre : 22 cm

20 / 30 €

113
DELFT

Vase à pans à décor en bleu sous couverte de fleurs et lambrequins.
XVIII^e siècle (manque le col).
Monté à l'électricité.
Hauteur : 28 cm

60 / 80 €

114
DELFT

Plat, décor en bleu sous couverte d'un semis de fleurs.
XVIII^e siècle (égrenures et éclats).
Diamètre : 31 cm

80 / 120 €



ETAINS
COLLECTION DE
M. BOB HUDDIE



D'origine irlandaise, Bob Huddie s'est d'abord intéressé aux étains d'outre-Manche, puis, comme il le dit lui-même, lassé de leur peu de diversité (il n'y a en effet pas – ou peu - de pièces d'orfèvrerie « à la façon d'argent »), il s'est tourné vers les productions françaises, où le choix est beaucoup plus étendu. Un bel ensemble de flambeaux, écuelles, aiguières souvent porteurs de poinçonnages rares et intéressants, et plusieurs plats.

115

AIX en PROVENCE

Paire d'assiettes à bord mouluré, armoiries gravées sur l'aile. Poinçonnage au revers : 1) double F couronné / AIX 1707, 2) esperluette couronnée / 1709, 3) I M couronnées, Jacques MOUCEAU, maître vers 1696. Très rare provenance.

180 / 220 €

116

ALLEMAGNE

Plat à ombilic et aile plate. Belles armoiries d'alliance gravées sur l'aile (dont celles des Hundbiss de Waltrams en Souabe), et poinçon de propriété, initiale Z, ou N. Poinçonnage au revers : rose couronnée, aigle bicéphale au centre / M A, maître non identifié du milieu du XVII^e siècle.

Diamètre : 30 cm

Superbe état de conservation.

350 / 450 €

Provenance : Ancienne collection Madame X., vente Artcurial.

117

AMSTERDAM

Grand gobelet tronconique en étain, entièrement gravé au tremblé d'oiseaux et de rinceaux fleuris.

Poinçonnage au fond extérieur : rose couronnée / I Z, lan ZEEGERS, actif de 1664 à 1703.

Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

Bel exemplaire.

400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Madame X.

118

BAR sur AUBE

Cimarr balustre en étain, couvercle à poucier à glands, anse mobile retenue par des tétons à graines.

Poinçonnage au fond extérieur : colombe du Saint-Esprit / C O, Claude ODELIN, cité dès 1723.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm

700 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Richard.

119

BEAUVAIS

Plat en étain à aile large à moulure supérieure.

Poinçonnage sur l'aile : marteau couronné / G D / (B), maître non identifié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 32,3 cm

250 / 350 €

120

BORDEAUX

Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné, prise en artichaut. Riche décor rocaille en relief de réserves et fleurettes.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / 36, 2) fleur de lys / E.RAFINE / E.SOULIGNAC, maître avant 1763 (pris dans l'oxydation).

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 29 cm

L'un des plus beaux modèles d'écuelle bordelaise, dans un état exceptionnel, si ce ne sont quelques oxydations au fond.

500 / 600 €

121

CHARTRES

Timbale à coco en étain sur piedouche godronné.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) FIN, 2) cœur enflammé / P A S, Pierre-Augustin SALMON, maître en 1751.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 11,5 cm

100 / 150 €

122

EPINAL

Aiguière à col plat en étain à petit déversoir, anse en C à crosse drapée, filet torsadé au milieu du corps et à la lèvre, piedouche mouluré.

Poinçonnage au fond extérieur : fleur de lys / C A D, Claude-Antoine DURAND, cité dès 1727.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24,5 cm

Identification récente grâce aux travaux de Bertrand Bauer et Aurélien Vacheret.

1 000 / 1 200 €

123

FONTAINEBLEAU (région de)

Pot à eau balustre en étain, sur pied court mouluré.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) L C couronnées / CH---R---Y---38, 2) fleur de lys / I B / F, maître non identifié.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

250 / 350 €

124

FRANCE

Grand plat « de montre » en étain, du modèle « à la Cardinal ». Sur toute la surface, superbe gravure au trait : au centre les armoiries des Jésuites, sur l'aile quatre écussons d'armoiries alternés de bouquets fleuris.

Deuxième moitié du XVII^e siècle.

Diamètre : 41,5 cm

La gravure est de qualité exceptionnelle.

1 200 / 1 500 €

125

FRANCFORT (région de)

Paire de flambeaux en étain, à décor de côtes torses.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm

Très bel état de conservation.

300 / 400 €

126

GENEVE

Plat rond en étain à bord mouluré, gravé d'armoiries dans un cartouche rocaille, de l'inscription AMI PRELAZ ROY 1783, et festons sur l'aile.

Poinçonnage au revers de l'aile : 1) F couronné / I F / M, 2) I F MOREL / soleil / A GENEVE, Jean-François MOREL, maître vers 1760.

Précisément daté.

Diamètre : 36,5 cm

Ces plats gravés sont caractéristiques de la production genevoise de la fin du XVIII^e siècle, Kneuss et Schneider précisent que les plus beaux qu'ils aient rencontrés sortaient de cet atelier.

180 / 220 €





127

127
FRANCE – PARIS ?

Paire de flambeaux en étain dits « à la financière ».

Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

A peine une douzaine de ces rarissimes flambeaux est conservée, ceux-ci dans un état exceptionnel.

3 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection Richard.

128
GENEVE

Jatte ronde en étain, côtes droites repoussées et bordure godronnée.

Poinçonnage au revers : 1719 / ETAIN / FIN / CRIS / TALIN / G C, Gabriel II CHARTON, maître vers 1750.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 24,5 cm

Les étains genevois sont toujours de belle qualité. Superbe état de conservation.

180 / 220 €

129
INNSBRUCK

Pique-cierge à fût tourné à balustre et nœud.

Poinçonnage à l'intérieur du pied : armes de la ville et griffon / I C R, Johann Caspar ROTTER, cité de 1750 à 1780.

Hauteur : 23 cm

150 / 180 €

130
LAUSANNE (région de)

Paire de flambeaux en étain dits « trompette », base à contour mouvementé.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

200 / 250 €

Provenance :

Ancienne collection de Madame X.

131
MERTZ

Pot à eau balustre en étain, anse torsadée à tête de dragon.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / MERTZ 1737, 2) fleur de lys / N B / 172(0).

Nicolas BEAUREGARD, maître en 1720.

Hauteur : 18 cm

300 / 400 €

132
NUREMBERG

Assiette en étain à aile large dite « patène », à décor en relief : au centre l'empereur, sur l'aile les six grands électeurs dans des médaillons séparés par des masques grotesques.

Marque fondue à l'ombilic : armes de la ville / M H, Michel HEMERSAM, maître en 1624.

Diamètre : 20 cm

État de conservation absolument exceptionnel.

250 / 350 €

133

NUREMBERG

Petite coupe en étain, à l'ombilic, portrait équestre de Gustave-Adolphe de Suède, bordure de godrons.

Poinçonnage au bord intérieur : armes de la ville / W, Johann-Sigmund WADEL, maître en 1690 (Hintze II / 356).

Fin du XVII^e siècle.

Diamètre : 19,3 cm

Très bel état de conservation. Le médaillon central -qui nous semble inédit- est dans un état de fraîcheur remarquable, laissant apparaître tous les détails du ciel et du paysage derrière le cavalier.

350 / 450 €

134

PARIS

Burette en étain, anse à tête d'angelot, perles et crosses.

Poinçonnage sous le couvercle : ETIN FIN / pêcheur / J B.HA(RIVELLE) (EdP 260), maître en 1757.

Milieu du XVIII^e siècle.

Ø : 14 cm

Rarissime poinçonnage.

150 / 180 €

Provenance : Ancienne collection Richard.

135

PARIS

Écuelle à bouillon à couvercle plat, uni, prise en bouton plat ; oreilles à palmettes sur fond quadrillé. Poinçonnage à l'intérieur du couvercle : 1) double F couronné / 99 / P (EdP 018), 2) ETIN FIN / P COVRTOIS / faucon couronné / 1669 (EdP 172), 3) marteau couronné / P C / P (EdP 173), Pierre COURTOIS, maître en 1669.

Longueur : 31 cm

Beau poinçonnage, rarissime. Les deux éléments ne sont peut-être pas homogènes.

350 / 450 €

Provenance : Ancienne collection Madame X.

136

PARIS

Flambeau en étain à fût à balustre et nœud, sur base mouvementée, sur plan octogonal.

Poinçonnage sur la plinthe à l'intérieur : deux anges / I C / P (EdP 176), Jacques-Joseph COUVREUR, maître en 1678.

Entre 1719 et 1722.

Hauteur : 19,5 cm

Exceptionnel état de conservation. L'absence de contrôle permet cette datation précise.

220 / 250 €

137

PARIS

Important plat rond en étain, à large moulure, dit « à venaison ». Très belles et grandes armoiries gravées au centre « d'argent au chevron d'azur, accompagné de trois sauterelles de sinople », tenants : deux lions, cimier : heaume empanaché, qui sont de Nicolas Chauvreau, secrétaire du Roi.

Poinçonnage au revers de l'aile : marteau surmonté d'une tiare / P B / P (EdP 315), Pierre BESNARD, maître en 1683.

Fin du XVII^e siècle, certainement avant 1691.

Diamètre : 57 cm.

Dimension impressionnante. Revers oxydé.

1 200 / 1 500 €

Provenance : Ancienne collection Richard.

138

PARIS

Paire de burettes en étain, balustres à couvercle et anse à chenille et à volutes, sur un plateau oblong mouluré.

Inscription estampée sous le plateau : RIGOLET / FABRIQUE DE NOGENTEL*. Poinçonnage sous le couvercle d'une burette : 1) nef / V D P (EdP 071), 2) CA / P (EdP 088), Charles ANTEAUME, maître en 1743 (EdP 088) ; sur le plateau : 1) nef / V D P, 2) ETIN FIN / A.F.BOICERVOISE / vase 1741 (EdP 119), André-François BOICERVOISE.

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur du plateau : 27,8 cm

250 / 350 €

Provenance : Ancienne coll. Richard.

** Canton de Château-Thierry. Une fabrique est l'ensemble des personnes administrant un édifice religieux.*





139

PARIS

Paire de pique-cierges en étain, fût balustre à nœud sur pied mouluré.
Modèle de Simon-Jean PETIT, maître en 1766. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 40 cm

300 / 400 €

140

PARIS

Palette à saigner à orillon ajouré.
Poinçonnage au fond extérieur : 1) L couronné (EdP 050), entre 1741 et 1747, 2) gland / F D / P (EdP 190), François DEGLAND, maître en 1738. Milieu du XVIII^e siècle.
Longueur : 14,5 cm
Petit manque à la pointe de l'orillon.

120 / 150 €

141

PARIS

Pot à eau balustre en étain sur piédouche godronné, dit « pot à la cocarde », entièrement gravé au tremblé d'un moulin et d'une bergère dans des guirlandes feuillagées.
Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef encadrée / V D P, après 1765 (EdP 070), 2) oiseau / A C L / P (EdP 326), André-Charles LOYSEAU, maître en 1750.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
® : 24,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Ancienne collection Boucaud.

142

PARIS

Timbale à coco en étain sur piédouche godronné, entièrement gravée « au tremblé » de rinceaux feuillagés.
Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef / V D P (EdP 071), 2) marteau couronné / R P / P, René PARAIN, maître en 1763.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 11,8 cm

150 / 180 €





143

PARIS / PONT Ste MAXENCE

Plat en étain dit « à la Cardinal ». Sur l'aile, grandes initiales I G gravées en façon d'armoiries, encadrées de palmes. Poinçonnage au revers de l'aile : 1) C couronné / (STE) MAXENCE 169(1), 2) marteau surmonté d'une poire / R P / P (EdP 385), 3) POIRIER / poire / ETIN FIN / 1643 (EdP 384).

Fin du XVII^e siècle.

Diamètre : 38,5 cm

Objet de premier intérêt porteur d'un poinçonnage superbe et inédit pour le contrôle. Superbe état de conservation.

1 000 / 1 200 €

Provenance : Ancienne collections Douroff, puis RR.

144

PAYS-BAS

Boîte à tabac ovale en étain sur quatre pieds à enroulements et base rocaille ajourée.

Milieu du XVIII^e siècle. Longueur : 15,5 cm

Belle patine sombre uniforme.

150 / 180 €

145

PARIS

Pot à eau balustre en étain, sur piédouche mouluré, anse à décrochement.

Poinçonnage au fond extérieur : ETAIN FIN / M.ANTEAUME / St Michel / 1771, Jacques-Michel ANTEAUME.

Fin du XVIII^e siècle. Hauteur : 20 cm

Très bel exemplaire, rare poinçonnage.

250 / 300 €

Provenance : Anciennes collections Douroff et Richard.

146

PEZENAS

Aiguière en casque sur piédouche godronné, anse en C à décrochement, à crosse drapée.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / PEZENAS 1700 / 2) FIN / deux flèches en sautoir D C, David CANONGE, maître en 1689.

Début du XVIII^e siècle. Hauteur : 24,5 cm

Quelques petites taches d'oxydation, sinon très bel état de conservation.

700 / 800 €

Provenance : Ancienne collection Richard.



147
PIEMONTE

Verseuse balustre sur piédouche en étain, à décor de côtes torsées y compris le déversoir, anse feuillagée avec arrêt de pouce.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) angelot / A D 2) A D, maître non identifié.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 23,8 cm

Superbe objet d'orfèvrerie d'étain, dans la tradition de qualité des maîtres piémontais.

Consolidation à l'anse, sinon très bel état de conservation.

300 / 350 €

148
RENNES

Jatte ronde à bordure godronnée.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 21,2 cm

Non poinçonnée, mais identique au n° 34042, catalogue Boucaud 2006.

120 / 150 €

149
ROUEN

Écuelle à bouillon en étain à couvercle mamelonné à décor de réserves et palmettes, oreilles ajourées.

Poinçonnage sur une oreille : 1) C couronné / 81 / R , au fond extérieur : 2) lion rampant / (R) T B, Robert-Toussaint BAILLARD, maître en 1743, à l'intérieur du couvercle : 3) double C couronné / (-) 2 / R, 4), illisible.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 29,5 cm

180 / 220 €

150
SAINT-AFFRIQUE

Assiette à aile plate, à jonc supérieur.

Poinçonnage : vase fleuri / I.BIROT, Jean II, maître avant 1693.

Diamètre : 22,5 cm

Marques d'usage.

150 / 180 €

151

SAINT-GENIEZ d'OLT

Plat en étain dit « à la Cardinal », belles armoiries estampées sur l'aile : de Goti de La Salle.

Poinçonnage au revers de l'aile : marteau couronné / A I, Antoine JOIN, cité en 1625.

Première moitié du XVII^e siècle.

Diamètre : 32 cm

Cette attribution inédite est le fruit de recherches personnelles, René Richard attribuant ce poinçon à Antoine Jullien d'Anduze (RR n° 177).

Il est bien rare de pouvoir identifier les armoiries !

350 / 450 €

152

SOISSONS

Petit pot à crème balustre sur piédouche mouluré.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné, peu lisible, 2) marteau couronné / 98 (peu lisible) / I G S, maître non identifié.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,5 cm

Rare et charmant petit objet d'orfèvrerie d'étain.

180 / 220 €

153

TONNEINS

Flambeau en étain à fût octogonal à nœud, sur base mouvementée.

Poinçonnage à l'intérieur du pied : F couronné / deux fleurs de lys / T.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Très rare. Nous avons conclu à cette attribution avec René Richard, ce que de récentes découvertes ont confirmé.

On joint un flambeau de modèle proche, sans poinçon.

180 / 220 €

154

TOUL

Flambeau en étain à fût balustre à nœud, sur base carrée à pans coupés.

Poinçonnage au revers : fleur de lys / F G, pouvant être attribué à François GALLOIS, cité entre 1708 et 1717.

Hauteur : 17 cm

200 / 250 €

155

TOULOUSE

Écuelle à bouillon à couvercle mamelonné, à décor feuillagé rayonnant en spirale, prise à deux dauphins, deux filets torsinés, oreilles ornées d'un cœur couronné et de volutes.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 25,5 cm

Exceptionnel état de conservation.

Supposée depuis longtemps, l'attribution à Toulouse est confirmée par la rencontre récente d'un exemplaire poinçonné.

350 / 450 €

Provenance : Ancienne collection Douroff.





156

TROYES

Pot à eau balustre en étain, sur piédouche court mouluré, anse à chenille.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / TR(OYES 16)91, 2) marteau couronné / 1647 / M B, maître non identifié.

Fin du XVII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

250 / 350 €

Provenance : Ancienne collection Richard.

157

TURIN

Plateau de forme contournée à bord mouluré.

Poinçonnage au revers : 1) FIN / ETAIN D'ANGLETERRE / J B ROUE / trois roues, 2) FIN / ETAIN D'AN / GLETERRE / D J BBAPTIS / TE ROUE.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 34,5 cm

Porte-tasse à bord mouluré à contour mouvementé.

Poinçonnage au revers : rose couronnée, patronyme illisible.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 16,5 cm

150 / 180 €

158

VENISE

Petit plat creux à ombilic en étain, à décor en relief de scènes du Paradis terrestre.

Poinçonnage sur l'aile : 1) FIN, 2) lion de St Marc / (-) P, maître non identifié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Diamètre : 25,5 cm

Soudure à la jonction de l'aile et du bouge et à l'ombilic, invisibles de l'extérieur, sinon superbe état de conservation.

Objet de premier intérêt, le décor d'après les patènes de Nuremberg.

Un exemplaire identique est conservé dans la collection Ruhmann.

300 / 500 €





159
Pieter II CASTEELS (actif à Anvers vers 1670-1724)
Vue de port dans les Flandres
Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis encrassé).
30,5 x 43,5 cm

3 000 / 4 000 €



160
Ecole française, premier tiers du XIXe siècle
Couple de villageois en chemin avec leurs bêtes
Huile sur toile.
23,5 x 31 cm

400 / 600 €



161
Guido SIGRIST (Aarau, Suisse), 1864-Pau, 1915)
Hussard près de son cheval bourrant sa pipe
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 93.
 16 x 10 cm

400 / 600 €

162
Guido SIGRIST (Aarau, Suisse), 1864-Pau, 1915)
L'estafette
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 16 x 10 cm

400 / 600 €



163
Ernest MEISSONNIER (Lyon, 1815-Paris, 1891)
Cheval sellé, étude
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche.
 10,5 x 15 cm

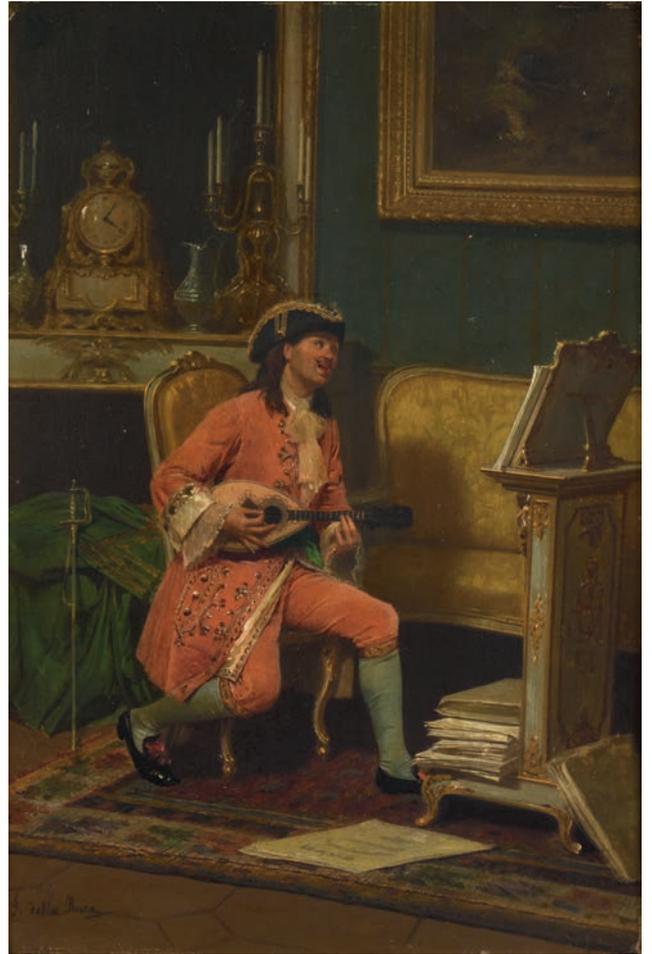
1 000 / 1 500 €



164

Portrait de l'Empereur Napoléon 1er en habit de chasseur à cheval de la garde impériale, portant sa redingote grise ; pastel sous verre ; cadre doré avec cartel, reprenant en partie l'étiquette manuscrite au dos du cadre : "Monsieur Bertrand m'a rapporté de Longwood ce portrait de notre empereur, le dernier peut-être qui ait été fait et que lui avait donné à son départ, le médecin anglais Arnott. Lefebvre ... de Dantzick" (?) ; à côté, une annotation, d'une autre main : "Paris may 1823" ; cadre doré à palmettes ; 54 x 45 cm. Époque début XIXe. Bon état.

2 000 / 3 000 €



165

Giovanni DELLA ROCCA (Reggio Emilia, 1788-1858)
Joueur de mandoline en costume Louis XV dans son intérieur

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
37 x 25 cm

600 / 800 €



166

École française du XIXe siècle

Attelage au retour des champs

Huile sur toile.

Porte une signature apocryphe de Millet.

32 x 50 cm

200 / 300 €

167

Paul-Emile LECOMTE (1877-1950)

Bateaux

Huile sur panneau, signée en bas.

26 x 21 cm

600 / 800 €



168

Jules ANDRE (1807-1859)

Paysage aux rochers

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

57 x 46 cm

400 / 600 €



169

Edouard PAIL (1851-1916)

Troupeaux de moutons

Huile sur carton, signée en bas à droite.

36 x 18 cm

150 / 200 €



170
Jules PASCIN (1885-1930)

Troupeau et son gardien
 Crayon.

Cachet de la signature et cachet « Atelier Pascin ».
 Période de Cuba «1915-1917»

20 x 26 cm

200 / 300 €



170 bis
Jules PASCIN (1885-1930)

Personnage, homme au chapeau, jeunes filles
 Encre de Chine.

Signée du cachet.

30 x 21,5 cm

300 / 500 €



171
Franck BAILLEUL (Né en 1964)

Souvenir de Carentan
 Huile sur bois

Signé en bas à droite

208 x 282 cm

10 000 / 12 000 €



L'ITALIE À PARIS
UN APPARTEMENT DE
L'AVENUE MONTAIGNE







172

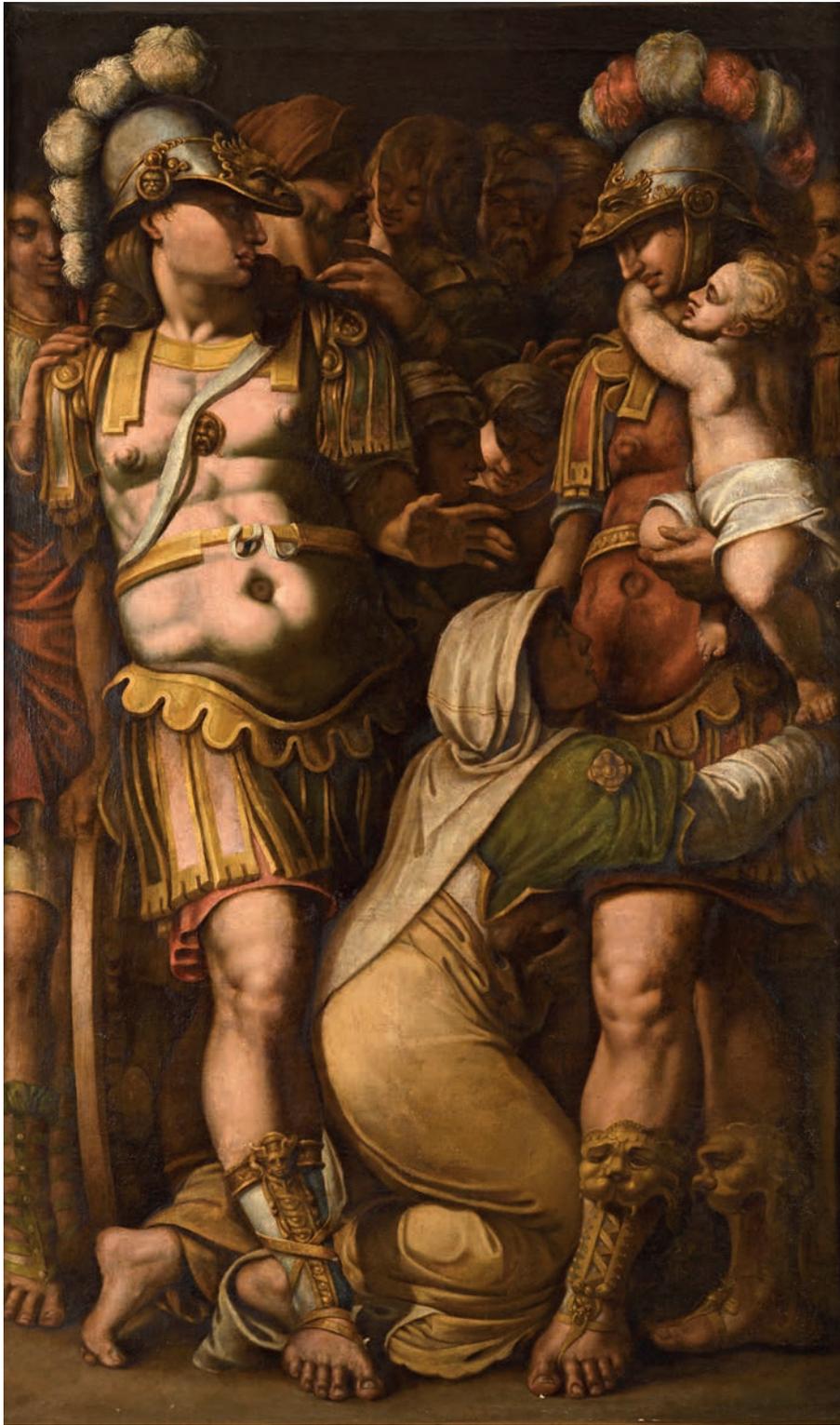
Suite de quatre gravures des « Loges de Raphaël », inscrit dans le bas Ludovicus Feseo Faurinensis delin, Cum Privilegio (...) et Joannes VolpatoSculp. Roamae 1774.

Dans des cadres en bois doré d'époque postérieure.

Hauteur : 111,5 cm - Largeur : 53 cm

2 000 / 3 000 €





173

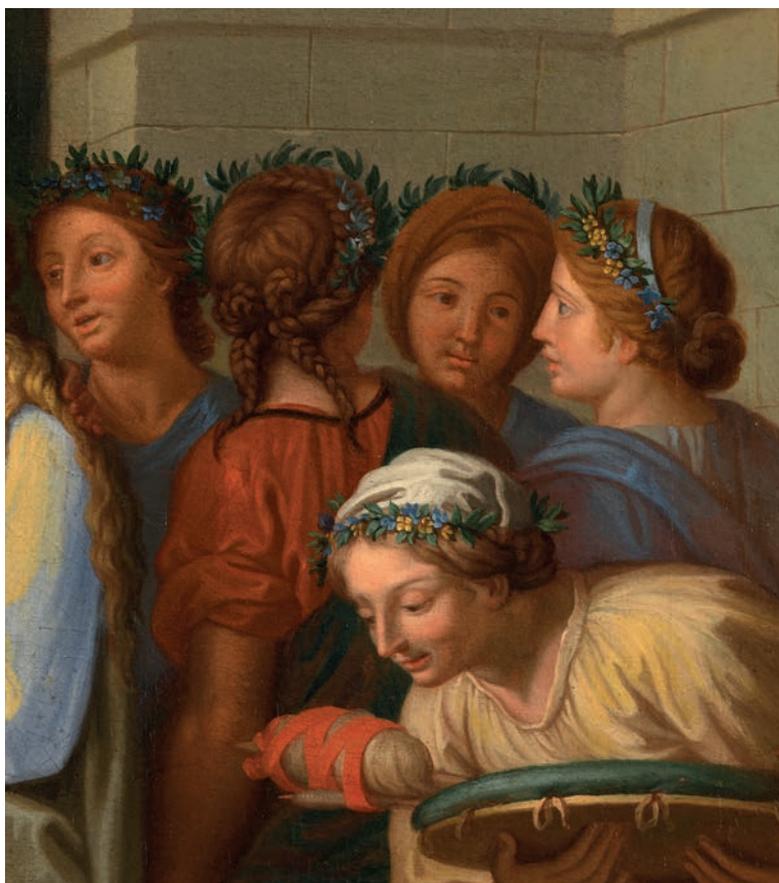
**PERINO del VAGA, Piero Buonaccorsi dit (Florence, 1501-Rome, 1547), école de
La Clémence d'Alexandre**

Huile sur toile (rentoilage et restaurations).

182 x 110,4 cm

6 000 / 8 000 €

Reprise de l'une des fresques inspirées de la Vie d'Alexandre le Grand dans la Salle Pauline (Sala Paolina) du Château Saint Ange à Rome, par Perino del VAGA et son atelier (1545 - 1547) pour le pape Paul III (Alexandre Farnèse).



174

Charles LE BRUN (Paris 1610-1690), atelier de

Le Mariage de Moïse et de Séphora, fille de Jéthro

Huile sur toile (rentoilage, quelques restaurations sur le pourtour, la partie haute de l'architecture, le rideau suspendu, le cou de la femme agenouillée à droite)

66,5 x 114 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Etude Tajan, 30 juin 2000, n° 47 (Gabriel Revel).

Reprise de la composition de Charles LE BRUN datée de 1687 (Toile ; 113 x 122 cm) peinte pour Louis XIV et conservée depuis 1814 à la Galleria Estense de Modène après avoir figuré à Versailles dans la Chambre du Billard (Cf. Nicolas Milovanovic, catalogue de l'exposition Charles Le Brun, n° 219, pp. 390 - 392 - Louvre - Lens 2016).

La composition faisait pendant à une première toile de Charles LE BRUN (1686) Moïse défend les filles de Jéthro, conservée elle aussi à Modène (Cf. Jacques Thuillier, catalogue de l'exposition du château de Versailles, Charles Le Brun, n° 44 & n° 45 ; juillet - octobre 1963).

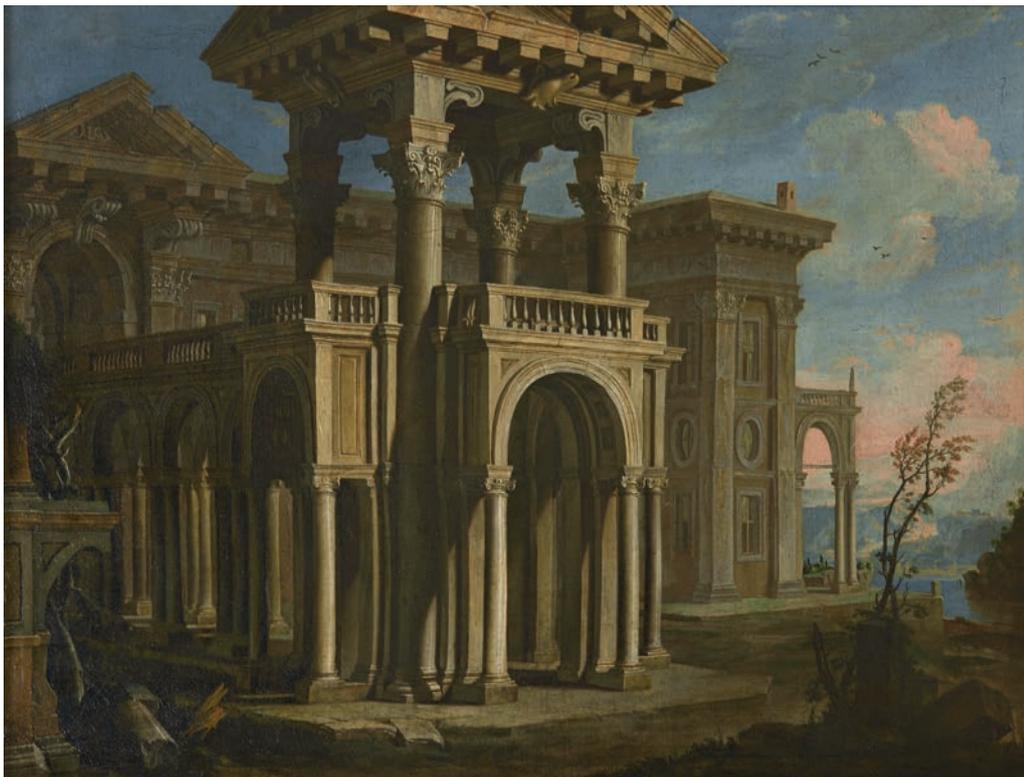
Le peintre Claude NIVELON (1648-1720) disciple du maître, a donné dès 1700 une longue description du Mariage de Moïse et de Séphora, précisant l'identité des personnages, la couleur de leurs vêtements, leurs attitudes et leurs émotions, ainsi que les pièces d'ameublement ou les objets rituels (Vie de Charles Le Brun et Description détaillée de ses ouvrages, pp.558 - 560 (Genève, Librairie Droz S. A - 2004).

L'auteur de cette copie, probablement réalisée dans l'atelier du maître, a été identifié par Monsieur Dominique Brême, qui l'inclura dans son catalogue raisonné en préparation, comme étant Gabriel REVEL (Château-Thierry 1643 - Dijon 1712) élève, collaborateur et disciple de Charles LE BRUN, peintre de portraits et d'histoire, agrégé à l'Académie en 1682 (Cf. Dominique Brême, Gabriel Revel : collaborateur champenois de Le Brun à Versailles ; Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles ; 28 octobre 2015).

En reprenant la composition de Charles LE BRUN, dont il respecte scrupuleusement les coloris et les lumières, les ombres et les reflets, Gabriel REVEL modifie son format, à l'origine en largeur, pour en faire une toile en hauteur, poursuivant dans la partie supérieure l'élévation de ce " bâtiment d'architecture très riche " comme l'avait qualifié Claude NIVELON, par une partie qu'il recrée et complète en s'inspirant de modèles classiques.







175

Pietro PALTRONIERI dit Il Mirandolese (Mirandola, 1673-Bologne, 1741)

Façade de palais et petit temple carré

Palais aux colonnes doriques surmonté d'un balcon et loggia ouvrant sur la mer

Façades de palais surmontés de galeries extérieures

Balcons de palais et arcade en ruine sur la mer

Quatre tableaux d'architecture.

Huiles sur toile (rentoilage ; quelques petites restaurations).

72 x 97 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance : Paris, Etude Tajan, 14 décembre 1998, n° 205.



176

Ecole française de la fin du XVIIIe siècle.

La Rencontre au puits de Jacob et Rachel
(Genèse 29.1-9)

Le Départ de Jacob avec Rachel et Léa
(Genèse 31.17)

Huiles sur toile.

50 x 41 cm

1 200 / 1 500 €



177 Ecole française du XIXe siècle

Vases de fleurs sur un entablement fond de parc

Vase et tombée de fleurs sur fond de parc

Huiles sur toile de forme ovale.

65 x 54 cm

3 000 / 4 000 €





178 Ecole française du XIXe siècle

Le retour de pêche

Huile sur panneau.

Quatre planches verticales. Au revers deux traverses horizontales de renfort ; deux planchettes de maintien (trace de fente ; restaurations).

Au revers un fragment de cachet de collection de cire noire : armoiries surmontées d'une couronne avec trois fleurs de lys accompagnées d'un étendard.

75,5 x 95,5 cm

1 500 / 2 500 €

MOBILIER
OBJETS D'ART





179

Suite de deux canapés et deux fauteuils en bois peint et doré, à dossier ajouré en cabriolet, les accotoirs à têtes de bélier, la ceinture galbée à feuillages et rosaces reposant sur des pieds en gaine à cannelures.

Italie, vers 1800.

Canapés - Hauteur : 85 cm - Largeur : 146 cm

Fauteuils - Hauteur : 83 cm - Largeur : 57 cm

On joint une table basse d'époque postérieure.

2 000 / 3 000 €



180

Commode en bois peint et doré, ouvrant à deux tiroirs en façade, à décor de rinceaux de feuillages et fleurs, les montants reposant sur des pieds en gaine (plateau de bois re-fait).

Italie, vers 1770-1780.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 124 cm -

Profondeur : 48 cm

3 000 / 5 000 €

181

Paire de tabourets en bois doré à décor de feuillages, rocailles et fleurs, reposant sur un piétement en X à enroulement et traverses d'entretoise.

De style italien du XVIIIe siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 45 cm -

Profondeur : 40 cm

1 000 / 1 500 €







182

Paire de gaines d'encoignure en bois peint et doré, une figure d'enfant soutenant le plateau et reposant sur une base triangulaire à pieds en griffe.

Italie, XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 118 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 36 cm

2 500 / 3 000 €

183

Paire de miroirs en bois doré de forme mouvementée, à décor ajouré de feuillages et fleurs (manques les bras de lumière).

Italie, milieu du XVIII^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 79 cm - Largeur : 44 cm

600 / 800 €





184

Paire de grands candélabres en bois doré, à sept bras de lumière en enroulement à rinceaux et rosaces surmontés d'un vase, reposant sur un fût cannelé à décor de feuillages et bases feuillagées à rosaces.

Italie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 184 cm - Largeur : 72 cm

2 000 / 3 000 €

185

Table console à plateau de marbre blanc encastré, soutenu par une ceinture à frise de rais-de-cœurs et reposant sur deux cornes d'abondance entourant un caducée.

Début du XIXe siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 81 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 38 cm

1 500 / 2 000 €

186

Paire de crédences en bois sculpté, mouluré, peint et doré, ouvrant à deux tiroirs et un abattant, à décor de rinceaux de feuillages et mascarons.

Italie, milieu du XVIIIe siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 120 cm - Largeur : 100 cm - Profondeur : 51,5 cm

4 000 / 6 000 €







187

Deux figures d'ange en bois polychrome et or tenant un cœur enflammé (fragments), sur des socles en faux marbre rapportés à une date ultérieure.

Italie, XVIIIe siècle (manques).

Hauteur : 105 cm

2 000 / 3 000 €



188

Paire d'appliques en fer forgé et tôle repoussée et doré, à trois bras de lumière à rinceaux de feuillages, enroulements et rosace.

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 50 cm

1 000 / 1 500 €



189

Paire de cassolettes monumentales en bronze patiné et doré, à canaux, frise de postes et anneaux, reposant sur des pieds en griffe et surmontées d'une flamme.

XIXe siècle (usures).

Hauteur : 80 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 41 cm

2 000 / 3 000 €

190

Commode de forme demi-lune en bois peint et argenté, à décor sculpté de couronnes et chutes de fleurs et feuillages, ouvrant à trois vantaux et reposant sur des pieds en gaine.

Italie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €

Reproduit en 3^{ème} de couverture





191

Beau coffret en marqueterie d'écaïlle brune et laiton gravé, le couvercle à décor de jeux de bandes, rinceaux, vases et oiseaux fantastiques, reposant sur des pieds en bronze doré à griffe et masque de satyre réunis à la ceinture par des rinceaux à rosaces stylisées (transformation d'un socle de sculpture, la marqueterie du dessus associée).

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur : 23 cm

4 000 / 6 000 €



192

Plateau en scagliola à décor central d'un demi-cercle à l'imitation des figures rouges de l'antiquité grecque un char entouré de deux griffons, dans un entourage de rinceaux et arabesques.
 Italie, fin du XVIIIe siècle (accidents et usures).
 Hauteur : 184 cm - Largeur : 93 cm

3 000 / 5 000 €

193

Console en marbre blanc veiné, mouluré et sculpté, à décor de frise de piastres à la ceinture, reposant sur des montants en console, cannelure, feuillages et rosaces.
 XIXe siècle (petits accidents).
 Hauteur : 81,5 cm - Largeur : 200,5 cm - Profondeur : 44 cm

3 000 / 5 000 €



194

Grand trophée d'apparat en bois doré et argenté dans le goût de la Rome antique, à décor néoclassique de bouclier, heaume empanaché, lances, feuilles de laurier et carquois (remonté, dans un cadre rapporté à une date ultérieure).
Italie, XVIIIe siècle (restaurations).
Hauteur : 140 cm - Largeur : 91 cm

3 000 / 5 000 €



195

Paire de tables consoles en bois peint et doré, de forme échancrée sur les côtés, les plateaux en faux marbre (refaits), reposant sur une ceinture à canaux, rosaces, guirlandes et profils antiques, les pieds fuselés à cannelures et feuillages.
Italie, fin du XVIIIe siècle (restaurations).

Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 48 cm

2 000 / 3 000 €



196
Paire de petites consoles d'applique en bois peint et doré à décor d'enroulements et feuillages.
Italie, XIXe siècle.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 16 cm

150 / 200 €



197

Suite de quatre banquettes en bois peint et doré, la ceinture moulurée reposant sur des pieds en gaine feuillagés.

Italie, fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 50 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 47 cm

3 000 / 5 000 €

198

Paire de grands vases d'ornement en bronze doré, à décor de dauphins et cannelures torsadées, godrons et guirlandes de feuilles de laurier ; reposant sur un piédoche feuillagé (manque un couvercle ou un bouquet).

Italie, fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 46 cm

2 500 / 3 000 €





199

Paire de tables consoles en bois peint et doré, le dessus de marbre noir soutenu par une ceinture à décor de rinceaux et mascarons en façade, reposant sur des pieds en gaine à cannelures, feuillages et chapiteaux.

Italie, vers 1770-1780.

Hauteur : 90 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 52 cm

8 000 / 10 000 €







200

Paire de beaux miroirs en bois peint et doré, les montants en colonne engagée et chapiteaux ioniques soutenant une architrave à rinceaux de feuillage et masque, le fronton ajouré à pyramide et pinacles.

Italie, fin du XVIIIe siècle (restaurations).

Hauteur : 178 cm - Largeur : 86 cm

8 000 / 12 000 €





201

Suite de six fauteuils en bois doré à dossier plat, à décor de jonc rubané et frises de feuillages, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; avec une inscription Jacob en dessous. Italie, vers 1780 (accidents et restaurations).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm

2 000 / 3 000 €



202

Groupe en marbre blanc représentant un couple enlacé signé à droite Fernando Vichi (1875-1945), Firenze.

Début du XXe siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 78 cm - Profondeur : 37 cm

1 500 / 2 000 €



203
Figure de Minerve en marbre blanc, la lance en fer forgé.
Italie, début du XIXe siècle.
Hauteur : 85 cm

2 000 / 3 000 €



204
Colonne en marbre beige italien (voir), le socle à
emmarchement.
XIXe siècle (éclats).
Hauteur : 82 cm

1 500 / 2 000 €



205

Paire de figures représentant Mars et Minerve, en bronze à patine brune (sur des socles en marbre rapportés à une date ultérieure).

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 44 cm

1 200 / 1 500 €

206

Médailon en bois naturel et doré, à sujet de profil antique, dans un cadre feuillagé.

Italie, XVIIIe siècle (usures).

Hauteur : 85 cm - Largeur : 68 cm

800 / 1 000 €

207

Paire de grands médaillons en tôle dorée représentant des profils antiques.

XIXe siècle.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 60 cm

1 500 / 2 000 €

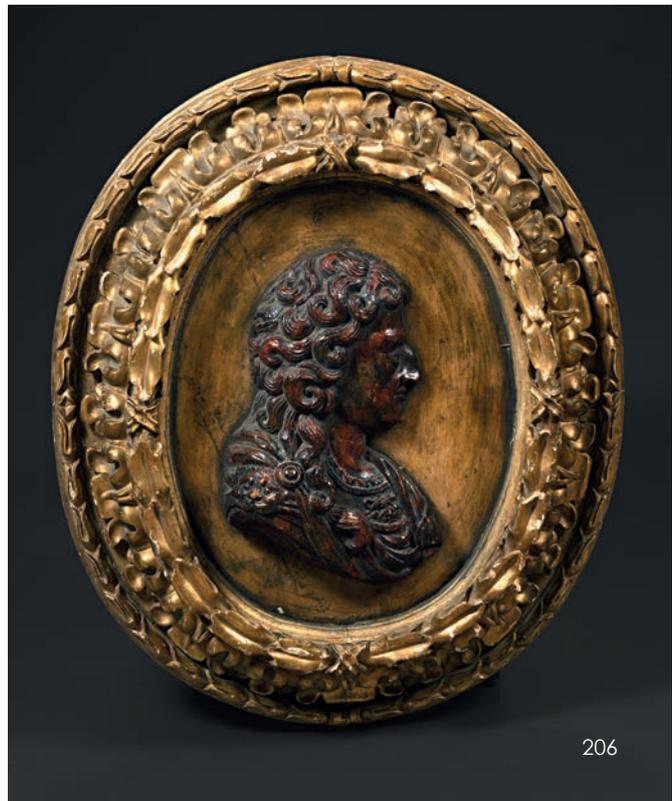
208

Paire de piques-cierges en bois peint et doré, le piétement triangulaire à pieds en griffe soutenant un fût en balustre à décor de cannelures, canaux, feuillages et godron, orné d'un monogramme au dessus d'un croissant et surmonté d'une couronne, probablement MV.

Italie, XVIIIe siècle (éclats).

Hauteur : 96 cm

600 / 800 €





209

Paire de panneaux de boiserie en bois repeint et redoré à décor de trophées, rubans, chaînes et nuées simulées (probablement un panneau découpé).

XVIII^e siècle.

Hauteur : 216 cm - Largeur : 32 cm

2 000 / 3 000 €

210

Paire d'appliques en bronze doré, à deux bras de lumière torsadés et décor de nœud et passementeries (montées à l'électricité).

Style Louis XVI.

Hauteur : 69 cm

300 / 400 €



211

Importante paire d'applique en bronze doré, à deux lumières de part et d'autre d'une couronne ovale surmontée d'un masque de Jupiter dans un entourage de larges palmettes.

Italie, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

Hauteur : 79,5 cm - Largeur : 35 cm

6 000 / 8 000 €





212

Table console en bois doré, le plateau peint en faux marbre soutenu par une ceinture à décor de rinceaux stylisés et lambrequins, reposant sur des pieds en gaine à feuillages et chutes feuillagées.

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 151 cm - Profondeur : 57 cm

4 000 / 6 000 €

213

Lustre en bois doré à six bras de lumière à grelots suspendus et décor de rinceaux feuillagés.

Style italien du XVIIIe siècle (accidents).

Hauteur : 75 cm - Largeur : 66 cm

300 / 400 €





214



216



215

214

Figure de nubien en bois polychrome, coiffé d'un turban et vêtu d'une tunique à rehauts d'or. Italie, probablement Venise, XVIIIe siècle (restaurations).

Hauteur : 188 cm

1 500 / 2 000 €

215

Deux trophées de boiserie en bois polychrome et or, à décor de pampres de vigne, feuillages et ruban. XVIIIe siècle.

Hauteur : 111 cm - Largeur : 36 cm

1 000 / 1 500 €

216

Miroir en bois doré, à décor de feuillages, fleurs, rocailles et perroquets.

Italie, milieu du XVIIIe siècle (accidents).

Hauteur : 154 cm - Largeur : 37 cm

600 / 800 €





217

Grande table de salle à manger à bandeau de forme ovale, reposant sur un fût central à forte mouluration et pieds en volutes et sabots ; largement extensible (avec quatre allonges en acajou).

Milieu du XIXe siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 250 cm - Profondeur : 185 cm

4 000 / 6 000 €



218

Mobilier à l'antique composé de dix-sept chaises et d'un fauteuil, en chêne et chêne patiné façon bronze antique, à décor de mufles de lion et reposant sur des pieds en griffe ; recouvert de cuir fauve.

Angleterre, XXe siècle.

Hauteur : 109 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 58 cm

8 000 / 12 000 €





219

Ensemble de figures de personnages illustres en plâtre doré représentant :

onze souverains du Saint Empire germanique : Frédéric II, Frid Siegreiche, Johann Wilhem, Karl XI, Albrecht IV, Otto D. Erlaucht, Ludwig D. Bayer, Albrecht V, Ludwig D. Reiche, Maximilian C. I, Kaiser Ruprecht. (Hauteur : entre 47 cm et 52 cm); Gutenberg, ainsi que les trois peintres Poussin, Raphaël et Vélasquez (Hauteur : entre 42 cm et 46 cm).

Style du XIXe siècle.

8 000 / 12 000 €



220

Pendule d'officier en bronze ciselé, gravé et doré, le cadran à chiffres romains et arabes, à décor de feuillages et rosaces, surmontée d'une poignée.

Le cadran signé de Robert et Courvoisier.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 12,5 cm - Profondeur : 8,5 cm

3 000 / 5 000 €

Reproduit en 2^{ème} de couverture





221

Paire de grandes table consoles en bois doré, réalisées d'après les dessins de Jean-François de Neufforge (1714-1791), à deux tiroirs dans la ceinture, les montants en console à guirlandes réunis par une entretoise dessus de marbre brèche violette. Style Louis XVI, XIXe siècle (manques).

Hauteur : 89,5 cm - Largeur : 196 cm - Profondeur : 58 cm

4 000 / 6 000 €



222
Paire d'appliques en bronze patiné et doré, à deux bras de lumière et décor de feuillages.
 Style du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 37 cm - Largeur : 44 cm
 1 000 / 1 500 €

223
Paire de vases d'ornement en bois peint.
 Style du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 55 cm
 200 / 300 €

224
Grand cadre en bois doré, richement sculpté de feuillages, agrafes, et enroulements ajourés.
 Italie, milieu du XVIIIe siècle (accidents).
 Hauteur : 140 cm - Largeur : 120 cm
 3 000 / 5 000 €



225
Paire de panneaux décoratifs en bois peint et doré à décor d'un vase de fleurs dans un encadrement rocaille (manquent des bras de lumière).
 Italie, XVIIIe siècle (accidents).
 Hauteur : 71 cm - Largeur : 45 cm
 400 / 600 €



226
Paire de candélabres en bois doré, à trois lumières
 soutenues par des figures d'enfant.
 Italie, fin du XVIIIe siècle (accidents).
 Hauteur : 92 cm

300 / 400 €

227
Grande console en bois peint et doré de forme très
 mouvementée, la ceinture ajourée à décor de feuillages et
 coquille reposant sur des pieds cambrés (sans marbre).
 Italie, milieu du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 159 cm - Profondeur : 77 cm

2 000 / 3 000 €





228
Lustre en bois peint, doré et fer forgé, le fût en balustre à décor de godrons, à douze bras de lumière.
 Italie, fin du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 60 cm

1 500 / 2 000 €

229
Guéridon en marbre noir à plateau octogonal à décor d'échantillons de marbres et pierre dures tels que lapis, albâtre, malachite, onyx, marbres portor, brèche violette et Sarrancolin, reposant sur un fût bagué à piétement triangulaire.
 Style italien du XVIIIe siècle.
 Hauteur : 73 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 43,5 cm

1 000 / 1 500 €

230
Groupe en bronze à patine brune représentant Enée portant Anchise d'après François Girardon (1628-1715) et Pierre Lepautre (1660-1744).
 XIXe siècle.
 Hauteur : 54,5 cm

2 000 / 2 500 €



230



231

231

Très important fauteuil d'apparat en bois doré de forme mouvementée, à haut dossier sculpté d'un cartouche feuillagé et fleuri dans le haut, les accotoirs en enroulement et les pieds en gaine.

Italie, vers 1770.

Hauteur : 175 cm - Largeur : 71 cm

1 200 / 1 500 €

232

Guéridon en vernis italien à incrustations de nacre, le plateau à décor d'architectures et rinceaux (usures) reposant sur un piétement à fût en balustre et base circulaire festonnée.

Italie, XIXe siècle (accidents).

Hauteur : 71 cm - Largeur : 55 cm

500 / 800 €

232 bis

Paire de miroirs en bois doré à décor de frises d'entrelacs, vase, rinceaux de feuillages et fleurs (manquent les bras de lumière).

Italie, fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 127 cm - Largeur : 42 cm

3 000 / 4 000 €

Reproduit en page 45

233

Grand guéridon en bois peint et doré, le plateau de faux porphyre rouge à bordure de palmettes reposant sur des montants en volute et pieds en griffe réunis par une entretoise surmontée d'un vase de fleurs.

Italie, début du XIXe siècle (accidents).

Hauteur : 81 cm - Diamètre : 99 cm

2 000 / 3 000 €



233 bis



232

233 bis

Paire de petits guéridons porte-torchères en bois peint et doré (retouches), le plateau circulaire reposant sur un fût en caryatide et un piétement tripode feuillagé à enroulement.

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 90 cm

1 500 / 2 000 €



234

234

Coffre en marbre sculpté dans le goût de l'Antiquité romaine à décor d'une scène de Triomphe.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 23 cm

1 000 / 1 500 €

235

Miroir à fronton triangulaire en bois noirci et verre gravé, à décor de frises de quartefeuilles, dards et oves, dans des encadrements à décrochement.

Fin du XIXe siècle.

Hauteur : 149 cm - Largeur : 111 cm

800 / 1 200 €



236

236

Miroir en bois peint en faux marbre et doré, le dessus en pagode et les côtés à consoles.

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 114 cm

800 / 1 000 €

237

Suite de quatre appliques en bois doré à deux lumières et décor d'enroulements et palmettes.

Italie, style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 77 cm

600 / 800 €



237



238

238

Miroir en bois argenté et peint de forme mouvementée à décor déchiqueté de rocailles et feuillages (glaces remplacées).

Italie, milieu du XVIIIe siècle (accidents).

Hauteur : 132 cm - Largeur : 88 cm

2 000 / 3 000 €

239

Table console en bois doré, la ceinture ajourée à décor de feuillages, reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise (sans marbre).

Italie, première moitié du XVIIIe siècle

(accidents et manques).

Hauteur : 91 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 69 cm

3 000 / 5 000 €

240

Plateau en mosaïque polychrome à décor maçonnerie, de forme mouvementée, daté 1881.

Fin du XIXe siècle.

Longueur : 89 cm - Largeur : 66 cm

500 / 700 €

241

Deux vases couverts en verre de forme balustre, le couvercle en pomme de pin à facettes.

XXe siècle.

Hauteur : 66 cm

200 / 300 €



242

242

Table console en bois argenté, la ceinture ajourée à décor de feuillages, reposant sur des montants cambrés à volute réunis par une entretoise ; dessus de marbre rouge rapporté à une date ultérieure.

Italie, milieu du XVIIIe siècle (accidents).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 125 cm - Profondeur : 64 cm

2 000 / 3 000 €

243

Paire de chenets en bronze doré (usures) à vase néo-classique ornés de têtes de bélier et anneaux, la base à rosace et pieds boule.

Italie, fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

Hauteur : 49 cm - Largeur : 29 cm

800 / 1 000 €

244

Lustre en bois doré, bronze doré et verre taillé, à huit bras de lumière dans un entourage de pendeloques, rosaces, perles et gouttes.

Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 80 cm

800 / 1 200 €

245

Paire de guéridons en bronze patiné et doré, le plateau circulaire soutenu par des enroulements et reposant sur un fût feuillagé à cannelures, terminé par un piétement tripode à base triangulaire.

Italie, milieu du XIXe siècle.

6 000 / 8 000 €

246

Deux lanternes de procession en tôle peinte et dorée, à six pans, ouvrant une porte, (avec leur support mais sans leur mât).

Venise, XIXe siècle (usures).

Hauteur : 70 cm

300 / 400 €

247

Gaine en marbre brèche violette mouluré.

XIXe siècle (éclats).

Hauteur : 112 cm - Largeur : 28 cm -

Profondeur : 28 cm

500 / 700 €



244



245



247



248

248

Suite de quatre chaises en acajou à dossier ajouré à double bandeau et décor de brandons, rosaces et rinceaux.

Début du XIXe siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 48 cm

800 / 1 200 €

249

Paire de tabourets en noyer à piétement surmonté de sphères de bois noirci.

Italie, milieu du XIXe siècle.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 37 cm

400 / 600 €



249

250

Rare meuble d'appui entièrement gainé de cuir gaufré à décor de médaillons, treillages et rosaces dans le goût louis-quatorzien, ouvrant à un tiroir formant écritoire et deux vantaux.

Style de la fin du XVIIe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 132 cm - Profondeur : 58 cm

800 / 1 000 €

251

Secrétaire de pente en cuir gaufré ouvrant à trois vantaux, deux tiroirs et un abattant à décor de médaillons, treillages et rosaces dans le goût louis-quatorzien.

Style de la fin du XVIIe siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 139 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 52 cm

500 / 700 €



250

252

Deux éléments de boiserie en bois peint et doré représentant des arbres de vie.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 97 cm

800 / 1 200 €

253

Table console en bois doré, les côtés échancrés, la ceinture à décor de trophées, guirlandes et profils, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; dessus de marbre plaqué en brocatelle d'Espagne.

Italie, vers 1770-1780.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 122 cm - Profondeur : 121 cm

2 000 / 3 000 €

254

Grand lustre en bronze doré et verre taillé, à seize bras de lumière en enroulement, la couronnes à rinceaux ajourés et trophées, dans un entourage de pendeloques et perles facettées.

Italie, début du XIXe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 103 cm - Largeur : 100 cm
5 000 / 8 000 €

255

Paire de chenets en marbre rouge griotte et bronze doré, à décor de fêtes de satyre, guirlandes de fleurs et vase néo-classique.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Hauteur : 51 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 11 cm

500 / 800 €

256

Lustre en bronze patiné de style rocaille, à quinze lumières sur deux rangs et décor rocaille.

XIXe siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 84 cm

600 / 800 €



254

257

Suite de quatre grandes appliques en plomb doré, à décor de feuillages stylisés et perles.

XIXe siècle (usures).

Hauteur : 68 cm

1 000 / 1 500 €

258

Important buffet deux corps de goût néo-gothique en bois mouluré, peint, sculpté et doré, ouvrant à quatre vantaux et un tiroir, à décor d'arcatures, rosaces, fleurs et feuilles de lierre.

XIXe siècle.

Hauteur : 256 cm - Largeur : 149 cm - Profondeur : 53 cm

800 / 1 200 €



257



259

259

Miroir en bois doré, à décor de rinceaux, feuillages, fleurs et incrustations de plaquettes de verre à fond de couleur.

Italie, XVIIIe siècle (accidents et manques).

Hauteur : 154 cm - Largeur : 98 cm

1 500 / 2 000 €

260

Paire de lustres en bois doré, à six bras de lumière à enroulements de rinceaux, le fût à palmettes et godrons.

Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 99 cm

1 000 / 1 500 €

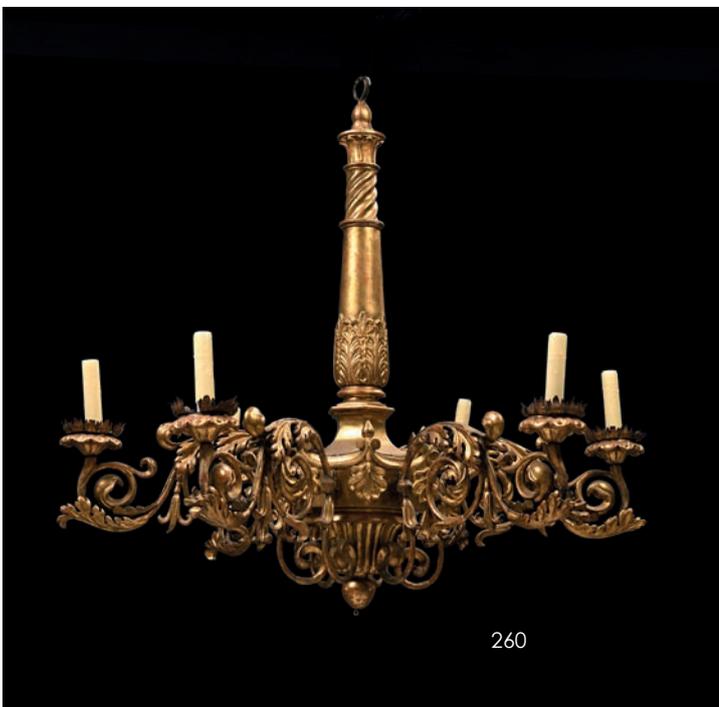
261

Paire de bras de lumière en bois peint et doré, à décor de feuillages, cannelures, perles et enroulement.

Italie, XIXe siècle.

Hauteur : 42 cm - Profondeur : 69 cm

800 / 1 000 €



260



261



262

Vitrine en bois doré, la façade et les côtés vitrés, ouvrant à un vantail surmonté d'un mascarón feuillagé (probablement la partie supérieure d'un meuble).

XIXe siècle.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 159 cm - Profondeur : 58 cm

600 / 800 €





263

Suite de quatre grands panneaux peints sur toile, à décor de scènes galantes dans un entourage de rinceaux semés de fleurs et papillons, avec médaillons et vases.

Fin du XVIII^e siècle (restaurations).

Hauteur : 270 cm - Largeurs : 167 cm et 99 cm

6 000 / 8 000 €



264

Important tapis Chobi-Zigler (Inde)

Dans la tradition des "Mahal Zigler" vers 1985

Velours en laine soyeuse de qualité, chaines, trame et franges en coton.

CHAMP VIEIL OR à semis de palmettes et branchages floraux en forme de bracelets de diamants stylisés géométriquement rubis, vieux rose et vert bronze. Cinq bordures dont la principale rappelant le champ central.

Bon état général, beau graphisme.

400 x 300 cm

1 000 / 1 500 €

265

Grand tapis Chobi-Agra (Inde) vers 1985

Dans la tradition des "AGRA"

Velours en laine d'agneau, soyeuse. Chaines, trame et franges en coton.

Champ beige doré à décor de semis de guirlandes et rinceaux de fleurs et feuillages stylisé géométriquement rubis, et vert bronze. Triple bordures dont la principale brique à semis de palmettes et pétales de fleurs géométriques.

Bon état général, beau graphisme.

350 x 250 cm

500 / 1 000 €

266

Exceptionnel, important et fin tapis KIRMAN (Iran) vers 1930

Velours en laine d'agneau de qualité soyeuse, chaines, trame et franges en coton.

champ orangé à semis de plantes, petits arbustes de vie de plantes, petits arbustes de vie fleuris et cyprès stylisé en forme de diamants en polychromie entourés de feuillages étoilés.

Triple bordures dont la principale orangée rappelant le champs centrale à semis de cartouches floraux à tonalités pastels.

Densité environ 7000 nœuds.

Bon état général, légère oxydation naturelle, dormant du relief (preuve d'ancienneté).

600 x 400 cm

3 000 / 5 000 €

267

Important tapis Chobi-Agra (Inde) vers 1985

Velours en laine de qualité, chaines, trame et franges en coton.

Champ vieil or et beige doré et vert bronze abraché (changement de laine naturel), à semis de fleurs, feuillages et palmettes en serpentins stylisés géométriquement parme, rubis, grenat et vert bronze.

Triple bordure dont la principale beige doré à semis de caissons floraux en forme de diamants.

Bon état général, petites marques pieds de table et fauteuils (possibilité de partir au nettoyage)

700 x 400 cm

2 500 / 3 500 €







268

Suite de quatre fauteuils et un canapé en bois doré à dossier plat médaillon, à décor de feuilles de laurier et ruban, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; recouvert de tapisserie à décor de scènes pastorales.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Hauteur : 103 cm - Largeur : 67 cm

Longueur du canapé : 190 cm

1 000 / 1 500 €

MOBILIER D'UNE PROPRIÉTÉ
PRÈS DE CHANTILLY





269
Pendule à l'étude en bronze doré et marbre blanc, la base à canaux, rinceaux et enfants ; le cadran signé Denière FT de bronzes à Paris.
 Style Louis XV, XIXe siècle.
 Hauteur : 35 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 14,5 cm
 500 / 800 €



270
Pendule en bronze doré représentant un enfant Bacchus, la base à décor de feuillages (trace de signature au cadran).
 Style Louis XV.
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 15 cm
 150 / 200 €

271
Commode en bois de rose et amarante de forme très mouvementée, la façade ouvrant à deux tiroirs, ornementation de bronzes dorés.
 Style Louis XV, XIXe siècle.
 Hauteur : 86 cm - Largeur : 116 cm - Profondeur : 54 cm
 600 / 800 €



272
Fauteuil en bois peint de forme mouvementée à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; recouvert de tapisserie.
 Estampille de Jean Delion.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 96 cm - Largeur : 69 cm
 500 / 800 €



273

Paire de candélabres aux enfants en bronze doré et marbre blanc, à six lumières en enroulement, reposant sur une base cylindrique.

Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 67 cm

500 / 700 €



274

Meuble d'appui en marqueterie à décor de chinoiseries dans des entourages de bois de violette, ouvrant à deux vantaux, le dessus de marbre des Flandres (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis et des pieds cambrés réunis par un tablier (bronze ajouté).

Epoque Louis XV (restaurations et manques).

Hauteur : 98 cm - Largeur : 112 cm - Profondeur : 47 cm

800 / 1 200 €



275

Encoignure en bois de rose et bois de rose et de violette, ouvrant à un vantail, belle ornementation de bronze doré, dessus de marbre brèche d'Alep ; estampille de HAUCK.

Style Louis XV, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 93 cm - Largeur d'un côté : 54 cm

400 / 600 €



276
Paire de vases en porcelaine dans le goût de Sèvres à monture de bronze doré et décor de scènes galantes ; marques apocryphes. Fin du XIXe siècle.
 Hauteur : 43 cm

200 / 300 €



277
Coupe en opaline et bronze doré à anses et piédouche. Style Charles X.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 18 cm

80 / 100 €

278
Paire de candélabres en bronze argenté à décor rocaille de cartouches, feuillages et agrafes. Style Louis XV.
 Hauteur : 55 cm

400 / 600 €





279

Bureau plat en bois de violette et amarante ouvrant à trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à chutes à têtes de femme.

Style Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 131 cm - Profondeur : 76 cm

600 / 800 €



280

LALIQUE.

Lot de dix coupelles en verre translucide

Signé à la pointe au revers

Hauteur : 4.5cm – Diamètre : 12cm

200 / 300 €

281

Boîte à thé en laque à décor de scènes chinoises, reposant sur des pieds en griffe.

Angleterre, XIXe siècle.

Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 13 cm

200 / 300 €



282

Figure en marbre de l'empereur Napoléon 1er, sur une base en albâtre; signée.
Hauteur : 69 cm

300 / 500 €



283

Figure en marbre représentant sainte Cécile d'après Stefano Maderno (1576-1636).

Style du XVIIIe siècle.

Longueur : 22 cm

80 / 100 €



284

Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières et décor déchaqueté de rocailles et agrafes.

Style Louis XV.

Hauteur : 48 cm

500 / 800 €

285

Console en bois doré à décor ajouré de rocailles et feuillages, les montants réunis par une entretoise ; dessus de marbre rouge du Languedoc (réparé).

Style Louis XV.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 85 cm 45

800 / 1 000 €



286

286

Cartel d'applique en écaille verte à incrustations de laiton gravé à motif de fleurs ; ornementation de bronzes dorés à décor de feuillages, cartouches et agrafes.

Le cadran et le mouvement signés de JOLIN à Orléans.

Epoque Louis XV

Accidents et restaurations

Hauteur : 97 cm – Largeur : 36 cm – Profondeur : 18 cm

2 000 / 3 000 €



287

287

Pendule en bronze doré à décor d'un amour sur une corne d'abondance à col de cygne, reposant sur une base ovale à colombes, guirlande, frise de dards et oves ; le cadran probablement signé RAOUL à Laon...

Epoque Restauration.

Hauteur : 44 cm - Largeur : 23 cm – Profondeur : 14 cm

800 / 1 200 €

288

Paire de candélabres en bronze doré à six bras de lumières feuillagés, à décor d'agrafes, fleurs et enroulements.

De goût rocaille.

Hauteur : 55cm

200 / 300 €



288



289
Médaille concave en bronze à patine brune à décor rayonnant de personnages mythologiques, tritons, nymphes et amours ; (fragment).
 Probablement du XVIIe siècle
 Diamètre : 15,5 cm

400 / 500 €

290
Deux médaillons en métal patiné, l'un à décor d'un profil de soldat romain, signé indistinctement sur le pourtour, l'autre aux attributs de la Comédie antique.
 XIXe siècle
 Diamètre : 14 cm et 13 cm

400 / 500 €



291
Console d'applique en noyer sculpté, le plateau échancré soutenu par une figure d'enfant dans le goût de la Renaissance.
 Hauteur : 37 cm – Largeur : 26 cm – Profondeur : 16 cm

100 / 150 €



292
Figure de chien de chasse en bronze à patine brune ; signé Charles Valton (1851-1918) et inscrit Beaux Arts.
 Hauteur : 27 cm – Largeur : 25 cm – Profondeur : 16 cm

300 / 500 €

293

Piano 1/2 queue STEINWAY modèle A n°65.419 (1889).

Meuble vernis noir d'origine en bon état.

Clavier 7 octaves (85 notes) ivoire et ébène – 3 pédales dont une tonale.

Cadre en fonte en bon état.

Longueur : 188 cm

25 000 / 30 000 €

Caractéristiques techniques et détail de la structure harmonique sur demande à l'étude.





CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quel-

conque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur

potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser

les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera

la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21,67 % + 20 % de TVA, soit 26 % TTC.

- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de

transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité

à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :
Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication

acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Photographe

Thierry JACOB

06 76 28 05 05

Conception du Catalogue

Camille MARECHAUX-HOSTACHY

marechauxcam@gmail.com





M
MAGNIN WEDRY
W