



M  
A  
S  
C  
U  
L  
L  
I  
N

M  
A  
S  
C  
U  
L  
L  
I  
N

°4

M

MAGNIN

WEDRY

W

Lundi 23 octobre 2017





**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités  
n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51  
Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DROUOT-RICHELIEU**

9, rue Drouot - 75009 Paris

# MASCULIN / MASCULIN<sup>°4</sup>

**Lundi 23 octobre 2017, à 14h** Drouot-Richelieu, Salle 16

**Expositions :**

21 et 22 octobre 2017, de 11h à 18h  
23 octobre 2017, de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente :  
01 48 00 20 16



**Consultant :**

**Florent BARBAROSSA**

06 75 91 54 13  
[florentbarbarossa@gmail.com](mailto:florentbarbarossa@gmail.com)

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)  
[www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Enchérir en direct sur :

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

Pour vos ordres d'achat, inscrivez-vous en ligne sur :  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

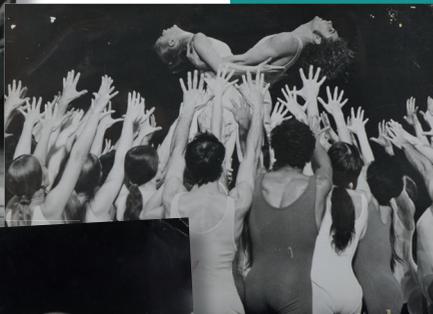




# EPHÈBE

*« La beauté, la beauté seule est divine et visible à la fois, c'est par elle que l'on s'achemine au sensible ; c'est par elle que l'artiste s'engage dans les chemins de l'esprit. ».*

Thomas Mann



**1 Jorge DONN (1947-1992)**

Festival d'Avignon 1968,  
chorégraphies de Maurice Béjart  
4 tirages argentiques annotés au dos.  
18 x 24 cm (acc.).

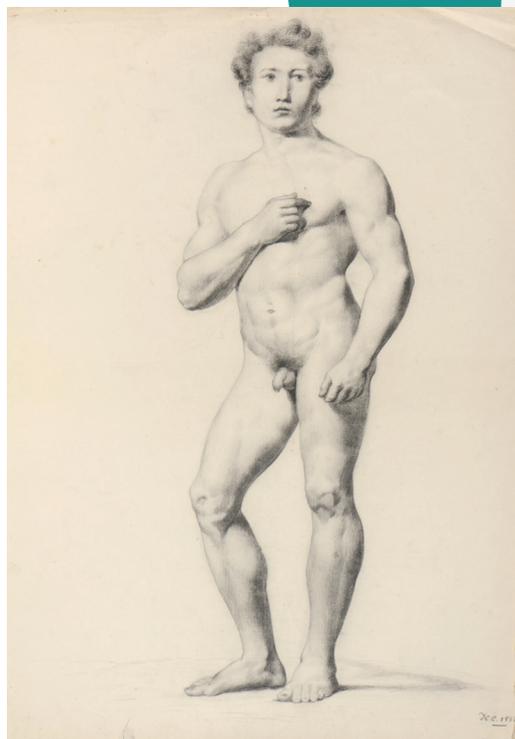
300 / 400€

Provenance : Jorge DONN, l'un des  
principaux solistes du « Ballet du XXème  
siècle », la compagnie dirigée par Maurice  
Béjart.

**2 Ecole Française XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Académie de jeune homme, 1832  
Fusain sur papier monogrammé H.C  
et daté.  
61 x 47 cm.

200 / 300€



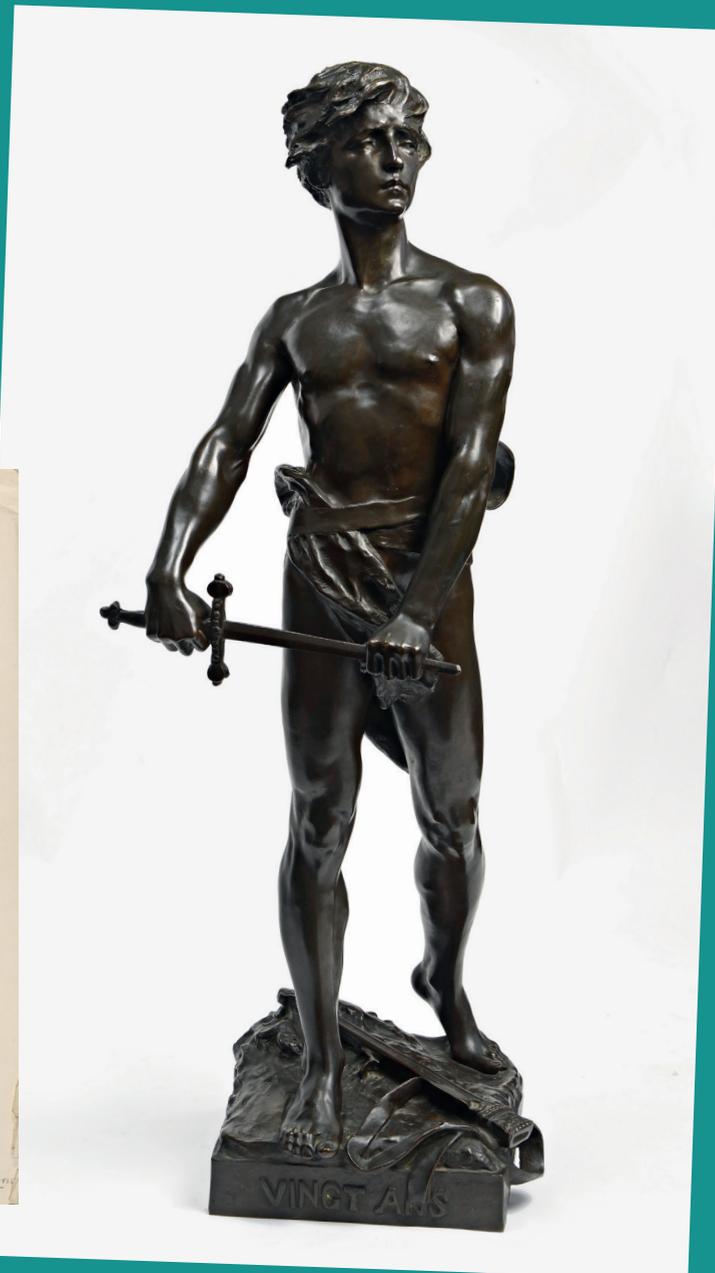
**3 Raoul François LARCHE (1860-1912)**

Vingt ans

Epreuve en bronze à patine médaille. Titré, signé et cachet de  
fondeur « Siot-Decauville fondeurs Paris » sur la terrasse.

H : 90cm.

2 500 / 3 000€





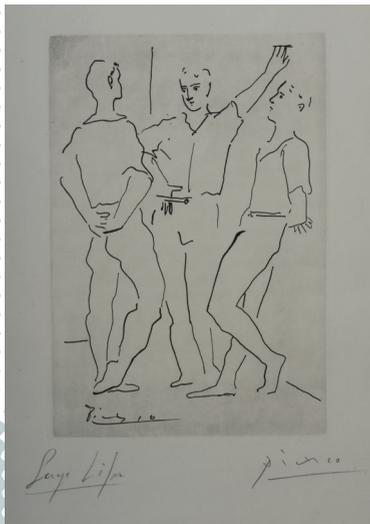
**4 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Ballet Serge Lifar, 1945*

Gravure dédiée à Gabrielle Lacoste signée au crayon par Serge Lifar et Picasso.

40,5 x 30 cm.

200 / 300€



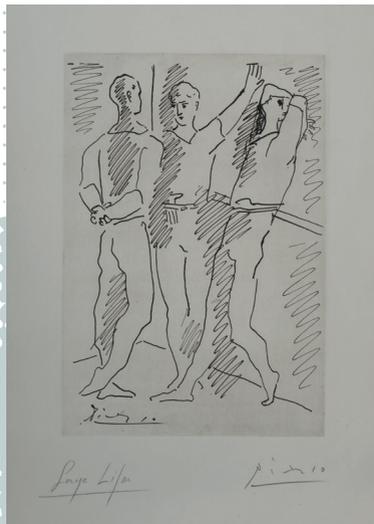
**5 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Ballet Serge Lifar, 1945*

Procédé signé au crayon par Serge Lifar et Picasso.

40,5cm x 30cm.

100 / 150€



**6 Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Ballet Serge Lifar, 1945*

Procédé signé au crayon par Serge Lifar et Picasso.

40,5cm x 30cm.

100 / 150€

**7 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

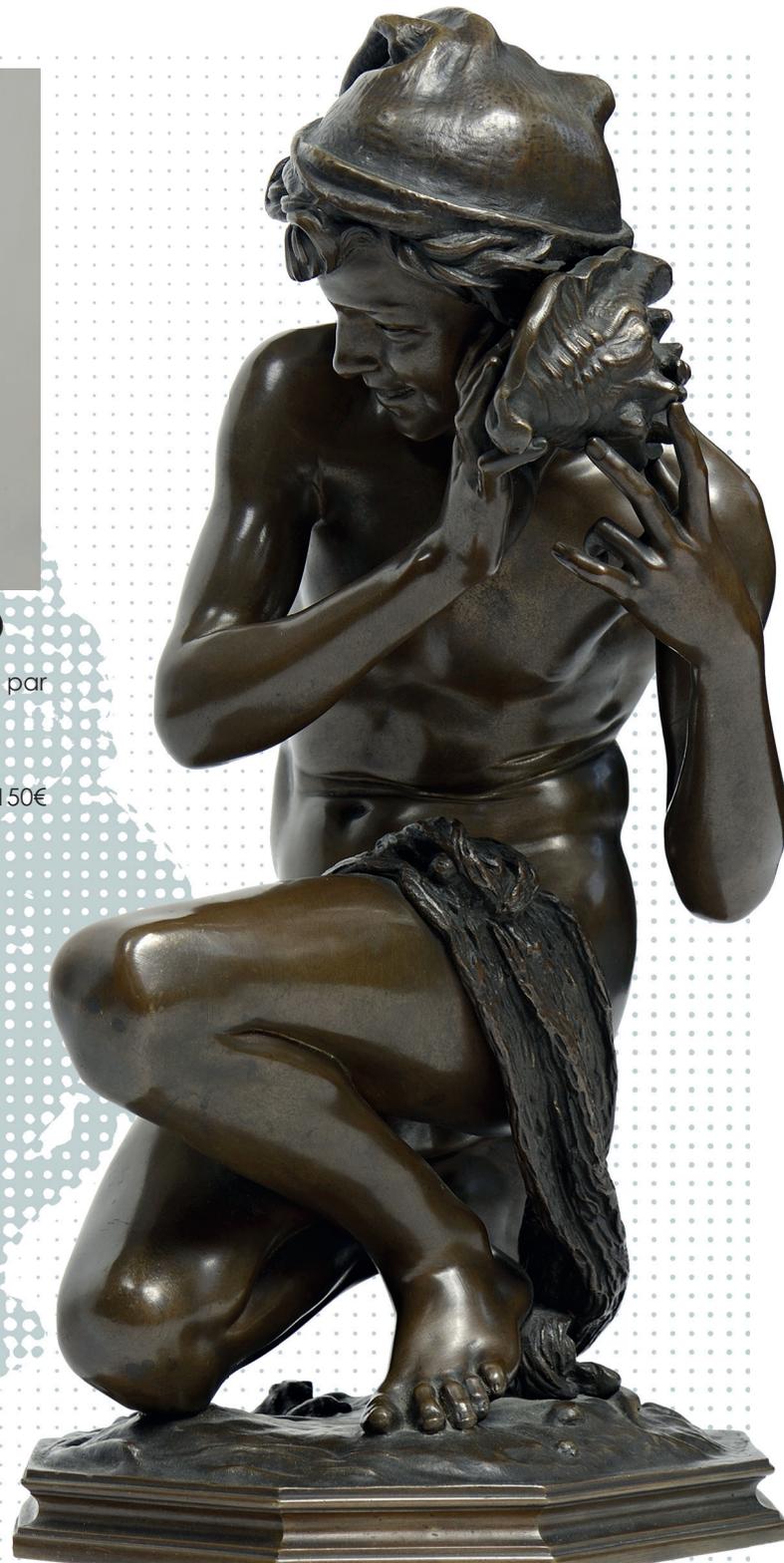
*Le pêcheur napolitain*

Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse, située à Rome et datée 1857, cachet « Propriété Carpeaux » avec l'aigle impérial.

H: 35 cm.

6 500 / 7 000€

Lors de son passage à Rome (Villa Médicis), Jean-Baptiste CARPEAUX produira trois envois dont Le Pêcheur Napolitain (aussi appelé Pêcheur à la coquille) : « ce garçon qui écoute, ravi, le murmure de la mer au fond d'un coquillage ». Cette oeuvre est l'un de ces plus grands succès. Pour l'artiste, « la sculpture, c'est la vie, la vie, c'est le mouvement ».



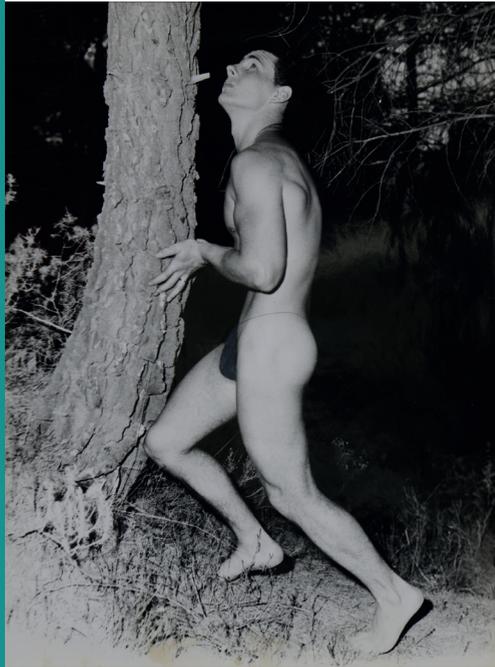


**8 KAUER, Ecole XX<sup>ème</sup>**

*Autoportrait nu au bâton*  
Huile sur isorel signée en bas à droite.  
34,5 x 24,5cm.

100 / 150€

10



**9 Jean FERRERO (1931)**

*Bud Lanter*  
Tirage argentique d'époque  
18 x 24cm.

200 / 300€



11

**10 Jean FERRERO (1931)**

*Bob Lann, c.1960*  
Tirage argentique d'époque censuré à la main et  
tamponné au dos.  
24 x 18cm.

200 / 300€

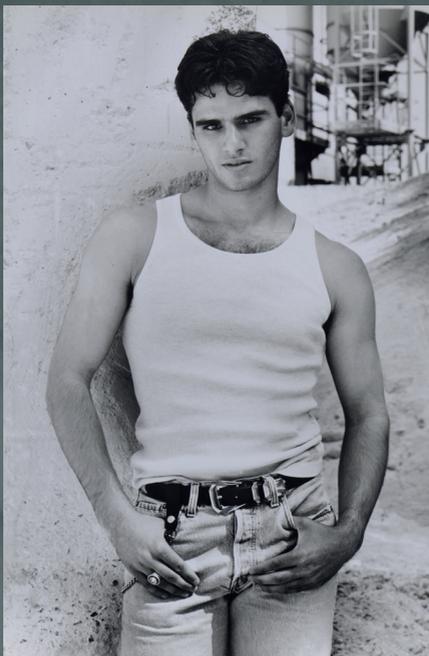
**11 CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)**

*Jeune homme allongé, c.1950-1960*  
Tirage argentique d'époque.  
17 x 21cm.

200 / 300€



12



**12 Yvette TROISPOUX (1914-2007)**

*Le Tréport, 1939*

Tirage argentique signé, titré, daté et tamponné au dos.  
40,5 x 30 cm.

**13 Pierre et Gilles (1976)**

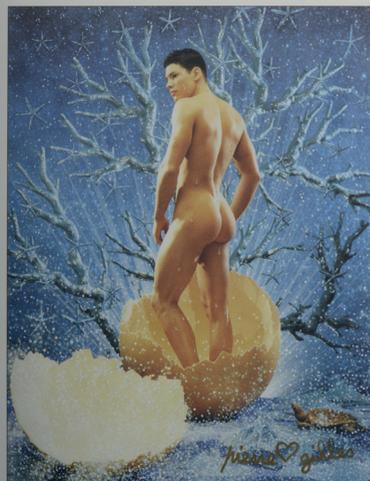
*Renaissance*

Lithographie signée en bas à droite.  
42 x 30 cm.

**14 Hervé LEBEAUPIN (1956-1996)**

*Gail, c. 1980*

Tirage argentique unique vers 1990. Annotations manuscrites et crédit du photographe sur étiquette au verso.  
40 x 30,5 cm.

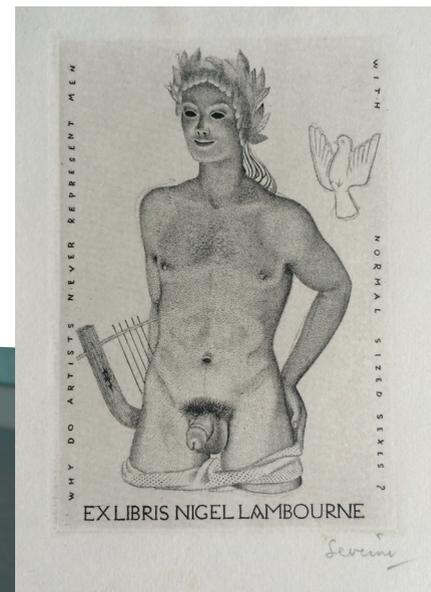


13

300 / 400€

150 / 200€

150 / 200€



**15 Mark SEVERIN (1906-1987)**

*Ex Libris Nigel Lambourne*

« Why do artists never represent men with normal sized sexes ? »  
Signé de l'artiste.

150 / 200€



**16 Danny FITZGERALD (Demi Dieux) (1921-2000)**

*Jeune homme allongé c.1950*  
Tirage argentique 1980.  
28 x 35,5 cm.

300 / 400€

**17 Arthur TRESS (1940)**

*L'homme et pantalon, c.1980*  
Tirage argentique vintage tamponné au dos.  
25 x 20,5 cm.

500 / 600€

**18 LEPAUTRE (1659-1744)**

*Le Faune au Chevreau*  
Epreuve en bronze à patine médaille, fonte XIX<sup>ème</sup>.  
H : 72 cm.  
D'après un modèle antique découvert lors de son séjour à Rome, Pierre LEPAUTRE réalise un marbre en 1685, la statue décore initialement le parc du Château de Marly jusqu'en 1797, puis la façade du Palais des Tuileries. Entrée au Musée du Louvre en 1872, restaurée en 2006, elle se trouve désormais dans la cour Marly. Une copie se trouve dans l'exèdre sud du Jardin des Tuileries.

2 500 / 3 000€

**19 D'Après l'Antique, Ecole fin XIX<sup>ème</sup>.**

*Coureur*  
Epreuve en bronze à patine verte.  
H: 29cm L: 22cm.

150 / 200€



**20 Anatola SOUNGOUROFF (1911-1982)**

*Louis et son fiacre, 1963*

Dessin à la plume et lavis d'encre de chine sur papier, titré, daté et signé.  
64 x 48 cm.

300 / 400€

**21 Crawford BARTON (1943-1993)**

*Scott Reider*

Tirage argentique.  
25 x 17,5 cm

80 / 100€

**22 Philippe CHAUDEAU (XX)**

*Brésil, 1981*

Tirage argentique d'époque, numéroté 1/60.  
24 x 18 cm.

100 / 150€

**23 René BOLLIGER (1911-1971)**

*Ephèbe, 1957*

Dessin à la plume encre de chine sur papier signé et daté en bas au centre.  
30 x 23 cm.

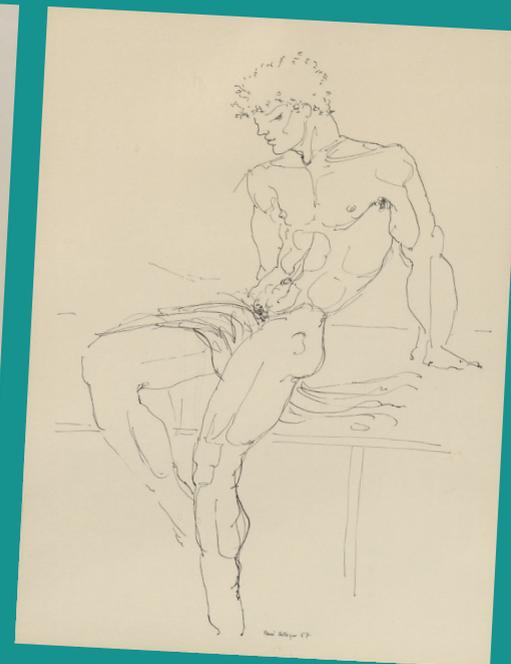
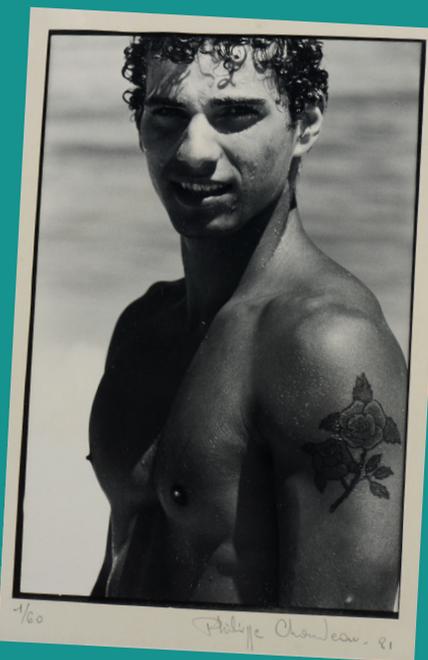
150 / 200€

**24 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle.**

*Tête de jeune homme*

Plâtre patiné doré sur socle en bois.  
Hauteur de la tête : 30cm.

100 / 150€

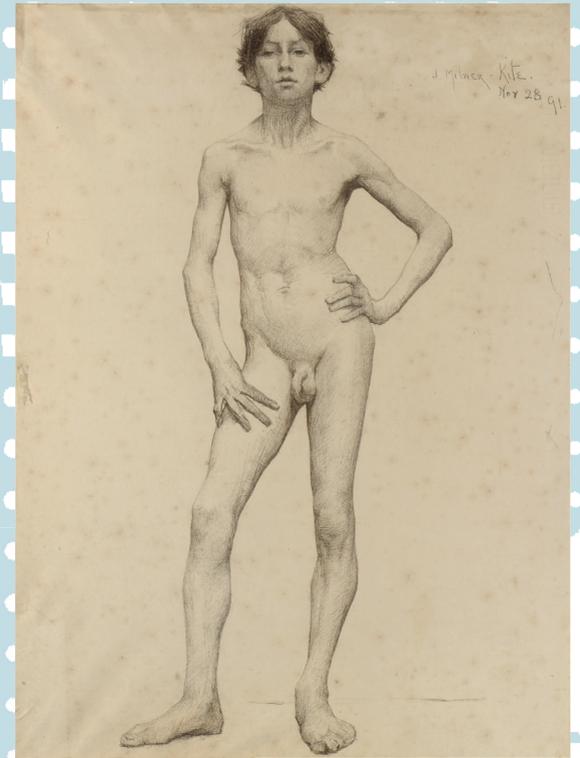


**25 Lot de deux gravures italiennes de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Représentant les statues du Faune à la flûte et de l'Antinoüs Capitolin, encadrées sous verre.

34 x 22 cm

150 / 200€



**26 Ecole française début XX<sup>ème</sup> siècle**

Le chanteur

Grande terre cuite.

H : 105 cm.

Accidents et manques au doigts, main recollée.

800 / 1 000€



**27 Joseph MILNER KITE (1862-1946)**

Jeune homme nu debout.

Dessin signé en haut à droite et daté Nov 28 91.

61 x 45 cm. (Tâches).

400 / 500€

**28 D'après l'Antique**

Buste d'Antinoüs

Plâtre à patine verte façon bronze. (Eclats).

H : 70 cm.

500 / 600€

# GUERRIER

*« L'homme de bien est un athlète qui se plaît  
à combattre nu ».*

J. J Rousseau



La sculpture a été réalisée à PARIS en 1858 pendant le séjour de Johan Peter MOLIN.

Les premières esquisses datent de 1840.

Les modèles des visages sont les amis de MOLIN : Gunnar Wennerberg och Hans Forssell.

La première version en zinc qui ne comprend pas d'inscriptions runiques fut présentée au salon de Paris de 1859.

Elle fut présentée à l'académie de Stockholm l'année suivante.

C'est le tirage en bronze de la manufacture GEISS, présenté à BERLIN en 1862 qui lui assura la consécration internationale.

Elle fut ensuite présentée à l'exposition international de LONDRES. Le sujet est tiré de l'histoire de EDDAN écrite en vieux nordique que MOLIN reprit dans une version figurant dans la chronique HAMDISMAL.

Le texte du chant final est repris dans le colophon en runes:

*« Ensam är jag worden, som asp i holti (lunden),  
fattig på fränder, som furen på quistar. »*

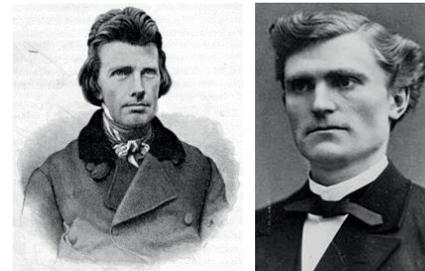
Les bas reliefs illustrent :

- le banquet des deux héros
- la dispute
- la supplication
- la lamentation après le combat

Attachés l'un à l'autre par la ceinture, les deux compagnons vont se battre à mort et périr tous les deux.

Ils symbolisent l'attachement des guerriers dans la vie et la mort.

La manufacture suédoise de porcelaine de Gustavsberg existe depuis 1825.

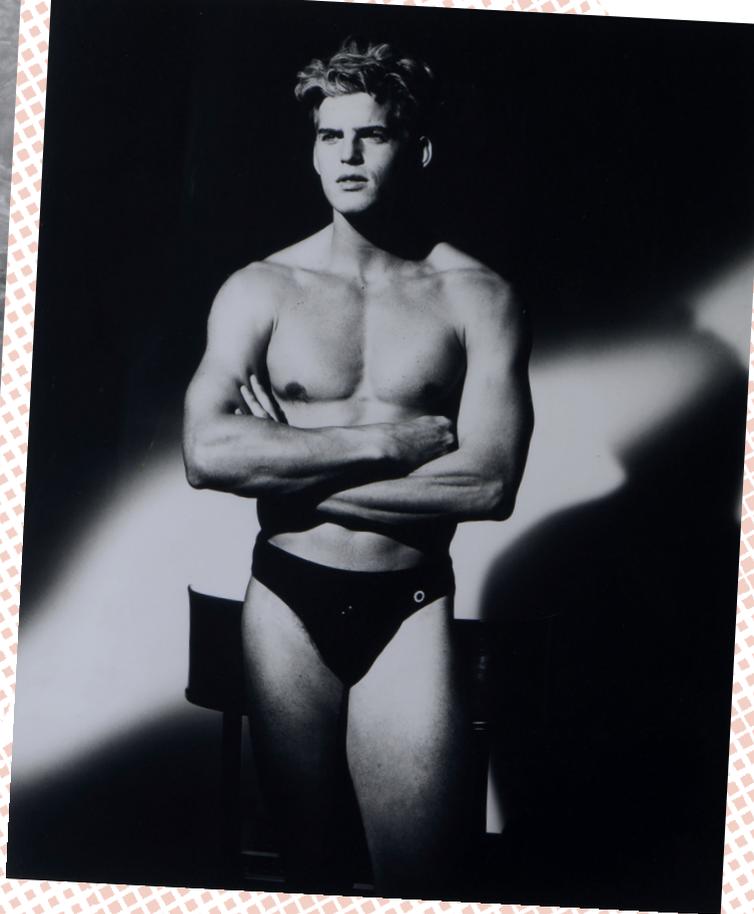


Les deux modèles



**29 Johann Peter Molin (1814-1873)**  
« La mort des guerriers »  
Biscuit de la Manufacture de  
Gustavsberg vers 1900.  
H: 85 cm  
(Accidents et restaurations)  
3 000 / 4 000€





**30 Patrick SARFATI (1958)**

*J.M Castaing, Nice, 1993.*  
Tirage argentique 2002 signé et numéroté 1/8.  
45x30cm.

300 / 400€

**31 Karl LAGERFELD (1933)**

*Jean GALFIONE, 1990-1995.*  
Tirage argentique d'époque, références du photographe  
au crayon au dos.  
37 x 30cm.

600 / 800€

**32 Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)**

*Athlète au sabre, c.1950-60.*  
Tirage argentique d'époque tamponné au dos.  
25x20cm.

200 / 300€

**33 Luc GESLIN (XX)**

*Athlète à l'éponge, c.1950-1960*  
Tirage argentique d'époque.  
30,5 x 24cm.

200 / 300€

**34 Bob MIZER (1922-1992)**

*Lutteurs, c.1960*  
Deux tirages argentiques  
d'époque.  
10 x 12,5cm.

150 / 200€



**35 Ecole Américaine XX<sup>ème</sup>**

*Deux boxeurs, c.1970*  
Tirage argentique  
d'époque.  
26,5 x 20,5cm.

100 / 150€



**36 Ecole Américaine XX<sup>ème</sup>.**

*Boxeur et chaton, c.1970*  
Tirage argentique  
d'époque.  
26,5 x 20,5 cm.

100 / 150€

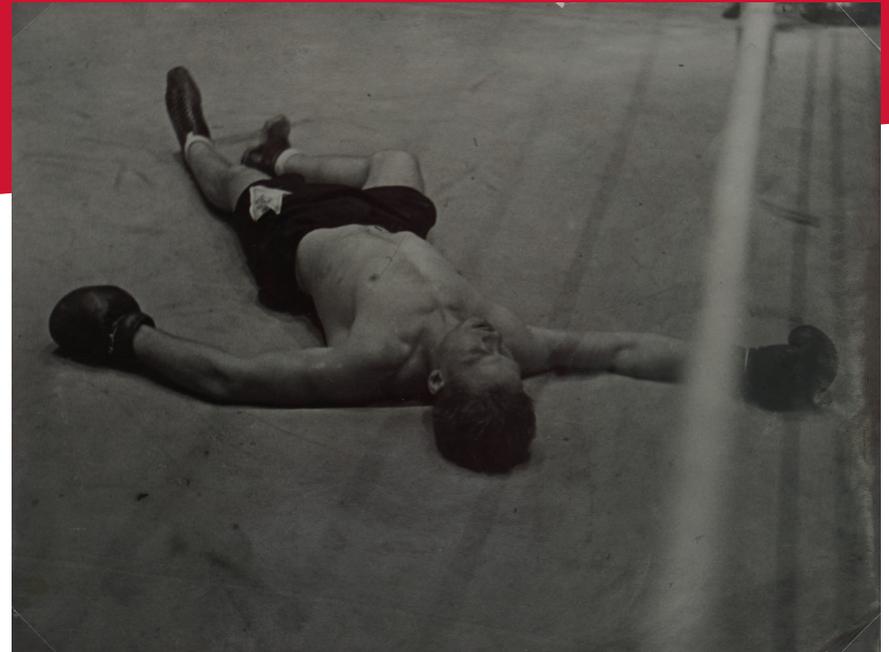


**37 KRASSINSKI (Actif c.1920/1930)**

*Le 6<sup>ème</sup> round, 1928*  
Tirage argentique d'époque, annotations  
au dos.  
18 x 23 cm.

200 / 300€

Provenance : V.V.Lebedev, artiste et boxeur à  
Léningrad





Les pangratiastes ou lutteurs est un groupe sculpté en marbre d'époque romaine, copie de l'original grec du 3e siècle avant JC par un artiste inconnu. La statue d'origine était en bronze et s'est perdue dans l'Antiquité.

La seule copie connue se trouve dans la galerie des Offices à Florence en Italie datant du premier siècle avant JC présentant deux athlètes luttant intensément. Trouvée à Rome près de la porte de St Jean de Latran en avril 1583 cette statue a été restaurée avec des têtes différentes de l'original.

Le Cardinal Ferdinand de Medicis l'a acheté en 1677 et placé dans la salle des tribunes dans la galerie des Offices.

**38 Ecole Française XIX<sup>ème</sup> siècle**

*Les Lutteurs. Groupe en marbre blanc sculpté*

H: 60 cm L: 75cm P: 40 cm

12 000 / 15 000€



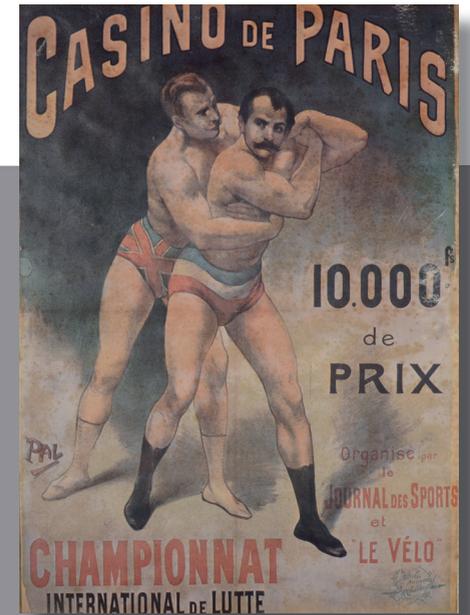


**39** Manufacture de Sèvres  
*Les lutteurs*  
 Biscuit. H: 22cm L: 23cm.

400 / 600€

**40** Ecole Française du XIX<sup>ème</sup>.  
*Etude des lutteurs Médicis.*  
 Fusain sur papier dédicacé en haut  
 à gauche.  
 45 x 60 cm.

150 / 200€



**41** PAL (1855-1942)  
*Casino de Paris, Championnat  
 internationale de lutte.*  
 Affiche,  
 39 x 29cm. ( Acc. et mouillures)  
 80 / 100€



**42** Bob MIZER (1922-1992)  
*Lutteurs, c.1960*  
 Deux tirages argentiques,  
 d'époque.  
 10x12,5cm.

150 / 200€





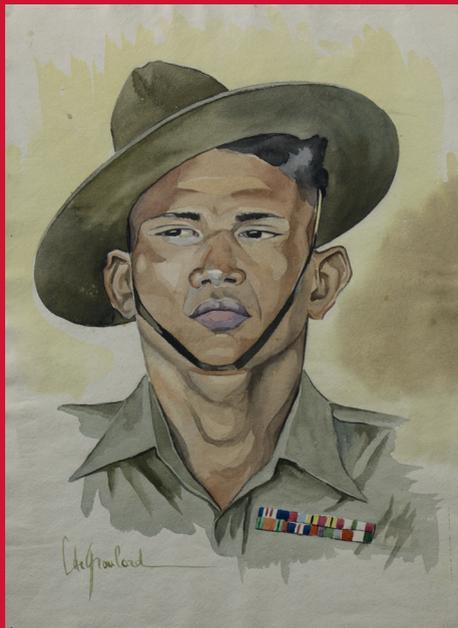
**43 Martial LENOIR (1971)**

*Le dernier combat, Ilyus vs Sedi, 2016*

Tirage unique sur diasec dans caisse américaine, numéroté 1/1 et certificat collé au dos.  
60 x 90 cm.

1 200 / 1 500€

*Photographe de mode et portraitiste, Martial Lenoir, diplômé de l'Ecole Supérieure de Photographie et d'Audiovisuel, s'est formé comme assistant photographe au Studio Daguerre auprès de photographes tels que Nacer Messili, Gérard Harten et Francis Hammond. Lauréat du 1er Prix Couleur au Festival Européen de la photo de nu d'Arles en 2009 et du prix argentique ILFORD en 2011. Il travaille aujourd'hui pour différents magazines tels que Normal, Ined Tantalum...*



**44 Claude DE GROULARD  
(1921-1999)**

Portrait d'un militaire Malais,  
aquarelle signée en bas à gauche,  
localisée et datée au verso :

« Singapour 1952 ».

Dimensions : 39 x 28.5 cm.

100 / 150€

**45 Lot de deux gravures italiennes  
de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

représentant les statues du  
Gladiateur Borghèse et du David  
par Le Bernin.

34 x 22 cm.

150 / 200€



*David in atto di volere colla funda prendere la mira alla fronte  
del Filisteo. Opera del Cav. Bernini, conservata nella Villa Borghese*



*Valuta dell'Erce combattente, detto comunemente il Gladiatore di Borghese,  
scultura Greca di Apollonia, esistente nella Villa Borghese.*



**46 Ecole allemande du XX<sup>ème</sup>**

Trophée représentant un  
athlète aux lauriers 1911

Epreuve en bronze à patine  
dorée, datée, dédiée et  
signée sur la base.

H : 48 cm.

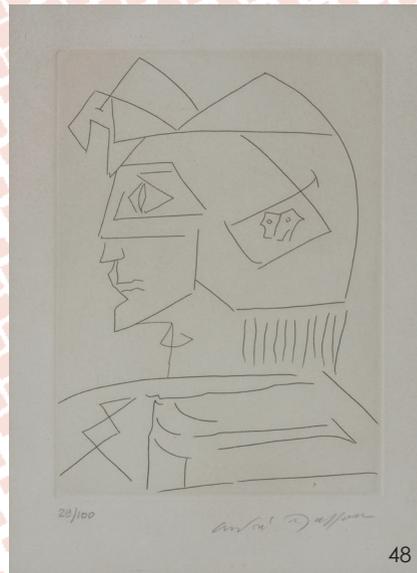
120 / 150€



**47 Gravure du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Scène de bataille.  
57 x 42cm.

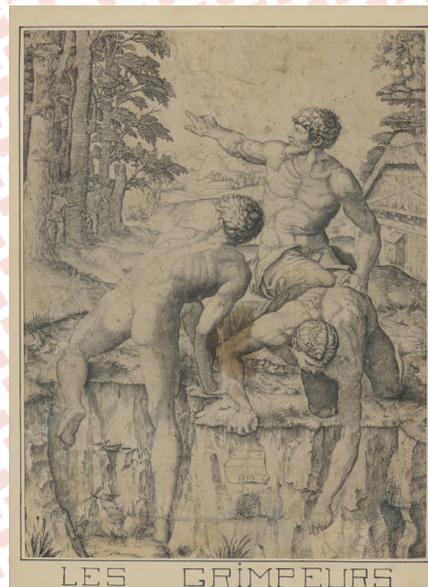
100 / 150€



**48 André MASSON (1896-1987)**

Le casque  
Lithographie signée en bas à droite  
et numérotée 29/100 23 x 17cm.

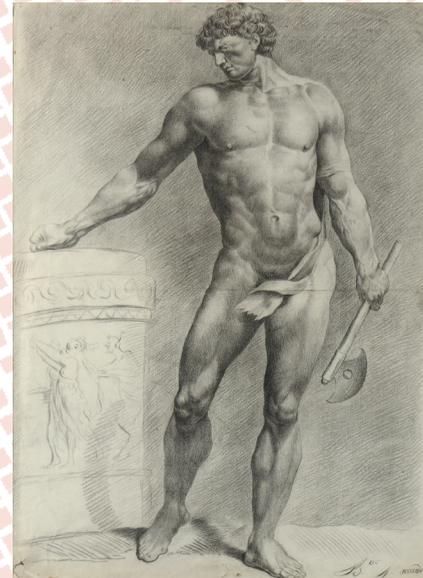
120 / 150€



**49 Gravure du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Les grimpeurs  
27 x 21cm. (Tâches).

80 / 100€



**50 Ecole Française du XIX<sup>ème</sup> siècle**

Le victimaire  
Fusain sur papier signé en  
bas à droite  
57 x 43cm.

150 / 200€

**50bis Antoine BOFILL (c 1890-1939/53)**

En triomphe  
Bronze à patine médaille  
Haut. : 52cm

300 / 400€

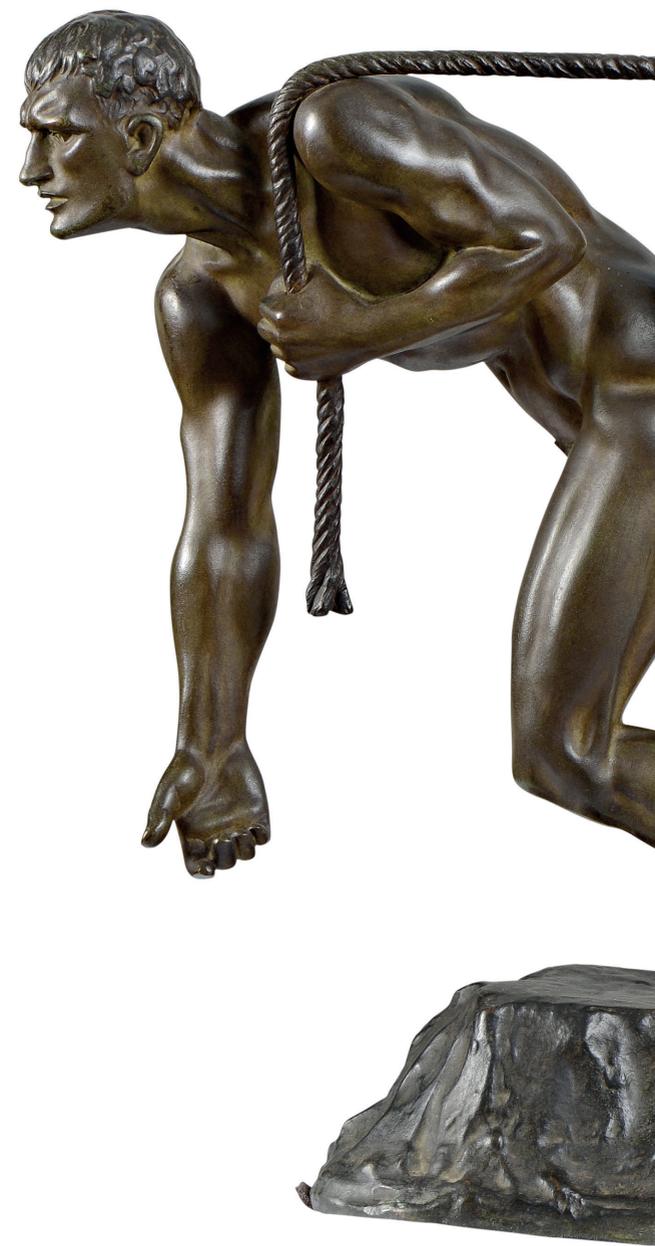


**51 Maurice GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)**

*Allégorie de la force*

Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la  
terrasse. H : 40 ; L : 90 cm

10 000 / 12 000€



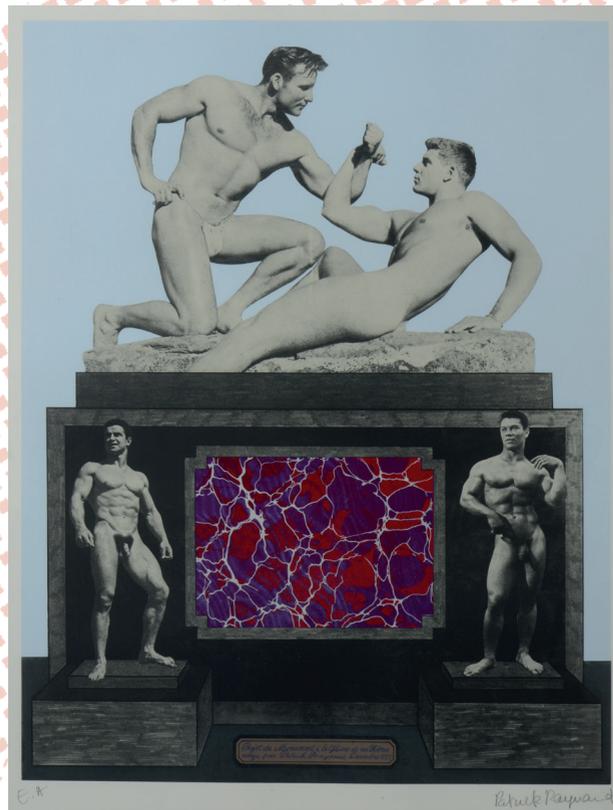




**52 Bruce WEBER (1946)**  
*Archer, 1984*  
 Tirage argentique d'époque tamponné.  
 19x12,5cm.

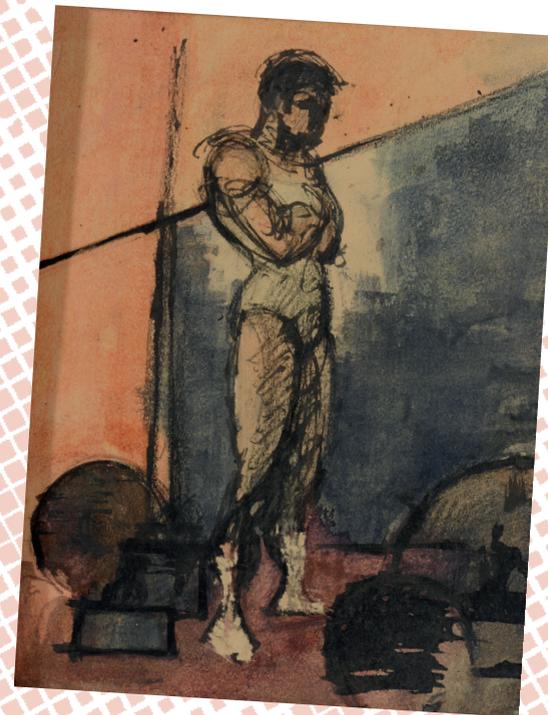
300 / 400€

Provenance : Galerie Texbraun.



**53 Patrick RAYNAUD (1946)**  
*Projet de monument à la gloire de nos héros, 1973*  
 Epreuve d'artiste sérigraphie signée en bas à droite.  
 85x60cm.

150 / 200€



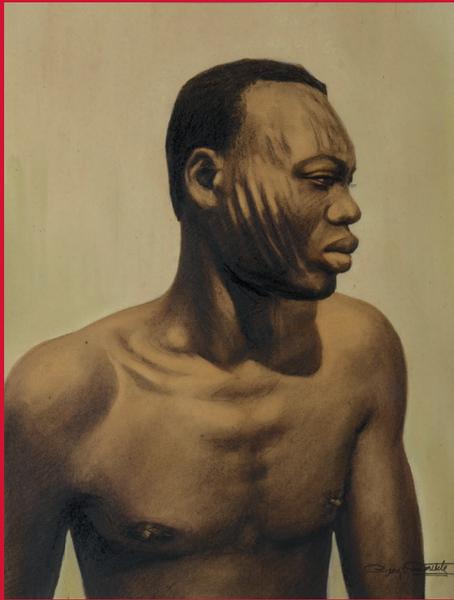
**54 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle**  
*Athlète à la salle*  
 Technique mixte sur papier  
 24 x 18cm.

80 / 100€



**55 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle.**  
*Les lutteurs*  
 Huile sur isorel.  
 33,5 x 25 cm.

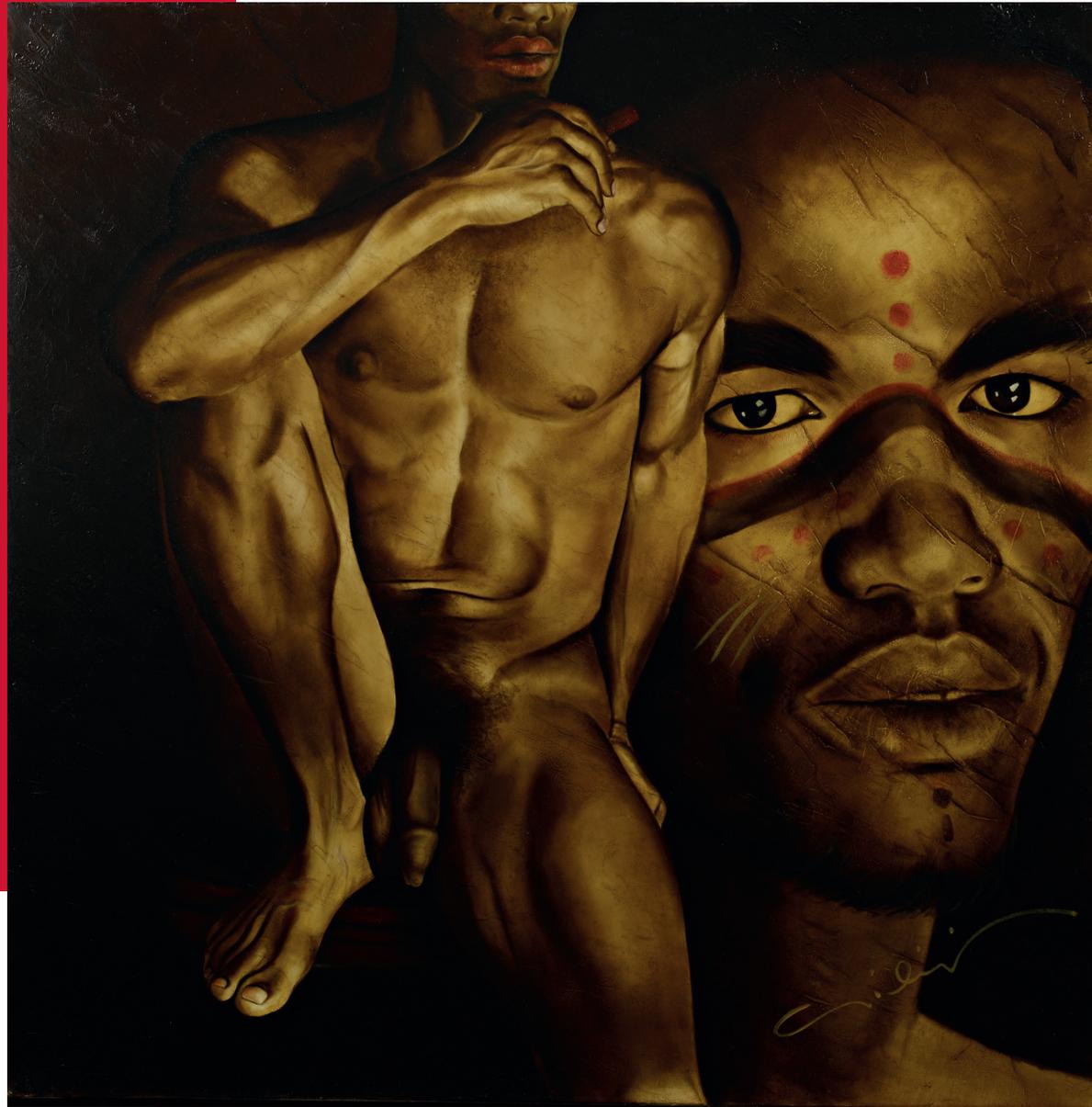
150 / 200€



**56 Georges CRETELLE (XIX-XX)**

*Portrait d'homme ethnique Sara*  
Dessin au fusain et aquarelle signé en  
bas à droite.  
47 x 36 cm.

600 / 800€



**57 Michel GILIBERTI (1950)**

*Not only this, 2005*  
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au  
dos.  
100 x 100 cm.

4 000 / 5 000€

Michel GILIBERTI né et vivant en Tunisie débute la peinture à l'âge de 12 ans. Sa technique se perfectionne et sa manière s'affirme au fil des années : instaurant un dialogue avec l'objet du désir, ses personnages simples et dépouillés apparaissent sur un fond neutre comme dans un rêve. Il a participé depuis 1982 à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France, en Tunisie et à New-York (Galerie Ange Basso, Arts Galerie Benchaieb, Galerie des figuratifs...) et a reçu de multiples récompenses : 1er prix du festival d'Osaka, Plaquettes et palmes de la Fédération Nationale de la Culture Française, médaille de bronze Arts Sciences Lettres...



**58 Pierre Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)**

Philopoemen, 1837. Epreuve en bronze à patine médaille.

H : 47,5cm.

4 000 / 5 000€

# MYTHIQUE

*« La puissance d'un beau visage me transporte vers le ciel,  
car il n'est rien, sur la terre, qui pour moi ait autant de charme ».*

Michel Ange



Meléagre, già conservato in Roma negli Uffizi Medicei, e ora nella Galleria di Firenze.



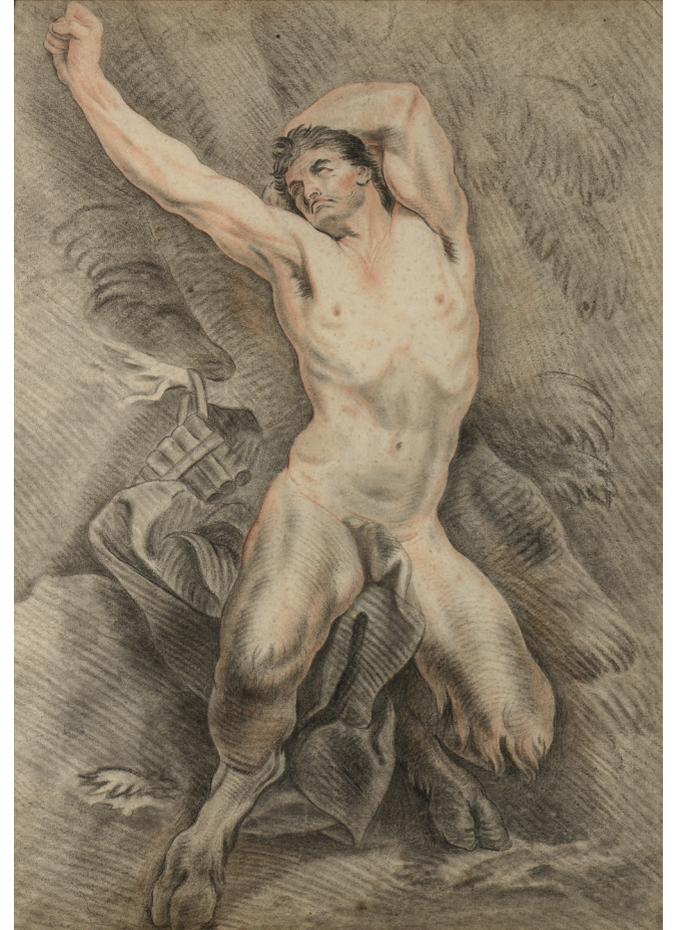
Silène educatore di Bacco, conservato sotto il nome di Saturo, fra i maggiori del marbre, nella Villa Borghese.



Un Faunus, o Saturo, conservato sotto il nome di Cupido, e ora nella Galleria di Firenze.

**59** Lots de trois gravures italiennes de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle représentant les statues de Méleagre, de Silène éduquant Bacchus et du Faune aux cymbales.  
34 x 22 cm.

150 / 200€



**60 Ecole Française de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle**

Le réveil du faune  
Pastel sur papier.  
61 x 42 cm.(Piqures)

400 / 500€

**60<sup>bis</sup> D'Après l'Antique. Satyre, dit « Faune de Vienne »**

Buste en plâtre patiné.  
H : 53 cm

200 / 300€

Fragment d'un groupe en marbre dit « L'Invitation à la danse »  
2<sup>e</sup> siècle après J.-C. , d'après un groupe en bronze créé au 2<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Découvert en 1820 à Vienne (France).



**61 BARON WILHELM VON GLOEDEN (1856-1931)**

*Le faune, Sicile, vers 1900*

Épreuve d'époque sur papier albuminé. Cachet du photographe et référence "1214" manuscrite à la mine de plomb au dos.

20,4 x 16,4 cm.

1 000 / 1 200€

Provenance : collection Nan Goldin.

Littérature : Peter WEIERMAIR, «Wilhelm Von Gloeden», Taschen, 1994, variante p.70 - Nicole CANET, «Gloedeneries Caravagesques», Paris, 2005, variante reproduite en couverture de l'ouvrage.

**LA COLLECTION NAN GOLDIN**

Cette célèbre photographe américaine née en 1953, dont l'œuvre et la vie sont inséparables, est lauréate du « Prix Hasselblad 2007 » qui récompense le photographe de l'année.

Au fil du temps, elle s'est constitué une collection réunissant des épreuves des maîtres de la photographie de VON GLOEDEN à SUGIMOTO en passant par BOUCHER, KRULL, WEEGEE ou encore SIDIBÉ.

**62 D'après l'Antique. Ecole Française XX<sup>ème</sup>.**

*Faune aux cymbales*

Bronze à patine verte marquée "Musée de Florence".

H : 58cm.

1 200 / 1 500€

*D'après le Satyre dansant, marbre d'époque grecque qui aurait été réalisé par Praxitèle et aujourd'hui conservé dans la Tribune du Musée des Offices de Florence . Provenant des collections des Médicis, cette sculpture est un chef-d'œuvre de mouvement, tant le satyre apporte vie et passion à sa danse. Le pied droit est appuyé sur un scabillum, instrument en forme de soufflet, produisant des sons perçants, les deux mains tenant des cymbales. À noter que la tête, les bras et les cymbales furent refaits par Michel-Ange au XVI<sup>e</sup> siècle.*



**63 Béatrice DE GERMAY (1945)**

*Nature morte au Faune dansant*

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

56 x 39 cm.

300 / 400€

**64 D'après Giambologna (1529-1606)**

*Mercur*

Bronze à patine dorée sur socle en marbre vert.

H : 30cm.

100 / 120€





**65 Martial LENOIR (1971)**

*Le dernier combat, Laurent, 2016*

Tirage unique sur diasec dans caisse américaine, numéroté 1/1 et certificat au dos. 80 x 120 cm.

1 800 / 2 000€

*Photographe de mode et portraitiste, Martial Lenoir, diplômé de l'Ecole Supérieure de Photographie et d'Audiovisuel, s'est formé comme assistant photographe au Studio Daguerre auprès de photographes tels que Nacer Messili, Gérard Harten et Francis Hammond. Lauréat du 1er Prix Couleur au Festival Européen de la photo de nu d'Arles en 2009 et du prix argentique ILFORD en 2011. Il travaille aujourd'hui pour différents magazines tels que Normal, Ined Tantalum...*

**66 LUDOVIC BARON (1986)**

*Fight, 2013*

Tirage unique sur papier haute réflexion couché sur Dibond 3mm.

180 x 120 cm.

7 000 / 8 000€

*Ludovic Baron expose en ce moment à l'Opéra Garnier, ses oeuvres spectaculaires sont très sollicités dans le monde entier et paraissent régulièrement dans la presse artistique. Les collectionneurs (comme par exemple Mr Lecetre fondateur de Art Paris Art Fair ou le premier ministre du Luxembourg Xavier Bettel ont commencé à collectionner ses oeuvres) Ludovic Baron présente ici son tableau FIGHT dans son plus grand format, une oeuvre qui fait partie de ses premières créations. L'exemplaire 100x150cm a été acquis par le réalisateur de la série « House Of Card » et des films « 50 nuances de Grey 2 et 3 ». Le tableau FIGHT est fortement inspiré de la statue « Hercule combattant Acheloüs transformé en serpent » de François-Joseph Bosio exposée au musée du Louvre.*



**67 Ecole Bolonaise vers 1670.**

« Narcisse tentant de saisir son reflet »

Huile sur toile.

124 x 92 cm.

Accidents et restaurations

5 000 / 6 000€





**68 Arthur TRESS (1940)**

*Ixion*, c.1980  
Tirage argentique vintage tamponné  
au dos.  
25 x 20,5 cm.

500 / 600€

**69 Ecole du XIXème siècle.**

*Prométhée*  
Fusain sur papier signé en bas à  
gauche.  
41 x 53 cm.

200 / 300€



**70 D'Après François Boucher (1703-1770)**

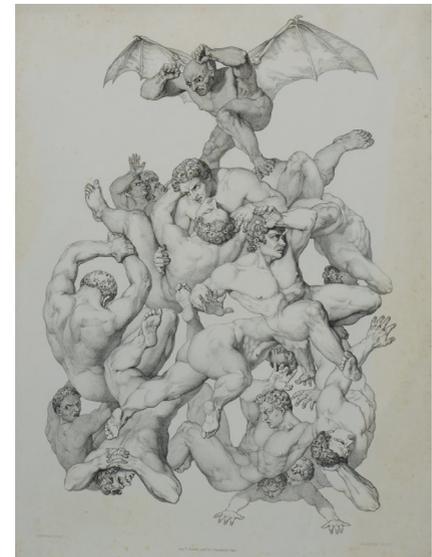
*La Mort d'Adonis.*  
Gravure en noir et blanc  
par Michel Aubert.  
35 x 42 cm la vue.

150 / 200€

**71 Gravure en noir  
d'après FLATTERS gravé  
par DELAISTRE.**

*La chute des anges  
rebelle*  
43 x 35cm  
(Rousseurs et  
accidents)

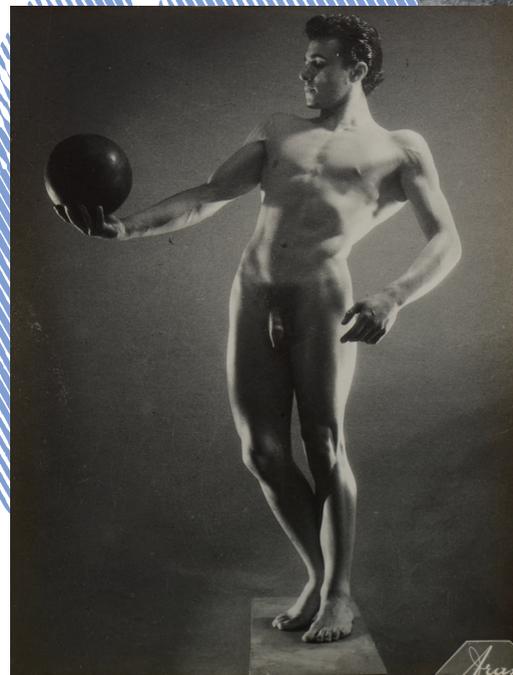
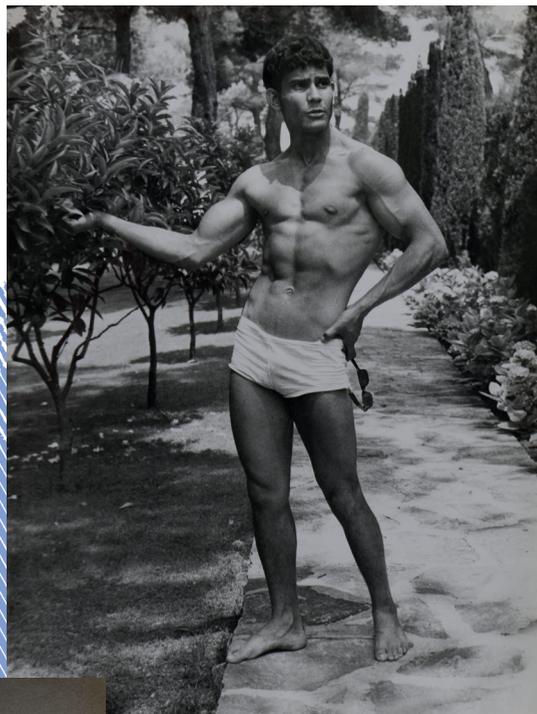
60 / 80€



**72 Jean FERRERO (1931)**

Georges EL ASSIDI, c.1960  
Tirage argentique d'époque  
tamponné au dos.  
24 x 18 cm.

200 / 300€



**73 Gregor ARAX (XX)**

Merlier, c.1940  
Tirage argentique d'époque  
tamponné au dos.  
20,5 x 15,5 cm.

200 / 300€

**75 D'après l'Antique Apollon du Belvédère**

Epreuve en bronze patiné sur un socle en marbre.  
H : 49cm.

600 / 800€

D'après la sculpture romaine en marbre qui est elle-même la copie d'un original hellénistique en bronze du IV<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ, oeuvre de Léocharès et qui se trouvait à Athènes sur l'Agora. Découverte au XV<sup>ème</sup> siècle et installée à la demande du pape Jules II dans la cour des statues du palais du Belvédère.



**74 Lot de deux gravures italiennes de la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle représentant les statues de l'Apollon du Belvédère et de l'Apollon lauré de Florence.**  
34 x 22 cm.

150 / 200€



**76 Ecole Française de la fin du XIX<sup>ème</sup>**

*Etude académique*

Fusain sur papier.

61 x 44 cm.

250 / 300€

**77 Ecole Française XIX<sup>ème</sup>**

*Ephèbe et Berger*

Paire d'études au fusain sur papier.

61,5 x 47cm.

200 / 300€

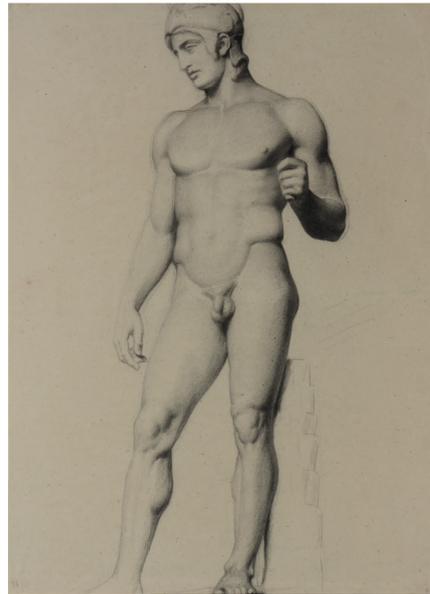
**78 Henri BARGAS (XX)**

*Hercule bandant son arc*

Terre cuite signée sur la terrasse.

H: 62cm.

400 / 600€



**79 Ecole Japonaise début XX<sup>ème</sup>**

*Jeune Samourai*

Bronze à patine noire.

H : 21cm L: 25cm.

120 / 150€



**80 Gabriel Louis VIAUX  
(1862-1943)**

*Académie d'homme à la peau de bête*

Crayon sur papier signé en bas à droite.

45,5 x 28 cm.

150 / 200€



**81 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Le génie de la danse*

Terre cuite signée en lettres cursives sur la terrasse, cachet "Propriété Carpeaux" avec l'aigle impérial et cachet "Ateliers-Dépôt 71 rue Boileau Auteuil Paris", numéroté 927 en creux.

H: 52,5cm.

5 000 / 6 000€

Trois ans après avoir remporté à la surprise générale le chantier de l'Opéra qui aujourd'hui porte son nom, Charles Garnier proposa à son ancien camarade de la Petite-Ecole et désormais Prix de Rome la réalisation de l'une des quatre sculptures de la façade. Après divers projets et maintes modifications Carpeaux commence en 1868 la réalisation en pierre de 'La Danse'.

Lors de la découverte au public le 27 juillet 1869, la presse se déchaine et dénonce cette farandole endiablée de corps nus qui lui semble être un outrage aux bonnes mœurs. Un mois plus tard la polémique persiste et la statue essuie le jet d'une bouteille d'encre dont elle garde la trace. Mais c'est Carpeaux qui reste marqué par cet échec, quand Napoléon cédant à l'opinion public décide de faire retirer 'La Danse'. La guerre éclate pourtant qui sauve la statue.

De cet ensemble Carpeaux réalise de nombreuses réductions qui connaissent un immense succès. A la figure en pied du génie revient la place d'honneur car c'est elle qui incarne le mieux l'élan allégorique de ce groupe et sa grâce un temps incomprise. Indécis quant au sexe du génie, Carpeaux emprunta à Sébastien Visat, menuisier de vingt ans, son corps svelte et sain, et à la princesse Hélène de Racowitza cet éclatant sourire. Dans une figure frémissante de vie et de délicatesse, ce sculpteur fils de maçon et précepteur de Prince réussissait l'une des synthèses les plus brillantes de sa carrière.

Le 'Génie de la Danse' est l'un des sujets les plus prisés issus du groupe de La Danse. Le sujet fut édité en trois formats différents et majoritairement en bronze. Les exemplaires en terre cuite tirés par l'atelier sont beaucoup moins fréquents.



**82 Laura Pasquier(1889- ?)**

*Peinture sur biscuit*

Tête d'homme dans l'esprit de Michel Ange; Signée et datée 29/12/1906

D : 26 cm

1 200 / 1 500€





**83 Arthur TRESS (1940)**

*Mountain fantasy*  
Tirage argentique titré, signé  
et numéroté 1/25.  
20,5 x 20 cm.

700 / 900€

**84 Patrick SARFATI (1958)**

*Portrait de Keith*  
*Haring, Paris, 1985*  
Tirage argentique 2010  
signé et numéroté 2/8.  
40 x 30 cm.

200 / 300€



**85 Gaetano d'Agata (1883-1949)**

*Cain, c.1930*  
Tirage argentique d'époque  
Signé à l'encre sur l'image  
39 x 29 cm

2 000 / 3 000€

*Un des proches assistants de Wilhelm von Gloeden à l'apogée de sa carrière, vers les années 1910, certaines photographies signées par D'Agata sont réalisées dans le jardin de Gloeden. Surtout connu pour sa production de photographies artistiques de paysages, reproduites par dizaines de milliers en carte postale.*

*Parallèlement, il réalise des nus masculins entre 1920 et 1930.*

*Notre photographie est un hommage direct à son Maître Gloeden, qui est une reprise de «Jeune homme nu assis au bord de la mer» d'Hippolyte Flandrin peint à Rome en 1836 et aujourd'hui conservé au Louvre.*

**86 Pablo PICASSO  
(1881-1973)**

*Sur la plage, Femme au  
miroir et deux baigneurs,*  
de La Série 347, 1968.

Lithographie sur papier  
Rives BFK, signée au  
crayon, numérotée 18/50.  
Éditée par la Galerie Louise  
Leiris, Paris, 1969. Toutes  
marges et très bon état.

8 000 / 10 000€

Courtesy of Lavolette Gallery





**88 Jean COCTEAU (1889-1963)**

*La Bête*, 1945  
Tirage argentique accompagné du négatif original.  
20 x 25 cm.

200 / 300€

**89 Jean COCTEAU (1889-1963)**

*La Bête*, 1945  
Tirage argentique d'époque.  
28 x 21,5 cm.

300 / 400€



**87 Jean BOULLET (1921-1970)**

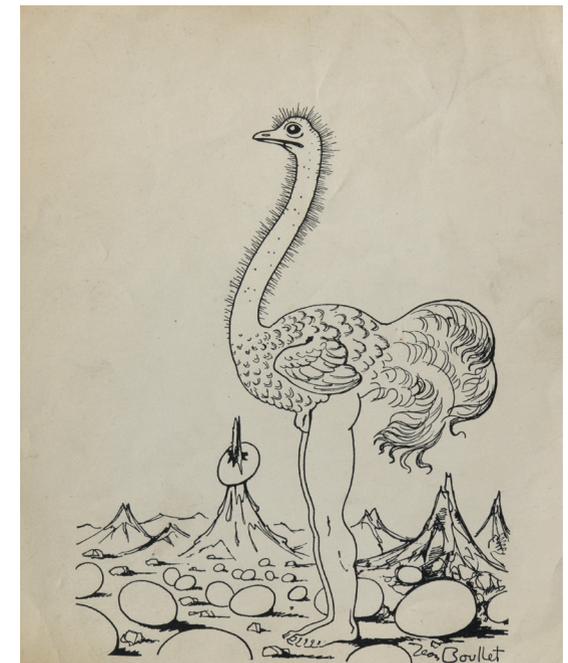
*Les rapaces, les hommes des marais et l'homme lézard*  
Trois lithographies. (Mouillures)  
29,5 x 22,5 cm.

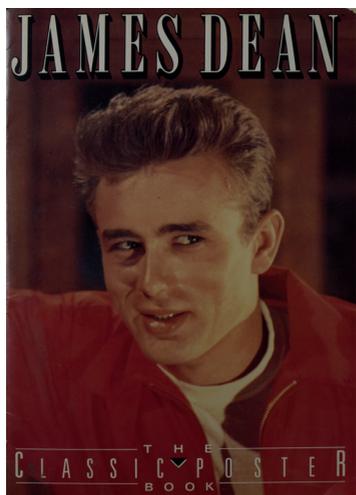
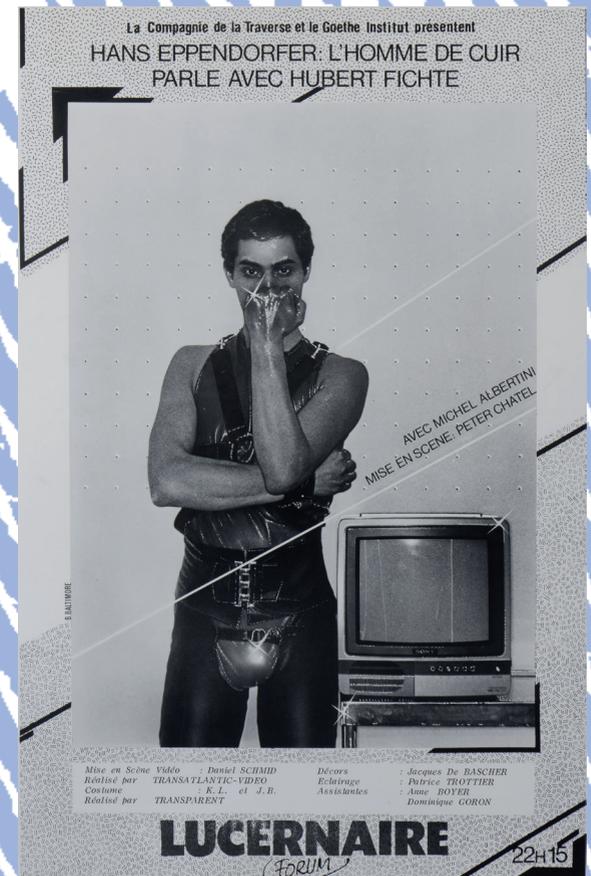
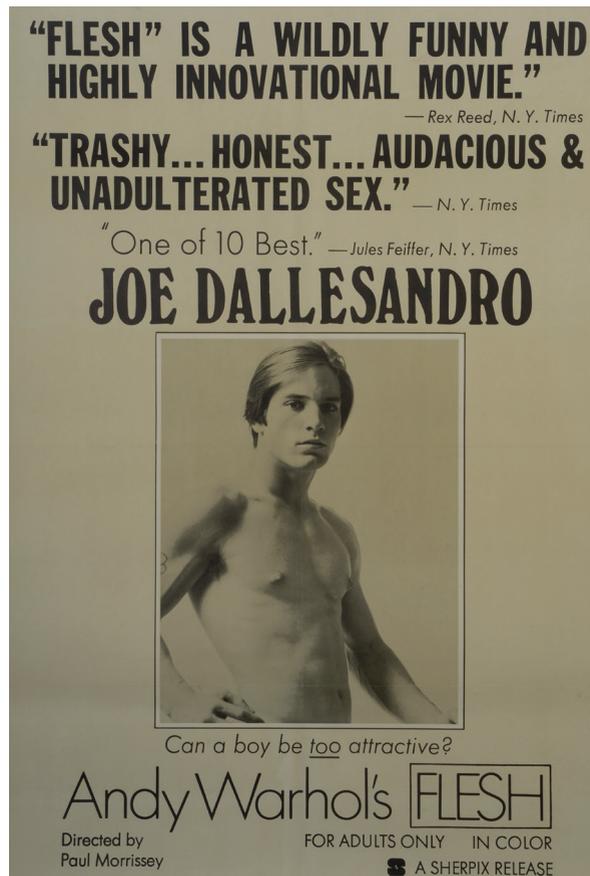
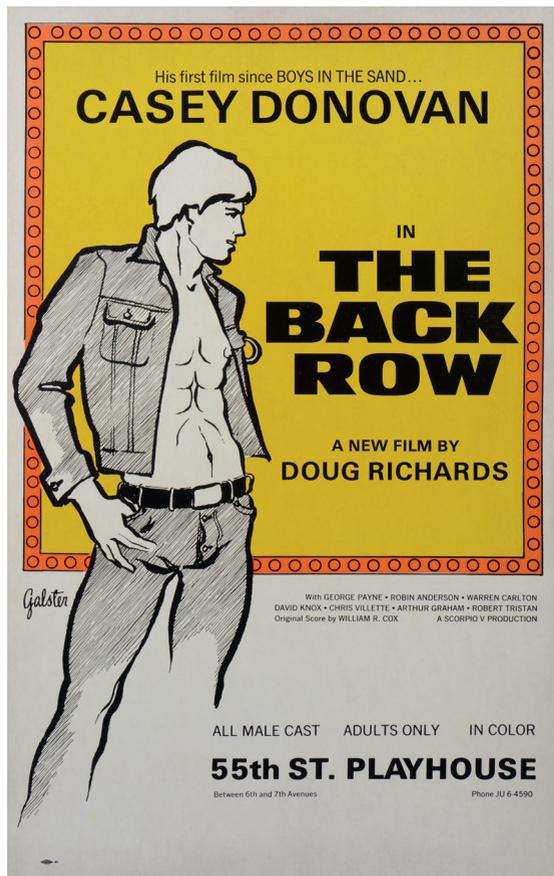
50 / 80€

**90 Jean BOULLET (1921-1970)**

*L'Homme autruche*  
Dessin à l'encre de chine sur papier signé en bas à droite.  
(Mouillures)  
24 x 21 cm

100 / 150€





**91 THE BACK ROW.**

Réalisé par Jerry Douglas  
(Doug Richards)  
1973. Avec Casey Donovan.  
Affiche cartonnée.  
56 x 36 cm.

200 / 300€

**92 James DEAN.**

Portfolio américain  
The classic poster book.  
42,5 x 30,5 cm.

50 / 80€

**93 FLESH.**

Réalisé par Paul Morrissey  
1968  
Avec Joe Dallesandro.  
Création d'Andy Warhol.  
Affiche entoillée.  
102 x 68 cm.

600 / 800€

**94 Hans Eppendorfer : l'homme de cuir parle avec Hubert Fichte**

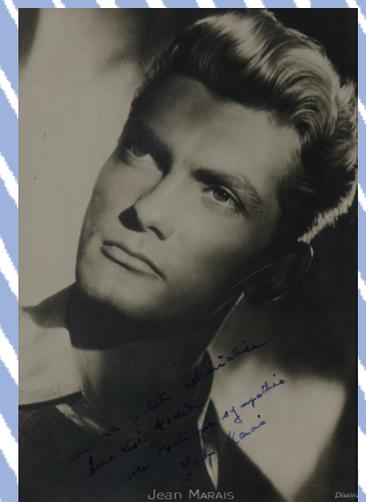
1979. Avec Michel Albertini.  
Décors de Jacques de Bascher.  
Affiche entoillée.  
65 x 45 cm.

300 / 400€

**95 Studio DISCINA.**

Portrait de Jean Marais  
Tirage argentique dédié.  
21x15cm.

100 / 120€





**96 Karl LAGERFELD (1933)**

*Adnan, 1985-1990*

Tirage argentique d'époque sur papier doré, tampon sec monogramme du photographe sous l'image, références du photographe au crayon au dos.

38 x 27 cm.

600 / 800€



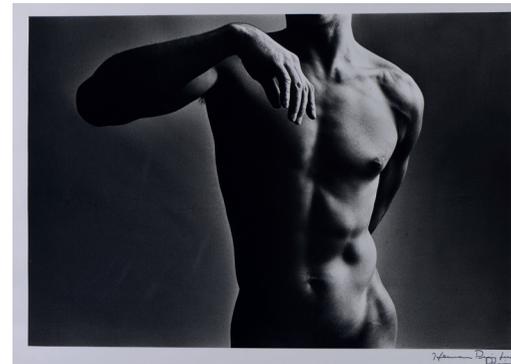
**97 George DUREAU (1930-2014)**

*Louis and Jeffrey*

Tirage argentique signé et titré sous l'image.

25 x 20 cm

1 000 / 1 200€



**98 Herman PUIG (1928)**

*Sans titre, 1980*

Tirage argentique d'époque signé, daté juin 1980 et situé à Paris.

43 x 60 cm.

300 / 400€

**99 Herman PUIG (1928)**

*Sans titre, 1980*

Tirage argentique d'époque signé, daté juin 1980 et situé à Paris.

60 x 43 cm.

300 / 400€

*« L'homme élégant est un arbitre cruel régnant avec grâce sur ceux qui ignorent l'inextricable lacs des conventions vestimentaires masculines ».*

Tatiana Tolstoï

E  
L  
L  
E  
G  
A  
N  
T





**100 Cuillère** en agate et métal.

30 / 40€

**103 Tasse vin** en argent 1er titre 950, de forme ronde muni d'une anse serpent.

Poids : 58 g.

60 / 80€

**105 Boîte en argent** de forme rectangulaire, décorée de stries. Intérieur en vermeil.

Dimensions : 6,60 x 4 cm

100 / 200€

**101 Boîte à pilules** en métal argenté de forme ronde, ciselée sur le couvercle, un flacon en cristal taillé à panset une coupelle en métal argenté en forme de coquille.

30 / 50€

**104 Douze portes menu** en argent 1er titre 950‰, représentant un orchestre de musiciens sud-américain.

Poids : 124 g.

100 / 150€

**106 Coupe cigare** en métal et manche en corne. Signé PFEILRING-SOLLINGEN numéroté 5650.

30 / 40€

**102 Salière double** en argent 2sd titre 800 ‰ représentant un petit âne portant deux paniers vermeillés.

Poids : 51,80 g.

80 / 120€



**107 Flacon** en cristal finement gravé de motifs floraux, bouchon en argent 1er titre 950‰, travail anglais.  
Poids brut : 268,40 g.

20 / 30€

**108 Grand flacon** en cristal taillé à pans, garniture en argent 1er titre 950‰.  
Hauteur : 26,30 cm.

100/120€

**109 Tasse** en argent 1er titre 950‰, à côtes pincées, ciselées, gravées et posant sur sa soucoupe ronde.

60 / 80€

**110 Sucrier** en métal argenté, posant sur une base tripode décorée de lions aillés, la coupe en noix de coco munie d'un couvercle sommet d'une pomme de pin.

250 / 300€

**111 Lot de couvert** en métal argenté, modèle rocaille composé de trois pièces, fourchette, cuillère et couteau. Dans son écrin. On joint : une saucière en métal argenté, posant sur trois pieds.

30 / 50€

**112 Bougeoir** en métal argenté, posant sur un pied rond ciselé d'une frise, le fût uni ciselé de godrons.  
Hauteur : 23 cm.

60 / 80€

**113 Bougeoir** en métal argenté, posant sur un pied à doucine et ressauts.  
Hauteur : 23,50 cm.

60 / 80€

**114 Shaker** en métal argenté, le fut tronconique gravé de filets.  
Travail français circa 1930.  
Hauteur : 23 cm.

200 / 300€

<p><b>115 Épingle</b> en or gris 18K 750‰, ornée d'une perle poire, probablement fine (non testée). Dans son écrin en velours. Diamètre de la perle : 5 mm Longueur : 6,40 cm Poids : 0,80 g.</p>	80 / 100€	<p><b>122 Grande épingle à nourrice</b> en or jaune 18K 750‰. Poids : 6,60 g.</p>	180 / 220€	<p><b>131 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, sertie d'un doublet émail dans un entourage de diamants taillés en rose. Poids : 1,90 g.</p>	100 / 120€
<p><b>116 Bague</b> en or jaune 14K 585‰, sertissant une terre émaillée représentant le profil d'une jeune femme dans le goût de Wedgwood. Travail ancien début XIX<sup>ème</sup> siècle Taille de doigt : 50 Poids : 5,20 g.</p>	500 / 600€	<p><b>123 Une petite broche</b> en or jaune 18K 750‰ en forme de mouche. Poids : 1,10 g.</p>	60 / 80€	<p><b>132 Paire de boutons de manchettes double</b> en or 18K 740 ‰ deux tons, parés de nacre à décor de passementerie. Poids brut : 8,30 g.</p>	300 / 500€
<p><b>117 Bague</b> en or jaune 18K 750‰, sertissant une intaille sur cornaline représentant un lion. Travail ancien début XIX<sup>ème</sup> siècle Taille de doigt : 50 Poids : 4,20 g.</p>	500 / 600€	<p><b>124 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, représentant une libellule sertie d'émeraudes et de diamants brillantés. Poids : 1,30 g.</p>	50 / 60€	<p><b>133 Paire de boutons de manchettes double</b> en or 18K 750‰ et platine 900‰, de forme ronde striés et sertis d'un saphir cabochon. Poids brut : 8,30 g.</p>	700 / 900€
<p><b>118 Bague</b> chevalière en argent 1er titre 950‰, sertissant un cabochon de chrysoprase. Taille de doigt : 55 Poids : 13,70 g.</p>	80 / 100€	<p><b>125 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, ornée d'une chimère tenant dans sa gueule un diamant taillé en rose. Poids : 1,20 g.</p>	60/80€	<p><b>134 Paire de boutons de manchettes double</b> en métal doré à décor de coquilles.</p>	60 / 80€
<p><b>119 Bague</b> en argent 1er titre 950‰, sertissant un cabochon de turquoise. Taille de doigt : 56 Poids : 4,50 g.</p>	40/50€	<p><b>126 Épingle</b> en or deux tons 18K 750‰, parée d'une turquoise, entourée d'une couronne sertie de diamants taillés en rose. Poids : 1,40 g.</p>	80 / 100€	<p><b>135 Paire de boutons de manchettes</b> en argent 1er titre 950‰, parés d'une pièce antique. Poids : 14,40 g.</p>	250 / 300€
<p><b>120 Broche</b> en or jaune 18K 750‰, de forme ronde ornée d'un portrait d'homme en habit. Travail XVIII<sup>ème</sup> siècle. Hauteur : Poids brut : 13,50 g.</p>	650 / 700€	<p><b>127 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, en forme d'étoile sertie d'un diamant brillanté et de diamants taillés en rose (manques). Poids 1,10 g.</p>	40 / 50€	<p><b>136 Paire de boutons de manchettes</b> en métal, parés de balles de pistolet, chiffrées.</p>	20 / 30€
<p><b>121 Paire de cache boutons</b> en or jaune 18K 750‰, sertis d'une pierre bleue. Poids : 6,10 g.</p>	150/180€	<p><b>128 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, ornée d'une améthyste sertie par des demi-perles fines. Éclat à l'améthyste. Poids : 1,40 g.</p>	60 / 80€		
		<p><b>129 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, composée d'un entrelacs d'anneaux et son centre d'une perle fine (non testée). Poids : 2 g.</p>	80 / 100€		
		<p><b>130 Épingle</b> en or jaune 18K 750‰, parée d'un motif rond ciselé de l'allégorie du printemps sertie d'un diamant de taille rose. Poids : 1,40 g.</p>	60 / 80€		



136



133



132



134



136



121



120



118



122



119



116



123



117



130



125



129



115



127



131



126



128



124



**137 Épingle** en or jaune 18K 750‰, représentant une marguerite, les pétales émaillés de blanc.

200 / 250€

**138 Épingle** en or deux tons 18k 750‰, représentant une grappe de raisin, la feuille sertie de diamants taillés en rose et les raisins en perles fines (non festées). Poinçon tête de bélier, Paris 1819 / 1838.

200 / 250€

**139 Épingle** en or et acier 18K 750‰, en forme d'épée dont la poignée est sertie de saphirs et de diamants de taille ancienne et rose.

200 / 250€

**140 Épingle** en or jaune 18K 750‰ et argent 1er titre 950‰, représentant une feuille de lierre sertie de diamants taillés en rose.

200 / 250€

**141 Épingle** en or jaune 18k 750‰, sertie d'une pièce en argent.

200 / 250€

**142 Épingle** en or jaune 18K 750‰, parée d'un motif en forme de serpent tenant dans sa gueule un diamant brillanté.

200 / 250€

**143 Épingle** en or jaune 18K 750‰, en forme de pique sertie de demi-perles.

200 / 250€

**144 Épingle** en or jaune 18k 750‰, représentant un animal tenant dans sa gueule un rubis.

200 / 250€

**145 Épingle** en or jaune 18K 750‰, sertie d'un motif rond martelé réhaussé d'un émail polychrome à l'effigie d'une dame dans le goût Renaissance.

200 / 250€

**146 Épingle** en or jaune 18K 750‰, ornée d'une perle piriforme.

200 / 250€



147



148

**147 JaegerLeCoultre**

Montre de poignet pour homme en acier de forme rectangulaire  
Chiffres arabes, aiguilles glaive, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
Dimensions : 36 x 22 mm.

700 / 800€

**148 JaegerLeCoultre-REVERSO**

Montre de poignet pour homme en acier REVERSO de forme rectangulaire  
Chiffres arabes, aiguilles glaive, trotteuse à 6h. Mouvement mécanique à remontage manuel en l'état.  
Boîte n°270.8.62-1801718  
Dimensions : 42 x 26 mm.

3 800 / 4 000€

**149 Lot de deux chapeaux** haut de forme. Taille : 56. Etat d'usage.

50 / 80€

**150 Lot d'un chapeau claque, une bombe, un chapeau melon et un chapeau forme Jacou.**

Taille 57. Etat d'usage.

80 / 100€



**151 SEM (1863-1934)**

Homme au chapeau melon  
Lithographie  
38 x 29 cm.

100 / 150€



**152 Gérard Courbouleix RAZZIA (1950)**

Monte Carlo Country Club  
Affiche encadrée sous verre.  
85 x 62cm.

300 / 400€



**153 David MOREL (1979)**

*Portrait à la fourrure, 2014*

Huile sur toile signée.

160 x 115 cm.

1 500 / 1 800€

*Courtesy of Lavoilette Gallery*

**154 David MCGOUGH (XX)**

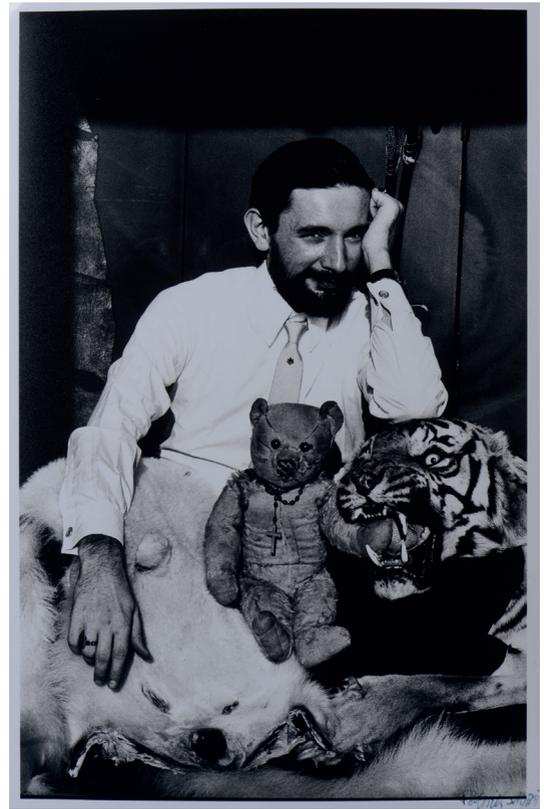
*Liberace au Radio City Hall Music en 1986*

Tirage argentique d'époque sur papier Kodak.

Légende tapuscrite et cachet humide au verso.

20 x 25 cm.

80 / 100€



**155 Patrick SARFATI (1958)**

*Jacques de Bascher - 1983*

Tirage argentique 2017. 1/8, signé et daté.

30 x 20 cm

200 / 300€

*Patrick Sarfati Prix de la jeune photographie européenne en 1989.*

*Portraits réalisés sur commande au 202, rue de Rivoli en 1983, il vient de s'y installer après avoir quitté l'appartement de la place Saint Sulpice. Karl souhaite qu'ils y vivent tous les 2, Jacques ayant son duplex deux étages au dessus de l'appartement de Lagerfeld, mais le styliste n'y passe qu'une seule nuit, au milieu de celle-ci il se lève et repart vivre rue de l'Université.*

*Il pose avec son ours Mishka, qui l'accompagne toute sa vie, cousu et recousu maintes fois pour y cacher sa cocaïne, avec le chapelet ce sont les deux objets qui seront placés dans son cercueil.*



**156 Patrick SARFATI (1958)**

*Jacques de Bascher* - 1983

Tirage argentique 2017. 1/8, signé et daté.  
30 x 20 cm.

200 / 300€

**157 Hippolyte-Alexandre MICHALLON  
(1849-1930) alias Mark BEARD (1956)**

*Quincy Barker et ses trophées*, 1881

Aquarelle sur papier titrée, datée et signée.  
40 x 30 cm.

1 500 / 2 000€

Voir référence p.79





**158 Henriette DE GHISLAIN**

*Portrait de jeune homme*  
Huile sur toile.  
36,5 cm x 38,5 cm. Cadre : 45 x 40 cm.

200 / 300€

**160 Jean COCTEAU (1889-1963)**

*La Belle et la Bête, 1945.*  
ALDO. Tirage argentique accompagné du négatif original.  
25 x 20 cm.

200 / 300€



**162 Pierre TOSSYN (XIX)**

*Portrait d'homme à la moustache, 1895*  
Huile sur toile signée, datée et située à Paris au milieu au centre gauche.  
60 x 50cm.

400 / 500€



**159 Ecole du Xx<sup>ème</sup> siècle**

*Militaire en uniforme, 1933*  
Photographie datée et signée.  
39 x 29 cm.

50 / 80€



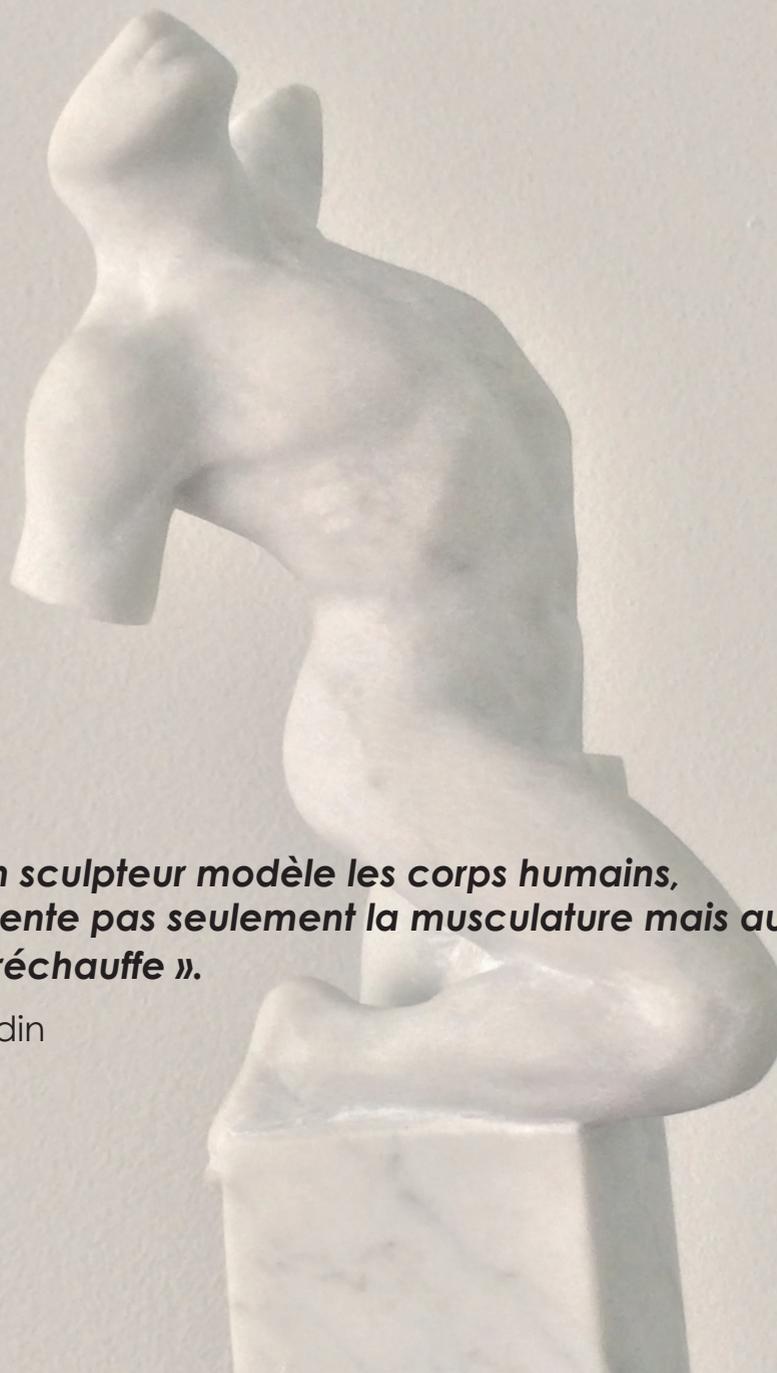
**161 Ecole Italienne du Nord fin XVI<sup>ème</sup> siècle.**

*Portrait miniature de gentilhomme*  
Huile sur ardoise.  
D: 6,1 cm. (Acc. Et manques)  
Deux cachets de succession à la cire au dos.

500 / 700€



# M O D E L L E S



***« Quand un sculpteur modèle les corps humains,  
il ne représente pas seulement la musculature mais aussi la  
vie qui les réchauffe ».***

Auguste Rodin



**163 Pierre Guenin (1927-2017)**

*Modèle inconnu, c. 1970*

Rare tirage argentique d'époque.  
18 x 24cm.

200 / 300€

**164 Bruce WEBER (1946)**

*Nageur, 1984*

Tirage argentique d'époque tamponné.  
19 x 12,5cm.

300 / 400€

*Provenance : Galerie Texbraun*

**165 Hervé LEBEAUPIN (1956-1996)**

*Modèle inconnu, c. 1980.*

Tirage argentique unique vers 1990.  
Annotations manuscrites et crédit du  
photographe sur étiquette au verso.  
40 x 30,5 cm.

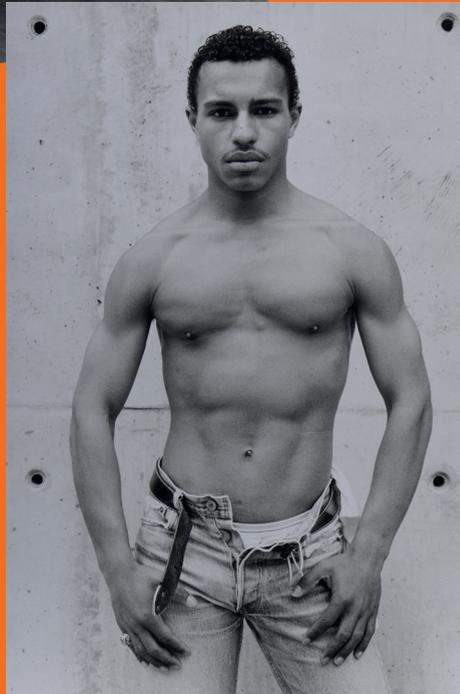
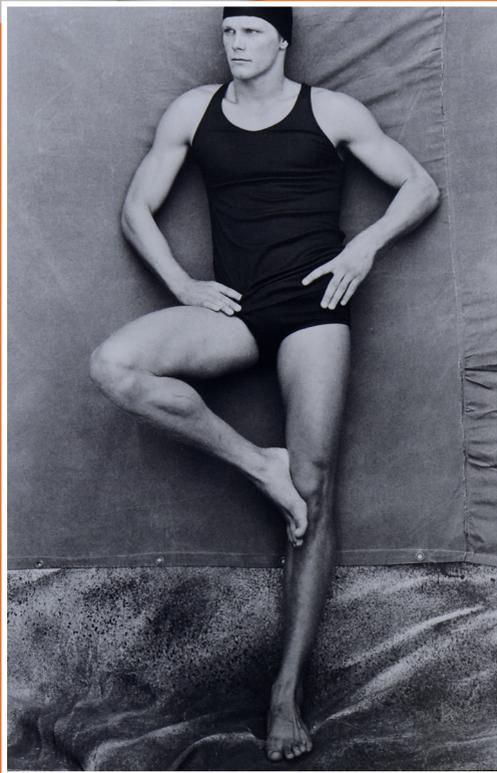
150 / 200€

**166 Luc GESLIN**

*Christian Marchaudon, élu plus bel athlète  
français en 1969.*

Tirage argentique d'époque tamponné  
au dos.  
24 x 18,5 cm.

200 / 300€



**167 ART ROMAIN, II-III<sup>ème</sup> siècle**

*Torse masculin, fragment de statuette représentant un éphèbe nu en léger contrapposto, la musculature subtilement indiquée, les épaules sont couvertes d'une chlamyde agrafée sur la droite.*

Sculpture en marbre.

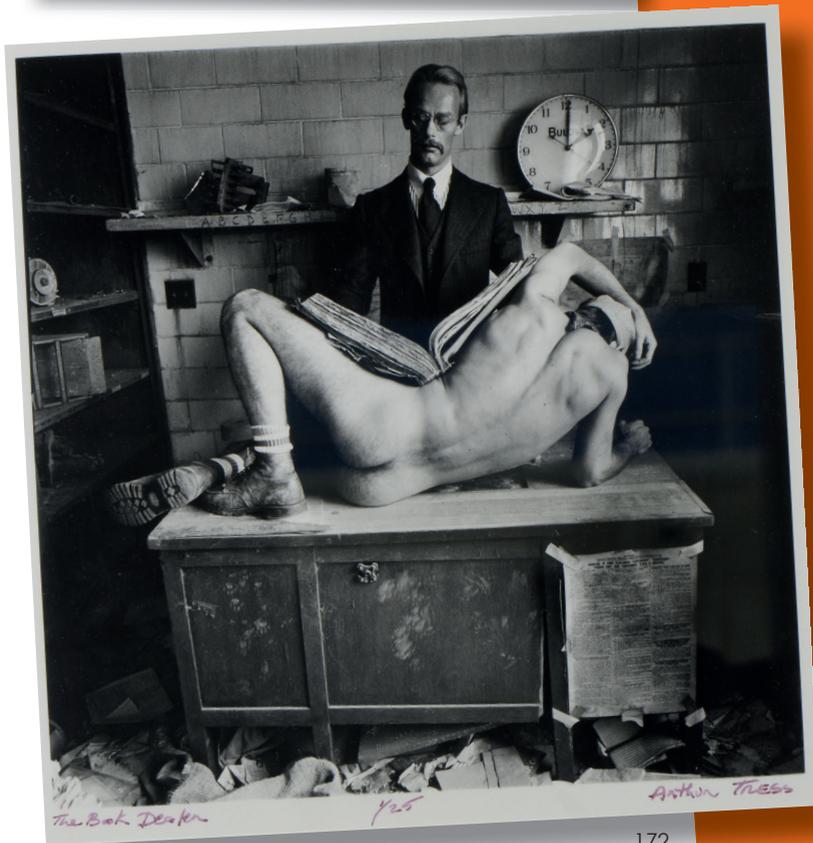
H: 27cm

20 000 / 30 000€





170



172



**168 Crawford BARTON (1943-1993)**

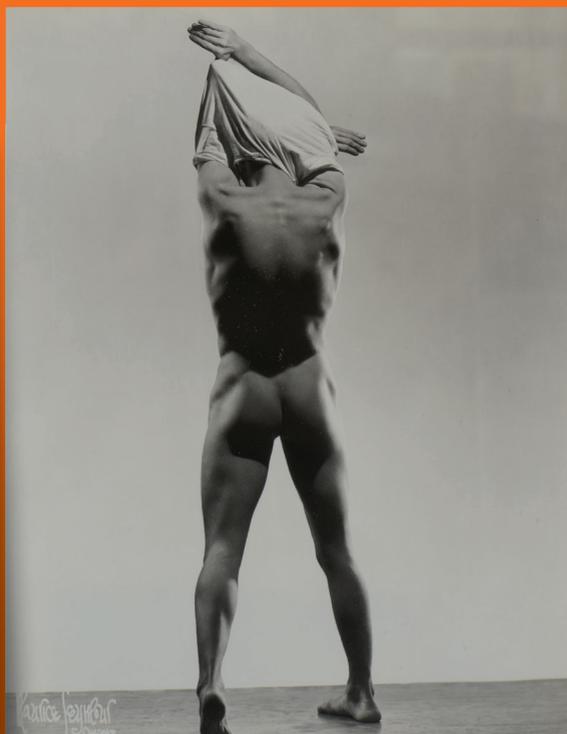
Denton Smith.  
Deux tirages argentiques.  
25 x 20 cm et 25 x 14 cm.

150 / 200€

**169 Jack MITCHELL (1925-2013)**

Alvin Ailey, 1969.  
Tirage argentique titré et daté  
au dos.  
26 x 20 cm.

150 / 200€



**171 Maurice SEYMOUR**

Nu de dos, vers 1930.  
Tirage argentique tamponné au dos.  
23,5 x 18,5cm.

200 / 300€

**170 George DUREAU (1930-2014)**

David Kopay  
Tirage argentique signé et titré sous  
l'image. 19 x 19 cm.

600 / 800€

**172 Arthur TRESS (1940)**

The book dealer  
Tirage argentique titré, signé et numéroté  
1/25. 20,5 x 20cm.

700 / 900€

**173 Jean FERRERO (1931)**

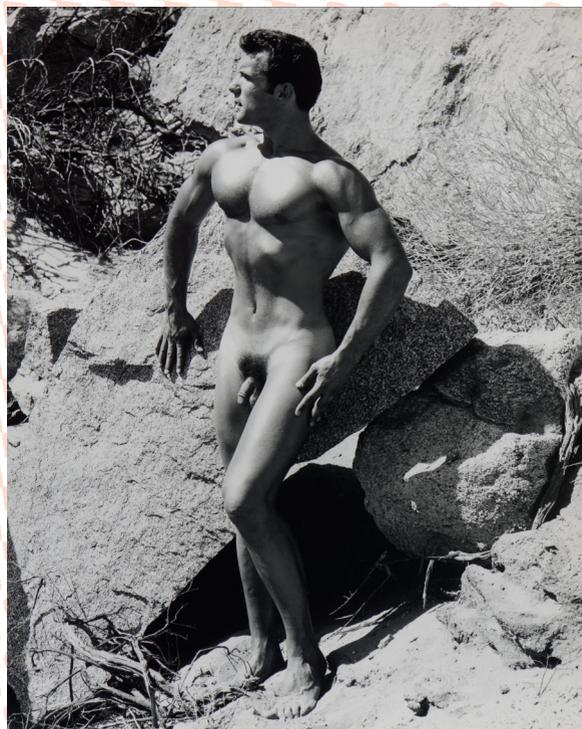
*Poses académiques, 1965.*  
Tirage argentique  
d'époque.  
15 x 10,5 cm.

100 / 150€

**174 Ephèbe au trophée**

*de lapin*  
Biscuit. H : 32cm.  
(Acc)

100 / 150€



**175 Ecole XX<sup>ème</sup>.**

*Jeune modèle oriental, c.1950.*  
Tirage argentique monogrammé R-I.  
20,5 x 12,5 cm.

100 / 150€



**176 LON OF NEW YORK (1911-1999)**

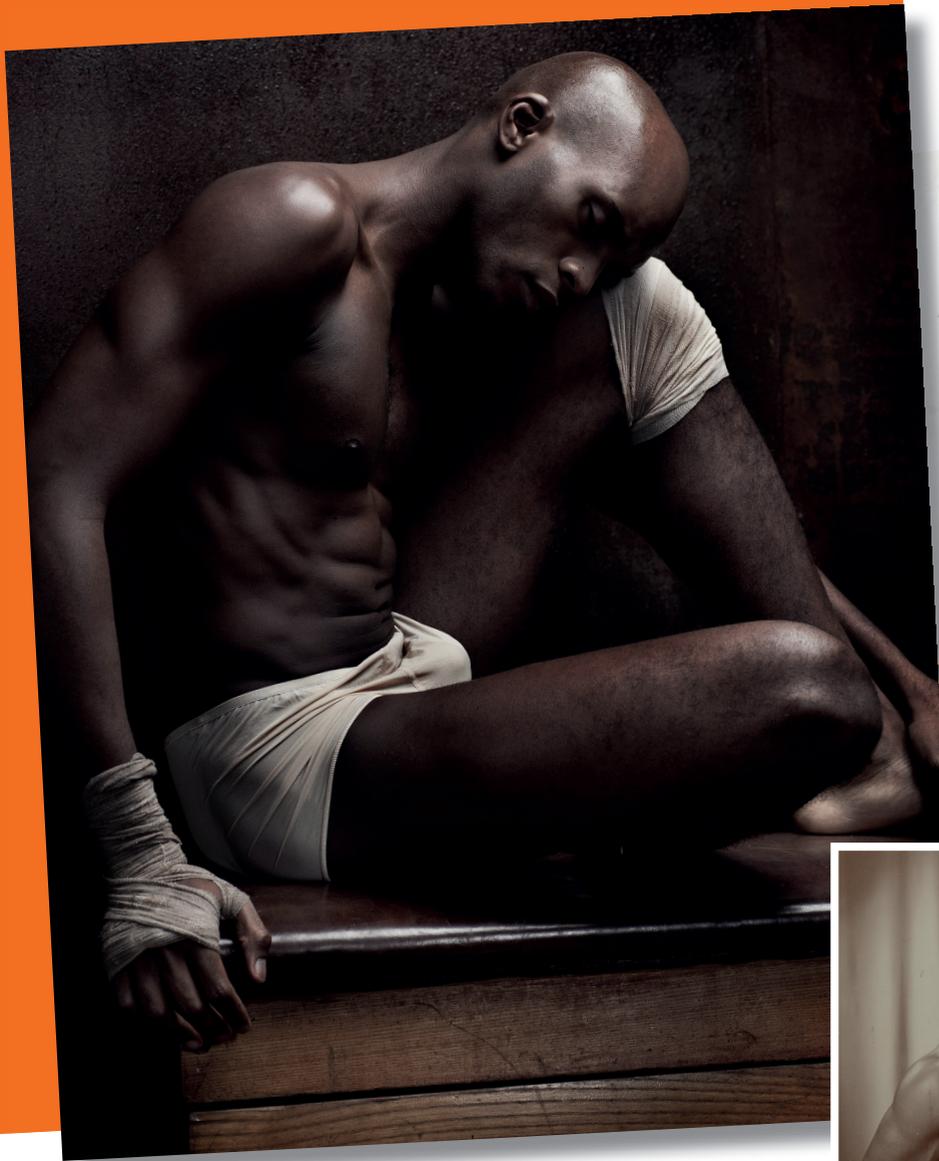
*Spencer Churchill, c.1950*  
Tirage argentique de planche contact.  
24 x 18cm.

150 / 200€

**177 Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)**

*Nu sur les rochers, c.1950-60.*  
Tirage argentique d'époque tamponné au dos.  
25 x 20 cm.

200 / 300€



**178 Martial LENOIR(1971)**

*Le dernier combat*, Cedrick, 2016.  
Tirage unique sur papier baryté.  
40 x 50 cm.

800 / 1 000€



**179 François ROUSSEAU (1967)**

*Atelier*, 2009.

Portfolio de 78 planches photographiques,  
signé et numéroté 6/500.

Maison Européenne de la Photographie.  
Editions Galerie Pierre-Alain Challier.

42 x 33 cm.

Inspiré de du roman *l'Atelier du peintre* de  
Patrick Grainville

400 / 600€

**180 LON OF NEW YORK (1911-1999)**

*Nu assis*, c.1950.

Tirage argentique d'époque.  
16 x 13 cm.

150 / 200€



**181 Michel GILIBERTI (1950)**

*Hara-Kiri, 2002.*

Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.  
100 x 50 cm.

3 000 / 4 000€

**Michel GILIBERTI (1950)**

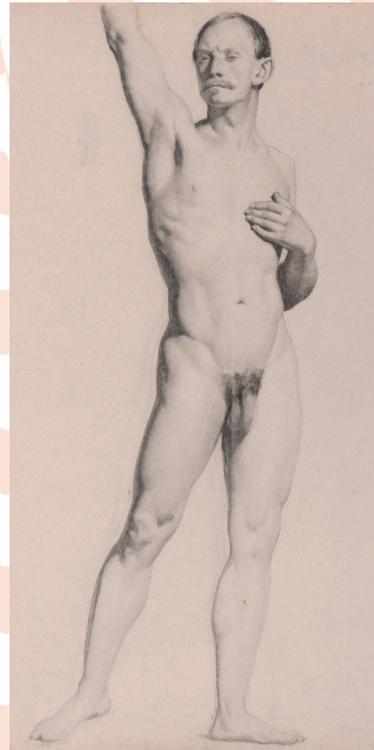
Né et vivant en Tunisie débute la peinture à l'âge de 12 ans. Sa technique se perfectionne et sa manière s'affirme au fil des années : instaurant un dialogue avec l'objet du désir, ses personnages simples et dépouillés apparaissent sur un fond neutre comme dans un rêve. Il a participé depuis 1982 à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France, en Tunisie et à New-York (Galerie Ange Basso, Arts Galerie Benchaieb, Galerie des figuratifs...) et a reçu de multiples récompenses : 1er prix du festival d'Osaka, Plaquettes et palmes de la Fédération Nationale de la Culture Française, médaille de bronze Arts Sciences Lettres...



**182 Ecole Française XIX<sup>ème</sup> siècle.**

Académie d'homme au bras levé.  
Fusain sur papier.  
61x32,5cm.

200 / 300€



182

**183 Ecole Française de la fin du XIX<sup>ème</sup>**

Académie d'homme  
Huile sur toile.  
81 x 36 cm.

500 / 600€



**184 Sebastien DELESALLE (Artefact USW)(XX).**

Trois tirages argentiques signés et numérotés  
3/15.  
30 x 40cm.

150/200€

**185 Ecole Française XIX<sup>ème</sup> siècle**

Académie d'homme à la barbe  
Fusain sur papier.  
61 x 39cm.

200/300€





**186 Ecole du XX<sup>ème</sup>**

*Nu assis*, 1933

Fusain sur papier daté et signé (illisible).

60 x 44 cm.

200 / 300€

**187 Charles Nicolas II Cochin (1715-1790)**

Académie d'homme

Gravure

27 x 19cm.

50 / 80€

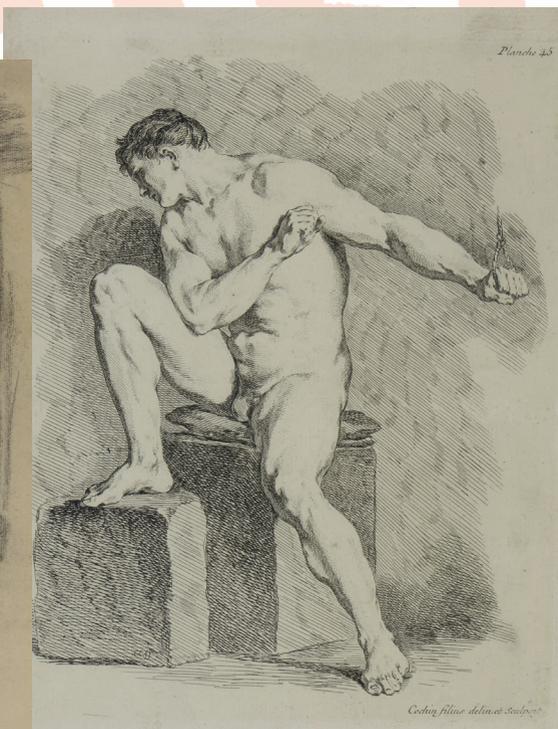
**188 Marco PONZIANELLI (1991)**

*Flesh and stone #3*, 2014

Digital photographie on paper photorag 188gsm numéroté 1/10.

21 x 32 cm

400 / 500€



**189 Ecole du XX<sup>ème</sup>**

*Ecorché*

Huile sur panneau.

32 x 23cm.

100 / 120€

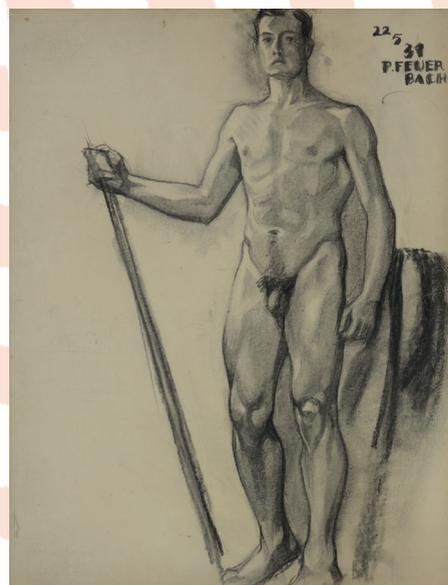
**190 Paul FEUERBACH (1909-2000)**

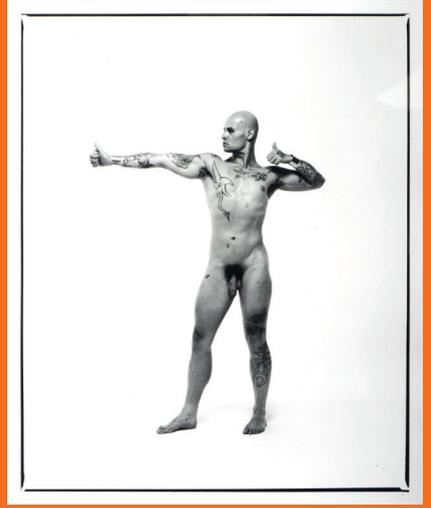
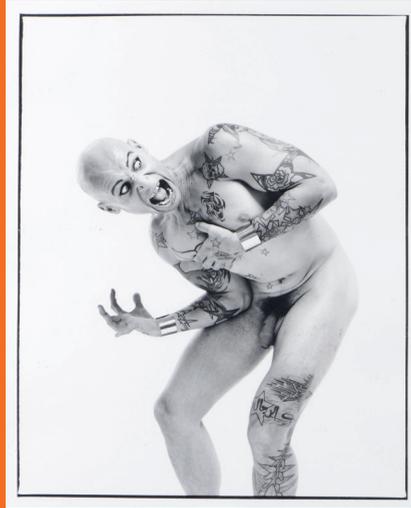
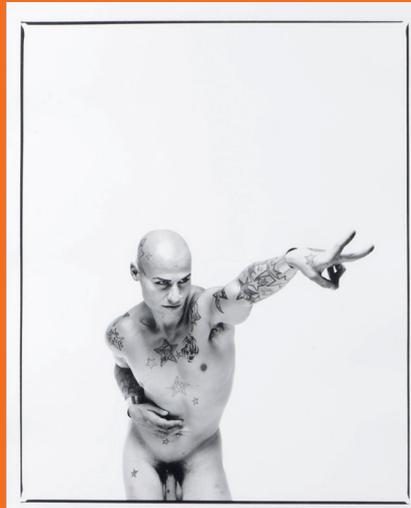
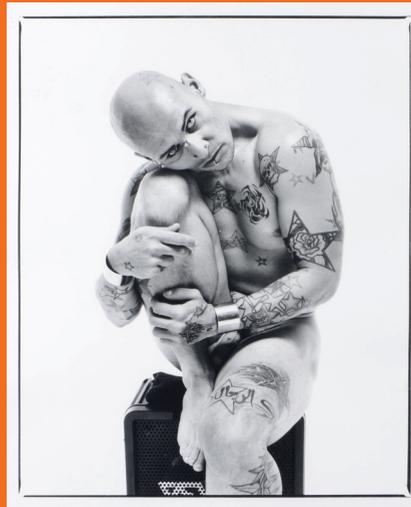
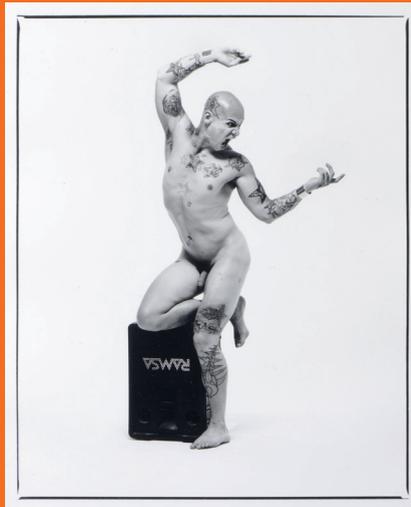
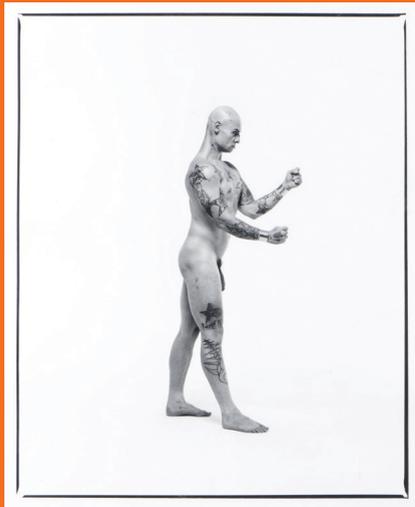
*Nu masculin*

Dessin au fusain sur papier, signé et daté 22/5/31 en haut à droite.

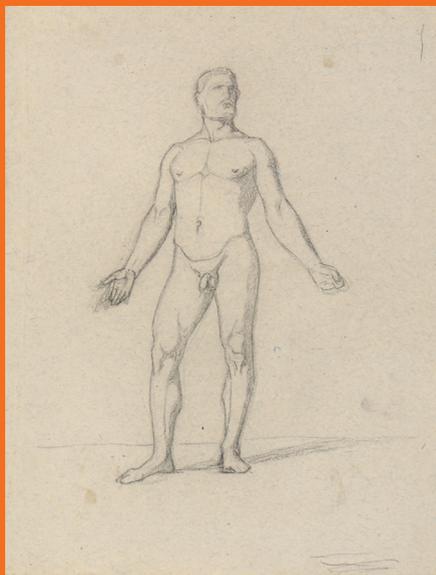
62 x 48cm.

200 / 300€





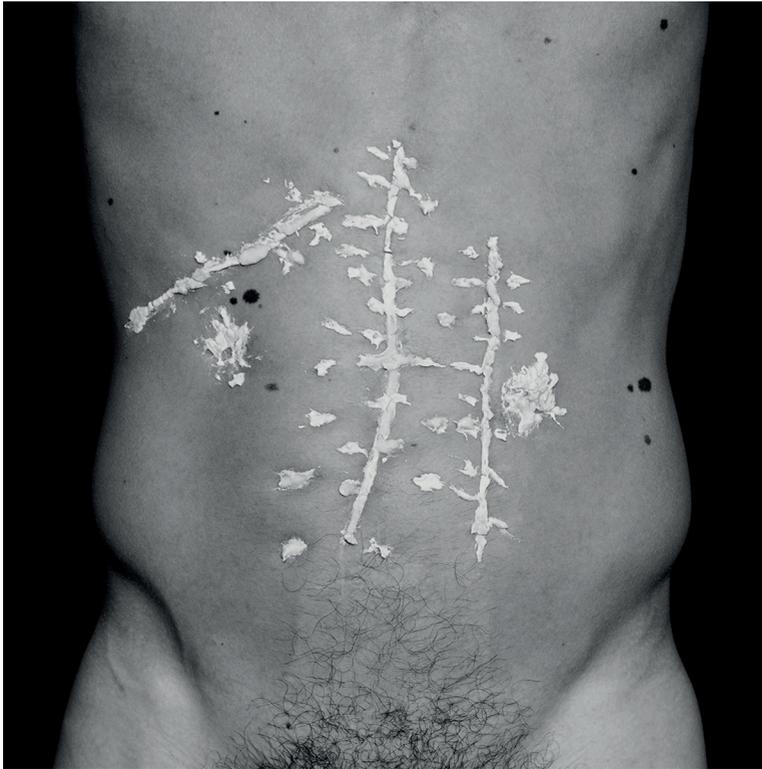
**191 JEAN LUC VERNA (1966)**  
*Anatomie artistique de l'homme, 2000.*  
 Portfolio comprenant 7 photographies en noir et blanc, chacune monogrammée, datée, numérotée 7/12, portant un cachet encre de l'éditeur au dos et encadrée; une lithographie en couleurs sur papier  
 Dim : 34,8 x 27,3 x 2,5 cm  
 1 700 / 1 900€



**192 Michel DUMAS (1812-1885)**  
*Académie d'homme*  
 Crayon noir sur papier.  
 29 x 22 cm.

150 / 200€





**193 Mattia MORELLI (1985)**

*My map*

Mix média photographique sur papier fine art numéroté 1/10.

30 x 30 cm.

400 / 500€

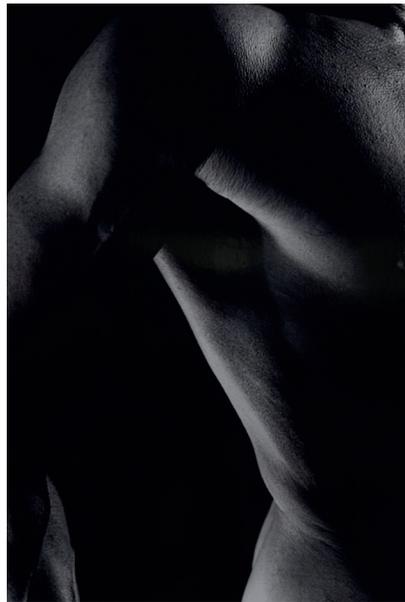
**194 Marco PONZIANELLI (1991)**

*Flesh and stone #5, 2014*

Digital photograph on paper photorag 188gsm numéroté 1/10.

21 x 32 cm.

400 / 500€



**195 Rossella BELLUSCI (1947).**

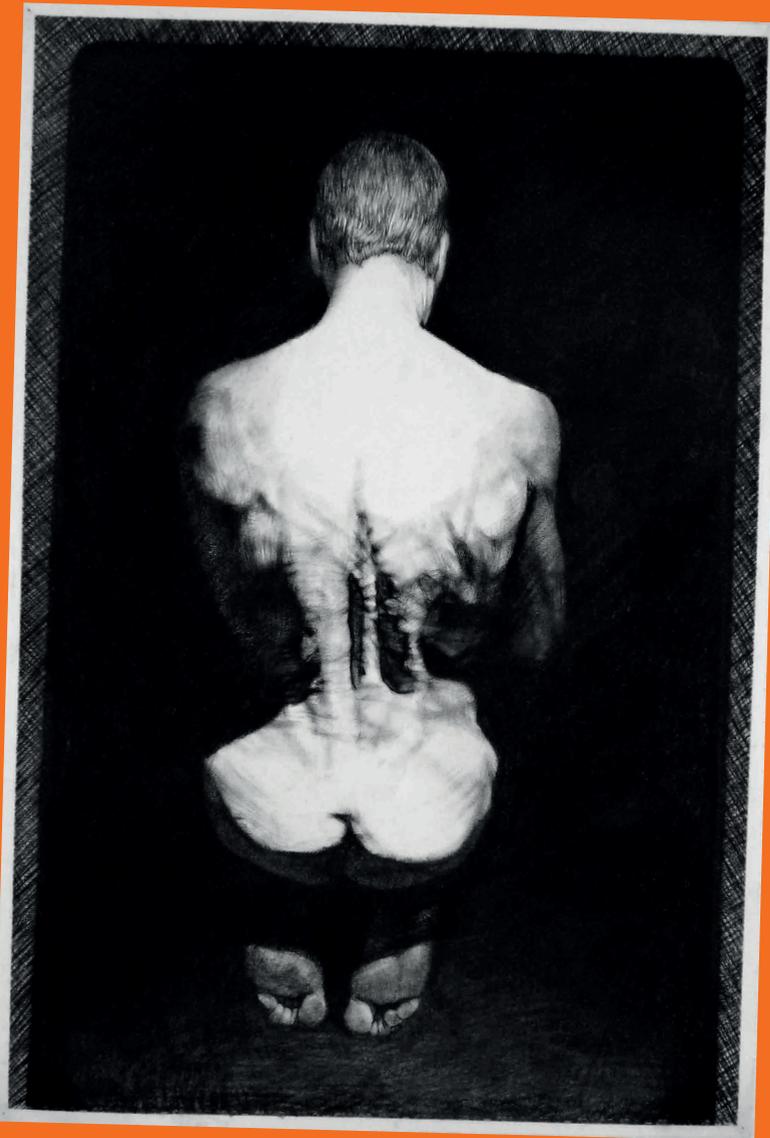
*Triptyque nu, c. 1980.*

Tirage argentique.

19 x 12,5 cm chaque.

Provenance : Galerie Texbraun.

150 / 200€



**196 David MOREL (1979)**

*Dos*, 2012  
Mine de charbon sur papier signé.  
65 x 100 cm.

*Courtesy of Laviolette gallery*

1 000 / 1 200€



**197 Ecole Française XVIII<sup>ème</sup> siècle**

*Académie d'homme*  
Trois crayons sur papier.  
55 x 40 cm. (acc.).

400 / 600€

**198 Albert COMES (1887-?)**

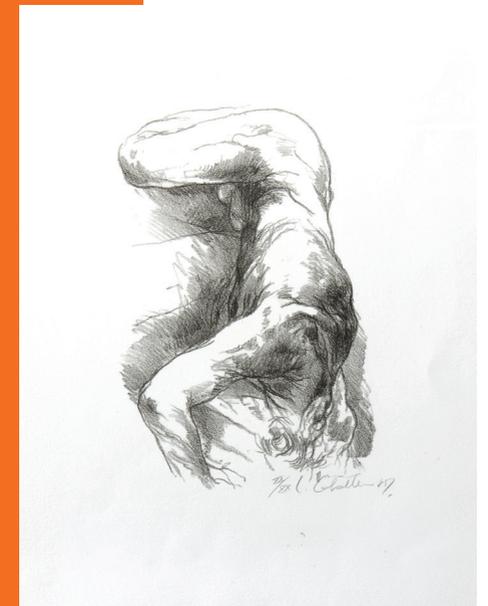
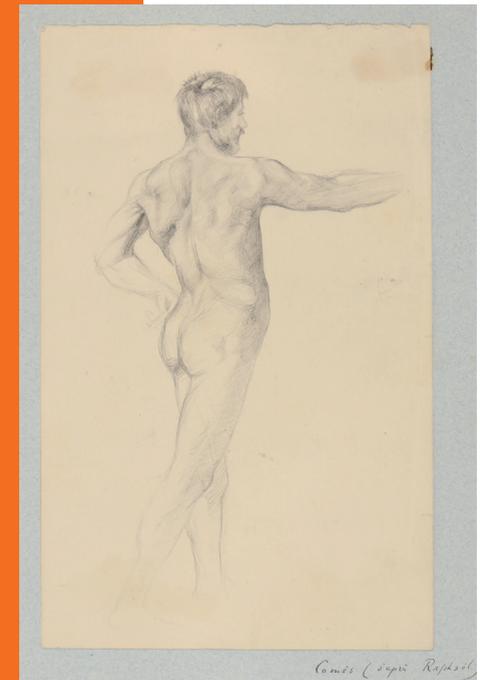
*Académie d'homme*  
Crayon noir sur papier  
23,5 x 15 cm.

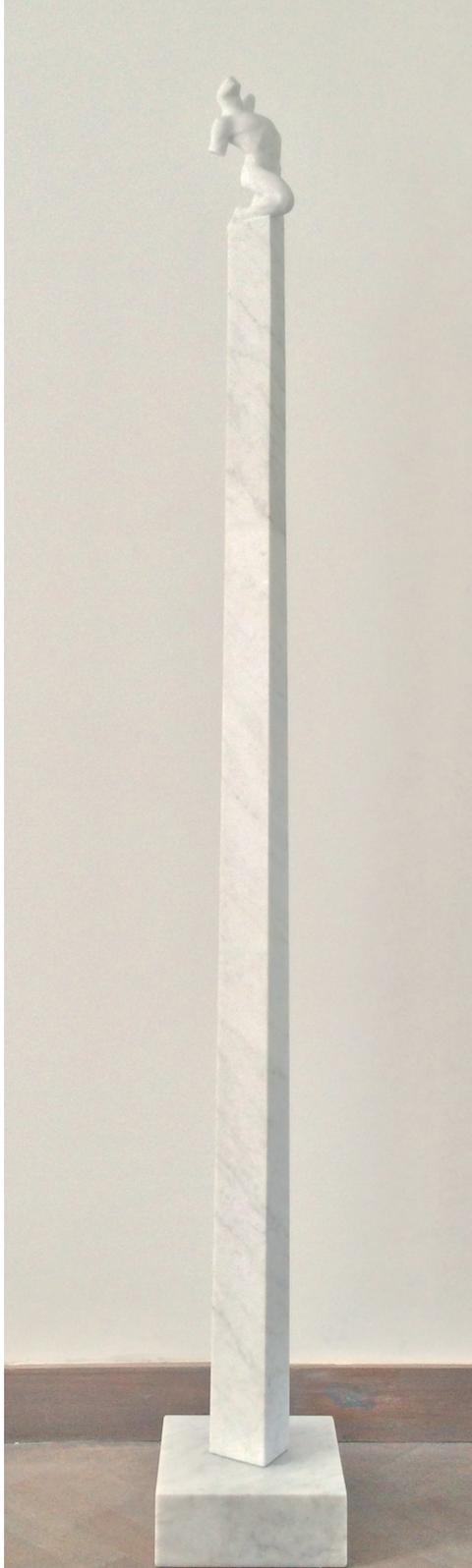
150 / 200€

**199 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Nu allongé*, 1985.  
Lithographie en noir signée, datée et numérotée  
XX/XX en bas à droite.  
33 x 25 cm.

80 / 100€





**200 Georg VIKTOR (1953)**

*Torse masculin*

Stèle en marbre de carrare sculpté, signé et monté sur  
axe pivotant.

Pièce unique.

Dim. : Sujet 29 cm = Hauteur totale: 184 cm

3 000 / 3 500€

Georg Viktor, artiste Allemand, naît en 1953 à Ludwigshafen. D'une formation de musicien, il décide rapidement de se consacrer à la sculpture et vit depuis de nombreuses années en Toscane, près de Carrare. Pour Georg Viktor, la création d'une sculpture, d'un processus de production analytique (scrutateur, analysant); d'une destruction, de l'effet de la violence naissent la sensualité, l'érotisme, la figuration et les trois dimensions. «Pour moi, le modelage est un principe féminin - la taille est un principe masculin.»



**201 KIRSCHLEGER (XX)**

*Académie d'homme au tabouret, 1933*  
Sanguine sur papier signé et daté en bas à gauche.  
63 x 47 cm.

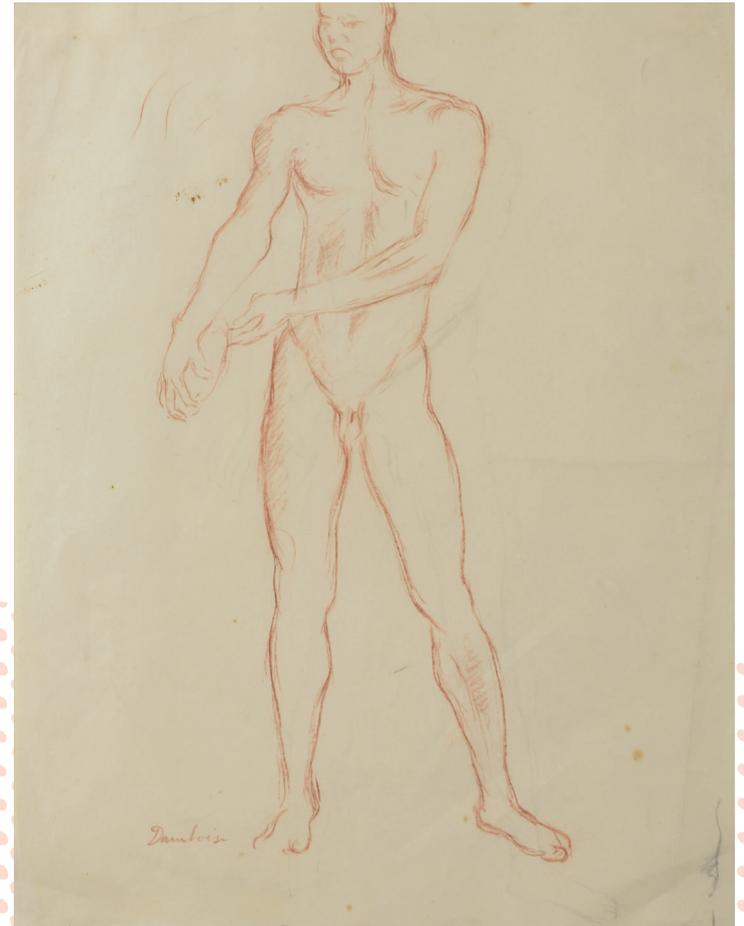
120 / 150€



**202 Bruno PERROUD (1957)**

*Buste masculin*  
Dessin au crayon sur papier, monogrammé et daté 2000 en bas à gauche.  
39 x 29 cm.

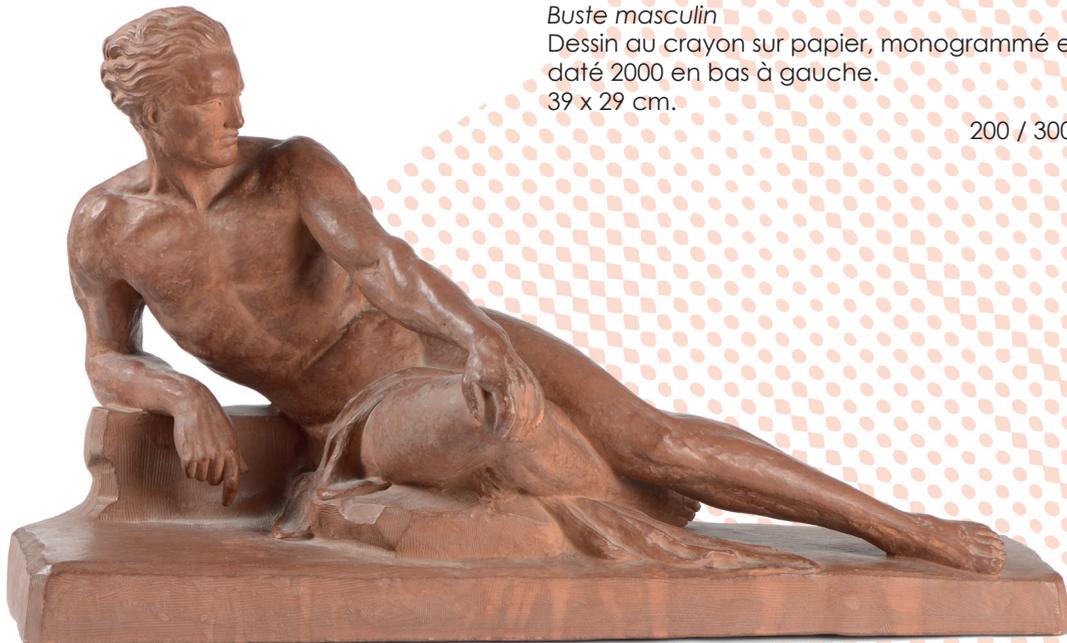
200 / 300€



**203 Marcel DAMBOISE (1903-1992)**

*Luc, 4 juillet 1950*  
Etude préparatoire pour le discobole. Sanguine sur papier, signée en bas à gauche.  
32 x 25 cm.

500 / 700€



**204 Ugo CIPRIANI (1887-1960)**

*Athlète au repos.*  
Terre cuite signée sur la terrasse.  
H : 35cm L : 60cm.

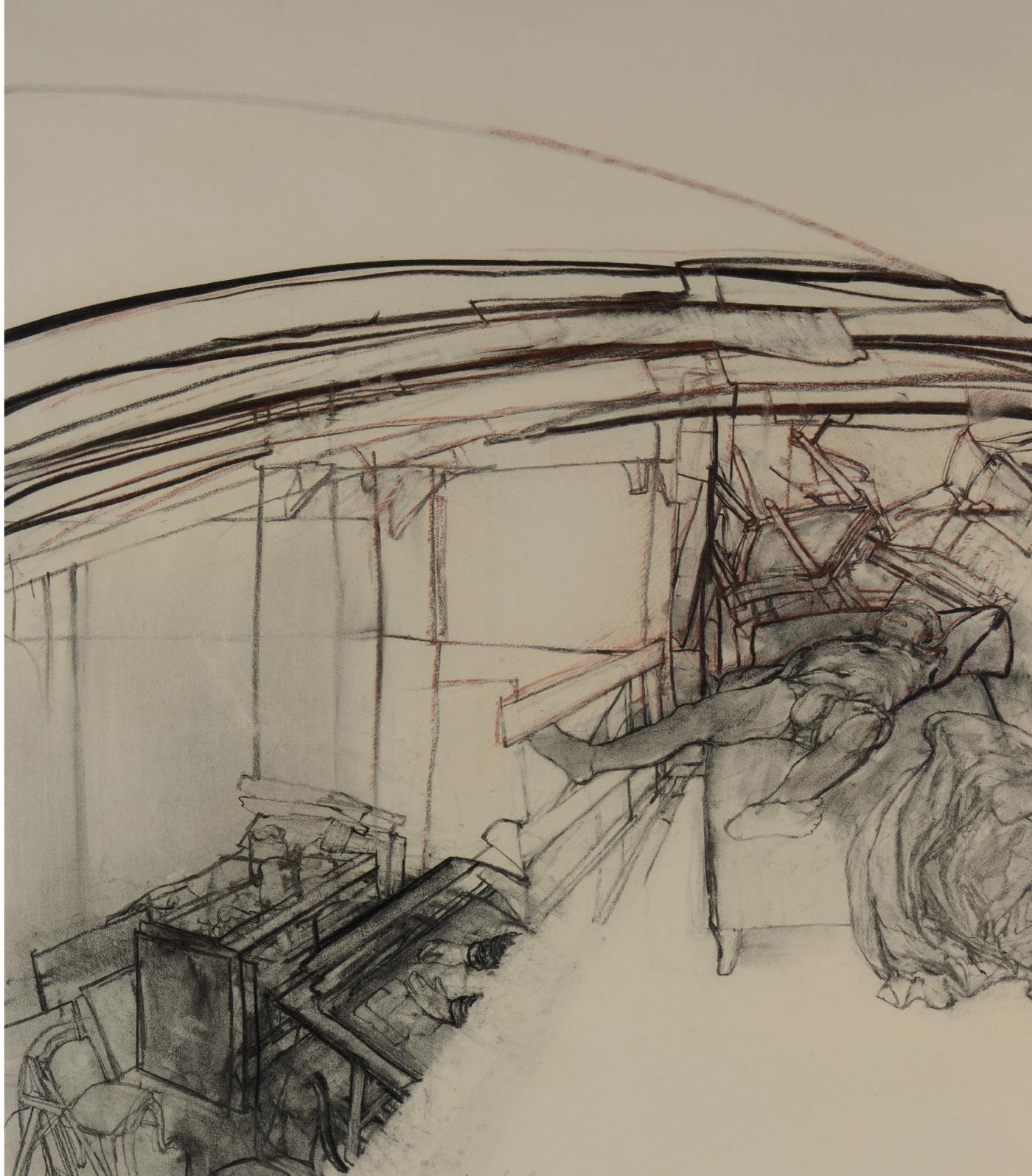
400 / 600€

**205 Sam SZAFRAN (1934)**

*Nu masculin dans l'atelier*  
Sanguine et fusain sur papier  
Signé en bas au centre  
78 x 57,5cm.

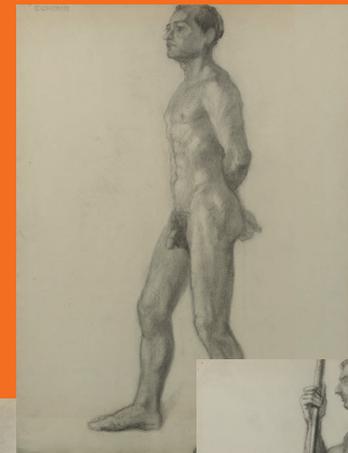
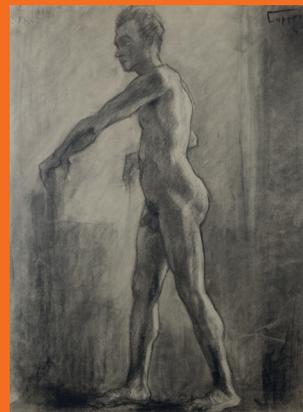
12 000 / 15 000€

*Un certificat de l'artiste sera remis à  
l'acquéreur.*

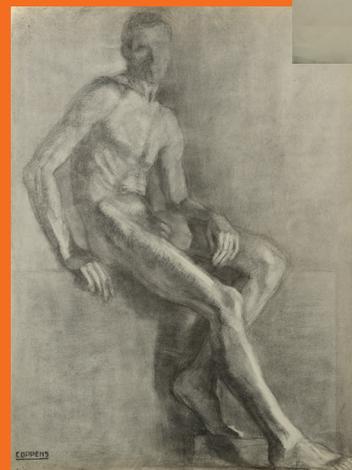




206



207



**206 Gaston COPPENS (1909-?)**

*Académies d'homme*

Trois dessins au fusain sur papier signés.  
64 x 48cm (Chaque).

200 / 300€

**207 Gaston COPPENS (1909-?)**

*Académies d'homme*

Quatre dessins au fusain sur papier signés.  
64 x 48cm (Chaque).

250 / 300€

**208 Gaston COPPENS (1909-?)**

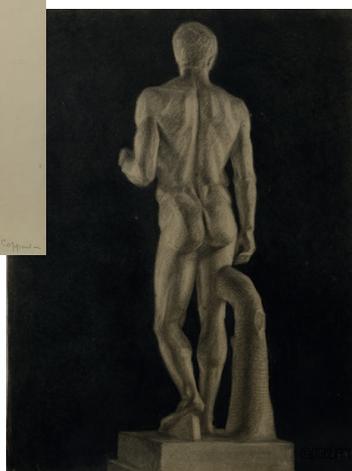
*Académies d'homme et portraits*

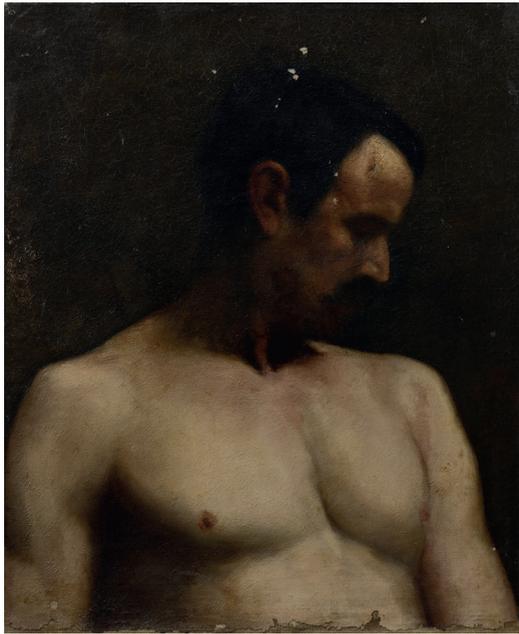
Deux dessins au fusain sur papier et un dessin à l'encre de chine.  
64 x 48 cm et 64 x 36cm.

200 / 300€



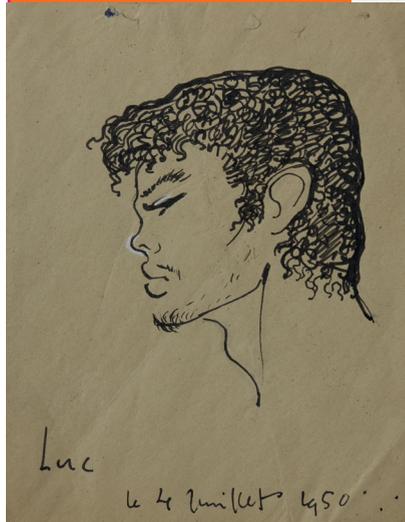
208





**209 Ecole du XIX<sup>ème</sup> siècle.**  
 Buste d'homme à la moustache.  
 Huile sur toile.  
 46 x 38 cm. (Acc.).

150 / 200€



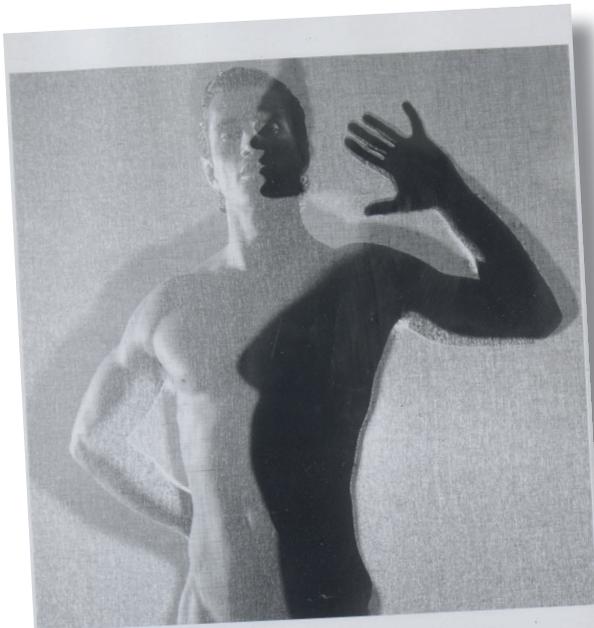
**210 Jean BOULLET (1921-1970)**

*Luc, 4 juillet 1950*  
 Encre de chine sur enveloppe  
 titrée et datée.  
 80 / 100€

**212 Jef LAMBEAUX (1852-1908)**

Masque d'homme, c.1900  
 Epreuve en bronze à patine brun-vert  
 signée, cire perdue. H:53cm.

2 500 / 3 000€



**211 Victor SKREBNESKI (1929)**

*Face et profil, 1982*  
 Tirage argentique  
 tamponné.  
 25,5 x 20 cm

150 / 200€



**213 René LEIDNER (1921-2005)**

*Torse, 80*

Encre sur papier signée et datée  
en haut à droite.

200 / 300€

**214 René LEIDNER (1921-2005)**

*Torse, 78*

Encre sur papier signée et datée  
en haut à gauche.

200 / 300€

**215 René LEIDNER (1921-2005)**

*Torse, 83*

Encre sur papier signée et datée  
en haut à droite.

200 / 300€



**216 Patrick SARFATI (1958)**

*Tribute to Hyppolite Flandrin, 1988*

Tirage argentique 2017 signé et  
numéroté 1/3.

35,5 x 24cm.

300 / 400€



**217** Stephan BALKENHOL (1957)

*Nu masculin, 2011*

Bronze peint signé et daté au dos  
sous la terrasse, numéroté 19/25

H : 48cm

Socle : 36 x 32cm

18 000 / 20 000€





218



**218** Lot de 13 volumes PHYSIQUE ARTISTRY, 9 volumes, MALE PHYSIQUE et 6 volumes THE MALE FIGURE. (Etat d'usage)

150 / 200€

**219** Lot de 6 volumes THE BIG BOYS et 18 volumes MAN'S WORLD. (Etat d'usage)

150 / 200€

**220** Lot de 14 volumes BODY BEAUTIFUL, 5 volumes, MODERN MAN 6 volumes TOMORROW'S MAN. (Etat d'usage)

150 / 200€

**221** Lot de 16 volumes FIZEEK et de 7 volumes PHYSIQUE PICTORIAL. (Etat d'usage)

150 / 200€

**222** Lot de 10 volumes MARS, 2 volumes MALE PIX, 2 volumes MAN ALIVE, 3 volumes MAN-IFIQUE! et 2 volumes FORMOSUS. (Etat d'usage)

150 / 200€

**223** Lot de 13 volumes BIG et 10 volumes YOUNG GUYS. (Etat d'usage)

150 / 200€

**224** Lot de 14 volumes ADONIS et 13 volumes THE MALE. (Etat d'usage)

150 / 200€



221



222



223



220



224



# DANS TOUS SES ÉTATS

*« Le dessin est un jet de l'esprit en éveil ».*

Georges Rouault



**225 Georges de Vertury (1894-?)**

*Les marins au bar, 1941*

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.  
16 x 47 cm. (Mouillure).

300 / 400€

**226 Jean LURCAT (1892-1966)**

*Le marchand de tapis, 1926*

Gouache sur papier signée et datée en bas à droite.  
50 x 34 cm.

8 000 / 10 000€

**227 Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)**

*Le rêveur, c. 1937-1938*

Bronze à patine brune, signé, cachet JDV, TEP fondeur. Justificatif de tirage 3/8. Tirage posthume limité à 8 exemplaires, plus 4 preuves d'artiste, réalisé à partir du cuivre original avec autorisation des héritiers du droit moral. Attestation d'origine signée par les filles de l'artiste, délivrée à l'acquéreur.

H : 59cm L : 12cm P : 9,8cm.

8 000 / 10 000€





**228 Georges de Vertury (1894-?)**

*Sur la jetée, 1941*

Gouache sur papier signée et datée  
en bas à droite.

25 x 59 cm.

300 / 400€

**229 Marcel VERTES (1895-1961)**

*Onanisme*

Gravure sur papier

15,5 x 11,5 cm

150 / 200€

**230 Marcel VERTES (1895-1961)**

*Henri VIII*

Gravure sur papier

18 x 14 cm

150 / 200€

**231 Jean-Pierre LE BOULCH  
(1940-2001)**

*Nu masculin*

Dessin à la mine de plomb sur papier  
dédiacé en bas à gauche.

40 x 30 cm.

150/200€





**232 PERRIER**

*Refroidissement de la planète*  
Ogilvy, Paris.  
40 x 60 cm.  
Affiche entoïlée.

300 / 400€

**233 David OPPENHEIM (1937)**

*Phallus*  
Lithographie signée en bas à droite.  
76 x 56 cm.

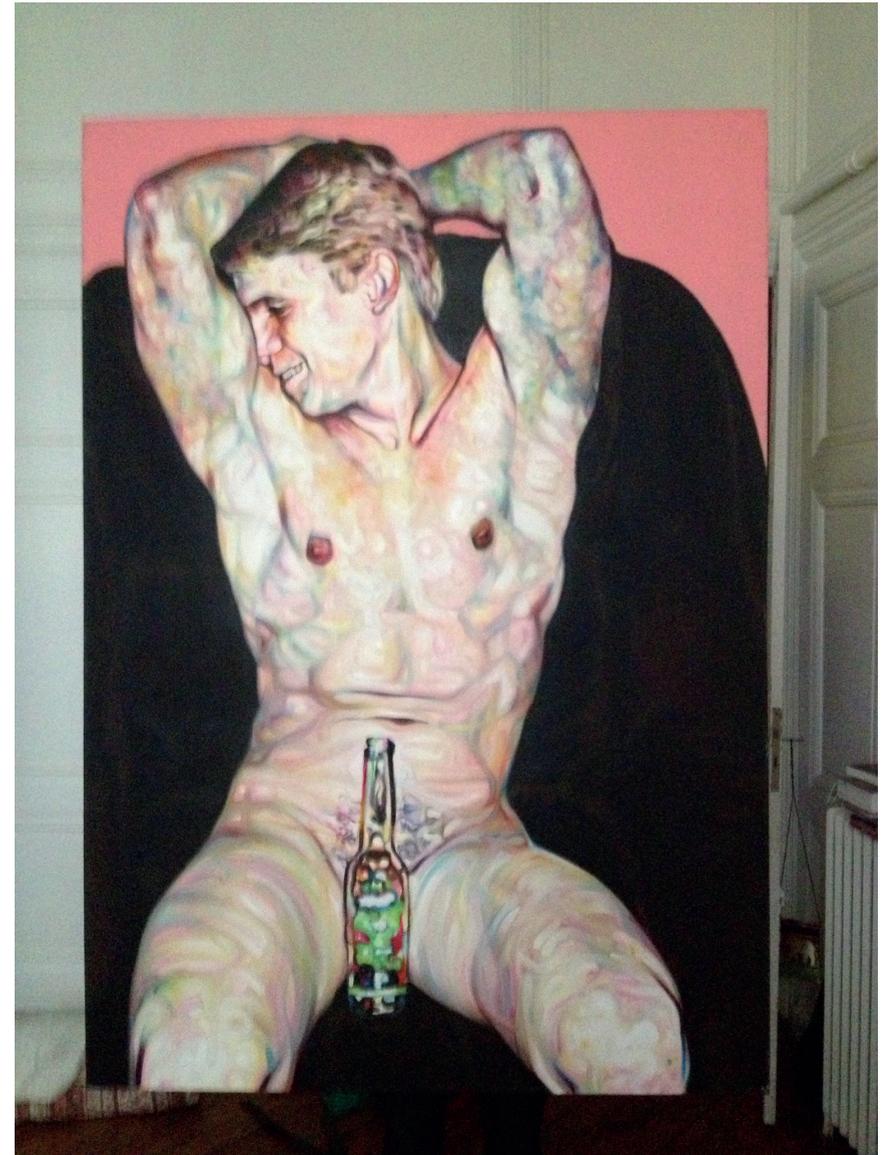
100 / 150€

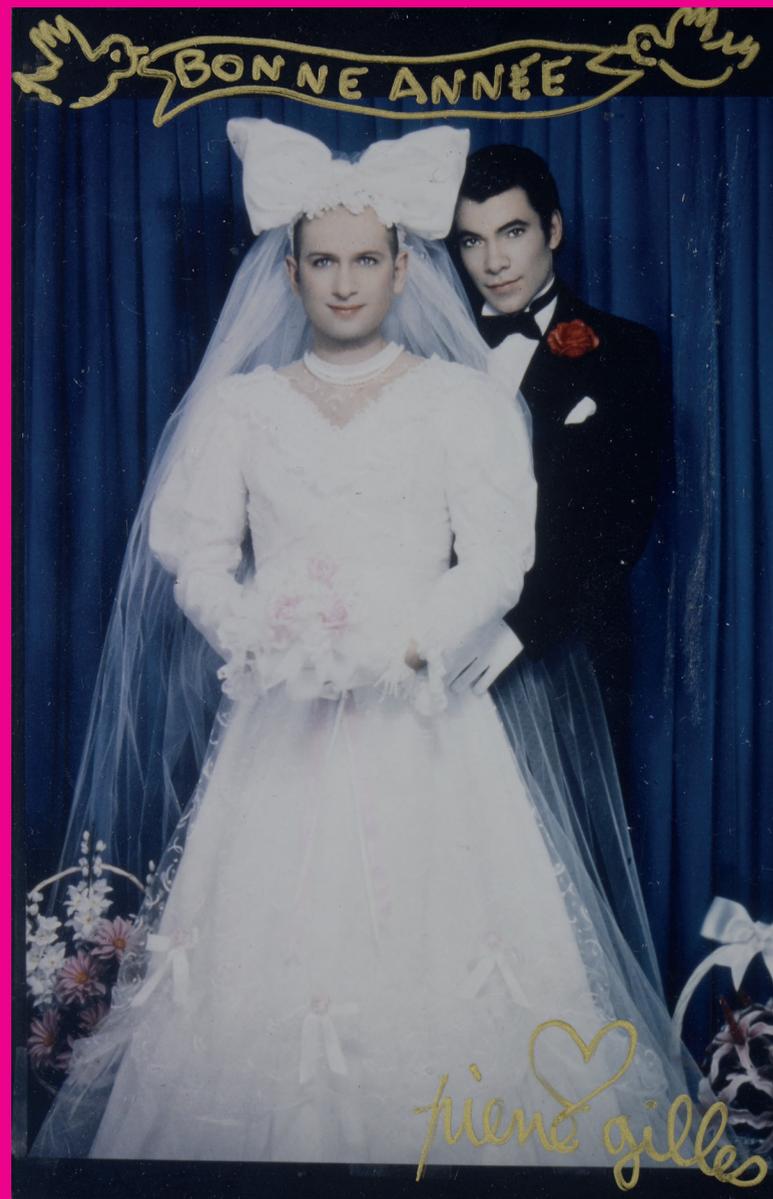
**234 DAVID MOREL (1979)**

*Jeune homme à la bouteille, 2011*  
Huile sur toile signée.  
160 x 115 cm.

1 500 / 2 000€

Courtesy of Lavoilette gallery





**235 PIERRE ET GILLES (1976)**

*Le marin*

Tirage de presse signé au feutre doré en bas à droite. Provenance : Fan club Pierre & Gilles.

18 x 14,5cm.

700 / 900€

**236 PIERRE ET GILLES (1976)**

*Les mariés*

Tirage de presse signé au feutre doré en bas à droite. Provenance : Fan club Pierre & Gilles.

13,5 x 8,5 cm.

700 / 900€



**237 PIERRE ET GILLES (1976)**

*Les clowns*

Tirage de presse signé au feutre doré en bas à droite et dédié. Provenance : Fan club Pierre et Gilles.

13 x 18 cm.

700 / 900€



**238 Estelle F. (1969)**

*La virilité un concept transgenre.*  
 Photomontage, oeuvre unique. Impression sur papier photographique mat, verso gris plastifié, finition pelliculage mat.  
 90 x 120 cm.

1 700 / 2 000€



**239 Estelle F. (1969)**

*La virilité un concept transgenre.*  
 Photomontage, oeuvre unique.  
 Impression sur papier photographique mat, verso gris plastifié, finition pelliculage mat.  
 40 x 30cm.

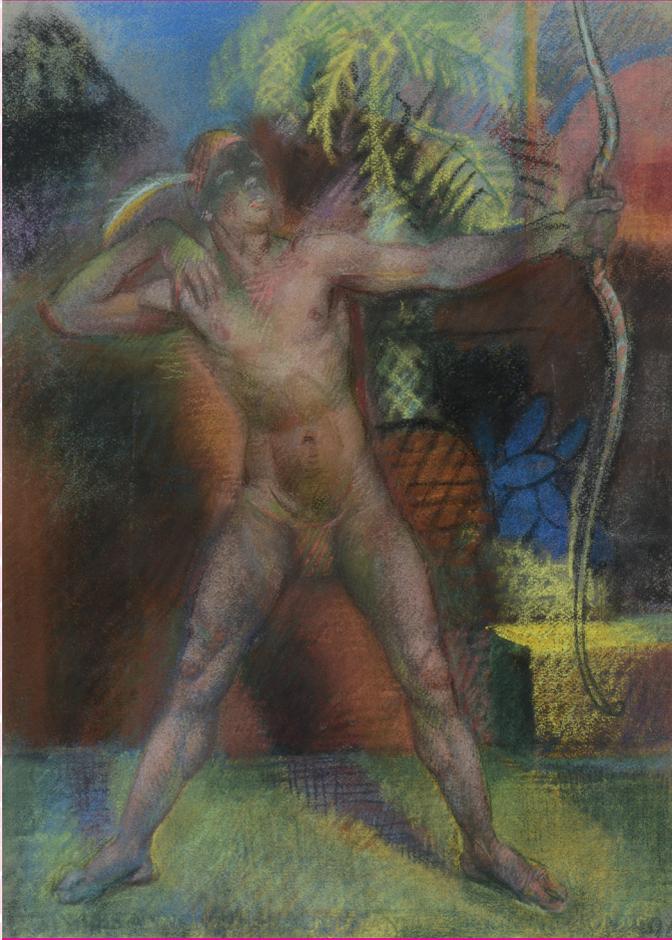
500 / 700€

**240 Estelle F. (1969)**

*La virilité un concept transgenre.*  
 Photomontage, oeuvre unique. Impression sur papier photographique mat, verso gris plastifié, finition pelliculage mat.  
 30 x 40 cm.

500 / 700€





**241 Emil OLSSON (1890-1964)**

*L'Archer de théâtre, c.1930*

Pastel sur papier signé en bas à droite au crayon.  
49 x 39 cm.

500 / 700€

Après des études à MALMÖ (1907-1909), à Stockholm (1909-1912), Olsson rejoint Paris en 1914 où il étudie sous la direction de PAUL CÉZANNE. Il retourne à Paris en 1917 pour étudier l'oeuvre de Vincent Van Gogh, installé dans la capitale de 1920 à 1922 il devient ami d'André LHOTÉ. De retour en Suède, il fonde le mouvement moderniste avec Johan JOHANSSON, Svante BERGH et Jules SCHYL. Ce mouvement, vite rejoint par la jeune garde suédoise devient le groupe «Les Douzes» qui va moderniser qui va moderniser en profondeur l'Ecole Suédoise.



**242 Bruce OF LOS ANGELES (1909-1974)**

*Nu à la barrière, années 50-60*

Rare tirage argentique couleur tamponné au dos.

17,5 x 12,5 cm.

200 / 300€

**243 M. DE SANTIAGO.**

*Haïtien*

Huile sur toile contrecollé sur carton.

54 x 45cm

400 / 600€

**244 Patrick RAYNAUD (1946)**

*Maquette de pendule*

Epreuve d'artiste sérigraphie signée en bas à droite.

81 x 74cm.

150 / 200€





**245 Travail de la 1ere moitié du Xx<sup>ème</sup>**

Paire de nubiens porte torchère Plâtre vernissé monté à l'électricité.  
(acc. et rest.)  
H : 220cm.

1 000 / 1 200€



**246 Bruce SARGEANT (1898-1938) alias Mark BEARD (1956)**

Porteurs

Huile sur toile signée en haut à gauche.  
102 x 77cm.

2 800 / 3 000€



**247 Bruce SARGEANT (1898-1938)  
alias Mark BEARD (1956)**

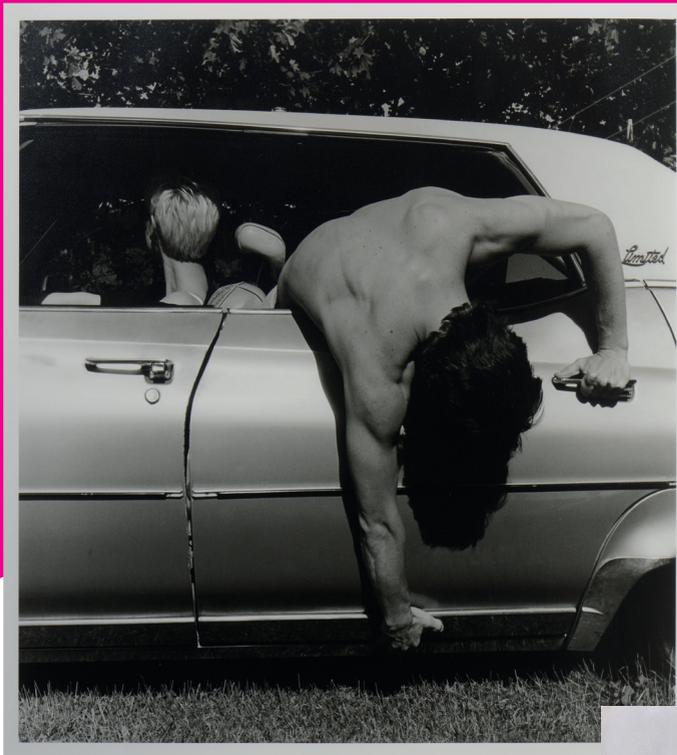
*Bain sur les bords de la rivière lam*  
Huile sur toile signée en haut à gauche.  
130 x 92cm.

4 000 / 5 000€

Mark Beard est né en 1956 à Salt Lake City, Utah. Ses portraits, ses nus, et ses décors ont été présentés internationalement. Ses oeuvres sont entrées dans les collections du Metropolitan Museum of Art et du Museum of Modern Art à New York.

En 1995, Mark Beard débute une série de portraits d'athlètes. Etant donné son histoire familiale, il imagine qu'ils ont en été peints par un grand oncle qui a vécu en Angleterre au début du XXème siècle. Comme ses oeuvres étaient au croisement des styles de John Singer Sargeant et de Bruce Weber, il sembla approprié de le nommer Bruce Sargeant. Beard a toujours été fasciné par le rôle que l'histoire de l'art et la critique jouent dans la légitimation d'un artiste. Cette fascination l'amena à imaginer un cercle de personnages autour du grand oncle Seargant : ses contemporains Edith Thayer Cromwell et Brechtholt Streeruwitz, son professeur Hippoly Alexandre Michallon, et un élève de Cromwell et Streeruwitz, Peter Coulter. Il était essentiel que les peintures et les sculptures, au moment de leur réalisation, soient placées dans un contexte historique avec les documents appropriés et accompagnés d'un commentaire et d'un avis d'historiens d'art compétents. L'objectif n'était pas de duper mais plutôt d'examiner et d'explorer la manière dont la perception d'une oeuvre est influencée et modifiée par des forces extérieures au contrôle de l'artiste. Ce fût un plus agréable et amusant de constater que certains étaient dupés par l'histoire du grand oncle Bruce. Et d'une certaine manière, cette histoire est peut être vraie.





**248 Chris PLYTAS (1953)**

*Car lift, Connecticut, 1988*

Tirage argentique 199, signé, titré, numéroté  
2/15 au crayon au dos de l'image et au dos  
du cadre.  
38 x 38cm.

500 / 700 €

**249 Jean FERRERO (1931)**

*Jim Cody, 1960*

Tirage argentique d'époque.  
18x24cm.

120 / 150€



**250 Arthur TRESS (1940)**

*Plumes, c.1980. T*

irage argentique vintage tamponné au  
dos.

25 x 20,5 cm.

500/600€

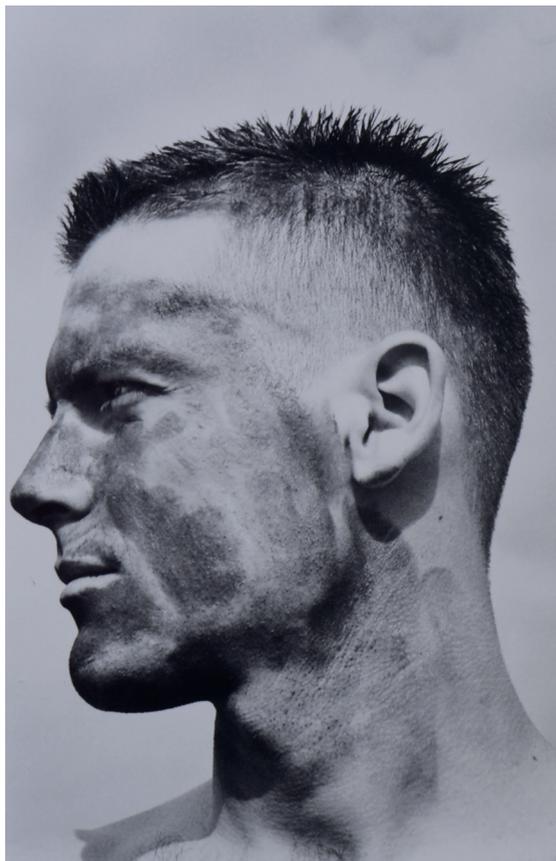


**251 Jean FERRERO (1931)**

*Poses académiques*

Tirage argentique d'époque tamponné au dos.  
24 x 18,5 cm.

200 / 300 €



**252 Bruce WEBER (1946)**

*Profil, 1984*

Tirage argentique  
d'époque tamponné.  
19 x 12,5 cm.

300 / 400€

Provenance : *Galerie  
Texbraun.*



**253 Patrick SARFATI (1958)**

*Bodypainting, Keith Haring et Ludo-  
vic, 1985*

Tirage argentique 2016 signé, daté et  
numéroté 2/8  
50 x 60 cm

400 / 600€



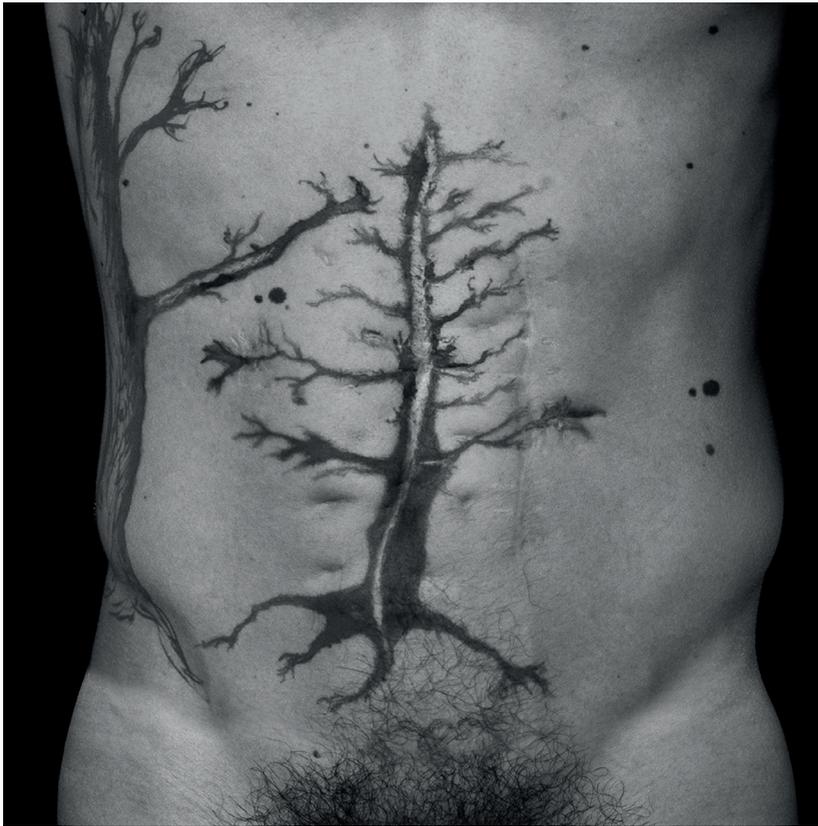
**254 Bruce WEBER (1946)**

*Duo, 1984*

Tirage argentique d'époque tampon-  
né.  
12,5 x 19 cm.

300 / 400€

Provenance : *Galerie Texbraun.*



**255 Mattia MORELLI (1985)**

*My map*  
 Mix média photographique sur papier fine art  
 numéroté 2/10.  
 30 x 30 cm.

400 / 500€



**256 SVENO (XX)**

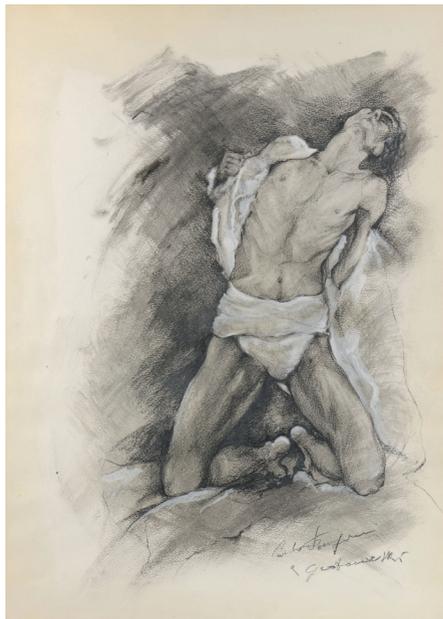
*Le rêveur, 2017*  
 Huile sur toile signée.  
 89 x 130 cm

3 000 / 4 000€

**257 SVENO (XX)**

*Le guetteur, 2017*  
 Huile sur toile signée.  
 89 x 130 cm

3 000 / 4 000€



**258 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle**

*Homme se déshabillant*  
 Technique mixte sur papier signé en  
 bas à droite.  
 67 x 50 cm.

150 / 200€



**259 Patrick RAYNAUD (1946)**  
Maquette de pendule  
Epreuve d'artiste sérigraphie signée en bas  
à droite.  
90 x 63 cm.

150 / 200€

**260 Nicolas ALQUIN (1958)**  
*Le Guerrier*, c.1997  
Sculpture en chêne massif,  
taille directe. H : 83cm L: 43cm P:  
27cm.

8 000 / 10 000€



**261 Karl LAGERFELD (1933)**

*Biarritz, août 2001*

Tirage argentine d'époque, références du photographe et daté à l'encre au dos.

44,5 x 55 cm.

600 / 800€

**262 Stephen BARKER (1956) *Nightswimming NYC, 1993-1994***

Tirage argentine signé, tamponné et numéroté 2/6.

50 x 60cm.

800 / 1 200€

**263 Michel GILIBERTI (1950)**

*Ateliers secrets profils intimes, 2008.*

Portfolio de 20 planches photographiques dans un album en maroquin rouge et cartonnage orné de la signature de l'auteur, numéroté 1/15, cachet de l'artiste.

37 x 32 cm.

600 / 800€

Jean Louis Gaillemin, historien d'art, critique, commissaire d'expositions, a publié sur des peintres, Dali, Mucha, Schiele, mais aussi sur les arts décoratifs et le Design (Décorateurs des années quarante, André Dubreuil, Hubert Le Gall, Design contre design). Dans ses photographies et ses collages, il aime subvertir l'iconographie, croiser les images et les genres, jouer avec les références et les styles.



**264 Jean-Louis GAILLEMIN**  
Masque Janssen 1  
Série « Métamorphoses »  
Tirage numérique sur papier  
Hahnemühle Baryta FB,  
37,2 x 27,3 cm et 41,2 x 31,3 cm  
(encadré), numéroté 1/7

500 / 600 €



**265 Jean-Louis GAILLEMIN**  
Jean de Vert 800  
Série « Métamorphoses »  
2013, tirage Canson Baryta  
photographique, 82,7 x 59,5 cm  
et 86,7 x 63,5 cm (encadré),  
numéroté 1/7

1000 / 1200 €



**266 Jean-Louis GAILLEMIN**  
Arnaud 5  
Série « Académies »  
2012, tirage numérique sur papier  
Hahnemühle Baryta FB, 39,5 x 53,5  
cm et 43,5 x 57,5 cm (encadré),  
numéroté 1/7

700 / 800 €



**267 Jean-Louis GAILLEMIN**  
Arnaud 1  
Série « Académies »  
2012, tirage numérique sur papier  
Hahnemühle Baryta FB,  
51,5 x 38,5 cm et 55,5 x 42,5 cm (en-  
cadré), numéroté 1/7

700 / 800 €



**268 Jean-Louis GAILLEMIN**

*L'Homme moderne*2 Hommage à Moholy Nagy

Série « Bauhausboys »

Impression numérique sur papier canson baryté, 18 x 13 cm, numéroté 1/7

500 / 600 €



**269 Jean-Louis GAILLEMIN**

*L'Homme moderne*7 Hommage à Moholy Nagy

Série « Bauhausboys »

Impression numérique sur papier canson baryté, 15,7 x 20 cm, numéroté 1/7

500 / 600 €



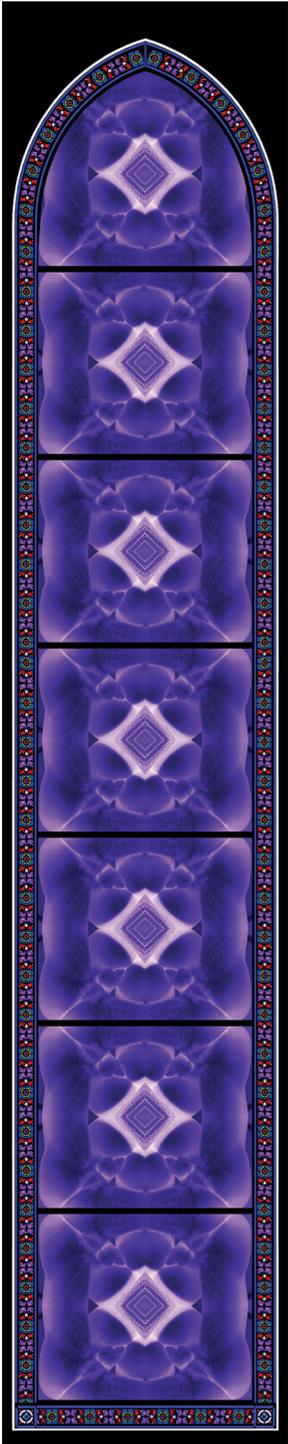
**270 Jean-Louis GAILLEMIN**

*L'Homme moderne* 11 Hommage à Moholy Nagy

Série « Bauhausboys »

Impression numérique sur papier canson baryté, 15,7 x 20 cm, numéroté 1/7

500 / 600 €



**271 Jean-Louis GAILLEMIN**

*La Tribuna*

Série « *Hommes d'intérieurs* », 2012

Tirage numérique sur papier mat archive, et 29,3 x 37,2 cm

42,5 x 53 cm (encadré), numéroté 1/7

500 / 600 €

**272 Jean-Louis GAILLEMIN**

*Hitchcock, Les Oiseaux, Frankly... Série « Celluloïd Closet »*

2007-2016 Tirage sur papier baryté

Tirage numéroté 2/7

Env. 12 x 16,5 cm.

500 / 600 €

**273 Jean-Louis GAILLEMIN**

*Abstraction 1*, 2014

Tirage sur métal Chromaluxe

24 x 120 cm.

1000 / 1200 €





**276 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Torse et jambe*

Lavis d'encre rouge signée en bas à gauche  
32 x 23 cm

1 500 / 2 000€



**274 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Nu allongé, 1989*

Lithographie couleur signée, datée et numérotée en bas à droite. Epreuve d'artiste 2/6.  
33 x 50cm.

100 / 150€



**275 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Corps entremêlés, 1990*

Eau forte et aquatinte en couleur signée et numérotée 68/100.  
122 x 80 cm.

200 / 300€



**277 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Couple, 1989*

Lithographie couleur signée, datée et numérotée en bas à droite. Epreuve d'artiste 2/6.  
33 x 50 cm.

100 / 150€



**278 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*Dos et études de mains*  
Encre de Chine sur papier signée en bas à gauche  
26 x 36 cm

1 500 / 2 000€



**279 Ecole du XX<sup>ème</sup> siècle**

*Jeune homme nu allongé, 1978*  
Deux dessins au crayon sur papier signés et datés en bas à droite dans un encadrement double face.  
24 x 41 cm.  
Joint : **LUEZ(XX)**.  
*Nu écrivant*  
Aquarelle sur papier signé en bas à droite.  
30 x 38 cm.

100 / 150€



**280 Luis CABALLERO (1943-1995)**

*L'extase*  
Fusain sur papier signé en bas à droite.  
Une esquisse au dos.  
38 x 28 cm.

1 000 / 1 500€



**281 Rip COLT (Jim FRENCH) (1932-2017)**

*Nu, années 1990*  
Tirage argentique satiné.  
18 x 12,5 cm.

120 / 150€

**282 Rip COLT (Jim FRENCH) (1932-2017)**

*Nu, années 1990*  
Tirage argentique satiné.  
18 x 12,5 cm.

120 / 150€

**283 Rip COLT (Jim FRENCH) (1932-2017)**

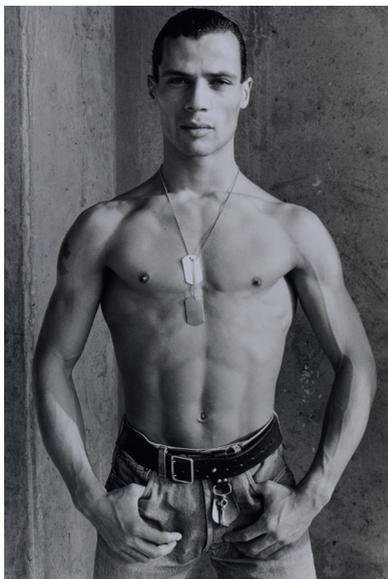
*Nu, années 1990*  
Tirage argentique satiné.  
18 x 12,5 cm.

120 / 150€

**284 Patrick SARFATI (1958)**

*Martial, 1994*  
Tirage argentique 2017 signé, daté et numéroté 1/8  
30 x 20 cm.

200 / 300€



**285 Hervé LEBEAUPIN (1956-1996)**

*Nicholas, c.1980*  
Tirage argentique unique vers 1990.  
Annotations manuscrites et crédit  
du photographe sur étiquette au  
verso  
40 x 30,5 cm

150 / 200€

**286 Rick WEZENAAR (XX)**

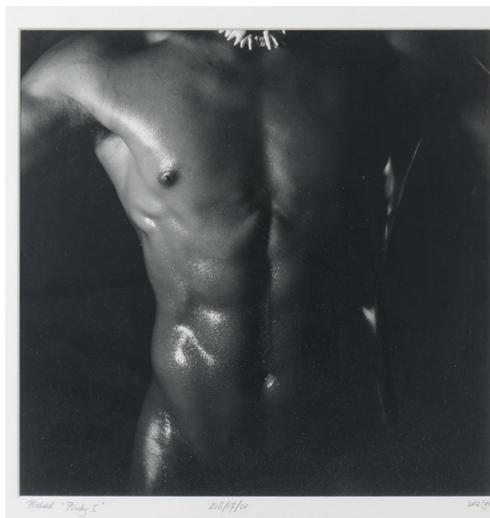
*Body I, 1994*  
Tirage argentique titré et signé,  
certificat au dos.  
26,5 x 26,5 cm

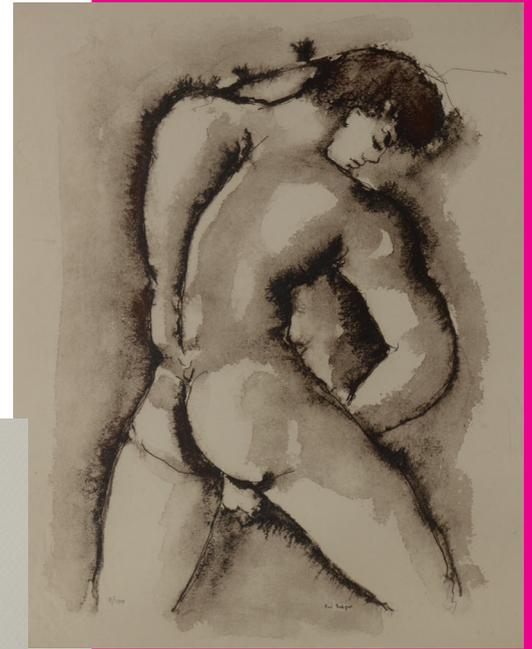
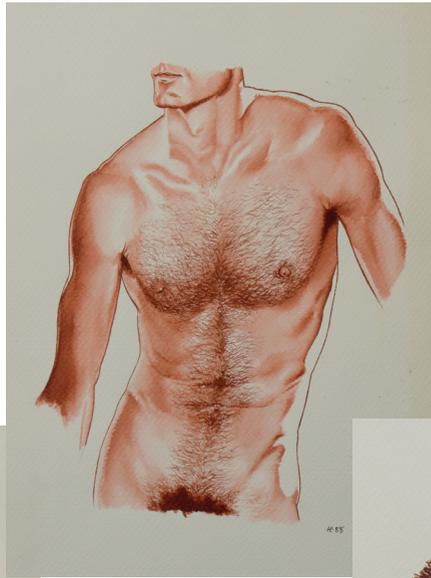
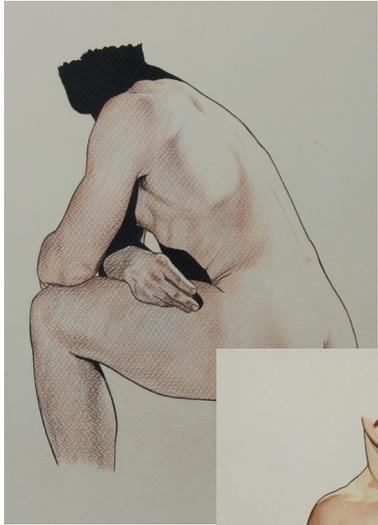
100 / 150€

**287 Rick WEZENAAR (XX)**

*Body II, 1994*  
Tirage argentique titré et signé,  
certificat au dos.  
26,5 x 26,5 cm

100 / 150€





**288 Dominique HE (1949)**

*Bustes d'hommes*

Deux dessins à l'aquarelle et encre de chine.  
43 x 33 cm.

150 / 200€

**289 René BOLLIGER (1911-1971)**

*Nu de dos*

Lithographie signée et numérotée 9/100.  
62 x 48 cm.

100 / 150€

**290 Dominique HE (1949)**

*Bustes d'hommes*

Deux dessins à l'aquarelle et encre de chine.  
43 x 33 cm.

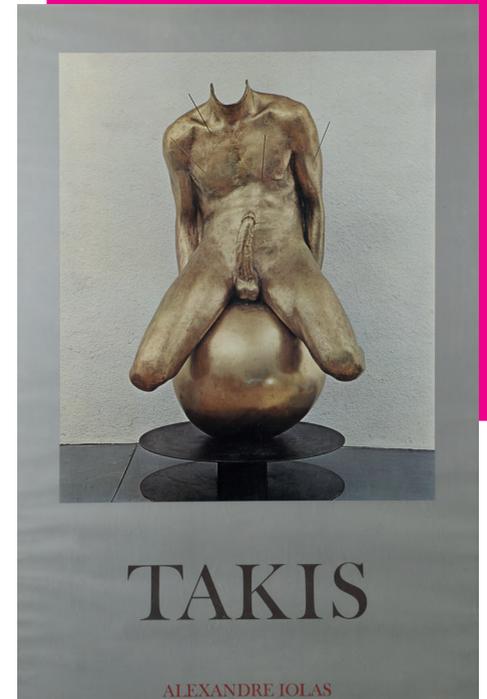
150 / 200€

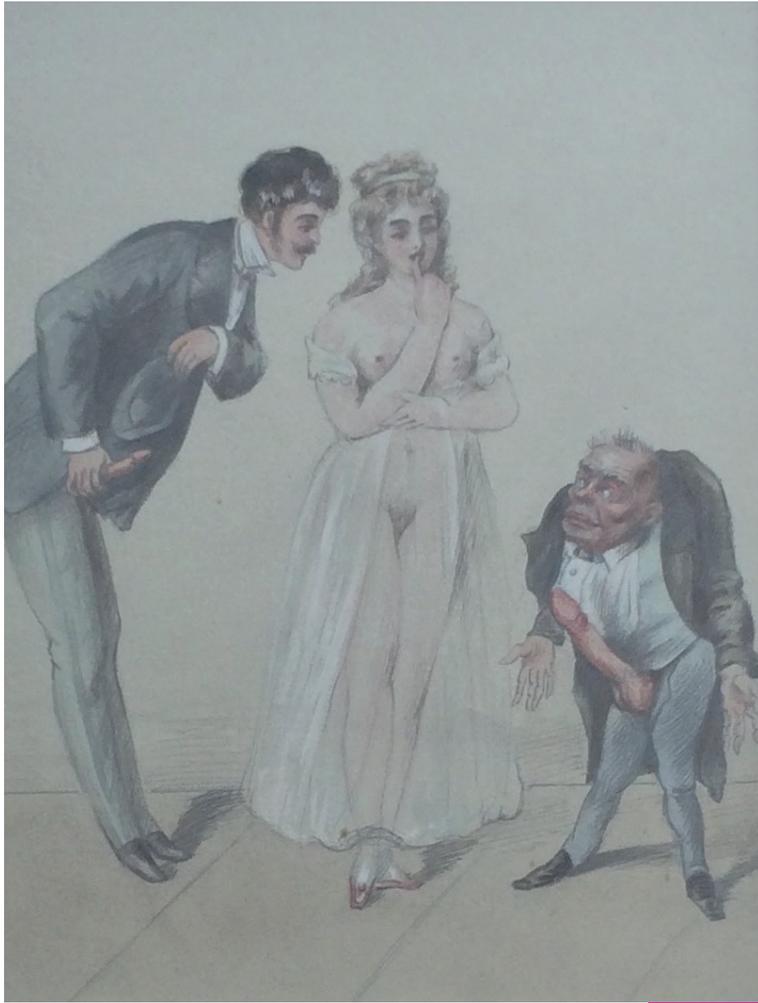
**291 TAKIS(1925)**

*Affiche de l'exposition à la Galerie Alexandre IOLAS*

89 x 60 cm.

100 / 150€





**292 Anonyme. Ecole fin XIX<sup>ème</sup>**

Le choix de la jeune fille  
Aquarelle sur papier  
23 x 18,5 cm

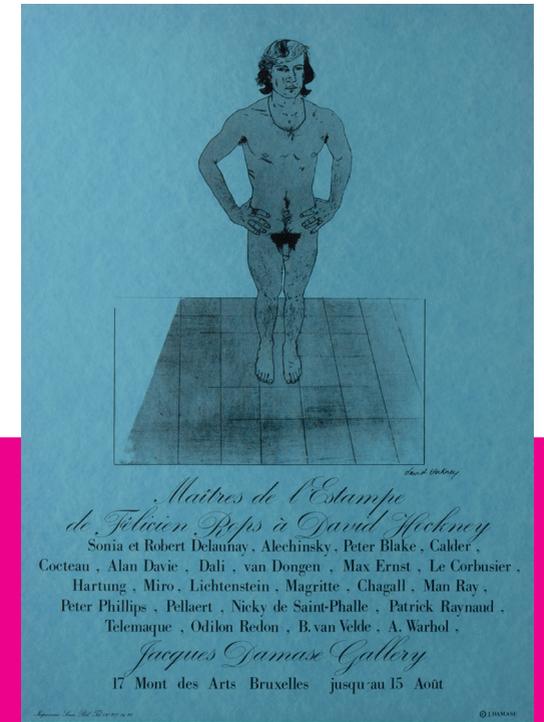
600 / 800€



**293 Patrick RAYNAUD (1946)**

Projet de monument à la gloire de nos héros, 1973  
Epreuve d'artiste sérigraphie signée en bas à droite.  
85 x 60 cm.

150 / 200€



**294 David HOCKNEY (1937)**

Affiche de l'exposition Maîtres de l'estampe  
60 x 43cm.

100 / 150€

## CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
- e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
- f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont in-

ités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur

potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera

la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer

le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

### III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et

ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT \*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY de 9h à 12h et 14h à 17h).

### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente),

sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce

délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT \*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

