

M

MAGNIN WEDRY

W

ART RUSSE
MERCREDI 7 JUIN 2017





VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 11
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mercredi 7 juin 2017 à 14h

ART RUSSE

Experts

Maxime CHARRON

Royal Provenance SAS - 5, rue de Castiglione - 75001 Paris
Tél. : +33 (0)6 50 00 65 51 - maxime.charron@free.fr
Lots 1 à 265

Arthur GAMALIY

20, rue Bois-le-vent - 75016 Paris
Tél. : +33 (0)6 63 96 63 18 - art.gamaliy@gmail.com
Lots 266 à 344,
sauf les lots présentés par Nicolas Tchernetsky : 272, 278 à 280, 317 à 322 et 338

Expositions publiques :

Mardi 6 juin 2017, de 11h à 18h
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 11

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com - www.gazette-drouot.com - www.interencheres.com

*Transport vers la Russie, contacter Darya Suslova
darya.suslova@art-group-esi.com*

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com - Site : www.mw-encheres.com

DrouotLIVE

invaluable
The world's premier auctions

Barnebys.com
ALL AUCTIONS IN ONE PLACE

TABLEAUX



1 École russe du XVIIIe siècle.

Vue d'un palais dans un paysage avec églises en Russie.

Huile sur carton, de format rond, non signé, conservé dans un cadre carré en bois doré. Restaurations.

A vue: D. 14 cm. Cadre: L. 21 cm.

1 200 / 1 500 €

2 LOSENKO Anton Pavlovich (1737-1773), attribué à.

Saint-Siméon présentant le Christ.

Huile sur toile, conservée dans un cadre moderne en bois doré. Porte au dos des inscriptions en russe.

Restaurations.

A vue: H. 88 x L. 69 cm. Cadre: H. 110 x L. 91 cm.

3 000 / 5 000 €



3 École russe du XIXe siècle.

L'empereur Napoléon 1er devant Moscou en flammes.

Huile sur toile, conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré.

A vue: H. 44,5 x L. 37 cm. Cadre: H. 62 x L. 54 cm.

1 800 / 2 500 €



4 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Portrait d'un chasseur à cheval de la Garde impériale de Napoléon Ier.

Belle aquarelle signée Atkinson en bas à gauche et datée 1811.

Bon état, petite déchirure.

Conservé dans un cadre rectangulaire à baguette dorée.

H. 18 x L. 12,5 cm. Cadre : H. 36,5 x L. 28,5 cm

800 / 1 200 €



5 RACHKOV Nikolai Efimovich (1825-1895).

Portrait d'une jeune femme tenant un éventail.

Huile sur toile, signé à droite en cyrillique N. Rachkov et daté 1871.

Conservée dans un cadre rectangulaire en bois doré.

A vue: H. 33 x L. 28 cm. Cadre: H. 50 x L. 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

Historique: Rachov fut un grand maître russe du portrait au XIXe siècle. Extrêmement populaire tant à Saint-Pétersbourg qu'à Moscou dans les années 1870-1880, il reste particulièrement célèbre pour ses gracieux portraits de femmes et d'enfants empreints de charme et de simplicité.

6 SOKOLOV Piotr Fedorovich (1791-1848), attribué à.

Portrait d'un gentilhomme.

Mine de plomb et pastel sur papier, non signé.

Bon état, légères rousseurs.

Conservé dans un beau cadre rectangulaire en bois doré à décor de palmettes (petits manques).

H. 22 x L. 15 cm. Cadre: H. 38 x L. 33 cm.

1 200 / 2000 €





7 Lithographie rehaussée représentant deux Paysans du gouvernement de Tver.

Imprimée à Paris, pour la Russie, seconde moitié du XIXe siècle.

A vue: H. 29,9 x L. 37,6 cm. Cadre: H. 44,5 x L. 54,6 cm.

80 / 120 €



8 MACHKOV Ilya Ivanovich (1881-1944).

Scène paysanne avec charrette et cheval.

Huile sur carton, signée en bas à gauche en cyrillique.

Dans un cadre rectangulaire en bois moderne.

H. 12,6 x L. 16,4 cm.

600 / 800 €

Remis en vente sous folle enchère.

Provenance : collection d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

9 DOROGOFF Alexandre Matveevich (Saint-Pétersbourg, 1819-1850).

Radeau évacuant un navire.

Aquarelle orientaliste signée, située Constantinople et datée 1846 en bas à droite. Dans un cadre rectangulaire en bois doré.

A vue: H. 36 x L. 26 cm

500 / 800 €



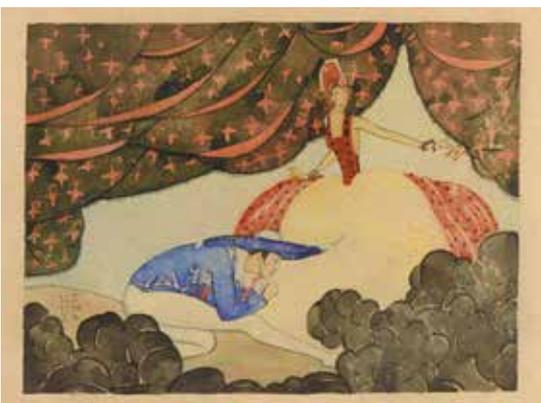
10 BIBIBINE Ivan Yakovlevich (1876-1942).

Projet de décor de théâtre.

Aquarelle sur papier, monogrammée et datée 1930 en bas à droite. Légères usures.

A vue: H. 20 x L. 27 cm. Cadre: H. 45 x L. 52 cm.

800 / 1 000 €





11 HUOT Eugène Georges (actif vers 1870).

Vue du palais de Leuchtenberg à Péterhof.
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite E. Huot, dans un cadre rectangulaire en bois doré. Bon état.
H. 21 x L. 32 cm. Cadre: H. 30 x L. 40,5 cm.

1 500 / 2 000 €

Historique : Ce palais néoclassique situé à proximité directe de Péterhof fut construit par Andreï Stackenschneider (1802-1865) sur ordre du tsar Nicolas Ier pour y loger sa fille préférée, la grande-duchesse Maria Nikolaïevna de Russie (1819-1876), mariée au duc Maximilien de Leuchtenberg (1817-1852, fils d'Eugène de Beauharnais), pendant la période estivale.



12 École russe du milieu du XIXe siècle.

Vue d'une chapelle orthodoxe dans un parc en Russie.
Aquarelle sur papier, apparemment non signée. Conservée dans un cadre rectangulaire pitchpin.
A vue: H. 23 x L. 32,5 cm. Cadre: H. 37 x L. 46 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : galerie Didier Aaron & Cie. Ancienne collection Paul de Gontaut-Biron (1845-1873) et Hélène Troubetzkoy (1849-1934).



13 CHAGOT Edmond (1854-1894).

Intérieur du Kremlin, fait à l'occasion du couronnement d'Alexandre III à Moscou en 1883.
Aquarelle. Située, datée et signée en bas à droite : « Moscou . 4 . 1883 / Salle sur la terrasse du Terem / Edm. Chagot ». Contresigné au crayon au revers / Cachet de l'atelier Edmond Chagot.
Annoté au revers : « La salle du Terem (...) au Kremlin de Moscou / Voyage fait à l'occasion du couronnement du Tsar Alexandre III à Moscou en compagnie d'Alfred Léo »
A vue: H. 23 x L. 36,5 cm. Cadre: H. 39,7 x L. 55,4 cm.

600 / 800 €

Historique : Brillant aquarelliste, Edmond Chagot étudie l'art graphique avec Félix Ziem, et participe au Salon de Paris entre 1864 et 1885. Notre ravissante aquarelle, vivement colorée et à la touche foisonnante, représente incontestablement un double intérêt : esthétique par sa qualité, et documentaire par le contexte historique dans lequel elle a été exécutée.



14 GORBATOV Konstantin Ivanovich (1876-1945).

Falaises en bord de mer à Capri.

Huile sur carton, apparemment non signée, vers 1925-1926. Usures aux bords.

H. 34,8 x L. 34,5 cm.

700 / 900 €

Remis en vente sous folle enchère.

Provenance : collection d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011).

15 KRYLOV Boris Petrovitch (1891-1977).

Paysans avec luge dans un paysage de neige.

Aquarelle et mine de plomb sur papier.

Signée en bas à gauche Kryloff et datée 1929.

A vue: H. 24,5 x L. 32 cm.

400 / 600 €



16 STOJANOV Piotr (1857-1957).

Scène populaire de mariage.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre moderne en bois doré sculpté.

Bon état, rentoilée.

A vue: H. 94 x L. 140 cm.

Cadre: H. 114 x L. 160 cm.

Voir illustration 2^{ème} de couverture

6 000 / 8 000 €

17 École russe de la fin du XIXe siècle.

Chasse aux loups avec officiers russes.

Gouache et aquarelle sur papier, apparemment non signée.

Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois clair.

A vue: H. 34 x L. 42,6 cm. Cadre: H. 71,6 x L. 84,2 cm.

800 / 1 000 €



18 LOUTCHICHKINE Sergueï Alekseevitch (1902-1989).

Le Soir, 1955.

Huile sur carton. Signée en bas à gauche.

A vue: H. 11,8 x L. 16,7 cm. Cadre: H 19,7 x L. 24,8 cm.

200 / 300 €

Provenance : collection d'Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011). Cadeau personnel de l'artiste.



19

19 SOLOMKO Sergey Sergueyevich dit Serge de (1859-1926).

Femme dénudée dans un intérieur.

Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite en cyrillique.

A vue: H. 42,5 x L. 19 cm. Cadre: H. 57 x L. 44 cm.

900 / 1 200 €

20 TCHACHNIK Ilya Grigorievich (1902-1929).

Projet de décor pour une tasse Art Nouveau.

Aquarelle et crayon de bois. Monogrammée en bas à droite et datée 1922.

Tâches.

À vue: H. 9,4 x L. 13,5 cm. Cadre: H. 24,5 x L. 30 cm.

250 / 400 €



20

21 SUETIN Nikolai Mikhaïlovich (1897-1954).

Composition.

Aquarelle et crayon de bois. Signée en bas à droite en cyrillique et datée 1929.

A vue: H. 23,8 x L. 17,5 cm. Cadre: H. 40 x L. 32,7 cm.

350 / 500 €



18



21



22 SAVRASOV Alexis Kondratevich (1830-1897).

Paysage avec arbres le long d'une rivière.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite en cyrillique et datée 1873.
A vue: H. 44 x L. 57 cm. Cadre: H. 58 x L. 71 cm.

3 000 / 5000 €

23 VASSILIEV Ivan, école russe du XXe siècle.

Vue du Palais Mikhaïlovsky à Saint-Pétersbourg.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à gauche et datée (19)88.
Petit manque.

A vue: H. 48,5 x L. 59 cm. Cadre: H. 60,5 x L. 72 cm.

300 / 500 €

Provenance: vente Gros & Delettrez, Drouot, 25 janvier 1993 (3200 frs).





24 KLUGE Constantin (1912-2003).

Le château d'Ermenonville.
Huile sur toile, signée en bas à gauche, conservée dans un cadre rectangulaire, avec plaque d'identification au bas du cadre.
Petits manques et craquelures.
A vue: H. 71 x L. 98, 5 cm.
Cadre: H. 95,5 x L. 123 cm.

2 000 / 3 000 €



25 TCHEKONINE Sergey Vasilevich (1879-1936).

Amour pleurant.
Mine de plomb et encre sur papier, signé en bas à droite et situé à Peterburg.
A vue: H. 13 x L. 18,5 cm. Cadre: H. 26 x L. 32,5 cm.

300 / 500 €



26 GASPARD Léon (1882-1954).

Scène de paysannes russes en tenue traditionnelle.
Aquarelle sur calque, signée en bas à droite, conservée dans un encadrement moderne en bois doré.
A vue: H. 10 x L. 13,5 cm. Cadre: H. 45,5 x L. 49 cm.

600 / 800 €

27 STENBERG Vladimir (1899-1982).

Projet d'affiche pour le théâtre de Moscou.
Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite en cyrillique.
A vue: H. 39,5 x L. 34 cm. Cadre: H. 63 x L. 57 cm.

800 / 1 000 €



**SOUVENIRS CONSERVÉS PAR LE MÉDECIN
DU COUPLE GONTCHAROVA - LARIONOV, ET DE BILIBINE
À PARIS**



28 GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à.

Ensemble de 5 poupées provenant de maquette pour ballets russes datant des années 1920, ayant très probablement été réalisées par l'artiste.

On y joint un morceau de tissu à décor de roses, projet d'une étoffe, également possiblement réalisée par Gontcharova.

H. 13 à 31,5 cm.

Provenance: Offert par Natalia Gontcharova à son médecin parisien puis conservé dans la descendance de ce-dernier.

300 / 500 €

29 GONTCHAROVA Natalia (1881-1962), attribué à.

Projet de décor de fleurs.

Aquarelle sur papier, non signée.

H. 11,4 x L. 16,1 cm.

Voir illustration en fond de page

100 / 150 €

Provenance : Offert par Natalia Gontcharova à son médecin parisien puis conservé dans la descendance de ce-dernier.



30 BORISSOVA Amiée-Liouba (1927-?), école russe active à Paris au milieu du XXe siècle.

Amour sourcier.

Terre cuite originale, représentant un amour sur un socle demi-globe.

Titrée et signée sur la base au dos L. Borissova.

H. 18 cm.



Provenance: commandé par Mikhaïl Larionov à l'artiste puis offert en cadeau à Natalia Gontcharova pour sa participation au ballet "L'Amour sorcier", avec un jeu de mot amical sur le titre, "sorcier" étant remplacé par "sourcier". Puis offert par à son médecin parisien et conservé depuis dans la descendance de ce-dernier.



600 / 800 €

31 GONTCHAROVA Natalia (1881-1962).

Projet pour le ballet Chota Roustaveli.

Aquarelle et crayon de bois sur papier contrecollé sur carton. Non signée.

Usures et taches.

H. 50 x L. 35 cm.



1 000 / 1 500 €

Provenance: Offert par Natalia Gontcharova à son médecin parisien puis conservé dans la descendance de ce-dernier.

32 Rare guitare en bois du peintre Ivan Bilibine (1876-1942).

Importée de Russie après 1917.

Fabricant : Lemberg, Lekae & Co. (fondé en 1915), magasin de Moscou.

En l'état.

H. 90 x L.31cm.

800 / 1 000 €

Provenance : donnée par Bilibine à son médecin parisien lors de son retour en U.R.S.S. en 1936, puis conservée depuis dans la descendance de ce dernier.



ICÔNES



33 Rare icône représentant la Vierge à l'Enfant Éléousa du type Vierge de Vladimir, surmontée par deux anges et Dieu le Père.

Tempera sur bois. Conservée dans une belle oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) anciennement doré, à décor repoussé et ciselé de fleurs et de motifs rocailles aux angles. Bon état, petits manques.

Russie occidentale, probablement Lituanie, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.

Orfèvre: «-pane.» en cyrillique, non repertorié.

Poids brut: 1591 g. H. 32 x L. 24 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

34 Précieuse icône triptyque de voyage représentant à gauche les apôtres Pierre et Paul entourant Saint-Nicolas, au centre la Vierge Marie, le Christ et Saint Jean-Baptiste, à droite la Mère de Dieu «Secours des égarés».

Tempera sur bois. Conservée dans un encadrement en argent 84 zolotniks (875 millièmes) ciselé avec crochets de suspension et fermoir.

Russie, vers 1800.

Orfèvre en partie illisible.

Poids brut: 108,1 g. H. 9 x L. 14,5 (ouverte) - 5 (fermée) cm.



800 / 1 200 €



35 Icône quadriptyque en bronze doré s'ouvrant à charnières, à décor de scènes de la Vie du Christ sur fond émaillé bleu. Bon état.

Russie, XIXe siècle.

H. 15 x L. 9,5 (fermée) - 35 (ouverte) cm.

200 / 250 €

36 Icône quadriptyque en bronze doré s'ouvrant à charnières, à décor de scènes de la Vie du Christ sur fond émaillé bleu. Usures.
Russie, XIXe siècle.
H. 17,1 x L. 10,4 (fermée) - 39,5 (ouverte) cm.

150 / 200 €



37 Icône représentant le Christ Pantocrator.

Tempera sur bois, conservée sous une oklad en métal doré et argenté repoussé, dans son kiot en bois. Bon état, légères usures.
Russie, vers 1900.
H. 13 (20) x L. 11 (18) cm.

600 / 800 €

38 Icône de voyage en bronze sur fond émaillé bleu et blanc, représentant deux saints surmontés de Dieu le Père. Usures.
Russie, début du XIXe siècle.
H. 11 x L. 7,6 cm.

100 / 150 €



39 Icône représentant la Vierge de Tikhvine.

Tempera sur bois. Petits manques.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 23 x L. 19 cm.

200 / 300 €



40 Rare icône représentant les douze scènes de la Vie du Christ et de la Mère de Dieu.
 Tempera sur bois. Accidents et restaurations, en l'état.
 Pologne, vers 1700.
 H. 47,8 x L. 39 cm.

1 000 / 1 200 €



41 Icône représentant les 12 fêtes de l'année liturgique, avec au centre la Résurrection du Christ.

Tempera sur bois. Restaurations et manques.
 Russie, XIXe siècle.
 H. 30 x L. 26 cm.

300 / 500 €



42 Icône de voyage représentant Saint-Tikhon de Zandonsk.

Tempera sur bois. Conservée dans une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Légères usures.
 Saint-Pétersbourg, 1869.
 Orfèvre: POP en cyrillique, non repertorié.
 Poids brut: 68,7 g. H. 11 x L. 8,5 cm.

400 / 600 €

*Provenance: À La Vieille Cité, 350 rue St Honoré, Paris (acheté dans les années 1950).
 Puis collection particulière du Sud-Ouest de la France.*

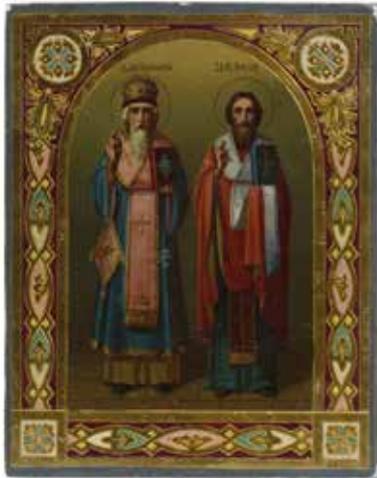


43 Icône de voyage représentant la Vierge de Tendresse.

Tempera sur bois. Conservée dans une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé. Légères usures.
 Saint-Pétersbourg, 1863.
 Orfèvre: Pietr Ivanov.
 Poids brut: 96,1 g. H. 11,3 x L. 9 cm.

400 / 600 €

*Provenance: À La Vieille Cité, 350 rue St Honoré, Paris (acheté dans les années 1950).
 Puis collection particulière du Sud-Ouest de la France.*



44 Icône de voyage représentant les saints Kharlamphiy et Wlasiy.
 Tempéra sur bois, dans un encadrement polychrome imitant les émaux.
 Bon état.
 Russie, vers 1900.
 H. 17,5 x L. 13,7 cm.

300 / 500 €

45 Icône représentant la Vierge à l'Enfant Iverskaya.

Tempéra sur bois, conservée sous une oklad en cuivre doré repoussé avec éléments en émail, dans son kiot en bois clair. Bon état.
 Russie, vers 1900.
 H. 23 (32) x L. 20 (28,5) cm.

400 / 600 €



46 Icône représentant la Vierge de Smolensk.

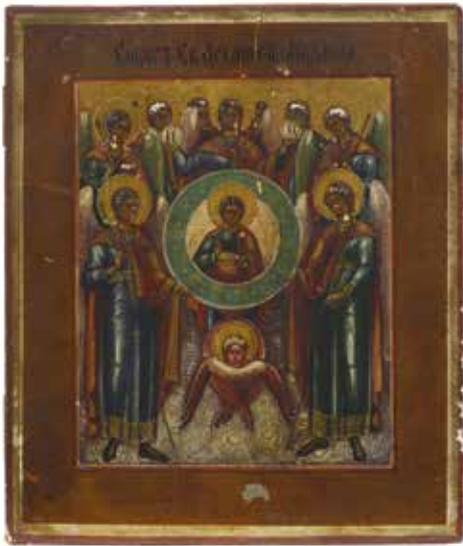
Tempéra sur bois, conservée sous une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé sur fond guilloché, dans son kiot en bois. Bon état, légères usures.
 Moscou, 1908-1917.
 Orfèvre: possiblement Grigory Sbetnayev.
 H. 13,5 (17,5) x L. 11 (24) cm.

400 / 600 €



47 Icône représentant une Vierge à l'Enfant dite Hodegitria, sous une riza en argent 800 millièmes repoussé.
 Tempéra sur bois. École orientale du début du XXe siècle.
 Poids brut: 225,6 g.H. 17 x L. 12,5 cm.

200 / 300 €



48 Icône représentant la cathédrale de l'archange Michel.

Tempera sur bois, sur fond or. Petits manques.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 31 x L. 26 cm.

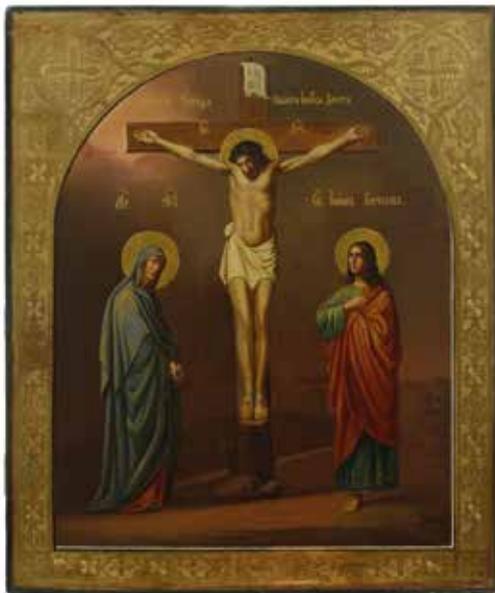
400 / 600 €



49 Icône représentant le Saint Ange Gardien.

Tempera sur bois. Usures et petits manques.
Russie, XIXe siècle.
H. 36 x 30 cm.

500 / 800 €



50 Icône représentant la Crucifixion du Christ avec la Vierge Marie et Saint Jean le Baptiste.

Tempera sur bois, dans un encadrement en or gravé d'entrelacs. Bon état, petites restaurations.
Russie, vers 1900.
H. 53,3 x L. 44,5 cm.

1 000 / 1 500 €



51 Icône représentant la Vierge de Smolensk.

Tempera sur bois, conservée dans une oklad en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) repoussé et ajouré sertie de verres de couleur. Petits accidents.
Saint-Pétersbourg, 1863.
Orfèvre: possiblement Andrei Ignatiev.
Poids brut: 1490 g. H. 31 x L. 26,6 cm.

1 000 / 1 500 €



52 Grande et belle icône représentant la Vierge à l'Enfant Éléousa de type Vierge de Smolensk, flanquée de deux Saints.

Tempera sur bois, fond blanc. Restaurations.
Russie, vers 1800.
H. 53,4 x L. 41 cm

3 000 / 5 000 €

53 Icône décorée de 7 scènes peintes, dont sur le premier registre la Vierge de Kazan, la Résurrection du Christ et Saint-Nicolas.

Tempera sur bois. Accidents et manques, en l'état.
Russie, vers 1800.
H. 41 x L. 32 cm.



150 / 200 €



54 Belle icône représentant le Christ Pantocrator.

Tempera sur bois, conservée sous une oklad avec nimbe en métal doré à décor gravé, dans son beau kiot en bois doré. Bon état, légères usures.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 26 (57) x L. 21 (42,5) cm.

800 / 1 200 €



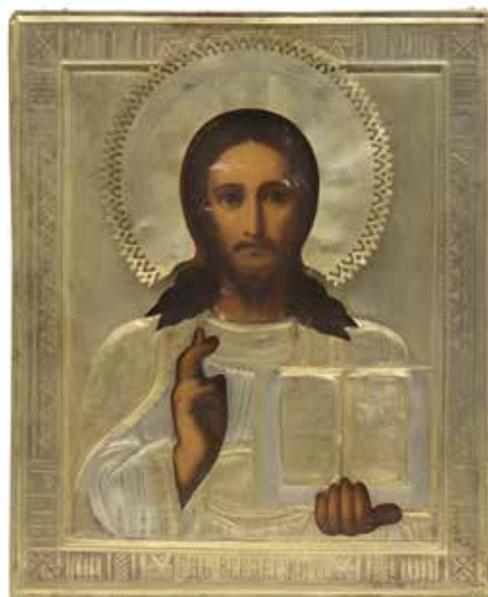
55 Icône représentant le Christ Pantocrator.

Chromolithographie sur bois, conservée sous une oklad avec nimbe en métal doré, dans son kiot en bois. Usures.

Russie, fin du XIXe siècle.

H. 25 (35) x L. 21 (30,5) cm.

500 / 700 €



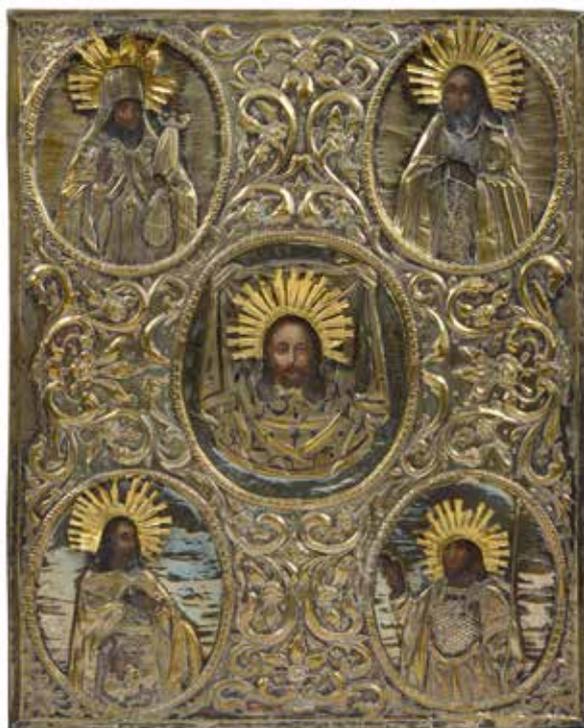
56 Icône représentant le Christ Pantocrator.

Chromolithographie sur bois, conservée dans une oklad avec nimbe en métal doré. Usures, nimbe à refixer.

Russie, fin du XIXe siècle.

H. 27 x L. 22 cm.

300 / 500 €

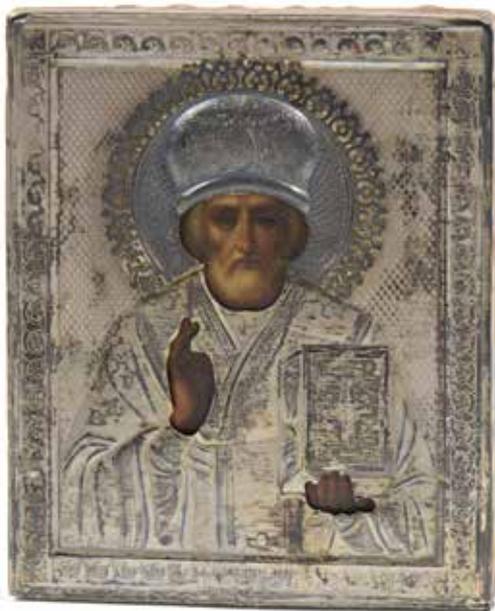


57 Grande icône représentant dans des médaillons ovales le Mandylion au centre, entouré aux angles de quatre saints. Tempera sur bois, conservé sous une oklad en métal doré repoussé à décor de rinceaux feuillagés. Petits accidents. Présenté sur un cadre en velours vert.

Russie, fin du XVIIIe siècle.

H. 51 x L. 41,4 cm.

1 500 / 2 000 €



58 Icône représentant Saint-Nicolas.

Tempera sur bois. Conservée dans une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) anciennement doré, à décor repoussé sur fond guilloché. Légères usures.

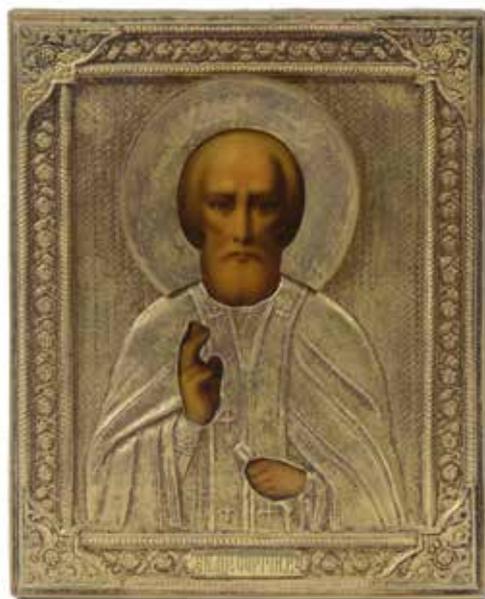
Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: CG en cyrillique, non repertorié.

Poids: 385,4 g. H. 18 x L. 14,5 cm.

500 / 700 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.



59 Icône représentant Saint-Serge de Radonège.

Tempera sur bois. Conservée dans une oklad en métal doré, à décor repoussé sur fond guilloché. Bon état.

Russie, vers 1900.

H. 18 x L. 14,5 cm.

300 / 500 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.



60 Icône de voyage représentant Sainte-Marguerite.

Tempera sur bois. Conservée dans une oklad en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor repoussé d'arbres dans une bordure feuillagée. Petits accidents.

Russie (poinçon de ville illisible), 1866.

Poids: 61,0 g. H. 13,2 x L. 10,5 cm.

200 / 300 €



61 Rare et belle icône représentant Sainte-Hélène.

Tempera sur bois. Bon état, restaurations.
Russie, fin du XIXe siècle.
H. 31 x 26,3 cm.

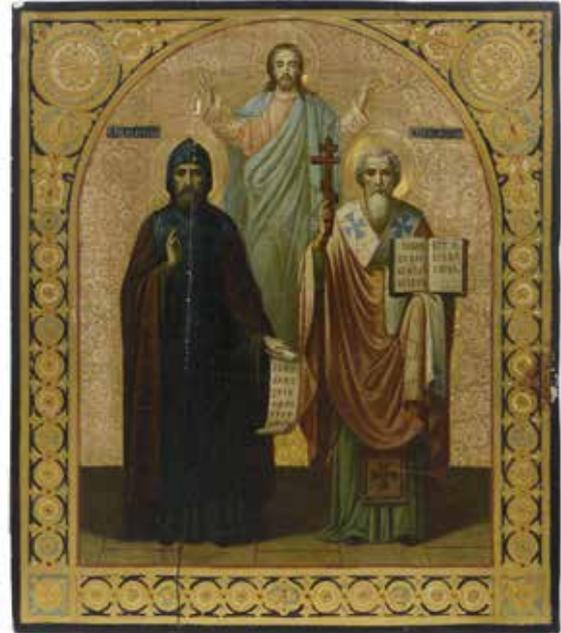
1 500 / 2 000 €



62 Icône représentant Saint-Pantélémon.

Tempera sur bois. Bon état, légères usures.
Russie, fin du XIXe siècle.
Porte au dos une inscription en russe: "Avec la bénédiction du monastère russe de Pantelemon de la sainte Montagne d'Athos".
H. 28,3 x 23 cm.

500 / 700 €

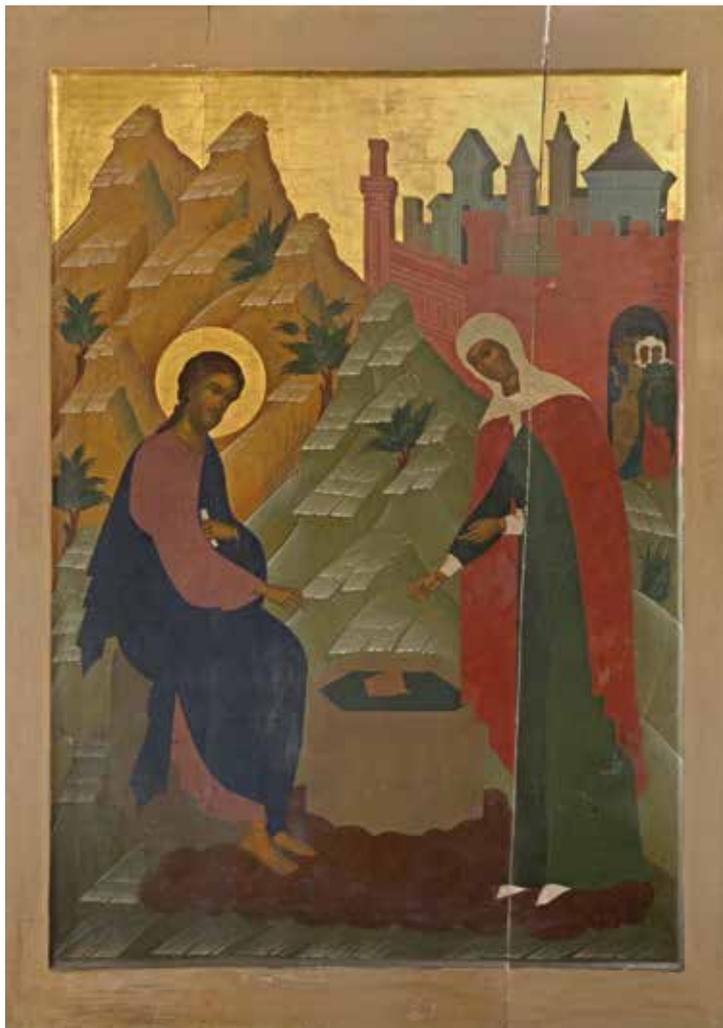


63 Icône représentant Saint-Cyrille et Saint-Méthode surmontés du Christ bénissant.

Tempera sur bois, fond or dans un encadrement polychrome imitant les émaux. Fente, petits accidents.
Russie, vers 1900.
H. 35,2 x L. 30,4 cm.

400 / 600 €

ICÔNE MONUMENTALE DU PEINTRE SEREBRIAKOFF



64 Importante icône représentant Jésus et la Samaritaine.

Peinture à la tempera sur bois, fond or.

Restaurations, deux fentes dont une sur toute sa hauteur.

Porte au dos une étiquette d'achat à en-tête de la galerie À La Vieille Russie, destinée à Monsieur SEREBRIAKOFF/17 rue d'Aumale/Paris (9^e).

Russie, XIXe siècle.

H. 140,5 x L. 99,5 cm.

10 000 / 15 000 €

Provenance: ancienne collection du peintre Alexandre Sérébriakoff (1907-1994), qui demeurait 17 rue d'Aumale à Paris, achetée auprès de la galerie À La Vieille Russie, 18 faubourg Saint-Honoré à Paris, avant 1961.

Puis collection particulière, Paris.





65 Icône représentant les saints martyrs Dimitri et Nestor.

Tempera sur bois, fond or. Usures et manques, en l'état.
Grèce, fin du XIXe siècle.
H. 39 x L. 28,5 cm.

400 / 600 €



66 Icône représentant la Vierge de Vladimir.

Tempera sur bois, avec peinture polychrome imitant les émaux sur les bords. Accidents.
Russie, début du XXe siècle.
H. 25,5 x L. 30,5 cm.

400 / 500 €



67 Icône représentant la Mère de Dieu Hodigitria.

Tempera sur bois, les mains et le pied appliqués en argent 800 millièmes. Usures, éclats à la peinture.
Grèce, milieu du XIXe siècle.
H. 36 x L. 24,5 cm.

500 / 700 €



68 Croix d'autel dite « stavrotek » en métal argenté, présentant sur deux faces à six compartiments chacune des scènes bibliques dont la Crucifixion, sculptées dans une matière végétale. Le pied présente un décor de rosaces en filigrané. Manques, en l'état.

Grèce, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
H. 18 x L. 8 cm.

600 / 800 €

ICÔNE DE LA VIERGE MONTÉE EN VERMEIL PAR SAZIKOV



69 Belle icône représentant la Vierge Orante.

Tempéra sur bois, à décor polychrome sur fond or la représentant en pied les bras ouverts vers le Ciel, sur une dalle symbolisant la Terre, dans une arche à bordure imitant les émaux portant la légende en grec que nous pourrions traduire par: « Le Dieu Saint à travers Elle restera et aidera pour les jours et les jours ». Russie, XIXe siècle.

Conservée dans un cadre en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) ciselé d'un simple filet, avec anneau d'attache pour suspension.

Bon état général, petits manques à la peinture.

Saint-Pétersbourg, 1869.

Orfèvre: SAZIKOV, avec marque de Fournisseur de la Cour impériale.

Poids brut: 2040 g. H. 36,5 x L. 27,5 cm.

4 000 / 6 000 €

Provenance: collection particulière française.

OBJETS EMAILLÉS CLOISONNÉS

70 Kovch en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks) reposant sur un pied circulaire, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond bleu, la prise en forme de tête de cheval stylisée. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: 6e Artel.

Poids brut: 53,2 g. L. 8 x H. 4,5 cm.

1 200 / 1500 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.



71 Boucle de ceinture caucasienne en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), en deux parties se fermant au centre par un kindjal miniature attaché par une chaîne, à décor émaillé polychrome cloisonné sur fond amati de rinceaux feuillagés et fleuris. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: possiblement Pavel Sazikov.

Poids brut: 22,0 g. L. 6,3 cm.

600 / 800 €

72 Cuillère à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de style Art Nouveau, le dos orné de fleurs et feuillages stylisés dans une bordure perlée orange sur fond blanc, le manche en partie torsadé et émaillé. Petits sauts d'émail.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: Pavel OVCHINNIKOV.

Poids brut: 36,2 g. L. 16 cm.

400/600 €



73 Grande et belle cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde, à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs stylisées sur fonds rose, bleu ciel et bleu foncé, avec spirales en filigrané, le manche en partie torsadé et émaillé. Bon état, légères usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: Maria Semenova.

Poids brut: 74,4 g. L. 20 cm.

600 / 800 €



74 Rare charka en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde reposant sur trois pieds boules filigranés, dans le style des productions moscovites du XVIIe siècle, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond amati sur les faces interne et externe, et au centre d'une rosace fleurie sur fond émaillé blanc légèrement repoussé dans un entourage de perles blanches. Bon état.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre: possiblement Semyon Babakin ou Semyon Bergmann.

Poids brut: 56,2 g. L. 7,3 cm.

1 500 / 2 000 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

75 Couteau à beurre à lame en acier, le manche en bois et plaques en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati. Petits sauts et usures.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre: Nicolas Zugeryev.

Poids brut: 18,6 g. L. 15,3 cm.

300 / 400 €



76 Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de chaise s'ouvrant à charnière, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond amati, et sur les bordures de perles turquoises. Bon état.

Moscou, 1894.

Orfèvre: Gustave KLINGERT.

Poids brut: 120,9 g. H. 7,5 x L. 6 cm.

800 / 1 200 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.



77 Kovch en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks), à décor émaillé polychrome cloisonné de feuillages stylisés sur fond blanc, bordures à décor de perles turquoises. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: 3e Artel.

Poids brut: 46,0 g. L. 8 cm.

1 200 / 1 500 €



78 Cuillère en bois tourné, le manche en partie en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris (petits sauts).

Conservée dans son écrin d'origine en bois, intérieur en velours de soie beige, du revendeur M. I. Drozjine à Saint-Pétersbourg.

Russie, vers 1900 (poinçons en partie illisibles).

Poids brut: 22,1 g. L. 17,5 cm.

700 / 900 €



79 Tige à remuer le champagne en vermeil 800 millièmes, ornée de deux boules aux extrémités dont l'une se défixant à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs stylisées.

Travail russe vers 1900, sans poinçon apparent.

Poids brut: 6,6 g. L. 11,8 cm.

300 / 400 €





80 Rare timbale de forme circulaire légèrement évasée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor entièrement émaillé polychrome plique-à-jour, le corps orné d'une scène de coucher de soleil sur un plan d'eau animée par un cygne, une grue et un oiseau, dans un entourage de plantes et de fleurs, le bord supérieur orné d'une frise de motifs géométriques, la base ornée d'une rosace. Bon état, traces d'usage.

Moscou, 1899-1908.

Orfèvre: Pavel OVCHINNIKOV et marque du privilège impérial (poinçon apposé sur celui de l'orfèvre A.B. en cyrillique, repertorié comme travaillant dans l'atelier d'Ovchinnikov).

Poids brut: 75,3 g. H. 7 x D. 5,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : collection particulière française.

Une paire de timbales à décor très proche vendue 23.750\$ chez Sotheby's NY, 04/11/2010, lot 47.



81 Paire de ronds de serviette en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné sur fond amati de rinceaux feuillagés et fleuris, bordures à décor de perles turquoises. Petits accidents. Moscou, vers 1890.
Orfèvre: probablement V. Akimov.
Poids brut total: 68,6 g. H. 3,5 x D. 4,5 cm.

800 / 1 200 €



82 Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de chaise s'ouvrant à charnière, à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés sur fond amati entourant des cartouches turquoises, et sur les bordures de perles blanches. Bon état. Moscou, 1896.
Orfèvre: Gustave KLINGERT.
Poids brut: 116,3 g. H. 7,5 x L. 6 cm.

1 200 / 1 500 €

* **83 Bel étui à cigarettes** de forme rectangulaire, bombé et arrondi aux angles, en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor d'un semis d'étoiles incrustées de pierres précieuses, semi-précieuses, nacre et verre de couleur, appliqué au centre d'un double monogramme surmontant des motifs stylisés en émail polychrome champlevé, intérieur vermeil. Bon état, légers manques à l'émail. Saint-Pétersbourg, vers 1880. Porte une dédicace 10 May 1881.
Orfèvre : nom effacé mais marque du privilège impérial, très probablement SAZIKOV.
H. 2 x L. 9,5 x P. 5,4 cm. Poids brut : 121,6 g.

1 500 / 2 000 €





84 Ensemble de 6 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés stylisés sur fond amati dans un environnement de perles turquoises, manches en partie torsadés et émaillés. Bon état.
Moscou, 1908-1917.
Orfèvre: Nikolai Zugeryev ou Zverev.
Poids brut total: 133,7 g. L. 13,5 cm.

400 / 600 €

* **85 Étui à cigarettes** de forme rectangulaire, bombé et arrondi aux angles, en argent 88 zolotniks (916 millièmes), à décor ciselé et émaillé polychrome champlevé de filets et d'une frise de grecques, au centre est gravé le monogramme SR, intérieur vermeil. Petits manques.
Saint-Petersbourg, vers 1880.
Orfèvre : Andrey BRAGIN.
H. 2,5 x L. 9,3 x P. 5,2 cm. Poids brut : 127,3 g.

600 / 800 €



86 Étui à boîte d'allumettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), la partie supérieure à décor émaillé polychrome cloisonné de rinceaux feuillagés et fleuris sur fond amati, bordures perlées. Petits chocs.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: Igor Cheryatov.
Poids brut: 22,8 g. L. 5,3 cm.

300 / 400 €



OBJETS EMAILLÉS GUILLOCHÉS



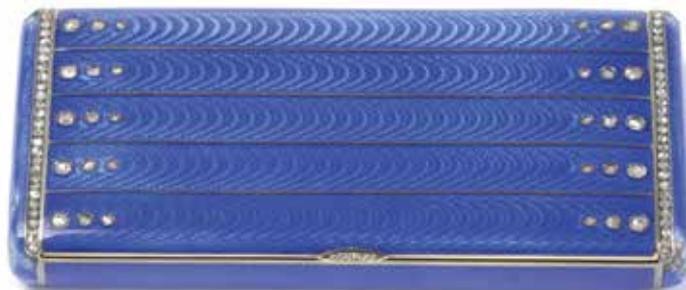
87 Étui à cigarettes rectangulaire pour femme à bords arrondis en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor entièrement émaillé rose translucide sur fond guilloché de vagues, les bordures émaillées blanc, le fermoir en or serti de roses diamantées. Usures et légers manques à l'émail.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: Ivan BRITZIN pour la Maison SUMIN.

Poids brut : 108,2 g. H. 1,2 x L. 8,3 x P. 4,6 cm.

1 500 / 2 000 €



* 88 FABERGÉ

Étui à cigarettes pour femme de forme rectangulaire légèrement arrondi aux angles, en vermeil (875 millièmes), à décor entièrement émaillé bleu translucide sur fond guilloché de vagues, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir en or serti de roses diamantées est décoré de cinq bandes délimitées par quatre filets horizontaux en argent, ornée aux extrémités de rangs de trois roses diamantées de taille différente, les bordures également serties de roses diamantées en chute. Usures et manques à l'émail aux angles.

Probablement Saint-Pétersbourg, vers 1900.

Orfèvre: traces de poinçon de Michael PERCHIN pour FABERGÉ.

Poids brut : 91,2 g. H. 1 x L. 8,3 x P. 4 cm.

7 000 / 10 000 €

Provenance: collection privée américaine.

89 * Fume-cigarette en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme tubulaire, à décor émaillé bleu translucide sur fond guilloché de vagues, les extrémités ciselées de guirlandes de feuillages, la partie en ambre accidentée.
 Saint Petersburg, vers 1900.
 Orfèvre: illisible, probablement FABERGÉ.
 Poids brut: 9,4 g. L. 9 cm.

1 500 / 1 800 €

Provenance: collection privée américaine.



90 FABERGÉ

Élément de porte-mine ou de fume-cigarette en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme tubulaire, à décor émaillé blanc translucide sur fond guilloché de vagues, les extrémités ciselées de guirlandes de feuillages. Usures et taches.
 Saint Petersburg, 1899-1903.
 Orfèvre : Erik KOLLIN, pour FABERGÉ.
 Poids brut: 8,9 g. L. 5,2 x D. 0,9 cm.

600 / 800 €

91 * Étui à cigarettes de forme rectangulaire arrondi aux angles et ouvert sur un côté, s'ouvrant à charnière, en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes), à décor entièrement émaillé vert pomme translucide sur fond guilloché de vagues traitées en damier, ciselé sur les bordures de tirets alternés de pointillés. Usures et manques à l'émail.
 Conservé dans son écrin d'origine en cuir rouge.
 Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre: Féodor AFANASIEV pour FABERGÉ.
 Poids brut: 70,5 g. H. 1,2 x L. 6,8 x P. 4,5 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance: collection privée américaine.



92 Médaillon ovale pendentif porte-photographie en vermeil 88 zolotniks (916 millièmes) s'ouvrant à charnière, à décor entièrement émaillé blanc guilloché d'ondes rayonnantes, serti au centre sur l'avvers d'un petit diamant. La bélière et l'anneau en or 56 zolotniks (583 millièmes). Bon état, deux petits sauts d'émail.
 Saint-Petersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre: Andrey BRAGIN.
 Poids brut: 18,9 g. H. 3,6 x L. 2,8 cm.

1 200 / 1 500 €



93 * Boîte à pilules ronde en or (585 millièmes), à décor entièrement émaillé blanc translucide sur fond guilloché d'ondes rayonnantes, le couvercle s'ouvrant à charnière par un fermoir serti de roses diamantées est appliqué d'une double guirlande de feuilles ciselées et ponctuées de roses diamantées, au centre un trophée avec carquois appliqué dans un cercle et serti de roses diamantées. Bon état.
Travail russe vers 1900, sans poinçon apparent.
Poids brut: 42,8 g. H. 1,5 x D. 4,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance: collection privée américaine.



94 FABERGÉ

*** Pommeau de canne** en pierre dure taillée et polie, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor d'une guirlande de feuilles émaillée vert serties de petits cabochons d'émail rouge, appliquée de rubans entrecroisés serties de roses diamantées. Bon état, petits manques.
Saint-Pétersbourg, 1899-1903.
Orfèvre: Michael PERCHIN pour FABERGÉ.
Porte un numéro d'inventaire gravé: 4649.
Poids brut: 238,6 g. H. 7 x L. 9,5 cm.

8 000 / 10 000 €

Provenance: collection privée américaine.

BIJOUX & MILITARIA



95 Oeuf miniature pendentif en argent émaillé rouge à décor du drapeau de la marine impériale russe, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes). Accidents, en l'état.
Saint Pétersbourg, 1908-1917.
Orfèvre: Feodor AFANASIEV, probablement pour FABERGÉ.
Poids brut: 2,9 g. H. 1,5 cm.

300 / 500 €

96 Oeuf miniature pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), orné au centre d'une demi-perle en serti clos. Bon état, légères usures.
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre: Karl BLOCK.
Poids brut: 1,0 g. H. 1,3 cm.

200/300 €

97 Oeuf miniature pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor gravé d'un bouquet de fleurs serti d'une demi-perle et d'un verre de couleur rose (un troisième manquant).
Kostroma, 1908-1917.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 2,9 g. H. 1,5 cm.

120 / 150 €

98 Oeuf miniature pendentif en verre rose taillé à facettes, monté en argent 84 zolotniks (875 millièmes). Bon état.
Russie, vers 1900.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 3,2 g. H. 1,3 cm.

100 / 150 €

99 Oeuf miniature pendentif en verre jaune taillé à facettes, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes). Bon état.
Russie, vers 1900.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 2,7 g. H. 1,6 cm.

120 / 150 €

100 Oeuf miniature pendentif en métal émaillé blanc à décor peint de roses et de fleurs bleues. Bon état.
Russie, vers 1900.
H. 1,3 cm.

100 / 150 €

101 Oeuf miniature pendentif en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor émaillé polychrome cloisonné de fleurs sur fond amati. Bon état.
 Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre: possiblement Ivan KHLEBNIKOV.
 Poids brut: 1,1 g. H. 1,1 cm.

150 / 200 €

102 Collier en chute composé de boules de malachite de taille différente.
 XXe siècle.
 L. 45 cm.

50 / 80 €

103 Belle broche en or 56 zolotniks (583 millièmes) en forme de fer à cheval, sertie de 9 cabochons de turquoise et de 8 roses diamantées. Bon état.
 Russie, probablement Saint-Pétersbourg, vers 1900 (sans poinçon apparent).
 Porte un numéro d'inventaire gravé 4132 possiblement de Fabergé.
 Poids brut: 13,9 g. L. 3 cm.

1 000 / 1 500 €



103

104 Insigne de diplômé de l'Université en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et émail polychrome, avec sa molette. Sauts d'émail, manque l'aigle impériale sur la partie supérieure, probablement enlevée en 1917.
 Saint-Pétersbourg, 1899-1908.
 Orfèvre: JB, non repertorié.
 Poids brut: 17,3 g. H. 4,7 x L. 3,2 cm.

80 / 100 €



104

105 Chaîne de montre en or 750 millièmes à maillons, le fermoir est serti d'un saphir cabochon.
 Signée Benoît de Gorski, XXe siècle.
 Poids brut: 43,7 g. L. 46 cm.

1 000 / 1 200 €



106 Élégant ensemble de 4 boutons de plastron en or 56 zolotniks (583 millièmes), de forme ronde légèrement bombés, à décor émaillé couleur vert d'eau guilloché d'ondes rayonnantes. Bon état.
 Conservés dans un écrin de la Maison Noble & Cie à Londres. Avec leur cinq épingles d'attaches en métal doré.
 Saint-Pétersbourg, 1908-1917.
 Orfèvre: Ivan BRITZIN.
 Poids brut total: 7,6 g. D. 1,4 cm.

1 500 / 1 800 €



ARGENTERIE NIELLÉE

107 **Timbale de forme balustre sur piédouche** en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor niellé, ornée de deux cartouches ovales, l'un représentant Pierre le Grand sous les traits de Saint-Georges terrassant le Dragon, l'autre représentant des navires en mer, dans un entourage de rinceaux feuillagés sur fond amati. Usures et légers chocs. Moscou, 1845. Orfèvre en partie effacé. Poids brut: 109,4 g. H. 10 cm.

600 / 800 €



108 **Série de six cuillères à thé** en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond sablé. Usures. Moscou, 1857. Orfèvre: M. Dmitriyev. Poids brut total: 137,6 g. L. 14 cm.

200 / 300 €



111

109 **Broche** de forme ronde en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé d'une scène de troïka. Moscou, 1890-1896. Orfèvre: probablement N. Fyeofilov. Poids brut: 7,7 g. D. 3,3 cm.

200 / 300 €



109

110 Étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire arrondi aux extrémités, à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond amati avec rosace centrale, intérieur vermeil. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1899-1903, pour le marché caucasien.

Orfèvre: KK, non repertorié.

Poids brut: 126,5 g. H. 1,8 x L. 8,2 x P. 7,4 cm.

200 / 300 €



112

111 Boucle de ceinture caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes), en deux parties se fermant au centre par un kindjal miniature retenu par une chaîne, à décor niellé de rinceaux. Bon état.

Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

Orfèvre: possiblement Pavel Sazikov.

Poids brut: 27,6 g. L. 8 cm.

300 / 500 €

112 Étui à boîte d'allumettes caucasienne en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé sur les deux faces de rinceaux feuillagés entourant d'un côté l'inscription en russe *Caucase*. Bon état, légères usures.

Moscou, vers 1890.

Orfèvre: OH ou HO, non identifié.

Poids brut: 29,5 g. H. 2 x L. 6,2 x P. 3,8 cm.

200 / 300 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.



113 Étui à cigarettes en vermeil 91 zolotniks (947 millièmes) de forme rectangulaire arrondie aux angles, à décor émaillé champlé sur une face de rinceaux feuillagés sur fond sablé, entourant un cartouche central, garni de velours rouge à l'intérieur. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1867.

Orfèvre en partie illisible.

Poids brut: 127,4 g. L. 10,2 cm.

800 / 1 000 €

114 Boucle de ceinture caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes), en deux parties se fermant au centre par un kindjal miniature retenu par une chaîne, à décor niellé de rinceaux feuillagés et de l'inscription au centre en russe *Caucase*. Bon état.
Russie, région du Don, 1908-1917.
Orfèvre: OK, non repertorié.
Poids brut: 48,0 g. L. 9 x H. 7,5 cm.

200 / 300 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.



115 Petit kindjal caucasien pour ceinture en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de motifs stylisés et de l'inscription en russe *Caucase*, lame en acier, avec partie de chaîne d'attache (manques). Petites usures.
Saint-Pétersbourg, vers 1870-1880.
Orfèvre: OK, non repertorié.
Poids brut: 63,5 g. L. 20 cm.

200 / 300 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.



116 Petit kindjal caucasien pour ceinture en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé de rinceaux feuillagés et de l'inscription en russe *Caucase*, lame en acier, dos gainé de velours rouge. Manques, en l'état.
Probablement Novotcherkassk, vers 1850.
Poids brut: 44,5 g. L. 22 cm.

200/300 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

117 Poire à poudre caucasienne en argent (875 millièmes) avec son attache pour ceinture, à décor niellé, fermée d'un côté par un embout en os vissé et de l'autre par un système de poussoir. Légères usures.
Géorgie, vers 1870-1880.
Poids brut: 63,3 g. L. 10 cm.

300 / 400 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.





118 Flacon caucasien d'inspiration orientale reposant sur un pied circulaire en argent 84 zolotniks (875 millièmes), avec son bouchon retenu par une chaînette, à décor niellé de rinceaux feuillagés et de l'inscription en russe *Caucase*. Usures. Russie, 1908-1917.
Orfèvre: illisible.
Poids brut: 42,4 g. H. 12 cm.

200 / 300 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.

119 Ceinture caucasienne en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à maillons et boucle fermée par un kindjal miniature retenu par une chaînette, à décor niellé de rinceaux feuillagés sur fond guilloché et de l'inscription en russe *Caucase*. Bon état, légères usures. Russie, probablement Kiev, 1899-1908.
Orfèvre: MM, non repertorié.
Poids brut total: 137,6 g. L. 70 cm.

400 / 600 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.



120 Belle coupe de forme circulaire reposant sur une base ronde en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor central d'une citation en ancien russe niellée sur fond amati, le centre gravée d'un monogramme dans un cartouche, la bordure supérieure contournée. Légères usures. Moscou, 1870.
Orfèvre: possiblement Ivan Guskin.
Poids brut: 183,1 g. H. 5,8 x D. 8,5 cm.

400 / 600 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.



121 Belle cuillère à caviar en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé représentant la cathédrale du Christ-Sauveur de Moscou, dans un entourage ciselé, le manche en partie torsadé. Bon état. Moscou, 1899-1908. Orfèvre en partie illisible. Poids brut: 54,9 g. L. 19 cm.

400 / 600 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.

122 Soucoupe ronde en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé au centre dans un médaillon de rinceaux feuillagés sur fond amati, les bords relevés. Usures. Moscou, 1849. Orfèvre: AF en cyrillique, non repertorié. Poids brut: 153,0 g. D. 14,5 cm.

Voir illustration en fond de page

150 / 200 €

Provenance : collection particulière du Sud-Ouest de la France.

123 Ensemble de 6 cuillères à thé en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), à décor niellé représentant des églises de Moscou, manches en partie torsadés. Bon état. Conservés dans un écrin de la Maison Khlebnikov à Moscou, monogrammé L.B. en lettres d'or (légères usures). Moscou, 1891. Orfèvre: Nikolai Pavlov. Poids brut total: 99,1 g. L. 10,2 cm.

800 / 1 200 €

Provenance : À La Vieille Cité, 350 rue St Honoré, Paris (acheté dans les années 1950).

Puis collection particulière du Sud-Ouest de la France.



124 Ensemble de 6 verres à vodka de forme évasée reposant sur piedouche, en argent 875 millièmes partiellement doré, à décor niellé de rinceaux feuillagés et d'un cartouche central. Bon état.

Russie, époque soviétique. Poids brut total: 223,7 g. H. 8 cm.

200 / 300 €

ARGENTERIE

125 Rare ensemble de 6 couteaux et 6 fourchettes de table en acier, à décor gravé d'ornements floraux sur les manches et sur les lames des couteaux de paysages avec arbres. Légères usures. Manufacture d'Armes de Zlatoust, milieu du XIXe siècle. Lames signées en cyrillique. L. 25,5 et 19,5 cm.

1 000 / 1 500 €



126 Grande timbale droite légèrement évasée en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) reposant sur une base circulaire, à décor repoussé de filets de style néogothique, entourant des feuillages alternés de cartouches à fond guilloché de vagues. Gravée d'une dédicace en russe datée 1917 "Pour notre cher peintre Eva Alexandre Puritz". Bon état. Moscou, 1868. Orfèvre : Dmitry ORLOV. H. 12 x D. 8,4 cm. Poids : 197,5 g.

600 / 800 €

127 Salière en argent 84 zolotniks (875 millièmes), de forme rectangulaire reposant sur un piédoche, le corps à décor repoussé de godrons, la bordure ciselée de feuillages sur fond strié.

Saint-Pétersbourg, 1822.

Orfèvre: non identifié.

Poids: 58,1 g. H. 4,5 x L. 8,3 cm.

400 / 6 00 €



128 Rare maquette de bateau à deux mats en argent 84 zolotniks (875 millièmes) entièrement filigrané.

Bon état.

Russie, fin du XIXe siècle (sans poinçon russe apparent, poinçon d'importation français).

Poids brut: 217,8 g. H. 17 x L. 24 cm.

600 / 800 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.



129 Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes), de forme ronde reposant sur trois pieds, à décor ciselé d'entrelacs stylisés. Légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1880.

Orfèvre: Johan Roppoin.

Poids: 37,0 g. H. 3,7 x D. 5,5 cm.

200 / 300 €



130 Lot de six cuillères dépareillées et de trois verres à vodka dépareillés en argent 84 zolotniks (875 millièmes), en partie à décor niellé. Usures.

Russie, fin du XIXe - début du XXe siècle.

Cuillères: Poids brut total: 105,2 g. L. 12,8 à 10 cm.

Verres: Poids total: 57,6 g. H. 4,8 à 4,2 x D. 4 à 3,2 cm.

100 / 150 €



131 Lot de deux ronds de serviette en argent 84 zolotniks (875 millièmes), l'un à décor repoussé d'une troïka tirée par trois chevaux, l'autre à décor ciselé sur les bords de deux frises de palmettes. Légères usures. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvres: Vasily Kangin et le second non repertorié. Poids brut total: 101,3 g. H. 4 x L. 6 et 5,3 cm.

400 / 600 €

132 Lampe de hanoukka en argent 84 zolotniks (875 millièmes), à huit récipients flanqués de deux lions couchés, sur fond de plaque de forme mouvementée à décor repoussé, surmontée par une couronne avec attache de suspension. Saint-Pétersbourg, 1886. Orfèvre: possiblement L. Sazikov. Poids: 438,0 g. H. 27 x L. 17,5 cm.

600 / 800 €



133 Belle salière en argent 84 zolotniks (875 millièmes), intérieur vermeil, en forme de filet de pêche retenu par un pêcheur assis, décoré d'une tête de poisson à l'extrémité. Porte un poinçon de la Maison Khlebnikov avec marque du privilège impérial et le kokoshnik pour 1908-1917. Poids : 538,0 g. H. 9 x L. 12,2 x P. 7,4 cm.

3 000 / 5 000 €



134 Timbale en argent et vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) de forme évasée reposant sur un piédouche, à décor ciselé de deux cartouches non gravés sur fond guilloché de vagues. Bon état, légère usure à la dorure.

Saint-Pétersbourg, 1868.

Orfèvre: SAZIKOV, avec marque de fournisseur de la Cour impériale.

Poids: 107,9 g. H. 10,3 x D. 6,5 cm.

400 / 600 €

Provenance: À La Vieille Cité, 350 rue St Honoré, Paris (acheté 300 frs dans les années 1950).

Puis collection particulière du Sud-Ouest de la France.

135 Brosse à cheveux en argent 84 zolotniks (875 millièmes) et poils clairs sur âme de bois (petits manques). Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre: IKA en cyrillique, non repertorié. Poids brut: 177,0 g. L. 21,8 cm.

200 / 300 €



136 Salière en vermeil 84 zolotniks (875 millièmes) en forme de chaise s'ouvrant à charnière, à décor ciselé d'entrelacs et motifs russes traditionnels. Bon état.

Moscou, 1889.

Orfèvre: ICA en cyrillique, non repertorié.

Poids: 48,2 g. H. 6,5 x L. 4,5 cm.

400 / 600 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

137 Ensemble de 2 cuillères à thé en argent 84 zolotniks (875 millièmes) uni. Bon état. Moscou, 1883. Orfèvre: KHLEBNIKOV et marque du privilège impérial. Poids total: 69,5 g. L. 13,6 cm.

150 / 200 €



138 Petit étui à cigarettes en argent 84 zolotniks (875 millièmes) uni, de forme rectangulaire arrondi sur les bords, fermoir en or 583 millièmes. Bon état.
Moscou, 1899-1908.
Orfèvre: LORIE et poinçon de son chef d'atelier "'E.4".
Poids: 115,8 g. H. 1,2 x L. 8,5 x P. 6,5 cm.

200 / 300 €



139 Étui à billets en argent 84 zolotniks (875 millièmes) s'ouvrant à charnière par un fermoir coulissant, à décor de deux plaques en nacre sur chaque côté, l'avvers orné au centre d'un médaillon ovale à décor d'une scène troubadour en bronze doré, le revers orné au centre du monogramme GP gravé en cyrillique, les bordures à décor ciselé de rinceaux fleuris sur fond sablé, intérieur gainé de tissu bleu.
Moscou, 1863.
Orfèvre illisible.
Poids brut : 251,3 g. H. 2,4 x L. 13 x P. 8,5 cm.

1 200 / 1 500 €

140 Oeuf de Pâques en argent 84 zolotniks (875 millièmes), s'ouvrant en deux parties, à décor gravé d'un bouquet de fleurs et d'une colombe, intérieur vermeil.
Moscou, vers 1890.
Orfèvre: Petr Milukov.
Poids : 52,2 g. H. 6 x D. 4,5 cm.

150 / 200 €



141 Ensemble de 10 cuillers à soupe en argent 84 zolotniks (875 millièmes), modèle uniplat, chiffrés. Usures.
Moscou, 1880.
Orfèvre: Karl Antrytiev.
Poids total: 455,0 g. L. 19 cm.

200 / 300 €



142 * Kovch en argent 84 zolotniks (875 millièmes) de forme ronde, à décor ciselé d'une frise de grecques en bordure et incrusté au centre d'une pièce à l'effigie de Catherine II, le manche en forme de feuille stylisée est émaillé vert mat en plein et serti d'un saphir cabochon. Bon état. Saint Petersburg, 1908-1917. Orfèvre: Pavel Ivanovich Kudryashov. Poids brut: 104,2 g. H. 4,5 x L. 10 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance : collection privée américaine.

143 Étui à cartes de visite de forme rectangulaire légèrement arrondi sur les bords, en argent 84 zolotniks (875 millièmes) à décor uni, le fermoir en or 583 millièmes orné d'un saphir cabochon. Usures et petits chocs. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre: Alexander Karpov. Poids brut : 91,5 g. H. 1,2 x L. 8,8 x P. 5,5 cm.



200 / 300 €

144 Couvert en argent 84 zolotniks (875 millièmes), manches à décor finement ciselé de feuillages et motifs végétaux. Conservé dans un écrin postérieur. Saint-Pétersbourg, 1908-1917. Orfèvre: GRACHEV et marque de Fournisseur de la Cour impériale. Poids total: 100,0 g. L. 18 et 17,5 cm.



150 / 200 €



145 Lot de 3 objets en argent (875 millièmes) filigrané, figurant un bogatyr à cheval, un taureau et une Vierge à l'Enfant sur un socle en os. Bon état, légères usures. Russie, époque soviétique. Poids brut total: 80,6 g. H. 9,5 - 8 - 4,5 cm.

200 / 300 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

ARCHIVES - PHOTOGRAPHIES - SOUVENIRS HISTORIQUES

146 Coffret de voyage diptyque en bois noirci renfermant 2 portraits au daguerréotype, représentant un homme russe barbu et un enfant. Russie, vers 1850.

H. 9 x L. 16,5 (ouvert) cm.

200 / 300 €



149



148

147 Hilarion Ivanovitch, comte Vorontzov-Dachkov (1837-1916).

Tirage photographique d'époque format cabinet, le représentant en buste portant ses décorations dans un médaillon ovale. Signé Levitsky à Saint-Petersbourg. Bon état.

100 / 150 €

148 Paul Constantinovitch Goudime-Levkovitch (1842-1907).

Tirage photographique d'époque format cabinet représentant le Lieutenant en pied, portant ses décorations. Signé Levitsky à Saint-Pétersbourg. Bon état.

100 / 150€

149 Famille Gagarine.

Tirage photographique d'époque format cabinet, représentant probablement les princesses Sophie (1872-1966) et Maria Gagarine (1870-1927) en pied dans un intérieur.

Signé Bergamasco à Saint-Petersbourg, vers 1879.

Inscription au dos en partie illisible « Gagarine Vevey Sept 79 ». Bon état.

On y joint un tirage photographique d'époque format cabinet représentant une jeune princesse Gagarine-Steinbock assise dans le même intérieur. Inscription au dos « Gagarin Vevey, sept 1879 ». Bon état.

120 / 150 €

150 Comtesse Zoubov.

Tirage photographique d'époque format cabinet, la représentant assise sur une chaise.

Signé Vincenzo Paganori à Florence, vers 1880. Bon état.

Porte au dos une dédicace autographe signée de la comtesse à sa mère, située Villa dell' Ombrellino: « Chère Maman, je pense à toi et t'envoie par cette image mes bonnes et affectueuses pensées, ta fille dévouée, (...) villa dell'Ombrellino, Della Squardo, Florence ».

On y joint un tirage photographique format CDV, probablement de son mari, le comte Zoubov, représenté en buste dans un médaillon, signé Achille Mauri à Naples. Bon état.

80 / 120 €



155



152



153



154

151 Marie N. Zoubov (1867-1939).

Tirage photographique d'époque format CDV représentant Marie Zoubov en pied sur une terrasse, son chien dans les bras. Avec dédicace autographe au dos: « Si chère maman (...) Tendresse ». Signé Vincenzo Paganori à Florence. Bon état.

50 / 80 €

152 Comtesse Emmanuela Potocka (1852-1930).

Tirage photographique d'époque format cabinet, contrecollé sur carton, la représentant accoudée à une table dans un médaillon ovale. Non signé, vers 1880. Bon état, découpée.

80 / 120 €

153 Grande-duchesse Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920), fille du tsar Alexandre II, et belle-fille de la reine Victoria par son mariage avec Alfred, duc d'Edimbourg (1844-1900).

Tirage photographique contrecollée sur carton format CDV, la représentant assise au côté de son fils, le prince Alfred de Saxe-Cobourg-Gotha (1874-1899). Signé au dos Disderi à Paris, vers 1880. Bon état.

100 / 150 €

154 Madame Sophie Evler, née Pavloff, petite nièce du prince Gortchakov (1798-1883).

Tirage photographique d'époque format cabinet, la représentant en pied dans un intérieur néogothique. Avec dédicace autographe au dos signé Sophie Pavloff : « A ma bien chère (...). Souvenir de sa dévouée amie, Sophie Pawloff, Varsovie 31 mars / 12 avril 1879 ».

Par H. Le Lieure à Rome. Bon état, légère insolation.

70 / 100 €

155 Prince Alexandre Mikhailovitch Gortchakov (1798-1883).

Tirage photographique d'époque format cabinet, le représentant en buste dans un médaillon ovale, portant ses décorations. Signé G. Dener à Saint-Petersbourg, vers 1880. Inscription au dos « Prince Gortchakoff ». Bon état, légères taches.

On y joint un tirage photographique format CDV représentant le prince Gortchakov en buste, signé Levitsky. Tâches.

100 / 150 €

156 Comte et comtesse de Grancey.

Ensemble de 2 tirages photographiques d'époque format CDV les représentant en buste. Signés L. Angerer, à Vienne. Bon état, légère insolation.

40 / 60 €

157 Romanov.

Lot de 2 reproductions photographiques représentant le grand-duc Pierre Nicolaiévich de Russie (1858-1931) en buste en grand uniforme portant notamment le collier de l'Ordre de Saint-André, et le grand-duc martyr Konstantin Konstantinovich de Russie (1891-1918) assis, d'après une carte-postale. En l'état.

100 / 150 €



157



158

158 Rodolphe de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche (1858-1889), prince héritier de l'Empire Austro-hongrois.

Tirage argentique de presse, le représentant en pied en tenue de chasse, vers 1880.

Tampons au dos. Bon état.

H. 11,7 x L. 8,5 cm.

40 / 60 €

159 Officiers russes.

Lot de 5 tirages photographiques d'époque format cabinet les représentant en buste dans un médaillon ovale, en uniforme portant leurs décorations, dont le général Mikhaïl Skobelev (1843-1882) et le maréchal Iosif Vladimirovitch Gurko (1828-1901), deux d'entre elles signées E. Vestli à Tiflis et Bergamasco. Bon état.

100 / 150 €

160 Ensemble de 4 grands tirages photographiques représentant des vues intérieures du Palais de Péterhof:

la salle de Pierre le Grand, un salon-cabinet, le Petit Salon et la Chambre à coucher avec inscription au dos « Chambre de Félix Faure à son voyage en Russie ». Usures.

Étiquette de F. Tschierson à Berlin, vers 1900.

L. 23,7 x H. 17,8 cm.

200 / 300 €

161 Probablement Princesse Anna Scherbatoff.

Tirage photographique d'époque format cabinet signé Bergamasco. Bon état.

On y joint un autre tirage photographique d'époque format cabinet représentant Mlle. Rzewska en buste dans un médaillon. Signé Herman Witte à Baden-Baden. Bon état (tâches).



60 / 80 €

159



161



160

162 Lot de 3 tirages photographiques argentiques et 3 tirages de presse représentant des officiers russes

notamment pendant la Première Guerre Mondiale. Formats divers.

On y joint une photo format CDV d'un homme filant, par Carrick à Saint-Petersbourg (légères usures).

100/150 €

163 Princesses Wolkonsky et Bouterieff.

Tirage photographique d'époque format cabinet représentant les deux sœurs appuyées l'une contre l'autre, en buste dans un médaillon ovale. Signé Schemboche, à Turin. Bon état.

On y joint un tirage photographique d'époque format CDV représentant Nadia Wolkonsky.

Voir illustration en fond

100/150 €

164 Comte Alexandre Walewski (1810-1868) et son épouse Marie-Anne née Ricci (1823-1912).

Tirage photographique d'époque format CDV représentant le couple en pied dans un intérieur. Bon état. Signé Disdéri, à Paris. Vers 1860.

40/60 €

165 Comtesse de Lattum.

Tirage photographique d'époque format cabinet la représentant en buste, appuyée sur un muret. Signé Fratelli Vianelli, à Venise. Bon état.

60 / 80 €

166 Général Kakoschkine.

Tirage photographique d'époque format CDV le représentant en buste dans un médaillon ovale. Signé G. Dener à Saint-Petersbourg. Légère insolation, tâche.

40 / 60 €

167 Alice d'Albany, princesse Alexandra de Teck (1883-1981).

Tirage photographique d'époque format cabinet, contrecollé sur carton la représentant en buste, assise sur une chaise. Étiquette de F. Tschierson à Berlin. Vers 1905. Bon état.

On y joint un tirage photographique d'époque format cabinet représentant le prince Arthur du Royaume-Uni, duc de Connaught et Stratheran (1850-1942), vers 1915, signé W. & D. Downey à Londres. Bon état.

60 / 80 €



162



161



167

168 Comte Raginsky.

Tirage photographique d'époque format CDV le représentant en pied, appuyé contre un bureau dans un intérieur. Signé Ch. Immler, Bregenz. Bon état.

30 / 50 €

169 ORLOV Nicolas Alexiévitich (1827-1885).

Lot de 5 lettres autographes signées *N. Orloff*, en français, de Saint-Petersbourg, datées du 23 septembre/5 octobre 1861 au 9/21 mai (1863), 10 pp., in-4, 33 pp., in-8, avec enveloppes et adresses, adressées à Monsieur Belnalette au sujet de la politique et de la situation économique en Russie. Bon état.

500 / 800 €

Provenance: vente Christie's Londres, 19 mai 2000, lot 93.

170 Serbie.

Lot de 2 tirages photographiques pour la presse représentant le roi Pierre Ier de Serbie (1844-1921) en grande tenue, de format type cabinet, pour marquer sa visite à Paris en novembre 1911. Légères usures.

60 / 80 €



169



170



171 Rare épingle au portrait du prince Poniatowski.

Épingle d'habit en or 750 millièmes ornée d'un portrait miniature ovale peint sur ivoire du prince Joseph-Antoine Poniatowski (1763-1813), généralissime du Grand-Duché de Varsovie, maréchal de l'Empire (16 octobre 1813), en petite tenue de général en chef de l'armée du Grand-Duché de Varsovie, portant les croix, plaque et ruban du Grand-Aigle de la Légion d'honneur (14 juin 1809) et la plaque de l'Ordre militaire polonais du *Virtuti Militari* (1809). Bon état, petit accident au verre.

Vers 1813-1817. La monture postérieure.

Poids brut: 2,3 g.

H. 1,4 (4,8) cm.

600 / 800 €

Nous remercions Monsieur Dimitri Gorchkoff pour son aide dans l'identification du sujet.

172 Ensemble de 7 boutons d'uniforme en métal doré et argenté de tailles différentes, de forme ronde bombée, orné de l'aigle impériale de Russie. Bon état.
Époque Nicolas II.
D. 1,5 à 2,5 cm.

150 / 200 €



172

173 Famille DEMIDOV.

Ensemble de 21 matrices de blasons en métal argenté et doré repoussé. Bon état.
XIXe siècle.
H. 3 x L. 3 cm.

200 / 300 €



173

174 Roumanie-Bulgarie

Lot de 2 tirages photographiques, l'une pour la presse représentant le roi Ferdinand Ier de Bulgarie (1908-1918) sur un camp militaire (pliore, H. 16,5 x L. 22,5 cm), l'autre format cabinet (découpé) représentant le roi Ferdinand Ier de Roumanie (1914-1927) en uniforme, signé Franz Mandy à Bucarest.

60 / 80 €



174

175 Notice généalogique sur la famille Rubinstein.

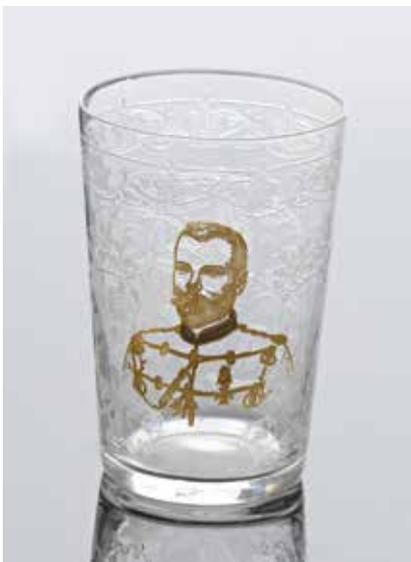
2 ff. manuscrits, en russe. Fin du XIXe siècle.

Генеалогическая справка «Дворяне Рубинштейн». 2 л. рукописи на рус. яз. Кон. XIX в.

100 / 150 €



175



176 Rare ensemble de 8 poupées, représentant des Russes en costume traditionnel.
Travail français réalisé à l'occasion de la visite du Tsar Nicolas II en France en 1896.
H. 16 à 18 cm.

2 000 / 3 000 €

177 Ensemble de 2 poupées, représentant un couple de Russes en costume traditionnel. Présentées debouts sur leur socle
Travail français réalisé à l'occasion de la visite du Tsar Nicolas II en France en 1896.
H. 33 cm.

1 500 / 2 000 €

178 Photogravure représentant l'empereur Nicolas II et son fils le tsarévitch Alexis.
Travail français vers 1896.
H. X cm.

80 / 120 €

179 Souvenir de la visite de Nicolas II en France.

Gobelet en verre gravé, orné au centre du portrait en buste du tsar Nicolas II rehaussé d'or. Bon état.
Travail français vers 1896.
H. 10 cm.

50 / 80 €

RARE ENSEMBLE DE PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES, SOUVENIR D'UN VOYAGEUR

180 Boîte "Moscou", 24 plaques photographiques, dont: Kremlin - Vue du Pont Kamenny (2 plaques), parc Sokolniki (2 plaques), un quêteur dans le Kremlin (2 plaques), Kremlin - Tour d'Ivan Veliky, la Reine des Cloches, Nouveau monument d'Alexandre II, Gros canon du Kremlin, Edicule de la Moscowa pour la bénédiction de l'eau, Place Rouge, Porte Borovitsky, Porte du Synode, Monastère de Novo-Diviétchi, Porte du Sauveur, cathédrale de l'Assomption, cathédrale de Saint-Sauveur, Arc de Triomphe et la Tverskaïa, Villa Mamonov de la Moscowa, vieux prêtre.

Par A. Lumière & ses Fils à Lyon, vers 1900.

200 / 300 €

181 Boîte "Le Tsar à Versailles", 7 plaques photographiques: La rue St Pierre, Montjarret et voiture, Le couple impérial avec Félix Faure, etc.

Par A. Lumière & ses Fils à Lyon, vers 1900.

200 / 300 €

182 Lot de 2 boîtes "Sébastopol" (14 plaques photographiques) et "Crimée" (11 plaques photographiques): Sébastopol - Vue de Malakoff, chapelle dans le cimetière russe, le Mameloz vert, cimetière français, Mont de Kornilov, Vue générale prise de Malakoff avec partie du village, Vue de la Rade, église St Pierre et St Paul, Mont de Gortschakoff, Musée historique, etc. ; Yalta prise de la mer, Gourzouff, l'église de Baïdar, le yacht Standard, femmes à Gourzouff, Vue sur le parc de Livadia, Vue prise sur la route de Livadia, cap Nikita, etc.).

Par A. Lumière & ses Fils à Lyon, vers 1900.

150 / 200 €

183 Lot de 5 boîtes: "Route de Géorgie" (19 plaques dont: route de Géorgie - convoyeur d'un régiment de Cosaques, station de Kasbeck, station de Goudaour, Gorge de Darial (2 plaques), ruines d'un fort géorgien, "notre attelage au col", village ossète, vieux cantonnier à Gobi, Cosaques à Vladikavkas, le Kasbek vue de la gare, Ananour, etc.), "Tiflis et environs" (16 plaques dont: Tiflis - vue générale prise de l'ancienne citadelle (2 plaques), quartier persan, vue du Caucase, types à Tiflis, Vladikavkastcherkesses à Bechtaou, attelage de buffles, une nourrice, etc.), "Ashakan-Bakou" (12 plaques dont: voiture rustique à Ashakan, Kremlin d'Ashakan avec cathédrale Ouspensky, femme musulmane à Ashakan, Sabouchtchi à Bakou, etc.), Kiev (10 plaques dont: Odessa - le port, Kiev - moine dans le couvent St Michel, pèlerines à St André, place Ste Sophie, femmes à la Fontaine miraculeuse, le Krechtchatik, église St Vladimir, vue prise de St André, etc.), Caucase-Volga, (19 plaques dont: Nijni - quai de l'Oka, dans la Foire, débarcadère à Kazan sur la Volga, village Kalmouk, sur la Volga, vue du port de l'Oka, place Blagovechtchenskaïa (2 plaques), bateaux sur la Volga, etc.).

Par A. Lumière & ses Fils à Lyon, vers 1900.

Voir illustration en fond de page

300 / 500 €

184 Boîte "Saint-Pétersbourg et environs", 23 plaques photographiques: Perspective Nevsky d'une fenêtre du Restaurant Français, Péterhof - petit palais pompéien dans l'île d'Olga, Cronstadt - un enterrement, Parc de Tsarskoié-Sélo, Une troïka (Péterhof), Péterhof - un pavillon, Péterhof - Grande fontaine de Neptune (vue d'en bas, 2 plaques), Grande fontaine de Neptune (vue d'en haut), Notre-Dame de Kazan, Palais d'Hiver, monument d'Alexandre Ier (2 plaques), un Isvotchik (2 plaques), Cronstadt - Statue de Pierre le Grand, Un Gorodovoï (Perp. Nevsky), St Isaac, Isvotchik (Flèche de l'Amirauté), Statue de Pierre le Grand (Pétersbourg), bateaux sur la Néva, Péterhof - Lac et île d'Olga, Pont de la Moïka.

Par A. Lumière & ses Fils à Lyon, vers 1900.

200 / 300 €



181



182

ARCHIVES PROVENANT D'UNE FAMILLE DE RUSSES BLANCS

Provenant de Nicolas Dimitriévitch KOUSNETZOFF (Saint-Pétersbourg, 21 avril 1888-Paris, 27 décembre 1951) et de sa descendance.

Historique: Militaire de carrière, Nicolas D. Kousnetsoff était officier de cavalerie et servit dans le régiment des Dragons du Vieux-Chêne. Il était par ailleurs un grand photographe amateur. Après la Révolution de 1917, il faisait partie du dernier carré des combattants blancs en Russie du Sud, et fut évacué vers Odessa où il embarqua à bord d'un bateau de la Royal Navy vers Constantinople. Là, il rencontra la comtesse Maria Nicolaïevna Stenbock-Fermor (1895-1970), qui voyageait en compagnie de sa tante Nadine Sergueïevna Somoff (1864-1940), et ne se quittèrent plus. Ils se marièrent dans l'église du Patriarcat au Phanar en 1920 et eurent deux fils: Dimitri (1928-2010) et Nicolas (1932-1993). Ils vécurent ensuite à Berlin, la première capitale russe blanche.



185 PHOTOGRAPHIES DU CAMP DE REFUGIÉS RUSSES BLANCS DE L'ILE DE PROTI.

Rare ensemble de 35 photographies de type cabinet (11,5 x 17 cm), dont 6 d'un format plus petit (8,5 x 14 cm), prises vers 1920-1921, représentant diverses vues d'un camp de l'URF (UNITED RUSSIAN FUNDS), organisation américaine d'aide aux émigrés russes blancs.

Ce camp était situé sur l'île de Proti, en Turquie. Cette île, comprise dans l'archipel des îles des Princes au large de Constantinople, se nomme Proti en grec et Kinaliada en turc.

L'une de ces photos porte au dos un annotation manuscrite due à Nadine Sergueïevna SOMOFF (1864-1940), seule représentante pour toute l'Europe de l'American Committee for the Education of Russian Youth in Exile, autre organisation américaine de secours aux réfugiés russes blancs.

C'est très certainement à sa demande que ces photos ont été prises. La plupart d'entre elles représentent les exercices physiques de la jeunesse vivant dans le camp, exercices parfois effectués devant des spectateurs. Cet ensemble tout à fait exceptionnel permet de mettre en lumière un aspect totalement méconnu et oublié de l'émigration russe blanche.

Provenance: Nadine Sergueïevna SOMOFF (1864-1940), puis par succession jusqu'au propriétaire actuel

1 000 / 1 500 €



186 Diplôme d'officier de la Marine impériale décerné à Yuri Mouravieff en 1915.

Pliures en l'état.
H. 42 x L. 33 cm.

On y joint un grand portrait photographique colorié le représentant en pied en tenue d'officier, dans un cadre, et une plaque photographique de format carte de visite présentant deux officiers russes assis.

150 / 200 €

Provenance : Yuri Mouravieff (18??-19??). Puis sa fille Sophie Mouravieff (1909-1991) et conservé depuis dans sa descendance.

187 Lot de 12 photographies représentant les famille Somoff et Stenbock-Fermor pendant les années 1920 et 1930, dont une où les Somoff sont en pique-nique dans le domaine agricole de Mordorowka. Sur les autres, on peut apercevoir notamment Nadine Somoff (1864-1940). Usures.

On y joint un lot de 14 photographies de format divers représentant Nadine Somoff (1864-1940), notamment dans les années 1920. Avec une photographie de trois de ses étudiants en guise de remerciement pour son fond.

200 / 300 €



193



186

188 Lot de 95 cartes postales et enveloppes sur l'Allemagne, la Pologne, l'Angleterre, le Japon, etc., certaines colorisées, datant des années 1920 écrites à Nicolas Kousnetzoff, entre autres. Dont écrites par sa soeur Marie Dimitriévna Kousnetzoff, décédée au Japon dans les années 1930 dans un tremblement de terre.

100 / 150 €



189 PHOTOGRAPHIES DE CONSTANTINOPLE PRISES EN 1920-1921 PAR NICOLAS D. KOUSNETZOFF.

22 photographies de format carte postale, carte de visite et divers, représentant des vues de la Cathédrale Sainte-Sophie, de la porte d'entrée du palais de Dolmabahce, des femmes voilées, des vues prises de la mer de Maramara, etc.

Provenance : Nicolas Dimitriévitch KOUSNETZOFF (1888-1951), puis par succession jusqu'au propriétaire actuel.

600 / 800 €

190 Lot de 8 photographies représentant le comédien Pierre CHAROV, dont une assis à côté de Nicolas Nicolaiévitch Kousnetzoff (1888-1951) en uniforme, et une dédicacée par l'artiste à ce dernier, datée 1925. On y joint 3 photographies dédicacées à Nicolas Kousnetzoff par un de ses amis officier belge. Format CP et divers, bon état.

100 / 150 €





191

191 Lot de 2 documents comprenant l'acte de naissance (certificat de baptême) de Maria Nicolaiévna Kousnetzoff, née Stanbock-Fermor (1895-1970), daté du 18 mars 1901 (pliures), et son certificat d'appréciation de la Croix Rouge Nationale Américaine, décerné en septembre 1946.

On y joint un lot de 5 photographies représentant Liuba (189?-1976) et Elisabeth de Couriss, née Wladislavovna Maszewska, avec leur famille.

200 / 300 €



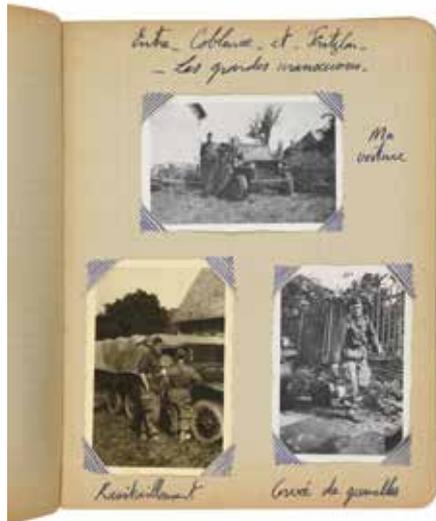
191

192 Branche Teslioukoff-Mouravieff.

Lot de divers documents et photographies comprenant un livret de famille délivré le 14 août 1941 à Vladimir Grigoriévitch Teslioukoff (1904-1982) et Sophie Mouravieff (1909-1991, fille de Youri Mouravieff), un grand portrait photographique coloré représentant cette-dernière dans un cadre en bois noirci, un portrait photographique représentant son beau-père Grégoire Teslioukoff, père de son mari Vladimir, conservé dans un cadre oval en bois doré.

On y joint des échantillons publicitaires de restaurants russes à Paris dont Kusmi-Thé. Début XXe.

200 / 300 €



193

193 Enfants Kousnetzoff et branche Stenbock-Fermor.

Lot de 24 photographies de format divers représentant des membres Kousnetzoff dont Dimitri (1928-2010) enfant, seul et avec son frère cadet Nicolas (1932-1993) avec leur nourrice, leur grand-père Nicolas Vassiliévitch Stenbock-Fermor (1869-1941), sa tante Olga Nicolaiévna Stenbock-Fermor (1893-1967), leurs cousins germains Serge et Alexandre Vsévolodovitch Bogenhardt, etc. Années 1920, 1930 et 1950.

On y joint un lot de 11 photographies représentant divers membres de la famille Stenbock-Fermor dont le comte Léon (1902-1972), notamment dans le domaine de Kamenka datant des années 1920, une photographie format CP représentant Vera en costume traditionnel, et une carte de visite du comte Léon Stenbock-Fermor. On y joint également le livret individuel de l'armée française, décerné au brigadier chef Dimitri Nicolaiévitch Kousnetzoff (1928-1910) le 1er octobre 1952, ainsi que l'album de photographies prises lors de son service militaire en Allemagne.

300 / 500 €



187



194 Billets en roubles.

Lot de 161 billets de banque divers allant de 1 à 10 000 roubles datant de 1898 à 1923, dont le fameux billet de 500 roubles de 1912, le plus grand jamais édité au monde. Accidents, en l'état. Russie, époque Nicolas II et période Soviétique.

200 / 300 €

194 bis TCHEKHOVA (1897 / 1980).

Lot de 2 portraits photographiques format carte postale la représentant, chacune avec sa signature autographe et dédicace à Nicolas Dimitriévitch Kousnetzoff (1888-1951). Datés 1921. Signés de l'Atelier Tonka à Zagreb.

150 / 200 €

Provenance: Née Olga Konstantinovna Knipper, la Tchekhova était une actrice russe qui fut célèbre en Allemagne entre les deux guerres.



ARCHIVES PROVENANT DE LA MAISON STERN

195 Princesse Xénia de MONTENEGRO.

Lot de 2 papiers à lettre vierges et 2 cartons d'invitation vierges à en-tête de son chiffre. On y joint 4 chiffres imprimés. Vers 1909.

30 / 50 €

196 GATINEAU Jeanne, cantatrice à l'Opéra comique de Paris.

L.A.S. "H. Poliakoff" à la cantatrice Gatineau. 1 p., in-8.

40 / 60 €

197 Princesse Alexandre WOLKONSKY (Pologne).

Lot de 5 papiers à lettre vierges bleus, 6 cartons d'invitation vierges bleus et 2 gris, à en-tête de son chiffre sous couronne princière.

40 / 60 €

198 BILLETS russes.

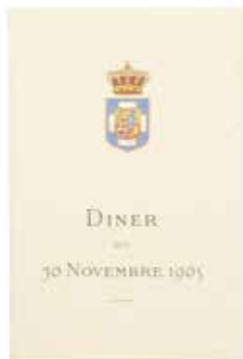
Lot de 17 billets de 500 roubles de 1920, 12 billets de 500 roubles de 1912 et 1 billet de 5000 roubles de 1919. Bon état, légères taches.

80 / 100 €

199 Prince Vladimir KOUDACHEFF.

Lot de 3 cartons vierges à en-tête des armes de la famille, 2 cartes de la nouvelle année dont une sur une facture Stern de 1929, 13 papiers vierges à en-tête de son chiffre, 1 facture Stern de 1930, 4 cartons vierges à en-tête du chiffre son fils Nicolas Koudacheff, et des échantillons divers de chiffres et armes.

50 / 80 €



202



203



204

200 HÉLÈNE STOURDZA.

Lot de 6 enveloppes, 6 papiers, 6 cartons et 17 papiers à lettres vierges à en-tête de son chiffre. On y joint 3 factures Stern datant de 195 et 1907.

40 / 60 €

201 Comtesse Bobrinsky.

Lot de 2 enveloppes dont 1 avec carton et 5 papiers à lettres vierges à en-tête de son chiffre.

30 / 50 €

202 GRÈCE.

Menu du dîner du 30 novembre 1905 en l'honneur du roi Georges Ier de Grèce, édité par Stern.

60/80 €

203 DANEMARK.

Menu du dîner du 15 juin 1907 en l'honneur du roi Frédéric VIII du Danemark, édité par Stern, dessiné par Guillonnet.

50 / 80 €

204 Alliance franco-russe.

Lot de 3 projets de menu différents édités par Stern et dessinés par Scott (1909), Léon Couturier et A. Callet. On y joint 2 cartons d'invitation vierges pour le déjeuner donné par le Président de la République Emile Loubet à bord du Montcalm le 10/23 mai 1902.

80 / 100 €



207

199

205 RUSSIE. Lot de 2 papiers à lettre vierges de la manufacture de soieries de Moscou, 1 autre du Consulat impérial de Russie, 2 de la Légation de Russie à Athènes et 1 du vice-consulat de Russie à Oran. On y joint 2 étiquettes de la manufacture Emilia Tsindelya à Moscou, 1 papier à lettre vierge de l'Agence russe J. Marix à Paris, 3 papiers à lettre vierges d'Horace Berliner, 1 facture vierge de la Maison Audy, tailleur de la Famille impériale à Saint-Pétersbourg, 3 étiquettes de la lingerie moscovite A l'étoile du Nord, 1 papier à lettre vierge de la Maison E. George à Moscou, 1 carte d'entrée à l'Église russe datée du 3 juin 1923, 1 étiquette de la Légation du Brésil en Russie et 1 tampon du capitaine commandant Scriabine. Maison Stern, vers 1900.

40 / 60 €

206 RUSSIE et divers. Lot de 9 papiers comprenant des échantillons de chiffres et armoiries dont celui de la grande-duchesse Xénia Alexandrovna de Russie (1875-1960), 6 papiers à lettres vierges à en-tête d'armoiries, 1 enveloppe et 1 échantillon imprimé du yacht impérial Foros.

Voir illustration fond de page à gauche

80 / 120 €



208

207 RUSSIE et divers. 1 faire-part de mariage de M. Strouvé, capitaine de la Garde impériale russe, avec Mlle Germaine de Kasimir, 1 carte de visite du baron Conrad de Meyendorff, 1 carte de visite de la vicomtesse de La Riboisière née princesse Galitzine, et 1 carton d'invitation au nom de Mathilde von Gunzburg daté du 9 octobre 1883.

40 / 60 €

208 Emprunts russes. Lot d'emprunts et d'obligations russes dont RUSSIE 4% S.1-2 UN (1 titre), RUSSIE 4% OI CONS. UN (15 titres), EMBR.CH.FER. 4,5% 13 (1 titre), RUSSIE 4% S.1-2 UN (2 titres), CH.F.RUSSES 4,5% 14 (15 titres). En l'état.

100 / 150 €



210



209

209 GRÈCE. Brevet vierge décerné par ordre de S.A.I et R. Madame la Princesse Nicolas de Grèce, née Hélène Vladimirovna de Russie (1882-1957), édité par Stern.

80 / 120 €

210 COCTEAU Jean (1889-1963). Carte envoyée à sa famille et à ses amis ayant participé à la réalisation de son épée d'académicien, imprimée par Stern, vers 1954.

80 / 120 €

LIVRES

211 DEMIDOFF, Anatole de.

Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, illustré par Raffet, dédié à SM l'Empereur de toutes les Russies Nicolas Ier. Ernest Bourdin, Paris, 1854. Demi-reliure en cuir rouge, dos à nerfs, titres en lettres d'or, format in-4. Bon état.

Voir illustration fond de page

250/300 €

212 Le Messager de Saint-Petersbourg; revue générale de la littérature, des sciences, des beaux-arts, des connaissances utiles, du commerce, de l'industrie, des théâtres et des modes. Maison Schutt, Saint-Petersbourg. Deux vol. 1846 et 1848. Demi-reliure en cuir noir, titres en lettres d'or, format in-8. Usures au dos.

300 / 500 €

213 SNESSAREV Nikolaj.

Kirill Pervyj imperator. Okoburgskij. Fakt. Kniga vtoraja, 1925. In-12, texte en russe. Bon état, quelques déchirures.

50/80 €

214 POGEDAÏEFF, Georges A. de.

L'Apocalypse.

Traduit du grec et préfacé par Alain Guillermou, avant-propos de Louis Réau. Illustré de 22 gravures par Geroges A. de Pogédaïeff, 4 vol. in folio en feuilles sous emboîtages. Bon état.

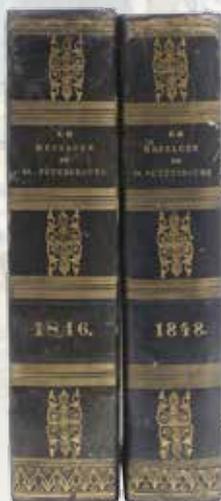
Édition aux dépens de l'artiste, Paris, 1947.

300 / 500 €



211

212

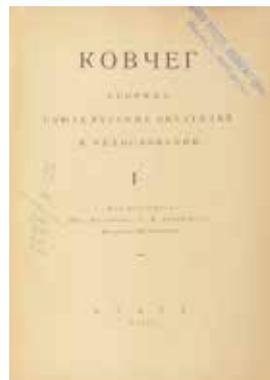


212

215 L'Arche.

Recueil d'écrivains russes en Tchécoslovaquie.
Prague, Plamya, 1926.
ÉDITION ORIGINALE du poème de Marina Tsvetaeva
« Poème de la fin ».

150 / 200 €



216 ENACHE Nicolas, La descendance de Pierre le Grand, tsar de Russie, Sedopols, Paris, 1983. Légères usures.

On y joint 4 catalogues de ventes aux enchères d'art russe:

- Christie's London, Russian Works of Art and Important Silver, 28-29 November 2007
 - Bonham's London, The Russian Sale, 8 June 2011
 - Bonham's London, The Russian Sale, 30 November 2011
 - Bonham's London, The Russian Sale, 28 November 2012.
- Bon état.

50 / 80 €



217 Lot de 11 catalogues de ventes d'Art Russe de la Maison Christie's datant des années 1970-1980.

- Important Fabergés, Russian Objects of Art, Art Deco, Antique and Decorative Jewellery, Christie's Geneva, Tuesday, November 20, 1973
- Highly Important Works of Art by Carl Fabergé, Russian Silver, Niello and Enamels, Christie's Geneva, Wednesday, May 1, 1974
- Important Works of Art by Carl Fabergé, Russian Silver, Niello and Enamels, Christie's Geneva, Wednesday, November 10, 1976
- Important Works of Art by Carl Fabergé, Christie's Geneva, Tuesday, November 18, 1980
- Important Works of Art by Carl Fabergé, Christie's Geneva, Tuesday, May 12, 1981
- 200 Works of Art by Carl Fabergé, Christie's Geneva, Tuesday, November 17, 1981
- Important Objects by Carl Fabergé, Russian Works of Art, Christie's Geneva, Tuesday, May 11, 1982
- Fine Objects by Carl Fabergé, Russian Works of Art, Christie's Geneva, Tuesday, November 30, 1982
- Important Russian Works of Art and Objects by Carl Fabergé, Christie's Geneva, Wednesday, May 11, 1983
- Important Objects by Carl Fabergé, Russian Works of Art, Christie's Geneva, Thursday, November 17, 1983
- A Highly Important Collection of Works of Art by Carl Fabergé, from the Collection of the late Sir Charles Clore, Christie's Geneva, Wednesday, November 13, 1985

150 / 200 €



PORCELAINE



SERVICE DU MARIAGE DE LA FUTURE CATHERINE II AVEC LE FUTUR PIERRE III DE RUSSIE

218 Rare ensemble de 6 manches de couverts en porcelaine, à décor polychrome de l'aigle impériale de Russie d'un côté et de l'autre de la Croix de Saint-André. Bon état, légères usures.

Manufacture de Meissen, XVIIIe siècle, vers 1745.

L. 9 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance : Ces manches de couverts manufacturés à Meissen furent réalisés pour le service de 440 pièces offert par l'électeur de Saxe Frédéric Auguste II à l'impératrice Elisabeth I à l'occasion du mariage de son neveu, le grand duc Pierre (futur Pierre III) avec Sophie-Auguste von Anhalt-Zerbst (future Catherine II).

Ce service diffère de celui de l'Ordre de Saint-André de 1780 produit par la manufacture Gardner, notamment dans le traitement de l'aigle impériale, réalisée au naturel, ainsi que le Saint-André, représenté sur une croix bleu ciel et, contrairement à l'habitude, figuré sans auréole avec les lettres latines "S.A.P.R." (pour Saint-André Patron de la Russie).

219 Service quotidien de l'impératrice Catherine II.

Rare et beau plat rond en porcelaine, à décor polychrome d'un grand bouquet de fleurs au centre et sur la bordure d'une frise avec un ruban bleu entourant un filet or. Très bon état.

Manufacture impériale de porcelaine, Saint-Pétersbourg, époque Catherine II.

D. 26 cm.

400 / 600 €

Nous remarquerons le clin d'oeil de l'artiste évoquant l'initiale de la Grande Catherine sur une tige au centre.





RARE ÉCUELLE AUX PORTRAITS D'ALEXIS ORLOV ET DE SA FILLE ANNA

220 Écuelle à bouillon couverte de forme ronde munie de deux anses en porcelaine, à fond bleu, à décor sur chaque face d'un portrait dans un médaillon ovale du comte Alexis Orlov en uniforme portant ses décorations, et de sa fille Anna en robe jouant de la balalaïka, portant le chiffre de l'impératrice Ekaterina II. L'entourage en or est orné de guirlandes de roses et de feuilles, la bordure à décor polychrome de perles. Le couvercle est décoré en suite, les médaillons sont ornés de trois chevaux sur une face et de trois chiens sur l'autre.

Le plateau de forme ronde à bords contournés est rapporté, à fond bleu rehaussé d'or, orné de cartouches ovales à décor polychrome de paysages et d'un château en Allemagne, sur fond de pointillés or.

Bon état, légère usure de l'or. La prise du couvercle restaurée.

Manufacture de Meissen, XVIII^e siècle, vers 1793-1796.

Marque de la période Marcolini (1774-1814) sous l'écuelle, le plateau antérieur.

H. 15 x L. 20,5 x D. 14,5 cm. Plateau: D. 23 cm.

4 000 / 6 000 €

Historique: Alexis Grigoriévich Orlov (1737-1808) fut commandant des forces navales russes, il participa, avec son frère Grigori Orlov (1734-1783), favori de Catherine II, au complot contre Pierre III de Russie en 1762 (peut-être étranglé par Alexis dans des circonstances mystérieuses). Il fut par ailleurs un grand passionné de chevaux et possédait plusieurs élevages, d'où la présence de chevaux sur le couvercle. Il fonda notamment la race de «trotteurs Orloff». Il épousa la princesse Eudoxie Nikolaïevna Lopoukhine, morte en 1786 à seulement 25 ans.

Il n'eut qu'une fille, Anna (son fils Ivan mourut à l'âge d'un an), comtesse Orlova (1785-1848).

Ayant perdu sa mère à l'âge d'un an, Anna fut élevée dans les règles strictes de l'orthodoxie.

Présentée à la Grande Catherine à seulement 8 ans, l'impératrice la fit demoiselle d'honneur et lui autorisa le port de son chiffre en diamants, que l'on retrouve sur notre portrait. Plus tard, elle fut dame d'honneur des impératrices Maria Féodorovna, Elisabeth Alexeievna et Alexandra Féodorovna, et portait sur sa poitrine leurs portraits miniatures. Elle fut décorée de l'Ordre de Sainte-Catherine en 1828.

Provenance: commande directe du comte ou cadeau offert à Alexis Orlov, vers 1795.





221 Ensemble de 2 plaques rectangulaires en porcelaine de formats différents, à décor polychrome de paysages animés sur fond d'église en Russie. Conservées dans des cadres en bois doré de style Rocaille. Bon état.

Travail russe de la seconde moitié du XIXe siècle.

H. 7 (10,9) L. 9,1 (13) cm et H. 9,2 (13,2) x L. 11,9 (15,3) cm.

800 / 1 000 €



222 Oeuf de Pâques en porcelaine, à décor polychrome sur l'avvers représentant la Vierge à la chaise d'après le tableau de Raphaël dans un médaillon ovale, dans un entourage de feuillages et de roses en or, et sur le revers d'une Bible en or bruni. Bon état, légères usures à l'or (manque son ruban).

Travail russe non signé, probablement d'une manufacture moscovite, du milieu du XIXe siècle.

H. 6 x L. 4,5 cm.

800 / 1 200 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

223 Samovar miniature en porcelaine, à décor polychrome et or de fleurs. Restauration à l'anse gauche.

Russie, manufacture Khrapunov-Noviy, vers 1900 (marquée).

H. 13 cm.

50 / 80 €





IMPORTANTE PAIRE
DE VASES ROYAUX
PAR GARDNER



224 Rare et importante paire de vases en porcelaine de forme Campana, à deux anses, à décor polychrome de fleurs hétérogènes dans des cartouches rectangulaires, alternant sur les côtés avec un motif blanc sur fond or décoré d'un chiffre M sous couronne royale, dans une couronne de lauriers soutenue par un décor végétal, flanqué de deux victoires ailées. Le corps doré décoré de feuilles raides en or mat se retrouvant sur la lèvre, traitées selon la technique «tsirovka», les anses carrées se terminant en mascarons. Ils reposent sur un piédoche à base carrée décoré de feuilles de palmettes en blanc sur fond or.

Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIXe siècle.

Marque pour la période 1860-1893.

Très bon état, un vase restauré au niveau du piédoche, légères usures.

H. 46 x D. 38,5 cm.

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection privée du Royaume-Uni.

Notes: Le chiffre royal pourrait être celui de:

- La princesse Marie Maximiliane Romanovskya (1841-1914), duchesse de Leuchtenberg, petite-fille du Tsar Nicolas Ier de Russie et par son mariage en 1863, princesse Wilhelm de Bade.
- Le roi Maximilien II de Bavière (1811-1864).

Références : Une paire de vases ornés du même chiffre et du même décor, mais de forme différente, vendus chez Veritas, Lisbonne, le 26 février 2015, lot 377.

Bibliographie : « Private porcelain Manufactures of the Russian Empire, 1756-1917 », Rinal-Inter, Moscou, Saint-Petersbourg, 2011, p. 35, pour la marque.





227

228

225 Médaille en biscuit représentant un général russe en buste de profil gauche, de trois-quart, en uniforme portant ses décorations. Conservé dans un cadre carré en bois et laiton.
 Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, époque Nicolas II, daté 1907.
 D. 6,5 cm. Cadre: L. 13,5 cm.

700 / 900 €

226 TOLSTOÏ Féodor Péetrovich (1783-1873), d'après.

Médaille en plâtre représentant le tsar Alexandre Ier de profil gauche dans l'habit du mythique soldat du Xe siècle Rodomysl, sur le bouclier est représenté l'épisode de la bataille décisive de Leipzig. Réalisé d'après une médaille par le comte Tolstoï pour commémorer la campagne contre Napoléon. Présenté dans un cadre moderne en velours vert. Bon état.
 Travail du XXe siècle. D. 6 cm.

100 / 150 €

227 Figure en biscuit de porcelaine polychrome représentant un cordonnier assis, reposant sur un socle rectangulaire. Bon état.
 Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIXe siècle.
 H. 12,5 x L. 6,5 x P. 8,5 cm.

1 200 / 1 500 €

228 Groupe en biscuit de porcelaine polychrome représentant un haut de forme et une paire de gants de cocher, reposant sur un socle ovale. Bon état.
 Manufacture Gardner, Moscou, seconde moitié du XIXe siècle.
 H. 7 x L. 11 x P. 7,5 cm.

700 / 900 €



225



229



226

229 Plat rond en porcelaine, à décor central en médaillon d'un tirage photographique imprimé en noir et blanc représentant un homme, signé en bas à gauche en russe (possiblement K. Fabergé), dans un entourage à fond vert orné de fleurs de polychromes et or. Bon état. Moscou, manufacture privée, vers 1900. D. 30 cm.

150 / 200 €

230 Assiette de propagande soviétique en porcelaine, à décor rouge et noir sur fond blanc des symboles communistes ainsi que d'une citation de Lénine : « Camarades, la révolution des ouvriers et des paysans dont les bolchéviks ont toujours parlé s'est produite! ». Bon état.

Russie, période soviétique.

Porte au dos un morceau collé signé en russe : « Moscou/A. Galavtine ».

D. 19,5 cm.

400 / 600 €

231 Plat ovale de présentation en faïence polychrome, à décor en trompe l'œil imitant une serviette sur un plat pour servir le pain et le sel. Accidents.

Manufacture Konakov, Tver, vers 1900 (marqué).

H. 22,5 x L. 28 cm.

100 / 150 €

232 Tasse de forme évasée et sa soucoupe en porcelaine, à décor noir et or sur fond violet d'un monument portuaire et d'un trophée à la Marine avec ancres dans des cartouches de style néoclassique. Bon état.

Manufacture Lomonosov, Léningrad, époque soviétique. H. 9,5 x D. 16 cm.

400/600 €

233 Groupe en porcelaine polychrome représentant un soldat assis jouant de l'accordéon.

Manufacture Lomonosov, Léningrad, époque soviétique. H. 13,5 x L. 8,5 cm.

200/300 €

234 Groupe en porcelaine polychrome représentant un enfant accroupi avec son chien.

Manufacture Lomonosov, Léningrad, époque soviétique. H. 13 x L. 12,5 cm.

200/300 €

235 Assiette à décor polychrome et or de motifs néogothiques avec rosace centrale sur fond rouge, marli à fond rose. Usures.

Limoges, pour le marché russe, XXe siècle.

D. 24,5 cm.

Voir illustration en fond de page

100/150 €



232



230



231



234

233

OBJETS



236 Rare boucle de ceinture en métal doré composée de deux parties de forme chantournée s'attachant, à décor repoussé d'une scène animée avec navire en mer devant un palais. Usures.
Russie ou Turquie, fin du XVIIIe siècle.
H. 7 x L. 9 (18) cm.

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

300 / 500 €

237 Bougeoir en laiton reposant sur un pied circulaire, orné au centre de l'aigle impériale de Russie, avec bobèche et éteignoir surmonté d'une colombe. Usures.
Russie, début du XIXe siècle.
H. 18,5 cm.

100 / 150 €

238 Grand samovar en laiton avec son plateau et son bol. Petits chocs.
Manufacture de Batachev à Toula, vers 1896.
H. 44 cm.

150 / 200 €





NICHOLLS & PLINCKE, MAGASIN ANGLAIS (1786-1880)

239 Rare écritoire en cuir cognac à décor néogothique gaufré. L'abattant, orné d'une lithographie colorisée dans un encadrement en bronze doré figurant une scène de chasse dans l'esprit Renaissance, ouvrant sur un plateau en maroquin bordeaux, trois soufflets et un tiroir, décorés d'une frise dorée à motifs végétaux alternés de palmettes. Le tiroir ouvrant sur 3 cavités contenant deux encriers en verre et bronze doré (un couvercle manquant) et un étui en cuir contenant des mines de plomb de différentes tailles avec son étiquette signée "Mordan & Co.", de fabrication anglaise. Les deux vantaux latéraux ornés du même décor sur cuir bordeaux, à droite un portefeuille avec fermoir en métal argenté, et à gauche plusieurs outils à écrire : un couteau pliant, un coupe-papier en ivoire, des portes-mines, etc (manques).

Magasin Anglais, Nicholls & Plincke, Saint-Pétersbourg, vers 1850-1870.

Rare présence de l'étiquette à l'intérieur.

Manques, déchirures et restaurations, mais assez bon état général.

Ouvert: H. 32 x L. 75 x P. 46 cm. Fermé: H. 32 x L. 39,5 x P. 16 cm.

800 / 1 200 €

240 Paire de chandeliers en laiton doré, à deux branches, ornés au centre de l'aigle impériale de Russie. Bon état, légères usures.

Russie, seconde moitié du XIXe siècle.
H. 41,5 x L. 36,5 cm

300 / 500 €



241 Boîte ronde en bois recouvert de papier mâché laqué noir, intérieur rouge, le couvercle à décor polychrome d'une scène d'intérieur avec femmes filant de la laine. Bon état.
Travail russe d'époque soviétique de la manufacture d'art prolétarien.
H. 3 x D. 8,5 cm.

100 / 150 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

242 Boîte rectangulaire en bois recouvert de papier mâché laqué noir, intérieur rouge, le couvercle à décor polychrome d'une scène de conte russe. Bon état, petit manque à un angle.
Travail russe d'époque soviétique de la manufacture d'art prolétarien.
H. 3 x L. 9 cm.

100 / 150 €

Provenance: collection particulière du Sud-Ouest de la France.

243 Rare et grande boîte ovale en bois recouvert de papier mâché laqué noir, intérieur rouge, le couvercle à décor polychrome d'un beau portrait représentant Nicolas Vassiliévitch GOGOL (1809-1852), signé en bas à droite en russe Ivanov et daté (18)41, d'après le portrait réalisé par Otto Friedrich Von Möller en 1840. Bon état, légères usures.
Russie, circa 1841.
H. 4,5 x L. 14 x P. 11 cm.

800 / 1 200 €



241



242



243

244 École française du XXe siècle.

Lénine.

Importante sculpture en bronze à patine verte, le représentant en buste.

Probable projet pour l'ancien musée Lénine de Paris.

164 x 74 x 77 cm.

3 000 / 5 000 €



PIERRES DURES



245 Cachet en cristal de roche taillé à côtes plates et facettes, le sceau gravé en intaille du chiffre A souligné.
Russie, XIXe siècle.
H. 7 cm.

300/400 €

246 Presse-papiers à prise en forme d'ourson debout sur ses quatre pattes en bronze doré, fixé sur un bloc rectangulaire en placage de malachite. Bon état.
Russie, XXe siècle.
L. 10 cm.

700 / 900 €

247 Forgeron en bronze doré reposant sur un bloc rectangulaire en placage de malachite. Bon état.
Russie, vers 1900.
H 14,5 x L 15,7 cm.

1 200 / 1 500 €

248 Presse-papier à prise en forme de traîneau en bronze doré ciselé, reposant sur un bloc rectangulaire en placage de malachite. Bon état.
Russie, vers 1900.

800 / 1 000 €

249 Porte-plume en malachite et bronze doré ciselé en forme de cirque romain, reposant sur quatre pieds à motif végétal, avec galeries ajourées. Bon état, à refixer.
Russie, début du XXe siècle.

400 / 600 €



249



245



253 et 252

250 Presse-papier en forme d'ours allongé en bronze doré ciselé, fixé sur un bloc rectangulaire en placage de malachite. Bon état. Russie, XXe siècle.

800 / 1 000 €

251 Presse-papiers à prise en forme de tête d'ours en bronze doré, fixé sur un bloc octogonal en placage de malachite. Bon état, à refixer. Russie, XXe siècle. L. 11,5 cm.

Voir illustration en fond de page

800 / 1 000 €

252 Bulldog en cristal de roche taillé et poli, les yeux sertis de roses diamantées. Bon état. Travail du XXe siècle dans le goût de Fabergé. H. 4 x L. 6 cm.

800 / 1 000 €

253 Bulldog debout en obsidienne taillée et polie, les yeux sertis de grenats. Bon état. Travail du XXe siècle dans le goût de Fabergé. H. 5 x L. 6,5 cm.

800 / 1 000 €



250

254 * **Important obélisque en cristal de roche,** reposant sur une base carrée en placage de malachite, ornée sur deux faces de l'avant et du revers d'une médaille en métal doré au profil de Catherine II, d'après l'original éditée en 1770 pour commémorer l'arrivée du bloc en granite à Saint-Pétersbourg le 20 janvier 1770, destiné à supporter la statue équestre de Pierre le Grand par Falconet. Monture en bronze doré ciselé de style néoclassique. Bon état, légers éclats. Russie, fin du XIXe siècle. H. 62 x L. 16,5 cm.

6 000 / 8 000 €

Historique: Le monolithe en granite de Russie long de 14 mètres et pesant 1625 tonnes est la pierre la plus lourde jamais déplacée par l'homme. Notre obélisque en cristal de roche, d'une taille exceptionnelle, a très certainement été fabriqué à l'occasion d'un anniversaire commémorant l'arrivée de cette pierre à Saint-Pétersbourg, peut-être en 1870 pour son centenaire.



FABERGÉ TASTE



255 Paire de boutons de manchette de forme ovale en or 585 millièmes et argent 925 millièmes, à décor central de la couronne impériale de Russie sur fond émaillé bleu azur guilloché, dans un entourage de roses diamantées. Bon état.

Travail étranger du XXe siècle dans le goût de Fabergé.

Poids brut total: 11,4 g. L. 1,7 cm.

Voir illustration en fond de page de droite

1 200 / 1 500 €

256 Boîte ronde en vermeil 800 millièmes et jade néphrite couleur épinard, à décor de flèches enrubannées serties de grenats cabochons, le couvercle appliqué au centre d'un portrait miniature émaillé représentant l'impératrice Catherine II, dans un entourage serti de roses diamantées, sur fond émaillé blanc guilloché de vagues. Bon état. Conservée dans un écrin.

Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes.

Poids brut: 320,9 g. H. 5,5 x D. 7,5 cm.

2 000 / 3 000 €

257 Paire de boutons de manchette en forme de fer à cheval en or 585 millièmes et argent 925 millièmes, à décor émaillé violet guilloché de rayons, sertis de roses diamantées et au centre d'un saphir cabochon. Bon état.

Conservée dans un écrin portant le tampon de la Maison Fabergé à Saint-Petersbourg.

Travail du XXe siècle dans le goût de Fabergé portant des poinçons russes apocryphes.

Poids brut total: 18,4 g. L. 2,3 cm.

2 000 / 2 500 €



258 Boîte ovale en or 585 millièmes à décor émaillé rose guilloché de vagues, le couvercle appliqué au centre de l'aigle impériale de Russie sertie de roses diamantées et ornée au centre d'un grenat cabochon, dans un entourage d'une couronne feuillagée, bordure émaillée blanc. Bon état. Conservée dans un écrin portant le tampon de la Maison Fabergé à Saint-Pétersbourg. Travail du XXe siècle dans le goût de Fabergé portant des poinçons russes apocryphes. Poids brut: 115,3 g. H. 2,8 x L. 5,3 cm.



6 000 / 8 000 €

259 Boîte ovale en vermeil 800 millièmes à décor émaillé rouge fraise guilloché, le couvercle appliqué au centre d'une coccinelle émaillée dans un entourage serti de roses diamantées, sur fond émaillé bleu ciel guilloché de vagues. Bon état. Conservée dans un écrin portant le tampon de la Maison Lorie à Moscou. Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes. Poids brut: 120,5 g. H. 3 x L. 5 cm.

2 500 / 3 000 €

260 Boîte de forme cylindrique en vermeil 800 millièmes, à décor émaillé rose guilloché, appliquée au centre de la lettre M sertie de roses diamantées, le couvercle s'ouvrant à charnière par un bouton poussoir serti d'un grenat cabochon est appliqué de l'aigle impériale de Russie sertie de roses diamantées sur fond en pierre dure blanche. Bon état. Conservée dans un écrin portant le tampon de la Maison Bolin à Saint-Pétersbourg. Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes. Poids brut: 74,0 g. H. 4,8 x D. 2,5 cm.

2 500 / 3 000 €

261 Cadre pour photographie de forme rectangulaire en jade néphrite couleur épinard taillée et polie, la monture en argent 800 millièmes partiellement doré à décor de palmettes dans les angles, dans des couronnes de feuilles serties de roses diamantées et ornées au centre d'un grenat cabochon. Bon état. Travail du XXe siècle dans le goût de Fabergé portant des poinçons russes apocryphes. Poids brut: 460,0 g. H. 18 x L. 15 cm.

800 / 1000 €



261



264



262



263



265

262 Oeuf miniature pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé polychrome d'une croix de l'Ordre de Saint-Wladimir avec ruban sur fond émaillé guilloché blanc. Bon état.
Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes.
Poids brut: 8,0 g. H. 1,7 cm.

300 / 500 €

263 Oeuf miniature pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé guilloché rose pâle, orné au centre d'une frise à fond noir sertie de roses diamantées. Bon état.
Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes.
Poids brut: 6,7 g. H. 1,6 cm.

450 / 600 €

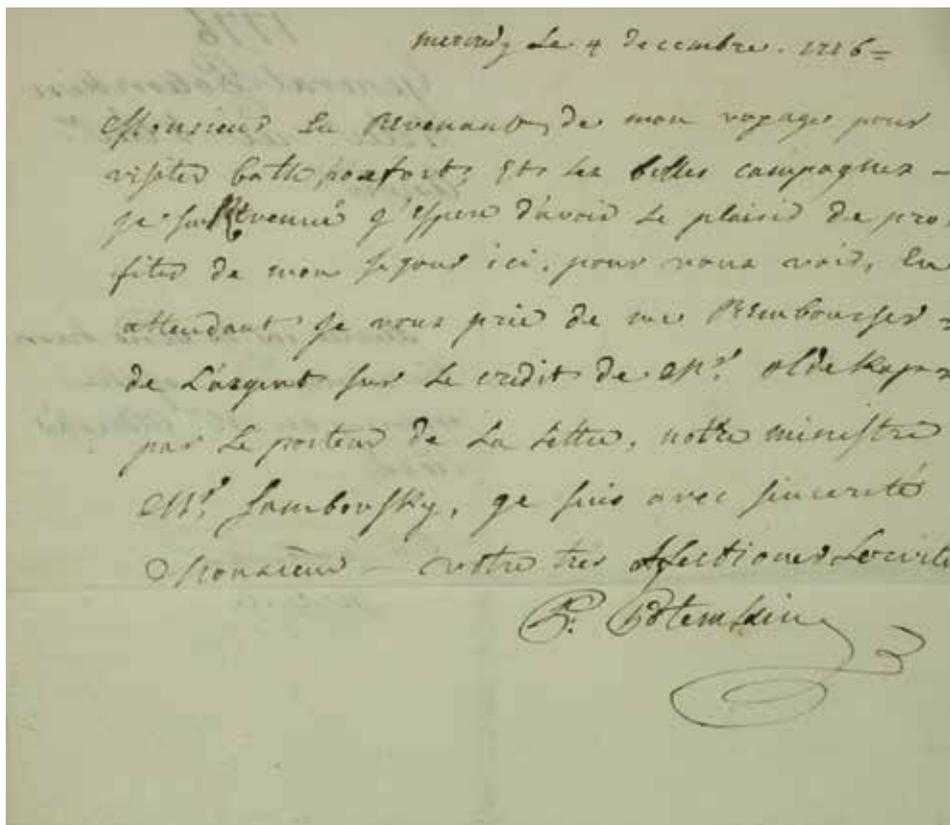
264 Oeuf miniature pendentif en or 56 zolotniks (583 millièmes), à décor émaillé alterné jaune et blanc sur fond guilloché, orné de roses et de fleurs. Bon état.
Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes.
Poids brut: 5,5 g. H. 1,6 cm.

350 / 500 €

265 Oeuf miniature pendentif en jaspe, monté en or 56 zolotniks (583 millièmes). Bon état.
Travail du XXe siècle portant des poinçons russes apocryphes.
Poids brut: 3,6 g. H. 1,5 cm.

150 / 200 €

LIVRES ET DOCUMENTS RUSSES



Prince Grigori Aleksandrovitch POTEMKINE

266 POTEMKINE Grigori Aleksandrovitch (1739-1791)

L.A.S. à un inconnu.

Mercredy, le 4 décembre 1776. 1 p. in-8o. En français.

« Monsieur, en revenant de mon voyage pour visiter Bath-Hoxfort ; Et les belles campagnes, je suis revenu. J'espère d'avoir le plaisir de profiter de mon séjour ici pour vous voir. En attendant, je vous prie de me rembourser : de l'argent sur le crédit de Mr Oldekop par le porteur de la lettre, notre ministre Mr Sambousky. Je suis avec sincérité, Monsieur, votre très affectionner serviteur. G. Potemkine ».

{КНЯЗЬ ПОТЕМКИН ЗАНИМАЕТ ДЕНЬГИ У АНГЛИЧАН}

ПОТЕМКИН, Григорий Александрович (1739-1791), светлейший князь, генерал-фельдмаршал

Собственноручное письмо к неизвестному [английскому дипломату].

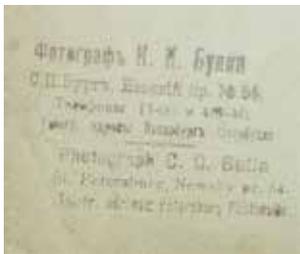
Среда 4 декабря 1776 г., без места. - [1] с.; 22,5 x 18,5 см. - Бумага, орешковые чернила. На фр. яз.

« Милостивый Государь, посетив Бат-Гоксфорт (?) и чудесные окрестности, я возвратился. Я надеюсь иметь удовольствие воспользоваться моим пребыванием здесь, чтобы увидеться с вами. Покамест прошу вас выплатить мне денег за счет кредита господина Ольдекопа - предъявителю сего письма, нашему посланнику г-ну Замберскому (?). Засим остаюсь с наилучшим почтением ваш нижайший слуга / Г. Потемкин ».

На обороте письма: 1) канцелярским почерком по-английски: «1776 / Генерал Потемкин / 4 дек. получ. 5 дек. / Отвечено / желает, чтобы мы выплатили ему оставшуюся сумму в счет кредита г-на Ольдекопа»; 2) автограф Замберского (?).

Je remercie mon confrère Jérôme Cortade de son concours fort aimable dans la rédaction de cette fiche.

2 000 / 2 200 €



267 BULLA, Carl. 1855-1929.

L'Empereur Nicolas II au milieu des officiers du 13e Leib-grenadiers d'Erivan de sa Majesté lors de la fête régimentaire le 29 juin 1913 à Peterhof.

18 x 23 cm. Tampon du photographe au verso. Partie droite de l'épreuve déteurée.

{ИМПЕРАТОР В ПЕТЕРГОФЕ}

БУЛЛА, Карл Карлович (1855-1929)

Государь император Николай II с офицерами 13-го лейб-гренадерского Эриванского Его Величества полка во время полкового праздника 29 июня 1913 г. в Петергофе.

Фотография. 18 x 23 см. На обороте штамп фотоателье К.К. Буллы в Санкт-Петербурге.

Правая часть снимка засвечена.

Очень редкий снимок.

13-й лейб-гренадерский Эриванский полк - старейший и наиболее титулованный полк Русской Императорской армии. Николай II был шефом полка с 2 ноября 1894 г. В 1913 г. полк прибыл с Кавказа по случаю праздничных мероприятий 300-летия дома Романовых в Костроме. В Мировую войну полк понесет очень тяжелые потери, особенно в кадровых офицерах.

800 / 1 000 €



268 Portrait de 15 élèves-officiers de la promotion de 1915 de l'École Navale, posant autour de l'enseigne de vaisseau Ivan Ivanovitch Polidorov.

Photographie de Hirsch Perl à Pétrograd. 34,8 x 40 cm. Signatures autographes des quinze élèves.

[ЛИЦА РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ФЛОТА]

Портрет гардемарин Морского корпуса выпуска 1915-го года во главе с преподавателем лейтенантом флота И.И. ПОЛИДОРОВЫМ.

Фотография Х.Перля, Петроград, 1915 г. 34,8 x 40 см. С автографами участников.

Автографы: Д.И.Осовов, Д.И.Астафьев, Г.Е.Березовский, Н.П.Криштофович, В.Г.Червинский, Б.И.Погожев, С.К.Мертваго, Е.И.Нифонтов, Г.Г.Подушкин, А.М.Буш, А.А.Головкин, С.М.Богушевский, Л.Л.Гавришев, Е.В.Дымман, Л.Л.Клевенский.

800 / 1 000 €



269 Capitaine de vaisseau Vladimir Andreevitch CHATELAIN en tenue de service.

Photographie de I. Ponomarev. St.Pétersbourg, vers 1911. 23,4 x 17 cm.

Фотопортрет капитана I ранга Владимира Андреевича ШАТЕЛЕНА

Ок. 1911 г. Фотоателье И.М. Пономарёва (придворный фотограф Государыни Императрицы Марии Фёдоровны), Санкт-Петербург. 11,5 x 9 см. На фирменном бланке (23 x 17 см).

Великолепная сохранность.

ШАТЕЛЕН Владимир Андреевич (25 февраля 1864, Ейск Кубанской обл. – 6 ноября 1935, Бриансон, деп. Верхние Альпы). Капитан I ранга Гвардейского экипажа, егермейстер Высочайшего Двора. Окончил Морской корпус. Командовал фрегатом. Адъютант вел. князя Александра Михайловича, был очень близок с семьей Юсуповых. В 1916 директор правления общества Черноморской железной дороги. В 1918 выехал из России, сопровождал императрицу Марию Федоровну. В эмиграции в Англии, затем во Франции. Член Объединения Гвардейского экипажа.

400 / 450 €



270 Fête jubilaire du Régiment de Lanciers de Sa Majesté l'Impératrice. Les lanciers sont précédés de l'Impératrice Alexandra Féodorovna.

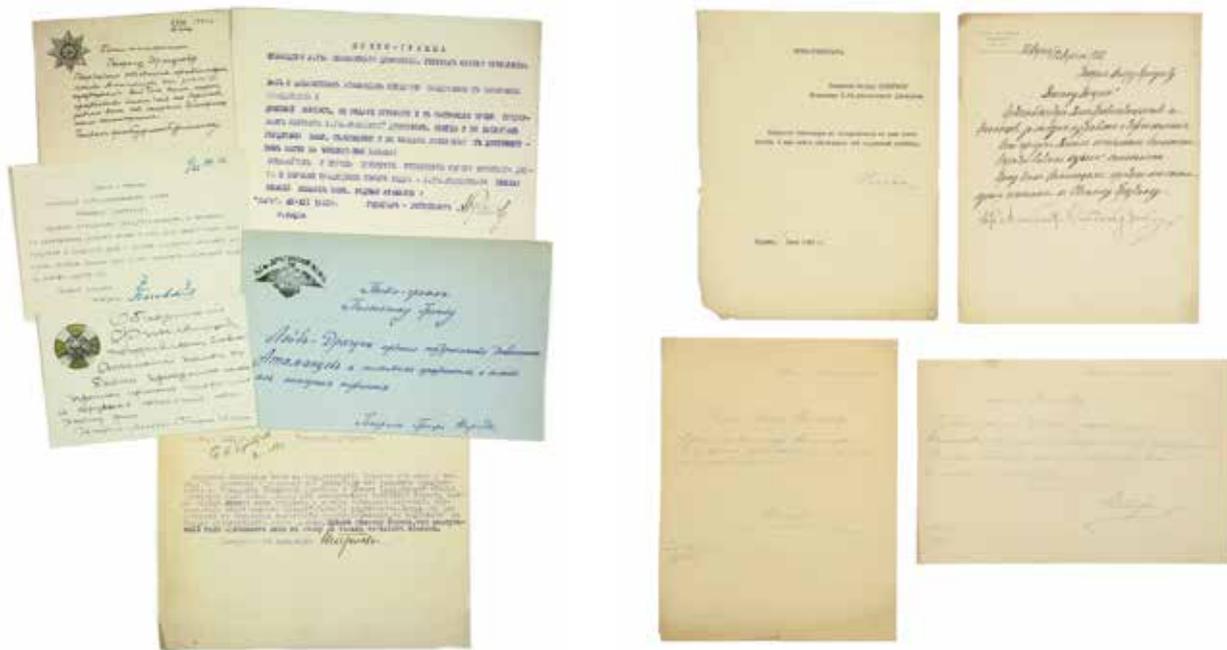
Photographie. Le 16 mai 1901. 13,5 x 21 cm. Cadre aux armes imperiales russes.

Уланский Её Величества лейб-гвардии полк во время полкового праздника 16 мая 1901 г. Императрица Александра Феодоровна идет впереди полка.

Фотография. 13,5 x 21 см. Деревянная рама с позолотой. Размер рамы 29,5 x 32 см.

800 / 1 000 €





271 Ensemble de six lettres adressées au général Khripounoff, Commandant du Régiment Atamanski. 1930-1931.

Signées des généraux Alexis von Kaufmann, Theodor Abramov, Pavel Chatiloff, Afrikan Bogaeovski, Paul Klodt von Jurgensburg, comte Theodor Nirod.

{АТАМАНСКИЙ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПОЛК}

Подборка из шести почто-грамм: поздравления командира Л.Гв. Атаманского полка генерал-майор Хрипунова с полковым праздником атаманцев.

1930-1931 гг., Париж.

Автографы:

1. КАУФМАН-ТУРКЕСТАНСКИЙ, Алексей Михайлович фон (1861-1934), командир Л.Гв. Гродненского полка;
2. АБРАМОВ, Федор Федорович (1871-1963), генерал-лейтенант, зампредседателя РОВСа, отец советского разведчика Н. Ф. Абрамова;
3. ШАТИЛОВ, Павел Николаевич (1881-1962), генерал от кавалерии, был близок Врангелю;
4. БОГАЕВСКИЙ, Африкан Петрович (1873-1934), Атаман Всевеликого Войска Донского, генерал-лейтенант;
5. КЛОДТ фон ЮРГЕНСБУРГ, Павел Адольфович (1867-1938), председатель Об-ния Л.Гв. Финляндского полка;
6. НИРОД Фёдор Максимилианович, граф (1871 — 1952), генерал, командир лейб-гвардии Драгунского полка.

600 / 800 €

272 Ensemble de quatre telegrammes manuscrits adressés au général Khripounoff, Commandant du Régiment Atamanski. 1931-1932.

Signés de la Grande-Duchesse Militza (Princesse de Montenegro), du Prince Alexandre d'Oldenbourg, de la Grande-Duchesse Helena Wladimirovna et du Grand-Duc Piotre Nikolaevitch.

- 1) Вел.княгиня Милица Николаевна (1866-1951), супруга вел.князя Петра Николаевича, урожден. княжна из династии Петрович-Негош
- 2) Принц Александр Петрович Ольденбургский (1844-1932), генерал-адъютант, сенатор, член Гос.Совета;
- 3) Вел.князь Петр Николаевич (1864-1931);

4) Вел. княжна Елена Владимировна (1882-1957), принцесса Греческая и Датская, жена греч. принца Николая
 Подборка из четырех рукописных почто-телеграмм, адресованных генерал-майору Донской армии и командиру Л.Гв. Атаманского полка Михаилу Георгиевичу ХРИПУНОВУ (1889-1983). 1931-1932 гг.

1 000 / 1 200 €

CORRESPONDANCES ET DOCUMENTS PROVENANT DES ARCHIVES DU COLONEL VALDIMIR KOWALEVSKY (1876-1958) ET DE SON ÉPOUSE ZOÉ KOWALEVSKY, NÉE LICHINA (1879-1941)

ДОКУМЕНТЫ И ПИСЬМА ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА КОВАЛЕВСКИХ:
Владимира Григорьевича Ковалевского (1876-1958) и его жены Зои Николаевны, урожденной Лишиной (1879-1941)

Владимир Григорьевич Ковалевский – русский боевой офицер, кадетский и общественный деятель, нумизмат, коллекционер, историк. Окончил 2-й кадетский корпус, Тверское кавалерийское училище. Участник мировой и Гражданской войн. Эвакуировался в 1920 в Югославию, затем переехал во Францию. Инициатор создания в Париже музея гусарского Нежинского полка. Член Кружка (Общества) любителей русской военной старины, его почетный член; именно на его квартире происходили собрания Общества. В 1949 один из организаторов выставки «Поход 1799 года», посвященной 150-летию итальянского и швейцарского походов А.В. Суворова. Коллекционер и хранитель многочисленных военных реликвий и книг, часть которых передал в Музей Инвалидов в Париже. Сотрудник журнала «Военная быль».



273 Dossier sur Serge Rytchkoff, orphelin et petit-fils d'Anna Kowalewsky. 14 pièces, divers formats. 1869-1877.

Папка «Дело о малолетнем Сергее Рычкове / 27 июня 1877 г.».

14 документов (письма, свидетельства, выписки из метрической книги, подтверждения дворянства и т.д.) 1869-1877 гг., касающихся до сына гвардии поручика Сергея Дмитриевича Рычкова, оставшегося сиротой. Участие в его судьбе приняли его бабушка Анна Лаврентьевна Ковалевская и Александр Семенович Ковалевский (письмо о зачислении С.Рычкова в пажи к Высочайшему Двору и т.д.).

Интересный материал о русском дворянстве, которое, по словам А.Блока, «все родня друг другу».

200 / 300 €

274 Georges von Bock. 1818-1876. L.S. à Grigory Kowalewsky, père de Vladmimir. 1876.

БОК, Георгий Тимофеевич (1818-1876), вице-адмирал, гофмейстер двора вел. кн. Владимира Александровича.

Письмо к Григорию Александровичу Ковалевскому от 9 апреля 1876 года. На бланке гофмейстера двора Е.И.В. вел.князя Владимира Александровича.

«Его императорское высочество вел. князь Владимир Александрович соблаговолил изъявить милостивое согласие на восприятие новорожденного сына Вашего Владимира от купели при св.крещении именем Его Высочества, и при этом изволил пожаловать супруге Вашей браслет с рубином и бриллиантами..».

200 / 300 €



275

274

275 Georges von Bock. 1818-1876. L.S. au colonel Carl Lanz. 1876.

БОК, Георгий Тимофеевич (1818-1876), вице-адмирал, гофмейстер двора вел. кн. Владимира Александровича.

Письмо к полковнику Карлу Карловичу Ланцу от 19 апреля 1876 года На бланке гофмейстера двора Е.И.В. вел.князя Владимира Александровича.

«Полковник вверенного вам полка Ковалевский просит доставить ему возможность во время лагерного сбора принести благодарность его имп.высочеству... за милостивое согласие на восприятие от купели новорожденного сына его Владимира именем великого князя... Великий князь изволил отозваться, что он примет полковника Ковалевского во время лагеря...».

200 / 300 €



276 Certificat d'enregistrement au bureau de recrutement de Saint-Petersbourg pour l'élève du 2ème Corps de cadets Vladimir Kowalewsky. 1892.

Jointes sont deux certificats militaires délivrés au colonel Kowalewsky. 1918.1920; Manuscrit intitulé « La cloche ».

1) Свидетельство о приписке к призывному участку сына генерал-майора кадета 2-го Кадетского корпуса Ковалевского. Санкт-Петербург, 4 мая 1892 г. Надрывы.

2) Два аттестата (№ 703 и № 175), выданных полковнику Ковалевскому. Або, 11 марта 1918 года; Владикавказ, 7 марта 1920 г.

3) «Колокол». Рукопись: 41 л.; 27x22 см.

150 / 200 €

277 Acte de naissance de Zoé Lichina. Kursk, 1884.

Jointes sont Diplôme de Zoé Lichina, élève de l'Institut Sainte Catherine à Moscou, 1896; Certificat de promotion en tant qu'institutrice privée pour Zoé Lichina. Moscou, 1902.

1) Метрическое свидетельство о рождении Зои Лишиной 25 марта 1879 года у штабс-капитана Николая Петровича Лишина и его жены Александры Павловны. Курск, 15 марта 1884 г. 2 с.; 34x22 см. Прилагается: заверенная копия этого свидетельства.

2) Аттестат воспитанницы Московского училища ордена св.Екатерины дочери артиллерии штабс-капитана Зои Николаевны Лишиной, с оценками.

Москва, 4 мая 1896 года. - 1 л. хромолитографии 34x23 см. Приложение к Аттестату (4 стр.).

3) Свидетельство, данное девице Зое Николаевне Лишиной о дозволении ей принять звание Домашней наставницы.

Москва, 29 октября 1902 г. С подписью и печатью попечителя Московского учебного округа П.Некрасова.



150 / 200 €

278 Vues de Kharbin russe.

Ensemble de 10 cartes postales. Harbin, vers 1905.

Виды и типы Маньчжурии, Харбин.

Подборка из 10-ти открыток. Харбин: Розенфельд и Щелоков, ок. 1905 г.

300 / 350 €



279 DVIGOUBSKY, Serge Grigorievitch (1897-1986)

Ensemble de 12 cartes postales antisoviétiques. Vers 1920.

ДВИГУБСКИЙ, Сергей Григорьевич (1897-1986)

Подборка из 12-и антисоветских открыток. 1920-е гг.

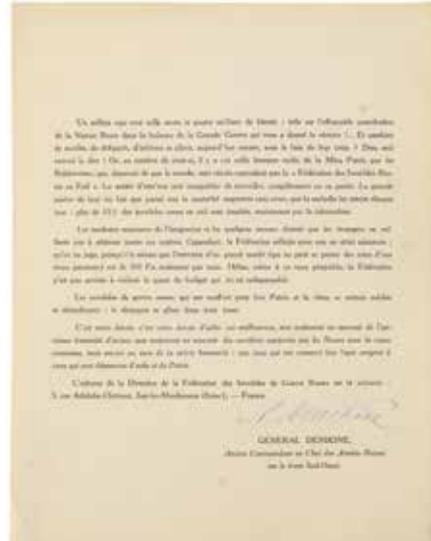
Автор: художник-график, участник Первого Кубанского похода, секретарь Союза галлиполийцев. В 1949 г. в Париже на 6-м салоне «Péchineu» получил первую премию в категории «Рисунки».

Выражаем искреннюю благодарность г-ну Ренэ Герра (René Guerra) за оказанную помощь в описании этого лота.

600 / 800 €



279



280

280 DENIKINE, Anton Ivanovitch, général. 1872-1947.

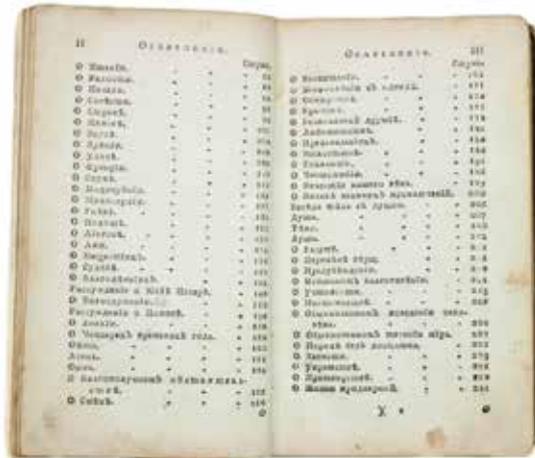
Affichette: Appel de la Direction de la Fédération des invalides de guerre russes. Avec signature autographe de Dénikine.

ДЕНИКИН, Антон Иванович (1872-1947)

Воззвание Дирекции Объединения русских инвалидов войны.

Письмо-листочка. С собственноручной подписью А.Деникина.

350 / 400 €



281 Pensées de Monsieur le Comte d'Oxenstirn sur divers sujets, avec les réflexions morales.

Traduites du français par Ivan Koudriavtsev. Moscou, Okorokov, 1792. 2 vol. in-8o.

ОКСЕНШЕРНА, Юхан Турессон (1666-1733).

Мнения нравоучительныя на разные случаи, : с правилами и разсуждениями / Господина графа Оксенштирна. ; Переведено с французскаго И.а.о.т. К.д.я.ц.в.м [Иваном Кудрявцевым]. - В 2-х чч.

Москва : Унив. тип., у В. Окорочкова, 1792. - Ч. 1: [7], VI, 424, [1] с. Ч. 2: VII, 1-136, 138-145, 145-409, [2] с.; 8° (19 см). - 1-й том в кожаном переплете эпохи (потертости, утраты мелких фрагментов кожи по корешку); 2-й том без переплета. Эклибрис «Коллегии Павла Галагана».

С посвящением переводчика Екатерине II.

Несмотря на то, что «Мнения...» специально не упоминаются ни у Остроглазова, ни у Битовта, книга эта считается ВЕСЬМА РЕДКОЮ. По нашим сведениям, за последние десять лет она ни разу не появлялась на публичных торгах в России.

Sopikov 6252. Svodnyi Katalog XVIII 4905.

1 200 / 1 500 €



282 WALTER Christophe Fr. Les Elzevir de la Bibliothèque Impériale Publique de St.Pétersbourg.

St.Pétersbourg, 1864.

{КНИГОВЕДЕНИЕ - БИБЛИОФИЛИЯ}

ВАЛЬТЕР, Федор Андреевич (1811-1886)

[Собрание эльзевиров Имп. публичной библиотеки: Толковый и библиографический каталог, изданный под наблюдением и за счет князя ЮСУПОВА.]

Санкт-Петербург, 1864. - XXIV, 332 с.; 12° (16,5 см). - На фр.яз. Изд.шрифтовая обложка (надрывы). Старый экслибрис латв. биб-ки. Страницы неразрезаны. Важный библиографический труд Ф.А. Вальтера - педагога, филолога, поэта, старшего библиотекаря Императорской Публичной Библиотеки. В книге описано собрание «эльзевиров», считавшееся лучшим в мире. Исправлены многие ошибки, допущенные в каталоге Минцлова. Любопытно отметить, что Вальтер был учителем И.С. Тургенева.

400 / 450 €



283 WALTER Christophe Fr. Auf da Monument der Kaiserin Katharina der Zweiten, eingeweiht den 24. Nov. 1873. St.Pétersbourg, 1873.

ВАЛЬТЕР, Федор Андреевич (1811-1886)

[Торжественная ода на воздвижение памятника императрице Екатерине II в Петербурге 24 ноября 1873 г.]

Санкт-Петербург, 1873. - 16 с.; 8° (25 см). - На лат. и нем.яз. Изд.шрифтовая обложка. Экслибрис «Об-ва по изучению балтийских провинций России».

Прилагается:

[Торжественная ода по случаю прибытия цесаревича Александра Николаевича в Гельсингфорский университет 21 июня 1832 года.]

Гельсингфорс, 1832. - В наборной орнаментирован. обложке. На швед.яз. Очень редка.

150 / 200 €



284 VYZYNKI, Genrik. Histoire de l'Angleterre au 18ème siècle. St.Pétersbourg, Moscou, 1860-1861. Deux parties en seul vol. in-8°.

ВЫЗИНСКИЙ, Генрих Викентьевич, проф. Моск. ун-та.

Англия в XVIII столетии. - Ч. 1-2.

Санкт-Петербург : тип. И.И. Глазунова и К°, 1860 (Ч.1); Москва : тип. В. Грачева и К°, 1861 (Ч. 2). - [2], 214, [1] с.; [2], 96 с. ; 23 см. - Обе части под одним полужошаным переплетом эпохи. Потертости переплета, временные пятна на стр., аннулирован. штамп латв.биб-ки, бумажный ярлык книжной лавки писателей.

ВСЕ КНИГИ ВЫЗИНСКОГО ОТМЕННО РЕДКИ! См., например, в «Русских книжных редкостях» у Н.Березина №130.

300 / 400 €

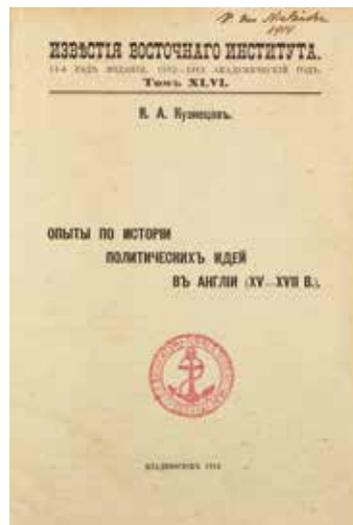
285 KOUZNETSOV, Constantin. Essais sur l'histoire des idées politiques en Angleterre. Vladivostok, 1913.

КУЗНЕЦОВ, Константин Алексеевич (1883-1953).

Опыты по истории политических идей в Англии (XV-XVII в.).

Владивосток : Вост. ин-т, 1913. - [2], IV, [2], 213 с.; 22 см. - Полукожаный переплет эпохи с золотиснением по корешку. Потертости и загрязнения переплета. Влад. инскрипт на тит. листе: «В. фон Нилендер 1914». Штамп экслибрис «Общ-ва бывших российский морских офицеров в Америке»; штамп-экслибрис прихода церкви Св.Александра Невского в США.

200 / 220 €



286 STRUVE, Petr. Patriotica. Politique, culture, religion, socialisme. St.Pétersbourg, 1911. 8o. Inscription manuscrite de Gleb STRUVE, fils de Petr Struve, historien de littérature.

СТРУВЕ, Петр Бернгардович (1870-1944).

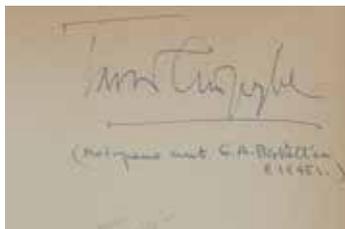
Patriotica : Политика, культура, религия, социализм : Сборник статей за пять лет (1905-1910 гг.).

Санкт-Петербург : Д.Е. Жуковский, 1911. - [16], 619 с.; 21 см. - Изд.шрифтовая обложка (реставрация бумагой) сохранена под позднейшим составным переплетом. Шелковое ляссе.

На форзаце автограф: «Глеб Струве / (подарено мне G.A. Birkett'ом в 1945 г.).»

Провенанс: СТРУВЕ Глеб Петрович (1898-1985). Историк литературы, филолог-славист, критик, поэт, журналист, издатель. Сын Петра Бернгардовича Струве. Во время мировой войны вступил добровольцем в Конно-гвардейскую артиллерию. В 1918 перешел финляндскую границу, в 1919 уехал в Англию. Окончил Оксфордский университет. В 1922 в Берлине вместе с отцом возобновил издание журнала «Русская мысль». Профессор, возглавлял кафедру русской литературы на факультете славистики в Калифорнийском университете (Беркли).

250 / 300 €



287 NARICHKINE, née comtesse Rostopchine, Natalie. 1812. Le comte Rostopchine et son temps. St.Pétersbourg, R. Golicke et A. Willborg, 1912.

НАРЫШКИНА (урожден. РОСТОПЧИНА), Наталья Федоровна (1797-1863)

1812: Граф Ростопчин и его время: [Воспоминания дочери Ф.В.Ростопчина].

Санкт-Петербург : Т-во Р. Голике и А.Вильборг, 1912. - 268 с., 2 л. ил. (портр.); 24 см. - На фр. яз. Шрифт.изд.обложка наклеена на влад.тканевый переплет с суперэкслибрисом «О.М.».

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ воспоминаний дочери московского генерал-губернатора во время наполеоновского нашествия 1812 года.

600 / 800 €





288 VSEVOLODSKY-GERNGROSS, Vsevolod. Le theatre en Russie a l'époque de la Guerre de 1812. St.Petersbourg, M.Wolf, 1912.

**ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОСС, Всеволод Николаевич (1882-1962).
Театр в России в эпоху Отечественной войны.**

Санкт-Петербург : т-ва М.О. Вольф, 1912. - [8], 198 с., [32] л. ил.; 25 см. - Изд. орнаментированная обложка стилизована под обложки Пушкинской эпохи (надрыв корешка). Штмп-экслибрис старой латв. биб-ки. Книга отпечатана на приятной бумаге соломенного цвета и великолепно иллюстрирована.

Автор увлекательно рассказывает о перипетиях театральной жизни в России, на которую сильнее всего повлияла война 1812 года (изгнание французских актеров и актрис и т.д.).

400 / 450 €

289 АРОУХТИНЕ, Vsevolod.

1. Aperçu historique de la milice de la noblesse du gouvernement de Penza dans les campagnes de 1812-1814. Moscou, 1912.

2. Материалы для истории дворянства Тверской губернии в Отечественную и Освободительную войны 1812-1814 годов. Твер, 1912.

АПУХТИН, Всеволод Ростиславович (1874-?).

1) Краткий очерк истории формирования и действий Пензенского дворянского ополчения в Отечественную и Освободительную войны 1812-1814 годов.

Москва : Изд. Пензенского дворянства, 1912. - XVI, 48 с., 2 л. факсим. : ил.; 26 см. - Илл.изд.обложка сохранена под «немой» влад.обложкой. Гербовый экслибрис «Общ-ва по изучению истории и источников балтийских провинций России» (Рига).

2) Материалы для истории дворян Тверской губернии : Твер. дворян. ополчение в Отечественную войну и пожертвования дворян Твер. губ. в 1812 г.

Тверь : тип. Губ. земства, 1912. - [2], 114 с.; 25 см. - Изд. илл. обложка. Гербовый экслибрис «Общ-ва по изучению истории и источников балтийских провинций России» (Рига).

200 / 350 €



290 Proverbes et dictons russes illustrés par Victor VASNETSOV. Moscou, 1913. Oblong in-4o.

Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича ВАСНЕЦОВА : Науч.-поясн. текст написал И.К. ЛИНДЕМАН. - 2-е испр. изд.

Москва : Т-во А.А. Левенсон, [1913]. - [16] с., 75 л., [3] с. : ил.; 25x33 см. -В издательском переплете, обтянутом льняным холстом, оформленном художником С.И. Васьковым. Потертости переплета, утрата завязок.

Настоящее издание планировалось как подарочное и библиофильское к 65-летию со дня рождения В.М.Васнецова. Оно стало одновременно и произведением искусства, и несло в себе народную мудрость, а также визуальную память о русском быте середины XIX в.

500 / 600 €



291 [Eugene LANCERAY]

KOURBATOV, Vladimir. *Les parcs et les jardins*. Petrograd, M. Wolf, 1916. Grand in-4o, richement illustré.

КУРБАТОВ, Владимир Яковлевич (1878-1957).
Сады и парки : [История и теория садового искусства].

Петроград : Т-во М.О. Вольф, 1916. - [8], IV, 752, XXXII, IV с., 546 ил., 32 л. ил.; 30 см. Множество фототипий на отдельных листах, среди них: гравюры С.Ф. Галактионова с картин С.Ф. Щедрина, фотографии А.Н. Павловича, гравюра И.В. Ческого с картины С. Щедрина; два раскладных вида: «Петергофской Ея Императорского Величества дворецъ на берегу Финландского залива» с гравюры К. Челнокова и П. Артемьева по рисунку М. Махаева и «Проспектъ Ораніенбаума, увеселительнаго дворца Ея Императорскаго Величества» с гравюры К. Челнокова по рисунку М. Махаева; четыре гравюры в красках А.П. Остроумовой-Лебедевой. В цельнотканевом издательском переплёте. Переплёт книги и фронтиспис по рисункам Е.Е. ЛАНСЕРЕ. Потёртости переплёта, следы влаги по нижнему полю страниц.

Роскошное издание по истории строительства всемирно известных садов и парков учёного-химика, доктора искусствоведения, историка архитектуры, одного из основателей Музея Старого Петербурга, профессора Владимира Яковлевича Курбатова.

1 500 / 2 000 €

292 [Constantin SOMOV]

Le Livre de la marquise. Recueil de Poésie & de Prose. Saint-Pétersbourg, R. Golicke et A. Wilborg, 1918. In-8o.

Une des deux éditions parues en 1918 de ce recueil de textes érotiques français du dix-huitième siècle, choisis et illustrés par le peintre symboliste russe Constantin Somov. L'illustration se compose de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs, et de 22 hors-texte.

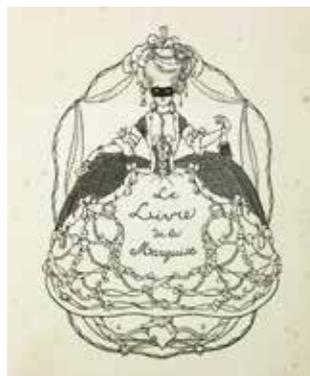
[СРЕДНЯЯ МАРКИЗА]

Книга маркизы.

Санкт-Петербург : тип. Р. Голике и А. Вильборг, 1918. - Загл. л., 1 л. фронт., [2], V, [3], 194, [10] с., 20 л. ил., 25,5см. - Цельнокожаный переплет с сохранением изд. илл. обложки. Экземпляр на толстой бумаге светло-соломенного цвета.

Оформленная замечательным художником Константином Андреевичем СОМОВЫМ (1869-1939), «Книга Маркизы» считается одной из вершин русской книжной графики.

3 000 / 4 000 €





293 BRASOL, Boris. Le monde au carrefour. Belgrade, 1922.

БРАЗОЛЬ, Борис Львович (1885-1963).

Мир на перепутье: Выяснение работы темных сил в среде народов и выявление их политики.

Белград : Всеславянский книжный магазин, 1922. - 318 с.; 20 см. - Изд.илл. обложка (фоксинги, корешок перехвачен скотчем).

Автор, русский публицист, основатель Пушкинского общества в Америке, является сторонником тезиса о пагубном влиянии еврейства на мировую политику; в частности, он утверждал, что решение о свержении монархии в России было принято в Нью-Йорке группой еврейских революционеров во главе с банкиром Джейкобом Шиффом.

Весьма редка! Отсутствовала у А.Савина.

600 / 800 €



294 MELNIK (née BOTKINE), Tatiana. Souvenirs de la famille impériale et de sa vie avant et après la révolution. Belgrade, Stephanovitch, 1921. 4o.

МЕЛЬНИК (рожд. Боткина), Татьяна Евгеньевна (1898-1986).

Воспоминания о царской семье и ее жизни до и после революции.

Белград : Всеславянский книжный магазин М.П. Стефанович и К°, 1921. - 83 с., 16 л. ил. : ил. ; 28 см. - Многочислен. фотоиллюстрации и факсимиле. Изд.илл. обложка наклеена на позднейший составной переплет.

Автор - дочь доктора Боткина, лейб-медика государя Николая II и его семьи, убитого вместе с царской семьей. Т. Мельник-Боткина рассказывает о жизни царской семьи в Тобольске и о мученической смерти ее в Екатеринбурге.

Postnikov 919. Fekula 2089.

300 / 400 €

295 Manuel commémoratif de l'oeuvre hospitalière de l'Impératrice et de ses filles lors de la Grande guerre. New-York, 1928.

СКОРБНАЯ ПАМЯТКА, 17 июля 1918 - 1928 / В память святого труда царственных сестёр милосердия в дни Великой войны.

Нью-Йорк : Б. и., [1928]. - 126 с., [16] л. ил., портр. : ил., портр., факс. ; 25 см. - Илл. изд. обложка. С уникальными фотографиями эпохи.

В книге впервые были воспроизведены многие письма, молитвы и стихотворения, написанные рукой императрицы или ее детей.

РЕДКА. Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ, не было его и у А.Савина.

300 / 400 €





296 SPIRIDOVITCH, Alexandre, général. Histoire du bolchevisme. Paris, 1922.

СПИРИДОВИЧ, Александр Иванович (1873-1952), генерал.
История большевизма в России от возникновения до захвата власти, 1883-1903-1917 : с приложением документов и портретов.
Париж : [б. и.], 1922. - 477 с., [8] л. портр.; 23 см. - Утрата обложки, блок подклеен прозрачной клейкой лентой.
Превосходно документированное исследование большевизма, до сих пор остается непревзойденным.

Postnikov 6201. Fekula 2941.

300 / 500 €



297

297 SPIRIDOVITCH, Alexandre, général. La Grande guerre et la Révolution de février. New-York, All-Slavic Publishing House, 1960. Tome premier seul.

СПИРИДОВИЧ, Александр Иванович (1873-1952), генерал.
Великая война и Февральская революция. 1914-1917 гг. - Т. 1.
Нью-Йорк : Всеславян. изд-во, 1960. - 308 с., 11 л. ил. (портр.); 23 см. - Коленкорковый изд.переплет. С фотопортретом автора. Золотая «головка». Владельческий штамп-экслибрис.

100 / 120 €



298

298 LAPPO-DANILEVSKAYA, Nadejda. L'effondrement: 1916-1917. Berlin, 1921.

ЛАППО-ДАНИЛЕВСКАЯ, Надежда Александровна (1874-1951).

Развал: 1916-17 г.

Берлин : Глагол, 1921. - 398 с., [1] л. портр. ; 21 см. - Изд. шрифт. обложка (мелкие надрывы по краям, отходит от блока). Блок расшатан, склеен скотчем по корешку. С фотопортретом автора.

Из предисловия автора: «Труд этот начат мною в 1917 году... Я была свидетельницей или участницей всего изложенного, включая и событий на фронте, где я провела три месяца в 1917 году».

100/120 €



299 EMELIANOFF, Alexis. L'Armée russe sur le front perse en 1915-1918. Berlin, 1923.

ЕМЕЛЬЯНОВ, Алексей Григорьевич
Персидский фронт (1915-1918).

Берлин : Гамаюн, 1923. - 199, [2] с.; 22 см. - Илл.изд.обложка.

Автор, непосредственный участник боев в Закавказье, описывает бытовой уклад и боевые действия русских войск, находившихся на территории Персии в составе Отдельного кавказского кавалерийского корпуса под командованием генерала от кавалерии Н.И. Баратова. Рядовые и офицеры корпуса честно исполняли свой воинский долг даже в мятежное время 1917-го и начала 1918 года, когда русская армия, окончательно разложившаяся под действием революционной пропаганды, уже не способна была воевать.

Очень большая редкость!

400 / 450 €

300 [Boris GROSSER (1889-1982)]

SEDYKH, André. Montmartre. Paris, Povolotzky, 1927.

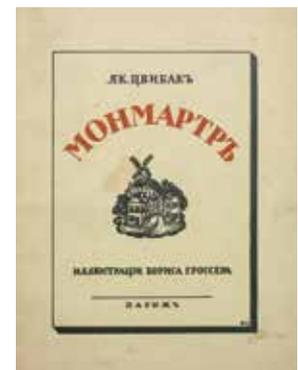
[СЕДЫХ, Андрей] ЦВИБАК, Яков Моисеевич (1902-1994)

Монмартр / ил. Бориса Гроссера.

Париж : Я. Поволоцкий, 1927. - 157, [3] с. : ил.; 20 см. - Издат. илл. обложка работы Бориса ГРОССЕРА (несуществен. загрязнения).

Раннее произведение автора; изящные эссе, написанные в форме литературного и исторического путеводителя.

350 / 400 €





301 GURDJIEFF, Georges. L'Annonciateur du bien à venir. Paris, imp. Povolozky, 1933. Tres rare!

ГЮРДЖИЕВ, Георгий Иванович (1877-1949)

Вестник грядущего блага: Первое воззвание к современному человечеству. Париж: тип. Я.Поволоцкого, 1933. - 97, [1] с. : ил.; 22 см. - Изд. илл. обложка. Блок частично отходит от обложки.

ОЧЕНЬ РЕДКОЕ издание русского философа-мистика. Не обнаружено в каталогах РГБ и РНБ.

300 / 350 €



302 [DENIKINE, Anton, general. La question russe en Extreme-Orient. Paris, 1932. Rare.

ДЕНИКИН, Антон Иванович (1872-1947), генерал.

Русский вопрос на Дальнем Востоке.

Париж, 1932. - 35, [1] с.; 21,5 см. - Изд. шрифтовая обложка.

Штемпельный экслибрис Высших русских военных курсов генерала Н.Н. Головина «Мысли и размышления, анализ ситуации русским военным историком, извечная проблема Дальнего Востока /Япония, Сахалин.../ для России. Опыт беспристрастного и квалифицированного военного анализа» (А.Савин).

РЕДЧАЙШЕЕ издание в отличной сохранности.

250 / 300 €

303 ТЧЕВУШЕФФ, Nicolas. Le lointain proche. Souvenirs. Paris, 1933.

ЧЕБЫШЕВ, Николай Николаевич (1865-1937)

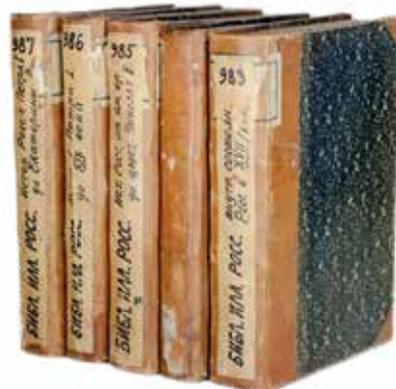
Близкая даль : Воспоминания.

Последние дни врангелевского Крыма. - Царьград. - De profundis.

Париж : Б. и., 1933. - 370 с. ; 17 см. - Составной переплет эпохи. Штемпельные экслибрисы библиотек Русского дома престарелых в Каннах.

Автор - СОТРУДНИК ВРАНГЕЛЕВСКОЙ РАЗВЕДКИ, разоблачил нескольких советских шпионов (в т.ч. Елену Феррари). Редка!

250 / 300 €



304 Histoire de Russie du Temps des troubles au règne de Nicolas II. Paris, 1935. 5 vol.

ИСТОРИЯ РОССИИ : от Смутного времени до царствования Николая II.

Париж : издание журн. «Илл. Россия», 1935. - 21 см. - (Библиотека «Иллюстрированной России» : прил. к «Ил. России» на 1935 г., Париж). - В 5 составных переплетах эпохи.

Знаменитое издание нашей эмиграции. Главы были составлены ведущими русскими историками.

500 / 600 €



305 AVERTCHENKO, Arkadiy. Repos sur l'ortie. Varsovie, 1924.

АВЕРЧЕНКО, Аркадий Тимофеевич (1881-1925).

Отдых на крапиве : Новая книга рассказов.

Варшава : Добро, 1924. - 158 с.; 19 см. - В составном переплете эпохи. Штемпельные экслибрисы: 1) Приходской биб-ки Русской православной церкви Воскресения Христова в Марселе; 2) Русского дома престарелых в Каннах.

120 / 200 €



306 POZNER, Vladimir. Poemes ad hoc. Paris, 1928.

ПОЗНЕР, Владимир Соломонович (1905-1992)

Стихи на случай : 1925-1928.

Париж : [б. и.], 1928. - 89, [2] с. ; 17,5 см. - Изд.шриф. обложка. Фоксинги.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СБОРНИК АВТОРА.

Нет в РГБ. Desideratum РНБ.

200 / 250 €

307 LOUTSKY, Semyon. Le dévouement. Paris, 1929.

ЛУЦКИЙ, Семен Абрамович (1891-1977)

Служение.

Париж : Стихотворение, 1929. - 60, [2] с.; 20 см. - Изд. обложка в наборной рамке. Отличная сохранность. Неразрезанный экз.

ПЕРВАЯ КНИГА АВТОРА. Нет у Охлопкова.

80/100 €

308 ZOUROV, Léonide. Élève officier. Riga, 1928. Manquent pp. 102-107.

ЗУРОВ, Леонид Федорович (1902 - 1971)

Кадет.

Рига : Саламандра, 1928. - 175 с.; 18 см. - Составной переплет эпохи. Утрата стр. 102-107. Штемпельные экслибрисы библиотек Русского дома престарелых в Каннах.

50 / 60 €



308

309 ZOUROV, Léonide. Le champ. Paris, 1938.

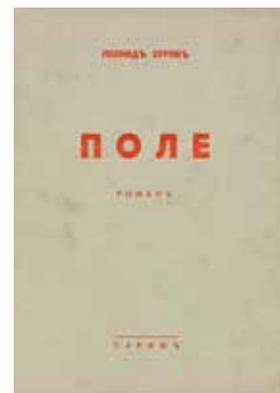
ЗУРОВ, Леонид Федорович (1902 - 1971)

Поле: Роман.

Париж: Парижское объединение писателей, 1938. - 148 с.; 19 см. - Изд.шрифтовая обложка.

Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

80 / 100 €



309



310 ZOUROV, Léonide. Marianka. Paris, 1958. Envoi de l'auteur.

ЗУРОВ, Леонид Федорович (1902 - 1971) [-автограф]

Марьянка.

Париж: изд.автора, 1958. - 161 с.; 19 см. - Изд.шрифтовая обложка (загрязнения).

На свободном листе в начале книги автограф: «Дорогой Алле в знак сердечной признательности. С самыми добрыми пожеланиями / Л.Зуров / Париж 18го июня 1958 г.».

Верный ученик и последователь Бунина, писатель-реалист (как его называли в литературных кругах эмиграции) Л. Ф. Зуров был этнографом по своей специальности. Интерес Зурова к древней России, его скитания по России, общительность и знание обычаев и языка несомненно отразились в его творчестве (А.Савин).

Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

200 / 300 €



311 BOUNINE, Ivan. Ensemble de quatre ouvrages. 1920-1929.

БУНИН, Иван Алексеевич (1870-1953)

Подборка из четырех прижизненных изданий:

1. Господин из Сан-Франциско. - Paris : Рус. земля, 1920 (обл. 1921). - 210, [3] с.; 19 см. - Изд.обложка (загрязнения, надрывы). Lesman 435.

2) Последнее свидание.

Париж : Т-во «Н. П. Карбасников», 1927. - 169, [1] с.; 19 см. - Изд.обложка работы И.БИЛИБИНА (загрязнения, надрывы).

1. Воспоминания.

Париж : Лев, б.г. - 272, [1] с.; 22 см. - Изд.обложка.

4) Избранные стихи.

Париж : Соврем. записки, 1929. - 237 с.; 22 см. - Изд.обложка (загрязнения). Штемпельный экслибрис Георгия Карпова.

Провенанс: КАРПОВ Георгий Алексеевич (1897-1985). Есаул лейб-гвардии Атаманского полка, инженер-топограф, общественный деятель. Окончил Пажеский корпус. Участник Гражданской войны. В Париже был председателем Объединения лейб-гвардии Атаманского полка. В 1975 организатор празднования 200-летия основания лейб-гвардии Атаманского полка

300 / 400 €



312 ZOCHTENKO, Mikhaïl. Qui ridiculisez-vous? Riga, 1928.

ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895-1958).

Над кем смеетесь.

Рига : Миф, 1928. - 119 с. ; 21 см. - Изд.обложка (загрязнения). Штемпельные экслибрисы Русской библиотeki в Каннах (находилась на бульваре им. Александра III).

Редка. Не обнаружена в каталогах РНБ и РГБ.

400 / 450 €



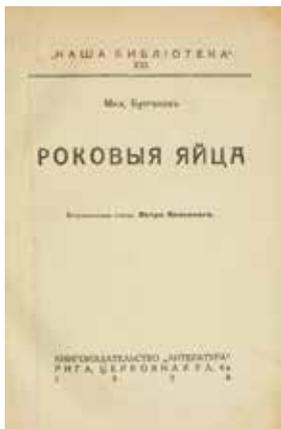
313 ZOCHTENKO, Mikhaïl. Brave Jacques mais pas le bon. Riga, 1939.

ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895-1958).

Федот, да не тот.

Рига : Logos, 1939. - 128 с. ; 20 см. Изд.обложка (загрязнения). Содерж.: Федот, да не тот.- Король золота.- Несчастный случай.- Браки заключаются в небесах.- Тишина.- У подьезда.- Показательный ребенок.- Сказка о молодом принце.- Каменное сердце.- Усердие не по разуму [и др.]

300 / 400 €



314 BOULGAKOV, Mikhaïl. Les Œufs fatidiques. Riga, 1928.

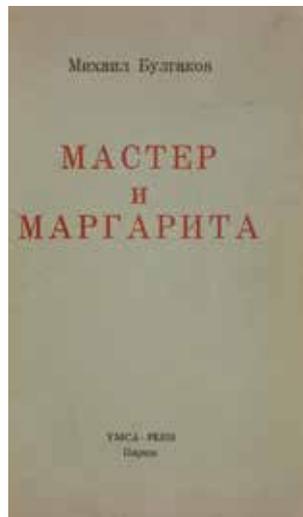
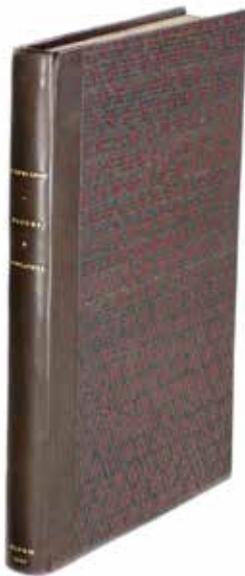
БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891-1940)

Роковые яйца / Вступ. статья П. Пильского.

Рига : Литература, 1928. - 185 с. ; 20 см. - (Наша библиотека ; 21). Тканевый переплет эпохи. Содерж.: Ирония и фантастика. Вступ. статья П. Пильского.- Роковые яйца.- Дьяволиада.- Дом N 13.- Похождение Чичикова.

РЕДКА, как и все прижизненные издания М.Булгакова, напечатанные в зарубежье. Не обнаружена в каталогах РГБ. В фондах РНБ имеется только микрофильм.

600 / 800 €



315 BOULGAKOV, Mikhaïl. Le Maître et Marguerite. Paris, 1967. ÉDITION ORIGINALE.

БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891-1940)

Мастер и Маргарита.

Париж: УМСА-press, 1967. - 219, [2] с.: портр.; 25 см. - Шрифтовая издательская обложка сохранена под владельческим полукожаным переплетом с золотым тиснением по корешку.

На тит. листе владельческий инскрипт А.П. СТРУВЕ.

С предисловием архиепископа Иоанна Сан-Францисского (кн. Дм.Шаховского).

ПЕРВОЕ отдельное ИЗДАНИЕ.

Tamizdat 14.

Провенанс: экземпляр из собрания Алексея Петровича СТРУВЕ.

800 / 1 000 €

316 BOULGAKOV, Mikhaïl. Trois pieces pour le theatre. Paris, Ymca-press, 1974.

БУЛГАКОВ, Михаил Афанасьевич (1891-1940)

Три пьесы: Адам и Ева; Багровый остров; Зойкина квартира. - 2-е изд.

Париж : Умса-press, 1974. - [1], 253 с. : портр. ; 19 см. - Шрифт.изд.обложка. С портретом автора.

Не обнаружена в каталоге РГБ.



200 / 300 €

317 Lot de deux éditions de la Reunion Monarchique à Harbin.

1. Rossov, A. Le parti communiste et son histoire. 1938.
2. Samarine, K. La litterature sovietique en ce moment. 1939.

Два издания «Монархического объединения» (Харбин; редактор-издатель Всеволод Александрович Морозов):

1. РОССОВ, А. Компартия и ее история. Харбин, 1938. Изд. илл. обложка, 33 с., 19 см.
2. САМАРИН, К. Советская литература сейчас. Харбин, 1939. Изд. илл. обложка, 45 с., 19 см.

200 / 300 €



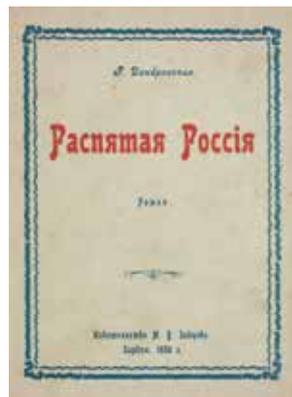
318 Bajenoff, N.P. Les chemins et les indications de Dieu.

Shanghai, 1936

Баженов, Николай Петрович (?-1969)

Пути и предназначения Божии. Краткий обзор материалов, по научному изследованию предсказаний Библейских, Египетских, Вавилонских, Китайских и др. Шанхай, типогр. «Шанхайской Зари», 1936. Изд. шрифт. обложка, с раскладным чертежом Великой пирамиды и раскладной таблицей символических значений некоторых наиболее часто встречаемых библейских пророческих «сроков». 102 с., 22,5 см. Исключительная редкость!

400 / 500 €

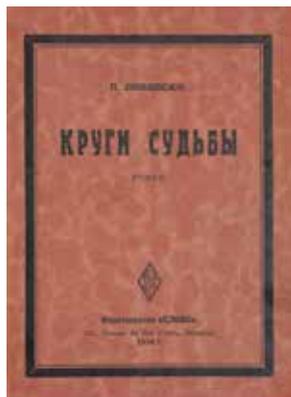


319 Donbrovskaia, R. La Russie crucifiee.

Harbin, Zaitseff, 1938.

Донбровская, Розалия Иоганновна. (1896-?) Распятая Россия. Роман. Харбин, изд. М. В. Зайцева, 1938. Изд. шрифт. обложка, 169 с., 20 см.

100 / 150 €



320 Sokolovsky, P. Les cercles du destin.

Shanghai, éd. « Slovo » 1939.

Соколовский, Павел Андреевич (1878-1966) Круги судьбы: Роман. Шанхай, изд. «Слово» 1939. Изд. шрифт. обложка, 340 с., 20 см.

100 / 150 €



321 Grosse, L. L'apocalypse de sexe.

Harbin, Zaitseff, 1937.

Апокалипсисе пола. (Альфа-омега). Второе исправленное изд. Харбин, изд. М. В. Зайцева 1937. Изд. шрифт. облож., 174 с., 20 см. Автор : русский поэт, философ, последователь Н. Бердяева. В 1948 г. по собственному желанию уехал в СССР, арестован в 1950, погиб в лагере.

150 / 200 €



322 Glagoleva, J. L'oiseau de feu en exil.

Shanghai, éd. « Slovo » 1937.

Глаголева, Юлия. Жар-птица в изгнании. Шанхай, изд. «Слово», 1937. Изд. шрифт. обложка, 206 с., 20 см.

100 / 150 €

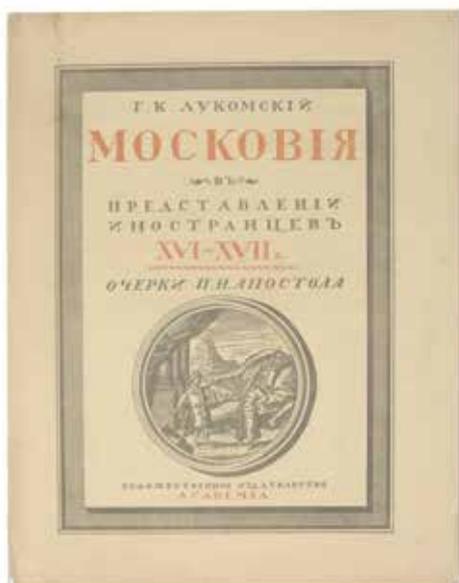
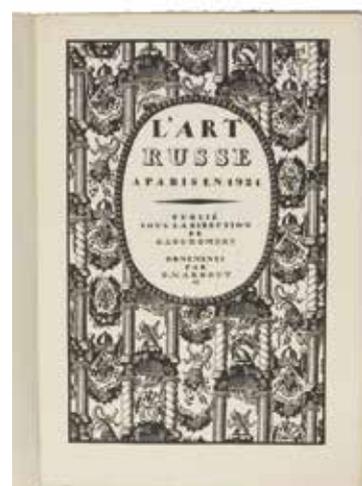
323 {GEORGES NARBOUT, LÉON BAKST, NATHALIE GONTCHAROVA, MICHEL LARIONOV, BORIS GRIGORIEFF, DIMITRI STELLETSKY ET ALII}

Exposition de l'art russe à Paris en 1921. Publié sous la direction de G. Loukomsky. Ornaments par G. Narbout. Paris, édition l'art russe, 1921.

[ВЫСТАВКА РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ в Париже в 1921 году, организованная участниками объединения «Мир искусства» / Под ред. Г.К.ЛУКОМСКОГО; обложка и книжные украшения Георгия НАРБУТА.]

Париж, 1921. - 24 с.: ил. ; 30 см. - Илл. изд. обложка работы Г.Нарбута. Представлены работы Бакста, Бенуа, Гончаровой, Яковлева, Кустодиева, Лукомского, Сомова, Стеллецкого и др.

450 / 500 €



324 [Alexandre ARNSTAM]

LOUKOMSKI (G. K.), APOSTOL (P. N.). La Moscovie vue par les voyageurs étrangers aux XVI-XVII siècles. Berlin, Academia, 1922. Grand 4o de 68 pp., couverture de l'éditeur illustrée, nombreuses illustrations tirées des ouvrages de Herberstein, Olearius, Korb, etc.

ЛУКОМСКИЙ, Георгий Крескентьевич (1884-1952)

АПОСТОЛ, Павел Натанович (1872-1942)

Московия в представлении иностранцев XVI-XVII в.

Берлин : Academia, 1922. - 68 с. : ил. ; 31 см. - Илл.изд. обложка в две краски. Книга иллюстрирована гравюрами из старинных изданий Олеария, Герберштейна, Корба и др. Заставки, буквицы, концовки Ал. АРНШТАМА. Отпечатано на бумаге верже желто-соломенного цвета.

Из Предисловия Г. К. Лукомского: «Московия! В понятии иностранцев, отправлявшихся в этот далекий, загадочный, снежный край - центральная ли только Россия? Или и Юг с златоглавым Киевом, и Архангельск рыбный, и Каспий мутноводный, и Сибирь с пушным зверем, и Кавказ? Все это, вместе взятое. Границы не были четко очерчены... Границы страны, по которой бродят белые медведи, где снег лежит толстой пеленой, где люди питаются сырым мясом, и даже поедают друг друга... Но туда едут любознательные и пытливые путешественники: Олеарий, Корб, Герберштейн... и понемногу проливается свет на загадочную страну.»

600 / 800 €

325 {Rostislav DOBOUJINSKY - Serge LIFAR}

POUCHKINE, Alexandre. Voyage a Arzroum au cours de la campagne de 1829. Paris, Lifar, 1935.

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837).

Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года / Под ред. и с примеч. проф. М. Л. Гофмана и со вступ. статьей Сергея Лифаря. - 2-е изд.

[Париж] : Лифарь, 1935. - 78 с. : ил.; 27 см. - Тираж 200 экз. Изд. илл. обложка работы Р.Добужинского. Хор. сохранность.

450 / 500 €





326 KONDAKOV, Nicodème.

Die russische Ikone. Prague, Seminarium Kondakovianum, 1928. Tome 1. Exemplaire N99. Reliure en maroquin rouge gaufré d'armes du 3ème Reich.

КОНДАКОВ, Никодим Павлович (1844-1925)

[Русская икона. – Т.1.]

Прага : Seminarium Kondakovianum, 1928. – XIV с., 65 л. цв. ил.; 43 см. - На нем. яз. Тираж 300 нум.экз. Наш экз. №99. В великолепном кожаном переплете из красного марокена; на передней крышке тисненый суперэклибрис «Товарищества художников в Мюнхене» с национал-социалистической символикой. Фигуративный экслибрис книжного магазина «Товарищества художников в Мюнхене».

Любопытно отметить, что издание это Кондаков посвятил «Чешскому народу на память десятилетнего юбилея свободы». Товарищество художников в Мюнхене - национал-социалистическая организация, выступавшая против дегенеративного искусства современности. Возглавлял ее гауляйтер Адольф Вагнер (1890-1944) - один из ближайших друзей Гитлера.

Провенанс: из наследия солдата 2-ой бронетанковой дивизии. Fekula 6006.

1 000 / 1 200 €



327 TCHERNAVINE, Ioann. Le fachisme jugé par le Christianisme. San-Francisco, 1941.

ЧЕРНАВИН, Иоанн (протоиерей).

Фашизм перед судом христианства.

Сан-Франциско, 1941. - 16 с.; 21 см. Шрифтовая обложка. Исключительно редка! Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ, нет у А.Савина.

150 / 200 €

328 L'Armée de libération Russe du général Vlassov. Vers 1970.

{РОА}

Российское Освободительное Движение генерала А.А.Власова.

Б.м.: Комитет памяти Российского Освободительного Движения генерала А.А.Власова, б.г. [1970-е гг.] - 12 с. ; 23 см. - Илл.обложка. С портретом А.Власова.



100 / 200 €



329 DELIANITCH, Ariadne.

Wolfsberg-373. [S. l.] : [s. n.], [1960] (San Francisco : Russian life).

{ROA}

ДЕЛИАНИЧ, Ариадна Ивановна (1909-1981).

Вольфсберг-373.

[S. l.] : [s. n.], [1960] (San Francisco : Russian life). - XII, 409, [1] с., [5] л. портр. ; 21 см. - Изд. илл. обложка. Штамп-экслюбрис А. Кирбитова (США).

Книга основана на дневниковых записях автора. История 1-го Особого полка «Варяг» Русской освободительной армии (РОА), сформированного из русско-славянских эмигрантских частей в Югославии. Описание жизни в лагере «Вольфсберг» после сдачи союзникам и выдача ими бойцов полка коммунистическим властям.

200 / 300 €

330 BELIAEVSKY, Vassili. Le Don et la Russie. San-Paulo, s.d. [vers 1967].

{ROA}

БЕЛЯЕВСКИЙ Василий Арсеньевич (1882-после 1967)

Дон и Россия / с предисл. В. Д. Мержеевского.

[Сан Пауло] : [тип. Бразильской православной епархии], [1967?]. - 177 с.: ил., портр.; 21 см. - Изд. илл. обложка. Штемпельный экслюбрис общества Кубанских казаков (США).

С фотопортретом автора и многочисленными иллюстрациями в тексте. Рассказывается об истории казачества, его роли в истории России. Важное место отведено борьбе с большевиками во время Гражданской и Второй Мировой войн.

Автор служил в штабе походного атамана С.В. Павлова, после его смерти был откомандирован в Главное управление генерала Власова.

Книги В.А. Беляевского весьма редки. Данное издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ, нет его и у А. Савина.

250 / 300 €

331 ALDAN, Andre.

L'armée des morts vivants. New-York, Russ. liberation army arch., 1969.

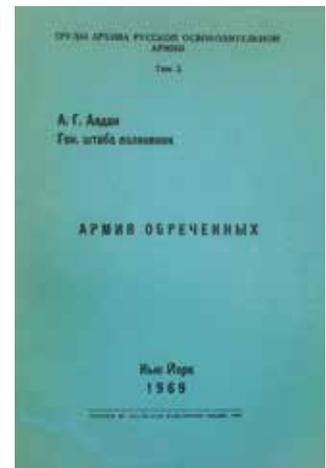
{ROA}

АЛДАН, Андрей Георгиевич.

Армия обреченных : Воспоминания зам. нач. Штаба РОА / Под ред. М. В. Шатова.

Нью-Йорк : Russ. liberation army arch., 1969. - 128 с., [1] л. портр.; 22 см. - (Труды архива Русской освободительной армии; Т. 3). - Шрифт. обложка. С портретом автора. Отличная сохр.

300 / 400 €





332 SCHIEK, Alexandre.

Gogol à Nice. Paris, O. Zeluck, 1946. Rare.

ШИК, Александр Адольфович (1887-1968).

Гоголь в Ницце.

Paris : La presse française et étrangère O. Zeluck, éditeur, 1946. - 60 с. : ил.; 17 см. - 415 нум. экз. Наш экз. № 389. Изд.обложка работы Бориса ГРОССЕРА. Иллюстрации сделаны по редчайшим оригиналам, предоставленным Н.И.Кульман и музеем Массена в Ницце. Отл. сохр. Редкость!

200 / 250 €



333 SCHIEK, Alexandre.

Denis Davydov : Amant de la guerre et poète. Paris, la Renaissance, 1951.

ШИК, Александр Адольфович (1887-1968).

Денис Давыдов : «Любовник брани» и поэт.

Париж : Возрождение, 1951. - 326, [1] с., [6] л. ил., портр.; 19 см. - Илл. изд. обложка. сохранена под составным переплетом эпохи. Картинки на отд. листах (на мелованной бумаге). Штемпельные экслибрисы биб-ки Русского дома престарелых в Каннах.

Автор - помощник присяжного поверенного, литератор, искусствовед, с начала 1920-х в эмиграции во Франции, в годы Второй мировой войны доброволец французской армии, затем участник Сопротивления, после войны сотрудник «Русской мысли» и «Нового журнала».

120 / 150 €

334 LUDINGHAUSEN-WOLF, Serge, baron.

La monarchie en Russie depuis le règne de Pierre le Grand jusqu'au règne et l'assassinat de Nicolas II. Paris. édition de l'auteur, 1945. Exemplaire dédicacé à Georges Chidlovsky, élève du Corps de cadets russes à Versailles.

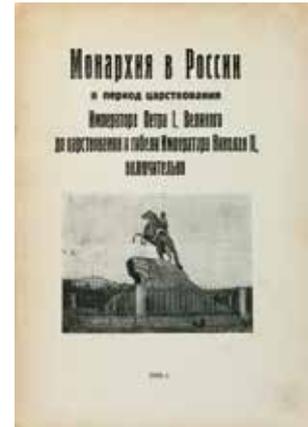
ЛЮДИНГГАУЗЕН-ВОЛЬФ Сергей Евгеньевич, барон (1879 (1878)-1946).

Монархия в России в период царствования императора Петра I, Великого до царствования и гибели императора Николая II, включительно.

Paris : Людингаузен-Вольф, 1945. - 62 с. : ил.(портр.); 23 см. - Изд.илл.обложка. Автограф: «По желанию автора дана книга вице-унтерофицеру Шидловскому Георгию за лучшие успехи по русским предметам за годы учебы в Корпусе Императора Николая II-го. Воспитатель / Капитан Маевский / 1 июля 1945 г. / г. Версаль».

Провенанс: ШИДЛОВСКИЙ Георгий Илиодорович (род.1927). Биолог, церковный деятель. В 1940-1945 учился в Русском кадетском корпусе в Версале. С 1947 живет в США. Участник Корейской войны. Администратор изд-ва журнала «Кадетская переключка».

150 / 200 €



335 DIKIY, André. Dialogue entre les Russes et les Juifs. New-York, 1970.

ДИКИЙ, Андрей Иванович (1893-1977).

Русско-еврейский диалог.

Нью-Йорк, 1970. - 175, [1] с.; 23 см. - Изд.обложка. Влад.инскрипт: «Шидловский».

Провенанс: ШИДЛОВСКИЙ Георгий Илиодорович (род.1927). Биолог, церковный деятель. В 1940-1945 учился в Русском кадетском корпусе в Версале. С 1947 живет в США. Участник Корейской войны. Администратор изд-ва журнала «Кадетская переключка».

200 / 300 €





336 BAIKOFF, Nicolas. Le capitaine noir. Brisben, 1959.

БАЙКОВ, Николай Аполлонович (1872-1958).
Черный капитан : Манчжур. бль-роман из жизни замурцев по охране Кит. Вост. жел. дор., 1901-10 гг.

Бризбен : Байков, 1959. - 163 с.; 24 см. - Илл.изд.обложка (реставрация корешка прозрачной клейкой лентой).

В книге описана реальная жизнь ротмистра Антулаева (автор выводит его под фамилией Алатаев). Автор познакомился с ним в Заамурье, когда ротмистр командовал там 25-й Донской сотней на станции "Сяо-Суй-фын" КВЖД (Китайской Восточной железной дороги). Он был убит своим полковым товарищем на станции "Эхо" КВЖД.

Редка (у А.Савина ценилась в 875 франков).

300 / 400 €

337 REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957).

Autoportrait.

Dessin original à l'encre noire sur la couverture de l'ouvrage de A.Remizov «Les yeux taillés». Paris, YMCA-press, 1951. 8o, broché.

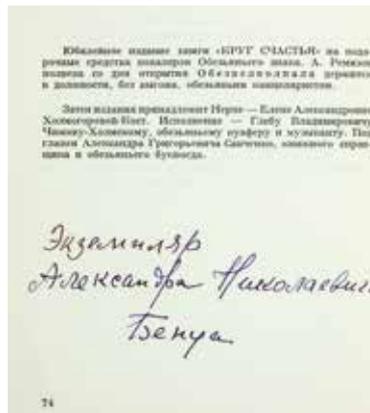
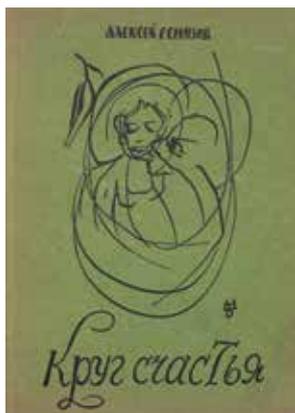
РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-оригинальный рисунок].

Подстриженными глазами : книга узлов и закрут памяти.

Париж : YMCA-press, 1951. - 301, [3] с.; 23 см. - Изд. шрифтовая обложка.

На обложке оригинальный рисунок А.Ремизова: автопортрет с подстриженными глазами. Тушь, перо. Подпись-монограмма А.Ремизова справа внизу.

600 / 800 €



338 REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957).

Le cercle du bonheur.

Paris, éd. Oplechnik, 1957. 12o, broché. Envoi de l'auteur à Alexandre BENOIS. Inscription autographe d'A. Benois.

[БЕНУА, Александр Николаевич (1870-1960) - автограф, провенанс]

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович (1877-1957) [-автограф].

Круг счастья : Париж : YMCA-р Легенды о царе Соломоне и даты : 1877-1957.

Париж : Оплешник, 1957. - 73 с.; 18 см. - Изд. илл. Ремизовым обложка.

На авантитуле автограф А.Ремизова и даты «24. VI - 7.VII. 57»; надпись рукою А.Н.Бенуа: «Спасибо! см. стр. 74».

На стр. 74 рукою А.Н.Бенуа: «Экземпляр Александра Николаевича Бенуа».

Книга издана к 50-и летнему юбилею Обезвельопала (Обезьянья Великая и Вольная палата) на подарочные средства кавалеров Обезьяньего знака. Отл. сохранность.

Провенанс: Александр Николаевич БЕНУА (1870-1960). Живописец, график, сценограф, историк искусства, худож. критик и кавалер Обезьяньего знака.

2 200 / 2 500 €



339 IOUSHKINE-KOTLOBANSKY, Porphyre.

Lueur. Recueil de poésies. Munich, 1954.

ЮШКИН-КОТЛОБАНСКИЙ, Порфирий (1886-?).

Сборник стихотворений «Луч» - Кн. 1.

Мюнхен : А.Т.В., 1954. - VI, 88, [2] с.: ил. ; 21 см. - Изд.шриффт. обложка. Отл.сохр.

100 / 150 €

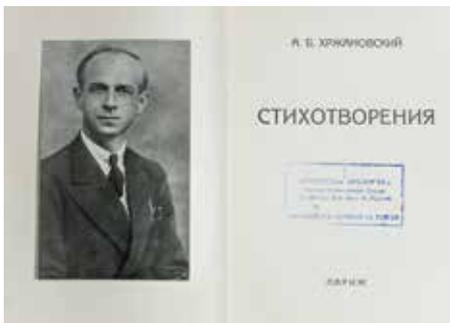
340 STRUVE, Gleb. Demeure fragile. Poèmes choisis 1915-1949. S.l., s.ed., 1978. 8o, broché.

СТРУВЕ, Глеб Петрович (1898-1985).

Утлое жилье : Избранные стихи 1915-1949 гг. - 2-ое доп. изд. [США] : [б. и.], 1978. - 122, [4] с. : портр.; 21 см. - Изд.шрифтовая обложка. Коллекционная сохранность. АВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯР.

Провенанс: СТРУВЕ Глеб Петрович (1898-1985).

100 / 150 €



341 CHRZANOWSKI, Alexis.

Poèmes. Paris, 1955.

ХРЖАНОВСКИЙ, Алексей Брониславович (1896-1952).

Стихотворения.

Париж : [б. и.], [1955]. - 63 с., [1] л. портр.; 19 см. - Илл.изд.обложка. Штемпельные экслибрисы: 1) Приходской биб-ки Русской православной церкви Воскресения Христова в Марселе.

80 / 100 €

342 BELAVINA, Nonna. Poèmes. New-York, 1985. Poèmes. New-York, 1985.

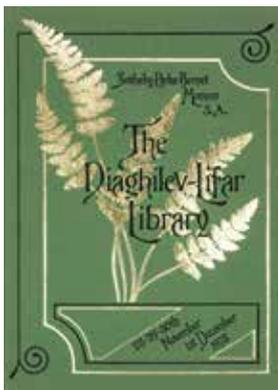
БЕЛАВИНА, Нонна Сергеевна (1915-2004)

Стихи : избранное из трех книг и новые стихи.

Нью-Йорк : Nonna Belavina, 1985. - 136 с. : портр. ; 21 см. - Шриффт. обложка. Отличная сохр.
Нонна Белавина (настоящая фамилия Миклашевская) родилась в Евпатории (Крым). В 1920 году эвакуировалась из России вместе с родителями, попав сначала в Константинополь, затем в Югославию. Училась в Югославии в Мариинском донском институте, по окончании его - на юридическом факультете Белградского университета (заочно), служа одновременно в городском суде в провинции. Во время войны переехала в Белград и поступила в Русский драматический театр. В сентябре 1944 года уехала из Югославии и через Германию попала в США. Стихи начала писать очень рано, сохранились тетради ее стихов с 1928 года, позже писала по-сербски, стихи, рассказы, даже пьесы. Занималась переводами.

Редка. Нет в фондах РГБ. Отсутствует у А.Савина.

100 / 150 €



343 The Diaghilev-Lifar library : Sotheby Parke Bernet Monaco S.A. London, 1975. 4o, cartilage d'editeur, nombr.ill.

{КНИГОВЕДЕНИЕ - БИБЛИОФИЛИЯ}

БИБЛИОТЕКА ДЯГИЛЕВА - ЛИФАРЯ : Аукционный каталог Сотби Парк Берне Монако.

[London: Robert Stockwell Ltd., 1975]. - [6], 217 с.: ил.; 25,5 см. - На англ. и фр. языках; англ. транслитерация русских названий лотов. В издательском картоннаже с золотым тиснением на крышках и корешке. Со списком результатов и именами покупателей.

Каталог самой знаменитой аукционной продажи русских книг. Это издание является ныне памятником русской книжности и служит важным библиографическим пособием.

250 / 300 €



344 Rodolphe TORETTE

Lot de 101 épreuves argentiques représentant des danseurs étoiles dont Mikhaïl BARYCHNIKOV et Rodolphe NOUREEV

Divers formats: 18 x 24 cm (34 photographies) ; 30 x 40 cm (66 photographies) ;
une encadrée sous verre (36 x 30 cm).

Tampon du photographe au dos sur quelques unes.

ТОРЕТТ, Родольф.

Артисты балета, в т.ч. Михаил БАРЫШНИКОВ.

Подборка из 101 фотографии. Париж, 1970-1980-е гг. Штамп фотографа на обороте некоторых снимков.
Имеются дублиеты.

3 000 / 4 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
- e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son
- encontre.
- f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les

acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur

potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir

la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire,

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

IMPORTATION TEMPORAIRE

Les acquéreurs des lots marqués d'un astérisque (*) devront s'acquitter, en sus des frais de vente, de la TVA, des droits et des taxes pour importation temporaire. A la charge de ce dernier d'effectuer les formalités administratives nécessaires.



