



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 26 juin 2018 à 14h

**IMPORTANTE COLLECTION DE LETTRES,
DE MANUSCRITS & DE DOCUMENTS
PROVENANT DE PAUL MEURICE
(EXECUTEUR TESTAMENTAIRE DE VICTOR HUGO)
DE GEORGES CLEMENCEAU & DE MARCELLIN BERTHELO**

Expert : Christian GALANTARIS
11 rue Jean Boulogne – 75016 Paris
Tél. : 33 (0)1 47 03 49 65
christian@galantaris.com

AUTOUR DE LA DANSE

Collection de photographies sur Serge LIFAR et Claude BESSY
Dessins et gravures

LIVRES

Expositions publiques

Lundi 25 juin 2018, salle 11, de 11h à 18h

Mardi 26 juin 2018, salle 11, de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 11

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur :
www.mw-encheres.com

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14 rue Drouot – 75009 PARIS

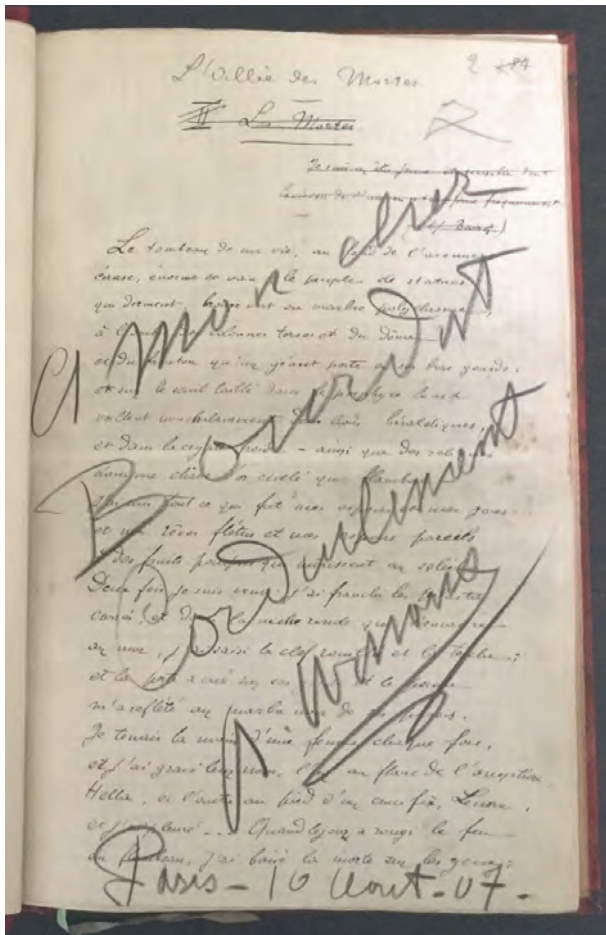
Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax: 01 47 70 41 51

Email: contact@mw-encheres.com

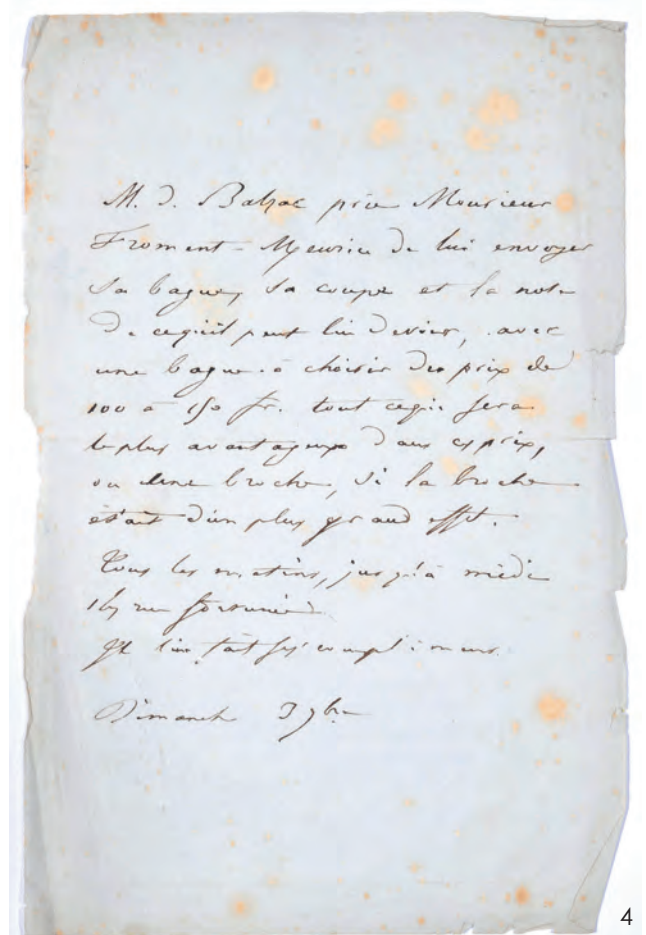
Site: www.mw-encheres.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Barnebys.fr
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN SEUL ENDROIT



2



4

1
 ADELIN Jules, peintre-graveur. Réunion de 8 lettres autographes signées dont plusieurs à Paul Meurice, toutes illustrées de vignettes ou de lithographies de sa composition. Rouen, 1885-1901 ; 8 p. in-4 et in-folio.
 Correspondances très détaillées relatives à ses contributions à l'illustration du *Rhin* de Victor Hugo et au Livre du Centenaire
 150 / 200 €

2
 ARNOUX Alexandre. *L'allée des Morts*. Poèmes. Manuscrit autographe. Paris, vers 1905-1906 ; pet. in-folio (305 x 190 mm) de 85 feuillets, reliure bradel de l'époque demi-basane cerise.
 Manuscrit autographe complet du premier livre d'Alexandre Arnoux, paru à Paris chez Sansot en 1906, et qui lui valut un début de notoriété. Né à Dignes en 1884 il a publié de nombreux romans et essais reçus avec faveur par le public entre les deux guerres.
 Dédicace de l'auteur en tête : « À mon cher Bourdat Cordialement A. Arnoux Paris, 10 août 1907 ».
 Bourdat a publié des livres sous le nom d'Antoine Parménie.
 1 000 €

3
 ARNOUX Alexandre. *Paris sur Seine. Féerie des 20 arrondissements*. Manuscrit autographe. Paris, 1939 ; in-folio (300 x 200 mm) de 290 feuillets montés sur onglets, reliure de l'époque demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné de deux faux-nerfs de chagrin rouge.
 Manuscrit original autographe complet, de premier jet, extrêmement travaillé, d'une œuvre qui a paru chez Grasset en 1939. Il est dédié en tête à Reine-Andrée et à Antoine Bourdat. Antoine Bourdat, alias Parménie est l'auteur de *Promenades à travers le vieux Montmartre*.
 500 €

4
 BALZAC Honoré de. Lettre autographe à l'orfèvre François-Désiré Froment-Meurice. (Paris), dimanche 3 septembre [1848] ; une page in-8 sur papier fin, un peu effrangée sur un côté, quelques rousseurs claires.
 Il le prie d'envoyer « sa bague, sa coupe et la note de ce qu'il peut lui devoir, avec une bague à choisir du prix de 100 à 150 fr, tout ce qui sera le plus avantageux dans ces prix, ou une broche, si la broche était d'un plus grand effet. On peut livrer tous les matins jusqu'à midi 14, rue Fortunée. » Balzac a habité cette rue (qui porte aujourd'hui son nom) à partir d'avril 1847. Orfèvre renommé cité seize fois dans *La Comédie humaine*, Froment-Meurice était le demi-frère de Paul Meurice.
 800 / 1 000 €

5

BOULANGER Louis. Lettre autographe signée à M^{me} Paul Meurice. *Paris*, 1^{er} septembre 1850 ; 2 p. in-8, adresse en p. 4. Il demande mille fois pardon de ne pouvoir tenir la promesse de venir déjeuner lundi, étant déjà engagé avec M. A. Lermann. « C'est votre beau portrait qui en est cause, j'étais absorbé et ne pensais qu'à lui ». Il est aussi question du sculpteur Aug. Préault. Et : « Je vous porterai la pochade de ce pauvre Balzac » (qui venait de mourir dix jours plus tôt). Boulanger a peint à l'huile deux portraits de Balzac, l'original d'après nature et une réplique, et composé un dessin gravé sur bois dans *Le Musée des Familles* en 1841. 100 €

6

BLARD Léonie d'Aunet, M^{me} Auguste. Lettres autographes signées à un artiste « bien jeune pour un maître » [Paul Meurice]. *Paris*, avril 1852 ; une page in-8 sur papier bleu.

Compliments passionnés à Paul Meurice : « Je vous dois une belle et bonne soirée. *Benvenuto* [Cellini, drame de Paul Meurice, créé le 1^{er} avril 1852 au théâtre de la Porte Saint-Martin] m'a touchée aux larmes... L'enthousiasme, l'intérêt, le pathétique tout s'y trouve... Je ne doute pas que vous n'ayez encore beaucoup de beaux succès comme celui-là. Vous êtes bien jeune pour un maître. »

Léonie d'Aunet déguisée en homme avait pris part à une expédition périlleuse du Spitzberg. En 1845, surprise en flagrant délit d'adultère avec Victor Hugo, elle avait été incarcérée alors que le poète restait libre, jouissant d'une immunité comme pair de France. 300 / 500 €

7

BLANC Louis. Réunion de 8 lettres autographes signées à Paul Meurice. *Londres, Paris*, 1869-1882.

1. À propos d'une lettre à publier dans *Le Rappel*, journal de P. Meurice qui venait d'être créé. « Ma manière de voir est tout à fait conforme à celle de Victor Hugo ». *Londres*, 16 sept. 1869 ; 1 p. in-8.

2. Il ne faut pas appeler « émigrés » les « proscrits » du droit. À Cayenne, les « transportés » subissent des tortures dont toute l'Europe s'émeut. *Londres*, vers 1869-1870 ; 3^{1/2} p. in-8.

3. V. Hugo il faut lui faire passer une lettre après la mort de Charles Hugo, qui lui a « fait saigner le cœur ». *Versailles*, 26 mars 1871, 1^{1/4} p.

4. (D^r Auguste Vacquerie). Comme V. Hugo il a reçu une invitation des démocrates roubaisiens pour l'anniversaire du 4 septembre. Il demande que l'on publie sa réponse. *Londres*, 9 sept. 1872, 3^{1/2} p.

5. Le cœur affreusement meurtri il vient d'apprendre la mort de François-Victor Hugo. Il prononcera quelques mots sur sa tombe. *Paris*, 26 déc. 1873, 1 p. in-8.

6. Il a vu hier Victor Hugo. La conférence aura lieu le 25 mars. Le poète a donné à Edmond Hédouin un exemplaire de *La Légende des siècles* avec un mot de sa main. *Paris*, 7 mars 1877, 1^{1/4} p. in-4.

7. Il le prie de faire partie du comité pour le centenaire de J.J. Rousseau. « Un nom manquerait si le votre n'y était pas ». *Paris*, 1^{er} juil. 1878, 1 p. in-8.

8. Félicitations pour le mariage de Paule Meurice (fille de Paul). *Paris*, 10 oct. 1881, 1/2 p. in-8.

Joint une lettre d'Auguste Vacquerie à Henri Rochefort. *Paris*, 19 déc. 1892, 4 p. in-8 (difficile à lire, peut-être une minute). 200 / 300 €

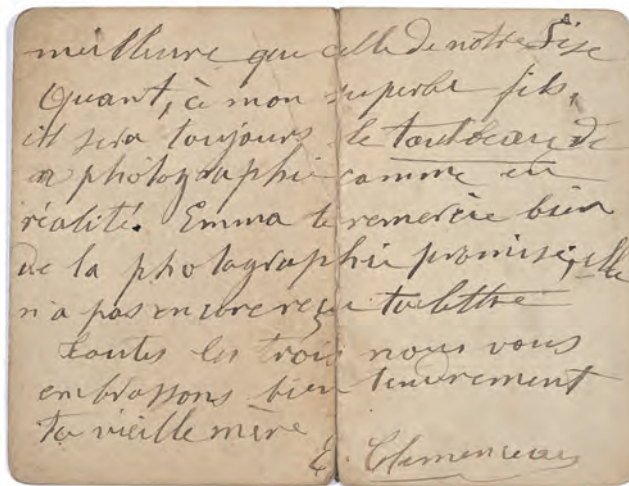
8

CHANEL Gabrielle Chasnel dite Coco. Ex-dono autographe signé « Coco 20 » sur une grande gravure sur métal de « Costume de l'an V. 1797 » ; in-folio oblong (375 x 480 mm) ; cuivre : 270 x 380 mm.

La gravure grotesque signée « Lançon del. », « Leclerc sculp. » est légendée « Bœuf à la mode ». Un bœuf en pied est représenté de profil avec une sorte de capeline sur la tête, un foulard, de grandes boucles d'oreille, une écharpe, des bottines. Coco Chanel a écrit un quatrain dans un angle : « Avec ce beau chapeau, tu n'as pas l'air farouche // Et ces riches atours te laissent impuissant ! // Ta queue ne te sert plus qu'à pourchasser les mouches // Comme à moi maintenant ! // Coco 20. À l'ami Bureau ». Quelques faibles piqûres marginales.

1 000 / 1 500 €





9

9

CLEMENCEAU Georges. Réunion de six lettres ou billets et d'une carte de visite autographes à Paul Meurice, s.d., 1891-1905 ; ens. 8 p. in-12 et in-8.

1. Remerciements pour l'envoi d'un volume.
2. Accord avec un cher maître et ami pour un dîner demain ou samedi.
3. « Vos éloges me font une grande joie. Mais les épreuves étaient un fatras, "une terrible broussaille" dans lesquels il était difficile de se retrouver. Sans parler de la typographie, le texte se ressentait vraiment trop de la rapidité du travail... » (9 février 1895).
4. Confirmation d'un dîner.
5. Il a reçu la bonne dépêche, sans doute au sujet d'une distribution de rôles : « Le rôle de la femme ne vient qu'en second il est vrai. Mais Sarah [Bernhardt] est capable d'en tirer tout ce qu'il convient... Mettez donc bien vite Claretie au pied du mur et en avant... » (5 juin 1897).
6. Il s'excuse d'avoir écrit mercredi pour vendredi.
7. Carte de visite : remerciements.

Joint six lettres de proches de Paul Meurice et de Georges Clemenceau : Mme Benjamin Clemenceau, Albert Clemenceau, Marthe Clemenceau, M. Couve de Murville, ministre du général de Gaulle. 300 €

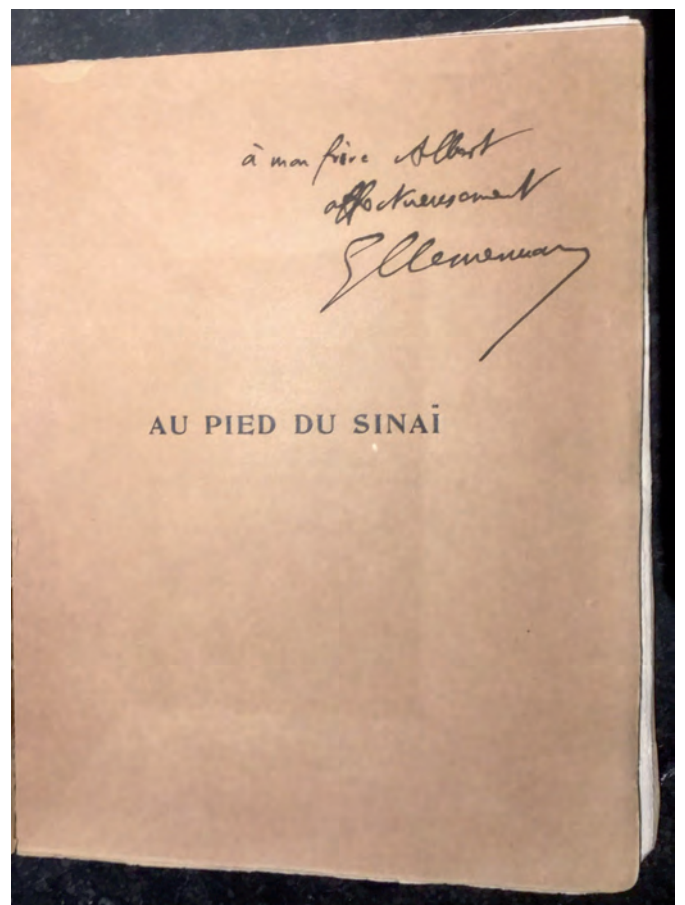
10

CLEMENCEAU Georges. Au pied du Sinai. Paris, Henri Floury, 20 avril 1898 ; in-4 broché, couverture illustrée (les deux plats et le dos) rempliée.

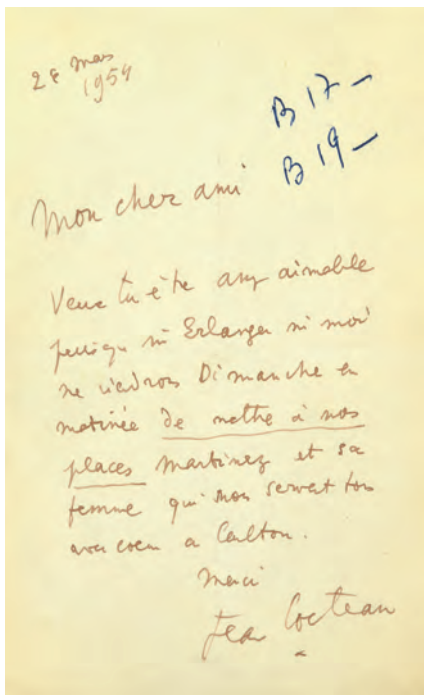
Édition originale ornée de 6 culs-de-lampe, de 10 lithographies originales Hors texte ainsi que, en couverture, d'une grande lithographie continue en deux tons (sur les deux plats et le dos). Exemplaire sur papier vélin d'Arches contenant les dix lithographies en deux états : en noir sur papier vélin ; en teinte sur papier de Chine.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « à mon fils Albert, affectueusement G. Clemenceau ».

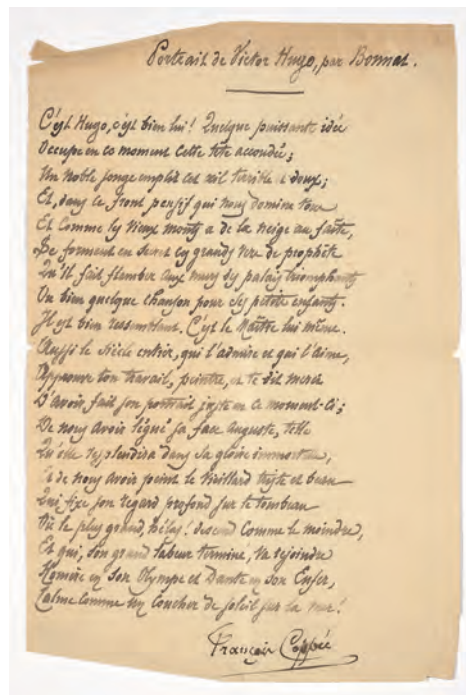
Petit manque en bas du dos, légèrement fendillé. 3 000 €



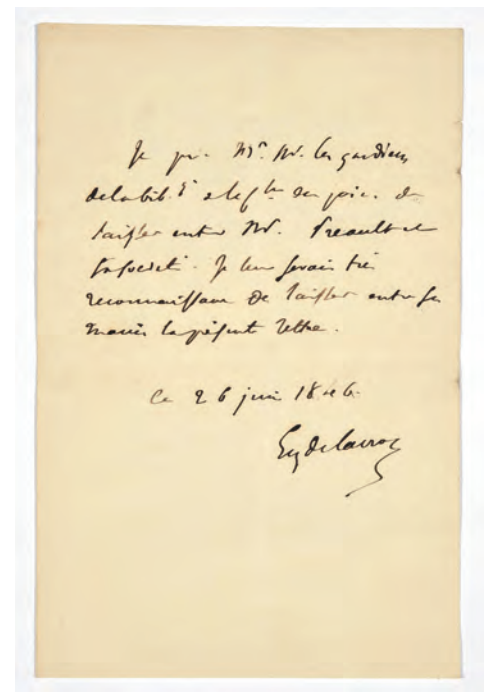
10



11



12



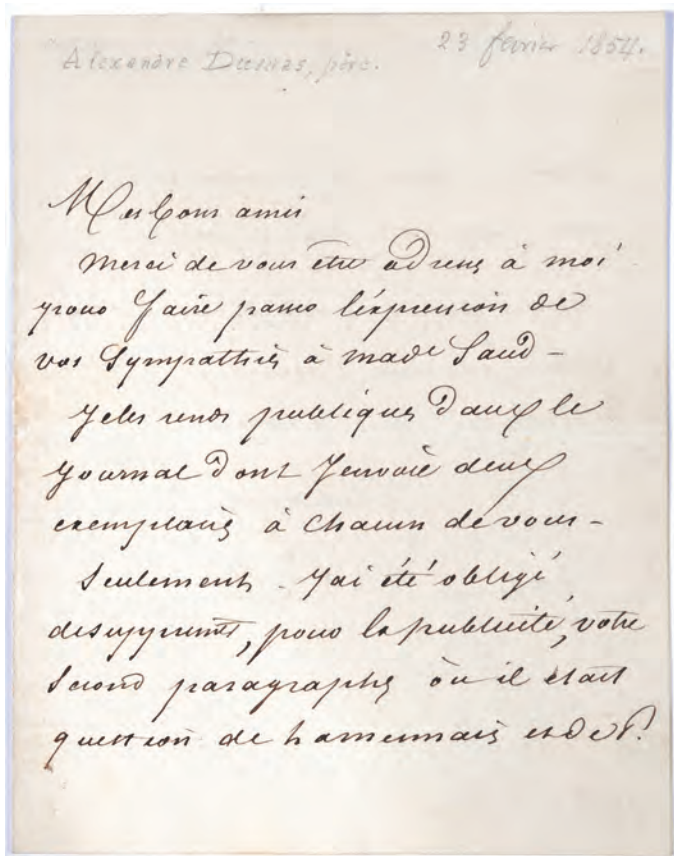
14

11
 COCTEAU Jean. Lettre autographe signée à un proche qu'il tutoie. [Cannes], 29 mars 1954 ; une page in-8.
 Ni lui ni Ph. Erlanger ne pouvant venir [au Palais des Congrès de Cannes, siège du festival dont il était le président du jury] il demande que l'on mette à leur place Martinez et sa femme « qui nous servent tous avec cœur au Carlton ». 100 / 150 €

12
 COPPÉE François. Réunion de 6 lettres autographes à Paul Meurice, une carte de visite et un poème.
 1. Invitation à P. Meurice et à sa femme à la première du *Passant*.
 2. Au sujet de *Cadio* adaptation par P. Meurice d'une pièce de G. Sand.
 3. Demandes d'épreuves typographiques définitives.
 4. Décline une proposition.
 5. Renouvelle son admiration pour Victor Hugo.
 6. Deux lettres autographes signées l'une acceptant, l'autre déclinant l'invitation au souper de la 100^e de *Quatre-vingt-treize* (malade).
 7. « Portrait de Victor Hugo par Bonnat » (poème en vingt vers, signé). 100 / 200 €

13
 DAUDET Alphonse. Réunion de 2 billets et de 2 cartes de visite autographes à Paul Meurice . S.d.
 1. « Si mon feuilleton dramatique du *Réveil* ne parle pas du beau succès de *Quatre-vingt-treize* c'est parce que la direction ne m'a pas fait de service... J'aurais été heureux d'affirmer une fois de plus mon admiration pour Hugo, ma sympathie littéraire pour Paul Meurice... ».
 Dans la lettre et les deux cartes de visite qui suivent, A. Daudet décline des invitations à des premières représentations de pièces de Meurice. 100 / 200 €

14
 DELACROIX Eugène. Lettre autographe signée aux gardiens de la bibliothèque de la Chambre des pairs. Paris, 26 juin 1846 ; 1 p. in-8.
 Il prie les gardiens « de laisser entrer M. [Auguste] Préault et sa société » ajoutant : « Je leur serais très reconnaissant de laisser entre ses mains la présente lettre » Cette recommandation tend à prouver que celui qui la détenait collectionnait les autographes ! – *Joins* :
 1. Invitation imprimée pour visiter les peintures de Delacroix à l'hôtel de ville de Paris. Onze sujets. (3 p. in-8, adresse de la main de Delacroix).
 2. Invitation à visiter la peinture qu'il a faite pour la Galerie d'Apollon au Louvre. (Plaquette imprimée de 3 pages). 300 / 400 €



17

15
 DESCHANEL Émile. À Victor Hugo. Le 26 février 1882. Poème autographe signé en vingt alexandrins.
 1 p. in-4. – Joint :

CRÉMIEUX Adolphe. Lettre autographe signée à Victor Hugo. Forêt de Saon, 19 septembre [1851] ; 3 p. in-8. – « Vos deux fils en prison ! Ni votre renommée, ni leur patriotisme ne les a (sic) protégés ! Au contraire votre renommée, leur patriotisme ont fait de leur innocence un crime... ».

100 €

16
 DORÉ Gustave. Lettre autographe signée à Paul Meurice. Paris, mercredi ; 1 p. in-8.
 Il propose un rendez-vous demain ou après-demain à son atelier, rue Bayard n° 3.

100 €

17
 DUMAS Alexandre. Réunion de 2 lettres autographes signées.
 1. Aux rédacteurs de *L'Événement*. Incitation à voter pour le prince de Joinville. Vers 1870-1878 ; 1 p. in-4 oblong papier effrangé, rousseurs claires.
 2. « Merci de vous être adressés à moi pour faire passer l'expression de vos sympathies à Mad. Sand ».
 Il les publiera dans son journal (*Le Mousquetaire*) mais il a dû supprimer les paragraphes sur Lamennais et sur P. Leroux : « Nous ne sommes pas journal politique ». – Joint une lettre de F. Ligier à Dumas.

150 / 200 €

18
 FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée à Paul Meurice. *S.l.n.d.*, jeudi 3 h ; 1 p. in-8 sur papier vergé bleu.
 Obligé de se « clore » pour pouvoir travailler, il a peur que son portier n'ouvre pas et il demande qu'on le prévienne par un mot la veille d'une visite.
 « Faite[s]-moi le plaisir de présenter mes excuses à Victor Hugo. J'ai l'air de l'oublier. Je ne vais pas le voir et j'en suis désolé. Un de ces jours je réparerai mes torts – involontaires ».

600 / 800 €

19
 FLAUBERT Gustave. Lettre autographe signée à Paul Meurice. 1857 ; 1 p. in-8 sur papier bleu.
 IL PRIE PAUL MEURICE DE TRANSMETTRE À VICTOR HUGO – EN EXIL À GUERNESEY – UN EXEMPLAIRE DE « MADAME BOVARY ».
 « Quoique je n'aie pas l'honneur de vous connaître personnellement je prends la liberté de vous remettre l'exemplaire d'un roman que je vous prie de faire parvenir à M^r Hugo... ».
 Cet exemplaire de *Madame Bovary* remis à son destinataire est très connu. Tiré sur papier vélin fort et sobrement dédié « au Maître souvenir & hommage », il est passé dans les bibliothèques les plus célèbres (en premier lieu, D. Sickles, II, 1989, n° 332 où il est adjugé 1 200 000 F – près de 200 000 € ; Pierre Bergé, I, 11 déc. 2015, n° 84 où il est adjugé 450 000 €).

1 000 €

20

FLAUBERT Gustave. Faire-part de son décès, adressé à Paul Meurice. Croiset, 8 mai 1860 ; bifeuillet in-4 largement bordé de noir. Adresse en p. 4 avec timbre oblitéré.

Après l'énumération des noms des proches, Achille Flaubert (son frère), M. et M^{me} Commanville, les Roguigny on trouve ces formules inattendues : « Priez pour le repos de son âme » et « ... son inhumation aura lieu mardi 11 courant... en l'église de Canteleu... ». 300 €

21

FROMENT-MEURICE Émile. Réunion de 32 lettres autographes signées à Paul Meurice (sauf une).

Importante correspondance presque entièrement dédiée à la mémoire de son frère, le grand orfèvre du XIX^e siècle François-Désiré Froment-Meurice (demi-frère de Paul Meurice). Nombreuses références à Philippe Burty, Victor Hugo, George Sand, à Balzac et à ses lettres, etc, etc. 150 / 200 €

22

GAMBETTA Léon. Réunion de 2 lettres autographes signées à Paul Meurice et une troisième copiée par M^{me} Albert Clemenceau.

1. Il recommande M. Mérigot, qui pourrait entrer au *Petit Rappel* comme journaliste, et « auquel il ne manque pour se faire une place de bon et utile serviteur de la Démocratie qu'une favorable occasion (27 janv. 1870 ; 1 p. in-8).
2. Il recommande un autre jeune homme, M. Yves Guyot : « Il écrit avec force sur la politique ; il est fort au courant de l'économie politique... » (5 juin 1870 ; 1 p. in-8).
3. Remerciements hyperboliques à Paul Meurice pour « l'inoubliable marque d'affection » qu'il lui a donnée (14 juil. 1882 ; 1 p. in-8).

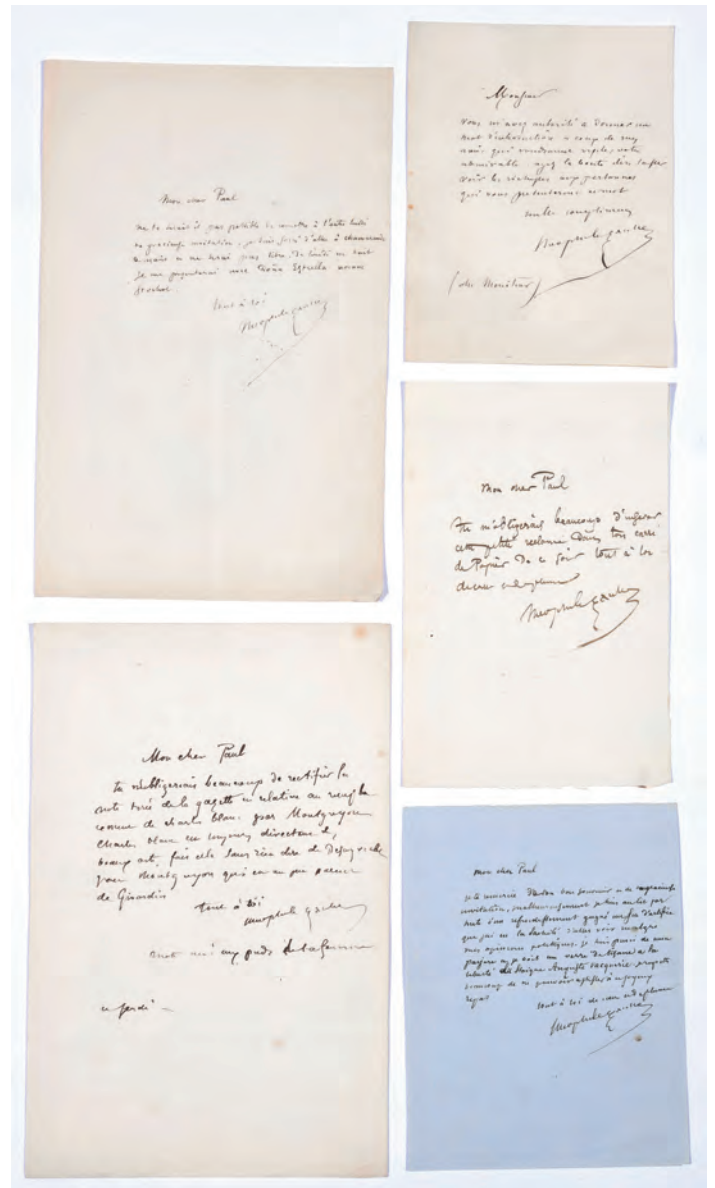
200 €

23

GAUTIER Théophile. Réunion de 4 lettres ou billets autographes signés à Paul Meurice. *S.l.n.d.* ; ensemble 4 demi-pages in-12 ou in-8.

1. « Vous m'avez autorisé à donner un mot d'introduction à ceux de mes amis qui voudraient visiter votre admirable [maison ? collection ? atelier ?]. Ayez la bonté d'en laisser voir les richesses aux personnes qui vous présenteront ce mot... »
2. « Devant aller à Chamarande, il demande le report d'une invitation. Mais : de lundi en huit je me présenterai avec Doña Estella avenue Frochot » [adresse de P. Meurice].
3. « Tu m'obligeras beaucoup d'insérer cette petite réclame dans ton carré de papier de ce jour... ».
4. « Tu m'obligeras beaucoup de rectifier la note de la Gazette relative au remplacement de Charles Blanc par Montguyon. Charles Blanc est toujours Directeur des Beaux-Arts... ».

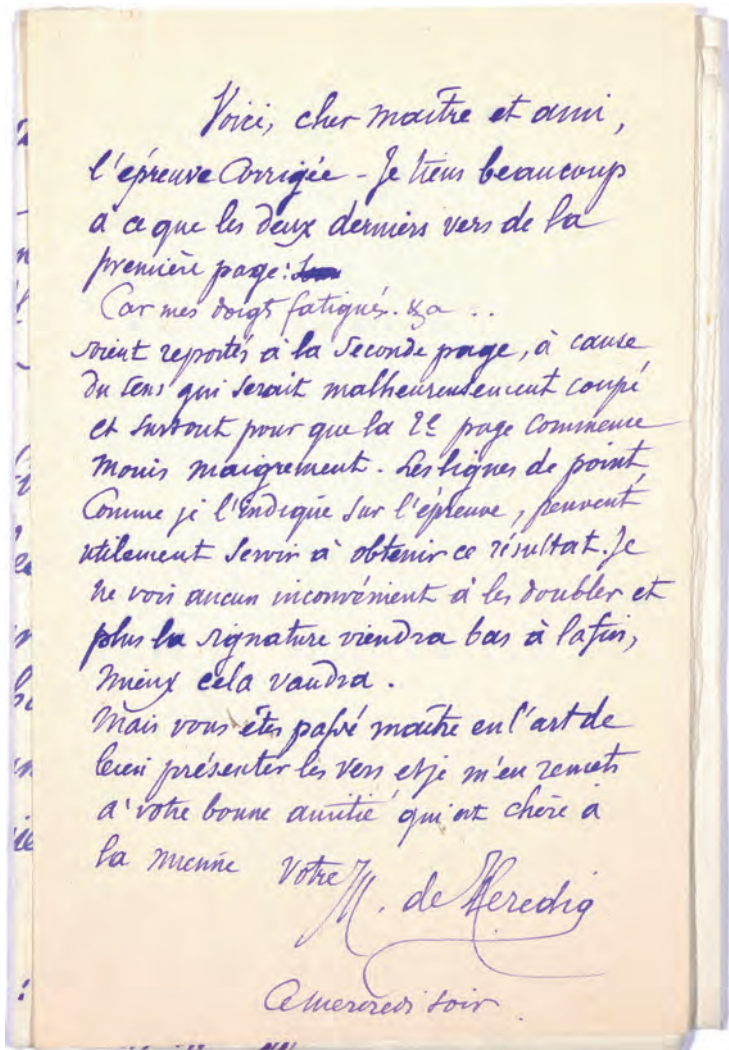
300 €



GIRARDIN Delphine Gay, M^{me} Emile de. Réunion de 9 lettres autographes signées à Paul Meurice. Paris, s.d. ; 10 p. in-8.

1. « Vous revenez de Jersey [où les Hugo sont en exil]. Je voudrais bien vous voir... » (vendredi 17).
2. « Je dois partir la semaine prochaine pour Jersey. Avez-vous des commissions à me donner... » (mercredi 31 août).
3. « J'arrive de Jersey, si vous voulez des nouvelles de vos amis, venez me voir demain jeudi... » (mercredi 21 janv.).
4. « Je vous envoie cinq cents francs pour les exilés de Jersey. Faites-les je vous prie parvenir à Victor Hugo... ».
5. « Voulez-vous venir nous aider à écouter une comédie en cinq actes de Savinien Lapointe [poète ouvrier ami de George Sand] cela s'appelle *L'École du Peuple*. Il y a un mari qui bat sa femme ». (Dimanche).
6. « Vous me jouez un tour abominable avec toutes vos belles flatteries. Je vais être obligée de m'enfuir en un désert sauvage ; il m'est impossible de soutenir la réputation d'esprit que vous me faites... » (mardi 6 mai).
7. « J'envoie chercher mes quatre stalles d'orchestre... » (s.d.).
8. « Voici ma stalle et celle de M. Chassenau notre voisin » (s.d.).
9. « J'envoie une carte à Jersey. Avez-vous quelque chose à faire parvenir à nos amis ?... Quelles belles pages dans notre roman ! Ne voudrez-vous donc pas entendre tous nos éloges ? »

200 €



25

HEREDIA José-Maria de. Réunion d'un long poème et de deux lettres autographes adressées à Paul Meurice. Vers 1902 ; 2 p. grand in-folio, 1 et 2 p. in-8.

1. PÉGASE. Fragment d'un poème à la gloire de Victor Hugo. Poème autographe signé (28 vers, écriture de gros calibre sur deux feuillets de grand format). Le poème paraîtra dans le recueil collectif d'hommages *la Couronne poétique de Victor Hugo* (1902).
2. Lettre par laquelle il annonce l'envoi de l'épreuve corrigée du poème et, en esthète du livre, donne des consignes précises sur la disposition typographique des vers. Ce n'est pas l'épreuve qui accompagne cette lettre mais le poème autographe décrit ci-dessus. Vers 1902.
3. Cloué par une crise de goutte il n'a pu assister à une représentation de *l'Antigone* de P. Meurice jouée par Julia Bartet « qui dit les vers comme une muse ». – Joint : MEURICE Paul. Lettre autographe signée à J.M. de Heredia. Petits problèmes à propos de Blémont et de la publication de *la Couronne poétique* (vers 1902, 2 p. in-12).

300 / 400 €

25

26

HEREDIA José-Maria de. Réunion de deux lettres autographes signées à Paul Meurice. Paris, 24 février, 8 mai 1902 ; 2 et 2 p. in-8 à en-tête de la Bibliothèque de l'Arsenal.

1. Remerciements pour l'envoi du livre du Centenaire de Victor Hugo, « admirable gerbe du poète incomparable ». Il a « vu sortir de l'ombre un effrayant sourire... fait pour effrayer à jamais les poètes » (il mourra en 1905). Il sollicite l'envoi d'un souvenir de V. Hugo « un bout de papier avec quelques vers... ce serait pour moi une grande joie que de pouvoir faire encadrer un si illustre autographe ». Il a accepté la présidence de l'Association des Etudiants pour l'une des cérémonies du Centenaire, « quelque mince que soit son talent auprès du génie de V. Hugo ».
2. Il remercie du magnifique présent : « il me vient par vous de Victor Hugo à qui je n'aurais jamais osé demander un pareil autographe ». Il envoie à Blémont une trentaine de vers à la gloire de V. Hugo qu'il aurait déjà achevée s'il n'avait eu à composer un discours pour la réception de M. de Voguë, « œuvre aussi inutile que fastidieuse ».

300 / 400 €

27

HUGO Adèle Foucher, M^{me} Victor. Réunion de 2 lettres autographes signées à George Sand. *Paris*, samedi 10 mars ; *Hauteville-House*, 25 mars, 2 p. in-12 ; 2^{1/2} p. in-8.

1. Elle veut organiser une rencontre qui lui tient très à cœur et donne ses jours et heures de présence chez elle : « choisissez... Madame pour que je puisse vous voir et transmettre à Guernesey un peu de ce bonheur ».
2. Ayant rencontré George Sand à Paris quinze jours plus tôt, elle a oublié de lui « demander une chose à laquelle [elle] tient beaucoup : « J'essaye de fonder une crèche à Guernesey... Je fais une vente... Afin que ma récolte soit bonne il me faut beaucoup d'objets et de précieux. M^r Lamartine m'a donné un de ses encriers... Cette richesse je voudrais l'augmenter d'un encrier qui vous eût servi et le mettre en pendant avec celui de l'illustre poète... ». C'est au profit des petits enfants malheureux.

« Mon fils [François Hugo] me prie de vous demander si vous avez reçu le cinquième volume de sa traduction de Shakespeare... ». [Elle l'a reçu ; il figure dans le catalogue de vente de la bibliothèque Sand, 1891, n° 821]. 300 / 400 €

28

HUGO Adèle Victor.— Réunion de 2 lettres à George Sand dont une autographe l'autre en copie d'époque. S.d. ; 1 p. in-8 ; *Hauteville House*, 14 juin (1856 ?) ; 2^{1/2} p. in-8.

1. « Paul Meurice aurait bien voulu que vous lui fissiez l'honneur de venir dîner demain lundi chez lui... Sa femme est simple et vous admire... si vous étiez des nôtres, vous me donneriez de bons moments en plus ».
2. « M. Hetzel m'a envoyé Madame une page précieuse, c'est un bonheur dont l'exil est avare. C'est l'occasion de vous dire... le plaisir que chacune de vos œuvres nous fait éprouver... Je vous dois de la gratitude, vous avez rehaussé la femme... Si jamais vous avez besoin... de voir une grande nature, vous qui la sentez si bien, tournez-vous de notre côté... ». 200 €

29

HUGO Charles. Lettre autographe signée Charles à Paul Meurice. *Marine Terrace* (Jersey), 14 juillet 1853 ; 1/2 page in-8 (suivie d'une lettre d'Adèle Hugo à P. Meurice et d'une autre à Charles, son fils) ; 2 pages et 2 pages in-8.

CHARLES : « Je suis heureux que mes épreuves photographiques vous aient plu et je vous en envoie d'autres. J'attends avec impatience l'instrument de Paris. Dès que nous l'aurons nous commencerons nos excursions et nos photographies pour l'ouvrage ». Long passage technique sur la photographie ; il attend des détails de M. Lacan sur un procédé. Il sera heureux de recevoir le portrait de M^{me} Meurice. Fervent de photographie, Charles Hugo (1826-1871) a constitué une riche iconographie des exilés de Jersey et de Guernesey.

ADÈLE HUGO à P. Meurice. Il faut donner 100 fr. à M. Leclanché. Elle aussi attend le portrait de M^{me} Meurice ; « c'est beaucoup d'avoir quelque chose qui rappelle une personne aimée. Longue description de la mort d'une chatte aimée et chagrin qu'elle en éprouve ». V[ictor] H[ugo] pour camarade, la mer pour tombeau ».

ADÈLE HUGO à Charles. Longue description de Serk (Jersey) où ils sont allés. « Tu me parles de ma pièce... si tu as occasion de voir Houssaye, sonde-le... je ne désire être jouée que s'il le désire lui-même »... « Dis donc à Gautier qu'il a tort de mettre de temps à autres dans ses feuilletons cinq ou six lignes qui gêneront plus tard ses amis ». 150 / 200 €

30

HUGO François-Victor. Lettre autographe signée « Victor » à Paul Meurice. S.l.n.d., vers 1870 ; 1 p. in-12.

Une terrible migraine l'empêche de terminer son article hebdomadaire. « Les affaires de Charles vont être enfin réglées (son frère, † 1871). Il a obtenu de son père deux pièces de vers, « deux bijoux ». 100 €

31

HUGO Victor. Billet autographe à son fils Charles et billet autographe de celui-ci à Paul Meurice.

S.l.n.d. ; 1 et 1 page in-16, restes de cire rouge.

1. CHARLES : « C'est mon père qui a tort. Il est prévenu depuis un mois. Il a oublié. Remboursez-vous sur ses droits d'auteur... Je retrouve l'engagement de mon père. Le voici. Vous voyez que ce n'est pas ma faute ».

2. V. HUGO : « Je rembourserai directement Meurice. Tu me redevais sur la précédente transaction également remboursée à Meurice pour moi... 164 fr. Et à travers ces vilains chiffres je te rembrasse mon grand Charles ». 150 / 200 €

32

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Émile [Deschamps]. *Hauteville House*, 24 décembre ; 1 page in-8 sur papier bleu.

« Hier je disais par cœur à de vieux... charmés, des vers de vous, des vers déjà de l'anthologie. Que l'Académie est donc bête ! Moi je suis content dans ma solitude et dans mon hiver nocturne. Je songe aux amis d'autrefois, de toujours... ».

Émile Deschamps s'est porté plusieurs fois et vainement candidat à l'Académie française.

150 / 200 €



33

HUGO Victor. Message autographe signé V à Paul Meurice qui vient de perdre un être cher. Au recto, longue lettre autographe d'Adèle Hugo à Meurice, comprenant aussi quelques lignes de François-Victor et de Charles Hugo. Hauteville House, dimanche 21 juin ; 2 pages in-8.

1. M^{me} Hugo : « Voici ma grande douleur qui s'ajoute à toutes les autres, cher Monsieur, mais l'amer collier est égrainé, et après vous avoir déchiré le cœur, toutes ces chères âmes envolées vont y verser le baume de leur amour... ». Elle invite P. Meurice à venir travailler chez eux : « Nous serions fiers qu'une œuvre de vous soit datée d'Hauteville House... ».
2. V. Hugo : « Votre cœur est aussi tendre qu'il est grand. Vous devez bien souffrir et je ne chercherai pas à vous consoler ; mais j'ai besoin de vous serrer la main dans cette heure douloureuse et de vous dire : sentez-vous que je vous aime ? ». Les deux fils des Hugo ont mis aussi sur la même lettre quelques mots affectueux. 200 / 300 €

34

HUGO Victor. Réunion de 6 lettres autographes (dont trois signées), de 4 enveloppes dont trois timbrées et oblitérées et de trois feuillets sur papier bleu dédicacés, le tout adressé à Paul Meurice.

Lettres et documents de l'exil.

1. « Voici la quittance de 2280 fr. signée de moi... Je puis tirer sur vous 3200 fr.... Quelle bonne nouvelle vous me donnez ! Donc vous avez fini un drame. Paris applaudira et j'acclamerai. Il y aura fête vers la ville et fête vers la mer. Du haut de mon rocher mon petit feu de joie répondra à votre éclatant phare allumé ». Le drame auquel il est fait ici allusion est peut-être *Les deux Diane* (1865) ou *La vie nouvelle* (1867) (H.H. dimanche, 29 mai, une page in-16).
2. Il est question de comptes et de quittances. Et : « Ma femme vous prie d'employer une somme de 2072 fr. en achat d'obligations de chemin de fer... Pour le cas où la poste ouvrirait cette lettre et ferait des siennes, j'écris au directeur de *La Nationale* de ne payer qu'entre vos mains » (H.H. 23 septembre, 3 pages in-16).
3. « Croyez [vous que ceci soit (?)] publiable ? Voici trois exemplaires pour trois journaux à votre choix... » (H.H. 23 juillet, 2 pages in-16).
4. « L'auteur a, je pense, des places à la 2^e ou à la 3^e de *Marion de Lorme*. Pourriez-vous faire placer... Madame Raimond et la personne qui l'accompagne » (H.H. 31 janvier, 1 page in-16).
5. « Si le théâtre pouvait donner à Madame Judith Mendès [Judith Gautier] une baignoire elle ferait à *Marion [de Lorme]* l'honneur d'y assister. Je vous recommande ma belle spectatrice » (H.H., 31 janvier, 1 page in-16).
6. « Voici cher poète, M. Terrell. C'est un parfait gentleman et un homme intelligent. Il vous remettra un pli que je recommande à votre [?] » (Hauteville House, 9 janvier, 1 page in-8). Trois feuillets de papier bleu portent chacun sur deux lignes, de la main du poète : « À Paul Meurice Victor Hugo ». 500 €

35

HUGO Victor. Lettre autographe signée V^r H. (la lettre H terminée par une boucle, suivie d'un point et d'un paraphe). (Paris), « ce 23 avril » ; 1 page in-8.

« Voici, Monsieur, les détails que vous m'avez demandés. Je pense que ceci vous suffira. N'oubliez pas, je vous prie, que c'est une communication toute confidentielle et que j'ai cru pouvoir vous faire à titre d'ami, malgré ma qualité de membre de la commission. Tout est d'ailleurs d'une scrupuleuse exactitude... ». 200 €

36

HUGO Victor. Lettre autographe signée à l'auteur d'un nouveau livre. (Paris), 15 janvier ; 1 page in-8.

« Je lis, Monsieur, avec un vif intérêt votre excellent ouvrage. Je ne veux pas tarder plus longtemps à vous le dire et à vous remercier. Croyez que je suis profondément touché de la sympathie cordiale que vous voulez bien me témoigner... ». 150 €

37

HUGO Victor. Minute autographe signée V. H. à M. J.C. rue du Crassel 17 au verso de la page de titre de *L'enseignement pittoresque par les images* de Gracieux Faure, avec dédicace de ce dernier à Victor Hugo. 1/2 page in-8.

Missive écrite dans la précipitation et sous la pression de l'indignation, difficile à déchiffrer : « Vos deux lettres, si inattendues, m'ont attristé. Elles sont profondément injustes... Ce n'est rien pour moi un ennemi de plus, mais c'est beaucoup un ami de moins... ». 200 €

38

HUGO Victor. Réunion d'une lettre et d'une dédicace autographes à Jules Simon. 5 mai et *S.l.n.d.* ; 1 p. in-12 ; 1 p. in-8 sur papier bleu.

« Oui nous sommes dans le vrai et dans le juste. Continuons ce grand combat du droit et du devoir... ». La dédicace : « À Jules Simon Victor Hugo » occupant le haut d'un feuillet bleu avait été probable ment adressée à Jules Simon depuis l'exil pour être insérée dans un livre que l'auteur n'avait pas sous la main. 200 €

39

HUGO Victor. Billet autographe signé V à Paul Meurice, au verso d'une lettre de l'éditeur Hébert, successeur de la veuve Alexandre Houssiaux. Paris, janvier 1877 ; 1/4 de p. sur bifeuillet in-4.

Hébert rappelle dans sa lettre du 5 janvier 1877 un projet d'édition quelque temps auparavant et demande un entretien pour le voir se réaliser.

Au verso, V. Hugo a écrit : « Video une nouvelle lettre de M. Hébert Houssiaux. Qu'en pensez-vous ? ». Houssiaux avait publié en 1856-1857 une édition des œuvres de V. Hugo en 18 vol. mais il ne semble pas que le projet d'une nouvelle édition par son successeur se soit concrétisé. 100 / 150 €

40

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Philippe Asplet. (Paris ?), 27 septembre ; 2 p. in-16 sur papier bleu.

Il s'excuse de devoir renvoyer une voiture de louage qu'il n'a pas demandée. « Ayez la bonté, je vous prie, d'expliquer cela au loueur en l'indemnisant, bien entendu, en mon nom ». 100 €

41

HUGO Victor. Lettre autographe signée V.H. à Paul Meurice. *Hauteville House*, 23 mars ; 1 page in-12 carré.

« Mon émotion répond à votre lettre... Vous faites pour moi ce que je ferais pour vous. Ma pensée vous a pour repos et pour douceur. Vous êtes admirable en tout. Vous êtes vaillant devant les lâches de même que vous êtes poète devant les faiseurs ». 150 €

42

HUGO Victor. Lettre autographe signée au compositeur Fromental Halévy. [Paris, (8 août 1839)] ; 1 page gr. in-8, adresse en p. 4.

« Je sors en ce moment tous les jours à cinq heures du matin et je vais travailler pendant que le soleil se lève sur les peupliers tels quels de l'île Louviers... » [à l'est de l'île Saint-Louis, île aujourd'hui rattachée à la terre]. Ceci explique qu'il n'a pu recevoir sa lettre en temps voulu. 150 / 200 €

43

HUGO Victor. Lettre autographe signée à M. de Montigny fils, 91 rue du Cherche-Midi. Paris, 17 décembre (1840) ; 1 page in-8, adresse en page 4 avec cachet postal.

« J'ai les plus méchants yeux du monde et l'on me défend d'écrire. Avec ces méchants yeux pourtant je serai toujours bien charmé de vous voir ainsi que monsieur votre père. Vous êtes de cette génération, si digne et si généreuse, à laquelle je suis fier d'appartenir encore par le petit bout de jeunesse qui me reste... ». 150 €

à Champfleury

J'ai lu avec attendrissement
 et joie votre charmant
 volume, Madame. Je
 vous donne *Lucrece Borgia*
 pour Chien-Caillou.
 Voici vos deux stalles.

à distance, à cet effet
 en mille hommages
 Complaisamment.

Victor H.

26 -

46

Hauteville House - 29 mai

Mon cher Victor, mon livre
 est un noble page parmi tant de
 belles pages qui nous ont écrits.
 Nous avons raison et nous aimons
 un peu, car c'est avec la cause
 que je suis vos succès. Nous en
 sommes, nous avons le même but ;
 nous cherchons, en art, le
 beau par le vrai, en philosophie,
 le juste par l'honnête. Nous
 voulons le peuple plus heureux
 par l'homme meilleur. et l'homme
principalement. Le but principal de
 notre œuvre est donc si profond
 et toujours si réel. L'émotion
 de Chien-Caillou est un des souvenirs
 de mon esprit. Non non rappellez
 avec quelle cordialité alors j'ai écrit
 à Victor. Non non le rendre au jour
 je vous remercie. Bien amicalement
 Victor Hugo

44

HUGO Victor. Brouillon autographe d'une lettre à la princesse Hélène de Mecklembourg-Schwerin, veuve du duc Henri d'Orléans († 1842) fils aîné du roi Louis-Philippe. (Paris ?), 4 février [1845 ?] ; une page in-4 oblong, au verso d'une page de programme du théâtre du Gymnase (*Babiole et Joblot*, 3 février 1845).

« J'ose mettre sous vos yeux les quelques paroles que j'ai prononcées à l'Académie le 16 janvier. Votre A.R. sait quelle est mon admiration pour vous, Madame, et quel prix j'attache à votre lumière qui émane d'une raison si haute et si vraie, d'une indulgence si noble, d'un si grand cœur. Ce serait pour moi une gloire et une... s'il était arrivé à ma pensée de se rencontrer quelquefois, ne fût-ce que de loin, avec la vôtre... ».

Fille du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III et protestante, la future duchesse d'Orléans avait été accueillie en France avec une certaine défiance. L'attachement qu'elle témoigna à son époux et à son nouveau pays désarma toutes les suspensions.

200 / 300 €

45

HUGO Victor. LA signée Victor H. à Delphine de Girardin. Paris, [7 février 1847 ?] ; 2 p. in-8, adresse en page 4.

Il remercie longuement Delphine d'un feuillet : « Où prenez-vous toute cette grâce, toute cette force, tout ce charme, toute cette moquerie ? Cette amitié qui est de la puissance, cette colère qui est de l'élégance, cette prose qui est de la poésie ». Toute la lettre est sur ce ton. À la fin : « Je baise respectueusement vos mains charmantes qui écrivent tant de belles choses et vos pieds courageux qui en foulent tant de laides. Est-ce que vous viendrez revoir *Hernani*, ce soir ? ».

Joint une lettre autographe signée du même à Raphaël Félix, directeur de théâtre. Il répond à une demande de reprises des pièces de son répertoire. « J'examinerai vos propositions et je serai heureux s'il m'est possible d'y accéder ; vous savez combien je prise votre intelligente direction et combien j'aime votre beau et grand théâtre, fait à la fois pour l'art et pour le peuple » (Paris, 17 août 1869 ?).

200 / 300 €

46

HUGO Victor. Réunion de 2 lettres autographes signées à Champfleury. Paris, [1847] ; Hauteville House, 29 mai ; 1 p. in-12 ; 1 p. in-12 avec nom en p. 4.

1. « Je lis avec attendrissement et joie votre charmant volume... Je vous donne *Lucrece Borgia* pour Chien-Caillou [1847]. Voici vos deux stalles... ».

2. « Nous avons le même but : nous cherchons, en art, le beau par le vrai et, en philosophie, le juste par l'honnête. Nous voulons le peuple plus heureux par l'homme meilleur... L'émotion de *Chien-Caillou* est un des souvenirs de mon esprit... ».

300 €

47

HUGO Victor. Lettre autographe signée aux frères Charles-Théodore et Jean-Hippolyte Cogniard, directeurs du Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Paris, samedi soir au théâtre, [1842] ; 2 p. in-4, très légèrement effrangée sur un côté.

À propos d'une reprise de *Lucrece Borgia* : « Aux termes de nos conventions vous vous rappelez que j'ai réservé (ce qui était pour moi presque un devoir) le droit de [faire] jouer ce rôle à M^{lle} Georges. M^{lle} Georges le réclame aujourd'hui et je voulais vous en prévenir. Si vous avez quelque observation à me faire à ce sujet ; vous seriez aimable de me la faire parvenir demain, car elle désire commencer les répétitions lundi ». M^{me} Hallez étant alors occupée, *Lucrece Borgia* pourra être jouée par M^{lle} Georges, sans préjudice pour le théâtre. « Ma pensée à moi est de concilier tous les intérêts ; et c'est ainsi que j'entends mon droit ».

200 / 400 €

48

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Henri de Bornier. *Paris*, 22 novembre (1842) ; 1 page in-8, enveloppe conservée avec cachet postal.

« Remerciez, Monsieur, la personne qui me comble et me glorifie. Je ne suis rien, mais quelquefois, aux nobles sympathies qui s'éveillent autour de moi, il me semble que je vaudrais quelque chose... C'est la faute de la généreuse donatrice aux pieds de laquelle je vous prie de mettre toute ma reconnaissance ».

200 €

49

HUGO Victor. Lettre autographe signée au compositeur Esprit Auber. *Paris*, 16 juin [1848 ?] ; 1 p. in-8.

À la veille des concours du Conservatoire il recommande à celui qui en est le directeur M^{me} Poncin, à qui il « porte un vif et sincère intérêt. Il serait très utile que vous la fassiez paraître dans les concours, afin surtout qu'elle puisse être entendue des directeurs, ce qui est pour elle la clef de l'avenir ». À la fin il saisit « avec joie cette occasion de serrer la main qui a fait tant de chefs-d'œuvre ».

300 / 400 €

50

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Aman Signal. *Paris*, 14 octobre (1849 ?) ; 1 p. in-12 bordée de noir, enveloppe conservée.

« Je vous (ai ?), Monsieur, laissé volontiers disposer de mon nom alors qu'il pouvait vous servir. Aujourd'hui puisqu'il paraît qu'il peut vous nuire, trouvez bon que je vous le refuse. J'apprécie la noblesse de votre lettre mais mon nom ne doit nuire qu'à moi ».

100 / 150 €

51

HUGO Victor. Lettre autographe signée à une « chère cousine ». *Bruxelles*, 19 (décembre 1852 ?) ; 1 p. in-8.

Écrit apparemment au lendemain de la proclamation de Napoléon III empereur.

Il ne sait comment remercier sa cousine de ses bontés car il n'a plus « le bras long ». Et : « J'ai lutté pour le droit, pour le vrai, pour le juste, pour le peuple, pour la France, contre le crime sous toutes ses formes depuis la trahison jusqu'à l'atrocité. Nous avons succombé, mais vaillamment et fièrement et l'avenir est pour nous... » Joint une lettre autographe d'Adèle Hugo signée « Les Victor Hugo » ; 1 p. in-8.- « Pourquoi n'êtes-vous pas venus dimanche dernier : Je vous envoie les autographes que vous avez gagnés... » (dont la lettre ci-dessus ?).- Ensemble 2 pièces.

500 / 1000 €

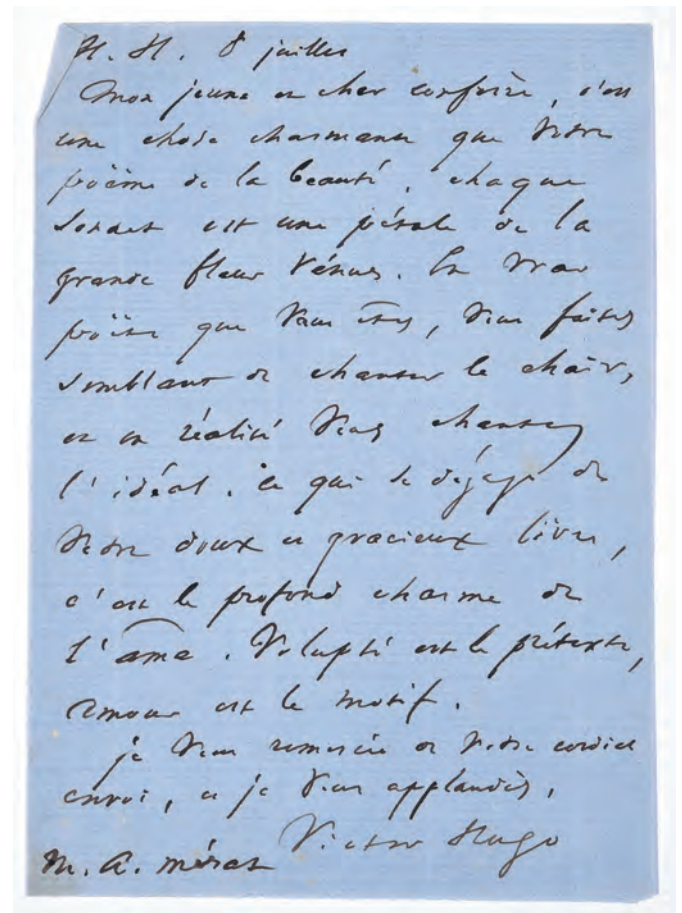
52

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Albert Mérat. *Hauteville House*, 8 juillet (1863, 1866 ou 1869) ; 1 page in-12 sur papier bleu.

« C'est une chose charmante que votre poème de la beauté. Chaque sonnet est une (sic) pétale de la grande fleur Vénus. En vrai poète que vous êtes, vous faites semblant de chanter la chair, et en réalité vous chantez l'idéal. Ce qui se dégage de votre doux et gracieux livre, c'est le profond charme de l'âme. Volupté est le prétexte, Amour est le motif ».

Pendant les années d'exil de V. Hugo, Albert Mérat a publié trois recueils de poésie : *Avril, Mai, Juin*, sonnets (1863), *Les Chimères*, sonnets (1866), *L'Idole* (1869).

200 €



52

53

HUGO Victor. Billet autographe en espagnol signé, à don Francesco Pelayo Briz à Gervasio, Espagne. *Hauteville House*, 7 août 1863 ; 1 p. in-8 sur papier bleu, deux enveloppes conservées.

La lettre non distribuée, a été retournée par les postes espagnoles à Victor Hugo à Guernesey qui a écrit sur l'enveloppe du retour : « Lettre de moi écrite en espagnol. N'est pas parvenu faute d'affranchissement. Il est trop tard pour la renvoyer je la garde ». Il le remercie de ses mots excellents, ne peut que prendre en pitié ses évêques et les amis du Christ et lui envoie ce qu'il y a de meilleur dans son cœur.

200 €

54

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Gustave Peaucellier. *Hauteville House*, 12 septembre (1863) ; 2 p. in-12 sur papier bleu, nom en p. 4.

Remerciements pour son article qui l'a touché venant « de cette jeune génération que j'aime. Toute marque de souvenir me va à l'âme. Vous êtes... un de ces nobles jeunes esprits sur lesquels repose l'avenir ; vous portez sur vos épaules vaillantes l'aube du XIX^e siècle... vous tenez dans vos mains courageuses les grands flambeaux, les grands drapeaux. Je vous suis des yeux... ».

150 / 200 €

55

HUGO Victor. Lettre autographe signée à M^{lle} Loisel. *Hauteville House*, 3 février 1864 ; 1 page in-8 sur papier bleu.

« Envoyez-moi, je vous prie, de vos boîtes pour deux livres sterling. Ma femme est absente, la maison est vide, la marmite est renversée, je ne sais pas trop ce que nous ferons de vos biscuits, mais je sais qu'il m'est agréable de vous être agréable ».

150 €

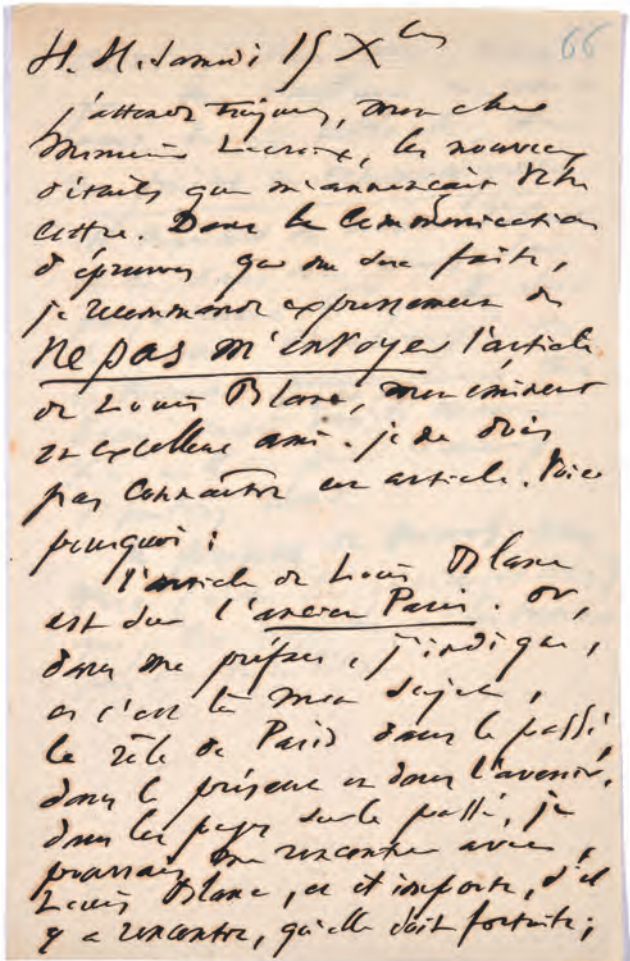
56

HUGO Victor. Billet autographe signé. *Paris*, 10 mai ; une page in-16, papier de deuil.

« Les Travailleurs de la mer [1866] sont aussi les travailleurs de l'esprit, l'invention est un océan. Vous méritez de droit ce titre, Monsieur, et puisque vous désirez le recevoir de moi, je vous le donne de bon cœur ».

Datée de Paris et bordée de noir la lettre a pu être envoyée par le poète après le décès de l'un de ses fils : Charles (1871), François (1873).

200 €



57

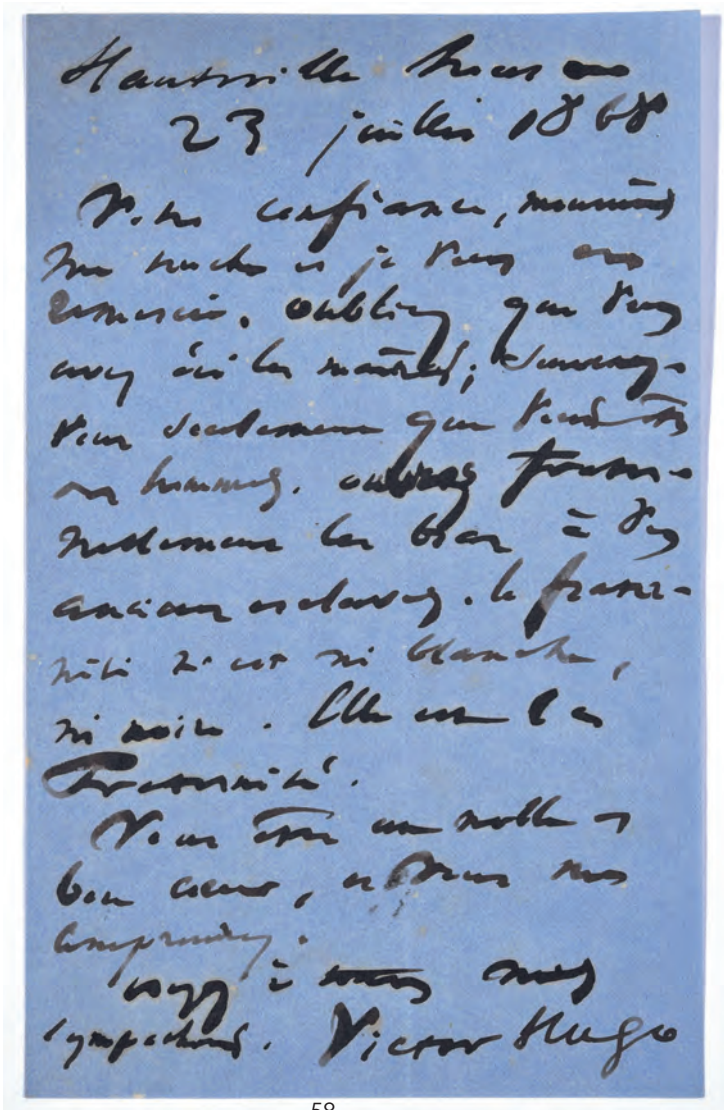
HUGO Victor. Réunion de deux lettres autographes à son éditeur Albert Lacroix.

À L'ÉDITEUR DES « MISÉRABLES », DES « TRAVAILLEURS DE LA MER... ».

1. Au sujet du livre *Paris* préfacé par Victor Hugo et édité aussi par Lacroix : « Dans la communication d'épreuves qui me sera faite je recommande expressément de ne pas m'envoyer l'article de Louis Blanc... L'article de L. Blanc est sur l'*Ancien Paris*. Or, dans ma préface j'indique... le rôle de Paris dans le passé, dans le présent et dans l'avenir... S'il y a rencontre, qu'elle soit fortuite ». (*Hauteville House*, 15 décembre [1866] ; 2 p. in-8).
2. « Vous commencez à voir le vrai. Vous le verrez tout à fait quand vous comprendrez : 1. qu'un homme n'est pas un notaire parce qu'il veut toucher une somme qui lui appartient et sur laquelle il compte pour payer une dette. 2. qu'à moins d'une opération immédiate [difficulté de lecture ; il est question d'une somme qu'il peut demander sur le champ et impérieusement] ». Le reste de la lettre se perd en détails et en allusions sur des questions d'intérêt difficiles à saisir. (s.l.n.d., 3 p. in-12 sur papier bleu, très remplies).

600 / 800 €

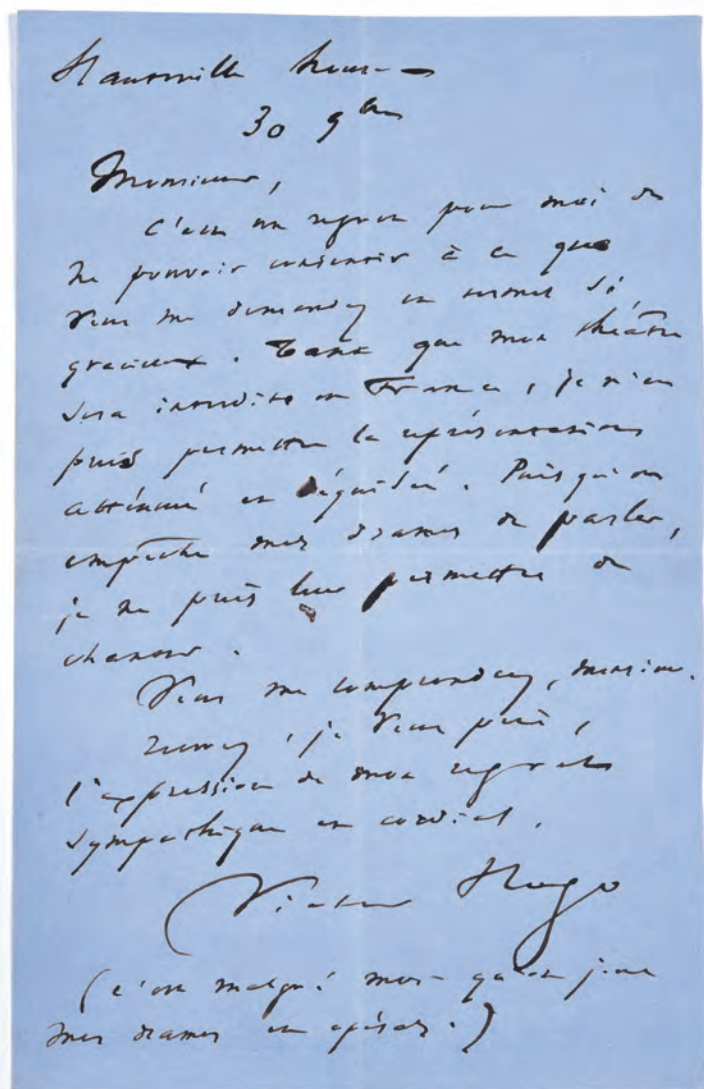
57



58

58
HUGO Victor. Minute d'une lettre autographe signée « à un sudiste ancien propriétaire d'esclaves me demandant une règle de conduite ». Hauteville House, 23 juillet 1868 ; 1 page 1/4 in-8 sur papier bleu.
« ... Souvenez-vous doctement que vous êtes des hommes. Ouvrez fraternellement les bras à vos anciens esclaves. La fraternité n'est ni blanche ni noire. Elle est la Fraternité. Vous êtes un noble et bon cœur et vous me comprendrez. En page 4 de la lettre V. Hugo a écrit la phrase rapportée ci-dessus (« à un sudiste... »).

400 €



59

59
HUGO Victor. Lettre autographe signée à M. [Adam] Dunin Jundzill, compositeur, (39 rue Pigalle à Paris). Hauteville House, 30 novembre (1868) ; 1 p. in-8, sur papier bleu, enveloppe conservée.
Il ne peut accéder à une demande : « Tant que mon théâtre sera interdit en France, je n'en puis permettre la représentation atténuée et déguisée. Puisque l'on empêche mes drames de parler, je ne puis leur permettre de chanter... ». « C'est malgré moi qu'on joue mes drames en opéras ».

200 / 300 €

60
HUGO Victor. Lettre autographe signée V.H. à William Busnach. Paris, 26 février (années 1870 ?) ; une page in-16 (en p. 4 : Monsieur W. Busnach V.H.
« Êtes-vous libre ce soir jeudi ? C'est, hélas, le jour de ma naissance. Consoloz-moi de cette mésaventure en venant dîner avec nous... »).
William Busnach (1832-1907) fut en son temps une figure parisienne et un auteur à succès avec de nombreuses pièces de boulevard. V. Hugo était né à Besançon le 26 février 1802.

150 / 200 €

61

HUGO Victor. Lettre autographe signée à Albert Barbieux. Paris, 16 octobre 1870 ; 1 p. gr. in-8.

La chute du second Empire proclamée (un mois plus tôt) Victor Hugo rentré d'exil accorde la publication d'une œuvre nouvelle, *Les Quatre vents de l'esprit* à un journal fondé par son ami Paul Meurice, *Le Rappel* : « J'accepte, en ce qui concerne mon traité avec M. Lacroix (27 sept. 1868), le remplacement de MM. Lacroix et Panis par la société du *Rappel* et que je tiens à la disposition de la société le manuscrit des *Quatre vents de l'esprit*... ». Ce dernier ouvrage paraîtra chez Lacroix.

600 / 800 €

62

HUGO Victor. Billet autographe signé à Paul Meurice. Dimanche matin (vers 1871) ; 1 p. in-16 papier de deuil, enveloppe.
« M^{me} Drouet est au lit, et me revoici garde-malade. Nous ne pourrons dîner ensemble ce soir, et je suis bien triste... ».

100 €

63

HUGO Victor. Lettre autographe signée à ses « honorables et chers confrères de la Tribune des Progressistes ». Paris, 21 mars 1871 ; 1/2 p. in-8 sur papier de deuil.

Quelques jours après le décès de Charles Hugo, Victor Hugo, « à travers [son] deuil profond » adresse à ses collègues de la Tribune « l'expression de [sa] reconnaissance attendrie et cordiale ».

100 / 200 €

64

HUGO Victor. Réunion de 22 lettres et billets autographes à Paul Meurice. Paris, pendant l'exil et peu après le retour ; à Paris vers 1872 ; 22 pages in-16, in-12 et in-8, six sur papier bleu généralement signées V. et accompagnées de formules très affectueuses. Le poète s'adresse à celui qu'il désignera comme son exécuteur testamentaire en le sollicitant comme ami dévoué, conseiller toujours disponible et capable de rendre tous les services ; textes divers à rédiger, présence à des répétitions, démarches auprès d'auteurs, d'imprimeurs, de directeurs de théâtre, de journaux, épreuves à corriger, relectures de manuscrits...

« Voici la fin avec l'ordre indiqué... il manque à la note 5 le texte de ma *déclaration* que j'enverrai demain et à la note 6, la lettre de la *Cecilia* que Victor vous a remise pour le *Rappel*... On resterait peut-être dans la possibilité de donner le livre pour un franc ».

« M. Duquesnel m'envoie les places pour *Ruy Blas* ce soir. Voulez-vous être assez bon pour les mettre de ma part à la disposition de la rédaction du *Rappel*... ».

« Voici les seize premières pages de la copie. Si mon excellent ami et condisciple M. Claye y veut prendre la peine de faire le calcul je l'informe que la copie a en tout 469 pages pareilles ».

« Voici tout, excepté les notes. A demain les notes... ».

« Vous trouverez dans les feuilles que voici quelques corrections et additions très importantes. Croyez-vous que j'en doive demander la décharge, revoir l'épreuve ? ».

« M. Lemonnier est à Genève, rédacteur en chef des *Etats-Unis d'Europe*, rue du Mont-Blanc ».

« J'envoie mon manuscrit, faut-il le recommander. Peut-on m'envoyer l'épreuve chez moi... sinon puis-je aller moi-même la corriger au *Rappel* ? ».

« Nous réclamerons notre mercredi... nous attendrons Vacquerie et Lafont. Disposez de moi, si je puis vous être bon à quelque chose pour vos répétitions... ».

« Voici (avec le reste des épreuves) le petit avertissement. Maintenant se présente cette question : ... cet avertissement n'a-t-il pas l'inconvénient de donner l'éveil ? N'a-t-il pas, en ce cas, plus de péril que d'avantage ? ».

« Où demeure M. Roger ? Suis-je à temps pour toucher chez lui tout ou partie de mes droits du mois de février ? Je suis un peu sans le sou. Voici l'allocution à *la France de 1872* pour mettre en tête de *Ruy Blas* ».

« Je vous verrai à la répétition. Mon avis est qu'il faudrait pour empêcher tout détournement, écrire au dos de chaque coupon le nom du destinataire ».

« Je vais voir Madame Drouet... Je tâcherai qu'elle puisse venir... c'est si triste de vous quitter, tous les moments sont de l'or... » (1 p. in-16).

« Voici les deux tiers des *Idylles*. Le reste demain. Cela viendra immédiatement avant *Le Temps présent*. Plus le bon à tirer de la feuille 6. On peut aller aussi vite qu'on voudra... » (8 février, p. in-16).

« Voici la suite. Faut-il que je sois à l'imprimerie pour corriger l'épreuve pour *L'événement* ? » (1/2 p. in-12).

« Voici ma lettre pour *Le Peuple souverain*. Je pense qu'il suffira que j'aie l'épreuve ce soir à huit heures (Mardi 1 h 1/2 ; 1 p. in-16).

« Voici ma réponse à M. Marc Fournier. Voulez-vous la lire et si vous la trouvez ce qu'elle doit être la lui remettre... » 26 janvier (1866 ? ; 2 p. in-16).

« Il y a offre pourtant, bien que faible... Êtes-vous d'avis d'y donner suite ? En ce cas, êtes-vous d'avis de l'envoyer à Michaëlis ? Vaut-il mieux attendre que l'Allemagne, après la publication, se décide à faire d'autres offres ? » (15 février ; 1 p. in-16, papier de deuil) .

« Lisez cette lettre à M. Damarise (?), causez-en avec Argente (?) et Charles. Lisez ma réponse, je crois que vous serez de mon avis. Il y a pour ajourner *au moins* deux sortes de raisons... » (21 juin, 1 p. pet. in-12).

À PROPOS DES « MISÉRABLES » : « Voici tout excepté le titre que j'enverrai demain. Je (garde ?) la couverture. Soyez assez bon pour dire à M. Claye que le 1^{er} tirage sera de 5 000 ex[emplaires]... ».

500 €

Paris 16 octobre 1870

Mon honorable et cher
 Concitoyen Albert Barbicent,
 en réponse à votre lettre en
 date du 13 octobre courant, j'ai
 l'honneur de vous faire savoir
 que j'accepte, en la qui concerne
 mon traité avec M. Leconte
 (277-1858), le remplacement
 de MM. Lacroix et Ponis
 par la société de Rappel,
 ce que je tiens à la disposition
 de la société le manuscrit
 des Quatre Vents de l'Esprit,
 ainsi que l'annonce de mes
 manuscrits de circonstance.

Victor Hugo

61

Mon cher Victor,
 Je comptais vous envoyer aujourdhui
 mon article hebdomadaire.
 Mais une terrible migraine, qui,
 je le crains, est le commencement d'une
 grippe, m'oblige à un ajournement.
 Les affaires de Charles vont être enfin
 réglées, et nous ne tarderons pas à
 aller près de vous.
 J'ai hâte de vous revoir et de
 vous aider. J'ai peur que vous n'avez
 eu un bonjour de moi.
 Mais votre voyage qu'il me tienne
 au lieu de venir.
 Je vous ai obtenu les deux pièces de
 vos deux romans, deux bijoux.
 Si j'ajoute une lettre que n'a
 pu être jointe à tout l'envoi, j'en
 suis sûr.

Victor

64

65
 HUGO Victor. Lettre autographe signée V.H. à un « cher
 confrère ». Paris, 17 février [1872] ; 1 page in-16.

À propos d'une reprise de *Ruy Blas* à l'Odéon le 20 février
 1872 : « ...J'ai peur qu'il ne soit trop tard. Depuis quinze jours
 l'encombrement est effrayant et l'on a promis deux ou trois
 fois la salle. Je ne sais plus que devenir. J'aurais pourtant bien
 désiré que vous fussiez à *Ruy Blas*. Assis parmi les spectateurs un
 éminent esprit comme vous, c'est une récompense... ».

300 €

66
 HUGO Victor. Lettre autographe signée à un inconnu. Guernesey,
 29 octobre 1878 ; 1 page in-12.

Depuis Guernesey où il séjourne en convalescent après
 avoir été en juin frappé d'hémiplégie, le poète remercie un
 correspondant : « Je ne veux pas laisser sans réponse votre page
 si élevée et si pénétrante... ». Peu avant avait paru *L'art d'être
 grand-père*. L'écriture est un peu défective.

150 / 200 €

17 février

cher confrère, je vais faire
 tout possible, mais j'ai
 peur qu'il ne soit trop
 tard. Depuis quinze jours
 l'encombrement est effrayant
 et l'on a promis deux ou
 trois fois la salle. Je
 ne sais plus que devenir.
 J'aurais pourtant bien
 désiré que vous fussiez à
Ruy Blas. Assis parmi
 les spectateurs un éminent
 esprit comme vous, c'est
 une récompense... ».

Victor Hugo

65

67

HUGO Victor. Lettre autographe signée à « Mon cher collègue » (le préfet de la Seine, Ferdinand Hérold). Paris, 19 octobre 1879 ; 1 p. in-8, cachet de la Préfecture de la Seine avec quelques notes du préfet.

« Voici une lettre de Camille Sée qui me paraît digne du plus sérieux intérêt. Je vous la communique, et je ne (doute ?) pas du dénouement ». Le préfet a écrit : « Signalé. Je signerai la réponse ». 150/200 €

68

HUGO Victor. Lettre autographe signée à (Henri Brissac ?). Paris, 14 août 1880 ; une page in-8.

« Nous comprenons l'avenir de même tous les deux, le présent, ou, pour mieux dire, ce qu'il y a de passé dans le présent, nous a trouvé bons pour en faire la preuve... ».

Henri Brissac (1826-1906), journaliste et homme politique avait été lourdement condamné après la Commune. 150 €

69

LAPAIRE Hugues, poète, conteur, critique littéraire, chantre du Berry (1869-1967). Dossier réunissant environ 150 documents de lui-même ou le concernant sous un classeur très épais.

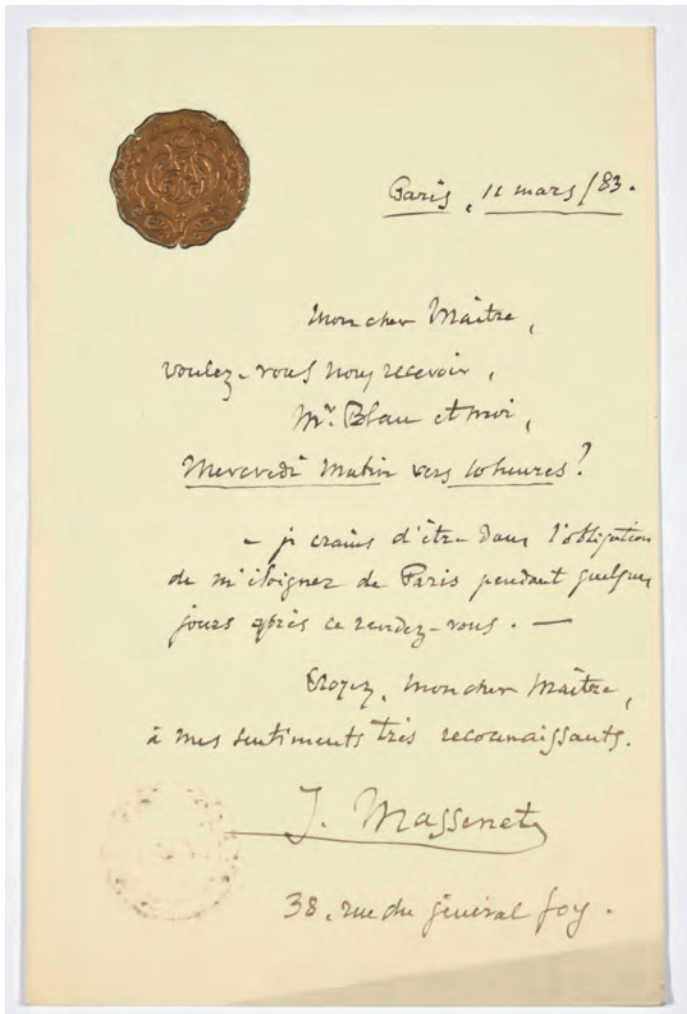
Lettre de lui-même, d'Edouard Estaunié (25), de Gaston Chérau (3), d'Henri Duvernois (4) ; articles autographes : « Les Provinciaux de Paris », « Le Berry aux chansons », « Les Poilus de la Grande guerre », « Honneur et Patrie », « La Fleur ardente, conte », « Le Berry » (dactylographie), « Le folklore berrichon ». Articles imprimés. Portraits généralement dédiés : Hugues Lapaire, Francis Carco, Henri Bataille, Paul Valéry, Paolo Fratellini, Gustave Charpentier. Etc., etc. 300 / 400 €

70

LOTI Pierre. Lettre autographe signée à Louis Forest, Maison de la Presse. Paris, 19 novembre 1918 ; carte in-12 oblong, bordée de noir, enveloppe.

Il envoie avec retard pour une bonne œuvre des livres et des documents qui auraient dû arriver le 18 novembre. – *Joint* :

GUITRY Lucien. Lettre autographe signée à son « cher bienfaiteur ». Paris, s.d. ; 3 p. in-16. – « Si je vis et respire c'est grâce à l'eau miraculeuse dont vous fetez (sic) présent... ». 80 / 100 €



71

MASSENET Jules. Réunion de 3 lettres autographes signées à Paul Meurice. Paris, 1883-1885 ; 1, 1 et 1 p. in-12.

1. Une répétition le prive du plaisir de la visite : « J'espère avoir le plaisir de vous rencontrer demain soir chez Victor Hugo » (21 février 1883).
2. « Voulez-vous nous recevoir M. Blau et moi mercredi matin vers 11 heures ? » (11 mars 1883).
3. « Je donne rendez-vous à M^{lle} Depoix, pour lui apprendre la "guitare" en question que je viens d'écrire... ». 200 €

71

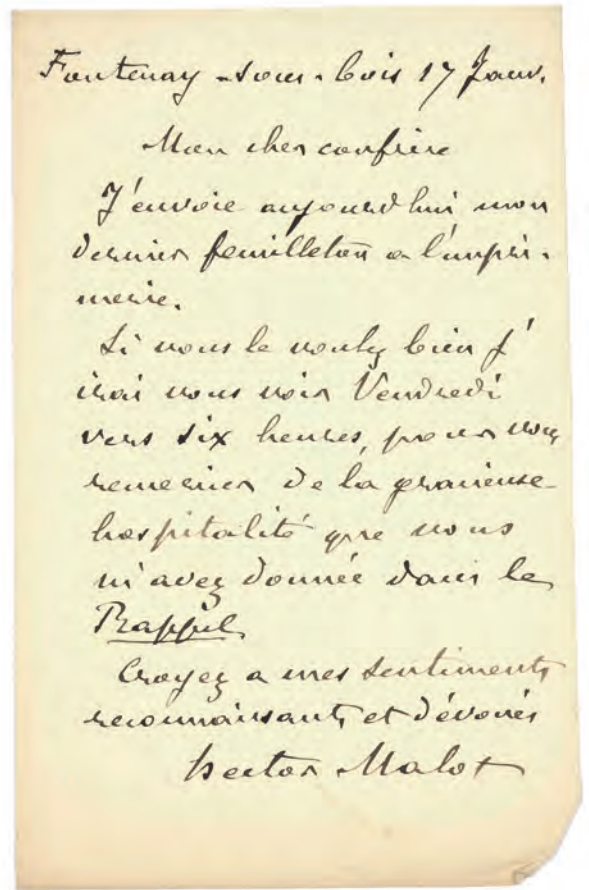
72

MALOT Hector. Réunion de 15 lettres autographes signées dont trois datées.

1. Il prend l'engagement de donner au *Rappel*, le journal de Paul Meurice, un roman à paraître en feuilleton à partir d'octobre 1884 (20 juillet 1883 ; 2 p. in-8).
2. Il révèle le nom du roman à paraître d'abord dans *Le Rappel* : *Le Père Chégoïn*. Il en évoque le canevas et envoie son dernier roman, *Marielsette*, comme bonne introduction au *Père Chégoïn* (19 juin 1884 ; 3 p. in-8).
3. Craignant de ne pouvoir donner satisfaction aux exigences du journal il se retourne vers un autre projet romanesque, l'histoire dramatique d'une fille qui venge son père, dont le titre sera *Le Sang bleu*. (19 septembre 1884 ; 3 p. in-8).

Les douze lettres suivantes font état des péripéties qui ont accompagné la publication du *Sang bleu* dans *Le Rappel*.

200 €



72

73

MENDÈS Catulle. Réunion de 35 lettres autographes signées à Paul Meurice, de 6 télégrammes et de 2 lettres relatives à C. Mendès.

Correspondances très amicales où sont évoqués maints personnages : Victor Hugo (son monument, ses œuvres : *L'Homme qui rit*, *Toute la lyre*, *Les Misérables*, *la Chanson des rues et des bois*), Th. de Banville, Aug. Vacquerie, Sarah Bernhardt, des comédiens, des articles, des banquets, des conférences, des interventions.

Un télégramme demande l'époque où Montépin exigea la radiation de V. Hugo de la Société des Gens de Lettres.

Joint une lettre de Montlouis et de Paul Ravisol (?) disant que C. Mendès est en prison pour avoir écrit le *Roman d'une nuit*.

300 €

74

MÉRIMÉE Prosper. Lettre autographe signée (à Anatole de Gallier, à Tain l'Hermitage ?). Paris, 15 juin 1855 ; 1 p. in-8.

Il remercie un amateur qui, peut-être, lui a communiqué, une lettre de Napoléon, en sa qualité de membre de la commission chargée d'éditer la correspondance générale de l'Empereur. – Joint :

CHAPLAIN J.G., sculpteur. Lettre autographe signée. Paris, 18 juil. 1900. ; 2 p. in-12 oblong. À propos d'une médaille de V. Hugo : obtenir quelque chose de Mau (?) le seul qui sache fondre une médaille « est une victoire que je suis très heureux d'avoir remportée aujourd'hui même... ».

100 / 200 €

75

MEURICE Paul. Réunion d'une lettre autographe signée à Victor (ou à François Victor ?) Hugo et de 5 lettres autographes signées à Juliette Drouet dont quatre adressées « avenue Victor Hugo 50 à Passy ».

1. « Mon cher Victor » « Adèle... te remettra un volume dont tu serais bien aimable de m'écrire quelques lignes bien sincères... C'est un roman qui avait paru autrefois dans *Le Siècle* ». Il demande aussi quatre vers ou plus signés pour un album.

2-5. À propos de places et de loges de théâtre pour une reprise d'œuvre de V. Hugo, d'une réunion des actionnaires du *Rappel*, etc. – Joints :

Deux lettres autographes signées à ses filles dont une depuis Jersey. « Ne manquez pas, chaque fois que vous m'écrivez de me donner des nouvelles de Victor Hugo ». L'autre de Paris où il termine son roman mais étouffe.

Un article manuscrit sur *Le Rhin* paru dans *L'Artiste* en 1842 (12 p. in-8).

100 / 200 €

76

MEURICE. Réunion de 4 lettres autographes signées adressées à Paul.

1. QUINET Edgar. Demande que l'on publie dans *Le Rappel* le discours du maire de Pornic et sa réponse.

2. JANIN Jules. S'épanche longuement sur la mort de l'orfèvre Froment-Meurice, demi-frère de Paul Meurice 19 février 1855.

3. HALÉVY Ludovic. a. André Theuriet accepte de faire la préface de *La Montagne*. – b. Octave Gréard accepte de faire la préface de *Nos fils*.

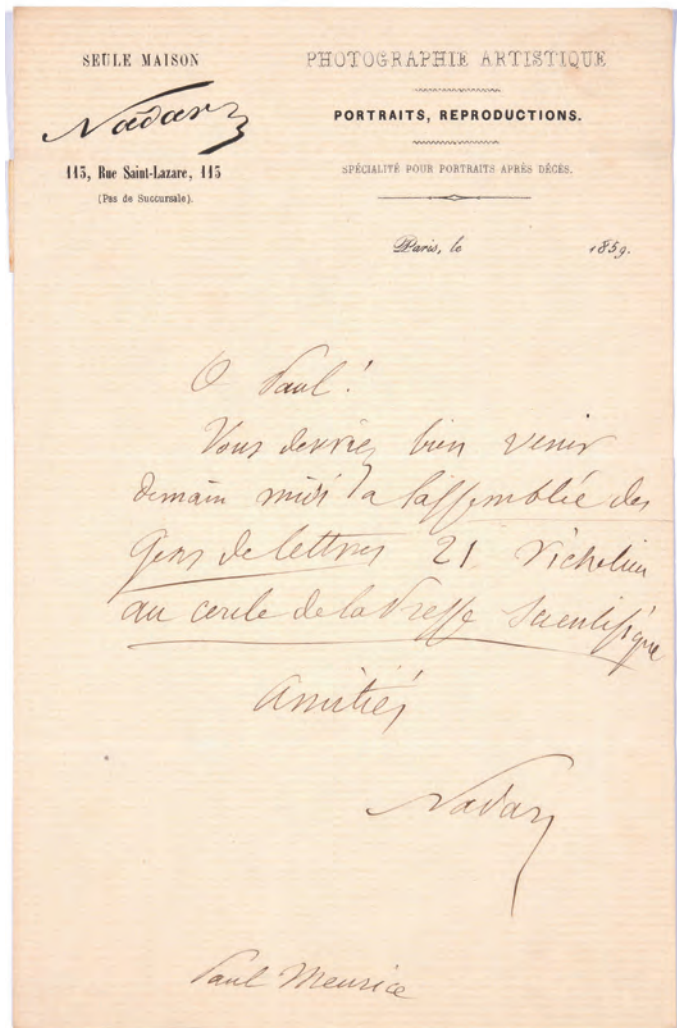
100 €

MICHELET Jules. Réunion de 2 lettres autographes signées à M^{me} Paul Meurice. *Hyères/Var*, 25 j., 1858 ; 8 oct. 1868 ; 3 et 3 p. in-8.

1. Les nouvelles de sa femme ne sont pas rassurantes : « Elle n'a plus les crises de Paris, mais elle éprouve de très grandes fluctuations nerveuses, des anxiétés singulières, etc. Les moindres choses lui dérangent l'estomach ».
2. Se connaissant lui-même « si maladroït, si incapable » il est honteux de demander un service à M^{me} Meurice : acheter avant le 18 octobre une robe puce. « Je la voudrais très belle, et en étoffe un peu forte – tout simplement la plus belle en cette couleur, je me fie à votre goût... On me dit que *Cadio* avait hier beaucoup de succès. » (Le *Cadio* de George Sand que P. Meurice avait adapté à la scène mais qui se heurta à un insuccès). 100 €

MIRBEAU Octave. Lettre autographe signée à Marthe Clemenceau. *Paris*, 3 mars 1909 ; 1 p. in-8.

Éloge de Paul Meurice († 1905) adressé à sa fille ; « Paul Meurice... pour moi une des plus nobles figures de notre histoire littéraire et, ce qui est plus beau encore à mon sens, un des plus émouvants exemples de l'histoire humaine ». Il se réjouit d'apprendre que P. Meurice ait aimé sa pièce [*Les affaires sont les affaires*, 1903 (?)]. 150 €



79

NADAR Félix Tournachon dit. Réunion de 8 lettres autographes signées à Paul Meurice. *Paris, Marseille, Allevard*, 1859-1905 ; 5 p. in-8, 1/2 p. in-4, la première avec adresse, timbre et oblitérations.

1. « Vous devriez bien venir demain midi à l'assemblée des Gens de Lettres 21 Richelieu au Cercle de la Presse scientifique » (1859).
2. À propos de son portrait de Victor Hugo (?) : « Si quelque matin aimable te décide à faire comme tout le monde en te processant vers la Côte d'azur, tu seras content de voir ici le plus beau (selon autres et moi) de tous les portraits de notre "père à tous" » [Victor Hugo ?], Marseille, 13 avr. 1903.
3. « Sois en tout apaisement sur le trésor confié – par moi remis en mains de notre fils qui, malgré ses grosses besognes présentes, va s'acquitter immédiatement de sa besogne... (photographie d'un tableau de V. Hugo ?) Toujours traînant mon remord de mauvaise tête... malgré ton pardon », 31 mai 1905.
4. « Tu vas être en paix pour ton précieux [tableau ?] confié, que je te renvoie. Tu recevras épreuves phot. aussitôt tirées... ». Paris, 3 juin 1905.
5. « Par malles de partance, dernière étreinte bien fraternelle à mon Meurice en attendant retour... vers octobre si... » (sur la première page blanche d'une historiette imprimée de Nadar : « Mon "truc" ») (dédié à A. France).
6. « Aie la bonté de m'aviser précisément de l'heure de ta bonne venue avec la fameuse lettre et les dernières feuilles du maître... » (29 mai 1905).
7. À Paul Meurice. Une migraine affreuse l'empêche de venir, « une absence qui me chagrine plus que vous » (1856, 1 p. in-8).
8. À Paul Meurice. « Il est bon d'encourager et soutenir l'œuvre de Jean... Je ne vois pas pourquoi ce n'est pas nous qui serions fous et non lui ». 300 / 500 €

NODIER Charles. Lettre autographe signée au baron Justin Taylor à Madrid. *Paris*, 11 octobre [1836] ; 1 p. in-8, adresse en p. 4. Au baron Taylor, avec qui Nodier avait entrepris une gigantesque publication qui s'échelonna sur cinquante ans et conservera le souvenir d'innombrables monuments en voie de perdition, les *Promenades romantiques et pittoresques dans l'ancienne France*.

« Tachez donc d'abrèger vos affaires et de revenir le plus tôt possible... Nous avons depuis vous perdu d'ailleurs deux de nos bons amis frappés d'une mort bien inopinée et bien précoce, le jeune Fallot de Montbelliard, et le pauvre [Guillaume de] Roujoux [† octobre 1836]. L'Arsenal est cruellement triste... Nous avons d'ailleurs un ami de plus à vous offrir... Emmanuel Mennessier, qui est un superbe garçon ! » (son petit-fils). 300 €

RUFFEY Le président Gilles-Germain Richard de. *Contes & épigrammes*. Manuscrit à l'encre brune. Bourgogne, milieu du XVIII^e siècle ; pet. in-4 (environ 240 x 170 mm) de 100 feuillets en feuilles sous cartonnage d'époque de vélin moucheté, pièce de titre manuscrite au centre du premier plat : « Poésies de Mr le P^{dt} de Ruffey. Contes et épigrammes ».

Figure bourguignonne, comme le président de Brosses dont il était l'ami, le président de Ruffey correspondait avec Buffon et avec Voltaire. Auteur d'une *Histoire secrète de l'Académie de Dijon* il ne semble pas avoir publié ce recueil. 150 €

SAINT-SAËNS Camille. Réunion de 13 lettres autographes signées à Paul Meurice. Paris, 1891-1902 ; et s.d.

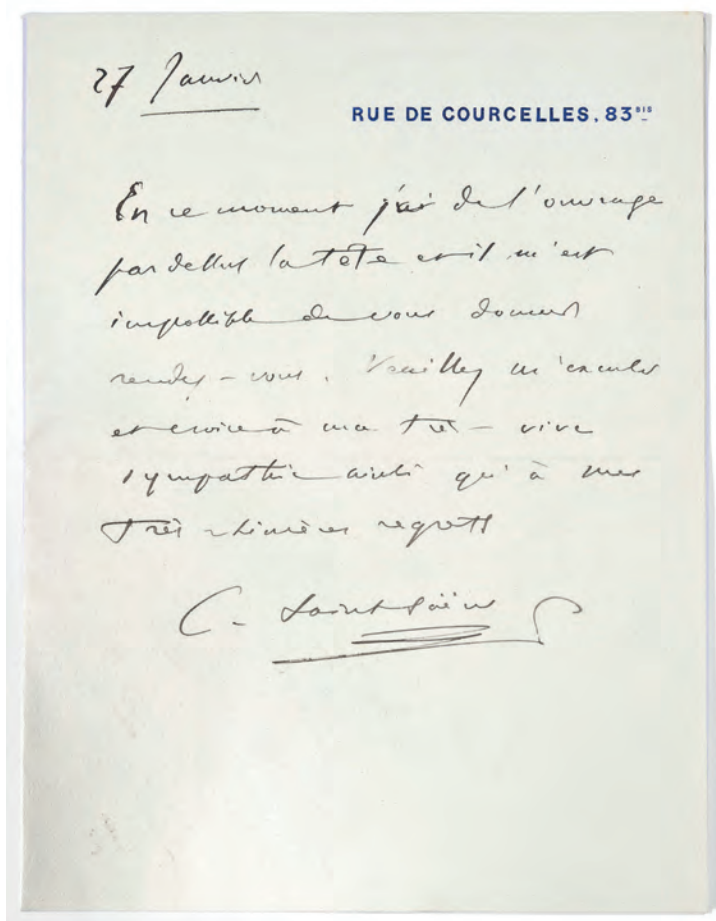
1. Remerciements pour l'envoi de *Léonard Aubry*, roman de Meurice. « Heureux qui peuvent ainsi donner aux pensées délicates une forme solide et limpide... ». (Genève, 10 août 1891 ; 2 p. in-8).
2. Longue lettre où il raconte avec humour ses démêlés avec un volume de *Fanfan la Tulipe* (ouvrage dont Meurice est l'auteur). (Genève, 15 juillet 1892, 3 p. gr. in-4).
3. « Je n'étais pas loin pour dimanche mais tant pis, j'irai tout de même chez vous ». (6 nov. 1894 ; 2 p. in-8).
4. « J'écris à Gallet pour qu'il choisisse son jour. Je suis à la fois charmé et intrigué... ; de quoi peut-il bien s'agir ? » (13 juin 1895) ; 3 p. in-8.
5. « Gallet choisit le mardi il me prie de vous dire qu'il se considère comme invité... » (19 juin 1895 ; 2 p. in-8).
6. « Il y a deux vers qui me chiffonnent ; "Il eut ce qu'on se donne / Cet autre roi d'Édone" ». Longue dissertation sur le nom « Édone » (s.d. ; 2 p. gr. in-4).
7. Il s'élève véhémentement contre un abus qui a été fait de son nom et de sa musique par une société commerciale. « Il y a là un manque de tact, pour le moins, que je ne puis tolérer ». « Je profite de cette occasion pour vous redire combien j'ai été heureux du grand succès que vous avez remporté au Théâtre-Français » (21 mai 1899 ; 4 p. in-8).
8. Remerciements pour l'envoi du « magnifique "Centenaire de Victor Hugo" » (21 juil. 1902 ; 4 p. in-8).
9. Il renonce à faire « la musique de ce tableau de la barricade ». « Il faudrait suivre les répétitions, mouler cela sur la mise en scène ». En ce moment cela lui est impossible. (S.l.n.d. ; 4 p. in-8).
10. Il n'aura garde de « manquer une aussi précieuse invitation » (S.d. ; p. in-12 oblong).
11. « Voulez-vous me permettre de vous inviter à la 1^{re} représentation de *Déjanire* » [Monte-Carlo, 14 mars 1911 ?] ; p. in-8 oblong. Cette lettre ne semble pouvoir être adressée à P. Meurice en raison de la date.
12. « Je crois qu'il n'y a qu'une musique possible pour notre *Antigone* celle de Mendelssohn... » 26 sept. 1893, 4 p. in-12.
13. Préconisations techniques pour la succession des strophes et de la musique. Asnières, 26 sept. 1893. 200 €

SAINT-SAËNS Camille. Lettre autographe signée. Paris, 27 janvier ; 1 p. in-12.

Avec « de l'ouvrage par dessus la tête » il lui est impossible de donner un rendez-vous. – Joint :

DUKAS Paul. Lettre autographe signée. (Paris), 16 nov. 1916. ; 2 p. in-8 bordée de noir. « M^{me} Ernest Chausson avait déjà demandé de collaborer, par le don d'un peu de musique signée ou d'un autographe, à une loterie en Amérique au profit des blessés et des prisonniers français... ».

80 / 100 €



SAND Gabrielle (petite-fille de George Sand, fille de Maurice Sand et de Lina Calamatta. 1868-1909).

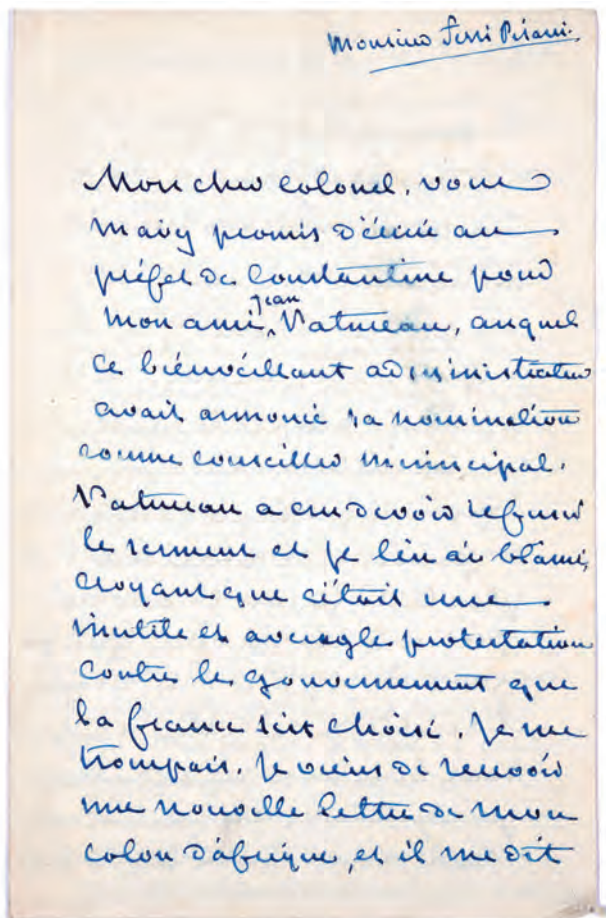
Photographie originale la représentant en buste, de face par Nadar. (165 x 108 mm).

Belle épreuve. L'adresse de Nadar est Rue d'Anjou St H^é 51. Chr. Grandemange vient de publier *Gabrielle Sand, un ange de sérénité*. Celle-ci, épouse de Roméo Paluzzi, mourut à Nohant à quarante et un ans. – *Joint* :

SAND Lina. Lettre autographe signée à P. Meurice. Compliments pour sa pièce, attendrissante, où elle y est allée de sa larme. Vendredi ; 1 p. in-4.

MEURICE Paul. Minute autographe d'une lettre à George Sand. Après l'insuccès de *Cadio* il demande s'il faut ajourner *Mont Revêche* qu'il analyse longuement. 1868 (?) ; 7 p. in-8.

MEURICE Paul. Brouillon d'un article qui a servi à G. Sand pour écrire un article sur Bocage lors de la reprise de *Bois-Doré* en 1867 ; 8 p. in-8. 300 / 400 €



85

SAND George. Lettre autographe signée au colonel Camille Ferri-Pisani. *Nohant*, 23 novembre 1861 ; 3^{1/2} p. in-8.

Elle demande au colonel, aide de camp du prince Jérôme Bonaparte, son intervention en faveur de son ami Jean Patureau. Celui-ci a refusé un peu étourdiment un poste de conseiller municipal à Constantine. Il se déclare prêt à faire ce que l'on attendra de lui, et que l'on « sache bien ses sentiments de modération chrétienne et patriotique au-dessus de toute rancune personnelle ». Elle le présente comme « homme excellent, doué d'une intelligence remarquable, et d'un très grand cœur ». Puis elle remercie le colonel pour les bons jours qu'il a passés à Nohant. – Lubin, XVI, 643-644.

300 / 400 €

85

86

SAND George. Lettre autographe signée au préfet de Constantine Fortuné Lapaine. *Nohant*, 20 décembre 1861 ; 3 p. in-8.

Longue intervention en faveur de son ami Jean Patureau qu'elle désigne ainsi : « Je l'avais en partie deviné... quand j'ai inventé le bonhomme Patience [de Mauprat] ». Il avait décliné une offre de situation de colon en Algérie ne voulant pas prêté serment. « N'a-t-il pas raison au fond, comme ont toujours raison les gens qui puisent leur logique dans la nature ? ». Le prince [Napoléon] lui a accordé 49 hectares. « Je ne sais si vous avez jeté les yeux sur son petit traité de *la vigne* : il a été très remarqué ici ». [*Culture de la vigne. Simples conseils d'un vigneron à ses confrères d'Algérie*, Paris, 1861]. – Lubin, XVI, p. 676-678. 300 / 400 €

87

SAND George. Lettre autographe non signée à Paul Meurice. [*Nohant*, 25 mars 1863 (?) ; 4 p. in-8.

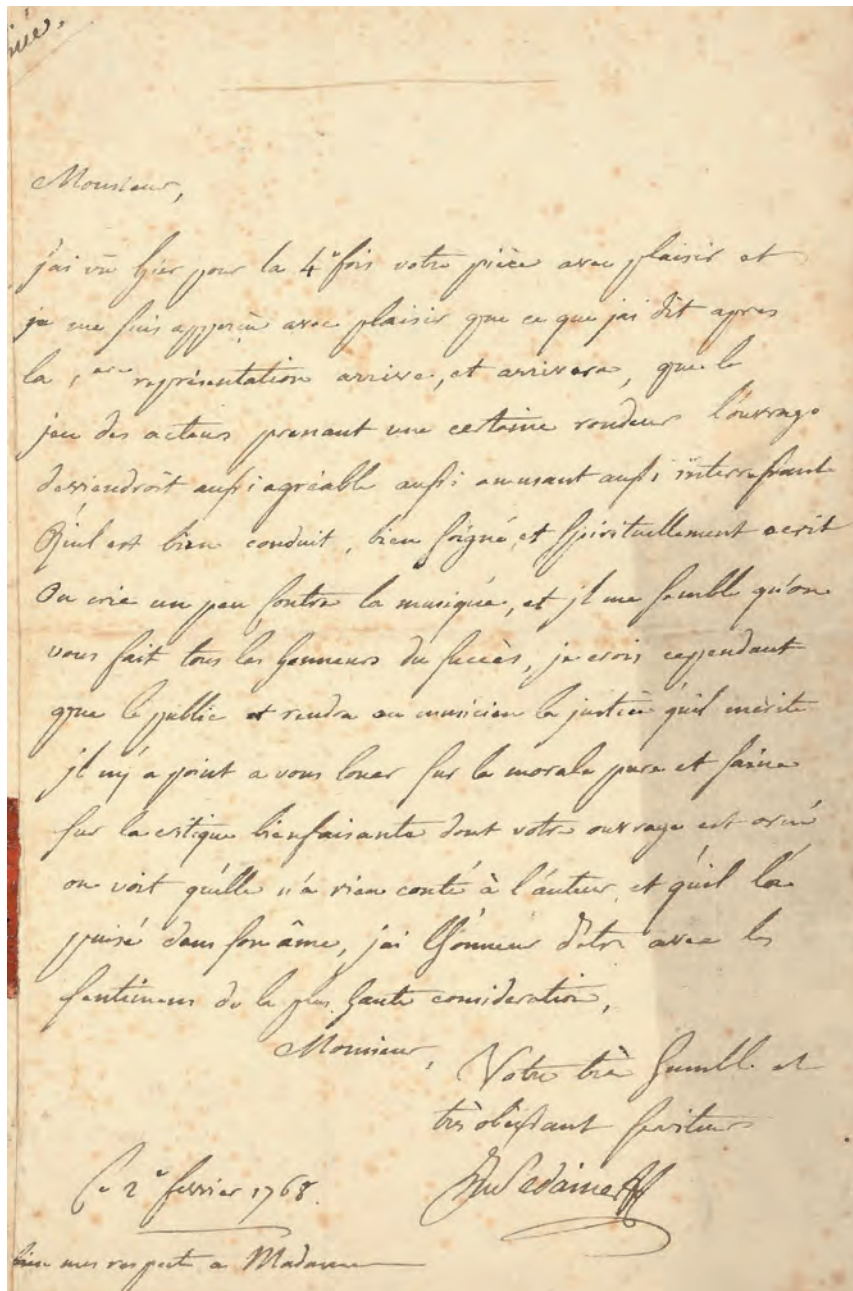
Lettre relative à une adaptation musicale de *Drac* qui commence ainsi : « Vos directeurs d'Opéra qui ne savent pas que M^{me} Viardot est un grand compositeur et qui aime mieux la musique de M^r Massé ! Cela ne doit pas nous étonner dans ce temps d'épicerie renforcée ! ». Elle désigne ainsi les directeurs de l'Opéra-comique MM. Ritt et Leuven. Si le projet du *Drac* échoue elle en proposera un autre à partir de *Consuelo*, car elle voit « une grande difficulté à faire des vers chantables dans certaines situations *philosophico-dramatiques* du *Drac* ». « Avec... de beaux vers comme vous savez les faire, des vers dont la mesure et la quantité sont facultatives, cette gêne disparaît ». Elle propose à Meurice de venir passer quelques jours dans sa thébaïde [*Nohant*] pour avancer plus vite que par lettres. – Lubin, XVII, p. 540-541. 300 / 400 €

SAND Lina Calamatta, M^{me} Maurice. Réunion de 3 lettres autographes signées dont une à sa petite-fille et deux à Paul Meurice.

1. Elle a reçu Cesara de Paul Meurice, « une œuvre littéraire qui a un but et une noble idée, et qui nous sort de cette multitude de nullités propres à rien, pas même à désennuyer les oisifs ». Elle parle de son père le peintre-graveur Luigi Calamatta qu'elle vient de perdre. Et : « Amitiés de Maurice et de M^{me} Sand » (6 juil. 1869, 4 p. in-12, enveloppe affranchie conservée).
2. À sa fille qui lui a annoncé la naissance d'un enfant. « Tâche que mon petit-fils soit beau, ne regarde rien de laid... Je t'engage fortement à prendre souvent ton miroir... » (5 févr. 1891 ; papier de deuil, elle a perdu son mari, Maurice Sand, 2^{1/2} p. in-8).
3. À Paul Meurice, elle le remercie pour *Léonard Aubry*. Elle se délecte de la *Correspondance de Flaubert*. 200 €

SEDAINE Michel-Jean. Réunion de 4 lettres autographes dont trois signées : à Beaumarchais (2), à Favart et à D. Moreau de Mersan et d'une pièce signée. Paris, 1768-1795.

1. À BEAUMARCHAIS. 31 juillet 1780 ; 1 p. in-4, adresse en p. 4. « Nos hommes de lettres sont inquiets de vos opérations ». Il va le rencontrer, causer avec lui et rendra compte à Bret, Favart et aux autres. C'est l'époque où Beaumarchais loue le fort de Kehl, achète des papeteries et prend des dispositions pour éditer de l'autre côté du Rhin les œuvres complètes de Voltaire. « J'ay la plus grande confiance dans ce que vous faites ».
2. À BEAUMARCHAIS. Vers 1789-1790 (mercredi 20 avril), 3 p. in-4. Questions d'argent, de droits d'auteur, de Grétry, des comédiens italiens, d'une plainte de M. Blin de St Maier. Et : « À propos ! Et mon Voltaire, que vous dois-je ? Vous le ferez payer ce que vous voudrez, car je le fais relier en attendant ». Beaumarchais avait publié à Kehl les œuvres complètes de l'écrivain en 70 volumes de 1784 à 1790.
3. AU DRAMATURGE CHARLES-SIMON FAVART. Paris, 2 février 1768 ; 1 p. in-8, adresse en p. 4. Long éloge sur sa pièce qu'il « a vu hier pour la quatrième fois » [*Les Moissonneurs*, 1768 ?].
4. À L'ÉDITEUR DENIS MOREAU DE MERSAN. Paris, 8 décembre 1794 ; 1 p. in-4, adresse en p. 4. Compliments pour son nouveau poste, envoi de coupures et de changements dans ses pièces, dispute survenue entre la tante de Moreau et son épouse...
5. Reçu signé au Théâtre de la rue Feydeau pour l'une de ses pièces les plus célèbres, *La Gageure imprévue*. 300 / 500 €



SIMON Jules. Réunion de 4 lettres autographes signées à Paul Meurice. Paris, 1869-1891 et s.d. ; 9 p. in-12 et in-8.

À propos d'articles dans *Le Rappel*, de la corruption dans les Pyrénées Orientales, du Sauvetage de l'Enfance, de l'envoi de *Léonard Aubry*, d'une préface pour le livre de Frédéric Morin... – Joints : SiMon E. (son épouse). Sept lettres autographes signées à Paul Meurice.

DESCHANEL Émile. Six lettres autographes signées à Paul Meurice. 1873-1897.

RASPAIL Benjamin. Deux lettres autographes signées. 1872, 1874.

Mon cher Taylor,
 un de mes amis, Monsieur Léon de Wailly
 m'a pu de vous annoncer qu'il présentera
 dans peu de temps à la Comédie-Française
 une traduction littérale de l'Hamlet de
 Shakespeare. je ne puis vous en dire trop de
 bien, je la connais en partie et j'en trouve
 l'exécution admirable. je vous envoie ceci
 seulement pour que vous vous souveniez
 de cet ouvrage et qu'il puisse date des
 après dans votre mémoire, au cas
 où une traduction de la même pièce
 vous viendrait plus tard.
 Surtout à vous nommez Baron,
 Alfred de Vigny
 18 août 1829 —

91

— puisqu'enfin notre
 Hernani va être joué, et puisque
 vous avez eu le malheur de perdre
 Christine qui était pour vous un
 second tuteur, je pense, mon cher
 Taylor que vous n'avez rien de
 mieux à faire que d'accepter ce que
 je vous offre. vous savez qu'il est
 urgent que cela soit joué sur le champ,
 j'en tiens peu à être reçu et j'ai en
 portefeuille et quand votre absence
 a ajourné la lecture de mardi
 dernier j'étais content d'arriver

92

91

VIGNY Alfred de. Lettre autographe signée au baron Justin Taylor, administrateur du Théâtre-Français. Paris, 18 août-1829 ; 1 p. in-8, adresse avec cachet en page 4.

Il demande que soit reçue avec faveur par le directeur de la Comédie-Française une traduction de l'*Hamlet* de Shakespeare que vient d'achever son ami Léon de Wailly. Il en trouve lui-même « l'exécution admirable ». Le projet ne semble pas avoir eu de suite. 300 €

92

VIGNY Alfred de. Lettre autographe signée au baron Justin Taylor, administrateur de la Comédie-Française. Paris, automne de 1829 (?) ; 4 p. in-8.

Soutenu par une vigoureuse argumentation, Vigny tente de convaincre le baron Taylor d'inscrire sa pièce (*Le More de Venise*. *Othello* ?) à un prochain programme de la Comédie-Française :

« Puisqu'enfin notre *Hernani* [de Victor Hugo] va être joué... je pense mon cher Taylor que vous n'avez rien de mieux à faire que d'accepter ce que je vous offre. Vous savez qu'il est urgent que cela soit joué... Je vous prie au nom de notre ancienne fraternité d'armes [tous deux avaient été gardes du corps dans les Compagnies rouges] de songer sérieusement que cette pièce rapidement répétée, sans frais aucuns, ne peut rien entraver... et que si la Comédie [Française] ne peut la jouer à présent je serai contraint à la donner à un autre théâtre qui la désire... cela me semble, comme calcul seulement, une affaire que ne doit pas dédaigner la Comédie-Française ». Il souhaite des répétitions très prochaines : « M^{lle} Mars désire que ce soit vers midi... ».

Finalement sa pièce sera créée au Théâtre-Français le 24 octobre 1829, avec M^{lle} Mars dans le rôle de *Desdémone*, et *Hernani* le 25 février suivant. 400 / 500 €

AUTOUR DE LA DANSE

96

Serge LIDO (1906-1984)

Serge Lifar en répétition

Photographie sur carton.

40 x 30 cm

100 / 120 €

Voir la reproduction en dos de couverture

97

Serge LIDO (1906-1984)

Serge Lifar dans le Chevalier Errant, 1950

Photographie noir et blanc sur carton, signée.

Inscription au dos.

40 x 30 cm

100 / 120 €

98

Serge LIDO (1906-1984)

Tamara Toumanova et Serge Lifar dans Phèdre, 1950

Photographie noir et blanc sur carton.

40 x 30 cm

100 / 120 €

99

Studio HARCOURT

Serge Lifar dans Sylvia, 1941

Photo noir et blanc contrecollé sur carton.

Inscription au dos.

40 x 30 cm

100 / 120 €

100

Boris LIPNITZKI

Photographie argentique en noir et blanc, signée Serge Lifar.

40 x 30 cm

80 / 120 €

101

Agence de Presse BERNARD

Claude Bessy et Peter Van DIJK dans Chemin de lumière, 1957

Claude Bessy dans Chemin de Lumière, 1957

Deux photographies noir et blanc contrecollées sur carton.

Inscriptions au dos.

40 x 30 cm

80 / 100 €

102

Claude Bessy et Peter Van DIJK dans les Noces fantastiques, 1955

Photographie noir et blanc contrecollée sur carton, inscription au dos.

36 x 30,5 cm

Claude Bessy dans les Mirages

Photographie noir et blanc contrecollée sur carton, annotation au dos.

39 x 27,5 cm

Photographie argentique noir et blanc.

24 x 18 cm

Un tirage d'après une photographie noir et blanc.

60 / 80 €

103

Photo PIC

Claude Bessy et Attilio Labis dans le Lac des cygnes

Photographie noir et blanc contrecollée sur carton, annotée au dos.

38 x 49 cm

50 / 60 €

104

Michel PETIT

Claude Bessy et Attilio Labis dans la symphonie Concertante

Photo argentique noir et blanc, cachet et annotation au dos.

39 x 29,5 cm

Serge LIDO (1906-1984)

Cyril Atanassoff et Claude Bessy, dans Coppelia

Photographie argentique noir et blanc, signée.

40 x 30 cm

60 / 80 €

105

Claude Bessy et Michel Renault dans le film La fille de l'ambassadeur

Deux photographies argentiques contrecollées sur carton, signées.

29,5 x 40 cm

80 / 100 €

106

Claude Bessy et Attilio Labis dans le Corsaire

Trois photographies argentiques en noir et blanc.

41 x 42 cm - 40,5 x 42,5 cm - 30 x 41 cm

50 / 60 €

107

Photo MALI

Claude Bessy, Ballet Béjart, le Boléro

Six photographies argentiques noir et blanc, cachet.

30 x 20 cm - 20 x 30 cm - 20 x 30 cm - 24 x 18 cm - 15 x 20 cm

- 15 x 20 cm

100 / 120 €

108

Photo MALI

Claude Bessy, Ballet Béjart, le Boléro

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

20 x 30 cm

Photo FALIGANT

Claude Bessy, Ballet Béjart, le Boléro

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm

Photo KEYSTONE

Claude Bessy, Ballet Béjart, le Boléro, 23/10/70

Cachet et inscription au dos.

On joint deux photographies argentiques noir et blanc et une photographie en couleurs.

Maurice Béjart et Claude Bessy

120 / 150 €

109

Agence de Presse BERNARD

Claude Bessy dans Chemin de lumière

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

18 x 13 cm

Studio LIPNITZKI

G. Auric, Cassandre, Serge Lifar et Claude Bessy

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

18 x 23,5 cm

50 / 60 €

110

Sam LEVIN

Claude Bessy dans Belle de Paris

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm - 24 x 17,5 cm

Anonyme

Claude Bessy, Jacques Chazot dans Belle de Paris et rideau de scène

Trois photographies argentiques noir et blanc.

15 x 21 cm

100 / 120 €



97



101



104



109

111

Sam LEVIN

Claude Bessy dans Belle de Paris

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm - 24 x 17,5 cm

Photo PIC

Claude Bessy dans Belle de Paris

Anonyme

Claude Bessy et Claude Bessy, Jacques Chazot dans Belle de Paris

Deux photographies argentiques noir et blanc.

24 x 18 cm - 30 x 21 cm

80 / 120 €

112

Sam LEVIN

Claude Bessy dans Belle de Paris

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm

Anonyme

Claude Bessy, Jacques Chazot et le final dans Belle de Paris

Deux photographies argentiques noir et blanc.

21 x 15 cm

80 / 100 €



111

113

Photo PIC

Claude Bessy dans Coppelia, 1968

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

30 x 22,5 cm

Photo Francette LEVIEUX

Claude Bessy dans Coppelia, 1968

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Anonyme

Claude Bessy dans Coppelia, 1968

Photographie argentique noir et blanc.

24 x 18 cm

60 / 80 €

114

Anonyme

Claude Bessy dans le Corsaire

Quatre photographies argentiques noir et blanc.

Une dédicacée.

24 x 18 cm (3) - 27 x 20 cm

80 / 100 €

115

Peter Basch Studio Inc

Claude Bessy dans Miss JULIE, the American Ballet, 1959

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

25,5 x 20,5 cm

80 / 100 €

116

Lot de six photographies

Michel PETIT

Légion d'honneur de Paul Louis Veller, Hugues Gall et Claude Bessy

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

13 x 18 cm

Agence de Presse BERNARD

La dame à la licorne, Bessy, M Renault, Liane Daydé

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Photo PIC

Claude Bessy et Yves Montand

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

17,5 x 24 cm

Claude Bessy dans le Chevalier errant

Photographie argentique noir et blanc dédicacée à Dominique Millé.

24 x 17,5 cm

Photo télé 7 jours, Jean Claude COLIN

Claude Bessy dans Anthinée

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

28,5 x 20 cm

120 / 150 €

117

Lot de huit photographies Gene Kelly et Claude Bessy

Agence GAMMA

Réception à l'ambassade des Etats-Unis, 1981

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

20 x 25,5 cm

Réception à l'ambassade des Etats-Unis, 1981

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

21 x 30 cm

Invitation à la danse, 1952

Photographie argentique noir et blanc, inscriptions au dos.

25,5 x 21 cm

(Trous)

Agence GAMMA

Réception théâtre des Champs-Élysées, octobre 1981

20 x 25,5 cm

Los Angeles, 1959

Photographie argentique noir et blanc, annotations.

23,5 x 18 cm

SIPA PRESS

Michèle Morgan et Gene Kelly

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

17,5 x 26,5 cm

G. DEKEERLE, SIPA PRESS

Gene Kelly à l'hôtel de Ville, septembre 1981

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

18 x 26,5 cm

150 / 200 €

118

R. FALIGANT

Claude Bessy et Cyril Atanassof dans Casse-Noisette

Trois photographies argentiques noir et blanc, cachet.

17,5 x 23,5 cm

Cinq photographies argentiques noir et blanc, cachet.

17,5 x 24,5 cm - 18 x 26 x m - 18 x 26,5 cm - 23 x 15 cm

160 / 180 €

119

Claude Bessy et Georges Skibine dans Daphnis et Chloé

Collette MASSON

Trois photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23 x 174 cm

Photo PIC

Quatre photographies argentiques noir et blanc, cachet.

28,5 x 20,5 cm (2) - 18 x 24 cm - 18 x 22 cm

Quatre photographies argentiques noir et blanc, cachet.

21 x 30 cm - 18 x 24 cm - 12,5 x 17,5 cm - 13 x 18 cm

180 / 200 €

120

Teddy PIAZ

Lycette Darsonval

Photographie argentique noir et blanc, cachet et dédicacée.

23,5 x 17,5 cm

50 / 60 €



117



120

121

Studio VIRGINIE

Maurice Chevalier, 1956

Photographie argentique noir et blanc, cachet et dédicacée.

24 x 18 cm

60 / 80 €

122

Michel PETIT

Georges Skibine et Marc Chagall, 1959-60

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

18 x 24 cm

40 / 60 €

123

Max ERLANGER DE ROSEN

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

13 x 18 cm

Georges BRUN

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Michel PETIT

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

17,5 x 17,5 cm

80 / 100 €

124

Lot de quatre photographies

Claude Bessy et Max Bozzoni dans le Bel Indifférent, Opéra Comique

Serge LIDO

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet (accident).

24,5 x 18,5 cm

Agence de Presse BERNARD

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

17,5 x 23,5 cm

Photographie argentique noir et blanc, cachet CF.

20,5 x 30 cm

80 / 120 €



121



122

125

Lot de dix photographies

Claude Bessy, Attilio Labis et Gene Kelly dans Pas de Dieux, Opéra de Paris

Sam LEVIN

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

23,5 x 17,5 cm

Photo PIC

Quatre photographies argentiques noir et blanc, cachet.

24 x 18,5 cm

Roger PIC

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Colette MASSON

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23 x 17 cm

Tirage couleur d'après la couverture de LIFE.

30 x 21 cm

180 / 200 €

126

Claude Bessy, Attilio Labis et Gene Kelly dans Pas de Dieux, Opéra de Paris

Photo PIC

Cinq photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm - 29 x 20 cm - 30 x 21 cm - 23 x 18 cm - 18 x 24 cm

Colette MASSON

Cinq photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23 x 17 cm -

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

17 x 23 cm

Agence de Presse BERTRAND

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm

Deux photographies argentiques noir et blanc.

24 x 18 cm - 30 x 21 cm

Tirage d'après une photographie noir et blanc.

24 x 30 cm

180 / 220 €

127

Claude Bessy et Gene Kelly dans Pas de Dieux, Opéra de Paris

Roger PIC

Neuf photographies argentiques noir et blanc, cachet.

18 x 24 cm - 17,5 x 24 cm - 24 x 17 cm (5) - 16 x 24 cm (3)

Agence de Presse BERNARD

Trois photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23 x 19 cm

SIPA PRESS

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

26,5 x 18 cm

Trois photographies argentiques noir et blanc.

21 x 30,5 cm (2) - 24 x 18 cm

200 / 250 €

128

Claude Bessy dans l'Atlantide

Jean-Claude SAUER

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

30 x 21 cm

FOURNOL

Cinq photographies argentiques noir et blanc, cachet.

20 x 31 cm - 21 x 30,5 cm (4)

Agence de Presse KEYSTONE

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18,5 cm

C. KINDAHL DALMAS

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18,5 cm

Trois photographies argentiques noir et blanc, cachet.

23,5 x 18 cm (2) - 16 x 24 cm

100 / 150 €

129

C. KINDAHL DALMAS

Claude Bessy dans Phèdre

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

18,5 x 24 cm

Photo PIC

Onze photographies argentiques noir et blanc, cachet.

20 x 29,5 cm - 21 x 30 cm (6) - 21 x 29,5 cm - 24 x 17,5 cm (2)

Nicolas TIKHOMIROFF

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

20 x 30 cm

180 / 220 €

130

Claude Bessy et Attilio Labis, le lac des Cygnes

Photo PIC

Trois photographies argentiques noir et blanc, cachet.

18 x 24 cm (2) - 24 x 18 cm

Sam LEVIN

Photographie argentique noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Tirage d'après une photographie noir et blanc.

21 x 30 cm

80 / 120 €

131

Lot de photographies Claude Bessy

Télé-Magazine, Jean Pathé

Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.

24 x 18 cm

Photographie argentique couleurs.

18 x 24 cm

Deux tirages d'après photographie noir et blanc.

30 x 21 cm

50 / 60 €



127

132

Claude Bessy

Nicolas TIKHOMIROFF

Photographie argentique noir et blanc, cachet.
29 x 20 cm

Sam LEVIN

Photographie argentique noir et blanc, cachet.
23,5 x 18 cm

Serge LIDO (1906-1984)

Photographie argentique noir et blanc, cachet.
24 x 18 cm

Daniel Claude

Photographie argentique noir et blanc, cachet.
23,5 x 15 cm

Cinq refirages en noir et blanc et photo couleur.

120 / 150 €

133

Francette LEVIEUX

Claude Bessy et J. Chassat

Photographie argentique noir et blanc, cachet.
18 x 24 cm

Claude Bessy et le Général de Gaulle

D'après une photographie argentique noir et blanc, cachet.
27 x 17 cm

Bertrand RINDOFF PETROFF

Maurice Béjart

Deux photographies argentiques couleur, cachet.
30 x 21 cm - 21 x 30 cm

60 / 80 €

134

Photo MOATTI KLEINFEN, Bertrand RINDOFF PETROFF

Claude Bessy Casse-Noisette et Opéra de Paris

Lot de photographies argentiques en couleurs.

18 x 24 cm (4) - 30 x 21 cm (2) - 21 x 30 (2)

50 / 60 €

135

PARIS-MATCH Paris

Serge Lifar et l'école de l'Opéra Garnier

Quatre photographies argentiques noir et blanc, cachet.

19 x 28,5 cm (2) - 20 x 29 cm (2)

100 / 120 €



132



135



137

- 136**
Studio LIPNITZKI
Serge Lifar juillet 1947
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 17 x 24,5 cm 100 / 120 €
- 137**
H. ROGER VIOLET
Serge Lifar dans les créatures de Prométhée, Opéra de Paris, 1935
 Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.
 24 x 18 cm 150 / 200 €
- 138**
Studio HARCOURT
Serge Lifar
 Photographie argentique noir et blanc.
 24 x 18,5 cm 100 / 120 €
- 139**
Serge LIDO
Claude Bessy, Fleming Flindt, Serge Lifar dans les Mirages, Opéra de Paris, 1947
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 26 x 17,5 cm
Serge LIDO
Serge Lifar et Claude Bessy dans Gisèle
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 26 x 17,5 cm
Serge Lifar et Claude Bessy dans Gisèle
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 24 x 18 cm 180 / 220 €
- 140**
Photo PARNOTTE
Serge Lifar se maquillant
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 23,5 x 18 cm
Photo Francette LEVIEUX
Serge Lifar et Claude Bessy, répétition Animaux Modèles
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 24 x 18,5 cm 120 / 150 €
- 141**
Michel LIDVAC
Serge Lifar
 Photographie argentique noir et blanc, cachet et signée.
 30 x 21 cm 80 / 120 €
- 142**
Michel PETIT
Claude Bessy, Serge Lifar, Madeleine Renault, Yvette Chauviré
 Photographie argentique noir et blanc, cachet.
 17,5 x 12,5 cm
Serge Lifar et Claude Bessy dans l'oiseau de feu, 1957
 Deux photographies argentiques noir et blanc, cachet.
 26 x 18,5 cm - 27,5 x 19 cm 120 / 150 €
- 143**
Studio HARCOURT
Serge Lifar
 Retirage d'après une photographie argentique noir et blanc, tampon Lifar.
 Signé au dos.
 24 x 18 cm 30 / 50 €
- 144**
Claude Bessy et Serge Lifar, 1984
 Photographie argentique noir et blanc.
 Dedicacée.
 15,5 x 13,5 cm
 Coupée. 80 / 120 €
- 145**
Serge Lifar
 Quatre photographies argentiques noir et blanc.
 13 x 18 cm - 18 x 13 cm 120 / 150 €
- 146**
Dix retirages sur Serge Lifar d'après des photographies noir et blanc. 40 / 50 €
- 147**
Programme Roméo et Juliette, salle Pleyel 16 juin 1942
 Signé par Serge Lifar et Ludmilla Tchérina.
 Trois études de costumes.
 Gouache et aquarelle.
 32 x 25 cm 400 / 500 €
- 148**
Deux programmes de l'Opéra
 Partition *Her favorite dance* d'Anna Pavlova.
 Catalogue *Exposition Félix Labisse Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam 27/01/1973 au 11/03/1973.*
 Deux reproductions d'affiches d'après Paul C. 75 / 100 €
- 149**
Pierre Eugène LACOSTE (1818-1908), d'après
Projet de costumes
 Douze planches lithographiées.
 27 x 35,5 cm 150 / 200 €
- 150**
Paul RENOUARD (1945-1924)
Danseuses
 Eau-forte signée dans la planche.
 28 x 22 cm
DEGAS, d'après
Danseuse en coulisse
 Gravure en noir n°12/100.
 40 x 28,5 cm 80 / 100 €



139



141



143



144

151
Daniel THOUROUDE DE LOSQUES (1880-1915), d'après
Les bienfaits de Launa Laroche
Lithographie en couleurs.
25 x 17,5 cm 150 / 200 €

152
Lucienne PAGEOT-ROUSSEAU
Étude de danseur, Serge Golovine
Crayon noir, signé en bas à droite.
33 x 50,5 cm 120 / 150 €

153
Maxime DETHOMAS (1867-1929)
Les Triomphes de l'Amour, étude de costume Diane et Endymion
Deux dessins au fusain, gouache sur papier, signés en bas à gauche.
48 x 28 cm 300 / 400 €

154
Ecole moderne
Yvette Chauviré
Dessin au fusain, signé en bas à gauche (accident).
40 x 30 cm 100 / 120 €

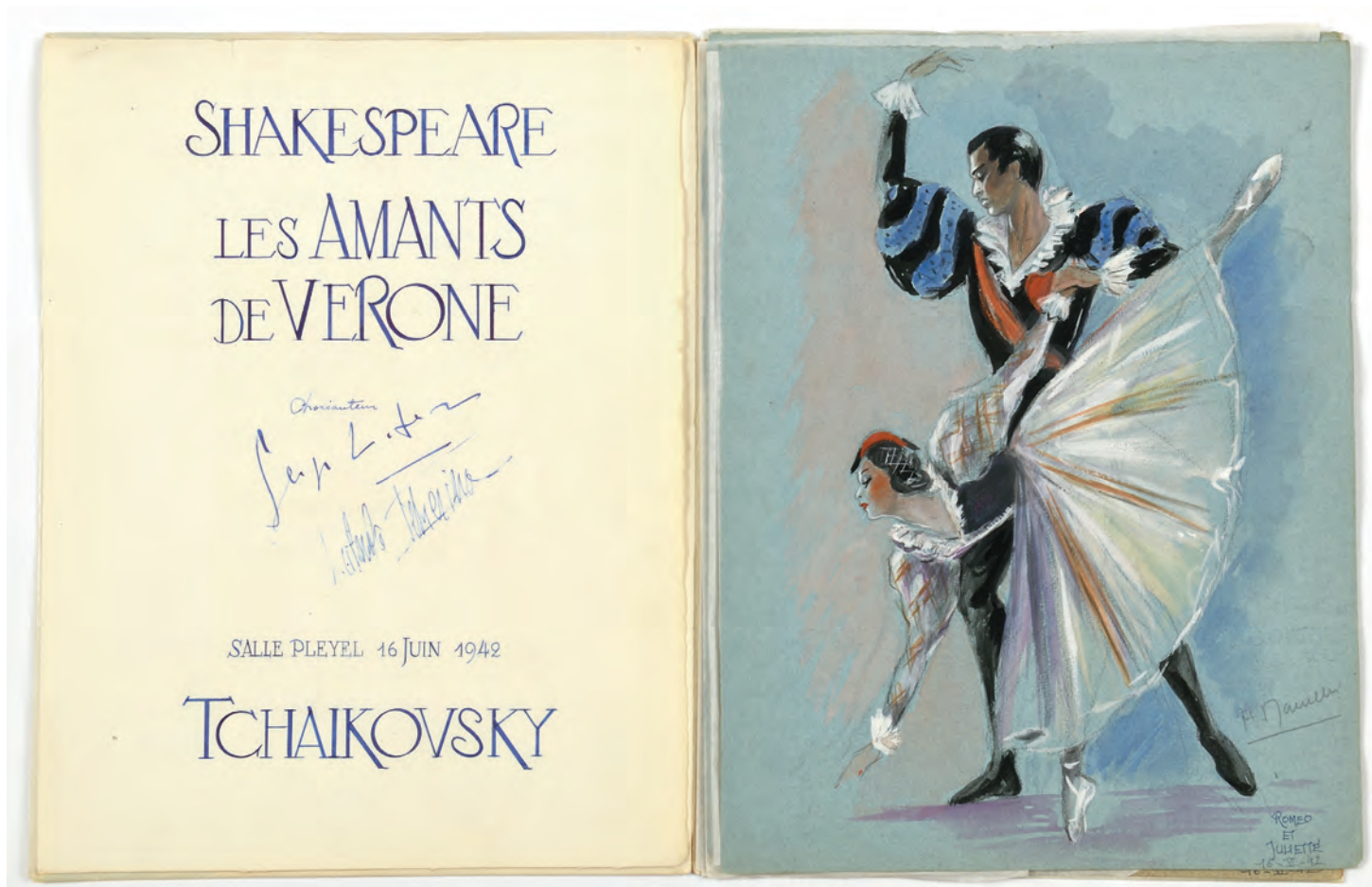
155
Ecole moderne
Serge Lifar
Dessin au fusain, signé en bas à gauche.
40 x 30 cm 100 / 120 €

156
Louis LEGRAND (1863-1951)
Danseuse de dos (dans les coulisses)
Eau-forte et aquarelle.
Épreuve sur Japon signée, numérotée 12/100. Timbre rouge de Pellet un peu passé.
40 x 28 cm 150 / 200 €

157
Dimitri BOUCHENE (1803-1993)
Trois études de personnages
Gouache sur papier.
25 x 16 cm 200 / 300 €

158
Toni LANDER
Photographie argentique noir et blanc, deux cachets Studio Liseg et Georges Reymond.
17,5 x 12 cm
Photographie argentique noir et blanc, cachet Hamilton WALTER, dédicacé.
25,5 x 20,5 cm 50 / 60 €

159
Max ERLANGER DE ROSEN
Emmanuel Bondeville et Serge Lifar
Photographie argentique noir et blanc, cachet.
13 x 18 cm 80 / 100 €





155



159



158

À l'issue, seront vendus des livres...

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de

CONDITIONS DE LA VENTE

contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives

à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**,

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise

d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21,66 % + 20 % de TVA, soit 26 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 21,66 % + 5,5 % TVA, soit 22,85 % TTC.

• Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler

le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français
L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle
Reproduction des œuvres

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le

droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité

à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de maintenance : 25 € HT **

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE - 36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de maintenance : 30 € HT **

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

** dans la limite de 150 € HT.

Photos : Th. Jacob

Mise en page et impression :
Sipap Oudin - Poitiers
Vincent Lecouturier 06 99 00 85 47
catalogue-art@sipap-oudin.fr

tor Malot Emile Zola
François
Eller
Alphonse
G. Mé
Paul Meurice
Arthur de Rimms
Frouwe

