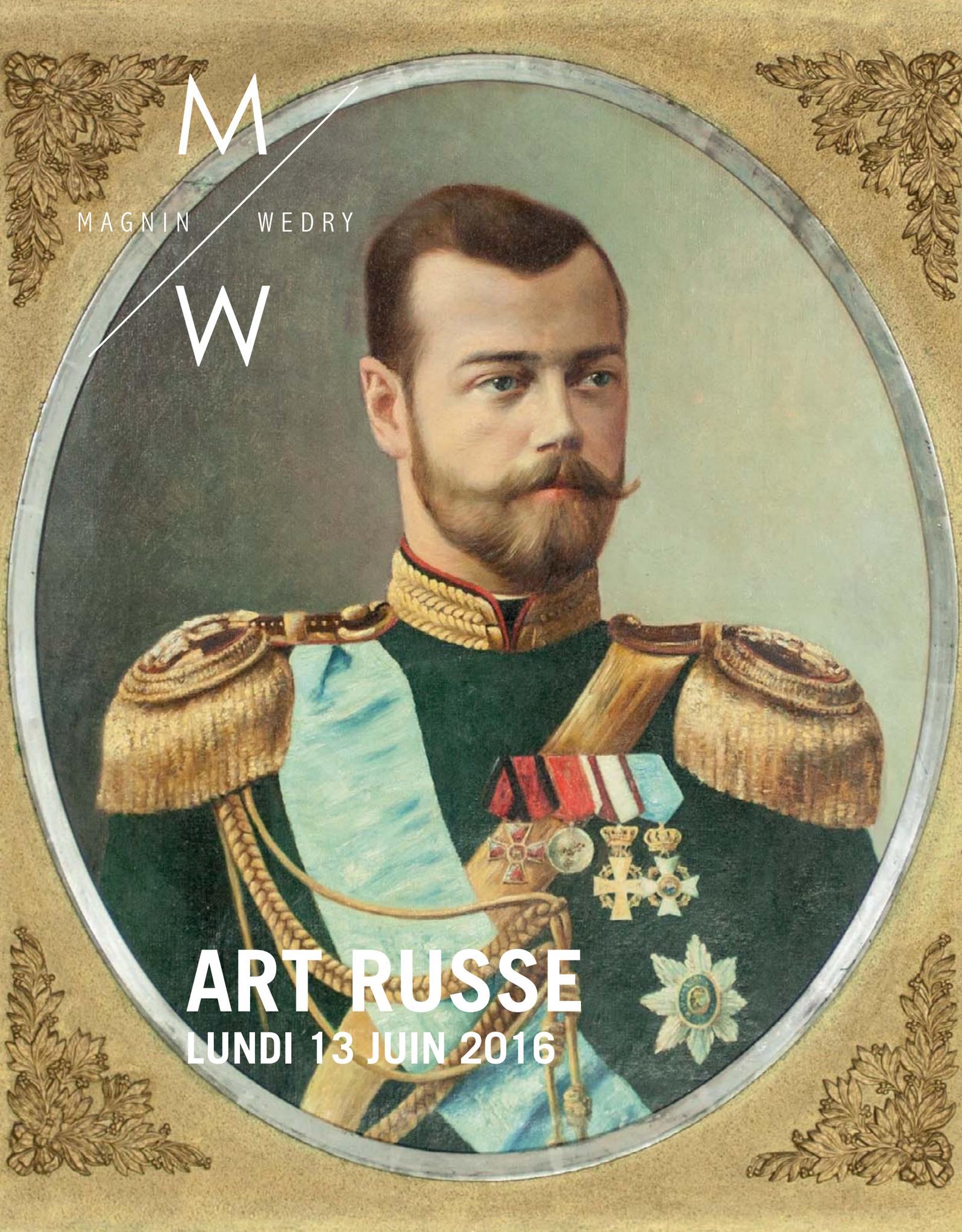


M

MAGNIN WEDRY

W

A circular portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark green military uniform with a light blue sash and several medals. The portrait is set within a circular frame on a textured, light brown background with decorative floral motifs in the corners.

ART RUSSE
LUNDI 13 JUIN 2016





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités
n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 7
9, rue Drouot - 75009 Paris

Lundi 13 juin 2016 à 14h

ART RUSSE
РОССИЯ : ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО

Concept: Arthur GAMALIY & Alexandra GAMALIY

Élaboration: Arthur GAMALIY, Alexandra GAMALIY, Maxime CHARRON & Nicolas TCHERNETSKY

Experts

Arthur GAMALIY

20, rue Bois-le-vent - 75016 Paris
Tél. : +33 (0)6 63 96 63 18
art.gamaliy@gmail.com

Pour les lots 1 à 5, 9 à 13, 19 à 21, 24 à 27, 29, 31 à 33, 37 à 42, 44 à 49, 52, 53, 55 à 59, 62, 65, 70, 73, 76 à 78, 81 à 109, 111 à 121, 123, 125 à 133, 135 à 137, 139, 142 à 145, 147 à 172, 198, 199, 221 à 223, 273, 278

Nicolas TCHERNETSKY

43, rue Danton - 94270 Kremlin-Bicetre
Tél. : +33 (0)6 62 64 99 51
n.tchernetsky@gmail.com

Pour les lots 6 à 8, 14 à 18, 22, 23, 28, 30, 34 à 36, 43, 50, 51, 54, 60, 61, 63, 64, 66 à 69, 71, 72, 74, 75, 79, 80, 110, 141, 243, 244 bis, 246 à 248, 267 à 272, 274

Maxime CHARRON

Royal Provenance SAS - 5, rue de Castiglione - 75001 Paris
Tél. : +33 (0)6 50 00 65 51- maxime.charron@free.fr

Pour les lots 122, 124, 134, 138, 140, 146, 173 à 197, 200 à 220, 224 à 242, 244, 245, 249 à 262, 264, 275 à 277

Traductions de Alexandra GAMALIY

Expositions publiques :

Samedi 11 juin 2016, de 11h à 18h

Lundi 13 juin, de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 07

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Enchérir sur :



SOMMAIRE

СОДЕРЖАНИЕ

CARTES – GRAVURES – AFFICHES ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: КАРТЫ, ГРАВЮРЫ, ПЛАКАТЫ	p. 3
MANUSCRITS - PHOTOGRAPHIES - ARCHIVES ФОТОГРАФИИ - АВТОГРАФЫ - АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	p. 12
SERGE LIFAR: DANSEUR ET COLLECTIONNEUR СЕРГЕЙ ЛИФАРЬ: АРТИСТ и КОЛЛЕКЦИОНЕР	p. 22
LIVRES ANCIENS ET MODERNES КНИГИ И ПЕРИОДИКА XVIII - XX СТОЛЕТИЙ	p. 27
ILLUSTRES PROVENANCES : LES DEMIDOFF PRINCES DE SAN-DONATO НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО РОДА: ТРИ ПОСЛЕДНИХ КНЯЗЯ САН-ДОНАТО	p. 42
SUITE DES ILLUSTRES PROVENANCES : LIVRES AUX ARMES DES GRANDES FAMILLES RUSSES БЛАГОРОДНЫЙ ПРОВЕНАНС	p. 47
« À CONSERVER PAR SES DESCENDANTS » : ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DE MARCEL ORBEC (1894-1979) «ХРАНИТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ПОТОМКАМ» : АРХИВ-БИБЛИОТЕКА МАРСЕЛЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ОРБЕКА (1894-1979)	p. 49
ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ DE L'EMPIRE RUSSE À TRAVERS LES ALMANACHS DE LA COUR (A.D. 1791-1913) ТРУДЫ И ДНИ ИМПЕРИИ РОССИЙСКОЙ ПО СТРАНИЦАМ КАЛЕНДАРЕЙ ТЕХ ЛЕТ (1791 – 1913 гг)	p. 61
LES ROMANOV: LA FAMILLE ET L'EMPIRE РОМАНОВЫ: 300 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ОТЕЧЕСТВУ	p. 64
MILITARIA: MÉDAILLES – INSIGNES – DÉCORATIONS МЕДАЛИ – ЗНАКИ – ОРДЕНА - ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ	p. 82
ORFÈVRENERIE - OBJETS D'ART - FABERGÉ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЕРЕБРО, ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА	p. 88
VERRES ET PORCELAINES ФАРФОР – СТЕКЛО – ФАЯНС	p. 102
ICÔNES – OBJETS HISTORIQUES ИКОНЫ – МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ	p. 109
TABLEAUX – SCULPTURES - DESSINS ЖИВОПИСЬ – СКУЛЬПТУРА - ГРАФИКА	p. 113



1 ORTELIUS, Abraham (1527-1598).

[Tartarie ou le Grand Règne de Cham].
Tartariae sive magni Chami regni typus.
[Anvers, c.1570]. 34,5 x 47 cm.

ОРТЕЛИЙ, Абрахам (1527-1598)

[Карта Тартарии, или вел.царства Хамова...]

Антверпен, ок. 1570 г. Гравюра на меди с раскраской акварелью того времени. В раме под стеклом.

600/800 €

2 JAILLOT (Alexis-Hubert) & SANSON d'ABBEVILLE (Nicolas).

La Russie blanche ou Moscovie divisée suivant l'estendüe des royaumes, duchés, principautés, provinces et peuples qui sont présentement sous la domination du Czar de Russie, connu sous le nom de grand duc de Moscovie.

Paris, H. Jaillot, 1681. 450 x 650 mm.

ЖАЙО, Алексис-Юбер (1632-1712) и САНСОН д'АББВИЛЬ, Николя (1600-1667)

Белая Россия или Московия, согласно царствам, княжествам, провинциям и народам, кои находятся по сию пору под властью Царя Русскаго, иначе называемого Великим князем Московским. 1681.

Париж : Chez H. Jaillot , 1681. Гравюра на меди, акварельная раскраска. 45 x 65 см.

150/200 €



3 LISLE (Guillaume de) & Liébaux le Fils.

Carte de Moscovie. Dressée par Guillaume de l'Isle de l'Académie royale des Sciences à Son Excellence Monseigneur André Artemonides de Matueof Ministre d'Etat de sa Majesté Csarienne l'Empereur des Russes.

À Paris, chez l'Auteur sur le Quai de l'Horloge, avec Privilège, 1706; Ph.Buache, gendre de l'auteur, 1745. Gravure enluminée. Deux ff.: 500 x 660 mm.

ДЕЛИЛЬ, Гийом (1675-1726)

Карта Московии, сочиненная для его высочества Андрея Артамоновича МАТВЕЕВА, государственного министра ея царского величества государя русского, воеводы Ярославского.

Париж, изд.автора, 1706; Ф.Буаш, зять автора, 1745.

Гравюра на меди, акварельная раскраска. Два листа: 50 x 66 см (каждый). Довольно редкая.

300/400 €





4 A Perspective View of the Bank of the Neva, in coming down the River between her Imperial Majesty's, Winter Palace, and the Royal Academy of Arts. / Vue perspective des bords de la Neva...

Gravure sur acier. Published 12th May, 1794 by Laurie & Whittle, 53 Fleet Street, London. 25 x 38,5 cm.

[Вид набережных Невы между Зимним дворцом и зданиями Академии наук в Санкт-Петербурге]

Гравюра на меди с акварельной раскраской. Лондон, 1794 г. 25 x 38,5 см. Паспарту, рама.

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008). 200/300 €



5 Le Pont d'Anitschkoff, près de la Maison de Mr. Narischkin.

Lithographie. Saint-Pétersbourg, 1823. 26,5 x 36 cm (a vue).

АНИЧКОВ МОСТ БЛИЗ ДОМА НАРЫШКИНА НА ФОНТАНКЕ. 1823 г.

Литография. 26,5 x 36 см (в свету). Паспарту, рама.

Лист из Плюшаровского альбома «Новая коллекция сорока видов Санкт-Петербурга и окрестностей онаго...» (СПб., 1825).

Литература:

Тевяшов Е.Н. Описание нескольких гравюр и литографий. СПб, 1903, с. 12.

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008) 500/600 €



6 La Grande Neva.

Lithographie rehaussée a l'aquarelle. Vers 1820. 27,5 x 39,5 cm (a vue).

Большая Нева.

Литография с акварельной раскраской. 1820-е гг. 27,5 x 39,5 см (в свету).

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008) 200/300 €

7 Quai de la cour.

Lithographie. Vers 1820. 28 x 38,5 cm (à vue).

Дворцовая набережная.

Литография. 1820-е гг. 28 x 38,5 см (в свету).

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008)
200/300 €

8 Place d'Isaak et statue de Pierre le Grand.

Lithographie d'après RAFFET. Après 1839. 26,5 x 42 cm (à vue).

Исаакиевская площадь и памятник Петру Великому.

Литография по оригиналу Раффэ. 26,5 x 42 см (в свету).

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008)
200/300 €

9 Vue du Kremlin.

Lithographie. Moscou, Saint-Pétersbourg, Daziaro, vers 1850. 33 x 42 cm.

ВИД КРЕМЛЯ.

Литография. Москва, Санкт-Петербург: Дациаро, сер. XIX в. 33 x 42 см.
250/300 €

10 Lot d'emprunts russes. 1893 - 1914.

Obligations du gouvernement russe, de la Compagnie du chemin de fer de Podolie, du Chemin de fer du Donetz, actions des mines de Spasski. Jointes: Obligations de l'emprunt industriel du gouvernement de la République Chinoise. 1914.

Подборка облигаций займов русского правительства 1893-1914 гг.

Российский золотой заем, Донецкая железная дорога, Общество Подольской железной дороги, акции Спасских медных рудников...

С приложением облигаций промышленного займа Китайской республики (1914 г.).

300/400 €

Sans visuel





Илл. Бонинский
Илл. Ш. А. Козловский
Илл. Ш. А. Козловский

ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКИЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ
1797-1801
(9)



Илл. Бонинский
Илл. Ш. А. Козловский
Илл. Ш. А. Козловский

ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКИЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ
1803-1807
(10)



Илл. Бонинский
Илл. Ш. А. Козловский
Илл. Ш. А. Козловский

ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКИЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ
1845
(11)



Илл. Бонинский
Илл. Ш. А. Козловский
Илл. Ш. А. Козловский

ЛЕЙБЪ-КИРАСИРСКИЙ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОЛКЪ
1857-1871
(12)



11 BALACHOFF, Pierre (1835-1888)

Les représentations des uniformes du régiment des cuirassiers de la garde de S.M. l'Empereur. St. Pétersbourg, 1872. In-folio de page de titre + 25 planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de Petr Balachyoff, gravées par Konrad, Barycheff et Bier. Demi-veau de l'époque, tranches dorées. Tiré à 125 exemplaires.

Très bel ouvrage, bien complet de 25 planches. Desideratum de la Bibliothèque nationale russe (St. Pétersbourg).

БАЛАШЁВ, Пётр Иванович (1835(?) - 1888)

Рисунки обмундирования к истории Лейб-гвардии кирасирского его величества полка.

Санкт-Петербург: тип. В.С.Балашева (тит.л.), В.Дарленг (лит.), 1872. – титульный лист + 25 л. цв. литографий; 47 x 35 см. – Полукожаный переплет того времени (потертости). Золотой обрез.

След от содранного экслибриса на форзаце.

25 великолепных хромолитографий по рис.

П.И.Балашёва (переложены защитной бумагой). Граверы Конрад, Барышев, Бир. Свежие, сочные оттиски.

По сведениям А.Григоровича и М. Лайонса, тираж издания составил всего 125 экз.

Комплектный экз. **ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ!**

Desideratum РНБ.

Grigorovitch I, p.12. Lyons 278. Koziurenok 534.

2500/3000 €



12 La Mandchourie. Album illustré de la guerre russo-japonaise. St. Pétersbourg, A. Martynoff, 1906. Oblong 38 x 50 cm. 122 planches.

МАНДЖУРИЯ. (Русско-японская война): Художественный альбом.

СПб.: А. В. Мартынов, 1906. - 122 л. ил.; 38 x 50 см. - В цельнотканевой издательской папке. На передней крышке иллюстрация Н. Самокиша. Форзацы и клапаны папки из бумаги с геометрическим орнаментом. На форзаце штамп «Общ-ва повсеместной помощи пострадавшим солдатам и их семьям». Альбом содержит картины, рисунки и фотографии с картин известных художников начала XX века: А. Маковского, Н. Кравченко, Н. Самокиша, И. Владимировича. Весьма редок, особенно в такой сохранности.
3500/4000 €



13 L'assaut des hussards de la mort allemands par les Cosaques près de Schansfeld.
 Moscou, 1914. Lithographie en couleurs. 46 x 82 cm. Entoilée.
 Атака казаками германских гусар смерти под Шансфельдом.
 Хромолитография. Москва: т-во типо-литографии И.М. Машистова, 1914. 46 x 82 см. На холсте. Отл.сохр.
 300/400 €

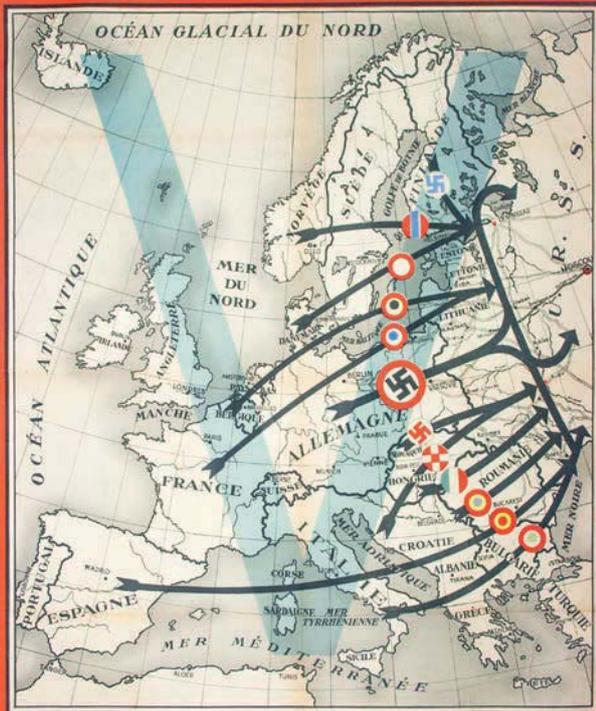
14 JACQUOT, Michel (1896-1981)
 Affiche « VICTORIA... »
 1941. 105 x 75 cm. Entoilée. Très bon état.
 [РЕДЧАЙШИЙ АНТИСОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ]
 ЖАКО, Мишель (1896-1981)
 « Виктория: Крестовый поход против большевизма ».
 1941 г. - 105 x 75 см. Отличная сохранность.
 Литература:
 LEBOURG (Nicolas). Mort aux bolchos. Un siècle d'affiches anticomunistes françaises. Paris, éditions Les Échappés, 2012, p.96.
 500/600 €

15 JACQUOT, Michel (1896-1981)
 Affiche « VICTOIRE... »
 1941. 105 x 75 cm. Entoilée. Très bon état.
 [РЕДЧАЙШИЙ АНТИСОВЕТСКИЙ ПЛАКАТ]
 ЖАКО, Мишель (1896-1981)
 « Победа: Большой европейский крестовый поход ».
 1941 г. - 105 x 75 см. Отличная сохранность.
 500/600 €

16 ANNENKOV, Georges (1889-1974) [attribué à].
 Affiche « Danse caucasienne ». Paris, éd. Paix et Liberté, 1950. 105 x 75 cm. Entoilée. Très bon état.
 АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974) - ?
 Кавказский танец.
 Изд. Paix et Liberté, 1950 г. - 105 x 75 см.
 Отличная сохранность. **ОЧЕНЬ РЕДКА!**
 Провенанс: архив Ю.Анненкова.
 600/800 €

17 ANNENKOV, Georges (1889-1974)
 « A vous de juger »
 Paix et Liberté, c.1950. Une plaquette 22,2 x 35 cm, avec 4 lithographies en couleurs.
 АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)
 « Вам судить. Коммунистич. партия заказала П.Пикассо портрет Сталина, в канонах соц.реализма. У нас есть возможность представить вам некоторые этюды, которые могут принадлежать мастеру. Мы их представляем на суд публики, чтобы она оценила усилия, которые увенчались произведением Великого искусства. / Вот законченный портрет в заказанной раме. / Вечная слава гениальному Сталину, корифею всех искусств! »
 Изд. Paix et Liberté, ок.1950 г. - 22,2 x 35 см.
 Отл.сохр. **ОЧЕНЬ РЕДКА!**
 Провенанс: архив Ю.Анненкова.
 400/500 €

⚡ VICTORIA ⚡



LA CROISADE CONTRE LE BOLCHEVISME

14

18 ANNEKOV, Georges (1889-1974)
Ensemble de trois affichettes anticommunistes: « Monsieur Francois Martin devant l'actualité ».

Paix et Liberté, c.1950. 7 x 23; 10 x 25; 7,2 x 22,5 cm.

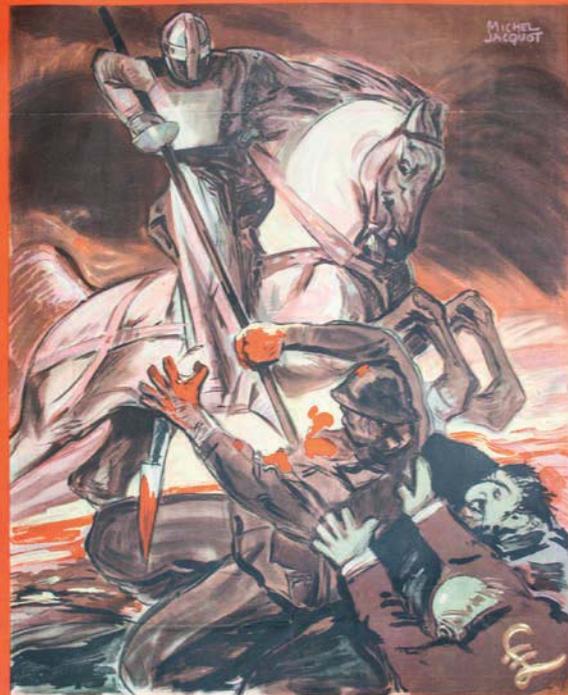
АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)
Три листовки из цикла «Франсуа Жаныч [средний француз] и действительности»:

1. Приезжайте в СССР, посетите достопримечательности и полюбуйтесь на историч.памятники Москвы, Ленинграда, морских курортов.
2. Что это значит? - Таким мы видим герб объединенной Германии.
3. Кто мне объяснит, почему Советы имеют во Франции два посольства?

Изд. Paix et Liberté, ок.1950 г. - 7 x 23; 10 x 25; 7,2 x 22,5 cm. Отл.сохр.

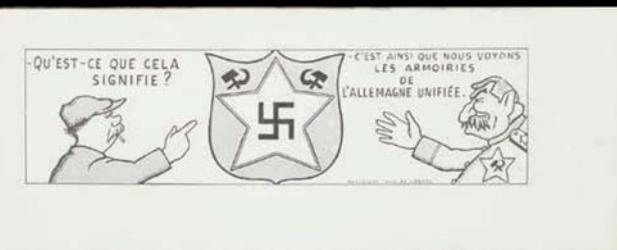
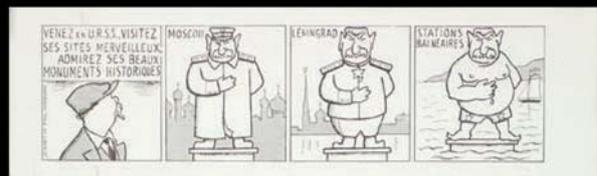
Провенанс: архив Ю.Анненкова.
400/500 €

VICTOIRE



LA GRANDE CROISADE EUROPÉENNE

15



18

DANSE CAUCASIENNE



IMPRIMERIE spéciale de PAIX ET LIBERTÉ

PAIX ET LIBERTÉ

167, rue de l'Université
Paris 7^e C.C.P. 432176

16



Photo internationale Grand Étienne
Copyright de tous les Arts

PAIX ET LIBERTÉ
167, Rue de l'Université
75007 Paris



Version 1968



Version 1968



Version 1968

17



19 Portrait de Marius PETIPA (1818-1910).

1896. Photographie par Martini et Co, Saint-Petersbourg. 19 x 13 cm.

Envoi autographe de Petipa à Alexandre PLESCHIEFF (1858-1944), critique théâtral. Entre autres, Petipa fait allusion à l'ouvrage de Plescheeff « Notre ballet », premier livre consacré à l'histoire du ballet russe.

[ПЕТИПА, Мариус Иванович (1818 - 1910) -автограф]

Фотопортрет М.И.Петипа.

Фотоателье « Мартини и Ко », Санкт-Петербург, 1896 г.

19 x 13 см. Утрата левого верхнего угла, потертости.

Дарственная надпись: « На память А.Плещееву, автору блестящего сочинения о нашем балете, с благодарностью за его прелестные статьи обо мне / 15 дек. 96 Мариус Петипа ».

Мариус Петипа имеет в виду книгу А.Плещеева « Наш балет » (1896) - первой книги, посвященной русскому балету от его истоков до современности.

Провенанс: Александр Алексеевич ПЛЕЩЕЕВ (1858-1944) - театральный критик, историк балета, автор первой биографии С.Лифаря (1938).

500/700 €

20 ROUKAVICHNIKOFF, Constantin (1848-1915), maire de Moscou.

L.S. à Emmanuel Delorme. 22 août 1896, Moscou. Avec enveloppe.

РУКАВИШНИКОВ, Константин Васильевич (1848-1915)

Московский предприниматель, общественный деятель и благотворитель. Московский городской голова в 1893—1897 годах.

Письмо на бланке Московского городского головы к Эммануэлю Делорму, секретарю-архивисту Коммерческой палаты.

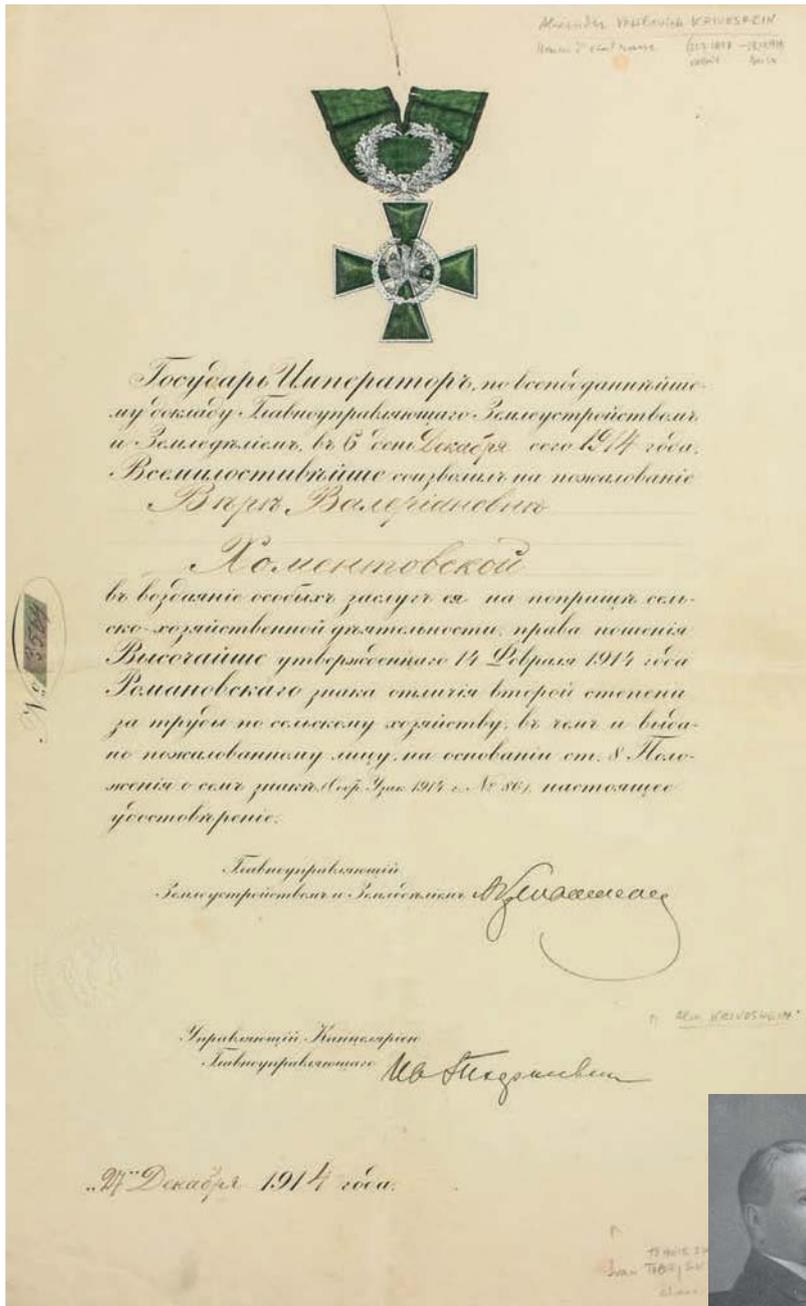
Москва, 22 августа 1896 г. На фр. яз. С приложением конверта.

С собственноручной подписью К.В.Рукавишникова.

С письмом московский городской голова препровождает экземпляры документов коронационных торжеств в Москве (в т.ч. и коронационные меню).

500/600 €





21 KRIVOCHEINE, Alexandre Vassilievitch (1857-1921)

Diplôme d'attribution de l'Insigne de distinction des Romanov pour l'oeuvre dans l'agriculture.

Donné Vera Khomentovskaya. 27 decembre 1914, Saint-Petersbourg. Avec la signature autographe de Alexandre Krivocheine.

КРИВОШЕИН, Александр Васильевич (1857-1921)

Выдающийся государственный деятель, сподвижник А.Столыпина, председатель правительства Юга России (при Врангеле).

Грамота о пожаловании Романовским знаком отличия 2-ой ст. за труды по сельскому хозяйству

Вере Валерьяновне ХОМЕНТОВСКОЙ (1881-1919).

СПб., 27 декабря 1914 г.

- 1 с.; 37x23 см. Бумага, чернила, акварель. С собственноручной подписью А.Кривошеина.

ОЧЕНЬ РЕДКИЙ ДОКУМЕНТ.
7000/8000 €



Вульфсонъ (Левинъ)

Анри Бергсонъ.

ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ.

АВТОРИЗОВАННЫЙ ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО

В. А. ФЛЕРОВОЙ.



Книгоиздательство „РУССКАЯ МЫСЛЬ“.

Москва—С.-Петербургъ.

1914.

В.И. Ленин (Ленин)

БЕЗПОРЯДОКЪ И ДВА ПОРЯДКА.

идею, можно въ ней найти—еще разъ повторяемъ—только разочарованіе разума, оказавшагося передъ порядкомъ, его не интересующимъ, или его колебаніе между двумя видами, или, наконецъ, просто представленіе пустого слова, созданнаго приклеиваніемъ отрицательной приставки къ слову, что-то обозначающему. Но этимъ-то анализомъ и пренебрегаютъ. Его устраняютъ именно потому, что не думаютъ различать два вида порядка, изъ которыхъ одинъ не можетъ быть превращенъ въ другой.

Мы сказали, что всякій порядокъ по необходимости является случайнымъ. Если существуетъ два вида порядка, то эта случайность находить свое объясненіе: одна изъ формъ случайна по отношенію къ другой. Тамъ, гдѣ я нахожу геометрическое, было возможно жизненное; гдѣ есть порядокъ жизненный, тамъ онъ могъ бы быть геометрическимъ. Но предположимъ, что повсюду существуетъ порядокъ одного вида, и имѣетъ только степени, идущія отъ геометрическаго къ жизненному. Такъ какъ определенный порядокъ продолжаетъ казаться мнѣ случайнымъ и не можетъ уже быть таковымъ относительно порядка другого рода, то я буду считать его случайнымъ относительно отсутствія ея схиомы, т.-е. относительно такого состоянія вещей, „когда не было бы совсѣмъ никакого порядка“. И мнѣ будетъ казаться, что я думаю о такомъ состояніи вещей, потому что такое состояніе какъ будто бы включено въ самую случайность порядка, являющуюся фактомъ неоспоримымъ. Я поставлю, такимъ образомъ, въ вершину іерархіи жизненный порядокъ, потомъ, какъ уменьшеніе, или какъ его меньшую сложность, порядокъ геометрический и, наконецъ, совсѣмъ внизу отсутствіе порядка, самое безсвязное, на которую и накладывается порядокъ. Вотъ почему безсвязность производитъ на меня впечатлѣніе такого слова, позади котораго должно быть нѣчто если не реализованное, то мыслимое. Но если я замѣчаю, что состояніе вещей, которое считается случайностью определенного порядка, есть просто присутствіе противоположнаго порядка, если этимъ самымъ я полагаю два вида порядка обратныхъ одинъ другому, я вижу, что между двумя порядками нельзя вообразить промежуточныхъ ступеней и что нельзя также спускаться отъ этихъ двухъ порядковъ къ „безсвязному“. Или безсвязное есть слово, лишенное смысла, или, если я придаю ему значеніе, то это только при условіи ставить

Синтаксисъ — 211

Зрѣльце, въ которомъ мнѣ сформировался
и мой образъ, или бытъ про брало

22 [LENINE, Vladimir Il'yich (1870-1924)]
BERGSON, Henri-Louis. L'Evolution créatrice.
Moscou, Saint-Pétersbourg, éditions « La
pensée russe », 1914. 8o de 332 pp., broché,
avec portrait de l'auteur. Etui.
Sur la page de titre, signature autographe
de Vladimir Lénine (Oulianov). Sur page 211,
remarques autographes de Lénine.
Certificat d'expertise de la Bibliothèque d'Etat
de Russie (Moscou) sera remis à l'acquéreur.
Provenance: exemplaire personnel de Vladimir
Lenine.

[ЛЕНИН (Ульянов), Владимир Ильич
(1870-1924) -автограф]
БЕРГСОН, Анри (1859-1941).
Творческая эволюция : [С портр. авт.] /
Авториз. пер. с фр. В.А. Флеровой.
Москва ; Санкт-Петербург : Рус. мысль,
1914 (типо-лит. т-ва И.Н. Кушнерев и К° в
М.). - X, 332 с., 1 л. портр.; 23 см. - В изд.
шрифтовой обложке. Футляр и составная
полукожаная коробка, имитирующая
книжный переплет.
На тит.листе рукой В.Ленина надпись
синими чернилами: « В.Ульянов (Ленин) ».
На стр.211 пометы, замечания и
комментарии В.И.Ленина, сделанные его
рукой (те же чернила).

« Подлинность руки В.И.Ленина
подтверждается сравнительными
анализами его автографов в личном
архиве В.Д.Бонч-Бруевича » (из экспертного
заключения Российской Государственной
биб-ки, составленного старшим научным
сотрудником научно-исследоват.отдела
рукописей ФГБУ РГБ Л.И. Куглюковской
17.09.1998 г.).

Экспертное заключение РГБ прилагается.

Провенанс: Из личной служебной библиотеки
кремлевского кабинета В.И.Ленина.

16000/20000 €



Mrs. Susan L. H. K...
D.C.
13 Oct. 1928
D.C.

G. MAILLARD KESSLERE. B.P.

23 RACHMANINOFF Sergueï Vassilievitch (1873-1943)

Portrait de Sergueï Rachmaninoff.
Photographie par G.Maillard Kessler
B.P. (signature du photographe dans
le négatif, tampon au verso).
25,5 x 20,3 cm.

Envoi autographe de Rachmaninoff
à la famille de Christophor Kristy, date
du 12 octobre 1928 (Oslo).

Joint:

Cinq épreuves argentiques
(7 x 4,6 cm.) contrecollées sur
carton, représentant l'accueil des
Rachmaninoff a la gare d'Oslo.
Parmi les personnes représentées, Isai
Dobrovein, pianiste russo-norvégien,
compositeur et chef d'orchestre de la
Philharmonie d'Oslo.

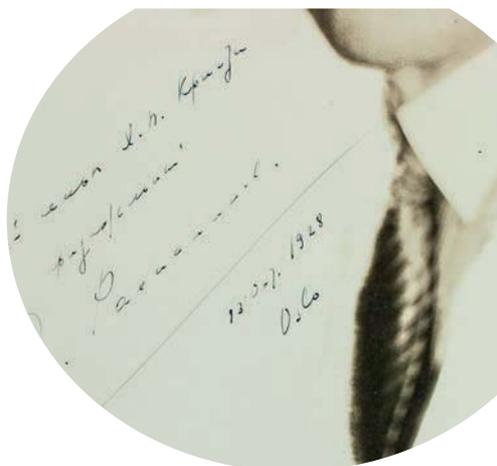
En bas du carton, envoi autographe
au consul Kristy par une personne non
identifiée.

**Документ о пребывании
С.Рахманинова в Осло в 1928 г.
из наследия русского консула
Х.П.Кристи:**

**[РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич
(1873 - 1943) - автограф]**

Фотопортрет С.В. Рахманинова.
Фотоателье G.Maillard Kessler B.P.,
Нью-Йорк, 1920-е гг.
25,5 x 20,3 см.

Дарственная надпись: « Милой
семье Х. П. Кристи признательный
С.Рахманинов / 13 окт. 1928 Oslo ».



**Пять фотографий: встреча С.Рахманинова
на вокзале в Осло.**

Размер снимков: 7 x 4,6 см. На паспарту.
Среди встречающих - Исай Александрович
Добровейн (наст. Ицхок Зорахович
Барабейчик, 1894-1953), главный
дирижер Филармонического оркестра,
по приглашению которого и прибыл
Рахманинов в Норвегию. В. Ленин, слушая
сонаты Бетховена в испол. Добровейна,
сказал: «... 'Аппассионата', готов слушать ее
каждый день. Изумительная, нечеловеческая
музыка...» (из восп. Горького).

По нижнему краю паспарту дарствен.
надпись от неустановлен. лица (на норвежск.
яз.): «Уважаемому консулу Кристи на память
о С.Рахманинове Осло 7 окт. 1928».

Провенанс: Христофор Петрович КРИСТИ (?-1937),
российский консул в Норвегии.

2500/3000 €



24 Succession Natalia Lvovna NARYSCHKINE (1928-2012), fille de Léon Naryschkine, petite fille de Cyrille Naryschkine

Ensemble de 27 portraits photographiques (certains avec envois) des membres de la famille Naryschkine (divers format) et de 5 diplômes d'attribution de décorations à Cyrille Naryschkine. Années 1909-1950.

СЕМЕЙНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ИЗ НАСЛЕДИЯ Наталья Львовны НАРЫШКИНОЙ (1928-2012), дочери Льва Кирилловича Нарышкина, внуки К.В.Нарышкина и правнучки графа Витте.

1. 27 фотографических портретов членов семьи Нарышкиных (некоторые с автографами).
 2. Подборка из шести наградных документов Кирилла Васильевича Нарышкина.
- 1909-1950-е гг.
1000/1200 €





25 Grand portrait des officiers du 11e régiment de hussards d'Izume.

Photographie. 38 x 48 cm. Juin 1910.

L'ancien commandant du régiment general-major Veliacheff passe le commandement au colonel von Mirbach.

Групповой фотопортрет чинов 11-го гусарского Изюмского генерала Дорохова полка.

Июнь 1910 г. 38 x 48 см.

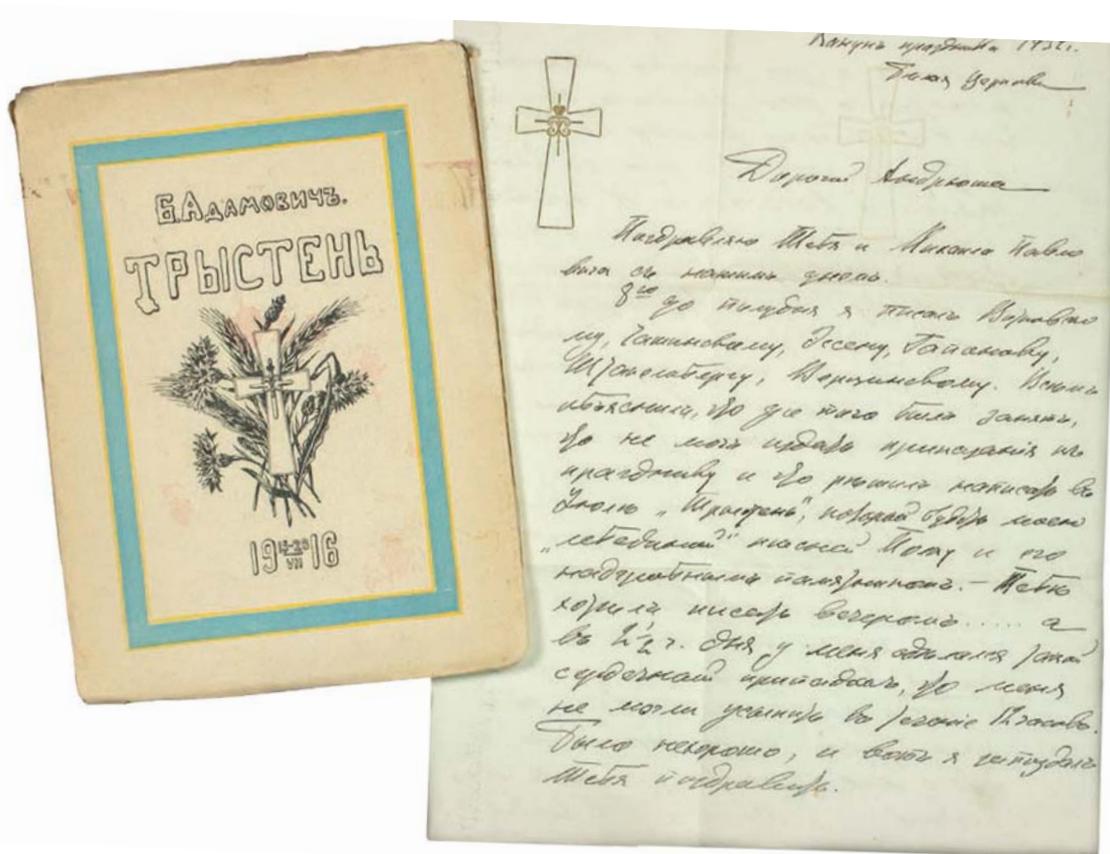
Фото сделано по случаю смены полковых командиров: генерал-майор Л. Н. Вельяшев (в сюртуке, сидит в центре) передаёт должность полковнику Н. Н. фон Мирбаху (справа от него). Полковник Мирбах погибнет в 1915 г.

1500/1800 €

26 Souvenir de Moscou. Vues panoramiques et monuments. 24 vues photographiques d'après A. Vernier. Oblong 17 x 22 cm. Reliure défraîchie. [Альбом видов и исторических памятников Москвы.]

24 фотографии А.Вернье. Ок. 1915 г. Коленкоровый переплет (надрыв корешка, передняя крышка отходит). 17 x 22 см.

400/450 €



27 ADAMOVITCH, Boris. 1870-1936. Général-lieutenant, historien militaire, directeur du Corps des cadets russe en Yougoslavie, commandant du régiment « L.G. Kexholmski ».

L.A.S. adressée à André Barkovski (1896-1969) sur l'histoire du L.G. Kexholmski. Bela Cerква, 1932. Joint :

ADAMOVITCH, Boris. La bataille de Trysten. Pour les 225 ans du L.G. Kexholmski. Paris, 1935.

АДАМОВИЧ, Борис Викторович (1870-1936) [-автографы]

1) Собственноручное письмо к А.А. Барковскому на бланке со знаком Кексгольмского лейб-гвардии полка.

Белая Церковь, 1932 г.. 2 с. 27 x 21 см.

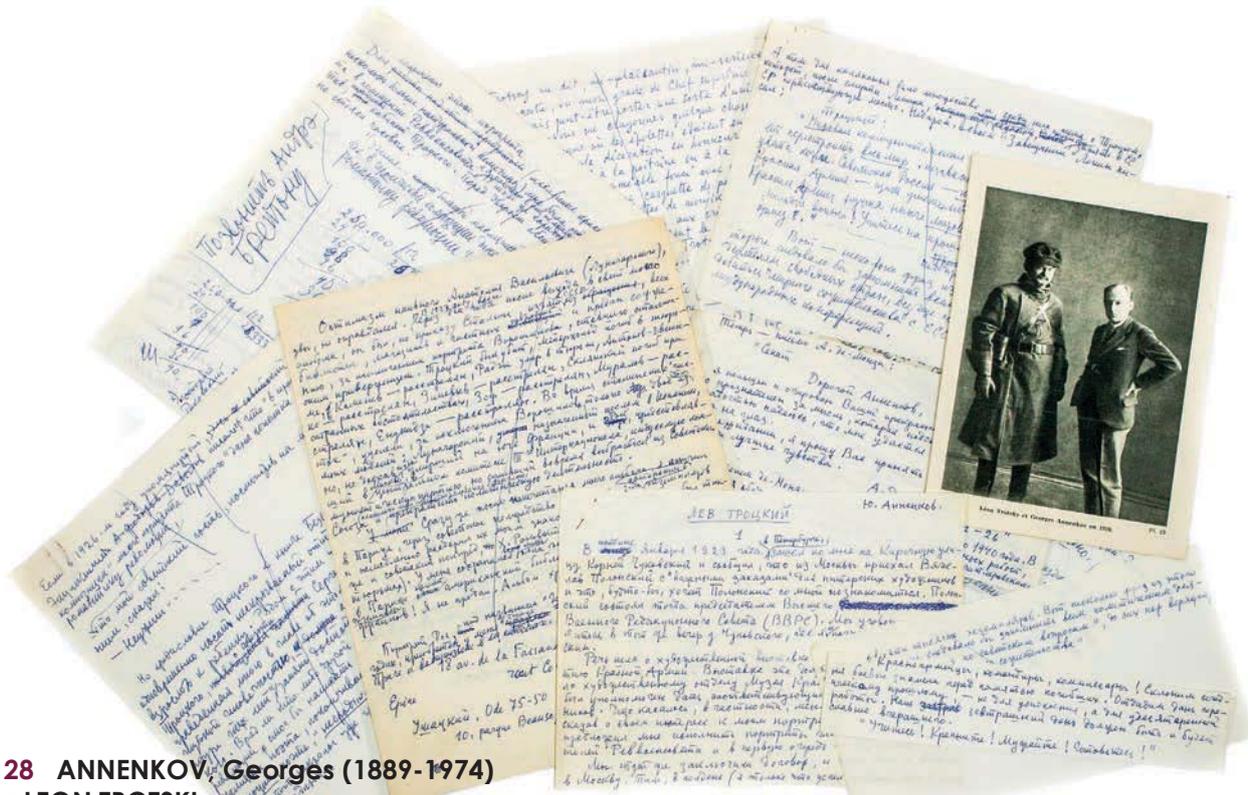
Адамович поздравляет А.Барковского с « нашим днем » (имеется в виду полковой праздник), упоминает однополчан, рассказывает о решении написать « Трыстенъ », « который будет моей лебединой песней Полку и его надгробным памятником... Это будет моя честь Вам - дорогим героям!.. Бессильный помочь Вам, ободряю думой: жизнь громадна, и Вас еще может утешить. Мне поздно. / Обнимаю / Б.Адамович ».

4) Трыстенъ. 15-28/VII-1916 : Ко дню 225-летия Л.-Гв. Кексгольмского Полка.

Париж : [б. и.], 1935. - 63 с. : ил.; 19 см. - Илл.изд.обложка. Неразрезанный экз.

Провенанс: БАРКОВСКИЙ Андрей Андреевич (1896.04.07 в Киеве - 1969.11.02 в По, Франция) - сын офицера. Капитан лейб-гв. Кексгольмского полка. В Добровольческой армии и ВСЮР, в 1918.09. в 6-й и в 15-й роте 1-го Офицерского (Марковского) полка, с 1918.09.28 в Сводно-гвардейском полку. С 1919.09. командир 3-й роты лейб-гв. Кексгольмского полка. Полковник. В эмиграции во Франции. (Волков С.В. Офицеры Росс.гв. М., 2002.)

700/800 €



**28 ANNENKOV, Georges (1889-1974)
« LEON TROTSKI ».**

Premier jet des mémoires de G. Annenkov sur ses rencontres avec Léon Trotski, leur conversations sur art, littérature, politique...

Manuscrit entièrement autographe de 12 ff. (15,5 x 21; 23 x 21; 27 x 21 cm). En français et en russe.

Le manuscrit présente maintes variations de texte rejetées ensuite par l'auteur. Petite note ad memoriam sur marge: « Appeler André Breton ».

Provenance : archives de Georges Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Лев Троцкий [: Воспоминания].

Черновой автограф синими чернилами, с исправлениями.

Приблизит. 1960-е гг. 12 л.; средн.размер: 15,5 x 21; 23 x 21; 27 x 21 см. Бумага, чернила. На рус. и фр. языках.

Очень интересный текст личных воспоминаний о Троцком, о беседах с ним на темы искусства, литературы, политики; подробности работы над портретом Троцкого, выполненном в 1923 г.

Изучение рукописи позволяет выявить много любопытных вариантов текста, отвергнутых мемуаристом.

Любопытно, что на оборотной стороне нек.листов мы встречаем и записи Анненкова, имеющие бытовой характер, калькуляции и даже памятку: « Позвонить Анрэ Бретону ».

Рукопись обладает большим историческим и историко-литературным значением.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

2000/2500 €

29 TROTSKI, Léon. Portraits. Benson (Vt.) : Chalidze, 1984. 160.

ТРОЦКИЙ, Лев Давыдович (1879-1940).

Портреты / Сост. Ю. Фельштинский.

Benson (Vt.) : Chalidze, 1984. - 285 с. ; 16 см. - Изд.шрифт.

обложка (потертости).

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Содержит яркие характеристики многих

про-большевистских деятелей, в т.ч. Сталина, Бухарина, Маяковского, Блюмкина. Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ.

300/400 €





30 Serge LIFAR et Leonide MASSINE a l'Exposition Centenaire de Pouchkine. 1937.

Epreuve argentique de l'époque. 22,8 x 17 cm. Au dos, tampon-exlibris de Serge Lifar et tampon « Louis Silvestre ». Superbe photo.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) - провенанс].

Сергей ЛИФАРЬ и Леонид МЯСИН на выставке « Пушкин и его эпоха ». 1937 г.

Фотография. 22,8 x 17 см. На обороте личный штамп экслибрис С.Лифаря, штамп фотоателье « Louis Silvestre ».

Выставка, посвященная столетию со дня гибели Пушкина, была организована С.Лифарем в 1937 г. в Париже и стала событием культурной жизни Франции.

Великолепный снимок.

Провенанс: наследие Сергея Михайловича Лифаря. 800/1000 €

31 RICAUD de TIREGALE, Pierre. Médailles sur les principaux événements de l'empire de Russie depuis le règne de Pierre Le Grand jusqu'à celui de Catherine II. Avec des explications historiques.

Potsdam, Sommer, 1772. In-folio. Annotations manuscrites de Serge Lifar. Tampons-exlibris de Serge Lifar.

Rare et bel ouvrage, provenant de la collection de Serge Lifar.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) - автограф, провенанс].

РИКО ДЕ ТИРГАЛЬ, Пьер (ок.1725-1772)

[Медали, выпущенные к главным событиям российской империи от царствования Петра I до Екатерины II: С историческими пояснениями.]

Потсдам, 1772. - [8] с., 111 л., [6] с.:

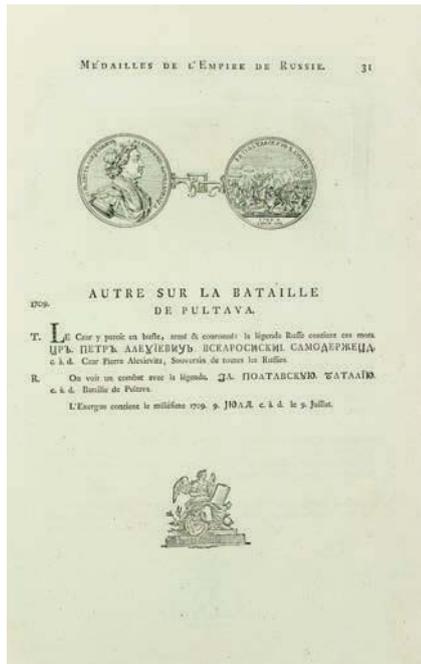
ил.; 1 л. фронт. (портр.); 37,5 см. - В

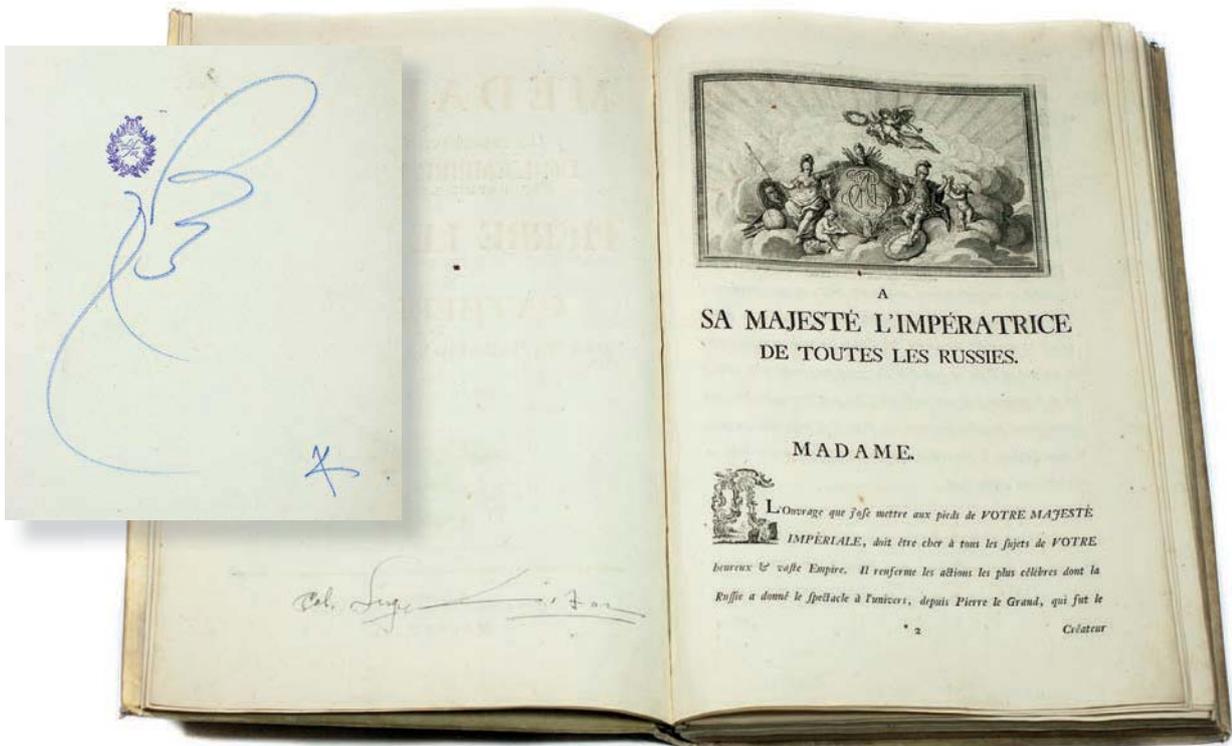
цельнопергаментном переплете эпохи. На форзаце и последней стр. личный штамп-экслибрис С.Лифаря. Также на форзаце, в верхнем углу переплетной крышки и на обороте тит.листа - автографы Сергея Лифаря.

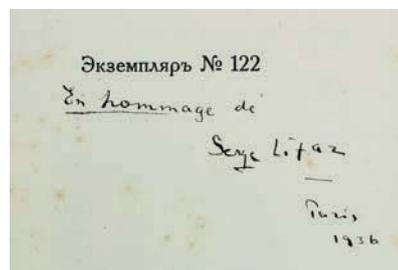
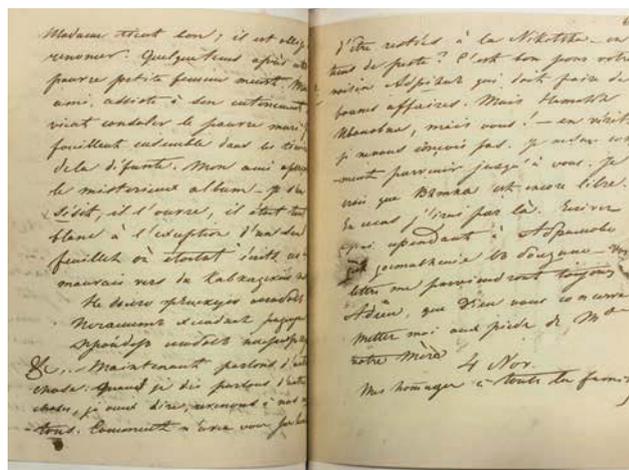
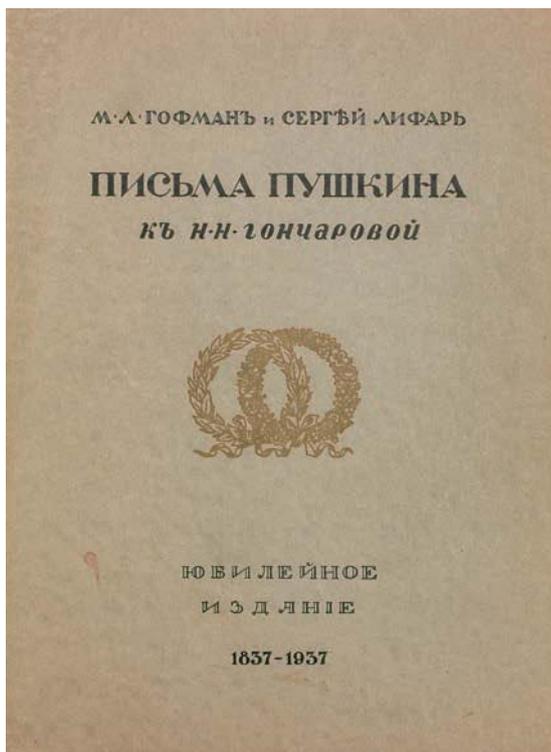
Великолепное издание, украшенное гравированным на меди портретом императрицы Екатерины II (фронтиспис), тит. листом в две краски с грав.виньетой и 111 гравированными на меди изображениями русских настольных медалей.

Brunet IV-1274.

Провенанс: собрание Сергея Михайловича Лифаря. 4700/5000 €







32 HOMMAGE DE SERGE LIFAR A POUCHKINE]

HOFFMANN, (Modest) & LIFAR (Serge). Lettres de Pouchkine a sa femme N.N. Goncharova. Paris, Serge Lifar, 1936. 4o de 160 pp., 26 planches. Broché, couverture de l'éditeur d'après Nathalie GONTCHAROVA. L'édition est ornée de 11 reproductions de lettres de Pouchkine, aussi bien que du portrait du poète en miniature que Pouchkine avait présenté a son épouse et qui fut acquis par Lifar en 1932. Traces de mouillure, rousseurs mais sans gravité.

ÉDITION ORIGINALE de ces lettres de Pouchkine a sa femme, provenant de la collection de Diaghilev et publiées par Lifar pour commémorer le centenaire de la mort du grand poète russe.

[ЛЕГЕНДАРНОЕ ИЗДАНИЕ ЛИФАРЯ, с его автографом]

ГОФМАН, Модест Людвигович (1887-1959)

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф].

Письма Пушкина к Н.Н. Гончаровой : Юбилейное изд. 1837-1937.

Париж : Сергей Лифарь, 1936. - 158, [2] с. : фронт. (портр.), 26 л. ил., факс., портр. ; 28 см. - Изд. илл. обложка по рис. Н. ГОНЧАРОВОЙ. Тираж 210 нум. экз. Наш экземпляр № 122 с дарственной надписью С.Лифаря (на фр.яз.). На фронтисписе впервые опубликована миниатюра с портретом А.С. Пушкина кисти Тропинина, подаренная поэтом своей невесте и приобретенная С. Лифарем в 1932 году. В книгу вложено 11 факсимиле с писем Пушкина к Н.Н. Гончаровой и одного письма к ее матери, Н.И. Гончаровой. Иллюстрации вне текста – на меловой бумаге. Факсимильные приложения – на бумаге, имитирующей подлинную. Факсимиле вложены между страницами и держатся тонкими шелковыми шнурами. Незначит.потертости обложки, небольшие разводы от влаги по правому краю, фоксинги. Подлинныe письма Пушкина к невесте попали после смерти Дягилева к С.М. Лифарю, который « не счел возможным утаивать доставшееся мне великое всерусское сокровище ». Текст открывается этюдом Лифаря о Пушкине, затем публикуются сами письма, их перевод с французского, на котором они были написаны, сделанный Гофманом и сопровождаемый его обстоятельными комментариями. Затем идет очерк Гофмана « Невеста и жена Пушкина », в котором автор, используя интересные и неожиданные выводы и доказательства, исследует историю отношений Пушкина и Н.Н. Гончаровой, поднимает вопрос о ее виновности в гибели поэта.

2500/3000 €

33 VAILLAT, Léandre. Ballets de l'Opéra de Paris. Illustrations de L.Caplain. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1943. In-4o, broché, nb. ill. en couleurs dans le t. et h.-t. Envoi autographe de Serge LIFAR.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) - автограф].

ВАЙА, Леандр.

Балеты в Парижской опере / Иллюстрации Л.Каплена.

Париж, 1943. - 140 с., ил.; 29 см. - Изд. илл. обложка. Многочисленные иллюстрации в цвете. С двумя изд. анонсами.

Картинка фронтисписа - Сергей Лифарь в роли Альберта из балета « Жизель » (Лифарь пририсовал к голове принца крылья - как у Меркурия).

Здесь же автограф (перевод с фр.): « Обожаемой Маленькой Жемчужинке, будущей Звезде на память от Альберта из « Жизели » / Сергей Лифарь / Париж 1944 ».

Провенанс: книга подарена С.Лифарем его ученице Софии Ребийон.

450/500 €

34 Serge Lifar à l'Opéra. Paris, Thibault de Champrosay, 1943. In-4, cartonnage d'éditeur (légèrement frotté). Illustré en couleurs. Exemple numéroté. Dessin original de Lifar.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) – автограф, рисунок]

Серж Лифарь в Парижской Опере.

Париж, 1943. – Илл.; 34 см. – Изд. илл. картонажный переплет. Экз. из тиража 750 на веленовой бумаге №328.

Содержит собственноручный рисунок С.Лифаря с его автографом.

400/500 €

35 SCHAIKEVITCH André. Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. Vingt-cinq dessins hors-texte de Pablo Picasso. Paris, la Revue musicale, éditions Richard-Masse, 1971. in-4, broché sous couverture illustrée éditeur. Cachet Lifar sur le fx-titre. Dessin original de Lifar.

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) – автограф, рисунок, экслибрис]

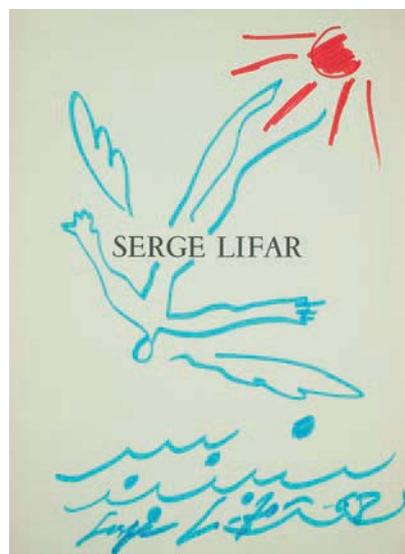
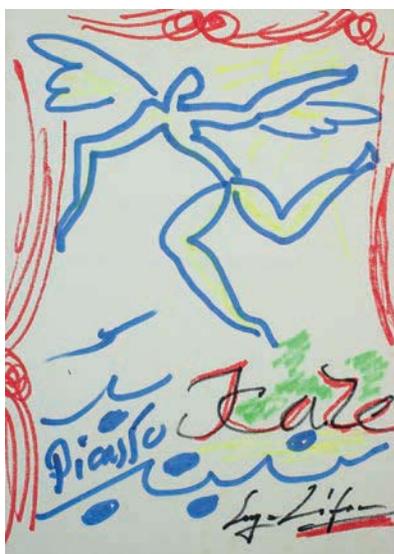
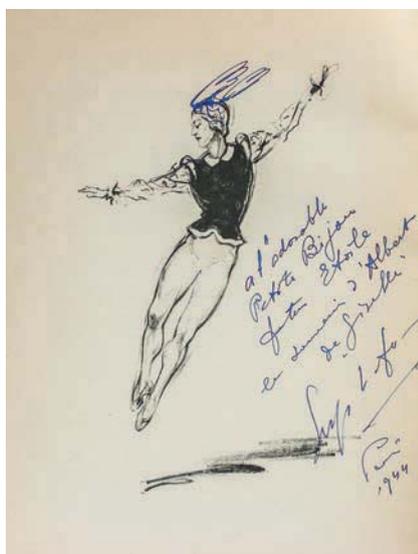
ШАЙКЕВИЧ Андрей Анатольевич (1903–1972).

Серж Лифарь и судьба балета в Парижской Опере.

Париж, 1971. – 182 с.; 26 см. – Изд. шрифтовая обложка. Неразрезанный экз. Отл. сохр.

Содержит собственноручный рисунок С.Лифаря с его автографом; штамп-экслибрис С.Лифаря на шмуц-тителе.

250/300 €





36 Serge LIFAR et Rudolf NOUREEV. 1966.
Epreuve argentique de l'époque. 18 x 24 cm.
Annotée au dos par Serge Lifar. Tampon « Arthur
Films ».

[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) -
автограф].

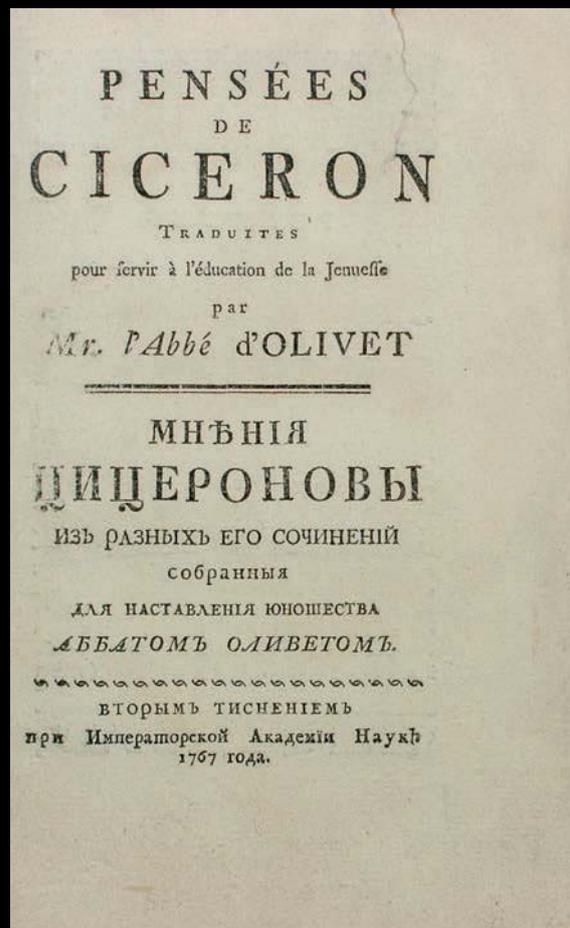
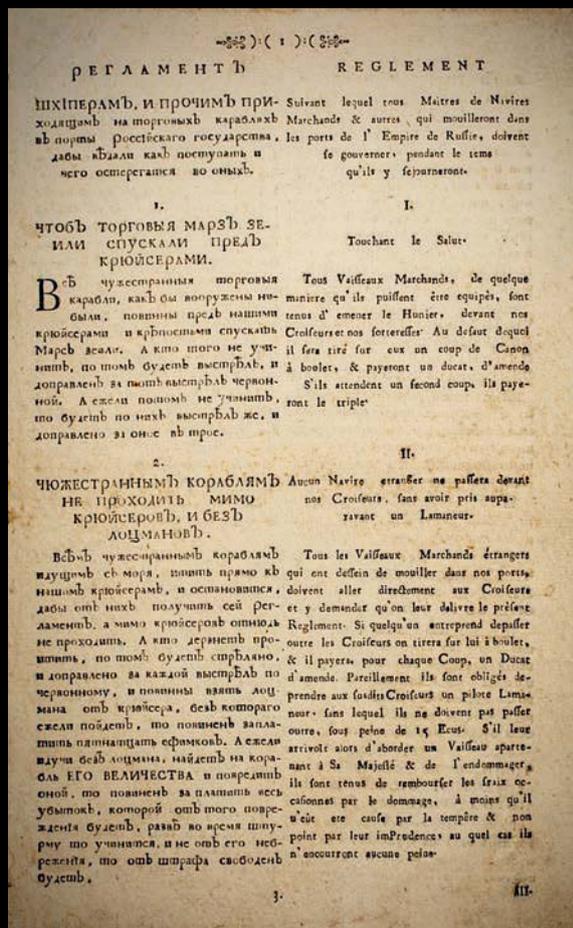
Сергей ЛИФАРЬ и Рудольф НУРЕЕВ. 1966 г.
Фотография. 18 x 24 см. Штамп фотоателье
« Arthur Films ».

На обороте автограф: « Рудольф Нуреев
(Премия им.Нижинского... Париж 1961) /
Сергей Лифарь / Париж 7-12-66 » (на фр.яз.).
Великолепный снимок.

Провенанс: наследие Сергея Михайловича
Лифаря.

500/600 €





37 RÈGLEMENT, suivant lequel tous Maîtres de Navires marchands et autres qui mouilleront dans les ports de l'Empire de Russie, doivent se gouverner, pendant le tems qu'ils y séjourneront. 1758. – 2° de 8 pp. Rarissime ephemeron.

РЕГЛАМЕНТ ШХИПЕРАМ, и прочим приходящим на торговых кораблях в порты Российскаго государства, дабы ведали как поступать и чего остерегаться во оных. [2-м тиснением].

[СПб. :] [Тип. Мор. шляхет. кадет. корпуса, мая дня 1758]. 8 с.; 2° (34 x 22 см).

Без тит. л. Текст парал. на рус. и фр. яз. Прошито тесемкой. Маргинальные загрязнения.

Очень редкое летучее издание ЕЛИЗАВЕТИНСКОГО ВРЕМЕНИ.

Svodnyi Katalog XVIII 5900.

1100/1200 €

38 Pensées de Ciceron traduites pour servir a l'éducation de la jeunesse par l'Abbé d'Olivet. Saint-Pétersbourg, imp. de l'Académie impériale des sciences, 1767. 8o.

Мнения Цицероновы из разных его сочинений, собранные для наставления юношества аббатом Оливетом. [Перевел И. Шишкин].

СПб.: Императорская Академия Наук, 1767. - 285, [3] с.; 21,5 см. - Без переплета, сохранены тыльная сторона « немой » обложки и корешок. Парал. текст на рус. и фран. языках. Надрыв тит. листа. Частично неразрезанный экз.

Тираж 1800 экз. Редактированием перевода занимался М.В. Ломоносов.

Sopikov 12539. Rodosky 208. Svodnyi Katalog XVIII 8115.

2000/2200 €



39 THEKE POUR LES ENFANS, ou florilège de tableaux avec descriptions de toutes les choses des deux mondes...

Moscou, imp. de la gouvernance, chez Rechetnikov, 1802. 4o, plein veau d'époque, 49 planches gravées (manqué une planche). Très rare ouvrage.

ДЕТСКАЯ ТЕКА, или Собрание изображений, с краткими описаниями Древняго и Новаго света народов, их нравов, одежда и прочаго. : Также собрание изображений, с описаниями четвероногих, птиц, земноводных, рыб, насекомых, червей, прозябений и прочаго. / Изданная Обществом любителей.; Перевод с французскаго [Б. Соколова].

Москва : В Губернской типографии у А. Решетникова, 1802. - 4° (25 см). - В цельнокожаном переплете эпохи с тиснением золотом по корешку (потертости, утраты мелких фрагментов кожи по корешку). Временные пятна на стр.

Отд-ние 1. - Москва : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1802. - VII, [1], 72 с., XXV л. ил.

Отделение 1 КОМПЛЕКТНОЕ.

Отд-ние 2. - Москва : в Губернской типографии у А. Решетникова, 1802. - 1-22, [2], 23-94 с., [2] л. табл., XXVII-XLIX л. ил.

Отделение 2: утрачен 26-ой лист илл. (« Шесть четвероногих, живущих в теплых странах »).

Всего издание украшено 49 картинками, гравированными на меди неизвестным автором. (кроме заставки-офорта 2-го отд. на стр.38 - гравировал А.Савинков)

Данное издание можно считать прообразом детских энциклопедий (вплоть до знаменитой « Энциклопедии для детей », которое у нас издавала « Аванта плюс » в 1990-2000-х гг.).

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ, как и все старинные детские книги.

Sopikov 3575. Rovinski II col.857.

Obolianinov 758. Svodnyi Katalog XIX 2300. 3500/4000 €



40 MOURAVIEV, Nicolas. Voyage en Turkestan et Khiva en 1819 et 1820. Moscou, August Semen, 1822. 2 parties et Atlas en 1 vol. in-4o, 14 planches gravées. Rousseurs, restaurations, manquent 3 planches.

МУРАВЬЕВ, Николай Николаевич (1794-1866) Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 годах, Гвардейского генерального штаба капитана Николая Муравьева, посланного в сии страны для переговоров : Ч. 1-2 [+Атлас].

Москва : в типографии Августа Семена, 1822. - 1 т.: 14 (из 17) л. ил., портр., карт. ; 25 см. - Полукожаный переплет эпохи (реставрация). Картинки из атласа вплетены в 1 и 2 части. Издание украшено гравированными виньетками, некоторые литографии выполнены петербургским художником-акварелистом Карлом Ивановичем Кольманом (Charles Kollman).

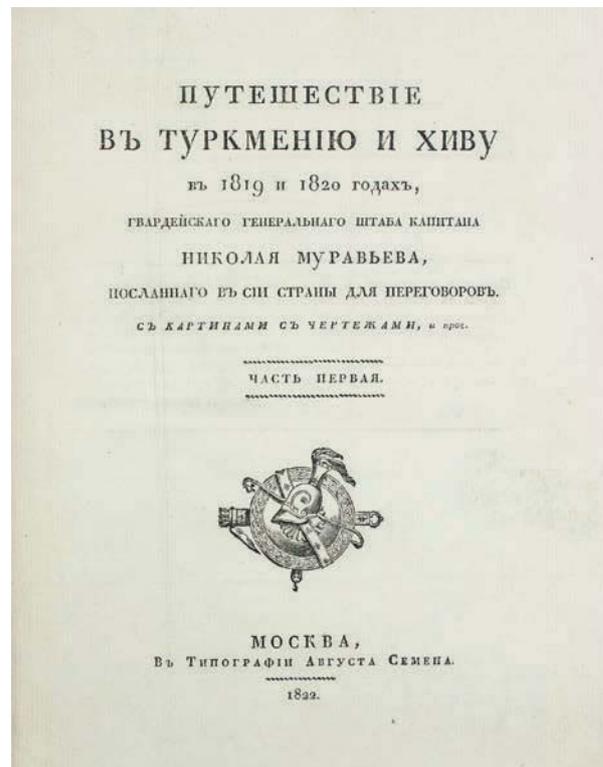
Николай Николаевич Муравьев-Карсский (1794-1866) - русский военный деятель и путешественник. Во время Крымской войны - наместник Кавказа и главнокомандующий Кавказской армией. Прославился во время осады и взятия турецкой крепости Карс, за что получил почетную приставку к фамилии « Карский ».

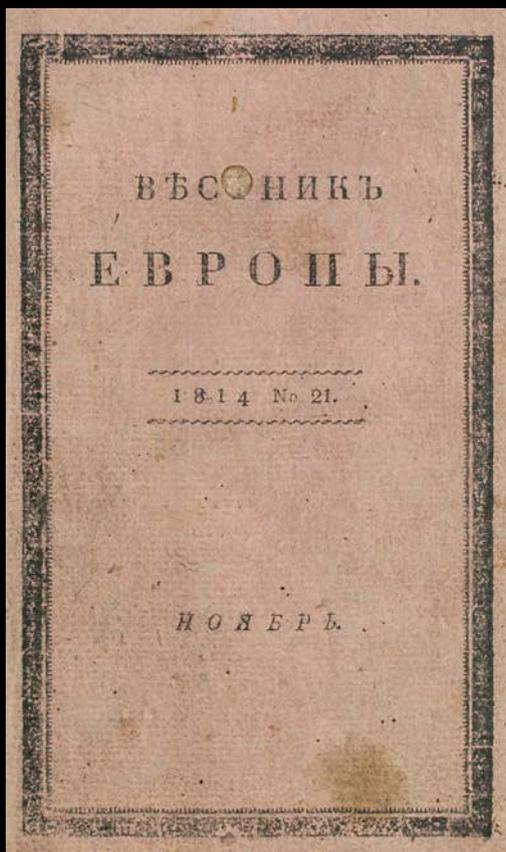
Временные пятна стр., разводы от влаги, на тит.листе след от сведенного штампа, некоторые картинки и карты реставрированы (дублированы), утрата трех л.ил.

Редкое издание.

Tcherlkov 3046. Fekula 2093; Obolyaninov 1664; Soloviev Kat.105, 241; Sinitsyn 26.

5000/7000 €





41 Vestnik Evropy [Le Messenger de l'Europe].
Moscou, 1814. 8o, broché, couverture de l'éditeur
(qqs salissures).

Edition originale du poème de Anton DELWIG
(1798-1831), ami intime de Pouchkine, « À un poète
mathématicien ».

[ПРИЖИЗНЕННЫЙ ДЕЛЬВИГ]

Вестник Европы, издаваемый Владимиром
Измайловым. - № 21. М.: В Унив. тип., 1814
(Ноябрь). - 75 с.; 20 см. - В изд.наборной обложке
с орнаментированной рамкою (потертости,
загрязнения, два маленьких надрыва по
корешку).

« Ярый поклонник и подражатель Карамзина,
В.В.Измайлов привлек к участию в журнале
не только Пушкина, но и целую плеяду
молодежи: А.А.Дельвига, А.Д.Иличевского,
А.С.Грибоедова... » (Ник.Смирнов-Сокольский).
На стр. 24-29 впервые напечатано стихотворение
А.А. Дельвига « К поэту-математику » - второе
выступление в печати одного из самых близких
друзей Пушкина.

*Smirnov-Sokolsky, Rassказы o przhiznennykh
izdaniakh Pushkina 45.*

650/700 €



42 Moskovsky vestnik [Le Messenger de Moscou].
Moscou, 1827. 8o, broché, couverture de l'éditeur
(manque le dos).

Edition originale du poème de Alexandre
POUCHKINE « À la comtesse Volkonsky, upon
sending to her the poem The Bohemians ».

[ПРИЖИЗНЕННЫЙ ПУШКИН]

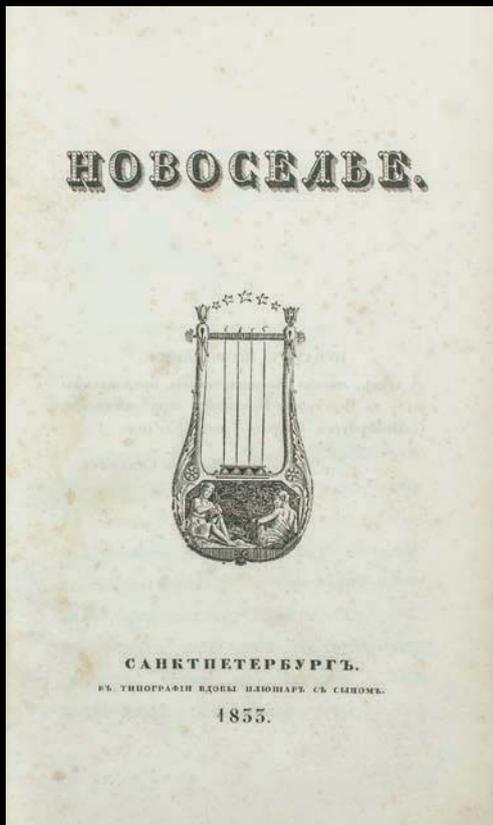
Московский вестник: [Журнал, издаваемый М.
Погодиным]. - № 10.

М.: [в Университетской тип.], 1827. - 105-215
с.; 23 см. - В изд. илл. обложке с гравированной
орнаментированной рамкою (потертости,
надрывы и утраты по корешку, наклейка с инв.
номером, небольшие загрязнения на тыльной
стороне). Штампы с арабесками (без текста),
инв.номер.

В 10-м номере журнала на стр. 113 впервые
напечатано стихотворение А.С. Пушкина
« Княгине З.А.Волконской, посылая ей поэму «
Цыганы » (« Среди рассеянной Москвы... »).

*Smirnov-Sokolsky, Rassказы o przhiznennykh
izdaniakh Pushkina 72.*

1800/2000 €



43 Novosselie [La Crémaillère]. Saint-Pétersbourg, A.Smirnine, chez la veuve Pluchart et fils, 1833. 8o de 587 pp., gravure sur acier d'après A.Brullow, belles vignettes gravées. L'un des meilleurs florilèges littéraires russes de l'époque de Pouchkine, il fut édité par le célèbre libraire Smirnine a l'occasion du déménagement de sa librairie. Les plus grands écrivains russes participèrent a ce recueil, dont Alexandre POUCHKINE avec son poème « La maisonette de Kolomna ».

Manque 4 planches gravées. Rare.

[ПРИЖИЗНЕННЫЙ ПУШКИН]

НОВОСЕЛЬЕ. - [Ч. 1-ая].

Санктпетербург : А. А. Смирдин (в тип. вдовы Плюшар с сыном), 1833. - VII, [5], 587 с.: ил., [1] л. ил. (из 5); 20,5 см. - В полукожан.переплете втор.пол. XIX в. Корешок с 4-мя бинтами, назв. и виньетки золотым тиснением, форзацы бум.под « павлинье перо », обрезы синего крапления.

« Новоселье » - один из лучших рус.литер.альманахов. Книгопродавец А.Ф.Смирдин, по случаю перевода своего магазина на др.место, пригласил на новоселье почти всех известных литер.деятели того времени. За дружеским столом Жуковский предложил всем подарить хозяину какое-нибудь произведение, и год спустя вышел настоящий сборник, состоящий из произведений лучших рус.писателей того времени (В. Н. Берх, барон Брамбеус (О. И. Сенковский), Ф. В. Булгарин, Н. И. Греч, Владимир Луганский (В.Даль), К. П. Масальский, А. И. Михайловский-Данилевский, В. И. Панаев, А. С. Шишков, Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, Н. И. Гнедич, В. А. Жуковский, И. И. Козлов, И. А. Крылов, А. С. Норов, М. П. Погодин, Е. Ф. Розен, Д. И. Хвостов, Хомяков).

На стр. 109-125 впервые напечатана поэма А.С.

Пушкина « Домик в Коломне ».

Публикация барона Брамбеуса (О. И. Сенковского, 1800-1858) иллюстрирована гравирован.картинкой « Большой выход у Сатаны » (рис.А.П.БРЮЛЛОВ, грав. на меди К.Афонасьев). Н.В.Гоголь в письме Погодину откликнулся на эту публикацию так: « Читал ли ты смирдинское « Новоселье »? Книжица ужасная: человека можно уколотить, для меня она замечательна тем, что здесь показались в печати такие гадости, что читать мерзко. Прочти Брамбеуса: сколько тут и подлости и вони и всего ». Однако уже во втором выпуске « Новоселья » (1834 г.) Николай Васильевич опубликовал свою повесть « О том, как поссорились иван Иванович с Иваном Никифоровичем ».

Утрачены 4 л. гравюр и грав.заглавный лист.

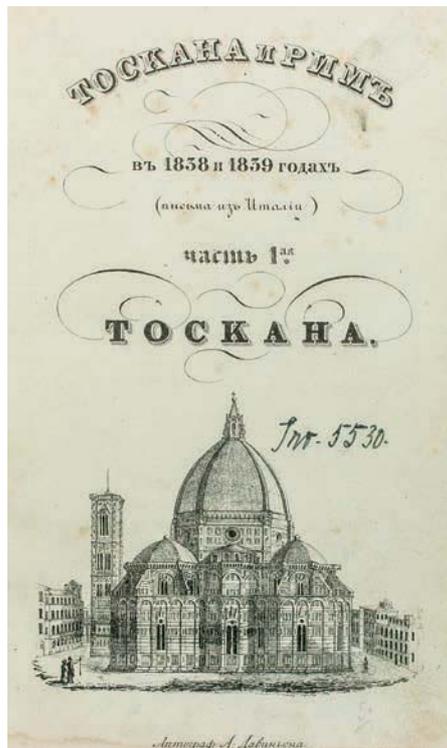
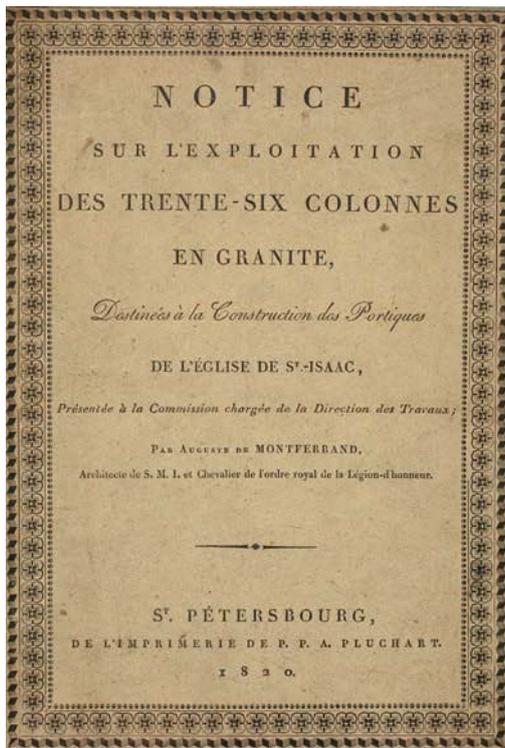
Berezin 384. Obolianinov 1765. Vereshchaguine 593.

Smirnov-Sokolsky 1534. Smirnov-Sokolsky, Rasskazy o

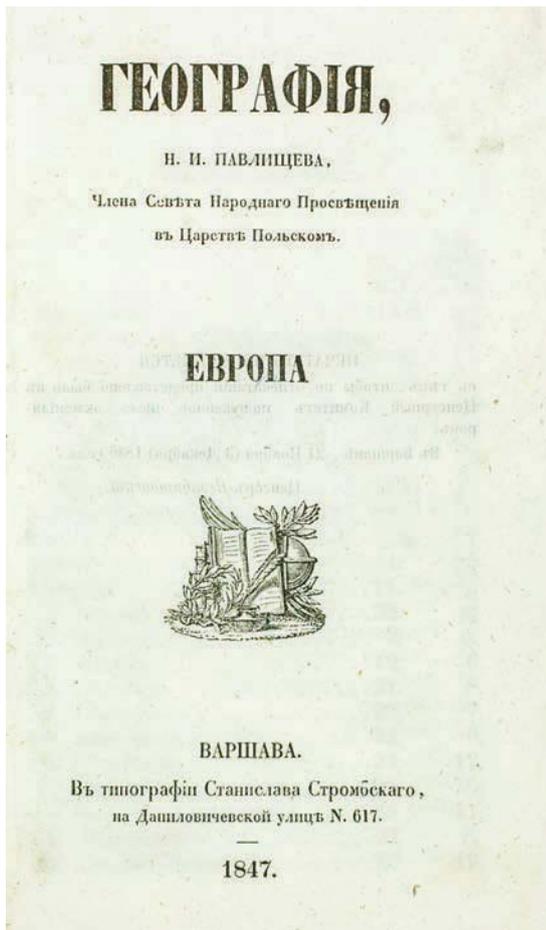
prizhiznennykh izdaniakh Pushkina 116. Goubar 1054.

Markov 667.

1400/1600 €



44 MONTFERRAND, Auguste [RICARD] de. Notice sur l'exploitation des trente-six colonnes en granite. Pluchart, St. Pétersbourg, 1820. Folio, 2 planches gravées enluminées. **МОНФЕРРАН, Огюст (1786-1858) [Записка об изготовлении 36 гранитных столпов для постройки храма преп.Исаакия Далматского.]**



СПб.: Плюшар, 1820. - 15 с., 2 л.ил.; 34,3 см.
- С двумя гравированными картинками, раскрашенными акварелью.
Провенанс: из наследия С.Р.Эрнста (карандашная пометка).
900/1000 €

45 ROUJOUAT, Jean-Joseph. Toscane et Rome en 1838 et 1839. Saint-Pétersbourg, 1842. **ПУЖУЛА, Жан Жозеф (1808-1880). Тоскана и Рим в 1838 и 1839 годах : Письма из Италии. / Пер. В.В. Ч. 1-2.**

Санкт-Петербург : тип. III Отд-ния Собств. е. и. в. канцелярии, 1842. - 2 т.: 2 л. фронт. (грав. тит. л.) ; 18 см. - Тканевый переплет эпохи (загрязнения).
Штамп Митавской мужской гимназии, владельческие пометки.
Два титульных листа - литографии. Издание также иллюстрировано прелестными виньетками.
800/900 €

46 PAVLISCHEV, Nicolas. Géographie. Europe. Varsovie, 1847. 120. **ПАВЛИЩЕВ, Николай Иванович (1802-1879). География: Европа.**

Варшава : тип. С. Стромбского, 1847. - XXIV, 181 с.; 18 см. - В «немом» картонном переплете. Желтые крашенные обрезы. Очень хор.сохр.
Редка.
250/300 €

Суббота, 12-го сентября 1892 г.
ГОДЪ СОРОКЪ СКАМОВ.
№ 242.
ТИФЛИСЬ.
Дворцовая ул., л. Тифл. двор. зем. банка.

КАВКАЗЪ

Суббота, 12-го сентября 1892 г.
ГОДЪ СОРОКЪ СКАМОВ.
№ 242.
ТИФЛИСЬ.
Дворцовая ул., л. Тифл. двор. зем. банка.

Каждый день выходящая в субботу и в воскресенье с 9-ю часами утра до 12-ти часов и в 5-ти часов вечера.

47 Kavkaz [Le Caucase]. Tiflis, 12 septembre 1892. 4 pp. in-plano.

Edition originale du recit « Makar Tchoudra », première publication de Maxime GORKI (1868-1936).

[ГОРЬКИЙ - ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ]

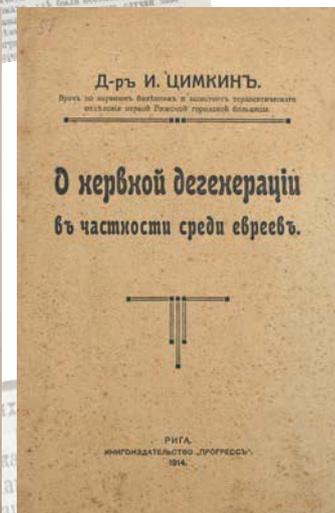
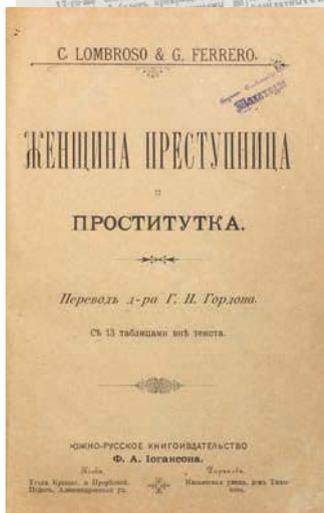
ГОРЬКИЙ, Максим (наст.: Пешков, Алексей Максимович, 1868-1936)

Макар Чудра // Кавказ. — № 242.

Тифлис, 12 сентября 1892. — 4 с.; 60 см. Очень хорошая сохранность (незначительные надрывы по сгибам, временные пятна).

Okhlorkov 107

900/1000 €



МАКАРЪ ЧУДРА.

48 LOMBROSO, Cesare & FERRERO Guglielmo. La femme délinquante. Kiev, Iohansohn, 1897.
ЛОМБРОЗО, Чезаре (1835-1909)

Женщина преступница и проститутка / Пер. [и предисл.] д-ра Г.И. Гордона.
Киев; Харьков: Ф.А. Иогансон, 1897. — [2], 478, IV, VII с.; 8 л. ил.; 23 см. — Полукожаный переплет того времени (реставрация корешка). Временные пятна. Экслибрис Б.А.Махатадзе.

Провенанс: Борис Александрович МАХАТАДЗЕ (1865-?), генерал-майор.
350/400 €

49 [JUDAICA] Chansons populaires juives en Russie. Recueil édité par Guinsbourg et Marek. Saint-Petersbourg, Voskhod, 1901. 4o, texte en russe et yiddish.

Еврейские народные песни в России / Собр. и изд. под ред. и с введ. С.М. Гинзбурга и П.С. Марка.

Санкт-Петербург: ред. «Восхода», 1901. — XXX, 332, XVIII с.; 28 см. — В тканевом переплет эпохи с конгреновым тиснением по крышкам (незначит. повреждения). Карандашные владельческие пометки.
750/800 €

50 [IUDAICA]

BOULATSEL, Pavel. La lutte pour la vérité. St.Pétersbourg, 1908.

БУЛАЦЕЛЬ, Павел Федорович (1867-1919).

Борьба за правду.

Санкт-Петербург : Отечественная тип. 1908. – 338 с.; 23 см. – Полукожаный переплет эпохи (потертости).

Автор – русский националист, юрист, журналист, активный участник монархического движения, один из создателей Союза русского народа. Расстрелян чекистами в Петрограде 18 февраля 1919 г.

В силу убеждений Булацеля его книги в советское время были запрещены и систематически уничтожались. Редка!

800/1000 €

51 [IUDAICA]

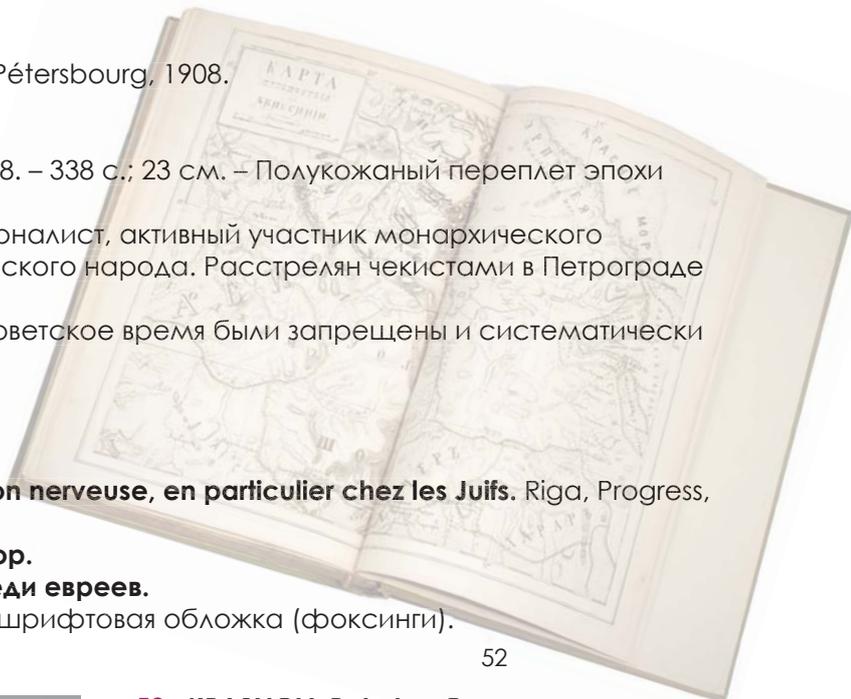
TSIMKINE, Israel, docteur. Sur la dégénération nerveuse, en particulier chez les Juifs. Riga, Progress, 1914.

ЦИМКИН, Израиль Ицкович (1886-?), доктор.

О нервной дегенерации в частности среди евреев.

Рига: Прогресс, 1914. - 34 с.; 20 см. – Изд.шрифтовая обложка (фоксинги).

300/400 €



52

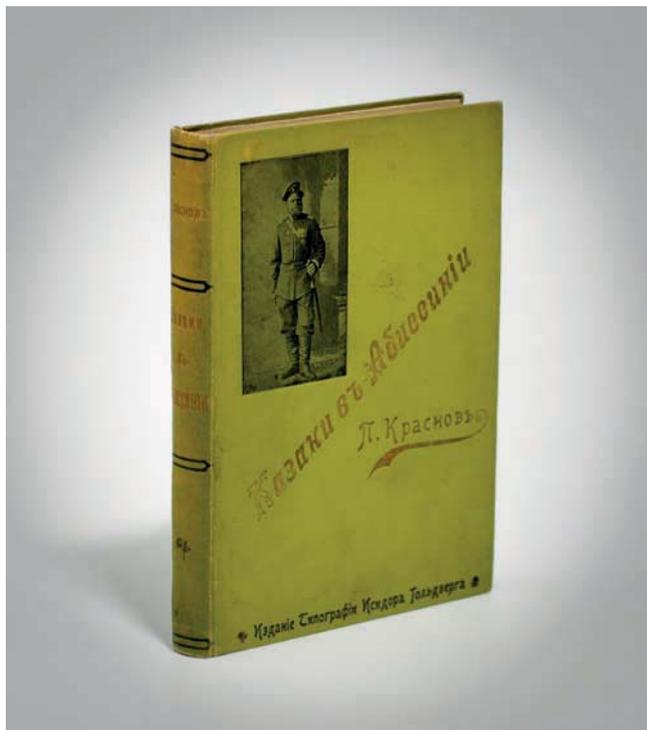
52 KRASNOV, Petr. Les Cosaques en Abyssinie. Journal du chef de l'escorte de la mission impériale russe en Abyssinie en 1897-98. Saint-Pétersbourg, 1900. 8°

КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869-1947)

Казачи в Абиссинии : Дневник начальника конвоя Российской императорской миссии в Абиссинии в 1897-98 г.

Санкт-Петербург : изд. тип. И. Гольдберга, 1900. - [6], VI, 472 с., 2 л. табл., карт. : ил. ; 23 см. – Ц/тканевый иллюстрированный изд.переплет. Очень хор.сохр.

600/800 €



53 KRASNOV, Petr. Aux frontières de la Chine.

Paris, 1939. 8°

КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869-1947)

На рубеже Китая. [Мемуары].

Париж : Гл. Правление Зарубеж. Союза рус. воен. инвалидов, 1939. - 122,[3] с. ; 25 см.

– Изд.шрифтовая обложка (несуществен. потертости). Экслибрис военного историка М.Baskhanov.

200/300 €

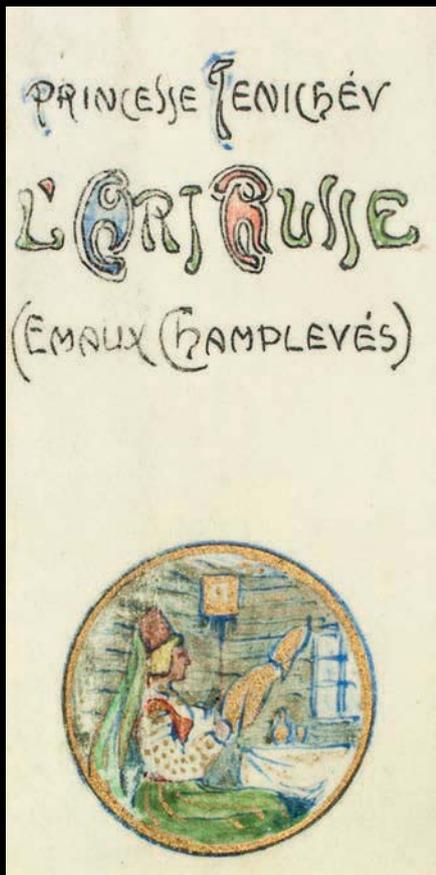




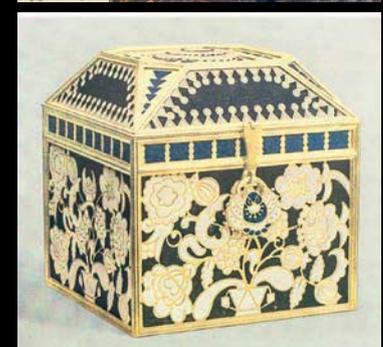
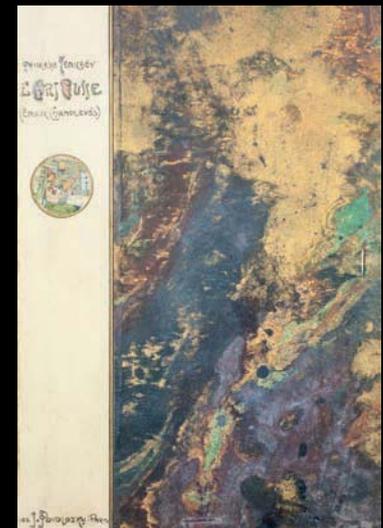
54 WRANGEL, Nicolas, baron.
Guirlande pour les morts.
Saint-Petersbourg, 1913. 4o,
nombr.iii.
ВРАНГЕЛЬ, Николай
Николаевич (1880-1915),
барон.
Венок мертвым:
Художественно-
исторические статьи.
СПб.: тип. « Сириус »,
1913. - 187 с.: ил.; 26
см. - Издательский
иллюстрированный
картонажный переплет
(потертости).

Статьи сопровождаются иллюстрациями-вклейками в тексте и заставками-силуэтами (репродукции работ классиков рус.живописи XVIII-XIX вв. из разных дворянских собраний, дворцов и имений).
Автор – известный писатель-искусствовед, историк искусства.
Fekula 6600.

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008)
600/700 €



55 LES ÉMAUX CHAMPLEVÉS
DE LA PRINCESSE MARIE
TÉNICHEV. Paris, Povolozky
& Cie, vers 1920. In-4,
cartonnage d'art par
LEWITZKY, 20 belles planches
en couleurs, tire a 190
exemplaires.
[Григорий ЛЕВИЦКИЙ
(1885-после 1965) -
переплет]
[Изделия из выемчатой
эмали из собрания
княгини Тенишевой.]
Париж: Поволцкий, ок.
1920. - 6 с., 20 л.ил.; 29,5
см. - Великолепный
полукожаный (корешок
с нахлестом - из
пергамена) переплет
ручной работы мастера
Г.ЛЕВИЦКОГО. 20 листов
иллюстраций. Роскошное
издание, отпечатанное
на мелованной бумаге.
Тираж 190 экз.
1000/1200 €



56 NESTOR (ANISSIMOV, Nicolas), évêque. Le pilonnage du Kremlin de Moscou 27 octobre - 3 novembre 1917. Moscou, 1917. 80, broché, nombreuses illustrations.

L'Eglise Russe fit l'investigation sur le pilonnage barbare du Kremlin par les forces bolcheviques. Les résultats de cette investigation furent publiés dans la présente brochure. Les bolcheviques ont tout de suite ordonné la confiscation totale de l'édition. CORVO ALBO RARIOR!

НЕСТОР (АНИСИМОВ, Николай Александрович; епископ Камчатский, в будущ. митр. Кировоградский и Николаевский; 1885-1962).

Расстрел Московского Кремля (27 октября - 3 ноября 1917 г.).

М. : Тип. « Обществ. польза », 1917. - 24 с., [14] л. ил.; 25 см. - Илл.обложка. очень хор. сохранность.

Брошюра **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ РЕДКОСТИ!** После завершения боев Церковь занялась изучением разрушений в Кремле и погребением погибших. Епископ Нестор составил отчет, который в декабре 1917 года был издан по решению Собора « для широкого распространения в народе », однако почти весь его тираж был изъят властями.

См.: Соколов А. В. Государство и Православная церковь в России, февраль 1917 — январь 1918 г. Диссертация на соискание ученой степени доктора исторических наук. СПб, 2014. 1000/2000 €

57 [Jean (Ivan) LEBEDEFF]

À l'étranger. Recueil des œuvres littéraires de soldats russes 1914-1919. Paris, s.d. [circa 1919]. 8°, couverture illustree conservée. Rare.

НА ЧУЖБИНЕ: Сборник произведений русских воинов. 1914-1919.

Париж: изд.газеты « Русский солдат-гражданин во Франции », б.г. – 192 с.: ил., 17 л.ил.; 22 см. – Обложка и рис. в тексте Ивана ЛЕБЕДЕВА; концовка на 4-ой стр. обложки Бориса Шагурина. Изд.илл. обложка сохранена под составным переплетом эпохи с бинтами и суперэкслибрисовм « О.М. » на корешке (трещина по корешку, потертости, загрязнения). С 17 редкими фотографиями на отд. листах. В конце книги приводится « Список русских воинов, убитых или умерших от ран и болезней во Франции ».

Из предисловия издателей: « Сборник... не преследует никаких политич.целей. Это просто человеческие документы, в которых безыскусственно и просто отразились думы и переживания русских людей на войне, в плену, в чужих краях ». (Отметим, что идея « человеческих документов » очень бы пришлась по душе Г.Адамовичу.)

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ. Отсутствует в фондах РНБ и РГБ, а также у Савина. 600/800 €

58 Son Altesse impériale le grand-duc Serge Mikhaïlovitch, Général-inspecteur d'artillerie. Recueil de mémoires sur sa vie et son œuvre pour le développement de l'artillerie russe. Belgrade, 1934.

Rare.

Provenance : Constantin Skouratoff (1874-1948), colonel des L.G. Grenadiers à cheval, historien militaire.

Его Императорское Высочество, Великий Князь Сергей Михайлович, генерал-инспектор русской артиллерии : Сборник воспоминаний о его жизни и работе и о развитии артиллерии в его время / Под ред. полк. С.И. Лашкова.

Белград, 1934. - 166 с.: ил., портр.; 29 см. – Илл. изд. обложка (незначит.загрязнения, фоксинги). К экземпляру прилагается издательский анонс-обращение « Г.г. Артиллеристы! » о выпуске книги, посвященной вел.князю Сергею Михайловичу. Также в книгу вложен листок читательского требования Библиотеки Министерства национальной обороны и войны Франции с автографом К.Скуратова и датой: 22/vi 1939.

По словам А.Савина, « величайшая редкость (нам встречается впервые за многие годы работы) ». Цена по его каталогу Савина - 2750 франков.

Fekula 2582.

Провенанс: СКУРАТОВ Константин Николаевич (1874-1948). Полковник лейб-гвардии Конно-гренадерского полка, военный историк, писатель, общественный деятель.

500/600 €

59 En cachette en Russie. Mémoires d'un officier de l'Armée Blanche. Paris, Vozrojdienie, 1934. 80, broché, couverture manuscrite. Une rareté.

ТАЙКОМ ПО РОССИИ: Записки белого офицера.

Париж: « Возрождение », [1934.] - [15 с.]; 20 см. - Во владельческой рукописной обложке.

Вырезки из 5 номеров газеты « Возрождение ».

Записки больше никогда не републиковались. Исключительно редкий, интереснейший материал.

500/800 €

60 Ensemble de 8 numéros du journal « Le National-Révolutionnaire ». Paris, 1927.

НАЦИОНАЛ-РЕВОЛЮЦИОНЕР: Изд. ЦК Национал-Революционного союза / Под ред. Григория Алексеевича АЛЕКСИНСКОГО (1879-1967). - №№ 1, 2, 4-9 [Комплект без одного номера].

Париж, 1927. – 4 с. (№ 9 - 2 с.) – В изд. илл. обложках.

Издание выдержало только 9 выпусков. Отличная сохр. **ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ.**

350/400 €

61 ALEXINSKY, Grigory. Ce que Marcel Cachin cache. Paris, Edinstvo, 1920. Deux tracts de 1925 joints.

АЛЕКСИНСКИЙ, Григорий Алексеевич (1879-1967)

То, что скрывает Марсель Кашен.

Париж, Единство, 1920. - 20 с.:ил.; 13 см.

Фотограф. и предисловие Г.Алексинского, русского социал-демократа.

Фоторепортаж автора по пути его бегства от большевиков через Эстонию. На 9 стр. епископ Ревельский Платон (Павел Петрович Кульбуш, 1869-1919), замученный большевиками; причислен к лику Всех Святых Эстонской земли в 2000 г.

Прилагаются:

Две листовки 1925 г.; 18 x 15 см:

1. Деревня на Юге России, разрушенная чекистскими карателями;
2. Они возвращают наших детей. Письма русских рабочих к рабочим Франции.

250/300 €



62 [BILIBINE, GONTCHAROVA et alii]

Lot de 7 éditions sur les ballets russes, dont Programme des Colonel W. de Basil's Ballets Russes en Australie [1936], avec envois d'artistes dont Savva ANDREEFF.

[АНДРЕЕВ, Савва Леонидович (1909-1970) -автограф]

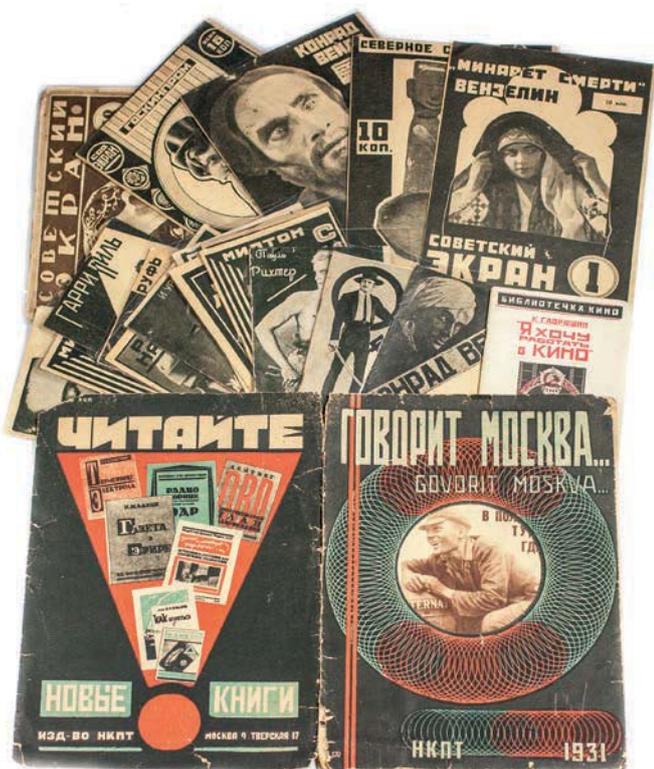
Подборка из 7 изданий по русскому балету, в т.ч.:

[Русский балет полковника де Базиля в Монте-Карло: Программа турне в Австралии 1936 г.]

С многочисленными автографами артистов балета и дарственной надписью «С любовью от сына / 1936 Мельбурн» - от Саввы Андреева.

Провенанс: Савва АНДРЕЕВ - художник, артист балета, сын писателя Леонида Андреева.

400/500 €



63 [RODTCHENKO, VIALOV, SOKOLIK, GETMANSKI, JUTKEVITCH et alii]

1) Ensemble de 15 plaquettes in-12 consacrées aux artistes de cinéma. Moscou, Léningrad, Kinopetchat, 1925-1927.

2) Ensemble de 5 numéros de la revue « Ecran soviétique ». Moscou, 1925-1926.

3) **Govorit Moskva... [Moscou parle...]**. Moscou, 1931. 4o, broche. Couverture d'après Rodtchenko (en l'état).

Подборка из 15 брошюрок « Теакинопечати », посвященных артистам кино.

М.; Л. : Кино-печать, 1925-1927. – 15 тт.: 15 см. – Илл. издат.обложки.

Подборка из 5 номеров журнала « Советский экран ».

Москва, 1925 (№33), 1926 (№1,3,4,17-18). – 5 тт.: 31 см. – Илл. издат.обложки.

ГОВОРИТ МОСКВА... - № 9 (113).

Москва, 1931. - 31 см. - Илл.изд.обложка работы А.Родченко (потертости, надрывы, утраты фрагментов).

Фотообложка подпитывалась от « важнейшего из искусств », где принцип монтажа и схватывания жизни врасплох получил глубокое теоретическое обоснование и впечатляющее воплощение. (Кричевский, В.Г. Обложка: Графическое лицо эпохи революционного натиска 1917-1937. М., 2002. С. 108.)

MoMA, *The Russian Avant Garde Book* 953. *Kritchevski, Oblozhka* 198, 199, 200. 400/500 €



64 Alexandre RODTCHENKO]

L'Art decoratif et industriel de l'U.R.S.S. Edition du Comite de la section de l'U.R.S.S. a l'Exposition Internationale des Arts decoratifs. Paris, 1925.

Moscou, [la Manufacture des Papiers d'Etat de l'U.R.S.S.], [1925]. 4o de 94 pp., planches. Couverture par A.Rodtchenko. Bel exemplaire malgré quelques mouillures.

[Декоративное и промышленное искусство СССР]: Издание Комитета Секции СССР на Международной выставке декоративного искусства в Париже, 1925 г.

М., [типография ГОЗНАК], [1925]. - 94, [2], XXVIII с.: ил., 13 л.ил.; 26,8 см. - На фр.яз. Отпечатано на мелованной бумаге. В хромофотографированной конструктивистской обложке работы А.РОДЧЕНКО. Небольшие повреждения первых стр. по краям, временные пятна.

MoMA, *The Russian Avant Garde Book* 614. 1100/1200 €



65 Album des chevaliers de l'Ordre impérial et militaire de Saint-Georges, martyr et victorieux, et de l'arme de Saint-Georges. Belgrade, 1935. In-4o oblong, broché, nombreux portraits et notices biographiques. RARE.

Альбом кавалеров Ордена Св. великомученика и Победоносца Георгия и георгиевского оружия.

Белград : Общ-во кавалеров Ордена св. Георгия и георгиевского оружия, 1935. - 198, [1] с. : портр.; oblong 25 x 35 см. – Изд. илл. обложка (временные пятна, небольшие надрывы по корешку).

Приведены портреты, списки кавалеров, а также описания их подвигов. Митрополит Дионисий вместо золотого креста на георгиевской ленте был награжден панагией.

РЕДЧАЙШИЙ. Нет у Савина.

2000/2200 €

66 [ROJAN, STELETSKI, LEBEDEF et alii] Ensemble de 10 livraisons du journal de la jeunesse russe « Le Grillon » pour les années 1937-1939.

СВЕРЧОК: Журнал для юношества / Под ред. И.И.

Новгород-Северского и Б. Кострова. - №№ 1, 3, 7-12, 14, 15.

Париж, 1937-1939. - 10 тт.:

32 с.: ил.; 24 см. - Илл.

изд. обложки работы худож. R.D. (Ростислава Добужинского?) и

Гр. Голубкова. В тексте

и илл. Ив. ЛЕБЕДЕВА, Фед.

РОЖАНКОВСКОГО,

Дм. СТЕЛЛЕЦКОГО,

Мст. ДОБУЖИНСКОГО.

Штампы библиот.

«Русского народного

университета»,

надрывы по корешкам,

загрязнения.

Редкость. Нет у Савина.

300/400 €





67 Ensemble de 12 numéros de la revue «La Russie illustrée», années 1928-1936.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ: Еженедельный литер. илл. журнал. [Подборка из 12 номеров за 1928-1936 гг.]

Париж, 1928-1936. – 32 см. – В изд. илл. обложках.

№№ 142, 267, 313, 413, 427, 428, 490, 563, 567, 568, 582, 602.

Надрывы по корешкам, загрязнения.

500/600 €

68 Ensemble de 26 numéros de la revue «La Russie illustrée» pour l'année 1934.

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ: Еженедельный литер. илл. журнал. [Подборка из 26 номеров за 1934 г.]

Париж, 1934. – 32 см. – В изд. илл. обложках.

№№ 1-4, 6-8, 10-14, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 28, 30, 32, 37-39, 46-48.

Для номеров 1 и 4 илл. обложки работы Ольги Астрахан-Клейн (1907-1999), племянницы известного петербургского архитектора.

Надрывы по корешкам, загрязнения. 600/800 €



*Владимир Константинович Венеровскому
Венеровскому
9 дек 1964,
Бискуплат
США*



69 NAOUMENKO, Viatchéslav, général. La grande trahison. La repatriation de Cosaques à Lienz.

New-York, All-Slavic Publishing House, 1962. 80, relié. Envoi autographe de l'auteur a Dimitri Venerovsky (1893-1983).

НАУМЕНКО, Вячеслав Григорьевич, генерал (1883-1979) [-автограф].

Великое предательство : Выдача казаков в Лиенце и других местах (1945-1947): Сборник материалов и документов.

Нью-Йорк : Всеславянское изд-во, 1962. - 288 с., XXXII с. ил., портр.; 23 см. - Изд. коленкорový переплет. Редкий илл. материал (фотографии эпохи).

Автограф: «Дмитрию Константиновичу Венеровскому. В.Науменко, 9 дек. 1964 ... США».

Провенанс: ВЕНЕРОВСКИЙ Дмитрий Константинович (1893 - 1983). Из Терских казаков, есаул 1-го Линейного полка Кубанского Казачьего Войска.

450/500 €

70 [Anatole DEMIDOFF (1812-1870), 1er Prince de SAN DONATO]

Deux papiers en-tête: Chancellerie Demidoff, prince de San-Donato; invitation de la part de Mr. Demidoff de venir chasser au Pavillon du Mesnil.

1. Бланк Канцелярии Демидова, князя Сан-Донато.
2. Пригласительный билет от Демидова на охоту в «Павильоне Мениль» (отбытие из вокзала Монпарнас).

Провенанс: Анатолий Николаевич ДЕМИДОВ, 1-ый кн. Сан-Донато (1812-1870), русский и французский меценат.
400/500 €

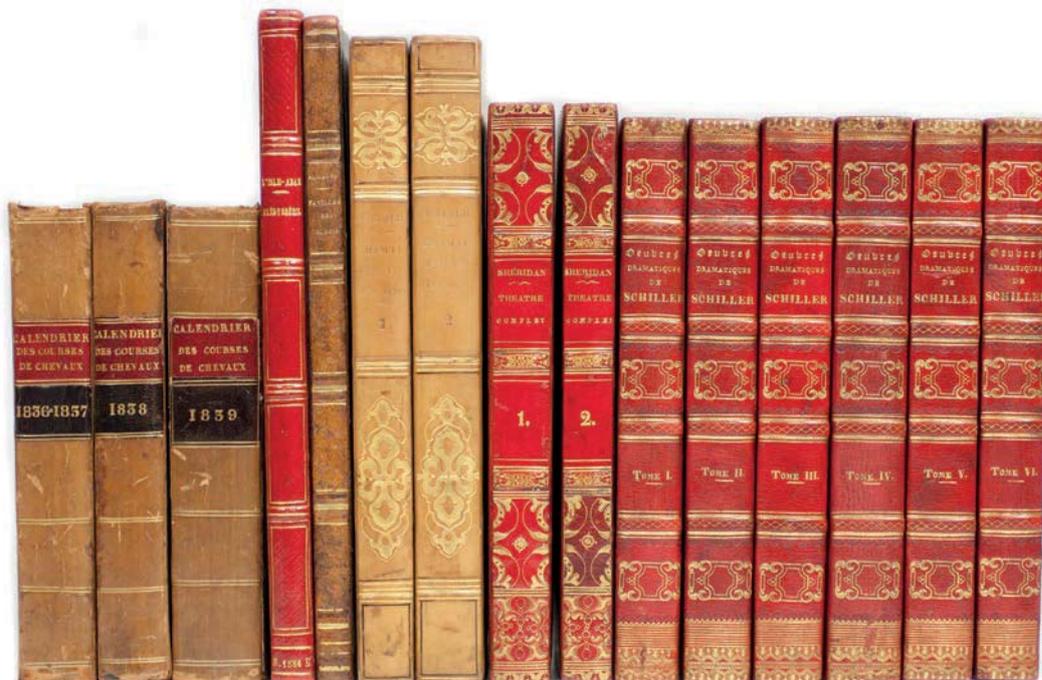
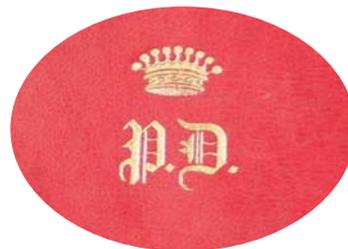


71 [Anatole DEMIDOFF (1812-1870), 1er Prince de SAN DONATO]

BRYON, Thomas. Calendrier des courses de chevaux, ou «Racing calendar» francais; pour les années 1836-1837 et 1838, 1839. Paris, Galignani, 1838-1840. 3 vol. in-12°, veau blond glace, dos lisse orne de filets dorés, tranches vertes. Exlibris armorié d'Anatole Demidoff (très rare!). Cachet exlibris « Bibliothèqne de SAN-DONATO ».

[Календарь конных скачек на 1836-1839 гг.]

Париж, 1838-1840. - 3 тт.: ил. ; 17,5 см. - Три тома в цельнокожаных переплетах эпохи, в каждом томе грав.фронтиспис. На форзацах гербовые экслибрисы Анатолия Николаевича Демидова (очень редкие), наклейки с инв.номером. Штампы-экслибрисы « Bibliothèqne de SAN-DONATO ».





Календарь содержит много сведений об истории скачек, правила проведения, объяснения техн.терминов, списки подписчиков-аукционеров и членов («Jockey Club»), среди которых:

1. Анатолий Николаевич ДЕМИДОВ, кн. Сан-Дonato, один из учредителей Общества поощрения улучшения породы лошадей во Франции;
 2. князь Петр Иванович ТЮФЯКИН (1769-1845), главн.директор Имп.театров, последний из рода кн.Тюфякиных, после 1821 г. «сибаритствовал» в Париже, «русский Лукулл», последние слова перед смертью: «Что дают этим вечером в Опере?»;
 3. князь Алексей Яков. ЛОБАНОВ-РОСТОВСКИЙ (1788-1866), петербургский богач и страстный коллекционер; одним из главн.увлечений его жизни была личность Марии Стюарт, основатель и первый командор Петерб. яхт-клуба.
- РЕДЧАЙШЕЕ ИЗДАНИЕ.

Провенанс: Анатолий Николаевич ДЕМИДОВ, 1-ый кн. Сан-Дonato (1812-1870), русский и французский меценат.
4000/4500 €

72 [Anatole DEMIDOFF (1812-1870), 1er Prince de SAN DONATO]

[DOLGOROUKOW, Pierre (prince).] ALMAGRO (Cte d') Notice sur les principales familles de la Russie. Paris : Dauvin et Fontaine, 1845. Grand in-8°, demi-veau. Cachet exlibris «Bibliothèque de SAN-DONATO».

ДОЛГОРУКОВ, Петр Владимирович, князь (1816-1868).

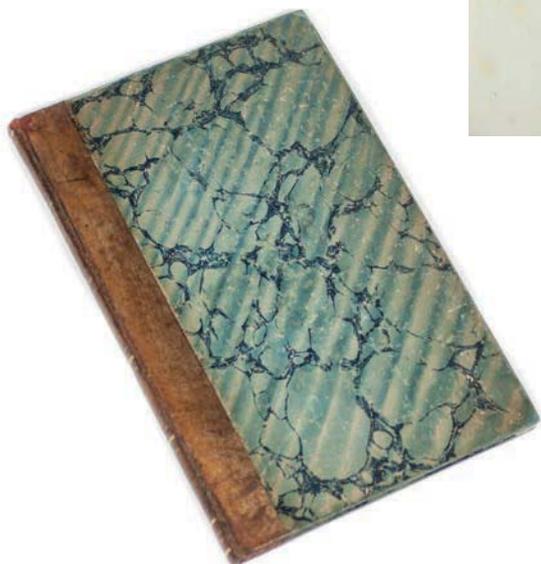
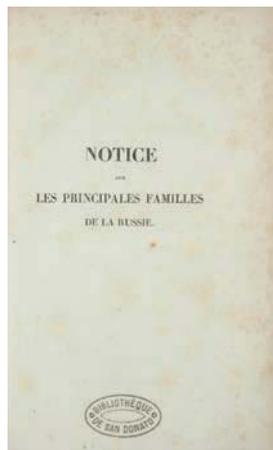
[Заметки о главнейших фамилиях российских.]

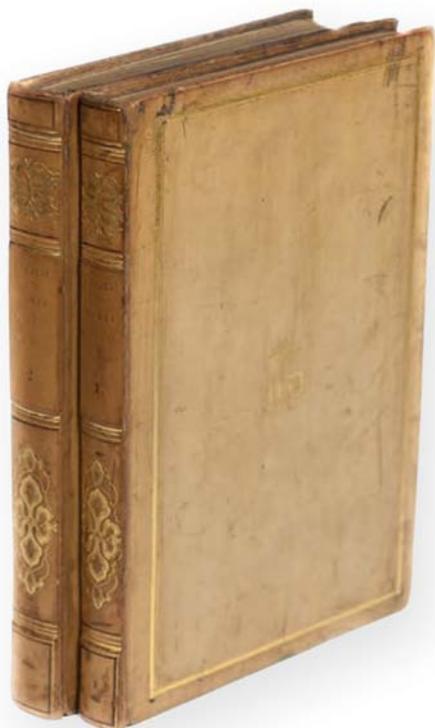
Париж, 1845. - 99 с. ; 24,5 см. - Полукожаный переплет с зол.тиснением по корешку. Штмп-экслибрис «Bibliothèque de SAN-DONATO».

Важный труд князя Долгорукова (напечатанный под псевдонимом «граф д'Альмаго») по родословию русского дворянства. Был высоко ценим, в частности, Ульяновским.

Savelov 16. Chertkov 1266. Ulianinsky 3167.

Провенанс: Анатолий Николаевич ДЕМИДОВ, 1-ый кн. Сан-Дonato (1812-1870), русский и французский меценат.
1200/1500 €





73 [Paul DEMIDOFF (1839-1885), 2ème Prince de SAN DONATO]

CHAPTAL, Jean-Antoine. Chimie appliquée aux arts. Paris, a la librairie encyclopédique de Roret, 1830. 2 vol. in-8o. Plein maroquin sable, double filet doré, chiffre couronné de Paul Demidoff au centre. Dos ornés de fleurons dorées et roulettes dorées et à froide, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Planches gravées. Rousseurs.

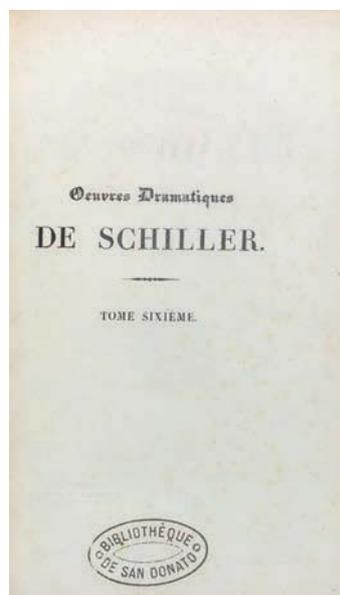
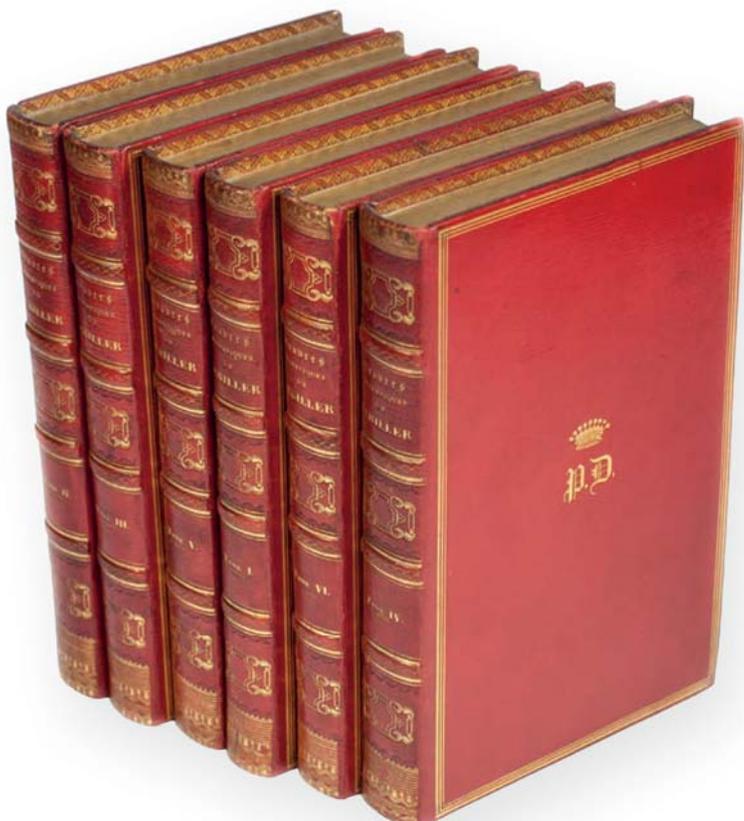
ШАПТАЛЬ, Жан-Антуан (1756-1832)

[Химия на службе искусств.]

Париж, 1830. - 2 тт.: 12 л.ил.; 24 см. - В 2-х великолепных цельнокожаных (марокен песочного цвета) переплетах с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам; в среднике передней крышки - тисненный золотом супер-экслибрис Павла Павловича ДЕМИДОВА (инициалы "P.D" под графской короной). Золотой обрез. Штамп-экслибрис "Bibliothèque de SAN-DONATO". Незначит. потертости и загрязнения переплетов, фоксинги.

Автор - выдающийся фр.химик и государственный деятель, почетный иностран.член Петербургской академии наук, автор воспоминаний о Наполеоне.

Провенанс: Павел Павлович ДЕМИДОВ, 2-ой кн. Сан-Донато (1839-1885), промышленник и благотворитель. 1200/1500 €



74 [Paul DEMIDOFF (1839-1885), 2ème Prince de SAN DONATO]

SCHILLER, Friedrich. Oeuvres dramatiques. Paris, Dufey, 1834-1835. 6 vol. in-8o. Plein maroquin rouge à long grain, triple filet doré, chiffre couronné de Paul Demidoff au centre, dos orne de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque par Meslant).

ШИЛЛЕР, Иоганн Фридрих.

[Драматические произведения.]

Париж, 1834-1835. - 6 тт.; 21 см. - В 6 роскошных переплетах из красного марокена с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам; в среднике передней крышки - тисненный золотом супер-экслибрис Павла Павловича ДЕМИДОВА (инициалы "P.D" под графской короной). Тисненные золотом подворотки и бордюры. Золотой обрез. Штамп-экслибрис "Bibliothèque de SAN-DONATO".

Переплеты престижной парижской мастерской Meslant, известной с 1797 г. (см.: Аукцион FL Auction (Drouot Richelieu) 24 апреля 2015 г., лот № 118).

Провенанс: Павел Павлович ДЕМИДОВ, 2-ой кн. Сан-Донато (1839-1885), промышленник и благотворитель.

6000/8000 €

75 [Paul DEMIDOFF (1839-1885), 2ème Prince de SAN DONATO]

SHERIDAN, Richard Brinsley. Théâtre complet. Paris, Fournier Jeune, 1831. 2 vol. in-8o. Plein maroquin rouge à long grain, triple filet doré, chiffre couronné de Paul Demidoff au centre, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (reliure de l'époque).

ШЕРИДАН, Ричард Бринсли.

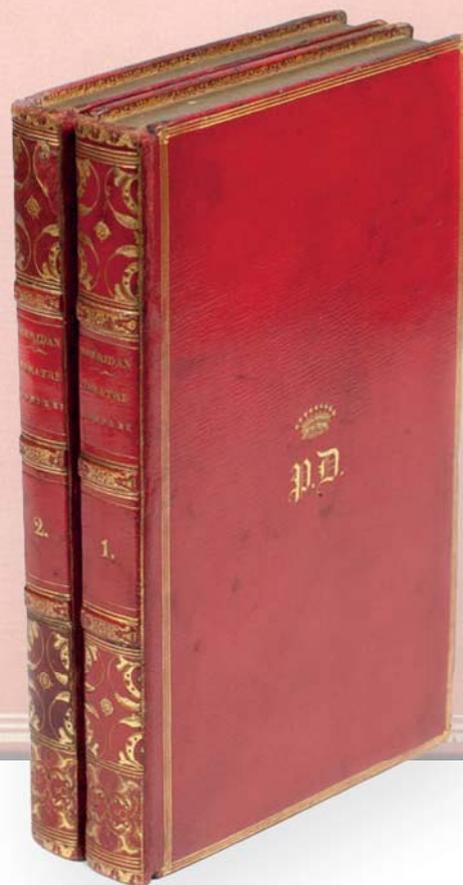
[Полное собрание драматических произведений.]

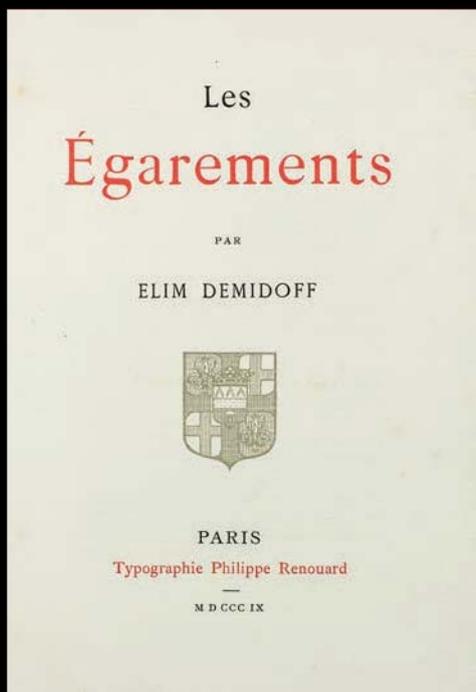
Париж, 1831. - 2 тт.; 21 см. - В 2-х роскошных переплетах из красного марокена с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам; в среднике передней крышки - тисненный золотом супер-экслибрис Павла Павловича ДЕМИДОВА (инициалы "P.D" под графской короной). Тисненные золотом подворотки и бордюры. Золотой обрез. Штамп-экслибрис "Bibliothèque de SAN-DONATO".

Возможно, переплеты парижской мастерской Meslant, известной с 1797 г. и выполнявшей переплетные работы для Демидова.

Провенанс: Павел Павлович ДЕМИДОВ, 2-ой кн. Сан-Донато (1839-1885), промышленник и благотворитель.

2500/3000 €





76 Elim DEMIDOFF (1868-1943), 3ème Prince de SAN DONATO]
 DEMIDOFF, Elim Pavlovich. Les Égarements. Paris, Typographie Philippe Renouard, 1809 [sic, 1909]. 8o, broché. Tirage à 150 exemplaires, tous hors-commerce. ДЕМИДОВ, Елим Павлович (1868-1943).

[Заблуждения.]
 Париж, 1909. – (4). 114 с.; 19,5 см. – На фр.яз. Тираж 150 нум. и именных экз. на голландской бумаге – не для продажи. Наш экз. №143 с рукописной пометкой (скорее всего рукою самого Е.Демидова) для г-жи Дебенуа. Издат.обложка в две краски.

Представлена единствен.книга Елима Павловича Демидова, третьего князя Сан-Донато. Будучи одним из богатейших людей мира, Елим Павлович закончил Царскосельский Лицей, поступил на дипломатическую службу, но к карьере относился легкомысленно, предпочитая всевозможные художества, посещения салонов своих друзей и, наконец, писание стихов на фр.языке. Революция застала его в Греции, где он состоял посланником. Так он и остался жить в Греции, умер в Афинах, похоронен при Троицкой посольской церкви. После его смерти вилла Сан-Донато перешла в управление к Флоренции. На Елиме Павловиче род князей Сан-Донато присекся.

500/600 €



77 [Elim DEMIDOFF (1868-1943), 3ème Prince de SAN DONATO]

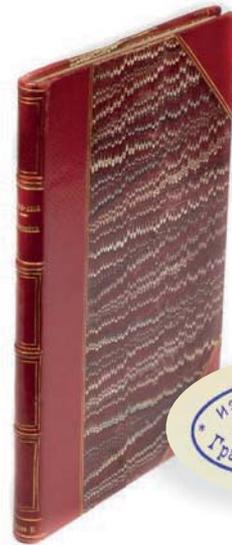
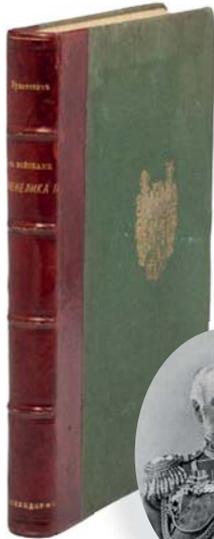
Ensemble de 11 papiers en-tête. Facture de la part de Stern, graveur à Paris, datée de 1916 jointe.

Подборка из 11 бланков с вензелем Е.П.Демидова, его адресом в Петербурге (Сергиевская ул.) или Афинского консульства, где он служил.

Прилагается счет-фактура на эти бланки от гравировального бюро Стерн в Париже (1916 г.)

Провенанс: Елим Павлович ДЕМИДОВ, 3-ий кн. Сан-Донато (1868-1943).

500/600 €



78 [Baron Theophil von MEYENDORFF (1838-1919), général aide de camp de l'empereur, héros de la Guerre Russo-Turque] BOULATOVITCH, Alexandre. Avec l'armée de Menelik II. Journal d'expédition de l'Éthiopie au lac Rudolph. Saint-Petersbourg, 1900. – 8°
БУЛАТОВИЧ, Александр Ксаверьевич (Антоний, иеросхимонах; 1870-1919). С войсками Менелика II : Дневник похода из Эфиопии к озеру Рудольфа.

Санкт-Петербург : тип. "Т-ва худож. печати", 1900. - [2], IV, 271, IV с., [19] л. ил., портр., карт. : ил., схем.; 25 см. - С 4 схемами, 3 картами и 78 фото-типогравюрами по фотографиям автора и поручика Давыдова. Полукожаный переплет эпохи с бинтами и золотым тиснением. В среднике тисненный золотом герб баронов Мейендорфов. На корешке суперэксlibрис «Мейендорф». Несуществен.потертости переплета, фоксинги.

Дневник военной экспедиции (похода) из Эфиопии к озеру Рудольфа был написан бесстрашным русским ученым, офицером, исследователем Александром Ксаверьевичем Булатовичем.

Уникальный экземпляр этой редкой книги.
 Druzhinin, Russkiy gerald' dicheskiy superexlibris 80.

Провенанс: Барон Феофил Егорович Мейендорф (1838-1919) – русский генерал из старого остзейского рода, герой Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. и Русско-японской войны. Известный богослов протопресвитер Иоанн Мейендорф (1926-1992) является его внуком.

1200/1500 €

79 [Comte Vladimir A. BOBRINSKY (1824-1898)]

Villiers de l'Isle-Adam (comte de). Akédyssénil. Paris, Brunhoff, 1886. Grand in-8, demi-cuir de Russie rouge avec coins, dos orné, tête dorée. EDITION ORIGINALE, ornée de 3 planches hors texte gravées sur cuivre par F.Rops en trois états et de deux vignettes en deux états. Tiré a 250 ex. numerotes sur papier du Japon. Exlibris du comte Bobrinsky. ВИЛЬЕ де ЛИЛЬ-АДАН, Филипп-Огюст (1838-1889)

[Акедьюссериль]

Париж, 1886. - 67 с.:ил.; 25 см. - В изящном составном переплете эпохи. Крышки и форзацы из бумаги «под павлинье перо», корешок и углы из красной кожи. На корешке 4 бинта, тисн.золотом рамки, название, год издания и суперэксlibрис: инициалы «В.Б.». На авантитуле штемпельный эксlibрис: «Из библиотеки графа В.А.Бобринскаго». Золотая головка. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ с портретом автора, гравюрами на меди вне текста, выполненными в 3-х красках (черной, сангиной и голубой) - работы Ф.РОПС (1833-1898), бельгийского художника-символиста. две виньетки, каждая в двух оттисках (черной и красной краской). Тираж на «японской бумаге» ограничен 250 экз. Наш экз. № 174.

Провенанс: граф Владимир Алексеевич БОБРИНСКИЙ (1824-1898) - политический и общественный деятель, министр путей сообщения, генерал-майор.

1200/1500 €



80 [Prince Leo OUROUSSOFF (1839-1928)]

CHABOT (comte de). La chasse à travers les âges.

Paris, A.Savaete, 1898. In-4o, relié en parchemin crème bradel, sur les plats encadrements de fers poussés or, de même que sur le dos, pièces de titre en maroquin grenat et citron. Envoi autographe de l'auteur au prince Ouroussoff. Exlibris armorié du prince Leo Ouroussoff.

Édition originale du "plus bel ouvrage publié en France sur l'histoire de la chasse" (Thiébaud). Thiébaud 161 ("commence à devenir rare").

ШАБО, граф (1825-1911) [-автограф]

[История охоты сквозь века: Любопытные истории и охотничьи рассказы у древних народов и во Франции, от покорения Галлии и до наших дней.]

Париж, 1898. - 407 с.: ил.; 32 см. -

Цельнопергаментный переплет эпохи. На крышках золотиснением рамка с орнамент. по углам. Корешок орнаментирован тисн.золотом узором и суперэкслибрисом - инициалы «L.O.». Обрезы с красной крашеной головкой, трехцветное шелкове ляссе. На форзаце гербовый эклибрис князя Л.П.УРУСОВА.

Экз. с автографом автора: «Его превосходительству послу России кн.Урусову с уверениями о моем высоком уважении / автор /

гр.Шабо» (наклейка на авантитуле, перевод с фр.).

На оборотн.стороне форзаца наклеен лист с рукописным текстом маркиза Коста де Боргар (Costa de Beauregard, 1835-1909), политика-монархиста, историка, члена Французской Академии (его письмо помещено в настоящем издании после авторского предисловия).

Частичный перевод: «...Вот что пишет один очень известный скандинавский философ по поводу темы настоящей книги: (Необходимость охоты, как в доисторическую эпоху, для человечества отпала... Эта охотничья страсть объясняется исключительно атавизмом, доказывая звериную природу человека. Таким образом псовая охота - это проявление настоящего варварства и коварной жестокости, точно так же, как стрельба по голубям - та же охота и та же жестокость, только в форме более демократичной и более глупой). О чем думает общество защиты животных? / Б.»

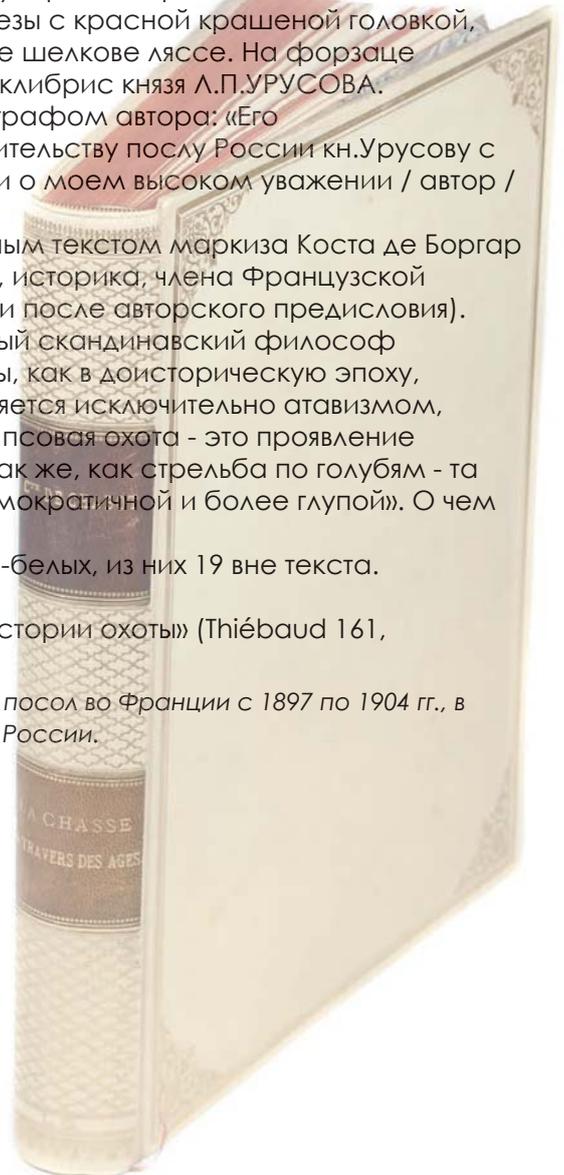
ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. 4 листа цветн.литографий и 250 черно-белых, из них 19 вне текста.

Великолепный экз. в превосходной сохранности.

«Самая красивая книга, напечатанная во Франции по истории охоты» (Thiébaud 161, «становится редкой»).

Провенанс: князь Лев Павлович УРУСОВ (1839-1928), дипломат, посол во Франции с 1897 по 1904 гг., в эмиграции первый председатель Общ-ва служащ.чинов МИД России.

6000/8000 €



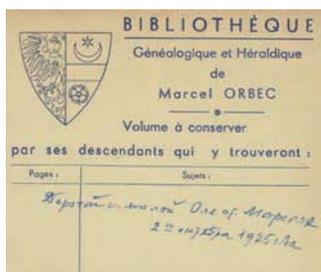
« À CONSERVER PAR SES DESCENDANTS » ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUE DE MARCEL ORBEC (1894-1979)



Né à Moscou, le 14/26 mars 1894 : décédé à Paris, le 20 avril 1979 : fils d'Alexandre-Victor Orbec et de Barbe de Wesselowski : époux de Sophie de Strechnev, dont postérité. Issu d'une famille d'industriels français établis en Russie vers 1860, Marcel ORBEC était agrégé en mathématiques pures de l'Université de Moscou. Rentré en France en 1918, devenu directeur administratif et secrétaire du conseil d'administration d'une société pétrolière, il se passionna pour les questions historiques et spécialement pour l'héraldique et la généalogie.

Arthur Gamaliy remercie vivement son confrère Mr. Nicolas Tchernetsky de son concours fort précieux dans la rédaction du présent catalogue.

«ХРАНИТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ПОТОМКАМ»: АРХИВ-БИБЛИОТЕКА МАРСЕЛЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ОРБЕКА (1894-1979)



Марсель Александрович Орбек родился в Москве 14/26 марта 1894 г. Его отец Александр-Виктор Орбек (1867-1895) происходил из семьи крупных французских промышленников и технологов, обосновавшихся в России еще в 60-х гг. XIX века. Мать Орбека, Варвара Борисовна (1868-1950), в третьем браке Сифферлен, происходила из семьи Веселовских. Орбек был женат на Софье Ивановне Стрешневой (1894-1978). Таким образом в его жилах соединилась кровь сразу нескольких прославленных семейств. М.Орбек закончил математический факультет Московского университета. В связи с революцией ему с женой и дочерью Маргаритой пришлось бежать из России. С 1918 года они обосновались во Франции, где Марсель Александрович занял важный пост в нефтяной компании. Орбеки

поддерживали дружеские отношения со многими русскими семьями в эмиграции, в частности, с Куприными (Куприн оставил Орбекам трогательные дарственные надписи на своих книгах). Но главной страстью Орбека была генеалогия. Он состоял членом нескольких уважаемых генеалогических обществ Франции, считался крупнейшим специалистом по русской геральдике. Им было написано несколько трудов и множество статей по генеалогическим вопросам и прежде всего по истории родов Орбеков, Веселовских и Стрешневых. Он собрал великолепную библиотеку и архив, каковые мы и представляем в нашем каталоге.

Часть генеалогической библиотеки М.Орбека уже была представлена нами на аукционе Bailly-Pommery et Voutier в Drouot (Париж) 4 мая 2012 года (№№ 46-50).

Литература (помимо записей самого М.Орбека):

Голицын, С.М. Записки уцелевшего. М., 2006.

Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010.



Выражаю искреннюю благодарность Н.К. Чернетскому (Париж) за большую помощь в составлении каталога.

Артур Гамалий



81 [Orbec]

-Reconnaissance d'échange d'une piece de terre laborable a Clozoye... Orbec, 1647. Parchemin. Avec transcription de Marcel Orbec.

-Copie de requestre de Guyonne de Boucquetot pour son emancipation, heritiere de Jehan de Boucquetot et d'Ester d'Orbec. Orbec, 1625. 3 pp. in-folio, papier.

-Vente de terre. Perche, 11 mars 1625. 2 pp. in-4, parchemin.

-Lettre donnant un état des ventes de harengs. Marque postale d'Orbec. Orbec, 4 janvier 1825.

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) -автограф]

[ОРБЕКИ: 4 старинных документа:]

Договор об обмене участками пахотной земли в поместье Орбек.

Орбек, 1647 г. Пергамен, чернила. С приложением транскрипции договора, выполненной М.Орбеком.

Требование Гюйонны де Букто, наследницы Жеана де Букто и Эстер д'Орбек, о признании ее дееспособности. Орбек, 1625 г. Бумага, чернила.

[Орбеки в Кальвадосе]

Договор продажи земли.

11 марта 1625 г. Пергамен,

чернила. С приложением

транскрипции договора, выполненной М.Орбеком.

Письмо подсчетом сумм

за покупку сельди. Орбек,

4 января 1825 г. С почтовым

штампом Орбека.

250/300 €



82 Album de photos de la famille Orbec.

31 portraits photographiques de format carte visite par Pekarski, Scherer et Nabholz, etc.

Фотоальбом семьи Орбек.

14 x 21 см. 31 фотопортрет формата визитной карточки. Представители семьи Орбек, французская колония в России. Все фото надписаны М.Орбеком. Среди изображенных - Александр Орбек (отец Марселя Орбека) и его сестра Мария Орбек (вторая жена Е.Сифферлена).

Фотографы: Я.А.Пекарский, Шерер и Набгольц, Глызденко и др.

«Французские специалисты в Москве жили довольно замкнуто. Они называли себя французской колонией. С русскими рождались редко, их обычаев не перенимали, хотя многие из них родились в России. Они были очень недовольны московским климатом. По их мнению, в Москве 8 месяцев зимы и 4 месяца плохой погоды. Но чрезвычайно быстрое развитие русской промышленности давало необычайно хорошие заработки. В Западной Европе ничего подобного не было. В России же приложение инициативы, знаний и даже небольшого капитала давало неограниченные возможности - «золотое дно!»» (из воспоминаний Всеволода Степановича Веселовского, цит. по: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.107.)

1200/1500 €



83



84



85

**83 Boris Stepanovitch WESSELOWSKI et Julius Kreitzer. 1880.
Борис Степанович ВЕСЕЛОВСКИЙ и Юлий Иванович КРЕЙЦЕР.**

Фотография. 15 x 10 см. 1880 г.

На обороте пояснения, в т.ч. рукой Орбека: «Кто это с дедушкой? Без сомнения Юлий Иванович Крейцер. Они вешают зерно. Ему здесь 51 год (род. в 1829 г.)».

«Когда отец наш, после 25-летнего управления всеми делами Львовых, ушел от них, его заменил Юлий Иванович Крейцер, остзейский полунемец, полуеврей, который начал службу у Львовых 18-летним молодым человеком, без всякого спец.образования и едва грамотным. Умный, исполнительный и практичный, он прекрасно изучил и русского мужика, и весь сложный механизм большого земледельческого хозяйства, которое и при отце, и потом... процветало и давало максимальный доход...» (Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.64.)

300/400 €

**84 A Bobylevka: prince Nicolas LVOFF, Boris Wesselowski et ses fils Constantin et Alexandre. 1909.
В имении Львовых «Бобылевка», перед фасадом усадебного дома.**

Слева направо: кн.Н.Н.Львов, Борис Степанович Веселовский, его сыновья Константин и Александр.

Фотография. 9,5 x 10,5 см. 1909 г.

ЛЬВОВ, Николай Николаевич, князь (1865-1940) - политический деятель, депутат 1,2 и 4 Гос. Думы, участник Первого Кубанского (Ледяного) похода, член ЦК Русс. Народно-монархического союза.

Аналогичное фото опубликовано в изд.: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.73.

400/500 €

85 Boris Stepanovitch WESSELOWSKI (1829-1911). 1910.

Борис Степанович ВЕСЕЛОВСКИЙ (1829-1911).

Фотография. 14 x 10 см. Лето 1910 г.

На обороте - пометка М.Орбека.

Аналогичное фото опубликовано в изд.: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.150.

300/400 €



86

86 Les Wesselowski. Ensemble de 9 photos.
 Joint est le seul exemplaire conservé du papier a lettres de l'ainé des oncles maternels de M.Orbec Alexandre Wesselowski. [ВЕСЕЛОВСКИЕ]. Подборка из 9 фотографий:

А.Б.Веселовский (1867-1917); его жена Маргарита Александровна Андреева (1871-1950); Константин и Александр Веселовские в 1880 г.; Маргарита Андреева в детстве; почтовая карточка с письмом мужу от М.А.Андреевой (на фото: она же с детьми Ильей и Кирой); дом в Сердобске, в кот. жили Веселовские.

На обороте большинства фотографий пометки рукой М.Орбека.

Прилагается:

Лист почтовой бумаги с гербом Веселовских.

Машинописная карточка М.Орбека:

« Единственный сохранившийся листок почтовой бумаги моего старшего дяди с материнской стороны Александра Борисовича ВЕСЕЛОВСКОГО (покончившего с собой 30-июля 1917 г.) ».

Воспоминания написаны Н.Б.Кальнинг (урожд. Веселовской) по просьбе М.Орбека (включены в книгу: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010.)

500/600 €

87 Helene SIFFERLEN a l'hôpital militaire auprès du Lycée Polivanoff à Moscou en 1916.
Елена Евгеньевна СИФФЕРЛЕН (1876-1941).
Лазарет при Поливановской гимназии в Москве в 1916 г.

Фотография. 12 x 15 см. На одном из изображенных на груди - знак военного ордена св.Георгия.

На обороте - пометка М.Орбека.

Е.Е.Сифферлен - жена историка С.Б.Веселовского.

300/400 €

88 Les LOSINA-LOSINKI. Ensemble de 10 photos.

ЛОЗИНА-ЛОЗИНСКИЕ: Подборка из 10 фотографий.

Леонида Степановна Любич-Ярмолович-Лозина-Лозинская (1845-1933), мать историка С.Б.Веселовского: 5 фотографий;
 Паулина Осиповна Лозинская (урожд. Нарольская): 2 фотографии;



87

мать Л.С. Лозина-Лозинской; дом Лозинских в Каменце-Подольском; mlle Hoffmann, воспитательница Л.С.Лозинской.

На обороте - пометка М.Орбека.

Из воспоминаний Варвары Борисовны Сифферлен (урожден. Веселовской):

« Бабушка Полина Осиповна была человеком редкой доброты, и к ней стекались со всего города бедные еврейки с детьми, и всем она оказывала посильную помощь... Бабушка часто ездила в Вену... там она закупала все приданое для дочерей, и из Вены же она привезла для них гувернантку-воспитательницу, мадемуазель Гоффманн... Я хорошо помню фотографию у Мама м-ль Гоффманн за прялкой - с интеллигентным, строгим и красивым лицом ».

(Цит. по: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.84.)

300/400 €



88



89 Les Wesselowski. Ensemble de 4 photos.
Борис Степанович ВЕСЕЛОВСКИЙ (две фото);
Леонида Степановна; Просковья Семеновна
Веселовская.

Фотографии. С пометками на обороте
 рукою Орбека (в т.ч. пространная биографич.
 справка о П.С.Веселовской).
 300/400 €



90 Ensemble de 4 photos: Sanatorium à Sotchi.
Jointe L.A.S. de Marcel Orbec aux Wesselowski
(1917).

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979)
-автограф]

Подборка из 4 фотографий: дом на
Погодинской ул. в Москве, в котором жили
Веселовские и три вида санатория в Сочи,
которые Орбеки купили в 1917 году.

Прилагается:
 Собственноручное письмо М.Орбека к
 Веселовским на открытке из Сочи (1917 г.)
 300/400 €

91 Les Wesselowski. Ensemble de 17 photos.
[ВЕСЕЛОВСКИЕ]: Подборка из 17 фотографий
(в основном пересъем).

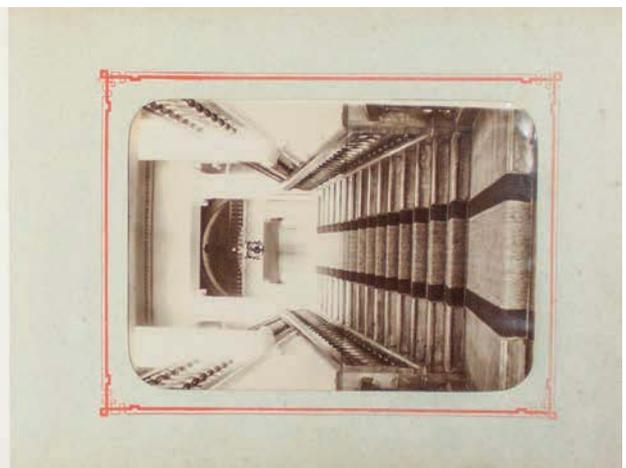
В т.ч. фото дамских часов - свадебного
 подарка Луизы Осиповны Лозинской ее
 дочери Леониде (см.: Веселовский, С.Б.
 Семейная хроника: Три поколения
 русской жизни. М., 2010. С.28.)
 На обороте - пометки М.Орбека.
 200/300 €



91



92



53



92 Album de photos de la famille Sifferlen-Orbec.

24 épreuves photographiques par Eugene SIFFERLEN (1846-1909), dont un portrait photographique de Barbe Sifferlen, mère de Marcel Orbec, avec son fils. Vue de la maison et du jardin dans la rue Podolskaya, près du monastère Novodevitchii.

СИФФЕРЛЕН, Евгений Леонтьевич (1846-1909) [-фотограф]

Директор-администратор ситценабивной фабрики Гюбнера в Москве, был женат третьим браком на Варваре Борисовне Орбек, матери Марселя Орбека.

Фотографический альбом с 24 снимками.

29 x 20 см. Гербовый экслибрис «Генеалогическая и геральдическая биб-ка Марселя Орбека» с его рукописными пометками (Орбек указывает: «Виды дома и огромного сада с прудом на Погодинской улице, напротив знаменитого Новодевичьего монастыря»).

Фото №2: Варвара Борисовна со своей падчерицей Еленой Сифферлен, в коляске; фото №20: Марсель Орбек рядом с матерью, В.Б.Орбек (Веселовская); младенец на руках у В.Б.Орбек - Всеволод Степанович Веселовский (1900-1977), доктор технич.наук, автор воспоминаний.

фото №21: в саду усадьбы (Погодинская 18-22); сидит в центре Е.Е.Сифферлен, стоит крайняя слева В.Б.Орбек (урожд.Веселовская);

фото № 24: Погодинская изба «Древлехранилище», построена в 1856 г. (арх.Н.В.Никитин).

См.: Веселовский, С.Б. Семейная хроника: Три поколения русской жизни. М., 2010. С.105-108. 6000/6500 €

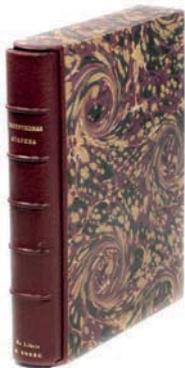
93 Les antiquités de Smolensk. Smolensk, 1909-1916. 3 vol. in-4o, nombreuses illustrations. Ex-libris M.Orbec. Rare. Manque a Oulianinski.

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) -автограф]
Смоленская старина : Изд. Смолен. учен. архивной комиссии. - Вып. 1-3 [Комплект].

Смоленск, 1909-1916. - 3 тт.: ил.; 25 см. - Вып. 1 и 3 - в картонажных переплетах суперэкслибрисом М.Орбека на корешке; вып.2 (посвящен 1812-му году) - в ц/кожаном переплете. Погашенный штамп биб-ки Рус. Генштаба. Для вып.1 и 2 под переплетами сохранены красочные илл.обложки; также сохранены шрифтовые обложки для остальных вып. и частей. Множество иллюстраций.

Гербовый экслибрис «Генеалогическая и геральдическая биб-ка Марсея Орбека» с его рукописными пометками (Орбек указывает: «Том исключительно редкий и ценный для истории нашей семьи по причине фотографий документов и записей, что я поместил в конце»). Вклеенный герб Орбека. В конце книги приплетены рукописные материалы М.Орбека по истории рода Веселовских, в т.ч. «Справка из Смоленского дворянского депутатского архива» (1938 г.), фотографические пересъемы фотографий и документов, а также брошюра самого М.Орбека «Герб Абрама Павловича Веселовского (1685-1783), российского дворянина, английского подданного, затем гражданина Женевы, в Линкольнз Инн в Лондоне» (Лозанна, 1954 г., на фр.яз.).

Редкое издание. Нет у Ульянинского.
 3500/4000 €



94 Les antiquités de Kostroma. Kostroma, 1894. Livraison 3. 12o. Ex-libris M.Orbec. Très rare. Manque a Oulianinski.

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) -автограф]
Костромская старина: Сборник, издаваемый Костромской учен. архивной комис. - Вып. 3-й.

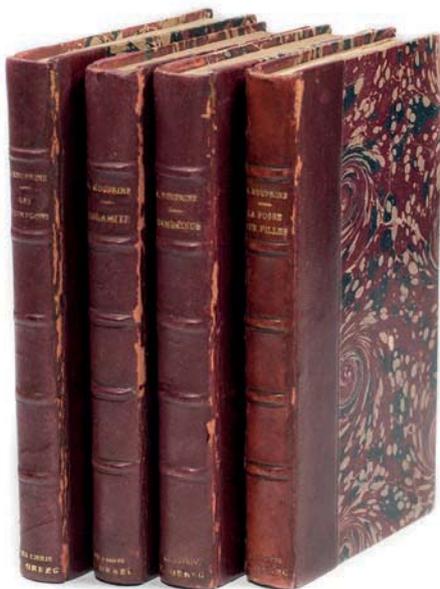
Кострома: в Губернской тип., 1894. - VI, 85, 92, 64, 67, 13 с.; 17,5 см. - В «немой» обложке. В полукожаной папке (вишневый марокен), имитирующей книжный переплет, с бинтами и суперэкслибрисом М.Орбека на корешке. Футляр.

Гербовый экслибрис «Генеалогическая и геральдическая биб-ка Марсея Орбека» с его рукописными пометками (Орбек указывает: «Книга исключительно редкая; мне удалось приобрести ее благодаря чистой случайности»). Выписки Орбека о роде Стрешневых, его же пометки.

Книга действительно редкая; отсутствовала в собрании Ульянинского, нет в фондах РГБ. Обнаружена нами только в каталоге РНБ (Петербург), но без библиографич.описания.

1200/1500 €





95 KOUPRINE, Alexandre. Gambrinus. Paris, Zemgor, 1921. 8o, relié. Ex-libris M.Orbec. Envoi autographe de l'auteur à Marcel Orbec.

КУПРИН, Александр Иванович (1870-1938)

[-автограф]

Гамбринус.

Париж : Рус. земля, Zemgor, 1921. - 334, [2] с.; 19 см. - Изд.обложка сохранена под полукожаным переплетом (вишневый марокен) с бинтами и суперэкслибрисом М.Орбека на корешке.

Автограф: « Дорогому Марселю Александровичу Орбек / Феодалу Юга Франции / Повелитель Казани и Касимова / Куприн / (с любовью) / 1922 5/2 Севрес ».

3000/3500 €

96 KOUPRINE, Alexandre. Sulamite. Paris, Zemgor, 1921. 8o, relié. Ex-libris M.Orbec. Envoi autographe de l'auteur à Sophie Orbec.

КУПРИН, Александр Иванович (1870-1938)

[-автограф]

Суламифь.

Париж : Рус. земля, Zemgor, 1921. - [4], 303 с. ; 19см. - Изд.обложка сохранена под полукожаным переплетом (вишневый марокен) с бинтами и суперэкслибрисом М.Орбека на корешке.

Автограф: « {Оглянись, оглянись, Суламита! Юноши и девы иерусалимские молят тебя} / Софии Ивановне Орбек / Мстительный, но преданный / А.Куприн / 1922 5/2 Севрес ».

3000/3500 €

97 [Ivan LEBEDEFF]

KOUPRINE, Alexandre. Les Lestrygons. Bois de Lebedeff.

Paris, chez A. & G. Mornay, 1924. 8o, relié. Ex-libris M.Orbec. Envoi autographe de l'auteur aux Orbec.

КУПРИН, Александр Иванович (1870-1938)

[-автограф]

[Лестригоны / Рис. И. Лебедева].

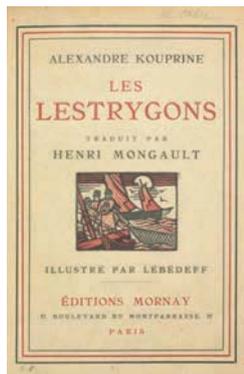
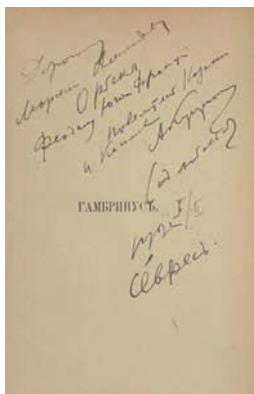
Париж: A. & G. Mornay, 1924. - [8], 240, [6] с.: ил.; 19 см. - Изд.ил.обложка сохранена под полукожаным переплетом (вишневый марокен) с бинтами и суперэкслибрисом М.Орбека на корешке.

Иллюстрации - гравюры на дереве работы И.ЛЕБЕДЕВА. Подпись М.Орбека на обложке. Автограф: « Г-же и г-ну Орбек очень дружески / А.Куприн / 1925 янв. Париж» (на фр.яз.)

В конце книги вырезка из газеты «Неделя» с неизвестн. стихотворениями А.Куприна. Тут же надпись рукою Орбека: «Получено от Карасевой из Волгограда 18.12.67 ».

Seslavinsky, Rendez-vous 57.

2500/3000 €





98 KOUPRINE, Alexandre. La fosse aux filles (Iama). Paris, Bossard, 1923. 8o, relié.
 Ex-libris M.Orbec. Envoi autographe de l'auteur aux Orbec.
 Exemplaire enrichi de deux photographies représentant Kouprine avec Marcel et Sophie Orbec et leur fille Marguerite (1918-1924), et de la carte de visite de Kouprine avec son envoi autographe.

КУПРИН, Александр Иванович (1870-1938) [-автограф] [Яма].

Париж: Bossard, 1923. - 386 с.; 19 см. - Изд.обложка в две краски сохранена под полужоконым переплетом (вишневый марокен) с бинтами и суперэкслибрисом М.Орбека на корешке.

Автограф: « Марселю Орбек дружески / А.Куприн / 3-71923 Париж » (на фр.яз.)
 На той же стр. приклеена визитная карточка А.Куприна с его автографом:

« Милые С.И. и М.А. Орбеки / приходите к нам на наш вечер 15 апр. (Воскресенье) к 9 часам (19, rue Blanche, « Salle des Ingenieurs civils»)./ Будем рады / А.Куприн ».

В начале книги две фотографии:

1.Маргарита Орбек на руках у А.Куприна.

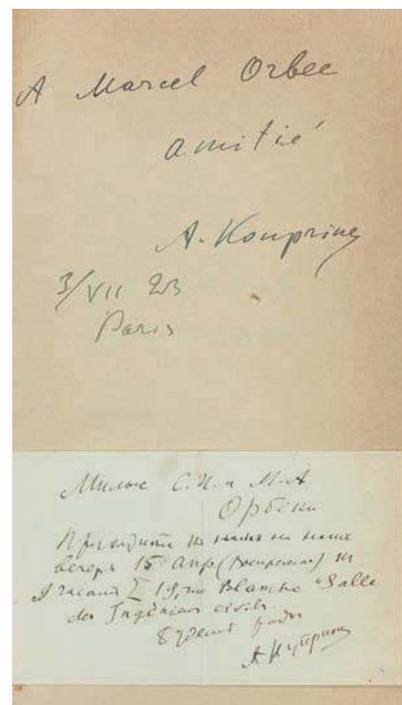
Париж, 1924 г. 10 x 7,5 см.

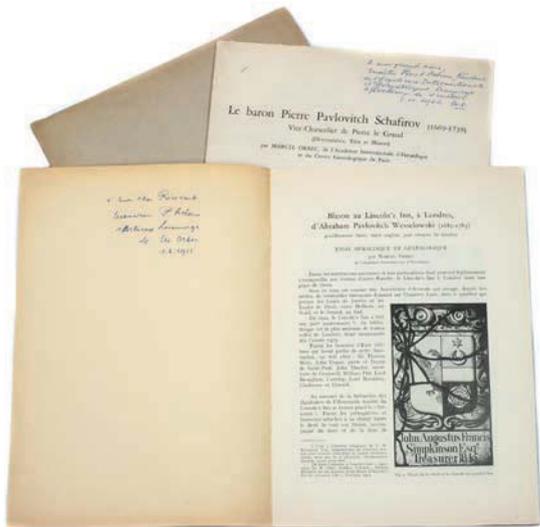
Маргарита Орбек (1918-1924), дочь Марселя Орбек и Софии Ивановны Орбек (Стрешневой). Умерла от менингита в возрасте 6 лет.

2.Семья Орбек с А. Куприным.

Париж, 1924 г. 7,7 x 10,5 см.

4000/5000 €





99 Ensemble de 3 opuscules généalogiques de Marcel Orbec, avec envois autographes à P.Adam.

ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) [-автограф]

Подборка из трех сочинений по генеалогии - все с дарственными надписями М.Орбека П.Адаму, известному фр.знатоку генеалогии:

1. [Генеалогия сеньоров Орбек]. Париж, 1952.

2. [Герб Абрама Павловича Веселовского (1685-1783), российского дворянина, английского подданного, затем гражданина Женевы, в Линкольнз Инн в Лондоне]. Лозанна, 1954.

3. [Барон Петр Павлович Шафиров (1669-1739), вице-канцлер Петра Великого (Потомство, титул и герб)]. Версаль, 1962.

250/300 €

100 ORBEC, Marcel. Etienne de Bienfaite Grand Maître des eaux et forêts du roi, au XIII siecle.

Paris, chez l'auteur, 1953.

Jointe:

L.A.S. de Marcel Orbec à un confrere généalogue. paris, 20 mai 1954.

1) ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) [Этьен де Бьянфет, главный королевский лесничий 13-го века.]

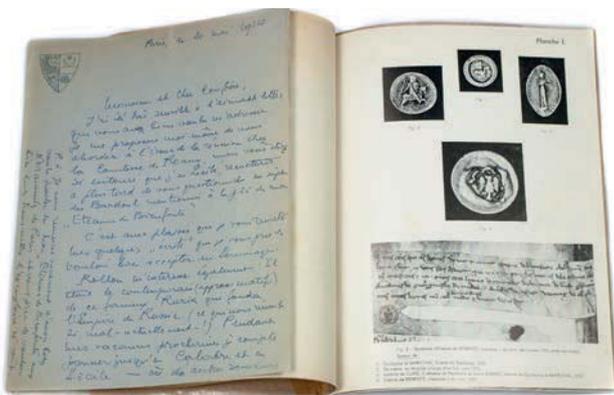
Париж: изд.автора, 1953. - 30 с., 2 л.ил.; 27 см.

- В илл. изд.обложке. Отпечатано очень малым тиражом на ротаторе.

2) ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) Собственноручное письмо к коллеге-генеалогу, в котором ведется речь о книге об Этьене де Бьянфете, одном из пращуров Орбека.

Париж, 20 мая 1954 г. Бумага с гербом Орбеков, чернила.

300/400 €



101 ORBEC, Marcel. Le baron Pierre Pavlovitch Schafirov, Vice-Chancelier de Pierre le Grand.

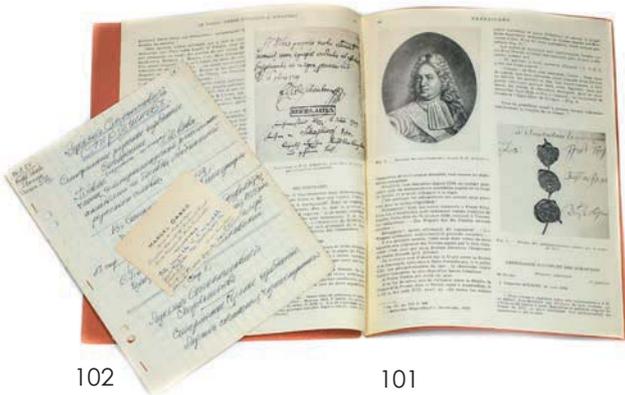
1962. Envoi de l'auteur.

ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) [-автограф]

[Барон Петр Павлович Шафиров (1669-1739), вице-канцлер Петра Великого: (Потомство, титул и герб).]

Оттиск из журнала «Версаль». Версаль, 1962. - [4] с.; 27 см.

С дарственной надписью автора (на фр.яз). 250/300 €



102

101

102 Copie manuscrite par Marcel Orbec de l'ouvrage de Lvov sur Lucien Strechnev. 1965.

Jointe:

Carte de visite de M.Orbec avec L.A. au marquis de Saint-Pierre.

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) -автограф]

Рукописная копия книги: ЛЬВОВ, Павел. Лукьян Степанович Стрешнев: Старинное русское предание. СПб., 1813.

Париж, 13 января 1965. - 30 с.: 22 см. - Бумага, шариковая ручка.

ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979)

Собственноручное письмо к маркизу де Сен-Пьер на визитной карточке Марселя Орбека.

250/300 €

103 GOUMILEV, Nicolas. Oeuvres completes. 4 tomes en 1 vol. in-12o. Ex-libris

M.Orbec. Manuscrit d'un poème inedit (en russe), probablement du a la plume d'Orbec.

[ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979) -автограф]

ГУМИЛЕВ, Николай Степанович (1886-1921)

Собрание сочинений : В 4 т. : Стихотворения / [Под ред. и со вступ. Вяч. Завалишина]. - Т.1-4.

Регенсбург, 1947. - 15 см. - В составном переплете с суперэксlibрисом

M.Orbeca на корешке. Гербовый эксlibрис («Генеалогическая и геральдическая биб-ка Марселя Орбека») с его дарственной надписью:

«Дорогой и милой Оле от Марселя 2-го октября 1975 года».

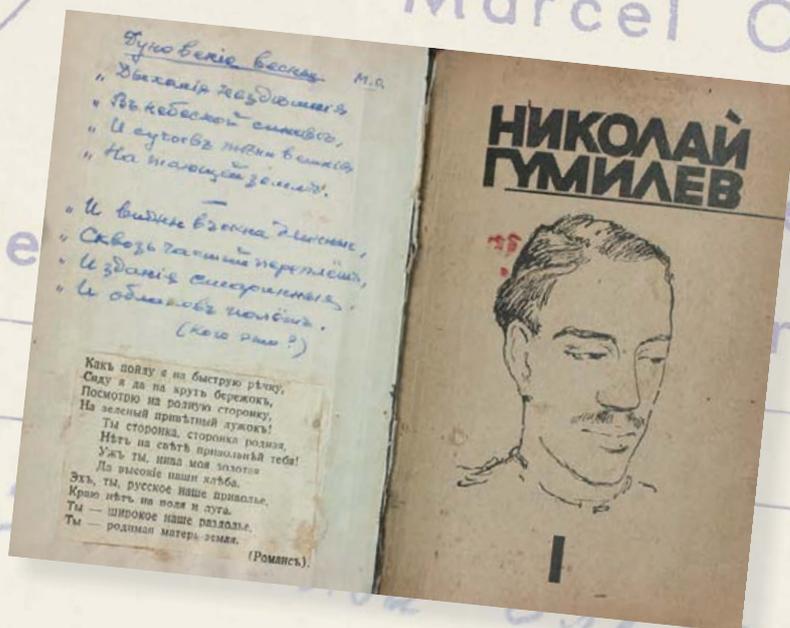
На тит. листе дарствен.надпись: «Моей доброй кузине С.И.Орбек от кузена и...

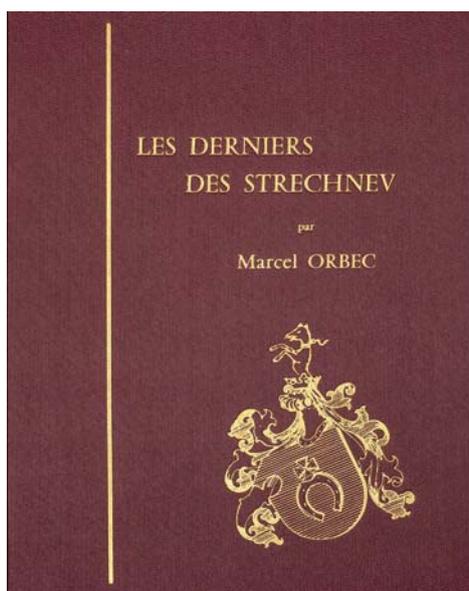
брата / на память добрую». Выписки Орбека о роде Ахматовых, вырезки из газет со статьями об Ахматовой, со стихами Гумилева и др.рус.поэтов.

На свободной стр. в начале книги рукою М.Орбека написано стихотворение

«Дуновение весны». Возможно, это оригинальное стихотворение Орбека.

300/400 €





104 Album de photos de la famille Strechnev.

120 portraits photographiques de divers format.
Annotations au dos par Orbec.

Фотоальбом семьи Стрешневых.

22 x 28 см. 120 снимков. Представители неск. поколений Стрешневых. Среди изображенных - и сам М.Орбек. Многие фотографии надписаны М.Орбеком.
2000/2500 €

105 ORBEC, Marcel. Les derniers des Strechnev. Paris, chez l'auteur, 1971.

ОРБЕК, Марсель Александрович (1894-1979)

[Последние из Стрешневых: История одного когда-то достославного рода.]

Париж: изд.автора, 1971. - 62 с.: ил., портр.; 27 см. - В изд.коленкором переплете с тиснением золотом по передней крышке. Отпечатано очень малым тиражом на мелованной бумаге.

Этот труд М.Орбек посвятил своей жене.

Библиографическая редкость.

350/400 €

FIN DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES ORBEC.



ЕРГА КΑΙ ΗΜΕΡΑΙ DE L'EMPIRE RUSSE À TRAVERS LES ALMANACHS DE LA COUR (A.D. 1791-1913)

ТРУДЫ И ДНИ ИМПЕРИИ РОССИЙСКОЙ ПО СТРАНИЦАМ КАЛЕНДАРЕЙ ТЕХ ЛЕТ (1791 – 1913 ГГ.)

106 Almanach de la Cour pour l'Année 1791. St. Pétersbourg, de l'imp. de l'Académie Impériale des sciences. 16°, broché. Titre gravé, frontispice.

[Придворный месяцеслов на лето от Рождества Христова 1791].

СПб. : при Императорской Академии наук, [1790]. - 16° (12 см). - На фр.яз. Грав. тит. лист и фронтиспис. В «немой» орнаментированной обложке того времени. Гравюры прелестны. 1000/1200 €

107 St.Petersburger Kalender 1839. St. Pétersbourg, de l'imp. de l'Académie Impériale des sciences. 8°, demi-veau de l'époque. Portrait du tsarévitch en frontispice

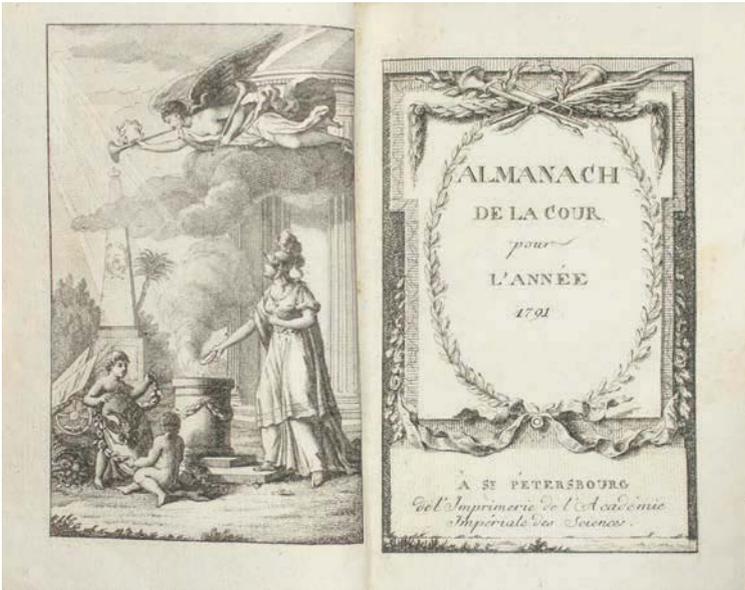
[Придворный месяцеслов на лето от Рождества Христова 1839].

СПб. : при Императорской Академии наук, [1738]. - 8° (20,5 см). - На нем.яз. Полукожаный переплет того времени. Фронтиспис - грав.портрет наследника цесаревича Александра Николаевича. 400/500 €

108 Almanach de Gotha pour l'Année 1840. Gotha,chez Justus Perthes. 16°, relié. Portrait de Nicolas I en frontispice, portraits gravés de son épouse l'imperatrice Alexandra, du Grand-duc Hériter et des grandes-duchesses Maria et Olga.

[Готский альманах на 1840 г.].

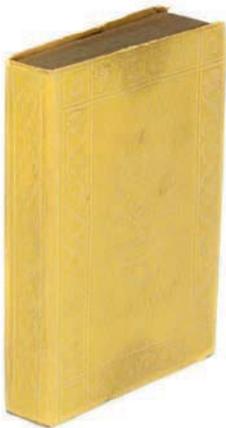
Гота, [1839]. - 16° (11 см). - На фр.яз. В прелестном картонажном переплете эпохи с блинтовым тиснением. Тройной золотой обрез. Коробочка. Очень хорошие гравюры на стали, в т.ч. портреты Николая I (фронт.), императрицы Александры Федоровны, цесаревича Александра Николаевича (все - по ориг.Ф.Крюгера) и вел.княжен Ольги и Марии (по ориг.В.Гау). 600/1000 €



106



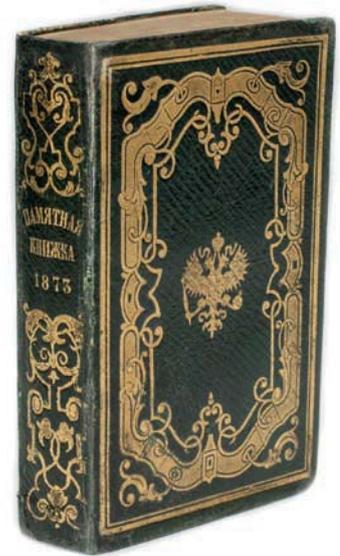
107



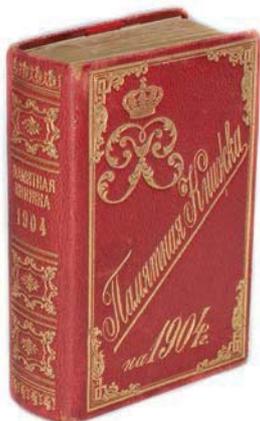
108



109



110



111



112

109 Almanach pour l'Année 1854. St. Pétersbourg, de l'imp. militaire. 12°. Titre gravé, 14 planches. Rare! Manque a Vereshchaguine.

Памятная книжка на 1854 год.

СПб. : в Военной типографии, 1853. - [2], VII, [3], 570, [4] с. : ил., [14] л. ил. ; 12 см. - В цельнокожаной дорожной папке-футляре с клапаном; название тиснено золотом на корешке. Тит.лист с гравированной виньетой (император Николай I в коляске проезжает через Дворцовую площадь), 14 гравюр на стали, переложённых защитными кальками. Список гравюр: 1. Парад Л.-Гв.Измайловского полка. 2. Вид Гельсингфорса. 3. Вид выставки сельских произведений в Московском Экзерциргаузе. 4. Дело отряда под начал. Слепцова на правом берегу р.Гехи. 5. Подвиг карабинера Л.-Гв.Конного полка Гаврилова в Аустерлицком сражении. 6. Отдых в бреш-батарее под Чохом (в Дагестане). 7. Вид Одесского порта. 8. Вилла наследного принца Виртенбергского. 9. Замок царицы Тамары на р.Куре. 10. Церковь Рождества св. Иоанна Предтечи на Каменном острове в С.петербурге. 11. Караван судов, идущих с грузом по р.Волге. 12. Русская тройка. 13. Вид Смольного монастыря в С.Петербурге. 14. Туалет русских солдат на Кавказе. «Памятную книжку на 1854 год мне видеть не удалось» (ВЕРЕЩАГИН, В.А. Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетий. СПб., 1898. С. 184). Весьма редка! 1500/2000 €

110 Almanach pour l'Année 1873. St. Pétersbourg, de l'imp. militaire. 12°. Titre gravé, planches.

Памятная книжка на 1873 год.

СПб. : в Военной типографии, 1872. - 786 с. : ил. ; 12 см. - В цельнокожаном (черный марокен) издательском переплете с художественным тиснением золотом по обеим крышкам и корешку. Грав.тит.лист с заглавной виньеткой: Памятник Петру Великому в Петербурге, пять гравюр на стали вне текста (гравер Ф.Брокгауз в Лейпциге). Разводы от влаги. Посвящена 200-летнему юбилею Петра I и открытию Политехнической выставки в 1872 году в Москве. 600/800 €

111 Almanach pour l'Année 1904. St. Pétersbourg, de l'imp. militaire. 12°, belle reliure, tranches dorées, planches.

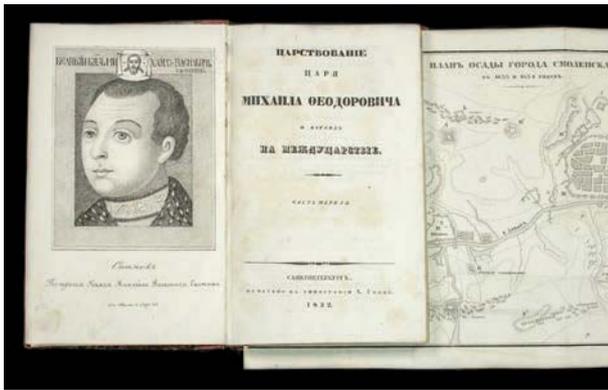
Памятная книжка на 1904 год.

СПб. : в Военной типографии, [1903]. - 903 с. : ил. ; 12,5 см. - Красный цельнокожаный переплет с золотым тиснением по обеим крышкам и корешку. Тройной золотой обрез. Шелковое ляссе цветов рос.гос.флага. Книжка иллюстрирована автотипиями, напечатанными с фотографий К.Буллы на мелованной бумаге и переложёнными защитными листами. Утрата карты. Влад.инскрипт. 500/600 €

112 Almanach pour l'Année 1913. St. Pétersbourg, de l'imp. militaire. 16°, belle reliure, tranches dorées.

Карманный календарь на 1913 год.

[СПб., 1912]. - 9,5 см. - В прелестном тканевом переплете с тиснением золотом по передней крышке. Тройной золотой обрез. Изящное издание. 400/500 €



113 BERKH, Vassili. Le règne du tsar Michel Feodorovitch et regards sur l'interrègne.

St.Pétersbourg, Ch.Hinze, 1832. 8°, demi-maroquin de l'époque. Quatre planches gravées. 1ere partie. Rare.

БЕРХ, Василий Николаевич (1781-1834). Царствование царя Михаила Федоровича и взгляд на междуцарствие. - Ч. 1-я.

Санкт-Петербург : тип. Х. Гинце, 1832. - V, 301 с., [4] л. ил., карт., портр. 21 см. - В прелестном полукожаном (красный марокен) переплете эпохи с зол. тиснением по корешку (несуществен. потертости). Портрет кн. Михаила Васильевича Скопина и изображение первого построенного в России корабля выполнены в технике литографии, снимок «Печать царя Михаила Федоровича» и план осады Смоленска — резцовые гравюры на меди.

Все книги историка В.Н.Берха - редки. Obolianinov 181. Shibanon, Katalog XXXIV, 37 (6 Rub). Diaghilev-Lifar Library 74. 1200/1500 €



114 Ensemble de six héliogravures représentant des empereurs et impératrices de Russie de Elisabeth Ire à Alexandre II.

St. Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers de l'Etat, s.d. 41,5 x 32 cm.

Подборка из 6-ти гелиографюр, представляющих царствующих особ дома Романовых: Елизавета I, Петр III, Павел I, Александр I, Николай I и Александр II.

СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, нач. XX в. 41,5 x 32 см. Очень хорошая сохранность (незначит.временные пятна). 400/500 €



115 Ensemble de cinq photohéliotypies représentant des empereurs et impératrices de Russie de Catherine Ire à Catherine la Grande.

St. Pétersbourg, Expédition pour la confection des papiers de l'Etat, s.d. 41,5 x 32 cm.

Подборка из 5-ти фотогравюр, представляющих царствующих особ дома Романовых: Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Иоанн III Антонович, Екатерина II.

СПб. : Экспедиция заготовления гос. бумаг, нач. XX в. 41,5 x 32 см. Отличная сохранность. 300/400 €





116 Portrait de l'impératrice Catherine II.

Lithographie. Vers 1850. 38 x 30 cm.

Императрица Екатерина II.

Литография С.Маттес. Пер.пол. XIX в. 38 x 30 см. Фоксинги.

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008)

400/450 €

117 CARDELLI Salvator

Portrait de l'empereur Paul Ier. 1799.

Gravure sur acier. 45,6 x 34,5 cm (à vue).

КАРДЕЛЛИ САЛЬВАТОР (Посл.треть XVIII в., Рим - перв.четв. XIX в., Санкт-Петербург) ПОРТРЕТ ПАВЛА I.

1799 г. Офорт, резец. 45,6 x 34,5 см (в свету). Паспарту, рама.

Под изображением слева: Dessiné et gravé par Sal: Cardelli Romain.

Ниже по центру: Paul Premier Empereur & Autocrate de toutes les Russies &&&.

Редкая гравюра, представляющая большую историческую и музейную ценность.

Провенанс: из наследия Андрея Дмитриевича ШМЕМАНА (1921-2008)

800/1000 €



118 Descrizione degli spettacoli, e feste datesi in Venezia per occasione della venuta delle LL. AA. II. il Gran Duca, e Gran Duchessa di Moscovia, sotto il nome di Conti del Nort nel mese di gennajo 1782. Venezia, Vincenzio Formaleoni, 1782. 8o, broché, deux portraits gravés.

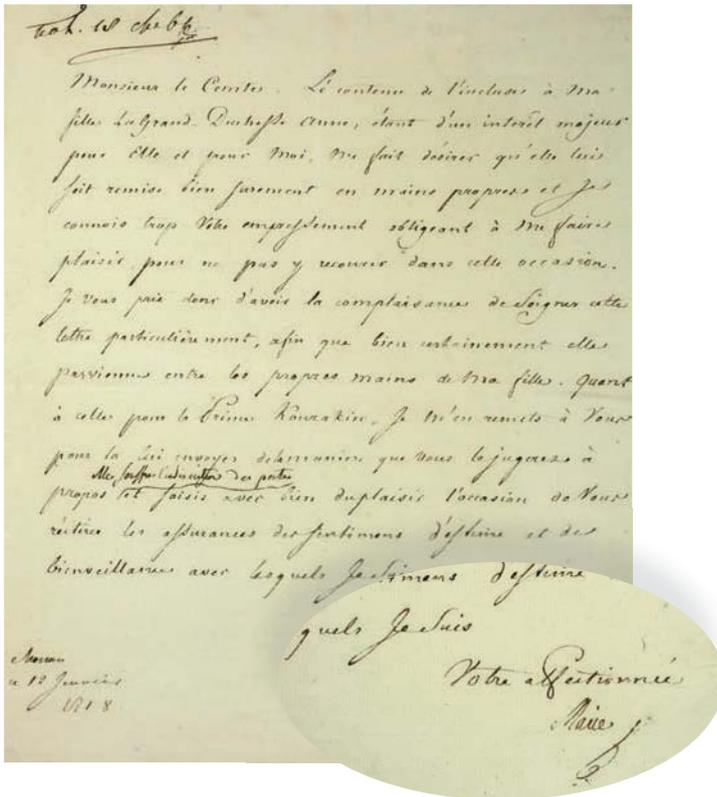
[ОПИСАНИЕ театральных представлений и празднеств, устроенных в Венеции по случаю прибытия их имп. высочеств вел.князя и вел.княгини Московских, под именем графа и графини Северных, в месяце геваре 1782 года.]

Венеция, 1782. - 15, [3] с., 2 л. фронт. (портр.); 21 см. - В «немой» владельческой обложке. Книга украшена двумя прелестными портретами Павла Петровича и Марии Федоровны, гравированными на меди.

Чрезвычайно редкое издание.

800/1000 €





119 MARIE FÉODOROVNA, IMPÉRATRICE DE RUSSIE, PRINCESSE SOPHIE-DOROTHÉE DE WURTEMBERG-MONTBÉLIARD. 1759-1828.

L.S. (avec cinq mots autographes) au comte Vorontsoff (?).

Moscou, 12 janvier 1818. 1 p. in-4. En français.

L'impératrice envoie à son correspondant une lettre pour sa fille la grande-duchesse Anne, reine des Pays-Bas. La lettre « étant d'un intérêt majeur », l'impératrice insiste qu'elle soit remise en mains propres à sa fille. Elle envoie également une autre lettre au prince Kourakine.

МАРИЯ Федоровна, Императрица Всероссийская (1759-1828)

Письмо к неизвестному (возможно, к графу Воронцову).

Москва, 12 января 1818 г. – [1] с.;

23 x 19 см. Орешковые чернила,

бумага с филигранью. На фр.яз. С

собственноручной подписью и неск.

добавленными словами рукой Марии Федоровны.

Мария Федоровна просит передать это письмо «чрезвычайной важности и для меня, и для нее» в собственные руки дочери, великой княжны Анны Павловны, королевы Нидерландов. Императрица также просит передать иное письмо – к князю Куракину.

800/1000 €

120 КОБЕКО, Dimitri. Le Tsarévitch Paul Petrovitch (1754-1796).

St.Pétersbourg, M.Stassiulevitch, 1887.

8°, demi-veau de l'époque. Portraits de Paul Petrovitch (en frontispice) et de Marie Feodorowna furent exécutés par l'Expédition pour la confection des papiers d'Etat. Rouseurs.

КОБЕКО Дмитрий Фомич (1837-1918) Цесаревич Павел Петрович (1754-1796).

Санкт-Петербург : тип. М.М.

Стасюлевича, 1887. - [6], 475, 16 с.,

1 л. фронт. (портр.), 1 л. портр. ;

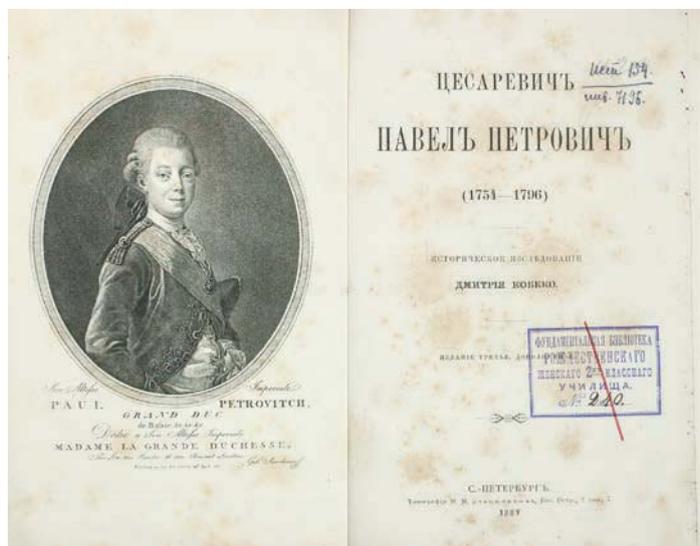
24 см. – Полукожаный переплет

эпохи с зол.тиснением по корешку (несуществен.потертости). Старые штампы биб-ки Рождественского женского училища и госуд.книжного фонда. Временные пятна.

Прекрасные портреты цесаревича Павла Петровича и его супруги великой княгини Марии Федоровны исполнены Г.Скамони со старинных гравюр в Экспедиции заготовления государственных бумаг.

Lobashkova, Dom Romanovykh 1926.

800/1000 €





121 Médaillon de l'empereur Nicolas Ier (1796-1855). En cuivre.

Diam. : 6,4 cm. Cadre en bois.

Подвесной медальон с портретом императора Николая I (1796-1855).

Медный сплав. Диаметр 6,4 см.

В деревянной раме.

100/150 €



122 Profil en biscuit de l'empereur Nicolas Ier

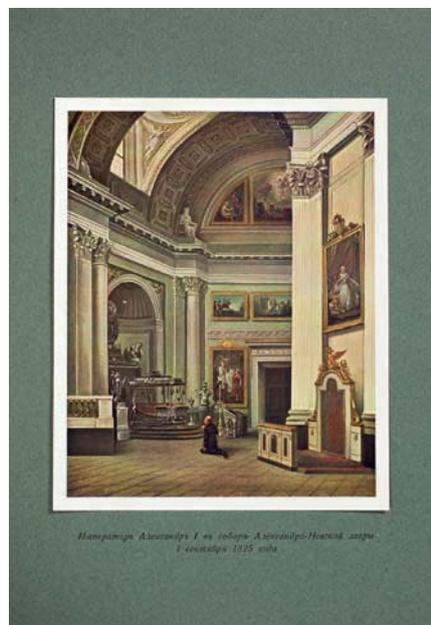
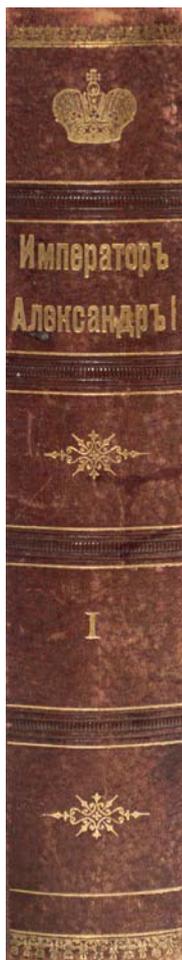
la tête tournée vers la gauche, conservé sur fond de velours rouge dans un cadre ovale en bois noirci et doré. Bon état.

Russie, XIX^e siècle.

H. 4,3 (10) x L. 2,7 (8) cm.

Медальон с портретом императора Николая I. Бисквит.

120/150 €



123 NICOLAS MIKHAILOVITCH, Grand-duc. L'empereur Alexandre Ier : Essai d'étude historique. St. Pétersbourg :

Manufacture des papiers de l'Etat, 1912.

Tome premier seul. In-4° demi cuir cerise à grands coins, dos lisse orné d'une couronne impériale russe dorée. Magnifique ouvrage illustré de 19 planches, portraits et vues.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (вел. князь; 1859-1919).

Император Александр I: Опыт ист. исследования. - Т. 1-й.

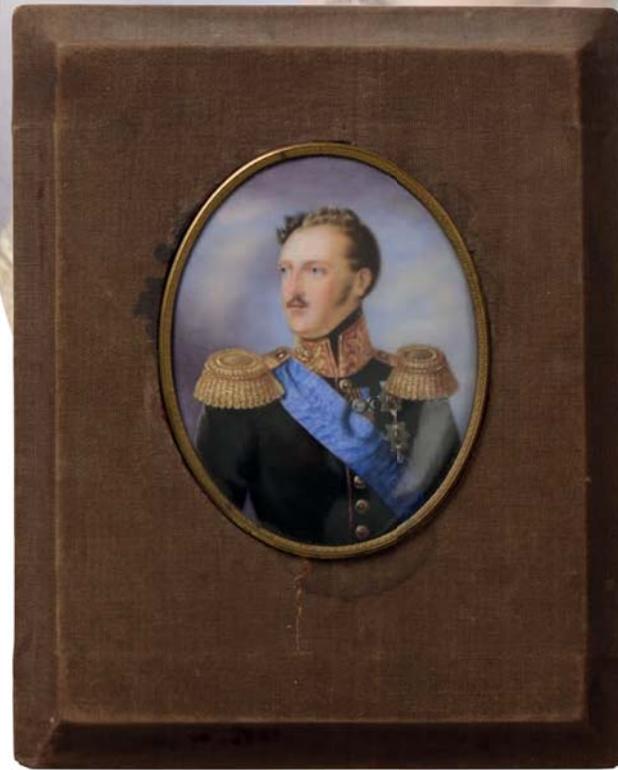
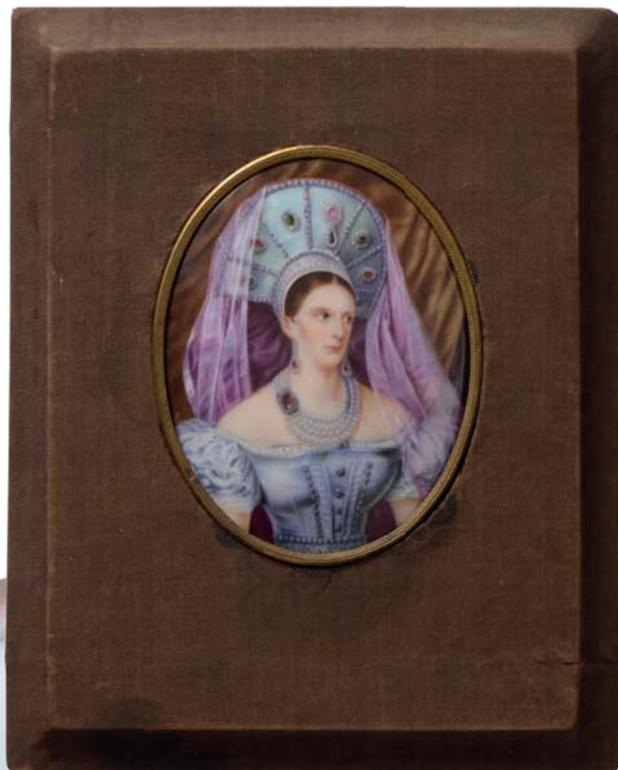
Санкт-Петербург : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1912. – [2], XIII, 580 с., 1 л. фронт (портр.), 18 л. ил.; 29 см.

- Издательский полукожаный переплет с большой короной, углами и золотым тиснением на корешке и крышке.

Золотая «головка», торшонированный обрез. Форзацы из бумаги, имитирующей муар. Шелковое ляссе. Несуществен. потертости переплета.

Великолепное издание. Книга была представлена на Выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге. Leipzig 1914, Katalog Russkogo otдела 48 (p.171). Fekula 2704. BiblioChronica, 1 145. 1000/1500 €

PAIRE DE PORTRAITS DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{er} ET DE L'IMPÉRATRICE ALEXANDRA FEODOROVNA



124 École russe du milieu du XIX^e siècle.

Portraits de l'empereur Nicolas I^{er} et de l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie.

Rare paire de médaillons ovales peints sur porcelaine les représentant en buste, le tsar d'après le portrait de F. Krüger peint en 1835, la tsarine en tenue traditionnelle portant un kokochnik et parée de perles et de rubis d'après le portrait de A. Malyukov peint en 1836. Les plaques en porcelaine légèrement bombées et cerclées de laiton doré sont conservées dans des cadres rectangulaires recouverts de tissu, avec pied chevalet au dos. Bon état, légères usures.

Russie, manufacture privée, vers 1850-1860.

Chiffres marqués en creux au revers.

Miniatures : H. 8 x L. 6,4 cm. Cadres : H. 16 x L. 13 cm.

1) Поясной портрет императора Николая I

Роспись по оригиналу Франца Крюгера 1835 г.

2) Поясной портрет императрицы Александры Федоровны

Роспись по оригиналу Франца Крюгера 1835 г.

(или Малюкова 1836 г.)

Фарфор, роспись.

Россия, частная фарфоровая мануфактура, сер. XIX в.

4 000/6000 €



125 ANONYME d'après l'original de Franz KRUGER de 1835.

Tabatière avec portrait en miniature de l'empereur Nicolas I^{er} (1796-1855).

8,7 x 5,8 x 2,8 cm.

Marque en rouge de la Manufacture de Pavel Loukoutine à Danilkovo près de Moscou, surmontée de l'aigle bicéphale, Privilège imperial, première moitié du XIX^e siècle.

Notre portrait en miniature est une copie variée du portrait de Nicolas I de Franz Kruger qui est actuellement conservé au Musée Historique russe à Moscou.

ТАБАКЕРКА С ПОРТРЕТОМ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ I (1796-1855)

Роспись по оригиналу Франца Крюгера 1835 г.

Миниатюра. Папье-маше, фольга, масло, лак, роспись.

8,7 x 5,8 x 2,8 см.

Клеймо: красным «Ф.П.Л.» под двуглавым орлом (клеймо 1818-1828 гг.).

Фабрика П. В. Лукутина, село Данилково, Московская губерния. 1835-1843 гг.

Очень редкая!

Лаковая миниатюра представляет собой поясное повторение портрета в рост работы Франца Крюгера 1835 г., хранящегося в ГИМ.

Провенанс: из наследия потомков наполеоновского маршала К.-Д. де Периньона.

2500/3000 €



126 L'Empereur Alexandre II et l'impératrice Marie de Russie.
Deux photographies en format cabinet par Wesenberg et Bergamasco, Saint-Pétersbourg.
1) Император Александр II (1818-1881)
Фотография Везенберга, Санкт-Петербург.
17 x 11 см.
2) Императрица Мария Александровна (1824-1880)
Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург.
17 x 11 см.
600/800 €



127

128

129

127 Grande-duchesse Marie Alexandrovna (1853-1920)
Photo-visite par Bergamasco, Saint-Pétersbourg.
Великая княжна Мария Александровна (1853-1920)
Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург.
10,5 x 6,5 см.
100/120 €

128 Grand-duc Vladimir Alexandrovitch (1847-1909) et son épouse grande-duchesse Marie Pavlovna (1854-1920)
Deux photographies en format visite par Bergamasco, Saint-Pétersbourg.
1) Великий князь Владимир Александрович (1847-1909)
Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург.
10,5 x 6,5 см.
2) Великая княгиня Мария Павловна-старшая (1854-1920)
Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург.
10,5 x 6,5 см.
150/200 €



130

132

129 Grand-duc Alexis Alexandrovitch (1850-1908)
Photo-visite par Bergamasco, Saint-Pétersbourg.
Великий князь Алексей Александрович (1850-1908)
Фотография Бергамаско, Санкт-Петербург.
10,5 x 6,5 см.
100/120 €



130 Alexandre III (1845-1894), empereur de Russie
Photo de format cabinet par par Levitsky et fils, Saint-Pétersbourg.
Император Александр III (1845-1894).
Фотография «С. Левицкий и сын», Санкт-Петербург.
16 x 10 см.
150/200 €

133



131 L'empereur Alexandre III et l'imperatrice Marie Fedorovna entourés des membres de la famille impériale a Livadia a l'occasion de l'anniversaire de leur mariage. Photographie des De Jongh frères. 1891. 25 x 37,8 cm.

Император Александр III и императрица Мария Федоровна в окружении членов императорской семьи в дни празднования серебряной свадьбы. Ливадия 1891 г. Фотография. Франция, Париж, фотоателье «De Jongh frères». 1891 г.

25 x 37,8 см. На паспарту.

В верхнем ряду стоят: неизвестный; великий князь Николай Николаевич Младший (1856–1929). В среднем ряду стоят: неизвестный; неизвестный; великий князь Константин Константинович (1858–1915); королева Эллинов Ольга Константиновна (1851–1926); цесаревич Николай Александрович (1868–1918); великий князь Владимир Александрович (1847–1909); князь Александр Петрович Ольденбургский (1844–1932); великий князь Дмитрий Константинович (1860–1919); принц Петр Александрович Ольденбургский (1868–1924); Георгий Максимилианович Романовский, герцог Лейхтенбергский (1852–1912). В нижнем ряду сидят на стульях: великая княгиня Ксения Александровна (1875–1960); великая княгиня Мария Павловна (1854–1920); великая княгиня Елена Владимировна (1882–1957), великая княгиня Александра Иосифовна (1830–1911); императрица Мария Федоровна (1847–1928); император Александр III (1845–1894); великий князь Михаил Николаевич (1832–1909); великий князь Павел Александрович (1860–1919). В нижнем ряду сидят на полу: великий князь Андрей Владимирович (1879–1856); великий князь Михаил Александрович (1878–1918); великий князь Кирилл Владимирович (1876–1938); великий князь Борис Владимирович (1877–1943).

1500/1800 €

132 Le grand-duc Nicolas Nikolaïevitch de Russie. Photographie. 23,5 x 16,5 cm.

Вел. князь Николай Николаевич Старший (1831–1891). Фотография. Неизвестная мастерская, кон. XIX в. 23,5 x 16,5 см. Потертости.

500/600 €

133 L'empereur Nicolas II avec membres de sa suite. Photographie. 9 x 19 cm.

Государь император Николай II, барон Фредерик (?), члены свиты и С.Е.И.В. Конвоя.

Фотография. Неизвестная мастерская, нач. XX в. 9 x 19 см.

200/300 €

134 Ensemble de 11 plaques photographiques

en verre, représentant des événements de la visite du tsar Nicolas II en France en octobre 1896 :

1 - Le tsar et la tsarine en calèche avec Félix Faure dans le bois de Boulogne. 2 - La foule attendant le cortège sur le rond-point des Champs-Élysées. 3 - Escorte des troupes indigènes (Caïds algériens et tunisiens). 4 - Escorte des souverains par les troupes indigènes. 5 - Cortège de Dragons et Cuirassiers. 6 - Le tsar et la tsarine en calèche avec Félix Faure remontant le rond-point des Champs-Élysées. 7 - Suite du cortège officiel, dont les calèches des ambassadeurs russes. 8 - Attente officiel des souverains sur les marches de l'église Saint-Alexandre-Nevsky, rue Daru. 9 - Calèche de souverains, Nicolas II grimpant les marches de l'église. 10 - La sortie des souverains, avec l'impératrice sur les marches de l'église. 11 - Les souverains rejoignent leur calèche pour le départ. Conservées dans leur coffret d'origine de la Maison Graffe & Jougla. Bon état.

L. 6,5 x L. 9 cm.

Подборка из 11 фотографических пластинок: Визит российской императорской четы во Францию в 1896 г.

300/500 €

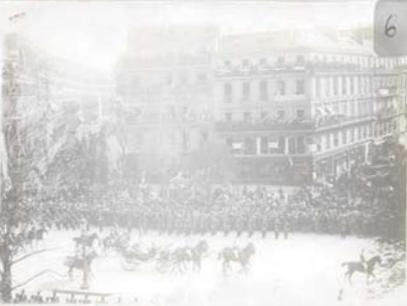
135 Ensemble de six photographies

de grand format: Le voyage de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandre à Paris (visite de la Cathédrale Saint-Alexandre Nevski, etc.) J. Kuhn, Paris, 1896.

Подборка из 6 большеформатных фотографий: Визит российской императорской четы во Францию (в частности, посещение Собора св. Александра Невского).

Мастерская J. Kuhn, Париж, 1896 г. На паспарту (надорывы полей).

250/300 €





136 Ensemble de deux menus et d'un programme de concert «Fanfare du Kremlin».

Graves par Stern (Paris), Aamodt (Kopenhagen), Semenukow (Saint-Petersbourg).

Подборка из двух императорских меню и программы концерты «Кремлевские фанфарфы».

1885, 1900, 1903 гг. Граверы: Стерн (Париж), Aamodt (Копенгаген), Семенюков (Санкт-Петербург).
400/500 €



137 Le comte Felix Felixovitch Soumarokov-Elston prince IOUSSOUPOFF (1956-1928)

Programme de concert de l'orchestre du L.G. Preobrajenski le 23 janvier 1903.

Князь ЮСУПОВ граф СУМАРОКОВ-ЭЛЬСТОН, Феликс Феликсович (1956-1928)

Программа струнного оркестра Л.-Гв. Преображенского полка под управлением капельмейстера Фридмана 23 января 1903 г.

Типо-литография В.Кене. 17 x 10,5 см. На обороте надпись в старой орфографии: «На ужине у Юсуповых».
500/600 €



138 Assiette plate en faïence commémorative de l'Alliance franco-russe,

datée 1888, à decor polychrome des drapeaux de chaque pays. Bon état. Travail français circa 1888. D. 21,5 cm.

Тарелка декоративная: Русско-французский союз.
100/150 €



139 ASSIETTE en porcelaine

à decor polychrome et or représentant au centre l'impératrice Alexandra Féodorovna de Russie. Diam. : 24 cm.

Тарелка декоративная с портретом императрицы Александры Федоровны.

Франция, кон. XIX в. Портрет подписан мастером E.Denièrè.
Отл.сохранность.
400/500 €

140 Ensemble de quatre papiers à lettre,

deux à en-tête du chiffre rouge du grand-duc Alexandre Alexandrovich, futur empereur Alexandre III, et deux à en-tête du chiffre or de son épouse l'impératrice Maria Féodorovna.

H. 21 x 13,5 cm.
80/100 €





141 ANONYME [ECOLE RUSSE - ?]

Portrait de l'empereur Nicolas II de Russie. circa 1900.

Huile sur toile à vue ovale. 61 x 50 cm.

Conservé dans un très beau cadre d'origine, en bois et pâte, a décor de palmettes, en partie argenté.

L'empereur est représenté en tenue de l'un de ses régiments de la garde, portant l'insigne et le ruban de l'Ordre de Saint-André; il arbore les décorations qu'il portait le plus fréquemment: ordre de Saint Wladimir 3e classe, médaille commémorative du règne d'Alexandre III, ordre du Daneborg (Danemark), ordre du Sauveur (Grèce).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК [Россия - ?]

Парадный поясной портрет императора Николая II.

Холст; масло. 61 x 50 см. В оригинальной богато декорированной раме.

Император изображен в мундире Преображенского полка, со звездой и лентой ордена Св. Андрея Первозванного и с колодкой наград, которую он носил чаще всего: знак ордена св.Владимира 3 ст., медаль памяти Александра III, знак ордена Данеброг (Дания) и знак ордена Спасителя (Греция).

3000/4000 €

**142 [Tsarevitch et grand-duc
GEORGE ALEKSANDROVICH (1871-
1899)]**

Cérémonial approuvé par Sa Majesté l'Empereur pour la translation de la dépouille mortelle de feu Son Altesse Impériale Monseigneur le Césarévitch Grand-Duc Héritier Georges Alexandrovitch d'Abas-Toumane, au Caucase, à St-Pétersbourg.

**[Из библиотеки НОВО-
МИХАЙЛОВСКОГО ДВОРЦА]**

**Высочайше утвержденный
церемониал перевезения тела
его императорского высочества
в Бозе почившего Наследника
Цесаревича и великого князя
Георгия Александровича из Абас-
Тумана на, на Кавказе, в Санкт
Петербургу в Петропавловский
собор и погребения в оном.**



[Санкт-Петербург, 1899]. - 17, 17 с. ; 31 см. - Текст на рус. и фр.яз. В великолепной цельнокожаной папке с тисненым серебром российским государственным гербом в среднике передней крышки. Тисненая золотом подвертка; дублюра из белого муара. На тит. листе наклейка-экслибрис Новомихайловского дворца в Петербурге.

Редчайшее летучее издание. Отсутствует в фондах Российской национальной биб-ки (Санкт-Петербург).

3000/3500 €

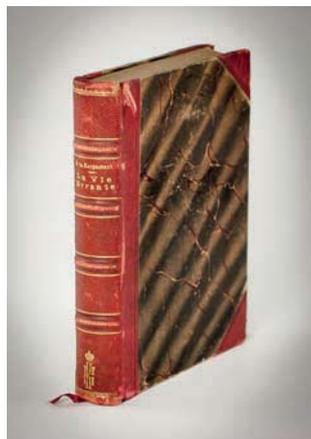
143 [Grand-duc MICHEL NIKOLAEVITCH (1832-1909)]

Cérémonial approuvé par Sa Majesté l'Empereur pour la translation de la dépouille mortelle de feu Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand-Duc Feldmaréchal Michel Nikolaévitch de Cannes à St-Pétersbourg.

Высочайше утвержденный церемониал перевезения тела его императорского высочества генерал-фельдмаршала в бозе почившего великого князя Михаила Николаевича из г. Канн, во Франции, в Петропавловский собор и погребения в оном.

[Спб.] : тип. Тренке и Фюсно, [1909]. - 15, 15 с. ; 29 см. - Текст на рус. и фр.яз. В цельноколенкоревой папке с тисненым серебром российским государственным гербом в среднике передней крышки (серебро потухло, потертости папки).

1300/1500 €



144 [CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH de Russie (1858-1915)]

Maupassant, Guy de (1850-1893). La vie errante. Paris. P. Ollendorff, 1890.

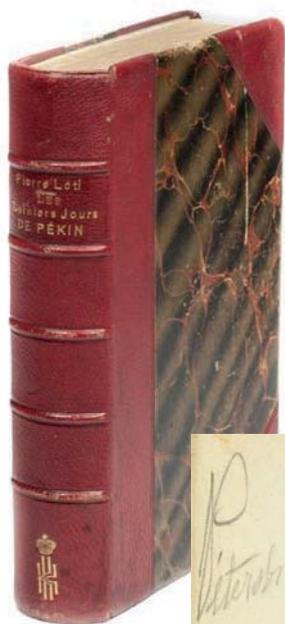
8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, initiales dorées KK sous couronne grand-ducale en queue. Épidermures.

МОПАСАН, Ги де (1850-1893). Бродячая жизнь. Париж, 1890. 13,5x17,5 см.

Полумарокеновый переплет (потертости) с 4 бинтами и тиснением золотом на корешке. Суперэкслибрис на корешке: инициалы «KK» под великокняжеской короной. Ляссе. Инвентарный номер библиотеки КР: Д. 3942.

Провенанс: Великий князь Константин Константинович (поэт К.Р.; 1858-1915)

800/1000 €



*Peterburg-Pskov
11 mai 1903*

145 [CONSTANTIN CONSTANTINOVITCH de Russie (1858-1915)]

LOTI, Pierre (1850-1923). Les derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Levy, s.d. [1902?].

8°, demi-marocain rouge à coins, dos à nerfs, initiales dorées «КК» sous couronne grand-ducale en queue. Petites usures.

Annotations au crayon de la main du grand-duc Constantin Constantinovitch.

[Великий Князь КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ, поэт К.Р. (1858-1915) - автограф]

ЛОТИ, Пьер (1850-1923). Последние дни Пекина. Париж, б.г. [1902?] - 464 с.; 18 см.

Полумароконовый переплет (потертости) с 4 бинтами и тиснением золотом на корешке.

Суперэкслибрис на корешке: инициалы «КК» под великокняжеской короной. Муаровые форзацы. Этикетка: «Переплетчик Н.Трухачев, Кирочная 37». Стертый сов.штамп 1920-30-х гг. Инвентарный номер библиотеки КР.

Экземпляр с собственноручными пометками (частично стертыми) Константина Константиновича (карандаш, на фр.яз.) о времени и месте чтения книги. Так, в начале книги: «Петербург-Псков, 11 мая 1903»; в конце: «Стрельна. 23 июня 1903».

Провенанс: Великий князь Константин Константинович (поэт К.Р.; 1858-1915)

1600/1800 €

146 Ensemble de trois verres commémoratifs

en forme de calice en métal argenté et intérieur doré, aux profils de Michel I^{er}, Catherine II, Pierre le Grand, et sur le piétement des cinq empereurs de Catherine II à Alexandre II. Bon état.

Travail russe, vers 1913, pour les festivités du Tricentenaire des Romanov.

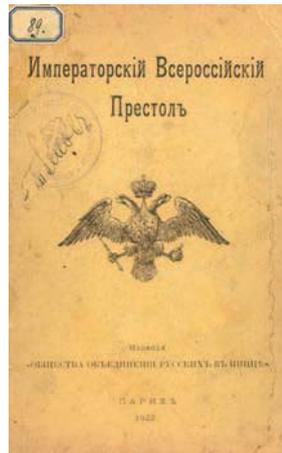
H. 19 et 17 x L. 9,5 et 8 cm.

600/800 €





147



148

147 LINDEN, Nicolas. La Maison des Romanov. Livret pour le peuple russe. Saint-Petersbourg, 1913.
ЛИНДЕН, Николай Густавович. Дом Романовых : Памятка рус. народу.

Санкт-Петербург : Николай Линден, 1913. - 32 с. : портр.; 19 см. - Изд.обложка. На обороте - реклама магазина и часовой мастерской поставщика Двора И.И.В. Линдена на Невском проспекте.
 300/400 €



149



148 Le trône impérial de Russie. Paris, 1922. 80, broché.
Императорскій Всероссійскій престол : Наследование престола по основ. гос. законам : Справка по некоторым вопросам, касающимся престолонаследія / Сост. сенатор Н. КОРЕВО.

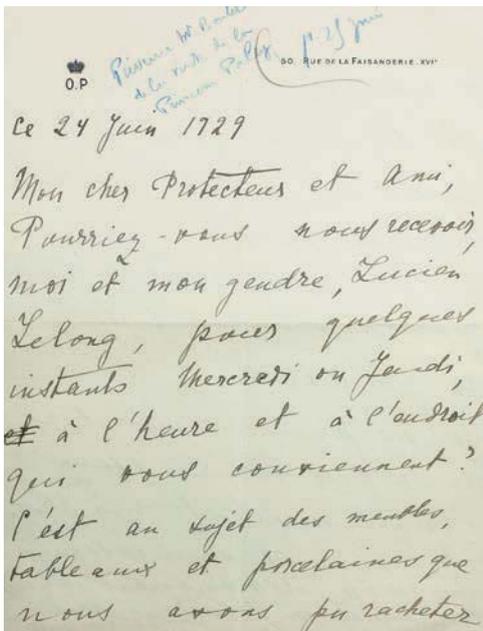
Париж : О-во объединения русских в Ницце, 1922. - 139 с.; 23 см. - Илл.изд.обложка (потертости, надрывы по корешку, загрязнение). Штамп-экслибрис русской православной церкви в Клармаре под Парижем.
 200/250 €

149 Manuel commémoratif de l'œuvre hospitalière de l'Impératrice et de ses filles lors de la Grande guerre. New-York, 1928.
Скорбная памятка, 17 июля 1918 - 1928 / Касса помощи ближним в память о царской семье. В память святого труда царственных сестёр милосердія в дни Великой войны. Нью-Йорк : Б. и., [1928]. - 126 с., [16] л. ил., портр. : ил., портр., факс. ; 25 см. – Илл.изд.обложка. С уникальными фотографиями эпохи. В книге впервые были воспроизведены многие письма, молитвы и стихотворения, написанные рукой императрицы или ее детей. Редка.
 500/600 €



150

150 BORIS VLADIMIROVITCH de RUSSIE (1877-1943)
 Ensemble de quatre L.A.S. 1914.
Великий князь БОРИС Владимирович (1877-1943) [-автограф]
 Подборка из четырех фотооткрыток с письмами вел.князя неизвестному лицу. На фр.яз. 1914 г.
 800/1000 €



152 Princesse OLGA PALEY (1865-1929).

L.A.S. à André de Fouquières. Paris, le 24 juin 1929. En français. Papier en-tête de la princesse.

Княгиня ОЛЬГА Валериановна ПАЛЕЙ, графиня фон Гогенфельзен (1865-1929)

Морганатическая супруга вел. князя Павла Александровича; пережив арест и убийство мужа и сына (талантливого поэта Владимира Палей,

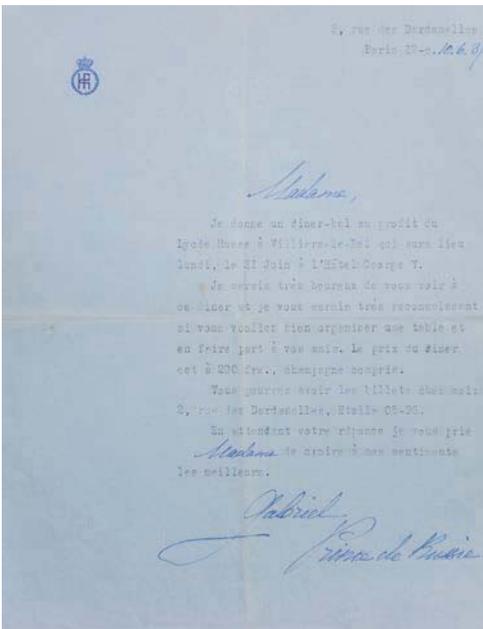
сброшенного в шахту в Алапаевске), бежала во Францию. Ее дочь Наталья (первым браком за модельером Люсьеном Лелонгом) стала известном манекенщицей, была любовницей Кокто, Сент-Экзюпери, Ремарка.

Письмо к Андре де Фукьеру на бумаге с вензелем княгини Ольги Палей.

Париж, 24 июня 1929 г. 2 с.; 27,5 x 21 см. На фр. яз. С собственноручной припиской Андре де Фукьера. Княгиня просит своего «дорогого Защитника и друга» принять ее с зятем Люсьеном Лелонгом «по поводу мебели, картин и фарфора, что нам удалось выкупить на недавнем аукционе в Лондоне, на котором предстало столько немых свидетелей моих счастливых прошлых дней... Я особенно рада, что удалось выкупить несколько картин из семейного собрания».

Провенанс: Андре де ФУКЬЕР (1874-1959), фр. писатель и мемуарист, активный сторонник восстановления монархии во Франции. Был очень дружен с княгиней Палей; через его посредство и были выкуплены вещи из бывшего наследия княгини.

400/500 €



153 GABRIEL CONSTANTINOVITCH de RUSSIE (1887-1955).

L.S. à une inconnue. Paris, le 10 juin 1937. Papier en-tête du grand-duc. Avec sa signature autographe.

Князь имп. крови ГАВРИИЛ Константинович (1887-1955) Письмо к неизвестной на бумаге с вензелем Гавриила Константиновича.

Париж, 10 июня 1937 г. 1 с.; 27,5 x 20 см. На фр. яз. С собственноручной припиской и подписью князя императорской крови.

Князь Гавриил приглашает свою знакомую принять участие в благотворительном вечере (бал с ужином), который он организует в пользу Русской гимназии в Вилье-ле-Бель.

200/300 €



154 OLDENBOURG, Serge. Règne de l'empereur Nicolas II. Belgrade, Munich, 1939-1949. – 2 tomes en 3 volumes in 8°, couvertures de l'éditeur, nombr.ill.

ОЛЬДЕНБУРГ, Сергей Сергеевич (1888-1940).

Царствование императора Николая II. – Т.1-2. [Комплект]

Т. I, ч. 1-2 : Белград : О-во распространения рус. нац. и патриотической лит., 1939. – 223+224-386 с., [20] л. ил. : ил.,портр., карт.; 24 см.

Т. II, ч. 3-4 : Мюнхен : Изд. О-ва распространения рус. нац. и патриот. лит., 1949. – 260 с., [10] л. ил.; 24 см.

В 3-х изд. илл.обложках. Отл.сохр.

Представленный труд – классика русской исторической науки в эмиграции.

Fekula 2732.

450/500 €

155 FERRAND, Jacques. Fils d'empereur, frere d'empereur, oncle d'empereur: Le Grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie, sa famille, sa descendance. Chronique et photographies. Paris : S.n., 1993. In-4o, abondamment illustré.

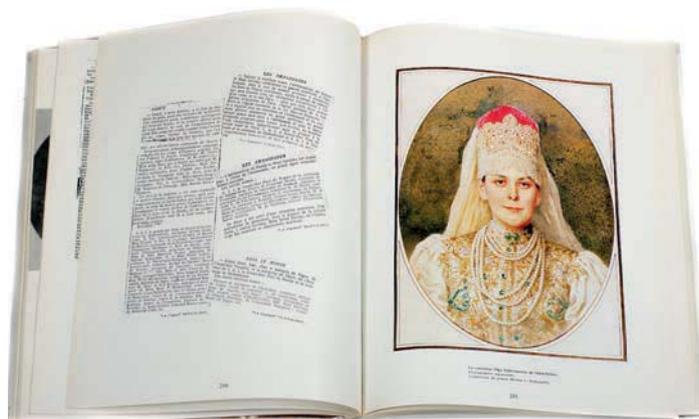
ФЕРРАН, Жак (1943-2007)

Сын императора, брат императора, дядя императора: Вел.князь Павел Александрович, его семья и потомки: Фотографическая хроника / С предисловием графа Леннара Бернадотта де Висберга; введение вел. кн.Михаила Федоровича Романова.

Париж, 1993. - 323 с. : ил., факс., портр., карт. ; 30 см. Изд.илл.обложка. Отл. сохранность.

Экземпляр г-на Шарпийе, коллекционера рус.искусства, с вырезками из.др. изданий, посвящен.Романовым.

400/600 €



156 FERRAND, Jacques. Les princes Youssouppoff & les comtes Soumarokoff-Elston : Chronique et photographies /Av.-prop. du prince Michel F. Romanoff. Paris : S.n., 1991. Envoi autographe du prince Michel F. ROMANOFF.

[Кн. Михаил Федорович РОМАНОВ (4 мая 1924, Париж - 22 сентября 2008, Биарриц), сын князя Федора Александровича и княгини Ирины Павловны (Палей). -автограф]

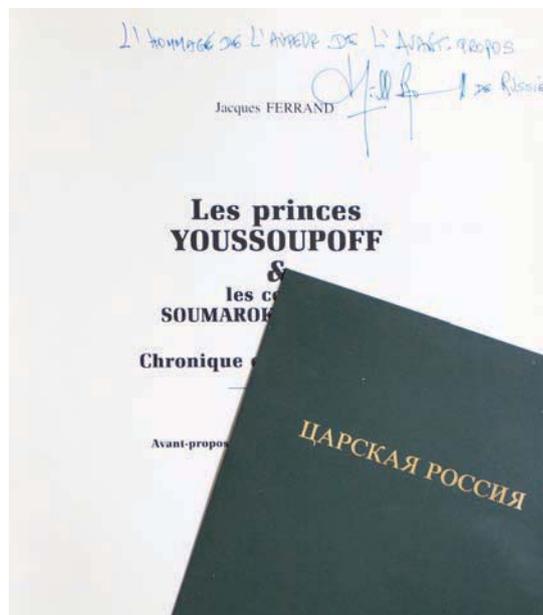
ФЕРРАН, Жак (1943-2007)

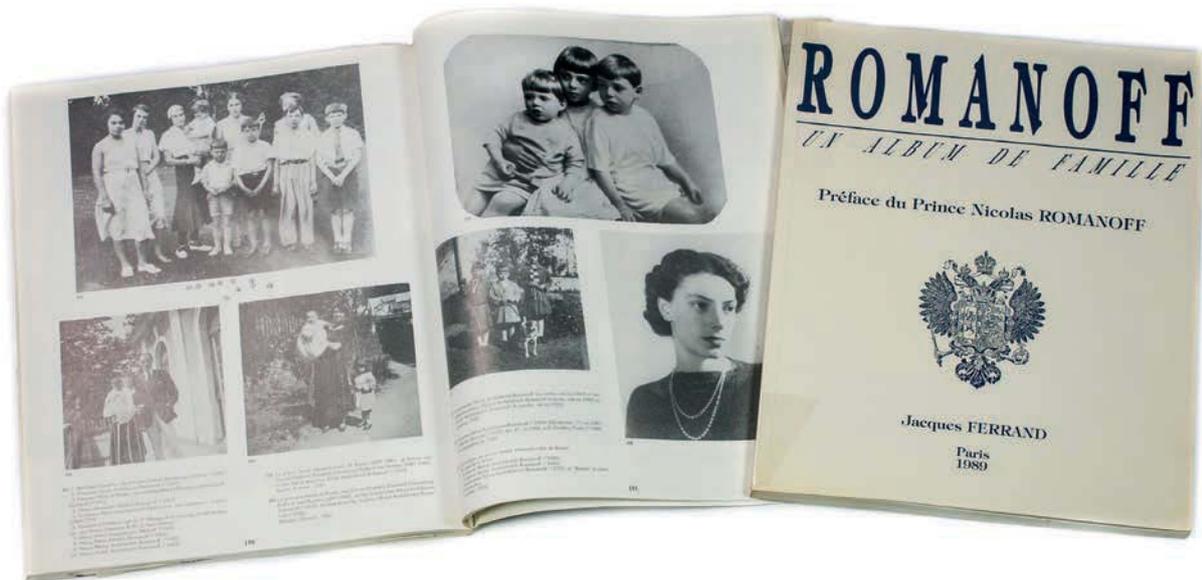
Князь Юсуповы и графы Сумароковы-Эльстон / С предисловием вел.кн.Михаила Федоровича Романова.

Париж, 1991. - [2], 304 с. : ил., факс., портр., карт. ; 30 см. Изд.илл.обложка. Отл. сохранность.

На тит.листе дарствен.надпись князя Михаила Федоровича Романова. Экземпляр г-на Шарпийе, коллекционера рус.искусства, с пригласительным билетом на вечер с участие представителей дома Романовых от книжного магазина «Галиньяни» по случаю выхода в свет наст. издания (21 ноября 1991 г., Париж).

1200/1500 €





157 FERRAND, Jacques. Romanoff : Un album de famille / Préf. du prince Nicolas Romanoff. Paris : S.n., 1989-1990. 2 vol.in-4o, abondamment illustrés.

ФЕРРАН, Жак (1943-2007)

Романовы: Семейный альбом. - Т. 1-2.

Париж, 1989-1990. - 2 тт.: ил.(портр.); 35,5 см. - В илл. изд. обложках.

Великий труд французского генеалога, продолжателя Иконникова.

Экземпляр г-на Шарпийе, коллекционера рус.искусства, с вырезками из.др.

изданий, посвящен.Романовым.

1000/1200 €

158 FERRAND, Jacques. Noblesse russe : Portraits /Préf. du prince Dimitri M.

Schakhovskoy et de Serge S. Nabokoff. Montreuil : J. Ferrand, Cop.1985-Cop.1988. 4 vol. in-4o, abondamment illustrés.

ФЕРРАН, Жак (1943-2007)

Русская аристократия: Портреты. - Т. 1-4.

Монтрей: изд. автора, 1985-1988. - 4 тт.: ил.(портр.); 35 см. - В илл. изд. обложках.

Великий труд французского генеалога, продолжателя Иконникова.

Экземпляр г-на Шарпийе, коллекционера рус.искусства, с вырезками из.др.

изданий, посвящен.Романовым.

1200/1500 €



159 Médaille à Matveï Platov, colonel des Cosaques du Don.

Portrait de l'impératrice Catherine II gravé par Timotheï Ivanov. Argent. Diam.: 6,5 cm. Refrappe de l'époque impériale. Très rare.

La medaille originale (en or) fut remise à Matveï Platov pour sa victoire sur les Tatars de Crimée a la bataille sur la rivière Kalnakh en 1774. On peut toujours admirer cette médaille parmi bien d'autres décorations de cet héros sur son portrait de G.Dowe a la Galerie de la Guerre de 1812 au Palais d'Hiver a Saint-Petersbourg.

Медаль полковнику Донского войска Матвею Платову.

СПб монетный двор.

Серебро. Диаметр 65,5 мм.

Л.ст.: изображение императрицы Екатерины II с соответ. надписью. Подпись медальера: «ТИМОФЕЙ. ИВАНОВЪ».

Об.ст.: надпись в 5 строках: « За ревностную и усердную службу Донского войска полковнику Матвею Платову ». Оригинальная медаль была отчеканена в золоте по указу императрицы Екатерины II для награждения в 1774 г. Матвея Ивановича Платова за победу в битве на реке Калнах (Каналах) 14 апреля 1774 г. с превосходящими во много раз татарскими войсками крымского хана Давлет-Гирея. Эта медаль стала первой императорской наградой знаменитого казачьего предводителя; ее можно видеть среди др. его наград на портрете М.Платова кисти Доу в Галерее героев Отечественной войны 1812 года в Зимнем дворце.



159 recto



160 recto



159 verso



160 verso

По сведениям Ю.Б.Иверсена (1883 г.) на С.-Петербургском Монетном дворе сохранялись «штампель лицевой стороны, общей почти всем казачьим медалям, и штампель оборотной стороны, единственный из всех штампелей, сделанных для именных казачьих медалей». (Иверсен. Т. 2. С. 97). По сведениям В.П.Смирнова (1908 г.) штампеля лицевой стороны для этой и других именных медалей царствования Императрицы Екатерины II не сохранилось. (Смирнов. С. 168, сноска **).

Очень редкая.

6000/8000 €

160 Médaille à Seïd Mehmed Effendi, muphti de Crimée.

Portrait de l'empereur Alexandre Ier gravé par Karl Leberrecht (1755-1827). Argent. Diam.: 6,6 cm. Refrappe de l'époque impériale. Très rare.

Медаль крымскому муфтию Сеид Мехмед Еффенди

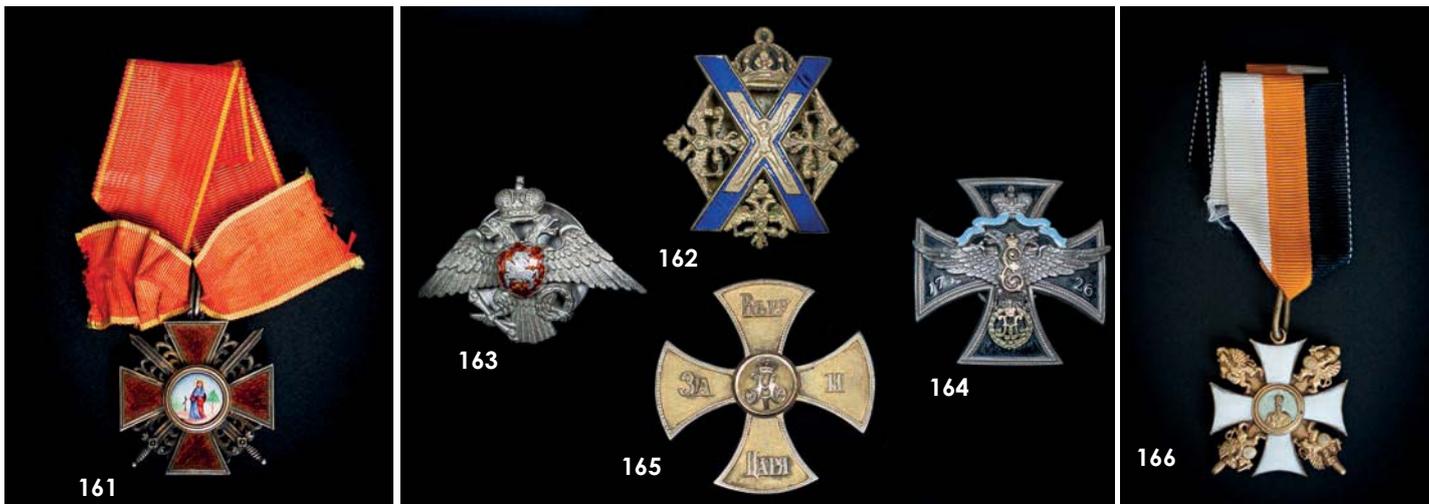
СПб монетный двор. Серебро. Диаметр 66,5 мм.

Л.ст.: изображение императора Александра I с соответ. надписью. Подпись медальера: «С. LEBERECHT F.»

Об.ст.: надпись в 6 строках: « Крымскому муфтию Сеид Мехмед Еффенди за верную и усердную его службу 1801 года.»

Очень редкая.

6000/8000 €



161 Croix de Sainte Anne 3ème classe avec glaives.

Travail européen (allemand ?). Argent, émail. Poinçon sur anneau. 36 mm. Avec ruban original. TBE.

Provenance : Nicolas Solodkoff (1892-1964)

нак ордена Святой Анны 3-й степени с мечами.

Западная Европа, после 1920 г. Клейма на ушке. С оригинальным бантом. Серебро, эмаль. 36 мм. Состояние XF-UNC.

Принадлежал Николаю Петровичу СОЛОДКОВУ (1892-1964).

500/600 €

162 Insigne du régiment L.G. Préobrajensky (troupe).

Créé le 25.06.1909. Bronze, émail. Fabrication E.Kortman à Petrograd. Période de la Grande guerre.

Знак Лейб-гвардии Преображенского полка (для нижних чинов).

Петроград, 1914–1917 гг. Фирма «Э.Кортман». Бронза, эмаль. Утвержден 25 июня 1909 г.

Довольно редкий.

1300/1500 €

163 Insigne du régiment L.G. Litovsky.

Créé le 15.03.1910. Argent (ou metal blanc), émail.

Знак Лейб-гвардии Литовского полка.

Неизвестная мастерская. Белый металл или серебро, эмаль (закрутка - серебро). Утвержден 15 марта 1910 г.

1300/1500 €

164 Insigne du régiment L.G. Saint-Petersbourgski du roi Friedrich Wilhelm (officiers).

Créé le 26.06.1910. Argent, or, émail. Fabrication O.Reising à Varsovie. Porte numéro 27 gravé au dos.

Знак Лейб-гвардии Санкт-Петербургского короля Фридриха Вильгельма III полка, № 27.

Польша в составе Российской Империи, Варшава, 1910–1914 гг. Мастерская Рейсинга. Клеймо мастерской на оборотной стороне знака на нижнем конце креста «O.REISING / VARSOVIE». Серебро, позолота, золото, эмаль. Утвержден 26 июня 1910 г. На оборотной стороне знака на верхнем конце креста вырезан номер: « № 27. ».

5000/6000 €

165 Insigne du régiment L.G. 4eme de tirailleurs de la famille impériale (officiers).
Or. Petite restauration.
Знак Лейб-гвардии 4-го стрелкового Императорской фамилии полка.
Российская Империя, 1910–1917 гг.
Неизвестная мастерская. Золото без клейм.
реставрация заколки. Довольно редкий.
Provenance: из наследия семьи Нелидовых.
4000/5000 € *Voir illustration p.83*

166 Croix de Saint Nicolas le Thaumaturge.
Émigration. Créé par le grand-duc Cyrille Wladimirovitch le 19 juillet 1929.
Bronze, émail. Avec griffons et ruban aux couleurs des Romanov. 34 mm.
Petit éclat à l'émail.
Provenance : Nicolas Solodkoff (1892-1964)
Знак ордена Св. Николая Чудотворца (награда Императорского дома в изгнании).
Л .ст.: «Образ Св. Николая на белом фоне. На мечах грифоны».
Бронза, золочение, эмаль. 34 мм. На оригинальной ленте. Скол эмали в среднике.
Орден был учрежден повелением «Государя Императора» Кирилла Владимировича в вековечную память Мученика Государя Императора Николая II 19 июля/1 августа 1929 г. для награждения участников 1-й Мировой войны.
Принадлежал Николаю Петровичу СОЛОДКОВУ (1892-1964).
300/400 € *Voir illustration p.83*

167 Paire de pattes d'épaule. Officier de la Marine. Enseigne de vaisseau (mitchman).
132 x 59 mm.
Погоны мичмана Русского Императорского Флота.
1909-1917 гг. Картон, сукно, галун, бронза.
Размеры 132 x 59 мм.
120/150 € *Voir illustration p.87*

168 Paire de pattes d'épaule. Fonctionnaire de la Marine. Conseiller titulaire. 135 x 47 mm.
Погоны чиновника Русского императорского Флота.
Начало XX в. Картон, сукно, галун, бронза.
Размер 135 x 47 мм. Редкие.
150/200 € *Voir illustration p.87*

169 Lot de quatre décorations russes.
Bronze, émail.
Подборка из четырех предметов фаллеристики.
Российская империя, нач. XX в.
100/150 €

170 Insigne de l'Institut des ingénieurs Nicolas à Saint-Pétersbourg. Créé le 1.04.1910.
Argent, émail.
Знак об окончании Николаевского Инженерного училища в С.-Петербурге.
Серебро, эмаль, золочение. 1910–1917 гг.
Утвержден 1 апреля 1910 г.
250/300 €

171 Jeton du Musée pédagogique Tsesarevitch Alexei, fondé par S.Moguilevtsev.
Argent, email. 1911. Très rare.
Жетон в память открытия Педагогического музея цесаревича Алексея, сооруженного С.С.Могилевцевым.
Серебро, эмаль. 1911 г. Очень редкий.
1800/2000 €

172 Insigne du tricentenaire de la Maison des Romanov (pour les prêtres).
Créé le 24.01.1913. Argent, émail.
Крест в память 300-летия царствования Дома Романовых.
Серебро, позолота, эмаль. Утвержден 24 января 1913 г.
200/300 €





176

177

173 Croix de l'Ordre de Saint-Stanislas de 3e classe à titre civil, en or 583 millièmes (56 zolotniks) et émaux. Bon état, infime saut d'émail. Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : Albert KEIBEL avec aigle de fournisseur impérial.

L. 3,9. Poids brut : 10,4 g.

Знак ордена Святого Станислава 3-й степени. Фирма « Кейбель ». Санкт-Петербург, 1899-1903 гг.

600/800 €

Voir illustration p.86

174 Pointe de drapeau

en acier ajouré et ciselé ornée de l'aigle impériale de Russie surmontée des armes de la ville de Riga. Légères usures.

Russie, XIX^e siècle.

H. 27,5 cm.

Навершие для древка Рижской городской стражи.

300/400 €

175 Élément d'équipement militaire

en bronze ciselé à décor de l'aigle impériale de Russie avec anneau de suspension, pour l'artillerie impériale.

Époque Nicolas II.

H. 11 x L. 13 cm.

Российский государственный герб. Бронза.

80/100 €

176 Grand médaille

en bronze à patine brune au profil du Tsar Alexandre III, commémorative de la construction du monument érigé à Moscou à la gloire de son père par Nicolas II en 1912.

Signée : A. A. G en cyrillique. Bon état, légères usures.

Conservée dans un écrin de la maison Khlebnikov, probablement rapporté.

D. 8 cm.

Настольная медаль с профилем Александра III.

150/200 €

177 Écrin pour montre à gousset

de la Maison Pavel BUHRÉ offert par le Cabinet de S.M. l'Empereur, en chagrin vert orné sur le couvercle de l'aigle impériale de Russie, intérieur en velours de soie beige avec tampon doré du magasin moscovite. Tache, en l'état.

Époque Nicolas II.

H. 3,5 x L. 16 x P.12,5 cm.

Коробка для часов фирмы Павла БУРЕ.

300/500 €



174



175



173



188



187



184



183



185



178



182



179



181



180



186



189



178 Pièce de monnaie de 5 roubles en or, datée 1825. Bon état.
Saint-Pétersbourg. Époque Alexandre Ier
D. 2,3 cm. Poids : 6,5 g.
Пять рублей 1825 г. Золото.
1800/2000 €

179 Pièce de monnaie de 3 roubles et 20 zlotych en or, datée 1835. Bon état.
Saint-Pétersbourg. Époque Nicolas I^{er}.
D. 2 cm. Poids : 3,9 g.
Три рубля с полтиною 1835 г. Золото.
750/900 €

180 Pièce de monnaie de 3 roubles et 20 zlotych en or, datée 1836. Bon état.
Saint-Pétersbourg. Époque Nicolas I^{er}.
D. 2 cm. Poids : 3,9 g.
Три рубля с полтиною 1836 г. Золото.
800/1000 €

181 Pièce de monnaie de 3 roubles en or, datée 1873. Bon état.
Saint-Pétersbourg. Époque Alexandre II.
D. 2 cm. Poids : 3,9 g.
Три рубля 1873 г. Золото.
1500/1800 €

182 Pièce de monnaie de 3 roubles en or, datée 1876. Légères usures.
Saint-Pétersbourg. Époque Alexandre II.
D. 2 cm. Poids : 3,9 g.
Три рубля 1876 г. Золото.
1500/1800 €

183 Médaille en argent 800 millièmes
décernée pour le zèle, signée AG en cyrillique.
Bon état, légères usures. Époque Alexandre III.
D. 2,9 cm. Poids : 13.5 g.
250/300 €

184 Médaille en argent 800 millièmes
décernée pour la bravoure, signée P.Ch en
cyrillique. Usures. Époque Alexandre III.
D. 2,9 cm. Poids : 14.4 g.
Наградная медаль «За усердие».
Александр III. Серебро.
1000/1200 €

185 Médaille en argent
800 millièmes décernée pour sauvetage aux
victimes d'incendits, de noyades, d'intempéries
etc, signée A G en cyrillique. Bon état légères
usures. Époque Alexandre III.
D. 2,9 cm. Poids : 13.2 g.
Наградная медаль «За спасение
погибающих». Александр III. Серебро.
1000/1200 €

186 Rare médaille en argent
800 millièmes ciselée de feuilles de laurier en
bordure sur les deux faces, décernée pour
service exemplaire dans la police. Usures.
Époque Alexandre III.
D. 3,5g. Poids : 24,1 g.
Наградная медаль « За усердную службу
в полиции ». Александр III. Серебро.
Довольно редкая.
900/1200€

187 Belle médaille en or
14K de Saint George, décernée pour la
bravoure, de 2^{ème} classe, numérotée 8732. Bon
état. Époque Nicolas II.
D. 3 cm. Poids : 22.1 g.
Георгиевская медаль 2-й степени. Золото.
4000/5000 €

188 Belle médaille en or 14K de Saint
George, décernée pour la bravoure, de 1^{er}
classe, numérotée 2703. Bon état. Époque
Nicolas II.
D. 3 cm. Poids : 23.4 g.
Георгиевская медаль 1-й степени. Золото.
4500/5000€

189 Non venu

190 Élément d'équipement militaire en
bronze ciselé à décor de l'aigle impériale
de Russie avec anneau de suspension, pour
l'artillerie impériale. Époque Nicolas II.
H. 11 x L. 13 cm.
80/100 €



168-167

PERSONNAGE SIBÉRIEN EN ARGENT PAR NICHOLS & PLINKE



191 Rare figure

en argent ciselé 875 millièmes (84 zolotniks), reposant sur un socle hexagonal en placage de malachite, représentant un chasseur de Sibérie septentrionale (un Samoyède?), tirant à l'arc, très finement réalisé et particulièrement expressif. Bon état, petits accidents à la malachite.

Saint-Pétersbourg, vers 1850-1860.

Orfèvre : PK pour William ou son fils Henry Plinke, un des deux maîtres-orfèvres de la compagnie NICHOLS & PLINKE.

H. 17 cm (avec socle). Poids brut : 802 g.

Фигурка «Сибирский охотник, наляцающий лук».

Санкт-Петербург, Никольс и Плинке, 1850-1860-е гг.

3000/5000 €



Note : Pour une représentation d'un chasseur Samoyède, voir notamment Costumes de différents pays, « Homme Samojede », gravure par Labrousse d'après un dessin de Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) vers 1780 (voir illustration ci-contre).

Historique : Konstantin Nichols et William Plinke étaient propriétaires de l'une des plus célèbres et importantes enseignes de Saint-Pétersbourg au XIX^e siècle : le Magazin Anglais (actif de 1829 à 1870). D'origine anglaise, les deux citoyens russes (depuis 1804) deviennent rapidement le fournisseur principal de la Cour impériale de Russie, en réassortissant notamment les différents services de table en orfèvrerie des palais impériaux et ceux offerts lors des mariages des membres de la Famille impériale. Bien que spécialisés dans les objets en argent, les figures sur socle en pierre dure tels que le nôtre, a fortiori représentant des personnages des multiples ethnies de la Russie, sont rares chez Nichols & Plinke (voir notamment un personnage allongé sur un bloc de cristal de roche, Christie's Amsterdam, 10 décembre 2007, lot 45, vendu 6850€).





192



196



217



193



197



194



195

192 Étui à cigarettes

en argent 875 millièmes (84 zolotniks) de forme rectangulaire arrondi aux angles et légèrement bombé, à décor niellé sur le couvercle d'une scène de troïka et au dos d'un monogramme, sur fond en damier, intérieur vermeil. Usures au niel.

Moscou, 1872.

H. 2 x L. 8,7 x P. 5 cm. Poids brut : 83,6 g.

Портсигар. Серебро. Москва, 1872 г.

200/300 €

193 Bel étui à cigarettes

en argent 875 millièmes (84 zolotniks), de forme rectangulaire avec compartiment à allumettes et grattoir, couvercles à charnières, avec sa mèche à amadou et sa chaînette d'origine. L'étui est appliqué sur toutes ses faces de 36 mémentos en or, argent et émail. Bon état.

Saint-Pétersbourg, vers 1890.

Orfèvre : Paul Sohlman (actif 1852-1898)

L. 9,8 x P. 6,8 x H. 2,4 cm. Poids brut : 248,6 g.

Портсигар с накладными подписями.

Серебро, золото, эмаль.

Санкт-Петербург, мастерская Павла

Зольмана, ок. 1890 г.

1500/2000 €

194 Bel étui à cigarettes

en argent 916 millièmes (88 zolotniks), de forme rectangulaire arrondi aux angles, à décor entièrement ciselé de stries diagonales, couvercle à charnière appliqué d'un bouquet de fleurs stylisé en or 9K serti de cabochons d'agate verte, de même que le fermoir. Bon état, légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : Ivan T. Petrov ou Ivan S. Popov.

Poids brut: 126.40 g. L. 8.5 x L. 6.5 cm.

Портсигар. Серебро. Санкт-Петербург,

1899-1903 г.

300 € / 500 €

195 Étui à cigarettes

de forme rectangulaire en bois, s'ouvrant à charnières, surmonté d'un compartiment pour allumettes muni d'un grattoir s'ouvrant également à charnières. Bon état.

Russie, vers 1900.

H. 9 x L. 11 x P. 2,5 cm.

Портсигар. Дерево. Россия, нач. XX в.

150/200 €

196 Boîte à pilules ronde

en argent 875 millièmes (84 zolotniks), à décor repoussé et ciselé de style néoclassique avec palmettes, intérieur vermeil. Bon état.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Ivan KHLEBNIKOV et marque du privilège impérial.

H. 1,5 x D. 4,5 cm. Poids : 26,4 g.

Корбочка для пилюль. Серебро. Мастерская И.Хлебникова, 1908-1917.

180/250 €

197 Fermoir d'album

en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks) et émail polychrome cloisonné, à décor d'initiales entrelacées dans un entourage de feuillages avec des myosotis et des tulipes stylisées. Bon état, légers sauts.

Moscou, 1899-1903.

Orfèvre : Ovtchinnikov.

H. 10,5 x L. 5 cm. Poids brut : 115,69 g.

Застежка для альбома. Серебро.

Мастерская Хлебникова, 1899-1903.

200/300 €



Détail du lot 193



198 Étui à cigarettes

en vermeil et émail cloisonné décoré de motifs floraux.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières. Intérieur vermeil. 11,0 x 7,0 x 1,5 cm.

Poinçon d'orfèvre : « СМО » (?)

Poinçon titre : 84, Moscou, 1899-1908.

Портсигар, украшенный перегородчатой эмалью по скани в виде цветочного орнамента.

Серебро, полихромные эмали, золочение.

Размер: 1 11,0 x 7,0 x 1,5 см.

Клейма: Московского пробирного управления в овальном щитке (84 пробы, "женская головка в кокошнике, влево", инициалы управляющего Ивана Сергеевича Лебединина), мастера "СМО" (?). Москва, 1899-1908 гг.

800/1000 €

199 Étui à cigarettes

en argent et émail aux armes du propriétaire, élève-officier de l'école militaire de Tchougouev, orné de mementos de ses camarades.

De forme rectangulaire, couvercle à charnières sertie d'un cabochon, à décor appliqué sur chaque face de plusieurs mementos, des armes du propriétaire, quelques représentations figuratives, dont l'insigne de l'école militaire de Tchougouev (créé le 4.10.1913). Intérieur vermeil. 10,5 x 8,0 x 2,0 cm.

Poinçon d'orfèvre : « ИК » (Ivan Kroutikov ?)

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1913-1917.

L'école militaire de Tchougouev est célèbre pour avoir élevé pour l'Armée russe le plus grand nombre de chevaliers de l'Ordre de Saint-Georges.

Портсигар с накладным миниатюрным знаком Чугуевского военного училища, фамильным гербом владельца и накладными подписями однокурсников.

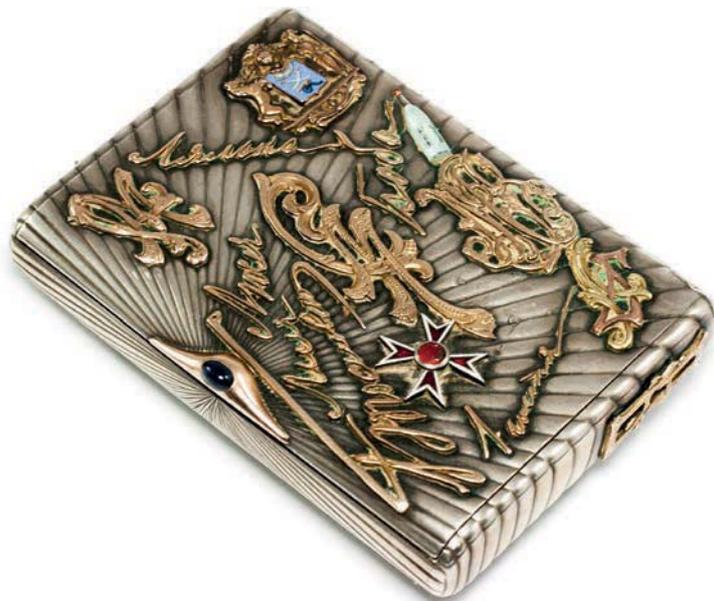
Серебро, эмаль, золочение, вставка в застежке огранки "кабошон".

Размер: 10,5 x 8 см. Клейма: 84 пробы, СПб окружного пробирного управления ("женская головка в кокошнике, вправо") в овальном щитке, мастера "И.К".

Санкт-Петербург, возможно мастерская Крутиковых Ивана Килилловича и Петра Кирилловича, 1913-1917 гг.

Чугуевское военное училище известно тем, что воспитало для Русской армии самое большое число георгиевских кавалеров.

1800/2000 €



SUITE DE TROIS OBJETS ÉMAILLÉS DE LA MAISON FABERGÉ



200 Magnifique salière de la Maison FABERGÉ

de forme ronde et balustre en argent 916 millièmes (88 zolotniks), à décor de motifs de style Art Nouveau en émail polychrome cloisonné sur fond blanc. Bon état, légers sauts d'email. Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Féodor RÜCKERT, pour Fabergé.

(Comme c'est souvent le cas lorsque Fabergé revendait les objets de Rückert, son poinçon était supplanté par celui de Karl Fabergé, avec marque du privilège impérial.)

H. 2,5 L. 5,5 cm. Poids brut : 51,7 g.

Солонка мастерской ФАБЕРЖЕ.

Серебро, полихромные эмали, золочение. Мастер: Федор Рюкерт для ФАБЕРЖЕ. Москва. 1908-1917 гг.

800/1200 €





201 Ravissant pot à colle de la Maison FABERGÉ, de forme conique, en or rose 583 millièmes (56 zolotniks) et émail blanc translucide guilloché d'ondes et de vagues, appliqué de guirlandes feuillagées en or ciselé retenues par des rubans sertis de 3 roses diamantées, le bouchon en or sertit d'un cabochon de pierre de lune. Bon état (manque le pinceau).
Saint-Pétersbourg, vers 1890.
Orfèvre : Henrik Wigström pour Fabergé.
H. 5,5 x L. 2,9 cm. Poids brut : 21,1 g.
Флакoн для клея мастерской ФАБЕРЖЕ.
Розовое золото, эмаль, бриллианты.
Мастер: Г.Вингстрем для Фаберже, Санкт-Петербург, ок. 1890 г.
6000/8000 €



202 Rare sifflet pendentif attribué à la Maison FABERGÉ en vermeil 916 millièmes (88 zolotniks), à décor émaillé translucide vert sur fond guilloché de vagues, appliqué d'une couronne de feuilles néoclassique. Bon état, très légères usures. Saint-Pétersbourg, 1899-1903.

Orfèvre : Artur Mitkevich (actif à Saint-Pétersbourg 1897-1902), maître-orfèvre travaillant exclusivement pour Fabergé.

L. 5 x L. 2 cm. Poids brut : 38,9 g.

Свисток подвесной мастерской ФАБЕРЖЕ (предположительно).

Серебро, золочение, эмаль.

**Мастер: А.Миткевич (работал для Фаберже), Санкт-Петербург, 1899-1903 гг.
2000/3000 €**

Historique : souvent attribué à tort à Anders Mikhelson, le poinçon AM dans un rectangle a été récemment confirmé comme étant celui d'Artur Mitkevich-Zholtko (1864-1960), devenu maître chez Fabergé en 1892, installé d'abord à Saint-Pétersbourg puis à Moscou en tant que chef du département joaillerie de la Maison jusqu'en 1917 (voir « Fabergé, A comprehensive reference book », Slatkine, 2012, p.).

Référence : un sifflet similaire par Fabergé, émaillé bleu ciel, vendu 20.400\$ chez Christie's New-York le 18 avril 2007 (lot 322).



203 Belle coupe ronde de la Maison FABERGÉ

en verre, montée en argent 916 millièmes (88 zolotniks) ciselé et repoussé de style rocaille, munie de deux anses ciselées de feuillages, reposant sur un piédoche circulaire, intérieur vermeil.

Bon état, légères usures.

Saint-Pétersbourg, 1899-1908.

Orfèvre : Iulius Rappoport pour Fabergé.

Numéro d'inventaire gravé : 14665.

H. 12,5 cm x L. 23,5 cm. Poids brut : 971 g.

Ваза мастерской ФАБЕРЖЕ.

Стекло, серебро, золочение.

Мастер: Ю.Рappопорт для Фаберже, Санкт-Петербург

1500/2000 €

204 Aiguière en cristal

taillé de stries en spirales alterné de boutons, monture en argent 875 millièmes (84 zolotniks), couvercle à charnières, intérieur vermeil. Bon état, très légers accidents.

Saint-Pétersbourg 1899-1903

Orfèvre : Frères GRACHEV, avec marque du privilège impérial.

H. 28,5 x D. 8,5 cm. Poids brut : 1537 g.

Графин.

Стекло, серебро, золочение.

Мастерская братьев ГРАЧЕВЫХ, Санкт-Петербург, 1899-1903 гг.

800/1200 €





205 Grande chope d'honneur

couverte en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks), gravée de dédicaces en russe dans 3 médaillons sur fond guilloché (notamment au centre : « À Monsieur V. A. Kalinovitch, régisseur du spectacle donné le 16 décembre 1870, de la part des exécutants, Karkov »), le bord supérieur à décor ajouré d'une frise inscrite en russe : « Nos grands-pères buvaient simplement et pour cela vivaient jusqu'à l'âge de 100 ans ». Bon état, usure au vermeil. Saint-Pétersbourg, 1869.

Orfèvre : N.I en cyrillique, non répertorié.

H. 22 x L. 11,5 cm. Poids : 935 g

Кружка подносная (В.Калиновичу).

Серебро, золочение.

Санкт-Петербург, 1869г.

800/1200 €



212

211

206

207

208

209

210

206 Deux salières

en argent 875 et 916 millièmes (84 et 88 zolotniks), de forme ovale munies de deux anses latérales, reposant sur un piédouche à base carrée munie de quatre pieds boules, bordées de frises perlées, intérieur vermeil. Une monogrammée. Bon état. Une par Stefan Wäkevä, la seconde par Alexander Wäkevä pour Fabergé. Saint-Pétersbourg, 1899-1908 et 1908-1917. H. 7 x L. 12,8 cm. Poids total : 244,5 g. Пара солонок.
400/600 € *Voir illustration p.97*

207 Passe-thé

en argent 875 millièmes (84 zolotniks) partiellement ajouré, en forme de panier, à décor guilloché orné au centre d'un monogramme, intérieur vermeil. Bon état. Probablement Moscou, vers 1900 (poinçons effacés). Orfèvre : illisible. L. 3,5 x D. 4 cm. Poids brut : 31,1 g. Ведерко для чая.
80/120 € *Voir illustration p.97*

208 Récipient rectangulaire

en argent uni 875 millièmes (84 zolotniks), à bords arrondis. Probablement Saint-Pétersbourg, 1832. Orfèvre : N.I en cyrillique, non répertorié. H. 4 x L. 16,5 x L. 12,5 cm. Poids brut : 238,2 g. Блюдо с высокими бортами.
180/250 € *Voir illustration p.97*

209 Pot à lait

en argent 875 millièmes (84 zolotniks), de forme octogonale à pans coupés, muni d'une anse, intérieur vermeil. Usures. Moscou, 1834. Orfèvre : PL en cyrillique, maître inconnu. H. 6 x L. 11,5 cm. Poids brut : 199 g. Молочник.
150/200 € *Voir illustration p.97*

210 Porte-verre à thé

en argent 875 millièmes (84 zolotniks), à décor repoussé et ciselé de peignées, reposant sur trois pieds coquilles, intérieur vermeil. Moscou, 1896. Orfèvre: G.S en cyrillique. H. 8,5 x D. 7 cm. Poids brut : 170,8 g. Подстаканник.
200/300 € *Voir illustration p.97*

211 Verre à vodka

en argent 875 millièmes (84 zolotnick), ciselé de feuillages et de paysages, joint avec une soucoupe en argent 800 millièmes ciselée de feuillages et gravée d'un monogramme. Kiev, 1908-1917 et période soviétique. H.5 x D. 12,3 cm. Poids : 101,7 g. 80/120 € *Voir illustration p.97*

212 Plat de présentation

en argent 800 millièmes, de forme ronde à bords contournés ciselés de rinceaux, gravé au centre : « His Excellency Ambassador Baron Rosen, Russian Orthodox Church, Bridgeport, Conn[ecticut, USA], June 16, 1906 ». Bon état. Birmingham, début XX^e siècle. D. 20 cm. Poids brut : 255,4 g. Блюдо подносное (барону Розену). Английская работа.
200/300 € *Voir illustration p.97*

Historique : Roman Romanovitch ROSEN (1847-1921) fut diplomate au service de l'Empire de Russie. En Mai 1905 il fut choisit comme ambassadeur aux États-Unis notamment pour négocier la paix dans la guerre Russo-Japonaise, se terminant par le traité de Portsmouth qui fut une victoire diplomatique pour la Russie. Il resta aux États-Unis jusqu'en 1911.

213 Verre à vodka

en argent 875 millièmes (84 zolotnick), ciselé de feuillages et de paysages, avec une soucoupe en argent 800 millièmes ciselée de feuillages et gravée d'un monogramme. Kiev, 1908-1917 et période soviétique. Usures H.5 x D. 12,3 cm. Poids : 101,7 g. Рюмка для водки, с поддоном.
100/150 €



213



214 Ensemble de 11 couverts à poissons

(11 fourchettes et 11 couteaux), lames en argent 875 millièmes (84 zolotniks) ajouré et ciselé à décor de poissons dans des feuillages, manches en nacre. Bon état.

Saint-Petersburg, 1892-1899.

Orfèvre : N.M. Bobir (actif 1892-1908).

H. 21 et 19,5 cm. Poids brut : 1354 g.

Подборка из 11 столовых приборов.

600/800 €



215 Beau plateau de forme ovale

en argent vermeillé 875 millièmes (84 zolotniks), à décor en trompe l'oeil imitant le bois, gravé au centre d'un monogramme entrelacé « V de W » dans un cartouche. Bon état.

Moscou, vers 1870-1880 (date illisible).

Orfèvre : KHLEBNIKOV.

L. 29,5 x L. 24 cm.

Poids brut : 495 g.

Блюдо мастерской ХЛЕБНИКОВА.

600/800 €



216 Belle sonnette de table

en argent 800 millièmes de forme sphérique, à décor émaillé vert translucide sur fond guilloché de vagues, orné en son centre d'une frise ciselée entouré de chaque côté d'un ruban serti d'une demi perle, surmonté d'un poussoir serti d'un cabochon de pierre de lune. Reposant sur un socle rectangulaire en marbre rose, décoré d'une frise en argent. Important manques à l'émail. Russie, vers 1900 (sans poinçon apparent). H. 6 x L. 7 cm. Poids brut : 179,8 g.

Звонok настольный.

Без клейм.

400/500 €

217 Broche barrette

en or 583 millièmes (56 zolotniks) sertie de trois cabochons dont deux de pierres dures vertes et un de verre teinté violet, probablement rapporté. Bon état. Saint-Pétersbourg, 1908-1917.

L. 5,4 cm. Poids brut : 7,6 g.

Брошь.

150/200 €

Voir illustration p. 90

218 Pendulette de bureau

de forme carrée en vermeil 916 millièmes (88 zolotniks), à décor émaillé orange translucide sur fond guilloché de rayons, appliqué aux angles de cygnes aux ailes déployées dans des rinceaux, bordés de filets émaillés blanc, le cadran en forme de losange sur un niveau inférieur à chiffres arabes en or, aiguilles en métal, les deux bordures ciselées de feuilles d'acanthe. Le dos en ivoire avec mécanisme et pied chevalet en argent. Bon état, légères usures. Travail dans le goût de Fabergé. L. 9,5 cm. Poids brut : 343,8 g.

Часы настольные в стиле мастерской Фаберже.

4000/6000 €

Référence : Une pendulette identique mais sur fond émaillé vert pomme, vendue comme Fabergé chez Sotheby's New-York, le 15 décembre 1987, lot 281, vendue 25.000\$. Puis repassée en vente chez Sotheby's Genève le 16 novembre 1999, lot 132, toujours comme Fabergé.



219 Belle écritoire en marqueterie

de bois d'essences diverses, avec incrustation de nacre, d'ivoire et de laiton doré, s'ouvrant à charnières en deux parties, la partie supérieure à triple rangements de documents, la partie inférieure à double compartiment et tablette recouverte de velour de soie bleu. Ornée au centre dans un cartouche d'un monogramme sous couronne de marquis et de la date en russe 10 Novembre 1875. Légers accidents, manque sa clé.

Russie, circa 1875.

H. 22 x L. 42,5 x P. 32,5 cm.

Письменный прибор.

300/500 €



220 Bel album pour photographies

format cartes de visite, de forme oblongue, le premier plat en placage de malachite (manques aux angles à droite), le second plat et le dos en chagrin violet, fermoirs et encadrement en laiton doré, contenant 25 pages à tranches dorées contenant chacune 2 compartiments recto-verso pour photographies (vides). Dans son coffret d'origine en chagrin violet, intérieur en velours de soie améthyste. Usures.

Russie, seconde moitié du XIX^e siècle.

Album fermé : H. 16 x L. 22,5 x P. 6,5 cm.

Альбом для фотографий формата визитной карточки.

300/500 €





221 A. MIRONOV d'après l'original de Adolph JEBENS de 1855
ASSIETTE en porcelaine à filets vert et doré représentant des officiers et des soldats de la 1^{ère} brigade
d'artillerie de la garde. 1882.

Au revers, marque en vert de la Manufacture Impériale à Saint-Pétersbourg («All»), signature de
l'artiste et date « 1882 ».

Diam.: 25,7 cm.

L'original de Jebens se trouve au Musée d'histoire militaire à Saint-Pétersbourg.

Bibliographie :

VVEDENSKI, (G.E.) Armeïskikh boudneï létopisets. Khoudojnik A.I.Gebens [Le peintre Gebens,
chroniqueur de la vie quotidienne de l'armée]. Saint-Pétersbourg, 2006.

Тарелка «военная» с изображением чинов 1-ой батареи Лейб-гвардии 1-ой Артиллерийской
бригады.

Роспись А. МИРОНОВА по оригиналу Адольфа Гебенса 1855 г.

Санкт-Петербург, Императорский Фарфоровый завод, 1882 г.

Фарфор; роспись надглазурная полихромная, золочение, цировка. Диаметр 25,7 см.

Марка: зеленая «All» под императорской короной. Подпись черным от руки: «Группа военных
чинов лейб-гв. 1й артиллерийской бригады 1855 г. / С кар. Гебенса А.Миронов 1882 г.».

Два ничтожных скола по ободу, незначит.потертости.

1-ая батарея Л.-гв. 1-ой Артиллерийской бригады была самым привилегированным и
заслуженным подразделением всей имп.гвардейской артиллерии. Чины изображены на
занятиях в поле в окрестностях Петергофа (на заднем плане - Петергофская церковь
св.мученицы и царицы Александры).

Живописный оригинал А.И.Гебенса находится в Военно-историческом музее в Санкт-
Петербурге.

Литература:

Введенский, Г.Э. Армейских будней летописец: Художник А.И. Гебенс. СПб., 2006. С. 72-73.
(№57).

10000/12000 €



222 Deux assiettes

en porcelaine à decor de palmettes et de fleurs de lotus dorées sur fond turquoise et aux armes impériales russes au centre faisant partie du service de Ropcha.

Au revers, marque en vert de la Manufacture Impériale à Saint-Pétersbourg («Alll»).

Diam.: 24,3 cm. Restauration sur le bord de l'une des assiettes.

Две тарелки из Министерского (Ропшинского) сервиза

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1881-1894 гг.

Фарфор; роспись, золочение, цировка. Диаметр 24,3 см.

Марка: зеленая подглазурная « Alll » под императорской короной.

Незначительные потертости, реставрация по борту одной из тарелок.

Основной состав сервиза выполнен в 1827 г.

2500/3000 €

223 Crémier

en porcelaine à filets bleu et doré et aux armes impériales russes faisant partie du service du Palais de Tsarskoïé Sélo. Au revers, marque en vert de la Manufacture Impériale à Saint-Pétersbourg et la date « 1911 ».

Haut: 10 cm.

Молочник из Сервиза «с гербом, голубой полосой и золотым узким рантом» или «Царскоесельского дворца с гербами, золотую и синей полоскою».

Императорский фарфоровый завод. Марка:

III 1911, зеленая, подглазурная, по трафарету.

Монохромная печать, надглазурная роспись, золочение. Выс. – 10,0 см.

Первоначально был изготовлен для

Царскоесельского дворца в 1840 г.; в 1854-1856

гг. был пополнен предметами на 300 персон. В

дальнейшем, вплоть до начала 1900-х гг., взамен утраченных предметов на Императорском фарфоровом заводе доделывались новые.

400/500 €





224 Ensemble de trois tasses de forme litron et deux soucoupes

en porcelaine provenant du Service Gothique, à décor de style néo-gothique de rinceaux feuillagés polychromes inspirés des vitraux médiévaux, sur une frise bleue bordée de filets or. Usures à l'or et un éclat.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, époques Alexandre II (2 soucoupes dont une datée 1880 et 1 tasse) et Nicolas II (2 tasses datées 1897 et 1910).

H. 6,5 x D. 13 cm.

Три чашки и два блюдца из Готического сервиза Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1880-1910 гг.

400/600 €

225 Paire d'assiettes à potage

en porcelaine provenant du Service Gothique pour le palais d'Hiver, à décor de style néo-gothique de rinceaux feuillagés polychromes inspirés des vitraux médiévaux, sur une frise bleue bordée de filets or. Très bon état, infimes usures.

Manufacture Popov, Moscou, fin du XIX^e siècle (marquées au revers). D. 24 cm.

Две суповых тарелки из Готического сервиза Москва, Фабрика Попова, кон. XIX в.

600/800 €

226 Belle assiette à dessert

en porcelaine provenant du Service Babigon, à décor d'une rosace centrale en or, le marli à décor de frises en or de feuillages et motifs sur fond vert pale cernées de deux filets roses. Bon état.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1897.

D. 21,5 cm.

Тарелка десертная

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1897 г.

300/500€

Historique du Service Gothique:

En pleine mode néo-gothique, ce service de table, destiné à l'origine à 150 personnes et composé de 1832 pièces, fut commandé à la Manufacture impériale de porcelaine comme un présent pour le tsar Nicolas I^{er} à l'occasion de Noël 1832 pour le palais d'Hiver. Il a ensuite subit plusieurs réassorts et commandes ultérieures, notamment à la manufacture Popov, moins onéreuse que celle de Saint-Pétersbourg.





227 Salière

en porcelaine blanche de forme ronde, munie d'une élégante prise sur le dessus, reposant sur trois pieds boules. Usures.

Travail probablement polonais, possiblement de la manufacture ésiennne C. Tielsch & Co, fin du XIX^e siècle (marque AP avec une aigle en bleu sous couverte).

H. 7 x D. 8 cm.

Солонка.

80/100 €

228 Plat rond

en porcelaine, à décor central en médaillon d'un tirage photographique imprimé en noir et banc représentant un homme, signé en bas à gauche en russe (possiblement K. Fabergé), dans un entourage à fond vert orné de fleurs de polychromes et or. Bon état.

Moscou, manufacture privée, vers 1900.

D. 30 cm.

Блюдо.

200/300 €



229 Grand plat rond

en porcelaine réalisé pour le marché ottoman, à décor polychrome de feuillages et de fleurs sur fonds jaune pâle, noir et bordeaux. Bon état.

Russie, manufacture privée, circa 1882 (marqué B.Ш. et daté en noir au revers).

D. 31,5 cm.

Блюдо.

150/200 €

230 Plateau rond

en porcelaine à fond rose, à décor central d'une rosace en or et sur le bord une frise de fleurs polychromes, muni de deux anses latérales. Bon état.

Probablement Moscou, manufacture privée (sans marque), vers 1900.

D. 24,5cm.

Блюдо декоративное.

100/150 €

231 Bonbonnière

en porcelaine, en forme de hibou, la tête formant le couvercle à décor polychrome de fleurs et au centre d'un écu sous heaume de cavalier. Bon état, petites restaurations.

Manufacture Popov, Moscou, vers 1900 .

(Marquée)

H. 23,5 x L. 11 cm.

Конфетница.

150 / 200 €



233



231



232 Service à thé

en porcelaine à decors de fleurs en or sur fond vert, comprenant 10 tasses, 9 soucoupes, une théière couverte, un sucrier couvert, un pot à lait, une coupe ronde, un plateau oval et un panier à gateaux. Usures à l'or et petits accidents mais bon état général.

Manufacture Gardner, Moscou, vers 1900.

Tasses : H. 5,5 cm. Soucoupes : D. 14 cm. Plateau : L. 46 cm.

Предметы чайного сервиза. 600/800€



234

233 Figure

en porcelaine polychrome présentant un bogatyr debout sur un socle vert. Bon état, légères usures.

Russie, manufacture privée. Vers 1900 (sans marque).

H. 29,5 x L. 13 cm.

Статуэтка русского витязя.

200/300 €

Voir illustration p.105

234 Plat ovale de présentation

en faïence polychrome, à décor en trompe-l'œil imitant une serviette sur un plat pour servir le pain et le sel. Accidents.

Manufacture Konakov, Tver, vers 1900 (marqué).

H. 22,5 x L. 28 cm.

Блюдо подносное для «хлеба-соли».

180/250 €



237

235 Jolie tasse

de forme ronde évasée sur pied et sa soucoupe en porcelaine, à décor de feuillages et de fleurs en rouge et gris sur fond blanc, filet or au bord. Bon état, petit éclat.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1889 et 1893 : pour la fabrication des pièces en blanc.

Manufacture d'État, Pétrograd, 1922 : pour le décor.

H. 6 x D. 15,5 cm.

Чашка.

500/800 €

Voir illustration p. 105



239



238

236 Assiette plate de propagande soviétique à décor central polychrome d'un chevalier sur un cheval ailé enflammant une cité, inscrite sur le marli en allemand : « Nous enflammerons le monde avec le feu de la III^e Internationale ». Bon état.
Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Pétersbourg, 1892 : pour la fabrication des pièces en blanc.
Manufacture d'État, Pétrograd, 1922 : pour le décor.
D. 24,5 cm.
Тарелка декоративная.
300/500 € Voir illustration p.105

237 Assiette de propagande soviétique en porcelaine, à décor rouge et noir sur fond blanc des symboles communistes ainsi que d'une citation de Lénine : « Camarades, la révolution des ouvriers et des paysans dont les bolchéviks ont toujours parlé s'est produite! » Bon état.
Russie, période soviétique.
Porte au dos un morceau collé signé en russe : « Moscou/A. Galavtine ».
D. 19,5 cm.
Тарелка декоративная
600/800 €

238 Gobelet en verre moulé de forme évasé, à décors taillé rehaussé d'or et de platine de l'aigle impériale de Russie et au dos d'une tige de fleurs, sur fond dépoli. Bon état, légères usures.
Saint-Pétersbourg, vers 1820.
H. 10,5 x D. 7,5 cm.
Бокал, украшенный Российским императорским государственным гербом.
Стекло
800 /1200 €

239 Service du Tricentenaire des Romanov
Rare verre à vin sur pied en cristal taillé, à décor peint en or et en noir de l'aigle impériale de Russie entouré de feuillages sur une face et sur l'autre du chiffre entrelacé de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra Fédorovna dans un trophée.
Saint-Pétersbourg, 1912-1917.
Bon état.
H. 16,5 x D. 7 cm.
Стакан для вина из Императорского сервиза.
2000/3000 €

Provenance : ces verres gravés par Lev Orlovski étaient des répliques de verres du XVIII^e siècle. Après les cérémonies de 1913, ils faisaient partie des services utilisés lors de cérémonies spéciales et étaient offert à la suite du dîner à chaque convives.



240 Coupe de présentation

ovale en cristal bleu et transparent taillé en forme de fleurs de lotus, monture en bronze doré ciselé d'une frise de roses appliquée de deux anses en enroulement, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion. Bon état, légères usures.

Russie milieu du XIXe siècle.

H. 18 x L. 43 x L. 24 cm.

Конфетница.

1500/2000 €

241 Paires de tazzas

en verre bleu cobalt montées en bronze doré ciselé de frises de style néo-gothique. Bon état.

Russie, milieu XIX^e siècle.

H. 14 x D. 16 cm.

Две чаши.

1200/1500 €





242 recto



242 verso

242 Rare pendentif

en or 18 K et émail cloisonné de couleur bleu lapis, noir, vert et blanc sur fond rouge, figurant le Christ, avec son anneau de suspension. Bon état de conservation.

Art byzantin, XIème - XIIème siècle.

D. 2,7 cm. Poids brut : 8,1 g.

Образ подвесной.

5000/6000 €

244 Croix orthodoxe

en bronze doré à décor ciselé d'une Crucifixion, le dos ciselé de prières. Usures.

Russie, XIX^e siècle.

H. 35 x L. 18 cm.

Распятие.

150/200 €



243

243 La Mère de Dieu « Hodigitria »

Tempera sur bois; mains et le pied sont des appliques en argent.

Usures, éclats à la peinture.

Grèce, milieu du XIX^e siècle.

36 x 24,5 cm.

Икона Божией Матери «Одигитрия».

Дерево, темпера; серебряные накладки на руках и на стопе Спасителя.

Потертости красочного слоя.

Греция, середина XIX в.

500/600 €



244 bis Saint Serge de Radonège

Tempera sur bois.

Russie, XIX^e siècle. 35,7 x 31 cm

Преподобный Сергий Радонежский чудотворец.

Дерево, темпера. 35,7 x 31 см.

На полях: св.Троица, ангел-хранитель, св.Анна пророчица, свв. безсеребренники Косьма и Дамиан, преподобный Афанасий, св.царица Елена.

Небольшие утраты красочного реставрация. Россия, XIX в.

600/800 €

Vendu sur folle enchère (vente du 12 décembre 2015).



245 Belle icône pectorale pendentif représentant Saint-Wladimir en vermeil 875 millièmes (84 zolotniks), de forme rectangulaire, bordée de rinceaux en filigranes, la figure du saint à décor d'émail polychrome champlevé, la suspension à charnière également en vermeil filigrané ornée du Mandylion. Au dos figure l'inscription en russe émaillée bleu : « Sauver, Protéger ». Bon état, légères usures au vermeil.

Moscou, 1908-1917.

Orfèvre : Vasily Sikachev.

H. 8 x L. 4,8 cm. Poids brut : 65,2 g.

Икона «Святой Владимир».

4000/6000 €

Référence : une icône pendentif très proche par Ovchinnikov, de mêmes dimensions, à décor du Mandylion, vendue chez Bonham's le 5 juin 2013, lot 230.



246 Triptyque de voyage. Sur les plats sont représentés les apotres Pierre et Paul, St.Nicolas, Vierge Marie, le Christ, St.Jean-Baptiste; La Mère de Dieu «Secours des égarés».

Tempéra sur bois. Encadrement en argent ciselé avec crochets de suspension et fermeture.

Poinçons titre : « 84 » ; «К» (?), 1800.

H. : 9,0 cm. Long. : 14,5 cm.

Travail russe du début du XIXe siècle.

СКЛАДЕНЬ ТРЕХСТВОРЧАТЫЙ.

Апостолы Петр и Павел, Матерь Божия, Спаситель, Иоанн Креститель, Матерь Божия «Взыскание погибших».

Серебро, дерево, темпера. Клейма: 84 пробы, пробирного мастера «К» (?), 1800 г.

9 x 14,5 см.

Россия, нач. XIX в.

1500/1800 €

247 La Vierge de Kazan

Huile sur bois. Oklad en argent cisele.

Maître d'orfèvre "A.I." (en caractères cyrilliques), non identifié.

Essayeur : Kovalsky Andrey Antonovitch. Moscou 1856.

31 x 26 cm.

Икона Божией Матери "Казанской"

Дерево, масло. Оклад: серебро. 31 x 26 см.

Клейма: 84 пробы, мастера "А.И."; пробирного мастера : Ковальского А.А.

Москва, 1856 г.

2500/3000 €



248 La Vierge Joie de tous les affligés (dite « au miracle des petits sous »)

Fin du XIXe ou début du XXe siècle.

Peinture sur bois. Oklad en argent, repoussé et ciselé.

Poinçon titre : 84, Saint-Pétersbourg, 1898-1903.

Maître d'orfèvre "S.G." (en caractères cyrilliques), non identifié.

Dans un cadre en bois doré, chemise en velours.

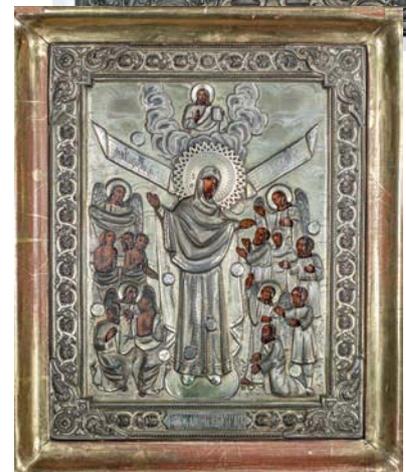
Икона Божией Матери "Всех скорбящих радости" (с грошиками).

Дерево, темпера. Оклад: серебро, остатки позолоты.

Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике, влево; мастера "С.Г."

Во время грозы 23 июля 1888 г. в часовню Санкт-Петербургского стеклянного завода ударила молния, вспыхнул пожар, но огонь не коснулся иконы, а находившиеся в кружке для пожертвований монеты прилипли к красочному слою иконы. С этого времени изображение монет становится иконографической особенностью образа.

900/1000 €



CLÉ DE CHAMBELLAN ET CACHETS PROVENANT DE LA FAMILLE RATMANOV



Provenance : vice-amiral Makar Ivanovich RATMANOV (1772-1833) ou l'un de ses descendants, conservée depuis dans sa descendance directe. L'amiral participa au premier tour du monde maritime russe avec Ivan Kruzenstern, un cap de l'archipel des îles Kerguelen ainsi que la plus grande des îles Diomède portent son nom. Il a combattu dans la guerre russo-suédoise, fut directeur du port de Kronstadt puis directeur du département de l'Inspection du ministère de la Marine.



249 Belle clé de chambellan

en bronze doré finement ciselé, orné de l'aigle impériale de Russie contenant le chiffre du tsar Nicolas I^{er}, la tige cannelée enroulée de guirlandes de feuilles, le panneton en forme de croix. Bon état. Manque son ruban.

Époque Nicolas I^{er} (1825-1855).

L. 12,4 x L. 4,6 cm.

Камергерский ключ и печати из наследия вице-адмирала Макара Ивановича Ратманова

3000/5000 €



250 Cachet

en agate rubanée, gravé aux armes de la Famille Ratmanov. Bon état, infimes éclats. Russie, XIX^e siècle.

H.7 x L. 2 cm.

400/600 €



251



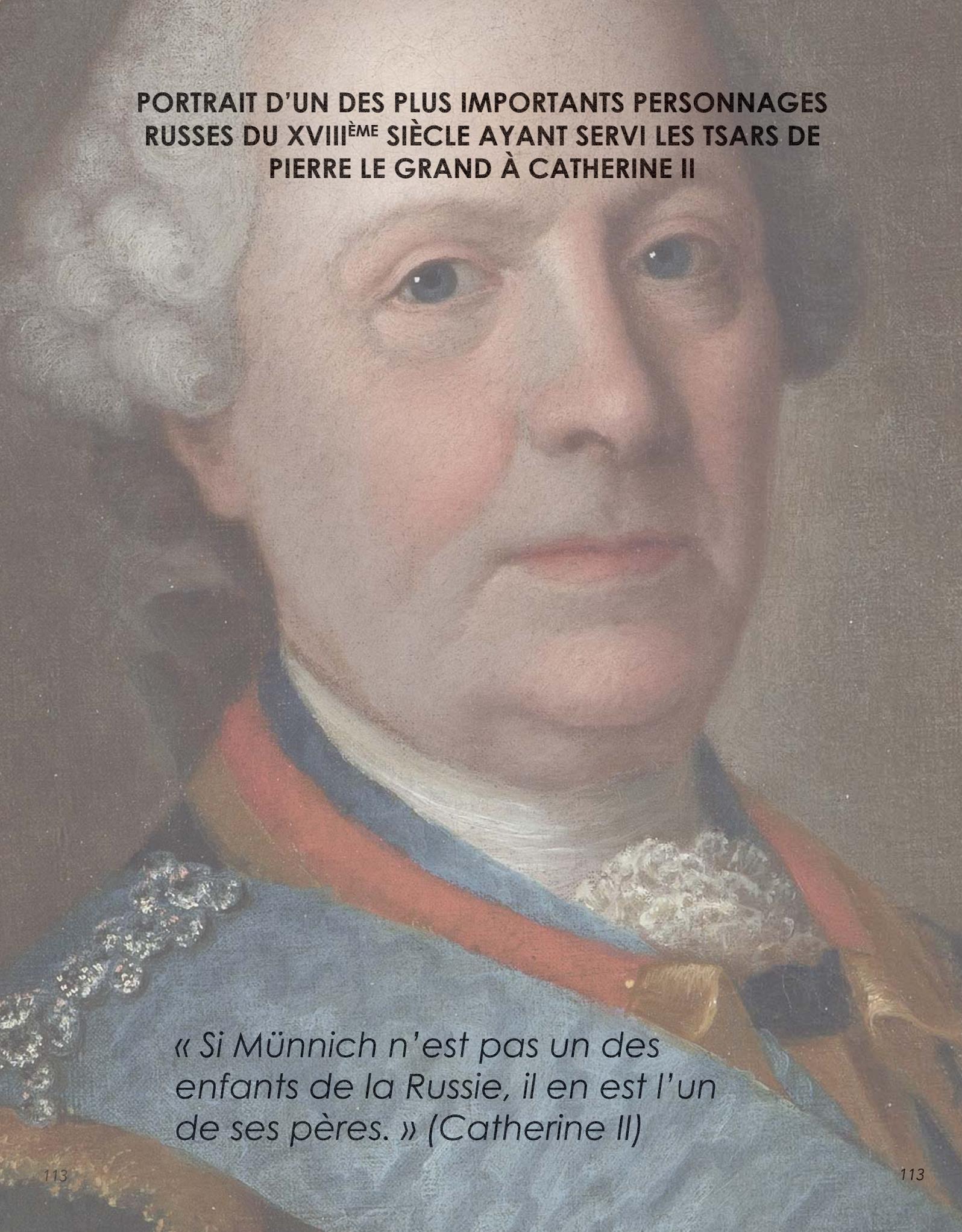
250

251 Matrice de sceau

en bronze doré de forme rectangulaire, gravée aux armes de la famille Ratmanov. Bon état.

H. 1 x L. 4,5 x L. 3,5 cm.

200/300 €

A close-up portrait of an elderly man with white, curly hair. He has a serious expression and is looking slightly to the right. He is wearing a blue coat with a red collar and a white cravat. The background is a neutral, light color.

**PORTAIT D'UN DES PLUS IMPORTANTS PERSONNAGES
RUSSES DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE AYANT SERVI LES TSARS DE
PIERRE LE GRAND À CATHERINE II**

*« Si Münnich n'est pas un des
enfants de la Russie, il en est l'un
de ses pères. » (Catherine II)*

252 Attribué à Jean-Louis de VELLY ou de VELLY (1720-1809).

Portrait du feld-maréchal comte Burchardt Christoph von Münnich (1683-1767).

Huile sur toile, de forme ovale, le représentant en buste de trois-quarts, portant la plaque et le grand cordon bleu de l'Ordre impérial de Saint-André retenu par une broche en diamants, ainsi que le grand cordon rouge et la plaque de l'Ordre de l'Aigle Blanc de Pologne, conservée dans un cadre ovale en bois doré.

Probablement réalisé vers 1764-1765.

Au dos se trouve une inscription apocryphe « duc de Wurtmberg » (sic).

Toile : H. 60 x L. 45 cm. Cadre : H. 72 x L. 61 cm.

Де ВЕЛЛИ, Жан-Луи (1720-1809) - ?

Поясной портрет генерал-фельдмаршала Христофора Антоновича Миниха.

Холст, масло. 60 x 45 см (овал). На обороте ошибочная надпись: «Герцог Вюртенбергский» (фр.).

Изображен с лентой и звездой Ордена св.Андрея Первозванного и лентой и звездой Ордена Белого Орла.

6000/8000 €

Bibliographie :

- « Vie du Comte de Munich, Général Feld Maréchal au service de Russie », traduit de l'allemand par de Halem, Paris, 1807. Le frontispice de l'ouvrage est orné d'un portrait gravé en noir le représentant en variante de notre portrait, d'après celui de Heinrich Buchholtz peint en 1765 (fig.2).

- Francis Ley, « Le maréchal de Münnich et la Russie au XVIIIe siècle », Plon, Paris, 1959. Le frontispice de l'ouvrage est orné d'un profil dans un médaillon le représentant d'après une gravure par Tchemessoff, elle-même d'après un dessin par De Velly de 1764 (fig.3).

Oeuvres en rapport :

- « Portrait du comte de Münnich », Institut de la Littérature Russe (Maison Pouchkine), Saint-Pétersbourg (copie tardive d'après notre portrait) (fig.1).

- Une autre version, vente Cornette de Saint-Cyr, Drouot, 6 novembre 1983 (copie tardive d'après le portrait de Buchholtz reproduit en fig.4).

- Un portrait « attribué à de Velly » mais plus proche de la version de Buchholtz, est reproduit dans le grand Larousse universel de 1995 (localisation inconnue).

Le comte **Christoph von Münnich** fut colonel du Saint-Empire romain germanique, major-général de l'armée polonaise, général feld-maréchal de l'armée russe, gouverneur de Saint-Pétersbourg, général-gouverneur de l'Ingrie, de Carélie et de Finlande, gouverneur de Sibérie. Il joua en Russie un rôle militaire considérable, notamment en tant que réformateur des armées mais aussi comme architecte militaire.

De lignée allemande mais élevé par la noblesse danoise, il se rend à Saint-Pétersbourg en 1721 à l'invitation de l'ambassadeur prince Dolgorouki. Pierre le Grand l'emploie pour dresser les plans de l'Amirauté, du port de Cronstadt, de la fortification de Riga, du canal du lac Ladoga, le nommant lieutenant-général. Sous Catherine Ière, il reconstruit la forteresse Pierre-et-Paul ainsi que les fortifications de Vyborg et de Schlüsselbourg. Pierre II le nomme général en chef et le fait comte de l'Empire. Anna Ivanovna le nomme feld-maréchal le 27 février 1732. Après avoir réformé la Garde impériale, il chasse Stanislas Leczcynski de Pologne en 1734 et place le prince Poniatowski sur le trône. Il remporte la guerre russo-turque en 1739. Mais Elisabeth Ière l'exile en Sibérie où il y restera pendant 20 ans. Revenu en grâce sous Pierre III qui lui rend tous ses biens et titres, son rôle militaire diminuera sous Catherine II, qui le nomme directeur des canaux et ports de Russie. Son fils Ernst (1707-1788) fonda le musée de l'Ermitage, en tant que premier catalogueur des oeuvres du musée voulu par la Grande Catherine.

Jean-Louis de Velly arriva en Russie en 1754, signant un contrat d'un an avec l'université de Moscou. Il occupa le poste de professeur de la classe de peinture à l'Académie de Saint-Pétersbourg, après Le Lorrain et avant Lagrenée. Outre une série de dessins conservés à l'Ermitage et relatifs aux cérémonies du couronnement de Catherine II en 1762, on sait qu'il décora quelques plafonds à Tsarskoïé-Sélo et peignit les portraits des principaux personnages de la Cour d'Elisabeth Ière et de Catherine II. Il faillit pourtant connaître un destin tragique en 1775 manquant d'être déporté en Sibérie pour avoir osé demander un placet à la Grande Catherine durant une séance de pose. Il enseigna à l'Académie des Sciences à partir de 1779 et semble n'avoir jamais quitté la Russie. Sa carrière est malheureusement très mal connue en France (cf. La France et la Russie au Siècle des Lumières, Grand Palais, 1986, p. 177).

Notre tableau, par la qualité de sa facture, serait d'après l'état actuel de nos connaissances, l'original réalisé par l'artiste entre 1762 et 1767, connu par au moins une autre version plus tardive conservée à la Maison Pouchkine de Saint-Pétersbourg.



fig.1



fig.2



Bourchard Christophe
Comte de Mennel, etc.
Marschal Général
à la Service de la Russie

fig.3



fig.4

**RARE ENSEMBLE DE DESSINS ORIGINAUX
ÉXÉCUTÉS PAR ATKINSON**

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПОДБОРКА РИСУНКОВ ДЖОНА АТКИНСОНА
(1775-1833)**

Provenance : Ces dessins double face appartiennent à l'album d'esquisses réalisées par Atkinson pendant son séjour en Russie entre 1784 et 1801. Plusieurs figures de cet album furent utilisées par Atkinson dans sa célèbre publication « A Picturesque Representation of the Manners, Customs, and Amusements of the Russians » (publiée en 1803).

La figure de paysanne du lot 254 apparaît par exemple dans la planche 8 du vol. 2 et l'officier Cosaque dans la planche 21. L'étude anatomique au dos est similaire à la planche 5 du vol. 3.

253 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Portrait d'un chasseur à cheval de la Garde impériale de Napoléon Ier.

Belle aquarelle signée Atkinson en bas à gauche et datée 1811. Bon état, petite déchirure.

Conservé dans un cadre rectangulaire à baguette dorée.

H. 18 x L. 12,5 cm. Cadre : H. 36,5 x L. 28,5 cm.

1000/1500 €

254 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Étude d'un cavalier.

Plume et encre brune sur papier, non signé. Pliures, déchirures, en l'état.

H. 24,5 x L. 20,5 cm.

150/200 €



253



255

255 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Études d'un officier cosaque et d'une paysanne finlandaise (face).

Étude anatomique (dos).

Plume, encre brune et aquarelle sur papier, non signé. Petites taches et pliures.

H. 20,5 x L. 32 cm.

600/800 €

256 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Camp Tartare (face).

Deux soldats (dos).

Mine de plomb, plume et encre brune sur papier, non signé. Taches et pliures.

H. 21 x L. 32,5 cm.

500/700 €

257 ATKINSON John Augustus (1775-1833).

Cavalier cosaque (face).

Étude de quatre cavaliers (dos).

Mine de plomb, plume, encre brune et aquarelle sur papier, non signé. Petites taches et pliures.

H. 20,5 x L. 32,5 cm.

400/600 €

258 VERNET Horace (1789-1863).

Étude pour un cosaque à cheval.

Mine de plomb sur papier, rehaussée de lavis, non signée. Insolée.

Conservée dans un beau cadre rectangulaire en bois doré à décor de palmettes et de cygnes (manques).

H. 21 x L. 17 cm. Cadre : H. 40,5 x L. 33 cm.

ВЕРНЕ, Гораций.

Конный казак.

800/1000 €

Notre dessin est à inclure dans un cycle d'études sur le vif que l'artiste réalise lors de son voyage en Russie, de juin 1842 à l'été 1843, alors qu'il est officiellement chargé par le roi Louis-Philippe de sonder les dispositions du tsar Nicolas 1^{er} et de sa cour au sujet de la France.

La même année, la publication de l'ouvrage « La Russie en 1839 » du baron de Custines, brûlot anti-russe, avait passablement froissé les élites russes vis-à-vis de la société française.

Les dessins d'Horace puisent dans les œuvres de son père Carle (1758-1836), passionné de chevaux, qui a eu notamment à cœur d'illustrer les troupes russes d'occupation qui sillonnaient Paris en 1815, en particulier les cosaques.

Stylistiquement, on peut rapprocher cette feuille des dessins d'Horace qui sont contenus dans les deux albums que le Louvre possède (inv. RF 29131 à 29176).

Dans la même veine, traitée rapidement à la mine de plomb, on peut citer le « Soldat debout, vu de profil » (vente Christie's Paris, 29 mars 2012, lot 183).

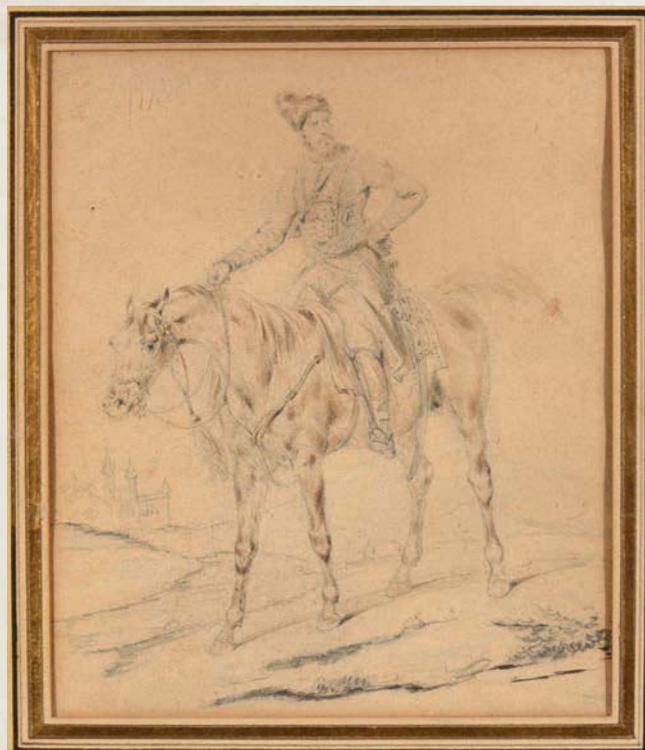
« Que je te parle du pays que je parcours ! Depuis Moscou jusqu'ici, je n'ai vu que de grandes plaines toutes plates et coupées de distance en distance par des ravins, des rivières ou des fleuves, le Volga, le Dniéper, etc. Une foule de tumulus disent au passant : ici on a combattu. Vainqueurs et vaincus dorment ensemble ; l'herbe pousse à la fois sur le corps du Tartare, du Polonais, du Suédois et du Cosaque. » (Lettres intimes de M. Horace Vernet [...] pendant son voyage en Russie. Paris, 1856.)



257



256



258



259 ROSSI Emilio, actif pendant la première moitié du XIX^e siècle.

Portrait d'Elisaveta (Eliza) Krasinska, née Branicka (1820-1876).

Ravissante aquarelle sur papier, non signée, conservée dans un ovale sous verre dans un beau cadre rectangulaire en bronze doré à bordure ciselée de feuillages, avec pied chevalet au dos. Bon état, léger gondolement.

Vers 1840.

À vue : H. 13 x L. 9,5 cm. Cadre : H. 17,5 x L. 13,5 cm.

РОССИ, Эмилио (работал в перв.пол. XIX в.)

Портрет Елизаветы Красиньской (урожден. Браницкой)

1500/2000 €

Historique : Elisaveta Branicka, mariée en 1843 au comte Zygmunt Krasinski, un des trois grands poètes romantiques polonais, est issue d'une des plus grandes familles nobles de Pologne. Son père est Vladislav Grigorevich Branicki, major-général de l'armée russe, titré comte d'Empire par Nicolas I^{er}. Winterhalter l'a peinte en 1852 (aquarelle) puis magistralement en 1853 avec ses trois enfants et seule en 1857.

Bien qu'il soit annoté au dos du carton « Rossi Nicola / Italie », nous préférons voir dans la main de ce magnifique portrait celle de son homonyme Emilio, célèbre italien installé à Saint-Pétersbourg de 1830 à 1860, où il travaillait pour de nombreuses familles aristocratiques comme les Vorontsov, Demidov ou Orlov. Un portrait du prince G.I. Gagarin dans la même veine que le nôtre mais signé fut vendu chez Christie's le 13 octobre 2009 dans la collection de la galerie Popoff, lot 447. Plusieurs oeuvres sont en outre conservées au Musée Pouchkine et au Musée historique de Moscou. On le confond également souvent avec son homonyme Pietro Rossi, qui travailla également en Russie, comme au musée national de Varsovie où sont conservés deux autres portraits de notre sujet dont un avec sa soeur Sophie, signés « Rossi » mais incorrectement attribués à Pietro.



260 SOKOLOV Piotr Fedorovich (1791-1848), attribué à.

Portrait d'un gentilhomme.

Mine de plomb et pastel sur papier, non signé. Bon état, légères rousseurs.

Conservé dans un beau cadre rectangulaire en bois doré à décor de palmettes (petits manques).

H. 22 x L. 15 cm. Cadre : H. 38 x L. 33 cm.

СОКОЛОВ, Петр Федорович (?)

Мужской портрет.

1500/2000 €

261 DUBUFE Édouard (1819-1883), attribué à.

Portrait présumé de Leonilla BARIATINSKAYA.

Aquarelle, non signée.

Inscription au dos du carton « Dubuffe/princesse Variatinsky » probablement reportée du dos du dessin.

À vue : H. 35 x L. 29 cm. Cadre : H. 38,5 x L. 33 cm.

ДЮБЮФ, Эдуард (?)

Портрет графини Барятинской.

600/900 €

Lot expertisé par M. Frédérick Chanoit.

Historique : Leonilla Ivanovna Variatinskaia (Леонила Ивановна Барятинская) fut une aristocrate russe mariée en 1834 au prince Ludwig de Sayn-Wittgenstein-Sayn, aide-de-camp du tsar Nicolas I^{er}. Célèbre pour sa grande beauté et son intellect, la princesse fut le sujet de plusieurs portraits peints par Winterhalter, dont le plus connu est au Getty Museum (1843).





262 KOURBOTOFF M., école russe du début du XX^e siècle.

Deux figures de moujiks.

Paire de sculptures en pied sur socle en plâtre peint en noir.

Bon état.

Signées en lettres latines sur leur socle.

H. 36 et 33 x L. 15 et 14 cm.

Две статуэтки мужиков. Гипс.
600/800 €



263 École étrangère du XIX^e siècle.

Départ des officiers devant une datcha en forêt.

Aquarelle et gouache sur papier, trace de signature en bas à droite.

H. 18,5 x L. 26 cm.

400/500 €

264 École russe de la fin du XIX^e siècle.

Portrait d'un homme sur une chaise, possiblement Léon Tolstoï.

Huile sur panneau, non signé.

H. 25,5 x L. 19 cm.

Неизвестный русский художник

Мужской портрет.

600/800 €





265 École russe vers 1900.

Prêtre devant une église en Russie.

Gouache, aquarelle et crayon, sur papier.

Porte une signature en bas à droite en cyrillique :

K.Youon (1875-1958).

H. 47 x L. 70,5 cm.

5000/7000 €

Lot expertisé par M. Frédérick Chanoit.

266 Affiche publicitaire

de la Société de la Manufacture de fils de la Neva à Saint-Petersbourg, imprimée en relief sur carton, à décor central d'une jeune femme dans un médaillon. En l'état. Russie, vers 1900.

Афиша Т-ва Невской ниточной мануфактуры.

Хромолитография. Санкт-Петербург, 1894 г.

H. 67 x L. 50,5 cm.

100/150 €





**POUR LE CENTENAIRE DU CORPS
EXPEDITIONNAIRE RUSSE EN FRANCE:
DIMITRI STELLETSKI (1875-1947),
PEINTRE DE SOLDATS DE LA GRANDE GUERRE**

**К СТОЛЕТИЮ РУССКОГО ЭКСПЕДИЦИОННОГО КОРПУСА:
ДМИТРИЙ СЕМЕНОВИЧ СТЕЛЛЕЦКИЙ (1875 - 1947) - ФРОНТОВОЙ
ХУДОЖНИК РУССКОЙ ИМПЕРАТОРСКОЙ АРМИИ**

Д.С. Стеллецкий в 1916 г. получил заказ на создание росписей для походной церкви Русского экспедиционного корпуса. Тогда же была создана галерея графических портретов русских солдат и офицеров, сражавшихся в Шампани.

«Много из рисунков ушло на родину в Россию – посылалось на память, в семью с далекого фронта, четыре рисунка портретных здесь в музее войны в Венсенском замке (теперь в «Музее армии» - «Musée de l'armée») – и целая папка особая галерея русских солдат...»
В. Зеелер. «Иллюстрированная Россия» № 38. 12 сент. 1931, Париж.



267 STELETSKI Dimitri (1875 - 1947)

Portrait d'un militaire.

Crayon sur feuille de papier (28 x 22 cm)

En bas les initiales «D.S.»

СТЕЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович (1875 - 1947)

Портрет русского солдата.

Карандаш, бумага, размер листа (28 x 22 см),

внизу инициалы «Д.С.»

1300/1500 €

268 STELETSKI Dimitri (1875 - 1947)

Portrait d'un militaire

Crayon sur feuille de papier (28 x 22 cm). Inscription

en bas (en russe) signée en initiales «D.S.»

СТЕЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович (1875 - 1947)

Портрет солдата Семена Петушкова (?)

Карандаш, бумага, размер листа (28 x 22 см).

Надпись внизу: «Тверской губ. Бежецкого уезда

Семен Петушков (?),

слева инициалы «Д.С.»

1300/1500 €

269 STELETSKI Dimitri (1875 - 1947)

2 dessins, soldats russes.

Crayon et sanguin, 2 pages de carnet sur feuille (28 x 43 cm). Inscription en bas, signée en initiales «D.S.»

СТЕЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович (1875 - 1947)

Русские солдаты, 2-а рисунок.

Карандаш и сангина на листе из альбома: (48 x 32 см).

1-ый: Два музыканта. Внизу: «..... Мурмелон 26 июля 1916».

2-ой, Внизу: «Антон Савенков, Черниговской губ. Новозыбковского уезда» и инициалы «Д.С.»

2800/3000 €

270 STELETSKI Dimitri (1875 - 1947)

Soldats russes, 2 dessins.

Crayon, 2 pages de carnet sur feuille de (28 x 43,3 cm). Inscription en bas, signée en initiales «D.S.»

СТЕЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович (1875 - 1947)

Русские солдаты. Два рисунка.

Карандаш, на двух страницах из альбома, разм. листа (28 x 43,3 см).

На 1-ой стр.: Портрет, внизу над. «12 рота, Онуфрий старовер Могилевской губ. Быховской уез. » и инициалы «Д.С.».

На 2-ой стр.: Три солдата, внизу над.: « Иван Меденков Тверской губ. Бежецкого уез.; Георгий Погодин Калужской губ. Медынского уез., Клоун Федор Бурковец Черниговской губ. Сосницкого уез.».

2800/3000 €

271 STELETSKI Dimitri (1875 - 1947)

Portrait d'un officier.

Sanguin sur papier (48 x 32 cm).

Inscription en bas, sur 2 lignes (en russe) en partie non déchiffré

....20/2..... 1916 et signée en initiales "D.S."

СТЕЛЕЦКИЙ Дмитрий Семенович (1875 - 1947)

Портрет офицера.

Бумага, сангина. Размер листа (48 x 32 см); надпись внизу в две строки, неразборчиво, дата 20/2.....1916;

слева инициалы «Д.С.»

2200/2500 €



271



**272 KUHN, Włodzimierz (1875 - après 1938)
Le Maréchal Trotsky mobilise de nouvelles troupes de réservistes pour l'Armée Rouge, 1920.**

Aquarelle, encre, plume sur carton.
Signée et datée en bas à gauche, située «Chelмно», titrée en bas à droite. 40,5 x 63 cm.

W. Kuhn, caricaturiste, graveur, décorateur de théâtre. Ses caricatures se trouvent au Musée National de Varsovie.

**КУН, Владзимир (1875 - после 1938)
Маршал Троцкий мобилизует новых резервистов для Красной армии. 1920 г.**

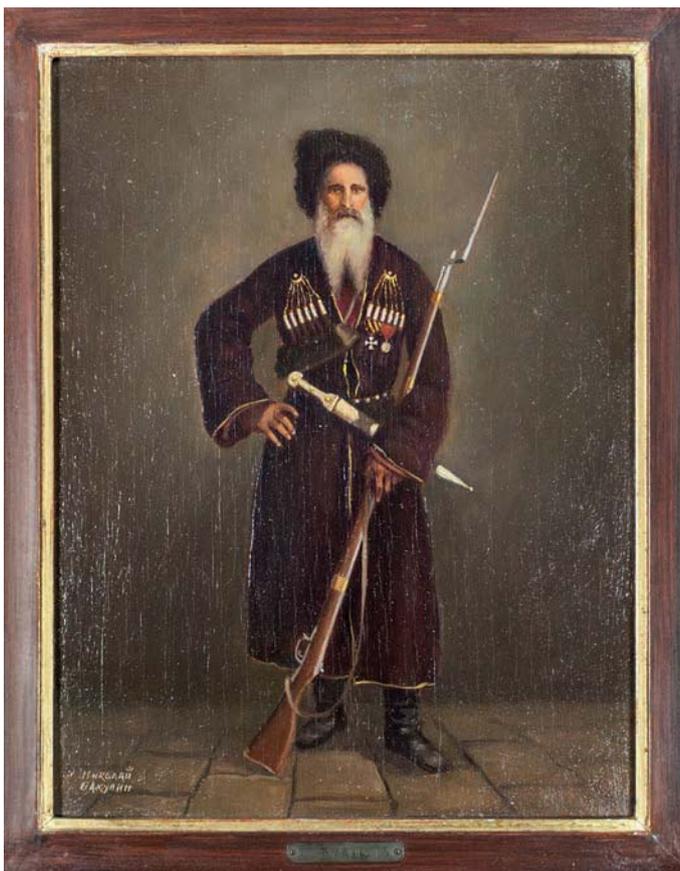
Акварель, тушь. Подпись и дата слева внизу, место «Хелмно», название справа внизу.

40,5 x 63 см.

Работа была написана в самый разгар Советско-польской войны, когда Красная армия под командованием Тухачевского рвалась к Варшаве.

В.Кун - карикатурист, театральный художник. Его произведения хранятся в Варшавском Национальном музее.

4000/5000 €



273

273 BAKOULINE Nicolas Savvitch (1896-1962)

Portrait d'un vieux Cosaque chevalier de l'Ordre de Saint-George.

Huile sur panneau. 27 x 20 cm.

БАКУЛИН, Николай Саввич (1896-1962)

Живописец и график, из крестьян. Участник Первой мировой и Гражданской войн, один из учредителей Союза русских художников в Чехословакии. Известен своими портретами участников Белого движения.

Портрет старого казака (или черкеса) – георгиевского кавалера.

Доска, масло. 27 x 20 см.

Провенанс: из бывш. собрания Зубовых (Париж).

1000/1100 €

274 SEREBRIAKOFF, Alexandre Borissovitch (1907-1995)

Projet de décors pour le 1er acte du ballet de A.Adam «Giselle». 1950.

Aquarelle. 27,5 x 42,5 cm.

Signé en cyrillique en bas à gauche et signé par initiales latins et daté «1950» en bas à droite.

СЕРЕБРЯКОВ, Александр Борисович (1907-1995)

Эскиз декораций ко 1-му акту балета Адольфа Адама «Жизель»

1950 г. Бумага, акварель. 27,5 x 42,5 см.

Подпись слева внизу; инициалы и дата справа внизу.

1800/2500 €





275 Alexandre SEREBRIAKOV (1907-1995)

Camaret-sur-mer, La place Saint Thomas, 1926

Gouache, signée, datée et située en bas à gauche.

H.40 x L.60 cm

СЕРЕБРЯКОВ, Александр Борисович (1907-1995)

Площадь в бретонском городке.

Гуашь. Подпись и дата слева внизу.

2000/3000 €

Bibliographie: Peintres Russes en Bretagne, Editions Palantines, Musée départemental breton, Quimper, p. 108

Alexandre Serebriakov, artiste russe immigré à Paris dans les années 1920, a représenté ici la place Saint Thomas du petit port breton de Camaret-sur-mer où il séjourna plusieurs étés. Trois Bretonnes en costume traditionnel et deux hommes animent avec poésie cette petite place pavée qui a aujourd'hui conservé tout son charme. Il est le neveu d'Alexandre Benois, auteur de décors pour les Ballets Russes, et fils de la célèbre femme peintre Zinaïada Serebriakova. Serebriakov a notamment réalisé de nombreux « portraits d'intérieur » et il en fit sa spécialité, représentant dans de délicieuses gouaches les grandes résidences de la haute société parisienne ou londonienne (Arturo Lopez Willshaw, le duc et la duchesse de Windsor, le baron Alexis de Rédé, les Rothschild, les Schneider,...).



276 Dessus de porte en bois contenant trois plaques en céramique peinte représentant une scène de Troïka dans la neige d'après un tableau de C. Horloff. Bon état.
Travail de la seconde moitié du XX^e siècle.
H. 43,5 x L. 155 cm.
Декоративное панно, изображающее русскую зимнюю сцену.
300/500 €

277 Rare panneau rectangulaire en bois,

recouvert de papier mâché à décors polychrome représentant une vue de Venise d'après un tableau peint en 1819. Petits accidents.
Manufacture Loukoutine, daté 1819, sbg *Francesco Ubertini Cezzolini* (marqué et légendé au dos).
Панно с видом Венеции.
Папье-маше, масло, лак, роспись.
Фабрика Лукутина, ок. 1880.
H. 40 x L. 52 cm.
400/600€



Détail du dos du 277

278 ASSIETTE en papier-mâché «Vue du Kremlin de Moscou».

Diam.: 17 cm.
Тарелка декоративная «Московский кремль».
Папье-маше, масло, лак, роспись.
Россия, нач. 1920-х гг. Диаметр 17 см.
150/200 €

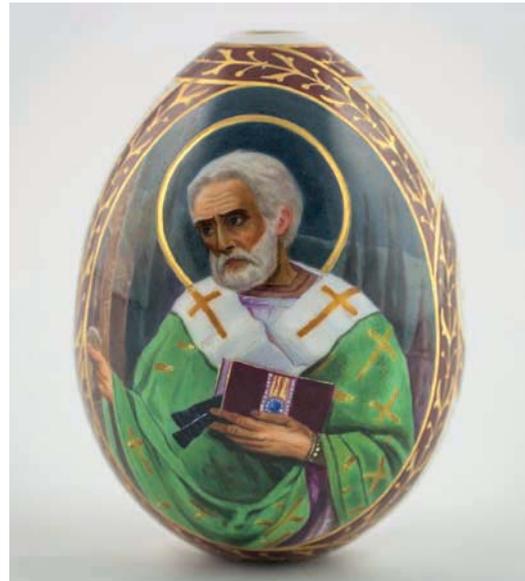


RÉSULTATS

VENTE DU 12 DÉCEMBRE 2015



SZATHMÁRY Pap Károly (SZATHMARI, Carol Popp de, 1812-1887)
Portrait du général aide-de-camp Paul de Kotzebue (1801-1884), combattant de la guerre de Crimée. 1853.
Adjugé 6 260 euros



Œuf de Pâques en porcelaine à décor polychrome, représentant saint Nicolas de Myre d'après Mikhaïl Nesterov (1862-1942).
Russie, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Adjugé 7 760 euros



Précieuse charka en or jaune 500 millièmes de style scandinave.
Orfèvre : Alexandre Tillander, principal concurrent de Fabergé.
Adjugé 9 600 euros

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
- e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son
- encontre.
- f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les

acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur

potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir

la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21 % + 20 % de TVA, soit 25,2 % TTC.

- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire,

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours

suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.



