

The background is a halftone pattern of small dots in various colors (black, grey, red, blue, yellow) on a white base. A large white rectangle is centered on the page, containing text. A diagonal black line runs from the bottom-left to the top-right, crossing through the text.

MASCULIN

MASCULIN

LUNDI 24 OCTOBRE 2016



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 2
9, rue Drouot - 75009 Paris



Lundi 24 octobre 2016 à 14 h

MASCULIN \ MASCULIN

Edition 2016

Expositions :
Samedi 22 et Dimanche 23 octobre 2016, salle 2 de 11h à 18h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 02

Consultant : Florent BARBAROSSA
06 75 91 54 13 - 06 13 59 58 44
florentbarbarossa@gmail.com

Catalogue en ligne sur :
www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur :
www.mw-encheres.com

Enchérir en direct sur :

Drouot LIVE MOO

Barnebys.fr
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN SEUL ENDROIT

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14 rue Drouot – 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com - Site : www.mw-encheres.com

Le mois d'octobre voit revenir à Drouot une nouvelle édition du thème Masculin \ Masculin, moment unique d'une rencontre entre les acheteurs et le goût de l'Homme dans l'Art.

Nous avons retenu dans ce parcours artistique autour de ce thème quelques étapes importantes :

Les visions exaltées et idylliques du guerrier plein de bravoure et d'héroïsme, de l'athlète s'exerçant pour dépasser ses limites, incarnant une virilité positive, ou encore celle du mythe, représentation d'un idéal intemporel. Au travers de la sculpture, de la peinture ou encore de la photographie le corps est magnifié et glorifié. Nous retrouvons ces images autrefois épinglées sur nos murs, collées dans nos albums, étudiées dans nos manuels ou collectionnées en secret. Dans cette belle galerie on ne croise pas seulement Homère ou Ovide, mais aussi Arnold Schwarzenegger, Steve Reeves, JCVD, Yan Lapor ou encore quelques rugbymen.

Des extravagances du dandysme ou des Merveilleux aux éblouissements des défilés de mode, l'élégance a toujours été une des facettes de l'Homme. Le style est un atout qui ajoute un éclat à la beauté. La mode n'a jamais cessé de le suivre, de le faire évoluer. Il veut prendre soin de lui et séduire, se parer de bijoux ou d'accessoires et revêtir de splendides vêtements. Du XIX^e siècle aux créations contemporaines de Kpargaï ou LVM, nous présentons une sélection du raffinement masculin.

Vient ensuite la confrontation entre l'anatomie et l'art sous la forme du modèle. Pour tout jeune artiste l'étude des antiques et du modèle vivant est une évidence dans son apprentissage. Là devant des silhouettes immobiles il apprend à saisir le volume, les contours, le galbe d'une hanche, la vibration

sous-jacente d'une belle musculature. Avec la sanguine, le fusain, l'huile ou encore la terre, la main façonne un corps, lui donne vie. Entre le regard et le geste s'instaure un dialogue admiratif, charnel, amoureux et parfois cruel.

Aux quatre coins du monde l'Homme est représenté suivant les cultures et les croyances. Il est fascinant de voir comment s'expriment sa virilité, sa force et son pouvoir. Il est protecteur, mystérieux, solennel et laisse entrevoir sa puissance ésotérique.

Arrive aussi cette expression de la beauté frissonnante et ambiguë incarnée par l'éphèbe. Ici la frontière entre érotisme et interdit se fait plus tenue, parfois même fragile. Devant ces corps encore embrumés des vapeurs de l'adolescence, l'artiste se plaît à représenter la maladresse du changement, l'adieu à l'innocence mais aussi cette incarnation des plus belles promesses du monde. L'Arcadie fascine encore, depuis Nicolas Poussin à Guglielmo von Plüschow, de Bruce Weber à Stéphane Gizard ou Patrick Sarfati elle a fait du chemin, les bergers se sont dénudés et leurs attitudes érotisées. Il n'en demeure pas moins cette quête intacte d'un éternel Paradis.

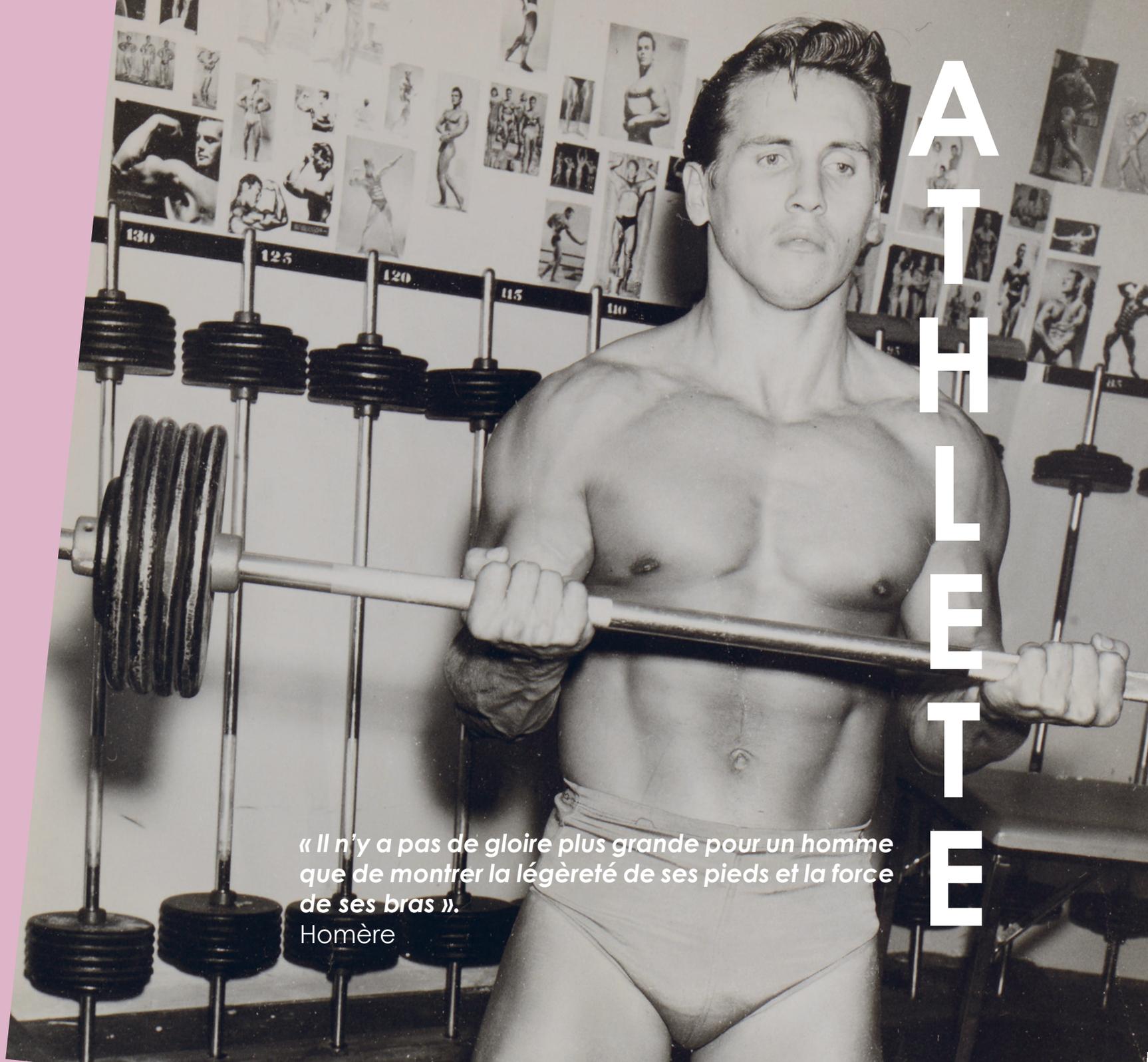
Enfin il ne faudrait pas occulter la facette sensuelle, charnelle et sexuelle du masculin. En évitant toute vulgarité mais avec une petite touche de provocation et de tabou, l'Homme sait mettre l'art dans tous ses états ! De la peinture, à la photographie et au cinéma, l'artiste capte et retranscrit son bouillonnement émotionnel, foisonnant de désirs. Le très beau polaroid d'Andy Warhol que nous présentons dans notre vente en est une parfaite illustration.

Nous avons organisé cette vente en partenariat avec Florent BARBAROSSA, notre consultant, que nous remercions pour son travail et son enthousiasme qu'il a su nous transmettre à propos de ce thème qu'il suit depuis plusieurs années.

A T H L E T E

« Il n'y a pas de gloire plus grande pour un homme
que de montrer la légèreté de ses pieds et la force
de ses bras ».

Homère



1

Patrick SARFATI (1958)

Le nageur - 1981
Tirage argentique, signé.
30 x 24 cm

250 / 300 €



2

Patrick SARFATI (1958)

Domingos, champion décathlon Portugal - 1987
Tirage argentique. 1/8, signé et daté.
40 x 30 cm

300 / 400 €



3

Patrick SARFATI (1958)

Bodybildeur
Tirage argentique 2002. 1/8, signé et daté.
30 x 40 cm

300 / 400 €

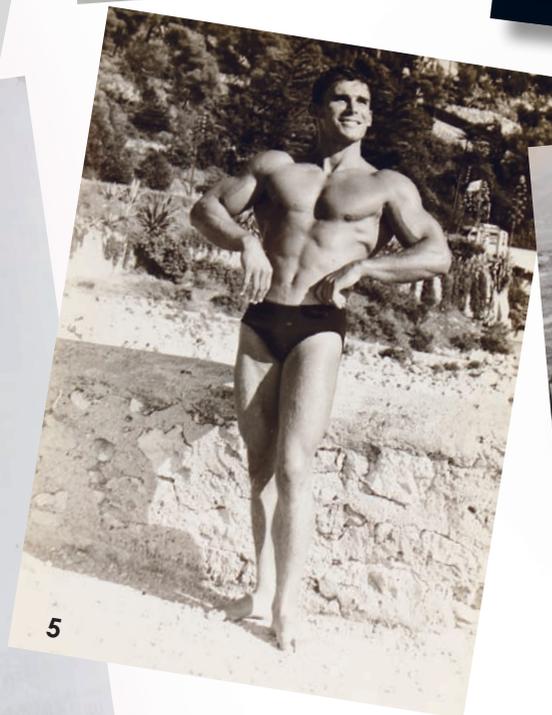


4

Patrick SARFATI (1958)

Domingos au javelot - 1984
Tirage argentique, signé et daté.
20 x 30 cm

200 / 300 €

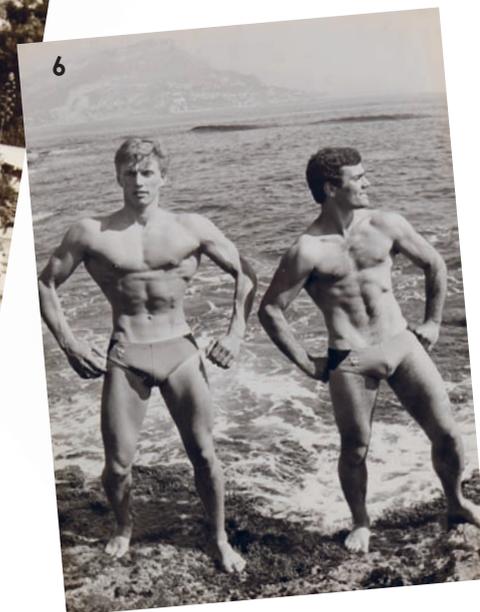


5

Jean FERRERO (1931)

Gérard Lanter - Années 60
Tirage argentique tamponné.
15 x 10,5 cm

200 / 300 €



6

Jean FERRERO (1931)

Gene Mory et Tito Cento Mr Italia junior - Années 60
Tirage argentique tamponné.
24 x 18 cm

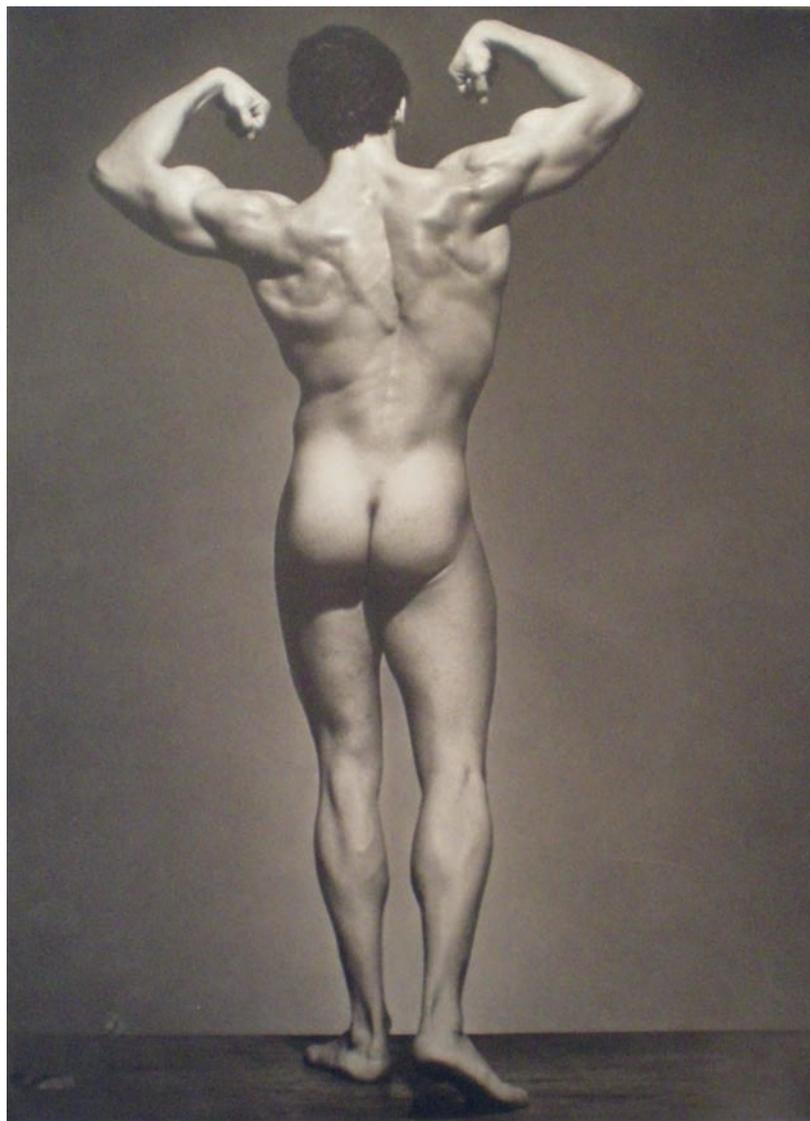
200 / 300 €

7

ANONYME

Le culturiste Yan Larvor, âgé de 20 ans, 1953
Tirage argentique d'époque, monté sur carton et annoté au verso.

40 x 30 cm 300 / 500 €



7

8

Ecole scandinave, XX^e siècle

Athlète victorieux

Sculpture en métal argenté sur socle en marbre.

Hauteur : 33 cm
(Accident à la palme). 80 / 100 €



8

9

Ecole scandinave, XX^e siècle

La couronne de laurier

Sculpture en métal argenté.

Hauteur : 34 cm
(Oxydation). 80 / 100 €



9

10

Gunnar TORHAMN (1894-1965)

Le javeliste

Dessin au crayon sur papier, signé.

(Taches et pliures)
57 x 34 cm 200 / 300 €



10

Gunnar TORHAMN (1894-1965)

Artiste majeur des années trente, le très charmant Gunnar TORHAMN séduit une clientèle cosmopolite à la pointe de la modernité pour laquelle il va aborder tous les arts décoratifs et la peinture. Ses œuvres multiples vont du décors de cinéma ou de palais aux fresques d'églises et aux nus les plus évocateur. Elève préféré de Olle HJORTZBERG, il va développer un programme iconographique majeur qui influence encore les arts en Scandinavie. Son style novateur et audacieux se retrouve dans ces dessins d'étude qui exaltent le corps masculin.

11

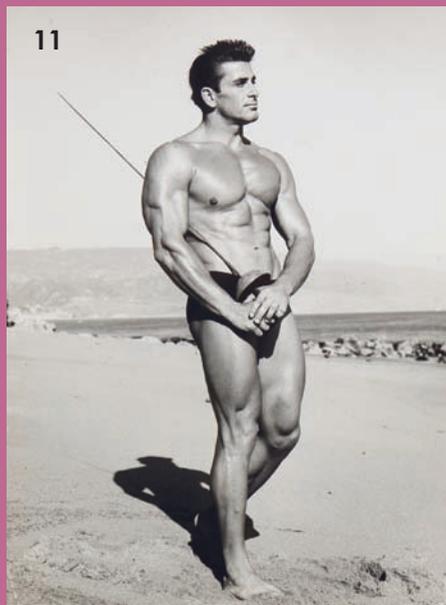
Bruce of Los Angeles (1909-1974)

Modèle au sabre. Années 50/60

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

200 / 300 €



12

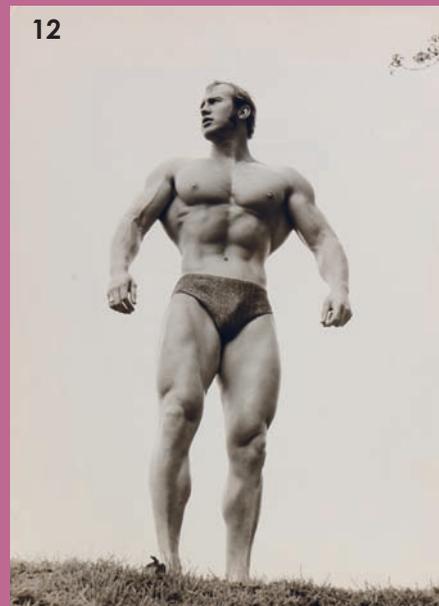
Lilo KORENJAK (XX^e siècle)

Brian Eastman. Années 60/70

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

150 / 200 €



13

Lilo KORENKAK (XX^e siècle)

Serge Nubret. Années 60/70

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

150 / 200 €



14

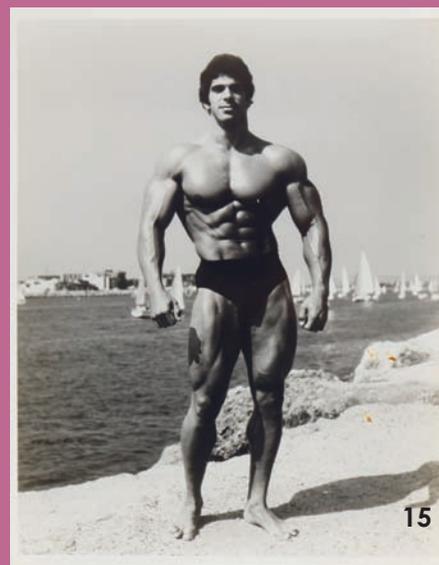
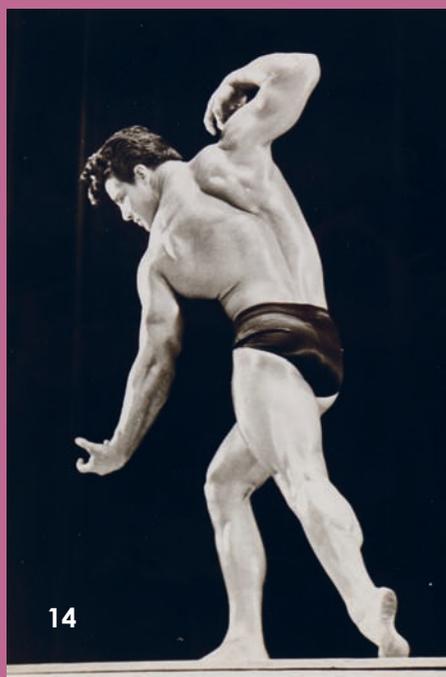
Lilo KORENJAK (XX^e siècle)

Steeve Reeves. Années 60/70

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

150 / 200 €



15

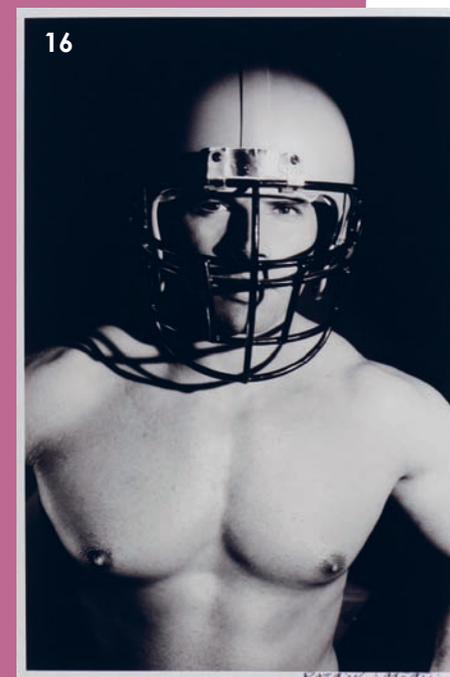
Lilo KORENJAK (XX^e siècle)

Lou Ferrigno. Années 60/70

Tirage argentique.

25 x 20 cm

150 / 200 €



16

Patrick SARFATI (1958)

Diego, football américain

Tirage argentique. 1/8, signé et daté 2005.

36 x 24 cm

300 / 400 €

17

Deux sujets d'après l'Antique

Lutteurs

Epreuve en bronze à patine médaille.

France ou Italie, milieu du XIX^e siècle.

Hauteurs : 26 et 24 cm

2 500 / 3 000 €

Expert :

Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue

de Verneuil 75007 Paris - M. Olivier Piot

06 03 67 79 59

18

Rolf Gabriel KJELLBERG (1901- ?)

Le jeu de ballon

Plâtre, signé en bas à droite.

26 x 18 cm

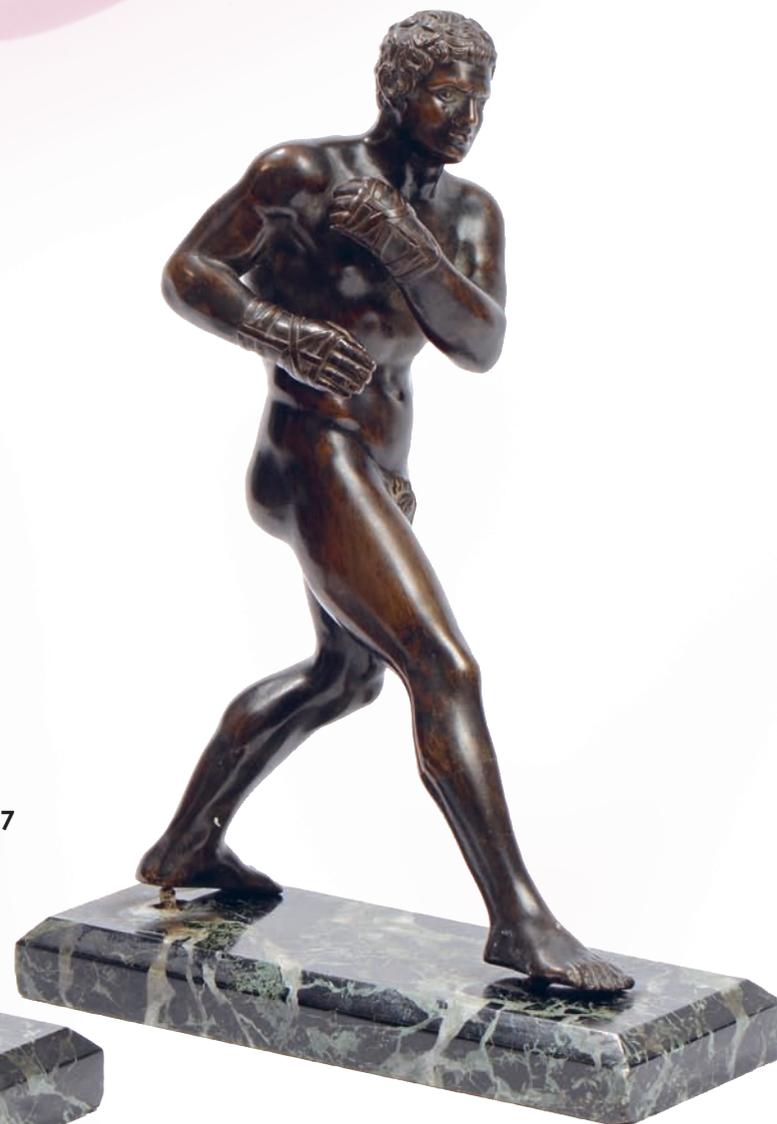
50 / 80 €



18



17





19

19

Denis ROUVRE (1967)

Jean Bouilhou, 2008

Unique tirage Fuji Cristal Archive,
monté sur Dibond, signé, titré, daté
et numéroté 1/1 sur une étiquette
au verso.

120 x 120 cm

2 000 / 3 000 €

20

Patrick SARFATI (1958)

Didier, rugby

Tirage argentique. 1/8, signé et
daté 2002.

36 x 24 cm

300 / 400 €

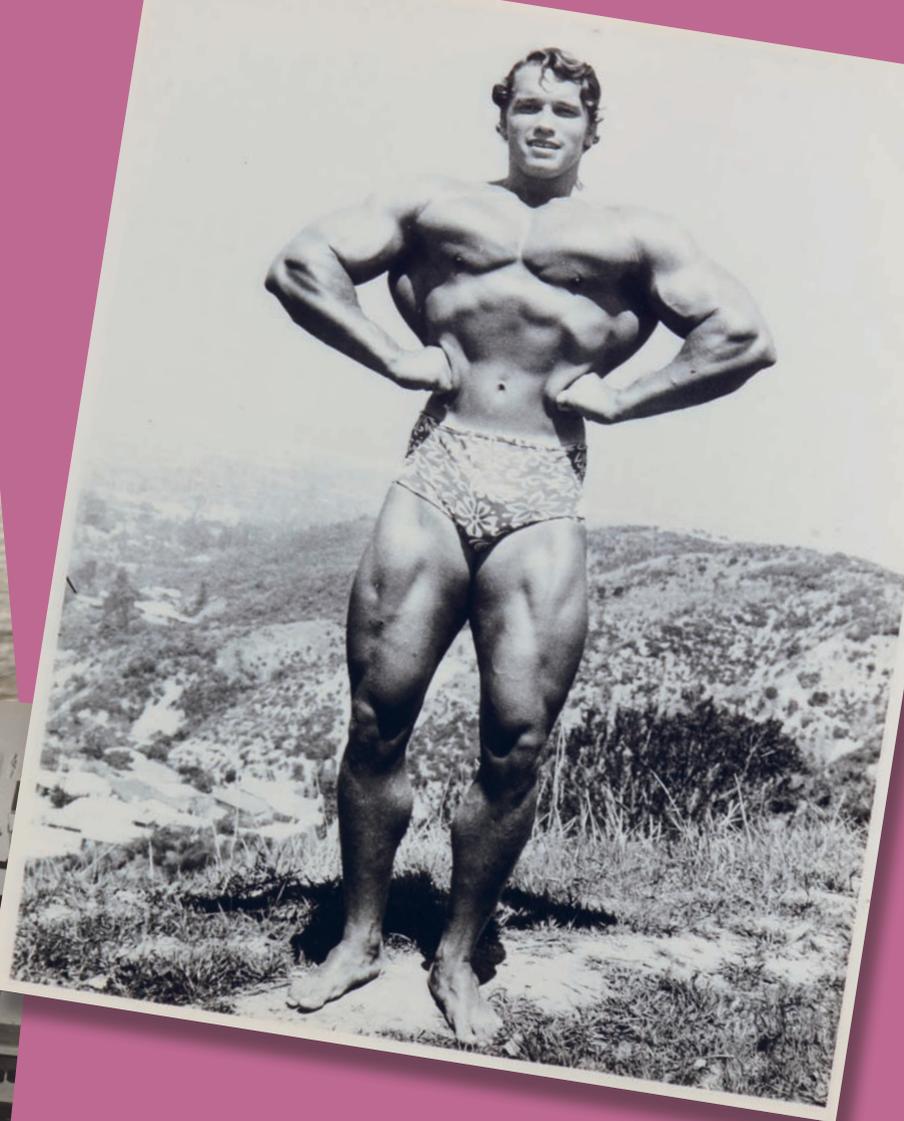


20

21



22



23



24

BRUCE OF LOS ANGELES

Photographe américain pionnier du genre, actif des années 40 à 70. Editeur de ses propres revues *FILE*. Ses photographies d'athlètes et culturistes exposées à la Wessel O'Connor gallery à New York et la Jan Kesner Gallery de Los Angeles ont influencé Bruce Weber, Mappellthorpe, Herb Ritts ...

21

Frank HOLLFELDER

Autoportrait - Années 60

Tirage argentique tamponné.

18 x 21 cm

150 / 200 €

22

Stephen DAWNS

Arnold Schwarzenegger

Tirage argentique.

25 x 20 cm

150 / 200 €

23

Bruce of Los Angeles (1909-1974)

Steeve Reeves remettant un trophée.

Années 50/60

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

200 / 300 €

24

Bruce of Los Angeles (1909-1974)

Entraînement. Années 50/60

Tirage argentique tamponné.

25 x 20 cm

200 / 300 €



25

25
Pierre-Maximilien DELAFONTAINE
(1774-1860)
Les lutteurs
Epreuve en bronze à patine médaille, signée sur la base.
Hauteur : 15,5 cm 200 / 300 €



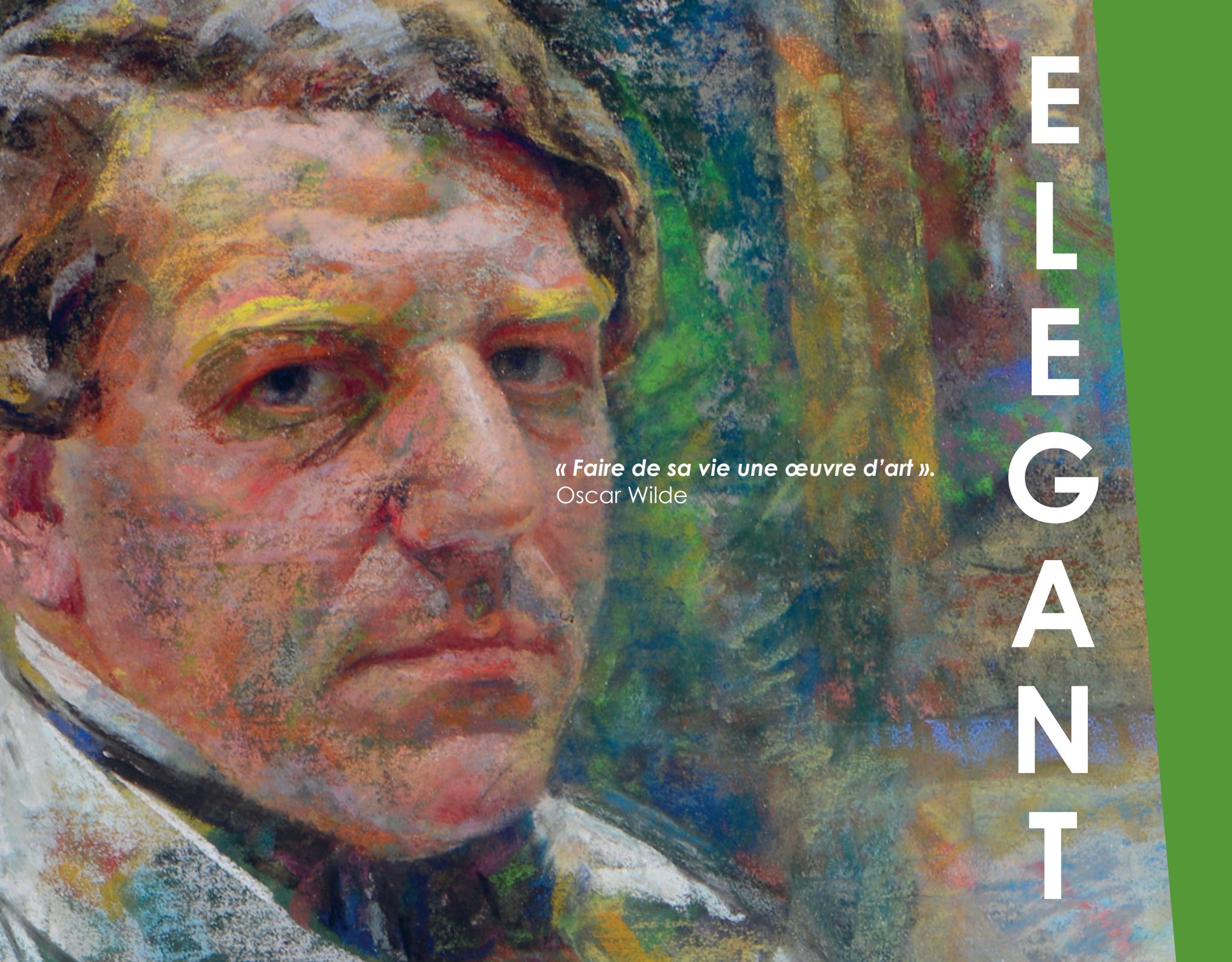
26

26
Ecole du XX^e siècle
Mineur de la fête de la Sainte Barbe
Bronze à patine vert sombre.
Porte une signature sur la base.
Hauteur : 60 cm 400 / 500 €



27

27
Ecole française du XX^e siècle
Boxeur
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse Callot.
Hauteur : 24 cm 500 / 600 €



« Faire de sa vie une œuvre d'art ».
Oscar Wilde

E
L
L
E
G
A
N
T



29

KPARGAI Couture

Phoenix (tissus Wolff, le rouge, et noir)
Phoenix, est une création qui joue sur la transparence de la dentelle, l'art de la plume, le tout mélangé à l'univers du tailleur.

Tissu de chez *Wolff et Descourtis* en cachemire et laine, dentelle retournée, plumes de coq noir bronze.
 Taille 48/50. 1 500 / 1 800 €

28

KPARGAI Couture

Wolfgai (tissus Wolff, velours)
Wolfgai est une création qui mêle le tissu fluide à la structure rigide de la veste tailleur.

Tissu de chez *Wolff et Descourtis* en velours de soie et viscose tissé à Lyon.
 Taille 46/48. 1 300 / 1 500 €

Trohoe T. Kpargai est un créateur parisien, né au Liberia et ayant grandi entre Paris et le New Jersey. Diplômé de l'Ecole Paul Poiret, il s'est spécialisé dans le tailleur et la couture flou. Un esprit pas comme les autres dans le prêt-à-porter haut de gamme pour homme, où la pureté essentielle et la justesse des coupes se combinent à de discrets ornements de style. Les matières naturelles de ses créations (soie, laine, lin, coton) sont magnifiées par des inclusions de détails métalliques, de broderies et ornements.





30

KPARGAI Couture

Aigle Noir (Tissu Wolff, le rouge et Noir)

La création *Aigle noir* joue sur l'idée de superposition, de jeux de matières et de volume.

Tissu de chez *Wolff et Descourtis* en cachemire et laine, plume de coq noir bronze.

Taille 48/50.

1 500 / 1 800 €



31

KPARGAI Couture

Dune (Tissus d'une autre provenance)

La création *Dune*, joue sur les nuances de tons beige, rehaussée par la plume de paon, et idées d'empiecements originales.

Tissu en Laine, coton et polyester.

Plume de paon travaillé.

Taille 48/50:

1 300 / 1 500 €



Les lots 32 à 61 ont été décrits par
Paul-Louis FLANDRIN.

06 78 18 66 13 - Pifg1@orange.fr

32

Paire de boutons de manchettes
« étrier » en or jaune (18K, 750‰) ornés
à leurs extrémités de saphirs taillés en
pain de sucre.
Poids : 10,4 g 500 / 600 €

33

Paire de boutons de manchettes
double en or gris (18K, 750‰) et
platine (900‰) composés de disques
ciselés de motifs circulaires au centre
desquels est serti un saphir cabochon.
On y joint **une paire de boutons de
plastron** du même modèle.
Poids : 11,1 g 700 / 800 €

34

Deux épingles de cravate en or
jaune (18k, 750‰) l'une sertie d'une
perle, l'autre sertie de trois diamants
brillantés dans une fine bordure de
saphirs calibrés.
Poids : 2,9 g 500 / 600 €

35

Paire de boutons de manchettes
« étrier » en or jaune (18K, 750‰)
composés d'un fil entrelacé et d'un
système à bascule.
Poids : 10,9 g 400 / 500 €

36

Paire de boutons de manchettes
double en argent (1^{er} titre, 950‰)
composés de deux motifs ovales à
motifs géométriques émaillés noir et
blanc.
Vers 1930.
Poids brut : 6,2 g 250 / 300 €

37

Chevalière en or jaune (9K, 375‰)
ornée d'une intaille à profil masculin,
l'anneau gravé de caducée de part
et d'autre du chaton.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 4,4 g
300 / 350 €

38

Broche écossaise en argent (1^{er} titre,
950‰) représentant des dagues,
les fourreaux parés de calcédoines
veinées et les pommeaux sertis de
citrines taillées en briolettes.
Hauteur : 6,40 cm - Poids brut : 6,40 g
100 / 120 €

39

Paire de boutons de manchettes en or
deux tons (18K, 750‰) composés d'un
disque guilloché serti en son centre
d'un diamant brillanté.
Poids des diamants : environ 0,40 ct -
Poids : 6,5 g 600 / 800 €

40

Epingle de cravate en argent (925‰)
ornée d'une pièce à décor d'un profil
de personnage antique.
Poids : 4,6 g 20 / 30 €

41

DAUM par Hilton Mc CONNICO
Epingle de revers en métal doré ornée
d'un important cabochon de verre
vert surmonté d'un cactus. Signée au
dos.
Hauteur : 12,2 cm 60 / 80 €
*Joseph Hilton McConnico designer et
artiste américain né en 1943 travaille à
Paris depuis 1965.
En design, sa collaboration avec la
maison DAUM commence en 1987.
Quelques-unes de ses créations
« Cactus » dessinées pour l'éditeur ont
été offertes par le Président François
Mitterrand au Président George H. W.
Bush comme cadeau d'État lors d'une
visite officielle. Hilton McConnico est le
premier américain dont des pièces
ont été acquises pour la collection
permanente du Musée National des
Arts Décoratifs.*

42

CARTIER
Petite boîte rectangulaire en vermeil
(925‰) et or jaune (14 k).
Signée et numérotée.
Poids : 28,1 g 60 / 80 €

43

Boîte circulaire en verre fumé, monture
en or jaune (18k) ornée d'une pierre
de couleur. 30 / 50 €

44

DUPONT
Briquet en métal doré à décor
guilloché. Signé et numéroté.
50 / 60 €

45

Epingle de cravate en or jaune (18k)
ornée d'un camée représentant une
Marianne de profil.
Poids : 4,3 g 100 / 120 €

46

Epingle de cravate en métal doré à
décor d'une bombe de jockey.
10 / 20 €

47

Epingle de cravate en or jaune (14k)
sertie d'une pierre taillée de couleur
bleue.
Signée ARIA.
Poids : 1,2 g 10 / 20 €



32



37



38



34



39



41



35



36



33

48

CARTIER

Cendrier rond en argent (1er titre, 950‰) reposant sur quatre pieds sabot rapportés au corps par des appliques à enroulements et larges feuilles.

Signé *Cartier*.

Diamètre : 12,2 cm - Poids : 137 g

(Bosses). 70 / 80 €

49

Cendrier en verre de forme ronde, monture en métal argenté.

Diamètre : 11,2 cm 20 / 30 €

50

Shaker en métal argenté de forme tronconique le corps gravé de filets.

Hauteur : 23,3 cm 60 / 80 €

51

Carafe en verre à motifs côtes de melon torsadées à monture en métal argenté ornée de rocailles.

Hauteur : 23,5 cm 150 / 200 €

52

Petite boîte en argent de forme cintrée, le couvercle ciselé de motifs floraux, en son centre est disposé une plaque d'agate à camaïeu brun.

Longueur : 7,5 cm - Largeur : 5,5 cm

450 / 500 €

53

Coquillage cypraea monté en tabatière, charnière en cuivre.

Travail du XIX^e siècle.

Longueur : 7,5 cm 100 / 120 €

54

Paire de dessous de bouteille, monture en métal argenté à décor de galeries ajourées et décorées de godrons, fonds en bois.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 13 cm 60 / 80 €

55

Porte bouteilles en métal argenté à motif de vannerie.

Longueur : 26 cm - Largeur : 10 cm

50 / 60 €

56

Petit cendrier sur piédouche en porcelaine craquelée dans le goût de la Chine, monture en argent (1^{er} titre 950‰) gravé de fleurs.

Hauteur : 6,5 cm - Poids brut : 123,3 g

80 / 100 €

57

Jean DESPRES (1889-1980)

Seau à glace en métal argenté, le corps martelé, col à décor d'un motif à maille gourmette.

Signé sous le pied avec poinçon d'orfèvre

Hauteur : 22,5 cm - Diamètre : 14 cm

600 / 800 €

58

Jean DESPRES

Timbale en métal argenté sur piédouche, le corps martelé, ceint à la base d'un motif à maille gourmette. Signée sous le pied avec poinçon d'orfèvre.

Hauteur : 9,5 cm - Diamètre : 7 cm

400 / 500 €

59

Rare battoir muni d'une large et plate hampe en os dure et souple en son extrémité, manche en métal argenté ciselé de feuillages et de délicates fleurs de rose.

Longueur : 42,5 cm

20 / 30 €

60

Fighter & Victim

Paire de ronds de serviette en métal argenté unis, le corps gravé pour l'un *Fighter* et l'autre *Victim*.

Diamètre : 5 cm

100 / 120 €

61

Paire de bougeoirs en verre églomisé d'un seul tenant posant sur un pied rond, le fût piriforme portant binet et bobèche.

Travail du XX^e siècle.

Hauteur : 27 cm

Provenance : Collection Serge Robin *Serge ROBIN, dandy de la décoration française des années 70-80, son style émerge d'influences exotiques voire hétéroclites ; Asie, Moyen Orient et traditions françaises du Grand Siècle. Faiseur de tendances, de styles, il a su charmer le gotha mondain pour imprégner de sa patte les intérieurs de ses contemporains. Il est impressionnant de citer la liste de ses clients : les Kennedy, le duc de Windsor, Brigitte Bardot, la Princesse Soraya et tant d'autres. Sur tout les continents il a su laisser son empreinte signe de « bon goût ».* 200 / 300 €



50

54

58

49

57

61

55

56

51

53

59

52

48

60

62

Deux paires de boutons de manchettes en argent (925‰) de formes rondes et ovales.

Travail anglais.

Poids : 10,7 g 30 / 40 €

63

Deux pièces en bronze de un décime (1814) montées en boutons de manchettes.

20 / 30 €

64

Trois paires de boutons de manchettes en argent (925‰) circulaires et rectangulaires à motifs rayonnants et striés.

Poids : 32 g 60 / 80 €

65

Paire de boutons de manchettes en métal doré à motif de boutons.

30 / 40 €

66

Paire de boutons de manchettes en métal doré orné de scarabées émaillés vert.

Joint **un pendentif** du même modèle.

60 / 80 €

67

Deux paires de boutons de manchettes circulaires en argent (925‰) émaillé blanc et noir et ornés au centre d'une perle.

Poids : 12,2 g 50 / 60 €

68

Paire de boutons de manchettes de forme ovale et bombée en métal doré et argenté ornés de fleurs de lys.

(Accident).

20 / 30 €

69

Paire de boutons de manchettes constitués de deux boules en pierre œil de tigre, la chaînette à maillons ornée d'une perle.

Joint **une paire de boutons de manchettes** carrés en métal doré ornés d'une plaque de pierre œil de tigre (manque).

40 / 50 €

70

Deux douilles en métal argenté ciselé et monogrammé P.G, montées en boutons de manchettes.

Joint **une paire de boutons de manchettes** en métal argenté, les extrémités de forme polygonale.

Joint une **chaîne giletière** en métal argenté à motifs géométriques alternés et ornée de pierre dure verte.

Art Déco. 50 / 60 €

71

Paire de boutons de manchettes en argent (925‰) ornés de deux plaques rectangulaires striées.

Poids : 13.4 g
Joint **trois paires de boutons de manchettes** de différents modèles : nacre et perles bleues.

20 / 30 €

72

Deux paires de boutons de manchettes circulaires et carrés en cuir.

Joint **une paire de boutons de manchettes** circulaire en métal argenté.

10 / 20 €

73

LVM / Créateur de bijoux

Paire de boutons de manchettes en argent à motif de vautour.

Poids : 14,3 g 280 / 300 €

74

LVM / Créateur de bijoux

Paire de boutons de manchettes en argent à motif de buffle.

Poids : 16,1 g 280 / 300 €

75

Trois pendentifs en métal doré en forme de sujets érotiques masculins et animaliers.

30 / 50 €

76

VILLAR, XX^e siècle

Pipe en terre cuite vernissé vert à décor surréaliste.

Signée VILLAR.

Hauteur : 18 cm 100 / 120 €

77

Canne à système en bois, pommeau imitant le marbre décoré d'un monogramme CV.

Longueur : 89 cm 100 / 150 €

78

Canne en bois fruitier, pommeau en or jaune (750‰).

Longueur : 91 cm 80 / 100 €

79

Canne en bois teinté et pommeau en métal doré.

Longueur : 90 cm 50 / 60 €

80

Canne à pommeau à tête de chien empanaché sculpté dans un bois de cerf.

Longueur : 97 cm 60 / 80 €

81

LVM / Créateur de bijoux

Manchette en argent patine « fût de canon » à décor de deux buffles accolés et attache en cuir.

Poids brut : 75,7 g 800 / 900 €



81

82

LVM / Créateur de bijoux

Bracelet lien en cuir noir orné d'un motif en argent représentant deux vautours accolés, et attache argent.

Poids brut : 20,7 g 350 / 400 €



82



83



84

83

LVM / Créateur de bijoux

Bracelet lien en cuir rouge orné d'un motif en argent représentant deux crocodiles, attache en argent.

Poids brut : 25,7 g 350 / 400 €

84

LVM / Créateur de bijoux

Bracelet lien en cuir beige orné d'un motif argent patine « fût de canon » représentant deux buffles accolés, attache en argent patiné.

Poids brut : 21 g 350 / 400 €

Les lots 84 bis à 114 ont été décrits par

Eva GRAINE-SAMAMA.

06 28 45 03 55 - evagraine@gmail.com

84 BIS

Yohji YAMAMOTO y's for men
Gilet noir col avec un liseré blanc
sportswear, taille 4, état impeccable

60 / 80 €



87

85

CHANEL

Blouson de ski en soie rouge, taille 42, état impeccable. 150 / 200 €

86

DOLCE & GABBANA

Veste crème en coton jean, simple boutonnage, taille M, état impeccable. 90 / 100 €

87

BURBERRY

Blouson imperméable beige (laine et intérieur en poil de chameau), taille M, parfait état. 100 / 150 €

87BIS

DIOR

Porte costume en toile monogrammée et cuir marron fond neige. État d'usage (taches, accidents). 250 / 280 €

88

TED LAPIDUS (diffusion) N° 0929668.

Blouson en laine (100%), bon état général. 50 / 80 €

89

KENZO

Chemise manches longues en coton noir imprimé d'effets gris blanc, taille (41/16), état impeccable. 20 / 30 €

90

TED LAPIDUS (diffusion) N° 28990.

Veste parka camel en daim, intérieur en fausse fourrure, taille M/L, bon état général. 100 / 120 €

90BIS

HERMES Paris

Porte costume en toile beige et cuir naturel, chiffré JB. État d'usage (taches d'humidité). 400 / 450 €



90

91

BURBERRY

Blouson beige en laine et alpaga, intérieur imprimé tartan, S/M, état impeccable. 80 / 100 €

92

Yves SAINT-LAURENT Rive gauche

Trois vestes, l'une en laine, les autres en laine et soie, manches longues, poches plaquées, boutonnage simple. T.46 italien (taches). 30 / 40 €

93

Yves SAINT-LAURENT Rive gauche

Trois vestes, la première beige manches longues, poches dissimulées avec rabat, boutonnage croisé (T.44) la deuxième en laine et soie, manches longues, poches plaquées, boutonnage simple (T. 48) (taches), et la dernière en laine et cachemire à décor de chevrons, manches longues, poches dissimulées, boutonnage simple (taches). 40 / 50 €

94

ARNYS

Trois pulls, l'un parme en laine et cachemire, manches longues, poches plaquées, boutonnage simple, le deuxième en laine et cachemire rouille, manches longues, poches plaquées, boutonnage simple et le troisième en laine et cachemire bleu marine à bordure verte, manches longues, poches plaquées, boutonnage simple (T. XL) (taches). 20 / 30 €

95

Deux pulls et une veste : pull kaki, intérieur mauve en cachemire, manches longues, boutonnage simple ; pull bleu dur en cachemire, manches longues, boutonnage simple. (T. L et XL). **Veste** en coton noir, manche longues à revers, poches plaquées, boutonnage simple (taches). 30 / 40 €

96

BURBERRY

Blouson beige en laine et alpaga, intérieur imprimé tartan, taille SM, état impeccable. 80 / 100 €

97

DIRK BIKKEMBERGS

Blouson en cuir noir type biker avec la manche rebrodé de figures représentants des étoiles, ballons chiffres etc, taille 42, état impeccable. 150 / 180 €

98

VIKTOR & ROLF

Veste blazer blanche, collection *Monsieur*, taille 54, écusson avec le logo de la maison de couture en lin et coton, état impeccable. 200 / 220 €

99

YOHJI YAMAMOTO

Veste 3/4 grise en lin, doublure coton, taille 2, très bon état. 200 / 250 €

100

LANVIN

Veste de smoking noire en laine et mohair, col en satin, taille S/M, très bon état. 80 / 100 €

101

VALLERY PRINSTON

Veste de costume noire en laine, col travaillé, bon état extérieur (accidents dans la doublure), taille M. 50 / 60 €

102

PIERRE CARDIN

Veste de smoking noire en laine, taille M, bon état général. 100 / 120 €

103

NON GRIFFEE

Veste de smoking noire en laine, col en satin, taille S/M, très bon état. 50 / 60 €

104

ANDREA PFISTER COUTURE

Veste en python, très bon état, pas de taille précisée. 350 / 380 €

105

DIOR

Polo, manches courtes, noir à rayures en coton enduit, taille S, état impeccable. 20 / 30 €

106

ETRO

Chemise, manches longues, en soie fond blanc représentant une scène Art Déco, taille 46, état impeccable. 50 / 60 €

107

KENZO

Chemise bleue, imprimée fleurs, manches longues en coton, fond bleu représentant des fleurs bleues, taille S/M, état impeccable. 40 / 50 €

108

JACQUES LEONARD

Chemise, manches longues, imprimée, cachemire en soie, taille M, bon état. 20 / 30 €

109

SALVATORE FERRAGAMO

Gilet bleu marine en laine zippé, col crème, taille M, état impeccable. 80 / 100 €

110

TED LAPIDUS diffusion

Veste en laine, imprimée pied de poule, dans les tons marron, état impeccable. 50 / 80 €

111

LOOKING FORWARD

Blouson façon teddy en laine bleu marine, écusson brodé coté gauche, taille M/L, bon état général. 150 / 180 €

112

DIOR par HEDI SLIMANE

Longue veste noire en laine, col rehaussé de cuir, taille S/M, état impeccable. 200 / 220 €

113

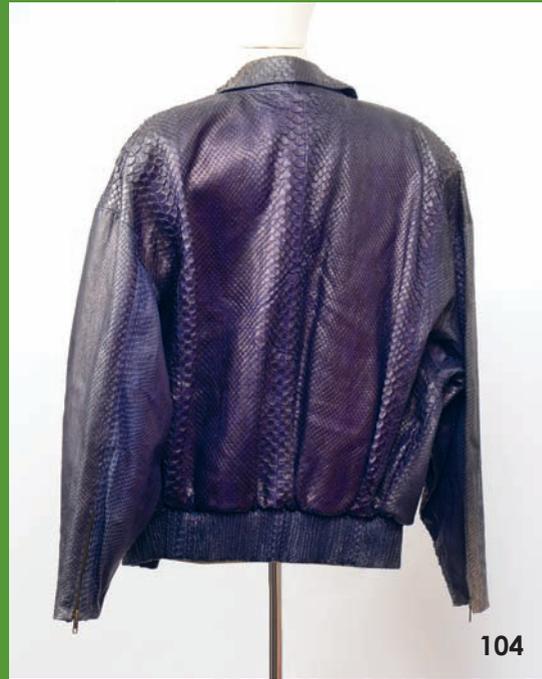
KARMAN

Chemise de cow-boy rouge à carreaux, taille M, bon état général. 20 / 30 €

114

PIERRE CARDIN

Chemise, manches longues, beige en laine, logo CARDIN sur la poche, bon état général. 30 / 40 €



Romain de Tirtoff dit ERTE (1892-1990)



115

115

Elle ou Lui

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 15758.

Projet d'affiche *La star*, exécutée le 22 mars 1959 pour Hélène Martini.

37,5 x 28 cm

(Petites déchirures).

500 / 600 €

116

L'américain du Sud

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 14941.

Exécutée pour *Une nuit à Pigalle*.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €



116

117

Voyou diable

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 17364.

Exécutée pour *La Java du diable*, juillet-août 1962.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €



117

118

Java mondaine

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 17417.

Exécutée pour *La java du diable*, juillet-août 1962.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €



118



120

119

Danseur

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 17356.

Exécutée pour *La java du diable*, juillet-août 1962.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €

120

Le musicien

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 17360.

Exécutée pour *La java du diable* le 22 juillet 1962.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €



121

121

L'officier, 1^{er} aspect

Gouache sur papier, signée en bas à droite. Cachet et titrée au dos et N° 14706.

Exécutée pour le Moulin Rouge en 1956.

37,5 x 27,5 cm

400 / 500 €



119

122

Ecole italienne, vers 1830

Important bas-relief ovale en plâtre représentant le portrait d'un homme de profil dans un encadrement d'une frise de feuilles d'acanthé. 78 x 71 cm 2 500 / 3 000 €



123

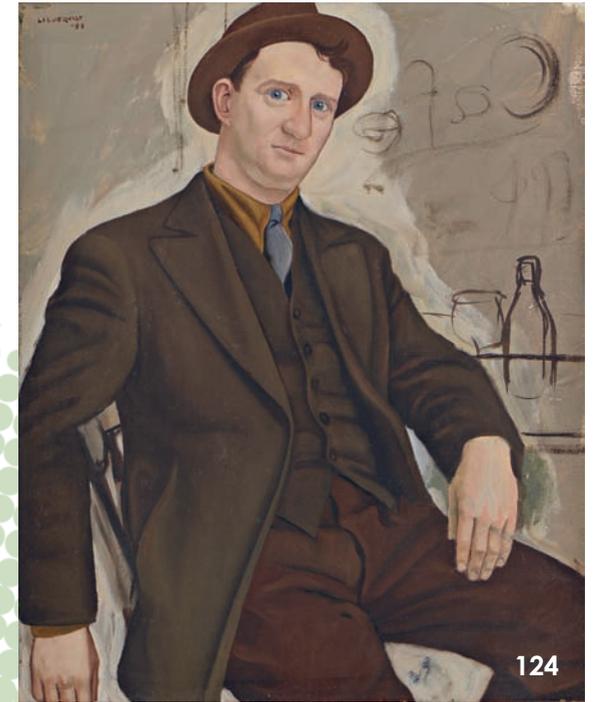
Michel Léon BREUIL (XIX^e siècle)

Buste

Terre cuite, dans le goût du XVIII^e siècle, signée et datée 1877.

Hauteur : 54 cm

Restauration au dos. 1 500 / 2 000 €



124
LILJEQVIST (XX^e siècle)
 Portrait d'homme au chapeau
 Huile sur toile, signée et datée 23.
 46 x 38 cm 300 / 400 €

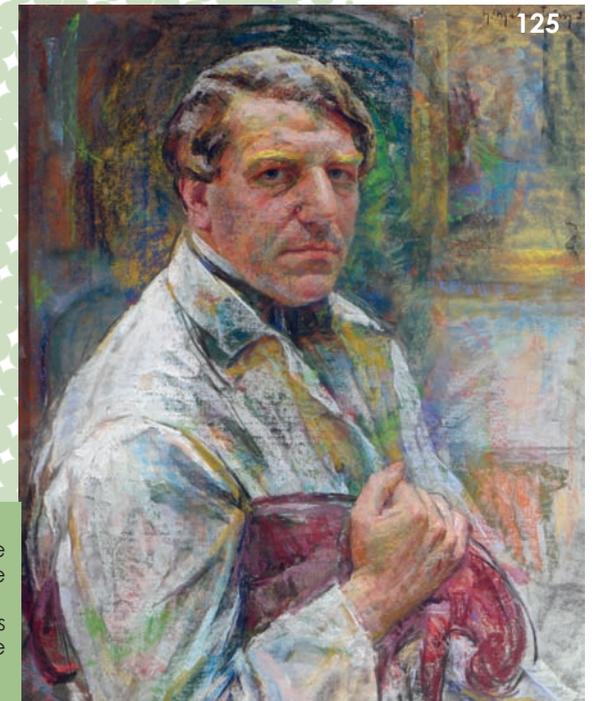
125
Henning MALMSTRÖM (1890-1968)
 Autoportrait
 Pastel, signé et daté 32.
 78 x 62 cm 300 / 400 €

126
Constantin GUYS (1802-1892)
 Elégants au parc
 Plume et lavis d'encre.
 21 x 25 cm 1 500 / 2 000 €

Henning MALMSTRÖM (1890-1968)

Portraitiste majeur de la Suède des années 1920 aux années 50. L'autoportrait présenté est une vertigineuse technique mixte proposée par un peintre au sommet de son art. Les liens de MALMSTRÖM et de l'intelligentsia gay font de lui le portraitiste de plusieurs de ses membres.

Ayant étudié et travaillé au Danemark en Italie, en Allemagne et au Royaume Uni, ses portraits se retrouvent dans de nombreuses collections. Ces œuvres sont présentes dans les principaux musées scandinaves (Musé National Suédois, Collection nationale de portraits au château de GRIPSHOLM).



127

Jozef PROHASKA (1886-1964)

Portrait à la cravate bleue

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

49 x 37 cm

200 / 300 €



127

128

Willam FLEETWOOD (1915-2003)

Portrait à la mèche, 1937

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.

38 x 30 cm

300 / 400 €



128

129

Asa LINDSTRÖM pour la MANUFACTURE ROYALE DE RÖRSTRAND

Deux petits vases en porcelaine à décor de cowboy

Hauteur : 12 cm

200 / 300 €



129

Elève de l'école supérieure des Beaux-Arts entre 1984 et 1986, ses œuvres sont conservées au musée national de Stockholm.

M O D E L L E S

« *Cet art sera viril, il sera simple, il sera nu* ».
Charles Despiau à propos d'Arno Breker.

130

Jean FERRERO (1931)

J.M.Negri Mr France Junior - Années 60

Tirage argentique tamponné.

18 x 12 cm 200 / 300 €



130

131

Studio ARAX

Modèle au sabre - Années 40/50

Tirage argentique tamponné.

23 x 17 cm 200 / 300 €



131

132

Studio ARAX

Roger Chamoche. Années 40/50

Tirage argentique tamponné.

23 x 17 cm 200 / 300 €



132

133

Luc GESLIN (XX^e siècle)

Buste. Années 70

Tirage argentique.

17 x 13 cm 150 / 200 €



133

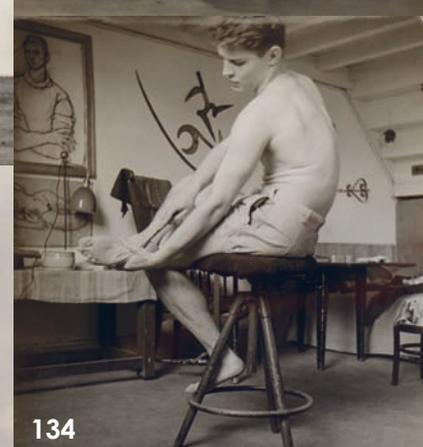
134

**CZANARA (Raymond CARRANCE)
(1921-1998)**

Modèle dans son atelier. Années 50/60

Tirage argentique.

24 x 18 cm 200 / 300 €



134

135

**CZANARA (Raymond CARRANCE)
(1921-1998)**

Venise. Années 50/60

Tirage argentique.

18 x 17 cm 200 / 300 €



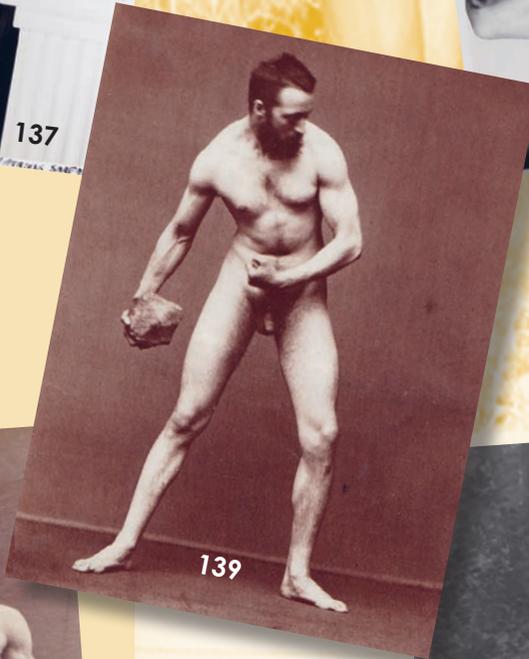
135



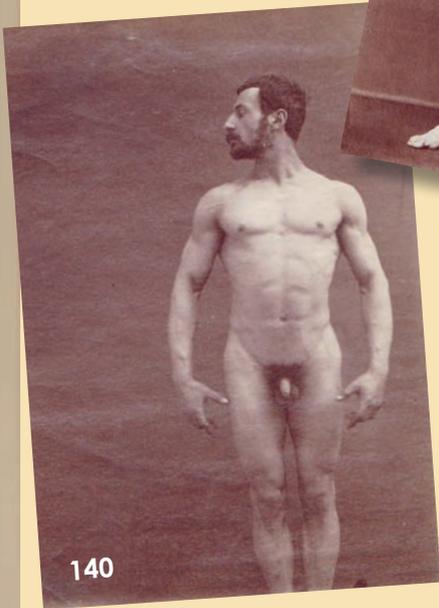
136



137



139



140



138



141

136

Jean FERRERO (1931)

Ensemble de cinq tirages argentiques sous cadre.

Années 50/60.

12 x 9 cm chaque

350 / 450 €

137

Patrick SARFATI (1958)

Jeune athlète de la mythologie

Tirage argentique. 1/8, signé et daté 2005.

36 x 24 cm

300 / 400 €

138

Patrick SARFATI (1958)

Jerry en diable

Tirage argentique. 1/8, signé et daté 2002.

36 x 24 cm

300 / 400 €

139

Jean-Louis IGOUT (1837-1880)

Modèle pour peintre (à la pierre), c.1870

Tirage albuminé d'époque.

12,2 x 9,7 cm

300 / 500 €

140

Jean-Louis IGOUT (1837-1880)

Modèle pour peintre (de face), c.1870

Tirage albuminé d'époque.

10,7 x 7,8 cm

300 / 500 €

141

ANONYME

Etude académique pour peintre, c.1910

Tirage argentique d'époque.

17 x 12,3 cm

300 / 500 €



142



142 ter



142 bis

142
Carin NILSSON (1884-1973)
Buste d'homme
 Plâtre patiné, signé sur socle en bois.
 Hauteur : 36 cm 300 / 400 €
Provenance :
 Atelier de l'artiste.

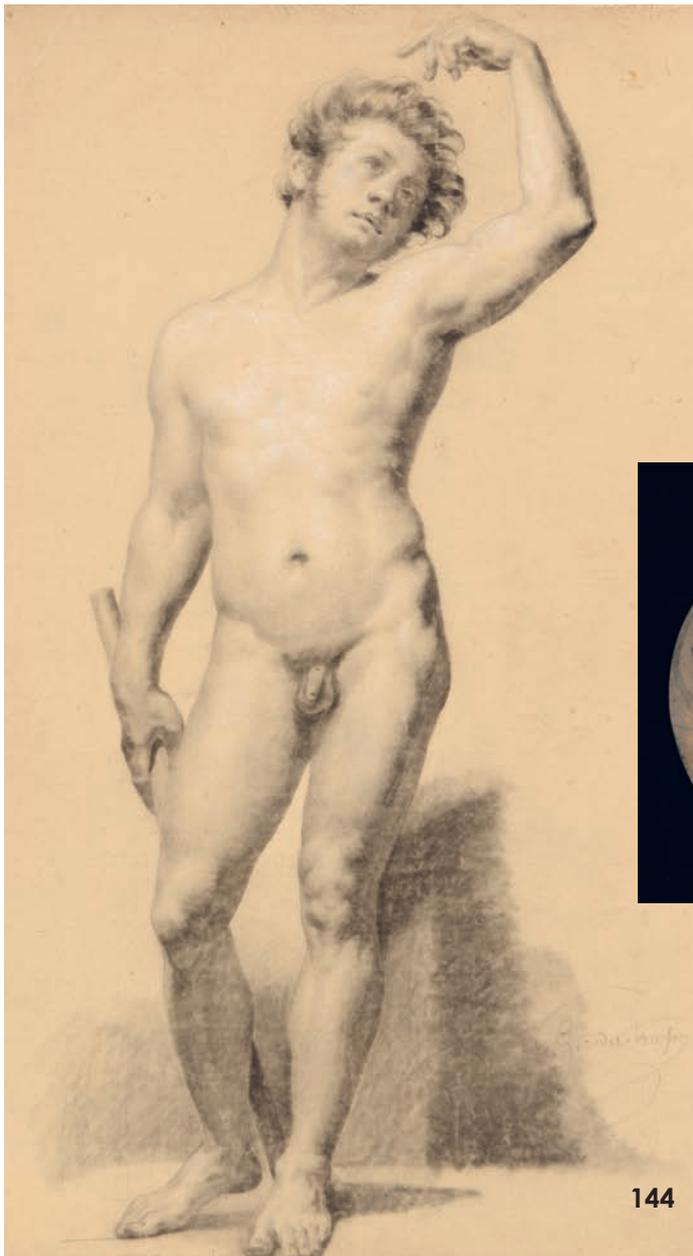
142 bis
Carin NILSSON (1884-1973)
Tête d'homme
 Plâtre préparatoire signé.
 Hauteur : 20 cm 150 / 200 €
Provenance :
 Atelier de l'artiste.

142 ter
Carin NILSSON (1884-1973)
Buste d'homme
 Plâtre patiné signé sur socle.
 Hauteur : 58 cm 600 / 800 €
Provenance :
 Atelier de l'artiste.



143
DEMI DIEU
Sans titre, c.1960
 Tirage argentique d'époque.
 28 x 28 cm sur une feuille 50 x 40 cm
 400 / 500 €

CARIN NILSSON (1884-1973)
 Sculptrice suédoise active dans le mouvement réaliste des années 30, élève de Carl MILLES et de BOURDELLE, proche du réalisme allemand d'Arno BREKER et du réalisme soviétique. Portraitiste de l'élite suédoise elle est aussi très connue pour le buste officiel commandé par l'empereur Haïle SELASSIE d'ETHIOPIE. Toutes les pièces proviennent de la vente de son atelier et sont des plâtres d'étude conservés par l'artiste.



144

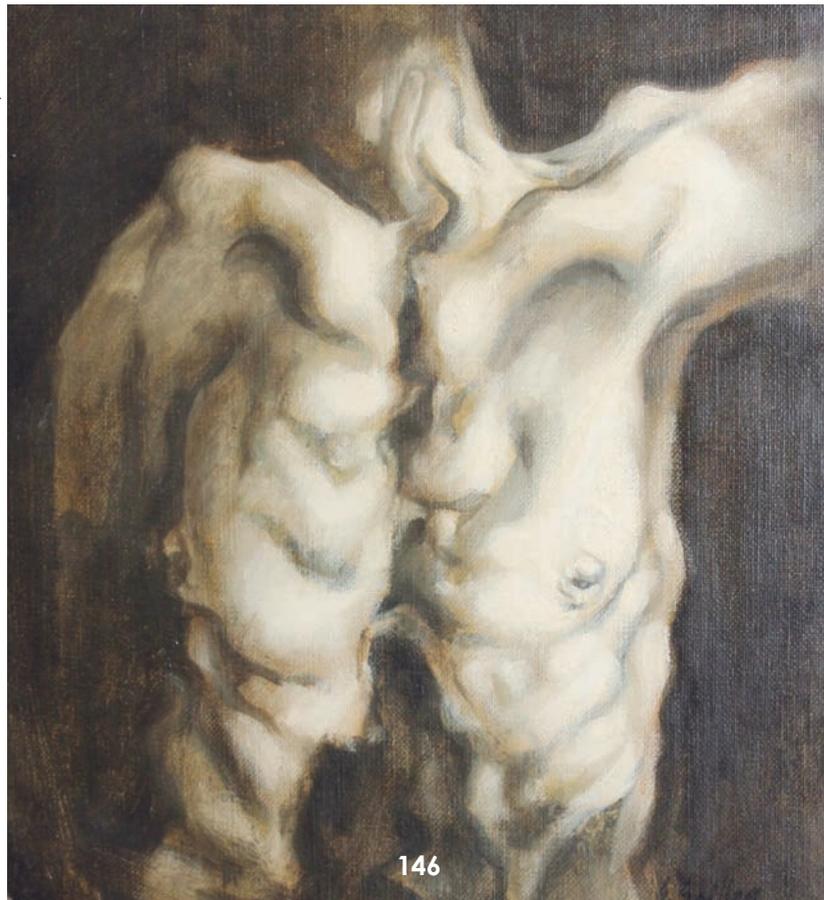
144
Ecole française du XIX^e siècle
Académie d'homme
 Fusain, estompe et rehauts de craie
 blanche.
 62 x 34 cm 300 / 400 €

146
Edgar SAILLEN (1969)
Buste d'homme
 Huile sur toile marouflée sur
 panneau, signée.
 28 x 27 cm 200 / 300 €



145

145
Ecole française du XIX^e siècle
Profil d'Antinous
 Médaille en bronze à patine médaille,
 marque du fondeur F. Barbedienne.
 Diamètre : 23 cm 500 / 700 €



146

Edgar Saillen est né en Argentine en 1969, de son enfance passée au pays il conservera une vision du masculin à la virilité exacerbée. Une fois ses études de Beaux-Arts achevées, l'amour pour la peinture ancienne le pousse à quitter sa terre natale pour s'établir en France, au Musée du Louvre où il sera copiste de nombreuses années et y peaufinera sa technique. Ses nus masculins directement inspirés des académies du XIX^e siècle, trouvent néanmoins leurs origines dans le fénébrisme de Caravage. Le rendu si particulier de ses œuvres est le fruit d'une application successive de nombreuses couches de peinture, de glacis et de vélatures qui se superposent jusqu'à l'obtention de cette lumière caractéristique du clair-obscur. Ce processus méticuleux nécessite environ trois mois de travail assidu pour l'achèvement d'une toile. Chacun de ses tableaux est réalisé d'après modèle vivant et étude soignée de la pose. Le corps ainsi transcendé se mue en icône païenne, mélange d'archétypes à mi-chemin entre le divin et le profane, entre la perfection et l'inachevé, entre l'invincible et le vulnérable. La peinture d'Edgar Saillen a été présentée en France chez Susanne Tarasiève, à New-York chez Axel Fine Arts, en Hollande au Contemporary Art Centre de Laren, à Buenos Aires à la galerie VYP ainsi que dans plusieurs expositions collectives internationales. Aujourd'hui il se consacre exclusivement au travail d'après modèles vivants, aux portraits sur commande et à l'enseignement qu'il dispense dans son atelier.



147
Edgar SAILLEN (1969)
Homme de face et de dos
Dessin au fusain signé et daté 98.
87 x 46 cm 400 / 600 €

148
Edgar SAILLEN (1969)
Thiago, 2015
Huile sur toile, signée.
130 x 97 cm 5 000 / 6 000 €

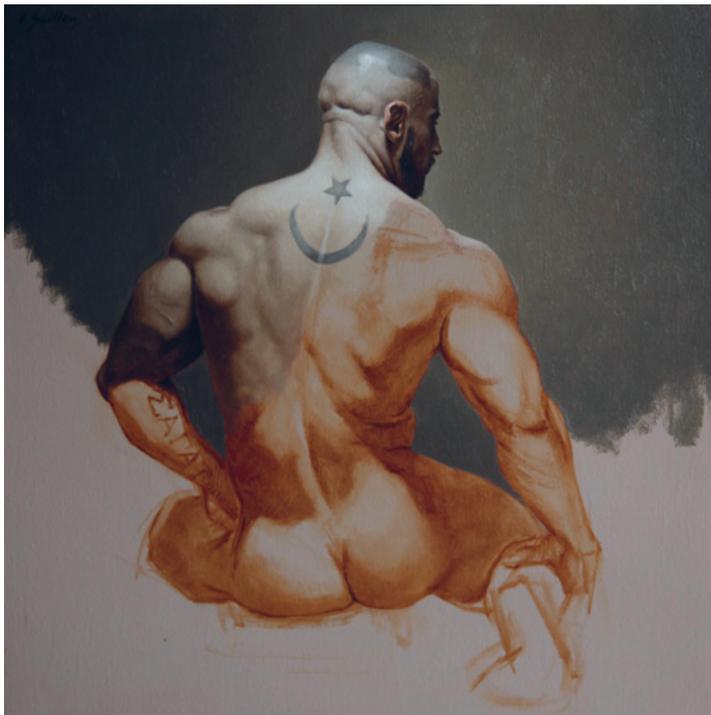
149
Edgar SAILLEN (1969)
Œil
Huile sur toile, signée et annotée au dos.
19 x 24 cm 200 / 300 €



148



149



150
Edgar SAILLEN (1969)
François, 2015
Huile sur toile, signée.
80 x 80 cm 2 500 / 3 000 €



151
Edgar SAILLEN (1969)
Thomas, 2016
Huile sur toile, signée.
80 x 80 cm 2 500 / 3 000 €



152
Edgar SAILLEN (1969)
Arthur, 2015
Huile sur toile, signée.
100 x 100 cm 4 000 / 5 000 €



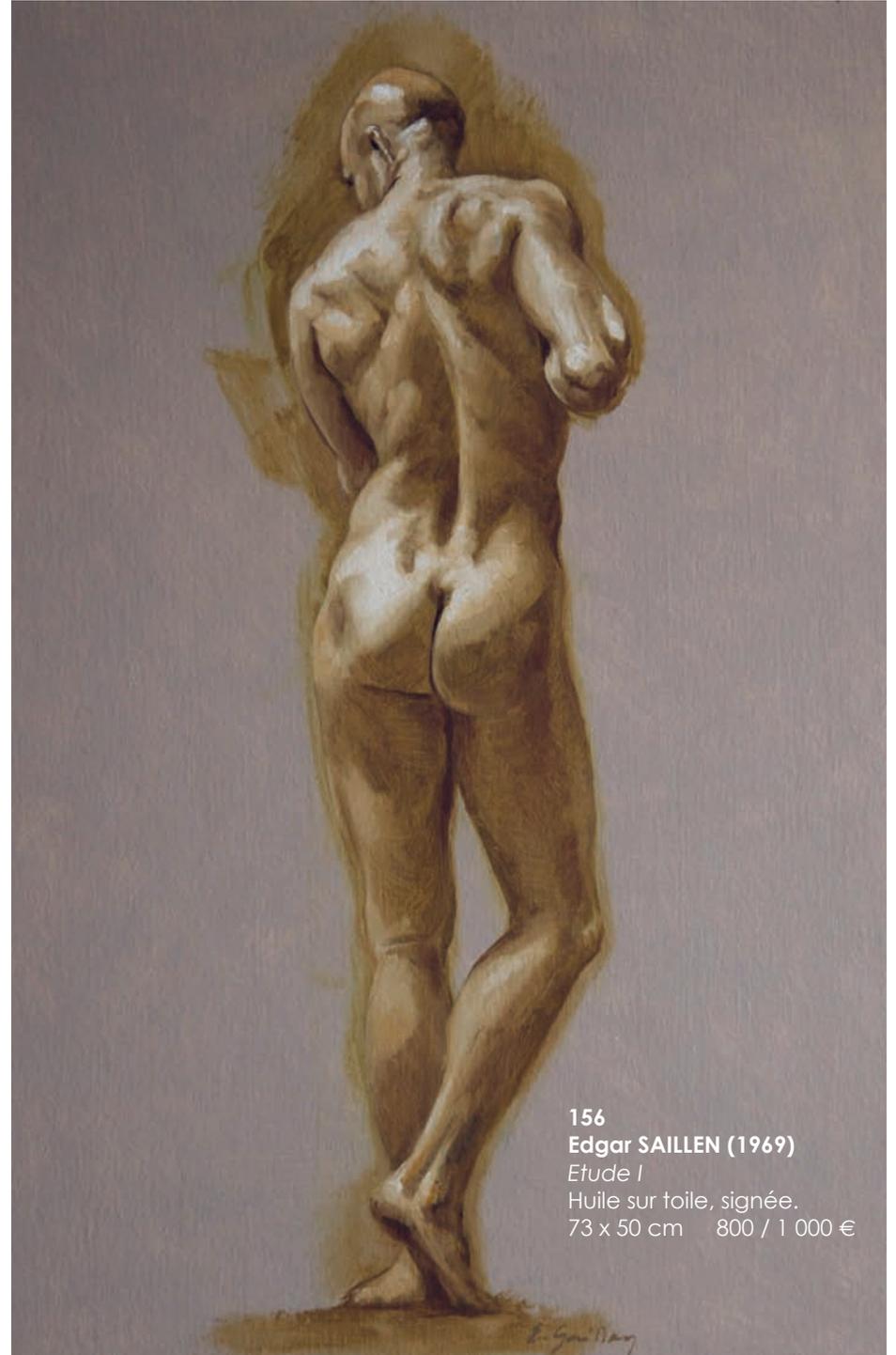
153
Edgar SAILLEN (1969)
Homme de dos
Dessin au fusain signé et daté 98.
87 x 46 cm 400 / 600 €



154
Edgar SAILLEN (1969)
Nu
Huile sur toile marouflée, signée et datée 98.
78 x 50 cm 400 / 600 €



155
Edgar SAILLEN (1969)
Etude II
Huile sur toile, signée.
33 x 55 cm 800 / 1 000 €



156
Edgar SAILLEN (1969)
Etude I
Huile sur toile, signée.
73 x 50 cm 800 / 1 000 €

157

Bernard BUFFET (1928-1999)

Homme nu étendu sur un lit, 1949

Encre de Chine, signée en haut à droite et datée.

63 x 48 cm à vue 30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection particulière, Aix-en-Provence.

Expert :

M. OTTAVI, 12 rue Rossini - 75009 Paris -
01 42 46 41 91

*Votre façon de vivre, votre générosité
montrent que vous détestez ce qui
est mesquin. Seriez-vous un moraliste,
dénonciateur de la laideur, du
malheur, du grouillement ? Tout à la
fois sans doute, et aussi un homme qui,
emporté par sa passion, se soucie peu
de l'opinion.*

Yves Brayer à Bernard Buffet, allocution
d'accueil à l'Institut de France.

Un certificat d'authenticité de
Madame Ida Garnier et de Monsieur
Jacques Gasbarian en date du 8
octobre 2013 sera remis à l'acquéreur.





158

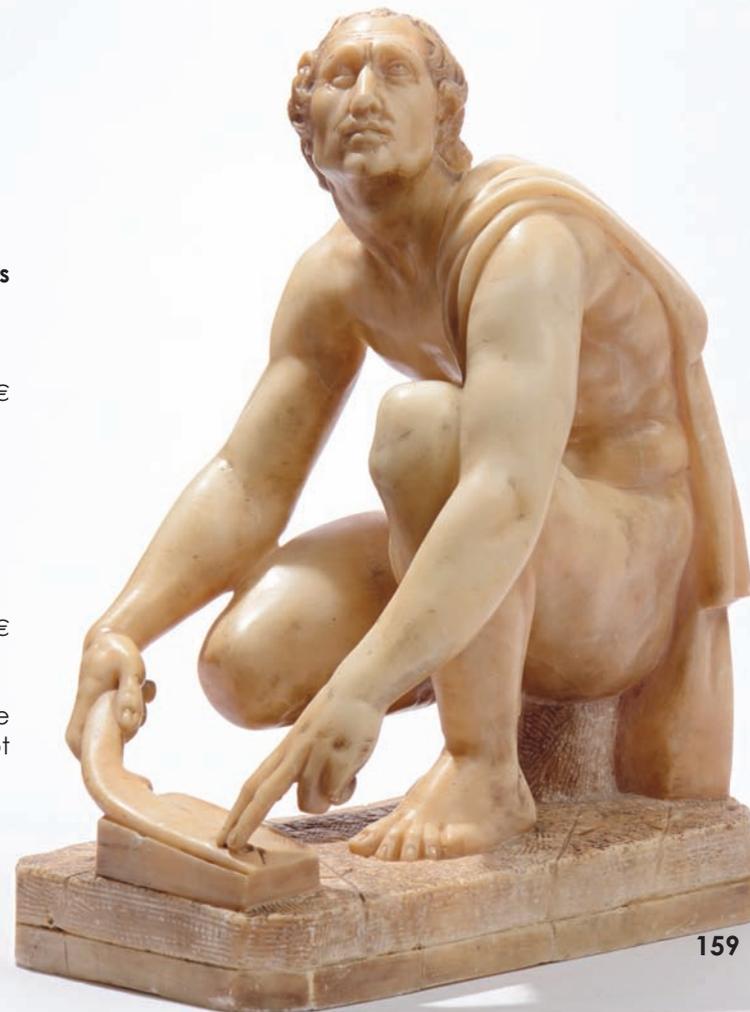
158
Ecole Italienne vers 1860, d'après l'antique

Buste d'homme
Epreuve en bronze oxydé.
Hauteur : 33 cm 2 500 / 3 000 €

159
L'Arétin

Albâtre.
D'après l'antique.
France, milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 34,2 cm 3 000 / 4 000 €

Expert :
Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue
de Verneuil 75007 Paris - M. Olivier Piot
06 03 67 79 59



159



160

160
Ecole française du XIX^e siècle

Nu académique au bâton
Dessin au crayon et fusain sur papier.
47 x 30 cm 200 / 300 €

161
Ecole française XIX^e siècle

Etude de pieds
Dessin à la sanguine sur papier.
(Mouillures).
40 x 54 cm 200 / 300 €



161



162
Eugène DELACROIX (1798-1863)

Académie d'homme assis

Pierre noire et estompe.

51 x 31 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance:

Atelier Delacroix, son cachet en bas à gauche (Lugt n°838a).

Collection Georges Viau.

163

Johann Heinrich TISCHBEIN (1751-1829)

Académie d'homme

Sanguine avec des rehauts de craie blanche.

Signée *J.H.Tischbein* en bas.

25,5 x 40 cm 400 / 500 €

164

Ecole française du XIX^e siècle

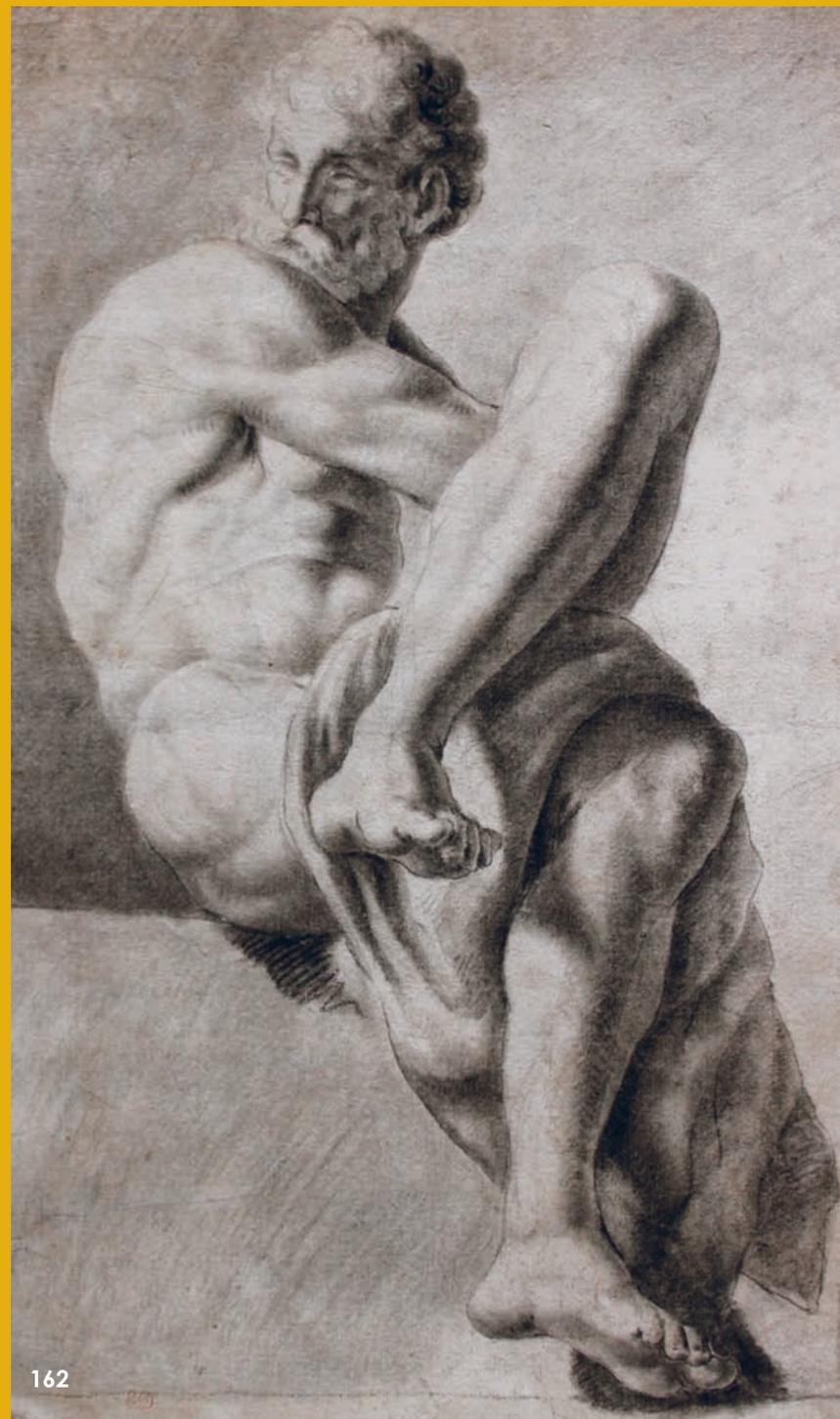
Homme vu de dos

Crayon noir, fusain et craie blanche.

58,5 x 43,5 cm

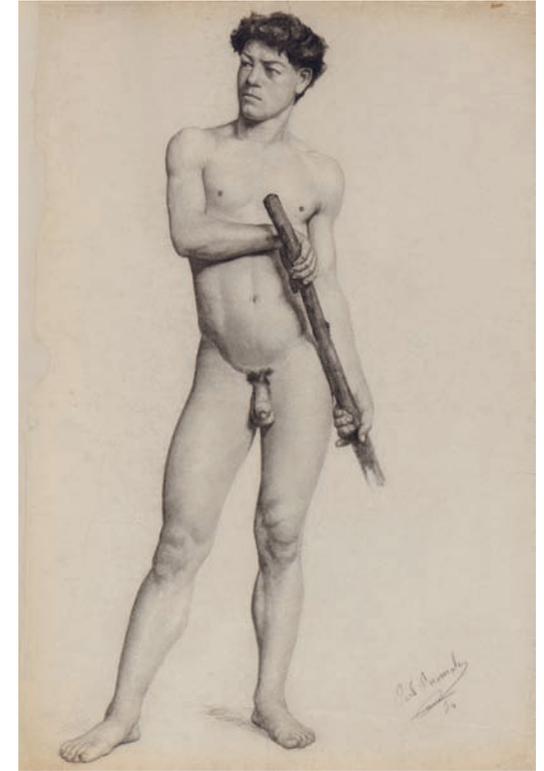
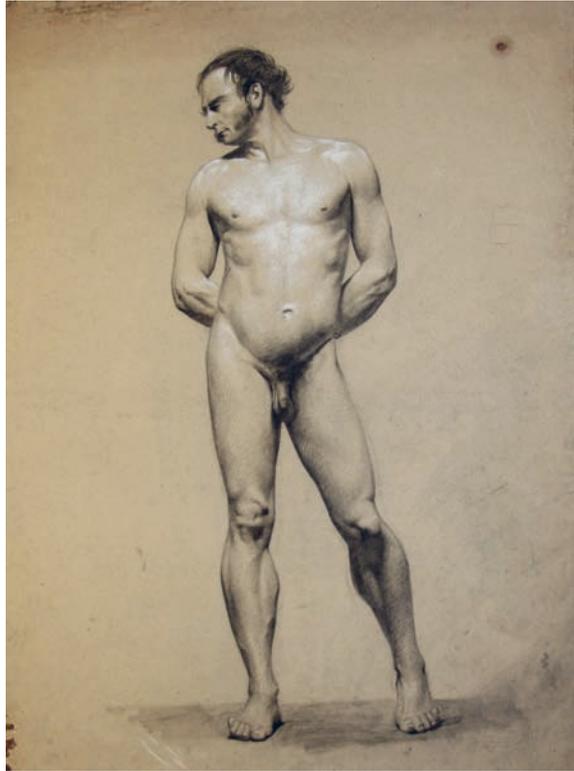
Mis au carreau au crayon noir.

1 000 / 1 200 €





165
Alexis BAF COP (1805-1895)
Deux académies
Fusain, estompe et rehauts de craie
blanche sur papier beige ;
54 x 42 cm - 60 x 45 cm
Petites déchirures et taches.
200 / 300 €



166
Ecole de la fin du XIX^e siècle
Jeune homme au bâton
Fusain, signé et daté en bas à droite
94.
62,5 x 46 cm 200 / 300 €

167

Alexis BAFCOP (1805-1895)

Académie

Fusain, estompe et rehauts de craie blanche, signé, daté et situé Paris 1847 en bas au centre.

62,5 x 48 cm

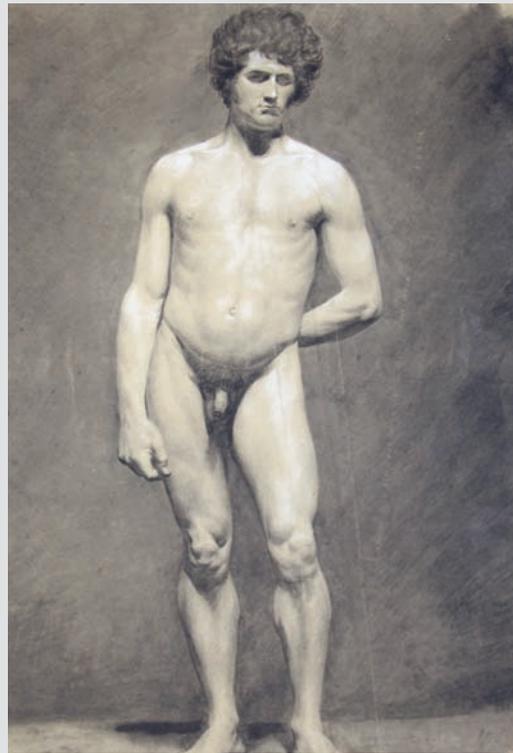
Académie

Fusain et estompe.

54 x 42 cm

Petites déchirures et taches.

120 / 150 €



168

Alexis BAFCOP (1805-1895)

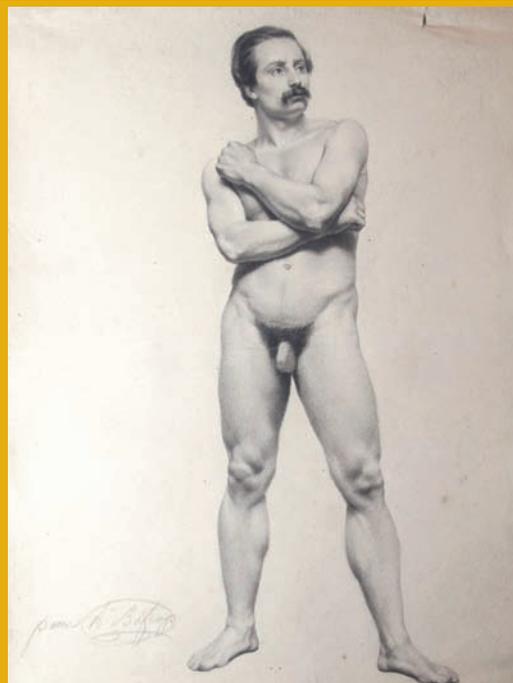
Deux académies

Fusain et estompe, signé en bas à droite et signé en bas à gauche.

61,5 x 47 cm

Petites déchirures et taches.

120 / 150 €



169

Henri CARO-DELVILLE (1876-1928)

Danseur laotien, 1922

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée.

161 x 123 cm

20 000 / 25 000 €

Caro-Delville garde de son maître Léon Bonnat le goût d'un dessin précis et le sens de la mise en page. L'artiste se spécialise dans les représentations d'intérieur mais ne dédaigne pas les sujets plus intimistes.

Expert :

M. OTTAVI, 12 rue Rossini 75009 PARIS -
Tél. 01 42 46 41 91



René LEIDNER (1921-2005)



170
Portrait en noir
Huile sur papier, signée et datée en haut à droite
80.
75 x 54 cm 600 / 800 €



171
Nu blanc, noir et gris
Huile sur papier et lavis d'encre, signée et datée
en haut à droite 81.
75 x 54 cm 600 / 800 €



172
Nu blanc et rose
Huile sur papier, signée et datée en bas à droite
7/9/78.
75 x 55 cm 600 / 800 €

René LEIDNER (1921-2005)



173
Torse d'homme
 Encre sur papier, signé et daté en bas
 à droite 3/2/93.
 75 x 54 cm

600 / 800 €

174
Nu gris et blanc
 Huile sur papier, signée et datée en
 bas à gauche 75.
 65 x 49 cm

600 / 800 €



175
Michel GILIBERTI (1950)
Ateliers secrets profils intimes, 2008
 Portfolio de 20 planches
 photographiques dans un album en
 maroquin rouge et cartonnage orné
 de la signature de l'auteur, numéroté
 1/15, cachet de l'artiste.
 37 x 32 cm

800 / 1 000 €

176
Michel GILIBERTI (1950)
Ateliers secrets blessures personnelles,
 2008
 Portfolio de 18 planches photo-
 graphiques dans un album en
 maroquin rouge et cartonnage orné
 de la signature de l'auteur, numéroté
 1/15, cachet de l'artiste.
 37 x 32 cm

800 / 1 000 €

M Y T H I Q U E

« Un mythe est une histoire, une fable symbolique simple et frappante résumant un nombre infini de situations plus ou moins analogues ».

Denis de Rougement



177
Patrick SARFATI (1958)
Actéon - 1985
Tirage argentique 2002. 1/8, signé et daté.
30 x 20 cm 200 / 300 €



178
Patrick SARFATI (1958)
Marco le marin - 1998
Tirage argentique. 1/8, signé et daté.
30 x 20 cm 200 / 300 €



179
Patrick SARFATI (1958)
Les géants de marbre - 1985
Tirage argentique 2002. 1/8, signé et daté.
45 x 30 cm
Extrait du livre *Stadium*, Editions Norma.
300 / 400 €



180

Patrick SARFATI (1958)

Les géants de marbre - 1985

Tirage argentique 2005. 1/8, signé et daté.

45 x 30 cm

Extrait du livre *Stadium*, Editions Norma.

300 / 400 €



181

Patrick SARFATI (1958)

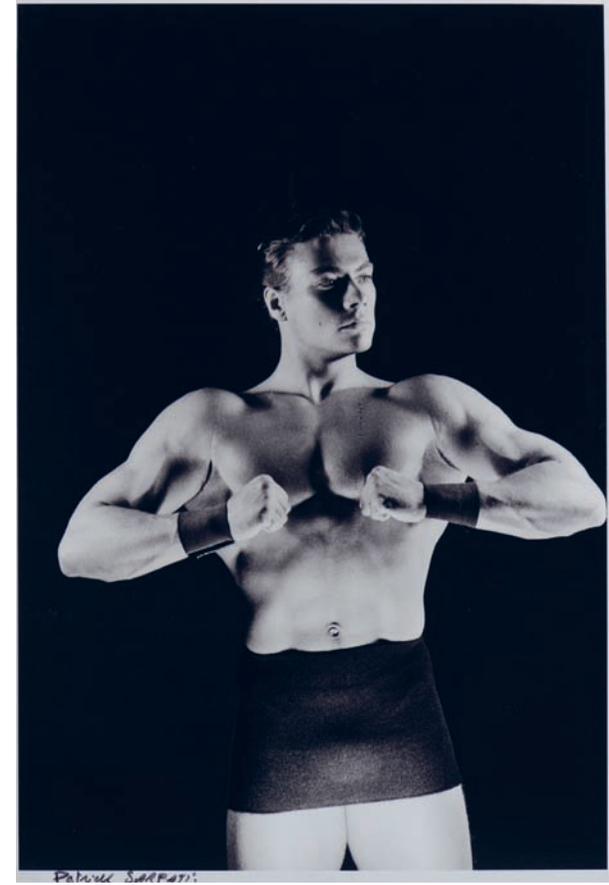
Les géants de marbre - 1985

Tirage argentique en couleurs, signé et daté.

30 x 20 cm

Extrait du livre *Stadium*, Editions Norma.

300 / 400 €



182

Patrick SARFATI (1958)

JCVD - 1983

Tirage argentique 2011. Signé et daté.

40 x 30 cm

Réalisé pour l'invitation du 1er défilé homme de Jean-Paul Gaultier.

300 / 400 €



183

184



183

Patrick SARFATI (1958)

Le modèle secret 1, 1985

Tirage argentique 2012. 1/8. Signé et daté.

45 x 30 cm

200 / 300 €

184

Patrick SARFATI (1958)

Le modèle secret 2, 1985

Tirage argentique 2012. 1/8. Signé et daté.

45 x 30 cm

200 / 300 €

185

Patrick SARFATI (1958)

Le modèle secret 3, 1985

Tirage argentique 2012. 1/8. Signé et daté.

45 x 30 cm

200 / 300 €

186

Patrick SARFATI (1958)

Le modèle secret 4, 1985

Tirage argentique 2012. 1/8. Signé et daté.

45 x 30 cm

200 / 300 €



185

186





187

Gunnar TORHAMN
(1894 1965)

L'assemblée des hommes
Dessin au crayon et sanguine sur papier, signé.

31 x 39 cm

(Taches). 150 / 200 €

187



188

189

188

Erwin OLAF (1959)

Chessmen VI, 1987/1988

Tirage argentique d'époque.

37 x 37 cm

1 000 / 1 200 €



190

189

Erwin OLAF (1959)

Chessmen XXIX, 1988

Tirage argentique d'époque.

37 x 37 cm

1 000 / 1 200 €



190

Erwin OLAF (1959)

Chessmen, 1988

Tirage argentique d'époque.

37 x 37 cm

1 000 / 1 200 €



191

191
Guillaume COUSTOU (1667-1746),
d'après

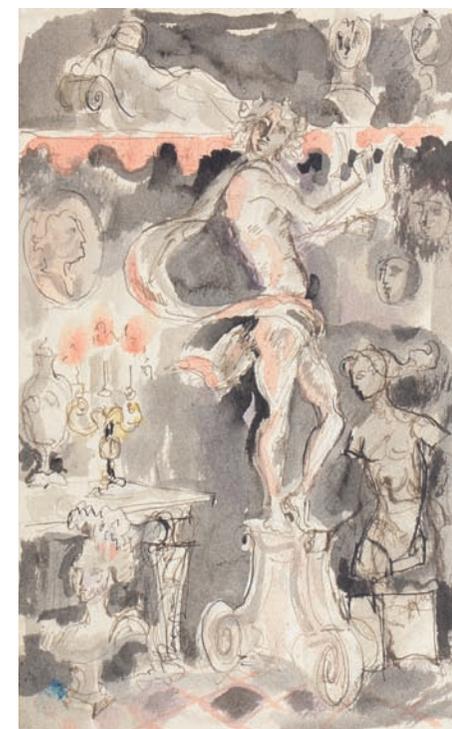
Paire de chevaux en bronze argenté
d'après le modèle des chevaux de
Marly, commandée au sculpteur par
Louis XV en 1739.

Hauteur : 37,5 cm 3 500 / 4 000 €



192
Philippe JULLIAN (1919-1977)
Cabinet d'amateur

Plume, lavis d'encre et aquarelle.
26,5 x 16 cm 300 / 400 €



192



193
Ecole allemande, d'après l'antique
Mercure assis
 Epreuve en bronze à patine noire.
 Hauteur : 29 cm
 (Usures à la patine) 300 / 400 €

194
Jean DE BOLOGNE (1529-1608), d'après
Hermès
 Epreuve en bronze à patine médaille, sur une base en marbre.
 Hauteur du bronze : 26 cm
 Hauteur totale : 33 cm 400 / 500 €

195
D'après l'antique
Hermès à l'ancre
 Epreuve en métal.
 Hauteur : 25 cm
 (Accident).
 On joint **une figure de forgeron en métal argenté**.
 Hauteur : 20 cm
 (Accident). 50 / 80 €

196
D'après l'antique
Apollon
 Epreuve en bronze à patine médaille.
 Hauteur : 17 cm
 (Manque la lance).
 On joint **un petit sceau en bronze doré** à décor de Bacchus.
 Hauteur : 7 cm 50 / 80 €



197
Pelike à figures rouges
 Sur la face A sont représentés deux jeunes hommes drapés en conversation, l'un tenant une canne, l'index de la main droite dirigé vers l'autre personnage qui tient une cœnochoé.
 Sur la face B figure Dionysos jouant de l'aulos face à un jeune homme tenant une cœnochoé.
 Art Grec, Attique, milieu du Ve siècle avant J.-C.
 Céramique à vernis noir et figures rouges.
 Hauteur : 32 cm
 (Cassée, collée, quelques restaurations, légers repeints). 6 000 / 8 000 €

Provenance :
 Collection Jacques et Janine Nabon, Blois, acquis dans les années 1980.

Expert :
 Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue de Verneuil 75007 Paris - M. Olivier Piot - 06 03 67 79 59



198
Oskar GLADENBECK (1850-1921)
Le gladiateur Borghèse
Epreuve en bronze à patine laqué
noire sur base en marbre vert
Signé sur la base et daté 1908
Hauteur : 29 cm - Longueur : 25 cm
(Epée accidentée). 600 / 800 €



199
Ecole française du XIX^e siècle
Faune rieur
Buste en marbre blanc sculpté.
Hauteur : 36 cm
Longueur : 30 cm
3 000 / 4 000 €



200
D'après l'antique
Hercule Farnèse
Epreuve en bronze à patine brune sur socle en marbre.
Fonte du XIX^e siècle.
Hauteur : 64 cm
1 000 / 1 500 €



201

Antoine-Louis BARYE (1795-1875)

Thésée combattant le centaure Biénor

Bronze à patine sombre, signé sur la terrasse et F.Barbedienne Fondeur.

Hauteur : 75 cm - Longueur : 68 cm - P.profondur : 33 cm

20 000 / 25 000 €

Thésée et le centaure Biénor est conçu par Barye en 1849 pour être exposé au Salon l'année suivante. Le bronze commandé par l'Etat qui sanctionnait le succès de Barye au Salon a été déposé au Musée du Puy. Barbedienne en a réalisé quatre réductions et un agrandissement grâce au procédé Collas qui fut érigé au sommet du monument de l'île Saint-Louis avant d'être fondu par les Allemands pendant l'occupation.



202

202
Gunnar TORHAMN (1894 1965)
Johannes Lömen
 Dessin au crayon sur papier, titré.
 (Etude de femme à la sanguine au verso).
 23 x 18 cm 80 / 100 €

204



204
Gunnar TORHAMN (1894 1965)
Odin
 Dessin au crayon sur papier, signé.
 50 x 31 cm 200 / 300 €



203
Franz Xavier BERGMANN (1861-1936), d'après
Diable grimaçant
 Bronze polychrome de Vienne, cachet.
 Hauteur : 8,5 cm - Longueur : 13 cm
 300 / 400 €

205



205
Eugène FEYEN (1815-1908)
Etude d'ange
 Fusain et huile sur toile marouflée. Annoté au dos.
 19,5 x 24 cm
 Ancienne collection Pontet, Nancy 200 / 300 €

206



206
Mercure assis d'après l'antique
 Figure en bronze à patine brune reposant sur une base en albâtre.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 23 cm
 (Petit accident). 400 / 600 €



Jean Boulet
 Le Livre
 des
 Loups - GAROUS



207

JEAN BOULLET (1921-1970)

Les Loups-Garous

Ensemble complet de vingt-et-un dessins à l'encre de Chine constituant la maquette originale et unique d'un ouvrage érotique inédit.

Le sujet de ces dessins d'une grande charge érotique est celui de la métamorphose, de la transsubstantiation, de tout ce qui a pu obséder le dessinateur et l'écrivain Boulet, le cœur de ses tourments.

Créateur au trait vif, fougueux et efficace, à la fois à la marge et à l'extrême avant-garde de son époque, il est à classer parmi les grands artistes maudits de l'art du XXe siècle. Tant par les thèmes qu'il a traités que par l'absence totale de concessions aux normes établies, il a laissé une œuvre fascinante, où l'on relève de nombreux dessins dont la puissance symbolique est exceptionnelle. Entre réalité et fantasmagorie, passant de l'une à l'autre, ou les faisant se dévorer l'une l'autre, il a donné à sa fascination pour le corps masculin une dimension réellement unique.

Ensemble dans un très bel état de fraîcheur, jamais exposé et conservé avec sa chemise d'origine revêtue du titre de l'ouvrage de la main de Jean Boulet. Il a également précisé le nombre de dessins au nombre de vingt-et-un.

L'ouvrage se compose comme suit : vingt-et-un dessins sur papier Vélín d'environ 31,5 x 24 cm, certains plus courts en hauteur. Plus la chemise qui les contenait. Sept dessins sont coupés dans l'angle supérieur droit sans atteinte au sujet. Trois dessins présentent en marge haute des traces, quelques traces de mouillures. Trois dessins, dont la page de titre, présentent d'importantes traces de mouillure en marge haute, stabilisées.

2 000 / 3 000 €

Jean Boulet



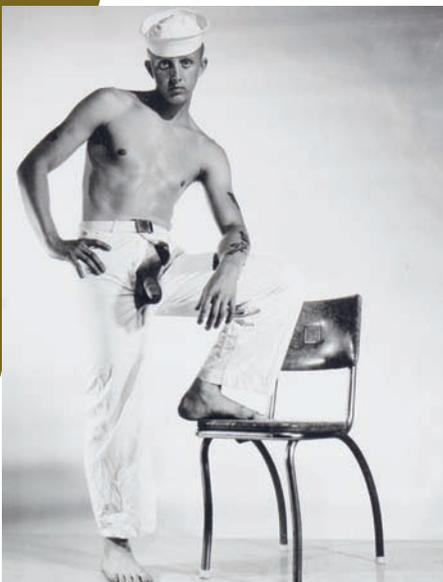


208



209

210



208
Luis CABALLERO (1943-1995)

Les vampires, 1988
Deux lithographies, signées en bas à droite et numérotées 9/50.
40 x 30 cm 100 / 150 €

209
Jean-Baptiste REGNAULT (1754-1829), d'après

L'éducation d'Achille
Gravure en noir par Bervic.
68 x 54 cm
(Rousseurs). 200 / 300 €

210
Bruce of Los Angeles (1909-1974)

Marin
Tirage argentique.
25 x 19 cm 200 / 300 €

211
LOUIS PAUL, école contemporaine

L'agent secret
Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 26/06/72.
140 x 120 cm 200 / 300 €

212
Jean Baptiste LEVEILLE (1769-1829)

Planche anatomique d'après Le Laocoone
31 x 19 cm
(Accident et mouillures).
On joint :

Gravure allemande du XIX^e siècle
Saint Alexandre et Epipodius
14 x 10 cm 80 / 100 €

213
Eric RASPAUT (1955)

Marin
Procédé sur fond photo, monogrammé.
42 x 27 cm 80 / 100 €



212



« Quand un sculpteur modèle les corps humains, il ne représente pas seulement la musculature mais aussi la vie qui les réchauffe ».
Auguste Rodin

G U E R R I E R S

214

Patrick SARFATI (1958)

Les lutteurs d'Istanbul - 1990

Tirage argentique 2011. 1/8, signé et daté.

30 x 45 cm

Extrait de l'exposition *Demi-dieux*.

250 / 300 €



214

215

Patrick SARFATI (1958)

Les lutteurs d'Istanbul - 1990

Tirage argentique 2011. 1/8, signé et daté.

45 x 30 cm

Extrait de l'exposition *Demi-dieux*.

250 / 300 €



215

216

Patrick SARFATI (1958)

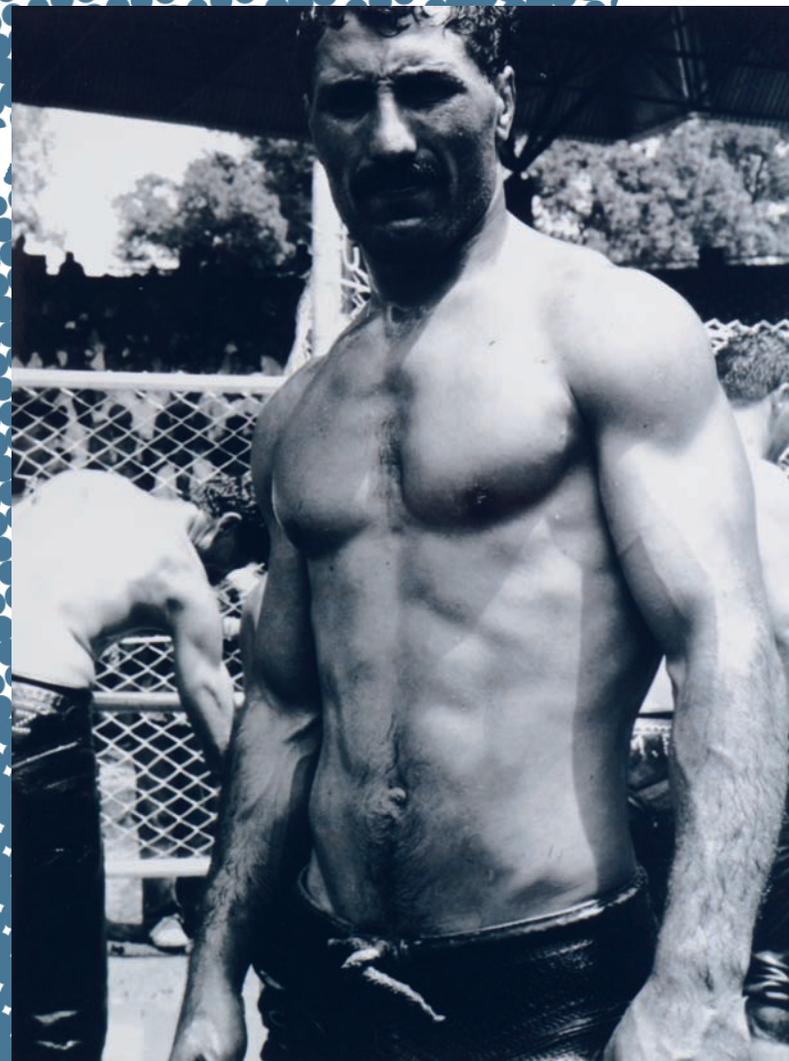
Les lutteurs d'Istanbul - 1990

Tirage argentique 2011. 1/8, signé et daté.

45 x 30 cm

Extrait de l'exposition *Demi-dieux*.

250 / 300 €



216



217



218



221

217

Arnold SCHWARZENEGGER

Dans le rôle de Conan le Barbare - 1982

Tirage argentique.

25 x 20 cm

150 / 200 €

218

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

A la plage. Années 50/60

Tirage argentique.

21 x 17 cm

200 / 300 €

219

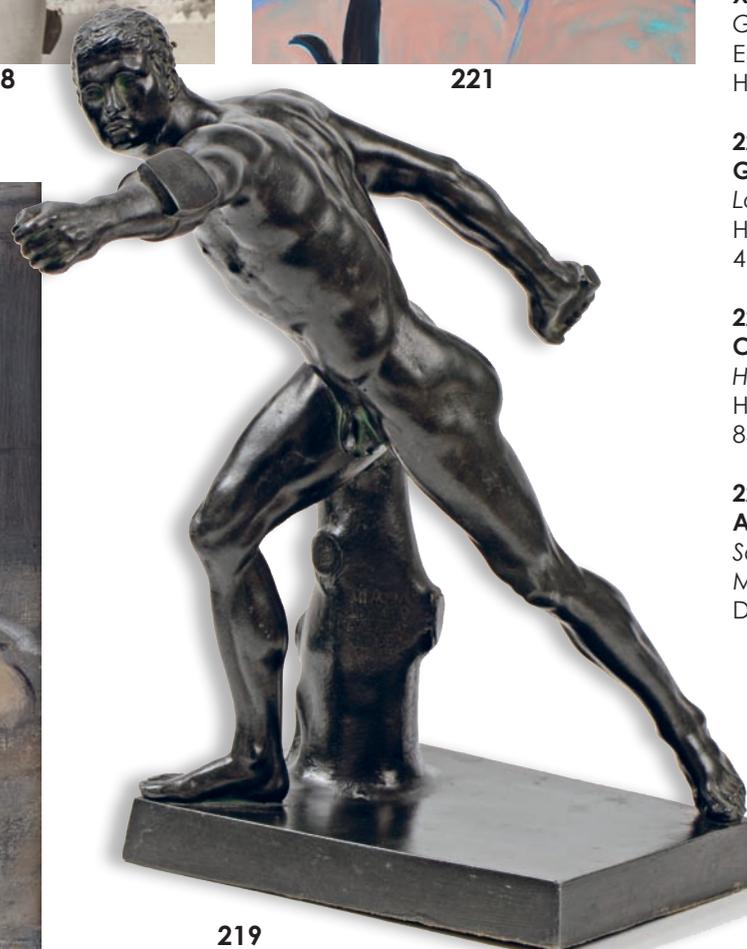
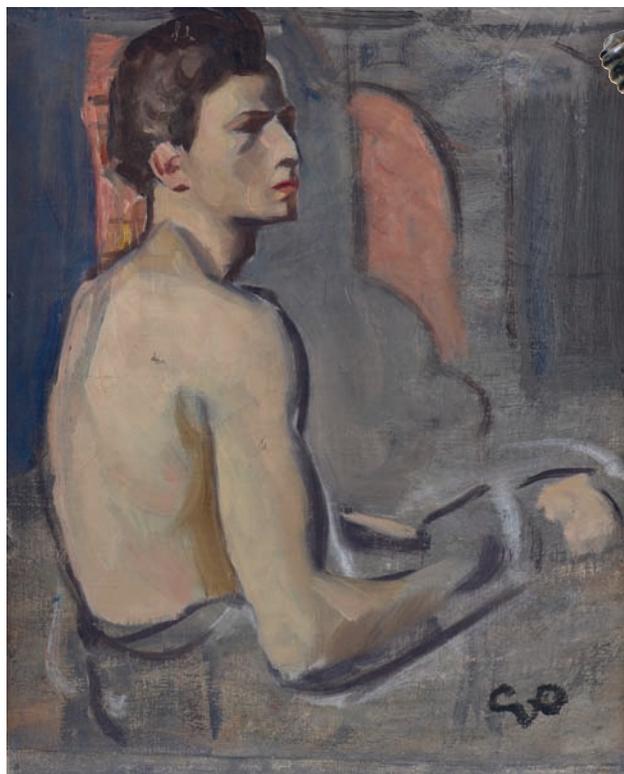
Ecole scandinave de la fin du XIX^e siècle, dans le goût de l'antique
Gladiateur Borghèse.

Epreuve en bronze à patine noire.

Hauteur : 25 cm

150 / 200 €

220



219

220

Georg PAULI (1855-1935)

La fonderie

Huile sur toile monogrammée.

41 x 32 cm

300 / 400 €

221

CELSE Junior (1961)

Homme casqué

Huile sur toile, signée en bas à droite.

85 x 59 cm

100 / 150 €

222

Arno BREKER (1900-1991)

Saint Michel, 1955

Médaille en fer doré postérieurement.

Diamètre : 14,5 cm

150 / 200 €



222

223

Ecole allemande du XIX^e siècle

Archer grec

Epreuve en bronze à patine noire sur disque en marbre.

Hauteur : 22 cm - Diamètre : 28 cm

400 / 600 €



224

Ecole française du XIX^e siècle, d'après l'antique

Galatée mourant

Epreuve en bronze à patine médaille.

Cachets *F. Barbedienne* fondeur et *Réduction mécanique A. Collas* brevetée.

Hauteur : 20 cm - Longueur : 36 cm

1 000 / 1 200 €



225

Ecole française du XX^e siècle

Les duellistes

Paire de sculptures en argent massif sur socles ovales.

1^{er} titre poinçon Minerve.

Hauteur : 22 cm - Poids : 2 700 g

4 500 / 5 000 €



226

Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Saint Michel

Bronze à patine dorée, épreuve ancienne signée FREMIET.

Hauteur : 54,5 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie :

Catherine Chevillot, *Emmanuel Fremiet 1824-1910. La main et le multiple*, catalogue d'exposition Dijon-Grenoble, 1989, p. 130, modèle référencé sous le n° S 246, cat. 106. Réalisant un vœu formé dès 1848, et réitéré par Viollet-le-Duc, l'architecte Petitgrand confia à Fremiet en 1895 l'exécution d'une statue de l'archange saint Michel. L'œuvre couronne encore aujourd'hui la flèche de l'abbaye du Mont-Saint-Michel en cours de restauration, ainsi que l'Église Saint-Michel des Batignolles à Paris.



226



227
Georges Antoine ROCHEGROSSE (1859-1938)

Hoplite dans un paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée.

Envoi Au docteur Boulay en souvenir du marathon très sympathiquement.
42 x 27 cm

1 000 / 1 200 €



228

Ecole française du XIX^e siècle

Profil de Gaulois, 1881

Médaille ovale en terre cuite, monogrammée B.K. et datée.
Hauteur : 43 cm - Longueur : 30 cm

300 / 400 €

229



229
Michel-Ange (1475-1564), d'après
Buste de David
Résine blanche vernissée.
Hauteur : 60 cm

100 / 150 €

230
Ecole française du XX^e siècle
Soldat casqué
Plâtre patiné cuivre.
Hauteur : 53 cm

100 / 150 €

231
Guerrier à l'antique
Epreuve en bronze à patine médaille.
Epoque néo-classique, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.
2 000 / 3 000 €

Expert :
Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue de Verneuil 75007
Paris - M. Olivier Piot - 06 03 67 79 59

232
Ecole française du XIX^e siècle, d'après l'antique
Galatée mourant
Sculpture en marbre blanc.
Hauteur : 15 cm - Longueur : 30 cm

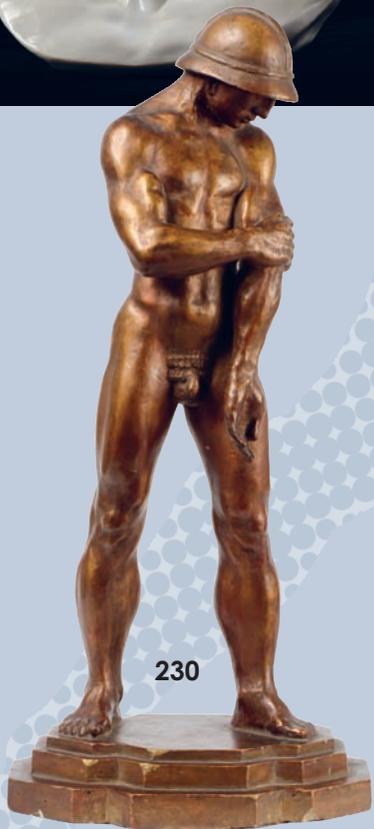
300 / 400 €



231



232



230

233

Alexandre KELETY (1918-1940)

Guerrier au bouclier

Epreuve en bronze à patine verte sur socle en marbre noir.

Signé sur la terrasse et marque du fondeur *Etling Paris*.

Hauteur : 46 cm - Longueur : 70 cm

2 500 / 3 000 €



234

Antonin MERCIE (1845-1916)

David vainqueur de Goliath

Epreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse A Mercié.

Marque *F. Barbedienne fondeur Paris* et cachet de réduction mécanique A. Colas. N° 914.

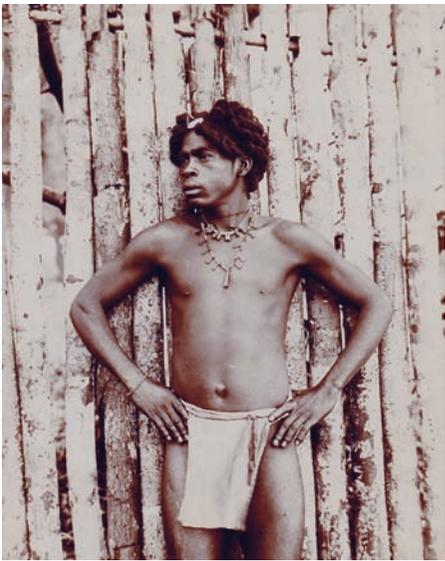
Hauteur : 110 cm 6 000 / 8 000 €



4 DU COMMONS S

« Il n'y a pas de Beauté parfaite sans une singularité de proportions ».
Francis Bacon





235

235

ANONYME

Farafangana, type de guerrier Rabehavany, c.1890

Tirage au citrate d'époque, annoté au verso.

23 x 17 cm

300 / 500 €

236

Herb RITTS (1952-2002)

Thorne III, Morocco, 1992

Tirage argentique viré au sélénium, signé, titré, daté et numéroté sur 25 exemplaires au verso.

50 x 40 cm

2 500 / 3 000 €

237

Eric RASPAUT (1955)

L'Africain, portrait en pied, 1978

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

205 x 82 cm

400 / 600 €



237



236



238
MUMUYE - Nord Nigeria

Statue entièrement peinte en noir, rehaussée de couleur dans les tons rouge et blanc, belle patine. Joli travail de scarifications, ornementé d'un collier de perles sur le bassin.
XX^e siècle.

1 000 / 1 200 €



239
NEPAL (Ouest)

Statue animiste représentant un gardien de maison, assis les mains jointes dans la position du geste du *Namasté*, signifiant *bonjour, au revoir, respect*. Il devait se trouver dans une maison pour protéger ses habitants des mauvais esprits.
XX^e siècle.

800 / 1 000 €

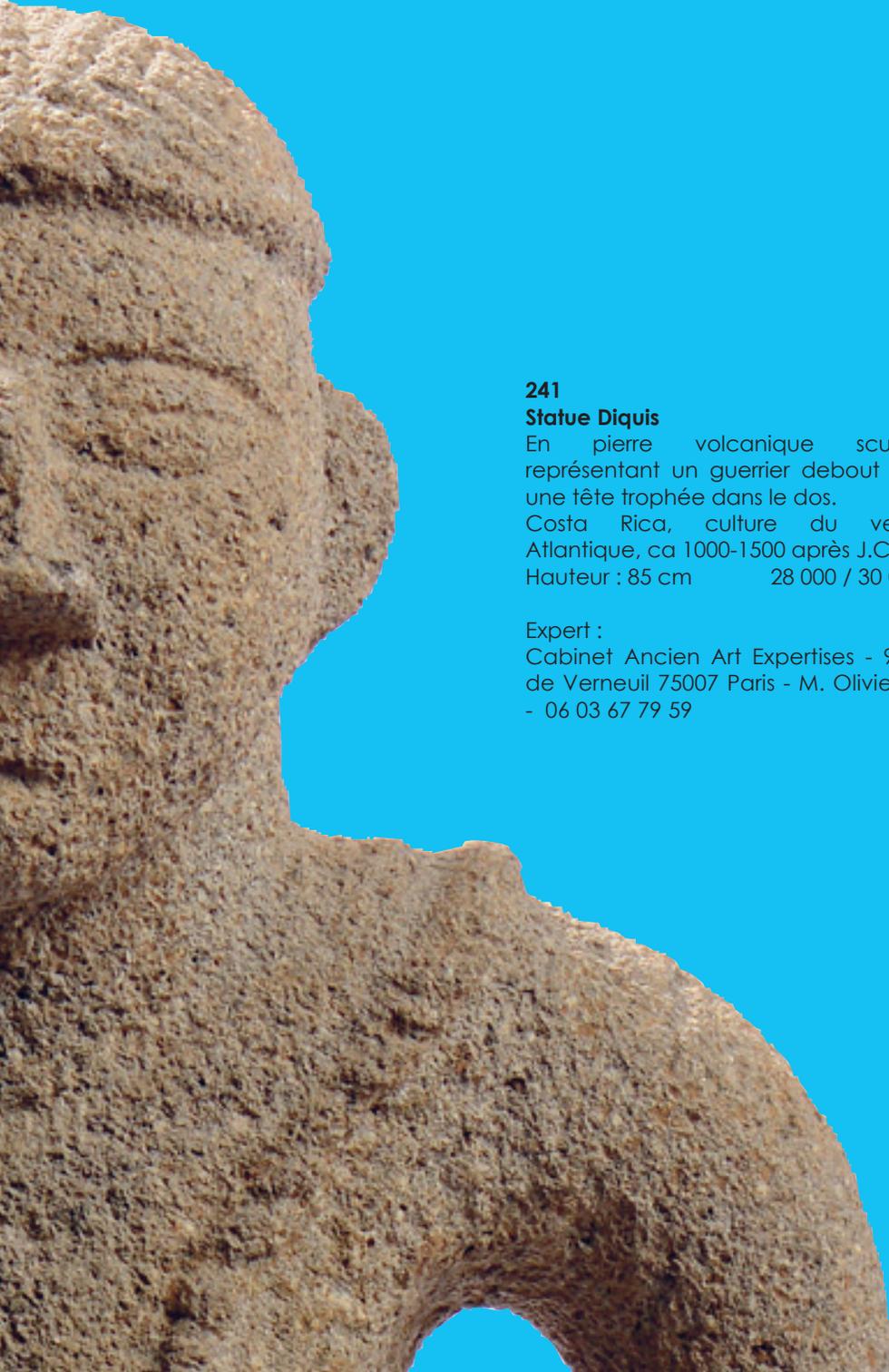


240
CUCHIMILCO CHANCAY

Statuette en terre cuite polychrome représentant un personnage masculin debout.
Pérou, culture Chancay, ca 1000-1450 après J.C.
Hauteur : 47 cm

500 / 600 €

Expert :
Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue de Verneuil
75007 Paris - M. Olivier Piot - 06 03 67 79 59



241

Statue Diquis

En pierre volcanique sculptée représentant un guerrier debout avec une tête trophée dans le dos.

Costa Rica, culture du versant Atlantique, ca 1000-1500 après J.C.

Hauteur : 85 cm 28 000 / 30 000 €

Expert :

Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue de Verneuil 75007 Paris - M. Olivier Piot
- 06 03 67 79 59



242
DOGON (Mali, Afrique de l'ouest)

Pilier de case *Tougouna* en bois dur à belle patine représentant une figure masculine stylisée. Cet objet de village était exclusivement réservé à maison des hommes.

XX^e siècle.

Hauteur : 225 cm

Provenance : anciennement
Galerie Alain Lecomte.

3 500 / 4 000 €



243
Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995)

Buste d'Africain

Epreuve en bronze à patine noire, signée sur socle en marbre.

Hauteur du bronze : 35 cm - Hauteur totale : 48 cm

3 500 / 4 000 €



243 bis
André HALLET (1890-1959)

Danseurs Watusi

Huile sur toile, signée en bas à droite.

80 x 100 cm

3 000 / 3 500 €

E
P
H
E
B
E

« La puissance d'un beau visage me transporte vers le ciel, car il n'est rien, sur la terre, qui pour moi ait autant de charme ».
Michel Ange



244

Tom CRUISE

Dans Outsiders - 1983

Tirage argentique.

19 x 24 cm

150 / 200 €



244
 POW WOLF — Three "greasers" — Ponyboy (C. THOMAS HOWELL), left, Steve (TOM CRUISE), center, and Sodapop (C. THOMAS HOWELL), right, discuss some upcoming plans in this scene from "THE OUTSIDERS," Francis Ford Coppola's presentation of S. E. Huxley's classic novel of youth. The Warner Bros. release has a screenplay by Kathleen Knutson Howell. PRINTED IN U.S.A.
 © 1983 POW-WOLF INC.

245

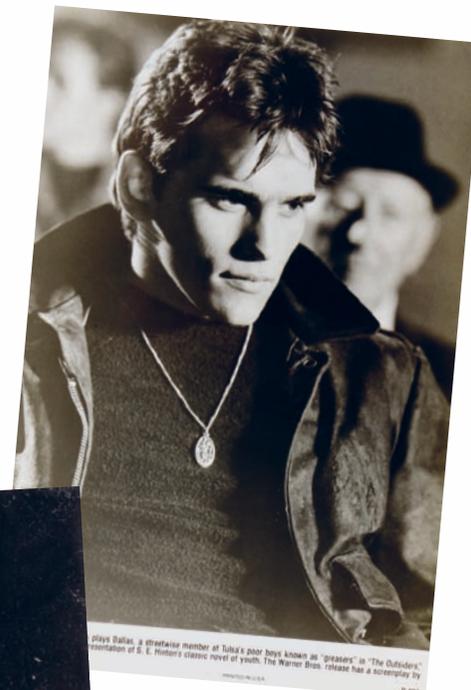
Matt DILLON

Dans Outsiders - 1983

Tirage argentique.

24 x 16 cm

150 / 200 €



245
 Peter Ralston, a former member of Tulsa's poor boys known as "greasers" in "The Outsiders," is seen here in a scene from the film. The Warner Bros. release has a screenplay by Francis Ford Coppola. PRINTED IN U.S.A.

246

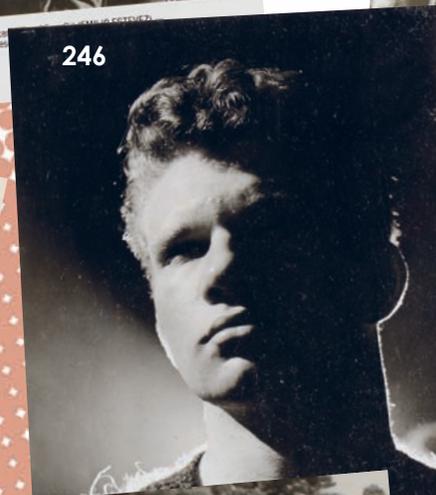
Raymond VOINQUEL (1912-1994)

Portrait. Années 50

Tirage argentique.

18 x 13 cm

300 / 400 €



246

247

Tab HUNTER

Tirage argentique.

26 x 20 cm

150 / 200 €



247
 TAB HUNTER
 in "The Sandlot"

248

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

Le filet. Années 50/60

Tirage argentique.

17 x 22 cm

200 / 300 €



248

249

CZANARA (Raymond CARRANCE) (1921-1998)

La baignade. Années 50/60

Tirage argentique.

24 x 18 cm

200 / 300 €



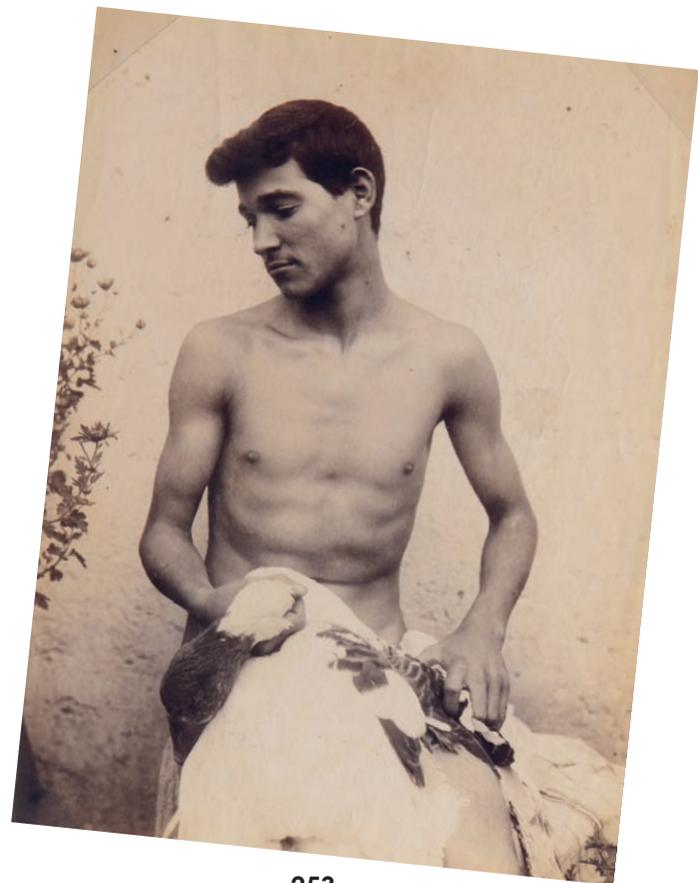
249



250



251



253



252

250
Guglielmo von PLUSCHOW (1852-1930)
Jeune homme couché de dos, c.1900
Tirage albuminé d'époque, tamponné au verso.
17 x 22 cm 700 / 900 €

251
Ecole scandinave de la fin du XIX^e siècle, dans le goût de l'antique
Ephèbe
Epreuve en bronze à patine noire.
Hauteur : 25 cm 150 / 200 €

252
Raymond VOINQUEL (1911-1994)
Torse de jeune homme, c.1960
Tirage argentique d'époque, signé dans le négatif.
12,5 x 12 cm 400 / 600 €

253
Vincenzo GALDI (1871-1961)
Jeune homme à l'oie, c.1900
Tirage albuminé d'époque, tamponné au verso.
22 x 17 cm 700 / 900 €



254
Gustaf CEDERSTRÖM (1845-1933)
 Bring
 Fusain sur papier, daté 09.
 62 x 51 cm 200 / 300 €

254

Gustaf CEDERSTRÖM (1845-1933)

Peintre majeur du XIX^e siècle suédois. Elève de Léon BONNAT et de Ferdinand FAGERLIN, directeur de l'académie des Beaux-Arts, il exposa à l'Exposition universelle de Paris en 1873 et en 1878 (médaillon d'argent). Son tableau le plus célèbre, *La garde de CHARLES XII*, fut l'objet d'une intense compétition entre le roi de Suède et le Grand duc Constantin de Russie qui l'emporta. Les deux dessins représentent un modèle fameux surnommé « BING » et qui fréquenta les cercles artistiques et royaux du Stockholm gay de l'avant guerre.



256
W.L. BROADFOOT (XX^e siècle)
 Mulâtre
 Dessin au crayon et rehauts de craie blanche.
 29 x 21 cm 300 / 400 €



255
Hippolyte FLANDRIN (1809-1864), d'après
Jeune homme assis au bord de la mer
 Gravure du XIX^e siècle par Danguin.
 25 x 27 cm 80 / 100 €

255

258
David BOWIE
 Tirage argentique années 70.
 25 x 20 cm 150 / 200 €



257
Gustaf CEDERSTRÖM (1845-1933)
 Gustlinold
 Sanguine sur papier, datée 09.
 66 x 51 cm 200 / 300 €



258



259

259
Nils ASPLUND (1874-1958)

Scène antique
Aquarelle.
25 x 27 cm 100/ 150 €

Artiste suédois majeur, il contribua à la décoration de nombreux monuments de Stockholm. Cette esquisse a été réalisée pour la décoration du Metropolpalatset, cinéma des années 20, classé monument historique.



260

260
Louis MOË (1857-1945)

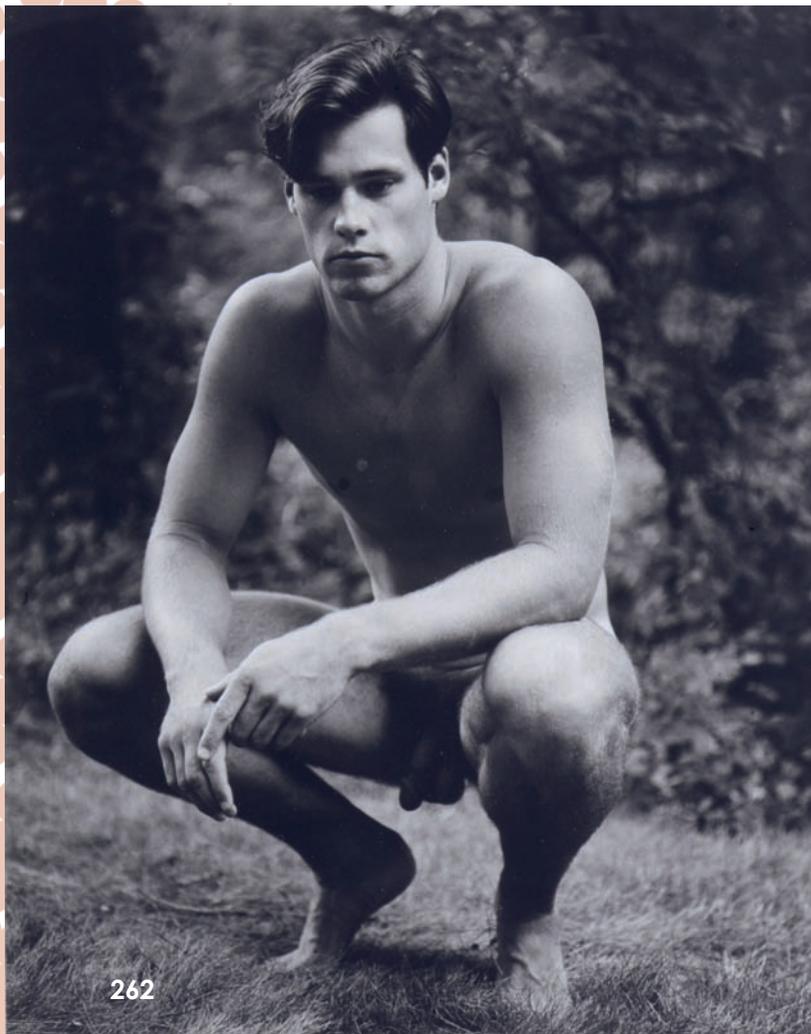
Philoctète et Néoptolème
Encre de Chine sur papier
signée.
31 x 11 cm 100 / 150 €



261

261
Jean-Baptiste Marie PIERRE
(1713/14-1789)

Nu allongé
Lithographie du XIX^e siècle.
26 x 42 cm 200 / 300 €



262

262
Bruce WEBER (1946)

Billy, camp Rowdy, Bellport, 1988
Tirage bromure argent.
Signé, daté, titré et numéroté
1/3 au verso.
25,5 x 20 cm 1 600 / 1 800 €
Provenance :
Robert Miller Gallery New York.



264

263

D'après l'antique

Apollino

Epreuve en bronze à patine médaille.

Italie, XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm

1 500 / 2 000 €

Expert :

Cabinet Ancien Art Expertises

- 9, rue de Verneuil 75007 Paris

- M. Olivier Piot - 06 03 67 79 59



263

264

Michel-Ange (1475-1564), d'après

Esclave mourant

Plâtre.

Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

Hauteur : 225 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance :

Ancienne école des beaux-arts de Lille.

266

Carl Ludwig SAND (1859-?)

Buste de jeune homme, 1911

Epreuve en bronze à double patine médaille et or signée et datée XI.

Socle en marbre.

Hauteur du buste : 25 cm -

Hauteur du socle : 17 cm

(Usures à la patine).

1 000 / 1 200 €



266

265

Personnage acéphale

Représenté nu, le corps encadré d'un drapé, s'appuyant sur une colonnette à section carrée.

Art Grec probablement d'Asie Mineure, Période Hellénistique, IV^e-III^e siècles avant J.-C.

Terre cuite.

Ancienne étiquette de collection V.S au dos.

Hauteur : 12,5 cm

(Lacune de la tête, quelques infimes éclats, sinon très bon état de conservation).

1 200 / 1 800 €

Provenance :

Ancienne collection française.

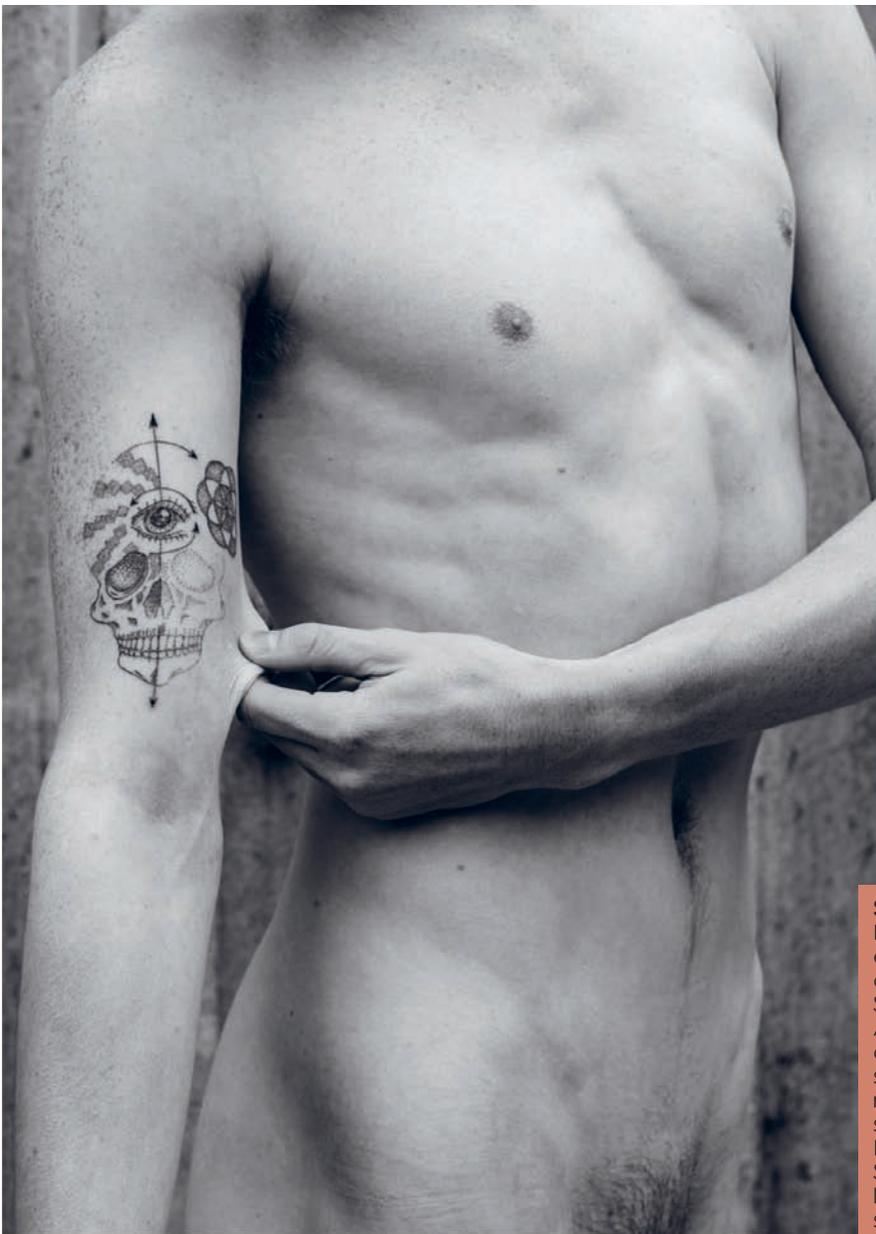
Marché de l'art parisien.

Expert :

Cabinet Ancien Art Expertises - 9, rue de Verneuil 75007 Paris - M. Olivier Piot - 06 03 67 79 59



265



267

Stéphane GIZARD (1977)

Victor, Paris 2014

Tirage 1/8, impression Fine Art Baryta 315 g, contrecollé sur aluminium 1 mm.

100 x 70 cm

1 500 / 2 000 €



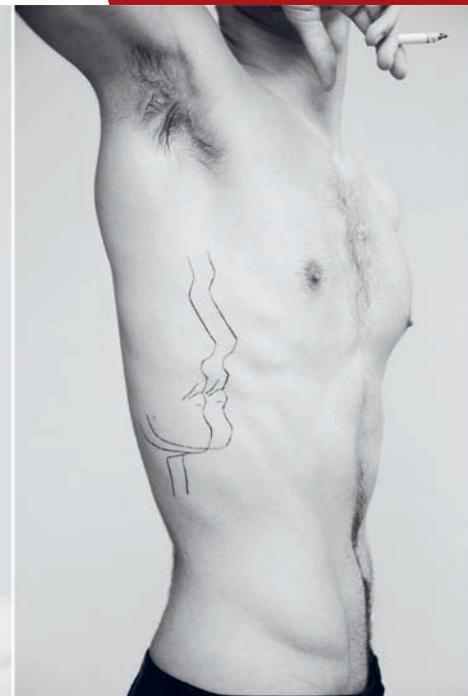
268

Stéphane GIZARD (1977)

Hugo, Paris 2016

Tirage 1/8, impression Fine Art Baryta 315 g, contrecollé sur aluminium 1 mm.

40 x 30 cm



1 500 / 2 000 €

Stéphane GIZARD

Né à Paris en 1978, Stéphane Gizard découvre l'appareil photo à l'âge de 7 ans. Après des études de communication, il commence à travailler à l'âge de 20 ans pour les services photos de plusieurs magazines. Il collabore rapidement avec des agences de presse réputées comme Sygma ou Sipa.

A 23 ans, Stéphane Gizard réalise son premier travail personnel : « Garçons et Fille... », une série de portraits présentant 35 garçons et une fille, tous venant de la rue, qui propose une réflexion sur l'ambiguïté sexuelle à l'adolescence. Avec ce travail le casting sauvage, le hasard des rencontres, les portraits d'inconnus deviennent une évidence qui se déclinera souvent par la suite. Ses photos sont exposées en 1998 à Paris, au Centre américain puis à Valenciennes, aux Rencontres du cinéma.

Stéphane Gizard imagine « Dress code » en 2006 et il photographie 200 adolescents dans leur look personnel. Il s'agit de portraits, réalisés en studio, après 8 mois de casting de rue, sans aucun stylist. La conception du premier volet, « Dress Code Paris », s'achève en juillet 2007.

Depuis Stéphane continue les travaux personnels comme « Addiction » en 2009 un journal intime photographié avec un iPhone et « I, twenty years ago en 2010 » un travail sur le temps qui passe. Il continue également à réaliser des images pour la publicité.

Depuis 20 ans il photographie sans relâche une tranche d'âge (17/20 ans) qui, à ses yeux, est l'étape décisive entre la fin de l'adolescence et le début de l'âge adulte. Le temps de la recherche de soi et de la fragilité. En octobre 2013, sa première monographie **Modern Lovers** rencontre un véritable succès. Exposition personnelle à la Maison Européenne de la photographie à Paris de septembre à octobre 2015. Un nouveau travail sur l'identité « LIKE ME ».



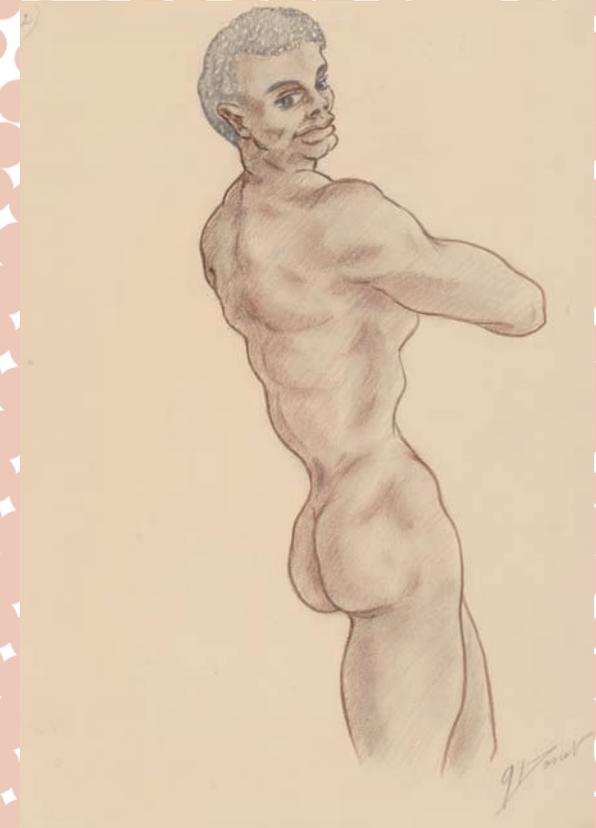
269
Stéphane GIZARD (1977)
Marvin, Ibiza 2013
Tirage 1/8, impression jet d'encre, satiné 260 g, contrecollé sur aluminium 1 mm.
70 x 50 cm 1 200 / 1 500 €

270
Stéphane GIZARD (1977)
Eastern's boy, Paris 2015
Tirage 1/8, impression Fine Art Baryta
315 g, contrecollé sur aluminium
1 mm.
30 x 40 cm 800 / 1 000 €



SCOT (actif dans les années 1950)

Cet artiste a participé au magazine suisse der Kreis (le cercle) publié entre 1932 et 1967.



271

L'arroseur - Nu ébène - La conversation - Plaisir oriental
Suite de quatre dessins à la plume, fusain et sanguine,
signés et un daté 56.

31,5 x 24 cm

250 / 350 €



272

SCOT (actif dans les années 1950)

272

L'instant musical - L'oriental - Portrait - Le tennisman - Guerrier des sables

Suite de cinq dessins au fusain et à la sanguine, signés.

31,5 x 24 cm et 30,5 x 19 cm
300 / 400 €

273

Faune - Face à face - L'aviateur - L'escalade

Suite de quatre dessins à la plume, fusain et sanguine, signés et un daté 56.

31,5 x 24 cm 250 / 350 €

274

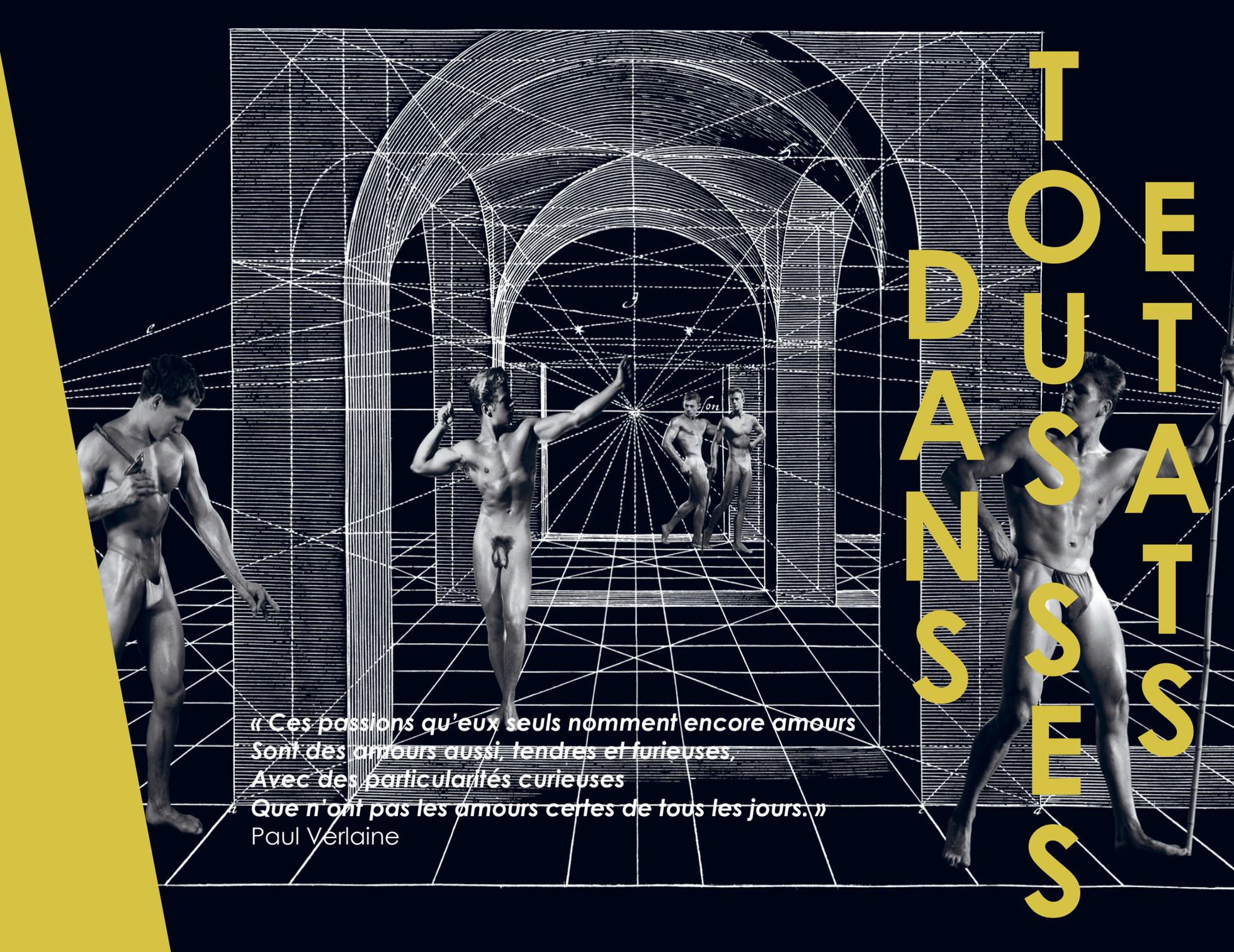
Suite de dix dessins au fusain sur le thème de l'Arcadie.

Circa 1954.

21 x 14 cm 400 / 600 €

273





**T
O
E
D
U
S
A
N
S
S
E
S
S
A
T
S
S**

*« Ces passions qu'eux seuls nomment encore amours
Sont des amours aussi, tendres et furieuses,
Avec des particularités curieuses
Que n'ont pas les amours certes de tous les jours. »*

Paul Verlaine

275

Rip Colt (Jim French) (1932)

Tirage argentique couleur, années 1990.

18 x 13 cm 150 / 200 €



276

Rip Colt (Jim French) (1932)

Tirage argentique, années 1990.

18 x 13 cm 150 / 200 €



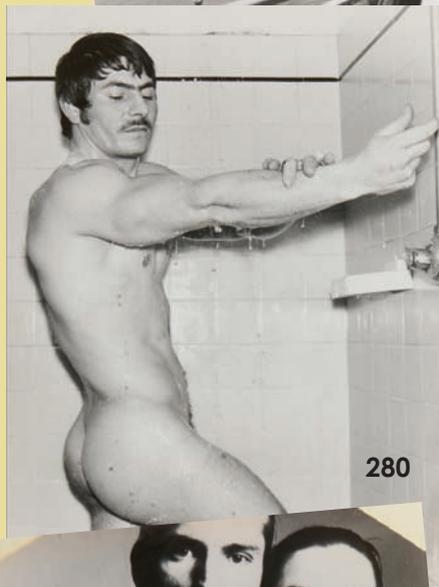
277

Guy PEARCE

Dans Priscilla folle du Désert - 1994

Tirage argentique.

17 x 25 cm 150 / 200 €



278

Joe DALESSANDRO et Sylvia MILES

Dans Heat - 1972

Tirage argentique.

25 x 20 cm 150 / 200 €



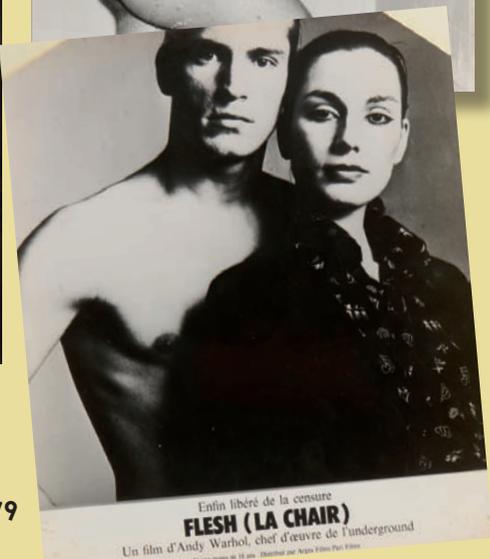
279

Joe DALESSANDRO et Patti D'ARBANVILLE

Dans Flesh - 1968

Tirage argentique tamponné Argos Film.

28 x 23 cm (Coins supérieurs coupés). 150 / 200 €



280

Luc GESLIN (XX^e siècle)

Douche. Années 70

Tirage argentique. 17 x 13 cm 150 / 200 €

COLT Jim French
Considéré comme « l'Empereur du nu masculin » de la fin des années 60 aux années 2000. Après des débuts comme dessinateur, il se dirige vers la photo où il excellerà dans « l'art du colosse » aux Etats-Unis. Un must !



281

Lucien CLERGUE (1934-2014)

Le Testament d'Orphée. 1959

Tirage argentique pour l'Avant Scène,
1960.

12,5 x 17 cm

300 / 400 €

282

Jean COCTEAU (1889-1963)

La voix humaine

Pastel sur papier Canson noir, signé en bas à gauche.

27,5 x 19 cm

800 / 1 200 €

Étude non choisie pour la couverture de la partition de Francis Poulenc pour la Voix Humaine, éditée en 1958 par Ricordi.

Nous remercions madame Annie GUEDRAS d'avoir confirmé l'authenticité du dessin.





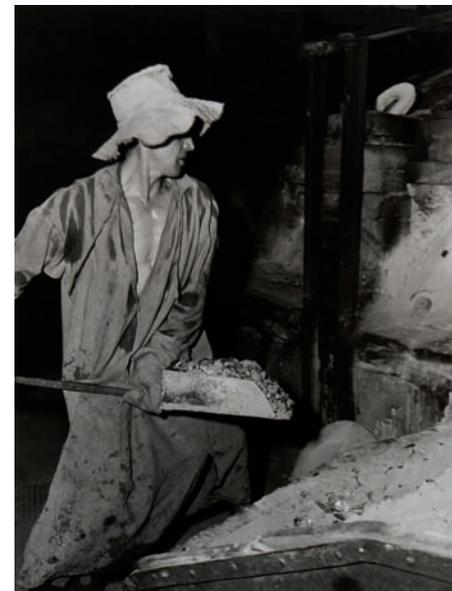
283
David LACHAPPELLE (né en 1963)
Diesel Jeans, San Francisco, 1994
 Tirage Cibachrome signé, titré, daté et numéroté sur 30 exemplaires au verso.
 50 x 60 cm 4 000 / 6 000 €

284
RENE-JACQUES (1908-2003)
Cristalleries St Louis, c.1960
 Tirage argentique postérieur, signé et tamponné au verso.
 40 x 30 cm 250 / 350 €

285
Will McBRIDE (1931-2015)
David Hernnman, de la comédie musicale Hair, 1968
 Tirage argentique d'époque, signé, tamponné, titré, daté et annoté au verso.
 34 x 23 cm 1 200 / 1 500 €

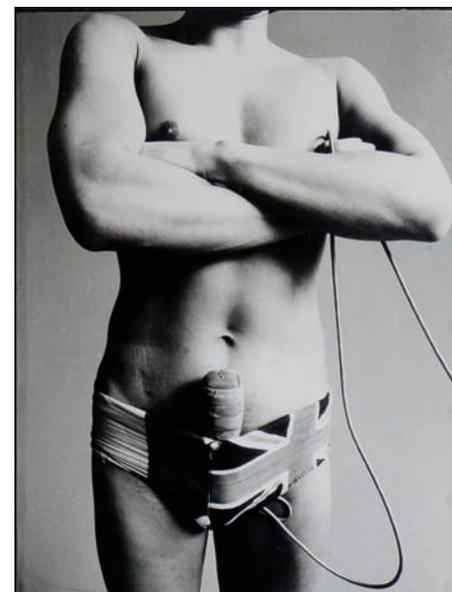
286
François ROUSSEAU (1967)
Homme et serpent
 Tirage masterprint IC LAB Baryta, signé et numéroté 6/8 au dos et daté 2008.
 40 x 30 cm 200 / 300 €

287
François ROUSSEAU (1967)
Atelier, 2008
 Portfolio de 78 planches photographiques, signé et numéroté 6/500. Maison Européenne de la Photographie. Editions Galerie Pierre-Alain Challier.
 42 x 33 cm
 Inspiré de du roman l'Atelier du peintre de Patrick Grainville. 500 / 600 €



284

285





288

289



288
Thomas WECZEREK (1945)
Torse, 81
 Fusain et lavis d'encre, signé et daté.
 20 x 14 cm 150 / 200 €

289
Thomas WECZEREK (1945)
Demi-corps, 85
 Aquarelle, signée et datée.
 39 x 29 cm 200 / 300 €

290
Jean OBERLE (1900-1961)
Les indiscrets
 Lithographie, 1949.
 23 x 19 cm 100 / 150 €

291
Eric RASPAUT (1955)
Six personnages, 1992
 Huile sur toile, signée et datée.
 131 x 96 cm 300 / 400 €

292
Eric RASPAUT (1955)
Homme tatoué aux piercings
 Huile sur toile de Jéans signée.
 122 x 86 cm 250 / 300 €

293
Alain GALET (1958)
Nu en contre-plongée
 Photographie numérique sur plastique.
 Deux cachets en bas à droite Alain GALET et AG, n°1/15.
 100 x 75 cm (Griffures) 300 / 400 €

291



293



292

290





294

294

Magnus EK (1966)

Oaxen, 2011

Suite de dix tirages en couleurs, monogrammés et datés.

La série de portrait rend hommage à tous les personnels du très célèbre restaurant Oaxen de STOCKHOLM. Tout le personnel masculin pose sous le regard de Magnus EK dans des « natures vivantes » mettant en lien l'homme et son environnement.

Ces photographies ont décoré la salle du restaurant .

42 x 29 cm 150 / 200 €

Provenance :

Collection de l'auteur et collection Laestadius Montois.

295

Élément de ceinture contre l'onanisme.

Argent vermeillé.

Hauteur : 9 cm - Longueur : 8 cm

1 000 / 1 200 €



295



296

296

Raymonde PHILIPPS (XX^e siècle)

Homme recroquevillé
Impression à l'encre de Chine, signée.

30 x 30 cm 80 / 100 €

295bis

Philippe PERRIN (1964)

Kung Foo Cowboy
Coffret sérigraphié contenant : Nunchaku et Certificat rehaussé à la main. Edition signée et numérotée sur 8 exemplaires.

30 x 40 cm 800 / 1 000 €



295bis



299

297

Album de photographies comprenant dix-huit grands tirages noir et blanc sur papier albuminé d'une représentation d'Orphée aux enfers au théâtre des Folies Ruysdaël. Envoi à *Monsieur et Madame Javier*, signé *H. Crémieux*.

Reliure plein cuir rouge, monogrammé *HM*.

600 / 800 €

Notice :

Orphée aux enfers, 5 mai 1887 - Opéra bouffe d'Hector Crémieux, musique de Jacques Offenbach.

298

298

Joe DALESSANDRO

Tirage argentique couleurs années 70

23,5 x 30,5 cm

(Trous de punaises aux angles).

200 / 300 €



299

TRASH

Réalisé par Paul MORRISSEY. 1970.

Affiche française pliée.

76 x 57 cm

100 / 150 €



QUERELLE

img. G. Darmann

©

300

300

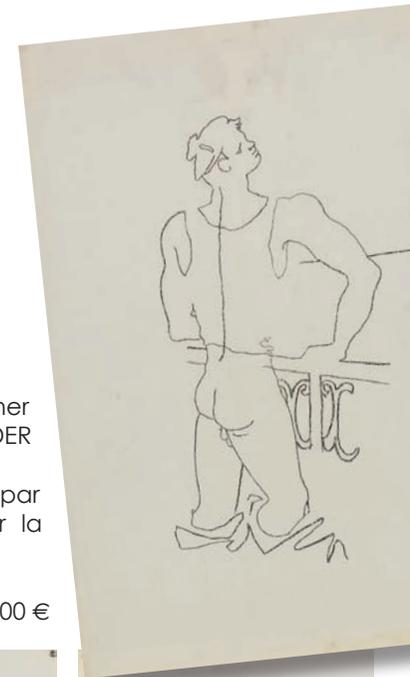
QUERELLE

Réalisé par Rainer Werner FASSBINDER 1982
Ensemble complet de douze tirages argentiques en couleurs pour la promotion du film.
21 x 27 cm 100 / 150 €

301

QUERELLE

Réalisé par Rainer Werner FASSBINDER 1982
Sept dessins réalisés par Jean Cocteau pour la sortie du film.
Tirage sur carton.
30 x 40 cm 500 / 700 €





302

Andy WARHOL (1928-1987)

Querelle, 1982

Unique tirage Polaroid-Polacolor.
10,7 x 8,5 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :

Jablonka Gallery, Berlin.

Un certificat d'authenticité de la
*Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts, New York*, sera remis à
l'acquéreur.

Expert : David GUIRAUD, 5 rue du
Perche 75003 Paris - 01 42 71 78 62
dgphotographie@orange.fr

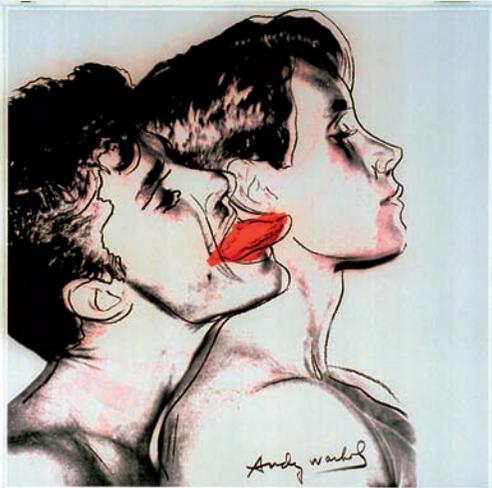


BRAD
DAVIS
JEANNE
MOREAU

Andy warhol
QUEREILE

EN FILM VON
RAINER WERNER FASSBINDER
NACH DEM ROMAN VON
JEAN GENET
PRODUZERT VON
DIETER SCHIDOR

FRANCO
NERO
LAURENT
MALET



BRAD
DAVIS
JEANNE
MOREAU

Andy warhol
QUEREILE

EN FILM VON
RAINER WERNER FASSBINDER
NACH DEM ROMAN VON
JEAN GENET
PRODUZERT VON
DIETER SCHIDOR

FRANCO
NERO
LAURENT
MALET

303

QUEREILE

Réalisé par Rainer Werner FASSBINDER. 1982. Avec Brad DAVIS. Création d' Andy WARHOL.

Trois affiches allemandes entoilées.

Très bon état.
105 x 70 cm 1 200 / 1 500 €

304

LE PIEGE A PEDALES

Réalisé par Jack STARRETT. 1969
Affiche française pliée.
75 x 55 cm 100 / 150 €

305

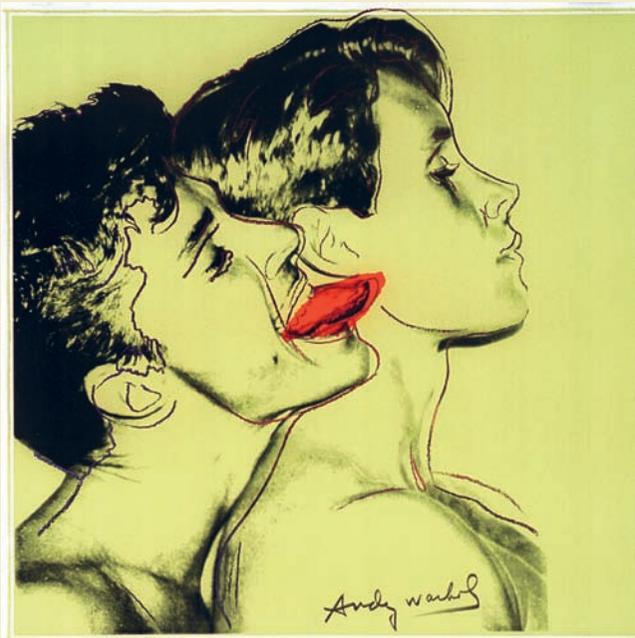
QUEREILE

Réalisé par Rainer Werner FASSBINDER 1982.
Avec Brad DAVIS.

Affiche française entoilée. Elle a été interdite à l'affichage. Signée BALTIMORE. Bon état.

160 x 120 cm 300 / 500 €

303



BRAD
DAVIS
JEANNE
MOREAU

Andy warhol
QUEREILE

EN FILM VON
RAINER WERNER FASSBINDER
NACH DEM ROMAN VON
JEAN GENET
PRODUZERT VON
DIETER SCHIDOR

FRANCO
NERO
LAURENT
MALET



FRANCE CONTINENTAL
FILMS présente

Aux ÉTATS-UNIS, l'homosexualité est un cas de réforme. Deux jeunes gens "normaux" réussissent à se faire passer pour des invertis: "Ajournés pour Enquête". La décision claque comme...

LE PIÈGE A PÉDALES

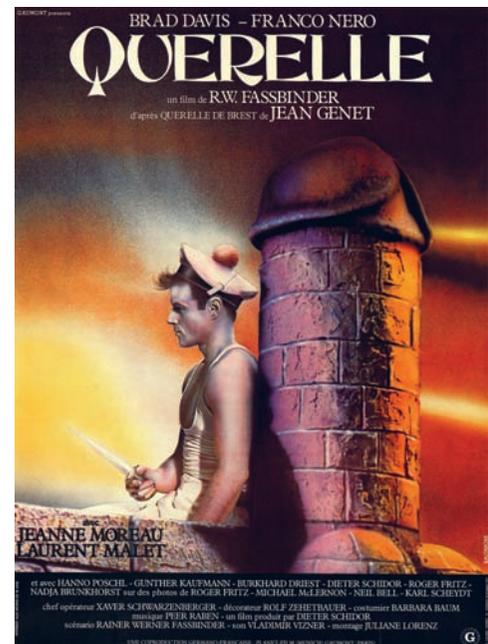
Car désormais nos deux lascars seront sous surveillance et condamnés à vivre en couple dans un milieu homosexuel, LA COMÉDIE la plus hilarante venue d'Amérique depuis des décades. La création absolument fracassante de MICHAEL GREER (ci-dessus). Un BAL MASQUÉ FOLLEMENT "CHOU", vous en rirez encore le lendemain.

INTERDIT AU MOINS DE 13 ANS

TECHNICOLOR

304

305



BRAD DAVIS - FRANCO NERO
QUEREILE

un film de R.W. FASSBINDER
d'après QUEREILE DE BREST de JEAN GENET

avec
JEANNE MOREAU
LAURENT MALET

et avec HANNO POSCHL - GUNTHER KAUFMANN - BURKHARD DRIEST - DIETER SCHIDOR - ROGER FRITZ - NADJA BRUNDMIST - et les frères de ROGER FRITZ - MICHAEL MULLERSON - NEIL BELL - KARL SCHEIDT
chef opérateur RAINER SCHRAMMINGER - directeur de la photographie ROLF FEJTLINGER - costumes BARBARA BAUM
musique PETER RABEN - un film produit par DIETER SCHIDOR
scénario RAINER WERNER FASSBINDER - son VLADIMIR VIZNER - montage JULIANE LORENZ

G



306



307

306

Estelle F (1969)

La virilité, un concept transgenre
Impression sur Plexiglas.

Œuvre unique.

60 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

307

Estelle F (1969)

La virilité, un concept transgenre
Impression sur Plexiglas.

Œuvre unique.

60 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Estelle F

« Mon travail est toujours interdisciplinaire et ce tout au long du processus de création. Je pars d'une idée, d'une sensation, d'une lecture ou d'un concept...

Pour *La virilité un concept transgenre*, il y a l'idée au départ que la virilité n'a rien à voir avec l'anatomie mais est le résultat de la volonté d'un homme ou d'une femme de ne pas laisser les déterminismes structurer sa personnalité.

J'ai donc décidé de sélectionner des hommes via des sites de rencontres sur internet. J'entrais en contact avec eux et ceux qui étaient intéressés, recevaient un questionnaire. Ensuite les heureux élus, étaient invités à venir poser nus en studio avec des accessoires habituellement réservés aux femmes. J'ai découvert un contraste entre ce que ces hommes étaient censés être, de part leur statut social, leur physique, leur histoire... et ce que je voyais dans mon objectif puis sur mon écran d'ordinateur, la prise de vue étant toujours suivie d'une phase de post production importante dans mon travail. La création de ces images m'a permis de développer mon hypothèse de départ pour arriver à la conclusion qu'être viril c'était affirmer son existence et créer son genre. »



308

Arnaud FRANC

Le grand continent

Graphite et pierre noire sur papier, tamponné et signé.

42 x 58 cm

300 / 400 €



309

Arnaud FRANC

Les doigts magiques

Lithographie sur papier Arche. Numérotée sur 50 exemplaires tampons secs.

Editions Arnaud Franc et Galerie Daniel Leizorovici (éditeur).

54 x 76 cm

150 / 200 €



310

Arnaud FRANC

Une distorsion

Acrylique, gesso, huile, pastel mixte, pierre noire sur papier, tamponné et signé.

42 x 60 cm

400 / 600 €



311

Arnaud FRANC

Viser la Lune au risque de se retrouver dans les étoiles

Graphite et pastel gras sur papier tamponné et signé.

85 x 60 cm

500 / 600 €

312

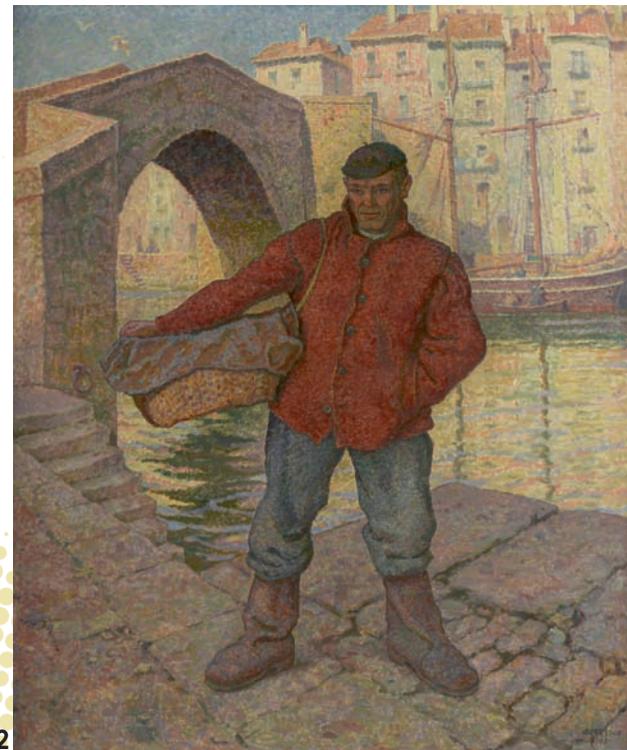
Bernhard OSCARSSON (1894-1971)

Pêcheur basque

Huile sur toile, signée et datée 1960.

70 x 58 cm

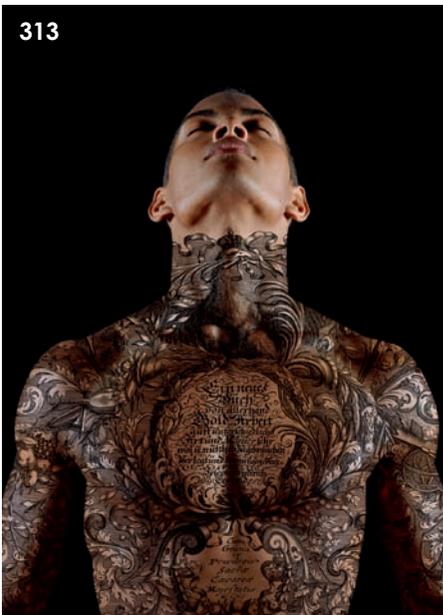
300 / 400 €



312

Jean-Louis GAILLEMIN

313



313

Métamorphose Bauman 1,
(Métamorphoses) 2015
Tirage numérique. Papier Hannemühle
Baryta FB, contrecollé aluminium. 1/8.
39,5 x 55 cm 600 / 800 €

314

« AKA Lutma » (Métamorphoses) 2014
Tirage Hahnemühle Baryta Tirage
artiste 1. 800 / 1 000 €

315

« Juste de juste » 1 (Académies) 2013
Tirage Canson Baryta photographique,
numéroté 1/7.
149 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

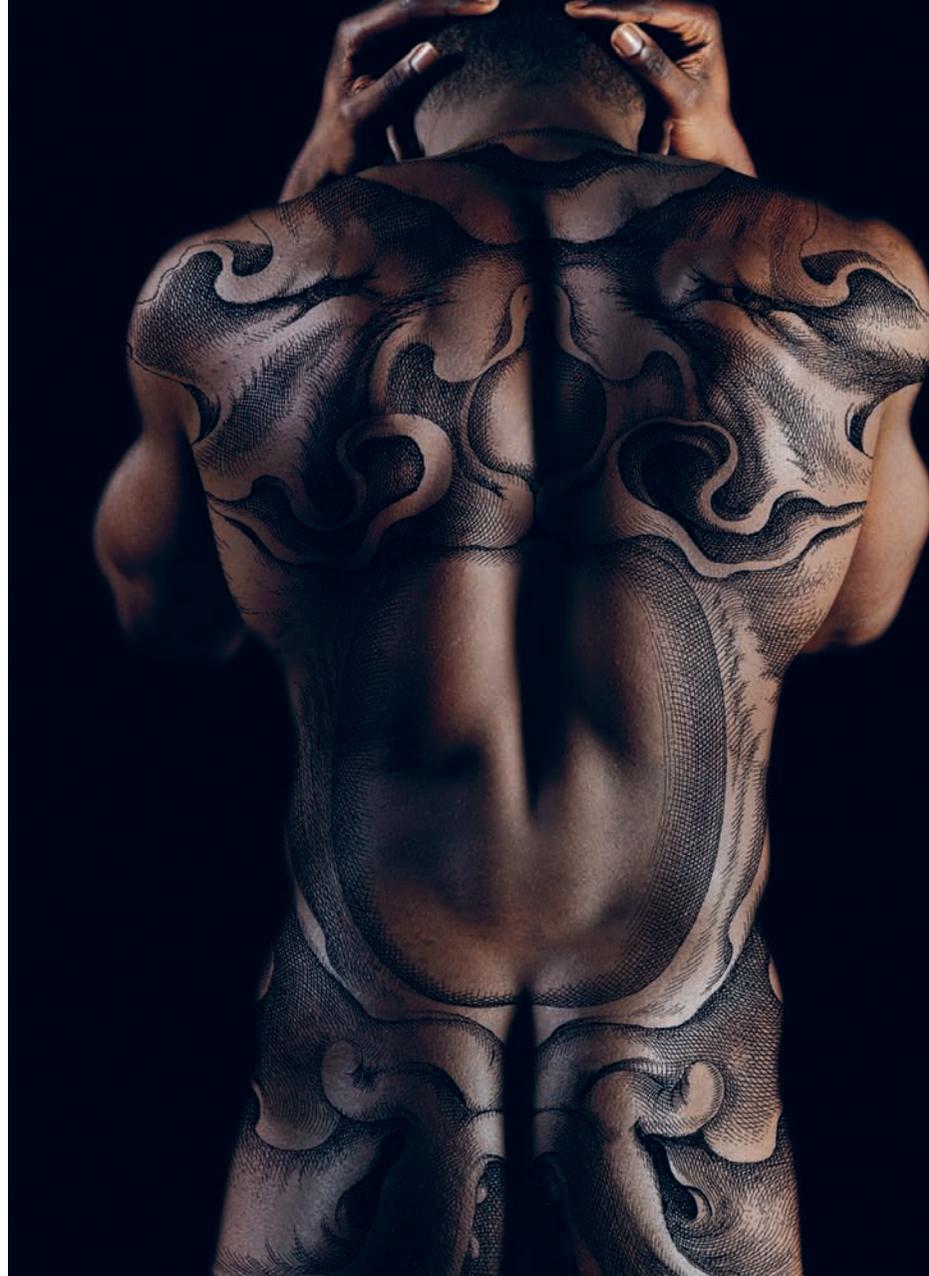
316

« Dream » 1 (Académies) 2013
Tirage Canson Baryta photographique,
numéroté 1/7.
52,5 x 39,5 cm 700 / 900 €

315



316

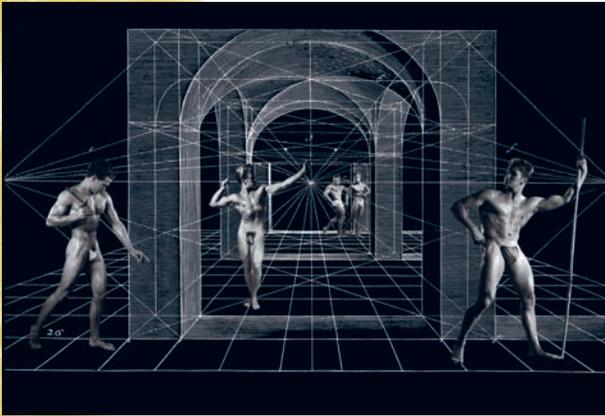


Jean-Louis GAILLEMIN

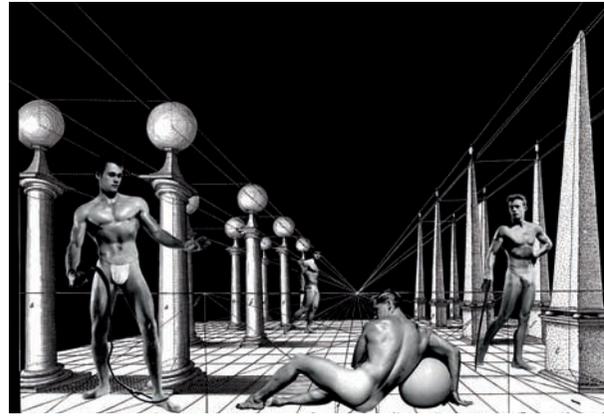
Historien d'art, critique, commissaire d'expositions, Jean-Louis Gaillemmin a publié sur des peintres, Dali, Mucha, Schiele, mais aussi sur les arts décoratifs et le Design (Décorateurs des années quarante, André Dubreuil, Hubert Le Gall, Design contre design). Dans ses photographies et ses collages, il aime subvertir l'iconographie, croiser les images et les genres, jouer avec les références et les styles

314

Jean-Louis GAILLEMIN



319



320

318



317

Jean Louis GAILLEMIN

« Ballet champêtre » (Papillonneries) 2013-2016
Tirage numérique sur papier baryté. Tirage numéroté 4/7.
22 x 16,3 cm 400 / 600 €

318

Jean Louis GAILLEMIN

« La deuxième tentation d'Adam », 2016
(Chalcographie Doryck Sembaz) collage numérique,
tirage Archival Mat. Numéroté 2/7.
24 x 18 cm 300 / 400 €

319

Jean Louis GAILLEMIN

« De Vries 1 » A , (Théâtres de poupées), 2015
Tirage sur Papier Hahnemühle Baryta, Numéroté 1/7.
21 x 31 cm 300 / 400 €

320

Jean Louis GAILLEMIN

« De Vries 1 » A , (Théâtres de poupées), 2015
Tirage sur Papier Hahnemühle Baryta, Numéroté 1/7.
21 x 31 cm 300 / 400 €

321

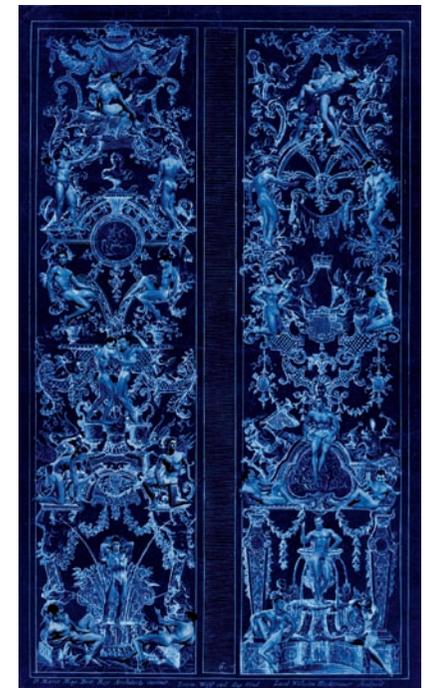
Jean Louis GAILLEMIN

Marot, double panneau d'arabesques, négatif, bleu nuit. (Hommes d'ornement).
Tirage jet d'encre sur papier numéroté 1/7.
230 x 120 cm 800 / 1 000 €



317

321



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont four-

nies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl**

MAGNIN WEDRY pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**,

l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour

les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéo. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant

confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle
Reproduction des œuvres

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le do-

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **
Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

maine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

RETRAIT DES LOTS

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE - 36-56 rue Louis David
93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gratuitement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

g) Compétences législative et juridictionnelle.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

** dans la limite de 150 € HT.

Mise en page et impression Sipap Oudin
catalogue-art@sipap-oudin.fr



