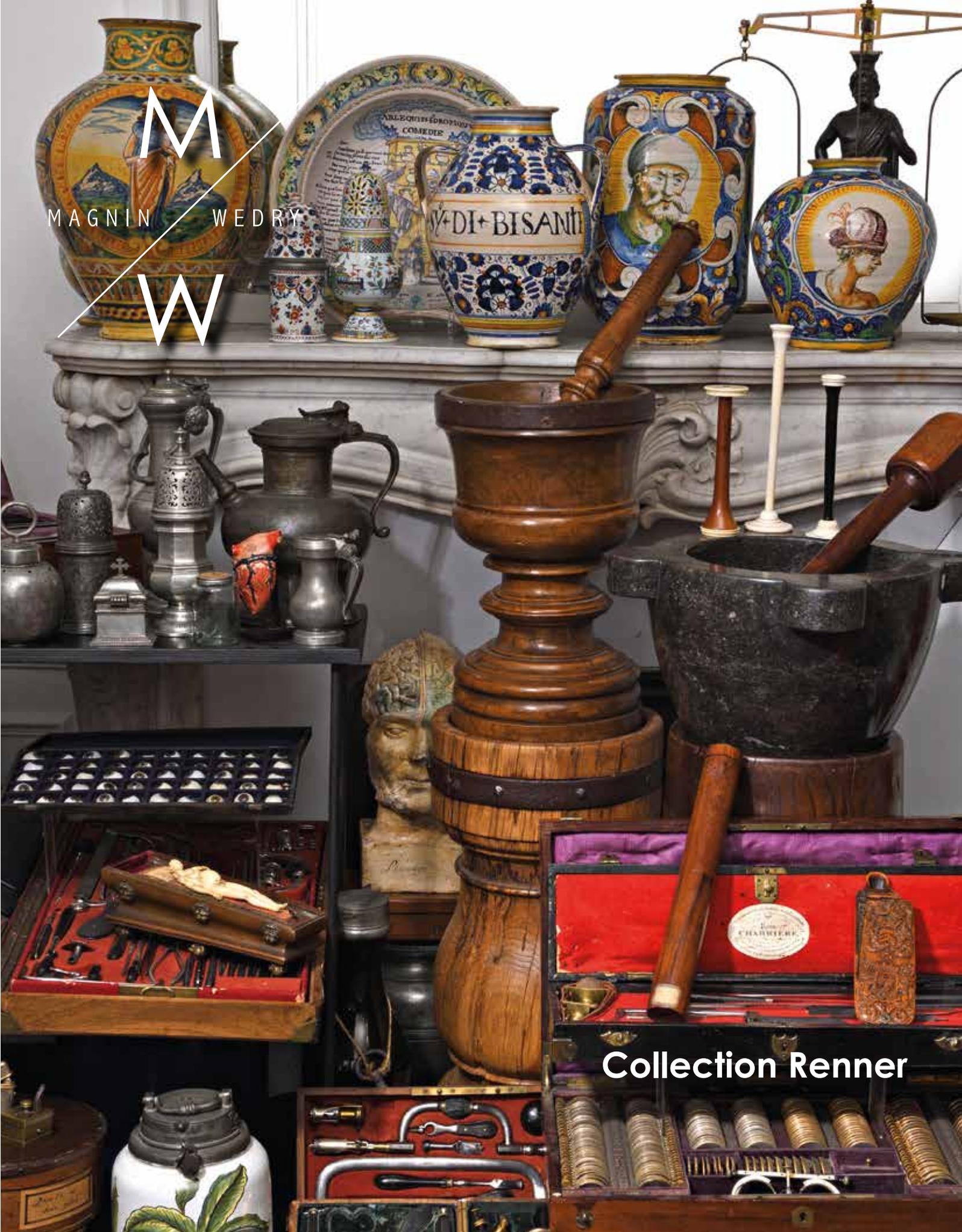


M
MAGNIN WEDRY
W



Collection Renner





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU
9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 9 mars 2018, à 14h

Drouot-Richelieu, Salle 7

Collection C. & D. RENNER

Ensemble de majolique, faïence et porcelaine
Italiennes, Hollandaises et Françaises du XVIIème au XIXème siècles

Collection d'étains du XVIIème au XIXème siècles

Pichets français, cimarres, sucriers, écuelles à bouillon

Objets de curiosité

Etains, objets médicaux et mortiers

Modèles anatomiques

Instruments médicaux - Boîtes chirurgicales

Expositions publiques:

Judi 8 mars 2018, de 11h à 18h

Vendredi 9 mars 2018, de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 07

Experts :

Cyrille **FROISSART**

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél : +33 (0)1 42 25 29 80 - +33 (0)6 16 34 38 15

froissart.expert@gmail.com

Lots 1 à 69

Philippe **BOUCAUD**

Tél : +33 (0)6 09 58 66 47

phb@philippe-boucaud.com

Assisté de Jean-Christophe **BOUCAUD**

Lots 70 à 276, 315 à 332

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Enchérir en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

Pour vos ordres d'achat, inscrivez-vous en ligne sur :

www.mw-encheres.com

La Collection C. & D. Renner

" Tiens, voilà les Renner... " Cette exclamation, combien de fois l'ai-je entendue dans les salles de Drouot ! Pendant plus de quarante ans Claude et Danielle ont fréquenté les ventes aux enchères à travers la France pour dénicher une faïence, un coffret de chirurgie ou un pichet en étain afin d'enrichir leur collection.

Au troisième étage de leur maison de Chennevières, dans une pièce transformée en musée privé, ils exposaient avec ordre et fierté, tous leurs objets illustrant l'Histoire de la Médecine et de la Pharmacie. Claude aimait transmettre, raconter ou s'amuser à expliquer la fonction d'instruments parfois barbares. Danielle s'enthousiasmait à découvrir de nouveaux poinçons de maître potier d'étain.

Ils avaient tous les deux l'amour des objets et la gentillesse ancrés au cœur, c'est bien normal pour un cardiologue ! Ces dernières années, ils projetaient d'organiser avec nous la vente de leur collection, la voici, sans eux hélas. J'espère qu'ils en seraient fiers...

F. WEDRYCHOWSKI



COMEDIE

en ya il que vous êtes malade
je nen scai rien
+
so: un peu bien la nuit

ne dort que
heures et le
enger ce qui
us enrager

ne touche
ne sen
cela re
tambõ

ne tou
cela
nt co'
omp

inez
de
un
n
et

vous savez
de come moy
ce qui peut



CERAMIQUE

D. av
quelqu
A. jay
qui so
avoir e
de tati
orir
pluvi
fut e
la h
loit
du por
le res
m
m
A:
car
ne fait
Sept ou huit
je rempli
chaque fois



1

1

SYRIE

Grand albarello cintré en céramique siliceuse à décor en bleu et noir de frise de rinceaux feuillagés, motifs géométriques et inscriptions stylisées sur l'épaulement.

XIV^e siècle.

Hauteur : 31 cm

Restaurations.

1 000 / 1 200 €

2

MONTELUPO

Petit albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de rinceaux feuillagés et filets.

XVI^e siècle.

Hauteur : 16 cm

Une fêlure et petite saute d'émail.

450 / 600 €

3

MONTELUPO

Petit albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome de rinceaux feuillagés et filets.

XVI^e siècle.

Hauteur : 16 cm

Une fêlure et petits éclats

450 / 600 €

4

SICILE TRAPANI

Albarelo cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome d'armoiries formées d'une main tenant trois fleurs dans un écu à fond bleu cerné de motifs de cuir découpé, le revers décoré de rubans plissés sur fond bleu.

XVII^e siècle.

Hauteur : 29 cm

1 500 / 2 000 €

5

VENISE

Chevrette en majolique à décor polychrome de deux portraits de femme et d'homme en buste dans des médaillons à fond jaune sur fond bleu orné de fleurs, fruits et feuillage.

Atelier de Maestro Domenico.

XVI^e siècle, vers 1580.

Hauteur : 20,2 cm

Restaurations au déversoir et au col. 1 500 / 2 000 €

6

SICILE, Palerme

Grand albarello cylindrique cintré en majolique à décor polychrome d'un saint dans un paysage à fond jaune, dans un cartouche ovale sur fond bleu orné de trophées, le col et la base décorés de frise de feuillage et d'entrelacs.

XVII^e siècle.

Hauteur : 29,5 cm

1 000 / 1 200 €

7

SICILE, Palerme

Albarelo cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome d'un portrait d'homme de profil en buste dans un cartouche à fond jaune sur fond à quartieri et surmontant l'inscription Sy : De Cico Crevbo dans un bandeau, frises de feuillage et entrelacs sur le col et la base.

XVII^e siècle.

Hauteur : 26,5 cm

Fêlures.

600 / 800 €



2

3

4



8
SICILE, Palerme
 Albarello cylindrique légèrement cintré en majolique à décor polychrome d'une figure de moine surmontée de trois étoiles dans un cartouche ovale sur fond bleu orné de trophées, l'un portant l'inscription SPQR et la date 1668, entrelacs sur le col et la base.
 XVII^e siècle, daté 1668.
 Hauteur : 24,5 cm
 Petits éclats

800 / 1 200 €

9
VENISE
 Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'un portrait d'Oriental en buste de profil coiffé d'un turban dans un médaillon à fond jaune sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés et fleurs.
 Atelier de Maestro Domenico.
 XVI^e siècle, vers 1580.
 Hauteur : 16,5 cm
 Eclats.

2 500 / 3 000 €

Ancienne collection Jean Thuile, étude Tajan, 24 octobre 2007, lot 32

10
VENISE
 Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome de deux portraits d'homme en buste dans des médaillons à fond jaune sur fond bleu décoré de rinceaux feuillagés et fleurs.
 Atelier de Masestro Demonico.
 XVI^e siècle, vers 1580.
 Hauteur : 19 cm
 Restaurations.

1 200 / 1 500 €

11
VENISE
 Albarello cylindrique en majolique à décor polychrome d'un portrait de femme en buste dans un médaillon à fond jaune sur fond bleu orné de fleurs et rinceaux feuillagés.
 Atelier de Maestro Domenico.
 XVI^e siècle, vers 1580.
 Hauteur : 17,5 cm

2 500 / 3 000 €



12
VENISE

Vase boule en majolique à décor polychrome de deux portraits d'hommes en buste de profils dans deux médaillons à fond jaune sur fond bleu orné de fleurs, fruits et feuillage.

Atelier de Maestro Domenico.
XVI^e siècle, vers 1580.

Hauteur : 25 cm

Infime cheveu au col et deux éclats. 3 000 / 5 000 €



13

NAPLES ou ITALIE DU SUD

Chevrette en faïence à décor bleu et orangé a compendiario de rinceaux feuillagés et filets.

XVII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Restaurations au piedouche.

400 / 500 €

14

LES MARCHES

Deux albarelli cylindriques légèrement cintrés en majolique à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et fruits.

XVII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

Une fêlure sur un col, petits éclats et manques d'émail.

1 200 / 1 800 €



15

SICILE, Palerme, par Andrea Pantaleo

Deux vases ovoïdes en majolique à décor polychrome, sur l'un d'une figure de saint Matthieu et sur l'autre d'une figure de saint Jacques le mineur dans un large médaillon ovale sur fond à quartier orné de trophées, rinceaux feuillagés et entrelacs.

L'un portant le patronyme Andreas Pantaleo.

Les deux vases datés 1613.

Atelier des frères Lazzaro, par Andrea Pantaleo

XVII^e siècle, datés 1613.

Hauteur : 39 cm

L'un avec fêlures et éclats, l'autre avec deux éclats.

5 000 / 8 000 €

Andrea Pantaleo, originaire de Montreale est mentionné à Palerme en 1582. Quelques rares vases de pharmacie sont signés et datés à partir de 1601 jusqu'en 1620. Un albarello signé andira pant et daté 1601 est conservé dans une collection privée de Palerme. Deux vases de la même forme que les nôtres, signés Andreas se Panteleo pingit a. di 1611 sont conservés dans la collection Scorsona et au musée della fondation Mormina à Palerme (voir Antonello Governale Rectoverso, la maiolica siciliana secoli XVIe XVIIe maestri, botteghe, influence, Palerme, 1986, pp. 99-119 et pp. 440-441).

16

MONTELUPO

Vase à deux anses de forme ovoïde en majolique à décor polychrome de l'inscription Sy Di Bisanti dans un bandeau sur fond de pommes de pin stylisées dites palmettes persanes, filets orangés, jaune et bleu sur le col et la base. Deuxième moitié du XVI^e siècle.

Hauteur : 30,2 cm

Eclats sur une anse.

2 000 / 3 000 €

17

NAPLES

Grand et large albarello cylindrique en faïence à décor bleu et orangé a compendiario de l'emblème de l'ordre des Franciscains dans un écu surmonté d'une couronne et d'un visage de putto ailé, à la base l'inscription S. ROS RVB dans une banderole plissée.

XVII^e siècle.

Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 21 cm

Restaurations au col.

2 000 / 3 000 €

18

VENISE

Grand albarello cylindrique en majolique à décor polychrome de deux portraits d'hommes en buste dans des médaillons ovales à fond jaune sur fond bleu décoré de fleurs et rinceaux feuillagés.

Atelier de Maestro Domenico.

XVI^e siècle, vers 1580.

Hauteur : 36 cm

Col restauré et fêlures.

4 000 / 6 000 €





20



19

19
ARIANA IRPINO
 Salière en faïence formée d'une figure de femme assise tenant sur ses genoux un nouveau-né emmailloté et une coquille reposant sur des rinceaux rocaille.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 16,4 cm
 Egrenures. 800 / 1200 €

20
ARIANA IRPINO
 Salière en faïence formée d'une figure de femme assise, le saleron ovale à décor de fleurs reposant sur des rinceaux rocaille.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 18 cm
 Egrenures. 800 / 1 200 €

21
CASTEL DURANTE, genre de
 Chevette en faïence à décor de trophées en ocre sur fond bleu, l'anse ornée d'une figure de naïade sur un dauphin, la date 1579 sur un trophée.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 22 cm 200 / 300 €

22
ANVERS, attribué à
 Albarello cylindrique légèrement cintré à décor bleu, vert et orangé de sphères stylisées et feuillage.
 XVII^e siècle.
 Hauteur : 27 cm
 Quelques usures sur les bords. 1 500 / 2 000 €



22



23



25



24

23

DELFT

Sucrier/saupoudreuse couvert en faïence, le couvercle en forme de dôme, à pas de vis en étain à décor polychrome de semis de branches fleuries et lambrequins feuillagés.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm

Infimes égrenures.

1 200 / 1 800 €

Ancienne collection Paul Blancan, vente Paris, 20-22 novembre 1924, lot 88.

24

DELFT

Sucrier/saupoudreuse de forme cylindrique, reposant sur trois pieds en volute, à décor polychrome de tiges fleuries et feuillages dans des médaillons.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 15 cm

Un pied recollé.

800 / 1 200 €

Anciennes collections Paul Blancan, vente Paris, 20-22 novembre 1924, n° 35, Albert Gorge, vente Paris, 27-28 juin 1934, Jean Thuile, étude Tajan, 24 octobre 2007, lot 211.

25

ROUEN

Sucrier/saupoudreuse balustre couvert en faïence, le couvercle en forme de dôme, à décor polychrome de pagodes sur terrasses et galons à treillage vert sur les bords.

Manufacture de Guillebaud.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Bouton restauré, un petit éclat et un cheveu sur le couvercle, éclats au pas de vis.

1 000 / 1 500 €



26

**26
ROANNE**

Rare boîte ronde couverte pour le tabac à décor polychrome sur le couvercle d'une scène représentant une marchande pesant et vendant du tabac sur un comptoir, l'acheteur ouvrant sa tabatière sous des carottes de tabac, le revers de la boîte décoré d'un homme rasant du tabac sur un établi, le pourtour de la boîte à décor de fabriques dans quatre réserves sur fond de treillage, l'intérieur du couvercle portant le patronyme *Pierre Rolin* et la date 1789.

XVIII^e siècle, daté 1789.
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 15 cm
Restaurations.

2 000 / 3 000 €



26

**27
BORDEAUX**

Cinq pots de pharmacie couverts à décor d'inscriptions pharmaceutiques en manganèse dans des cartouches cernés de branches fleuries polychromes. Manufacture de Boyer.

XVIII^e siècle.
Hauteurs : 14,5 cm, 15 cm et 16 cm
Un couvercle restauré, petits éclats et une fêlure.

1 500 / 2 000 €



26



27

**28
ROUEN**

Porte-huilier garni de ses deux burettes couvertes en faïence à décor polychrome de tiges fleuries et rinceaux feuillagés. XVIII^e siècle.

Longueur : 15 cm
Eclat.

100 / 150 €

**29
PARIS**

Cinq pots de pharmacie couverts de forme cylindrique à décor polychrome d'inscriptions dans des cartouches cernés de fleurs.

XIX^e siècle.
Hauteur : 27 cm

200 / 300 €

**30
NEVERS**

Pot de montre couvert en faïence à décor de l'inscription *Antidotum Orvietanum* dans un cartouche cerné de rinceaux et fleurs en bleu et orangé, les anses en forme de serpents enlacés rehaussés en bleu.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 40 cm
Accidents et manques.

200 / 300 €

**31
PARIS**

Grand pot de pharmacie cylindrique couvert en faïence portant l'inscription *Sangsues* en noir. Au revers la marque *J. Mourir et Cie 15 rue Pastourelle Paris déposé Gandois Successeur.*

Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 30 cm

200 / 300 €

**32
NEVERS**

Saucière ovale en faïence à décor polychrome de pensées, filet jaune sur les bords.

XVIII^e siècle.
Longueur : 25 cm
Une fêlure.

100 / 150 €

**33
NEVERS**

Figure de Vierge d'accouchée en faïence debout sur une base carrée avec l'inscription *AVM*, tenant l'Enfant Jésus dans le bras gauche, à décor polychrome.

XVIII^e siècle.
Hauteur : 34 cm

200 / 300 €



29

34

NEVERS

Rare plat à barbe en faïence à décor polychrome titré *Arlequin hydropique comédie* représentant un médecin assis auscultant Arlequin, un assistant à l'arrière tenant une seringue devant des pots d'apothicaire et mortier posés sur des étagères. La scène est encadrée d'un dialogue entre le médecin et le malade et porte également l'inscription faite à Nevers le 23 juillet 1789. Bordure de rinceaux feuillagés sur fond jaune.

XVIII^e siècle, daté 1789.

Diamètre : 38 cm

Accidents et restaurations.

3 000 / 5 000 €

Retranscription du dialogue

Doc : Combien ya il que vous êtes malade

Ar : Par ma foy je nen fçai rien

Doc : Dormez vous un peu bien la nuit

Ar : pas trop je ne dort que vingt quatre heures et le tout sans manger ce qui me fait le plus enrager

Doc : lorsque lon vous touche un peu le ventre ne sentez vous pas que cela résonne comme un tambour

Ar : Ouy Mr quand on me touche sur le ventre ela résonne par devant comme un tambour et par derriere comme une trompette

Doc : mangez vous bien à vos repas

Ar : lala je mange a dinnez un grand bassin de souppe avec un chapon de sus un gigot de mouton et un aloyau vous savez qu'un malade come moy fait tout ce qui peut por ce ragouter et je me force peu

Doc : vous buvez du vin a vos repas

Ar : non Mr lon me la deffendu cela est trop fort pour moy je ne boi plus que de leau de vie pure

Doc : Avez vous consultez quelque uns

Ar jay vue deux de mes amy qui sont medecins qui apres avoir craché cinq ou six mots de latin ils mon dit que come le printemps avoit été fort pluvieux quil falloit que je me fut endormi sous une goutier la bouche ouverte et quil falloit que j'aille dans un bateau du port pour me faire pomper le ventre.

Doc : mais mon amy dittes moy allez vous souvent au bassin êtes vous un peu libre du ventre

Ar : pas trop pas trop car pour le moins je ne fais cette fonction que Sept ou huit fois par jour mais je remplit le pot à chaque fois

Doc : allez vous vous mocquez de moi

ARLEQUIN DROPIQUE
COMEDIE

Doc
Combien y a il que vous êtes malade
par maloy je nen sai rien
Dormez uo: un peu bien la nuit
Pas trop je ne dort que
vingt quatre heures et le
tout sans manger ce qui
me fait le plus enrager

D: lors que lon uo: touche
un peu le ventre ne sen
toy uo: pas que cela re
sonne comme un tambō
A: Ouy m: quand on me tou
che sur le ventre ce la
resonne par devant co:
un tambour et par
derrier come une tromp
pene.

D: manger uous bien
avos repas

A: lala je mange adiner
un grand bassin de
souppes avec un
chapon de sus un
pige demouton et

un aloyau uous savez
qu'un malade come moy
fait tout ce qui peut
pour se ragaeter et je me levee peu
avant vos heures du vin avos repas
et mes mala dallendu ce la
je ne fait pour moy
je ne boit plus que
de beau vie uous



D: avez uous combien
quelque uns
A: jay vus deux de mes medecins
qui sont medecins qui sepe
avoir crache' cinq ou six fois
de latin ils mon dit que c'est
le printemps avoit été l'ere
pluvieux quil falloit que je me
fut en dormi sous une goutte
la bouche ouverte et quil
faloit que j'aiille dans un bassin
du port pour me faire pomper
le ventre

D: mais mon amy dit
moy allez uo: souvent au
bassin des uo:
un peu libre desent

A: Pas trop pas trop
car pour le moins je
ne fait cette fonction que
sept ou huit fois par jour
mais

je remplit le pot à
chaque fois

D: allez vous uous
moqueux de moy
faiite à nevers
le 25 juillet
1720



35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55



56

35

CHINE

Réservoir pistolet en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pivoines et rinceaux.

XIX^e siècle.

Longueur : 24 cm 300 / 500 €

36

ROUEN

Palette à saigner en faïence à décor en camaïeu bleu, au centre d'une corbeille de fleurs sur rinceaux rocaille, le bord souligné de feuillage.

XVIII^e siècle.

Largeur : 15 cm

Deux fêlures et éclat. 400 / 500 €

37

DELFT

Crachoir en faïence de forme circulaire à décor polychrome de cerfs courant dans un paysage et de village animé.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm - Largeur : 16 cm

Restaurations. 300 / 400 €

38

NEVERS

Crachoir circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de branches fleuries et galon à treillage dans le style chinois.

Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle.

Largeur : 25 cm 500 / 600 €

39

ROUEN

Crachoir circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu de galon à fond bleu orné de rinceaux fleuries et feuillagés.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Largeur : 19 cm

Fêlures. 300 / 500 €

40

DELFT

Crachoir en faïence de forme carrée à décor en camaïeu bleu de vases fleuries et galons dans le style chinois.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 11 cm

Eclat restauré. 300 / 400 €

41

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm 300 / 400 €

42

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de branches fleuries et feuillagées.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

Longueur : 21 cm 200 / 300 €

43

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de branches fleuries et filets bleus.

XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm

Eclat au déversoïr. 200 / 300 €

44

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de fleurs et peignés bleus, filet orangé sur les bords.

XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm

300 / 500 €

45

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de tiges fleuries et feuillagées, peignés bleus sur le déversoïr.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm

Une fêlure. 200 / 300 €

46

MOUSTIERS

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu vert de tertres fleuris.

XVIII^e siècle.

Longueur : 18 cm

Fêlure. 150 / 200 €

47

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de tiges fleuries.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm

300 / 400 €

48

Canard de malade en faïence à décor polychrome d'un couple sur une terrasse et sur l'autre face de rose et œillet, le patronyme *Madame Senglin* sur le bord supérieur.

Longueur : 19 cm

Une fêlure agrafée. 300 / 500 €

49

LYON

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu bleu de tiges fleuries et insectes.

XVIII^e siècle.

Longueur : 22 cm

400 / 600 €

50

SAMADET

Canard de malade en faïence à décor polychrome de renoncule et peignés.

XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm

Petits éclats. 400 / 600 €

51

SUD-OUEST, probablement SAMADET

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés sur fond de treillage.

XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm

300 / 400 €

52

SUD-OUEST

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu bleu de rinceaux feuillagés et galon à croisillons.

XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm

200 / 300 €

53

SUD-OUEST, Toulouse

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu orangé de rinceaux feuillagés et filet.

XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm

200 / 300 €

54

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor en camaïeu bleu de treillage et rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle.

Longueur : 18 cm

200 / 300 €

55

AUVILLAR

Canard de malade en faïence à décor polychrome de tiges feuillagées.

XIX^e siècle.

Longueur : 19 cm

200 / 300 €

56

NEVERS

Canard de malade en faïence à décor polychrome de branches fleuries et fond de treillage.

XVIII^e siècle.

Longueur : 20 cm

300 / 400 €

57

ROUEN

Biberon de malade en faïence à décor en camaïeu bleu et rouge de galons fleuris et réserves à treillage.

XVIII^e siècle.

Longueur : 21 cm

L'anse recollée.

150 / 200 €

58

AUVILLAR

Trois biberons de malade en faïence, deux à décor polychrome de fleurs et l'un à décor en camaïeu bleu de feuillage.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 14 cm et 13 cm

200 / 300 €



59



**59
SUD-OUEST**

Suite de quatre pots de pharmacie en faïence de forme balustre sur piédouche à décor en camaïeu bleu et manganèse d'une inscription pharmaceutique dans un cartouche cerné de coquille, rinceaux feuillagés, motifs rocaille et surmonté d'un emblème de pharmacie, motifs de dentelle sur les bords, les inscriptions sont : *Cons. De Nulacmap, Gomme Adragante, Cons. De Fleurs d'orange, Cons. Cynorodon.*

XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

Petits éclats sur les pieds.

1 200 / 1 500 €

**60
MONTPELLIER**

Pilulier cylindrique sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu et manganèse de l'inscription *E. de. Dfillio* dans un bandeau cerné d'un masque à coiffe indienne, fruits et feuillage.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

Petits éclats.

300 / 400 €

**61
LYON ou MONTPELLIER**

Deux albarelli cylindriques en faïence à godrons en relief sur la base et le col, à décor en camaïeu bleu des inscriptions *Benedic. Lax. Et E. Rosat* dans un bandeau cerné d'un masque entre deux palmes et fruits feuillagés.

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 23 et 23,5 cm

400 / 500 €

**62
MONTPELLIER**

Pot de pharmacie en faïence de forme cylindrique sur piédouche, muni d'une prise en forme de coquille ornée d'un masque en relief, la base ornée de godrons en relief, à décor en camaïeu bleu et manganèse de l'inscription *Stomachicae* dans un bandeau surmonté de deux palmes feuillagées portant des fruits, la prise à décor de l'emblème des Dominicains.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Petits éclats.

400 / 500 €



58

63

ROUEN

Deux pots de pharmacie de forme cylindrique très légèrement cintrée en faïence à décor polychrome des inscriptions *Conser : Keiri et Conse : Apii* : et les numéros 122 et 136 dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 16,5 cm

Fêlures aux cols.

600 / 800 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

Bibliographie : Des pots de pharmacie de la même série sont reproduits par C. Dauguet et D. Guillemé-Brulon, Les pots de pharmacie, 1987, p. 31.

H. P. Fourest, P. N. Sainte-Fare Garnot, Les pots de pharmacie, Rouen et la Normandie, 1982, fig. 60, p. 129.

64

ROUEN

Deux pots de pharmacie de forme cylindrique très légèrement cintrée en faïence à décor polychrome des inscriptions *Elect. Dioscordium et Therebent Communis* dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 20,5 cm et 19 cm

Restaurations à l'un, petite fêlure sur l'autre.

600 / 800 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

65

ROUEN

Deux flacons cylindriques en faïence à décor polychrome des inscriptions pharmaceutiques *Oi : Amygdalar : Amar.* et *Semen Contra* dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Fêlures à l'un.

600 / 800 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

66

ROUEN

Deux pots de pharmacie couverts de forme cylindrique très légèrement cintrée en faïence à décor polychrome des inscriptions *U. Psictic* et *U. Scarab.* dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 19 cm

Un morceau recollé sur le col de l'un.

400 / 600 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

67

ROUEN

Chevrette de forme balustre à piédouche en faïence à décor polychrome de l'inscription *Oleum E Floribus Chamaemeli* dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

Un petit cheveu au col.

800 / 1 000 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

68

ROUEN

Deux pots de pharmacie couverts de forme cylindrique très légèrement cintrée en faïence à décor polychrome des inscriptions *Requies Nicol.* et *Tamarind.* dans un cartouche cerné de rinceaux rocaille, feuillage et branches fleuries.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Petits cheveux au col de l'un, éclats aux couvercles.

800 / 1 000 €

Provenance : Pharmacie Mésaize à Rouen, fondée en 1774.

69

NORD

Pilulier en faïence à décor polychrome de l'inscription *Nutritum* dans un cartouche.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

Éclat

50 / 70 €



PICCHETS EN ÉTAIN



97

118

70

142

144

**70
AMIENS**

Pichet à épaulement en étain du type II, pucier à glands. Poinçonnage au gobelet à gauche de l'anse : 1) C couronné (exergue non lisible), 2) à droite de l'anse : armes de la ville (jaugeage).

Hauteur : 19 cm

Très rare. Premier constat d'un poinçon de jaugeage pour cette ville. Superbe état de conservation.

700 / 800 €

**71
ANGERS**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage : aigle bicéphale/PH. ALEGRE, Philippe ALEGRE, Maître en 1750.

Hauteur : 9 cm

150 / 180 €

**72
ANGERS**

Pichet à épaulement en étain, pucier à palmette, filet sur le couvercle. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double C couronné/ANGERS, sans millésime, 2) M C/chevreuil, Michel Chevreuil, Maître en 1748.

Hauteur : 18 cm

Superbe état de conservation, l'objet n'a pratiquement jamais servi.

250 / 300 €

**73
AUCH**

Plat en étain dit à la Cardinal à jonc supérieur. Poinçonnage au revers de l'aile : marteau couronné/croissant/ARNAVD DANESAN, actif en 1662.

Diamètre : 31 cm

Poinçonnage inédit, parfaitement frappé.

Superbe état de conservation.

450 / 550 €

Bibliographie : Cf. RR p. 248 et 394.

**74
AUXERRE**

Petit porte-dîner de forme boule. Poinçonnage au fond extérieur : marteau couronné/MORO D/AUXERRE.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 13 cm

220 / 250 €

**75
AUXERRE**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : E C couronnés (pour Etain Commun)/AUXERRE 1737.

Hauteur : 20,5 cm

Très bel état de conservation.

350 / 400 €

**76
BEAUCAIRE**

Pichet à épaulement en étain, pucier à bourgeons. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné/BEAUCAIRE 1738, 2) armes de la ville, 3) I T couronnées, Jean I Troubat, cité dès 1718.

Hauteur : 24 cm

Rare. Superbe état de conservation.

450 / 500 €

**77
BESANCON**

Pichet balustre sur piédouche en étain, pucier à bourgeons, armes de la ville en relief au fond intérieur. Poinçonnage sur l'anse :

1) armes de la ville/COMMUN, 2) marteau 1737/C A G, Claude-Antoine I Gonelle, cité dès 1737. Sur la panse, deux arquebuses gravées en sautoir dans un encadrement de palmes nouées.

Hauteur : 22 cm

La gravure indique que l'objet a été offert en prix de tir, rare détail sur un pichet français.

Très bel état de conservation. 250 / 300 €

**78
BESANCON**

Pichaet balustre en étain, pucier à bourgeons. Poinçonnage : 1) armes de la ville, 2) marteau couronné (-) V (un Varin).

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm

300 / 350 €

**79
BORDEAUX**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands, filet sur le couvercle. A l'intérieur du couvercle, grande initiale C ou G et date 1620 en léger relief (non explicité). Poinçonnage au fond extérieur : C couronné peu lisible, à l'intérieur de l'anse : 2) cœur couronné/I C, attribué à Jean Cigoigne, Maître en 1684.

Hauteur : 17,5 cm

Superbe état de conservation. 350 / 400 €



72

92

77

84

120



81

129

90

118

71

132

131

**80
BOURGOGNE (?)**

Pichet à épaulement, pucier à palmette. Fonte longitudinale très épaisse.

Vers 1600.

Hauteur : 18 cm

Superbe état de conservation pour une pièce de cette époque.

1 000 / 1 200 €

**81
CAEN**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Fin du XVIIIème siècle.

Hauteur : 11,5 cm

100 / 120 €

**82
CAEN ?**

Pichet balustre en étain, pucier à glands. Fin du XVIIIème siècle.

Hauteur : 14 cm

120 / 150 €

**83
CAUDEBEC**

Pichet balustre en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : boisseau (de sel)/N B S, (un Boissel), actif vers 1750.

Hauteur : 31 cm

Soudure à la panse.

350 / 400 €

**84
CHATILLON sur SEINE**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/CHATILLON 1765, 2) colombe du St Esprit/B C, Bénigne Colas, Maître cité dès 1756.

Hauteur : 17,5 cm

Poinçonnage et état de conservation superbes.

400 / 450 €

**85
CLERMONT-FERRAND**

Pichet tronconique, pucier en S brisé. Poinçonnage sur le couvercle : lion rampant/IOSEPH (RABAYET).

Première moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 23 cm

400 / 450 €

**86
CLUSES (Savoie)**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : marteau couronné/ (G ?) G, au gobelet : ruche ?/PO(----)*DE*CLUSE/1798 (jaugeage).

Hauteur : 29 cm

Les pièces identifiées de cette province qui ne deviendra française qu'en 1860 sont de la plus extrême rareté ; le premier mot avait été mal interprété comme HOPITAL, nous suggérons POSTE. Accident à la languette.

400 / 450 €

**87
ETAMPES**

Pichet à épaulement en étain, pucier à bourgeons, gobelet en botte. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/ETAMPES (PES 17)37, 2) marteau couronné /L C/E, Louis Cleret, Maître avant 1756.

Hauteur : 20,3 cm

Superbe état de conservation.

350 / 400 €

**88
FONTAINEBLEAU**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double C couronné/FONTAINEBLEAU date non lisible, 2) fleur de lys couronnée/I B/F, Maître non identifié.

Milieu du XVIIIème siècle.

Hauteur : 22 cm

Superbe poinçonnage.

250 / 280 €

**89
GIEN**

Pot à eau balustre en étain sur piédouche mouluré. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/A GIEN 1711, 2) fontaine/S D, Maître non identifié.

Première moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 19 cm

Premier constat de cette provenance.

220 / 250 €



114

180

89

102

133

116



82

105

179

112

95

113



109

108

108

108

117

130



79

127

106

80

128

135

90

ILE-de-FRANCE (Nord)

Pichet à épaulement, poucier à glands.
Région de Laon.

Hauteur : 11 cm

Soudures. 100 / 120 €

91

JOINVILLE

Paire de cimarras balustres en étain, couvercle mamelonné à poucier à graines, anse mobile retenue par des têtes de chérubins. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné/IOINVIL 1717 (répété au fond extérieur), 2) R N L, Maître non identifié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 30 cm

800 / 1 000 €

92

LANGRES

Pichet à épaulement en étain, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné/LANGRE 17(), 2) animal passant/17(--), (Etienne Durand, incomplet). Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

250 / 300 €

93

Le CROCQ (Art de Beauvais)

Coffret à saintes huiles en étain en forme de châsse. Gravée IACQVES CARA Pbre/NORMAND PREMIER/CVRE DV CROC 1664.

Deuxième moitié du XVII^e siècle.

Longueur : 9,5 cm

Les trois ampoules rapportées.

180 / 220 €

94

LIBOURNE

Pichet à épaulement en étain, poucier à glands, filet sur le couvercle. Poinçonnage au revers du couvercle :

1) C couronné/LIBOVRNE 1691, 2) arc/H A, Henri Arnolet, Maître avant 1692.

Hauteur : 21 cm

Superbe état de conservation.

300 / 350 €

95

LISIEUX

Pichet balustre en étain, poucier en S brisé. Poinçon de Nicolas Préaux, peu lisible. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

120 / 150 €

96

LYON

Sucrier balustre en étain, sur plan octogonal, piédouche élevé sur base mouvementée godronnée. Bouchon ajouré de motifs en accolades, sommé d'une importante prise tournée. Poinçonnage : 1) double F couronné/174(8)/LYON, 2) FIN/étoile/I P, Isaac Peudefin, cité dès 1743.

Hauteur : 24,5 cm

Qualité d'exécution et état de conservation exceptionnels.

Petit défaut de fonte au bouchon.

1 500 / 1 800 €

97

LYON

Pichet tronconique, poucier à bourgeons. Poinçonnage sur le couvercle : 1) tête de maure/LAVRANT MORANT, Laurent I, Maître vers 1664, 2 et 3) au gobelet, poinçons de jaugeage de Claude Tisseur, armes de la ville et armes de France.

Hauteur : 18,5 cm

Superbe état de conservation, quelques petites taches.

500 / 600 €

98

LYON

Cruche à huile en étain sur piédouche, déversoir en tête d'oiseau. Poinçonnage sur la partie fixe du couvercle : 1) St Jean-Baptiste/FIN/J.B. LAUBREAUX/1782, 2) ETIN/DANGLE/TERRE (sic).

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 35 cm

Bel exemplaire. Soudure au bec.

350 / 450 €

99

LYON

Petite cruche à huile en étain sur piédouche, déversoir à bourrelet. Poinçonnage sur la partie fixe du couvercle : double F couronné/DE LYON 1741. Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 22 cm

Charmante et rare petite dimension.

Soudure au bec.

350 / 450 €

100

MANTES

Pichet à épaulement, poucier en bâtonnet. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné/MANTES/1700, 2) marteau couronné/G D L/P, Gabriel Delavigne, Maître vers 1700.

Première moitié du XVIII^e siècle.

250 / 280 €

101

MELUN

Pichet balustre en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/MELVN 1691, 2) serpent couronné/L P/M, attribué à Pierre-Laurent Perrot, cité en 1731.

Hauteur : 22 cm

Rarissime. Accident à la base de la panse.

350 / 400 €

102

METZ

Pot à eau balustre en étain. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/(MET)Z 1760, 2) illisible.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

150 / 180 €

103

MONTBARD

Pichet à épaulement en étain, poucier à palmette. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné 1691, 2) marteau couronné /M M/1779, Michel Maréchal.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Superbe état de conservation.

350 / 400 €

104

MONTBELIARD

Cruche de communion pour le service protestant, poucier à bourgeons.

Hauteur : 27 cm. Très rare.

Soudure au piédouche et au sommet du couvercle, sinon bel état. Milieu du XVIII^e siècle.

500 / 600 €

Rappelons ici que Montbéliard était ville d'Empire, et ne fut rattachée à la France qu'en 1797.

105

MONTIER en DER

Pichet à épaulement en étain, poucier à graines. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/(M)ONTIER AN D(ER) 1756, 2) marteau couronné/R T, Rémi Tisset, Maître vers 1756.

300 / 350 €

106

MONTIER en DER

Pichet à épaulement en étain, poucier à graines. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné/(M)ONTIER AN D(ER) 1756, 2) marteau couronné/R T, Rémi Tisset, Maître vers 1756.

Hauteur : 18,5 cm

Petit choc à la panse, sinon très bel état de conservation.

350 / 400 €

107
MONTIER en DER

Cimarré balustre sur piédouche élevé, pucier à glands, anse mobile retenue par des mascarons à bavette. Poinçonnage au fond extérieur : marteau couronné/R T, Rémi Tisset, Maître vers 1756.
Hauteur : 26,5 cm
Deux très petits chocs, sinon très bel état. 700 / 800 €

108
MONTPELLIER

Intéressante série de trois pichets à épaulement en étain, puciers à glands. Chacun porte une marque estampée sur le couvercle : F. SEYUON. En relief au fond extérieur : G V, Georges Veggia, actif vers 1800.
Hauteurs : 21, 16,8 et 11,3 cm
Le plus petit présente une panse raccourcie qui lui donne une allure très amusante. Très bel état de conservation. 350 / 450 €

109
NANCY

Mesure ouverte à épaulement. Poinçonnage au fond extérieur : fleur de lys/1720 / N H, peut-être Nicolas Hunt. Milieu du XVIIIème siècle.
Hauteur : 19 cm 180 / 220 €

110
NEMOURS

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands, gobelet en botte. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné/1691. Première moitié du XVIIIème siècle.
Hauteur : 23,5 cm
Bel exemplaire de ce rare pichet. 250 / 280 €

111
NIMES

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : C couronné/NISMES 1691. Première moitié du XVIIIème siècle.
Hauteur : 20 cm. Rare.
Petit choc à la panse, sinon très bel état de conservation. 350 / 400 €

112
ORLEANS

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands, gobelet en botte. Poinçonnage au fond extérieur : oiseau/P. CHAVVET, Maître non répertorié actif au milieu du XVIIIème siècle.
Hauteur : 14 cm 250 / 300 €

113
PARIS

Pichet à épaulement en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double C couronné/1707/P (EdP 028), 2) tête d'ange/M C/P, Michel I Collas (EdP 164), Maître en 1705. Hauteur : 12,5 cm
Rare poinçonnage. 200 / 220 €

114
PARIS

Pichet à épaulement en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P (EdP 071), 2) PMA/P (EdP 090), Pierre-Martin Anteaume, Maître en 1766.
Hauteur : 11,5 cm
Rarissime petite dimension. 350 / 400 €

115
PARIS

Sucrier cylindrique en étain, le corps entièrement estampé de fleurs de lys, bouchon repercé de trous circulaires. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné/9(-)/P, 2) ETIN (FIN)/G TROCHE/(1671).
Vers 1700.
Hauteur : 19 cm
Rarissime, deux exemplaires connus.
Petit choc à la moulure du pied. 1 200 / 1 500 €

Bibliographie : EdP p.379.

116
PARIS

Pichet balustre en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef VDP (EdP 071), 2) ETIN FIN/A F BOICERVOISE/vase/1741, André-François, Maître en 1741.
Haut : 12,5 cm
Très rare dans cette dimension. 250 / 300 €

117
PARIS

Petit pot à eau balustre en étain sur pied mouluré. Poinçonnage au fond extérieur : F.BARY/tonneau/P (EdP 107), Pierre-Félicien BARY, Maître en 1764.
Hauteur : 12 cm 50 / 60 €

118
PARIS

Pichet à épaulement en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P (EdP 071), 2) PMA/P (EdP 090), Pierre-Martin Anteaume, Maître en 1766.
Hauteur : 10,2 cm
Rarissime dans cette dimension. 250 / 300 €

119
PARIS

Sucrier balustre en étain sur pied godronné, bouchon à vis ajouré de motifs en S et virgules. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné/1707/P, 2) fleur de lys/palmes/L L, Louis I Lainé, Maître en 1687.
Hauteur : 19,5 cm
Beau poinçonnage. 1 000 / 1 200 €

120
PARIS

Pichet balustre en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) fleur de lys couronnée/C G D R/P/1722 (EdP 034), 2) ETIN FIN/T L BARDEL/soleil/aile, 3) L/T B P (EdP 105), Toussaint-Louis Bardel, Maître en 1715.
Hauteur : 15,65 cm
Rarissime dans cette dimension.
Très petit choc à la panse, sinon superbe état de conservation. 500 / 600 €



121

PARIS

Pichet à épaulement en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef VDP, 2) marteau couronné /A I B B/P (EdP 122), Alexis-Jean-Baptiste Boicervoise, Maître en 1759, au gobelet : armes de la ville/1722 (jauge - EdP p.301).

Hauteur : 24 cm

Superbe état de conservation.

250 / 300 €

122

PARIS

Pichet à épaulement en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) O couronné (EdP 048), 2) marteau couronné/I B B/P, Jean-Baptiste Boicervoise, Maître en 1737, au gobelet : 3) armes de la ville/1722 (jauge - EdP p.301).

Hauteur : 16 cm

Superbe état de conservation.

300 / 350 €

123

PARIS

Coffret à saintes huiles rectangulaire en étain. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P (EdP 071), marteau/S P/P (EdP 375), Simon-Jean Petit, Maître en 1766.

Longueur : 12,5 cm

Complet de ses trois burettes, croix rapportée. Le système d'ouverture manque.

100 / 120 €

124

PARIS

Coffret à saintes huiles rectangulaire en étain. Poinçonnage au fond extérieur : 1) pomme de pin/J R (EdP 472), Jean Richert, établi vers 1800.

Longueur : 7,2 cm

Bien complète de sa burette et de sa croix. Superbe état de conservation.

120 / 150 €



119

96

115

125

PARIS

Pichet à épaulement en étain, poucier en S brisé. Initiales SD en relief au fond intérieur (mesure de Saint-Denis, cf EdP p.297 et suiv.). Poinçonnage au fond extérieur : 1) double C couronné/PARIS/1707 (EdP 027,2) crose et sceptre en sautoir/N L R/P, (EdP 410), Nicolas-Louis Robbe, Maître avant 1696 (rare).

Hauteur : 29 cm

Très bel état de conservation, belle patine.

300 / 350 €

126

PARIS

Pichet à épaulement en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P (EdP 071), 2) char romain/J J/B V, Jean-Julien Beauvais, cité à partir de 1855.

Hauteur : 16 cm

200 / 250 €

127

POITIERS

Pichet à épaulement en étain, poucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : sigle indistinct couronné,/I COLLISSON, Maître en 1696.

Hauteur : 18 cm

Rare provenance.

Anciennes soudures. 300 / 350 €

128

ROUEN

Pichet à épaulement en étain, poucier à glands. Poinçonnage à l'extérieur du pied : double C couronné/ROUEN, millésime non lisible. Deuxième moitié du XVIIIème siècle.

Hauteur : 19 cm

Petits chocs à la panse. 150 / 180 €

129

ROUEN

Pichet balustre en étain sur piédouche, poucier à bâtonnet, dit *demoiselle*. Poinçonnage sur le couvercle : oiseau/A F L, Antoine-Félix Loiseau, Maître en 1773.

Hauteur : 11,8 cm

100 / 120 €

130

ROUEN

Pichet balustre en étain sur piédouche, poucier à bâtonnet, dit *demoiselle*. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné/9 (-)/R, 2) lion rampant/R T B, Robert-Toussaint Baillard, Maître en 1743.

Hauteur : 11,7 cm

100 / 120 €



122

121

70

110

103



175

131

ROUEN

Pichet balustre en étain sur piedouche, poucier à bâtonnet, dit *demoiselle*. Poinçonnage sur le couvercle : lion rampant/R T B, Robert-Toussaint Baillard, Maître en 1743.

Hauteur : 11,7 cm 120 / 150 €

132

ROUEN

Pichet balustre en étain sur piedouche, poucier à bâtonnet, dit *demoiselle*. Poinçonnage sur le couvercle : St Michel/M Q, Michel Quenneville, Maître vers 1736.

Hauteur : 9,5 cm
Soudure à la base de l'anse. 120 / 150 €

133

ROUEN

Pichet à épaulement en étain, poucier à palmette. Poinçonnage sur le couvercle : cœur couronné/V Q, Victor Quenneville, Maître vers 1700.

Hauteur : 15 cm 180 / 220 €

134

ROUEN

Ciboire en étain sur base mouvementée. Poinçonnage sur la base : P G L, Pierre Gaillard, Maître en 1770.

Hauteur : 26 cm
On joint une burette en étain dans son étui en bois.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 7,5 cm

Superbe état de conservation.

220 / 250 €



137

135

SAINT FLORENTIN

Pichet à épaulement en étain, poucier à palmette. Poinçonnage sur le couvercle : 1) double F couronné/St FLORENTIN/1701, 2) marteau couronné /E H, Edme Hunot.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 18,3 cm

Superbe état de conservation.

400 / 450 €

136

SEDAN

Pichet balustre en étain, poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur 1) armes de la ville, 2) marteau couronné/H M B, Maître non identifié.

Hauteur : 19 cm

Extrêmement rare. Superbe état de conservation.

500 / 600 €

137

SEDAN

Bol d'écuelle à oreilles ajourées. Poinçonnage sur une oreille : 1) armes de la ville, 2) marteau couronné/H M, Maître non identifié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 29,5 cm

Premier constat de cet objet pour ce centre. 120 / 150 €

138

SUISSE (région de Bâle)

Ecuelle d'accouchée en étain, couvercle à trois pieds griffe à bordure de réserves et godrons virgulés, oreilles ajourées. Poinçonnage sur une oreille : ange à la balance/I CS, Maître non identifié.

XVIII^e siècle.

Longueur : 23,5 cm 250 / 300 €

139

TOULOUSE

Pichet balustre, poucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : double C couronné/TOL/1709. Poinçon de jaugeage au gobelet : croix du Languedoc/II L (non répertorié par RR, un des Laporte).

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm 700 / 900 €

140

TOULOUSE

Ecuelle à bouillon en étain à couvercle à toit plat à décor d'entrelacs rubanés, oreilles à lambrequins. Poinçonnage sur les deux éléments : double C couronné/TOL 1709.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 29 cm

Petit accident au fond, petit choc au bord du couvercle, sinon très bel état.

300 / 350 €



111

88

145

143

94



**141
TOULOUSE**

Verseuse à huile balustre en étain, pucier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : croix du Languedoc, Pierre II BOUE, Maître en 1750.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16 cm

Soudure à l'attache du bec, sinon très bel état.

150 / 200 €

**142
TROYES**

Pichet à épaulement en étain, pucier à palmette. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné muet, 2) (I) D B, peut-être Joseph de Barry, Maître en 1717.

Hauteur : 21,5 cm

Ancienne soudure à la base de l'anse, sinon très bel état de conservation.

500 / 600 €

**143
UZES**

Pichet à épaulement en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : trace du poinçon de Jean I Lobier, actif vers 1720.

Hauteur : 19 cm

350 / 400 €

**144
VALENCE**

Pichet à épaulement en étain, pucier en S brisé. Poinçonnage sur le couvercle : Cupidon/CHARLES HARDOIN, Maître non répertorié, non identifié.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 17,8 cm

Extrêmement rare.

Superbe état de conservation.

450 / 500 €

**145
VIMOUTIERS**

Pichet balustre en étain, pucier à glands. Poinçonnage sur le couvercle : 1) C couronné/VILMOVSTIER 1691, 2) peu lisible, Pierre Desvaux, Maître en 1748.

Hauteur : 23,3 cm

Rare.

Très bel état de conservation.

350 / 400 €

OBJETS DE CURIOSITÉS



· Tabac ·



146

Nacre gravée d'une représentation de la mise au tombeau.

Philippines ?, XIX^e siècle.

Diamètre: 15 cm

Bois d'imprimerie représentant une procession.

XVIII^e siècle.

60 / 80 €

147

Objet de dévotion en ivoire : Vierge à l'Enfant dans un cylindre refermable. Dieppe, XIX^e siècle.

Poids : 29,3 g

Petit manque à la base.

50 / 60 €

148

Deux boîtes à hosties en métal argenté, et une boîte ronde enfermant une paperole.

XIX^e siècle.

60 / 80 €

149

Flacon à sels en cristal taillé, dans son étui en maroquin marqué SELS/DE VINAIGRE/AROMATIQUE.

Epoque 1900.

30 / 50 €

150

Ex-voto en laiton argenté repoussé représentant une tête féminine.

XIX^e siècle.

Plaque en galvanoplastie représentant la présentation de Jésus au temple. Fin du XIX^e siècle.

20 / 30 €

151

Statue de St Roch en bois sculpté et polychromé.

Art espagnol dans le style du XVII^e siècle.

Hauteur : 90 cm

150 / 200 €

152

Réceptacle hermétique en grès marqué RAYNAL FRERES/ PARIS/23 RUE BLONDEL.

Vers 1900.

Hauteur : 16 cm

On joint **un petit pot à pommade** en faïence blanche.

XVIII^e siècle.

40 / 50 €

153

Buste en bronze sur socle marbre rouge griotte. Inscription pour le Dt P. E Launois/En souvenir de mon grand ami Edouard Brissault P. PAULIN 1910/Paris CHAUVIN Cire perdue.

Hauteur : 27 cm

300 / 350 €

Chauvin Gabriel-Georges, Paris 1895/?

154

Buste en bronze d'un doyen de faculté, sur socle marbre vert-de-mer.

Vers 1900.

Hauteur : 33 cm

120 / 150 €

154 bis

Eventail acoustique en bois, soie et métal

France, FRANK-VALERY à Paris, fin 19^e siècle

Petits accidents.

Hauteur : 24,5 cm - Ouvert Longueur : 45 cm.

300 / 400 €

155

Mesure-étalon balustre en bronze MARINE DU HAVRE, contenance POISSON, les armes de Paris et de la Royale de part et d'autre, inscription estampée CETTE MESURE A ESTE ETALONNEE/SUR LA MATRICE DES ETALONNEURS/DE/L'HOTEL DE VILLE DE PARIS SUIVANT/LE PROCES VERBAL DU 13 8E 1768.

Poinçon à la fleur de lys à l'arase. XVIII^e siècle.

Hauteur : 10 cm

200 / 250 €

Cf. vente Artcurial 12/12/2016, lot n°348.

156

Râpe à tabac en buis, à décor finement sculpté sur les deux faces. Au couvercle, rinceaux et fleurettes, deux écussons d'armoiries couronnés : Bourbon-Condé, tenants deux lions, et de Sibour de Soleux. Au revers, coquilles, palmes, chérubins, fleurs, deux personnages en prière ; à la partie inférieure, armoiries couronnées représentant un renard sortant d'un puits*; en partie supérieure, les armes de France avec l'ordre du St Esprit présenté par un chérubin, surmontées du portrait du roi couronné par deux anges.

*Peut-être Voskuyl, Hollande ?

Ici encore, qualité d'exécution et état de conservation sont irréprochables. Complète de sa râpe.

Longueur : 18,5 cm

2 800 / 3 200 €

157

Râpe à tabac en noyer, richement sculptée sur le couvercle d'un bouquet fleuri surmonté d'armoiries couronnées, tenants deux lions. Le revers uni. XVIII^e siècle.

Longueur : 26 cm

Intacte, complète de sa râpe, minuscule réparation au dégueuloir.

1 200 / 1 500 €



154



153



159



157



156



158



160



160



161



159

160

158

Tabatière en laiton et cuivre, gravée de scènes galantes, une tête d'empereur en argent en relief en applique.

Pays-Bas, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 13,5 cm 150 / 180 €

159

Pot à tabac en faïence à décor polychrome de grandes feuilles de tabac, marqué *Tabac*. Couvercle en étain à poignée mobile, frappé d'un numéro d'inventaire.

Poinçonnage : 1) nef V D P (EdP 071), 2) marteau couronné/R (P)/P (EdP 360), René PARAIN, Maître à Paris en 1763.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 32 cm

Petite fente au couvercle.

1 000 / 1 200 €

Ce décor a longtemps, et est encore attribué à St Omer, nous pensons avoir pu démontrer qu'il s'agissait en fait d'une production de faïence de Paris, cf. EdP pp.376/377.

160

Pot à tabac en faïence à décor polychrome de grandes feuilles de tabac, marqué *Tabac*. Couvercle en étain à poignée mobile.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 29 cm

Fêle.

800 / 1 000 €

Cf. note n° précédent.

161

Bouteille à tabac en verre brun, complète de son double bouchon en étain, et de sa clef.

Poinçonnage sur le couvercle : 1) croix fleurdelysée/P L, 2) LACROIXA/TOULOUSE, Pierre Lacroix, Maître en 1771.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 36 cm

Rare à rencontrer complète.

600 / 800 €

162

Râpe à tabac en bois sculpté représentant l'administration du clystère. Inscription : « faite / Par Nicolas / Barge Do / Cesse villa / 1725 ». début du XVIII^e siècle. Long : 23,5 cm

Représentation rare et truculente de cette pratique si courante autrefois. Manque le couvercle et la râpe.

1 500 / 1 800 €

163

Râpe à tabac très finement et richement sculptée d'entrelacs végétaux au revers, et sur la face d'armoiries présentant deux roseaux en sautoir, heaume de chevalier en cimier. Première moitié du XVIII^e siècle.

Intacte. Complète de son bouchon et de sa chaînette en métal, et de sa grille.

1 500 / 1 800 €

164

Deux râpes à tabac en bois tourné, se dévissant en plusieurs compartiments. Début du XIX^e siècle.

Longueur : 15 cm

120 / 150 €

165

Tabatière en noix de corozo entièrement sculptée de trophées et rinceaux fleuris. Travail dit de *bagnard*, vers 1800.

Longueur : 8,5 cm

120 / 150 €

166

Tabatière en laiton et cuivre gravée d'une scène agricole et d'une inscription au revers.

Pays-Bas, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 15,5 cm

150 / 180 €



161



ÉTAIENS & OBJETS MÉDICAUX



176

167

Lot de verreries : cinq ventouses vert clair, un tire-lait.

50 / 60 €

168

Lot de verreries : six pots à onguent, un tire-lait.

60 / 80 €

169

Lot de verreries : deux pots à onguent, un tire-lait, trois coupelles, un verre.

60 / 80 €

170

Lot de verreries : un vase de nuit, une ventouse, trois éléments de laboratoire.

80 / 100 €

171

Albarelo en verre vert bullé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 24,5 cm

Très petit éclat au col.

60 / 80 €

172

Urinal de forme violon en étain, marqué *St MICHEL/TOULOUSE*.

Longueur : 32 cm

Plat à barbe avec poinçons fantaisistes de Paris, et **un bassin** ovale avec poinçons fantaisistes de Besançon.

Style du XIX^e siècle.

60 / 80 €

173

Deux plats à barbe ronds, en laiton et en cuivre, anciennement étamés.

XIX^e siècle.

Diamètres : 22 et 27 cm

60 / 80 €

174

Bassin de malade circulaire en étain, manche à bouchon vissé.

Poinçonnage : 1) *LEFRANC/PARIS/206 Rue St Martin*, 2) *Con H M*.

XIX^e siècle.

Longueur : 37 cm

30 / 50 €

175

Deux écuelles en étain à oreilles unies.

Poinçonnage sur chaque : *St Joseph/LES.FILLES. DS.JOSEPH.D.LHOSTEL.DD.BAVGE*. Première moitié du XIX^e siècle.

XIX^e siècle.

Longueur : 23,8 cm

100 / 150 €

176

Seringue à clystère en étain dans son étui en carton bouilli estampé de fleurs de lys, poinçonnée *ETAIN FIN*.

Fin du XVIII^e siècle.

Longueur : 38 cm

Très rare.

Manque une canule, petit manque à l'étui.

250 / 300 €

Bibliographie : Cf. HEM p.10, reproduite.

177

Bouteille à clystère en étain. Poinçonnage : 1) *F G P/1726 (EdP 038)*, 2) *marteau couronné/ML/P, Michel Leloy, Maître en 1690 (EdP 294 - rare)*.

Hauteur : 21,5 cm

Rarissime, seul exemplaire connu.

300 / 350 €

Bibliographie : Cf. EdP p. 362, reproduite.

178

Tisanière d'hôpital en étain, complète de son bain-marie.

Languedoc, première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 18,5 cm

300 / 350 €

Bibliographie : Cf. HEM p.42, reproduite.



190



174



172



242



242



186



186



187



184

179

Trois pots à tisane tronconiques en étain. Un à couvercle, pucier droit, poinçonnage : ANTEAUME/C/A PARIS. Un deuxième (couvercle pivotant absent), poinçonnage : 1) CORLIEU/PARIS /Rue François Miron, 10, 2) Hal N/DE ROTSCCHILD.

Le dernier sans couvercle, estampé en haut de l'anse : H 8 (salle des Hommes), poinçonnage : 1) CORLIEU/Marché Neuf, 22, 2) ASILE IMPERIAL (il s'agit de l'asile du Vésinet), 3) TITRE/8. XIX^e siècle.

Hauteurs : 20 et 15 cm 200 / 250 €

180

Mesure d'hôpital à épaulement en étain, chiffre 15 frappé en haut de l'anse. XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm.
Soudures aux attaches de l'anse.

80 / 100 €

181

Tasse d'hôpital. Poinçonnage : CORLIEU/Ttre 16. XIX^e siècle. Soudures.

20 / 30 €

182

Tasse d'hôpital. Poinçonnage : L C/E, Louis Cleret, Maître à Etampes vers 1756.

Hauteur : 8,5 cm 30 / 50 €

183

Réserve à tisane d'hôpital en étain à deux anses latérales, sur piédouche, prise du couvercle en forme de dauphin. Poinçonnage sur chaque anse : 1) armes de Besançon/COMMVN, 2) marteau/1688/A R, Maître non identifié.

Fin du XVII^e siècle. Hauteur : 34,5 cm

Bel exemplaire tôt d'époque.

700 / 800 €

184

Crachoir d'hôpital à couvercle en étain, pucier droit. Poinçonnage : G G/armes d'ANGERS, Georges GRAS.

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 12 cm. Rare, parfait état. 100 / 120 €

185

Crachoir d'hôpital à manche en étain. Poinçonnage : 1) MELCH(IOR)/A DOLE, 2) H (salle des hommes). XIX^e siècle.

Longueur : 22 cm. Très rare. 150 / 200 €

186

Deux crachoirs d'hôpital en étain à manche de bois tourné. Marques estampées sur la virole, sur l'un : I C/S J N (St Jean ?), sur l'autre : 23/S U B (St Urbain ?).

Poinçonnage sur l'un : MAISON LESEIGNEUR/DEVERRE Suc/CAEN. XIX^e siècle. Longueur : 22 cm 180 / 220 €

187

Canard de malade en étain pomiforme à couvercle mamelonné. Poinçonnage : J.ROUSSEL/59, RUE DE LA ROQUETTE, 59/PARIS.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 21,5 cm. Parfait état de conservation. 120 / 150 €

188

Canard de malade en étain pomiforme à couvercle mamelonné. Poinçonnage : 1) nef/V D P (EdP 071), 2) ETIN FIN/A F BOICERVOISE/vase/(1741). (EdP 119). Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm. Rare de cette époque. 180 / 220 €

189

Canard de malade en étain de forme ovale, poinçonnage : 1) double F couronné/VITRE 1709, 2) A CHAVVIN/fleur de lys/deux lions.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 19 cm. Rarissime, Maître non répertorié, seul exemplaire connu.

Bibliographie :Cf. HEM p.38, reproduit. 300 / 350 €

190

Grande chevrette de pharmacie en étain, balustre à pucier à bourgeons. Poinçonnage au fond extérieur : C couronné/TOL/1709.

Toulouse, première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 26 cm. Rare.

Soudure à l'attache du bec et au fond, sinon très bel état.

700 / 900 €



35



191

191
Boîte rectangulaire en ivoire, finement sculptée sur le couvercle d'une scène de saignée.
 Début du XVIII^e siècle.
 9 x 6,8 cm
 Poids : 57 g

500 / 600 €

192
Palette à saigner en étain, sans orillon. Poinçonnage sur l'aile : 1) C couronné SEMEVR (sic) 1691, 2) melon/H. MELOT 1700, Hugues Melot.
 Diamètre : 12,5 cm
 Rare provenance.

150 / 180 €

193
Palette à saigner en étain à orillon ajouré. Poinçonnage au fond extérieur : chapelet/F L/P (EdP 284), François Laumosnier, Maître en 1743. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 12 cm

120 / 150 €

194
Palette à saigner en étain à orillon percé d'un trou. Poinçonnage sur l'orillon : croix de Lorraine/N (-)/1725, Maître non identifié.
 Nancy, milieu du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 11,8 cm

150 / 180 €

195
Palette à saigner en étain à orillon percé d'un trou. Poinçonnage sur l'orillon : 1) C couronné/DIJON 1743, 2) phénix/(M) R, Martin Rollet, Maître en 1719. Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 12 cm

150 / 180 €

196
Palette à saigner à orillon uni découpé. Poinçonnage au revers de l'orillon : 1) EC (pour Etain Commun)/AUXCERRE 1737, 2) marteau couronné/N G/A, Nicolas Goudart, maître avant 1691.
 Milieu du XVIII^e siècle.

120 / 150 €

197
Palette à saigner en étain à orillon trilobé uni. 1) C couronné/DIJON 1743, 2) phénix/ (M) R, Martin Rollet, Maître en 1719, 3) lion rampant dans un cercle perlé (poinçon de propriété ?).
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Diamètre : 12 cm

120 / 150 €

198
Boule à sangsues en étain. Poinçonnage au fond extérieur : L C-A, Maître non identifié.
 Paris, XIX^e siècle.
 Hauteur : 16 cm
 Très bel état de conservation.

180 / 220 €

199
Boule à sangsues en étain, inhabituel anneau torsadé. Poinçonnage au fond extérieur : F M (EdP 471), François Monnoye, Maître à Paris vers 1800. Hauteur : 12,5 cm

180 / 220 €

200
Boule à sangsues en étain. Poinçonnage au fond extérieur : 1) nef V D P (EdP 071), 2) J M A (EdP 096), Joseph-Marie Anteaume, Maître à Paris en 1811. Première moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 13 cm
 Anneau ressoudé.

150 / 180 €

201
Boule à sangsues en étain. Poinçonnage au fond extérieur : 1) P couronné (EdP 055), 2) G R R/P (EdP 424), Guillaume-René Rousselet, Maître à Paris en 1735. Milieu du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 13 cm
 Anneau ressoudé.

150 / 180 €

202
Boule à sangsues en faïence blanche.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 11 cm

30 / 50 €

203
Deux boules à sangsues en verre, l'une avec pied représentant trois dauphins en verre vert.
 XIX^e siècle.
 Hauteurs : 27 et 23 cm

250 / 300 €

204
Trois boules à sangsues en verre, l'une sans pied (d'origine).
 XIX^e siècle.
 Hauteurs : 29, 20,5 et 18 cm

300 / 400 €

205
Petite louche à sangsues en ivoire tourné.
 XIX^e siècle.
 Longueur : 32 cm - Poids : 82,8 g

60 / 80 €

206
Grande palette à saigner en étain à manche uni, graduations intérieures gravées. Poinçonnage : 1) CORLIEU/PARIS/Rue François Miron, 10, 2) Hal/St Louis, 3) 67 D. XIX^e siècle.
 Longueur : 26,5 cm

100 / 120 €

207
Grande palette à saigner en étain à manche uni, graduations intérieures gravées. Poinçonnage : 1) CORLIEU/ANTEAUME, 2) 67 D, 3) Ste EU, 4) V.
 Longueur : 27 cm. XIX^e siècle.

100 / 120 €







208
Deux étuis à lancettes, un en métal argenté et un en galuchat.
 Milieu du XIX^e siècle.
 6,5 cm - 8,3 cm

120 / 150 €

211
Deux étuis à lancettes, un en métal argenté et un en galuchat.
 Milieu du XIX^e siècle.
 6,6 cm - 8 cm

100 / 120 €

209
Deux étuis à lancettes, un en en métal argenté (vide) et un en galuchat (usures).
 Milieu du XIX^e siècle.
 8,8 cm - 8,1 cm

100 / 120 €

212
Deux étuis à lancettes, un en laiton et un en galuchat.
 Milieu du XIX^e siècle. Accidents.
 6,8 cm - 7,5cm

120 / 150 €

210
Deux étuis à lancettes en galuchat (usures).
 XVIII^e siècle et XIX^e siècles.
 8 cm - 7,4 cm

150 / 180 €

213
Deux étuis à lancettes, un en galuchat (usures), l'autre en métal gravé et doré (de même que les lancettes) dans une boîte gainée de peau. Accidents.
 XIX^e siècle.
 8,5 cm - 7 cm

180 / 220 €



214

Grande boîte à onguent cylindrique en étain, à couvercle bombé. Poinçonnage au fond extérieur : *CE/JL/DT/P*, Jean-Louis Dutertre, Maître en 1782, son poinçon pour la claire-étouffe (EdP 221).

Vers 1800.

Hauteur : 16,5 cm

150 / 180 €

215

Trois petites boîtes en étain à opiat dentifrice, deux avec la médaille classique de Guerlain, la plus petite *BAUME DE LA PERTE POUR GENCIVES/GUERLAIN*.

Vers 1900.

Hauteurs : 4,3, 3,2 et 2,8 cm

60 / 80 €

216

Petit vase en verre, couvercle en étain doré figurant le Christ rédempteur et deux fois le lion de St Marc, inscription en exergue *THERIACA FINA AL REDENTOR IN VENEZIA*.

Venise, XVIII^e siècle.

Hauteur : 9 cm

On joint un couvercle identique.

250 / 300 €

217

Deux boîtes à thériaque en étain.

L'une présente au couvercle un soleil rayonnant et en exergue les inscriptions *NEC PLURIBUS IMPAR* (emblème et devise de Louis XIV) et *THERIAQUE DE ROUVIERE ET MORIN*.

Milieu du XVIII^e siècle.

L'autre au poinçon C couronné de Bordeaux pour 1697.

Hauteurs : 5 et 3,8 cm

80 / 100 €

218

Boîte à thériaque en étain. Le couvercle à emboîtement représente une tête laurée d'empereur romain, une inscription en exergue (non déchiffrée) et une frise de laurier.

XVII^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm

Quelques très rares boîtes de cette époque sont conservées, généralement marquées *THERIAQUE DE VENISE*.

En patine de fouille, avec accidents visibles. 80 / 100 €

219

Deux boîtes à thériaque en étain, l'une marquée *MENON/PHARMACIEN/TONNEINS*, l'autre *GREGOIRE TORRES DENTISTE A BORDEAUX/3F*.

XIX^e siècle.

Hauteurs : 4 et 6,2 cm

60 / 80 €

220

Trois boîtes à thériaque en étain, l'une au poinçon de Jean-Baptiste Jacquesson (EdP 265), Maître à Paris en 1759 (accident au fond) et contrôle à la nef, une au poinçon aux initiales *F (E) B/P*, Félicien-Etienne Bary, Maître à Paris avant 1815 (EdP 108), une à l'emblème des jésuites, au contrôle *C couronné/PARIS/1762* (EdP 065 - rare). XVIII et XIX^e siècle.

Hauteurs : 8, 6,5 et 6 cm

Petits chocs.

120 / 150 €

221

Deux boîtes à thériaque en étain, l'une frappée au couvercle d'un grand poinçon figurant une aigle éployée, en exergue *C*DE IVSSIEV* PHARM*LVGD** (pharmacien Lyon), l'autre au poinçon du collège des jésuites de Lyon (accident au couvercle).

XVIII^e siècle.

Hauteurs : 8,2 et 7 cm

120 / 150 €





222
Trois boîtes sphériques à dorer les pilules, en corne et en buis tourné.
 XIX^e siècle.
 7 cm - 10 cm - 13,5 cm 120 / 150 €

223
Trois boîtes de pharmacie en hêtre déroulé, avec étiquettes.
 Italie, XIX^e siècle.
 Hauteur : 9 cm - Diamètre : 23 cm 300 / 400 €

224
Deux boîtes de pharmacie tronconiques en bois tourné, à couvercle, avec étiquettes.
 Europe centrale, Autriche ?, début du XIX^e siècle.
 Hauteur : 20 cm 250 / 350 €

225
Six boîtes de pharmacie en bois tourné, dont trois polychromées.
 Inde ?, fin du XIX^e siècle.
 De 4 cm à 11 cm 250 / 350 €

226
Biberon en étain de forme à épaulement, le fond se dévisse.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 15,6 cm 80 / 100 €

227
Biberon en étain de forme tronconique, traces d'initiales et date 1782 gravées. Alsace ?, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 11,5 cm
 Petite fente au fond. 120 / 150 €

228
Biberon en étain de forme balustre, le col se dévisse.
 Poinçon de Vovelle à Chartres.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 14 cm 80 / 100 €

229
Biberon en étain de forme balustre à pans, avec renforts en laiton.
 Chine, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 17,8 cm 120 / 150 €

230
Biberon en étain de forme dite *limande*, poinçon AL de Lucotte à Paris.
 Deuxième moitié du XIX^e siècle.
 Longueur : 20 cm 100 / 120 €

231
Biberon en étain de forme à épaulement. Poinçon : GUERLAIN DAIRAIN/A ABBEVILLE. Première moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur : 15,8 cm 100 / 120 €

232
Biberon en étain de forme balustre, la panse se dévisse.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 16 cm 100 / 120 €





239

239



240



240



241

241

233

Biberon en étain de forme balustre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 13,2 cm

80 / 100 €

234

Biberon en étain à longue tétine courbée. Poinçon à la rose couronnée, Maître non identifié.

Pays-Bas, deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 16 cm

Très petite soudure à la panse.

120 / 150 €

235

Biberon cylindrique en verre taillé et bouchon en étain.

Epoque Restauration.

Hauteur : 19 cm

120 / 150 €

236

Trois biberons : un en grès normand, un en verre, un en verre marque *PAR BREVET D'INVENTION/IVOIRE FLEXIBLE/BIBERON CHARRIERE/PARIS/9 RUE DE L'ECOLE DE MEDECINE.*

XIX^e siècle.

Hauteur : 13,5 cm - 14,5 cm. Longueur : 16,5 cm

120 / 150 €

237

Trois biberons en verre dont un marqué *feeding bottle/ made in japan.*

XIX^e et XX^e siècles.

Longueur : 23 cm. Hauteur : 19,5 cm - 19 cm

60 / 80 €

238

Deux biberons, un en verre marque *J. FAFOURNOUX/ DEPOSE - PARIS*, un en grès. XIX^e siècle.

Longueur : 18 cm - Hauteur : 14,5 cm

40 / 50 €

239

Deux biberons en verre, l'un avec tétine en étain, l'autre marque *BIBERON/LIMANDE/ROBERT/A/VIS.*

XIX^e siècle.

Hauteur : 19 cm. Longueur : 20 cm

50 / 80 €

240

Biberon en verre de forme méplate, et un en terre (fouilles de Carthage).

XIX^e siècle et époque punique.

Hauteur : 13 cm - 17 cm

150 / 200 €

241

Biberon et une petite bouteille en verre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 18 cm - 16 cm

30 / 50 €

242

Quatre moules à suppositoires en étain, plomb, laiton.

XIX^e siècle.

30 / 50 €

243

Mâche-bouchon en fonte de fer en forme de tatou. Marque *GUICHARD.*

XIX^e siècle.

Longueur : 28,5 cm.

100 / 120 €



189



188



231



234





246

244

Moules pour douze suppositoires, présentés sur un plateau en étain à prise en laiton. Marques : 1) *F. FINOT/BTE S.G.D.G./ASNIERES SEINE*,/2) *APPAREIL BREVETE/FRANCE ET ETRANGER*, 3) *OVULIER/16 GRAMMES*.
Vers 1900.

Diamètre : 15,5 cm

100 / 120 €

245

Moules pour six ovules, présentés sur un plateau en étain à prise en laiton. Marques : 1) *F. FINOT/BTE S.G.D.G./ASNIERES SEINE*,/2) *APPAREIL BREVETE/FRANCE ET ETRANGER*, 3) *OVULIER/16 GRAMMES*.
Vers 1900.

Diamètre : 15,5 cm

80 / 120 €

246

Moules pour six suppositoires et six ovules, présentés sur un plateau en étain à prise en laiton. Marque : 1) *F. FINOT/BTE S.G.D.G./ASNIERES SEINE*. L'ensemble sur un présentoir en bois tourné, sous cloche en verre.
Vers 1900.

Hauteur totale : 28 cm

200 / 250 €



248



247

Balance de comptoir de pharmacie, colonne en porcelaine vieux Paris à décor polychrome de l'emblème des pharmaciens de Paris*, fléau et plateaux en laiton, marqués CHEMIN/A PARIS, poinçon de vérification à la bonne foi (utilisé à partir de 1848).

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 58 cm

1 000 / 1 200 €

*Constitué par un palmier représentant le règne végétal, dont le tronc est enlacé par un serpent pour le règne animal, qui s'élève d'un sol rocailleux pour le règne minéral.



247

248

Paire de balances de comptoir de pharmacie en fonte de fer représentant Esculape et Hygie, fléaux et plateaux en laiton, poinçon de vérification à la bonne foi (utilisé à partir de 1848) et nombreux poinçons de vérification.

Paris, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 58 cm

Manque une molette, sinon très bel état de conservation.

2 500 / 3 000 €

Esculape, dieu gréco-romain de la médecine, fils d'Apollon, et sa fille Hygie, déesse de la santé, de la propreté et de l'hygiène.



248



43



249

249

Pharmacie de voyage en acajou, bien complète de tous ses flacons, mortier, balance et poids, etc.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 18,5 cm

400 / 500 €

250

Boîte en laque, au couvercle le *Système des Organes cérébraux par le Docteur Gall*, et trois représentations de boîtes crâniennes.

XIX^e siècle.

On joint **un lot de lancettes** en écaille, et une **FILIERE CHARRIERE**.

80 / 100 €

251

Pharmacie de voyage avec ses flacons, thériacques et sa petite balance. En noyer décoré de ferrures et sa clef.

Allemagne, XVIII^e siècle.

1 000 / 1 500 €



251



MORTIERS



252

Mortier en bois et pilon à décor gravé.
Art africain.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 7,5 cm 10 / 20 €

253

Gros mortier en fonte de fer à deux prises latérales, sur base moulurée.

France, Anjou, XVII^e siècle.
Hauteur : 27 cm - Diamètre : 32 cm 250 / 350 €

254

Mortier tronconique en bronze à patine brune décoré de cinq contreforts alternant avec des bustes de femme alternant médaillons et fleurs de lys. Fond légèrement bombé (ébréchures).

Le Puy, XVII^e siècle.
Hauteur : 10,4 cm - Diamètre : 15,3 cm 200 / 300 €

255

Mortier en bois de gaïac et son pilon, sur un socle pouvant servir de couvercle.

Style du XVIII^e siècle.
Hauteur totale avec couvercle : 18,5 cm
Fente, petit éclat au pied. 250 / 350 €

256

Mortier en ivoire tourné complet de son pilon (se dévisse en deux parties).

Travail indo-portugais, XVIII^e siècle.
Mortier - Hauteur : 13,8 cm - Diamètre : 10,3 cm - Poids : 857 g
Pilon - Longueur : 21 cm - Poids : 299,4 g 700 / 800 €

257

Mortier en ivoire tourné et son pilon.
Travail indo-portugais, XIX^e siècle.

Mortier - Hauteur : 10,2 cm - Diamètre : 9,8 cm - Poids : 531,8 g
Pilon - Longueur : 11,2 cm - Poids : 109 g 300 / 400 €

258

Mortier en bronze à huit contreforts et anneau mobile, entièrement gravé de rinceaux feuillagés.

Afrique du Nord, première moitié du siècle dernier.
Hauteur : 14,5 cm - Diamètre : 18 cm 150 / 200 €

259

Mortier en bronze à sept contreforts, anneau mobile retenu par une attache en forme de tresse, orné de motifs en faible relief, oiseaux, soleil.

Italie, XV^e-XVI^e siècles.
Hauteur : 11,2, cm - Diamètre : 13,5 cm 1 000/1 200 €

260

Mortier en bronze à six contreforts représentant des têtes de lion en termes sommées d'une coiffure d'Indien, alternés de fleurs de lys, deux prises latérales à décor d'écailles. Marque de propriété estampée au fond extérieur fleur de lys/ (-) ARION/1730.

Paris (?), deuxième moitié du XVI^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 16,8 cm
Etat exceptionnel, très belle patine. 1 500/1 800 €

261

Mortier en bronze à six contreforts en pilastres, surmontés d'une tête de loup, deux anses latérales ornées d'une tête de bouffon.

France, deuxième moitié du XV^e siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 14 cm 1 200/1 500 €



262
Petit mortier en bronze à quatre contreforts torsadés alternés de filets en relief, deux anses latérales en forme de tresses.
 France, XV^e siècle.
 Hauteur : 6,8 cm - Diamètre : 7,8 cm
 A l'intérieur, présence d'un anneau brisé qui devait vraisemblablement servir à fixer un couvercle.

800/1 000 €

Provenance : Ancienne collection Michel Rullier.

263
Mortier sphérique en bronze à douze ailettes.
 Proche-Orient, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 12 cm

300 / 400 €

264
Mortier sphérique en bronze à douze ailettes.
 Proche-Orient, XVI^e siècle.
 Hauteur : 7,5 cm - Diamètre : 10 cm
 Jolie patine rouge et vert.

500 / 600 €

265
Deux petits mortiers en étain, à décor d'entrelacs en faible relief, deux anses latérales carrées. Poinçons à la rose au fond extérieur.
 Pays-Bas, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm
 Impossibles à utiliser en tant que mortiers, probablement des jouets d'enfants.

150 / 200 €

266
Deux petits mortiers en étain, à décor d'entrelacs en faible relief, deux anses latérales carrées. Poinçons à la rose au fond extérieur.
 Pays-Bas, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm
 Impossibles à utiliser en tant que mortiers, probablement des jouets d'enfants.

150 / 200 €

267
Mortier en bronze cylindrique sur base évasée, à décor gravé de rinceaux et feuilles d'eau.
 Iran, XII^e/XIII^e siècles.
 Hauteur : 4,8 cm - Diamètre : 6,5 cm
 Très rare dans cette petite dimension.

600 / 800 €

Provenance : Ancienne collection d'Allemagne.
 Collection Michel Rullier.

268
Petit mortier en bronze dit mortier à poison à décor de personnages et animaux en faible relief, deux prises latérales en têtes de dauphin.
 France, vers 1600.
 Hauteur : 4 cm - Diamètre : 6 cm

500 / 600 €

Provenance : Ancienne collection Michel Rullier.

269
Mortier miniature en bronze dit mortier à poison à huit contreforts et quatre anneaux.
 Art hispano-mauresque, XVI^e/XVII^e siècles.
 Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 3,2 cm

700 / 800 €





274

274

Important mortier en bois tourné, et son pilon, sur un socle en bois tourné, cerclés de fer.
Style du XVIII^e siècle.
Mortier - Diamètre : 26,5 cm - Hauteur : 43 cm
Socle - Hauteur : 62,5 cm

200 / 300 €

275

Mortier tronconique en bronze à patine brune à six contreforts en ailette alternant avec une tête de Turc au turban et un muse de lion, rosaces sur la bordure, avec un pilon.
Le Puy, XVII^e siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Diamètre : 15,4 cm

400 / 500 €

276

Mortier tronconique en bronze sur pied évasé à patine brune, frise d'animaux fantastiques et angelots au centre du corps, inscription sur le rebord *Petrus Vanden ghein me fecit 1548*, ponctuation de fleur de lys.
Hollande, XVI^e siècle.
Hauteur : 15 cm - Diamètre : 19 cm

600 / 800 €

270

Mortier miniature en bronze dit mortier à poison à décor de quatre pilastres alternés de fleur de lys, cœur, fleurette, et dragon.
France, Lyon ?, vers 1700.
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 5 cm

400 / 500 €

Provenance : Ancienne collection Michel Rullier.

271

Mortier miniature en bronze dit mortier à poison à décor de quatre pilastres alternés de mufles de lion.
France, Lyon ?, vers 1700.
Hauteur : 3,5 cm - Diamètre : 4,8 cm

300 / 400 €

272

Deux petits mortiers en étain, à décor d'entrelacs en faible relief, deux anses latérales carrées, l'un avec pilon. Poinçons à la rose au fond extérieur.
Pays-Bas, XVIII^e siècle.
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm
Impossibles à utiliser en tant que mortiers, probablement des jouets d'enfants.

150 / 200 €

273

Important mortier en granit noir, à quatre prises, avec un pilon en bois de gaïac.
France, XVIII^e siècle.
Sur un socle en bois tourné.
Mortier - Diamètre : 42 cm - Hauteur : 22 cm
Socle - Hauteur : 66 cm

700 / 800 €



273



MODÈLES ANATOMIQUES



277

Docteur Louis AUZOUX.

Modèle anatomique démontable, papier mâché peint.

Modèle pédagogique attribuée au Docteur Thomas Jérôme Louis Auzoux (1797-1878).

Grâce au côté gauche amovible, nous pouvons voir la disposition intérieure de ses cavités, les reliefs du muscle cardiaque, les valves, les valvules et leurs cordages. Étiquettes contrecollées pour nommer toutes les parties.

Etablissements du Docteur Auzoux, milieu XIXème

26 x 10,5 x 16,5 cm

Coloris très frais, bel effet nacré

1 000/1 200 €

Louis Thomas Jérôme Auzoux (1797-1880)

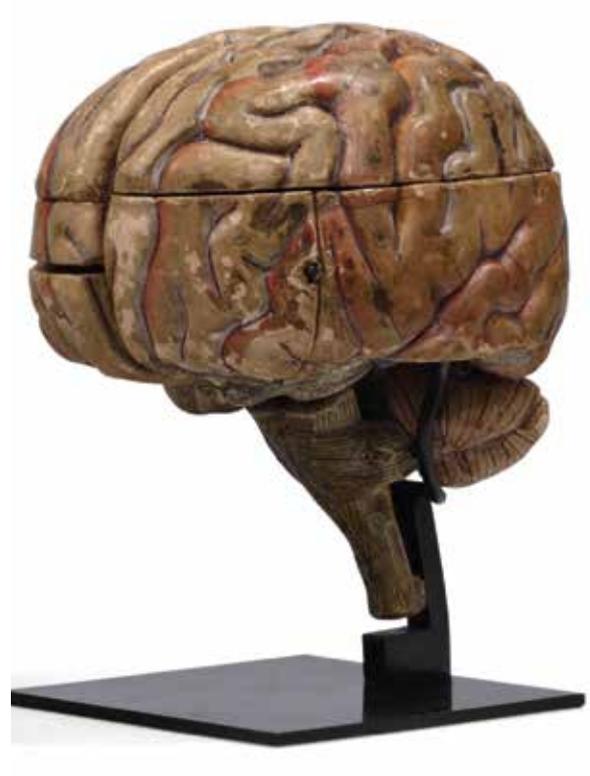
Ayant horreur des dissections, Auzoux inventa une technique : le papier mâché, c'est à dire une pâte de papier et liège coulée dans des moules puis pressée.

Créateur de nombreux modèles anatomiques : clastique il obtint un succès immense en France et à l'étranger. Sa technique et sa précision étaient inégalées.

Il Créa les Ateliers du Docteur Auzoux à Saint Aubin d'Ecrosville (Eure)



278



279



Détails : 279

278

Docteur Louis AUZOUX.

Modèle anatomique d'un ventricule gauche démontable, papier mâché peint.

Etablissements du Docteur Auzoux, circa 1850

10,5 x 6cm

600 / 800 €

279

Docteur Louis AUZOUX.

Modèle anatomique d'un cerveau humain démontable et articulé d'un cerveau en papier mâché peint et vernis polychrome entièrement démontable. Les deux hémisphères, le cervelet et le bulbe rachidien se séparent. Un lobe démontable sur trois couches et un côté articulé. Les différentes parties sont numérotées et annotées sur des petites étiquettes collées.

Exécution fine et précise.

20,5 x 16,5 cm

1 200 / 1 500 €





280

Vénus anatomique représentant une femme nue enceinte, en ivoire finement sculpté. Le bras le ventre amovible découvrent les organes intérieurs et les intestins qui se démontent et révèlent, chose plus rare, la présence de jumeaux dont il reste un fœtus.

Probablement de l'atelier de Stéphan ZICK (1639-1715) très connu pour des modèles similaires en ivoire.

Allemagne, Nuremberg circa 1680.

Longueur : 17 cm - Largeur : 4.3 cm

Dans un coffret en bronze à patine brune et médaille décoré d'un serpent sur le dessus, XIXe siècle.

18 000 / 20 000 €

Provenance : Collection particulière parisienne.

Une sculpture semblable est conservée au Musée de la Science à Londres.





281

Rare squelette d'Hydrocéphale

Préparation anatomique française de la première moitié du XIX^e siècle d'un individu âgé d'environ 24 à 30 mois, utilisée en tant que référence pathologique par les médecins, chirurgiens et étudiants en médecine.

Certains tissus momifiés sont visibles sur la préparation tels que les ligaments, cartilages et la membrane de la boîte crânienne (dure-mère). Les manques visibles au niveau de la boîte crânienne résultent d'une non-ossification de l'os (conséquence directe de cette pathologie).

Petits manques au niveau des doigts.

Hauteur : 75 cm. Diamètre du crâne : 61,5 cm.

30 000 / 40 000 €

L'Hydrocéphalie, du grec ancien hudôr (eau) et kephalé (tête) fut décrite pour la première fois par Hippocrate, mais c'est seulement au XX^e siècle que les progrès de la neurochirurgie ont permis de traiter avec succès cette maladie.

Ce rarissime témoignage de l'Histoire de la Médecine illustre les techniques de préparation ostéologique au début du XIX^e siècle et conserve la trace de symptômes aujourd'hui disparus.



282

Crâne d'Hydrocéphale

Préparation anatomique française de la première moitié du XXe siècle d'un individu âgé d'environ 18 à 24 mois, utilisée en tant que référence pathologique par les médecins, chirurgiens et étudiants en médecine. Quelques manques : les os propres du nez, une partie du maxillaire supérieur droit, un trou dans l'os pariétal gauche et un manque à la droite du trou occipital.

Hauteur : 14,5 cm

Circonférence : 45,5 cm

4 000 / 5 000 €



INSTRUMENTS MÉDICAUX





283

Stéthoscope de LAENNEC, modèle à tenon à vis. Noyer, tube en laiton, étiquette en papier *stéthoscope de Laennec (à garder) venant du docteur Gilopieu*. Circa.1819.
Longueur totale : 32,5 cm - Diamètre : 3,5 cm

3 000 / 3 500 €

René Laennec(1781 – 1826) médecin, savant et professeur.

« Passant sous les guichets du Louvre, des enfants jouaient parmi les décombres avec une poutre. Avec la pointe d'une aiguille, l'un grattait à son extrémité tandis qu'à l'autre extrémité, l'oreille collée à la poutre l'enfant entend des sons. Chacun veut entendre et rit de la découverte. Laennec s'arrête devant les enfants qui venaient de lui révéler la réponse à son problème. Il rentre et lors d'une visite chez un malade, il va rouler 24 feuilles de papier en forme de cylindre, une extrémité contre le patient, l'autre contre l'oreille de Laennec. Il entend le double bruit : cœur et respiration. Le stéthoscope et l'auscultation étaient inventés.

284

Stéthoscope DE LAENNEC, France, inventeur et fabricant modèle raccourci en bois de cèdre, annoté et daté J MORRIS, Condon University 1835.

Longueur : 21 cm - Diamètre : 4 cm

1 200 / 1 500 €

285

Stéthoscope PIORRY, modèle dérivé, ébène et ivoire.

France, fabricant inconnu, milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 16,7 cm - Diamètre : 4,7 cm 100 / 150 €

286

Stéthoscope PIORRY, modèle dérivé, ébène et ivoire.

France, fabricant inconnu, milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 18,5 cm - Diamètre : 5,2 cm

Fentes. 100 / 150 €

287

Stéthoscope PIORRY, modèle dérivé, ébène et ivoire.

France, fabricant inconnu, milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 19 cm

Petites fentes sur l'ivoire. 100 / 150 €

288

Stéthoscope PIORRY avec son plessimètre, ivoire, merisier.

Autour de 1830 le stéthoscope de Piorry va évoluer, le corps devient plus mince, l'extension disparaît. Il se compose d'une pièce auriculaire en ivoire et d'un embout également en ivoire pour la poitrine. Le plessimètre, gradué, se fixe du côté de l'embout poitrine.

Longueur totale : 17,5 cm - Diamètre : 5,5 cm

Manque l'embout amovible en bois. 100 / 150 €

289

Stéthoscope PIORRY, modèle version courte, bois de cèdre et ivoire.

France, fabricant inconnu, circa 1828.

Longueur : 17,4 cm - Diamètre : 4,6 cm 100 / 150 €

290

Stéthoscope PIORRY, modèle version courte, bois de cèdre et ivoire.

France, fabricant inconnu, milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 16,5 cm - Diamètre : 5 cm 100 / 150 €

291

Stéthoscope, modèle Pauper's en bois monoxyle.

Angleterre, Circa 1850-1870.

Longueur : 33 cm - Diamètre : 5,7 cm 200 / 300 €

292

Stéthoscope, modèle Pauper's en bois en deux parties collées.

Angleterre, fabricant inconnu circa, 1850-1870.

Longueur : 36,5 cm - Diamètre : 6,4 cm 200 / 300 €

293

Stéthoscope, modèle pliable en bakélite et métal.

XX^e siècle.

Longueur : 18 cm - Diamètre : 6 cm

Stéthoscope obstétrique en bois à deux parties vissées.

Début du XX^e siècle.

Longueur : 16 cm - Diamètre : 6 cm 200 / 300 €





294
Stéthoscope, modèle en ivoire deux parties vissées et une emboîtée. France, XIX^e siècle.
 Longueur : 24,3 cm - Diamètre : 5,8 cm
 Fente. 300 / 400 €

295
Stéthoscope, modèle en ivoire à deux parties emboîtées.
 XIX^e siècle. Petits accidents.
 Longueur : 8,7 cm - Diamètre : 5,3 cm 300 / 400 €

296
Stéthoscope, rare modèle en ivoire tourné.
 Milieu du XIX^e siècle.
 Longueur : 20 cm 1 200 / 1 500 €

297
Stéthoscope, acajou monoxyle.
 Angleterre, inventeur FERGUSON John Creery, fabricant inconnu, circa 1880-1890.
 Longueur : 17,8 cm - Diamètre : 5 cm 200 / 300 €

John Creery Ferguson, praticien irlandais, vint à Paris durant un an auprès de Laennec et Kergaradec et rédigea ensuite un traité sur l'auscultation. Il créa son modèle de stéthoscope d'une longueur d'environ 18 cm en bois dur et monoxyle, avec un canal étroit supposé accélérer la transmission. En Angleterre son modèle sera le plus utilisé à la fin du XIX^e siècle et utilisation perdue aux USA jusque dans les années 1920-1930.

298
Stéthoscope, modèle en ébène en deux parties.
 Pays de Galles, WILLIAMS C. J. B, fabricant inconnu, ca 1850.
 Longueur : 15 cm - Diamètre : 5,6 cm 100 / 150 €

299
Stéthoscope, modèle en bakélite noire à deux parties emboîtées.
 Angleterre, ROBERT'S, fabricant inconnu.
 Fin du XIX^e siècle.
 Longueur : 17,8 cm - Diamètre : 5,6 cm 100 / 150 €

300
Stéthoscope. Acajou monoxyle, ca 1880-1890.
 Angleterre, inventeur FERGUSON John Creery, fabricant inconnu.
 17,8 x 5 cm 100 / 150 €

301
Stéthoscope, modèle bakélite en 2 parties vissées
 Ecosse, STOKES William, fabricant inconnu, circa 1850
 Longueur : 20,4 cm - Diamètre : 6cm 200 / 300 €

302
Stéthoscope, modèle de CHAMPETIER DE RIBES, en aluminium et vissé en deux parties.
France, fabricant inconnu, circa 1920-1930.
Longueur : 12,8 cm - Diamètre : 7 cm 100 / 150 €

303
Stéthoscope, modèle de CHAMPETIER DE RIBES en bakélite en deux parties.
France, fabricant inconnu Circa 1920-1930.
Longueur : 15,7 cm - Diamètre : 6,4 cm 100 / 150 €

304
Stéthoscope obstétrique, modèle en étain moulé.
France, inventeur PINARD, fabricant COLLIN, circa 1920, marqué.
Longueur : 15,2 cm - Diamètre : 6,2 cm 100 / 150 €

305
Stéthoscope obstétrique, modèle en aluminium chiffré en deux parties vissées.
France, inventeur PINARD, fabricant inconnu.
Début du XX^e siècle.
Longueur : 14,6 cm - Diamètre : 6,5 cm 100 / 150 €

306
Stéthoscope obstétrique, modèle en aluminium en deux parties soudées.
France, inventeur PINARD, fabricant inconnu.
Début du XX^e siècle.
Longueur : 15,5 cm - Diamètre : 6 cm 100 / 150 €

307
Stéthoscope, modèle en bois noirci, dans son coffret rectangulaire en bois noirci, filets et médaillon en laiton.
France, fabricant inconnu.
Second Empire.
Longueur : 16,5 cm - Diamètre : 5,8 cm 100 / 150 €

308
Stéthoscope télescopique, modèle dit de Quain en métal, ivoire. Élegant petit stéthoscope en métal et ivoire. La tige est en deux parties qui se vissent l'une dans l'autre, et la partie auriculaire se visse à son tour.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur totale monté : 16,5 cm - Diamètre : 6 cm
Ivoire un peu fendu. 200 / 300 €
Ces types de stéthoscopes se fixaient au fond du chapeau haut-de-forme que portaient les médecins au XIX^e siècle.

309
Stéthoscope télescopique dit de Quain, modèle télescopique en métal et bakélite.
USA, fabricant inconnu, 1880.
Longueur : 14,2 cm - Diamètre : 6,1 cm 100 / 150 €

310
Stéthoscope, modèle à double fonction auscultive, bakélite noire et caoutchouc.
Allemagne, fabricant inconnu.
XIX^e - XX^e siècles.
Longueur : 17,8 cm - Diamètre : 6 cm 150 / 200 €





- 311**
Deux stéthoscopes, modèle publicitaire pour la *THEOSALVOSE* en bois noirci en deux parties vissées.
 France, fabricant inconnu, circa 1950.
 Longueur : 16,5 cm - Diamètre : 5,8 cm
 Usures.
 Modèle en bakélite. Marqué *RP Pertussin, ind : Tussis pertrussis, bronchitis & asthma br.* 100 / 120 €
- 312**
Stéthoscope binaurculaire, modèle de Cammann, en bakélite, en caoutchouc et acier. Avec un autre embout.
 USA, vers 1880-1890.
 Longueur : 36,5 cm 300 / 400 €
- 313**
Stéthoscope binaurculaire.
 Allemagne ou France, fabricant inconnu, modèle de poche.
 Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.
 Chambre acoustique ajustable.
 France, fabricant Spengler à Paris, Stéthophone du Dr Laubry brevet SGDG, circa 1930. 150 / 200 €
- 314**
Stéthoscope binaurculaire, modèle Supraphon.
 Allemagne, fabricant DRGM.
 Longueur : 60 cm 100 / 120 €

315

Scie de chirurgien en acier, lame orientable, et poignée en ébène.

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 31 cm 500 / 600 €

316

Scie de chirurgien de marine en acier, marquée MORIER AINE/a Brest, et ancre de marine, poignée en ébène.

Début du XIX^e siècle.

Longueur : 49 cm
Accident à la poignée. 600 / 700 €

317

Scie de chirurgien en acier, monture à pans et balustr, poignée en ébène sculptée de chutes de feuilles de laurier.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 50 cm
Très bel exemplaire d'une qualité exceptionnelle. 1 000 / 1 200 €

318

Scie de chirurgien en acier, monture à balustr, poignée en poirier noirci.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 49 cm 800 / 1 000 €

319

Scie de chirurgien en acier, marquée deux fois GRANGERET et H couronné, poignée en ébène.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Longueur : 49,5 cm 600 / 800 €

320

Scie de chirurgien en acier, monture entièrement constituée d'accolades, manche en noyer.

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 47 cm
La lame manque. 800 / 1 000 €

321

Scie de chirurgien en acier, monture à pans et balustr, marquée W.CARTER/N° 24/RUE DE L'ODEON, poignée en ébène.

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 50,5 cm
La lame manque. 700 / 800 €

322

Scie de chirurgien en acier, monture à pans et balustr, marquée V.BOVCOV/A MARSEILLE, poignée en corne.

Milieu du XVIII^e siècle.

Longueur : 52 cm 1 000 / 1 200 €

323

Trépan en acier et ivoire, un **élévatoire** en acier.

Milieu du XIX^e siècle.

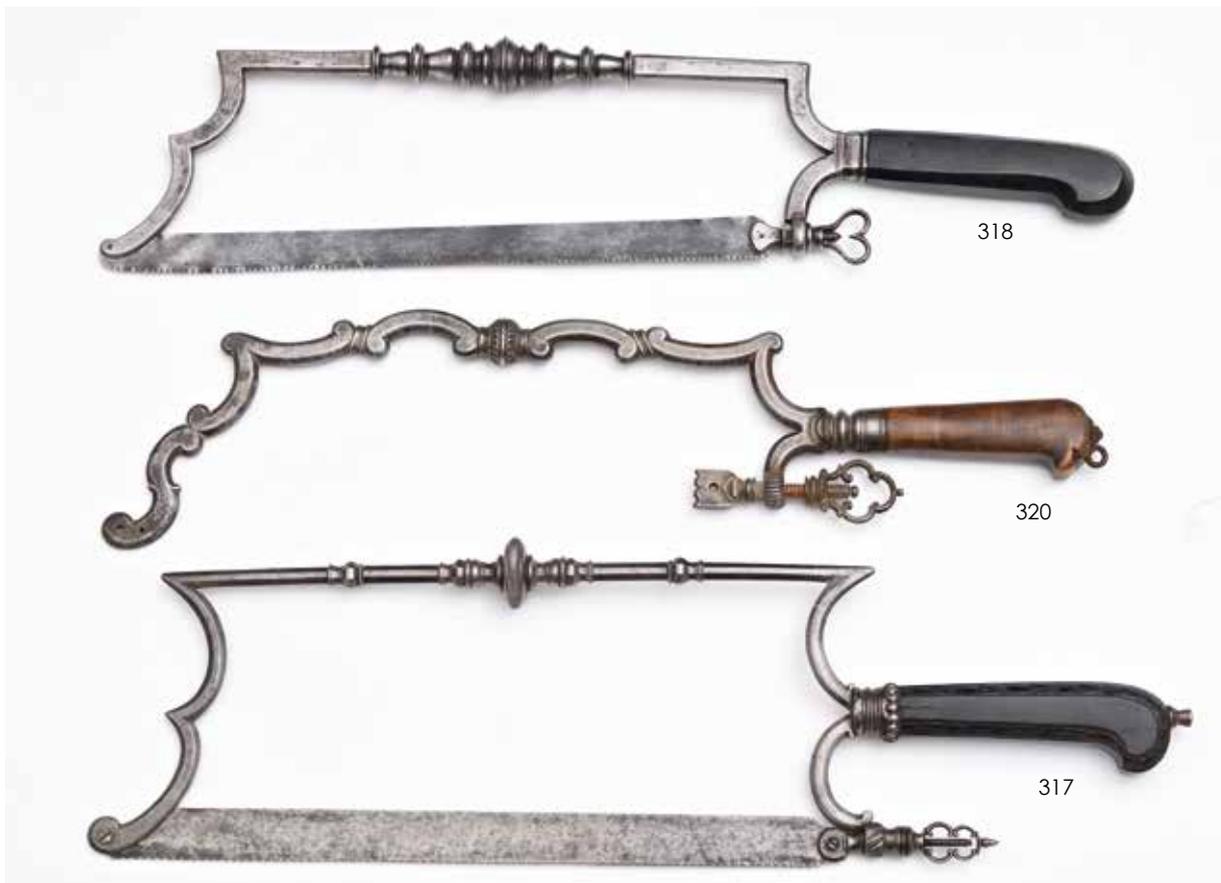
Poids brut : 213,10 g
Longueur : 29 cm 500 / 600 €

324

Trépan en acier et ébène marqué SAMSON/A PARIS, un deuxième à poignée ébène marqué HM 65.

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 25,5 cm 400 / 500 €



325

Trépan en laiton et ébène, un autre à poignée en ébène, et un élément.

Milieu et fin du XIX^e siècle.

Longueur : 22,5 cm

500 / 600 €

326

Trépan en acier et ébène.

Début du XIX^e siècle.

Bel exemplaire de très belle qualité.

Longueur : 33,5 cm

600 / 700 €

327

Trépan en acier et ébène, un deuxième poignée en ébène, un élément.

Milieu du XIX^e siècle.

Longueur : 34,5 cm

400 / 500 €

328

Trépan en acier, ébène et laiton guilloché.

Première moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 27,8 cm

Très bel exemplaire, taches de rouille.

700 / 800 €

329

Crâne phrénologique en plâtre peint, boîte crânienne à moitié ouverte. Marqué *Guy Aîné naturaliste/préparateur de la Faculté de Médecine/4 rue de l'Ecole de Médecine/Paris.*

Vers 1900.

Hauteur : 35 cm

Accidents.

200 / 300 €

330

Crâne phrénologique en porcelaine, marqué *L.N. FOWLER/LUDGATE*

CIRCUS/LONDON.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €



331

Crâne phrénologique en porcelaine, marqué *L.N. FOWLER/337 STRAND/LONDON.*

Hauteur : 16 cm

120 / 150 €

332

Crâne phrénologique en porcelaine, marque en creux illisible.

Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur : 15 cm

150 / 180 €



329



330

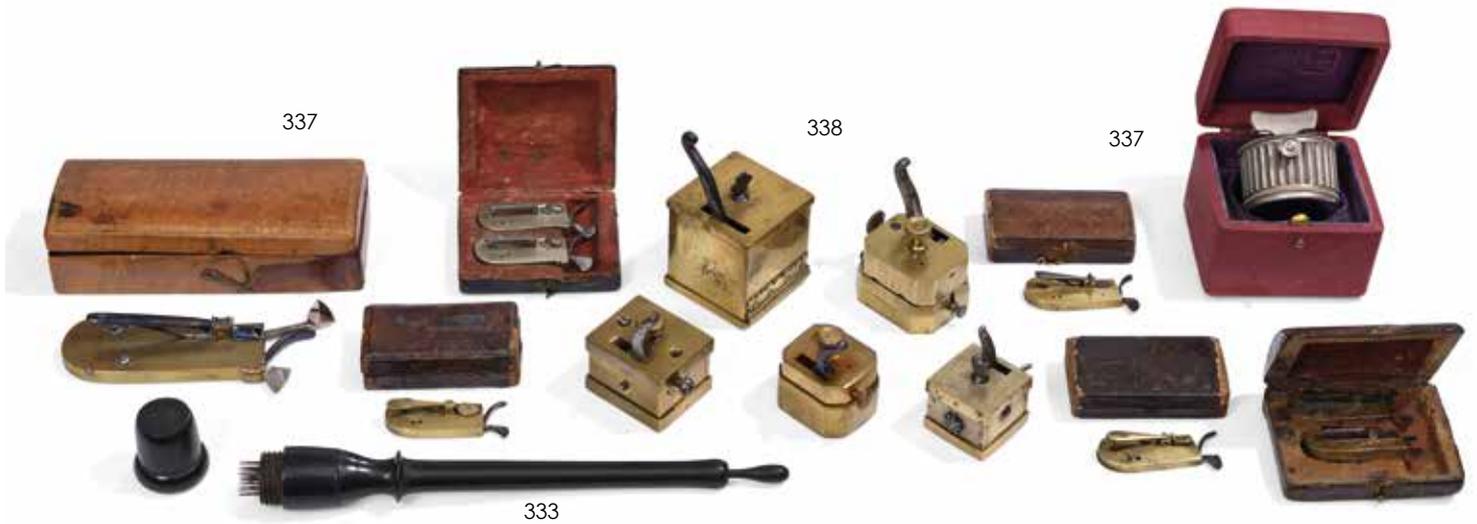


331



332





333
Dermabioticon ou révulseur de Braunscheidt en ébène. Appareil muni de 33 aiguilles fixées sur une platine et actionnées par un ressort. Elle permettait de stimuler assez brutalement la peau du malade.
 XIXème siècle
 Longueur : 26.5cm

150 / 200 €

334
Amygdalotome de Velpeau, signé CHARRIERE à Paris. Sur la poignée en ivoire une inscription gravée trois amygdalotomes réunis. Dans une boîte de forme ovale en chagrin rouge. Intérieur en soie moirée et velours vert.
 Circa 1860.

2 000 / 2 500 €

335
Trocarts courbes et droits, signés sur le manche CHARRIERE. Manche en ivoire. Dans une boîte en chagrin noir décoré de filets.
 Circa 1860.

400 / 600 €

336
Chirurgie
 Petite boîte en chagrin noir, intérieur en feutrine et soie rouge contenant un trocart en acier et manche ébène.
 France, Maison CHARRIERE à Paris.
 Première moitié du XIXe siècle.
 Hauteur : 3 cm - Longueur : 13,5 cm - Largeur : 3,5 cm
 Accident à la boîte.

50 / 60 €

337
Ensemble de sept scarificateurs laiton et acier dans leurs boîtes
 Deux gravés de fleurs (longueur 5cm), un uni (longueur 5.3), deux unis (longueur 5.5cm), un grand unis avec deux lancettes (longueur 11cm), scarificateur LUER de forme. XIXème siècle (accidents).

200 / 300 €

338
Ensemble de cinq scarificateurs en laiton, alliage et acier :
 Un carré (5x5cm), un carré marqué WIEN (3.5x3.5cm), un rectangulaire marqué H. Haertel, Breslau (4.5x3.6cm), un octogonal (4x3.5cm), un octogonal marqué Charrière (6x3.9)
 Fin XVIIIème – Début XIXème siècle

300/400 €

339
Aspirateur du Docteur Potain
 Aspirateur à double effet dans un coffret en cuir noir et intérieur en feutrine violette et inscription en lettres d'or. Avec sa notice.
 Fin du XIXe siècle.
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 11,5 cm
 Usures.

50 / 60 €

340
Aspirateur du Docteur Potain
 Aspirateur à double effet dans un coffret en cuir noir et intérieur en feutrine violette et inscription en lettres d'or.
 Fin du XIXe siècle.
 Hauteur : 5 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 11,5 cm
 Usures.

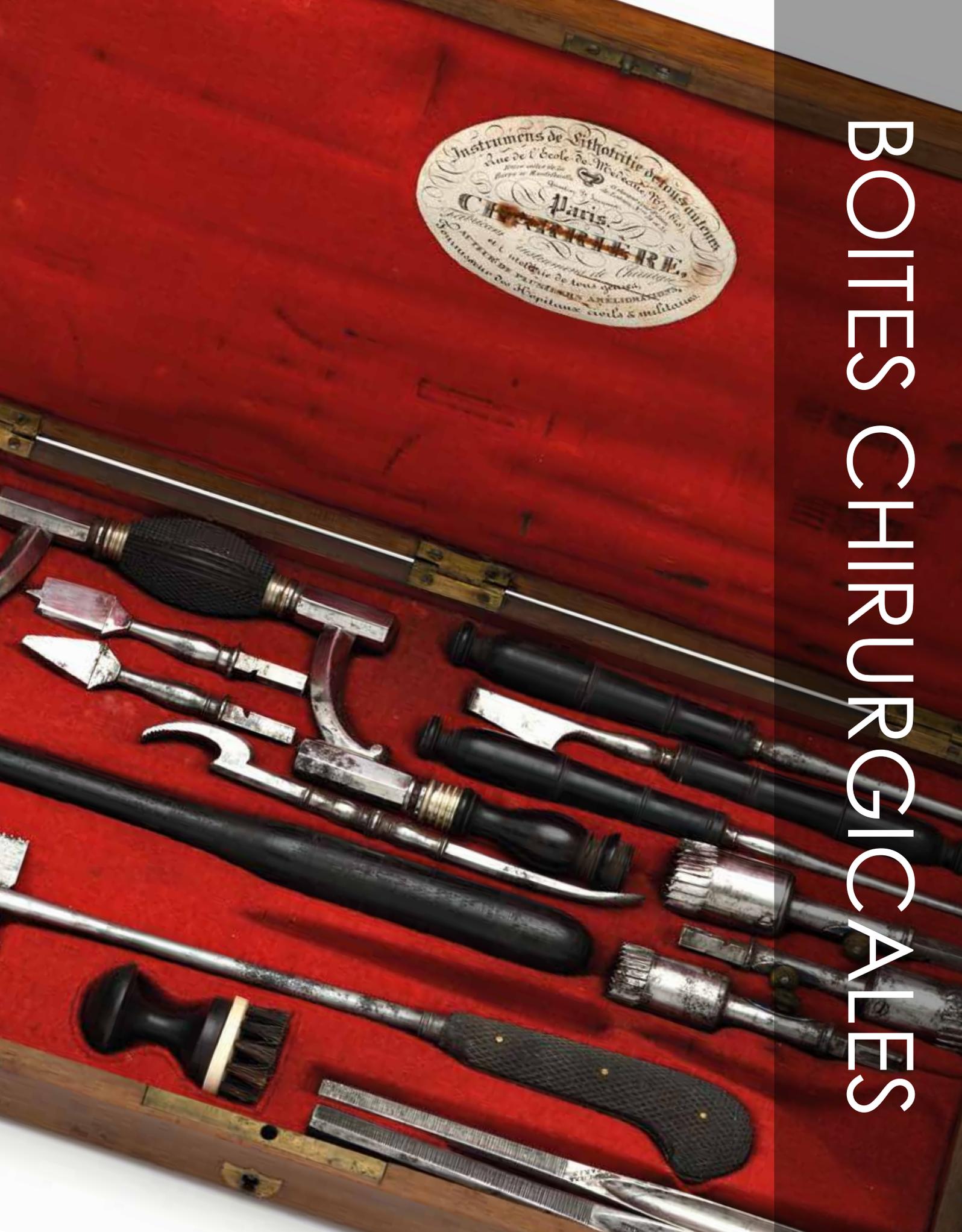
50 / 60 €



335

334

BOITES CHIRURGICALES



Instrumens de Lithotritie de tous auteurs
Aue de l'École de Médecine 1871 (No. 1)
Paris.
CH. F. ...
Instrument de Chirurgie
de l'école de tous genres.
Fournisseur des Hôpitaux civils & militaires.



341

Écraseur linéaire de Chassaingnac

Coffret en maroquin de forme trapézoïdale contenant un écraseur droit, manche ébène et acier signé. France, Mathieu à Paris fabricant, circa 1856-1860. Longueur avec la chaîne : 42 cm
Petit accident à un fermoir.

200 / 300 €

Instrument médical utilisé pour les ablations de tumeurs, les castrations, les amputations et les embryotomies. Couper en écrasant empêchait les hémorragies.

342

Sphygmographe de Maray

Laiton, acier ; contenu dans sa boîte à deux plateaux d'origine, recouverte de chagrin noir, doublée de velours violet.

Maison AUBRY, 6 boulevard Saint Michel Paris, circa 1870.

Hauteur : 5 cm - Longueur : 20 cm - Largeur : 6,5 cm
Très bel exemplaire bien complet de tous ses éléments.

Taches au velours, usures.

600 / 800 €

Avant l'apparition d'instruments spécifiques, le médecin avait seulement une manière pour évaluer la tension artérielle d'un patient, c'est à dire de presser un doigt sur l'artère radiale. Cet instrument mis au point par Etienne-Jules MAREY est un vrai petit bijou de mécanique. Il permettait l'observation du pouls par la méthode graphique.



343

Marteau à percussion avec plessimètre en ivoire gradué.

Kittel. Ivoirine, métal argenté, plessimètre en ivoire, coffret en cuir noir doublé en velours bleu. Poignée en ivoirine élégamment positionnée dans la tête en métal portant la signature du fabricant.

Dimensions de la boîte:

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 2 cm - Profondeur : 15 cm

Très bon état.

300 / 400 €

PIORRY (1794-1879).

Pionnier de l'auscultation après LAENNEC, fit entrer la percussion médiate dans l'examen physique respiratoire. Il inventa à cet usage le plessimètre à plaque fait d'une lamelle de bois ou d'ivoire. PIORRY expérimenta sa technique sur un cadavre avant de l'intégrer à l'examen clinique. Le plessimètre à plaque sera utilisé pendant presque un siècle avec des résultats apparemment excellents.

344

Trépanation

Petit nécessaire à trépanation dans un coffret en maroquin rouge doré aux fers. XVIIIème siècle. Usures, accidents et manque la clef. 5 x 26,5 x 10,5 cm

600 / 800€



344

345

Trépanation

Coffret en cuir noir, intérieur en feutrine et soie violette contenant un nécessaire à trépanation en acier marqué.

Alllemagne, HAUPTNER fabricant, XX^e siècle. Petit manque au cuir.

4 x 25,5 x 14,5 cm

300 / 400 €

346

Dentisterie

Coffret gainé papier contenant neufs outils en acier et ébène, un étui ébène et ivoire France, « A l'étoile couronnée », CAPRON place de l'école de médecine, Paris. Circa 1871-1900

3.5 x 19 x 8.5cm

300 / 400 €



344

347

Trépanation

Coffret rectangulaire en chêne et intérieur en feutrine rouge et ses instruments en acier marqués BOURDIN et manches ébène. Fermeoirs en laiton.

Lyon, Maison BOURDIN, XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 37 cm -

Profondeur : 18 cm

Usure à la feutrine.

400 / 500 €



348

348

Chirurgie

Petit coffret rectangulaire en bois noirci, intérieur en tissu vert comprenant sept scalpels ou bistouris et un crochet, manches en bois noirci. Etiquette à l'intérieur.

France, Maison LICHTENBERGER à Strasbourg, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

Hauteur : 3 cm - Largeur : 18,5 cm - Profondeur : 8 cm

Taches, petites fentes.

400 / 600 €





349

349

Ophthalmologie

Nécessaire opératoire pour le professeur Nélaton, coffret gainé de cuir, instruments en acier et ivoire.

France, Charière, circa 1840-1850.

Hauteur : 25,7 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 4,5 cm

1 500 / 2 000 €

Professeur Auguste Nelaton (1807-1873).

Médecin, chirurgien, professeur de clinique chirurgicale à l'hôpital Saint Louis. Précurseur de la chirurgie plastique. Il propose le premier ligature bout à bout des artères en cas d'hémorragie. Il invente la sonde ou Cathéter Nélaton : sonde flexible en caoutchouc, cannelée.

350

Ophthalmologie

Coffret rectangulaire en cuir rouge doré au petit fer à l'or de frises feuillagées et d'une frise gaufrée, l'intérieur en velours violet à deux plateaux comprenant des instruments en acier et manche en os.

Angleterre, Weiss à Londres, circa 1860-1870.

Hauteur : 5 cm - Longueur : 26 cm - Largeur : 17 cm

600 / 800 €



351

351

Ophthalmologie

Coffret rectangulaire en acajou et intérieur soie violette comprenant verres et montures.

France, Maison P ROULOT, GIROUX successeur, 58 quai des Orfèvres, Paris

Deuxième moitié du XIXème siècle

6.5 x 49 x 29cm

300 / 400 €

352

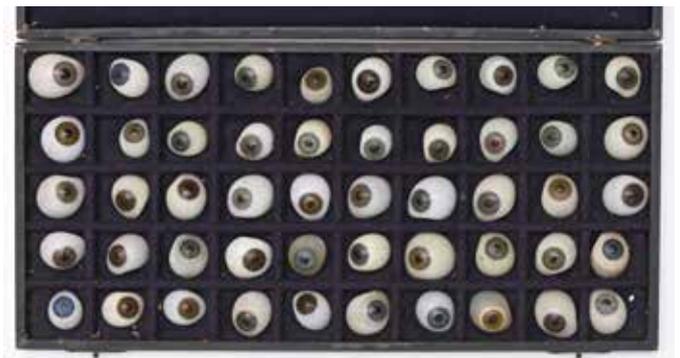
Prothèses oculaires

Coffret en bois teinté noir et intérieur feutrine violette contenant cinquante yeux en porcelaine ou verre teinté de différentes tailles et nuances de couleurs et petits vaisseaux sanguins sur la conjonctive.

Fin du XIXème siècle

Diam : 2 à 2.7cm

500 / 600 €



352

La Maison Charrière (1820-1972)

Jules et Frédéric Charrière furent les premiers industriels d'instruments de chirurgie en France et à l'étranger.

Frédéric Charrière, assistant à des opérations chirurgicales, a pu créer des instruments performants. Les chirurgiens furent ses premiers maîtres. La grande maniabilité, la qualité de l'acier, la perfection des tranchants et la finesse de l'exécution firent la renommée de



leurs instruments. La maison Charrière employait jusqu'à 450 ouvriers répartis ds ses usines, ateliers, magasins et bureaux à Paris. Elle fournissait la Faculté, l'Armée, la Marine, les Hôpitaux, la Préfecture de Police. En 1834 les premiers masques à anesthésie sortirent de ses ateliers. En 1866, Anatole Collin rachète la Maison et s'associe avec Louis Robert.



353

Chirurgie

Coffret rectangulaire en bois noir à deux plateaux garni de feutrine rouge et instruments avec manches ébène, signés Charrière. Poignées, angles, entrée de serrure en laiton.

Circa 1820-1833, France, CHARRIÈRE, 7 bis rue de l'École de Médecin Paris, étiquette.

Hauteur : 8 cm - Largeur : 47,2 cm - Profondeur : 12,7 cm

Usures, petits accidents à la feutrine, manque.

800 / 1 200 €

354

Cautérisation

Coffret rectangulaire en chêne et intérieur en feutrine contenant des instruments pour la cautérisation en acier et manches ébène. Signature du fabricant sur la serrure et étiquette.

France, Maison Charrière à Paris, 9 rue de l'école de Médecine, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Longueur : 36 cm - Largeur : 12 cm

Usures.

500 / 600 €



355

Trépanation Marine

Coffret rectangulaire en maroquin noir et intérieur garni de tissu vert, contenant ses instruments, manches en ébène, certains marqués d'une ancre et le trépan marqué *Namur*. Poignées, angles, entrée de serrure et fermoir cuivre. Complète. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 36,5 cm - Profondeur : 23,5 cm
Usures au maroquin, accident au tissu, manque la clé.

500 / 700 €



356

355

356

Trépanation

Coffret rectangulaire en chagrin noir et intérieur feutrine rouge comprenant ses instruments en acier et un trépan signé *Lichtenberger* avec manche incrusté de nacre. Poignets, angles, fermoir et serrure en laiton. Complète. Fin du XVIII - Début du XIX^e siècle.

Accidents.

500 / 700 €

357

Saignée

Boîte rectangulaire en chêne et intérieur en feutrine rouge contenant trois ventouses atmosphériques et un scarificateur.

France, Maison Charrière à Paris, fin du XIX^e siècle.

9 x 22,5 x 14,5 cm

80 / 100 €

358

Coffret rectangulaire en chagrin noir et intérieur en feutrine violette contenant une seringue d'aspiration.

Maison CHARRIERE ET COLLIN, XIX^e siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Longueur : 19 cm - Largeur : 13 cm

Manques.

200 / 300 €

359

Trépanation

Petit coffret rectangulaire en cuir noir contenant un nécessaire à trépanation en acier et manche ébène. Trépan signé.

France, Maison GALANTE, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 4 cm - Largeur : 19,5 cm - Profondeur : 8 cm

200 / 300 €

360

ORL - Trachéotomie

Coffret d'intubation garni de feutrine violette, seize canules en métal argenté et numérotées. Inscription *Arsenal, boîte n°25* sur le dessus, poignée latérale, avec sa clé.

France, fabricant L & J RAINAL Frères 23 rue Blondel Paris, fin du XIX^e, début du XX^e siècle.

6 x 38,5 x 18,5 cm

Manques.

800 / 1 000 €



360



361

Chirurgie

Nécessaire opératoire du docteur Segalen. Acajou et ébène. Le coffret découvre plusieurs plateaux richement garnis de divers instruments pour les différentes spécialités.

France, Mathieu à Paris ca 1900.

Hauteur : 52,8 cm - Largeur : 28,4 cm - Profondeur : 14,5 cm

Coffret marqué à son nom.

3 000 / 5 000 €

Victor SEGALEN (1878-1919)

A la fois écrivain, poète, ethnologue et archéologue, il naît à Brest en 1878 et intègre l'Ecole de Médecine Navale de la ville. Il poursuit sa formation à l'Ecole de Santé de Bordeaux et passe sa thèse en 1902 pour être affecté en Polynésie. A son arrivée à Tahiti il apprend la mort de Gauguin et achète quelques croquis de l'artiste lors de son passage aux Marquises. Affecté à Djibouti il y recherche principalement les traces de Rimbaud. En 1908, il embarque pour la Mandchourie où sévit la peste qu'il vient combattre puis s'installe en Chine avec sa famille. Il y mène des recherches archéologiques et publie en 1912 Les stèles de Pékin. La Grande Guerre l'appelle en France pour être affecté à l'hôpital maritime de Brest. En 1917 il est hospitalisé en psychiatrie au Val-de-Grâce à Paris et meurt brutalement en Bretagne deux ans plus tard.





362

Chirurgie - Gynécologique

Nécessaire opératoire du Docteur RICORD à trois plateaux et feutrine verte comprenant de nombreux instruments en ivoire, cuivre et ébène.

France, Charrière Paris fabricant, signée sur la serrure.

XIXeme siècle

9 x 32 x 19 cm

1 000 / 1 200 €

Docteur Ricord Baltimore (1800-Paris, 1889).

Médecin français et chirurgien. Il exerça à l'hôtel-Dieu, La Salpêtrière et Cochin. Il fut le médecin du Prince Napoléon et le chirurgien-conseil auprès de Napoléon III.

Le chancre de Ricord ou lésion de la syphilis. Il travailla sur les maladies vénériennes en créant une clinique spéciale. Il décrivit les trois stades de la syphilis, puis le traitement approprié, il obtint une réputation mondiale.

363

Chirurgie

Coffret rectangulaire en chêne et intérieur en feutrine rouge à trois plateaux avec instruments en acier marqués Charrière et manches ébène. Poignées et plaque patronymique au nom du Dr REILHAC, angles, entrée de serrure en laiton.

France, Maison CHARRIERE à Paris, signée sur la serrure, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 19,5 cm

1 200 / 1 550 €





364

**364
Chirurgie Marine**

Grand coffret de chirurgie en chêne et ébène et intérieur en feutrine à plateaux contenant des instruments en acier et manches ébène et une notice complète des instruments contenus dans la caisse.

France, Mathieu fabricant, circa 1880-1890.

Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 35 cm - Profondeur : 15 cm

3 000 / 4 000 €

**365
Lot de six bougies coniques** en acier de la Maison MATHIEU, dans un étui en maroquin rouge doré au petit fer à l'or d'une frise de losanges. Il porte une étiquette Six bougies coniques de Lefort.

Début du XIXe siècle. Accidents.

Longueur : 29 cm

500 / 600 €

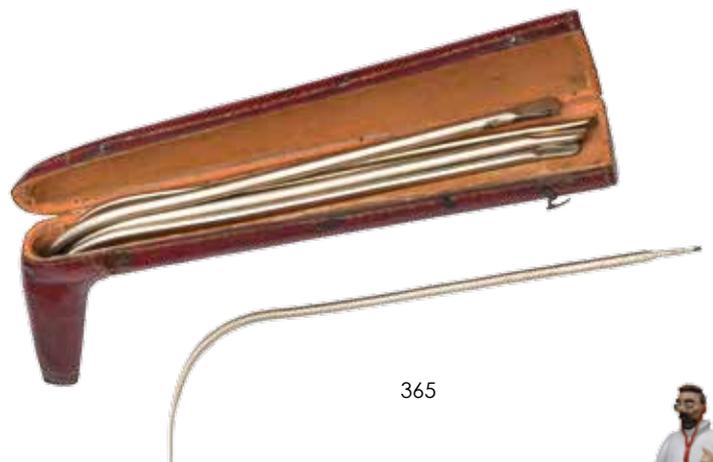
**366
Boîte en chêne** rectangulaire et intérieur en feutrine beige comprenant deux seringues en laiton. Etiquette du fabricant à l'intérieur.

France, Maison CHARRIERE & COLLIN, 6 rue de l'école de Médecine. XIXe siècle.

Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 18,5 cm - Largeur : 10,5 cm

Fente à la boîte.

80 / 120 €



365





367

367
Chirurgie

Coffret rectangulaire en chêne et intérieur en feutrine beige comprenant six couteaux, manches ébène et lames marquées.

France, Maison ANTOINE à Grenoble, deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 5 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 14 cm

Manque la clé, rayures. 400 / 600 €

368
Amputation

Coffret en acajou à deux plateaux, garni de feutrine rouge.

France, CHARRIERE à Paris, circa 1840.

Signé sur la serrure.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 16 cm - Profondeur : 8,5 cm

800 / 1 200 €

369
Enema - Intestin

Coffret rectangulaire en acajou, intérieur en velours bordeaux contenant le nécessaire pour pratiquer des lavements. Instruments en ivoire et métal doré. Médaillon ovale sur le dessus et entrée de serrure en laiton.

XIX^e siècle.

Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 15 cm

Usure, déchirure et manque la clé.

400 / 500 €

370
Chirurgie

Coffret rectangulaire chagrin noir et intérieur soie violette contenant un aspirateur pneumatique sous cutané du Docteur DIEULAFOY en laiton.

France, Maison CHARRIERE, Robert & Collin, circa 1890.

Hauteur : 4,5 cm - Longueur : 22 cm - Largeur : 11,5 cm

Petits accidents à la fermeture et à la soie.

200 / 300 €

Paul Georges DIEULAFOY, né le 18 novembre 1839 à Toulouse et décédé le 16 août 1911 à Paris, est un médecin français, titulaire de la chaire de pathologie interne à la faculté de médecine de Paris. Il est l'auteur d'un écrit publié à Paris en 1870 par MASSON sur L'aspiration pneumatique sous-cutanée.

Cet aspirateur fut présenté à l'exposition universelle de Vienne en 1873.



369



371

371

Trousse de campagne en cuir rouge décoré au petit fer d'or d'une frise de palmette marquée « 1er REGT D'ARTIL A cheval » et monogrammée LM France. Elle contient 8 instruments en acier et un instrument en ivoire

Premier Empire

Fermée : 7,2x12,5cm – Ouverte 19x19cm

Accidents au fermoir et usures

800 / 1 000 €

372

Trousse de campagne en cuir rouge décoré au petit fer d'or d'une frise de pampres. L'intérieur en cuir vert et feutrine rouge se déplie en deux et présente un soufflet à deux compartiments et treize instruments en acier et écaille.

Premier Empire

Fermée : 9x18,5cm – Ouverte 23x31cm

Accident au fermoir et usures

600 / 800 €



372

373

Trousse de campagne en cuir rouge décoré au petit fer d'or d'une frise de florale, d'un fermoir octogonal en acier et d'une inscription « Mr DELAUNAY, docteur en médecine et en chirurgie ».

L'intérieur en cuir vert et feutrine rouge se déplie en trois et contient treize instruments en acier et écaille, certains signés.

Grangeret Coutelier du Roi, N°45 rue des Saints Pères à Paris

Début XIXème siècle

Fermée : 7,5x17cm - Ouverte 26,5x26,5cm

Petits accidents, manques

800 / 1 200 €



373

374

Trousse de campagne en cuir rouge décoré au petit fer d'or d'une frise de florale, d'une languette rabat. L'intérieur en cuir rouge se déplie en trois et contient onze instruments en acier et écaille, certains signés

Début XIXème siècle

Fermée : 8x20cm - Ouverte 39x33cm

Petits accidents, manques

800 / 1 200 €



374





375

Trépanation

Coffret carré en chagrin noir orné d'une anse en laiton avec tous ses instruments.
Intérieur en velours et dorures.
XVIII^e siècle.

3 000 / 4 000 €



376



377

376

Urologie

Coffret en acajou et intérieur en feutrine rouge à deux plateaux, garni de la plupart de ses instruments en acier et manches ébène.

Médaille, poignets, entrée de serrure en laiton, avec sa clef.

France, BOURDEAUX - AINÉ, coutelier du Roi. XIXème siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 20,5 cm

800 / 1 000 €

377

Charlatanisme

Coffret en chêne contenant l'appareil médical de Trouvé (régulateur des intermittences).

Hauteur : 4 cm - Longueur : 17 cm - Largeur : 9,5 cm

Coffret en chêne un appareil des établissements Gauffe Gaillot et Pillon.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 25,5 cm - Profondeur : 15 cm

150 / 200 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement

le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir

la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21,67 % + 20 % de TVA, soit 26 % TTC.

• Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire,

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant

pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des

conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

BIBLIOGRAPHIE POUR LES ÉTAINS

Références :

EdP : Boucaud, Ph., et Schonn, M. Étains et Maîtres potiers d'étain – Paris 1643/1791

HEM : Renner, C., Histoire Illustrée des Étains Médiévaux

RR : Richard, R. Potiers d'Étain de l'ancien Languedoc et du Roussillon.

Photographe :
Thierry JACOB
06 76 28 05 05

Conception du catalogue :
Camille MARÉCHAUX
marechauxcam@gmail.com

Remerciements à Elisabeth WEDRYCHOWSKA pour ses recherches.



M

IAGNIN

WEDRY

W

