

M

MAGNIN

WEDRY

W



**ART RUSSE**  
**LIVRES**  
6 DÉCEMBRE 2017



ВѢРЪ И ВАНОВИѢ ГАБРИЛОВИЧЪ

ЭТА ПЛАТЪ ПЛОДОВЪ РОЗАНОВѢ  
СВАЗАННАРЪ СЪ ТРАДИЦИОНЪ НАЧАЛОМЪ  
ПОЕТИ АНТИРАТУРНОМЪ ЖИЗНМ  
— НОВОСѢТОДАБЪ ИЛИ КАКЪ-ТО ВОСВЕЛОМУ ДАНО —



АЛЕКСАНДРОВЪ

24.6.27  
Paris



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

# **ART RUSSE**

## **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

**Mercredi 6 décembre 2017 à 13h30**

### **ART RUSSE**

Experts

**Nicolas TCHERNETSKY - Arthur GAMALIY - Maxime CHARRON**

### **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

Expert

**Christian GALANTARIS**

### **Expositions publiques :**

Mardi 5 décembre 2017, de 11h à 18h

Mercredi 6 décembre, de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

### **Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

### **Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51 - Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

# « LA RUSSIE, LE LÉTHÉ, LORELEI... » ART ET LIVRES RUSSES

Rédaction générale de la partie russe du catalogue :

**Arthur Gamaliy**

## Experts :

**Arthur GAMALIY**

20, rue Bois-le-vent - 75016

Tél. : +33 (0)6 63 96 63 18 - art.gamaliy@gmail.com

a décrit les lots :

1, 2, 4, 6, 7, 9 à 14, 16 à 21, 23, 84 à 89, 91, 94 à 108, 110 à 115, 118 à 123, 129, 131 à 134, 136, 138 à 144, 147 à 157, 159 à 162, 164 à 174, 178 à 181, 183 à 205, 208, 211, 212, 214 à 224, 226 à 228, 230, 232, 237 à 246, 248, 255 à 258

**Nicolas TCHERNETSKY**

43, rue Danton - 94270 Kremlin-Bicetre

Tél. : +33 (0)6 62 64 99 51 - n.tchernetsky@gmail.com

a décrit les lots :

15, 40, 90, 92, 93, 135, 145, 146, 163, 175 à 177, 182, 206bis, 209, 213, 225, 229, 231, 233 à 236, 247, 249, 250 à 254

**Maxime CHARRON**

124, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008

Tél. : +33 (0)6 50 00 65 51 - maxime.charron@free.fr

a décrit les lots :

3, 5, 8, 22, 24 à 39, 41 à 83, 109, 116, 117, 125 à 128, 130, 137, 158, 206, 207, 210

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

### Expert

**Christian GALANTARIS**

11, rue Jean-Bologne - 75016

Tél. : +33 (0)1 47 03 49 65 - christian@galantaris.com

# « РОССИЯ, ЛЕТА, ЛОРЕЛЕЯ... » РУССКОЕ ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ

Каталог аукционной продажи

**Старинные книги - гравюры - автографы - живопись и графика - декоративно-прикладное искусство**

Особые разделы :

Император Александр I и Отечественная война 1812 года

Книги и автографы из наследия Д. И. Ознобишина и Н. Н. Туроверова

**Автор-составитель каталога:**

**АРТУР ГАМАЛИЙ**

**Эксперты:**

**АРТУР ГАМАЛИЙ**

**НИКОЛАЙ ЧЕРНЕТСКИЙ**

**МАКСИМ ШАРРОН**



# SOMMAIRE

## ART RUSSE

ALEXANDRE 1 <sup>ER</sup> DE RUSSIE ET NAPOLÉON.....	PAGE 4
NAPOLEONICA TUROVEROVIANA.....	PAGE 12
SOUVENIRS HISTORIQUES.....	PAGE 15
ÉMAUX CLOISONNÉS.....	PAGE 18
ARGENTERIE.....	PAGE 22
BIJOUX.....	PAGE 25
ICÔNES.....	PAGE 27
PORCELAINES.....	PAGE 31
GRAVURES - LITHOGRAPHIES - AFFICHES .....	PAGE 34
PHOTOGRAPHIES .....	PAGE 40
SERGE LIFAR ET LES BALLETS RUSSES .....	PAGE 48
CENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION RUSSE.....	PAGE 50
LIVRES ANCIENS ET MODERNES.....	PAGE 55
OUVRAGES DÉDICACÉS PAR ALEXIS REMIZOV .....	PAGE 62
LA POÉSIE RUSSE EN EXIL .....	PAGE 65
LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION .....	PAGE 72
LES RUSSES DANS LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE .....	PAGE 85

## ESTAMPES, LIVRES ANCIENS & MODERNES

ESTAMPES.....	PAGE 90
LIVRES ANCIENS & MODERNES.....	PAGE 96

# ALEXANDRE I<sup>er</sup> DE RUSSIE ET NAPOLEON

## АЛЕКСАНДР I-й БЛАГОСЛОВЕННЫЙ И НАПОЛЕОН БОНАПАРТ

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1812 ГОДА

#### 01 PORTRAIT DE ALEXANDRE I<sup>er</sup> de RUSSIE

Buste en biscuit. Sèvres, année 1826.

Marqué : « Mas Jt 26 n 1 » pour MASCRET JEAN-ETIENNE (actif 1811-1848)

H. : 21,0 cm. Petite égrenure et trace de restauration.

Notre buste est une copie réduite de l'original en marbre exécuté par Bertel THORVALDSEN (conservé actuellement au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.). Le portrait d'Alexandre I<sup>er</sup> par Thorvaldsen fut très apprécié par les contemporains; il y en a eu plusieurs reprises. Ainsi, un buste analogue (mais de confection postérieure) fut-il offert à l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna de Russie lors de leur visite de la manufacture de Sèvres en 1896. Avant 1917 ce buste ornait la cheminée du Salon d'argent (Salon Louis XVI) au Palais d'Hiver. Il est actuellement conservé au Musée de l'Ermitage.



Торвальдсен, Б. Портрет Александра I. После 1820 г. Мрамор. (Государственный Эрмитаж)

#### ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I

Франция, Севрская фарфоровая мануфактура, 1826

Бисквит. Формовщик Жан-Этьен МАСКРЕ (деят. 1811-1848)

Марка : «Mas Jt 26 n 1»

Выс. 21,0

Уменьшенная копия с оригинала Б. ТОРВАЛЬДСЕНА (1820 г., мрамор, выс. 68 см. ГЭ, инв. Н.ск-1100).

В основе нашего бюста лежит скульптурный портрет Александра I, выполненный из мрамора крупнейшим мастером неоклассицизма Бертеlem Торвальдсеном (1770-1844). Он оказался в числе немногих художников-иностранцев, которым русский царь лично позировал. Являсь приверженцем античных канонов, Торвальдсен и образ русского самодержца решил в духе портретов древнеримских самодержцев. Влияние античных образцов проявилось также в трактовке лица императора, которое передано с некоторой долей идеализации.



Бюст императора Александра I. Севрская мануфактура, 1826 г. Бисквит. Подарен императору Николаю II и императрице Александре Федоровне во время их визита во Францию в 1896 г. (Государственный Эрмитаж)



Портрет был высоко оценен современниками и неоднократно повторялся. Так, подобный бисквиный бюст Александра I был подарен императору Николаю II и императрице Александре Федоровне при посещении Севрской мануфактуры во время их визита во Францию в 1896 г. До 1917 г. этот бюстик украшал камин Серебряной гостиной (Гостиная Людовика XVI) в Зимнем дворце (ГЭ, инв. ЗФ-23583).

6 000 / 7 000 €

Серебряная гостиная (в стиле Людовика XVI) в Зимнем дворце. Фотограф К.К. Кубеш. 1917 г





**02 PEINTRE ANONYME d'après Jean-Laurent MOSNIER**  
**Portrait de l'impératrice Élisabeth Alexeïevna (1779-1826)**  
 Miniature. 13,5 x 9,5 cm.

*Notre miniature est à rapprocher de celle qui est conservée au Musée de Alexandre Pouchkine à Saint-Pétersbourg (attribuée à J.-L. Mosnier, numéro d'inventaire KP- 21246). En 1802 J.-L. Mosnier exécuta un grand portrait d'Élisabeth Alexeïevna qui se trouve actuellement à la Galerie d'État Tretyakov à Moscou.*

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК НАЧАЛА XIX ВЕКА**  
**Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. После 1802**  
**Копия с портрета, исполненного Ж. Л. Монье (1802, ГТГ)**

Слева внизу: Mosnier

Миниатюра. Кость, акварель, гуашь. 13,5 x 9,5

Изображена перед зеркалом, в греческой тунике и шали, брошенной на плечи.

Аналогичная миниатюра, со знаком вопроса приписываемая Ж.Л. Монье (1743/44-1808), хранится во Всероссийском музее А.С.Пушкина, С.-Петербург (1800-е (?), справа внизу: «Монье», ниже: «С S»; 12,5 x 8,7, № КП-21246).



Ж. Л. Монье. Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Миниатюра. (Всероссийский музей А.С.Пушкина, С.-Петербург)

1 000 / 1 200 €





**03 CIPRIANI Adolfo, école italienne vers 1880-1900**

*Portrait de Napoléon Bonaparte après la Bérézina (1812).*

Buste en marbre, signé A. Cipriani.

Porte un cartel écrit en anglais : *L'Empereur Napoléon réalisant sa déroute en Russie lors de la bataille de la Bérézina.*

H. 60 cm.

**ЧИПРИАНИ, АДЛЬФО (ВТОР. ПОЛ. XIX В.)**

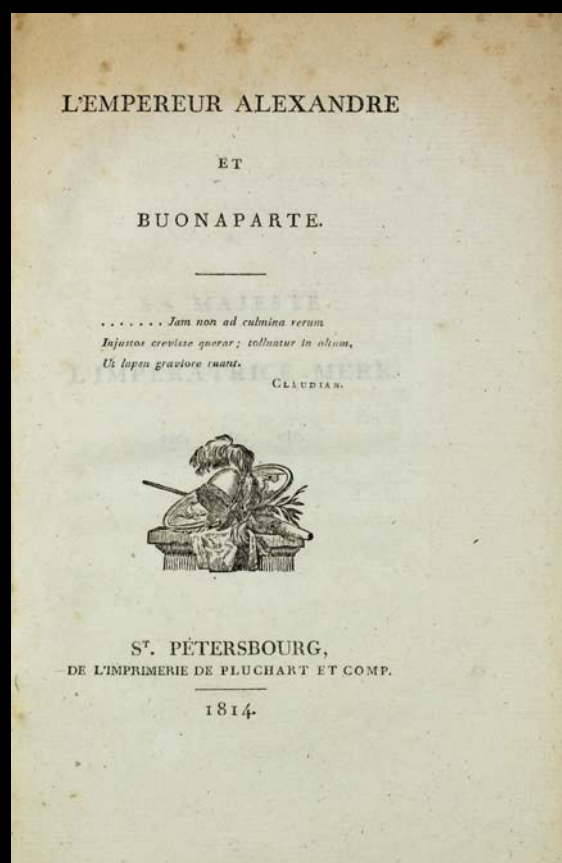
Портрет императора Наполеона Бонапарта после похода в Россию

Мрамор.

Выс. 60,0

На основании: «А. Cipriani»

2 000 / 3 000 €



04 OUVAROFF, Serge. L'Empereur Alexandre et Buonaparte. St.Petersbourg, de l'imp. de Pluchart et comp., 1814. - 8°, broché.

УВАРОВ, Сергей Семенович (1786-1855)

[Император Александр и Буонапарт].

Санкт-Петербург : в тип. А. Плюшара, 1814. - 40 с. ; 23 см. - В «немой» издательской обложке.

ПЕРВАЯ КНИГА, в которой дается последовательная сравнительная характеристика Александра I и Наполеона Бонапарта, делается попытка оценить их вклад в мировую историю.

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.

800 / 1 000 €

05 TOLSTOÏ Féodor Pétrovich (1783-1873), d'après.

Médailon en résine représentant le tsar Alexandre Ier de profil gauche dans l'habit du mythique soldat du Xe siècle Rodomysl, sur le bouclier est représenté l'épisode de la bataille décisive de Leipzig. Réalisé d'après une médaille par le comte Tolstoï pour commémorer la campagne contre Napoléon. Présenté dans un cadre moderne en velours vert. Bon état.

Travail du XXIe siècle. D. 6 cm.

Александр I Родомысл 21 века

Медальон. По модели Ф. П. Толстого.

100 / 150 €





**06 HEATH WILLIAM (1794-1840), d'après BURNING OF MOSCOW. Sept 1812**  
Aquatinte. 21 x 27 cm (à vue)

**[АНГЛИЙСКИЙ ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ТРАГЕДИЮ] САТЕРЛАНД, ТОМАС с оригинала Вильяма ХИТА (1794-1840) ПОЖАР МОСКВЫ. Сентябрь 1812 г.**  
Акватинта, раскраска акварелью  
London: J. Jenkins, March 1st, 1815. В свету: 21,0 x 27,0  
Рама, стекло, паспарту. Редка.  
400 / 500 €

**07 Triumphal Arch erected near the Riga Gate at St. Petersburg, to commemorate the return of the Russian Guards from Paris**

Gravure. 12,5 x 17,5 cm (à vue)

**НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК НАЧ. XIX ВЕКА**

**Триумфальные ворота, возведенные у Нарвской заставы в память возвращения войск русской гвардии из Парижа.**

Гравюра. В свету: 12,5 x 17,5. Рама, стекло, паспарту.  
Триумфальные ворота были построены для встречи российских войск, возвращавшихся из Европы в 1814 году. Сооружение было возведено из дерева и алебастра за один месяц по проекту Джакомо Кваренги. Российские войска в 1814 году прошли под аркой 4 раза: 30 июля, 8 сентября, 18 и 25 октября.



200 / 300 €



**08 ATKINSON John Augustus (1775-1833)**

*Portrait d'un chasseur à cheval de la Garde impériale de Napoléon Ier.*  
Belle aquarelle signée Atkinson en bas à gauche et datée 1811. Bon état, petite déchirure.

Conservé dans un cadre rectangulaire à baguette dorée.  
H. 18 x L. 12,5 cm. Cadre : H. 36,5 x L. 28,5 cm

**АТКИНСОН, ДЖОН ОГАСТЭС (1775-1833)**

Портрет конного егеря императорской гвардии. 1811

Акварель

18 x 12,5

Подпись и дата слева внизу.

600 / 800 €

**09 La feuille russe d'art éditée par Vasily TIMM**  
 St.Petersbourg : Gretch, 1858.

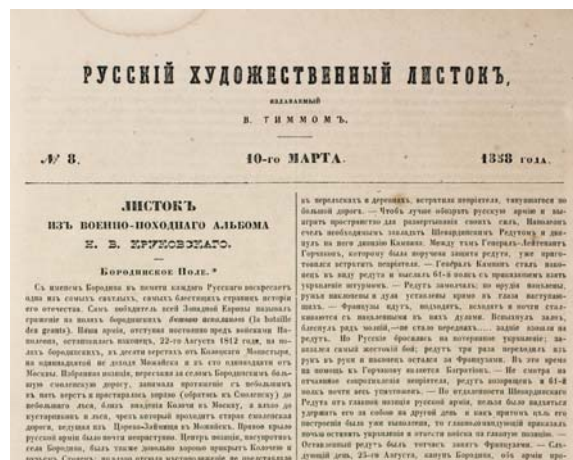
**РУССКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЛИСТОК,**  
 издаваемый, с высочайшего соизволения,  
 Василием Тиммом.

Санкт-Петербург : в тип. Греча, 1858. - №№ 1-36;  
 34 см.

Составной переплет того времени. Наклейка  
 «Переплет тип. князя Оболенского в Орле».

В вып. 8 помещен «Листок из военно-походного  
 альбома Н.В. Круковского» с описанием Бородинского  
 поля и памятника на нем. Здесь же помещена заметка  
 о покушении на Наполеона Бонапарта.

350 / 400 €



**10 La Guerre patriotique de 1812 et la société russe**

Moscou, I. Sytine, 1911-1912. 7 vol. in-4°, nombr. illustrations.  
 Beautifully-produced centenary edition of the history of the invasion of Russia by Napoleon and its consequences for Russian society, with numerous illustrations (The Paul M. Fekula Collection: A Catalogue. I, p.268.)

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И РУССКОЕ ОБЩЕСТВО. Юбилейное издание. 1812-1912 / Ред. А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета.**

Москва : И. Д. Сытин, 1911-1912. - 7 тт.: ил. ; 28,5 см.

Многочисленные иллюстрации, портреты и карты выполнены в техниках автотипии и гелиографуры. В семи издательских иллюстрированных коленкорových переплѣтах. Для переплета использован рисунок художника А. Апсита. Штемпельный экслибрис русской эмигрантской биб-ки в Праге.

Данное издание и по сей день считается одним из наиболее авторитетных русских исторических исследований по войне 1812 года.

Fekula 2364.

2 000 / 2 200 €

## 11 LES AFFICHES DE ROSTOPTCHINE

Saint-Pétersbourg, P. Kartavov, 1904. In-8° de 80 pp., tiré à 300 exemplaires. Sans couverture.

**РОСТОПЧИНСКИЕ АФИШИ / Собрал и издал П.А. Картавов.**

Санкт-Петербург, 1904. - XVI, 3-80 с. : портр. ; 23 см. - (Летучие листки ; 1812 г.) . - Без обложки. - Тираж 300 экз. Портрет Федора Ростопчина в тексте. Блок рассыпается.

Картавов Петр Алексеевич (1873-1941) - петербургский библиофил, издатель, букинист. В 1903 г. издал книгу А.Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»), уничтоженную цензурой и сразу ставшую библиографической редкостью. Его переиздание знаменитых «Ростопчинских афиш» также стало редкостью и весьма ценится собирателями русской «наполеоники».

Smirnov-Sokolski 1073.

600 / 800 €



## 12 NIKOLSKI, Vladimir. La bataille de Borodino et son centenaire : 1812-1912

Moscou, 1913.

**НИКОЛЬСКИЙ, Владимир Павлович (1873-), Ген. штаба полк.**

**«Бородинская битва и ее 100-летний юбилей». 24-26 августа 1812-1912 : Альбом.**

Москва : Моск. книгоиздател. т-во «Образование», 1913. - 35 с., 12 л. ил. : черт.; 29 см. - Изд. илл. обложка.

600 / 800 €



## 13 MELGOUNOFF, Serge. Les événements et les personnages de l'époque d'Alexandre Ier

Berlin, Éd. Vataga, 1923.

**МЕЛЬГУНОВ, Сергей Петрович (1879-1956)**

**Дела и люди александровского времени.**

Берлин : Ватага, 1923. - 341 с.; 26 см. - Изд. шрифт. обложка.

Из главы «В эпоху Отечественной войны»: Вожди армии (Барклай де Толли) - Ростопчин - московский главнокомандующий - Кто сжег Москву? - Еще о Ростопчине - Патриотические настроения 1812 г.

500 / 600 €



## 14 Deux ouvrages sur la campagne de 1812, dont TARLE, Eugène L'anno 1812. Moscou, 1959.

**1) ТАРЛЕ, Евгений Викторович (1875-1955)**

**1812 год.**

Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1959. - 819 с., 1 л. схем.; 23 см.

**2) СВЕЧНИКОВ, Михаил Степанович, комбриг**

**Война 1812 года. Бородино.**

Москва : Воениздат, 1937 (1 тип. Гос. воен. изд.). - Переплет, 115 с., 4 отд. л. план. : план.; 21 см.

100 / 150 €

## НАПОЛЕОНА ТУРОВЕРОВИАНА

### КНИГИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ I, НАПОЛЕОНЕ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА ИЗ СОБРАНИЯ ОЗНОБИШИНА - ТУРОВЕРОВА



**15** Barthélemy, Auguste et Méry, Joseph. Napoléon en Égypte ; Waterloo ; et Le fils de l'homme. Paris, Perrotin, 1835. In-8, 10 planches gravées d'après Raffet.

**БАРТЕЛЕМИ, Огюст (1796-1867)**

**МЕРИ, Жозеф (1797-1866)**

**[Наполеон в Египте. Ватерлоо и Сын Человеческий.]**

Париж, 1835. - 374 с., 10 л. ил. ; 22,5 см. - Полумароконовый с углами влад. переплет втор. половины XIX века. Золотая головка. Портрет и 10 гравюр на отд. листах выполнены с оригиналов РАФФЕ, Дени-Огюст-Мари (1804-1860). Геральдический экслибрис Д.И. Ознобишина. Великолепный экземпляр.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

800 / 1000 €



### **16** CATHCART, Sir George. Commentaries on the War in Russia and Germany in 1812 and 1813

London, J. Murray, 1850.

**КАТКАРТ, Джордж, полковник.**

**[Заметки о военной кампании в России и Германии в 1812-1813 гг.]**

Лондон, 1850. - 383 с. ; 23 см. - Изд. переплет. Геральдический экслибрис Д.И. Ознобишина. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

250 / 300 €



**17 LEUCHTENBERG, Georges (1872-1929 ; duc de). Le prince Eugène de Beauharnais à la tête de la Grande Armée (16 janvier-15 avril 1813).**

Paris, 1915.

**ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ, Георгий Николаевич (1872-1929), герцог.**

**[Принц Евгений Богарнэ во главе Великой армии (январь - апрель 1813 г.)]**

Париж, 1915. - 338 с., портр. ; 22 см. - Изд. обложка. С портретом Евгения Богарне. Геральдический экслибрис Д.И. Ознобишина. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

300 / 400 €



**18 BERKHOLZ, Gustave. Napoléon Ier auteur du Testament de Pierre-le-Grand**  
Bruxelles, 1863.

**БЕРГОЛЬЦ, Густав.**

**[Наполеон как автор завещания Петра Великого].**

Брюссель, 1863. - 23 см. - Изд. обложка (отходит). Геральдический экслибрис Д.И. Ознобишина. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

250 / 300 €



**19 Musée provisoire de la campagne de 1812, 1813, 1814 au Palais Prymasowski.**  
Varsovie, 1912.

Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

**ВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ ПАМЯТИ КАМПАНИИ 1812, 13 и 14 гг.: Примасовский дворец (Сенаторская, 15). г. Варшава. 1912 г.**

Б. м., б. г. [Варшава, 1912.] - [80] с. ; 21,5 см. - Шрифт. изд. обложка.

Очень редкое издание. Не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

400 / 500 €

**20 VSEVOLODSKY-GERNGROSS, Vsévolod. Le théâtre en Russie a l'époque de la Guerre de 1812.**

St.Pétersbourg, M.Wolf, 1912.

**ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС, Всеволод Николаевич (1882-1962).**

**Театр в России в эпоху Отечественной войны.**

Санкт-Петербург : т-ва М.О. Вольф, 1912. - [8], 198 с., [32] л. ил.; 26 см. - Изд. орнаментированная обложка стилизована под обложки Пушкинской эпохи (надрывы). Книга отпечатана на приятной бумаге соломенного цвета и великолепно иллюстрирована. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс:

- 1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.
- 2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).

400 / 450 €





**21 ASCHIK, Vladimir. Monuments et médailles commémorant les gestes militaires de l'Armée russe en les campagnes de 1812-1814 et consacrés à la mémoire de l'empereur Alexandre I.**  
St.Petersbourg, 1913. - 4°, relié, nombr. illustrations.

**[ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972) -автограф]**  
**АШИК, Владимир Антонович (1849-1917)**  
Памятники и медали в память боевых подвигов Русской армии в войнах 1812, 1813 и 1814 годов и в память императора Александра I : Снимки памятников, медалей и гравюр.  
Санкт-Петербург : тип. т-ва п/ф. «Электро-тип. Н.Я. Стойковой», 1913. - XII, 393 с. : ил.; 27 см.

Илл. изд. обложка сохранена под тканевым влад. переплетом. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова. На обл. штемпельный экслибрис «Биб-ка ген. Ознобишина» (на фр. яз.); фигуративный книжный знак В.Н. Витова. На тит. листе автограф Н. Туроверова. На стр. III геральдический экслибрис Д.И. Ознобишина.

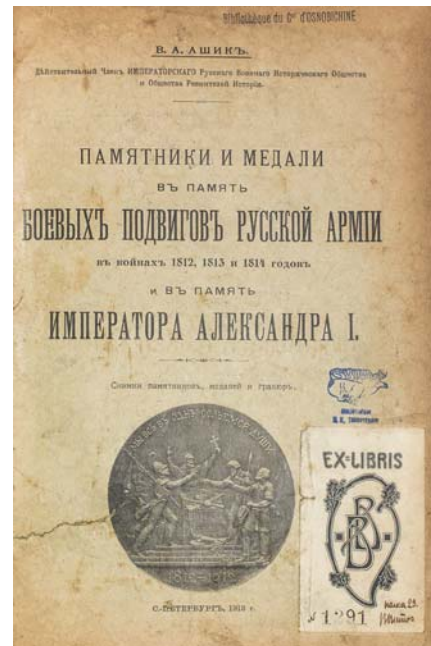
Провенанс:

1) **ВИТОВ Владимир Никитич (1894-?)**. Экономист, член Московского об-ва любителей книжных знаков. Биб-ка его насчитывала более 3500 томов преимущественно о памятниках старины, изданий по искусству. (См.: Юдина Т.В. Экслибрисы и штемпели в фондах библиотеки Московского союза художников. М., 2015. № 22.)

2) **ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956)**. Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Служил в лейб-гвардии Уланском полку, в частях Кубанского казачьего войска на Кавказе. Участник Русско-китайской кампании 1900-1901. С начала мировой войны исполнял обязанности военного атташе во Франции. Член Объединения лейб-гвардии Казачьего полка и Объединения офицеров Генерального штаба, почетный член Общества любителей русской военной старины. Обладатель коллекции редчайших военных гравюр, богатой «наполеоники».

3) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)**. Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

4 000 / 5 000 €





## SOUVENIRS HISTORIQUES



**22 OSOKIN Konstantin Semionovich (1801-c. 1847)**

*Portrait d'un général de l'État-Major général en redingote de petite tenue, assis sur un fauteuil.*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée 1846.

Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois avec pied chevalet au dos, recouvert de velours rouge, avec cerclage en bronze doré ciselé. Bon état, taches.

H. 22,5 x L. 18 cm (à vue). H. 31,5 x L. 26,5 cm (cadre).

1 800 / 2 000 €



### 23 PEINTRE ANONYME d'après Alexandre ROSLIN

Portrait de l'impératrice Catherine II la Grande (1729-1796)

Miniature en ovale. 5,4 x 4,2 cm.

Sous verre. Cadre en bois (19 x 17,8 cm).

L'impératrice de Russie est représentée en manteau d'hermine, avec le ruban et l'étoile de l'Ordre de Saint André et le ruban et l'étoile de l'Ordre militaire de Saint George (qu'elle institua en 1769 pour récompenser officiers et soldats pour la bravoure au combat).

Notre portrait est une copie fragmentée et variée du portrait de Catherine II par Alexandre Roslin de 1776-1777 (huile sur toile) conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

### НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК КОН. XVIII - НАЧ. XIX ВВ.

Портрет императрицы Екатерины II

Фрагментарная варьированная копия с оригинала А. РОСЛИНА (1718-1793), хранящегося в Государственном Эрмитаже (1776-1777; холст. масло, 274 x 189,5, инв. ГЭ-1316).

Миниатюра. Медь (?), масло; 5,4 x 4,2 (овал)

В оригинальной деревянной раме (19 x 17,8) €

Изображена в малой короне с лавровым венком, в горностаевой мантии, с звездой и лентой Ордена Св. Андрея Первозванного и звездой и лентой Военного Ордена св. Георгия. Императрица Екатерина II утвердила Военный Орден св. великомученика и победоносца Георгия 26 ноября (7 декабря) 1769 в честь святого Георгия для отличия офицеров за заслуги на поле боя и сама стала первым кавалером этого ордена.

900 / 1 000

### 24 BOIZOT Louis-Simon (1743-1809), d'après.

Portrait de la comtesse du Nord, la grande-duchesse Maria Féodorovna de Russie (1759-1828), portant le grand cordon et la plaque de l'Ordre de Sainte-Catherine.

Buste en terre cuite, curieusement signé et daté «Pajou / 1779». Reposant sur un socle carré en marbre griotte avec fût moderne en plexiglas. Légers manques et petits fêles.

XIXe siècle.

H. 23 cm (sans socle).

H. 34 cm (avec socle).

600 / 800 €



### 25 Rare insigne

monté en broche pour les correspondants de presse accrédités au couronnement de l'empereur Nicolas II, le 26 mai 1896. De forme ronde, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à fond vermeillé, à décor appliqué au centre de la couronne impériale de Russie dans une couronne de feuille d'olivier et de laurier, elle-même entourée d'un ruban noué inscrit **Correspondent** en anglais et en russe, rehaussé d'émail polychrome. Bon état, légères usures. Saint-Petersbourg, circa 1896.

Orfèvre : Johann K. Olenius (actif vers 1893).

Poids brut : 31,2 g. D. 5,2 cm.

800 / 1 000 €

Historique : Le Grand-duc Paul et son épouse Marie Feodorovna rendirent visite incognito à Louis XVI et Marie-Antoinette en 1782, sous le pseudonyme transparent de « Comte et Comtesse du Nord ». A cette occasion, Louis XVI passa commande à la Manufacture royale de Sèvres et leur offrit un magnifique service de toilette, conservé à Pavlosk, ainsi qu'un buste de chacun des illustres visiteurs. La brièveté du séjour et le temps pris pour réaliser le fameux miroir du service de toilette, ne permirent pas au sculpteur de la reine, Louis-Simon Boizot, de terminer les bustes qui ne purent faire partie du cadeau livré au tsarévitch à la fin de l'année 1782. Si bien que le sculpteur se servit de la physionomie d'un buste de Marie-Antoinette, celui en biscuit conservé au Louvre et réalisé cette même année 1782, pour concevoir celui de la future impératrice de Russie.



### 26 Assiette

en faïence à décor des portraits de Nicolas II et d'Alexandra Féodorovna, datée d'octobre 1896, commémoratif de la visite du Tsar en France. Bon état.

Travail français vers 1896.  
D. 20,5 cm.

80 / 120 €



### 27 Plat

en faïence bleue à l'effigie des profils de Nicolas II et d'Alexandra Féodorovna surmontés de l'aigle impériale de Russie, commémoratif de l'Alliance franco-russe. Vers 1893-1896. Bon état, craquements.

D. 29 cm.

120 / 150 €



### 28 Ensemble de 6 flûtes à champagne

en verre à décor gravé de l'aigle impériale de Russie. Très bon état.

Russie, fin du XXe siècle.  
H. 19 cm.

100 / 150 €

### 29 Ensemble de 6 assiettes

en porcelaine aux armes de la famille Narychkine, à bords chantournés à décor en relief, légèrement creuses, ornées au centre des armoiries polychrome et or de la famille sous couronne ducale, filet or sur le bord. Bon état.

Vers 1900.

Marque de la manufacture de Pirkenhammer (Karlsbad), Tchécoslovaquie, 1873-1918.

D. 24,5 cm.

200 / 300 €



## ÉMAUX CLOISONNÉS



### 30 Rare kovch

en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) reposant sur un pied circulaire, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond vert, la bordure supérieure sur fond rouge, la prise décorée en suite. Bon état, légers chocs.

Moscou, probablement 1899-1908 (poinçon effacé).

Orfèvre : Féodor RÜCKERT.

Poids brut : 113,9 g. L. 11,5 x H. 6,5 cm.

4 000 / 6 000 €

*Bibliographie : un kovch comparable est reproduit dans l'ouvrage récent sur la collection Revyakin, «Feodor Rückert & Carl Fabergé», Moscou, 2016, n°4 p. 144-145-146*

### 31 Paire de salerons tripodes

de forme ronde en argent 84 zolotniks (947 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati, dans un entourage de frises de perles turquoises. Petits sauts d'émail. Avec leur doublure en verre.

Moscou, 1892.

Orfèvre : Ivan Saltykov.

Poids brut total : 73,5 g. D. 4 x H. 3 cm.

200 / 300 €



### 32 Cuillère à thé

en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de style Art Nouveau, le dos orné de fleurs et feuillages stylisés dans une bordure perlée orange sur fond blanc, le manche en partie torsadé et émaillé. Petits sauts d'émail.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: Pavel OVCHINNIKOV.

Poids brut: 36,2 g. L. 16 cm.

300 / 500 €



### 33 Étui à cigarettes

en vermeil 84 zolotniks (947 millièmes) de forme rectangulaire, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond émaillé turquoise, bordé de perles blanches. Bon état, légères usures et petits sauts d'émail.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre : Nikolai ZVEREV.

Poids brut : 175,1 g. L. 10 x P. 7 x H. 1,7 cm.

1 500 / 2 000 €



### 34 Boucle de ceinture caucasienne

en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), en deux parties se fermant au centre par un kindjal miniature attaché par une chaîne, à décor émaillé polychrome cloisonné sur fond amati de rinceaux feuillagés et s. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: possiblement Pavel Sazikov.

Poids brut: 22,0 g. L. 6,3 cm.

400 / 600 €



### 35 Cuillère à café

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés, manche en partie torsadé et émaillé. Accidents.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre: Nicolas Alexeyev.

Poids brut: 16,6 g. L. 11,5 cm.

80 / 100 €

### 36 Étui à cigarettes

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme rectangulaire arrondi aux angles, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond amati bordé de perles turquoises, le couvercle orné au centre d'un cartouche en relief en argent gravé d'une scène de troïka. Intérieur en vermeil gravé de la dédicace en russe : De la part de Sarah et Louisa Le Roua, Noël 1890, Moscou. Bon état, légères usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre : Gustave KLINGERT.

Poids brut : 203,4 g. L. 11 x P. 7 x H. 2,5 cm.

1 500 / 2 000 €



### 37 Couteau à beurre

à lame en acier, le manche en bois et plaques en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati. Petits sauts et usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: Nicolas Zugeryev.

Poids brut: 18,6 g. L. 15,3 cm.

200 / 300 €



### 38 Paire de ronds de serviette

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné sur fond amati de rinceaux feuillagés et fleuris, bordures à décor de perles turquoises. Petits accidents.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre: probablement V. Akimov.

Poids brut total: 68,6 g. H. 3,5 x D. 4,5 cm.

600 / 800 €



### 39 Cuillère

en bois tourné, le manche en partie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris (petits sauts).

Conservée dans son écrin d'origine en bois, intérieur en velours de soie beige, du revendeur M. I. Drozjine à Saint-Pétersbourg.

Russie, vers 1900 (poinçons en partie illisibles).

Poids brut: 22,1 g. L. 17,5 cm.

600 / 800 €

### 40 Magnifique salière de la Maison Klingert

en vermeil et émail cloisonné décoré de motifs floraux.

Moscou, 1893.

Orfèvre : Klingert Gustav Gustavovitch.

H. : 3,3 cm., L. : 6 cm.

450 / 500 €





**41 Kovch**

en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks), à décor émaillé polychrome cloisonné de feuillages stylisés sur fond blanc, bordures à décor de perles turquoises. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: 3e Artel.

Poids brut: 46,0 g. L. 8 cm.

1 000 / 1 500 €



**42 Rare ensemble de 6 couteaux et 6 fourchettes de table**

en acier, à décor gravé d'ornements floraux sur les manches et sur les lames des couteaux de paysages avec arbres. Légères usures.

Manufacture d'Armes de Zlatoust, milieu du XIXe siècle.

Lames signées en cyrillique.

L. 25,5 et 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €



## ARGENTERIE



### 43 Salière

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire reposant sur un piedouche, le corps à décor repoussé de godrons, la bordure ciselée de feuillages sur fond strié.

Saint-Pétersbourg, 1822.

Orfèvre: non identifié.

Poids: 58,1 g. H. 4,5 x L. 8,3 cm.

300 / 500 €

### 44 Salière tripode

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor gravé et ciselé en trompe l'oeil imitant le bois. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1888.

Orfèvre : PJS, non répertorié (actif 1886-1908).

Poids brut : 44,0 g. H. 3,5 x D. 5 cm.

150 / 200 €



### 45 Un couvert de table et une cuillère à thé

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé de fleurs dans des rinceaux. Bon état.

Moscou, 1853.

Orfèvre : Anton Tchyevyn.

Poids total : 143,1 g. L. 21, 20 et 14,5 cm.

150 / 200 €

### 46 Salière

en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, à décor ciselé d'entrelacs stylisés. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1880.

Orfèvre: Johan Roppoin.

Poids: 37,0 g. H. 3,7 x D. 5,5 cm.

150 / 200 €





**47 Série de 12 cuillères à thé**

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux. Usures au niel. Conservées dans un écrin de chez Tallois et Mayence à Paris. Moscou, 1858.

Orfèvre : M. Dimitryev.

Poids total : 271,1 g. L. 13,5 cm.

300 / 500 €



**48 Deux salières**

en argent 84 et 88 zolotniks (875 et 916 millièmes), de forme ovale munies de deux anses latérales, reposant sur un piédoche à base carrée munie de quatre pieds boules, bordées de frises perlées, intérieur vermeil. Une monogrammée. Bon état.

Une par Stefan Wäkevä, la seconde par Alexander Wäkevä pour FABERGÉ.

Saint-Pétersbourg, 1899-1908 et 1908-1917.

Poids total : 244,5 g. H. 7 x L. 12,8 cm

200 / 300 €

**49 Passe-thé**

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) partiellement ajouré, en forme de panier à décor guilloché, gravé au centre d'un monogramme, intérieur vermeil. Bon état.

Probablement Moscou, vers 1900 (poinçons effacés).

Orfèvre : illisible.

Poids brut : 31,1 g. L. 3,5 x D. 4 cm.

60 / 80 €

**50 Ceinture caucasienne**

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor de feuillages et de fleurs sur fond niellé. Bon état, légères usures.

Russie, Caucase, 1901.

Orfèvre: S.M, non repertorié.

Poids brut : 192,0 g. L. 83 cm.

300 / 400 €



### 51 Lampe de hanoukka

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à huit récipients flanqués de deux lions couchés, sur fond de plaque de forme mouvementée à décor repoussé, surmontée par une couronne avec attache de suspension.

Saint-Pétersbourg, 1886.

Orfèvre : L. Sazikov.

Poids: 438,0 g. H. 27 x L. 17,5 cm.

400 / 600 €



### 52 Couvert

en argent 84 zolotniks (875 millièmes), manches à décor finement ciselé de feuillages et motifs végétaux. Conservé dans un écrin postérieur.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: GRACHEV et marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids total : 100,0 g. L. 18 et 17,5 cm.

150 / 200 €

### 53 Montre de poche

chronomètre pour officier de Marine en argent 800 millièmes à décor guilloché, appliqué des armoiries lithuaniennes de son propriétaire, sous couronne princière, cadran émaillé, chiffres romains. Dans un écrin. En l'état.

Signée Vissière au Havre, fournisseur de la Marine impériale russe, vers 1900.

Poids brut : 106,8 g. D. 5 cm.

800 / 1 000 €



## BIJOUX

### 54 Belle broche

en or 56 zolotniks (585 millièmes) ciselé de forme barrette, à décor d'un chat jouant avec une souris, ornée au centre d'un diamant taille ancienne. Bon état. Conservée dans son écrin d'origine en cuir de la Maison Karl HAHN.

Saint-Pétersbourg, vers 1895.

Orfèvre : Carl BLANK pour la Maison Karl HAHN.

Poids brut: 7,4 g. L. 4,2 cm.

1 800 / 2 000 €



### 55 Belle broche

en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de fer à cheval, sertie de 9 cabochons de turquoise et de 8 roses diamantées. Bon état.

Russie, probablement Saint-Pétersbourg, vers 1900 (sans poinçon apparent).

Porte un numéro d'inventaire gravé 4132 possiblement de Fabergé.

Poids brut: 13,9 g. L. 3 cm.

600 / 800 €



### 56 Oeuf miniature pendentif

en pierre de lune, monture et anneau en argent (800 millièmes) sertis de roses diamantées. Bon état.

Probablement Russie, vers 1900 (sans poinçon apparent).

Poids brut: 8,4 g. H. 2,5 cm.

800 / 1 000 €

**57 Ensemble de 3 boutons de plastron**

en or 56 zolotniks (585 millièmes), sertis d'une perle.  
Conservés dans leur écrin d'origine en velours de la  
Maison BOLIN. Bon état.  
Moscou, vers 1890.  
Orfèvre : IF pour la Maison BOLIN.  
Porte un numéro d'inventaire gravé : 3817.  
Poids brut total : 2,9 g.

600 / 800 €



**58 Collier**

en chute composé de boules de malachite de  
taille différente.  
XXe siècle.  
L. 45 cm.

50 / 80 €

**59 Icône de voyage pendentif**

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) guilloché, de  
forme rectangulaire, représentant le Saint-Archange-  
Michel sur fond en bois peint. Bon état, légères usures.  
Russie, vers 1900.  
Orfèvre : MG non identifié.  
Poids brut : 11,1 g. H. 3,7 cm.

150 / 200 €



**60 Icône de voyage pendentif**

en argent 84 zolotniks (875 millièmes) guilloché, de  
forme ovale, représentant Saint-Pantélémon sur fond  
en bois peint. Bon état, légères usures.  
Moscou, circa 1888.  
Orfèvre : illisible.  
Poids brut : 17,1 g. H. 4,2 cm.

150 / 200 €

## ICÔNES



**61 Rare icône**  
en cuivre doré représentant une iconostase miniature, avec une Crucifixion au centre entourée de multiples icônes. Bon état, légères usures. Russie, XIXe siècle.  
H. 40 x L. 24 cm.

300 / 400 €



**62 Icône représentant la cathédrale de l'archange Michel**  
Tempera sur bois, sur fond or. Petits manques. Russie, fin du XIXe siècle.  
H. 31 x L. 26 cm.

300 / 500 €



**63 Belle icône représentant Saint-Cyrille et Saint-Méthode surmontés du Christ bénissant**  
Tempera sur bois, fond or dans un encadrement polychrome imitant les émaux. Fente, petits accidents. Russie, vers 1900.  
H. 35,2 x L. 30,4 cm.

300 / 500 €



**64 Croix orthodoxe**  
en cuivre doré émaillé polychrome, à décor ciselé d'une Crucifixion, le dos ciselé de vignes. Bon état, légères usures. Russie, XIXe siècle.  
H. 37 x L. 19 cm.

200 / 300 €

**65 Icône représentant la Vierge du Signe**

Tempéra sur bois, conservée sous une oklad en métal argenté et doré à décor repoussé, elle-même présentée dans un beau kiort en bois partiellement doré. Bon état, légères usures. Russie, vers 1900.

H. 20 (34) x L. 16 (30) cm.

600 / 800 €



**66 Icône représentant le Christ Pantocrator**

Chromolithographie sur bois, conservée dans une oklad avec nimbe en métal doré. Usures, nimbe à refixer. Russie, fin du XIXe siècle.

H. 27 x L. 22 cm.

200 / 300 €

**67 Icône représentant la Vierge de Kazan**

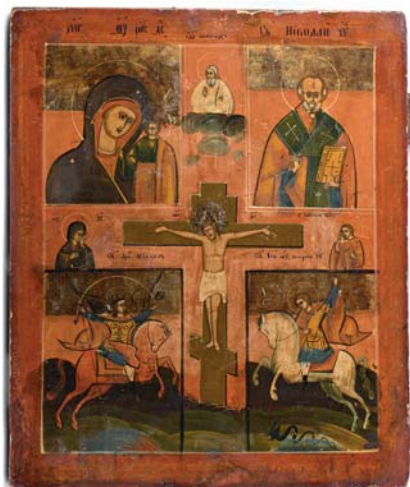
Tempéra sur bois, conservée sous une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Usures.

Russie, seconde moitié du XXe siècle.

Poinçon apocryphe de l'orfèvre Ovchinnikov.

H. 28,5 x L. 22,5 cm.

800 / 1 000 €



**68 Icône à 4 registres représentant au centre la Crucifixion**

entourée de la Vierge à l'Enfant, Saint-Nicolas, Saint-Michel et Saint-Georges.

Usures et petits accidents.

Tempéra sur bois.

Russie, fin du XIXe siècle.

H. 37,5 x L. 31 cm.

300 / 500 €



**69 Icône décorée de 7 scènes peintes, dont sur le premier registre la Vierge de Kazan, la Résurrection du Christ et Saint-Nicolas.**  
 Tempera sur bois. Accidents et manques, en l'état.  
 Russie, vers 1800.  
 H. 41 x L. 32 cm.

100 / 150 €



**70 Icône de voyage pendentif en bronze sur fond émaillé bleu et blanc, représentant deux saints surmontés de Dieu le Père.**  
 Usures.  
 Russie, début du XIXe siècle.  
 H. 11 x L. 7,6 cm.

100 / 150 €



**71 Icône représentant la Vierge de Tikhvine**  
 Tempera sur bois. Petits manques.  
 Russie, fin du XIXe siècle.  
 H. 23 x L. 19 cm.

200 / 300 €



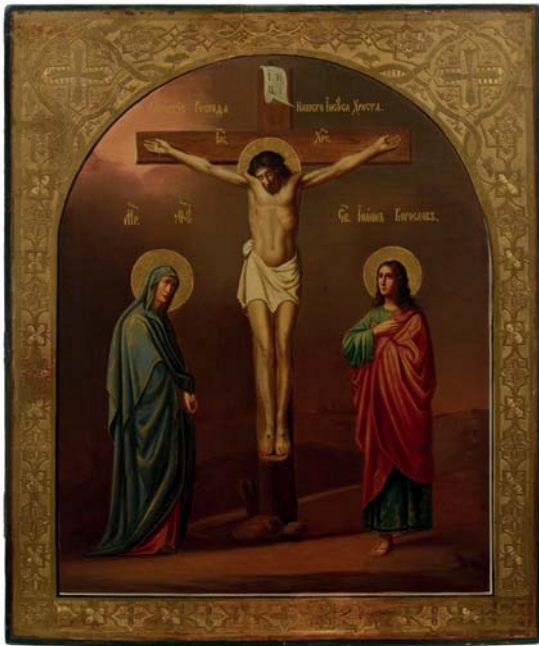
**72 Icône représentant la Vierge à l'Enfant Iverskaya**  
 Tempera sur bois, conservée sous une oklad en cuivre doré repoussé avec éléments en émail, dans son kiot en bois clair. Bon état.  
 Russie, vers 1900.  
 H. 23 (32) x L. 20 (28,5) cm.

300 / 500 €



**73 Icône représentant le Christ Pantocrator.**  
 Chromolithographie sur bois, conservée sous une oklad avec nimbe en métal doré, dans son kiot en bois. Usures.  
 Russie, fin du XIXe siècle.  
 H. 25 (35) x L. 21 (30,5) cm.

400 / 600 €



**74 Icône**

représentant la Crucifixion du Christ avec la Vierge Marie et Saint Jean le Baptiste. Tempera sur bois, dans un encadrement en or gravé d'entrelacs. Bon état, petites restaurations. Russie, vers 1900.  
H. 53,3 x L. 44,5 cm

800 / 1 000 €



**75 Grande icône représentant dans des médaillons ovales le Mandylion au centre, entouré aux angles de quatre saints**

Tempera sur bois, conservé sous une oklad en vermeil repoussé à décor de rinceaux feuillagés. Petits accidents. Présenté sur un cadre en velours vert. Russie, XIXe siècle.  
H. 51 x L. 41,4 cm.

1 200 / 1500 €



**76 Icône représentant le Christ Pantocrator**

Tempera sur bois, conservée sous une oklad en métal doré et argenté repoussé, dans son kiot en bois. Bon état, légères usures. Russie, vers 1900.  
H. 13 (20) x L. 11 (18) cm.

500 / 600 €

**77 Icône quadriptyque**

en bronze doré s'ouvrant à charnières, à décor de scènes de la Vie du Christ sur fond émaillé bleu. Usures. Russie, XIXe siècle.  
H. 17,1 x L. 10,4 (fermée) - 39,5 (ouverte) cm.

100 / 150 €





## PORCELAINES



### 78 Théière couverte

en porcelaine, à décor alterné de feuillages dans des frises verticales en or sur fond bleu, la bordure à décor polychrome d'une frise de roses peinte sur fond or. L'anse et le bec à décor de filets or. Bon état, légère usure de l'or et deux éclats au revers du couvercle.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Alexandre Ier (1801-1825).

Marque A couronné en bleu sous couverte.

H. 12 x L. 21,5 cm.

1 000 / 1 500 €

*Référence : on retrouve la frise de roses sur fond or en bordure sur le service de Dot de la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1786-1859), exécuté par la Manufacture impériale de Porcelaine sous le règne de Paul Ier.*

### 79 Sucrier couvert

en porcelaine, à décor alterné de feuillages dans des frises verticales en or sur fond bleu, la bordure à décor polychrome d'une frise de roses peinte sur fond or. Bon état, légère usure de l'or et petit fêlé de cuisson.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Alexandre Ier (1801-1825).

Marque A couronné en bleu sous couverte.

H. 11 x L. 11 cm.

1 000 / 1 500 €

*Référence : on retrouve la frise de roses sur fond or en bordure sur le service de Dot de la grande-duchesse Maria Pavlovna de Russie (1786-1859), exécuté par la Manufacture impériale de Porcelaine sous le règne de Paul Ier.*



### 80 Assiette à dessert

en porcelaine provenant du Service Babigon, à décor d'une rosace centrale en or, le marli à décor de frises en or de feuillages et motifs sur fond vert pâle cernées de deux filets roses. Bon état. Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1897. D. 21,5 cm.

300 / 500 €



**81 Rare paire de vases**

en porcelaine, de forme balustre reposant sur une base carrée, les anses en biscuit en forme de têtes de cygne, à décor central de trophées sur fond lavande, dans un entourage de croisillons et de pointillés en or. Bon état, à refixer.

Manufacture POPOV, Moscou, première moitié du XIXe siècle.

Marque AP en creux, en vigueur (1811-1855), volontairement effacée pour laisser entrevoir une fausse marque de la manufacture de Korzec.

H. 33,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Référence : un vase de même forme « marqué Popov » vendu le 7 avril 2012, lot 140, chez « Russian Enamel ».

**82 Plat ovale de présentation**

en faïence polychrome, à décor en trompe l'œil imitant une serviette sur un plat pour servir le pain et le sel. Accidents.

Manufacture Konakov, Tver, vers 1900 (marqué).

H. 22,5 x L. 28 cm.

100 / 150 €





**83 NICHOLLS & PLINCKE, MAGASIN ANGLAIS (1786-1880)**

Rare écritoire en cuir cognac à décor néogothique gauffré. L'abattant, orné d'une lithographie colorée dans un encadrement en bronze doré figurant une scène de chasse dans l'esprit Renaissance, ouvrant sur un plateau en maroquin bordeaux, trois soufflets et un tiroir, décorés d'une frise dorée à motifs végétaux alternés de palmettes. Le tiroir ouvrant sur 3 cavités contenant deux encriers en verre et bronze doré (un couvercle manquant) et un étui en cuir contenant des mines de plomb de différentes tailles avec son étiquette signée «Mordan & Co.», de fabrication anglaise. Les deux vantaux latéraux ornés du même décor sur cuir bordeaux, à droite un portefeuille avec fermoir en métal argenté, et à gauche plusieurs outils à écrire : un couteau pliant, un coupe-papier en ivoire, des portes-mines, etc (manques).

Magasin Anglais, Nicholls & Plincke, Saint-Pétersbourg, vers 1850-1870.

Rare présence de l'étiquette à l'intérieur.

Manques, déchirures et restaurations, mais assez bon état général.

Ouvert: H. 32 x L. 75 x P. 46 cm. Fermé: H. 32 x L. 39,5 x P. 16 cm.



800 / 1 200 €

# GRAVURES - LITHOGRAPHIES - AFFICHES LIVRES SUR L'ART DE LA GRAVURE

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА:  
ГРАВЮРЫ - ЛИТОГРАФИИ - ПЛАКАТЫ  
КНИГИ ПО ИСТОРИИ ГРАВЮРЫ



## 84 VUE DE LA PLACE DE PIERRE LE GRAND

Aquatinte. 34,0 x 38,5 (a vue)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ВТОР.

ПОЛ. XVIII ВЕКА  
Памятник Петру Великому  
на Сенатской площади в  
Петербурге. Последн. четв.  
XVIII в.

Акватинта  
В свету: 34,0 x 38,5  
Рама, стекло, паспарту.

300 / 400 €

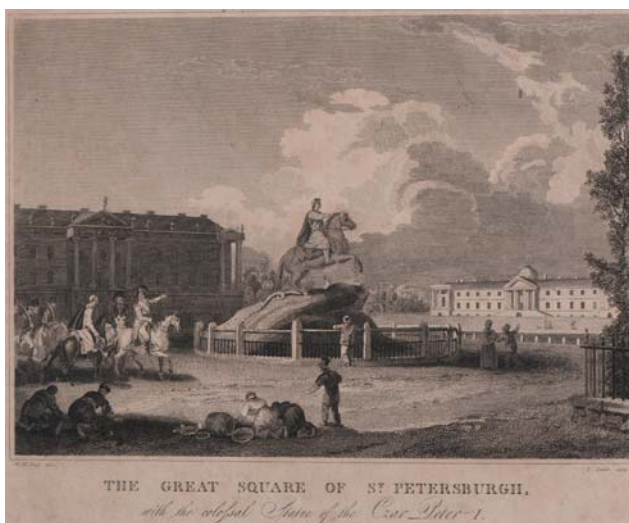
## 85 SMITH, T. d'apres W.M. Craig

The great Square of St. Petersburg with the colossal  
Statue of the Czar Peter I.  
Gravure. 19,0 x 23,3 (a vue)

СМИТ, Т. с оригинала В.М. Крейга  
Памятник Петру Великому на Сенатской  
площади в Петербурге. Последн. четв. XVIII в.

Гравюра резцом  
В свету: 19,0 x 23,3  
Рама, стекло, паспарту.

100 / 150 €





**86 Ensemble de trois gravures : vues du Kremlin, du Palais d'été de l'empereur de Russie à Saint-Petersbourg; vue de la ville d'Astrakan.**

Подборка из 3-х гравюр:

1) Вид Кремля со старым дворцом русских царей и первым местом христианской веры в Москве

2) Летний дворец императрицы Елизаветы Петровны в Петербурге

3) Вид Астрахани

Лондон, втор. пол. XVIII в.

В свету: 19,0 x 23,0; 14,0 x 18,0; 15,5 x 19,5

100 / 120 €

**87 LESPINASSE, Louis-Nicolas de, 1734-1808**

Vue de la ville de Tver / dessiné par M.r le Ch.er De Lespinasse ; dirigé par Née ; gravé par Niquet.

[S.l. : s.n., ca. 1800?].

**НИКЕ, Клод (1770-1831?) с оригинала Лепинасса, Луи-Николя (1734-1808)**

Вид города Твери. Ок. 1800

Офорт

В свету: 24,0 x 34,5

Рама, стекло, паспарту.

100 / 120 €



**88 LESPINASSE, Louis-Nicolas de, 1734-1808**

Vue de la ville de Tobolsk / dessiné par M.r le Ch.er De Lespinasse ; dirigé par Née ; gravé par Auvray.

[S.l. : s.n., ca. 1800?].

**ОВРЭ, Пьер-Лоран (1736-?) с оригинала Лепинасса, Луи-Николя (1734-1808)**

Вид Тобольска. Ок. 1800

Офорт

В свету: 24,0 x 34,5

Рама, стекло, паспарту.

100 / 120 €



**89 CHEVELEV, (A.) Carte de la Russie européenne et de la Sibirie.** Saint-Petersbourg, 1907. - 107,5 x 140,0 cm. Traces de mouillure.

**ШЕВЕЛЕВ, А.**

Карта Европейской России и Сибири: В 4-х листах.

СПб., 1907. - 107,5 x 140,0 см. - Разводы от влаги по краям.

300 / 500 €



**90 Nevakhovitch, M. Pele-mele (Eralach).**

Pétersbourg, imprimerie lithographique de Paul Petit, 1846. Un volume in-folio oblong, 24 pl. lithographiées.

**НЕВАХОВИЧ, Михаил Львович.**

**Ералаш. Карикатурный альбом.**

СПБ., 1846, 24 л. литограф. исполн. у Поль Пети, 35x50 см.

В полукож. владельческом перепл. второй половины 19-го века, загрязнения и реставрация титульного листа.

«Ералаш» - первый русский илл. сатирический журнал, выходивший с 1846 по 1849 гг. Инициатива создания журнала принадлежит Михаилу Львовичу Неваховичу (1817-1850) художнику-карикатуристу, сыну еврейского просветителя Л.Н.Неваховича и дяде И.И.Мечникова. Изд. затрагивало многие стороны общ. жизни Петербурга и не могло не вызвать предостережений цензуры.

Из описания Верещагина № 521: 24 л. – Шествие в храм Славы. Лист очень интересный по исполнению и содержанию. В правой стороне шлагбаум, который поднимает цензор Очкин, подле него стоит Гребенка... Выше Гоголь заснувший на 2-ом томе «Мертвых душ», за ним летит на пчеле Булгарин... и выглядывает голова Некрасова.

Смотри: Смир.– Сокол. № 2016. Обольянинов № 1706.

Obolianinov 1706. Vereshchaguine 521. Smirnov-Sokolski 2016.

4 500 / 5 000 €



**91 Soirée de Gala du 14 Avril 1904 au bénéfice de l'œuvre du Train-hôpital de S.A.I. la Grande Duchesse Wladimir : Rigoletto au Théâtre Sarah Bernhardt.** 1904. in-4 de 8 pp.

**[Программа: «Гала-представление оперы «Риголетто» в театре Сары Бернард 14 апреля 1904 г. в пользу Общества военно-санитарных поездов Е.И.В. Великой княгини Марии Павловны»].**

Париж, 1904. - 8 н.с.: ил.; 35,7 x 26,5 см.

Мелкие надрывы обложки, разводы от влаги по краям.

В годы Русско-японской войны Российским обществом Красного Креста под покровительством вел.княгини Марии Павловны-старшей (1854–1920) было организовано 18 военно-санитарных поездов.

100 / 120 €

**92 Dvigoubsky, S. (1897-1986). Ensemble de 14 cartes postales antisoviétiques.**

Vers 1920.

**ДВИГУБСКИЙ, Сергей Григорьевич (1897-1986).**

Подборка из 14-ти антисоветских открыток. 1920-е годы.

Автор: художник-график, карикатурист, участник Первого Кубанского похода, секретарь Союза галлиполийцев. В 1949 г. в Париже на 6-м салоне «Рёсипеу» получил премию в категории «Рисунок».

Выражаем большую благодарность г-ну Ренэ Герра (René Guerra) за оказанную помощь в описании этого лота.

800 / 1 000 €



**93 Neprintsev, G.**

Ils sont maintenant souriants, et s'inclinant à toi, ils crient « Hitler est kaput » ! Ne les crois pas ! Les allemands sont des monstres.

Affiche, non-entoilée, lithogr. en couleurs, 1945, 37 x 30 cm.

**НЕПРИНЦЕВ, Юрий Михайлович (1909-1996)**

Они теперь тебе улыбаются, кланяются, кричат – « Гитлер капут » ! Не верь им ! Немцы звери.

Плакат, изд. Политического Управления Краснознаменного Балтийского Флота, 1945, 37 x 30 см.

350 / 400 €



**94 ROVINSKI, Dimitri. Figures populaires russes.**

St.Petersburg, R.Golike, 1900. 2 ff. en seul vol. in-4, plusieurs planches lithographiees.

**РОВИНСКИЙ, Дмитрий Александрович (1824-1895)**  
**Русские народные картинки / Посмерт. труд**  
**печатан под наблюдением Н.П. Собко. - Т. 1-2.**

Санкт-Петербург : Р. Голике, 1900. - Т. 1. - [2], 288 стб. : ил., 7 л. цв. ил. Т. 2. - [4], 289-520 стб. : ил., 8 л. цв. ил. ; 30,5 см. - Составной переплет эпохи; обложка 1-го тома наклеена на крышки. Smirnov-Sokolski 4197.

1 000 / 1 200 €



**95 Gravures anglaises et françaises du XVIIIème siècle.**

Exposition du Cercle des amateurs des ouvrages exquis russes. Petrograd, 1916.

**Английские и французские гравюры XVIII века : Выставка Кружка любителей русских изящных изданий / [Е. Г. Лисенков].**

Петроград : Издание кружка, 1916. - 185, [4] с., [44] л. ил.; 22 см. - Фрагмент издат. илл. обложки наклеен на переднюю крышку позднейшего тканевого переплета.

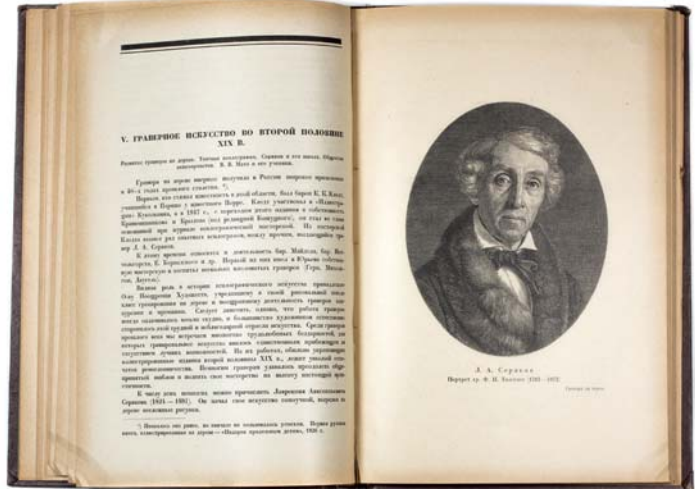
200 / 300 €



**96 HOLLERBACH, Erich. Histoire de la gravure et de la lithographie en Russie.**  
Petrograd, 1923.

**ГОЛЛЕРБАХ, Эрих Федорович (1895-1942)**  
**История гравюры и литографии в России.**  
Петроград, Москва : Гос. изд-во, 1923. - 217, [2] с., [12] л. ил. : ил.; 26 см. - Немой влад. переплет. Без изд. обложки. Отход тит. листа.

300 / 400 €



**97 MASSIOUTINE, Vassili. Guide de gravure et lithographie.**  
Moscou, Berlin, Helikon, 1922.

**МАСЮТИН, Василий Николаевич (1884-1955)**  
**Гравюра и литография : Краткое руководство с 81 иллюстрациями.**  
М., Берлин : Геликон, 1922. - 134 с. : ил., портр. ; 22 см. Изд. илл. обложка работы худ. В. Масютина. Отл.сохр.

300 / 400 €

**98 Les maîtres de la gravure de nos jours.**  
Recueil d'essais. Moscou, Leningrad, 1928.

**Мастера современной гравюры и графики.**  
М.; Л.: ГИЗ, 1928. - XX, 415 с.: ил., 7 л. ил.; 27 см. - Ц/тканевый изд.переплет. Несуществен. загрязнения переплета.  
Представлены очерки творчества крупнейших художников-графиков той поры: Остроумовой-Лебедевой, Кругликовой, Добужинского, Чехонина, Нарбута, Кардовского, Шиллинговского, Митрохина, Анненкова, Фаворского, Ватагина, Кравченко и др.  
Smirnov-Sokolski 4158.

300 / 400 €



# PHOTOGRAPHIES

## ФОТОГРАФИИ



### 99 Ensemble de 3 photos de ducs d'Oldenbourg, format carte de visite.

#### Подборка из 3-х фотопортретов:

- 1) Принц Петр Георгиевич Ольденбургский.  
С-Петербург. Фотограф Шпаковский. Прим. 1861-63 г. 9,3 x 6 см.
- 2) Принцы Александр Петрович, Георгий Петрович и Константин Петрович Ольденбургские.  
Неизвестная мастерская. 9,9 x 6,2 см.
- 3) Принцы Георгий Петрович и Константин Петрович Ольденбургские.  
Неизвестная мастерская. 10 x 6,7 см.

600 / 700 €

### 100 Grande duchesse Alexandra Iossifovna (Alexandra de Saxe-Altenbourg) avec sa fille Olga.

Ch. Bergamasco. Petersburg.

#### Великая княгиня Александра Иосифовна с дочерью великой княгиней Ольгой Константиновной.

СПб.: Ш. Бергамаско. 1867 г. 10,2 x 6,4 см.

150 / 200 €

### 101 Grand-duc Alexis Alexandrovitch avec des officiers.

Великий Князь Алексей Александрович с офицерами.  
Gurney and Son. Fifth Ave. N.Y. Нью Йорк. 1871 г. 6,2 x 10,1 см.

200 / 300 €

### 102 L'imperatrice Alexandra Feodorovna.

A. Pasetti, Saint-Petersbourg. 16 x 10,3 cm.

#### Императрица Александра Федоровна в подвенечном платье с веером в руках.

Санкт-Петербург, фотограф А. Пазетти. 1894 г. 103 x 161 мм.

800 / 1 000 €

### 103 L'imperatrice Alexandra Feodorovna.

Hof-Photograph in Wien V. Angerer. 16,4 x 10,3 cm.

Императрица Александра Федоровна. 1880-е г.  
Вена. Придворный фотограф В. Ангерер. 16,4 x 10,3 см.

350 / 400 €



**104 L'empereur Nicolas II et Franz-Joseph d'Autriche en calèche à Murzsteg. 1903**

Photographie de Franz Prohaska. 126 x 82 mm.

**Император Николай II и император Австро-Венгрии Франц-Иосиф в Мюрцштеге (Австрия).**

Вена. Фотограф Франц Прохазка (Franz Prohaska). 1903 г. 126 x 82 мм.

Мюрцштегское Соглашение 1903 г. между Россией и Австрией о совместных дипломатических действиях по вопросу о реформах в Македонии, подписано Ламздорфом и Голуховским во время свидания Николая II с Францем Иосифом в Мюрцштеге.

200 / 300 €



**105 L'empereur Nicolas II et Franz-Joseph d'Autriche en calèche à Murzsteg. 1903**

Photographie de Franz Prohaska. 13,1 x 8,1 cm.

**Император Николай II и Франц-Иосиф едут в карете на охоту в Мюрцштеге (Австрия).**

Вена. Фотограф Франц Прохазка (Franz Prohaska). 1903 г. 13,1 x 8,1 см.

200 / 300 €



**106 L'empereur Nicolas II à Kremenchoug salue des officiers en partance pour la Mandchourie. 1904.**

15,8 x 23,7 cm

**{РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА}**

**Прибытие государя в город Кременчуг. Николай II приветствует офицеров, отправляющихся на фронт в Манджурию. 1904**

Фотография. 15,8 x 23,7 см.

400 / 500 €

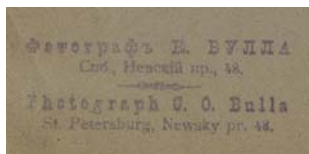
**107 Carl BULLA (1855-1929)**  
**Régiment de la Garde Izmaïlovski.**  
**Manœuvre à pied.**

16 x 23 cm. Tampon du photographe au verso.

**БУЛЛА, Карл Карлович (1855-1929)**  
**Измайловский лейб-гвардии полк на учениях в Красном Селе.**

Фотография. 16 x 23 см. На обороте штамп фотоателье К. К. Буллы в Санкт-Петербурге.

250 / 300 €



**108 Carl BULLA (1855-1929)**

Les grandes duchesses Tatiana et Olga assistent en calèche à la parade du 5 août 1913 à Peterhof (?).

L'empereur Nicolas II (vu de profil au fond, sur cheval blanc) endosse l'uniforme du 2<sup>e</sup> régiment de hussards « Leib-Pavlogradski ».

18 x 24 cm. Tampon du photographe au verso. Petite fissure sur la partie supérieure.

**{ПАРАД В ПЕТЕРГОФЕ}**

**БУЛЛА, Карл Карлович (1855-1929)**

Государь император Николай II и великие княжны Татьяна и Ольга на параде 5 августа 1913 г. (?) в Петергофе.

Фотография. 18 x 24 см. На обороте штамп фотоателье К. К. Буллы в Санкт-Петербурге и номер: «7». Надрыв верхнего поля.

Очень редкий снимок.

Император изображен в форме Павлоградского 2-го лейб-гусарского полка. Заметим также колоритную фигуру кучера их императорских высочеств.

400 / 500 €



**109 Ensemble de 4 grands tirages photographiques**

représentant des vues intérieures du Palais de Péterhof: la salle de Pierre le Grand, un salon-cabinet, le Petit Salon et la Chambre à coucher avec inscription au dos « Chambre de Félix Faure à son voyage en Russie ».

Usures.  
Étiquette de F. Tscherson à Berlin, vers 1900.

L. 23,7 x H. 17,8 cm.

150 / 200€

**110 Capitaine de vaisseau Vladimir Andreevitch CHATELAIN en tenue de service.**

Photographie de I. Ponomarev. St.Pétersbourg, vers 1911. 23,4 x 17 cm.

**Капитан I ранга Владимир Андреевич ШАТЕЛЕН. Ок. 1911 г.**

Фотоателье И.М. Пономарёва (придворный фотограф Государыни Императрицы Марии Фёдоровны), Санкт-Петербург. 11,5 x 9 см. На фирменном бланке (23 x 17 см).

Представлен в виц-мундире капитана 1-го ранга при аксельбантах адъютанта в. кн. Александра Михайловича.

ШАТЕЛЕН Владимир Андреевич (1864 – 1935). Капитан I ранга Гвардейского экипажа, егермейстер Высочайшего Двора. Окончил Морской корпус. Командовал фрегатом. Адъютант вел. князя Александра Михайловича, был очень близок с семьей Юсуповых. В 1918 выехал из России, сопровождал императрицу Марию Федоровну. В эмиграции в Англии, затем во Франции. Член Объединения Гвардейского экипажа.

100 / 150 €



**111 Contre-amiral Nicolas Ivanovitch NEBOGATOV avec son petit-fils.**

Photographie de F. Opitz. Moscou, vers 1900. 16,3 x 10,7 cm.

**Контр-адмирал Николай Иванович НЕБОГАТОВ с внуком. 1900-е г.**

Москва. Фотография Фр. Опитц в Москве. 16,3 x 10,7 см.

НЕБОГАТОВ Николай Иванович (1849-1922). Контр-адмирал, участник Цусимского сражения. «Всемиловнейше повелено: согласно ходатайству особого присутствия кронштадтского военно-морского суда, осужденных по делу о сдаче 15 мая 1905 года неприятелю броненосцев „Император Николай I“, „Орел“, „Адмирал Сенявин“ и „Генерал-адмирал Апраксин“ бывшего контр-адмирала, дворянина Небогатова и бывших капитанов I ранга дворян: Смирнова, Григорьева и Лишина взамен определенной им судом смертной казни без лишения прав состояния подвергнуть заточению в крепости на Десять лет каждого с последствиями, указанными в 16 статье Военно-морского устава о наказаниях». Отбыв 2 года, Небогатов был освобожден по приказу императора Николая II, ввиду плохого состояния здоровья.

200 / 300 €





**112 Grand-duc Wladimir Alexandrovitch.** 18 x 24 cm.

**Великий князь Владимир Александрович.**

Фотограф неизвестен. Прим. 1900-е г. (Пересъем эпохи эмиграции?) 18 x 24 см.

300 / 400 €

**113 Lise Paulucci nee Mordvinoff (soeur du general Paul Ouchakoff) au bal masque au Palais d'hiver le 11 (24) fevrier 1903.**

Ch.Bergamasco. Petersburg. 21 x 10 cm.

**Лиза Паулуччи (урожден. Мордвинова, сестра генерала Павла Ушакова) на костюмированном балу в Зимнем дворце 11 (24) февраля 1903 г.**

Фотография Ш. Бергамаско, С-Петербург, 1903 г. 21 x 10 см.

Провенанс: из наследия Ушаковых.

300 / 400 €

**114 Grand-duc Ivan Konstantinovitich avec son epouse Helene.**

Carte postale photographique.

**Великий князь Иван Константинович с супругой великой княгиней Еленой. 1900-е гг.**

Фотооткрытка. Verlag Geschwister Moos, Karlsruhe-Baden-Baden-Genf. 13,4 x 8,8 см.

70 / 100 €

**115 Portrait du grand-duc Dimitri Pavlovitch et de sa soeur Marie Pavlovna comme enfants.** 27 x 17 cm.

**Портрет вел. кн. Дмитрия Павловича и вел. княжны Марии Павловны в детстве.**

Неизвестный фотограф. С картины. 27 x 17 см.

100 / 120 €

**116 Alice d'Albany, princesse Alexandre de Teck (1883-1981)**

Tirage photographique d'époque format cabinet, contrecollé sur carton la représentant en buste, assise sur une chaise. Étiquette de F. Tschierson à Berlin. Vers 1905. Bon état.

On y joint un tirage photographique d'époque format cabinet représentant le prince Arthur du Royaume-Uni, duc de Connaught et Stratheran (1850-1942), vers 1915, signé W. & D. Downey à Londres. Bon état.

60 / 80€



**117 Probablement Princesse Anna Scherbatoff**

Tirage photographique d'époque format cabinet signé Bergamasco. Bon état.

On y joint un autre tirage photographique d'époque format cabinet représentant Mlle. Rzewska en buste dans un médaillon. Signé Herman Witte à Baden-Baden. Bon état (tâches).

60 / 80€



**118 Portrait d'un podporoutchik de l'Armee serbe (?)**

Фотография подпоручика сербской армии (?)

Фотограф Лоренс . СПб.

50 / 100 €

**119 Album de photos d'un medecin militaire. 1900-1930.**

**Фотоальбом военного медика. 1900-1930 г.** Всего 90 фотографий различных размеров. Размер альбома - 27 x 19,5 см. Некоторые фото имеют владельческие подписи на обратной стороне.

Типы России, военные различных родов войск, фронтовые будни и проч.

400 / 500 €

**120 Album de photos d'un marin du quatre-mâts barque Krusenstern (Padua). Après 1926.**

**Фотоальбом: барк «Крузенштерн» («Падуя»).** 85 фотографий. Барк Padua.

Берлин. Коерке & Reichau 1920-е г. Переплет, 17 x 24,5 см. (альбом).

Крузенштерн — четырехмачтовый барк, российское учебное парусное судно. Построено в 1925—1926 годах в Германии, при спуске названо Падуя, в 1946 перешло по репарациям в собственность СССР.

600 / 800 €

**121 General Mikhail Beliaev.**

**Генерал Михаил Алексеевич Беляев.**

Фотограф Эдуард Вестли. С.-Петербург. 14,5 x 11,5 см.

150 / 200 €

**122 Portrait d'un colonel de l'Armée russe.**

**Фотография полковника Русской Императорской армии в белом парадном мундире с орденами Святой Анны 2-й степени и Святого Станислава 2-й степени и медалями.**

Харьков. Фотограф Гольденберг Яков Михайлович. 16,2 x 11 см.

100 / 150 €

**123 Portrait d'un officier de l'Armee russe**

**Кабинетная фотография офицера с орденами.** Фотограф Гольдфайн. Чернигов. После 1907 г.

100 / 200 €

**124 Prince Nicolas Beboutov avec son epouse princesse Magdalina Dadiani**

**Генерал-майор князь Николай Васильевич Бебутов (1839-1904) с женой княжной Магдалиной Павловной Дадяни.**

Фотография `Луис` Г.Я.Бабалова. Тифлис. 1895 г. 11 x 16,5 см.

С автографом: «Господину Озеппи. На память от несчастного князя Николая Бебутова!» (на фр. яз.)

250 / 300 €



119



120



**125 Romanov**

Lot de 2 reproductions photographiques représentant le grand-duc Pierre Nicolaiévitch de Russie (1858-1931) en buste en grand uniforme portant notamment le collier de l'Ordre de Saint-André, et le grand-duc martyr Konstantin Konstantinovich de Russie (1891-1918) assis, d'après une carte-postale. En l'état.

100 / 150€



**126 Romanov**

Lot de 3 reproductions photographiques pour la presse, 2 représentant le grand-duc Cyrille Vladimirovich de Russie (1876-1938), dont une avec son épouse Victoria Méliita, la troisième représentant leur fille la grande-duchesse Kyra Kyrillovna de Russie (1909-1967) en reine de Prusse. Vers 1930, en l'état.

100 / 150€



**127 Lot de 3 tirages photographiques argentiques et 3 tirages de presse**

représentant des officiers russes notamment pendant la Première Guerre Mondiale. Formats divers. On y joint une photo format CDV d'un homme filant, par Carrick à Saint-Petersbourg (légères usures).

80 / 100€



**128 Roumanie-Bulgarie**

Lot de 2 tirages photographiques, l'une pour la presse représentant le roi Ferdinand Ier de Bulgarie (1908-1918) sur un camp militaire (pluie, H. 16,5 x L. 22,5 cm), l'autre format cabinet (découpé) représentant le roi Ferdinand Ier de Roumanie (1914-1927) en uniforme, signé Franz Mandy à Bucarest.

60 / 80€





**129** Négociations d'armistice a Focsani. Novembre 1917. 11 photos de formats divers.

Русско-немецко-румынские переговоры в Фокшанах в 1917 г.

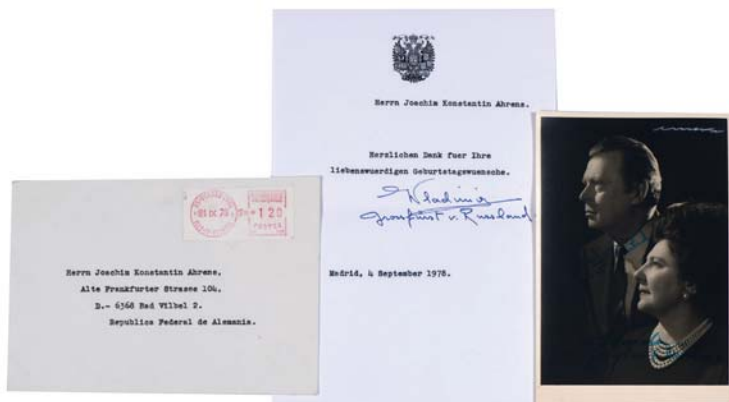
11 фото различного формата. В основном 11 x 16,5 см  
Среди представленных - генерал Щербачёв и проч.

300 / 400 €

**130** Carte-postale à l'effigie du comte Léon TOLSTOÏ (1828-1910)

d'après un tableau de Jan Styka exposé au Salon de Paris de 1912, écrite en français et signée, datée 1912. Légères usures.

80 / 100 €



**131** Grand-duc Vladimir Kirillovitch de Russie et son épouse la princesse Léonida Guéorguievna.

Photo dedicacee, L.S. avec enveloppe. 1978.

Письмо на бланке в конверте и фото с автографами вел. князя Владимира Кирилловича и вел. княгини Леониды Георгиевны. 1978 г.

400 / 500 €



**132** Vladimir Kirillovitch de Russie.

23,9 x 29,8 cm

Великий князь Владимир Кириллович

Крупноформатная фотография.

23,9 x 29,8 см.

150 / 200 €

## SERGE LIFAR ET LES BALLETS RUSSES

### СЕРГЕЙ ЛИФАРЬ И РУССКИЙ БАЛЕТ



**133 Princesse Nathalie Poutiatine et G. Marescaux.** 1928.  
Épreuve de l'époque. 15 x 11,5 cm.

**Княгиня Наталья Путятина с дуэте с G. Marescaux в Королевском оперном театре в Валетте.**  
Фотография. 15 x 11,5 см. Мальта, 1928 г.

Княгиня Наталья Павловна Путятина (1904-1984) - русская балерина. Вышла замуж за крупного мальтийского капиталиста Эдгара Табоне. Делом её жизни стало создание балета на Мальте. Наталья Табоне основала там академию классического танца. Её учителями были лучшие мастера балета XX века: Тамара Карсавина, Фелия Дубровская, Любовь Егорова, Ольга Преображенская. Знаменитая Анна Павлова сказала о ней: «Молодая княжна обладала необыкновенной чувствительностью к музыкальной выразительности в движениях - природный дар, которому нельзя научить».

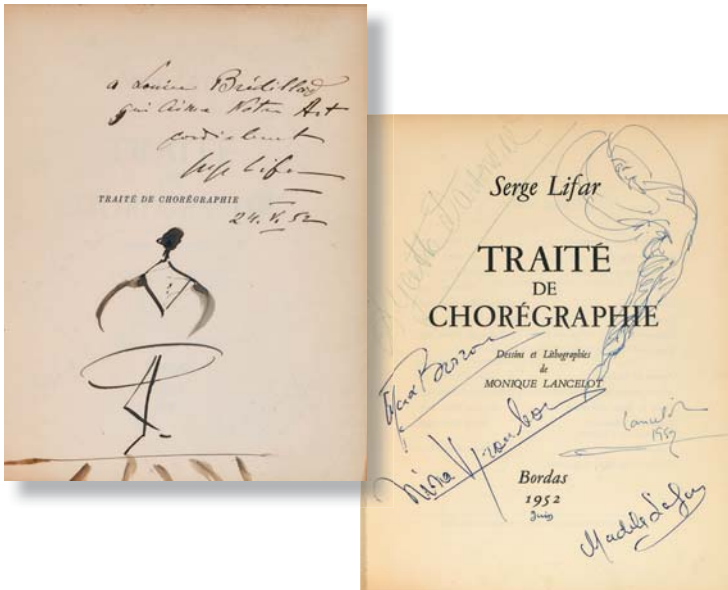
300 / 400 €

**134 Serge LIFAR à la remise du Prix Diaghilev avec Cécile Sorel et le Marquis de Cuevas.** Paris, 1955.  
Épreuve argentique de l'époque. 18 x 13 cm.

**Сергей ЛИФАРЬ с актрисой Сесиль Сорель на присуждении премии Дягилева чилийскому хореографу маркизу Хорхе де Кувас. Париж, 1955 г.**

Фотография. 18 x 13 см. На обороте штамп фотоагентства. С текстом репортерской заметки.  
Премия Дягилева вручается за лучшее произведение в области танцевального искусства. В 1955 году ею удостоился Хорхе де Кувас за балет «Ромео и Джульетта». С. Лифарь вручает лауреату собственную книгу о классическом танце.  
Великолепный снимок.

400 / 500 €



**135 LIFAR, Serge. Traité de chorégraphie.** Paris, Bordas, 1952. Dessins et lithographies de Monique Lancelot. Exemplaire enrichi d'un dessin original et envoi de S.Lifar ; dessin de M. Lancelot, signé et daté 1952, et quatre autographes, dont un de Nina Vyroubova.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф, рисунок]**  
**[ВЫРУБОВА, Нина Владимировна (1921-2007), русская звезда Французского балета -автограф]**  
**[Трактат о хореографии.]**

Париж, 1952. - 224 с., 44 л.ил. (из них 8 цветных), 32 фоторепродукции : ил. ; 24 см. - Изд. илл. обложка.

На свободном листе в начале книги оригинальный рисунок и дарств. надпись Лифаря; на тит. листе : рисунок Моник Лансело, подпись и дата – 1952 и четыре автогр., среди которых автогр. Нины Вырубовой. Экз. в коллекц. состоянии.

650 / 700 €

**136 LIFAR, Serge. Fiche de renseignements de l'Annuaire national des Lettres autographe signée.**

Paris, le 4 avril 1975.

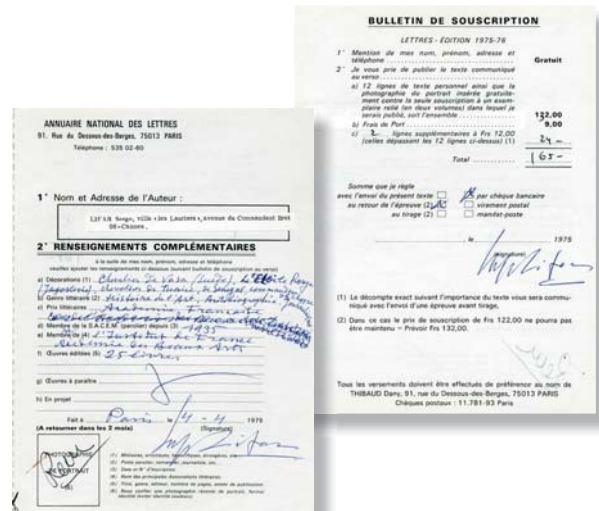
**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]. Собственноручно заполненный анкетный лист «Национального ежегодника литературы».**

Париж, 4 апреля 1975 г. - 2 стр. - На фр. яз.

С. Лифарь, между прочим, сообщает сведения о своих орденах и наградах, о литературных жанрах, в которых он работает («история искусства, автобиография, журналистика»); о полученных премиях («премия Французской академии»); об изданных произведениях («25 книг») и проч.

Интереснейший документ, подводящий черту над целой жизнью артиста (в этом же году он принял решение продать с аукционных торгов свою великолепную коллекцию книг и автографов, доставшуюся ему от Дягилева; аукцион состоится в конце ноября в Монте-Карло).

400 / 500 €



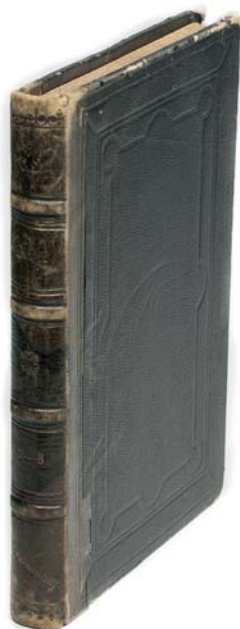
**137 GONTCHAROVA Natalia (1881-1962)**

Gravure sur bois de l'affiche de L'amour Sorcier (El Amor Brujo) pour la partition de Manuel de Falla, publiée chez J. & W. Chester Ltd à Londres et Genève, avec signature en bas à gauche. Encadrée. Bon état. H. 30 x L. 23,5 cm (à vue).

200 / 300 €

# POUR LE CENTENAIRE DE LA REVOLUTION RUSSE

ОКТАБРЬ 1917 ГОДА:  
К 100-ЛЕТИЮ РУССКОЙ ТРАГЕДИИ



## 138 [Vladimir LENINE : son pseudonyme « Lénine » fait apparition]

ZARIA [l'Aube] : Revue socio-démocratique et politico-scientifique. Editée par G.Plekhanov, V.Zassoulitch et P. Axelrod. Numéros 2 et 3. Stuttgart, décembre 1901. 8o de 428 pp. Reliure de l'époque.  
Essai « MM. les critiques en la question agraire » est signé « N. Lénine ».

## [УЛЬЯНОВ (Ленин), Владимир Ильич (1870-1924) - ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ ПОД ПСЕВДОНИМОМ «ЛЕНИН»]

**ЗАРЯ: Социал-демократический научно-политический журнал / Изд. при ближ.участии Г.В.Плеханова, В.И.Засулич и П.Б. Аксельрода. - №2-3.**

Штутгарт, декабрь 1901 г. - [IV], 428 с. ; 21 см.

Полукожаный переплет эпохи с бинтами и суперэкслибрисом («Т.Романовъ»). Владычешский инскрипт на титуле: «Тод Тод Романов 1902 г.»

Журнал был основан при активном участии В.И. Ленина в 1901 году, издавался редакцией газеты «Искра». Вышло только 4 номера (в трех книгах).

В представленном номере В. Ульянов впервые подписывает свою большую статью («Г. «критики» в аграрном вопросе» псевдонимом «Ленин» (в форме «Н.Ленин»). В марте 1902 г. он так же подпишет свою важнейшую работу («Что делать?»)

1 000 / 1 200 €

Если Ворошиловъ . . . но довольно! За легальнымъ журналомъ, который можетъ ежемѣсячно врать на „ортодоксальный“ марксизмъ, какъ на мертваго, — намъ, разумѣется, не угоняться.

Н. Ленинъ.

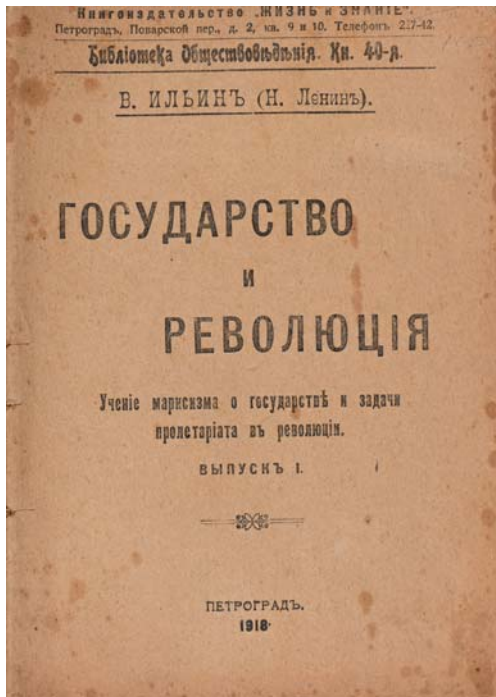
**139 MARTYNOV, Alexandre. La démocratie sociale et la classe ouvrière. Deux courants dans la sociodémocratie russe.** Genève, 1901.

**МАРТЫНОВ, Александр Самойлович (1865-1935)**

**Социал-демократия и рабочий класс : Два течения в русской социал-демократии / Рос. социал-демократ. рабочая партия.** Женева : Союз рус. социал-демократов, 1901. - 32 с. ; 16 см.

Очень редкая брошюра! Нет в фондах РГБ.

150 / 300 €



**140 LENINE, Vladimir. L'État et la Révolution : la doctrine marxiste de l'État et les objectifs du prolétariat dans la révolution.**

Petrograd, Zhizn i znanie 1918. Manque la couverture.

**ЛЕНИН, Владимир Ильич [Ильин, Владимир (1870-1924)].**

**Государство и революция : Учение марксизма о государстве и задачи пролетариата в революции.**

Пг. : Жизнь и знание, 1918. - 115 с. ; 18 см. - (Б-ка обществоведения ; Кн.40). – Без обложки. Временные пятна.

400 / 500 €

**141 NAJIVINE, Ivan. Mémoires sur la révolution russe.**

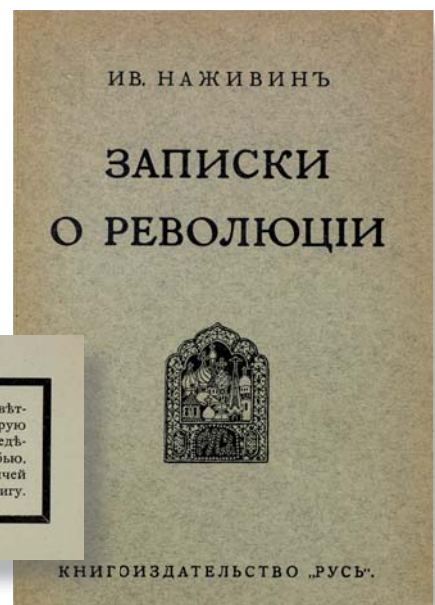
Vienne, Rus', 1921. 4o, broché.

**НАЖИВИН, Иван Федорович (1874-1940)**  
**Записки о революции.**

Вена : Русь, 1921. - 331 с.; 21 см. - Изд. обложка.

«Бесценный материал, историческое свидетельство, написанное с большой силой убеждения, горечью и страданием за свою родную страну, материал актуальный и по сей день» (А. Савин).

300 / 400 €





**142 ПТАШКИНЕ, Nelli. Journal intime, 1918-1920.**  
Paris : édition russe Jacques Povolozky, 1922.

**ПТАШКИНА, Нелли Львовна (1903-1920)**  
**Дневник 1918-1920.**

Париж : Русское книгоизд-во Я. Поволоцкого и К°, 1922. - 321, [5] с.; 22 см. - Изд. обложка работы худ. Б. ГРОССЕРА (надрывы корешка).

25 июля 1920 г. в Шамони у подножья Монблана трагически погибла молодая русская девушка. Звали ее Нелли Львовна Пташкина. Ей было всего 17 лет. Свидетельство юной девушки, почти ребенка о жизни в советской России сразу же после революции, бегство из родного города, скитания по чужим квартирам, грубые обыски, угрозы расстрела, грабеж красных и белых, бомбардировки, погромы, ЧК, смерть родных и близких, жизнь на чужбине и многое многое, пережитое за эти годы.

Редка.

300 / 400 €

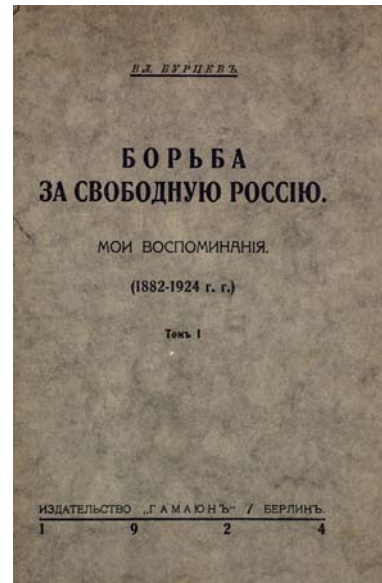
**143 BOURTSEV Vladimir. Combats pour une Russie libre. Mes souvenirs, 1882-1922.** Berlin, 1924.

**БУРЦЕВ, Владимир Львович (1862-1936)**  
**Борьба за свободную Россию: Мои воспоминания: 1882-1922. - Т. 1-й [и единствен.]**

Берлин : Гамаюн, 1924. - 381 с. ; 25 см. - Изд. шрифт. обложка (отход лицевой стороны от блока).

Редка!

300 / 400 €



**144 SPIRIDOVITCH, Alexandre, général. Histoire du bolchevisme.**

Paris, 1922.

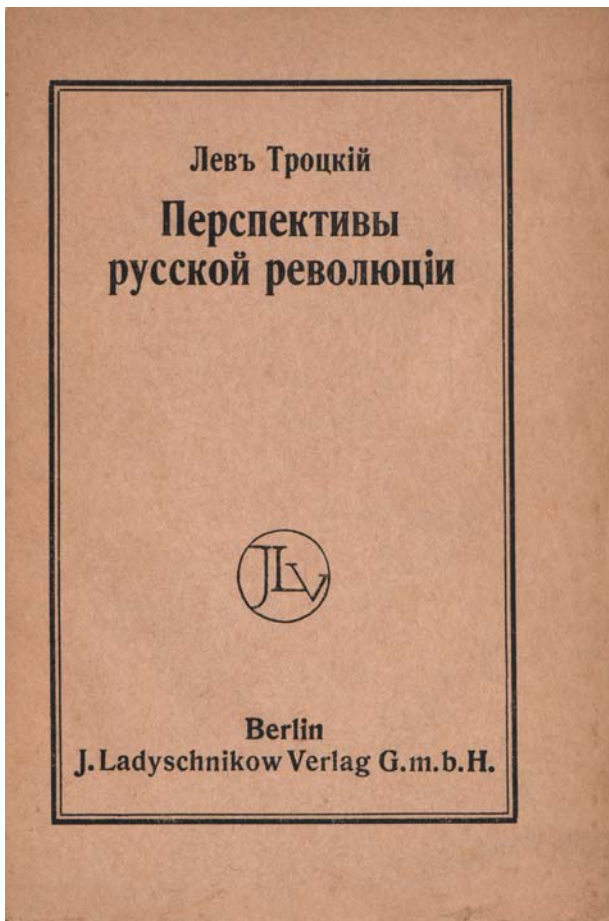
**СПИРИДОВИЧ, Александр Иванович (1873-1952), генерал.**

**История большевизма в России от возникновения до захвата власти, 1883-1903-1917 : с приложением документов и портретов.**

Париж : [б. и.], 1922. - 477 с., [8] л. портр.; 23 см. - Утрата обложки, блок подклеен прозрачной клейкой лентой.

Превосходно документированное исследование большевизма, до сих пор остается непревзойденным. Postnikov 6201. Fekula 2941.

400 / 500 €



**145 TROTSKI, Léon. Les perspectives de la révolution russe. Berlin, éd. Ladyschnikow, 1917.**

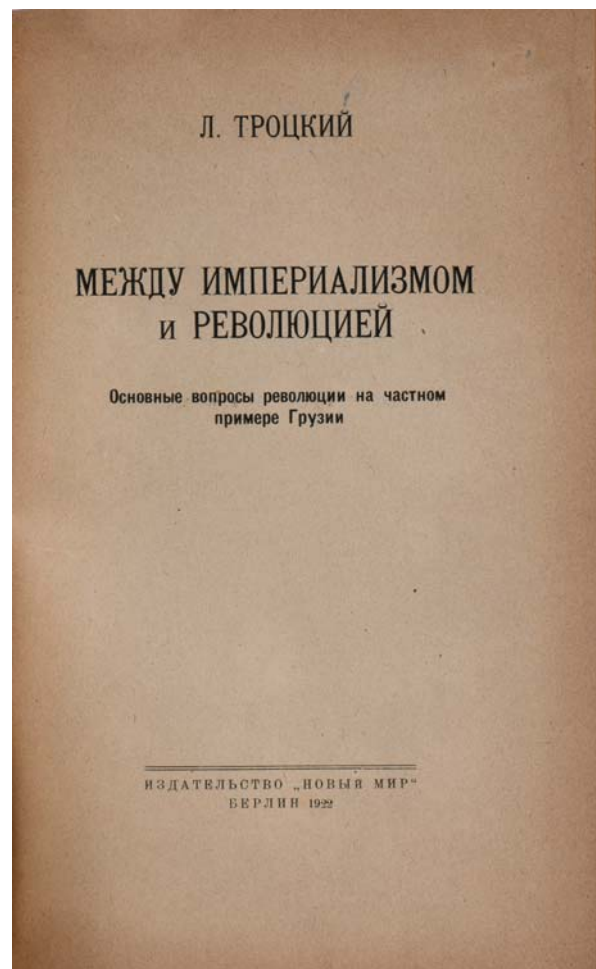
ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879-1940)

**Перспективы русской революции. Берлин, изд. Т-ва Ладыжникова, 1917, изд. шрифт. обложка, 84 с., 20 см.**

Автор писал об этой статье в книге «Перманентная революция»: «Единственная работа, где я в более или менее систематическом виде изложил свои взгляды на развитие революции», а также называет эту статью в 1930 г. «самой запретной и самой еретической работой о перманентной революции».

Экз. в коллекц. состоянии, редкость!

600 / 800 €



**146 TROTSKI, Léon. Entre l'impérialisme et la révolution. Berlin, éd. «Novyi Mir», 1922.**

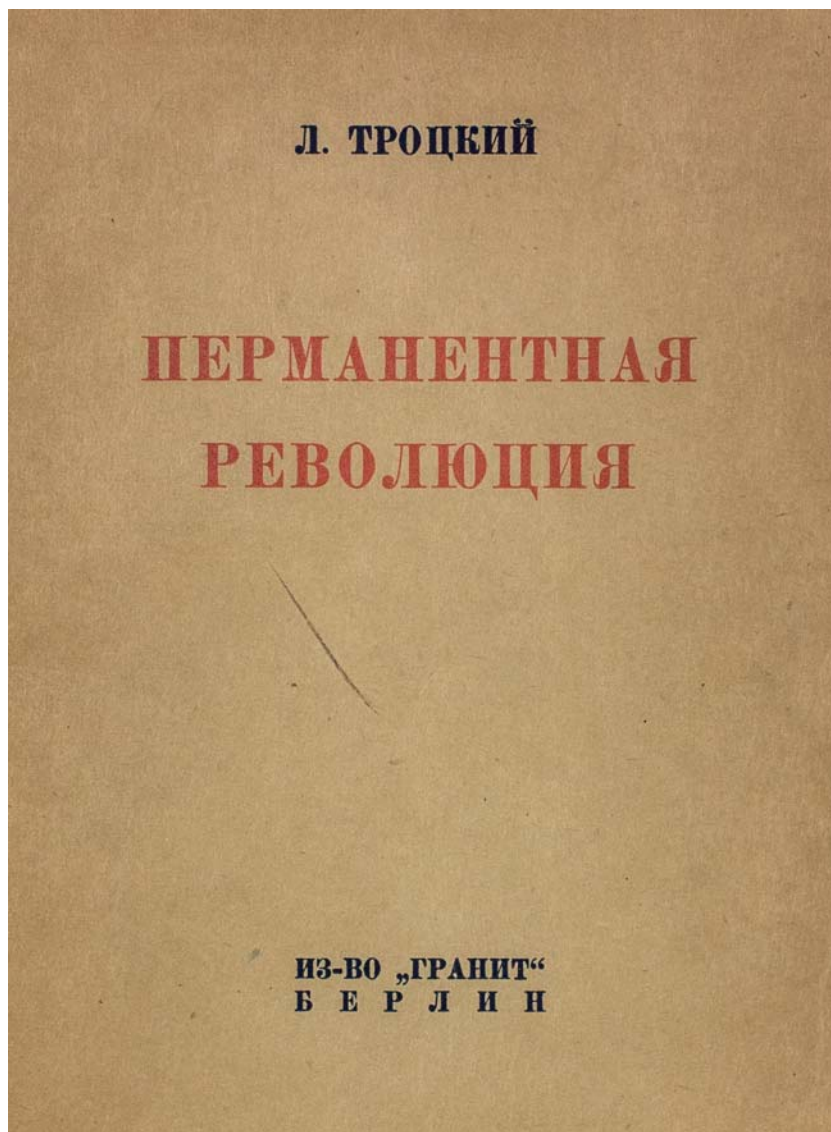
ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879-1940)

**Между империализмом и революцией. Основные вопросы революции на частном примере Грузии.**

Берлин, изд. «Новый Мир», 1922, изд. шрифт. обложка, 144 стр., 22,5 см.

Редкое изд. в коллекц. состоянии.

600 / 800 €



**147 TROTSKI, Léon. La Révolution permanente. Berlin, Granit, 1930. ÉDITION ORIGINALE.**

**ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879-1940)**

**Перманентная революция.**

Берлин: Гранит, 1930. - 171 с.; 20 см. - Издат. шрифтовая обложка в две краски. Частичный отход обложки от блока, надрыв корешка.

Из введения: «Настоящая книжка посвящена вопросу, тесно связанному с историей трех русских революций, но не только с нею... Дело идет о так наз. теории «перманентной революции», которая по учению эпигонов ленинизма (Зиновьева, Сталина, Бухарина и др.) составляет первородный грех «троцкизма»».

**Главная теоретическая работа Троцкого.**

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Исключительная редкость.

Résultats de ventes: Tajan, Bibliotheque de Jose Johannet, le 23.04.2014 (expert: Arthur Gamaliy). Vendu 3,728 €

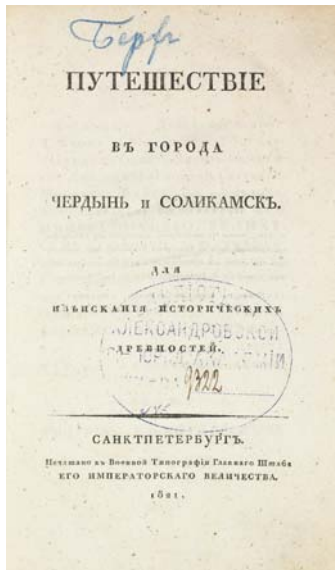
1 200 / 2 000 €



# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

## ART – HISTOIRE – LITTÉRATURE

### СТАРИННЫЕ КНИГИ : ИСТОРИЯ – ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО



#### 148 BERCH, Vassili. Voyage à Tcherdyn et Solikamsk pour des recherches des antiquités historiques.

St.Pétersbourg, imp. de l'Etat Major de S.M.Impériale, 1821. - 8o de 234 pp., demi-veau de l'époque.

#### {«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЕДКОСТЬ}

#### БЕРХ, Василий Николаевич (1781-1834)

#### Путешествие в города Чердынь и Соликамск. : Для изыскания исторических древностей.

Санктпетербург : Печатано в Военной типографии Главнаго штаба его императорскаго величества, 1821. - [14], 234 с.; 8° (22 см). Полукожаный переплет эпохи (несуществен.потертости). Штемпельный экслибрис Александровской юридической академии.

На с. 203 - 232 : Соликамской летописец. Составлен В.Н. Берхом на основе трех кратких летописей, написанных соликамскими гражданами Савватием Арефиным, Василием Лучниковым и Никитой Арефиным.

Smirdin 3825. Plavilshnikov 7510. Ghennady I, p.83. Berezin I 41 («redka»). Minzlow, Obzor zapisok k istorii Rossii 1761 («redkost'»). Svodnyi Katalog XIX 562.

1 200 / 1 500 €



#### 149 Règlements pour les officiers supérieurs et les officiers d'ordonnance. Varsovie, 1821.

#### Правила для младших штаб-офицеров и адъютантов.

Варшава : Воен. тип., 1821. - 35 с., 12 л. пл. ; 20 см. «Немая» изд. обложка. Текст параллельно на рус. и польск. языках. Старинные штемпельные экслибрисы польской биб-ки в Париже и «Русской биб-ки» во Флоренции. Редка. Не обнаружена в фондах РГБ.

600 / 800 €

#### 150 Recueil des considérations générales concernant le mouvement, la disposition et l'action des troupes au combat. Saint-Pétersbourg, chez A. Pluchart, 1840.

#### Свод общих соображений для движения, расположения и действия в бою войск / Сост. при Гвардейском Ген. штабе.

Санкт-Петербург : тип. А. Плюшара, 1840. - 213, VII с. ; 22 см.

Полукожаный переплет эпохи (потертости). Шелковое ляссе.

Книжный знак А.А. Балашева - библиофила, собравшего одну из лучших библиотек по театру.

Редка. Нет в РГБ.

300 / 400 €



**151 CHEVELEV, Nicolas. La foi des Moloques. Geneve, 1865.**

**ШЕВЕЛЕВ, Николай Александрович (1826-).**

**Вероисповедание духовных христиан, обыкновенно называемых молоканами.**

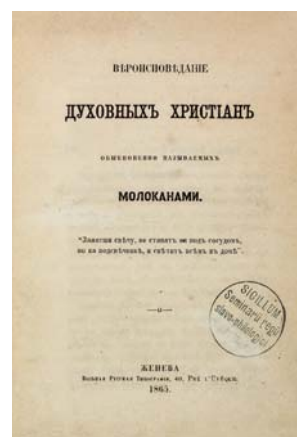
Женева : [изд. автора], 1865 (Вольн. рус. тип.). - XVI, 119 с.; 17,5 см. Составной переплет эпохи. Старинный штемпельный экслибрис «Русской биб-ки» во Флоренции.

Автор в кн. не указан; установлен по изд.: Свод. каталог рус. нелег. и запрещ. печати XIX в.: Кн. и период. изд. Ч. 5. М., 1971. № 2170.

Большая редкость!

SK russkoy nelegalnoy i zaprestchennoy pečati XIX 2170.

400 / 600 €



**152 PYLIAEV, Mikhail. La vie en Russie d'autrefois. St.Pétersbourg, A. Souvorine, 1892. 8°.**

**ПЫЛЯЕВ, Михаил Иванович (1842-1899)**

**Старое житье : Очерки и рассказы о бывших в отшедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домаш. и обществ. жизни.**

Санкт-Петербург : тип. А.С. Суворина, 1892. - [4], 319 с. ; 22 см. - Позднейший перелет.

Содержание: Как ели в старину - Азартные игры в старину - Моды и модники старого времени - Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России - Эпоха рыцарских каруселей и аллегорических маскарадов, - Наш театр в эпоху Отечественной войны - День генералиссимуса Суворова - Стародавние старички, пустосвяты и юродцы - etc.

Smirnov-Sokolski 3909. Fekula 2823.

300 / 400 €



**153 OUKHTOMSKY, E. E., prince. Voyage en Orient de Son Altesse Impériale le Tsarévitch. 1890-1891. Traduction de Louis Leger, préface de A. Leroy-Beaulieu. Paris: Delegrave, 1893. - T.1: Grèce - Egypte - Inde.**

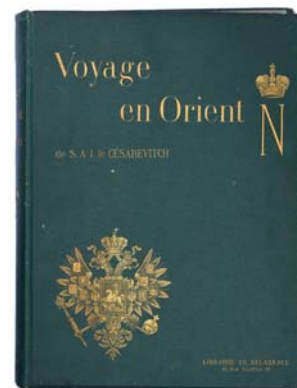
**УХТОМСКИЙ, Эспер Эсперович (1861-1921)**

**[Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича] – Т.1**

Париж, 1893. - [4], XVI, 392, [2] с.: ил., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. карт.; 37,8 см.

Иллюстрации Н. Н. Каразина. В цельнотканевом (коленкор) издательском переплётё. Обрезы с золотой «головкой». Потёртости переплётё, фоксинги.

300 / 400 €



**154 GUEORGHIEVSKI, Grégoire. Le couronnement des princes russes. Moscou, 1896.**

**ГЕОРГИЕВСКИЙ, Григорий Петрович (1866-1948).**

**Коронование русских государей.**

Москва : Университетская типография, 1896. - [2], 151 с. ; 25 см. - Изд. шрифт. обложка (утрата корешка). Блок расштан.

300 / 400 €



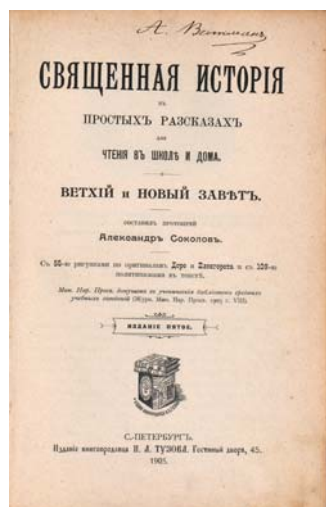
**155 Schopenhauer (Arthur). Le monde comme volonté et comme représentation. Traduction de Yuri Eichenwald. Moscou, 1900-1901.**

**ШОПЕНГАУЕР, Артур (1788-1860).**

**Мир как воля и представление / Пер. Ю.И. Айхенвальда. Т. 1-2.**  
Москва : изд. кн. скл. Д.П. Ефимова, 1900-1901. – 24 см.  
Т. 1. - 1900. - XX, 552 с., 1 л. схем. Т. 2. - 1901. - 673 с.

Два старинных полукожаных переплета с золотым тиснением по корешку и на перденей крышке. Суперэклибрис «ПЛ» на корешках и того же владельца подписи на тит.листах. Повреждения переплетов. Представлен знаменитый перевод блестящего рус. критика Юрия Айхенвальда.

100 / 200 €



**156 SOKOLOFF, Alexandre. Histoire sainte dans les récits pour les enfants.**

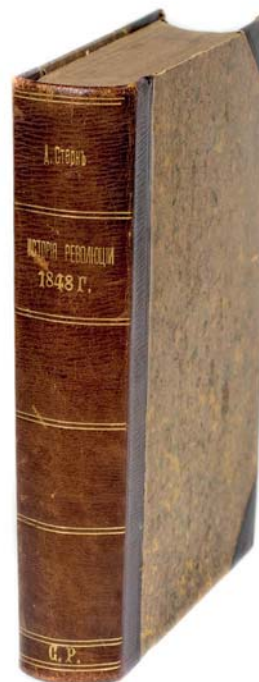
St.Pétersbourg, Tousoff, 1905. – in 4 demi-cuir à coins nombreuses illustrations h.t.

**СОКОЛОВ, Александр Евфимович, протоиерей (1829-1883)**

**Священная История в простых рассказах для чтения в школе и дома. Ветхий и Новый Завет.**

Санкт-Петербург : И.А. Тузов, 1905. – 497, 15 с., ил.; 24 см.  
Полукожаный переплет эпохи с бинтами и зол. тиснением.

200 / 300 €



**157 STERN, Daniel. Histoire de la Révolution de 1848.**

St.Pétersbourg, 1906-1907.

**СТЕРН, Даниэль (1805-1876).**

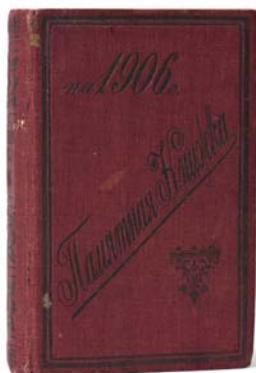
**История революции 1848 года. - Т. 1-2.**

Санкт-Петербург : А. И. Иванчин-Писарев и Н. Е. Кудрин, 1906-1907. - 390, 444, III с. ; 22,5 см.

Оба тома в одном великолепном полукожаном переплете с углами, с суперэклибрисом «С.Р.»

Блестящее исследование Революции 1848 года, приведшей к власти принца Наполеона Бонапарта.

500 / 600 €



**158 Almanach**

pour l'année 1906, avec illustrations N&B, format in-12, reliure en percaline rouge. Bon état, légères usures.

Russie, circa 1906.

80 / 100 €

**159 Belyi kamen' [Pierre blanche. Revue artistique.] Liv.1**  
 Moscou, Bournakine, 1907 ? Rare édition avec quelques poésies de Innokentii ANNENSKI publiées de son vivant.

**[ПРИЖИЗНЕННЫЙ АННЕНСКИЙ]**

**БЕЛЫЙ КАМЕНЬ : Художественный журнал / Ред. Анат. Бурнакин - Т. 1 [и един.].**

Москва : А.Бурнакин, тип. «Реклама», [1907?]. - 129, [3] с.; 27 см. – Илл. изд. обложка (надрывы, фоксинги).

Авторы: Иван Бунин, И.Ф.Анненский, Анат. Бурнакин и др. Редка.

100 / 150 €



**160 Staryé Gody [Les Années anciennes]. Livraisons 10-12.**  
 St.Pétersbourg, P.Weiner, 1910.

**Старые годы: Ежемесячник для любителей искусства и старины. – Вып. 10-12.**

СПб.: типография «Сириус», 1910. – 27 см. – В составном переплете эпохи. Потертости переплета, трещина по корешку. Великолепный иллюстративный материал.

Журнал возник по инициативе секретаря («Кружка любителей русских изящных изданий») П. Вейнера. Первый год редактором был В. Верещагин. С 1908 г. журнал подписывал один Вейнер как его редактор-издатель.

120 / 200 €



**161 Histoire de la littérature russe au XIXeme siecle.**  
 Moscou, 1908-1911. 5 vol. in-4o, portraits.

**История русской литературы XIX в. / Под ред. Д.Н. Овсянко-Куликовского, при ближайшем участии А.Е. Грузинского и П.Н. Сакулина. - Т. 1-5.**

Москва : Мир, 1908-1911. - 5 тт.: ил. (портр.) ; 27 см.

В 5-ти издательских переплетах (потертости, один из томов пострадал от влаги). Изд. обложка работы худ. Л.Н. БАКСТА. Многочисленные портреты литераторов наших на отд. вклейках.

400 / 600 €



**162 Dictionnaire des membres de la Société des amateurs des lettres russes auprès de l'Université de Moscou, de 1811 à 1911.** Moscou, 1911.

**Словарь членов Общества любителей Российской словесности при Московском Университете, 1811-1911.**

Москва : Печатня А. Снегиревой, 1911. - II, 342, [2] с.; 24 см.

Лицевая сторона рисованной изд. обложки наклеена на переднюю крышку ц/коленкорového переплета. Титульный лист и обложка работы художника по монограмме «К.О.».

250 / 300 €

**163 Christiansen, Broder. La philosophie de l'art.**

St. Pétersbourg, éd. « Chipovnik », 1911.

**ХРИСТИАНСЕН, Бродер (1882-1952)**

**Философия искусства.**

Санкт-Петербург, изд. «Шиповник», библ. современной философии, вып. седьмой под ред. Е. Аничкова, перевод Г. Федотова, 289 с., 21 см. Владельческий полукож. с углами перепл. эпохи. На корешке четыре бинта и две наклейки из красной кожи с тиснением золотом : назв. книги и суперэкслибрис инициалы : « А.Д. ». На авантитуле штемп. экслибрис : Домбровского, А.В., многочисленные карандашные подчеркивания и записи на полях.

Автор : немецкий философ, лингвист, эстетические идеи которого оказали большое влияние на становление русского символизма.

Провенанс : Домбровский, Алексей Владимирович (1882-1952) – офицер Императорского и Советского флота. Участник русско-японской, Первой мировой войн. После Октябрьской революции – начальник штаба Балтийского флота Советской России, а также Морских сил Черного и Азовского морей. В 1938 г. был репрессирован и осужден на 5-летнюю ссылку в Якутию. На его родине, в г. Рильске, в местном музее имеется посвященная Домбровскому постоянная экспозиция.

800 / 1 000 €



**164 VILTCHKOVSKY, Serge de. Tsarskoe Selo.**

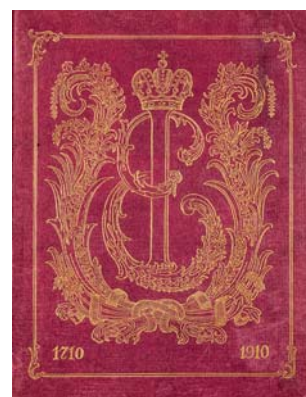
Berlin, 1912. Edition en francais.

**ВИЛЬЧКОВСКИЙ Сергей Николаевич (1871-1934).**

**[Царское село: Путеводитель]**

[Берлин] : [1912]. - [4], 270 с., 98 л. ил., карт.; 20 см. - Илл. изд. картонаж. На фр. яз. Иллюстрации выполнены в технике фототипии, два герба и план Царского села - хромолитографии. Украшения в тексте – гравированные заставки и концовки работы Н. Сулова, С. Сидорчука, А. Баха и др. Очень хор. сохранность.

400 / 600 €



**165 Sophia. Revue d'art et de littérature. Moscou, K.Nekrassoff, 1914.**

Complet en 6 livraisons. Couvertures de l'éditeur illustrées.

**СОФИЯ: Журнал искусства и литературы. – Вып.1-6. [Комплект]**

[М.: К.Ф. Некрасов], 1914. - №1 (январь). 131, [6] с.: ил., 1 л. фронт.

(ил.), 11 л. ил.; №2 (февраль). 70, II, [6] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.),

13 л. ил.; №3 (март): 106, [6] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 10 л. ил.; №4

(апрель). 98, [6] с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 6 л. ил.; №5 (май). 100, [4]

с.: ил., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил.; №6 (июнь). 88, [4] с.: ил., 2 л. ил.;

31 см.

Цветная илл. изд. обложка работы [Ульмана] для каждого выпуска сохранена под современ. ц/тканевыми владельческими переплетами.

300 / 400 €



**166 GUTZEIT, Vladimir. Sur les effets nefastes de l'abus d'alcohol.**

Lausanne, 1917.

**ГУТЦАЙТ, Владимир Исидорович**

Алкоголизм : Потребление спиртных напитков и их вредное влияние на личную, семейную и общественную жизнь.

Лозанна : О-во нар. изд-ва им. А. Герцена, [1917?]. - 59 с.; 17 см.

- Изд. шрифт. обложка. Отл. сохр.

150 / 200 €



**167 BOGORODSKI, Fyodor. Daëch ! [Donne !] Nijni Novgorod, 1922.**

Couverture d'après l'auteur. Rare.

**БОГОРОДСКИЙ Федор Семенович (1895-1959)**

**Даешь! Как будто стихи.**

Н. Новгород : Госиздат, 1922. - 32 с. ; 26 см. - Обл. и стихи худож. Федора Богородского; Послесл. Василия Каменского, Велемира Хлебникова, Сергея Спасского, рабоч. Родова. – Загрязнения обложки, инвент. номера, на тит.листе дарственная надпись (возможно, авторская).  
Kritchovski, Oblozhka 60

100 / 120 €



**168 Anthologie léninienne. Sous la réd. de Lev Kamenev.**

Moscou, 1925. Couverture de l'éditeur.

**Ленинская хрестоматия /Под ред. Л.Б.Каменева; Сост. В.Астров.**

М. : Новая Москва, 1925. - 720 с.; 27 см. – Двухцветная изд.обложка (временные пятна). Неразрезанный экз.

150 / 200 €



**169 [VIALOV, GETMANSKI et alii]**

Ensemble de 45 plaquettes in-12 consacrées aux artistes de cinéma. Moscou, Léningrad, Kinopetchat, 1926-27. Manque à Rowel-Wye.

**Подборка из 45 брошюр «Театнопечати», посвященных артистам кино.**

М.; Л. : Кино-печать, 1926-1927. – Средний размер: 15 см. – Илл. издат. обложки. Аккуратные номера на обложках (чернила). Очень хор.сохр.  
Kritchovski, Oblozhka 198, 199, 200.

800 / 1 000 €



**170 [N. KOUPREIANOV]**

INBER, Vera. A un fils, qui n'existe pas. Poemes. Moscou, Leningrad, 1927.

**ИНБЕР, Вера Михайловна (1890-1972)**

**Сыну, которого нет : Стихи 1924-1926 / Обложка: Н. Купреянов.**

Москва ; Ленинград : Госуд. изд-во, 1927. - 54, [2] с.; 18 см.  
Rozanov 2855. Turchinski, p.222.

200 / 300 €



**171 [V. ROSKINE]**

PASTERNAK, Boris. L'an 1905. Poemes. Moscou, Leningrad, 1927.

**ПАСТЕРНАК, Борис Леонидович (1890-1960)**

**Девятьсот пятый год.**

Москва ; Ленинград : Гос. изд-во, 1927. - 100 с.; 18 см. - Обложка В. Роскина.

Rozanov 3585. Turchinski, p.531.

300 / 500 €



**172 [Sergeï TCHEKHONINE]**

Les jouets populaires russes. Livraison 1 : Les jouets de Viatka. Couverture en couleurs de Tchekhonine.

**Русская народная игрушка : Вып. 1 [и един.]: Вятская лепная глиняная.**

**Москва : Моск. художеств. изд-во, 1929. – oblong 24x33 см.**

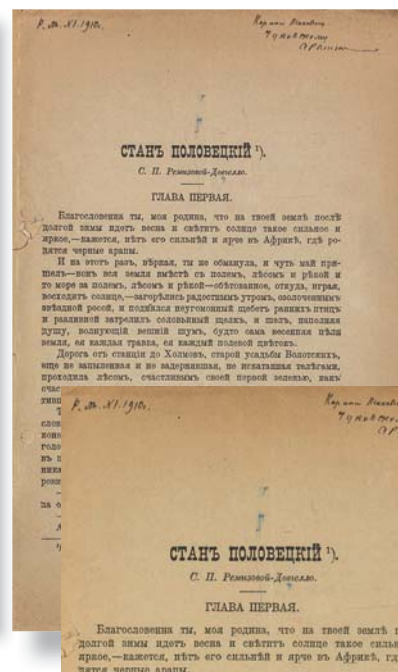
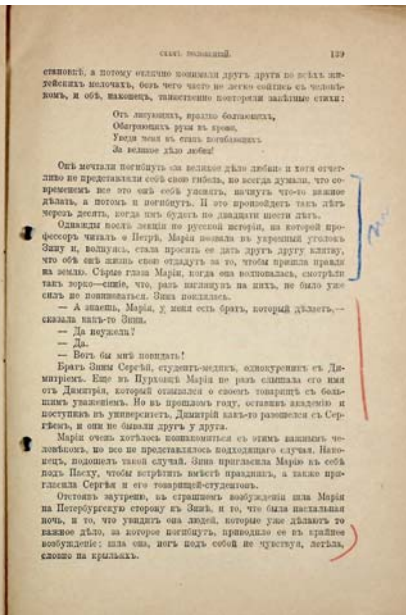
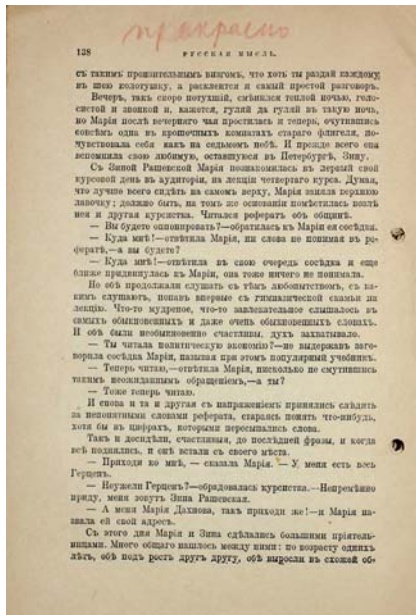
Изд.илл.обложка работы Сергея ЧЕХОНИНА. Рисунки А.Деньшина. Потертости и надрывы обложки, штамп на фин.яз., инв.номера.

200 / 250 €



# BEL ENSEMBLE D'OUVRAGES DÉDICACÉS PAR Alexis Mikhaïlovitch REMIZOV (1877-1957)

## УНИКАЛЬНОЕ СОБРАНИЕ АВТОГРАФОВ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА РЕМИЗОВА (1877-1957) (Часть 2-я)



### 173 REMIZOV, Alexis Mikhaïlovitch (1877-1957)

Au camp polovtsien IN; Pensee russe. Moscou, 1910 {extrait}. Envoi autographe de l'auteur à Kornei Ivanovitch Tchoukovski (1882-1969). Quelques annotations de la main de Tchoukovski.

**[ЧУКОВСКИЙ, Корней Иванович (1882-1969) -автограф]**  
**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф]**

Стан Половецкий // Русская мысль. - № 11.

[Москва], 1910. - 115-150 с. ; 25 см.

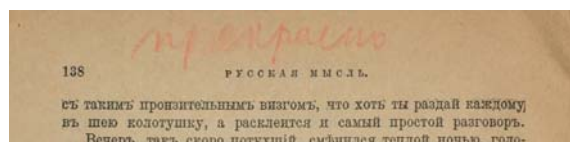
Автограф: « Р.М. XI. 1910 г. / Корнею Ивановичу Чуковскому / Алексей Ремизов».

Подчеркивания и пометки рукою К.И. Чуковского в тексте синим и красным карандашами; в т.ч. «прекрасно» красным карандашом на верхнем поле стр. 138.

Ранние автографы А. Ремизова исключительно редки!

Провенанс: из наследия К.И. Чуковского (1882-1969).

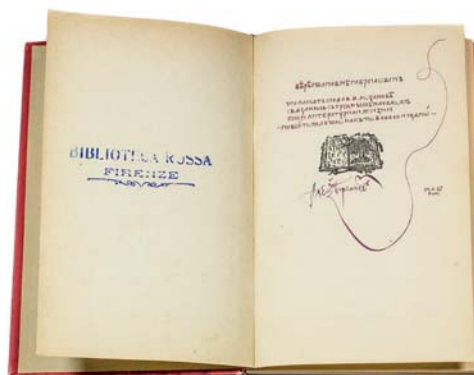
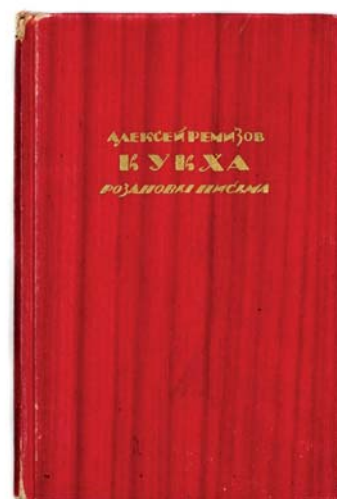
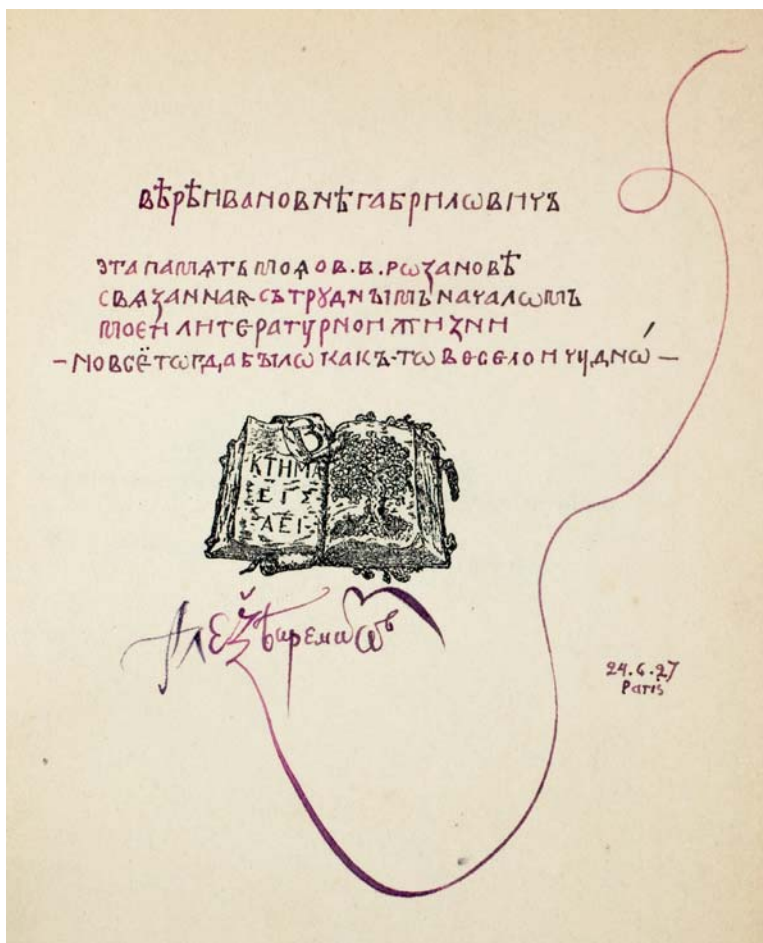
1 200 / 1 500 €



Alexis Remizov



Kornei Tchoukovski



**174 REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957)**

Koukha. Lettres rosanoviennes. Berlin, Grzhebine, 1923. 120, relié. Envoi autographe de l'auteur à Vera Gabrilovitch.

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф]**

**Кукха : Розановы письма.**

[Берлин] : З.И.Гржебин, 1923. - 124, [3] с. ; 16,5 см. - Картонажный изд. переплет (надрыв в верхней части корешка).

Старинный штемпельный экслибрис «Русская библиотека во Флоренции» (на ит. яз.).

Автограф: «Вере Ивановне Габрилович / эта память моя о В.В. Розанове / связанная с трудным началом / моей литературной жизни / - но все тогда было как-то весело и чудно / Алексей Ремизов / 24.6.27. Paris».

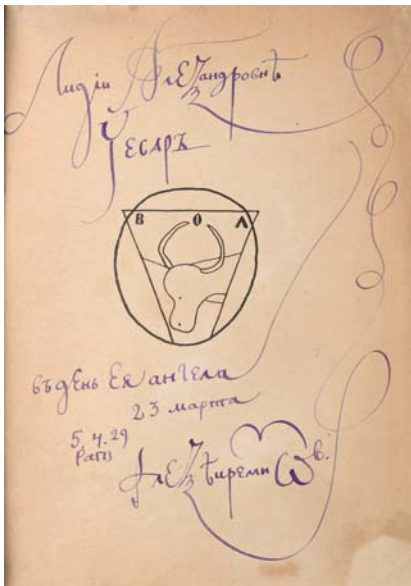
«Кукха» – один из первых опытов мемуарной прозы в зрелом ремизовском творчестве, в котором увековечена история дружеских отношений автора и философа В.В. Розанова (1856-1919).

Lesman 1939.

Провенанс: ГАБРИЛОВИЧ Вера Ивановна, дочь И.Г. Габриловича (1863-1939), владельца изд-ва Éditions des Quatre Chemins.

4 000 / 4 500 €





**175 REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957)**

Olga. Paris, éd. « Vol », 1927. Un vol. in-8. Joli autographe – dédicace de Remizov.

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф]**

**Оля.**

Париж, изд. «Вол», 1927, 344 с., 19 см. Изд. илл. обложка.

На авантитуле дарственная надпись - автограф: «Лидии Александровне Чесар в день ангела 23 марта 5.4.29 Paris Алексей Ремизов».

Kilgour 940.

800 / 1 000 €

**176 REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957)**

**Stella Maria Maris.** Paris, éd. Ymca Press, 1928. Envoi autographe de l'auteur au prince Lollius Lvov.

**РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф]**

**Звезда надзвездная: Stella Maria Maris.**

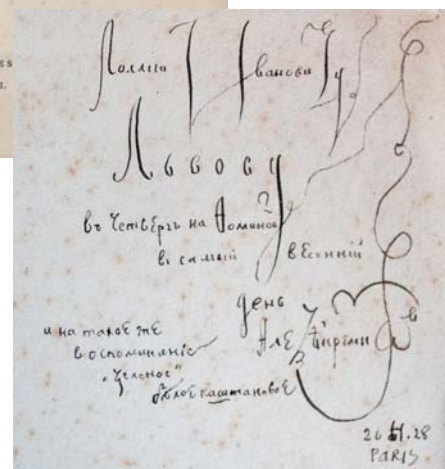
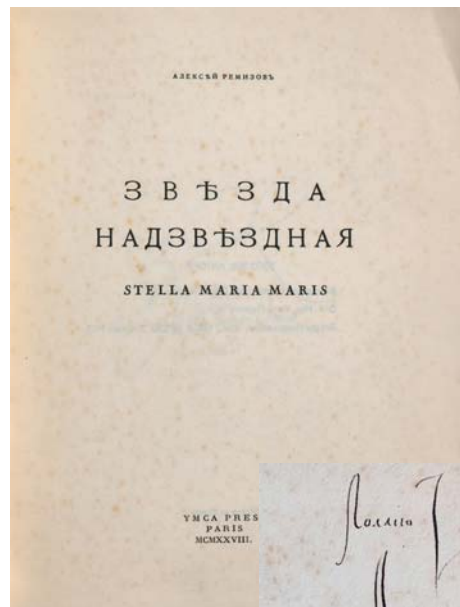
Париж, изд. Ymca Press, 1928, 79 с., 24 см., шрифт. изд. обложка.

На авантитуле дарственная надпись: «Лоллию Ивановичу Львову в четверг на Фоминой в самый весенний день и на такое же воспоминание (зеленое) белое каштановое. Алексей Ремизов. 26... 28 Paris».

Провенанс: Львов, Лоллий Иванович (1888-1967). Поэт, прозаик, историк литературы. В годы Второй мировой войны сотрудничал в пронацистских изданиях. Служил переводчиком в армии генерала А.А.Власова.

Fekula 5645.

1 600 / 1 800 €



# LA POÉSIE RUSSE EN EXIL

## « МУЗА ИЗГНАНИЯ »: ПОЭТИЧЕСКИЕ СБОРНИКИ РУССКИХ ПОЭТОВ ЭМИГРАЦИИ



**177 L'atelier de poètes II – III. Recueil littéraire.**  
Berlin, éd. S.Efron, (1923).

### ЦЕХ ПОЭТОВ.

Берлин, изд. С.Эфрон (1923). Экз. во владельческом картонажном переплете, 114 с., 18 см.

Содержит стихи: Н.Гумилева, Г.Иванова, О.Мандельштама, И.Одоевцевой и др.

Смотри Розанова №№ 4775, 4697, 5116.

На авантитуле владельческий инскрипт: «Н. Туроверов».

Провенанс : ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972) - русский поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.

450 / 500 €

**178 ANDREEV, Vadim. La révolte des étoiles.**

Paris, 1932. Envoi autographe à Leon Savinkov.

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ Л. САВИНКОВУ]**  
**АНДРЕЕВ, Вадим Леонидович (1903-1976) [-автограф]**

**Восстанье звезд : Поэма.**

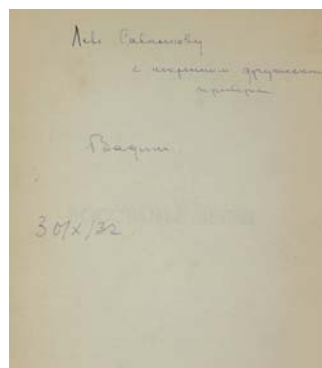
Париж : Стихотворения, 1932. - 46 с. ; 19,5 см. - Изд. обложка в две краски. Отл. сохранность.

Автограф: « Леве Савинкову с искренним дружеским приветом / Вадим 30/X/32».

**Редка.** Нет в РГБ. Desideratum РНБ.

Провенанс : САВИНКОВ Лев Борисович (1912 – 1987). Поэт, прозаик, журналист, масон. Сын Б.В. Савинкова и Е.И. Ширинской-Шихматовой. Член Объединения писателей и поэтов в Париже (с 1931). В 1936 выпустил сборник стихов «Аванпост». Участвовал во французском Сопротивлении.

500 / 600 €



**179 BINETSKI, An. Petite anthologie de la poesie bulgare.**

Sofia, 1937. Envoi autographe à N. Touroveroff.

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРОВЕРОВУ]**  
**БИНЕЦКИЙ, Ан. [-автограф]**

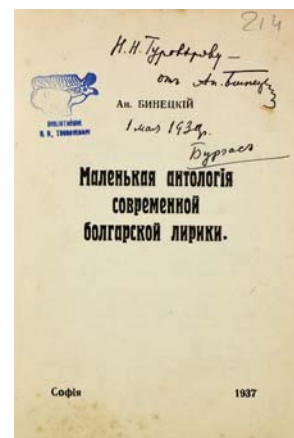
**Маленькая антология современной болгарской лирики.**

София, 1937. - [64] с. ; 16 см. - Изд. шрифт. обложка. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

На тит. листе автограф Н.Н. Туроверову.

Большая редкость! Книга не обнаружена в фондах РНБ и РГБ, отсутствует у А. Савина.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)



250 / 300 €

**180 BOJNEFF, Boris. La lutte pour la non-existence.**

Paris, 1925. Exlibris N.Touroveroff. Envoi autographe à Leonide Sabaneeff (1881-1968).

**БОЖНЕВ, Борис Борисович (1898-1969) [-автограф]**

**Борьба за несуществование.**

Париж : Б. и., 1925. - 88, [6] с.; 20 см. - Изд. обложка в две краски (временные пятна). Штемпельный экслибрис Н.Н.Туроверова.

Автограф: «Л.А. Сабанееву с добрым отношением / Б Божнев 24 III 1926 Париж».

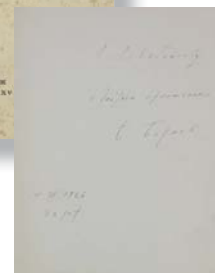
ПЕРВАЯ КНИГА ПОЭТА.

Провенанс:

1) САБАНИЕВ Леонид Леонидович (1881 – 1968). Теоретик и историк музыкального искусства, композитор, музыкальный критик, мемуарист, публицист. Первые музыкальные сочинения относятся к 1902. В 1926 эмигрировал. С 1927 жил в Париже. Преподавал в Русской консерватории. Автор балета «Авиатриса» (поставлен в театре Елисейских полей в 1930).

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972) - Донской казак, русский поэт, офицер, коллекционер и библиофил.

Okhlorkov, p.32.



500 / 600 €

**181 GOUMILEV, Nicolas. Oeuvres choisies.**

Paris, 1959.

**ГУМИЛЕВ, Николай Степанович (1886-1921)**

**Избранное / Предисл. и ред. Н. ОЦУПА.**

Paris : Libr. des cinq continents, 1959. - 233, [1] с. : портр.; 20 см. - Отл. сохр.

Turchinski, p. 157.



150 / 200 €



**182 Conte des fées des Hunns. Paris, 1935.**

**Гунская сказка. Песни Рыцарей Ордена Св. Атилы.**

Париж, 1935, вып. № 3, изд. шрифт. обложка, 48 с., 24 см.

Поэтический сборник казачьих поэтов.

Орден св. Атилы - союз русских шоферов, казаков. Участники: Данило Чемерка, Тучанский, Белый Трубоч - псевдонимы ?

На титульном листе штамп – экслибрис Н.Н.Туроверова.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)

650 / 700 €

**183 [Boris GROSSER]**

DOUKELSKI, Benedicte. Sonnets. Paris, 1926.

**ДУКЕЛЬСКИЙ Бенедикт Шмулович**

**Сонеты.**

Париж : [б. и.], 1926. - 163, [1] с.; 18 см. - Илл. изд. обложка работы худ.

Б. ГРОССЕРА (загрязнения, повреждение). Блок расштатан.

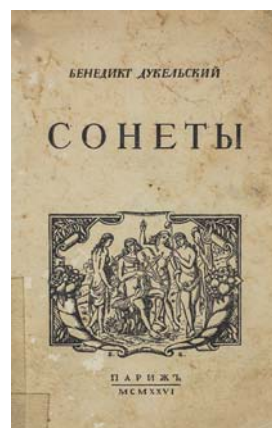
Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

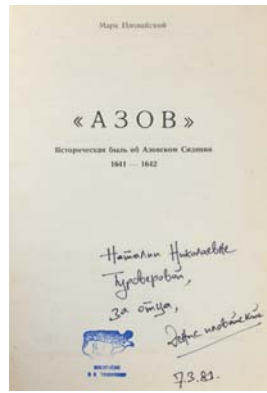
Сборник удостоился весьма язвительной рецензии молодого В.В. Набокова (Сирина).

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)



300 / 400 €





**184 ILOVAISKI, Marc. Poemes sur les Cosaques du Don. Frankfurt : Possev, 1974.**

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ДОЧЕРИ ТУРОВЕРОВА] ИЛОВАЙСКИЙ Марк Владимирович (1909-1977)**

Донские поэмы. «Азов»: Историч. быль об Азовском сидении. «Костромская Божия Матерь». Frankfurt : Possev, 1974. - 80 с.; 19 см. - Изд. обложка. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова. Автограф: «Наталии Николаевне Туроверовой, за отца, / Денис Иловайский / 7.3.81.»

Автор: инженер-электрик, поэт. Из донских казаков. Участник Второй мировой войны в рядах французской армии, командовал артиллерийской батареей.

В поэме «Костромская Божия Матерь» он рассказывает о подвиге своего пращура Ивана Мокеевича Иловайского.

Провенанс : из наследия Николая Николаевича ТУРОВЕРОВА (1899-1972)

250 / 300 €

**185 KOUZMINA-KARAVAIVA, Elisabeth (Mere Marie). Poemes.**

Berlin, Petropolis, s.a.

**КУЗЬМИНА-КАРАВАЕВА, Елизавета Юрьевна (Монахиня Мария, 1891-1945)**

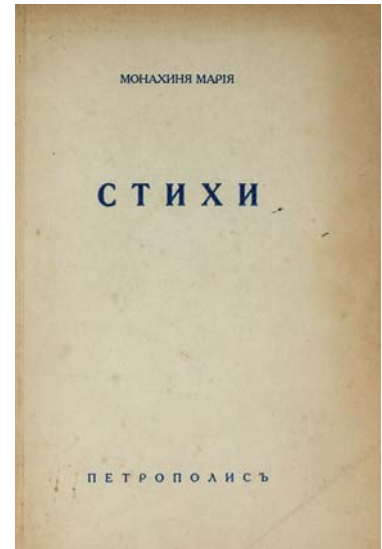
**Стихи / Монахиня Мария.**

[Берлин] : Петрополис, [19--]. - 97, [8] с.; 20 см. - Изд. обложка. Отл. сохранность.

Русская поэтесса, участница Сопротивления. 9 февраля 1943 года гестаповцы арестовали монахиню Марию, которую сначала держали в тюрьме форта Роменвиль, а затем отправили в концлагерь Равенсбрюк. Она была казнена в газовой камере 31 марта 1945 года, за неделю до освобождения лагеря Красной армией.

Turchinski, p. 283.

250 / 300 €



**186 DZANTI, Dzamboulat. L'exile du Caucase. Poemes.**

Paris, 1931.

**ДЗАНТИ (Джантiev), Дзамбулат (? - 1958)**

**Изгнанник Кавказа.**

Париж, 1931. - 75, [3] с.; 18 см. - Шрифт. изд. обложка (надрывы по корешку).

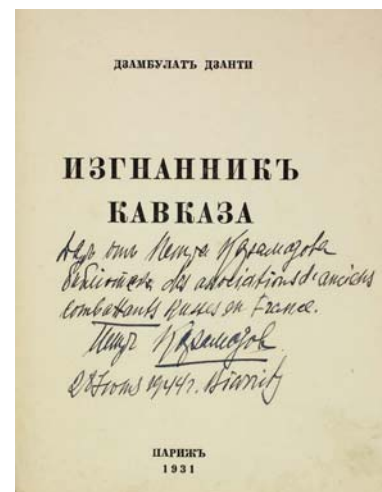
На тит. листе дарственная надпись в биб-ку обществ русских солдат и офицеров в Биаррице (от 1944 г.).

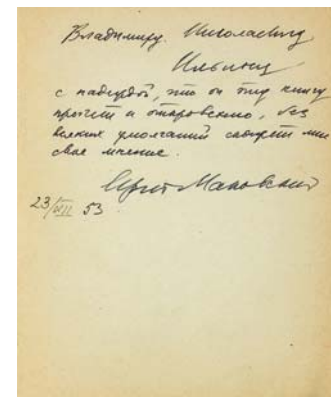
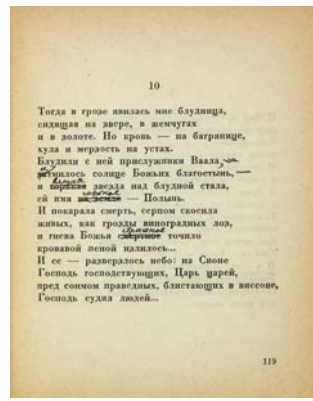
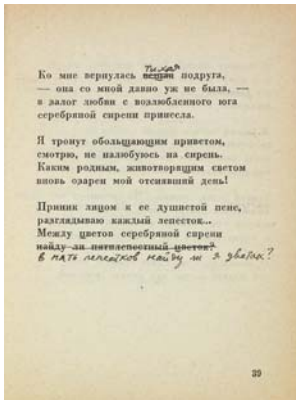
Автор - капитан, историк, редактор, поэт. Участник Мировой и Гражданской войн. В эмиграции жил в Англии, затем во Франции. Активный деятель осетинской колонии за рубежом. С 1953 издавал и редактировал журнал «Осс-Аланы».

Представлен единственный сборник стихов поэта.

Очень большая редкость! Не обнаружен в фондах РНБ и РГБ, нет у Савина.

300 / 400 €





**187 [Alexandre SEREBRIAKOFF]**

MAKOVSKI, Serge. *Somnium breve*. Paris, 1948. Envoi autographe à Vladimir Ilyne (1890-1974), philosophe et compositeur. Avec nombreuses annotations et corrections de la main de Vladimir Ilyne.

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ФИЛОСОФУ В. ИЛЬИНУ] МАКОВСКИЙ, Сергей Константинович (1877-1962) [-автограф]. *Somnium breve* : Стихи.**

Париж : La Presse fr. et étrangère, 1948. - 126 с.; 14,5 см. Обложка работы А.Б. СЕРЕБРЯКОВА.

Автограф: « Владимиру Николаевичу Ильину с надеждой, что он эту книгу прочтет и откровенно, без всяких умолчаний скажет мне свое мнение. / Сергей Маковский 23/ XII 53 ».

Экземпляр В.Н. Ильина с многочисленными правками его рукою; как видим, адресат дарственной надписи очень добросовестно отнесся к просьбе поэта.

Провенанс: ИЛЬИН Владимир Николаевич (1890–1974). Философ, богослов, литературовед, композитор, музыковед, историк культуры, общественно-церковный деятель. Преподавал философию в Киевском университете. В 1925 приехал в Париж. Участник евразийского движения, соредактор «Евразийского сборника». Во время Второй мировой войны жил в Германии, затем вернулся в Париж. Преподавал в Богословском институте Св. Дионисия. Доктор богословия. С 1949 профессор Русской консерватории в Париже. Автор романсов, опер, симфоний.

1 000 / 1 200 €



**188 MAKOVSKI, Serge. *Sur le chemin terrestre*.**

Paris, Rifma, 1953. Envoi autographe à la princesse ARGUTINSKI.

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ КНЯГИНЕ АРГУТИНСКОЙ-ДОЛГОРУКОВОЙ] МАКОВСКИЙ, Сергей Константинович (1877-1962) [-автограф]**

**На пути земном : шестая кн. стихов.**

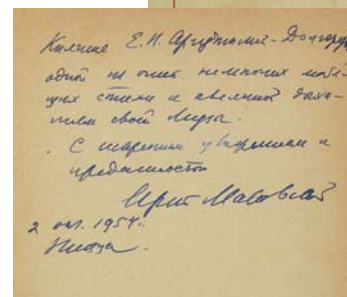
Париж : Рифма, 1953. - 46 с.; 16,5 см. - Изд. обложка в две краски.

Автограф: « Княгине Е.Н. Аргутинской-Долгоруковой, одной из очень немногих любящих стихи о овечьей дыханием своей Музы. С искренним уважением / Сергей Маковский 2 окт. 1954 Ницца ».

Сборник не обнаружен в каталогах РНБ и РГБ.

Провенанс : АРГУТИНСКАЯ-ДОЛГОРУКОВА (урожд. Сухомлинова) Елена Николаевна, княгиня (1882–1962, Ницца, пох. на клад. Кокад). Общественный деятель, участвовала в организации культурно-просветительских вечеров и концертов.

400 / 500 €



lot 230

**189 MANDELSTAM, Youri. L'île.**

Paris, 1930. Envoi autographe au poete Youri SOFIEV (1899-1975).

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПОЭТУ ЮРИЮ СОФИЕВУ]**

**МАНДЕЛЬШТАМ, Юрий Владимирович (1908-1943) [-автограф]**

**Остров.**

Париж : Союз молодых поэтов и писателей в Париже, 1930. - 45, [3] с.; 19 см. - Шрифт. изд. обложка.

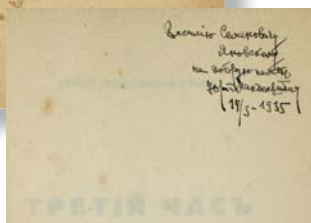
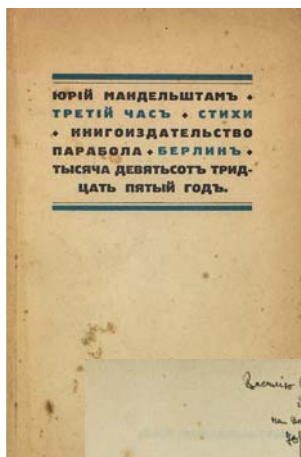
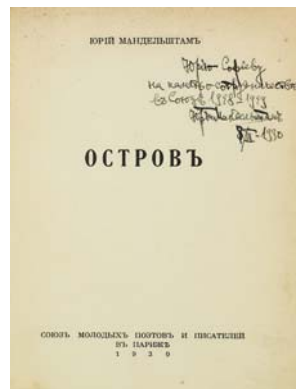
Автограф: «Юрию Софиеву на память о сотрудничестве в Союзе 1938-1939 / Юрий Мандельштам 8/III-1930».

**ПЕРВАЯ КНИГА ПОЭТА.**

Провенанс: СОФИЕВ Юрий Борисович (Оскарлович) (наст.: Бек-Софиев) (1899 – 1975). Поэт. Муж поэтессы Ирины Кнорринг. Участник Гражданской войны, в 1920 эвакуировался в Галлиполи. В эмиграции жил в Югославии, окончил историко-филологический факультет Белградского университета. В 1924 уехал во Францию. Член Союза молодых поэтов и писателей, был избран его председателем. Участвовал во встречах поэтов на Монпарнасе, в поэтических вечерах «Кочевья», «Зеленой лампы». Во время Второй мировой участвовал в Сопротивлении. В 1946 принял советское гражданство, в 1955 вернулся в СССР.

Okhlopkov, p.116.

500 / 600 €



**190 MANDELSTAM, Youri. Troisieme heure.**

Berlin, Parabola, 1935. Envoi autographe à l'écrivain Vassili IANOVSKI (1906-1989).

**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ПИСАТЕЛЮ В.С. ЯНОВСКОМУ]**

**МАНДЕЛЬШТАМ, Юрий Владимирович (1908-1943) [-автограф]**

**Третий час : Стихи.**

Берлин : Парабола, 1935. - 39 с., [8] с.; 19,5 см. - Изд. обложка (временные пятна).

Автограф: «Василию Семеновичу Яновскому на добрую память / Юрий Мандельштам 14/3-1935».

Редка. Нет в фондах РГБ. Desideratum РНБ.

Провенанс: ЯНОВСКИЙ Василий Семенович (1906 – 1989). Писатель, доктор медицины. В 1922 эмигрировал в Польшу, в 1926 переехал во Францию. Работал в мастерской по окраске тканей, совмещал работу с учебой. Окончил медицинский факультет Сорбонны. Член Союза молодых поэтов и писателей в Париже. Участник литературного объединения «Круг», литературных собраний «Зеленая лампа». В 1940 переехал в Касабланку (Марокко), в 1942 в США. Работал врачом в нью-йоркских больницах. Выпустил книгу воспоминаний «Поля Елисейские» (Нью-Йорк, 1983).

500 / 600 €



**191 MANDELSTAM, Youri. Les anneés.**

Paris, Rifma, 1950.

**МАНДЕЛЬШТАМ, Юрий Владимирович (1908-1943)**

**Годы : Стихи, 1937-1941.**

Париж : Рифма, 1950. - 41 с.; 17 см. - Изд. обложка. Отл. сохранность.

100/150 €

**192 OTSOUP, Nicolas. La ville. Berlin, S.Efron, 1923.**

**ОЦУП, Николай Авдеевич (1894-1958).**

**Град.**

Берлин : С. Ефрон, [1923]. - 52, [3] с.; 19 см. - Изд. обложка (временные пятна, надрывы). Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)



150 / 200 €



**193 OTSOUP, Nicolas. Dans la fumee. Paris, Petropolis, 1926.**

**ОЦУП, Николай Авдеевич (1894-1958).**

**В дыму : 2 кн. стихов.**

Париж : Petropolis, 1926. - 69, [3] с.; 18 см. - Изд. обложка (временные пятна, следы влаги). Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)

Lesman 1688.

200 / 250 €



**194 POZNER, Vladimir. Poemes ad hoc. Paris, 1928.**

**ПОЗНЕР, Владимир Соломонович (1905-1992)**

**Стихи на случай : 1925-1928.**

Париж : [б. и.], 1928. - 89, [2] с. ; 17,5 см. - Изд. шрифт. обложка. Фоксинги.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК АВТОРА.

Нет в РГБ. Desideratum РНБ.

150 / 200 €



**195 RODIONOV, Ivan. Moscou la mère. Berlin, 1922.**

**РОДИОНОВ, Иван Александрович (1866-1940).**

Москва-матушка : былина.

Берлин : [б. и.], 1922. - 62 с.; 21 см. - Изд. шрифт. обложка.

100 / 120 €



**196 KHODASSEVITCH, Vladislav. Traductions de poètes juifs. Berlin, Grjebine, 1922.**

**ХОДАСЕВИЧ, Владислав Фелицианович (1886-1939)**  
**Из еврейских поэтов.**

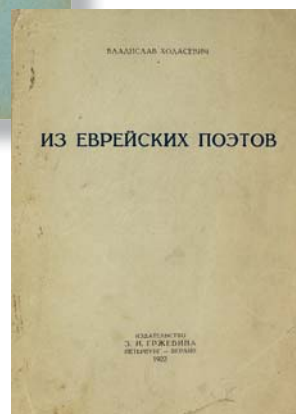
Петербург ; Берлин : З. И. Гржебин, 1922. - 76 с.; 19 см. Изд. обложка наклеена на переднюю крышку тканевого влад. переплета.

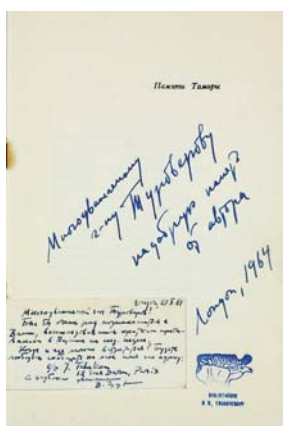
Содержание: От переводчика, Переводы стихотворений: А. Н. Бялика, А. Фришмана, С. Черниховского, Я. Фихмана, З. Шнеура, А.

Шимоновича, Авраама Бен Ицхака.

Turchinski, p.566. Lesman 2419.

250 / 300 €





**197 TCHOUGOUIEFF, Vladimir. Arion.** Londres, 1964. Envoi autographe à Nicholas Touroveroff, L.A.S. de l'auteur (sur carte de visite) jointe.

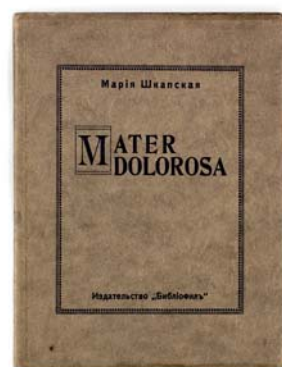
**[ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ТУРОВЕРОВУ] ЧУГУЕВ, Владимир Тихонович (1936-2005) [-автограф].**

Арион.  
Лондон : Mono press, 1964. - 31 с.; 19 см. - Изд. обложка.

Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.  
С автографом Н. Туроверову.  
В экз. вложена визитная карточка В.Т. Чугуева с собственноручным письмом к Н.Н. Туроверову (4 x 7,5 см, 27 октября 1964 г.)

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)

300 / 400 €



**198 ШКАПСКА, Marie. Mater Dolorosa.**

Revel - Berlin, 1922.

**ШКАПСКАЯ, Мария Михайловна (1891-1952).**

**Mater Dolorosa. - 2-е изд.**

Ревель - Берлин : «Библиофил», [1922] ([Берлин : тип. Макс Маттиссон]). - 32, [2] с.; 15 см. - Изд. обложка. Отл.сохр.

Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Lesman 2552.

Провенанс : ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972)

120 / 150 €

**199 STEIGER, Anatole. Cette journee.**

Paris, 1928.

**ШТЕЙГЕР, Анатолий Сергеевич (1907-1944)**

**ЭТОТ ДЕНЬ : Стихи, 1927-1928.**

Париж, 1928. - 36, [2] с.; 15,5 см. - Изд. обложка. Очень хор. сохранность.

Барон Анатолий Сергеевич Штейгер - один из наиболее значительных поэтов «первой волны» эмиграции. Происходил из старинного швейцарского рода. В 1920 г. семья Штейгеров эмигрировала в Константинополь из Одессы. В дальнейшем поэт жил в Чехословакии, во Франции и (с 1931 г.) в Швейцарии, где большую часть времени проводил в горных санаториях. Штейгер является адресатом стихотворного цикла М. Цветаевой «Стихи сироте» (август-сентябрь 1936 г.).

ПЕРВАЯ КНИГА ПОЭТА.

Okhlopkov, p.196.



400 / 500 €

**200 STEIGER, Anatole. Deux et deux font quatre. Paris, Rifma, 1950.**

**ШТЕЙГЕР, Анатолий Сергеевич (1907-1944)**

**Дважды два четыре : Стихи, 1926-1939.**

Париж : Рифма, 1950. - 61 с. ; 17 см. - Шрифт. изд. обложка (надрыв и отход лицевой стороны).

Уже смертельно больной, Анатолий Штейгер продолжал работать над новым сборником стихов «Дважды два четыре». Но закончить книгу ему так и не удалось...

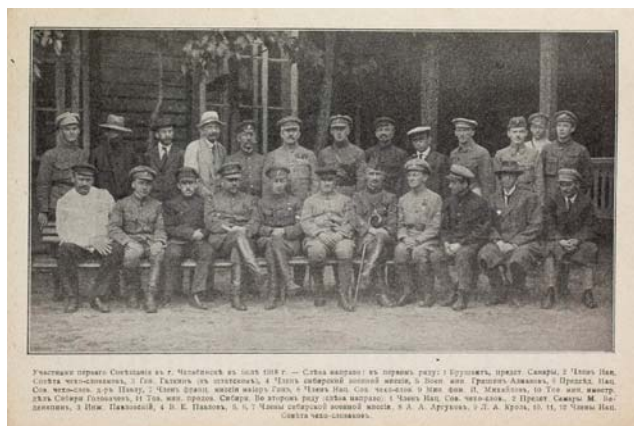


150 / 200 €



# LIVRE RUSSE DANS L'ÉMIGRATION : ART – HISTOIRE – LITTÉRATURE

## КНИГА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ИСТОРИЯ – ЛИТЕРАТУРА – ИСКУССТВО



### 201 ARGOUNOFF, Andre. Entre deux bolchévismes.

Paris : Union, 1919. Tampon de l'édition et librairie russe Jacques Povolozky.

Provenance: George Soloveitchik.

### Аргунов, Андрей Александрович (1866-1939).

#### Между двумя большевизмами.

Paris : Union, 1919. - 47 с., [3] л. ил.; 21 см. - Изд. шрифтовая обложка. На тит. листе штамп книжного магазина Я. Поволоцкого в Париже.

На обложке влад. инскрипт: «Г. Соловейчик / Лондон, 1919».

Воспоминания автора об уральских и сибирских правительствах до переворота адмирала Колчака.

РЕДЧАЙШЕЕ издание.

Провенанс: СОЛОВЕЙЧИК Георгий Михайлович. Сын директора-распорядителя Сибирского Торгового банка, жил в эмиграции в Великобритании, известный англ. журналист, специалист по международным отношениям, автор книги о графе Потемкине (на англ.яз.).

300 / 400 €

### 202 TROUBETSKOY, Eugène. Souvenirs.

Sofia, 1921. Ex-libris Boris Voinarski.

### ТРУБЕЦКОЙ, Евгений Николаевич (1863-1920), князь.

#### Воспоминания.

София : Рос.-болгар. изд-во, 1921. - 195 с.; 24 см. - Изд. обложка сохранена под ц/тканевым переплетом эпохи с суперэкслибрисом «Б.В.» на корешке. Штемпельный экслибрис Б.П. Войнарского.

С предисловием сына автора.

«Два с лишним года тому назад, когда в Петрограде в конце февраля пальба на улицах возвестила конец старой России, во мне зародилась непреодолимая потребность вспомнить лучшие дни пережитого прошлого, чтобы в этих воспоминаниях найти точку опоры для веры в лучшее будущее России...»

Автор - один из крупнейших русских мыслителей Серебряного века.

Провенанс : ВОЙНАРСКИЙ Борис Павлович (1895 – 1957). Штабс-капитан, библиофил. Участник Гражданской войны. Служил в Алексеевском артиллерийском дивизионе. В эмиграции жил во Франции. Собрал уникальную военную библиотеку.

300 / 400 €



**203** **NAVOKOV, Constantin.** Heurs et malheurs d'un diplomate. Stockholm, 1921.

**НАБОКОВ, Константин Дмитриевич (1872-1927).**

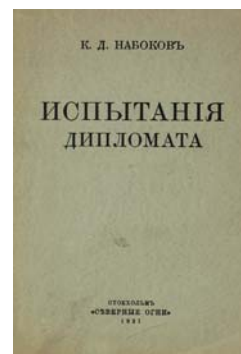
**Испытания дипломата.**

Стокгольм : Северные огни, 1921. - 282 с. ; 20 см. – Издательская шрифтовая обложка.

Книга воспоминаний дяди В. Набокова (известного дипломата, участвовавшего в подписании Портсмутского мира с Японией), которую Набоков упоминает в "Других берегах". Редка.

Fekula 2096.

400 / 500 €



**204** **WITTE, Serge de, comte.** Mémoires. Règne de Nicolas II.

Berlin, Slovo, 1922. 8o, relié. ÉDITION ORIGINALE.

**ВИТТЕ, Сергей Юльевич (1849-1915), граф.**

**Воспоминания. Т. 1-й : Царствование Николая II.**

Берлин : Слово, 1922. - 511 с., 1 л. фронт. (портр.), 1 л. факс.; 22 см. - Составной изд. переплет.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ записок.

200 / 300 €



**205** **POKROVSKI, Georges.** Bilan politique et économique de Dénikine en Kouban. Berlin, 1923.

**ПОКРОВСКИЙ, Георгий.**

**Деникинщина : Год политики и экономики на Кубани. 1918-1919 гг.**

Берлин и др. : Гржебин, 1923. - 279 с.; 18 см. - (Летопись революции; № 7). - Изд. обложка.

120 / 150 €

**206** **SNESSAREV Nikolaj**

*Kirill Pervyj imperator. Okoburgskij.*

Fakt. Kniga vtoraja, 1925. In-12, texte en russe. Bon état, quelques déchirures.

50 / 80€

**206<sup>bis</sup>** **Zyzykine, M.** /Autographe de l'auteur/. Le pouvoir impérial et la loi de succession en Russie.

Sofia, éd. de prince A.A.Liven, 1924.

**ЗЫЗЫКИН, Михаил Валерианович (1880-1960)**

**Царская власть и закон о престолонаследии в России.**

София, изд. кн. А.А.Ливен, 1924, 190 с., 23 см, изд. шрифтовая обложка.

На титул. листе дарств. Надпись: «Ея Королевскому Высочеству Княгине

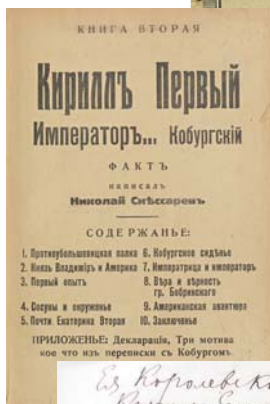
Елене Петровне автор».

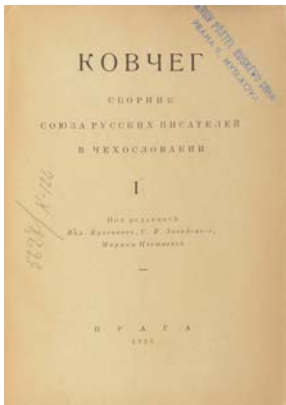
Автор: русский историк, правовед, публицист.

Провенанс : Княгиня Елена Петровна (1884-1962) – супруга князя император. крови Иоанна Константиновича, уржд. принцесса Сербская, дочь сербского короля Петра I из династии Карагеоргиевичей. Сестра короля Югославии Александра I.

Fekula 3105.

650 / 700 €





**207 L'Arche**

Recueil d'écrivains russes en Tchécoslovaquie  
Prague, Plamya, 1926.

ÉDITION ORIGINALE du poème de Marina Tsvetaeva  
« Poème de la fin ».

100 / 150€

**208 Almanach Baltique. Livre 1 de 1923.**

**Балтийский альманах : Ежемесячник литературы, искусства и экономики: № 1.**

Каунас, 1923. 80 с.; 29 см. – Илл.изд.обложка  
(надрывы, загрязнения, утраты по корешку).

Среди авторов: Вл. Ходасевич, А.Белый.

120 / 150 €



**209 Pouchkine, Alexandre / Zaretsky, N. Le marchand de Cercuils.**

Berlin, éd. « Neva », 1923.

**ПУШКИН, АЛЕКСАНДР Сергеевич (1799-1837)**

**ГРОБОВЩИК. С литографиями - Н.ЗАРЕЦКОГО.**

Берлин ; « Нева », 1923. Литографии в трех цветах в тексте и на отдельных листах работы Н.В.Зарецкого. В двухцветной илл. изд. обложке. На авантитуле в худож. рамке-виньетке : «Посвящаю эти литографии Георгию Соломоновичу Габаеву».

Георгий Соломон. Габаев (1877-1956) – военный историк , архивист, полковник. Происходил из известного грузинского рода Габашвили. В советское время неоднократно арестовывался за активное участие в масонском движении, сидел в тюрьмах и лагерях.

Исключительно редкое издание.

600 / 800 €

**210 POGEDAÏEFF, Georges A. de.**

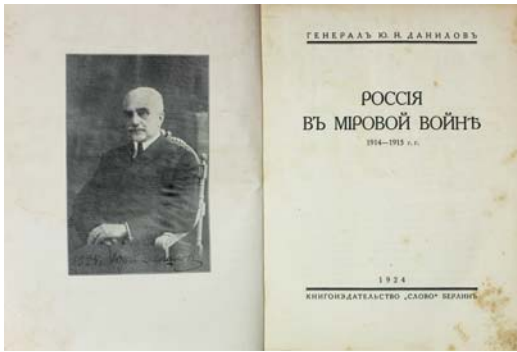
*L'Apocalypse*

Traduit du grec et préfacé par Alain Guillermou,  
avant-propos de Louis Réau. Illustré de 22 gravures  
par Geroges A. de Pogédaïeff. 4 vol. in folio en  
feuilles sous emboîtages. Bon état.

Édition aux dépens de l'artiste, Paris, 1947

200 / 300 €





**211 DANILOFF, Georges (general). La Russie dans la Grande Guerre 1914-1915.**

Berlin, Slovo, 1924.

**ДАНИЛОВ, Юрий Никифорович (1866-1937), генерал Россия в мировой войне, 1914-1915 г.**

Берлин : Слово, 1924. - 396, [3] с., [1] л. портр.; 23 см + 4 л. карты.

Изд. обложка. С портретом автора.

250 / 300 €

**212 BUCHANAN, George William (Sir). Ma mission en Russie et d'autres souvenirs d'un diplomate.**

Berlin, Obelisk, 1924. Tome 1er seul. 8o, broché.

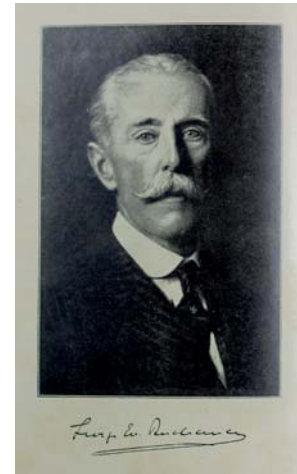
**БЬЮКЕНЕН, Джордж, сэр (1854-1924)**

**Моя миссия в России. Воспоминания дипломата.**

Берлин : Обелиск, 1924. - 183 с., фронт. (портр.); 23 см. - Изд. шрифт. обложка.

Автор - посол Великобритании в России в годы Первой мировой войны. Свидетели и участники Февральской революции указывали, что его деятельность способствовала разжиганию революции.

120 / 150 €



**213 Akatsatov, Mikhail. /Mikhail Antonov/. « Le livre du chagrin ».**

Sans le lieu de éd., 1925.

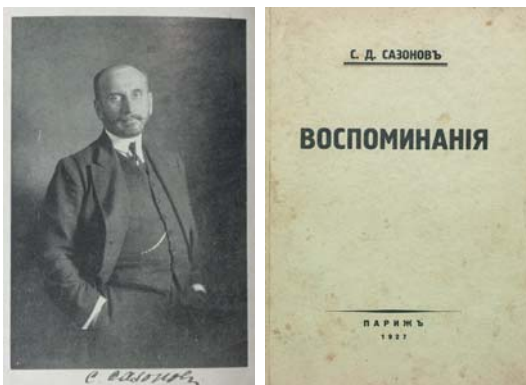
**АКАЦАТОВ, Михаил Епифанович /Михаил Антонов/ (? – 1933) «Книга скорби». Книга первая (и последняя).**

Без места изд., 1925, 322 с., 16,5 см., изд. шрифт. обложка.

Автор : присяжн. поверен., член « Русского Собрания », конституц. монархист, участник попытки освобождения Царской Семьи из заточения. Предс. Союза « Наша Родина », официально ставившим целью борьбу с большевизмом и спасение России ( тайно – восстановление монархии). После окончания граждан. войны остался в советской России в подполье. Проповедовал безпартийное крестьянское « зеленое » движение, которое должно было свергнуть большевис. правление и установить подлинную власть народа. Предс. и учредитель « Всепооссийского Крестьянского Союза ». Хотел написать многотомную (семь книг) « Книгу скорби ». Вышел только ее первый том. В конце изд. помещ. краткое содержание послед. выпусков.

В отличной сохранности, редкость.

550 / 600 €



**214 SAZONOFF, Serge. Les années fatales : Souvenirs de l'ancien Ministre des affaires étrangères de Russie.**

Paris, 1927. EDITION ORIGINALE.

**САЗОНОВ, Сергей Дмитриевич (1860-1927) Воспоминания.**

Париж : Сияльская, 1927. - 398 с., [1] л. портр.; 21 см. - Изд. шрифт.обложка (незначит.загрязнения). С портретом автора.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ воспоминаний министра иностранных дел Российской империи в 1910-1916, принявшего в 1914 г. от нем. посла ноту об объявлении войны Германией. Postnikov 13167. Fekula 2152.

300 / 400 €

**215 POPOFF, Constantin. Souvenirs d'un officier du régiment de grenadiers d'Erevan de Sa Majesté.**  
Paris, 1931. - 8°.

**ПОПОВ Константин Сергеевич (1892-1962) [-автограф]  
Воспоминания кавказского grenадера, 1914-1920.**

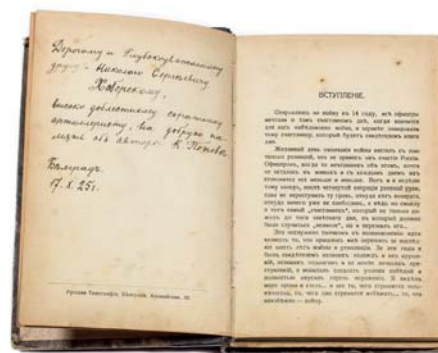
Белград : Русская тип., 1925. - 282 с.; 19 см. - Составной переплет эпохи.

Автограф: «Дорогому и Глубокоуважаемому другу - Николаю Сергеевичу Хаборскому, высоко доблестному соратнику артиллеристу, на добрую память об авторе / К. Попов / Белград 17. X. 25 г.»

Автор, капитан Русской армии, рассказывает о пережитом им в рядах 13-го лейб-гренадерского Эриванского Царя Михаила Федоровича полка или в рядах "Сводного полка Кавказской гренадерской дивизии" - прямого наследника и потомка четырех полков кавказских гренадер.

Редка. Цена по каталогу А. Савина - 1750 фр.

300 / 400 €



**216 POPOFF, Constantin. Le temple de la Gloire.**  
Paris, 1931. - 8°. Illustrations hors texte. Tome premier seul.

**ПОПОВ Константин Сергеевич (1892-1962)  
Храм Славы. - Ч.1.**

Париж: 1931. - 180 с., 9 л.ил., портр., карт.; 22 см. - Изд.шрифтовая обложка сохранена под составным переплетом эпохи. Крашенные под дерево обрезы. Штампы русских эмигрантских библиотек в Праге, штамп на турецком (?) яз.

«История 13-го Лейб-гренадерского Эриванского Его Величества Полка за 250 лет его существования с 1642 года до эмиграции. Почетный памятник, воздвигнутый войскам Кавказской армии» (А.Савин).

Не обнаружена в фондах РГБ и РНБ. Редка.

200 / 300 €



**217 ZOŠTCHENKO, Mikhail. Récits drolatiques.**  
Paris, 1927.

**ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895-1958)  
Веселые рассказы.**

Париж : [б. и.], 1927. - 63 с.; 16 см. - (Библиотека новейших писателей; № 2). - Изд.обложка.

250 / 300 €

**218 ZOŠTCHENKO, Mikhail. Brave Jacques mais pas le bon.**  
Riga, 1939.

**ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895-1958).  
Федот, да не тот.**

Riga : Logos, 1939. - 128 с. ; 20 см. Изд. обложка (загрязнения).  
Содерж.: Федот, да не тот.- Король золота.- Несчастный случай.- Браки заключаются в небесах.- Тишина.- У подъезда.- Показательный ребенок.- Сказка о молодом принце.- Каменное сердце.- Усердие не по разуму [и др.]

250 / 300 €

**219 CHOULGUINE, Vassili. Quelque chose sans fin. Récit fantastique.**

Sofia, 1925.

**ШУЛЬГИН, Василий Витальевич (1878-1976)**

**Нечто без окончания : фантастический очерк.**

София : Русь, 1925. - 26 с. ; 21 см. - Изд. обложка с наборной рамкой (отход передней обложки от блока).

Проект русского будущего с сильной властью, всевозможными техническими новшествами и преображённым человеком.

Редка.

120 / 150 €



**220 CHOULGUINE, Vassili. Les aventures du prince Voronetski.**

Paris, 1930. Exlibris N.Touroveroff.

**ШУЛЬГИН, Василий Витальевич (1878-1976)**

**Приключения князя Воронежского. В стране свобод : исторический роман.**

Париж : Russia Minor, 1930. - 327 с.; 19 см. - Без лицевой обложки. Штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.

300 / 400 €



**221 CHOULGUINE, Vassili. Ce que l'on n'aime pas chez eux. Sur l'antisémitisme en Russie.**

Paris, 1930.

**ШУЛЬГИН, Василий Витальевич (1878-1976)**

**"Что нам в них не нравится..." : об антисемитизме в России.**

Париж : Russia Minor, 1930. - 330, [4] с.; 19,5 см. - В составном переплете эпохи. Без изд. обложки.

Штемпельные экслибрисы Русского дома престарелых в Каннах. На стр. 259-261 развернутые рукописные заметки: антиеврейская христианская полемика; также любопытная запись: «А над Русским народом исполняются древние слова: «За то, что ты не служил Господу, Богу твоему... будешь служить врагу твоему...»». «Большая редкость» по Савину.

Fekula 1544.

Провенанс: из библиотеки протоиерея Сергея Положенского (1898-1992)

300 / 400 €



**222 HASEK, Jaroslav. Le Brave Soldat Chvéik.**

Riga, 1928.

**ГАШЕК, Ярослав 1883-1923.**

**Приключения бравого солдата Швейка : [ч. 1-4].**

Рига : Грамату Драугс, 1928. - 4 тт.; 21 см. - (Библиотека новейшей литературы).

В изд. обложках. Без 5-й части.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ в русской эмиграции.

300 / 400 €



**225 Zvorykine, N. (Autographe-dédicace).**

**Vers la renaissance de la Russie.**

Paris, 1929.

**ЗВОРЫКИН, Николай Николаевич (1853-1939) (Автограф).**

К возрождению России.

Париж, 1929, в изд. карт. переплете, 3 л. илл., 278 с., 22,5 см.

С предисловием А.В.Карташова. На свободном листе дарств. надпись:

« Дорогому и глубокоуважаемому Антону Владимировичу Карташову признательный автор. Николай Зворыкин. La Varenne St. Hilaire 10 января 1929 ».

Автор: известный российский юрист, экономист, советник П.А.Столыпина по аграрным вопросам.

В настоящем труде представлены результаты 30 лет изучения быта и нравов русского крестьянства. Сверхзадачей, которую ставил перед собой ученый, было ответить на вопросы об эконом. причинах революции в России и прихода к власти большевиков, а также путей дальнейшего развития страны.

Провенансв: Карташов, А.В. (1875-1960). Богослов, историк церкви, последний обер-прокурор Святейшего прав. синода, министр исповедан. Временного правительства.

600 / 650 €

**226 AKOULININE, Ivan. Ermak et la famille des Stroganov. Etude historique.** Paris, 1933.

**АКУЛИНИН, Иван Григорьевич**

**Ермак и Строгановы : Историческое исследование по сибирским летописям и царским грамотам.**

Париж : [б. и.], 1933. - 62 с.; 19 см. - (К 350-летию завоевания Сибири. 1582-1932). - Изд. обложка. Влад. инскрипт на титуле.

100 / 120 €

**223 POLOVTSOFF, Petr. Les jours d'obscurissement.**

Paris. La Renaissance, 1927.

**ПОЛОВЦОВ, Петр Александрович (1874-1964).**

Дни затмения : записки главнокомандующего войсками Петроградского военного округа генерала П. А. Половцова в 1917 году.

Paris : Возрождение, [1927]. - 207 с. ; 19 см. - Надрывы изд. обложки.

Postnikov 12709. Fekula 3168.

200 / 300 €

**224 Journal intime d'Anna Vyrouboff.**

Riga, 1928.

**ВYРУБОВА, Анна Александровна (1884-1964)**

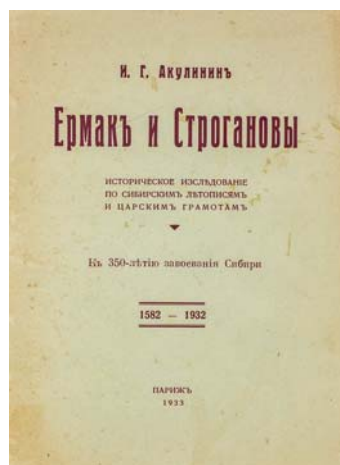
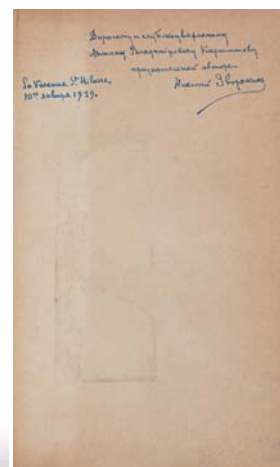
Фрейлина ее величества: Интимный дневник и воспоминания А. Вырубовой / Ред. С. Карачевцева.

Рига : Ориент, 1928. - 264 с. ; 20 см. - Изд. илл. обложка (надрывы, загрязнения, утрата корешка).

Блок расшатан.

Редка. Нет в РНБ и у Савина.

400 / 600 €



**227 [Boris GROSSER (1889-1982)]**

MULLER, Karl. Les émigrés français en Russie pendant le regne de Catherine II. Paris, La Source, 1931.

**МИЛЛЕР, Карл Карлович (1874-1943)**

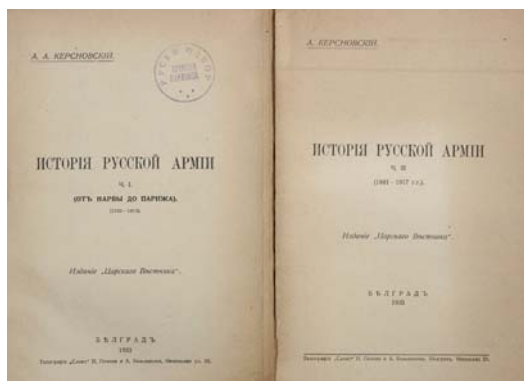
Французская эмиграция и Россия в царствование Екатерины II. Париж: [Книжное дело «Родник»], 1931. - 413, [2] с.; 24 см. - Изд. обложка в наборной орнаментирован. рамке (незначит.потертости и надрыв корешка).

Штемпельные эклибрисы Русского морского союза.

Одна из самых редких книг, изданных в эпоху русского рассеяния. Тема, избранная автором, не могла не волновать русских беглецов во Франции, которая относилась к ним порою очень сурово. А как встретила Россия таких же обездоленных французских беглецов, спасавшихся от революции в 18 веке? Об этом и повествует данная книга.

Нет в фондах РНБ и РГБ. Цена по каталогу Савина - 1500 франков. Fekula 2663.

400 / 500 €



**228 KERSNOVSKI, Anton. Histoire de l'Armée russe.**

Belgrade, 1933, 1935. 1ère et 3ème parties. 2 vol. in-8°.

**КЕРСНОВСКИЙ, Антон Антонович (1907-1944)**

1) История Русской армии. Ч. 1: От Нарвы до Парижа, 1700-1814 гг.

Белград : Царский вестник, 1933. - 256 с.; 24 см. – Изд. шрифт. обложка (без тыльной стороны). Штемпельный эклибрис Русского комитета в Сремски-Карловци (Сербия). Блок расштатан.

2) История Русской армии. Ч. 3: 1881-1917 гг.

Белград : Царский вестник, 1935. – 491-752, [2] с.; 24 см. – Изд. шрифт. обложка.

300 / 400 €

 lot 250

**229 Motchoulsky, C., / envoi – autographe/. Vladimir Soloviev. La vie et le doctrine.**

Paris, YMCA PRESS, 1936.

**МОЧУЛЬСКИЙ, Константин Васильевич (1892-1948)**

**Владимир Соловьев. Жизнь и учение.**

Париж, YMCA PRESS, 1936, 264 с., 23,5 см., изд.шрифт. обложка. На титульном листе дарств. надп.: «Дорогому Николаю Александровичу Бердяеву от любящего его автора 24-11-36 Париж».

Многочисленные подчеркивания рукой Бердяева в тексте.

Аккуратная реставрация обложки.

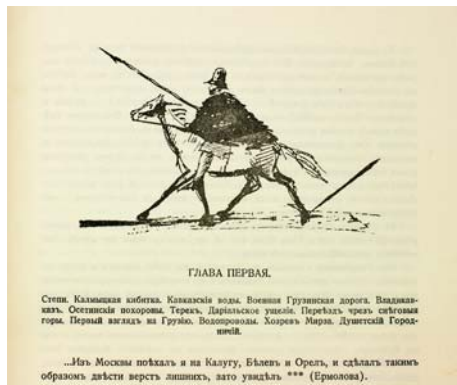
Автор : Филолог, писатель, историк литературы. В 1923 вошел в Комитет Лиги борьбы с антисемитизмом в России. В 1941 был арестован и содержался несколько месяцев в конц. лагере Компьень.

Провенанс : Бердяев, Николай Александрович (1874-1948), русский философ, экзистенциалист. В 1922 г. выслан из Советской России на так называемом « Философском пароходе ».

600 / 800 €







**230 {Rostislav DOBOUJINSKY - Serge LIFAR}**

**POUCHKINE, Alexandre. Voyage a Arzroum au cours de la campagne de 1829.**

Paris, Sege Lifar, 1934. Tire a 50 exemplaires, notre exemplaire sur le papier de Hollande numero 34 appartient au prince Vladimir ARGUTINSKI.

**Экземпляръ № 34**

*Князя Владимира Николаевича Аргутинскаго*

**[ЭКЗЕМПЛЯР КНЯЗЯ АРГУТИНСКОГО-ДОЛГОРУКОГО]**

**ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837).**

**Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года : Путевые записки / Под ред. и с примеч. проф. М.А. ГОФМАНА и со вступ. статьей Сергея ЛИФАРЯ.**

Париж : С. Лифарь, 1934. - 79 с. : портр., факс. ; 27,5 см.

Тираж 50 нум. именных экз. Наш экз. № 34 князя Владимира Николаевича АРГУТИНСКОГО.

Изд. илл. обложка работы Р.М. Добужинского выполнена по образцу издания Пушкина «Востола, или Желание» 1835-го года. Отпечатано на голландской бумаге. Тройной торшонированный обрез.

Издание украшено многочисленными иллюстрациями по рисункам Пушкина и факсимиле его рукописей.

Незначительные надрывы по краям обложки, несущественные потертости одной.

Провенанс: АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКОВ Владимир Николаевич, князь (1874-1941). Дипломат, деятель искусств, меценат, коллекционер и знаток рисунков. Учился в университетах в С.-Петербурге и Кембридже. Служил в Министерстве иностранных дел, был секретарем при русском посольстве в Париже. Участвовал в организации Русских сезонов С.П. Дягилева в Париже. Работал хранителем в Эрмитаже. С 1921 жил во Франции. Член Центрального Пушкинского комитета в Париже (1935-1937). В 1937 предоставил материалы для парижской выставки «Пушкин и его эпоха».

Fekula 5163.

1 300 / 1 500 €



lot 188

**231 MAKLAKOFF, Vassili. /Envoi – autographe/. Pouvoir et société au crépuscule de l'ancienne Russie (souvenir d'un contemporain).** Paris, éd. Russie illustrée, 1936, 3 vol., 610 p. Numérotation suivie, broché, parfait état.

**МАКЛАКОВ, Василий Алексеевич (1869-1957) [-автограф]**

**Власть и общественность на закате старой России. (Воспоминания современника).**

Париж, изд. Приложение к Иллюстрированной России, 1936, I – 245 стр., II – 402 стр., III – 610 стр., 20,5 см., изд. шрифт. обложки. На авантитуле

дарств. надпись : « Милой Александре Ивановне Каргановой ... .. что и я умею заговаривать зубы. В.Маклаков ».

Три тома в коллекционном состоянии.

350 / 400 €



**232 POSSEVINE, Stephan. La guerre civile en Russie.**

Riga, 1936.

**ПОСЕВИН, Степан Степанович (1880-1941)**

**Гражданская война : [1918-1920/2 г. : (сравнительная оценка военно-гражданской тактики и приемов управления)].**

Rīgā : Ētika, 1936. - 440 с., [5] л. к., портр. : ил., портр.; 23 см. - Изд. илл. обложка.

Автор книги - офицер русской и латвийской армии. С 1920 г. жил в Риге. В 1930 г. оставил службу в пограничной охране и посвятил себя литературной деятельности. Написал несколько романов и исторических исследований о Первой Мировой войне и о Гражданской войне в России. 15 ноября 1940 г. был арестован органами НКВД, в апреле 1941 г. расстрелян. Его книги в СССР были запрещены.

400 / 600 €

**233 Les cosaques en l'étranger. L'avril 1935 - l'octobre 1937. Sofia, éd. de L'état-major du Don 1937.**

**Казачи за границей. Апрель 1935 – октябрь 1937.**

София, изд. Штаба Донского корпуса, 1937, илл. обложка, 56 с., 23,5 см.

Содержит сводку жизни казачьих групп в Болгарии, Франции, Венгрии, Америке, Югославии, Чехословакии.

Редкость, неразрезанный экз., близкий к коллекц. состоянию.

450 / 500 €

**234 Souline, S. « Les cosaques du Don en Tauride ». Recueil de chansons de guerre.**

Bulgarie, Bourgas, éd. de L'état-major du Don, 1937. Non répertorié chez A.Savine.

**СУЛИН, Сергей Федорович (1873-1944)**

**«Донцы в Тавриде». Сборник боевых казачьих песен 1919-1920 год.**

Болгария, Печатница « Зора » - Бургас , изд. Штаба Донского Корпуса, 1937,

предисловие от штаба Донск. Корп., илл. изд. обложка, 53 с., 23 см.

Неразрезанный экз. в коллекц. состоянии.

Автор : Донской поэт, полковник, театральный деятель (сценический псевдоним – Ольховский).

Из предисловия от Штаба Донского Корпуса, с сохран. орфограф. : « ...Надеемся, что Донские Казачи и все участн. Крымских боев сделают эту маленькую брошюру в стихах своей настольной книгой, которая им будет напоминать о той доблести, о тех подвигах и жертвах, которые понесло казачество в борьбе за восстановление Великой России и родных казачьих краев ». На оборотной стор. титул.листа дарств. надпись : « Его Превосходительству Председ. Русскаго Обще Воинскаго союза Ген.лейтенанту Евгению Карловичу Миллер от Донского Корпуса ».

Редкость, нет у А.Савина.

Провенанс :

1) Миллер, Евгений Карлович (1867-1939) - ген.-лейт. ,  
руковод. Белого движения на Севере России. После похищения совет.  
разведкой ген. Кутепова, в 1930 г. стал предс. РОВса. Тоже был похищен,  
мученически погиб в подвалах Лубянки.

2) Библиотека Зарубеж. Высш. Военно-Научных Курсов ген. Головина в Париже /библ.штампы/.

800 / 900 €



**235 « Sokol Russe » en France.**

Bulletin d'information mensuel. Paris, 1937-1939, №№ : 2 - 5 ; 7 -14 ; 16 - 18 ; 20.

**Русский Сокол во Франции. Ежемесячный Информационный Бюлетень под Редакцией Краевого Просветительного Комитета.**

Париж, 1937 - 1939, №№ 2 - 5 ; 7 - 14 ; 16 - 18 ; 20. Издательские илл. обложки, отпечатано на ротаторе ограниченным тиражом. Редкость.

800 / 850 €

**236 Batuchine, N. Major-général de l'état major. /Autographe de l'auteur/. La reconnaissance secrete militaire et la lutte contre elle.**

Sofia, 1939.

**БАТЮШИН, Николай Степанович (1874-1957), Генерального Штаба ген.-майор.**

**Тайная военная разведка и борьба с ней.**

София, Печатница « Новь Животь », 1939, изд. шрифт. обложка, 142 с., 21 см.

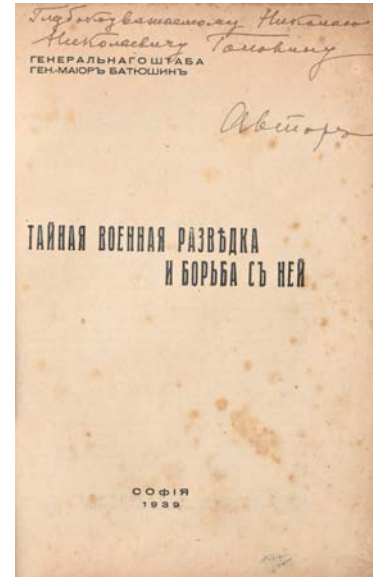
На титульном листе дарств. над.: « Глубокоуважаемому Николаю Николаевичу Головину. Автор ».

Автор : Руководитель органов военной разведки и контрразведки в Русской армии. Преподавал в белградском отделении Высших военно-научных курсов профессора ген. Головина. 20 окт. 2004 г. останки Н.С. Батюшина были торжественно перезахоронены на Николо-Архангельском кладбище в Москве при активном участии руков. ФСБ.

Редкость в коллекц. состоянии.

Провенанс : Библиотека Зарубеж. Высших Военно-научн. Курсов ген. Головина в Париже (Библ. штамп).

650 / 700 €



**237 [JUDAICA]**

**Le monde juif. Annuaire pour l'année 1939.**

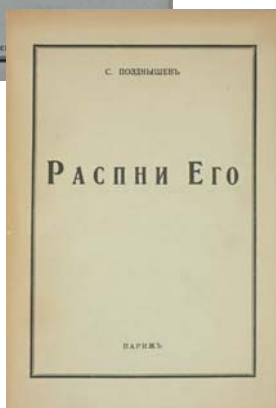
Paris, 1939.

**Еврейский мир : Ежегодник на 1939 г.**

Париж : Об-ние русско-еврейской интеллигенции, 1939. - 385 с.; 23 см. - Шрифтовая изд. обложка. Неразрезан.экз. Отличная сохр.

Редка! Desideratum РНБ.

120 / 150 €



**238 POZDNYSCHEFF, Serge, général-major. Crucifige Eum [Souvenirs sur l'empereur Nicolas II].**

Paris, 1952.

**ПОЗДНЫШЕВ, Сергей Дмитриевич (1889 - 1980).**

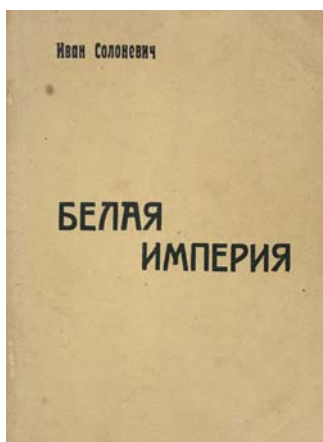
**Распи Его.**

Париж: By the auth., 1952. - 353 с.; 24 см - В орнаментирован. издательской обложке (надрыв корешка).

Содержание: На заре жизни (Сватовство. Поездка в Англию. Император Николай 2). - Трагедия Царя (Прошло двадцать два года. Последняя поездка в Ставку. В Ставке. Страна моя родная перед грозой. Бунт и крушение монархии. Царица. Отречение).

Книга посвящена жизни и трагическому концу Императора Николая II.

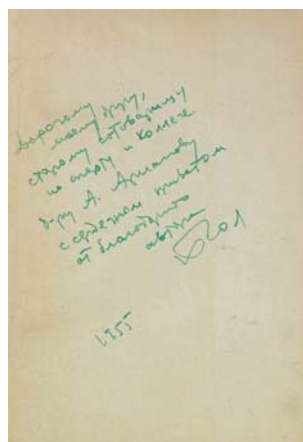
150 / 200 €



239



240



240



241

**239 SOLONEVITCH, Ivan. L'empire blanc.**  
Shanghai, 1941.

**СОЛОНЕВИЧ, Иван Лукьянович (1891-1953)**  
**Белая империя.**

[Шанхай] : Издательство Российского народно-императорского (штабс-капитанского) движения, [1941]. - [3], 205 с., [1] л. портр. : портр. ; 20 см. - Изд.шрифт.обложка (надрывы по корешку). С фотопортретом автора. Утрата фрагмента страницы с опечатками. Редка. Нет в РГБ и у Савина.

200 / 300 €

**240 SOLONEVITCH, Boris. La femme armée.**  
Buenos-Aires, 1955. Envoi autographe de l'auteur.

**СОЛОНЕВИЧ, Борис Лукьянович (1898-1989) [-автограф]**  
**Женщина с винтовкой.**

Буэнос-Айрес : 1955. - 167 с. ; 19 см. - Красочная изд. илл. обложка. Автор воссоздаёт историю знаменитого женского батальона смерти, который защищал в революцию 1917 года Зимний Дворец. «Большая редкость» по Савину (цена по его каталогу - 975 франков). Нет в фондах РГБ и РНБ.

300 / 400 €

**241 MASOURENKO, Constantin. Sur le cuirassé « Slava » au golf de Riga.**  
Jordanville (N. Y.), 1949. Exemplaire de Maxime Bougouraeff.

**МАЗУРЕНКО, Константин Иванович (1891-1962).**  
**На «Славе» в Рижском заливе.**

Jordanville (N. Y.) : Книгопечатня преп. Иова Почаевского в Св.-Троиц. монастыре, 1949. - 71 с.; 23 см. - Изд. илл. обложка.

Владельческий инскрипт: «Из книг М.Бугураева».

Провенанс : БУГУРАЕВ Максим Константинович (1892 - 1982).

Полковник-артиллерист. Из донских казаков. Во время Первой мировой войны воевал на фронте в рядах 12-й Донской казачьей батареи. Гражданскую войну закончил в чине полковника. В 1941 вступил в Русский Корпус.

300 / 350 €

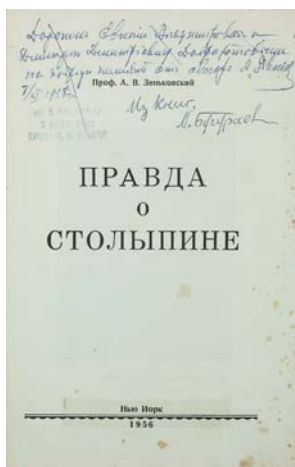
**242 GOULYI, Ermolai. Le chemin Cosaque. Syracuse (USA), 1960.**

**ГУЛЫЙ, Ермолай Иванович (1890-1973).**  
**Казачий путь : Исторический очерк.**

Syracuse (USA) : [б. и.], 1960. - 30 с. : ил.; 28 см. - Изд.илл.обложка. Отпечатано на ротаторе. С фотоиллюстрациями.

Редка. Нет в РНБ и у Савина.

150 / 200 €



**243 ZENKOVSKI, Alexandre. La vérité sur Stolypine. New-York, 1956. Avec envoi.**

**ЗЕНЬКОВСКИЙ, Александр Васильевич (1878-1966) - автограф.**

**Правда о Столыпине.**

Нью Йорк : [б. и.], 1956. - 302, [2] с. : портр.; 21 см. – Илл.изд.обложка (загрязнения).

На тит.листе дарствен.надпись автора. Владельческий инскрипт: «Из книг М.Бугураева».

Провенанс: БУГУРАЕВ Максим Константинович (1892 - 1982). Полковник-артиллерист. Из донских казаков. Во время Первой мировой войны воевал на фронте в рядах 12-й Донской казачьей батареи. Гражданскую войну закончил в чине полковника. В эмиграции жил в Болгарии. В 1941 вступил в Русский Корпус.

150 / 200 €

**244 OBOLENSKI, Alexis, prince. Mes souvenirs et réflexions. Stockholm, Rodnye perezvony, 1961.**

**ОБОЛЕНСКИЙ, Алексей Васильевич (1877-1969), князь.**

**Мои воспоминания и размышления.**

Стокгольм : Жур. «Родные перезвоны», 1961. - 191, [1] с. : портр.; 24 см. - Изд.шрифтовая обложка. С 21-й иллюстрацией в тексте (все - редкие фотографии эпохи).

"Желая осветить те или другие события, или образы людей, которые играли какую-нибудь роль в государственном управлении России во время моего служения родине - всего 17 лет до революции - или при моем участии или в соприкосновении с этими людьми, является главной целью печатания моих воспоминаний стараюсь рассказать только о том, что видел и слышал сам. Мои записки охватывают почти 40 лет моей жизни..." (из предисловия автора).

Редка (у Савина - 1500 фр.)

200 / 250 €

**245 NIKOLAEFF, Alexandre. Il y a un demi-siecle. Mémoires d'un officier de l'Etat-Major russe. New York, 1968.**

**НИКОЛАЕВ, Александр Михайлович (1876-1963)**

**Полвека тому назад: Воспоминания российского военного агента.**

Нью-Йорк : Сев.-Американский отдел РОВС, 1968. - 343 с. : портр.; 26 см. – Издат. илл. обложка. С портретом автора.

«Единственная книга в зарубежье, дающая представление о разносторонней деятельности русских военных агентов за границей» (А.Савин).

Редка. Нет в фондах РНБ и РГБ. Цена по каталогу Савина - 1250 фр.

300 / 400 €

**246 KOVALEVSKI, Petr. La Russie a l'étranger. Paris : Libr. des cinq continents, 1971.**

**КОВАЛЕВСКИЙ, Петр Евграфович (1901-1978)**

**Зарубежная Россия : история и культурно-просветительская работа русского зарубежья за полвека (1920 - 1970).**

Paris : Libr. des cinq continents, 1971. - 347 с., [8] л. ил., портр.; 23 см. - Изд.шрифт.обложка. Очень хор.сохр. Первая сводная работа по истории русской культуры в рассеянии.

200 / 250 €

# LES RUSSES DANS LES COMBATS IDEOLOGIQUES ET MILITAIRES DE LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE

## ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: « С КЕМ ТЫ, РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК ? » РУССКИЕ ЛЮДИ В БОРЬБЕ С БОЛЬШЕВИЗМОМ



**247 Pour le paysan laborieux – sa propre terre !**  
Affiche non-entoilée, éd. « Agrar – Wandzeitung / Russ », vers 1942 ?  
59,5 x 83,5 cm.

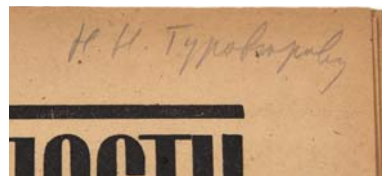
**Трудолюбивому крестьянину - своя земля !**  
**Что означает новый земельный порядок для деревни и для города ?**  
Изд. « Agrar – Wandzeitung / Russ », около 1942 , 59, 5 x 83,5 см.  
Редчайший плакат.

800 / 1 000 €

**248 Affichette «Peuple Russe, nous devons vaincre Staline!»**  
S.l., s.d. [vers 1944-1945]  
27 x 21 cm.

**«РУССКИЕ ЛЮДИ, Вы не старые и не новые эмигранты, Вы все одно - жертвы большевизма... Мы должны победить Сталина!»**  
Листовка.  
Б.м., б.г. [Германия, ок. 1944-1945 гг.]  
27 x 21 см.  
Редчайшая.

500 / 600 €





**249 Goussev, P. V. Lettre manuscrite, adressée à Touroverov, N.N.,**  
datée de 28.10.1942. Carte postale, 2 pp.

**Au poste de garde des cosaques.**

Revue bimensuel, 1943, NN 2, 12. 1944, NN 17, 21 -25, 27, 31.

**ГУСЕВ, П.В.**

**Письмо к Туроверову, Н.Н.**

Открытое письмо, от 28.10.1942, черн. чернила, 2 с. : « Дорогой Николай Николаевич. В связи с твоими хлопотами по отправки сюда книги ген. Головина, ... на имя владельца издательства полковника Михаила Николаевича Купчинского (1) надо посылать письмо на немец. языке от генер. Н.Н.Головина о том, что сей генерал посылает оному полковнику с его разрешения, столько то ящиков ... на хранение в его издательский склад в Берлин ... Мне кажется, что ген. Краснов попросит Ю.С. Жеребкова (2) лично участвовать в хлопотах по сему делу. Для газеты «Новое Слово» нужен еще один экз. твоей четвертой книги стихов без надписи ... С приехавшим сюда Федей разговлялся и знатно вкусил зеленого вина. В понедельник даже голова побаливала ... Твой П. Гусев.»

**Автор: Гусев, П.В. (? – 1945) - Хорунжий, Атаман Парижской студенческой Казачьей станицы, редак. жур. «Станица», член Кружка казаков – литераторов, главный редактор журнала «На казачьем посту». Казнен советскими карательными органами.**

(1) Купчинский, М.Н., имел книжный магазин в Берлине. В 1939 во главе Русского национального книжного склада. В 1945 г. выдан союзниками советским карательным органам и вывезен в Москву.

(2) Жеребков Юрий Сергеевич (1908 – не ранее 1980). Артист балета, политич. деятель, 25 июля 1941 выступил в Париже с обращением к русской эмигр. общественности с призывом к сотруду. с немцами. В 1944 председательствовал на засед. пам. ген. Н.Н.Головина. В 1946 приговорен париж. судом к пяти год. «национального бесчестия», в 1948 пригов. франц. судом к пожизненным принудит. работам. Жил в Испании.

**На казачьем посту. Двухнедельный обще-казачий журнал.**

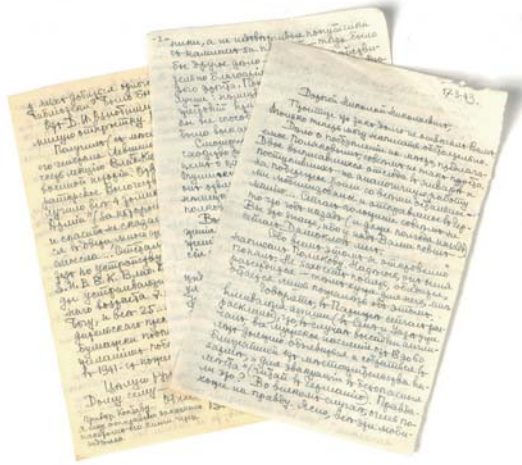
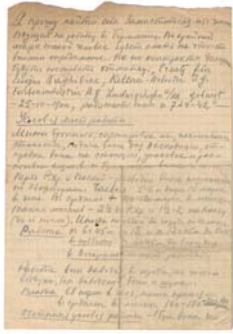
1943, №№ 2, 12. 1944, №№ 17, 21-25, 27, 31.

Наиболее значит. казачье изд. Первый номер вышел 25 апр. 1943 г., последн. – 1 февр. 1945 г. Всего вышло 43 номера. В 12-м номере опубликов. « Военная присяга казаков, служащих в Германской армии ». В №№ 17 и 25 опубликов. стихи Н.Н.Туроверова. На 24-м номере карандашный инскрипт : « Н.Н.Туроверову ».

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.

4 200 / 4 500 €





**250 POLIAKOFF, Pavel Serguéévitch. Lettre manuscrite adressée à Tourouevrov, N.N.**

2 pp., 19,5 x 13,5 cm.

KERSNOVSKI, Anton Antonovitch Lettre manuscrite adressée à Tourouevrov, N.N.

17- 3- 1943, 6 pp., 21 x 13,5 cm.

**ПОЛЯКОВ, Павел Сергеевич (1902 -1991)**

**Письмо к Туроверову, Николаю Николаевичу.**

Графитный карандаш, 2 с., 19,5 x 13,5 см.

«Я прошу найти себе заместителя из числа едущих на работу в Германию.

По крайней мере такой человек будет ехать на что-то вполне определенное. На контракте должны будут поставить отметку: «Ersatz für Eugène Naghibine, Kellerei – Arbeiter I.G. ... .. Условия моей работы : Мытье бутылок, сортировка их ... Перед Р.Хр. и Пасхой - развозка вина служащим по квартирам. Чаевые 5-6 и даже 10 марок в день... Особенности условия работы – 1 бут. вина за каждый рабочий день ... На нов. год подарок от Дирекции в 5 бут. хорошего вина. Вино в городе ценится очень высоко благодаря чему его можно всегда менять на хлеб, сахар, жиры и др. продукты. В лагерях и иностранцам его не дают совершенно, т.ч. они всегда хорошие клиенты . ... .. (подробности лично) ».

**КЕРСНОВСКИЙ, Антон Антонович (1907-1944)**

**Письмо к Туроверову, Николаю Николаевичу.**

От 17-3-43, синие чернила, 6 с., 21 x 13,5 см.

« Дорогой Николай Николаевич ... .. Дело о поступление на место предлагаемое Поляковым, совсем не так просто. Двое выписавшихся отсюда в январе и поступивших на аналогичную работу на побережье были со всеми отправлены в Германию ... Сейчас положение совсем не то, что год назад (и даже полгода назад). Вы это знаете, ибо и над Вами повис сейчас Дамоклов меч. Обо всем этом я откровенно написал Полякову. Надеюсь, он меня понял. Не захочет понять, обидится, разсердится – тем хуже для него ... ..Кампания 1943 года разыграется между Днепром и Волгой и, при всем своем напряжении вряд ли окажется решительной. А в 1944, когда обе стороны будут обезкровлены, можно будет серьезно ждать Второго фронта. **Англо-американский расчет ясен: Дождаться чтобы предпоследний русский солдат убил последнего немецкого!** [выделено нами - Ред.] Советско-американский инцидент очень характерен в этом отношении. То что Уоллес – второе после Рузвельта лицо в штабах – заявил, что «не исключена возможность русско-германского союза против нас», показывает степень дружбы и степень взаимного доверия! ... Наступление на Орел Брянск захлебнулось. Последний взятый здесь город Севск. ... Не приходилось ли Вам слышать от инвалидов вождей, что сейчас они намерены делать с 2-й частью книги Головина – «Галицийская битва» ? Они ведь ее уже отпечатали. Поступила ли она в продажу»? А если нет, то не могли бы Вы у них добиться одного экз. для библиотеки? От Д.И. Ознобишина получил очень милую открытку. Шла две недели. Получил (с месяц назад) от некоего генерала Левшина приглашение прочесть лекцию Влад. Кир. на тему о русской военной истории. Ответил, что Его Императорское Высочество своевременно получило все 4 томика «Истории Русской Армии» (за которые, к слову сказать и спасибо не сказано) и что мне ломиться в двери, мною же отпертые, не имеет смысла ... Что это за «Комитет по устройству лекций бесед для Е.И.В.В.К. Влад. Кир-ча»? Лекции-беседы устраиваются для дошкольного возраста 7-10 лет. А этому, слава Богу, и все 25 ... И в ожидании прародительского престола успел уже две бумажки подписать: одну в 1939 с пожеланием победы фашистам, другую в 1941 – с пожеланием победы немцам. Целую руку Юлии Александровне. Дому сему – многая лета! Обнимаю Вас Ваш А. Керсновский ».

**Авторы: Поляков, П.С. (1902 -1991) - обществ. деятель, один из вождей движения казаков-националистов, поэт, публицист, прозаик.**

**Керсновский, А.А. (1907 -1944) - один из самых значительных русских военных историков XX столетия. Судьба его была трагична: он умер в 37 лет от туберкулеза на одном из парижских чердаков. Через несколько минут его жена выбросилась из окна и разбилась насмерть. Архив его был потерян.**

Письма имеют большую историческую ценность.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.





**251 Nowoje Slowo (Nouvelle Parole), ensemble de 5 numéros.**  
 Berlin, 1943, № 56. 1944, №№ 52, 53, 55, 56. En № 56 de 1943, première publication en russe du Rapport de la Commission d'enquête médicale internationale sur les massacres de Vinnitsa.

**Подборка из 5-ти номеров газеты «Новое Слово».**  
 Берлин, 1943, № 56. 1944, №№ 52, 53, 55, 56.  
 Номер 56 за 1943 г. содержит первую на русск. языке публикацию о массовых казнях украинских жителей советскими карательными органами.  
 Исключительная редкость !

400 / 500 €



251

**252 « La voie nouvelle », ensemble de 3 numéros.**  
 Smolensk, 1943, №№ 55, 57, 58.

**Подборка из 3 номеров газеты «Новый путь».**  
 Смоленск, 1943, №№ 55, 57, 58.  
 Одно из немецких переодич. изд. на оккупиров. терр. СССР в годы Великой Отечественной войны. Выходившая с осени 1941 до осени 1943 года в Смоленской области.  
 Исключительная редкость!

250 / 300 €



252

**253 Ensemble de 10 numéros du journal « Le volontaire ».**  
 Pskov, 1943.

**[ Русская освободительная армия ]**  
**Подборка из 10 номеров газеты «Доброволец».**  
 Псков, 1943, №№ 28 – 36, 39.  
 Еженедельная газета войск освободительного движения изд. во Пскове с янв. 1943 г. Главный ред. Мухин (отв. ред. – ген.-лейтенант Г.Н. Жиленков).  
 Исключительная редкость !

550 / 600 €

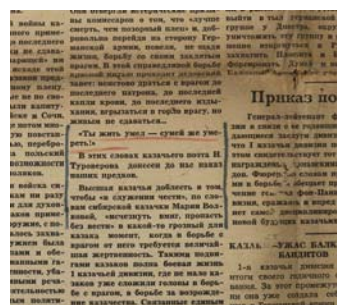
**254 « Kosatchia Lava ». Berlin, le 14 mai 1944, № 5.**  
 Nowoje Slovo (Nouvelle Parole). Berlin, 16.4.1944, № 31.  
 « Le volontaire ». Pskov, 1944, №№ 39, 40.  
 Le messenger des cosaques, Der Kosakenbote. Prague, le 15 mai 1944, № 11.

**ПОДБОРКА ИЗ 5-ТИ НОМЕРОВ КАЗАЧЬИХ ГАЗЕТ:**  
**« Казачья Лава ». Центральная общеказачья газета.**  
 Берлин, 1944, № 5. На перв.стр. инскрипт : « Н.Н.Туроверов ».  
 В статье « Лучше смерть, чем плен » цитата из стихов Туроверова, опубл. в поэт. сборнике : « Стихи. Книга четвертая », Париж, 1942, стр. 59 :  
 « Г.Д.Каргальскому. Устал твой конь. Не помогает плеть. Ты ж и т ь у м е л – с у м е й ж е у м е р е т ь... Залитый кровью, но еще живой, / Почуешь ты приблизивший срок, / Взведи неподдающийся курок : / Над черным дулом наклонись, / В последний раз перекрестись. 1941 ».

**Новое слово. Пасхальный выпуск.**  
 Берлин, 16.4.1944, № 31.  
**[Русская освободительная армия] «Доброволец».**  
 Псков, 1944, №№ 39, 40.  
 Еженедельная газета войск освободительного движения изд. во Пскове с янв. 1943 г. Гл. ред. Мухин (отв. ред. – ген.-лейтенант Г.Н.Жиленков).  
 Исключительная редкость !  
**Казачий вестник. Казацкий вісник. Казачий национальный орган.**  
 Прага, 15-го мая 1944 г., № 11.

Провенанс : ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, Донской казак, офицер, коллекционер и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея лейб-Гвардии Атаманского полка.

1 200 / 1 500 €



254



254





**255** Recueil de poèmes consacrés aux héros martyres tombés pour la cause russe. Munich, 1946. Envoi autographe d'Adam Roussak, auteur des illustrations, ancien combattant de l'Armée de libération russe du général Vlassov.

**[Русская Освободительная армия генерала Власова]**  
**[РУСАК, Адам Васильевич - автограф]**  
**СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПАМЯТИ МУЧЕНИЧЕСКИ ПОГИБШИХ ГЕРОЕВ ЗА РУССКОЕ ДЕЛО.**

Бавария [Мюнхен], 1946. - 34 с.: ил. ; 20 см. - Илл. изд. обложка работы худ. А.В. Русака.

Автограф: «Луси на память / Автор рисунков Мюнхен, 25.7.46.»

В сборнике кроме обращения «К читателям» и «Русская мелодия (Вместо предисловия)» помещено 13 стихотворений, баллада «Орлы» и 5 рисунков лагеря пленных воинов РОА в Дахау. Рисунки и обложка пленного художника Адама Васильевича Русака, служащего РОА и члена НТС. Текст был отпечатан на пишущей машинке и нелегально отпечатан с цинковых клише.

РЕДЧАЙШЕЕ ПОДПОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ НТС. Не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ, нет у Савина.

300 / 400 €



**256 FIDÈLES A LEUR DEVOIR. 1941-1961.**

New-York, édition de l'Association du 1er régiment du Corps Russe, 1961. 40, broché.

**[ТРЕТЬЯКОВ Владимир Иванович (1897-1975)]**

**ВЕРНЫЕ ДОЛГУ: 1941-1961.**

Найяк, Нью-Йорк: В.Третьяков, изд-во «Объединение 1-го полка Русского Корпуса», 1961. - 85 с., 5 л.портр., 2 л.карт.; 24 см.

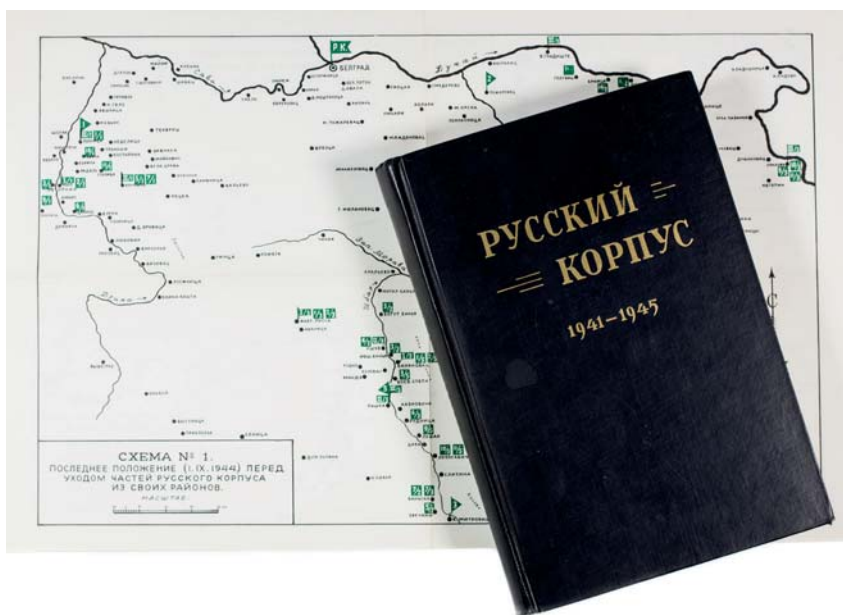
В илл.изд.обложке. С пятью портретами и 2 картами вне текста. Отпечатано на ротаторе. Очень хор. сохр. Издано на правах рукописи к 20-летней годовщине 1-го полка Русского Корпуса.

Штамп-экслибрис Федора Мелько (закрашен).

В.И. Третьяков - из кубанских казаков, участник Первой Мировой и Гражданской войн (прошел «Ледовый» поход). Во время Второй Мировой войны сражался в рядах Русского корпуса. В эмиграции в США - атаман Войска Кубанского.

РЕДКА (книга в продажу не поступала, а распространялась среди оставшихся в живых воинов). Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ.

400 / 500 €



**257 LE CORPS RUSSE dans les Balkans lors de la 2ème Grande guerre 1941-1945.**

New-York, 1963. Avec plan de batailles.

**РУССКИЙ КОРПУС на Балканах во время II Великой войны 1941-1945 г.г. : Исторический очерк и сборник воспоминаний соратников / Под ред. Д.П. Вертепова.**

Нью-Йорк : Наши вести, 1963. - 416 с., [9] л. ил., портр., [1] л.схем. ; 23,5 см.

В изд. переплете. Многочисленные фотоиллюстрации. С цветной разворотной схемой операций Корпуса. Штемпельный экс-либрис Федора Мелько.

Освещается история и боевой путь Русского корпуса, набравшегося в основном из русских белоэмигрантов и сражавшегося на стороне Германии.

Экземпляры в изд. переплете с приложением схем встречаются крайне редко. Нет у Савина.

500 / 600 €

**258 ZAMBRJITSKI, Victor, général. La guerre germano-soviétique de 1941-1945.**

New-York, All-Slavic Publishing House, 1967.

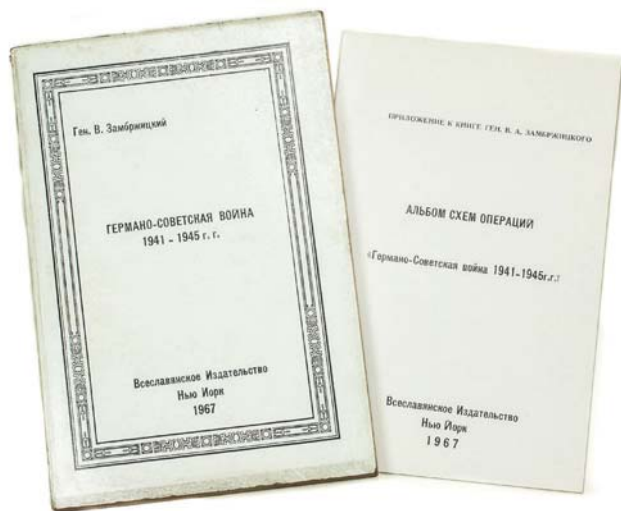
**ЗАМБРЖИЦКИЙ Виктор Альфонсович (Александрович) (1883-1960), генерал. Германо-советская война 1941-1945 гг.**

Нью-Йорк: Всеславянское изд-во, 1967. - 192 с.; 23 см. - Изд. обложка с наборной рамкой. С приложением «Альбома схем операций в германо-советской войне 1941-1945 гг.». Штемпельный экслибрис П.П. Решетникова.

Автор - генерал-майор Генерального штаба. Участник Русско-японской, Мировой и Гражданской войн. В эмиграции жил в Югославии, Франции, США. Сотрудничал в журнале «Часовой». Его труд - попытка объективного взгляда на Советско-германскую войну, получившую в СССР название «Великой отечественной».

Нет в фондах РГБ и РНБ. Оценка по каталогу А.Савина - 1250 фр.франков.

300 / 400 €



## ESTAMPES

**259 AFFICHE.— B. COUDERT.** L'Oracle pour tous. Jeu de cartes comiques par demandes et réponses. Paris, Coyen, vers 1840 ; in-folio oblong. Lithographie richement coloriée. Encadrée.

200 / 300 €

**260 ALLÉLIT Augustin-François, sculpteur (Orléans, 1825-1865).** Scène avec un rat et une grenouille au bord d'un étang et un oiseau qui les survole. Modelage original en argile signé et daté. Ce sculpteur a été professeur de moulage à l'école de dessin d'Orléans.

200 / 300 €

**261 ARAGON Louis.** Jean Ristat (?). Paris, 1981. Dessin en couleurs reproduit à très petit nombre sur papier vélin pur fil de Lana, signé à l'encre brune Louis Aragon (encre légèrement pâlie).

200 €

**262 ARMAN.** Carte d'invitation à une exposition à la « Galerie Lawrence, 11 mai 1965 de 5 à 8 ». Cube en plastique transparent laissant apparaître le texte de la carte et des petits objets métalliques (clous, plomb, etc) pour chacune une des lettres du mot. Signé et justifié en lettres d'or sur un ruban de scotch. Parallélépipède (30 x 45 ; base 35 mm, haut 30 mm).

100 / 200 €



**263 BALZAC Honoré de. Main en plâtre.**

Tirage en plâtre satiné teinté en vert bronze exécuté vers 1900 par la première société des amis de Balzac pour ses membres.

«Ses mains étaient magnifiques», se souvient la baronne de Pommereul, amie d'une soeur de Balzac. La maladie de Balzac ne permit pas la prise d'empreinte de son visage, le mouleur ne put intervenir que sur la main.

200 / 300 €



**264 BAR J. Ch.** Réunion de deux portraits de chevaliers gravées sur métal et bien coloriés . (420 x 255 mm).

Chevalier de l'ordre royal militaire de St Louis, costume de 1693, figure 1.— Chevalier de l'ordre royal militaire de St Louis, en habit du matin, à Paris en octobre 1784, figure 2.

100 €



**265 BARBIER George.** Jeune femme en longue robe de soirée. Dessin original à l'encre de chine rehaussé d'or et d'aquarelle. 1919 ; in-4 sur papier du Japon. Délicat dessin original paraphé et daté par George Barbier.— Encadré.

400 / 600 €



**266 BARBIER George.** COSTUMES PARISIENS. Réunion de 6 compositions in-8 gravées sur acier coloriées au pochoir avec rehaut d'aquarelle.  
 Robe de plage... 1912, planche 15.— Manteau de damas... planche 35.— Costume de bain. 1913, planche 15.— Robe d'intérieur..., planche 61.— Robe de taffetas..., planche 91.— Mantelet de taffetas..., planche 116.

300 €



**268 BARBIER George.** Réunion de 7 compositions in-8 carré coloriées au pochoir avec rehauts d'aquarelle ou d'argent.

**GAZETTE DU BON TON.** Paris, 1913-1925.

Le Jeu des grâces. Robe d'après-midi de Paquin, mai 1913.— Le Conseiller des dames. Robe et manteau pour le théâtre, mars 1913.— Fumée. Robe du soir, de Beer, 1921.— Le Lac de Come. Manteaux de fourrure de Max-A. Leroy, 1924.— Pivoines. Robes du soir de Worth, 1924.— Cortège. Robes du soir de Worth, 1924-1925, planche double.— Le matin et le soir. Robes de mousseline de Worth, 1924-1925.

300 / 400 €



**267 BARBIER George.** FALBALAS ET FANFRELUCHES. France, XXe siècle.  
 Réunion de 5 compositions in-8 coloriées au pochoir avec rehauts d'aquarelle ou d'argent.  
 La Villa d'Este. Tivoli printemps 1922.— Voici mes ailes.— Le Goût des châles. Capri automne.— La colère. 1924.— Le Soir. 1926.

300 €

**269 BELLE ASSEMBLÉE (LA),** ou Court and fashionable magazine. Londres. 1826-1832 Réunion de 8 planches in-8, finement aquarellées au pochoir : 1826 ; 6 planches ; 1827, 1 planche ; 1828, 1 planche ; 1832, 1 planche .

100 / 150 €



**270 BEN [Benjamin VAUTIER].** « Tout m'intéresse ». Calligraphie en noir sur toile à fond blanc montée sur un cadre de bois. 1970 (330 mm x 240 mm), signée BEN sur la toile, monogrammée et datée au verso sur le cadre de bois.

300 / 500 €

**271 BEN [Benjamin VAUTIER].** Rare ensemble d'une quarantaine de pièces, de documents en relation avec l'artiste dans les années 1960-1970 : « C'est l'art », « Recueil d'idées », revue Art total (quelques éléments manquant), affiches et affichettes, collages, dactylographies, disque, photographie, tracts, communiqués, proclamations, insultes, etc.

100 / 150 €

**272 BENOIST Félix.** Paris dans sa splendeur. Palais de l'Élysée. Nantes ; Paris, Charpentier, vers 1860 ; in-folio oblong.— Lithographie coloriée.— Cadre en pitchpin.

100 €

**273 BENOIST Félix.** Nice et Savoie. Vallée de Samoens.— Thonon et Château de Ripaille. Nantes ; Paris, Charpentier, vers 1860 ; 2 gravures in-folio oblong. — Lithographies en couleurs.— Cadre ancien en pitchpin

200 €

**274 [CHASSE].— Carle VERNET.** Le Débouché.— L'Attaque. Vers 1820, in-4 oblong.— Deux scènes de chasse gravées sur métal. Encadrées.

100 €

**275 COSTUMES PARISIENS.** Réunion de 15 gravures sur métal, très finement aquarellées au pochoir.

Chapeau orné..., fichu de soie. 1811.— Chapeau de paille, robe en mousseline. 1812.— Capote de percale, robe... 1813.— Chapeau de velours, redingote de Drap (chasseur). 1813.— Camisole et jupe de percale... 1813.— Capote de perkaleale, robe... 1815.— Coiffure à la Léontine, robe de toile... 1821.— A. Péroud. Costume de bain... 1912.— J. Gosé. Manteau du soir..., 1912.— B. Boutet de Montvel. Mise d'un jeune homme. 1912.— B. Boutet de Montvel. Manteau de velours..., 1912.— Brunelleschi. Toilette d'après-midi, 1913.— B. Boutet de Montvel. Tenue (masculine) du matin, 1913.— B. Boutet de Montvel. Costumes pour un ensemble, 1913.— Fabius. Robe de taffetas... 1914.— Ensemble 14 planches.

200 / 300 €



**276 DUCHAMP Marcel.** Affiche représentant sa main tenant un cigare et une volute de fumée. Paris, Givaudan, [1967] ; gr. in-folio sur papier glacé (690 x 480 mm).

Épreuve avant la lettre.— Signature à l'encre bleue de l'artiste.

1 500 / 2 000 €

**277 DUFO.** Feuille de matière plastique vert-pré recouvrant une fourchette que les dents ont transpercée, fixée sur un cadre de bois, in-4.

200 €



**278 [GAZETTE DE RENAUDOT].— « LE CRIEUR DE GAZETTE »,** XVIIe siècle. Rare estampe à nombreux personnages concernant la Gazette de Renaudot aquarellée (245 x 395 mm).

200 €



**279 GAZETTE DU BON TON.** Paris, 1913-1925.— Réunion de 5 compositions in-8 coloriées au pochoir avec rehauts d'aquarelle ou d'argent.

**BONFILS Robert.** Beaulieu dans les fleurs. Manteau et robes d'après-midi, mars 1920, planche double sur papier du Japon.

CLV. Que c'est bon ou les Boissons glacées. Robe de mousseline, de Dœuillet. 1921.

GRANGIER J. Le Parfum nouveau. Robe et manteau doublé, en tissus de Vaugeois et Binot. 1924-1925.

SALCEDO Maggie. Le Miroir ancien. Robe du soir de Paquin. 1912.

THAYART Ernesto. Dans la serre. Robe pour la danse, de Madeleine Vionnet. 1924.

200 / 300 €

**280 GAZETTE DU BON TON.** Paris, 1914 ; in-4 oblong, compositions gravée sur acier coloriées au pochoir avec rehaut d'aquarelle.

**BOUSSINGAULT Jean-Louis.** Robes de Poiret selon Boussingault. Planche double.

100 / 150 €



**281 GAZETTE DU BON TON.** Paris, 1913-1925.— Réunion de 6 compositions in-8 coloriées au pochoir avec rehauts d'aquarelle ou d'argent.

**BOUTET DE MONTVEL Bernard.** (2 planches). Araignée du soir... Espoir. Robe du soir de Worth. 1922.— La Cape noire, mars 1913.

LEPAPE Georges. Réunion de 2 planches doubles : Les Trois robes neuves. 1913.— Le Cerf volant. Blouse d'été. 1914.

MARTIN Charles. (2 planches). Vous dites... Cancan II. Robe pour les courses de Redfern. 1913.— Carrosse automobile de grand gala, juin 1914.

300 €



**282 GAZETTE DU BON TON.** Paris, 1913-1925.— Réunion de 5 compositions in-8 coloriées au pochoir avec rehaut d'aquarelle ou d'argent.

**MARTY André-Édouard.** Le Goûter au jardin. 1913, planche double.— Le Parfum de la rose. Chapeau de Marthe Collot. 1924.— Sur la digue. Chapeau de Marthe Collot. 1924-1925.— La Première fleur du jardin. Robe printanière de Dœuillet. 1914.— La Douce nuit. Robe à danser de Worth. 1920.

200 / 300 €

**283 GRANDVILLE J.J.** Les Brevages de l'homme. Le Punch. Les dames aussi le boivent avec plaisir. Vers 1835. Lithographie originale rehauée d'aquarelle.— Encadrée.

60 / 80 €



**284 HAYTER Stanley-William.** Sans titre. S.d. ; petit in-4 (155 x 145 mm). Gravure sur cuivre en couleurs, justifiée et signée à la mine de plomb. Encadrée.

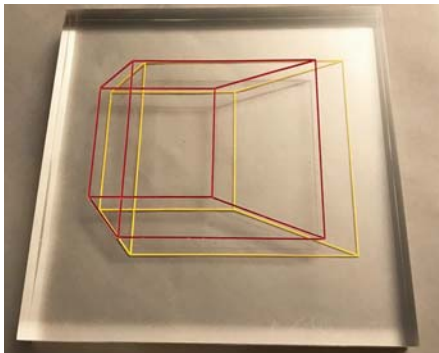
150 €

**285 JACQUEMIN André.— LOURMARIN.** Dessin original à la mine de plomb signé, localisé et daté 1946.

100 / 150 €

**286 KOWALSKI Piotr.** « Sculpture » composée de 9 lamelles en altuglass en forme de cube (45 x 45 mm) faisant apparaître pour chacune une des lettres gravées du mot (vers 1970 ?). Signé et justifié en lettres d'or sur un ruban de scotch.

100 €



**287 KOWALSKI Piotr.— Gherasim LUCA.** Le Chant de la Carpe. Le Soleil noir, 1973 ; in-4 carré (20 x 190 x 190 mm).

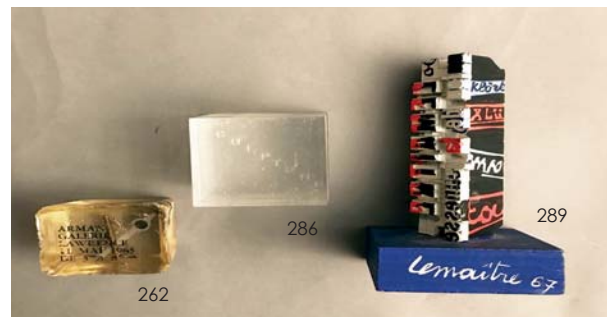
Plaque seule en altuglass gravée en creux sur les deux faces, les creux étant colorisés en jaune et rouge produisant un effet de volume en forme de parallélépipède aux dimensions changeantes suivant l'inclinaison de la plaque. Signé et justifié à la pointe d'acier. Kowalski, sculpteur et architecte, a été l'un des pionniers de l'art technologique.

100 / 150 €



**288 LABOUREUR Jean-Emile.** Cocktails. Burin original signé L dans le cuivre et avec signature autographe à la main à la mine de plomb de Laboureur. Paris, 1931 ; in-4 (194 x 187 mm). Épreuve sur papier vergé ancien.— Sylvain Laboureur, 438.— Quelques pâles rousseurs marginales.

200 / 300 €



**289 [LETRISME].— LEMAÎTRE Maurice.** Statuette en forme de colonne « Un don de la jeunesse » « Union de la jeunesse, Affiche électorale III ». Signature et date sur une arête du socle 1967. (100 x 30 mm sans le socle, 120 x 60 avec le socle).

300 / 500 €



**290 LOBEL-RICHE Alméry.** La Danse. Paris, 1914 ; réunion de 2 eaux-fortes originales tirées sur peau de vélin, avec remarques, signées au crayon bleu par artiste. Sous verre et baguettes à section carrée.

Extraites de l'ouvrage d'Anne Osmont, La Danse, Poème, 1914-1915 avec 10 eaux-fortes.

300 €



**291 [LOUIS XVI].— DESRAIS.** Monarque juste et Bienfaisant. Paris, vers 1780 ; in-4.

Lithographie rehaussée de couleurs représentant le roi Louis XVI en vêtement de velours violet fleurdelisé d'or. (250 x 185 mm).— Joint du même, même présentation : MARIE ANTOINETTE, la Reine. (255 x 185 mm). Cadres anciens.

100 / 150 €

**292 MARTENS.** Réunion de deux vues de Paris, gravées sur métal et bien coloriées. Le Pont du Carrousel.— Pont d'Arcole. Paris, Rittner et Goupil, vers 1830 ; in-4 oblong. Encadrées.

150 / 200 €

**293 MARTIN Charles.** Le Tennis. Burin original tiré en couleurs rehaussé à l'aquarelle. Vers 1930. Encadré.

100 €



**294 MIRÓ Joan.— Emmanuel RIVA.** Juste derrière le sifflet des trains. Paris, Librairie Saint-Germain des Prés ; 1969 ; in-4 (185 x 180 mm).

**EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE ET JUSTIFIÉE À LA MINE DE PLOMB** extraite du tirage de tête à 26 exemplaires sur papier vélin de Rives.

2 000 €

**295 [MODE]. Gravures de mode.** 1835-1881 ; Réunion de 40 pièces in-8 ou in-4 lithographiés ou gravées sur métal, coloriées au pochoir et rehaussée en couleurs. Toutes sont très fraîches.

- **MODE (LA).** 15 planches gravées sur métal et coloriées au pochoir. 1832-1837. Certaines sont les premières contributions de Gavarni.

- **MONITEUR DE LA MODE, LE.** (11 planches) 1844-1861 ; in-8, gravure sur métal ou lithographie de Jules David rehaussée (ou tirée) en couleurs.

- **MODES PARISIENNES (LES).** Journal. 1845- 1870 ; 5 planches.

- **MAGASIN DES DEMOISELLES.** (3 planches) 25 juin 1852 ; nov. 1852 ; 25 septembre 1853 ; Lithographies d'Anaïs Toudouze.

- **MONITEUR DES DAMES ET DES DEMOISELLES.** Vers 1870 ; 2 planches in-4 gravure sur métal de Jules David rehaussée en couleurs.

- **MODE ILLUSTRÉE (LA).** 1881 ; 3 planches in-4 gravées sur acier aquarellées au pochoir.

- **REVUE DE LA MODE.** 1875 ; in-4, une planche gravée sur métal et aquarellée

150 / 200 €



**296 MONNIER Henri.** Apothicaire. Vers 1825 ; (au trait carré : 160 x 213 mm).— Lithographie à la plume coloriée.— Cadre de moire bleue.

100 €



**297 PORTRAIT D'UNE JEUNE SAVOYARDE (?)** en coiffe rouge. Pastel original anonyme sur papier. Vers 1850-1860. (320 x 275 mm).

100 €



**298 VOLTAIRE.— Dominique-Vivant DENON.** Le Déjeuné de Ferney. Paris, chez les Auteurs, vers 1775 ; petit in-4 oblong, Encadré.

**LE DEJEUNER DE VOLTAIRE** dessiné d'après nature à Ferney, le 4 juillet 1775.

SCENE INTIME gravée sur acier par Née et Masquelier la même année. Encadré.— Joint mêmes caractéristiques :

HUBER Jean. Visite de Mademoiselle Clairon, à Ferney.— Eau forte d'après nature. Cette rencontre de Voltaire avec la comédienne eut lieu en 1763, époque où elle devait rencontrer un médecin de Genève.

300 €

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**299 ALBUM DE LA PLEIËDE.**— Réunion de 4 vol. illustrés : Ecrivains de la Révolution. 1989.— G. Flaubert. 1972— Stendhal. 1966— E. Zola. 1963.

100 €

**300 [ALEMBERT Jean Le Rond d'.** Mélange de littérature, d'histoire et de philosophie. Nouvelle édition augmentée de plusieurs notes sur la Traduction de quelques morceaux de Tacite. Amsterdam, Zacharie Chatelain et fils, 1766-1770 ; 5 vol. in-12, reliures de l'époque basane blonde, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés, pièces rouges et vertes.— tranches jaunes.

La première édition de 1753 ne comptait que 2 volumes. Discours préliminaire de l'Encyclopédie ; Explication détaillée du système des connaissances humaines de Diderot, Éloges académiques, Essais philosophiques, ... Grand tableau plusieurs fois replié au tome premier : Système figuré des connaissances humaines. — Jolies reliures de l'époque.

200 / 300 €

**301 [ALGÉRIE].— COMELIN François, Philemon de LA MOTTE et Joseph BERNARD.**

Voyage pour la rédemption des captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis. Fait en 1720. Par les P.P. François Comelin, Philemon de la Motte, & Joseph Bernard de l'ordre de la Sainte Trinité, dits Mathurins. Paris, Louis-Anne Sevestre, Pierre-François Giffart, 1721 ;

in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs un peu défraîchi.

Première édition ornée de 2 frontispice dont un portrait de Louis XV et d'une planche dépliant représentant une audience du Dey d'Alger.

Relation de la capture des chrétiens par les corsaires et de leur rachat par les Mathurins, avec une description de la ville et de la société d'Alger et une liste des personnes libérées.

200 / 300 €

**302 [ALGÉRIE].— J.-A. BOLLE, avocat à Angoulême.**

Souvenirs de l'Algérie ou Relation d'un voyage en Afrique pendant les mois de septembre et d'octobre 1938. Angoulême, 1839 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-toile violette, dos lisse avec étiquette un peu frottée.

Édition originale rare. Vignette de titre et 3 planches (à collationner) le tout gravé sur acier. Description des us et coutumes de l'Algérie.— Joint :

ED-AZAM-ED A. La France travestie. Carte drolatique ... en vers burlesques ... des 92 départements de France et d'Algérie. Paris, Achille Faure, 1863 ; in-12 broché, couverture illustrés.— Titre-Frontispice illustré par Forest.

100 €

**303 ALLEMAGNE Henry-René** d'histoire du luminaire depuis l'époque romaine... Paris, A. Picard, 1891 ; fort vol. gr. in-4, cartonnage illustre de l'éditeur, petit manque à l'angle du revêtement du premier plat. La plus riche documentation illustrée sur le sujet : 500 REPRODUCTIONS DANS LE TEXTE ET 80 PLANCHES HORS-TEXTE EN DEUX TONS.

100 €

**304 ALMANACH.— L'ARMOIRE DE CITRONNIER.**

Almanach pour 1919. Paris, Maurice Boussus, 1919 ; gr. in-8 broché. Édition originale imprimée à quelques dizaines d'exemplaires sur papier vergé d'Arches. Proses et poèmes réunis par Bertrand Guégan. Contributions : F. Fleuret, M. du Plessys, A. Marie, A. t'Serstevens, B. Guégan, J.M. de Heredia. Bois gravés certains sur papier de Chine appliqué à fonds de couleurs : Sonia Lewitzka, A. Dunoyer de Segonzac, Maurice Le Sieutre, Jean Marchand ainsi que de bois hors-texte de Paul-Émile Colin et de Martin van Maele. Vignette de titre et de couverture colorée au pochoir.— BEL EXEMPLAIRE.

200 / 300 €

**305 ALMANACH DU MASQUE D'OR.** Deuxième année. 1922. Illustré par Édouard Halouze. Paris, Devambez, 1921 ; in-12, cartonnage de l'éditeur recouvert de soie jaune illustrée au pochoir d'un bouquet de fleurs vert et noir sur chaque plat dans le style d'André Mare, étui.

AVEC 4 RAVISSANTES GRAVURES AU BURIN HORS TEXTE DE ÉDOUARD HALOUZE AQUARELLÉES AU POCHOIR. Textes de J.-J. Frappa, Abel Hermant, Anna de Noailles, J. Boulenger, J.-L. Vaudoyer... Avec 7 pages de publicités en couleurs par É. Halouze. Papier de Hollande.— RARE ALMANACH TRÈS FRAIS.

100 / 150 €

**306 ALMANACH ROUGE ET BLANC.** Almanach à la fois sportif, culinaire et savant. Saint-Raphaël, Quinquina. Paris, Draeger, vers 1947 ; plaquette in-8 cartonnée, reliure à spirale de plastique rouge, premier plat illustré en rouge, noir, blanc et or, grappe de raisin en relief.

Calendrier perpétuel illustré de photographies originales en noir de Brassai, etc et de dessins en rouge, noir, blanc et or. Nombreuses recettes inédites de cocktails, conseils sportifs et vers de mirliton.

100 €

**307 ALMANACH DES POÈTES** pour l'Année 1896.- Pour l'Année 1897.- Pour l'Année 1898. Paris, Mercure de France, 1896-1898 ; 3 vol. in-12 carré, bradel papier peigne, couvertures illustrées.

Rares almanachs ornés de gravures symbolistes tirées en sanguine in-texte ou à pleine page, publiés sous la direction de Robert de Souza. Textes de Francis Jammes, H. de Régner, Camille Mauclair, Saint-Pol-Roux, Fr. Vielé-Griffin.— Envoi autographe signé de Robert de Souza (année 1897).— Joint :

ALMANACH DES MUSES. Paris, La Belle Édition (François Bernouard), août 1911 ; plaquette in-16 carré brochée.

100 / 150 €

**308 ALMANACH.— Henri BOUTET.**— Almanach pour 1889. Texte par Arsène Alexandre Quatrième année. Paris, Chez tous les Libraires, 1889 ; in-16 carré, cartonnage de l'éditeur, illustrée d'une composition rehaussée de couleurs, d'or et d'argent, étui. Édition ornée de 12 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS-TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DE HENRI BOUTET.— Joints :

PETIT ALMANACH HENRI BOUTET POUR 1893. Paris, Chez tous les libraires. Première année. in-16 carré, cartonnage de l'éditeur illustré. Lithographies, pointes-sèches, eaux-fortes rehaussées de couleurs au pinceau.

ALMANACH.— PARIS-ALMANACH. 1895-1896-1897. Paris, Sagot, 1895-1897, 3 vol. in-12 brochés, couvertures illustrées. 1895. Par É. Goudeau. Couverture en couleurs et 12 lithographies hors texte

de Henry Dillon. — 1896. Par É. Goudeau. Couverture en couleurs et 6 lithographies hors texte en couleurs de Georges Meunier.—1897. Par Ch. Morice. Illustration dessinée et gravée sur bois par Auguste Lepère.— Seules années parues.

ALMANACH littéraire pour 1930. Textes seuls et dessins inédits. Paris, Lipschutz, 1930 ; in-12 broché. Par J. Delteil, G. Ribemont-Dessaignes, Th. Mann, G. de Chirico, etc. Illustrateurs : J. Moritz, J. Pruvost, Max Jacob (auto-portrait), etc. Ensemble 6 volumes.

100 / 150 €

**309 ALMANACH DE COCAGNE** pour l'an 1920 dédié aux vrais gourmands et aux francs buveurs. Pour l'an 1920.— Pour l'an 1921. Paris, La Sirène, 1920-1921 ; 2 vol. in-12 broché, couvertures illustrées.

Pour le premier Calendrier gastronomique d'Edouard Nignon et pour le second Calendrier nutritif par 12 cuisiniers français.— Illustrations sur bois par différents artistes.— Joints :

ALMANACH DES BONNES CHOSES DE FRANCE.— E. de Clermont-Tonnerre. Paris, Georges Crès, 1920 ; in-8 broché.— Ornementations de Marchand.— Ce que nous procure la nature, faune et légumes, de mars à décembre.

ALMANACH DES GOURMANDS. Sixième année. Paris, Maradan, 1808 ; in-12 broché, couverture de papier orange.

ALMANACH.— La Mère Gigogne. Almanach du journal. La Poupée modèle. Paris, E. Plon, 1876 ; in-12 carré broché, couverture illustrée (défraîchi).— 27e année. Contient « Menu d'une dinette ».

BARANGER Léon & André L. SIMON. Almanach du Franc buveur pour 1926. Paris, Le livre, 1926, petit in-4 broché. Frontispice de Daragnès et 25 bois gravés de Falké, Meheut, Siméon, etc.

ALMANACH DU LABOUREUR ET DU VIGNERON. Paris, Bray et Retaux, 1883 ; in-16 carré broché, couverture illustrée.— Avec illustrations gravées sur bois.

100 / 200 €

**310 ALMANACH.— L'ÉCOUTEUR AUX PORTES.** Petite revue morale et satyrique. Paris, Louis Janet, [1826] ; in-16, maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorées sur les plats, dos lisse orné en long de motifs dorés, tranches dorées.

Édition ornée de 3 gravures sur métal à pleine page finement aquarellées. — Joint :

LE PETIT ESCAMOTEUR, OU RECUEIL DE TOURS DIVERTISSANTS. Paris, Delarue, s.d. ; in-16 broché, couverture illustrée.— Figures gravées sur bois illustrant les tours de prestidigitatation.

100 / 150 €

**311 ALMANACH.— PETIT ALMANACH DE LA COUR DE FRANCE.** Paris, J.-M. Eberhart, 1815 (neuvième année) ; in-32, reliure de l'époque maroquin souple à grain long cerise, tranches dorées, étui de même maroquin.— Portrait gravé et aquarellé de Louis XVIII et 3 autres gravures aquarellées.— Bel exemplaire.— Joint :

ÉTRENNES DE LA VÉRITÉ, OU ALMANACH DES ARISTOCRATES... pour la présente année, seconde de la liberté. Spa, Clairvoyant, 1790 ; in-8 demi-toile bradel verte.— Réquisitoire contre les aristocrates, avec un calendrier révolutionnaire.— Deux planches satiriques gravées sur acier de Duclos.

100 / 150 €

**312 ALMANACH.— L'Ami du Lettré pour 1924.** Paris, G. Crès & Cie, 1924 ; in-8 réimposé, couverture illustrée en couleur (petit accroc au bas du dos).

En frontispice, une eau-forte originale rehaussée en couleurs de Georges Barbier et 23 compositions gravées sur bois.

100 €

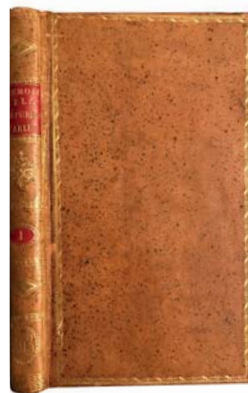
**313 AMI DES JEUNES FEMMES (L'),** ou les Devoirs du mariage et de la maternité. Paris, Genets jeune, 1806 ; in-12 basane verte, dos à nerfs.

Joli frontispice gravé en taille-douce.— Ouvrages non cité par Barbier ni par Gay. Auréole dans la marge inférieure.

80 / 100 €

**314 [AMOREUX fils, P. Joseph].** Notice des insectes de la France réputés venimeux. Paris, (Panckoucke), 1789 ; fort vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisse orne. Edition originale, accompagnée de 2 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVEES SUR METAL : guêpes, araignées, chenilles, moustiques, mini-scorpions... — Relié à la suite : LEBLOND J.B. Observations sur la fièvre jaune et sur les maladies des tropiques, faites dans un voyage aux Antilles, à l'intérieur de l'Amérique méridionale. Paris, Th. Barrois, 1805.— Petite auréole angulaire aux derniers feuillets.

100 €



315

**315 [ANIBERT Louis Mathieu].**— Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles. Tome I (un seul) Yverdon, 1779 ; in-12, veau glacé de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de motifs dorés, monogramme PB en queue, pièces de titre et tomaison rouges, filet doré sur les coupes.

Édition originale. DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA FUTURE IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, AVEC CACHET DE LA MALMAISON sur le titre et monogramme PB (Pagerie-Bonaparte ?) au dos. On croit depuis peu que ces reliures ont été exécutées par un artisan nommé Bizouard.

300 €

**316 ARISTOPHANE.** Comédies. Paris, Brissot-Thivars, 1830 ; 6 vol. in-16 demi-maroquin à long grain violine, dos lisses ornés de motifs dorés. Traduction de Al. François Artaud.— Joint, mêmes format et reliures : BOILEAU-DESPRÉAUX Nicolas. OEuvres. Paris, 1823 ; 2 vol.— Ens. 8 vol. Jolies reliures.

50 €

**317 [ARNAULT Antoine-Vincent].** Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique ou Lettres d'un Oncle à son Neveu sur l'ancien Théâtre français... Paris, Charles Froment et Nepveu, 1829 ; in-12 demi-maroquin cerise, dos à nerfs très ornés, tête dorée, un coin faible (Petit succr de Simier).

Édition ornée de 36 COMPOSITIONS HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL ET FINEMENT AQUARELLÉES : acteurs dans leurs rôles : Melle Clairon, Molé, Brizard, etc.

200 / 300 €

**318 ART ET DÉCORATION.** Paris, 1908-1925 ; ensemble 36 vol. in-4 broché.

La principale revue illustrée de divulgation et de propagation de l'art nouveau et de l'art déco.

1908 février.— 1913 janvier, mars, juin, août, septembre & octobre.— 1914 janvier, février.— 1919 juillet-août (débroché).— 1920 avril, novembre & décembre.— 1921 mars, avril, juin & décembre.— 1922 mars, mai, octobre & novembre.— 1923 janvier, février & juin.— 1924 janvier, février, mars, avril & juillet.— 1925 janvier, février, mai, juin, juillet, août & septembre.— Joint :

THE STUDIO. Londres ; Paris, Ollendorff. Revue mensuelle avec traduction française.

1908 15 février. Volume 43, n° 179.— 1908 15 septembre. Volume 44, n° 186.

200 €

**319 ART BRUT PRÉFÉRÉ AUX ARTS CULTURELS, L'.** Paris, Compagnie de l'Art Brut, octobre 1949 ; plaquette in-8 carrée brochée.

Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin.— Illustrations.— Joints :

HERNANDEZ Miguel. Evolucion. L'Art Brut. Février 1949 ; plaquette in-8, broché, couverture orange.— Avec bois originaux gravés.

FASCICULES .— PUBLICATION de la collection de l'Art brut. Lausanne.

1986 : fascicule n° 14 (en double)

1987 : fascicule n° 15 EXTRAITS DE FASCICULES des publications de l'Art brut. Participation en particulier — de Jean Dubuffet.

1964 : n° 1 - Le prisonnier de Bâle (en double). — Palanc l'écrivain

1965 : n° 3 - Le mineur Lesage (en double)

1965 : n° 4 - Guillaume (en double) — Emmanuel le calligraphe (en double).— Scottie Wilson.

1966 : n° 6 -Carlo (en double)

Il est joint une dizaine de documents.

100 €

**320 AUGIER Émile.** Théâtre complet. Paris, Calmann-Lévy, 1877 ; 6 vol. in-12 demi-basane rouge, dos à nerfs ornés.

50 €

**321 BARBEY D'AUREVILLY Jules.** Le Chevalier des Touches. Hippocrate et ses amis, 1930 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations d'André Mare. Exemplaire avec suite.

80 / 100 €

**322 BARBIER George.— René BOYLESVE.** Les Bains de Bade. Paris, G. Crès & Cie, 1921 ; in-8 broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORNÉE DE BOIS DE GEORGE BARBIER, dont 7 hors texte tirés en deux tons sur papier vélin fort.— Papier vergé d'Arches.— Joint

50 / 60 €

**323 BARBIER Antoine-Alexandre.** Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. Paris, Duminil-Lesueur, 1808-1810 ; 5 vol. in-8 veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, petites éraflures. Par le bibliothécaire de Napoléon auteur plus tard du Dictionnaire des anonymes, en collaboration avec N.L. Desessarts.

60 €

**324 BAUDELLOT DE DAIRVAL,** avocat au Parlement. De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux Sçavans. Rouen, Ch. Ferrand, 1727 ; 2 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs très ornés.

Avec 30 PLANCHES HORS TEXTE GRAVEES SUR CUIVRE représentant des objets antiques dont beaucoup ont disparus.— Bel exemplaire malgré une coiffe élimée.

200 / 300 €

**325 BAUSSET Louis-François-Joseph de.** Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du Palais et sur quelques événements de l'Empire depuis 1805 jusqu'au 1er mai 1814 pour servir à l'histoire de Napoléon. Paris, Baudouin frères, 1827 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pet. fente à deux mors. Avec 2 portraits gravés et 120 fac-similés.

50 €

**326 BAZIN Hervé.** Madame Ex. Roman Paris, Éditions du Seuil, 1975 ; in-8, reliure veau glacé citron à coins, dos à nerfs, pièces maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

Édition originale. Un des 265 exemplaires sur papier vélin neige.— Lettre autographe signée et datée et billet de Bazin donnant sa nouvelle adresse.— Bel exemplaire.

200 €

**327 BEARDSLEY Audrey.— Oscar WILDE.** Salomé. A tragedy in one act : translated from the french of Oscar Wilde. Londres ; New York, Elkin Mathews et John Lane, 1894 ; petit in-4, cartonnage de l'éditeur toile vert amande à motifs dorés, tête dorée, non rogné.

Édition ornée de 16 GRAVURES SUR BOIS D'AUDREY BEARDSLEY hors texte tirées sur papier vélin teinté. Traduction anglaise de Lord Alfred Douglas le jeune ami de Wilde, la version originale ayant été écrite en français.— Papier vergé.— Bien conservé.

100 / 200 €

**328 BEAUCHAMP Alphonse de.** Histoire des campagnes de 1814-1815. Paris, Le Normant, 1816 ; 2 vol. in-8, demi-veau marron glacé de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés. Édition originale.— Exemplaire bien relié et bien conservé.— Joint : SÉGUR Comte de. Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812. Paris, Baudouin frères, 1826 ; 2 vol. in-8 basane racinée de l'époque, dos lisses ornés.— Sans l'atlas.

50 €

**329 BENOIT Pierre-André.** Braque ou le Divin manifesté. Alès, Pab, 1959 ; plaquette in-4 brochée.

Édition originale ornée de 2 POCHOIRS ORIGINAUX DE GEORGES BRAQUE dont un à pleine page.— Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches.— Cat. Montpellier, 1971, n° 353.

200 €

**330 BENOIT Pierre-André.** Kinepara. 3 X 74. 8 feuillets in-8 en accordéon tenus par un brin de laine noire.

50 / 80 €

**331 BERNARD Pierre-Joseph Bernard dit Gentil-Bernard.** Paris, L. Janet, vers 1820 ; in-24, tranches dorées, reliure cartonnée et étui.

Vignette de titre et 6 figures hors texte gravées sur cuivre.— Joints :

LES MOIS ou leur origine. Paris, Le Fuel, s.d., cartonnage rose de l'éditeur, dos muet, étui de même cartonnage (manque).

LAMBERT Marquise de. Avis d'une mère à sa fille. Paris, Le Fuel, s.d. ; in-24, veau glacé rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, plats à décor doré laissant un losange vide.

100 €

**332 BERRUYER Isaac-Joseph.** Histoire du Peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Paris, Huart, 1734 (1733) ; 7 vol. in-4 veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés, 2 coiffes usées. Beau frontispice et vignette de titre répétée de François Boucher. Quelques grands tableaux imprimés plusieurs fois repliés.

100 €

**333 BETENCOURT Pierre.** Non, vous ne m'aurez pas vivant. Fables. Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 198 ; in\_12 carré broché, couv. grise.— Joint du même :

NON SEULEMENT MAIS ENCORE. Saint-Maurice d'Ételan, 1956 ; in-16 broché.— Tirage à 110 exemplaires sur papier vélin d'arche.

100 €

**334** Non venu

**335 BIBLIOGRAPHIE.— BARBIER Alexandre Ant.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée. Paris, Barrois l'aîné, 1822-1827 ; 4 vol. in-8, veau brun de l'époque éditeur, dos à faux nerfs dorés.

BEAU PORTRAIT-FRONTISPICE GRAVÉ À L'AQUATINTE DE L'AUTEUR, bibliothécaire de Napoléon.— Près de 24 000 notices restituant les noms que les auteurs avaient soustraits ou déguisés.

200 €

**336 BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE.—** Réunion de 38 volumes sous chemise de rhodoïd et étuis :

APOLLINAIRE G. Œuvres poétiques. 1956.

BERNANOS. Essais et écrits de combat. 1971. Tome I.

CERVANTES. Don Quichotte. Nouvelles exemplaires. 1996.  
 COLETTE. Œuvres. 1984. Tome I seul.  
 DESCARTES R. Œuvres et Lettres. 1963.  
 FLAUBERT G. Œuvres. 1968-1972 ; 2 vol.  
 FLAUBERT G. Correspondance 1973-2007 ; 5 vol.  
 GIDE A. Journal. 1939.  
 LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres complètes. 1964.  
 LAUTRÉAMONT ; Germain NOUVEAU. Œuvres complètes. 1970.  
 MARIVAUX. Théâtre complet. 1993-1994. 2 vol.  
 MAUPASSANT. Contes et nouvelles. 1982. Tome II seul.  
 MOLIÈRE. Œuvres complètes. 1999-2006. 2 vol.  
 PROUST M. Contre Sainte-Beuve. Pastiches et mélanges. Essais et articles. 1978.  
 PROUST M. Jean Santeuil. Les Plaisirs et les jours. 1976.  
 RENARD Jules. Œuvres. 1970. Tome I seul.  
 RETZ Cardinal de. Mémoires. 1950.  
 MARTIN DU GARD Roger. Œuvres complètes. 1955 ; 2 vol.  
 ROMANCIERS DU XVIIe SIECLE. 1958.  
 SAINT-SIMON Louis de. Mémoires. 1691-1701. 1982. Tome I seul.  
 SAINTE-BEUVE. Port-Royal. 1953-1955. 3 vol.  
 STENDHAL. Correspondance. 1800-1842. 1962-1968 ; 3 vol.  
 TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes. 1990-1998 ; 2 vol.  
 TOLSTOÏ L.. La Guerre et la Paix. 1956.  
 Quelques chemises et étuis manquent.

300 / 400 €

**337 BIOGRAPHIE DES CONTEMPORAINS, par Napoléon.** Paris, Ponthieu, 1824 ; in-8 demi-basane claire de l'époque, dos lisse très orné de motifs dorés. Ouvrage publié par Léon Gallois, composé d'après des jugements portés par Napoléon et rapportés par différents auteurs.

50 €

**338 BLANC Louis.** Histoire de la Révolution française Paris, Langlois et Leclercq, 1847-1862 ; 12 vol. in-8 demibasane rouge de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, discret cachet du Grand Cercle en pied.

80 €

**339 BLANCHARD Abbé.** L'École des mœurs ou Réflexions morales ... s.d. ; 3 vol in-12, reliures de l'époque veau blond marbré, dos à nerfs et caissons à motifs dorés, pièces rouges et vertes, tranches rouge. À la fin, mémoire sur la mendicité.— Bel exemplaire.

100 €

**340 BONAPARTE Louis, frère de Napoléon, époux d'Hortense de Beauharnais, roi de Hollande.** Lettre signée Louis Bonaparte à Jean-François Dejean, ministre de l'administration de la Guerre. Paris, 13

messidor an XII (2 juillet 1804) ; 1/2 page in-4. Le frère de Napoléon (sacré empereur deux mois plus tôt) recommande M. Pasqualini, ancien comptable des subsistances militaires à l'armée d'Helvétie, qui sollicite un emploi à l'armée d'Angleterre en qualité d'adjoint aux commissaires des Guerres.

100 €

**341 BONFILS Robert. – [Georges Noblemaire dit] LOVER.** Au moins soyez discret ! Paris, Librairie Georges Crès, 1919 ; in-4, broché, couverture illustrée. Poèmes amoureux ornés de 18 SPIRITUELLES COMPOSITIONS DE ROBERT BONFILS COLORIÉES AU POCHOIR AVEC REHAUTS D'ARGENT. – Papier vélin d'Arches. — Joint du même : RÉGNIER Henri de. Le Trèfle rouge ou les Amants singuliers. Paris, Renaissance du livre, 1920 ; in-4 broché, couverture prune à bandes d'argent. Avec 20 COMPOSITIONS DE ROBERT BONFILS AQUARELLÉES AU POCHOIR dont 19 hors texte. – Papier vergé.

100 / 150 €

**342 BOSSCHÈRE Jean de.** Élans d'ivresse (poèmes impurs). Paris, Sagesse, « Aux quatre chemins », 1935 ; in-8 carré broché.

Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois par l'auteur. — Joints du même :

LE BOURG. Soixante-six de ses hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1922 ; in-8 carré broché. Édition originale dédiée à Max Elskamp, ornée de 66 compositions gravées sur bois par l'auteur. — Bel exemplaire.

PORTRAITS D'AMIS. Paris, Éditions Sagesse, « Aux quatre chemins », 1935 ; in-8 carré broché, couverture rempliée.

Édition originale imprimée en sanguine : A. Billy, A. Salmon, A. Suarès, A. Artaud, H. Michaux, J. Audiberti, J. Paulhan, J. Supervielle, M. Jouhandeau, M. Jacob, etc.— Frontispice. Les 3 volumes.

100 €

**343 BOUCHER Lucien. – Pierre MAC ORLAN.** Boutiques. Paris, Éditions Marcel Seheur, 1925 ; petit in-4 broché. Édition originale ornée de 38 COMPOSITIONS HORS TEXTE EN COULEURS DE LUCIEN BOUCHER. — Papier vergé d'Arches. – Condition parfaite.

150 / 200 €

**344 [BOULAN Pierre.]** Quelques notes sur l'histoire de l'allaitement (Antiquité-Renaissance). Paris, Jouve et Cie, 1911 ; gr. in-8, front., [2] ff, 113 pp., reliure bradel demi-chagrin rouge sans retour sur les plats, couverture (Ateliers Laurenchet). Édition originale de cette thèse de doctorat en médecine (Président Dr M. Chauffard). – Jolie reliure. Provient de la Librairie Alain Brieux.

40 €

**345 BOUTET DE MONVEL Bernard.** — Ch.M. WIDOR. Vieilles chansons pour les petits enfants. Paris, Plon-Nourrit, vers 1893 ; in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur, toile illustrée, tranches rouges.

Charmante illustration en couleurs par Bernard Boutet de Monvel. - Avec la musique notée de Ch. M. Widor. - Exemplaire bien conservé. — Joints : BÉBÉS D'ALSACE ET DE LORRAINE, LES. Paris, Maison Quantin, 1887 ; cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. — Illustrations en couleurs de Firmin Bouisset.

S.B. Ce qui se passe en eux. Paris, Berger-Levrault, mai 1915 ; plaquette in-4, couverture ajourée. — Livre d'enfants illustré par l'auteur de compositions en couleurs.

100 / 150 €

**346 BRETON André.** Les Manifestes du Surréalisme suivis de ... Paris, Le Sagittaire, 1955 ; in-8 carré broché, couverture de papier noir illustrée rempliée.

Édition originale illustrée. Tirage à part de 300 exemplaire numérotés ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR. Marque-page avec loupe et cordonnet. — Exemplaire parfait.

150 / 200 €

**347 BRETON [DE LA MARTINIÈRE Jean-Baptiste Joseph].** Le Japon ou Voyage de Paul Ricord aux îles du Japon, en 1811, 1812 et 1813 sur la corvette russe la Diane, ... Paris, Nepveu, 1822 ; 2 vol. in-16 brochés, couvertures imprimées illustrées.

Traduit de l'allemand par J.B. Breton avec PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL DONT CERTAINES PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. — Bel exemplaire.

300 / 400 €

**348 BRISSOT DE WARVILLE J.-P.** Sur la propriété et sur le vol. Bruxelles, J. Rozes, 1872 ; in-8 (débroché). Exemplaire sur papier de Hollande entièrement corrigé et annoté à la plume par Massenet de Marancour vraisemblablement en vue d'une nouvelle édition. Marancour est l'auteur de « Brissot : sa vie, son œuvre » imprimé en tête (27 pp.).

150 / 200 €

**349 BYRON Lord George.** Œuvres complètes. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1830 ; 13 volumes in-8, demi-veau rose de l' époque, dos lisses ornés en long de motifs doré (Besnier).

Collection comprenant aussi les Mémoires de lord Byron publiés par Thomas More. Traduction de l'anglais par Paulin-Paris.

150 / 200 €  
**350 CABINET DU JEUNE NATURALISTE, ou Tableaux intéressants de l'histoire des animaux.** Traduit de l'anglais de Thomas Smith [par Mlle Alyon, T.P. Bertin et Th. Mandar]. Paris, Ledoux et Tenré, 1818 ; 6 vol. in-12, demiveau tigré, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces rouges et noires. Édition ornée de 6 frontispices, de 6 titres gravés avec grandes vignettes et de 59 PLANCHES D'ANIMAUX VARIÉS, LE TOUT GRAVÉ SUR MÉTAL PAR A. MANDAR.— FRAÎCHES ET JOLIES RELIURES dont les dos sont décorés dans le style du XVIIIe siècle.

100 / 150 €



**351 CAPACCIO Giulio Cesare.** La vera antichità di Pozzuolo. Rome, Fil. de' Rossi, 1652 ; petit in-8 vélin souple de l'époque légèrement bruni, petit accroc à une coiffe.

Figures gravées sur bois dans le texte et 8 PLANCHES À DOUBLE PAGE GRAVÉES SUR CUIVRE. L'une d'elles coupée à la pliure est néanmoins complète.

200 €



**352 [CARACCIOLI, Louis-Antoine marquis de].** Le Livre de quatre couleurs. Paris, Aux Quatre-Éléments..., [Duchesne], 4444 [3 août 1757] ; demi-veau blond, dos lisses, points mosaïqués. — Le Livre à la mode.



Verte-feuille, imprimerie du Printemps, au Perroquet [ibid., année nouvelle 1759] ; in-8 demi-veau glacé rouge, dos à nerfs orné de motifs à froid, pièce noire. Éditions originales. Célèbres curiosités typographiques, ces deux ouvrages publiés par le marquis de Caraccioli ont été imprimés en couleurs. Le livre des quatre couleurs contient une préface en orange et quatre parties : Traité de l'éventail imprimé en bleu, sur le meuble (nommé toilette) en brun, sur les diversités de l'étiquette dans les différents pays du monde en rouge, le Testament du chevalier de Muscoloris en orange. Les deux versions du Livre à la mode sont imprimées en vert et en rouge, également attribuées à Caraccioli.

L'ouvrage est un petit bijou, qu'il faut vraiment avoir tenu dans ses mains pour réaliser combien il est unique par rapport à toute la production typographique du XVIIIe siècle (Pierre Larousse). — Joint du même, même édition :

LE LIVRE À LA MODE, demiveau glacé cerise.

200 / 300 €

**353 [CARACCIOLI, Louis-Antoine marquis de].**

Le Livre à la mode. Verte-feuille, Imprimerie du Printemps, au Perroquet, année nouvelle [1759] ; in-8 demi-maroquin glacé olive, dos à faux-nerfs et motifs dorés, pièce rouge.

Édition originale. Célèbre curiosité typographique, ici imprimée en vert.

Satire des modes du temps dédiée aux « Petites-Maîtresses » et à « Mesdames les Petites-Maîtresses »

150 €



**354 CARCO Francis.** L'Homme traqué. Paris, Albin Michel, 1922 ; in-8, reliure bakélite bronze, dos et plats articulés, premier plat avec pièce de titre gravée et frises décoratives en étain de style art-déco, garde de papier peint à motifs géométriques de couleurs vives, premier plat de couverture, tête dorée (Reliure Jotau).

Rare reliure art déco sortie des ateliers de Joseph Taupin (d'où la contraction Jotau), exécutée en un matériau nouveau dérivé de la bakélite, le « pallopas

». Les charnières s'articulent parfaitement grâce à une broche métallique verticale. Les exemplaires subsistants comme ici sans défaut sont devenus rares.

400 / 500 €

**355 CARLET DE LA ROZIÈRE.** Les Stratagèmes de guerre ... Paris, Cl. J. Baptiste Bauche, 1756 ; in-16, reliure romantique veau glacé beige, plats ornés de filets et d'un motif central le tout dorés et à froid avec coupes à pointillés dorés, dos à nerfs dorés et motifs à froid, pièce de titre noire, tranches dorées.

L'auteur était officier des troupes et ingénieur à l'Ile-de-France (Maurice) et à l'Ile de Bourbon (la Réunion). — Jolie reliure.

200 €

**356 CARR John.** Voyage en Hollande. Paris, 1809 ; 2 vol. in-8 veau tacheté de l'époque et un vol. d'atlas oblong demi-veau.

Avec 12 planches à l'aquatinte en 2 tons très harmonieuses comprenant des vues de villes des Pays bas et d'Allemagne. — Quelques rousseurs n'atteignant pas les vues grâce aux serpentes.

300 / 500 €

**357 CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS... ET... MODERNES** composant la collection de M. Henri ROUART. Paris, 1912 ; 2 forts vol. in-4 brochés. Nombreuses planches hors-texte.— Joints, même format, brochés : CATALOGUE DES TABLEAUX MODERNES composant la collection de M. Marczell de Nemes de Budapest. Paris, 1913 ; 2 vol.— Nombreuses planches. CATALOGUE DES TABLEAUX ANCIENS provenant de la collection MAURICE KANN. 1911.— Planches.

50 €

**358 CAMPAGNE DE 1815. WATERLOO. LE MARÉCHAL GROUCHY.** Recueil de pièces sur les événements. Réunies en un vol. vers 1845 ; in-8 demi-basane brune.— Joint : NICOLAY Fernand. Napoléon au camp de Boulogne. Paris, Perrin et Cie, 1907 ; pet. in-8 bradel percaline verte, couverture.— Nombreuses illustrations. Exemplaire de Victor Masséna prince d'Essling avec son exlibris.

50 €

**359 non venu**

**360 CÉLINE Louis-Ferdinand.** Voyage au bout de la nuit. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1932 ; fort vol. in-12, broché, premier plat de couverture légèrement défraîchi. Édition originale dédiée à Élisabeth Craig. Exemple sans mention d'édition et sans les 4 feuillets d'annonces à la fin.

100 €

**361 CÉLINE Louis-Ferdinand.** L'École des cadavres. Paris, Denoël, 1938 ; in-8, broché. Édition originale, dédiée « À Julien l'Apostat », accompagnée de 4 reproductions photographiques sur deux planches hors texte. Un des 75 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma (n° 102). DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA PAGE DE GARDE : « Au compère Louis Tschann Bien amicalement L.F. Céline ».

600 / 800 €

**362 CÉLINE Louis-Ferdinand.** OEuvres. Paris, Balland, 1966-1969 ; 5 forts vol. pet. in-4, dos de chagrin noir, plats de plexiglas décorés. Première édition collective (moins Bagatelles pour un massacre, L'École des cadavres, Les beaux draps). Textes établis et annotés par Jean A. Ducourveau. Préface de Marcel Aymé. Elle est ornée de 73 compositions hors texte de Claude Bogratchew.- Tirage sur papier vergé blanc. Les reliures, originales, sont faites d'après une maquette de Henri Mercher.

100 / 200 €

**363 CÉLINE Louis-Ferdinand.** 2 volumes: FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS. Un chapitre inédit [en] facsimilé. Paris, Gallimard, 1999 ; gr. in-folio en ff. sous couverture illustrée rempliée. Pour le confort du lecteur la transcription imprimée des 29 feuillets du manuscrit est faite.

50 €

**364 CÉLINE Louis-Ferdinand.** Progrès. Paris, Mercure de France, 1978 ; in-12, carré, broché. Édition originale.- Papier vélin blanc Phénix de Ruyscher (n° 562). Le copyright est au nom de Gallimard.- 2 volumes

50 / 100 €

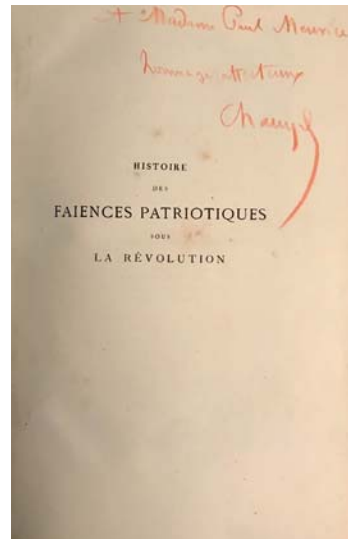
**365 CÉLINE Louis-Ferdinand.** Photographie originale le représentant le jour de sa première communion, à l'école Saint-Joseph des Tuileries (à Paris), le 18 mai 1905. Il a tout juste dix ans. Photographie originale fixée sur carton de A. Émile à Paris, 205 rue Saint-Honoré (95 ?? 60 mm ; carton : 105 ?? 63 mm). Ce rare document est reproduit dans l'Album Céline de J.P. Dauphin et J. Boudillet, Paris, Gallimard, 1977, p. 24.

1 000 €

**366 CÉLINE Louis-Ferdinand.** Press-book de Céline formé par un amateur à peu près de 1939 à 1950 et comprenant plusieurs centaines de coupures de

presse et de documents divers : articles de l'écrivain donnés aux journaux, interviews, critiques et éloges de ses oeuvres (Alb. Paraz, R. Brasillach, P. Drieu La Rochelle, Jamet, Hindus...) courriers imprimés ou manuscrits de Europe-Amérique, Bauer, Marcot, Massin, de Jonquières, Thorv. Mikkelsen (avocat de L.F.C.), etc. Une photographie de Céline par L. Silvestre, portrait de L.F.C. gravé sur cuivre signé par A. Leprince, numéros spéciaux de journaux et de magazines. Etc., etc. Le tout sous une chemise en vinyl noir et un grand sac en plastique transparent.

200 €



**367 CHAMPFLEURY.** Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. Paris, E. Dentu, 1867 ; gr. in-8 demi- chagrin brun.

Très nombreuses illustrations gravées sur bois.

BEL ENVOI DE L'AUTEUR AU CRAYON GRAS ROUGE A MADAME PAUL MEURICE.

150 €

**368 CHASSE. — ADAM Victor.** Monsieur de la Lapinière, successeur imaginaire de Gérard le tueur de lions. Ses aventures et désappointements. Paris, H. Gache, vers 1855 ; petit in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur illustré par Victor Adam (légèrement défraîchi).

Premier tirage. — Titre avec vignette et 24 PAGES DE CROQUIS DESSINÉS ET LITHOGRAPHIÉS PAR VICTOR ADAM.

150 / 200 €

**369 CHASTENET Jacques.** Histoire de la Troisième République. Paris, Hachette, 1952-1957 ; 5 forts vol. in-8, chagrin vieux rouge de l'époque, couvertures. Couvre les années 1870-1918.- Complet ainsi et relié en chagrin plein.

50 €

**370 CHATEAUBRIAND François-René.** Combourg. La tradition, 1949 ; in-4, chagrin vert orné. Illustrations de Paulette Humbert.

40 / 60 €



**371 CHEVRIER M.** Nouveau manuel complet de maître-d'hôtel, ou l'Art d'ordonner les dîners et autres repas, contenant un traité complet des menus mis à la portée de toutes les fortunes. Paris, Roret, 1842 ; in-16, demi-basane bleu-nuit de l'époque, dos à nerfs. Avec 4 planches plusieurs fois repliées montrant l'art de trancher les viandes. Menus décrits pour chaque mois jusqu'à une soixantaine de plats ; déjeuners et dîner de 2 à 100 personnes. — Joint :

MENON. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons ; contenant la manière de connaître, disséquer ... faire des menus pour les quatre saisons... Paris, Guillyn, 1775 ; in-16, veau fauve de l'époque un peu défraîchi. — Ce livre de recettes paru en 1746 a donné lieu à de nombreuses éditions.

150 / 200 €

**372 CLAUDEL Paul. — LHOTE André. — Francis THOMPSON.** Corymbe de l'Automne. Poème traduit par Paul Claudel. Paris, Gallimard, 1920 ; plaquette petit in-4 brochée. Édition originale de la traduction. Avec 12 BEAUX BOIS ORIGINAUX À PLEINE PAGE D'ANDRÉ LHOTE. — Papier vélin Lafuma-Navarre.

Joint du même :

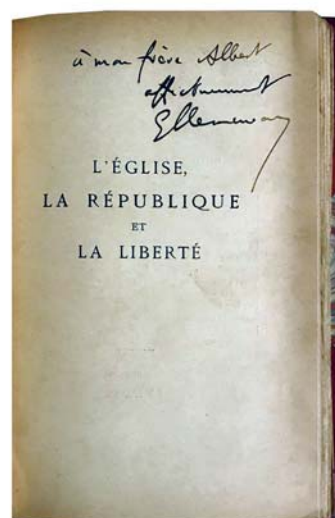
VERLAINE. Paris, NRF, 1922 ; plaquette petit in-4, demi-velin blanc, couverture. Avec 10 BOIS ORIGINAUX HORS TEXTE D'ANDRÉ LHOTE.

100 €

**373 CLAVILLE Charles-François LE MAITRE DE.** Traité du vrai mérite de l'homme..., avec des principes d'éducation. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1752 ; 2 vol. in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs ornés (petit accroc à une coiffe).

Ouvrage maintes fois réédité. Le savoir vivre et aussi le savoir manger.

100 €



**374 CLEMENCEAU Georges.** Recueil de trois plaquettes dont deux dédicacées à son frère Albert, reliées en un volume in-12 demi chagrin rouge à coins.

Discours sur le suffrage universel, 1884.— Affaires de Fourmies. Discours. 1891.— L'Église, la République et la liberté. 1903.— Rare.

100 €

**375 CONSTITUTION FRANÇAISE,** présentée au roi par l'assemblée nationale Le 3 septembre 1791. Dijon, P. Causse, 1791 ; in-8, reliure de l'époque cuir de Russie cerise, dos à faux-nerfs et motifs dorés, pièce verte, filets sur les plats, dentelle intérieure, gardes de soie moirée.

100 / 200 €

**376 COLLECTION VÉRITÉ.** Paris, 2006 ; fort vol. in-4, cartonnage demi-toile noire. Catalogue de la plus formidable collection d'art primitif jamais vendue aux enchères à Paris (514 nos pour la plupart reproduits en couleurs).

50 €

**377 COTELLE, Avocat à la Cour.** Des Privilèges et hypothèques, ou explication ... du code civil. Paris, Th. Desoer, 1820 ; in-8, veau glacé vert, large encadrement doré sur les plats avec armes sur le premier plat, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées.

Envoi autographe signé de l'auteur au baron Rambaud, maire de Lyon.

Reuvre légèrement défraîchie. — Quelques rares rousseurs aux premiers et aux derniers feuillets.

150 / 200 €

**378 CROISSANT DE GARENGEOT René-Jacques.** Traité des opérations de chirurgie fondé sur la mécanique des organes de l'homme... Paris, Cavalier, 1748 ; 3 vol. in-12 veau tacheté de l'époque, dos lisses ornés, un mors fendu, trois coiffes élimées. Troisième édition, revue et augmentée, accompagnée de 24 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE, « REPRÉSENTANT LES ATTITUDES DES OPÉRATIONS » avec beaucoup de réalisme : excisions, trépanations, amputations...

60 / 80 €

**379 DAUDET Alphonse.** Les Lettres de mon moulin. Cercle des bibliophiles, 1956 ; in-4, demi-chagrin rouge à bandes. Illustrations de Guiraud.

40/50€

**380 DAVID Hermine.- Tristan DERÈME.** Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris. Paris, Émile-Paul frères, 1927 ; in-4, couverture illustrée. Édition originale ornée de 16 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE HERMINE DAVID.- Papier vélin d'Arches.— Joint de la même : André BILLY. Banlieue sentimentale. Paris, G. Crès & Cie, 1928 ; in-8 broché, couverture illustrée.— Édition ornée de 12 FINES EAUX-FORTES ORIGINALES D'HERMINE DAVID, dont trois hors-texte.— Papier vélin d'Arches.

100 / 200 €

**381 DAYOT Armand.** Napoléon raconté par l'image d'après les sculpteurs, les graveurs et les peintres. Paris, Hachette, 1895 ; fort vol. in-4, demi-vachette verte de l'époque, dos à nerfs orné de N couronnés, tête dorée. Avec d'innombrables illustrations dont de nombreuses hors-texte. Iconographie toujours très consultée.— Joint : POLLIO Albert. Waterloo. 1815. Traduit de l'italien par le général Goiran. Paris, H. Charles-Lavauzelle, vers 1910 ; fort vol. gr. in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs. Avec 6 cartes plusieurs fois repliées.

100 / 120 €

**382 [DÉJEAN Antoine Hornot dit].** Traité des odeurs, suite du Traité de la distillation. Paris, P.F. Didot, 1777 ; in-12 basane tigrée de l'époque, dos à nerfs ornés.

Édition originale, publiée sous le pseudonyme « Déjean, distillateur ». L'auteur était natif de Nuits en Bourgogne.— Joint : SANSOTÉ. Essai sur les parfums. Paris, R. Chiberre, s.d., in-24 broché. De la collection Petite bibliothèque des Parfums. Imprimé avec de l'encre parfumée. Notice de Maurice Maeterlinck.

100 €

**383 DESCARTES René.** Traité des passions. Vialctay, 1959 ; in-4 en feuilles, chemise et étui. Illustrations de Josso. Exemplaire avec planches refusées et suite.

40 / 50 €

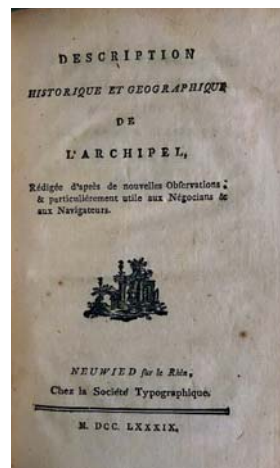
**384 DESCRIPTION DE DIVERS PROCÉDÉS POUR EXTRAIRE LA SOUDE DU SEL MARIN.** Paris, Imprimerie du Comité de Salut public, 1795 ; in-4 demi-percaline noire.

Signé à la fin : Lelièvre, Pelletier Darcet, Alexandre Giroud.— Avec 11 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE PLUSIEURS FOIS REPLIÉES.— Relié à la suite :

CHRISTIAN M. : Instruction pour les gens de la campagne sur la manière de préparer le lin et le chanvre. Paris, Mme Huzard, 1818. Avec 6 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE DONT CINQ REPLIÉES.— Joints : TRAITÉ D'ARTIFICES DE GUERRE. L'Orient, Vve Baudoïn, 1791 ; in-4 broché.

INSTRUCTIONS SUR LA FABRICATION DU SALPÊTRE publiée par le Comité consultatif. Paris, Imprimerie royale, 1820 ; in-4 broché.— Avec une planche gravée repliée.

100 / 150 €



**385 DESCRIPTION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE DE L'ARCHIPEL [par Hendrik Friesman].** Nieuwid-sur-le-Rhin, Société typographique, 1789 ; in-8, reliure de l'époque veau moucheté, dos lisse orné de motifs dorés, pièce rouge

Description d'une centaine d'îles grecques de la Méditerranée et de la mer Égée. EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE AVEC LE CACHET DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA MALMAISON apposé après son décès en 1814 par le libraire Mongie.

300 / 500 €

**386 DICTIONNAIRE HUMORISTIQUE DE LA GASTRONOMIE** par l'Académie de l'Humour français. Paris, Le François, Ed. de la Tournelle, 1941 ; in-12 broché, couverture orange.— Illustré de 120 dessins de Joseph Hémard.— Joint : DICTIONNAIRE HUMORISTIQUE DE LA MEDECINE, Ibid, id., couverture verte.

100 €

**387 DICKENS Charles.** David Copperfield. Union latine. 1948 ; 3 volumes, petit in-4. Illustrations de Berthold Mann.

40 / 50 €

**388 DIDEROT Denis.** Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques. Londres, (Amsterdam), 1773 ; 5 vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, accident à une coiffe, manque une pièce de titre.

Édition parue du vivant de Diderot mais faite à son insu. Elle contient le Code de la nature de Morelly — notamment.

150 / 200 €

**389 DIONIS Pierre.** Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin royal. Paris, D'Houry, 1740 ; très fort vol. in-8 veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, accid. à une coiffe. Quatrième édition publiée par G. de la Faye et très augmentée. Beau frontispice à double-page (Le Jardin royal) 51 FIGURES DANS LE TEXTE ET 16 PLANCHES HORS-TEXTE LE TOUT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE. Sans le portrait.

100 €

**390 DIONIS Pierre.** Cours d'opérations de chirurgie démontrées au Jardin royal. Paris, D'Houry, 1750 ; fort vol. in-8 basane brune de l'époque, dos à nerfs un peu frotté. Quatrième édition publiée par G. de la Faye et très augmentée. Frontispice (séance de dissection dans un amphithéâtre) et beau portrait de Dionis, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 14 PLANCHES HORS-TEXTE GRAVÉES SUR CUIVRE.

120 €

**391 DRUART René.** Eau figée. Eau mouvante. Paris, Sauvage, 1919 ; plaquette in-4 en feuilles. Avec quatre bois originaux de Morin-Jean.- Paraphé à la justification par l'auteur et par l'illustrateur. Druart a participé en province au mouvement surréaliste.— Joint : ALEXANDRE Maxime. Mes Respects. S.l.n.d., plaquette in-4 de 8 pages.— Ouvrage surréaliste tiré à 50 exemplaires sur papier vert numérotés et signés par l'auteur.

100 / 150 €

**392 DUBUFFET Jean.** Oreilles gardées. Paris, PAB, s.d. ; plaquette in-4 en feuilles. Édition originale. Exemplaire tiré sur des feuillets doubles de couleurs différentes. Typographie lettriste.

Exemplaire signé au stylo à bille par Dubuffet et PAB qui l'a en outre justifié.

300 €

**393 DUBUFFET Jean.— DUBUFE Jan.** Plu kifeklermoinkon nivoua. [Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt], in-8 broché. Tiré sur vélin d'arches.— Quelques points de rousseurs.

150 €

**394 DUCHAMP Marcel.** For Arp, Art is Arp. Milan, 1965 ; plaquette in-8 brochée.

Édition originale ornée de PHOTOGRAPHIES D'ŒUVRES DE ARP réalisées de 1913 à 1964 († 1966).— Joint :

SUQUET Jean. Regarder l'heure. Sur le ciel de Marcel Duchamp. Caen, l'Echoppe, 1992 ; in-16 broché.— Édition originale.. Un des 30 exemplaires sur papier vélin et signés par l'auteur.

100 €

**395 DUCLOS.** Considérations sur les mœurs de ce siècle suivies des mémoires sur les mœurs. Paris, Janet et Cotelte, 1823 ; in-8, reliure de l'époque demi-maroquin vert, dos à nerfs et caissons de filets dorés.

Exemplaire de la duchesse de Camastra, née Ney d'Elschingen, avec son ex-libris. Elle aimait les livres très bien reliés et faisait travailler plusieurs grands ateliers parisiens.— Bel exemplaire.

100 €

**396 DUFY Raoul.— Fernand FLEURET.** Friperies. Paris, Gallimard, 1923 ; in-12 broché.

Poésies ornées de 30 VIGNETTES GRAVÉES SUR BOIS PAR RAOUL DUFY AQUARELLÉES À LA MAIN PAR JEANNE ROSAY ET L. PETITBARAT.— Exemplaire tiré sur papier raphia naturel.

150 / 200 €

**397 DUMAS Alexandre.** Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. Paris, 1829-1841 ; ensemble 5 ouvrages en 4 volumes in-12 et in-8, reliures diverses.

HENRI II ET SA COUR ; drame historique. Vezard, 1829. STOCKHOLM, FONTAINEBLEAU ET ROME. Trilogie dramatique. Barba, 1830.

NAPOLEON BONAPARTE... drame en six actes. Tournachon-Molin, 1831.

IMPRESSIONS DE VOYAGE. A. Guyot ; Baillière, 1834 ; 2 vol.— Avec 2 frontispices à l'eau-forte de Célestin Nanteuil. Les couvertures tiennent lieu de titres. EXCURSIONS SUR LES BORDS DU RHIN. Dumont, 1841 ; 3 tomes en un volume.— Il n'y a pas de titre au 3e tome.

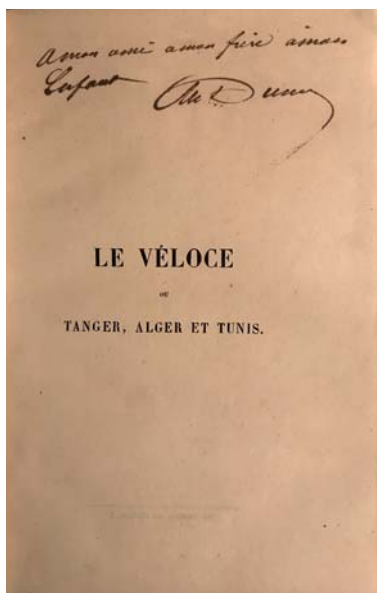
200 €

**398 DUMAS Alexandre.** Œuvres complètes. Théâtre. Paris, Charpentier ; Passard, 1834-1846 ; 10 vol. in-8, demi-marouquin rouge ancien, dos à nerfs.

Première édition collective du Théâtre « très rare » avec un « très beau frontispice de Célestin Nanteuil » (Carteret, I, 243).

Exemplaire de Charles Asselineau avec son ex-libris à la cigogne et à la tortue. Quelques rousseurs au tome X.

200 / 300 €



**399 DUMAS Alexandre.** Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis. Paris, A. Cadot, 1848-1853 ; 4 vol. gr. in-8, reliures jansénistes marouquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures illustrées (Pagnant).

Édition originale. Frontispice gravé sur métal et nombreuses figures gravées sur bois.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À mon ami à mon frère... (?) Lafont Alex. Dumas ». BEL EXEMPLAIRE.

400 / 500 €

**400 EINTHOVEN Willem.** Ein neues Galvanometer. [Berlin, Annalen der Physik, IV Folg, Bd. 12 (1903 ?)] ; in-8 paginé 1059-1072 et une pl. repliée, cartonnage papier bradel tacheté. Édition pré-originale d'une communication fondamentale

touchant le galvanomètre et son application à l'électrocardiographie. Einthoven a reçu le prix Nobel de médecine en 1924.

60 €

**401 ÉLUARD Paul.** Poésie et vérité 1942. Paris, La main à la plume. 1942 ; plaquette in-24 broché.

« Liberté j'écris ton nom » paraît pour la première fois.— Joint du même :

LA ROSE PUBLIQUE. Paris, NRF, Gallimard, 1934 ; in-8 broché.— Edition originale.

POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Avignon, Pierre Seghers, 1942 ; in-8 broché.— Des publications « Poésie 42 » Quelques. Soulignures.

150 €

**402 ELSKAMP Max.** Les commentaires et idéographie du jeu de loto dans les Flandres suivi d'un glossaire. Anvers, A. de Tavernier, 1914 ; in-16 carré, demi-vélin blanc, non rogné, couverture.

Édition originale.— Joint du même :

SOUS LES TENTES DE L'EXODE. Bruxelles, Robert Sand, 1921 ; in-8 broché.— Jolie publication illustrée de bois originaux de l'auteur. — Joint :

BOSSCHÈRE Jean de. Max Elskamp. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1914 ; in-8 broché.— Portrait et dessins de l'auteur.— Joint :

MOCKEL Albert. Notice sur Max Elskamp. Liège, 1934 ; plaquette in-8 brochée.— Tirage à 50 exemplaires.— Envoi de l'auteur.— Ensemble 4 volumes bien conservés.

100 €

**403 ERNST Max.** Paramythes. Paris, Le Point Cardinal, 1967 ; plaquette in-4 brochée.

Poèmes traduits de l'allemand par Robert Valançay. Frontispice de Max Ernst.— Joint :

**MAX ERNST.** 30 Years of his work. Catalogue d'exposition. 10 janvier-20 février 1949. Survey (Californie), Beverly Hills, Copley Galleries, plaquette gr. in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.— Nombreuses reproductions.

**FREUD Sigmund.** Délire et rêves dans ... la « Gradiva » de Jensen. Paris, Gallimard, 1931 ; in-12, toile bradel safran, tête dorée, couverture et dos.— EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC SON EX-LIBRIS DESSINÉ PAR MAX ERNST.

100 / 150 €

**404 ÉTINCELLE [Henriette-Marie de PERRONY].** Carnet d'un mondain, Gazette parisienne, anecdotique et curieuse... Paris, Ed. Rouveyre, 1881-1882 ; 2 tomes en un volume in-8 demi-marouquin brun, à coins, de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête

dorée, couvertures (V. Champs). Spirituelles chroniques du Figaro illustrées de PRÈS DE 200 DESSINS D'ALEXANDRE FERDINANDUS DONT HUIT CHROMOLITHOGRAPHIES HORS TEXTE.— Un des 75 exemplaires du tirage de luxe numérotés sur beau papier. Alexandre Ferdinandus, peintre parisien de la Société des Artistes français.

300 €

**405 FELLER François-Xavier de.** Biographie universelle ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont faits un nom... Paris, Besançon, Gauthier frères, 1833 ; 12 vol. in-8, demi-basane brune de l'époque, manque à deux coiffes mais reliures solides. Édition augmentée par M. Perennès de plus de 3 000 articles.

100 €

**406 FEUILLES LIBRES, LES.** Paris, Stock, 1922-1926 ; 7 numéros dont un double soit 8 fascicules petit in-4 brochés. Revue littéraire d'avant-garde. Contributions : Paul Morand, Tr. Tzara, Bl. Cendrars, Drieu la Rochelle, P. Reverdy, René Crevel, J. Cocteau, G. Hugnet, M. Proust, etc. Illustrations : G. de Chirico, Modigliani, Man Ray, Picasso, etc. : nos 29, oct. - nov. 1922 ; 35, janv. - févr. 1924 ; 36, mars - juin 1924 ; 40, mai - juin 1925 ; 41 oct. - nov. 1925 ; 43, mai - juin. 1926 (2 exemplaires dont un sur Hollande) ; 44, nov. - déc. 1926.

100 / 200 €



**407 FEUILLETS D'ART.** V, VI. Paris, etc., Lucien Vogel, juillet 1922-septembre 1922 ; 2 livraisons petit in-4 brochées, en feuilles, chemises illustrées. Nombreux hors texte de Laboureur, Marie Laurencin, Galanis, Derain, Poussin. LE BURIN ORIGINAL DE J.-E. LABOUREUR, ICI PRÉSENT, MANQUE SOUVENT.

100 / 200 €

**408 FLAUBERT Gustave.** L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, M. Levy frères, 1870 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin brun de l'époque, un plat détaché.

Édition originale.— Quelques faibles rousseurs.

100 / 200 €

**409 FLAUBERT Gustave.** Œuvres complètes. Paris, A. Quantin, 1885 ; 8 forts vol. gr. in-8, reliures peau maroquinée brune, dos à nerfs, couvertures, quelques écorchures aux dos.

Première édition collective, en partie originale, dite - un peu abusivement - définitive.— Portrait gravé en frontispice.

100 / 200 €

**410 FLEURY DE CHABOULON P.A. Édouard.** Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. Londres, Longman, Hurst, etc., 1820 ; 2 vol. in-8, demi-veau brun, dos à nerfs ornés. Édition originale.— « Source importante pour le retour de l'île d'Elbe et les Cent jours... » (Tulard).

60 / 80 €

**411 FORNERET Xavier.** Lettre à M. Victor Hugo. Dijon, Imprimerie de Mme Noëllat, (1851) ; plaquette gr. in-8 de 12 pp., brochée.

En s'excusant auprès de V. Hugo, l'auteur s'élève contre le projet d'abolir la peine de mort.— Joint du même :

VOYAGE D'AGRÉMENT DE BEAUNE À AUTUN fait pour la première fois le 8 septembre 1850. Ibid., id., (1851) ; plaquette gr. in-8 de 28 pages, brochée, couverture rose imprimée.— Relation satirique.

200 €

**412 FRANCE Anatole.** Réunion de cinq ouvrages en éditions originales. Paris, Calmann-Lévy, 1897-1909 ; 5 vol. in-12 reliures uniformes demi-chagrin fauve, dos lisse ornés en long, têtes dorées, couvertures.

L'Orme du Mail. (Histoire contemporaine). 1897.

L'Anneau d'Améthyste. (Histoire contemporaine). 1899.

Monsieur Bergeret à Paris. (Histoire contemporaine). (1901).

Crainquebille, Putois, Riquet. 1904

Les sept femmes de Barbe-bleue. 1909.

150 / 200 €

**413 FRANCE Anatole.** La Révolte des anges. Calmann-Lévy, s.d. ; in-12, demi-maroquin bleu à coins.

60 / 80 €

**414 FRÉART DE CHAMBRAY Roland.** Idée de la perfection de la peinture... Le Mans, Jacques Ysambart, 1662 ; in-4 maroquin vieux rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, filets sur les plats et motifs dorés aux quatre coins, tranches dorées.

100 €

**415 FRÉNAUD André.** L'Étape dans la clairière ; poèmes. Paris, Gallimard, 1966 ; petit in-4 broché. Édition originale.— Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande.

100 / 200 €

**416 FREUD Sigmund.** Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. Leipzig, Vienne, Zürich, Inter. Psychoan. Verlag, 1922 ; grand in-8, demi-percaline noire à coins. Quatrième édition, en partie originale.

100 €

**417 FRÖELICH L.— STAHL P.-J. [J. Hetzel].** Le Royaume des gourmands. Paris, J. Hetzel, vers 1875 ; in-8 cartonnage à dos de percaline rouge, couverture illustrée en couleur.

Édition ornée de dessins par L. Frœlich, artiste suisse.— Bel exemplaire.— Joint du même : MALBROUGH S'EN VA EN GUERRE. Paris, J. Hetzel, vers 1870 ; petit in-4, reliure bradel, percaline gaufrée bordeaux, premier plat avec titre et gravure gaufrée, couverture en couleur illustrée. Édition anépigraphe illustrée en couleurs de dessins par L. Frœlich, artiste suisse. Dos refait. Petites réparations avec papier collant dans la marge du bas de deux feuillets.

100 €

**418 FOY Général Maximilien-Sébastien.** Histoire de la Guerre de la Péninsule sous Napoléon... Paris, Baudouin, 1827 ; 4 vol. in-8, demi-basane acajou de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces noires. Édition originale.— Sans l'atlas.

60 €

**419 GALANIS Démétrios.— Georges de BRÉBEUF.** La Gageure ou Cent cinquante épigrammes & madrigaux contre les femmes fardées. Paris, NRF, 1920, in-8 broché. Couverture et bois originaux de D. Galanis.— Joints : MALRAUX André. À propos des illustrations de Galanis. Extrait d'« Arts et Métiers Graphiques », avril 1928 ; in-4, en feuilles, pp. 225-231. Les contributions de Galanis à l'art du livre, reproductions. CRÉBILLON fils Claude de. Deux Dialogues. Paris, « Le Livre du Lettré », 1929 ; fort vol. petit in-8 broché. « Le Hasard au coin du feu » et « la Nuit et le Moment

» ornés de 12 RAVISSANTES GRAVURES SUR CUIVRE DE D. GALANIS. Un des 10 exemplaires de présent sur papier vélin d'Arches. Ex-dono des éditeurs à Maurice Rat.

100 €

**420 GALIBERT Léon.** Histoire de la République de Venise. Paris, Furne et Cie, 1847 ; pet. in-4 demi-chagrin violet de l'époque, dos – un peu passé – à nerfs orné de filets dorés et de caissons à froid. Beau livre illustré de vignettes gravées sur bois de planches hors-texte gravées sur métal de monuments et de scènes extérieures et d'UNE BELLE ET GRANDE VUE DE VENISE à VOL D'OISEAU GRAVÉE SUR MÉTAL ET à DOUBLE PAGE.— Quelques rousseurs.

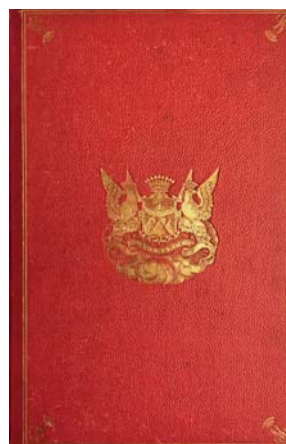
100 €



**421 GAPURON J.** Cours théorique et pratique d'accouchemens. Septième édition. Bruxelles, Établissement encyclopédique, 1834 ; gr. in-8 demi-basane brune (traces de brûlure).

Édition accompagnée de 12 PLANCHES HORS TEXTE LITHOGRAPHIÉES, DONT UNE REPLIÉE. Toutes sont d'un extrême réalisme.

150 / 200 €





**422 [GASTRONOMIE].— ARNAUD Camille.** Une carte du restaurateur en MDXXXIII. Marseille, Barlatier et Demonchy, 1856 ; plaquette in-8 de [1] f. blanc, 23 pp., [1] f. blanc, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, armes dorées sur les plats, chiffre aux angles, couverture conservée, tête dorée.

Commentaire sur un manuscrit provençal du XVII<sup>e</sup> siècle conservé à Forcalquier. Prix des denrées alimentaires, dépenses de bouche occasionnées par la venue à Forcalquier du président du parlement de Provence : poulets, amandes, pains, concombres, vin, chandelles, œufs, etc. Texte en provençal et en français.

EXEMPLAIRE DU COMTE GODEFROY DE MONTGRAND AVEC SES ARMES SUR LES PLATS DE LA RELIURE. Envoi de l'auteur.— Quelques piqûres peu graves.

200 €

**423 [GASTRONOMIE].— BRIFFAULT Eugène.** Paris à table. Paris, J. Hetzel, 1846 ; in-8, percaline de l'éditeur, plt orné d'un encadrement doré, tranches dorées.

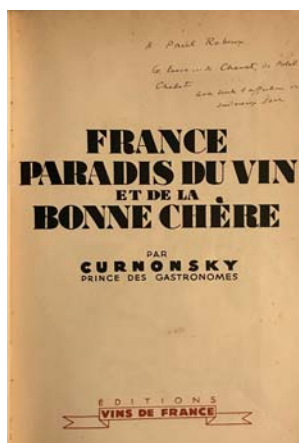
200 €

**424 [GASTRONOMIE].— [CADET DE GASSICOURT Charles-Louis de].** Cours gastronomique ou Dîners de Manant-Ville. Paris, Capelle et Renaud, 1809 ; in-8 broché, couverture grise et étiquette d'origine.

Édition originale portant une mention fictive d'édition. Ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire sur le boire et le manger en tout temps et en tout lieu.

Carte plusieurs fois repliée des spécialités gastronomiques de la France, la première de ce genre.

100 €



**425 [GASTRONOMIE].— CURNONSKY.** France, paradis du vin et de la bonne chère. Paris, Éditions Vins de France, 19 ?? ; in-8 allongé broché, couverture en couleur illustrée.

Édition ornée de lithographies d'André Hofer tirées en sanguine.— ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR A PAUL REBOUX.— Bel exemplaire.

200 / 300 €

**426 [GASTRONOMIE].— DELVAU Alfred.** Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de Gustave Courbet, Léopold Flameng et Félicien Rops. Paris, E. Dentu, 1862 ; in-12, demi-basane bordeaux à coins, dos passé, couverture, tête dorée (V. Champs).

Édition originale.— Titre imprimé en rouge et noir.— Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops et 7 vignettes sur Chine appliqué gravées à l'eau-forte par Flameng dont une peut-être d'après Gustave Courbet (page 1). Les chapitres 13 et 29 sont placés comme dans toute l'édition après le 14 et le 30.

200 / 300 €

**427 [GASTRONOMIE].— GRANDGOUSIER.** Revue de gastronomie médicale. Paris, avril 1934 (premier numéro de la première année) - août 1956 (23e année) ; x ??? fascicules in-8 carré, brochés, couvertures oranges, certains sous chemises et étuis cartonnés (au dos : Agocholine du Dr Zizine).

A. Gottschalk rédacteur en chef de cette célèbre revue avait comme collaborateurs : Prosper Montagné, Joseph Hémard, Carpalim, Frère-Jean, Ulric Gallet, etc.

1934 (1<sup>ère</sup> année) nos 1 - 7 (avril - décembre 1934)  
 1935 nos 1 - 6 (janvier - novembre)  
 1936 nos 1 - 6 (janvier - novembre)  
 1937 nos 1 - 6 (janvier - novembre)  
 1938 nos 1 - 6 (janvier - novembre)  
 1939 nos 1 - 4 (janvier - juillet) (sans les nos 5 et 6)  
 1940 nos 1 - 5 (janvier - mai) (sans les nos 6 et 7 ?)  
 1948 nos 1 - 12 (janvier - décembre)  
 1949 nos 1 - 8 (janvier - décembre)  
 1950 nos 3 - 10 (mars - décembre) (sans les n° 1-2)  
 1951 nos 3 - 4 (mars - avril) (sans les nos 1-2, 5-6 ?)  
 1953 nos 1- 2 (janvier-mars) ; 5-8 (juillet-décembre) (sans les nos 3-4)  
 1954 nos 1-2 (janvier-février) ; (5-10 juin-décembre 1953) (sans les nos 3-4)  
 1955 nos 1-8 (janvier-octobre) (sans les nos 9-10)  
 1956 (23<sup>e</sup> année) nos 1-8 (janvier-août) (sans les nos 9-10)

Sept années complètes dont les cinq premières.

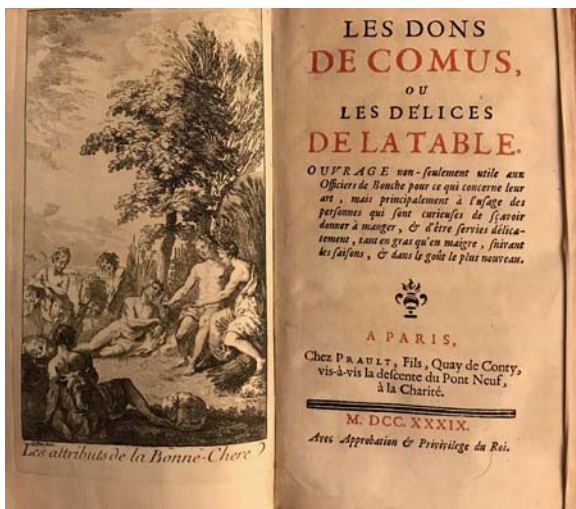
Illustré de dessins en noir.— En parfait état.

100 / 200 €

**428 [GASTRONOMIE].— [GRIMOD DE LA REYNIÈRE Alexandre-Balthazar-Laurent].** Manuel des Amphitryons. Paris, Capelle et Renaud, 1808 ; 3 parties en un vol. in-8, basane brune (frottée), dos lisse.

Édition originale. Frontispice et 16 planches gravées. Dissection des viandes à table, menus pour chaque saison, politesse gourmande.

100 €



**429 [GASTRONOMIE].— [MARIN François].** Les Dons de Comus, ou les Délices de la table. Paris, Prault, 1739 ; in-12, reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs à motifs dorés (tache sur le premier plat).

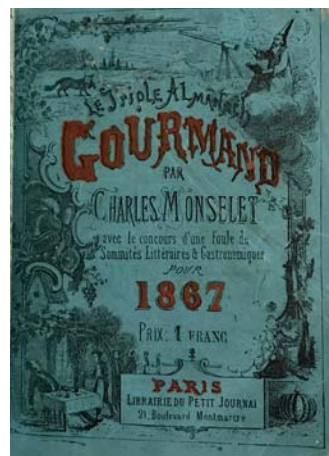
Édition originale extrêmement rare de ce livre de recettes culinaires. – Frontispice gravé sur cuivre par Le Bas.

«Ami de cœur du roi», protégé par Madame de Pompadour, François Marin apporta à la cuisine de son temps une harmonie des mets, une cuisine pleine de virtuosité, de complexité. Avec Marin, on voit apparaître les « grands fonds », obtenus en faisant «suer» longuement la viande dans très peu de bouillon. Il utilise pour sa cuisine les vins de Champagne, de Bourgogne, d'Espagne et du Rhin. «La cuisine moderne est une espèce de chimie» dit-il dans la préface. «La science du cuisinier consiste à décomposer, à faire digérer et à quintessencier les viandes, à tirer les sucs nourrissants et pourtant légers, à les mêler et à les confondre ensemble de façon que rien ne domine et que tout se fasse sentir. « Le cuisinier Marin a révolutionné la cuisine en allégeant considérablement les recettes, une sorte de nouvelle cuisine, plus de deux siècles avant les prétendus inventeurs d'icelle ». Oberlé 108.- Vicaire 284.- Bitting 307.- Simon 1001.- Cagle 301.

500 €

**430 [GASTRONOMIE].— MENON.** La cuisinière bourgeoise, suivie de l'office, à l'usage de tous ceux qui se mêlent de la dépense des maisons ; contenant la manière de connaître, disséquer ... faire des menus pour les quatre saisons... Paris, Guillyn, 1762 ; in-12, veau brun moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (un peu défraîchi).— Ce livre de recettes paru en 1746 a donné lieu à de nombreuses éditions.

150 / 200 €



**431 [GASTRONOMIE].— MONSELET Charles.** Le Double Almanach gourmand. Paris, Le Petit Journal, 1866-1869, 4 années en un vol. in-12, demi-veau glacé gris de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures de papier bleu illustrées.

Quatre almanachs (1866 à 1869) dont toutes les pages ont un encadrement végétal.

Joint un manuscrit autographe signé de Monselet intitulé « Le capitaine Monistrol ».— Exemplaire bien relié à l'époque.

300 / 400 €

**432 [GASTRONOMIE].— MONSELET Charles.** Gastronomie. Récits de table. Paris, Charpentier et Cie, 1874 ; in-12, demi-veau glacé gris de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures de papier bleu illustrées.

Édition originale. « L'un des plus charmants livres du XIXe siècle sur les joies de la table » (Oberlé).— Exemplaire bien relié à l'époque.— Joint du même : LES GALANTRIES DU XVIIIÈME SIÈCLE. Paris, Michel Lévy frères, 1862 ; in-12, reliure du temps demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (David) (dos passé).— Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice gravé sur métal d'après une photographie de Carjat.

100 / 150 €



**433 [GASTRONOMIE].— NIGNON Edouard.**

Les Plaisirs de la table. Paris, J. Meynial, s.d. ; in-4, demi-marroquin framboise à coins de l'époque, dos à nerfs orné d'une tête dorée, tête dorée, non rogné, couverture rouge.

Édition originale de ce célèbre recueil de recettes joliment édité, préfacé par Robert de Flers et illustré par P.F. Grigon.

400 / 500 €

**434 GARDETON C.** Dictionnaire des aliments. Paris, Naudin ; Genève, Barbezard et Delarue, 1826 ; fort vol. in-8 broché.

Édition originale de 1826. (La couverture indique seconde édition, 1828).

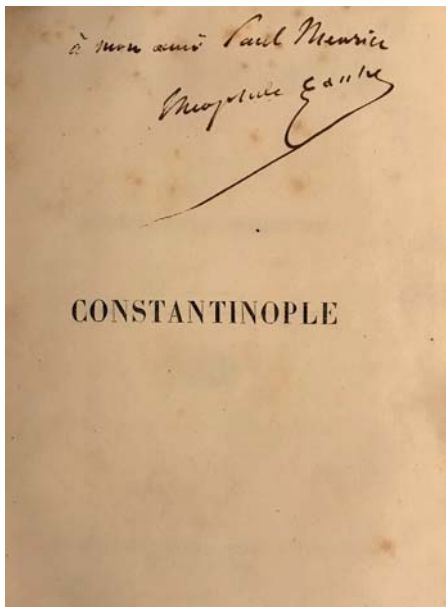
Précédé des réflexions sur la digestion et les maladies de l'estomac, etc.

100 €

**435 GAUTIER Théophile.** Honoré de Balzac. Paris, Poulet-Malassis, 1859 ; in-8 broché.

Édition originale française ornée d'un portrait de Balzac dessiné d'après nature et gravé à l'eau forte par Edmond Hédouin.— Avec le fac-similé qui manque à presque tous les exemplaires.

100 / 150 €



**436 GAUTIER Théophile.** Réunion de vingt-sept ouvrages divers dont un avec envoi autographe de l'auteur à Paul Meurice. Paris, 1833-1882 ; ens. 30 vol. in-12 demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs.

1. Abécédaire du Salon de 1861. Dentu, 1861.— 2. Albertus ou l'Âme et le Péché. Paulin, 1833.— 3. L'Art moderne. Michel Lévy, 1856.— 4. Les Beaux-Arts en Europe. Michel Lévy, 1855 ; 2 vol.— 5. Le Capitaine Fracasse. Charpentier, 1863 ; 2 vol.— 6. Caprices et zigzags. V. Lecou, 1852.— 7. Constantinople. Michel Lévy, 1853.— Envoi de l'auteur à Paul Meurice.— 8. Constantinople. Nouvelle édition. Michel Lévy, 1865.— 9. Émaux et Camées. Poulet-Malassis et de Broise, 1858. Frontispice gravé.— 10. Les Grotesques. Michel Lévy, 1853.— 11. Guide de l'amateur au musée du Louvre. Charpentier, 1882 (Hollande).— 12. Histoire du romantisme. Charpentier, 1874.— 13. Honoré de Balzac. Poulet-Malassis ..., 1859. (Portrait gravé).— 14. Italia. V. Lecou, 1852.— 15. Jean et

Jeannette. Hachette, 1863.— 16. Ménage intime. A. Lemerre, 1869.— 17. Militona. Hachette, 1865.— 18. Nouvelles. Charpentier, 1845.— 19. Poésies complètes. Charpentier, 1858.— 20. Poésies nouvelles. Charpentier, 1863.— 21. Quand on voyage. Michel Lévy, 1865.— 22. Romans et contes. Charpentier, 1863.— 23. Spirite. Nouvelle fantastique. Charpentier, 1866.— 24. Tableaux du Siècle. Charpentier, 1871.— 25. Théâtre. Charpentier, 1872.— 26. Voyage en Espagne. Charpentier, 1843.— 27.

Voyage en Russie. Charpentier, 1867 ; 2 vol.

Rousseurs à quelques volumes.— Nombreuses éditions originales.

300 / 400 €

**437 GAUTHIER-VILLARS Henri.** Les Parnassiens. Paris, Gauthier-Villars, 1882 ; in-8, demi-percaline verte bradel.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR (devenu plus tard Willy, le mari de Colette). Tirage à petit nombre sur papier vergé.

100 €



**438 GAYA Louis de.** Traité des armes, des machines de guerre, des feux d'artifice... Paris, S. Cramoisy, 1678 ; in-12 veau brun de l'époque, fente au dos.

Édition originale.— Beau titre frontispice et 19 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE : armes, armures, soldats et officiers, bannières, instruments de musique.

150 / 200 €

**439 GIRALDON Adolphe.— Maurice de GUÉRIN.** Le Centaure. La Bacchante. Paris, Plon-Nourrit, 1925 ; grand in-8 en feuilles, couverture illustrée.

Préface de Charles Maurras.— Gravures sur bois en couleurs de Giralton, certaines à pleine page.— Papier vélin d'Arches.— Joint du même illustrateur : SOUVENIRS DE VENISE. Extraits de ses Mémoires. Paris, vers 1933 ; petit in-4 broché. Avec un bois en couleurs de Giralton.— Tirage à 150 exemplaires. Papier vélin.— Joint :

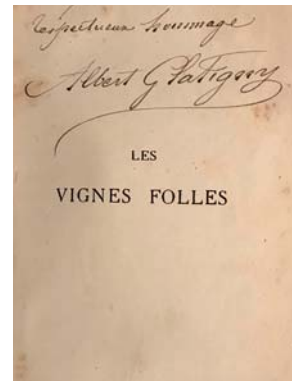
MAURRAS Charles. Le Mystère d'Ulysse. Discours. Paris, NRF, 1923 ; petit in-4, reliure de l'époque demi-maroquin tête de nègre à coins, dos lisse, titre à la chinoise, couvertures (Creuzevault).— Portrait-frontispice lithographié de l'auteur de Luc-Albert Moreau.— Envoi autographe signé de l'auteur.— Bel exemplaire.

100 €

**440 GIRAUDOUX Jean.** Combat avec l'image. Paris, Emile-Paul frères, 1941 ; plaquette in-4 brochée.

Édition originale ornée de compositions en couleurs de Foujita.

100 €



**441 GLATIGNY Albert.** Les Vignes folles. Poésies. Paris, A. Bourdillat et Cie, 1860 ; gr. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs faiblement passé, couverture.

Édition originale ornée, en frontispice, d'une composition de Charles Voilemont gravée à l'eau-forte par F. Bracquemond.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À PAUL MEURICE.

200 €

**442 GLM [Guy Levis Mano].— ÉLUARD Paul.** L'Evidence poétique, habitude de la poésie. 1937 ; plaquette in16 broché (détachée).

Édition originale.— Un des 25 exemplaires sur vélin du Marais réservés aux Amis de GLM, justifiés et paraphés par Guy Levis Mano.— Joints du même éditeur :

TROIS TYPOGRAPHES EN AVAIENT MARRE.— Guy Lévis-Mano. Georges DUCHENE. Roger BONON. GLM, Paris, 1935 ; in-12 carré en feuilles.— Image de Raymond Gid.

CAHIERS GLM. Paris, (4e de la nouvelle série), novembre 1956 ; in-12 carré broché.

CHAR René. Le Chien de cœur. Paris, GLM, 1969 ; plaquette in-8 brochée.— Édition originale.

HUGO Victor. L'Œil égaré dans les plis de l'obéissance au vent. 1956 ; in16 broché.— Un des 25 exemplaires sur vélin du Marais réservés aux Amis de GLM, justifiés et paraphés par Guy Levis Mano.

100 / 150 €

**443 GOETHE Johann Wolfgang von.** Œuvres. Paris, L. Hachette et Cie, 1860-1863 ; 10 vol. gr. in-8 percaline grise de l'époque, dos lisses, pièces rouges.

Édition originale de la traduction de Jacques Porchat.

100 / 150 €

**444 GONCOURT Edmond et Jules de (ou Edmond seul).** Œuvres diverses. Paris, 1876-1891 ; 20 ouvrages en 20 vol. in-12 demi-percaline grise ou bleu.

1. Charles Demailly. Charpentier, 1877.– 2. Chérie. Id., 1884.– 3. La Du Barry. Id., 1880.– 4. La duchesse de Chateauroux et ses sœurs. Id., 1879.– 5. En 18.. Bruxelles, H. Kistemaeckers, s.d.– 6. La Faustin. Charpentier, 1882.– 7. La Fille Élisabeth, Id., 1882.– 8. Germinie Lacerteux. Id., 1882.– 9. Histoire de Marie-Antoinette. Id., 1884.– 10. Madame Gervaisais. Id., 1890.– 11. Madame de Pompadour. Id., 1881.– 12. Mademoiselle Clairon. Id., 1890.– 13. Manette Salomon. Id., 1889.– 14. Outamaro. Id., 1879.– 15. Quelques créatures de ce temps. Id., 1876.– 16. René Mauperin. Id., 1879.– 17. Sœur Philomène. Id., 1882.– 18. Histoire de la société française sous le Directoire. Id., s.d.– 19. Histoire de la société française pendant la Révolution. Id., 1880.– 20. Théâtre. Id., 1879.

100 / 150 €



**445 GONTCHAROVA Nathalie.– Joseph KESSEL.** Le Thé du Capitaine Sogoub. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-12 in-8 carré broché.

Édition ornée de 6 DÉLICATES EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE NATHALIE GONTCHAROVA. Un des 60 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon contenant une double suite des gravures : sur vélin, sur papier vélin fort.— Dos légèrement passé, comme toujours.

200 / 300 €

**446 GRACIÁN Balthazar.** Le Héros, traduit de l'espagnol de Baltazar Gracien avec des remarques. Dédié à Monseigneur le duc de Bourbon, 1725 ; in-8, reliure de l'époque veau (un peu frotté), dos à nerfs, caissons à motifs dorés.

Édition originale de la traduction de Fr. de Courbeville. Jésuite indocile, Baltasar Gracián présente dans ce traité de savoir-vivre une sorte d'honnête homme machiavélique, sachant mettre en valeur ses qualités.

300 €

**447 GREENAWAY Kate.** Le Langage des fleurs. Paris, Hachette, s.d. ; ; in-16 carré, cartonnage illustré de l'éditeur.

Illustrations de l'auteur.— Joint de la même : UNDER THE WINDOW. Londres, G. Routledge, s.d. ; petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations de l'auteur.

MARIGOLD GARDEN. Londres, Frederick Warne, s.d. ; petit in-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations de l'auteur.

TAYLOR Jane et Ann. Poèmes enfantins. Paris, Hachette, 1883 ; in-8 cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs de Kate Greenaway.

200 €



**448 GUILAC Henri.–Pierre MACORLAN.** Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires. Paris, Simon Kra, 1925 ; in-12 carré broché, couverture illustrée en couleurs (petit manque au dos). Édition originale ornée de 62 SPIRITUELLES COMPOSITIONS DE HENRI GUILAC COLORIÉES AU POCHOIR à pleine page. Portraits d'écrivains avec titres des ouvrages de : F. Carco, Colette, Roland Dorgelès, A. Gide, Jean Giraudoux, Max Jacob, Valéry Larbaud, Pierre Mac Orlan, André Maurois, Paul Morand, Marcel Proust, Ramuz, Henri de Régnier, André Salmon, Philippe Soupault, Paul Valéry, etc.— Joint du même :

DE LA VITESSE. Paris, Kra, 1929, in-12 carré broché.— Édition originale.— Exemplaire réimposé sur papier de Hollande.

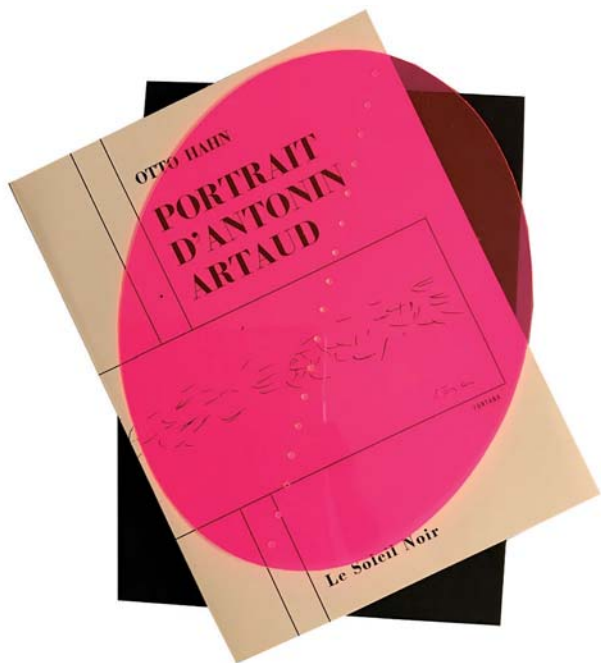
150 / 200 €

**449 GUILLEMEAU Jacques.** Les Oeuvres de Chirurgie. Rouen, J. Viret ; Fr. Vaultier ; Cl. Malassis ; J. Besongne, 1639 ; fort vol. in-folio, veau brun de l'époque, dos à nerfs (bruni), réparations anciennes. Médecin de Charles IX, d'Henri III et d'Henri IV, Guillemeau était le disciple d'Ambroise Paré. à la suite vient l'histoire de tous les muscles du corps humain de Charles Guillemeau, le fils de l'auteur. L'illustration comprend 17 figures gravées sur bois dans le texte et 32 compositions à pleine page gravées sur cuivre. Quelques auréoles marginales.

500 €

**450 GUITRY Sacha.** Bonnet de soie rouge brodée de feuillages et de fleurs multicolores, doublé de moire noire. Il a été porté par l'auteur-acteur dans sa pièce Palsembleu (Théâtre des Variétés, 1953). Une photographie jointe le représente à mi-corps coiffé de ce bonnet.

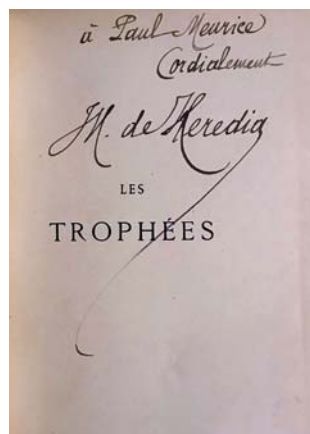
100 €



**451 HAHN Otto.** Portrait d'Antonin Artaud. Paris, Le Soleil noir, 1968 ; pet. in-8 broché, couverture illustrée, étui avec fenêtre rectangulaire laissant apparaître un disque ovale de plastique rose perforé.

**Édition originale.** Couverture illustrée par Lucio Fontana. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier offset de Prioux, les seuls accompagnés d'une « ŒUVRE ORIGINALE DE LUCIO FONTANA RÉALISÉE SUR RHODOÏD COLORÉ, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE » à la pointe d'acier.

300 / 500 €



**452 HEREDIA José-Maria de.** Les Trophées. Paris, Alph. Lemerre, 1893 (29 décembre 1892) ; in-8 demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné.

Édition originale.— BEL ENVOI DE HEREDIA À PAUL MEURICE.

300 / 400 €

**453 HEEREN Arnold.** Essai sur l'influence des croisades. Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1808 ; in-8 veau truité de l'époque, dos lisse orné.

Influence des croisades sur la liberté, la civilisation, le commerce.

Traduit de l'allemand par Charles Villers.

100 €

**454 HÉMARD Joseph.— CURNONSKY.** Deux Nocturnes. Paris, G. Crès & Cie, 1927 ; in-12 broché. Édition ornée de 45 COMPOSITIONS DE JOSEPH HÉMARD AQUARELLÉES AU POCHOIR.— Papier vergé d'Arches.— Joints :

HERMANT Abel.— AFFAIRES DE CŒUR. Abel Bonnard, Colette et Paul Morand. Paris, Laboratoires Nativelle, 1934 ; petit in-4 broché. Édition originale, illustrée de 12 compositions en couleurs hors-texte par Hermine David, Jean Berque, Deluermoz et Dignimont.— Papier vélin d'Arches.

COLETTE.— Trio pour Henri Mondor. Alain \* Duhamel \* Valéry. Paris, Gauthier-Villars, 1939 ; in-4 broché.— Textes de Alain, G. Duhamel et P. Valéry. Prélude par Colette.

100 €

**455 HOFFMANN Ernst Theodor.** Trois contes. Paris, M.-P. Trémois, 1929 ; petit in-4 broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de lithographies de Otto von Wätjen dans le texte et de 12 compositions hors texte plus le frontispice.

100 / 150 €

**456 HUGO Valentine.** Les aventures de Fido caniche. Paris, Guy Le Prat, 1947 ; in-8 oblong, couverture cartonnée illustrée en couleurs de l'éditeur.

Texte et illustration de Valentine Hugo.— Joint du même illustrateur :

JAMMES Francis. Pomme d'Anis. Paris, Émile-Paul frères, 1923 ; in-8 carré, broché, couverture verte rempliée illustrée.— Édition ornée de 8 FINES GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE DE VALENTINE HUGO.— Papier vélin de Rives. Joints :

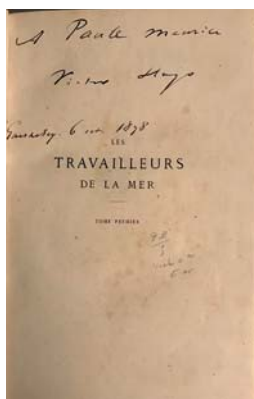
AYMÉ Marcel. Les Chiens, un conte de Marcel Aymé. Paris, Gallimard, 1948 ; in-8, cartonnage illustré de l'éditeur.— Illustrations de Nathalie Parain. GEMBLoux Pierquin de. Idiomologie des animaux... Paris, À la Tour de Babel, 1844 ; in-8 broché, couverture illustrée.— Cet ouvrage curieux et rare traduit entre autres les langages par des onomatopées (Rossignol : tu tu, tot tot) et donne leur nom (braire, miauler ...).

150 / 200 €

**457 HUGO Victor.** Les Misérables. Bruxelles, A. Lacroix, Verbœckhoven & Cie, 1862 ; 10 vol. gr. in-8 demi-veau vert, dos lisses ornés en long de motifs dorés, couvertures, légèrement frottées.

Édition originale.— Exemplaire de Paul Meurice ami et exécuteur testamentaire de Victor Hugo, avec son ex-libris à tous les volumes.

400 / 500 €



**458 HUGO Victor.** Les Travailleurs de la Mer. Paris, Bruxelles, Leipzig, A. Lacroix, Verbœckhoven & Cie, 1866 ; 3 vol. gr. in-8 demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures.

Édition originale.— DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Paule Meurice, Victor Hugo Guernesey 6 oct. 1878 ». La dédicataire était l'épouse de Paul Meurice. Bel exemplaire.

400 / 500 €

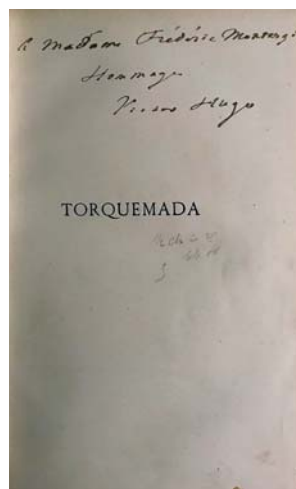
**459 HUGO Victor.— Charles MICHELEZ [photographe] 84 rue d'Assas.** Paris. Réunion de 60 photographies originales de dessins et de lavis de V. Hugo exécutés pendant l'exil, fixées sur feuilles de papier fort in-folio : Paysages, ruines, châteaux, portraits, caricatures, bateaux, tempêtes... Quelques-unes sont en double ou en triple.

200 €

**460 HUGO Victor.** Actes et Paroles. Depuis l'Exil. 1870-1876. Paris, Calmann-Lévy, 1876 ; gr. in-8, demi-chagrin grenat à coins, tête dorée.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Paul Meurice Victor Hugo ».— Bel exemplaire.

200 / 300 €



**461 HUGO Victor.** Torquemada. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1882 ; gr. in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À Madame Frédéric Montargis Hommage Victor Hugo ».— Bel exemplaire.

200 / 300 €



462



200 / 300 €

**465 JEAN DE LA CROIX** *Saint*. Les œuvres et spirituelles... Paris, vve Pierre Chevalier, 1652 ; 2 parties en un fort volume in-4 de [30] ff., 592 pp., 44 pp. (index) ; [4] ff., 314 pp., veau granité de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Édition revue et augmentée de la traduction de l'espagnol due au P. Cyprien de la Nativité de la Vierge (André de Compans).— Elle est dédiée au duc de Longueville.— Relié à la suite :

NICOLAS DE JESUS MARIA. Esclaircissement des phrases de la théologie mystique du V. P. Jean de la Croix... traduit en français par dans le R.P. Cyprien. Ibid, id., 1652.

150 / 200 €

**462 IRIBE Paul**. Blanc et rouge.— Rose et Noir (avec un bifolium publicitaire).— Bleu, Blanc, Rouge. Paris (Montrouge), Draeger Frères, 1930-1932 ; 3 plaquettes grand in-4 brochées, couvertures en couleurs.

Collection complète des 3 plaquettes illustrées par Paul Iribé à la gloire des grands vins de France, imprimées pour les Établissements Nicolas. Textes de Georges Montorgueil et de René Benjamin et 25 COMPOSITIONS A PLEINE PAGE DE PAUL IRIBE.— Tirage à 520 exemplaires. Papier vélin.— Beaux exemplaires.

300 / 400 €

**463 JANIN Jules**. Un hiver à Paris. Curmer, 1848 ; grand in-8, chagrin noir orné.

30 / 40 €



**464 JAUME SAINT-HILAIRE**. Traité des arbrisseaux et des arbustes cultivés en France et en pleine terre. Tome II. Paris, Chez L'auteur, 1825 ; très grand in-8, demi-marroquin à grain long cerise, dos à nerfs et motifs dorés (fente à un mors).

Tome II (sur 2). Volume complet des 88 délicates planches de botanique hors texte imprimées en couleurs et rehaussées à l'aquarelle avec leur serpente.- Planches nos 89 à 176.

**466 JOUBERT Laurent**. Erreurs populaires et propos vulgaires touchant la médecine et le régime de santé... Bordeaux, S. Millanges, 1579 ; 2 parties en un fort vol. in-8 de 56 pages, 648 pages, [1] f. ; [28] ff., 285 pp. [+ 1] mal chiffrées 287, [2] ff., reliure du XVIIIe siècle veau glacé marbré, dos à nerfs orné.

BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ SUR BOIS À LA SECONDE PARTIE. IMPORTANT CHAPITRE SUR L'ALIMENTATION.— Joint :

MONTAGNÉ Prosper. Le Trésor de la cuisine du bassin méditerranéen par 70 médecins de France. Paris, La Tournelle, s.d. ; petit in-4 broché. Revu et préfacé par Prosper Montagné.

200 €

**467 KEEPSAKE FRANÇAIS**. Paris-Londres. 1837. Delloye. In-8, maroquin.

50 / 60 €

**468 KEEPSAKE**. Paris-Londres. 1838. In-8, chagrin rouge orné de l'époque. Rousseurs.

50 / 60 €

**469 KEEPSAKE** Paris-Londres. 1839. In-8, maroquin vert orné de l'époque. Rousseurs. On joint 1 vol de 1842

50 / 60 €

**470 LABICHE Eugène**. Théâtre complet. Préface par Émile Augier. Paris, Calmann-Lévy, 1878-1879 ; 10 vol. in-12, percaline rouge, couverture.

100 €

**471 LABORDE Chas.— Pierre MAC ORLAN**. Malice. Paris, H. Jonquières & Cie, 1924 ; petit in-4 broché, couverture illustrée.— Édition ornée de 31 EAUX-FORTES ORIGINALES DE CHAS LABORDE COLORIÉES AU POCHOIR. Papier vélin de Rives.

Beau portrait de l'auteur gravé au burin par Chas



Laborde.— Papier vergé de Rives.— Joint du même : Jacques de LACRETELLE. Album napolitain. Paris, É. Hazan, 1928 ; in-8 carré broché.

100 / 150 €

**472 LABOUREUR Jean-Émile.— LES AVANTURES SATYRIQUES DE FLORINDE.** Habitant de la Basse Région de la Lune. Paris, Au Cabinet du Livre, 1928 ; grand in-8 broché, couverture rempliée ornementée. Édition ornée de 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE J.E. LABOUREUR : frontispice et cinq en-têtes. Papier vélin de Hollande.— Joints :

CHANSONS POPULAIRES FRANÇAISES DE 1870 À NOS JOURS. Préface de Xavier Privas. Paris, S.I.n.d. ; fascicule in-4 en feuilles, couverture un peu défraîchie. Chansons 4, une des six livraisons des chansons populaires françaises (Pompier, Agents, Sapeur, la Madelon, etc) ornées de bois originaux en couleurs dont une de J.-É. Laboureur (Les Petits pois avec 3 compositions). Chaque chanson composée de 2 feuillets de texte et d'un feuillet de musique notée est ornée de 3 à 6 bois en couleurs. Papier Madagascar de Lafuma-Navarre.

L'ÉLAN. La Ronde va se fermer. Paris, L'Élan, 1915 ; livraison in-4 brochée, couverture illustrée en couleurs. Livraison n° 6 contenant le bois original de J.-E. Laboureur à fond rouge : « Les Écossais et la Sablaise » à pleine page.— Plats détachés.— Ensemble 3 vol.

100 €

**473 [LA CAILLE Nicolas-Louis de].** Leçons élémentaires d'astronomie géométrique et physique. Paris, les frères Guérin, 1746 ; in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné. Édition originale, accompagnée de 9 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET REPLIÉES.

60 €

**474 LACOMBE Bernard.** La vie privée de Talleyrand. Son émigration. Son mariage. Sa retraite. Sa conversion. Sa mort. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1910 ; gr. in-8 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.— Joints : MURAT Comte. Murat, lieutenant de l'Empereur en Espagne. 1808. Ibid., id., 1897 ; in-8 demichagrin vert, dos à nerfs orné.— Portrait. THOUMAS Général. Le maréchal Lannes. Paris, Calmann-Lévy, 1891 ; in-8 demi-veau acajou, dos passé.— Portrait gravé à l'eau-forte.

50 €

**475 LACRETELLE Charles.** Histoire de France pendant le XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, F. Buisson, 1812 ; 6 vol. in-8, basane racinée de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés.

80 €

**476 [LAFERTÉ Mme de la].** Lettres sur le Bosphore ou Relation d'un voyage en différentes parties de l'Orient pendant les années 1816 à 1819. Paris, Domère, 1821 ; fort vol. in-8 broché, couverture papier vert (tache). Édition originale. Frontispice gravé à l'aquatinte : les Sept Tours. Quelques rousseurs.— Joint :

CHAUMETTE DES FOSSÉS, Amédée. Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808. Paris, Jules Didot l'aîné, 1822 ; in-8 broché, couverture papier bleu nuit, étiquette au dos.— Édition originale. Description du paysage, commerce et histoire de la Bosnie.

100 / 150 €



**477 LA FONTAINE Jean.** Contes. Amsterdam, Henry Desbordes, 1685 ; 2 tomes en un vol. in-8, maroquin rouge, dos très orné à nerfs et caissons dorés, filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale collective. Exemplaire du second tirage sur trois parus sous la même date. Titre frontispice, titre, avertissement, préface, table, 236 pages ; titre, préface, 216 pages.

Chaque conte est précédé d'une vignette dessinée et gravée à l'eau-forte par Romain de Hoogh.

1 000 €

**478 LA FONTAINE Jean.** Avec de nouvelles gravures exécutées en relief. Paris, Antoine et Auguste Renouard, 1811 ; 2 vol. in-12 reliures de l'époque veau glacé bleu nuit, les plats entièrement ornée d'une plaque de filets d'encadrement classiques et torsadés ménageant un rectangle central à plures horizontales, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure dorée.

Jolie édition qui se prévaut d'une illustration nouvelle obtenue par un procédé de gravure sur bois debout avec surface imprimante en relief : 266 FIGURES A TIERS DE PAGE GRAVÉES PAR JEAN-LOUIS DUPLAT, L'INVENTEUR DU PROCÉDE.— Une planche en double, une manquante.

RAVISSANTES RELIURES RESTAURATION D'UN TYPE RARE.— Ex-libris Strutt.

300 / 500 €

**479 LAROUSSE POUR TOUS (LE).** Nouveau dictionnaire encyclopédique publié sous la direction de Claude Augé. Paris, vers 1911 ; 2 tomes sur papier extra-fin en un fort vol. gr. in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin brun, dentelle dorée intérieure, non

rogné, angles et mors un peu frottés. Ouvrage encyclopédique qui fixe la connaissance à la veille de la première guerre mondiale. UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER EXTRA-FIN ce qui a permis de relier les deux tomes en un volume. SUR LA GARDE INSCRIPTION AUTOGRAPHE : « Larousse pour tous en un volume.- Édition princeps, tirée à trois exemplaires sur papier indien dont le présent est offert à M. Émile Moreau par Pierre Hollier-Larousse. Paris, juin 1911 ». Émile Moreau était avec Pierre Hollier-Larousse l'un des administrateurs associés à la tête des éditions Larousse.

100 €



**480 LA TAILHEDE Raymond de.** Le poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides. Toulon, Les Facettes, 1926 ; plaquette gr. in-8 broché.

Édition originale ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE O. COUBINE DONT UNE EN DOUBLE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE à la mine de plomb.

100 / 200 €

**481 LA VARENDE Jean de.** Rouge et or. Lubineau, 1951 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso.

40 / 60 €

**482 LAVATER PORTATIF (LE)** ou Précis de l'art de connoître les hommes par les traits du visage. Avec 33 planches coloriées. Troisième édition. Paris, Mme veuve Hocquart, 1809 ; in-16 carré broché, (sans le dos). Tache marginale à une planche.

100 €

**483 LE CLERC Sébastien.** Traité de géométrie...à l'usage des artistes. Paris, Ant. Jombert, 1764 ; in-8, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné (petit manque à la coiffe).

Nouvelle édition. Frontispice, 3 hors texte et 44 (sur 45) belles planches repliées gravées sur cuivre dont chacune est agrémentée d'une figure dessinée par Cochin et gravée par Chedel et Launay.

200 €

LECONTE DE LISLE.— HOMÈRE. Odyssée.— Illiade (2 vol.)— ESCHYLE. Théâtre.— SOPHOCLE. Théâtre. Paris, A. Lemerre, s.d. ; 4 forts vol. in-12 demi-marroquin rouge, dos lisses ornés d'une grecque dorée.

Traductions de Leconte de Lisle.— Jolies reliures.

100€

**484 LE CORBUSIER Édouard Jeanneret dit.** L'Art décoratif d'aujourd'hui. Paris, G. Crès et Cie, (1926) ; gr. in-8 broché, couverture illustrée.

Édition originale abondamment illustrée. Dos cassé.

100 €

**485 LEPAPE Auguste.** Les cafés politiques et littéraires de Paris. Paris, E. Dentu, 1874 ; in-12 carré demi-basane bordeaux, dos lisse orné de têtes de fou doré, couverture orange.

Histoire des cafés célèbres de la capitale : Le Procope, la Renaissance, le Buci, le Coup du milieu, le Café de la Paix, etc., etc.— Relié à la suite du même :

LES LÉGENDES DE LA PLACE MAUBERT. Paris, A. Lemerre, 1877 ; couverture jaune.— Avec 2 eaux-fortes originales de Péquégnot.— Joint :

CARDELLI, chef d'office. Manuel du limonadier et du confiseur ; contenant les meilleurs procédés pour préparer le café, le chocolat, le punch, les glaces,... Paris, Roret, 1827 ; in-16 demi-basane défraîchie. Vicaire 143.

100 / 200 €

**486 LEPRINCE DE BEAUMONT Mme.** Le Magasin des Enfants. Paris, Belin-Le Prieur et Morizot, 1851 ; gr. in-8, cartonnage percaline bleue de l'éditeur, motifs dorés et à froid sur les plats et le dos, tranches dorées. Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte gravés sur bois et 10 LITHOGRAPHIES HORS-TEXTE TIRÉES EN DEUX TONS de Gavarni, Moulleron, E. Wattier, Th. Guérin. Les plaques dorées des deux plats (différentes) sont signées Haaraus et Lenègre rel.

60 €

**487 LE ROUX DE LINCY.** Le Livre des proverbes français. Paris, A. Delahays, 1859 ; 2 forts vol in-8, demi-cuir de Russie havane à coins de l'époque, dos à nerfs, têtes dorées, non rognés.

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

100 €

**488 LESAGE Alain-René.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Paulin, 1835 ; in-8, demi-maroquin blond.  
40 / 60 €

**489 LETASSE.** La Jérusalem délivrée. Knab, 1838 ; grand in-8. Demi-maroquin vert (Stroobants). Exemplaire avec suite sur Chine.  
40 / 50 €

**490 [LETRISME].**— Rare ensemble d'une centaine de pièces : Textes rares, tracts, communiqués, proclamations, insultes, gravures, affiches et affichettes, disques, dactylographies, numéro de revues... Contributions de Maurice Lemaître, Isidore Isou, Roland Sabatier, Alain Satier, J. Spagagna, J.C. Moineau, P.A. Gette, B. Heidsieck, R. Attman, J. Gaulme... — Nombreuses illustrations.  
500 €

**491 LIGNE Prince de.** Instruction secrète, dérobée à Frédéric II. Strasbourg, Levrault, 1810 ; in-12, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de motifs dorés. Ordres secrets expédiés aux officiers ... particulièrement à ceux de la Cavalerie pour se conduire dans la guerre.  
100 €

**492 LLOYD Général Henry.** Mémoires militaires et politiques. Servant d'introduction à l'Histoire de la guerre en Allemagne en 1756, entre le roi de Prusse et l'Impératrice Reine [d'Allemagne], avec ses Alliés. Paris, Magimez, 1801 ; fort vol. in-8, veau raciné de l'époque, roulette dorée sur les plats, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, pièce rouge. Traduction de l'anglais due à Pierre Roux-Fazillac, accompagnée de 8 cartes et plans repliés. — Relié à la suite du même :  
MÉMOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE SUR L'INVASION ET LA DÉFENSE DE LA GRANDE-BRETAGNE. Traduit de l'anglais par Gme Imbert. Limoges, 1801.— Avec 2 cartes repliées.  
Bel exemplaire bien relié, portant l'ex-libris héraldique anonyme du comte Bellivier de Prin (Poitou).  
200 €

**493 LOTI Pierre.** Madame chrysanthème. Excelsior, 1926 ; in-4, broché. Illustrations d'après Foujita.  
30 / 40 €

**494 LUCA Ghérasim.** La Voici la voie silanxieuse. Paris, José Corti, 1997 ; gr. in-8 broché. Avec des illustrations dont certaines en couleurs. Ex-dono autographe signé de François Di Dio, le

maquettiste.— Joint du même :  
CE CHATEAU PRESSENTI. Paris, Méconnaissance, 1958 ; plaquette in-4 de 8 pages.— Frontispice de Victor Brauner.— Joint :

**495 MABILLE Pierre.** Le Merveilleux. Paris, Éd. des Quatre Vents, 1946 ; in-12 broché.— Frontispice de Victor Brauner.  
200 / 250 €

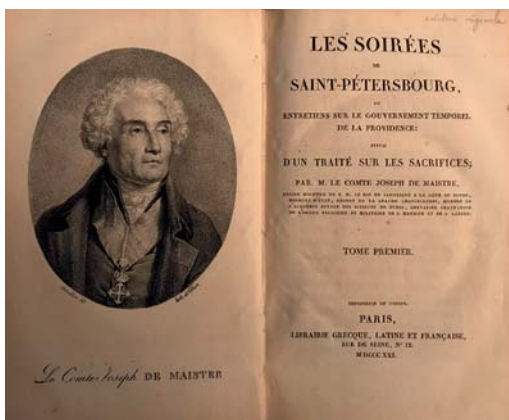
**496 LUCRÈCE.** De rerum natura. L'Artiste, 1950 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso. Exemplaire avec suite.  
40 / 50 €

**497 M.\*\*\* M. de.** Le Temple des yvrognes en forme d'épître au procureur S..ter. Fez en Barbarie, 1765 ; in-12 cartonnage de l'époque (dos fendu). Vignette de titre représentant une scène de beuverie.— Initiales frappées sur le premier plat. Non cité par Barbier ni par Vicaire.— Joint : ANECDOTES relatives à une ancienne confrairie (sic) de buveurs. Nancy, Cayon-Liébault, 1864 ; petit in-8, cartonnage éditeur servant de titre (un peu défraîchi).— Confrérie établie aux confins de la Lorraine et de l'Alsace.  
100 / 150 €

**498 MACKENZIE M.J.** Histoire de la santé, et de l'art de la conserver, ou Exposition de ce que les médecins et les philosophes anciens et modernes ont enseigné de plus intéressant sur cette matière. La Haye, Daniel Aillaud ; Lyon, Perisse frères, 1761 ; in-12, demi veau granité de l'époque, un mors faible. Edition originale de la traduction de l'anglais.  
150 €

**499 MADELIN Louis.** Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Hachette, 1937-1954 ; 16 vol. in-8, reliures jansénistes de l'époque, chagrin rouge, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. Le meilleur ouvrage moderne sur l'épopée impériale. Rare collection en reliures pleines.  
100 €

**500 MAI 1968 (Événements de).**— Réunion d'une centaines de tracts, prospectus, d'affichettes publiés par les étudiants et relatifs aux événements du moment. Toutes ces pièces justement vues comme des « Ephemera » sont devenues rares.  
100 / 200 €



**501 MAISTRE Joseph de.** Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens... suivis d'un traité sur les sacrifices. Paris, Librairie Grecque, latine et française, 1821 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau brun glacé, dos à faux-nerfs et motifs dorés, pièces rouge, roulette dorée sur les plats. Édition originale.— Beau portrait gravé de l'auteur.— Bel exemplaire.

500 €

**502 MALLARMÉ Stéphane.** La Musique et les Lettres. Paris, Perrin et Cie, 1895 ; in-12 broché. Édition originale.— Joints :

**VERLAINE Paul.** Mes Hopitiaux, 1891.— Chansons pour Elle, 1891.— Dans les Limbes, 1894. Paris, Léon Vanier, 3 vol. in-12 brochés.— Éditions originales.

200 / 300 €

**503 MALLARMÉ Stéphane.(1947).— Arthur RIMBAUD (1946).— Paul VERLAINE (1947).** Paris, Pierre Cailler, 3 vol. in-12 allongé brochés.— De la Collection « Visages d'hommes célèbres ».— Nombreux documents iconographiques reproduits.— Joints :

**RIMBAUD Arthur.** Exposition organisée pour le centième anniversaire de sa naissance. Paris, Bibliothèque nationale, in-8 broché.— Préface de Julien Cain.— Avec 8 planches. VERLAINE Paul. Confessions. Paris, La Plume, 1899 ; in-8 broché (dos fendu).— Sur papier du Japon. Illustrations de F.-A. Cazals, ami et iconographe de Verlaine.

100 / 150 €

**504 MARBOIS François de BARBÉ.** Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux Etats-Unis de l'Amérique septentrionale. Précédée d'un discours sur la constitution et le gouvernement des Etats-Unis. Paris, Firmin Didot,

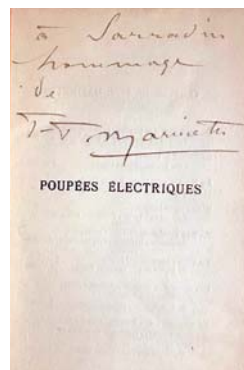
1829 ; in-8 broché.

AVEC UNE GRANDE CARTE PLUSIEURS FOIS REPLIÉE DE LA LOUISIANE, relative à l'étendue des pays cédés (30 avril 1803).— Bel exemplaire broché avec sa couverture bien conservée.— Quelques rares rousseurs aux premiers feuillets. Marbois fut Ministre de la guerre, puis du Trésor en 1814.

200 €

**505 MARBOT Baron Marcellin de.** Mémoires. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, 1891 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés.— Portrait. Yves MARCHAUX - Gaston Couté - 1 vol

60 / 80€



**506 MARINETTI Filippo Tommaso.** Poupées électriques. Drame en trois actes. Avec une préface sur le Futurisme. Paris, E. Sansot & Cie, 1909 ; in-12 broché.

Édition originale. L'auteur rappelle dans la préface les grands principes du Futurisme : « Chanter l'amour du danger, l'habitude de l'énergie et de la témérité ; les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace et la révolte... ».

HOMMAGE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI À SARRADIN. Il indique son adresse : « Poesia 2 rue Senato Milan ».— Bel exemplaire.

300 / 500 €

**507 MARTIN Charles.** Sous les pots de fleurs. Recueil de dessins à la plume accompagnés de prose rythmée composés au front. 1914-1917. Paris, Jules Meynial, 1917 ; grand in-8, en feuilles, couverture de grosse toile vert amande (légèrement passée), étiquette illustrée sur le premier plat, reste d'attache. Gravures originales au trait de Charles Martin dont 16 à pleine page.— Préface de Pierre Mac Orlan.— Joint :

ASTRUC Marcel. Mon Cheval, mes amis et mon amie. Paris, La Renaissance du Livre, 1921 ; in-8 broché.— Édition originale ornée de 20 CHARMANTS POCHOIRS A PLEINE PAGE DE CHARLES MARTIN.— Exemplaire réimposé en parfait état.

100 / 150 €

**508 MARTY André-Édouard.**– Jean de LA FONTAINE.

Daphnis et Alcimadure. Précédé de Oraison funèbre d'une fable par Paul Valéry. Paris, X. Havermans, 1926 ; in-8 broché. Édition ornée de 14 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARTY. Texte et illustrations gravées sur un même cuivre.– Papier vélin d'Arches.— Joint du même :

CALLISTO. La Petite nymphe de Diane. Paris, Office Central de l'Imagerie, 1943 ; plaquette petit in-4 agrafée, cartonnage éditeur illustré. TEXTE ET 49 DESSINS DE MARTY DANS L'ESPRIT ART DÉCO, souvent encadrés de rose. Les deux plats de couverture illustrés de dessins en couleurs, sont demeurés très frais.

100 €

**509 MASSOT Pierre de.** Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-dog et Philosophe. Paris, Éditions de la Montagne ; Gallimard, 1930 ; petit in-4, broché.

Édition originale ornée de six compositions de Kristians Tonny.

100 €

**510 MAUBLANC A.** Les Champignons de France. Paris, P. Lechevalier, 1926-1927 ; 2 vol. in-12, reliure de l'éditeur, percaline grise illustrée.

Avec 292 PLANCHES HORS TEXTE EN COULEURS et notice en vis à vis.— Joints :

DUMÉE Paul. Nouvel atlas de poche des Champignons comestibles et vénéneux. Paris, Léon Lhomme, 1912 ; in-12, reliure de l'éditeur, percaline grise imprimée.— Avec 64 PLANCHES EN COULEURS et notice en vis à vis.

VALSERRES Jacques. Culture lucrative de la Truffe par le reboisement. Paris, A. Sagnier ; Bouchard-Huzard, 1874 ; in-12 broché.

150 / 200 €

**511 MAUROIS André.** Climats. Paris, Deux Rives, 1947 ; fort vol. in-4 en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. – Édition ornée de nombreuses lithographies en couleurs de Marcel Touchagues. – Papier vélin du Marais.

100 €

**512 MÉMOIRES DES CONTEMPORAINS** pour servir à l'histoire de la République et de l'Empire. Paris, Bossange frères, 1823 ; 2 ouvrages en 2 vol. in-8, veau marron de l'époque avec arnes centrales à froid sur les plats ; demi-basane ancienne.— Joints : GÉNÉRAL RAPP. Mémoires écrits par lui-même et publiés par sa famille.— Portrait gravé. BARON FAIN. Manuscrit de mil huit cent quatorze.

80 / 100€



**513 [MENUS].** — Réunion de 12 aquarelles originales pour des menus restés vierges (190 x 120 mm), vers 1900-1910.

Ravissantes compositions florales art nouveau formant encadrement, toutes différentes.— Joint un spahi sonnante du cor. Aquarelle signée Y. M. de L (1904) .

100 / 150 €

**514 [MENUS].** — Réunion de bifeuillets de menus vierges à large encadrement gaufré imitant des broderies avec motifs différents (210 x 140 mm). XIXe siècle.— Réunion de 21 menus vierges publicitaires (pour des vins ou des liqueurs) imprimés en couleurs (dont un par Joseph Hémard) de formats variés .

100 / 150 €

**515 [MENUS].** — Réunion de 63 cartes de menus pour la plupart en couleurs, 1895 à 1957 dont :

7 menus : Centenaire d'Augustin Thierry (Blois, 1895) ; The Holborn (Londres, 1897) ; Continental Hôtel (Le Caire, 1898) ;

Le Chat noir (illustré par Georges Auriol) ; Le Royal ; Association amicale des anciens poilus ... (Point cardinal, 1926) ; 80 couverts (Point cardinal, 1926).— Joints :

10 cartes d'hôtel restaurants, in-12, vers 1910.

17 menus anciens illustrés avec mention des plats calligraphiée.

8 menus anciens imprimés.

12 menus illustrés pris à bord du bateau de croisière « Le Kairouan », 1956-1957 ; bifeuillets in-8 oblong illustrés.

17 menus illustrés en couleurs par Peynet (17. 4.1957 – 27.4.1957) ; bifeuillets in-12 carré.

Joints :

Les 300 premiers dîners du « Cornet ». Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1933 ; plaquette in-4 oblong broché.— Dédicace au crayon gras de Georges Wague qui mena à bien la publication. Dont les présidents furent G.Courteline, Albert Michaut, Paul

Gavault, etc.  
 CORNETLE. Paris, 1929 ; grand in-8 broché, couverture illustrée argent et en couleurs  
 Société artistique et littéraire fondée en 1896 par G. Courteline, P. Delmet, A. Michaut, B. Millanvoye. Paul Gavault, etc.— Annuaire illustré par Poulbot, Carlègle, etc.

150 / 200 €

**516 [MENUS].**— 6 cartes et menus de clubs, de sociétés ou privés :

Une carte publicitaire de la société Pol-Roger & Co (Champagne, Epernay). « The American institut of wine and food » (Paris, 1989, envois autographes et un dessin signés à Mme Odette Pol-Roger de différentes personnalités reçus chez elle).

5 menus. Le livre contemporain (1924, illustré par F.L. Schmied) et (1929, illustré par G. Barbier, tiré de l'ouvrage de Schwob. Vies imaginaires), Dîner des libraires (1933, illustré par Pierre Falké) et (1934, illustré par Brunelleschi), Les Cent bibliophiles (Le Vert Galant, 1949, illustré par Trémois, signature à l'encre)

100 €



**517 [MENUS].**—Jean-Emile LABOUREUR. Eau-forte originale — tirée sur papier du japon — aquarellée par lui-même et signée de sa main à la mine de plomb. Elle est extraite de La Paix d'Aristophane. Paris, Bibliophiles du Palais, 1930.

150 / 200 €

**518 MÉRY C. de.** Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes (sic). Paris, Delongchamps, 1828-1829 ; 3 vol. in-8, demi-marquin rouge de l'époque, dos à faux-nerfs, non rognés.

150 €

**519 MESMER Franz-Anton.** Aphorismes. Paris, Quinquet, 1785 ; in-16, demi-basane de l'époque (mors fendu, manque à la coiffe). Extraits des doctrines du fondateur du magnétisme et publiées par le Dr Caillet de Veaumorel.

100 €

**520 MEURICE Paul.** Les deux Diane ; drame en cinq actes... Paris, A. Lacroix, Verbœckhoven & Cie, (1865) ; in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.

Édition originale dédiée à l'Alexandre Dumas.— ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE :

« À ma chère femme Paul ».— Joints du même :

FANFAN LA TULIPE. Drame. Paris, (1895 ?) ; in-8 basane plissée, accident au dos,- Il n'y a pas de feuillet de titre.- Envoi sur le faux-titre : « À mon petit Jean bien aimé Paul Meurice »

STRUENSÉE. Drame. Paris, Calmann-Lévy, 1898 ; pet. in-4 demi-chagrin rouge, couverture.— Un des quelques exemplaires sur papier du Japon.— Envoi sur le faux-titre : « à mon Annette bien-aimée son vieux grand-père Paul Meurice ».

LA FAMILLE AUBRY. Paris, A. Cadot, 1854 ; 3 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés.—Édition originale, dédiée à Émile de Girardin.

200 / 300 €

**521 MEURICE Paul.** Réunion de quatre ouvrages. Paris, Conquet, puis Calmann-Lévy, 1886, 1896, s.d. ; 4 vol. in—8, reliures de l'époque maroquin souple rouge.

Les quatre ouvrages, imprimés sur papier du Japon, sont dédicacés par l'auteur « à ma Paule bien-aimée » (son épouse).

Le Songe d'une nuit d'été, féerie d'après Shakespeare. 1886.

Hamlet, prince de Danemark. 1896.

Benvenuto Cellini. (Théâtre, I). Falstaff. Scène de la Taverne. (Avec a Bacri). Vers 1896.

150 €



522

**522 MICHEL-ANGE.** ... Pulcherrimarum[um] humanæ vitæ vicariarum picturæ... (Le chemin de la Vie humaine en images). Rome, Giovanni Giacomo Rossi, s.d. (retirage du début du XVIIIe siècle ?) ; grand in-folio de [21] feuillets (3 simples et 9 bifeuillets), reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné (petits accros).

Portrait orné de Michel-Ange gravé au burin par Giorgio Mantuano (Ghisi, 1520-1582) et 11 planches gravées sur cuivre par le même artiste dont 9 à double page : vue d'ensemble de la composition et détails par fragments très agrandis, d'après une fresque de Michel-Ange de la Chapelle Sixtine. Le nom de l'artiste est gravé dans le cuivre à la dédicace à Mathieu de Merve de Clootvyck (feuille 1).

De la bibliothèque de l'architecte Charles-Édouard Mewes avec ex-libris.

300 / 500 €



**523 MICHELET Jules.** Thérèse et Marianne. Paris, Conquet, 1891 ; in-12 maroquin à long grain rouge, dos lisse orné en long de motifs dorés, filets intérieurs dorés, ébarbé (Champs)

Édition ornée de onze eaux-fortes originales de V. Foulquier.— EXEMPLAIRE CONTENANT SUR LE FAUX-TITRE UNE AQUARELLE ORIGINALE DE VALENTIN FOULQUIER.— Joint du même éditeur :

SOMM Henry.— Ludovic HALÉVY. Mariette. Paris, 1893 ; in-8 demi-marroquin bradel turquoise à coins, dos orné, couverture en couleurs (É. Carayon).— Édition ornée de 38 compositions tirées en bistre de Henry Somm et de 2 illustrations en couleurs sur la couverture.— Prospectus conservé.— Papier vélin.

250 / 300 €

**524 MONTÉMONT Albert.** Bibliothèque universelle des voyages effectués par mer et par terre dans les diverses parties du monde depuis les premières

découvertes... Paris, Armand-Aubrée, 1833-1836 ; 46 vol. in-8, demi-basane noire de l'époque, dos lisses ornés en long de motifs rocaille dorés. Le dernier volume contient un ample index des noms cités. Jolie collection en reliures décoratives.

300 €

**525 MONTESQUIEU Charles de.** Oeuvres complètes, précédées de la vie de cet auteur. Paris, Lefèvre, 1816 ; 6 vol. in-8, demi-basane marbrée de l'époque, dos lisses ornés, pièces noires et rouges, pet. accroc à une coiffe.— Portrait en tête.

60 / 80 €

**526 MONTJOYE Christophe-Félix-Louis de.** Histoire de quatre Espagnols. Paris, Le Normant, 1802-1803 ; 4 vol. in-12, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces vertes et rouges. Roman orné de 4 jolis frontispices de Monsiau.

50 €

**527 MUSSET Alfred de.** Oeuvres. Au moulin de Pen Mur, 1848 ; 12 volumes in-8, demi-chagrin bleu. Illustrations de Brunelleschi.

30 / 40 €



**528 NERVAL Gérard de.** Sylvie. Souvenirs du Valois. Paris, L. Conquet, 1886 ; in-8, reliure janséniste de l'époque maroquin citron à gros grains plats, dos à nerfs, large encadrement doré sur les contreplats, tranches dorées, couverture et dos gris, tranches dorées (Chambolle-Duru). Édition ornée de 42 EAUX-FORTES DE ED. RUDAUX. Préface par Ludovic Halévy, tirée sur papier vélin justifiée et monogrammée à l'encre par l'éditeur. Très bel exemplaire.

400 €

**529 NERVAL Gérard de.** Sylvie. Porson, 1943. Illustrations de Ciry.

30 / 40 €

**530 [NODIER Charles].** Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. Paris, Gide fils ; H. Nicolle, 1815 ; in-8 broché, couverture de papier rose de l'époque.— Bel exemplaire.

Édition originale. Plusieurs autres auteurs auraient collaboré à cet ouvrage.

200 €

**531 [NODIER Charles].** Journal de l'expédition des portes de fer [octobre 1839]. Paris, Imprimerie royale, 1844 ; fort vol. grand in-8, bradel cartonnage beige de l'éditeur, pièce de titre au dos, entièrement non rogné (petit manque de papier au second plat). Édition originale de l'un des beaux livres illustrés du XIXe siècle consacré à la conquête de l'Algérie. Celui-ci rédigé par Ferdinand d'Orléans (1810-1842), a été publié par Charles Nodier sur les notes laissées par le fils aîné du roi Louis-Philippe. Carte repliée, vignette de titre, nombreuses vignettes dans le texte et 40 figures hors texte tirées sur papier de Chine avant la lettre avec serpents légendés : mosquée d'Alger, bal à Alger, café à Douera, fantasia à Constantine, palais du Bey, ...  
Avec une : Route de Philippeville à Alger suivie par la colonne expéditionnaire... octobre 1839. Exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur et d'une blancheur parfaite.

200 / 300 €

**532 [NODIER Charles].** Franciscus Columna. Les Bibliolâtres. 1949 ; in-4, demi-maroquin marron.

30 / 40 €

**533 [NODIER Charles].** Journal de l'expédition aux portes de fer. Impr. Royale, 1844 ; in-4, cartonnage éditeur.

30 / 40 €

**534 OCCULTISME.— Ferdinand DENIS.** Tableau historique, analytique et critique des sciences occultes. Paris, Encyclopédie portative, 1830 ; in-16, reliure de l'époque demi-maroquin cerise, dos à faux nerfs dorés et motifs à froid, tranches brunes. Frontispice gravé sur bois. Quelques rousseurs.— Jolie reliure.

100 €

**535 [ŒNOLOGIE].— [IRIBE Paul].—** Établissements Nicolas.— Bleu, Blanc, rouge. Paris (Montrouge), Draeger Frères, 1932 ; plaquette grand in-4 brochée, couvertures en couleurs (manque le premier feuillet blanc).— Catalogue de prestige.

– Joint :

Établissements NICOLAS.— André DERAÏN. Le Génie du vin. Préfacé par Thierry Maulnier de l'Académie française. Montrouge, Draeger Frères, 29 septembre 1972 ; plaquette grand in-4 brochée, couverture illustrée en couleurs rempliée.

Catalogue ditée à l'occasion du cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas (1822). Elle est illustrée de 13 compositions à pleine page d'après des gouaches d'André Derain.

Exemplaire parfait, bien complet de la liste des grands vins.

100 €

**536 [ŒNOLOGIE].— GUADET J.** Saint-Emilion, son histoire et ses monuments ou un monastère, une commune, un épisode de la terreur. Paris, E. Ducrocq, 1863 ; in-8, demi-toile bleue bradel (petite déchirure en queue).— Quelques rares rousseurs.— Joints :

AUDIBERT Joseph. L'art de faire le vin avec les raisins secs. Marseille, 1882 ; in-8 broché.

DESMOULIN Auguste. C'est la faute au Sillery ! Paris, Ollendorff, 1881 ; plaquette in-8 broché, couverture illustrée.— Monologue en vers au sujet du Sillery, vin de Bourgogne.— Illustré par F. Klips.— Tirage à 42 exemplaires.

LEBRUN René. Et le Champagne fut...S.l.n.d. ; in-12 toile bradel champagne.— Illustrations de Enricatre alias Jean-Paul Gaucher.

ODART Comte. Ampélographie universelle ou Traité des cépages les plus estimés. Paris, Dusacq ; Tours, Cousturier, 1849 ; in-8, demi-basane prune, dos lisse (passé).

150 / 200 €

**537 PARIS.— PLAN ROUTIER DE LA VILLE ET FAUBOURG DE PARIS** divisé en 12 mairies. Paris, Jean, 1801 ; in-plano (560 x 840 mm) replié en 24 volets in-8 sous cartonnage rose.

Le Paris du Consulat, de l'Empire et de Balzac. Les douze arrondissements sont délimités par des traits de couleurs.— Bel exemplaire sans cassure.

200 / 300 €

**538 PASTOUREAU Henri.** Cri de la Méduse. Paris, Jeanne Bucher, 1937 ; in-folio broché, couverture verte.

Poèmes illustrés de DESSINS DE YVES TANGUY.— Papier Le Roy Louis teinté Normandy.

150 / 200 €

**539 PATAPHYSIQUE.— Boris VIAN.** Le Goûter des généraux. Paris, Collège de Pataphysique, LXXXIX ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.

Tirage à 201 exemplaires sur papier gris.— Joints :

DUBUFFET J. Quelques introductions au Cosmorama. In-4 broché, papier rose, couverture brune.

JEU.— La Couronne triomphale de talou VII. Institut limbourgeois de hautes études pataphysiques, s.l.n.d. ; bifeuillet in-8 cartonné de couleur paille illustré. La règle du jeu est imprimée à l'intérieur du bifeuillet contenant une sorte de jeu de l'oie sur papier glacé fort au format in-folio plié en quatre. Collection Oisive jeunesse.

JEU DE LA CHOUETTE, LE.— GIL, R. II. Otium omnia improbum. Cymbalum Pataphysicum, C IV. Dépliant de 4 pages. Joints deux jeux sur papier.

100 €



**540 PENROSE'S PICTORIAL ANNUAL.** 1901, 1907-1908, 1908-1909, 1909-1910, 1921, 1922. Londres, 1901-1922 ; ens. 6 vol. pet. in-4, cartonnages décorés de l'éditeur. Revue des arts graphiques très abondamment et très luxueusement illustrée en noir et en couleurs.

50 €

**541 PEYRE Roger.** Napoléon Ier et son temps. Histoire militaire, Gouvernement intérieur, Lettres, Sciences et Arts. Paris, Firmin Didot et Cie, 1888 ; fort vol. in-4, reliure de l'éditeur demi-chagrin rouge, plats de percaline chagrinée rouge entièrement ornés d'abeilles et de décors dorés, dos décorés dans le même genre, tranches dorées. Bel ouvrage.- Frontispice en couleurs, 21 cartes ou plans, 444 reproductions dont 3 hors-texte en couleurs. Jolie reliure décorée de l'éditeur aux emblèmes de l'Empire d'une parfaite fraîcheur.

60 €

**542 PHILIPPON DE LA MADELEINE.** L'Orléanais. Mallet, 1845 ; in-8, demi-chagrin.

40 / 50 €

**543 PHOTOGRAPHIE.- BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.** Paris, Gauthier-Villars, 1897-1921 (moins 1900) ; ensemble 25 années en 18 vol. gr. in-8, percaline verte de l'époque. Revue très abondamment illustrée de figures techniques et de clichés artistiques, tirés en phototypie ou en héliogravure. Ancienne collection Calmels.

On joint 2 volumes

**PHOTOGRAPHIE.- L'ANNÉE PHOTOGRAPHIQUE.** 1899-1900, 1902-1906. Paris, Ch. Mendel, 1899-1906 ; ens. 7 années en 7 vol., pet. in-8, brochés. Nombreuses figures dans le texte et reproductions de photographies hors texte.- Joint années 1904 et 1905 en double.

**PHOTOGRAPHIE.- LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE.** Revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs. Directeurs L. Gastine ; F. Monpillard. Puteaux, 1902-1904 ; 4 années en 4 forts vol. pet. in-4, percaline rouge de l'époque. Nombreuses reproductions de photographies en noir, en couleurs et en héliogravure.- Joint : LA PHOTOGRAPHIE DES COULEURS... Année 1909-1911 ; mêmes format et reliure. REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE. Genève, 1889-1890 ; les deux premières années en un vol. gr. in-8, demichagrin rouge. Nombreuses et belles photogr. reproduites en phototypie. REVUE DES SCIENCES PHOTOGRAPHIQUES. Paris, 1904-1906 ; 3 années en 2 forts vol. pet. in-4, percaline.- Nombreuses reproductions dans les texte et hors texte.- Ensemble 8 vol.

100 €

**544 PHOTOGRAPHIE.— Hamish FULTON.** A solo walk from the top to the Bottom of the island head to lands end Scotland-Wales-England. A complete walking journey of 1022 miles in 47 day. August 31– 1 octobre 16 1973. Milan, Franco Toselli, juillet 1974 ; grand in-folio oblong, cartonnage orange de l'éditeur demi-toile grise.

Majestueux et poétique recueil de 18 photographies dont 3 en couleurs, 2 repliées et une à double page. Hamish Fulton artiste anglais : « Je suis un artiste qui marche... le paysage est une peinture du passé ... un promeneur solitaire ... Qu'un artiste se déplace à Tokyo, New York ou Düsseldorf ne présente pas un grand intérêt. Ce n'est pas une grande aventure en soi. En revanche, qu'il se trouve en haut d'un sommet, ça c'est quelque chose d'extraordinaire ». Signature autographe du photographe en tête.

100 / 200 €



**545 PHOTOGRAPHIE.— Hamish FULTON.** Roads and Paths. München, Schirmer-Mosel, 1978 ; in-folio oblong, toile orange de l'éditeur, chemise illustrée d'une photographie.

Suite de 35 photographies de Hamish Fulton prises en différents pays : Canada, côtes anglaises, France, Népal, Grande-Bretagne, Texas, etc., etc.

100 / 200 €

**546 PHOTOGRAPHIE.— Fred HARVEY.** Grand Canyon National Park in photogravures, Heliova Studio ( ? ), s.d. ; gr. in-4 oblong, couverture imprimée.

Recueil de 24 photographies du Grand Canyon fixées légèrement sur papier de fort grammage. Fred Harvey créa des hôtels, des boutiques, ... desservant le Kansas Pacific Railway, les trains Atchison... Il créa donc la première chaîne de restaurants aux États-Unis.

100 / 200 €

**547 PIORRY P.A.** De la percussion médiane et des signes obtenus à l'aide de ce nouveau moyen d'exploration dans les maladies des organes thoraciques et abdominaux. Paris, Chaudé ; Baillière ; Londres, même maison, 1828 ; in-8 broché, couverture imprimée. Édition originale dédiée « aux mânes d'Avenbrugger, de Corvisart et de Laënnec », accompagnée de 2 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL ET REPLIÉES. L'auteur rapporte que, à l'aide du pleximètre de son invention, il a pu détecter des lésions internes avec une grande précision.

80 / 100 €

**548 PORTO-RICHE Georges.** Amoureuse. Comédie en trois actes. Paris, Paul Ollendorf, 1894 ; in-8, reliure bradel vélin blanc, non rogné, tête rouge, couverture.

Édition originale. Exemplaire réimposé au format petit in-quarto.— Envoi autographe signé sur le faux-titre à Henri Lavedan. Jointe deux feuillets manuscrit in-folio d'un compte rendu de l'ouvrage.

150 / 200 €

**549 PRADT Dominique Dufour de.** Du congrès de Vienne. Paris, Deterville ; Delaunay, 1815 ; 2 tomes en un vol. in-8 veau raciné de l'époque, dos lisse orné.— Joint du même : HISTOIRE DE L'AMBASSADE DANS LE GRAND DUCHÉ DE VARSOVIE EN 1812. Paris, Pillet, 1815 ; in-8, cartonnage bradel papier rouge de l'époque.

50 €

**550 [PRÉVOST Antoine-François].** Suite des Mémoires et Aventures d'un Homme de qualité qui s'est retiré du monde. Amsterdam, La Compagnie, 1733 ; 2 parties en un vol. petit in-8 de [8] ff., 268 pp., [1] f., pp. 269-469, reliure du milieu du XIXe siècle maroquin citron, dos à nerfs, tranches dorées.

Ce volume de la Suite des Mémoires... contient en fait la seconde édition de l'Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut. Elle semble avoir été imprimée à Rouen.— Quelques minimes frottements à la reliure.

100 / 200 €

**551 QUENEAU Raymond.** Sonnets. Paris, Hautefeuille, mai 1958 ; in-8 broché.

Édition originale tirée à 50 exemplaires sur vélin chiffon.— Jointe du même :

LES ZIAUX. Paris, NRF (Gallimard), 1943 ; in-8 broché.— Édition originale.

DE QUELQUES LANGAGES ANIMAUX imaginaires... Paris, L'Herne, 1971 ; in-12 carré broché.— Édition originale.

PUBLICITAIRE. Un exercice de style inédit. Paris, Kickshaws, 1986 ; in-12 carré broché.

Édition clandestine tirée à 30 exemplaires « en attendant l'autorisation des ayants droit). —

Joint :

CATALOGUE D'EXPOSITION. Paris, Librairie Mouvements, 2003 ; plaquette in-8 brochée.— Catalogue d'exposition des œuvres de Raymond Queneau (1903-1976), rédigé par Jean-Marie Queneau, et illustré d'une photographie et d'un dessin de Raymond Queneau. Avant-propos de R. Queneau à un catalogue de la Librairie Gallimard en 1951.

100 / 150 €

**552 [RABELAIS].** Les Songes drolatiques de Pantagruel. Genève, J. Gay et fils, 1868. ; in-8, demi-reliure maroquin citron à coins, dos à nerfs très ornés, tête dorée, non rogné.

Fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale. Portrait en frontispice et notice par Paul Lacroix.— Bel exemplaire.

200 €

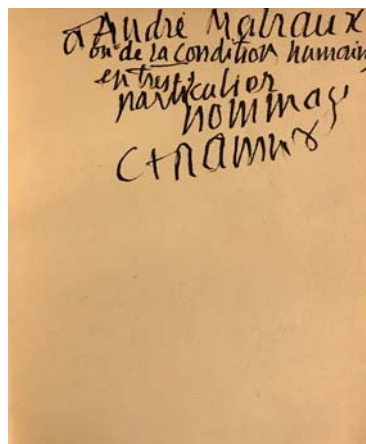
**553 RABELAIS François.** Les Songes drolatiques de Pantagruel. Paris, Librairie Tross, 1869 ; in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées.

Imprimé par Louis Perrin de Lyon. Introduction par E.T. et figures de l'édition de 1565 regravées sur bois. — Bel exemplaire.

200 €

**554 RACINE Jean.** Bérénice. La Cité. 1948 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Decaris.

40 / 50 €



**555 RAMUZ C.F.** Taille de l'Homme. Paris, Grasset, 1935, in-8 broché.

Édition originale. S.P.— Exemplaire d'André Malraux

avec un envoi autographe signé de Ch. F. Ramuz le grand écrivain de la Suisse romande.— Joint du même :

NOCES ET AUTRES HISTOIRES d'après le texte russe de Igor Strawinsky. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943, petit in-4 broché, couverture illustrée en couleurs.— Illustrations en couleurs de Théodore Strawinsky.

150 / 200 €

**556 RAPETTI Pierre-Nicolas.** La défection de Marmont en 1814. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858 ; fort vol. in-8 demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de motifs dorés. Bel exemplaire.— Joint : PERCY Baron P.F. Journal des campagnes du... chirurgien en chef de la Grande Armée. 1754-1825. Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1904 ; in-8 demi-chagrin prune, dos à nerfs.

50 €



**557 RELIURE.— ALMANACH ROYAL année M.DCC. LXXIII.** Paris, Le Breton, (1773), in-18 de [52] feuillets.— Reliés à la suite : CALENDRIER DE LA COUR... pour l'année mil sept cent soixante-treize. Paris, vve Hérisant, 1773 ; [34] feuillets.— ÉTRENNES MIGNONES, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante-treize. Paris, Cl. J. Ch. et Pierre Hérisant, 1773 ; [40] feuillets, une planche repliée, ensemble 3 ouvrages en un volume in-18, reliure de l'époque veau crème, fixé sur chaque plat un cadre de maroquin rouge découpé ménageant un grand médaillon central et deux compartiments de part et d'autre recouvrant un blason et des scènes peints sous mica, l'encadrement orné de motifs dorés et de paillons rouges, au dos pièce de maroquin rouge fixée ornée de motifs dorés avec inscription dorée Année 1773, dentelle intérieure et tranches dorées, doublures et garde de soie rose.

Le troisième almanach contient une carte des environs de Paris gravée et repliée (accroc marginal).

RARE SPECIMEN DE RELIURE À COMPARTIMENTS AVEC SUJETS PEINTS SOUS DÉCOUPES ET SOUS MICA.

Le premier plat comprend, sous médaillon cerclé d'argent ciselé, des armes accostées sommées d'une couronne de marquis. Le premier blason porte les armes de la famille de L'Hôpital ; le second, non identifié, se lit : d'azur au lion d'or couronné d'or. Aux angles quatre jeunes femmes représentent semble-t-il les vertus cardinales.

Le médaillon du second plat également cerclé d'argent contient une représentation du temps : un enfant les yeux bandés tenant une faux et un sablier ; il est cantonné de quatre jeunes femmes qui symbolisent les Saisons.

Excellente conservation notamment pour les micas.

800 / 1 000 €



**558 RELIURE.— L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINCTE.**

Paris, Ch. Fosset, (1680) ; in-8 reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de filets dorés avec fleur de lys aux angles et chiffre couronné au centre, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées.

**RELIURE AU CHIFFRE COURONNÉ DU ROI LOUIS XIV.—** Joint :

**RELIURE AUX ARMES ROYALES D'ESPAGNE.** Fort vol. in-16 basane plissée rouge, dentelle et armes. Recouvrait à l'origine : ALMANACCO REALE 1829. Contient un paroissien romain moderne.

200 / 300 €

**559 RÉMY Gilbert Renault dit.** Réunion de six ouvrages (en 8 vol.). Paris, 1959-1972 ; ens. 8 vol. in-8, cartonnages des éditeurs. CHAQUE OUVRAGE PORTE UNE DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À PAUL PALMER (qui fut parmi les premiers lecteurs de Rémy, dit l'une d'elles). 1. Mémoires d'un agent secret. 1959-1961 ; 3 vol.- 2. La ligne de démarcation. 1967.- 3. Histoire de Picardie, d'Artois, de Hainaut et de Flandre. 1970.- 4. Dix ans avec De Gaulle. 1940-1950. 1971.- 5. La ligne de démarcation. Histoires catalanes. 1972.- 6. Avec l'Oflag VIII-F.-

Joint une lettre de l'auteur. Pendant la guerre Rémy a organisé un réseau de renseignements actif et précieux. Il a été avec le général de Gaulle l'un des fondateurs du Rassemblement du Peuple Français.

80 / 100 €

**560 RENAN Ernest.** Œuvres diverses. Paris, 1859-1907 ; ensemble 19 forts vol. in-8 demi-chagrin prune, dos à nerfs.

1. L'Abbesse de Jouarre. Calmann-Lévy, 1877.- 2. L'Antéchrist. Id., 1873.- 3. Les Apôtres. Michel Lévy, 1866.- 4-5. Cahiers (et Nouveaux cahiers) de jeunesse. Calmann-Lévy, 1906-1907.- 6. Caliban. Id., 1878.- 7. Correspondance. 1847-1892. Id., 1898.- 8. Essais de morale et de critique. Michel Lévy, 1859.- 9. Les Évangiles et la seconde génération chrétienne. Calmann-Lévy, 1877.- 10. Lettres intimes. 1842-1845. Précédées de Ma sœur Henriette. Id., 1896.- 11. Lettres du séminaire. 1838-1846. Id., s.d.- Ex-dono de Jean Psichari, 3 juin 1902.- 12. Marc-Aurèle et la fin du monde antique. Id., s.d.- 13. Ma sœur Henriette. Id., 1895.- 14. Mélanges religieux et historiques. Id., 1904.- 15. Patrice. Ill. Ary Renan. Id., s.d.- Ex-dono de Jean Psichari, 17 nov 1901.- 16. Le Prêtre de Nemi. Id., 1886.- 17. Question contemporaines. Michel Lévy, 1868.- 18. Saint Paul. Id., 1869.- 19. Vie de Jésus. Id., 1863.

Nombreuses éditions originales. Quelques rousseurs à plusieurs volumes.

200 / 300 €

**561 RESTIF DE LA BRETONNE Edme-Nicolas.** Le Paysan pervers. La Haye ; Paris, Esprit, 1776 ; 4 tomes en 2 vol.— La Paysane perversie ou Les Dangers de la ville... La Haye ; Paris, Duchesne, 1786 ; 4 tomes en 2 vol. ; ensemble 4 et 4 tomes reliés en 4 vol. in-12, reliures uniformes de l'époque basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces rouges et vertes.

Le second ouvrage est orné de 8 figures gravées sur cuivre dans le genre de Binet.— Jolies reliures de l'époque.

200 €

**562 RIBEMONT-DESSAIGNE S. G. Man Ray.** Paris, NRF, vers 1929 ; in-12 carré broché, couverture illustrée.

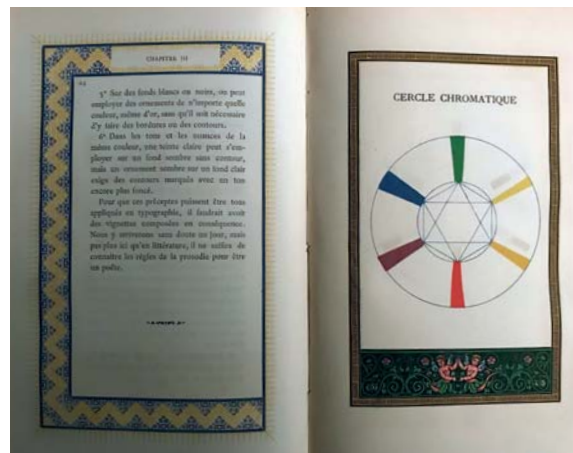
Portrait de Man Ray gravé sur bois sur le titre, 3 vignettes et de 23 planches photographiques d'œuvres de Man Ray.

100 / 150 €

**563 RICORD Philippe.** Traité complet des maladies vénériennes. Clinique iconographique de l'Hôpital des Vénériens. Paris, J. Rouvier, 1662 ; in-folio, demi-

basane grenat de l'époque, dos lisse orné. Édition accompagnée de 66 PLANCHES HORS-TEXTE « DESSINÉES D'APRÈS NATURE » LITHOGRAPHIÉES ET REHAUSSÉES À LA MAIN D'UN RÉALISME SANS CONCESSION.

300 €



**564 ROCHAS Albert de.** Le Livre de demain. Blois, Imprimerie R. Marchand, 1884 ; in-8 cartonnage soie vieux rose à motifs floraux répétés, tête dorée, coiffe supérieure légèrement frottée.

Singulière édition, très ornementée et illustrée, imprimée avec des encres de couleurs sur des papiers de couleurs et de différentes natures : Chine, Japon, Hollande... Encadrements de pages historiés ou décoratifs. Portrait, 7 figures dont des silhouettes et 11 échantillons de papier fixés sur 4 feuillets.

L'ouvrage publié en 44 fascicules est rarement complet. Vicaire le décrit méticuleusement sur 5 colonnes (tome VI, 1154-1158).

Après la publication l'auteur a rédigé un avis sur 3 pages qui a été relié à la fin de cet exemplaire. Il concerne les papiers et leur tarifs.

Tirage à 250 exemplaires signés par l'auteur et par l'éditeur.

EXEMPLAIRE DE PAUL ELUARD AVEC SON EX-LIBRIS GRAVÉ SUR BOIS PAR MAX ERNST.

800 / 1 000 €

**565 ROMIEU Auguste.** Proverbes romantiques. Paris, Ladvoat, 1827 ; in-12 percaline verte ancienne. Édition originale, IMPRIMÉE PAR BALZAC.

100 €

**566 ROY Pierre.** Cent comptines. Paris, Henri Jonquieres et Cie, 1926 ; in-4, couverture illustrée en couleurs.— Chansons enfantines illustrées par Pierre Roy de BOIS GRAVÉS ET AQUARELLÉS AU POCHOIR. Papier vergé d'Arches.

100 / 150 €

**567 SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, duc de. Mémoires.** Paris, L. Hachette et Cie, 1858 ; 20 vol. in-8 demi-chagrin brun de l'époque, dos à nerfs, une coiffe un peu frottée.  
Excellente édition publiée par Adolphe Chéruel.

200 €

**568 SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, duc de. Mémoires.** complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Collectionnés sur le manuscrit original par M. Chéruel. Paris, L. Hachette et Cie, 1856-1858 ; 20 vol. in-8 demi-percaline grise, pièces rouges.

200 €

**569 [SAINT-VICTOR Louis Guillemain de].** Histoire critique des mystères de l'Antiquité. Hispahan, 1788 ; in-12 broché, couverture de papier marbré de l'époque.

Frontispice allégorique gravé sur cuivre. Philosophie, superstitions, initiation aux mystères, supercheres des mages... Une partie du livre est tirée sur papier bleuté.— Quelques rares rousseurs.— Caillet, 4845.

100 €

**570 SAND George et Paul MEURICE.** Les beaux Messieurs de Bois-Doré. Drame en cinq actes. Paris, Michel Lévy, 1862 ; in-12 broché, dos factice. Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL MEURICE CO-AUTEUR DU LIVRE AVEC G. SAND : « à ma chère bien-aimée » [son épouse].

100 €

**571 SATIE Erik.** Oui. PAB, Alès, juillet 1960 ; in-8 oblong en feuilles.

Lettres adressées à Pierre de Massot ornées d'une lithographie Georges Braque.— Tirage à 90 exemplaires, celui-ci justifié et signé par PAB.

100 €

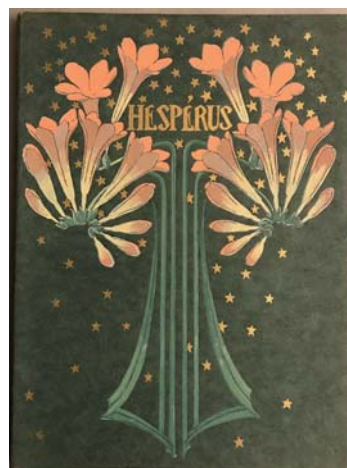
**572 SCHŒLCHER Victor.** Evènements des 18 & 19 juillet 1881. Paris, Dentu, 1881 ; plaquette in-8, reliure bradel demi-toile bordeaux, pièce de titre noire. Édition originale d'un texte relatif aux émeutes à Saint-Pierre en Martinique sur l'égalité entre la classe blanche et la classe de couleur due au Ministre des colonies, grand partisan de l'abolition de l'esclavage.— Joint du même, même présentation: IMMIGRATION AUX COLONIES, L'. Réponse à M. Emile Bellier suivie de ses lettres à Victor Schœlcher. Paris,

Moniteur des Colonies, 1883. Il y est question de l'île de la Réunion et de l'immigration en Martinique.—  
Joint :

RABEARIVÉLO Jean-Joseph. Presque-Songes. Tananarive-Madagascar, H. Vidalie, 1934 ; plaquette in-folio broché, couverture de papier gris avec pièce de titre papier collée.— Poèmes hova d'un auteur malgache traduit par lui. Présentation de Robert Boudry. Eaux-fortes d'Urbain-Faurec.— Envoi autographe signé.

CALENDRIER pour l'année 1807. Saint-Pierre, Roques, 1807 ; plaquette in-12 broché, couverture d'origine grise.— A la suite : Tarifs de l'or.— Défraîchi et taches d'encre.

100 / 150 €



**573 SCHWABE Carlos.— Catulle MENDÈS.** Hespérus. Paris, Société de Propagation des livres d'Art, 1904 ; in-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs et rempliée. Édition ornée de 33 COMPOSITIONS ART NOUVEAU EN COULEURS DE CARLOS SCHWABE dont douze hors texte, couverture aquarellées à la main avec rehauts d'or et d'argent. Un des 25 exemplaires de collaborateurs.

600 / 800 €

**574 SECRE[T]S DES DAMES (CE SONT LES), deffendus à révéler.** Paris, E. Rouveyre, 1880 ; in-8 demi-maroquin brun à coins.

Édition princeps d'un texte du XVI<sup>e</sup> siècle.—Frontispice en double état.— Papier de Hollande.—Ex-dono de l'éditeur Ch. Ed. Cazin.

60 / 80 €

**575 SEVERINI Gino.** Du Cubisme au classicisme (Esthétique du compas et du nombre). Paris, J. Povolozy & Cie, 1921 ; petit in-4 broché. Illustrations in et hors texte. Nombreuses illustrations dont 6 planches hors texte.

100 €

**576 SIMA Joseph.** Le Livre de Mariage. Paris, (des presses de Kaufmann), 1922 ; petit in-8 en feuilles, couverture rempliée de parchemin.

Très jolie édition publiée sous la direction de Joseph Sima qui l'a ornée de 31 bois originaux : frontispice et 30 ravissants bois originaux à fond noir. Ces compositions du tout début de sa carrière s'inscrivent à part dans son œuvre.— Textes de Jean Lahor, Remy de Gourmont, Cl. A. Puget...— Tirage à 210 exemplaires sur papier vergé de Montval.

150 / 200 €

**577 SOLLERS Philippe.** H. Paris, Éditions du Seuil, 1973 ; in-8 broché.

Édition originale.— Envoi autographe signé et daté de Ph. Sollers.— Joint du même :

INTERMEDIAIRE, L'. Paris, Éditions du Seuil, 1963 ; in-8 broché.— Édition originale.

100 €

**578 SOLLIER Pierre.** Manuel des fous, ou le Grand festin de l'Elysée. Paris, Cailleau, 1800 ; in-12 demi-marquin à grain long, dos lisse orné.

Frontispice et vignette de titre gravés sur cuivre. Commentaire humoristique sur différents plats.— Bel exemplaire.

100 €

**579 STENDHAL M. de, officier de cavalerie.** Rome, Naples et Florence en 1817. Paris, Delaunay ; Pelicier, 1817 ; 2 parties en un vol. in-8, demi-chagrin brun, dos lisse à faux-nerfs et motifs dorés (petite fente à un mors).

Édition originale. Quelques rousseurs.

200 €

**580 STENDHAL.** Réunion de quatre ouvrages en éditions originales. Paris, 1888-1903 ; 4 vol. in-12 demi-percaline.

JOURNAL. 1801-1814. Publié par C. Stryienski et Fr. de Nion. G. Charpentier et Cie, 1888.—Portrait.

LAMIEL. Roman inédit publié par C. Stryienski. Deuxième mille. Quantin, 1889.— Avec fac-similé.

VIE DE HENRI BRULARD. Autobiographie publiée par C. Stryienski. G. Charpentier et Cie, 1890.

LUCIEN LEUWEN. Roman reconstitué... précédé d'un commentaire par Jean de Mitty. Revue blanche, 1901.

150 €

**581 SURREALISME.— DU TEMPS QUE LES SURREALISTES AVAIENT RAISON.** Paris, Editions surréalistes, 1935 ; plaquette in-8 brochée.— Textes de A. Breton, S. Dali, P. Eluard, M. Ernst, G. Hugnet, R. Magritte, B. Peret, Man Ray, Y. Tanguy, etc.— Joints :

CUBISME. FUTURISME. DADA. SURREALISME. Paris, Librairie Nicaise, 1960 ; in-8 broché. Catalogue à

prix marqués de 1072 numéros et d'une table des illustrateurs.— Sans défaut.

ERNST Max.— Catalogue d'exposition. 10 mars-24 mars 1926. Paris, Galerie van Leer, plaquette in-folio brochée.— Liste des œuvres exposées dont 5 reproduites. Avec trois poèmes de Paul Eluard, Benjamin Péret, Robert Desnos.

MAGRITTE René. Catalogue d'exposition. Milan, Galerie Schwarz, 6 décembre-31 décembre 1962 ; in-8 broché, couverture bleue à fenêtres.— Avec un portrait photographique de Magritte.— Exemplaire sur vélin Arjomari, S. P, accompagné d'une suite à part de 7 cartes postales de Magritte éditées par Le Soleil Noir.

150 / 200 €

**582 SWIFT Jonathan.** Les Voyages de Gulliver. Vial, 1956 ; in-8, chagrin rouge. Illustrations de Hubert.

40 / 50 €

**583 TABLEAU DE LONDRES ET DE SES ENVIRONS EN 102.** Paris, Hyacinthe Langlois, 1803 ; 2 vol. in-24, demi-veau fauve de l'époque, dos lisses à faux-nerfs et motifs dorés, pièces havane.

Avec deux cartes plusieurs fois repliées.— Joint : ÉDOUARD, ou L'Enfant retrouvé: Traduit de l'anglais. Paris, Maradan, 1797 ; 2 vol. in-16, reliure de l'époque veau blond marbré

100 €

**584 TAINÉ Hippolyte.** Histoire de la littérature anglaise. Hachette. 1963 ; 4 volumes in-8, demi-toile rouge. Envoi a.s.

40 / 60 €

**585 TARDIEU Jean.— Hans HARTUNG.** Un Monde ignoré vu par Hans Hartung. Poèmes et légendes de Jean Tardieu. Genève, Albert Skira, 1974 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.

Édition originale ornée de photographies d'œuvres de Hans Hartung (collées).

Auréole à la couverture et aux tout derniers feuillets sans atteinte au texte.

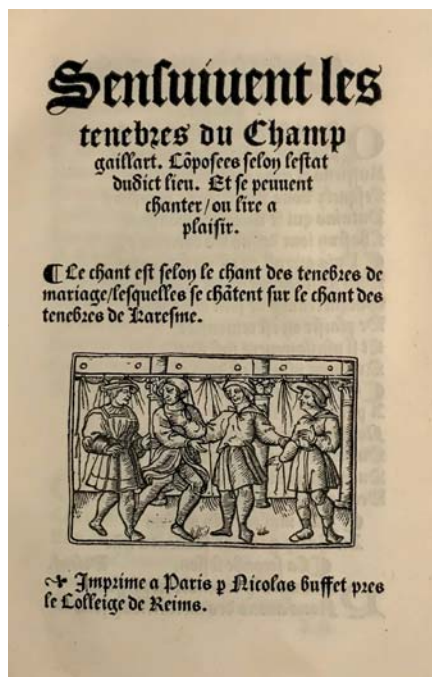
200 / 300 €

**586 TARDIEU Jean.** Histoires obscures. Paris, Gallimard, 1946 ; in-4, broché, couverture rempliée.— Édition originale.— Un des 35 exemplaires de tête sur papier pur fil Lafuma Navarre.— Joint du même : LE DÉMON DE L'IRRÉALITÉ. Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946 ; in-4, broché.— Édition originale.

100 €

**587 TASSE Torquato Tasso dit Le.** Jérusalem délivrée. Paris, (Panckoucke), 1785 ; 5 vol. in-16 reliures de l'époque veau blond, filets dorés sur les plats, dos lisse ornés de motifs dorés, pièces olive, tranches dorées, une coiffe élimée. Édition originale de la traduction de Ch. Jos. Panckoucke et N.E. Framery, dédiée au comte de Vergennes. Portrait de ce dernier en frontispice. Texte et traduction en vis-à-vis. RAVISSANTES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE EN VEAU BLOND.

80 / 100 €



**588 TÉNÈBRES DU CHAMP GAILLART** S'ensuivent les, composées selon l'estat dudict lieu : et se peuvent chanter ou lire à plaisir... Paris, Nicolas Buffet, 1856 ; plaquette petit in-4 ; cartonnage bradel bleu. Réédition à 62 exemplaires par les soins du bibliophile érudit Auguste Veinant.— UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PEU DE VÉLIN.

300 / 400 €

**589 THEURIET André.** La Vie rustique. Launette, 1888 ; in-4, demi-maroquin vert (Ruban). Illustrations de Léon Lhermitte.

30 / 40 €

**590 TOMBEAU DE THÉOPHILE GAUTIER.** Paris, A. Lemerre, 1873 ; pet. in-4 demi-chagrin de l'époque, couverture. Hommage collectif rassemblant les noms de 83 hommes de lettres : Ch. Cros, A. France, J.-M. de Heredia, J. Janin, Mallarmé (Toast funèbre, 56 alexandrins)...

100 €

**591 TOPFFER Rodolphe.** Nouveaux voyages en zigzag. Lecou, 1844 ; in-8, demi-maroquin rouge. 20 / 30 €

**592 TOUR DU MONDE, LE.** Nouveau Journal des voyages publié sous la direction d'Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris, L. Hachette et Cie, 1860-1875 ; ensemble 15 très forts volumes in-4, demi-basane violette de l'époque, dos lisses, filets dorés. Innombrables illustrations gravées sur bois par de nombreux artistes dont Gustave Doré.

200 / 300 €

**593 UTRILLO Maurice.— Emmanuel BOVE.** Portrait de la France. Bécon-les-Bruyères. Paris, Émile-Paul frères, 1927 ; petit in-8 broché, couverture illustrée. Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAURICE UTRILLO.— Papier vélin Lafuma.— Joint même auteur, même éditeur : BOVE Emmanuel. Visite d'un soir. Cahiers du mois. 1925 ; petit in-8 broché.

100 €

**594 UZANNE Octave.** Le Livre moderne, Revue du monde littéraire et des Bibliophiles contemporains publiée par Octave Uzanne. Paris, Quantin, 1890 ; 2 vol. (sur 4) gr. in-8, demi-percaline rouge, non rognés, couvertures Périodique bibliophilique orné d'eaux-fortes de A. Giralton, Ch. Gérard, A. Robida, E. van Muyden, A. Gill, Etienne Carjat, Cham, Louis Boulanger, Dantan, Labey, F. Courboin, etc.

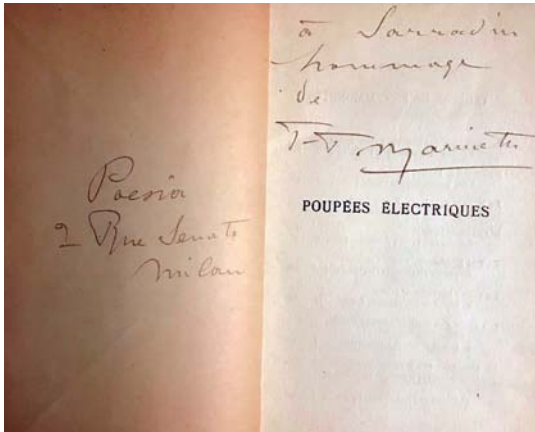
150 €

**595 VALABRÈGUE Antony.** Petits poèmes parisiens. Paris, A. Lemerre, 1880 ; in-12, broché, premier plat de couverture détaché, pet. manque au dos. Édition originale.— ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « À mon ami Paul Demeny, souvenir très sympathique Antony Valabrègue ». Double relique : c'est à Paul Demeny que Rimbaud a adressé la Lettre du voyant ; Valabrègue a été l'un des meilleurs amis de Cézanne.

80 / 100 €

**596 VALÉRY Paul.** Eupalinos. L'Artiste, 1961 ; in-4, en feuilles. Illustrations de Josso. Exemplaire avec double suite et dessin.

10 / 20 €



**597 VANSLEB, R.D.** Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Égypte, en 1672 & 1673. Paris, Estienne Michallet, 1677 ; in-12 veau brun (légèrement frotté). Édition originale rare et précieuse.

300 €

**598 VAUDONCOURT Général Guillaume de.** Histoire des campagnes de 1814 et 1815 en France. Paris, Avril de Gastel ; Ponthieu et Cie, 1826 ; 5 vol. in-8 cartonnages bradel papier rouge de l'époque. Édition originale, accompagnée de 4 grandes cartes gravées plusieurs fois repliées.— Joint : BARON SÉRUIER. Mémoires militaires mis en ordre et rédigés par M. Le Mière de Corvey. Paris, vers 1894 ; in-12 demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs orné. Exemplaire bien relié.

60 / 80 €

**599 VERHAEREN Émile.** Les Heures d'après-midi. Bruxelles, Edmond Deman, 1905 ; in-8 broché, couverture illustrée rempliée tirée en deux couleurs. Édition originale illustrée de bois tirés en sanguine.— Joint du même : POÈMES LÉGENDAIRES DE FLANDRE ET DE BRABANT. Paris, Société littéraire de France, 1916 ; in-12 carré broché (un plat détaché).— Avec des bois gravés de Raoul Dufy.

100 €

**600 VERLAINE Paul.** Confessions. Paris, La Plume, 1899 ; in-8 broché (dos fendu).— Sur papier du Japon. Illustrations de F.-A. Cazals, ami et iconographe de Verlaine.— Joint : REGAMEY Félix. Verlaine dessinateur. Paris, H. Floury, 1896 ; petit in-4, reliure bradel demi-velin à coin, pièces de titre maroquin havane, couvertures beige conservée.— Édition illustrées de 7 dessins de Verlaine ; les autres sont de Félix Regamey.

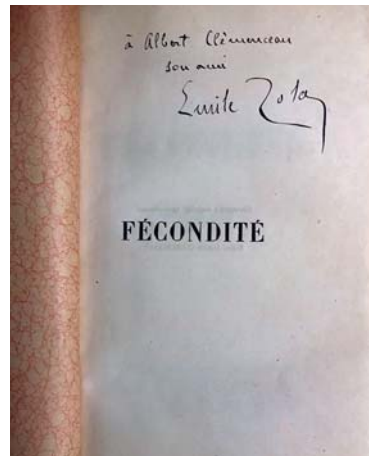
100 €

**601 VIEILLES CHANSONS DE OEUVRES.** Les Bibliolâtres, 1950 ; in-4, demi-maroquin rouge à bandes.  
20 / 30 €

**602 22 artistes du livre.**— 20 artistes du livre.— Le Courier graphique, 1948-1950 ; 2 volumes in-4, brochés.  
60 / 80 €

**603 WILDE Oscar.** Ballade de la geôle de Reading. La vie de prison en Angleterre. Poèmes en prose. Paris, Mercure de France, 1927 ; in-12 demi-percaline crème. Traduction et préface de Henry D. Davray.— Dédicace autographe de H. D. Davray à Hélène et Philippe Berthelot.

100 €



**604 ZOLA Émile.** Fécondité. Paris, Eug. Fasquelle, 1899 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chagrin à coins, dos lisse ornés en long, têtes dorées, couvertures. Édition originale. Papier vergé de Hollande imprimé au nom d'Albert Clemenceau. DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ZOLA À ALBERT CLEMENCEAU, frère de l'homme d'État.— Joints, mêmes auteur, édition, format et reliure : VÉRITÉ. 1903. Papier de Hollande au nom d'Albert Clemenceau.

150 / 200 €

**605 ZSCHOKKE Henri.** Œuvres diverses. Paris, Urbain Canel, 1828 ; 13 vol. in-12, reliures de l'époque basane racinée verte, petites dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges. Traduction de l'allemand par A. Loève-Weimars. ÉDITIONS IMPRIMÉES PAR BALZAC.— Jolies reliures.

300 / 500 €



**ORDRE D'ACHAT**  
**VENTE DU MERCREDI 6 DÉCEMBRE 2017 - DROUOT - SALLE 13**

A RETOURNER À :  
MAGNIN WEDRY Sarl  
14, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tel. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) / [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Nom \_\_\_\_\_ Tél. \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

DATE

SIGNATURE

Les ordres doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente à l'étude ou chez l'expert.

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € (Frais légaux non compris)	DESIGNATION

NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

– Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.

– L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 25,2 % TTC

## CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pour les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son

encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication

augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

### III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de

transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire,

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des

conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

### MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT \*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY de 9h à 12h et 14h à 17h).

### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau

d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT \*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Photographe : Thierry JACOB - 06 76 28 05 05

Conception du catalogue : Camille MARÉCHAUX - marechauxcam@gmail.com

# NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





