

M

MAGNIN WEDRY

W

VENDREDI 28 JUIN 2024  
ART DE L'EUROPE DE L'EST





## EXPERTS

### **Edgar CLIN**

Tél : + 33 (0)6 12 26 38 38  
contact@odeonfineart.com  
a décrit les lots :  
1 à 4, 9 à 11, 16

### **Angelica FOURMY**

(consultante)  
Tél : + 33 (0)6 76 80 82 88  
angelicafourmy@gmail.com  
a décrit les lots :  
17, 19, 21 à 23, 28, 146, 148, 149, 150, 152 à 155,  
157 à 181, 183 à 244

### **Arthur GAMALIY**

Tél : + 33 (0)6 63 96 63 18  
art.gamaliy@gmail.com  
a décrit les lots :  
5, 8, 12, 13, 18, 20, 24, 26, 144, 145,  
147, 151, 156, 182

### **Piotr KASZNIA**

Membre de la Chambre Nationale  
des Experts Spécialisés (CNES)  
Tél : + 33 (0)6 03 34 36 24  
info.kasznia@gmail.com  
a décrit les lots :  
30 à 80, 245 à 255

### **Nicolas TCHERNETSKY**

Tél : + 33 (0)6 62 64 99 51  
n.tchernetsky@gmail.com  
a décrit les lots :  
6, 7, 14, 15, 25, 27, 29, 81 à 143

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Vendredi 28 juin 2024 à 14h00**

## **ART DE L'EUROPE DE L'EST**

**Expositions publiques salle 13**

Jeudi 27 juin de 11h à 20h

Vendredi 28 juin de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente**

Enchérir en direct sur :

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

**DROUOT**.com  
 Live

# MILITARIA, BRONZE & ARGENTERIE



**1**  
**JETON du CORPS DES CADETS GRAF ARAKCHEEV** pour la 77<sup>e</sup> promotion, en argent 800 millièmes figurant l'aigle impériale de Russie aux ailes déployées centrée des initiales "G.A." en caractères cyrilliques sur fond émaillé guilloché rouge. Le dos est gravé d'une inscription en cyrilliques lisant: "V. Vilboa, 1915". Il est agrémenté d'une petite chaînette et d'une épingle en métal.

Travail russe du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Petit manque à l'aile gauche.

H. 4,5 x L. 3,3 cm

Poids brut: 9 g.

300 / 500 €

*Provenance: Vsevolod Brunovitch Vilboa (1900-?), élève au corps des cadets éponyme.*



**2**  
**INSIGNE du RÉGIMENT ULANSKI DES GARDES DU CORPS DE S.M. L'IMPÉRATRICE**, en métal, la molette marquée I. Knedler à Varsovie. Travail en émigration.

Bon état.

H. 4 x L. 4 cm

600 / 800 €



4



3

**3**

**Ensemble** composé de DEUX ÉLÉMENTS dont:

une **CROIX DE SAINT-GEORGES MINIATURE**, en argent 800 millièmes et émail blanc, ruban moderne à rosette au modèle, travail français par Adrien CHOBILLON (XX<sup>e</sup> siècle); une **CROIX DE SAINT-GEORGES MINIATURE** en métal doré et émail, travail en émigration.

Bon état.

Formats divers.

Poids brut: 2 g.

200 / 300 €

**4**

**CROIX DE SAINT STANISLAS MINIATURE**, en vermeil 800 millièmes et émail, modèle uniface, avec ruban moderne au modèle. Travail probablement français du XX<sup>e</sup> siècle.

Bon état.

H. 1,7 x L. 1,5 cm

Poids brut: 2.5 g.

100 / 120 €



**5**

**Médaille de commémoration** pour "les 100 ans de la guerre patriotique de 1812".

Bronze doré. Se portait avec le ruban de l'ordre de Saint Vladimir. Russie, 1812.

Diamètre : 2,85 cm.

80 / 120 €

*Provenance : Collection de Monsieur X, vente aux enchères d'insignes et médailles chez Audap-Mirabaud, le 23 octobre 2019 à Paris.*

6

**Icône représentant, Saint Dimitri de Rostov et Sainte Eudoxie d'Héliopolis.**

Tempéra sur bois, conservée sous une riza en vermeil.  
Travail russe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Poinçon titre: Moscou, 1795, essayeur "A.T.", Titov Andrey.

Alderman : "A.O.П." actif de 1784 à 1807.

Poinçon d'orfèvre: "Ф.А.", Alexeiev Feodor.

H - 24,5 cm ; L - 19,5 cm

Poids brut : 620 gr

300 / 400 €



6

7

**Lot de deux boîtes** en papier mâché laqué noir.

1) Modèle rectangulaire, à décor sur le couvercle d'une troïka au galop dans la campagne en hiver, intérieur rouge.  
Sans marque apparente, circa 1900-1910.

H. : 3,5 cm - L. : 17 cm

2) Modèle rectangulaire, arrondie sur les angles, à décor sur couvercle d'une scène paysanne, intérieure rouge.

Manufacture de Vichniakoff, circa 1882.

H. : 2,8 cm - L. : 9 cm

150 / 200 €



8

8

**Lot de 7 boîtes** en papier mâché laqué à décors folkloriques russes, 5 petites figurant des scènes de contes richement ornées et colorées, 1 figurant une troïka dans la neige, la dernière à décor de fleurs.

Formats divers.

80 / 120 €

9

**BRIQUET MINIATURE** en argent 916 millièmes (88 zolotniki), de forme rectangulaire à bords arrondis, à décor central émaillé polychrome d'une croix de Saint-Georges de 4<sup>e</sup> classe. Orfèvre non identifié, Saint-Petersbourg, 1908-1917.

Usures.

H. 3,4 x L. 2,2 cm

Poids brut: 14 g.

2 000 / 3 000 €



9



10

10

**PETIT CARNET À SOUVENIRS** de forme rectangulaire, les plats en os à décor sur la face principale d'applications d'éléments émaillés polychromes en plein sur métal, ceux en écoinçons ornés de fleurs, celui au centre lisant le mot "souvenir". Intérieur doublé de velours bleu.

Travail de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Importante usure et accidents.

H. 8 x L. 6 cm

300 / 500 €



11

**MAISON FABERGÉ, dans le goût de.**

**Belle étude de fleur** figurant une branche de roses écloses, la tige et les épines en or 750 millièmes, les feuilles en néphrite et les boutons de fleurs en quartz finement ciselés au naturel, le vase en cristal traité en trompe l'oeil rempli d'eau.  
Travail du XX<sup>e</sup> siècle.  
Petits accidents, manques.  
H. 16,5 cm  
Poids brut : 204 g.

2 500 / 3 500 €



12

**5 oeufs de Pâques** en verre, 3 transparents, 1 rouge et 1 verre.  
H. approximative : 9,5 cm

40 / 50 €



13

**Fabergé.**

**Oeuf musical** figurant la cathédrale St Basile du Kremlin, jouant la 9 symphonie de Beethoven.  
Cristal et porcelaine de Limoges bleu roi à décor doré de feuillages, sur un socle tripode doré, Signé et numéroté "Fabergé n°122". Accident à la porcelaine sous la charnière. Travail franco-russe, vers 1980.  
Dans son écrin.  
H. 20,5 x D. 11 cm

200 / 300 €

14

**Ensemble de douze cuillères à café** en vermeil.

À décor finement ciselé.  
Poinçon titré: 84, Moscou, 1879.  
Poinçon d'orfèvre : 3.3. non identifié, actif de 1870 à 1880.  
L. : 12,5 cm - poids brut : env. 144 gr

180 / 200 €

15

**Lot de quatre cuillères à thé et une cuillère de service à caviar** en vermeil.

Pour les cuillères à thé : motif florale niellé.  
Poinçon titré : 84, Moscou, 1853.  
Poinçon d'orfèvre : Dmitriev M.  
L. : 14 cm - poids brut : env. 88 gr  
Pour la cuillère de service à caviar:  
Décor niellé représentant une maison Pachkov à Moscou, manche en partie torsadé  
Poinçon titré : 84, Moscou  
Poinçon d'orfèvre : illisible.  
L. : 15,5 cm - poids brut : env. 39 gr

250 / 300 €





**16**  
**MANUFACTURE IMPÉRIALE DE VERRE DE SAINT-PÉTERSBOURG,**  
**attribué à.**

**Rare gobelet à pied** en verre teinté de couleur rouge, de forme légèrement tronconique, à décor central appliqué d'un médaillon en porcelaine émaillée polychrome figurant un portrait à mi-corps du Grand-duc Vladimir Alexandrovitch de Russie (1847-1909) en tenue d'officier supérieur, dans un entourage entièrement décoré à l'or d'une résille de feuilles et branchages, le buvant, la bague et le pied ornés d'une bande or.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Usures à l'or, accident et réparation au pied, infimes manques.

H. 11,5 cm - Diam. 7,5 cm

2 500 / 3 000 €



**19**  
**Gobelet** en verre avec le monogramme "EIP", de la tsarine Elizabeth Ière Petrovna (1709-1762) et ornée des armes impériales russes.

Manufacture impériale de verre de Saint-Petersbourg (?), Russie XVIII<sup>e</sup> siècle.

Verre potassique transparent, décor de feuillage gravé, doré.

Petite fissure sur le bord.

H. 13,5 cm.

800 / 1 000 €

**20**  
**Rouble à l'effigie de Pierre I<sup>er</sup>.**

Argent. NOVODEL.

Один рубль. Петр I. Серебро. НОВОДЕЛ.

200 / 300 €

**17**  
**SCULPTEUR ANONYME d'après RACHETTE**

*Portrait de l'impératrice Catherine II*

Buste en biscuit.

Base en marbre. Marques: « Nil » sous couronne (en vert), « Rachette fecit » (en noir).

Ht. : 29,5 cm

1 000 / 1 200 €

**18**  
**SCULPTEUR ANONYME du XIX<sup>e</sup> siècle,**  
**d'après Christian Daniel RAUCH.**

*Portrait du Grand-Duc Nicolas Pavlovitch (1796-1855)*

Buste en bronze patiné sur piédouche.

Fonte noire.

Ht. : 18 cm

1 200 / 1 500 €

18



17



# TABLEAUX, DESSINS & GRAVURES XVIII<sup>e</sup>-DÉBUT XX<sup>e</sup>



21

## Portrait d'E. Pougatchev en captivité.

Rare gravure par HILLERS, circa 1780.

Légende en allemand : "Jemelia Pugatschew / Rebelle in Russland unter dem angenommenen Namen Czaar Peters des dritten im Orenburgischen Gouvernement".

D'après Rovinski, cette image fait partie des plus rares représentations de Pougatchev.

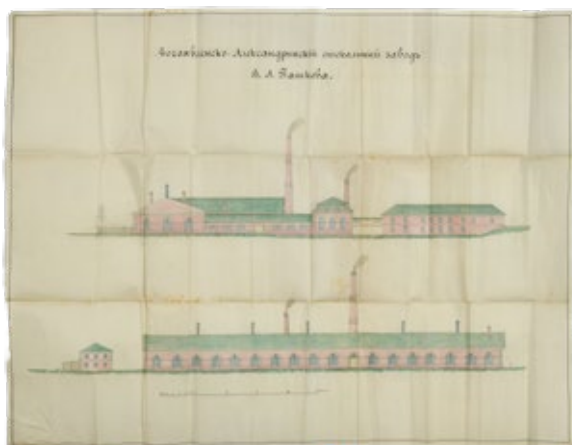
Légères usures.

H. 24,1 x L. 15,8 cm

Ровинский, Д. А. Материалы по русской иконографии 1891, т. XII, № 450. «Изображение Пугачёва в клетке, в которой он показывался народу, в бывшем помещении 2-го Департамента Московского Уездного Суда. Клетка и кандалы находятся в настоящее время в Московском Публичном музее. В Московском Остроге, кроме того, находилась «лиси́чка», — толстый прут с наручниками, к которой Пугачев был прикован во время пути».

120 / 200 €

Bibliographie : D.A. Rovinski, Dossier sur l'iconographie russe, T. XII, n° 450.



22

## "Projet d'usine de verre Bogoiavlensko-Alexandrinski de Vassili Alexandrovitch Pachkov"

Dessin sur papier ciré à l'encre et aquarelle représentant une vue latérale de l'usine à construire.

Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 71,5 x L. 94,5 cm.

Проект Богоявленско-Александринского стекольного завода В. А. Пашкова. Втор. пол. XIX века.

Бумага; тушь, акварель.

71,5 x 94,5 см

200 / 300 €



23

## Konstantin Andreïevitch SOMOV (1868-1939)

Ephémère : annonce de la sortie du "Livre de la marquise – Книга маркизы" illustré par K.A. Somov. Imprimé chez Golike et Wilborg à Pétrograd, sans indication de l'année [1917]. Grand format in-8°, 4 pages avec illustrations.

К. А. СОМОВ

Эфемерон: Издательский анонс о выходе «Книги маркизы», составленной и проиллюстрированной художником К. А. Сомовым. Петроград: Голике и Вильборг, без года [1917]. - [4] с. ил.; 25 x 16,5 см.

120 / 150 €





24

**Jacques-François-Joseph SWEBACH  
(dit SWEBACH DESFONTAINES, 1769-1823)**

*Quatre dessins préparatoires pour un album de costumes russes*

Crayons noirs, lavis brun.

17 x 13 cm

Montés ensemble dans un cadre ancien : 45,5 x 37 cm à vue

1820

Spécialiste des scènes de bataille, Jacques-François-Joseph Swebach illustra brillamment la geste napoléonienne. Appelé en Russie par le Tsar Alexandre Ier, il travailla entre 1815 et 1817 pour la Manufacture Impériale de Saint-Pétersbourg et rapporta de ce séjour quantité de dessins qu'il reproduit dans cet album.

СВЕБАХ (Швебах), Жак Франсуа Жозеф (1769–1823)  
Четыре подготовительных рисунка для альбома  
"Русский [народный] костюм"

17 x 13

Блестящий рисовальщик батального жанра, Ж. Ф. Ж. Свебах в своих произведениях прославил наполеоновские победы. Также при Наполеоне он был главным рисовальщиком Севрской фарфоровой мануфактуры и был автором декора знаменитого «Сервиза императора». В 1815 г. по приглашению Александра I-го он приезжает в Россию и работает уже для Императорского фарфорового завода. Здесь же, в России, он пишет зарисовки русских уличных типов, русских военных, каковые и издает в литографированном виде в 1822 г. Solovieff, Redkie knigi - Livres rares, 283 («Redka»).

2 000 / 3 000 €



**25**  
**École russe de la première moitié**  
**du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait du Comte Sergueï Grigorievitch Stroganoff (1794-1882), vers 1830.*

Aquarelle sur papier.  
Dans un cadre doré.  
H. 22 x L. 18,5 cm

1 000 / 1 500 €



**26**  
**Jan Baptist van der HULST (1795-1865), d'après.**

*Portrait de Anna Pavlovna de Russie, reine des Pays-Bas*

Après 1837.

Huile sur toile.

Notre portrait est une copie fragmentée et variée du portrait de Anna Pavlovna (1790-1862) par Jan Baptist van der Hulst de 1837 (huile sur toile) se trouvant actuellement dans une collection particulière. Au dos, une notice manuscrite avec une identification erronée du modèle.

Rentoilé, restaurations.

H. 74 x L. 57 cm

1 500 / 2 000 €

*Provenance : héritage du Prince Albert de Prusse (1809-1872).*

27

**Boris GRIGORIEV (1886-1939).**

*Le poulailler*

Aquarelle et gouache sur papier monté sur carton, vers 1928

Signé en bas à gauche.

32 x 46,5 cm

Au verso : timbre humide de Direction des bibliothèques, des archives et des musées de Chili.

**Autorisé à exporté.**

800 / 1 000 €



28

**Natalia Sergueïevna GONTCHAROVA (1881-1962)**

*"La Forêt enchantée", ou "Composition n° 12".*

Gouache sur papier. Signé en bas à droite.

H. 33 x L. 24,5 cm (à vue)

4 000 / 5 000 €

*Provenance : Succession du Professeur Xénia Muratova.*

*Historique : Xénia Muratova (Moscou, 1940 – Paris, 2019), petite nièce et héritière de Pavel Muratov fut professeur d'Histoire de l'art médiéval à l'Université de Rennes II. Elle fit ses études à l'Université de Moscou sous la direction du Professeur Victor Lazarev. Son parcours professionnel débute à Rome dans les années 1970, puis en Allemagne avant de s'installer à Paris. Son grand père Vladimir Muratov (1868-1934) fut commandant en chef de l'état-major de la forteresse de Sébastopol entre 1910 et 1915 et frère de Pavel Muratov (1881-1950). C'est dans l'appartement de Moscou qu'en 1922, avant de quitter définitivement la Russie, Pavel Muratov laissa une partie de ses affaires, conservées par la famille. Après la disparition des parents de Xénia Muratova en 1987, elle dut léguer plusieurs œuvres importantes au Musée des collections privées de Moscou et un ensemble de meubles et objets au Musée historique de Moscou; ces legs ayant permis à Xénia Muratova de faire transporter à Paris ce qui lui restait de son héritage familial.*



29

**Elkonine Viktor Borissovitch (1910-1994).**

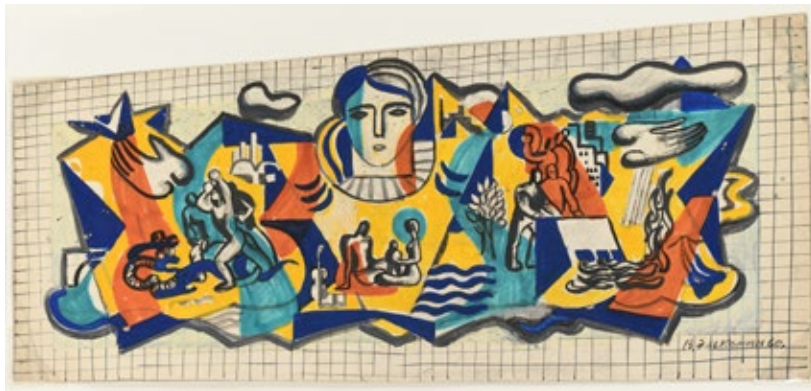
*Projet de la peinture murale*

Gouache et l'encre noire sur papier.

Signé en bas à droite, daté 1960.

18 x 39,5 cm

200 / 250 €



# OEUVRES SUR PAPIER



**30**  
**Albert Nikolaïevich BENOIS (1852-1936)**  
*Fleurs de champs*, 1892  
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 22 x 14,8 cm (à vue), encadrée  
 200 / 300 €



**31**  
**Alexandre ZINOVIEV (1889-1977)**  
*Projet de costume d'Arlequin pour les ballets russes*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, annotations au crayon, numéro (48) de projet (?).  
 30 x 22,2 cm, encadrée  
 400 / 600 €



**32**  
**David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933)**  
*Paysage de Chatillon sur Seine*, 1927  
 Aquarelle sur papier, signée, datée « septembre 1927 » et située en bas à gauche.  
 30,5 x 42 cm (à vue), encadrée  
 100 / 200 €



33

**Piotr Fedorovitch SOKOLOV (1791-1848)**

*Portrait de Pauline Viardot, 1843*

Crayon et aquarelle sur papier, signé à droite vers le bas, annoté « Mme Viardot » et daté 1843 en bas à gauche.

19,1 x 15,2 cm (à vue), encadré.

Cadre: 38 x 31 cm

Pauline Viardot, née 18 juillet 1821 et décédée à Paris 18 mai 1910 ans à 89 ans était une compositrice et cantatrice française de légende de l'art lyrique du XIX<sup>e</sup> siècle et une égérie de l'époque romantique. Elle fut admirée par de grands musiciens tels que Frédéric Chopin, Frantz Liszt, Robert Schumann, Hector Berlioz, Charles Gounod et Camille Saint-Saëns. Elle était la soeur d'une chanteuse aussi célèbre qu'elle, Maria Malibran (1808-1836). En 1843, Pauline Viardot chante à Saint-Petersbourg et c'est à cette occasion que Piotr Sokolov réalise ce portrait. Viardot rencontre la-bas, le grand écrivain russe Ivan Tourgueniev (1818-1883) qui tombe éperdument amoureux d'elle, au point de vivre une grande partie de sa vie auprès d'elle et son mari. Notre portrait est reproduit dans la monographie sur Tourgueniev par N.Bogoslavski.

8 000 / 10 000 €

Provenance : descendance de Pauline Viardot



34

**Ilia Efimovitch REPINE (1844-1930)**

*Jésus-Christ avec ses élèves*  
Encre et lavis sur papier, petite pliure horizontale en haut, au dos certificat d'authenticité de 1931 de Vera et Youri Repine, fille et fils de Ilia Repine

23,5 x 34 cm (à vue), encadré.

2 000 / 4 000 €

A rapprocher de « L'enfant Jésus dans le temple » encre de Chine, plume et pinceau sur papier, 22,5 x 28,1 cm, Musée Repine, Saint Petersburg, reproduit dans: Ilia Repine. Peinture. Art graphique, Aurora, Saint Petersburg, 1985, p. 286



35

**Eugène ZAK (1884-1926)**

*Bois d'amour, Pont-Aven, 1904*

Crayon sur papier, cachet de la signature en bas à gauche, titré, situé et daté en bas à droite.

21,4 x 17 cm (à vue), encadré

300 / 400 €



36

**Ilia Efimovitch REPINE (1844-1930)**

*Le Démon*

Crayon, fusain et estompe sur papier, fixé avec du scotch transparent sur le support de papier, pliure horizontale dans la marge au dessous de l' image.

33,3 x 24,8 cm

1 500 / 2 000 €



37

**Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962)**

*Saint-Pierre*

Projet du costume de Saint-Pierre pour le ballet non réalisé "Liturgie", prévu par Diaghilev aux Ballets Russes  
Aquarelle, gouache et feuille d'or sur papier collé sur carton, signée en haut à droite, annotée Lausanne/Ouchy, et datée 20/6/ 1915 en haut à droite, petites salissures

53,5 x 38 cm

En 1914 Diaghilev et les Ballets Russes s'étaient réfugiés en Suisse. La chorégraphie de ce ballet devait être de Léonide Massine, pour la musique Diaghilev avait d'abord pensé à Stravinsky, puis à des chants liturgiques orthodoxes traditionnels. Seuls subsistent les maquettes et le décor de Gontcharova.

4 000 / 5 000 €



**38**  
**Michel KIKOÏNE (1892-1968)**  
*Personnages dans un jardin*  
 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.  
 31 x 22,5 cm (à vue), encadrée

300 / 400 €



**39**  
**Simon Mihailovitch LISSIM (1900-1981)**  
*Oiseau (Readheaded Woodpecker), 1968*  
 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 65 x 46,8 cm (à vue), encadrée

400 / 500 €



**40**  
**Alexandre SAMOKHALOV (1891-1974)**  
*2 Paysages cubisants, Nature morte cubisante, Personnages cubisants*  
 Ensemble de 4 crayons sur papier dans le même encadrement, trois signés et datés 1920, pliures verticales.  
 13 x 13,5 cm; 12 x 14 cm; 13 x 13,5; 12 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 € (les 4)



**41**  
**Léon Arthur TUTUNDJIAN (1905-1968)**  
*Grenade éclatée*  
 Mine de plomb, cachet de la signature en bas à droite.  
 28,5 x 23,3 (à vue), encadrée

400 / 600 €

Provenance: vente d'atelier Tutundjian, M<sup>e</sup> Claude Robert, Paris, 14/15 mars 1972, cachet de la vente au dos





42

**Ivan KLIUN (1873-1943)**

*L'arrivée du printemps, paysage pointilliste, années 1920*  
Crayons de couleur et aquarelle sur papier.  
23,5 x 17,5 cm, encadré

2 000 / 3 000 €

Certificat de Mme KLIUNKOVA-SOLOVETCHIK, petite fille de l'artiste: « Cette oeuvre issue des archives du peintre Ivan Vassilievitch KLIUN a été donné en pleine propriété en 1956 à la famille Zaks », 2 juin 2006; provenance : vente Hampel à Munich en 2006 (d'une collection d'oeuvres de Kliun, toutes certifiées par Mme KLIUNKOVA SOLOVETCHIK



43

**Ivan KLIUN (1873-1943) attribué à**

*Composition abstraite*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, collée sur les bords sur un carton mince, petite pliure en bas à gauche.

26,3 x 21,8 cm (encadrée)

1 500 / 1 800 €



44

**Ivan KLIUN (1873 – 1943) attribué à**

*Composition abstraite*

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite, collée sur les bords sur un carton mince, petite pliure en bas à gauche.

28,8 x 19,8 cm (encadrée)

1 500 / 1 800 €

# Irène RÉNO (1884-1953)



**45**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit)**  
**(1884-1953)**

*Alcide Le Beau sur le canapé, circa 1907-1910*  
Fusain et crayons de couleurs sur papier.  
24,5 x 30,5 cm (à vue), encadré

800 / 1 200 €

*Le peintre français, Alcide Le Beau (1873-1943) fut le compagnon de Irène Réno entre 1907 et 1912.*



**46**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit)**  
**(1884-1953)**

*Alcide Le Beau sur le canapé, c. 1907-1910*  
Fusain, aquarelle et gouache sur papier.  
23,2 x 31,2 cm (à vue), encadré

800 / 1 200 €

*Le peintre français, Alcide Le Beau (1873-1943) fut le compagnon de Irène Réno entre 1907 et 1912.*



**47**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit)**  
**(1884-1953)**

*Paysage de Sicile, circa 1908-1910*  
Fusain sur papier, signé en bas à droite  
23 x 30 cm (à vue), encadré

200 / 300 €



**48**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit) (1884-1953)**  
*Melun, 1928*  
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche, légers rousseurs, tache.  
 42,7 x 49,2 cm (à vue), encadrée

2 500 / 3 000 €

**49**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit) (1884-1953)**  
*Palais du Trocadero, circa 1925*  
 Crayons de couleur et sanguine sur papier, pliures. horizontales.  
 32 x 43,3 cm

1 500 / 2 000 €



**50**  
**Irène RÉNO (Irena Hassenberg dit) (1884-1953)**  
*New York, c.1925*  
 Fusain et sanguine sur papier, signé et situé New York en bas à gauche, petit manque de papier en bas à gauche, traces de scotch dans la partie haute.  
 23,5 x 31 cm (à vue), encadré

1 200 / 1 500 €



# YOURI ANNENKOV (1889-1974)

A la fin des années 50 et au début des années 60, les amateurs d'art et les musées découvrent l'avant-garde russe du début du vingtième siècle et invitent les peintres émigrés à participer à des expositions rétrospectives. Annenkov est ainsi invité à l'exposition « 50 ans de collage du cubisme à nos jours » au Musée de Beaux-Arts de Saint-Etienne en 1964.

L'intérêt pour l'avant-garde gagne les galeries, plus intéressées à présenter des oeuvres de l'époque que des compositions récentes. Les peintres émigrés qui n'ont pu emporter avec eux des oeuvres, avant leur départ de Russie, créent des oeuvres nouvelles dans l'esprit de celles-ci. C'est le cas d'Annenkov qui, pris au jeu, réalise dans les années 60 une série de collages, qu'il date de 1917 à 1923. Ces collages d'Annenkov sont exposés dans plusieurs galeries: Fleiss, Pinés, Chauvelin.

Pour la réalisation de ces collages Annenkov, utilise des éléments anciens - monnaies tsaristes, photographies et journaux d'époque, gravures, bouts de tissu, de fer, ficelles. Au nombre d'une trentaine, inspirés du futurisme des années 20, cet ensemble constitue dans l'oeuvre d'Annenkov un volet à part, parfaitement cohérent. La fondation Thyssen Bornemisza, le Centre Pompidou et le MoMa de New York conservent un de ces collages dans leurs collections.



Youri Annenkov a créé, dans les années 30, un étonnant dessin animé, intitulé « Elégie » (demeuré inédit), dont l'une des séquences montrait les déformations de son visage, agacé par une muse virevoltante au-dessus de lui. Les autoportraits et les muses présentés ici, font partie de ces séquences.

Provenance : archives Annenkov.

## 51 Youri (Georges) ANNENKOV (1889-1974)

Autoportrait

Ensemble de quatre crayons et encre créés pour le dessin animé « Elégie », c 1930.

Encres sur calque, une monogrammée, annotations.

20,5 x 26; 23,5 x 30,5; 24,5 x 29,5 cm; 23 x 29 cm;  
2 encadrées

600 / 800 (les 4)



## 52 Youri (Georges) ANNENKOV (1889-1974)

Muses virevoltantes

Ensemble de trois crayons et encres créés pour le dessin animé « Elégie », c 1930

Crayons et encres sur calque, annotations.

22,6 x 27,4 cm; 20,5 x 31 cm; 21 x 27,5 cm; 2 encadrées

500 / 600 € (les 3)



**53**  
**Youri (Georges) ANNENKOV (1889-1974)**  
*Collage aux papiers monnaies calcinés, c. 1960*  
 Collage sur carton, signé et daté 1923 en bas vers le milieu, réalisé postérieurement, dans les années 1960, certificat de Vladimir Hofmann, expert de l'oeuvre de Youri Annenkov.  
 36 x 25,8 cm, encadré

1 500 / 2 000 €



**54**  
**Youri (Georges) ANNENKOV (1889-1974)**  
*Collage aux papiers monnaies*  
 Encre, fil de fer et collage sur carton, c. 1960.  
 Collage sur carton, signé et daté 1922 en bas vers le milieu, réalisé postérieurement, dans les années 1960, certificat de Vladimir Hofmann, expert de l'oeuvre de Youri Annenkov.  
 31 x 23 cm, encadré

1 500 / 2 000 €



**55**  
**Elisabeth RONGET (1899-1980)**  
*Portrait cubisant*  
 Technique mixte sur papier.  
 49,5 x 35,5 cm (à vue), encadrée  
 200 / 300 €



**56**  
**Michel (Mikhail) CHEMIKIN (1943-)**  
*Scène de carnaval, 1980*  
 Gouache et encre sur papier de la série 'Le carnaval de Saint-Petersbourg', signée et datée « 1980 » en bas à droite.  
 32 x 32,8 cm  
 1 500 / 2 000 €



**57**  
**Ludwig (Ludwik) KLIMEK (1912-1992)**  
*Nu assis*  
 Aquarelle sur papier, cachet de la signature et cachet « atelier Klimek » en bas à droite.  
 46,5 x 64,5 cm (à vue), encadrée.  
 300 / 400 €



**58**  
**Ludwig (Ludwik) KLIMEK (1912-1992)**  
*Paysage, 1965*  
 Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche et cachet de la vente de l'atelier Klimek à Cannes 1998, pliure verticale.  
 38,3 x 50,4 (à vue), encadrée  
 200 / 300 €



59

**Ivan Iakovlevitch BILIBINE (1876-1942)**

*Deux vieillards, 1930*

Projet de costumes des personnages pour l'opéra « Prince Igor » d'Alexandre Borodine, représenté à l'Opéra Russe de Paris en 1930,

Crayon, aquarelle et gouache sur papier contrecollé sur carton, monogrammé en russe et en latin en bas à droite, autographe de Bilibine au dos

46,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €



**60**  
**Boris ZABOROV (1937-2021)**  
*Tête, 2002*  
 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite.  
 17 x 17 cm (à vue), encadrée 1 000 / 1 200 €



**61**  
**André ANDREJEW (1887-1961)**  
*Projet de scénographie, c. 1950*  
 Technique mixte sur papier.  
 49 x 39 cm (à vue), encadrée 200 / 300 €



**62**  
**FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)**  
*Vénus, 1994*  
 Crayon et fusain sur papier, signé et daté à droite vers le milieu.  
 28 x 20 cm (à vue), encadré 500 / 600 €



**63**  
**Slavko KOPAČ (1913-1995)**  
*Visages ; Personnages ; Animal fantastique*  
 Trois techniques mixtes dans un même encadrement, au dos : une monogrammée au crayon (Personnages), et les 2 autres : cachets du monogramme de la signature.  
 15 x 12,5 cm ; 5 x 5 cm ; 8,5 x 8,5 cm 500 / 600 €





64

**Vladimir HOFMANN (1945-)**

*Promenade intérieure, 1998*

Bronze à patine vert antique, signé et numéroté  
1/1 (pièce unique) sur la base.  
37,5 x 23,5 cm (base : 25 cm)

500 / 600 €

65

**Vladimir HOFMANN (1945-)**

*La clé des songes, 1999*

Bronze à patine vert antique, signé et numéroté  
1/1 (pièce unique) sur la base.  
Env. 30,5 x 48 cm (base longueur : 52 cm)

500 / 600 €



# TABLEAUX MODERNES



**66**  
**Evdokim EGOROFF (1832-1891)**  
*Portrait d'une femme, 1881*  
 Peinture sur porcelaine, signée, datée  
 et située «Paris» à gauche vers le bas.  
 34,7 x 27,5 cm

600 / 1 000 €



**68**  
**ECOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Paysage de nuit*  
 Huile sur toile, porte la signature « Rossiné » en  
 bas à droite, repeints, restauration visible au dos.  
 57 x 73 cm

1 000 / 1 200 €



**67**  
**Ewgenij Ivanovitch STOLIZA (1870-1929)**  
*Scène d'hiver, 1902*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée en bas  
 à gauche.  
 31,5 x 49 cm

1 400 / 1 600 €



**69**  
**Pierre WOLKONSKY (1901-1997)**  
*Paysage de Corse, c.1923-1925*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, petits manques de peinture.  
 65 x 81 cm

1 500 / 2 000 €



**70**  
**Constantin KLUGE (1912-2003)**

*Paysage*

Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à droite.

57 x 38,5 cm

200 / 300 €



**71**  
**Serge IVANOFF (1893-1983)**

*Le peintre et son modèle*

Huile sur carton, signée en bas à droite, numéro d'inventaire au dos (?).

35 x 27 cm

800 / 1 200 €



**72**  
**Michel ADLEN (1898-1980)**

*Paysage*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

41 x 64,5 cm

200 / 300 €



**73**  
**David SEIFERT (1896-1980)**

*Paysage*

Huile sur toile, signée en bas à droite, léger repeint.

50 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



74

**Milos SOBAIC (1945-)**

*Lieu à haut risque, 2002*

Acrylique et technique mixte sur carton, signée et datée au dos, joint au livre: Peter Handke, Dimitri Analis, Milos Sobaic, La Différence, Paris, 2002, un des 50 ex. de tirage de tête, ex. no 18. 26 x 28 cm

200 / 300 €



75

**Serge PONOMAREV (1911-1984)**

*Paysage pointilliste, 1968*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée « 68 » en bas à droite, numéro inventaire (311) ? au dos. 61 x 38 cm

200 / 300 €



76

**Stas BORODIN (1945-)**

*Paris, 2013*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, résignée, titrée et datée au dos. 50 x 60 cm

100 / 200 €



77

**Natalia BRITOVA (1965-)**

*Mstera*

Huile sur toile, signée en bas à droite, signée, titrée et au dos. 33 x 55 cm

200 / 300 €



**78**  
**Tagir LATYPOV (1956-)**  
*Peur*, 1991  
 Huile sur toile, signée en bas.  
 36,5 x 50 cm (châssis légèrement déformé)  
 100 / 200 €



**79**  
**Vladimir HOFMANN (1945-)**  
*Repos de modèle*, 2010  
 Acrylique sur toile, signée et datée en bas à droite.  
 100 x 81 cm  
 200 / 300 €



**80**  
**ECOLE DU XX/XXI<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Composition dans le goût de Vassily Kandinsky*  
 Tapis laine fait main pigments naturels.  
 2,47 x 1,98 cm  
 2 000 / 3 000 €

# PHOTOGRAPHIES



**81**  
**Alexandre II,**  
**empereur de Russie (1818-1881).**  
 Portrait photographique de E. Semenenko, d'après photographie de Levitsky prise en décembre 1875, le représentant en l'uniforme du régiment de cosaques de la Garde impériale, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au bas et au dos du document.  
 Format cabinet.  
 Bon état.

150 / 200 €



**82**  
**Alexandre II,**  
**empereur de Russie (1818-1881).**  
 Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en buste portant la tenu d'officier de l'armée l'autrichienne, vers 1876. Tirage albuminée d'époque, avec cachet à froid du photographe au bas du document, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé et cachet de l'**Académie des Beaux-Arts** à Saint-Petersbourg au dos du document.  
 Format cabinet. Bon état.

200 / 250 €



**83**  
**Alexandre II,**  
**empereur de Russie (1818-1881).**  
 Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en pieds portant l'uniforme de l'armée l'autrichienne, vers 1871. Tirage albuminée d'époque, avec cachet à froid du photographe au bas du document, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé et cachet de l'**Académie des Beaux-Arts** à Saint-Petersbourg au dos du document.  
 Format cabinet.  
 Bon état.

200 / 250 €



84



85

**84**  
**Michel Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1832-1909).**  
 Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg, le représentant en l'uniforme de général de la Suite impérial. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.  
 Bon état. Format cabinet.

200 / 250 €

**85**  
**Michel Nicolaiévitch, grand-duc de Russie (1832-1909).**  
 Portrait photographique de Levitsky, le représentant en l'uniforme de général de la Suite impérial. Tirage d'époque, couleur sépia, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas du document. Format cabinet.

100 / 150 €



86

**86**  
**Michel Nicolaïévitch,**  
**grand-duc de Russie (1832-1909).**

Lors d'une fête à l'occasion de la célébration du bicentenaire du régiment de dragon de Nijni Novgorod, qui se déroula en 8 septembre 1901 à Tiflis. Épreuve argentique d'époque d'Edouard Klar à Tiflis, montée sur carton, avec cachet à froid en bas du document.  
 17,5 x 22,5 cm                      250 / 300 €



87

**87**  
**Constantin Nikolaïévitch,**  
**grand-duc de Russie (1827-1892).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg. Tirage d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.  
 Format cabinet.  
 Bon état.                                      150 / 200 €



88

**88**  
**Nicolas Nikolaïévitch, dit l'Ancien,**  
**grand-duc de Russie (1831-1891).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg. Tirage d'époque, couleur sépia, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.  
 Bon état.  
 Format cabinet.                              150 / 200 €



89

**89**  
**Anastasia Mikhaïlovna,**  
**grande-duchesse de Russie, (1860-1922).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg, la représentant jeune femme à l'époque de son mariage avec le grand-duc Frédéric-François III de Mecklembourg-Schwerin (1851-1897), vers 1879. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.  
 Format cabinet. Très bon état.

350 / 400 €



90

**Alexis Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1850-1908).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg le représentant en uniforme d'officier de la marine impériale, vers 1880. Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.

Format cabinet. Bon état.

200 / 250 €

91

**Alexis Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1850-1908).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg le représentant en tenue Boyard à l'occasion du grand bal costumé qui se déroula au palais d'Hiver en février 1903.

Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.

19 x 10 cm

200 / 250 €

90

91

92

**Alexandre III, empereur de Russie (1845-1894).**

Portrait photographique de Georg Hansen à Klobenhavn, le représentant, portant un costume, vers 1890/1892.

Épreuve d'époque montée sur carton avec nom du photographe imprimé en lettres d'or en bas et au dos du document.

Format cabinet. Bon état.

150 / 200 €

93

**Alexandre Alexandrovitch, grand-duc, héritier de Russie (1845-1894).**

Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en buste. Epreuve d'époque, vers 1875, montée sur carton avec nom du photographe imprimé en bas du document.

Bon état. Format cabinet.

300 / 350 €



92

93

94

**Dagmar de Danemark, futur impératrice de Russie, Maria Féodorovna (1847-1928) et sa soeur Alexandra de Danemark, futur reine du Royaume-Uni (1844-1925).** Photographie de Wesenberg à Saint-Petersbourg.

Tirage d'époque, vers 1875, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.

Bon état. Format cabinet.

300 / 350 €

95

**Dagmar de Danemark, futur impératrice de Russie, Maria Féodorovna (1847-1928).**

Portrait photographique, la représentant en pieds, vers 1875, avec sa signature autographe au bas du document: « Dagmar ».

Épreuve argentique d'époque. Bon état.

14 x 9 cm

200 / 250 €



94

95





**96**  
**Alexandra Féodorovna impératrice de Russie.**  
 Portrait photographique de Pasetti à Saint-Petersbourg, la représentant portant un diadème de diamants en forme de kokochnik à l'époque de son couronnement, En 1896. Avec sa signature autographe en haut du document en caractère cyrilliques: « **Alexandra** ». Epreuve d'époque, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en lettres d'or au bas et au dos du document. 25 x 16 cm

1 600 / 1 800 €



**97**  
**Alexandra Féodorovna impératrice de Russie.**  
 Photographie la représentant à cheval en uniforme de chef de régiment des Hussards d'Alexandrie. Tsarskoïe Selo de l'année 1911. Photographie de K. Von Hahn, reprise de l'époque. 29 x 23 cm

200 / 250 €



**98**  
**Alix, princesse de Hesse.**  
 Portrait photographique, la représentant, posant en compagnie du tsarévitch Nicolas à l'occasion de leurs fiançailles célébrées à Cobourg en 1894. Tirage d'époque avec cachet à froid : « **Déposé 1894** », monté sur carton avec nom du photographe Ublenhuth à Cobourg et nom de la Librairie Nilsson à Paris en bas du document. Format cabinet. Bon état.

150 / 200 €

**99**  
**Irène, princesse de Prusse, née princesse de Hesse (1866-1953), soeur de l'impératrice Alexandra Féodorovna.**  
 Portrait photographique de A. Pasetti à Saint-Petersbourg. Tirage d'époque, couleur sépia, avec cachet à sec du photographe, la représentant en buste, avec sa signature autographe. Au bas du document.: « **Irène la femme d'Henri de Prusse... 1896** ». Epreuve d'époque montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document. Bon état. Photo : 18,5 x 13,5 cm ; Carton : 21,5 x 14 cm

250 / 300 €

**100**  
**Alexandra Féodorovna impératrice de Russie.**  
 Portrait photographique la représentant en tenue du couronnement, contretypé d'époque, conservée sous un passe-partout. A vue : 26,3 x 17,5 cm

200 / 250 €



99



100



**104**  
**Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie, futur Nicolas II.**  
 Portrait photographique de Levitsky, le représentant posant en buste, portant la tenu d'officier honoraire de l'armée impériale, vers 1886. Epreuve d'époque avec cachet à froid du photographe en bas du document.  
 Format cabinet.

200 / 250 €

**101**

**Nicolas Alexandrovitch, grand-duc de Russie, futur Nicolas II.**

Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, le représentant en pied en tenu du konvoï des cosaques (1890).

Epreuve d'époque montée sur carton, avec cachet à sec du photographe en bas du document et imprimé au dos. Format cabinet.

250 / 300 €

**102**

**Nicolas II, empereur de Russie.**

Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, le représentant posant avec son épouse et sa première fille, la grande-duchesse Olga, datant de 1894. Epreuve d'époque montée sur carton, avec nom de photographe imprimé en bas et au dos du document.

Format cabinet. Bon état.

250 / 300 €

**103**

**Nicolas II, empereur de Russie.**

Portrait photographique de Levitsky à Saint-Petersbourg, le représentant en compagnie de son épouse, l'impératrice Alexandra Féodorovna et les grandes duchesses Xénia, Olga et Tatiana Nicolaïevna de Russie. Epreuve d'époque montée sur carton, avec cachet à froid du photographe en bas et cachet **de l'académie des Beaux-Arts à Saint-Pétersbourg** au dos du document. **Très bon état.**

Photographie : 15 x 10,5 cm ; carton 26,5 x 18 cm

1 500 / 1 800 €



**105**

**Nicolas Alexandrovitch, grand-duc héritier de Russie.**

Portrait photographique d'Alexandrovsky à Moscou, le représentant, portant l'uniforme du leib-garde du régiment Atamansky.

Épreuve d'époque, vers 1880, montée sur carton, avec nom du photographe.

Imprimé en bas et au dos du document. Format carte de visite.

Bon état.

100 / 150 €



**106**  
**Nicolas II, empereur de Russie.**  
 Portrait photographique des Jongh Frères à Saint-Petersbourg et à Paris, le représentant à cheval en tenue d'officier de l'armée impérial.  
 Tirage d'époque montée sur carton avec les noms des photographes au bas du document.  
 Format cabinet. Bon état.  
 150 / 200 €



**107**  
**Nicolas II, empereur de Russie.**  
 Portrait photographique des Jongh Frères à Saint-Petersbourg et à Paris, le représentant à cheval en tenue d'officier de l'armée impérial.  
 Tirage d'époque montée sur carton avec les noms des photographes au bas du document.  
 Format cabinet. Bon état.  
 150 / 200 €



**108**  
**Nicolas II, empereur de Russie.**  
 Portrait photographique des Jongh Frères à Neuilly-Paris, le représentant à cheval en tenue d'officier de l'armée impérial. Retirage d'époque.  
 24,5 x 19 cm  
 Bon état.  
 100 / 120 €



**109**  
**Nicolas II, empereur de Russie.**  
 Portrait photographique par Boissonnas et Egger à Saint-Petersbourg, le représentant dans un uniforme de l'armée impérial.  
 Tirage d'époque, couleur sépia, montée sur carton avec cachet à sec des photographes au bas du document et cachet de magasin I.Datsiro à Petrograd au dos. Format cabinet.  
 Légère insolation. Bon état.  
 200 / 250 €



**110**  
**Couple impérial** au balcon du Pavillon Impérial, pendant la célébration publique de couronnement, sur le champ de Khodynka à Moscou, 18 mai 1896. Epreuve d'époque, couleur sépia.  
 29 x 22 cm  
 250 / 300 €  
**Historique:**  
*« La tragédie de Khodynka », une bousculade pendant la célébration a entraîné de 1389 morts identifiés et 1300 blessés.*



**111**  
**Nicolas II, empereur de Russie.**  
 Portrait photographique, le représentant en compagnie du Guillom II, l'empereur allemand, vers 1900.  
 Format cabinet. Bon état.  
 80 / 100 €



**112**  
**Nicolas II, empereur de Russie et impératrice Alexandra Féodorovna à Livadia en 1902. Lors d'une prière en mémoire du vingtième anniversaire de la prise de Plevna.**

Paire des tirages argentiques de Gahn à Tzarskoe Selo, montée sur les cartons, avec nom du photographe, estampés aux bas des documents. Bon état.

Les photos : 16,5 x 22,3 cm  
 Les cartons : 26 x 35,5 cm

2 200 / 2 500 €



**113**  
**Nicolas II, empereur de Russie en chasse à Péterhof en 1900.**

Tirage argentique d'époque de Gahn, montée sur carton.  
 17,5 x 23 cm  
 Bon état.

250 / 300 €

**114**  
**Alexis Nikolaïevitch, grand-duc héritier de Russie.**

Épreuve postérieure d'après photographie de Boissonas et Egger.  
 Tirage argentique d'époque sur papier carte postale.

50 / 80 €

113



115

**115**  
**Alexis Nikolaïevitch, grand-duc héritier de Russie.**

Portrait photographique de Boissonas et Egger à Saint-Petersbourg.

Épreuve d'époque, montée sur carton, avec cachet des photographes au dos du document.  
 Petites usures sur carton.

Photo : 11,5 x 8,3 cm ; carton : 19 x 14,5 cm

Bon état général.

300 / 350 €



116

**116**  
**Alexis Nikolaïevitch, grand-duc héritier de Russie.**

Portrait photographique de Gahn à Tzarskoe Selo.

Épreuve d'époque, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en lettres d'or en bas et au dos du document.

Au dos figure un texte autographe écrit en caractères cyrilliques : « Tzarskoe avril 1905 », et cachet : « Les copies être interdit ».

Format cabinet. Bon état.

450 / 500 €



114



**117**  
**Alexis Nikolaïevitch, grand-duc héritier de Russie.**  
 Portrait photographique de Ghan et Co, photographe de sa Majesté l'Empereur de toutes les russies à Tzarskoe Selo. Épreuve d'époque, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.  
 14,2 x 10,5 cm

250 / 300 €



**118**  
**Maria, Tatiana, Anastasia et Olga Nikolaïevna, les grandes-duchesses de Russie,** en 1914, dans le salon d'angle au Palais Alexandre à Tsarskoïe Selo. Photographie en tirage argentique de J. Heimhuber à Sonthofen Obersdorf, montée sur carton, avec cachet à froid du photographe au bas du document.  
 10,8 x 14,5 cm  
 Bon état.

200 / 250 €



**119**  
**Élisabeth de Saxe-Altenbourg.**  
 Dans le mariage, **Élisabeth Mavrikiévna, la grande-duchesse de Russie (1865-1927).** Portrait photographique de Joukov Pavel Semionovitch (1870-1942). Maître de la photographie de portrait, auteur du célèbre portrait de Lénine. La représentant posant debout en tenue de deuil d'après la mort de son fils Oleg Constantinovitch de Russie au combat et la mort de son mari Constantin Constantinovitch de Russie, avec dédicace autographe de sa main au bas du document:  
**« A ma chers petite Nastia tante Élisabeth ».**

Datée en haut du document **1916**. Épreuve argentique montée sur carton avec le passe-partout de deuil et cachet à sec du photographe en bas du document. Photo: 22,5 x 11 cm - carton : 29,5 x 16,5 cm

1 600 / 1 800 €

*Historique: Anastasia Nikolaïevna de Russie (1901-1918 à Ekatenbourg dans la villa Ipatiev), surnommée Nastia par ses proches. Canonisé par l'Église orthodoxe comme sainte martyr.*



**120**  
**Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie (1858-1914).**  
 Portrait lithographique, avec signature autographe en caractères cyrilliques : **« Konstantin 1909 ».**  
 16,2 x 16,4 cm  
 Bon état.

250 / 300 €



**121**  
**Constantin Constantinovitch, grand-duc de Russie (1858-1914).**

Portrait lithographique, avec signature autographe en caractères cyrilliques : **« Konstantine ».**

17 x 12,5 cm  
 En l'état.

100 / 150 €



**122**  
**André Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1879-1956).**  
 Portrait photographique, le représentant en tenu de Boyard à l'occasion du grand bal costumé Qui se déroula au palais d'Hiver en février 1903. Avec sa signature autographe en haut du document en caractère cyrilliques : « **André, 11 février 1903** ». Epreuve d'époque, montée sur carton, avec timbre à ce de photographe Peyssert et Fligé à Saint-Petersbourg.  
 22 x 17,2 cm 450 / 500 €



**123**  
**André Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1879-1956).**  
 Portrait photographique de L. Gorodetsky à Tzarskoe Selo. Le représentant en uniforme d'officier de l'armée impérial, avec sa signature autographe au bas document en caractère cyrilliques : « **Andrey 1900** ». Montée sur carton, avec cachet à sec du photographe au bas du document.  
 Bon état. Format cabinet. 300 / 350 €



**124**  
**André Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1879-1956).**  
 Portrait photographique de L. Gorodetsky à Tzarskoe Selo. Le représentant en uniforme d'officier de l'armée impérial, avec une dédicace autographe en caractère cyrilliques en haut : « **À Vladimir Nicolaievitch Domanevsky en souvenir** ». Au bas : « **Andrey 1899** ». Montée sur carton, avec cachet à sec du photographe au bas du document. Format cabinet.  
 450 / 500 €

**Provenance :** Domanevsky Wladimir Nicolaievitch (1878-1937), lieutenant général, participant au mouvement Blanc dans l'Est de la Russie.



**125**  
**Boris Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1877-1943).**  
 Portrait photographique de A. Otssupe à Saint-Petersbourg, le représentant en uniforme du régiment de la Garde impérial Atamansky et décoré de l'ordre de Saint Georges, avec sa signature autographe en bas du document en caractères cyrilliques : « **Boris 30-11-16; 1-11-29** ». 22 x 17 cm 300 / 350 €

**Oeuvre en rapport :** Tajan, art russe, vente du 18 décembre 2008, lot N° 312.

126

**Boris Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1877-1943).**

Portrait photographique de L. Gorodetsky à Tsarskoïe Selo, le représentant en uniforme d'officier de l'armée impériale. Tirage d'époque, montée sur carton, avec la signature autographe de grand-duc en bas du document en caractères cyrilliques : « **Boris, Tavria, 8-9-10 novembre 1916** », et avec cachet à froid du photographe au bas du document.

14,5 x 8 cm

350 / 400 €



127

**Michel Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1878-1918).**

Portrait photographique le représentant sur le front durant la Première guerre mondiale.

Contretype d'époque.

22,5 x 16 cm

Bon état.

50 / 80 €



128

**Michel Alexandrovitch, grand-duc de Russie (1878-1918).**

Portrait photographique de Levitsky à Saint-Pétersbourg, le représentant jeune homme posant en buste avec veste militaire et portant le ruban de l'ordre de Saint-André, avec sa signature autographe au bas du document, en caractères cyrilliques : « **Mikhail, 1905** ».

Epreuve d'époque montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.

13,5 x 10 cm

200 / 250 €



129

**Maria Pavlovna, grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Portrait photographique de Constantin Alexandrovitch Chapiro à Saint-Petersbourg.

Tirage albuminé d'époque, couleur sépia, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document. Bon état.

Format cabinet.

200 / 300 €



130



**132**  
**Hélène Wladimirovna, grande-duchesse de Russie (1882-1957).**

Portrait photographique de Wesenberg à Saint-Pétersbourg. Tirage albuminée d'époque.

Montée sur carton, avec nom du photographe imprimé au dos du document.

Format cabinet.

Bon état.

150 / 200 €



131

**130**  
**Marie Pavlovna, grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg, la représentant en buste, avec sa signature autographe au bas du document :

« Marie 1885».

Montée sur carton, avec cachet à sec du photographe au bas du document et imprimé au dos.

18,5 x 12,5 cm

Bon état. 300 / 350 €

**131**  
**Marie Pavlovna, grande-duchesse de Russie (1854-1920).**

Portrait photographique de C. Chapiro à Saint-Petersbourg, la représentant en buste, avec sa signature autographe au bas du document : « Marie 1897».

Tirage d'époque, couleur sépia, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en lettres d'or en bas du document.

19 x 12,5 cm

Bon état. 400 / 450 €



**133**  
**Xénia Alexandrovna, grande-duchesse de Russie (1875-1960).**

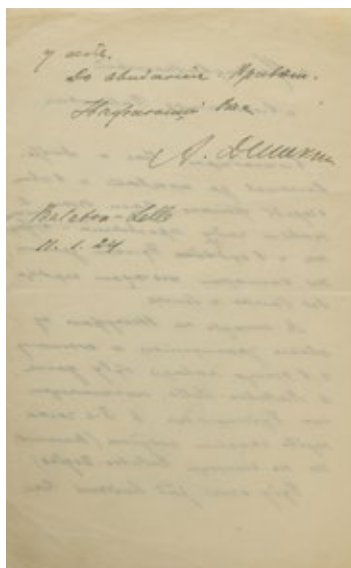
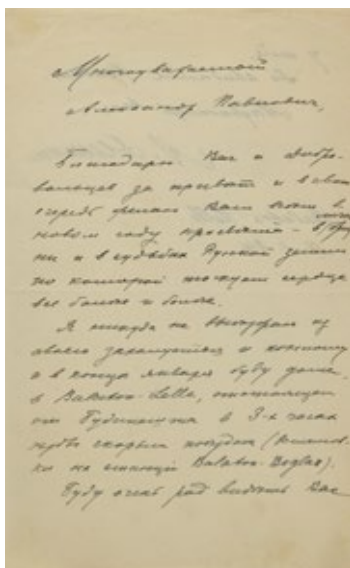
Portrait photographique la représentant en buste, avec sa signature autographe au bas du document en caractère cyrilliques : « Xénia ».

21 x 16 cm

Bon état.

150 / 200 €



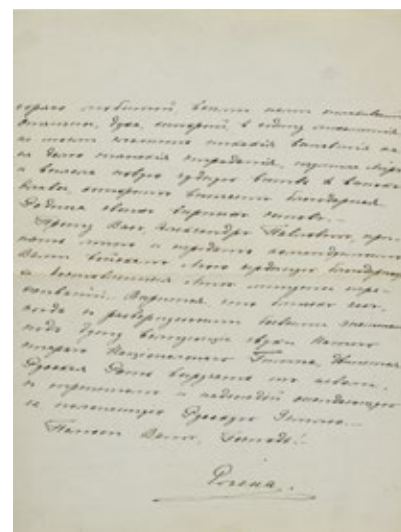
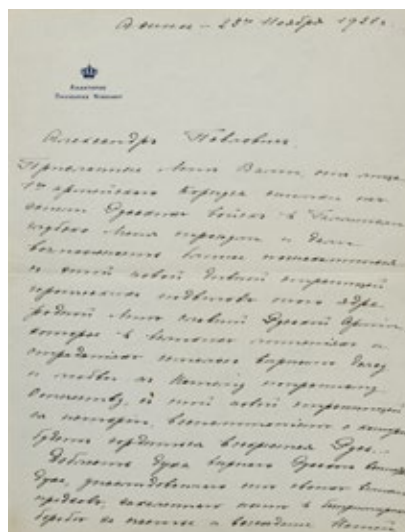
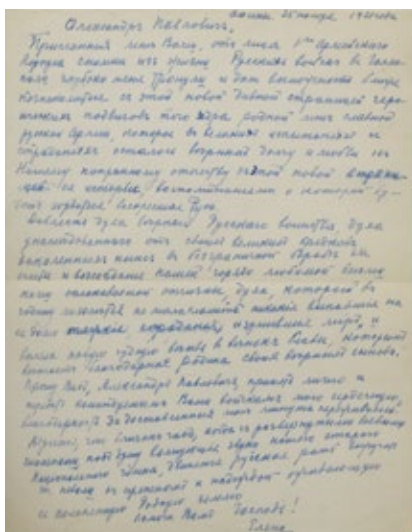


**134**  
**Dénikine Anton Ivanovitch, lieutenant général, commandant en chef des Forces Armée du Sud de la Russie, (1872-1947).**  
 L.A.S., adressée à Koutepov Alexandre Pavlovitch, général (1882-1930),  
 2p., in-4, Balaton-Lelle, 11 janvier 1924.

500 / 600 €

**135**  
**Hélène Vladimirovna, grande-duchesse de Russie, princesse de Grèce et de Danemark (1882-1957).**  
 C.A.S. de remerciement à cause de la mort du prince de Grèce et de Danemark, Nicolas de Grèce (1872-1938). Carte sur papier bordé de noir, surmontée de l'initial de la grande-duchesse sous couronne impériale. Texte en russe : « **Merci sincèrement pour votre participation à mon deuil, cela m'a profondément touché et pour vos lignes sincères. Éléne** ». Format : 11,5 x 17,5 cm

150 / 200 €



**136**  
**Hélène Wladimirovna, grande-duchesse de Russie, princesse de Grèce et de Danemark (1882-1957).**  
 L.A.S., adressée à Koutepov Alexandre Pavlovitch, général (1882-1930), 1p., in-4, Athènes, 25 novembre 1921.

350 / 400 €

**137**  
**Hélène Wladimirovna, grande-duchesse de Russie, princesse de Grèce et de Danemark (1882-1957).**  
 L.A.S., sur papier à en tête : « **Anaktopon... Nikolaoy** » sous couronne impériale. Adressée à Koutepov Alexandre Pavlovitch, général (1882-1930), 2p., in-4, Athenes, 25 novembre 1921.

400 / 450 €



138

**Tunique et casquette** du capitaine des troupes du NKVD, (Commissariat au peuple aux Affaires intérieures), modèle 1936.

1 200 / 1 500 €



139

139

**Alfred I, duc d'Édinburg comte d'Ulster et de Kent (1844-1900).** Portrait photographique de Charles Bergamasco à Saint-Petersbourg. Tirage d'époque, couleur sépia, montée sur carton, avec nom du photographe imprimé en bas et au dos du document.

Format cabinet.

80 / 100 €



140

140

**Kyryll Wladimirovitch, grand-duc de Russie (1876-1938).**

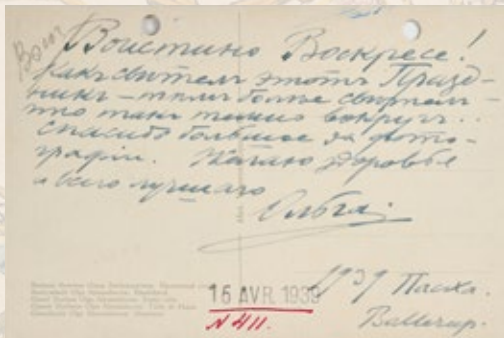
Portrait photographique, avec sa signature autographe au bas du document, en caractères cyrilliques : « **Kirill, 1931** », avec inscription aux dos, en caractères cyrilliques : « **Accordé par sa majesté au chambellan L.M. Saveloff-Savelkoff 2 avril 1931. Chef de la chancellerie de sa Majesté Impériale, capitaine de 1-er rang, H. Graf, (Harald Karlovitch Graf, 1885-1966), plus bas le cachet de la chancellerie de SMI.**

Format carte postale.

Bon état.

150 / 200 €

**Provenance :** Saveloff-Savelkoff Leonid Mikhailovitch (1868-1947). Chambellan, généalogiste, historien-archiviste.



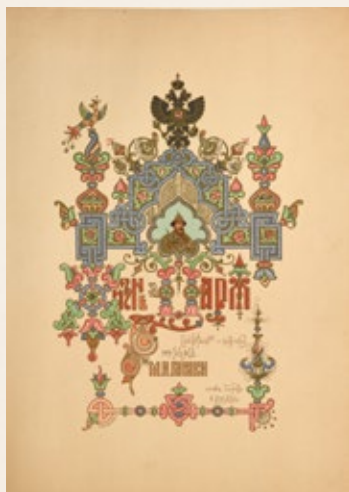
**141**  
**Olga Alexandrovna,**  
**grande-duchesse de Russie (1882-1960).**  
 Carte postale avec reproduction de l'aquarelle de  
 grande-duchesse Olga :  
 « **Table de Pâques** ».  
 Texte, autographe signée « **Olga** » en caractères cyrilliques  
 et datée 16 avril 1939, Pâque, Ballerup.

150 / 200 €



**142**  
**Samokich Nikolai Semenovitch**  
**(1860-1944). d'apres.**  
 Grande lithographie en couleur, représentant Nicolas  
 Nicolaievitch, grand-duc de Russie, chef des armées  
 impériales et commandement du front austro-hongrois  
 et allemand. Vers 1914.  
 50 x 43 cm  
 Bon état.

200 / 250 €



**143**  
**Couronnement de l'empereur Nicolas II.**  
 Programme du spectacle donné au théâtre impériale du Bolchoï à Moscou le 17 mai 1896 à l'occasion des fêtes du  
 couronnement de l'empereur Nicolas II et son épouse l'impératrice Alexandra Féodorovna, in-4°, 20 pages illustrées  
 en couleur (chromolithographies), signé par les artistes de l'époque, notamment par H. Samokich-Sudkovskaia (1863-  
 1924), imprimée par A.A. Levinson.

150 / 200 €



**144**  
**Carl BULLA (1855-1929)**

L'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Feodorovna sortent de l'église luthérienne Saint-Pierre-et-Saint-Paul sur la perspective Névsy après la messe obituaire pour le décès de l'impératrice Victoria d'Allemagne. Nicolas II est salué par des officiers allemands.

Deutsche Officiere nemen Abschied vom Russischen Keiser Nicolas II an der Petrus-und-Paulus Kirche.

Saint-Pétersbourg, août 1901. 16 x 22,6 cm.

Tampon du photographe et annotation manuscrite au verso.  
 200 / 300 €



**145**  
**Carl BULLA (1855-1929)**

Régiment de la Garde Izmaïlovski.  
 Manoeuvre à pied.

16 x 23 cm

Tampon du photographe au verso.

150 / 200 €

**146**  
**Voyage en Russie en 1914 - Путешествие по России в 1914 году**

Exceptionnel album de photographies constitué durant la première année de la Grande Guerre. Contient 109 photos et cartes postales, toutes signées ou légendées en allemand : vues de Russie, Pologne, Ukraine, Saint-Pétersbourg, Moscou, Kiev, Varsovie, etc. 1914.

Pleine reliure veau d'époque, tranches dorées.

Dimensions : 33 x 26 x 6 cm.

Poids : 4,1 kg.

Фотоальбом. Цельнокожаный переплет эпохи с тиснением золотом по крышке и корешку. Крашенные обрезы., 33 x 26 x 6 см. 1914 г.

Виды: Украина. Польша. Россия. Варшава, Санкт-Петербург, Москва, Киев.

Альбом содержит 109 илл.: 3 фотооткрытки (царская семья); 23 полностраничных фотографий (Санкт-Петербург - 15; Москва - 8; Варшавы - 23) ; 15 открыток с видами Санкт-Петербурга (часть - литографированные); 9 тиражированных фотографий и 12 открыток с видами Москвы; 16 полностраничных литографированных видов Киева; 8 открыток на различн. сюжеты (русская граница, городской, кучер, русские гуляния, кареты с кучером и проч.).

Все фото и открытки подписаны на немецком языке.

Вес - 4,1 кг. Уникальный фотоматериал, собранный в год начала Первой Мировой Войны.

1 100 / 1 200 €





**147**  
**Général-major Christo Koïtcheff (1863-1917)**, héros de la Grande guerre, avec son envoi autographe au dos (à sa soeur, en bulgare).  
 Portrait photographique par M. Knijnik, 1913.  
 17,2 x 11 cm

200 / 300 €



**148**  
**Dimitri Nikolaïevitch SAKHNOVSKI (1859-1914)**  
 Vues de Gatchina. Vers 1890.  
 6 tirages photographiques sur papier albuminé contrecollé sur carton.  
 H. 8,2 x L. 10,6 cm.

120 / 150 €



**149**  
**Vladimir Illitch LENINE (1870-1924)**  
 Très rare tirage photographique le figurant assis sur un banc à Horki (actuelle Biélorussie), vers août-septembre 1922. Au dos, l'inscription à l'encre "Sonka. Samml[un]g Lenin. № 46 / Januar 24".  
 H. 8,8 x L. 13,9 cm.

250 / 300 €



**150**  
**Portrait de deux poètes.**  
 Tirage photographique figurant Gueorgui Ippolitovitch Lisovski, alias Evgueniy Vadimov (1879-1944) aux côtés du diplomate et poète yougoslave Ivan Stepanovitch Šajković (1875-1848), vers 1929.  
 Tirage contrecollé sur papier cartonné.  
 H. 17,5 x L. 11,5 cm (photographie).

150 / 200 €

Provenance : Archives d'Ivan Stepanovitch Šajković.



**151**  
**Prince V. Viazemski, NN. et Valerian Vladimirovitch Erchov.**  
 Avec leurs signatures autographes. Photo H. Reutz F Schraeder à Saint-Pétersbourg. Annotation au dos.  
 15,8 x 11 cm

120 / 150 €

Provenance: héritage des famille Erchoff et Chatelain

# MANUSCRITS



152

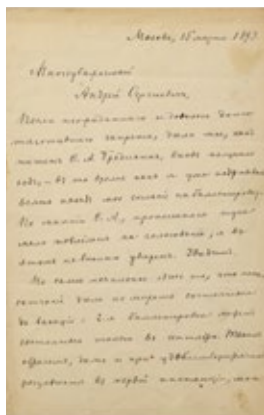
**Mikhail Pavlovitch (1798-1849), Grand-Duc.**

L.S. de remerciement en français adressée à l'éditeur Christian Weiss, datée du 5/17 décembre 1831. Il y remercie de lui avoir fait part d'un exemplaire du premier tirage de "Uniformes de l'armée royale prussienne". Papier filigrané aux armes impériales.

1 page, format in 8°.

Le Grand-duc Mikhail est le quatrième fils du tsar Paul Ier, frère cadet des tsars Alexandre Ier et Nicolas Ier.

200 / 300 €



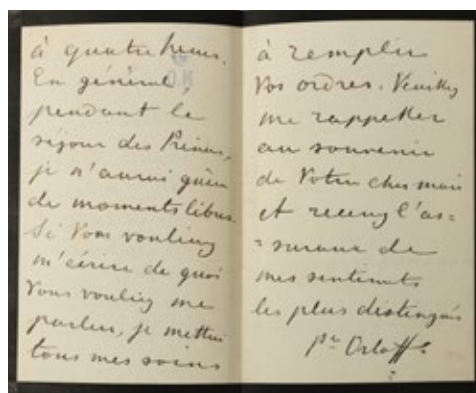
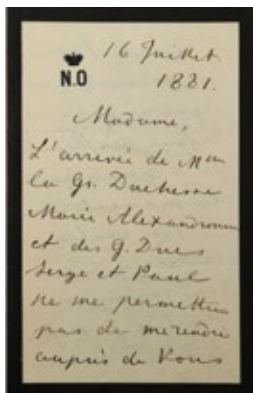
154

**Alexandre Grigorievitch STOLETOV (1839-1896), physicien.**

L.A.S. "AStoletov" adressée au botaniste Andreï Sergeïevitch Famintsyne (1835-1918), datée du 15 mars 1893 à Moscou. Format in-8°, 3 pages.

"После неожиданного и довольно долго тяготившего запрета, дело моё, как пишет Ф. А. Бредихин, вновь получило ход, — в то время как я уже подумывал взять газда моё согласие на баллатировку. По мнению Ф. А., пронесшееся туча мало повлияет на голосование; я в этом не вполне уверен. Увидим..."

100 / 150 €



153

**Prince Nikolai Alexeïevitch ORLOV (1827-1885)**

L.A.S. "Pce Orloff" en français datée du 16 juillet 1881, à Paris. Papier à lettre avec son monogramme couronné. Format in-12°, 3 pages.

"Madame, L'arrivée de Mme la Gr. Duchesse Marie Alexandrovna et des G. Ducs Serge et Paul ne me permettra pas de me rendre auprès de vous à quatre heures. En général, pendant le séjour des Princes, je n'aurai guère de moments libres. Si vous vouliez m'écrire de quoi vous vouliez me parler, je mettrai tous mes soins à remplir vos ordres."

150 / 200 €



155

**MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Russie, 1914.**

Dossier en français avec lettre tapuscrite signée de L. (ou A.) Daeff) à en-tête du Ministère de l'instruction publique à Saint-Petersbourg, datée du 18 janvier 1914, transmettant un "article sur l'instruction en Russie ainsi qu'un récit pascal "Dans les marais", tiré de notre explorateur du Nord, Monsieur Nossilof".

49 pages numérotées non brochées, tapuscrites sur les rectos, illustrées sur les versos par des cartes postales, un portrait lithographié du comte Dimitri Tolstoï (p. 30), portrait photo du Comte Délianoff (p. 32), un tableau des plus grandes dépenses du Ministère année par année, entre 1904 et 1913 (p.39).

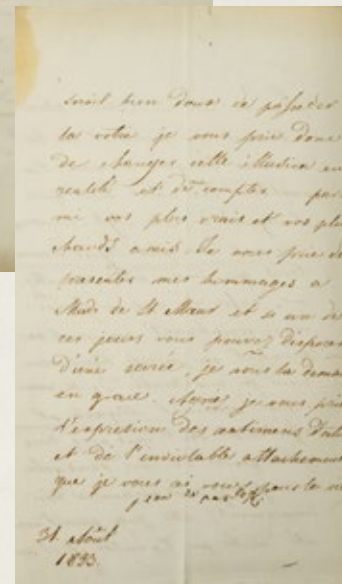
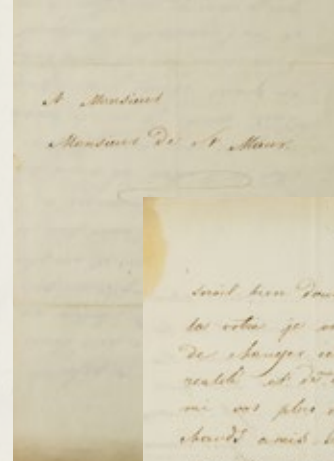
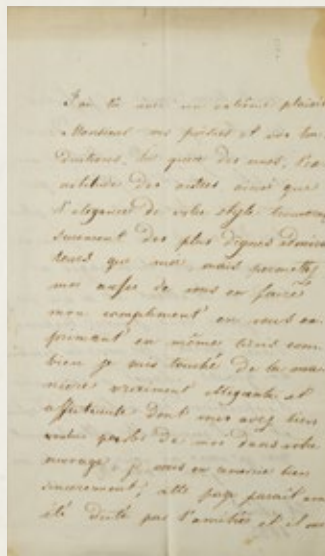
Format in-folio.

200 / 300 €

**Ivan Ivanovitch KOZLOV (1778-1840), poète.**

L.S. datée du 31 août 1823, rédigée en français et adressée au littérateur Pierre Jean Emile Dupré de Saint-Maure (1772-1854), auteur de l'«Anthologie russe», publiée en 1823 chez C.J. Trouvé. Format in-8°, 2 pages.

«J'ai lu avec un extrême plaisir, Monsieur vos poésies et vos traductions, la grace des unes, l'exactitude des autres, ainsi que l'elegance de votre style trouverons surement des plus dignes admirateurs que moi, mais permettez-moi aussi de vous en faire mon compliment en vous en exprimant en même tems combien je suis touché de la maniere vraiment obligeante et affectueuse dont vous avez bien voulu parler de moi dans votre ouvrage, je vous en remercie bien sincerement ; cette paraît avoir été dicté par l'amitié et il me serait bien doux de posséder la votre je vous prie donc de changer cette illusion en realite et de me compter parmi vos plus vrais et vos plus chauds amis. Je vous prie de presenter mes hommages a Mad- de St Maur et si un de ces jours vous pouvez disposer d'une soirée, je vous la demande en grace. (...)»



*A Monsieur*

Bibliographie : *Trésors du siècle d'or russe, de Pouchkine à Tolstoï*. Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer ; Paris, éditions des Syrtes, 2009, pp. 98-99.

КОЗЛОВ, Иван Иванович (1779-1840)

Письмо к литератору и переводчику русской поэзии Дюпре де Сен-Мору (автору «Русской антологии»).

31 августа 1823 г., без указания места [Санкт-Петербург?]. - [2] с.; 21,5x12,5 см. - Орешковые чернила, бумага. - На фр.яз. На обороте: адресат письма (на фр.яз.).

Так как поэт с 1821 года ослеп, то всю его переписку вела его жена Софья Андреевна (урожденная Давыдова), а затем и дочь, Александра Ивановна (впоследствии была очень дружна с семьей Тютчевых, постоянно упоминается в их переписке). Поэтому данное письмо, как и все автографы Козлова после 1821 года, вероятнее всего писано рукой Софьи Андреевны.

С собственноручной подписью Козлова.

Отклик слепого поэта на книгу Сент-Мора и прежде всего на тот пассаж в «Предисловии» к «Антологии», в котором Сен-Мор рассказывает о постигшем Козлова недуге и о том мужестве, с которым тот его переносил:

«Я прочитал, Милостивый Государь, с огромным удовольствием Ваши стихи и переводы. Прелесть первых и точность вторых, — равно как и изящество Вашего слога, — несомненно найдут более

достойных почитателей, чем я, но все-таки позвольте и мне сделать Вам комплимент и одновременно сообщить Вам, насколько я был растроган тем поистине любезным и дружеским тоном, которым Вы говорите обо мне в Вашей книге. Я благодарю Вас от всей души. Эту страницу диктовало Вам по всей видимости желанье дружбы — и я прошу Вас превратить эту иллюзию в действительность и считать меня отныне вашим верным и любящим другом. Благоволите передать мой поклон г-же де Сен-Мор. И если когда-нибудь у Вас выдаться свободный вечер, прошу Вас подарить его мне...»

Действительно, в Предисловии к «Русской антологии» Сен-Мор подробно остановился на судьбе и творчестве Козлова (с. XXIV-XXV), упомянул его знаменитое стихотворение «К Жуковскому» и, самое любопытное, сообщал, как петербургское общество с нетерпением ожидало появления «небольшой поэмы в четыреста-пятьсот строк, интерес к которой подогревается и самим положением ее автора» (речь идет, несомненно, о «Чернеце»).

КОЗЛОВ Поэт. Блистательный переводчик, по силе таланта не уступавший Жуковскому, он подарил русской словесности немало подлинных жемчужин, вроде знаменитого «Вечернего звона» (из Томаса Мура). Его романтическая поэма «Чернец» (1824), написанная в форме лирической исповеди молодого монаха, пользовалась восторженным приёмом у читателей, её высоко оценил А. С. Пушкин, и она оказала влияние на «Мцыри» М. Ю. Лермонтова и «Тризна» Т. Г. Шевченко. Около 1818 года паралич лишил его ног. В 1819 году Козлов начал терять зрение, а к 1821 году окончательно ослеп. Несмотря на слепоту и неподвижность, Козлов держался с редким мужеством: сидя в инвалидной коляске, он всегда был изысканно одет, захватываяще ярко говорил, наизусть читал всю европейскую поэзию.

3 000 / 4 000 €



157

**Vsévolod Alexandrovitch BOGENHARDT (1892-1961)**

Tapuscrit de ses mémoires adressés à ses enfants "Памятка моим детям", jamais publiés. 1948. Grand format in-4°, 156 pages, quelques documents joints (photographies, courriers).

Extrait de l'introduction "Скоро мне будет 56 лет, это уже много, жизнь прожита, восхождение окончено, начался спуск... Живем мы за границей оторванные от родных пепелищ и мои дети выросли без семейных преданий, без старых вещей от бабушек и дедушек, как какие-то Иваны Непомнящие... Я рос тоже почти оторванным от родни только в кругу отца и матери и может быть благодаря этому я особенно почувствовал уже с детства ее силу и необходимость для нормального развития человека... Я к сожалению и стыду не знаю своих 8 поколений, а хотел бы знать, но не воспользовался вовремя пока жил в Москве... Напишу то, что узнал от отца и теток, а затем что я сам испытал и увидел в жизни. Может это детей когда-нибудь заинтересует и послужит на пользу".

БОГЕНГАРДТ, Всеволод Александрович (1892-22 апреля 1961)

«Памятка моим детям» [Семейные воспоминания]

Шаторенар, 1948. - 156 с., ил. (портр.) ; 30 см. - Машинопись с несколькими вклейками (фотографии, пересъем). Прилагаются воспроизведенные фотомеханическим способом дворянские списки и дубликат удостоверения на право ношения знака отличия первого Кубанского похода на имя подпоручика 1-го Офицерского генерала Маркова полка В. А. Богенгардт.

Воспоминания никогда не публиковались.

Капитан Марковского полка, педагог. Муж О.Н. Богенгардт. Учился в Московском университете. В мировую войну служил в санитарном отряде Российского земского-городского союза (Земгор). В Гражданскую войну воевал в составе Марковского полка Добровольческой армии, участник 1-го Кубанского похода. Эмигрировал через Галлиполи в Константинополь, затем переехал в Чехословакию. Работал воспитателем в Русской гимназии в Моравской Тршебове. В середине 1920-х уехал во Францию. Работал шофером. Автор очерка о генерале Н.С. Тимановском («Вестник первопоходника», 1963, № 21).

500 / 800 €

158

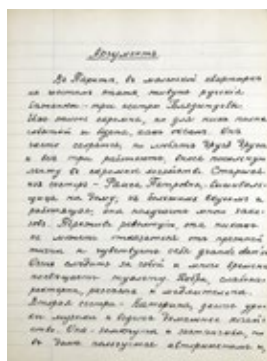
**Lidia Iakovlevna GINZBURG (1902-1990)**

"La poétique d'Ossip Mandelchtam – Поэтика Осипа Мандельштама"

Par l'Académie des sciences d'URSS : série littérature et linguistique, Tome 31, tirage à part avec autographe de l'auteur sur la page de titre "Ирине Керк -- от автора 25.6.73 АГинзбр". Moscou, 1972. Grand format in-8°, 328 pages.

200 / 250 €

Provenance : Irina Kirk, slaviste américaine (avec son ex-libris)



159

**Anatoliy Ivanovitch DOLINOV (1869-1945), attribué à.**

Cahier manuscrit des pièces versifiées et parodiques de la vie des "réfugiés russes à Paris". Paris, avant 1940. Format in-8°, 76 feuilles non numérotées.

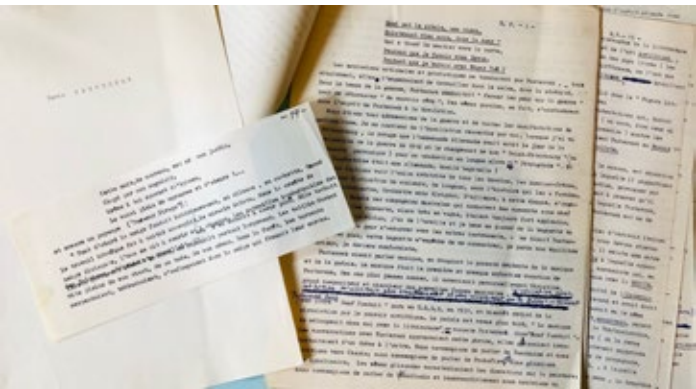
Contient "Les soeurs Bliadintsev – Сёстры Блядинцевы", 3<sup>e</sup> partie de "Départ – Уход", "À la lumière des rayons du soleil... – В блеске солнечных лучей...", "Félicie – Феица".

Le manuscrit n'est pas signé, mais l'attribution est très probable au vu de l'intonation humoristique de l'introduction signée "Vieil Alexandrin", et sont cités les anciens acteurs du Théâtre Alexandrinski qui ont travaillé avec lui, ainsi que des acteurs de la Comédie française.

250 / 300 €

Provenance : Archives de l'artiste scénographe Roman Petrovitch de Tirtoff (1892-1990), dit Erté.



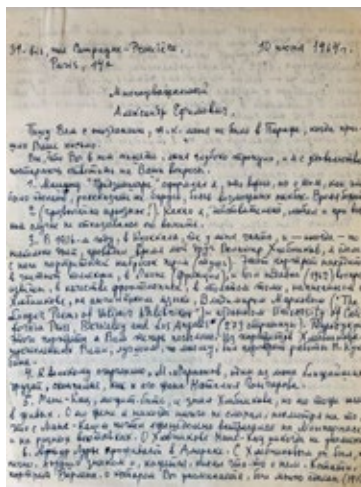


**160**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

Tapuscrit du portrait littéraire de Boris Pasternak. 17 pages en français avec des corrections manuscrites à l'encre bleue, décrivant le contexte artistique et littéraire d'avant la révolution, contenant ensuite un long passage sur Vladimir Nabokov, faisant allusion aux critiques de J.-P. Sartre.

Annenkov dit d'ailleurs qu'il réalisa, sans toucher d'honoraires, les décors de deux pièces russophones jouées à Paris de Nabokov, en 1939 avant que la guerre interrompe les représentations. Nabokov serait revenu plus tard vers lui pour lui demander d'illustrer la première version de "Lolita" qui se passait à Paris, et de le recommander chez J.-L. Barrault (metteur en scène de renom) "aujourd'hui Nabokov, pour qui je garde toujours des sentiments très amicaux, n'a plus, fort heureusement pour lui, besoin de mes "recommandations"".

500 / 600 €

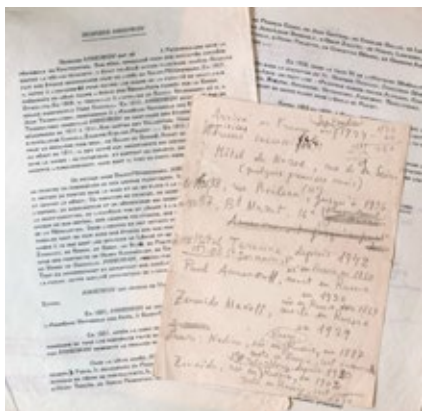
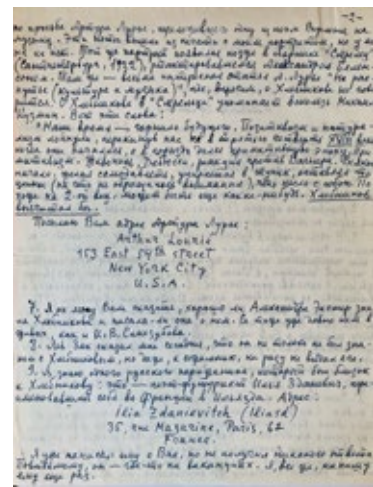


**161**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

Lettre autographe adressée à Alexandre Efimovitch PARNIS (né en 1938), datée du 10 juin 1964. Annenkov répond à un courrier de Parnis dans lequel il lui avait posé de nombreuses questions sur lui-même et sur ses amis, tels que Velimir Khlebnikov, Mikhail Larionov et Natalia Gontcharova, Arthur Lourié et Ilya Zdanevitch (Ilyazd)... Format in-4°, 2 pages.

"Многоуважаемый Александр Ефимович, Пишу Вам с опозданием, т.к. Меня не было в Париже, когда пришло Ваше письмо. Все, что Вы в нем пишете, меня глубоко тронуло, и я с удовольствием постараюсь ответить на Ваши вопросы. 1- Машину "Предземшара" оформлял я, это верно, но о том, как это было сделано, рассказать не берусь, боясь возможных ошибок. Время бежит. 2- (чрезвычайно серьезное!) Какао я, действительно, любил и при всяком случае не отказывался его выпить. (...)"

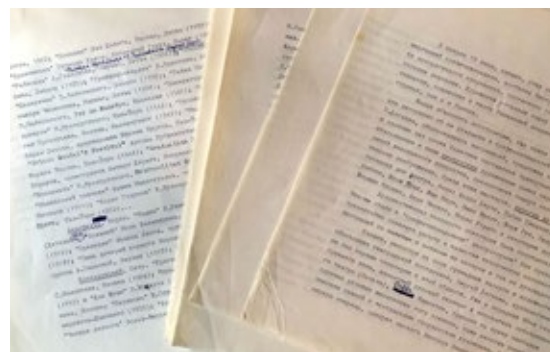
300 / 400 €



**162**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

3 pages tapuscrites retraçant sa biographie en français, avec sa signature manuscrite en 3ème page, et 1 feuille manuscrite avec des éléments biographiques et sur sa famille notés de sa main, en français également. La biographie est constituée de la liste des expositions auxquelles il prit part, de la liste des musées dans lesquels il apparut et d'une bibliographie. France, après 1970.

200 / 300 €



**163**  
**Georges ANNENKOV (1889-1974)**

"Peintres russes au théâtre" 9 pages tapuscrites en russe avec numérotation incomplète, signé "G. Annenkov" sur la page n°20. Quelques corrections manuscrites. Vers 1955. Traite de l'évolution des artistes scénographes russes depuis le début du XIXe siècle jusqu'aux années 1950.

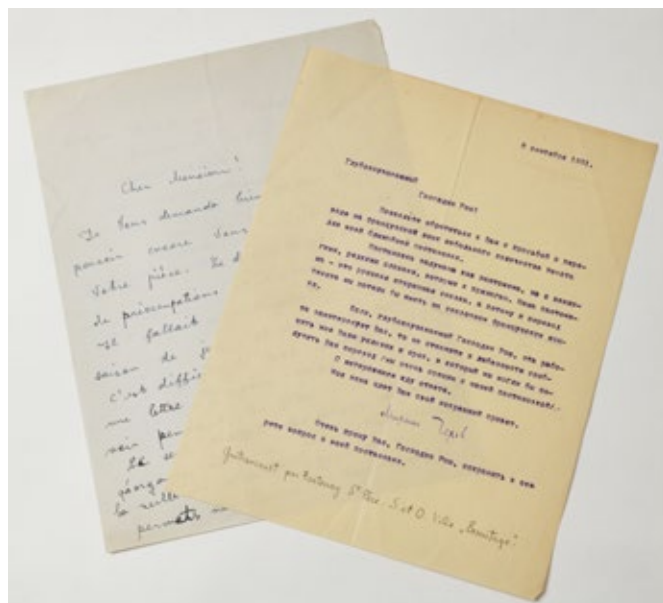
200 / 300 €



**164**  
**Hélène Vladimirovna (1882-1957),**  
**Grande-duchesse de Russie.**

L.A.S. datée du 2 mars 1956 à Athènes, adressée à Boris Nikolaïevitch ARKHIPOV, dans laquelle elle le remercie pour son courrier et se dit assurée de sa compassion.  
 Avec son enveloppe.

120 / 150 €



**165**  
**Mikhail Alexandrovitch TCHEKHOV (1891-1955),**  
**metteur en scène.**

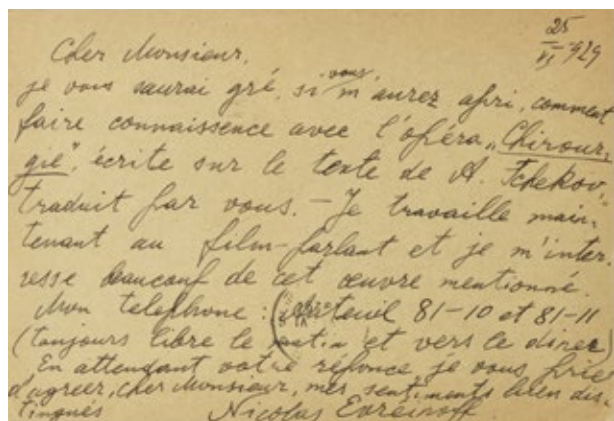
L.S. datée du 8 septembre 1931 adressée à Denis ROCHE (1868-1951), dans laquelle il lui demande une traduction en français lyrique d'un vieux conte russe. 1 feuille in-4°, tapuscrit avec signature manuscrite.

Extrait : "Глубокоуважаемый Господин Рош! Позвольте обратиться к Вам с просьбой о переводе на французский язык небольшого количества текста для моей ближайшей постановки. (...) это русская старинная сказка, а потому и перевод текста мы хотели бы иметь на сказочном французском языке. Если, глубокоуважаемый Господин Рош, эта работа заинтересует Вас, то не откажите в любезности сообщить мне Ваши условия и срок (...)"

On y joint une L.A.S. de la seconde femme de M.A. Tchekhov, Xénia Karlovna (née Tsiller 1897-1972), également adressée à Denis Roche et datée du 31 mars 1931 à Paris, en français. "C'est difficile de tout raconter dans une lettre. (...) Le seul récital des oeuvres de Tchekhoff qu'organise mon mari est malheureusement la veille de Votre fête, mais je me permets néanmoins de vous envoyer une "invitation" avec laquelle on peut recevoir à l'entrée du concert chez Mr. Geanin 2 billets gratuits. (...) Pardonnez-moi, cher Monsieur, pour l'orthographe si peu belle !"

100 / 120 €

Provenance : Archives de Denis Roche.



**166**  
**Nikolaï Nikolaïevitch EVREÏNOFF (1879-1953)**

C.A.S. datée du 25 juin 1929 à Paris et adressée à Denis ROCHE (1868-1951). En français.

"Cher Monsieur, je vous saurai gré, si vous m'aurez a priori, comment faire connaissance avec l'opéra "Chirurgie", écrite sur le texte de A. Tchekhov, traduit par vous. – Je travaille maintenant au film-parlant et je m'intéresse beaucoup de cet oeuvre mentionné. Mon telephone : (...) mes sentiments bien distingués – Nicolas Evreinoff"

100 / 120 €

Provenance : Archives de Denis Roche.

**“ТРУДЫ И ДНИ” СОТРУДНИКОВ ЖУРНАЛА “СТАРЫЕ ГОДЫ”  
ПО ПЕРЕПИСКЕ С ДЕНИСОМ РОШЕМ  
ARCHIVES DE DENIS ROCHE (1868-1951) :**



Denis Roche (1868-1951) est un écrivain et traducteur français. Intéressé par la langue russe, il effectua en 1898 un voyage à Saint-Petersbourg où il fit la connaissance de Léon Tolstoï, Anton Tchekhov et Iliia Répine. Il traduisit les œuvres de N. Leskov, I. Tourguéniev, I. Chmeliov, du tout jeune Vladimir Nabokov et d'autres encore. En 1928 fut publié un recueil en 20 tomes des oeuvres de Tchekhov par lui traduites, et pour une d'entre elles, "les Voisins", il reçut le prix Langlois de l'Académie française.

Ayant à coeur de faire découvrir la culture et la société russe à la France, il écrivit un nombre conséquent de petites biographies comme "Un Artiste russe très expressif: P.-M. Chmélov" ou "La Vie du Dr Haas, un bienfaiteur des prisonniers en Russie", et rédigeait nombre d'articles sur l'actualité culturelle russe, tout autant pertinents pour les journaux pétersbourgeois tels que "Starye Gody", ce qui maintenut son lien avec le pays jusque pendant les temps difficiles de la guerre et de la guerre civile.

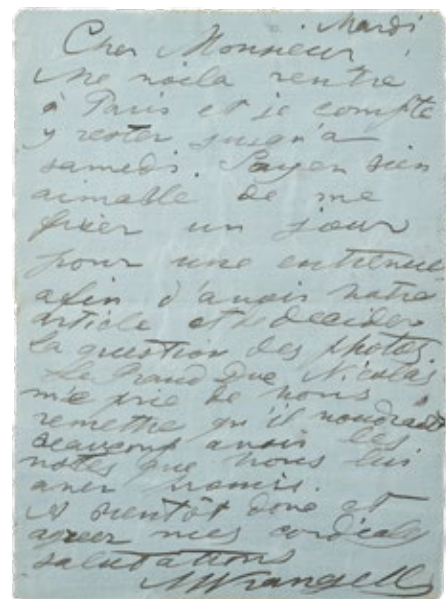


**167  
Vassili Andreïevitch VERECHAGUINE (1859-1931)**

L.A.S. adressée à Denis ROCHE (1868-1951), datée du 1/14 octobre 1916 à Pétrograd, Мойка 82.  
Василий Андреевич ВЕРЕЩАГИН (1859-1931)  
Собственноручное и подписанное письмо Денису РОШУ, датированное 1/14-ого октября 1916 года в Петрограде, Мойка 82.

“Revenu sous peu du Caucase, J'ai trouvé vos deux lettres ainsi que l'article sur Trédiakofski, qui va être inséré prochainement dans mon journal, dont je vous ai fait adresser les fascicules. Votre préambule explicatif, ainsi que la lettre de notre vieil écrivain sont pleines d'intérêt et je vous en remercie sincèrement. Je serais de même fort curieux de voir la description inédite de Moscou, dont vous parlez. LA correspondance de Paris ne pourrait me convenir, que si elle avait quelque rapport à la Russie. Quant aux archives, ayant relation aux arcs de triomphe, elles ne se trouvent pas dans le portefeuille du journal, et je ne pourrais vous dire ce qu'il en est advenu. Dans l'espoir, cher Monsieur, de vous lire souvent dans le Bibliophile Russe, je viens vous prier de me croire bien à vous, B. Véréchaguine”

400 / 500 €



**168  
Nikolaï Nikolaïevitch WRANGEL (1880-1915), Baron.**

L.A.S. adressée à Denis ROCHE (1868-1951), datée du 23 juin 1914, à Paris.  
Николай Николаевич ВРАНГЕЛЬ (1880-1915)  
Собственноручное и подписанное письмо Денису РОШУ, датированное 23-ого юни 1914 года в Париже.

“Cher Monsieur, me voilà rentré à Paris et je compte y rester jusqu'à samedi. Soyez bien aimable de me fixer un jour pour une entrevue afin d'avoir notre article et de décider la question des photos. Le Grand-Duc Nicolas me prie de vous remettre qu'il voudrait beaucoup avoir les notes vous lui avez promis. À bientôt donc et agréez mes cordiales salutations. NWrangel”

200 / 300 €



169

**Oskar Oskarovič von VITTE (1875 - après 1928)**

4 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1910 et 1914 à Péetrograd.

Оскар Оскарович фон ВИТТЕ (1875-после 1928)

4 собственноручных и подписанных почтовых карты Денису РОШУ, датированных 1910-1914 гг., в Петрограде.

- 2 janvier 1911/20 déc. 1910: "Monsieur, nous avons bien reçu votre article sur les gouaches inédites de Liria avec les photos, et un compte du photographe Balloz sur 76 frcs. Je vous prie de nous informer si le compte est juste, afin que nous puissions le régler immédiatement."

- 28/16 juin 1912: "Monsieur, j'ai bien reçu la photographie de Mlle Georges et je vous prie d'accepter mes remerciements. Combien nous vous devons ! Je vous prie de bien vouloir nous

informer quand pourrez-vous nous envoyer votre article et les photographies pour le numéro de cet été. Peut-être vous serez à Saint-Pétersbourg au mois d'août, ce sera très bien."

- 3 mars / 18 fév. 1913: "Monsieur, en même temps je vous envoie recommandé, les manuscrits de vos articles sur Langlois et Rastrelle. Les tirages à part du dernier n'étaient pas faits."

- 20/3 mars 1914: "Monsieur, j'ai l'honneur de vous annoncer, que je vous ai envoyé aujourd'hui deux numéros de février 1914 de votre (notre ?) revue pour Mme Claverie et M. France à Montauban. Je vous prie bien d'avoir l'obligeance de les faire parvenir à eux."

250 / 300 €



170

**Piotr Petrovič WEINER (1879-1931)**

5 L.A.S. et 3 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1909 et 1911.

Пётр Петрович ВЕЙНЕР (1879-1931)

5 писем и 3 почтовые карты, собственноручных и подписанных, обращенных Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), датированных 1909-1911 гг.

Письма :

- 28 апреля 1910, в Санкт-Петербурге: князь Солтыков всё ещё переезжает и пока не готов принимать фотографа, но он в принципе не против. Просит передать статью de M. Dacier за очень вероятное печатье, если она не слишком длинная. "Wrangel part mercredi, directement pour Paris où il vous verra certainement. Lionel donne quelquefois de ses nouvelles, très courtes et très peu claires. On ne sait jamais au juste ni où il est ni ce qu'il fait. Des types russes, antérieurs à Leprince et jamais encore reproduits, sont certainement faits pour m'intéresser et je serais heureux d'en reparler sitôt que vous aurez les photos"

- 12 юни 1910, в Санкт-Петербурге: "je tiens beaucoup aux dessins du Duc de Liria, et autant que je sache, ils n'ont jamais été reproduits par Bilbassoff (...) C'est par trop malheureux avec le Levitsky du prince Soltykoff. Pas moyen de l'attraper ! (...) Le Levitsky de la vente Mnizer a été acheté par un moscovite – M. Nossouf, qui m'en a parlé (...) Quant aux autres de l'Exposition, nous en gardons la primeur pour le "Dictionnaire" ou -si vous voulez bien- pour un article de vous sur cette artiste."

- 3 авг. 1910, в Сальсомаджоре, с сургучной печатьей Grand Hôtel des Thermes "GHT" на конверте: "j'ai très bien fait le voyage et suis en train de faire une cure assidue (je préférerais dire "cour")", просит передать письмо Эмилью Дасье,

- 27 марта 1911, в Санкт-Петербурге: он уезжает "в поиске солнца" через 2 недели, только прочитал статью Роша о рисунках герцога де Лириа.



Почтовые карты:

- 21 юли 1909, в Санкт-Петербурге: "Cher Monsieur, le photographe m'informe que vous réclamez le portrait de Lévitky. Je fais tout mon possible pour l'avoir au plus tôt : malheureusement le prince Soltykoff déménage et ajourne cette opération jusqu'à sa complète installation."

- 14/2 нояб. 1910, в Санкт-Петербурге: о докладе книги "Le château de Choisy" de Mlle Chamchine.

300 / 400 €



171

**Piotr Petrovitch WEINER (1879-1931)**

5 L.A.S. et 3 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées de 1912.

Пётр Петрович ВЕЙНЕР (1879-1931)

5 писем и 3 открытки, собственноручных и подписанных, обращенных Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), датированных 1912.

Письма:

- 13/26 марта 1912, в Санкт-Петербурге, в конверте также черновик ответа Дениса Роша 10-го апреля.: издательство в предыдущем году очень мало зарабатывало, поэтому он пока не принимает все фотографии, присланные Рошом; говорит об одной княгине, чье имя знакомо только Рошу, и с которой надо встретиться; у Роша есть фотографии par Pineau et d'autres du Duc d'Alba; поздравляет за награду академии; Постскриптум. А Вы не знаете, где Трубников? Он в Индии, в Африке или на Северном полюсе?! - "PS. Avez-vous vu Troubnikoff ? Est-il aux Indes, en Afrique ou au Pôle Nord ?"

Открытки:

- 21 юли 1912, в Сальсомаджоре (Италия): "Cher Monsieur, je suis en train de faire ma cure, très longue, hélas ! et fatigante, mais je suis sûr qu'elle ne me réussira pas si je n'ai de vous des nouvelles rassurantes sur l'état de votre article, sur ses dimensions et sur le moment où je l'aurai. Que voulez-vous, nous autres pauvres éditeurs, sommes faits pour cela, pour embêter et réclamer nos collaborateurs et leur sauter à la gorge... C'est fatal ! Mais ayez pitié de moi, donnez-moi une bonne réponse ou même envoyez-moi l'article ici, où je resterai encore quinze jours. Une bonne poignée de main de votre tout dévoué PPWeiner"

- 11 авг. 1912, в Перуджии: ожидал статью сразу после предыдущего письма, а в августе так и её не получил, и волнуется.

- 20 авг. 1912, в Чернобьё: всё получил, он благодарен.

300 / 400 €



172

**Piotr Petrovitch WEINER (1879-1931)**

10 L.A.S. et 5 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1913 et 1916.

Пётр Петрович ВЕЙНЕР (1879-1931)

10 писем и 5 почтовых карт, собственноручных и подписанных, обращенных Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), датированных 1913-1916 гг.

Письма:

- 27 февр. 1913, в Санкт-Петербурге, 2 л.: "Je (...) m'empresse de vous dire que je tâcherai de mettre en ordre "l'affaire du dragon" au musée Stieglitz. (...) Avez-vous vu, par hasard, vu le fugitif Troubnikoff dont nous n'avons aucune nouvelle ?" На втором листе, он переживает за статью с фотами, которые он ещё не получил от Роша.

- 26 марта 1913, в Санкт-Петербурге: он говорит, что он получил слишком много фото и ему нужно убрать больше половины, он объясняет "exclure les quelques photos si mal réussies – si faibles et à peine visibles – que leur reproduction en autotypie formerait presque un rébus".

- 15 юли 1913, в Сальсомаджоре: интересуется портретом императрицы Елизаветы.

- 25 окт. 1913, в Сорренте: говорит, что коллекция князя Дашкова теперь в румянцевском музее в Москве.

Почтовые карты:

- 30/18 дек. 1913, в Санкт-Петербурге: благодарит за "Parisot", и ждёт ещё фоты.

- 13/2 янв. 1914, в Санкт-Петербурге: фоты тоже пришли, теперь нужно поговорить с Сомовым.

- 23/11 янв 1914, в Санкт-Петербурге: "Cher Monsieur, dans 3-4 jours je vous enverrai les épreuves de Parisot que je vous prie de me retourner avec vos corrections en toute hâte, car il sera publié en février et c'est très, très pressé. On fait les photos des clichés que vous m'avez envoyés et des deux dessins de la coll. Somoff."

- 9 фев. / 27 янв. 1914, в Санкт-Петербурге: он не успел добавить маленькую статью о A. de S.-Aubin до печати.

- 25/12 янв. 1916, в Петрограде: он радуется за новости и передает лучших желаний молодому Андре (свадьба сына Дениса Роша?)

On y joint un télégramme de 1913 (8).

350 / 450 €



173

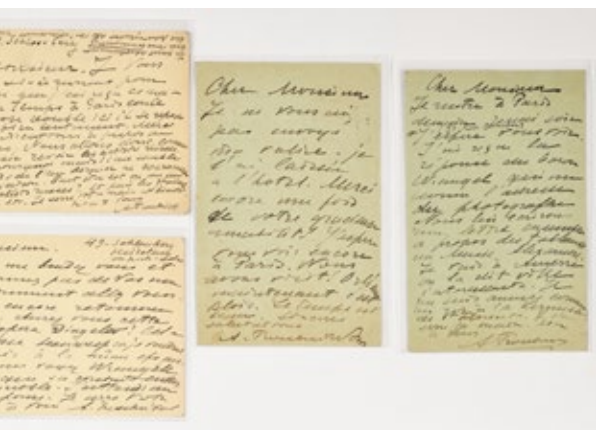
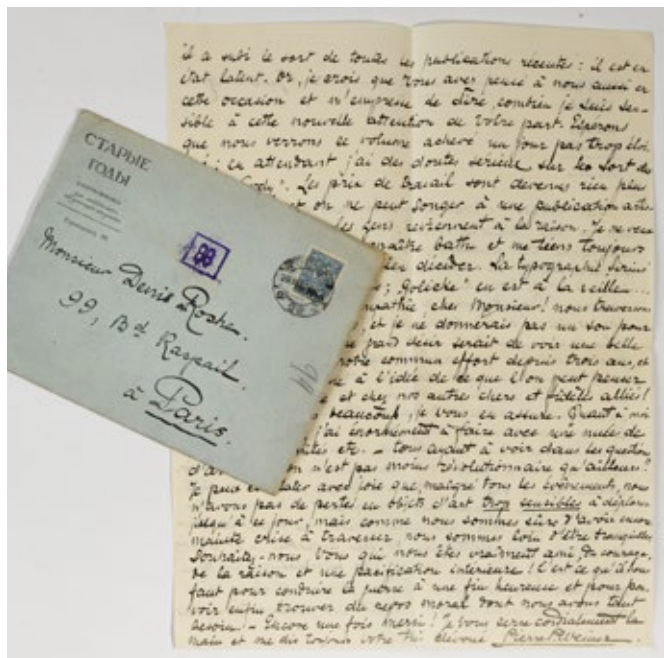
**Piotr Petrovitch WEINER (1879-1931)**

L.A.S. adressée à Denis ROCHE (1868-1951), datée du 11 juin 1917 à Pétrograd, dans laquelle il le remercie pour ses félicitations à l'occasion des dix ans du journal "Starye Gody". Il a quelques craintes quant à l'avenir de celui-ci à cause de l'instabilité et des prix liés à la révolution. Des imprimeries ferment. "Nous traversons les temps les plus durs, et je ne donnerais pas un sou pour mon lendemain. (...) Je peux constater avec joie que, malgré tous les événements, nous n'avons pas de pertes en objets d'art trop sensibles à déplorer à ce jour, mais comme nous sommes sûrs d'avoir encore mainte crise à traverser, nous sommes loin d'être tranquilles".

Пётр Петрович ВЕЙНЕР (1879-1931)

Письмо, обращенное Денису Рошу, датированное 11 июня 1917, Петроград: юбилей десятилетия газеты, благодарит Роша за поздравления. Беспокоится за будущее "Старых годов" по причине революционных неурядиц. Типографии закрываются. «И хотя покамест у нас не было страшных потерь в области искусства, нас ждёт ещё немало смут, так что радоваться особо нечему...»

150 / 200 €



174

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966), alias André Trofimoff.**

8 L.A.S. et 6 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1909 et 1910, et une CDV autographe pour une invitation à dîner.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

8 писем и 6 почтовых/пневматических карточек, собственноручных и подписанных, обращенных к Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), датированных 1909-1910 гг. + 1 визитка, на которой собственноручное приглашение на ужин Письма:

- 9 мая 1910, пн, в Гейдельберге; над письмом и конвертом значится личный дворянский герб Трубникова: дал почте адрес Роша для своих корреспондентов; он был в городе Нанси: «В музее Нанси собрание маленькое, да удаленное. Будут ли у вас в нынешнем сезоне спектакли Дягилева? Бедняга! Его лондонские гастроли отменены из-за смерти тамошнего доброго короля»: "Le musée renferme une jolie petite collection de croutes passées les-quelles, soyons justes, il y a quelques bonnes toiles. (...) Est-ce que vous aurez les spectacles Diagelev cette année? Le pauvre, sa saison de Londres est fichue avec la mort de ce bon roi"

- 18 сент. 1910, вс, в Санкт-Петербурге: благодарит за брошюру; говорит о статье Роша о миниатюристах; летний выпуск "Старых годов" посвящён русским дворцам.

Открытки:

- 21 мая 1909, он путешествует и посетит замки Луары.

- 2 мая 1910: предлагает Рошу быть у него.

- 18 мая 1910, в Гейдельберге: "Pourquoi me boudez-vous et ne me donnez pas de vos nouvelles? (...) Avez-vous cette année l'opéra Diagelev? (...) Si vous voyez Wrangell, dites-lui que sa conduite envers moi est ignoble."

350 / 400 €



175

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966),  
alias André Trofimoff.**

12 L.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1911 et 1913, et 1 télégramme du 14 juin 1912. 4 lettres sont aux armes de Troubnikov.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

12 собственноручных и подписанных писем и 1 телеграмм 14-ого юни 1912, обращенных Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), датированных 1911-1913 гг. Над четырьмя письмами значится личный дворянский герб Трубникова. + 2 письма без даты с заголовком "Hôtel Louvois"

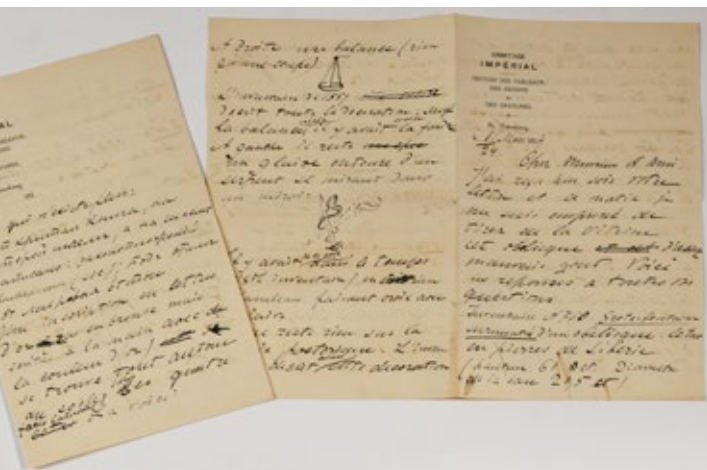
- 9 янв. 1911, в Париже: он уезжает в Россию.

- 4 юни 1912, вт, в Париже: просит встречу до того, что Рош уезжает в Россию.

- 3/16 дек. 1912, в Санкт-Петербурге: речь идёт о серебряной посуде принцессы.

- 3 фев. 1913, в Париже: ему надо перенести встречу с Рошом.

350 / 400 €



176

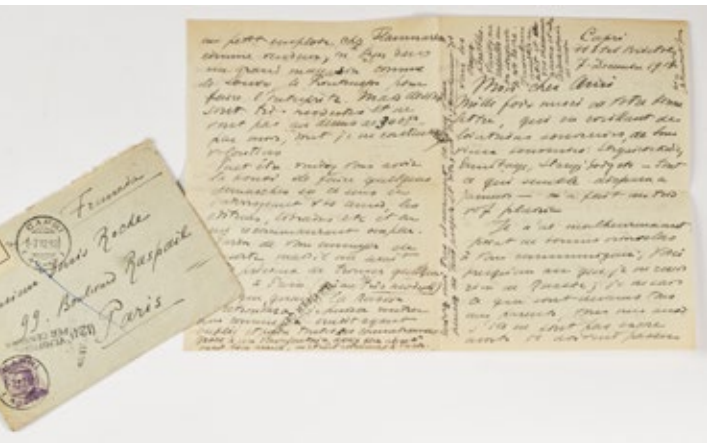
**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966),  
alias André Trofimoff.**

L.A.S. adressée à Denis ROCHE (1868-1951), datée du 11/24 mars 1914, à en-tête de "Ermitage Impérial, section des tableaux, des dessins et gravures". Il est question d'un obélisque "d'assez mauvais goût" sur lequel Roche demande quelques informations, ce que Troubnikov s'empresse de lui donner. 2 feuilles.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

Письмо, обращенное Денису Рошу, датированное 11/24 марта 1914, с заголовком "Ermitage Impérial, section des tableaux, des dessins et gravures". Вопрос идет о находящемся в Эрмитаже обелиске "d'assez mauvais goût", о котором Рош попросил несколько информации и то, что Трубников спешится передать: цитирует инвентарь 1859 года, рисует две детали. Обелиск сделанный из разных яшм, мрамора, аквамарины, топаза и т.д., над ним остаются три буквы легенды "Don précieux de la Nature". Трубников с радостью ждет Роша в Петербурге. 2 л.

250 / 300 €



177

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966),  
alias André Trofimoff.**

L.A.S. adressée à Denis ROCHE (1868-1951), datée du 7 décembre 1918 à Capri, il le remercie pour sa lettre pleine de bons souvenirs, mais il regrette de n'avoir pas, de son côté, de bonnes nouvelles.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

Письмо к Денису Рошу, 7 дек. 1918, Капри: благодарит за письмо, полное добрых воспоминаний, жалеет, не может сообщить ничего хорошего: «Всё разгромлено, уничтожено. Боюсь, больше нам не увидеть той России,

которую Вы так полюбили!» ("tout a été (...) saccagé, ruiné. J'ai bien peur que jamais plus nous ne reverrons cette Russie que vous aviez appris à aimer"); хочет вернуться в Париж, но без постоянной работы это невозможно, поэтому просит Роша помочь ему с поиском места - хоть продавцом в книжном магазине или переводчиком: «мне важно найти хоть самую простенькую работу в Париже для того, чтобы, когда Россия вновь обретёт себя, я мог вернуться на Родину не бывшим эрудитом, растерявшим все свои познания»: "il me serait très précieux de trouver quelque chose à Paris (même très modeste) pour que, quand la Russie se retrouvera, je puisse rentrer non comme un érudit ayant oublié et perdu toutes ses connaissances".

220 / 300 €



178

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966), alias André Trofimoff.**

5 L.A.S. et 3 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées entre 1919 et 1920. 2 lettres sont aux armes de Troubnikov.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

5 писем и 3 открытки, все – собственноручные, к Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), 1919- 1920 гг. Два письма с личным дворянским гербом Трубникова. + два письма без даты того времени.

Письма:

- 15 авг. 1919, Париж: «Спасибо за то, что рекомендовали меня вашему другу поэту Пейрефору; с удовольствием встречусь с ним»: “Je vous remercie d'avoir parlé de moi à votre ami le poète Peyrefort (Emile, 1861-1926) ; j'aurai le plus plaisir à le connaître”

- 5 сент. 1920, Венеция, 2 л. на бланке Palazzo Cappello: «В наст. время рядом с Вами в Даксе живёт граф Дмитрий Иванович Толстой, бывший директор Эрмитажа»: “vous avez en ce moment près de vous à Dax le Comte Dmitry Иванович Толстой, ex directeur de l'Ermitage (...) peut-être pourrez-vous lui écrire”

- 27 дек 1920, Париж: принимает приглашение к обеду.

Открытки:

- 25 дек. 1919, Рим: пожелания на Рождество и Новый год

- 28 дек. 1920, Париж: пожелания на Рождество и Новый год

200 / 300 €



179

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966), alias André Trofimoff.**

13 L.A.S. et 1 C.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées de 1921.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966): жизнь в эмиграции

13 писем и 1 открытка, все – собственноручные, к Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), 1921 года.

Письма:

- 20 июня 1921, Париж, бланк “Maison Pol / Jacques Parisot”: - 1 июня 1921, Париже, личный дворянский герб Трубникова: вопрос об его переезде на новый адрес “99 Raspail”, т.е. в здание, где также проживает Денис Рош, когда бывает в Париже; лучше перенести переезд на сентябрь, когда он вернётся из Канн, где устраивается на жительство его отец.

- 5 авг. 1921, Париж

- 15 авг. 1921, Канн, с личным дворянским гербом.

- 24 окт. 1921, Париж, с личным дворянским гербом.

Открытка:

- 14 сент. 1921, Аваллон.

200 / 300 €



180

**Alexandre Alexandrovitch TROUBNIKOV (1882-1966), alias André Trofimoff.**

9 L.A.S. adressées à Denis ROCHE (1868-1951), datées de 1922. 5 sont aux armes de Troubnikov.

Александр Александрович ТРУБНИКОВ (1882-1966)

9 собственноручных писем к Денису РОШУ (Denis Roche, 1868-1951), 1922 г. (5 с личным двор. гербом).

- 3 янв. 1922, Биарриц: читает перевод Роша “Завтрака у предводителя” (Le déjeuner chez le Maréchal) И. С. Тургенева и предлагает исправления.

- 3 авг. 1922, Гренобль: он уезжал, чтобы спокойно доработать переводы комедий А. Н. Островского.

200 / 300 €



181

**“Starye Gody – Старые Годы”**

5 L.A.S. de l'administration du journal adressée à Denis ROCHE (1868-1951) et datée entre 1910 et 1914 à Saint-Pétersbourg. Il est question à chaque fois du montant de ses honoraires pour ses articles.

6 писем администрации журнала, обращенные Денису Рошу и датированные 1910-1914 гг., в Санкт-Петербурге. Оплаты за его статьи.

80 / 120 €



# LIVRES ILLUSTRÉS



182

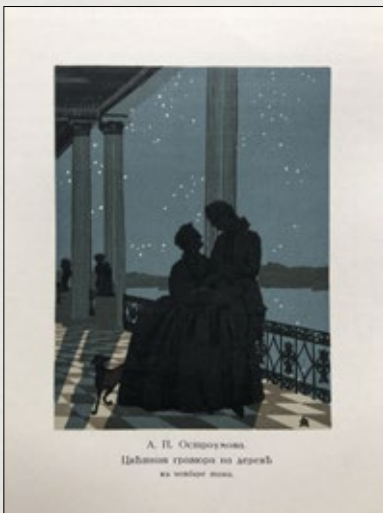
**Vassili Andreïevitch VERECHAGUINE (1859-1931)**

*"Mémoires du passé : articles et observations – Памяти прошлого: Статьи и заметки"*

Imprimé chez Sirius à Saint-Pétersbourg, en 1914. Page de titre et ornements réalisés par Sergueï Tchekhonine (1878-1936). Reliure en toile blanche. Format in-4°, 211 pages, 53 feuilles d'illustration. Très bon état.

ВЕРЕЩАГИН, Василий Андреевич (1859 или 1861–1931) Памяти прошлого: Статьи и заметки. Санкт-Петербург: тип. Сириус, 1914. — 211, [5] с., 53 л. ил. : ил.; 28 см. — Титульный лист, заставки и концовки исполнены худ. С. ЧЕХОНИНЫМ. Отпечатано на вержированной бумаге приятного кремового оттенка. Во владельческом цельнотканевом (белый холст) переплете с кожаной наклейкой на корешке с тисненым золотом названием книги и наклеенной на переднюю крышку изд. илл. обложкой работы С. Чехонина (цветная цинкография). Отличная сохранность.

400 / 500 €



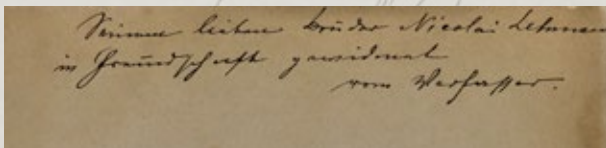
**183**  
**Iossif Iossifovitch LEHMAN (1866-?)**  
"Gravure et Lithographie"

Bel ouvrage en édition originale du cercle des amateurs de belles éditions, imprimé chez R. Rolick et A. Wilborg à Saint-Pétersbourg, en 1913. Dédicace en allemand entre les deux pages de titre "cher frère Nicolai Lehman (...)". Ouvrage dédié à Ilya Vladimirovitch Ratkov-Rojhnov, s'y trouve son portrait en gravure par M.V. Rundaltsov en frontispice, une introduction lui est consacrée par V. Verechaguine avant le prologue de I. Lehman.

Grand format in-4°, 292 pages avec de nombreuses illustrations (n&b et sépia), 73 feuilles d'illustrations. Reliure à coins en veau ocre. Très bon état, hormis une petite tache d'encre en 4e et sur la garde colorée qui la borde.

И.И. Леман – "купец 1 -й гильдии (с 1897 г.), дворянин (с 1904 г.), коммерции советник (с 1906 г.), товарищ председателя совета Общества взаимного кредита печатного дела в Петербурге, председатель правления Акционерного общества «Словолитни О.И. Леман в Санкт-Петербурге», член многих благотворительных комитетов (товарищ председателя Школы печатного дела, основанной в 1884 г.), видный деятель Русского общества деятелей печатного дела и др."

3 000 / 4 000 €





# COLLECTION NOTHAFFT

184

**Alexandre Nikolaïevitch BENOIS (1870-1960)**

*Histoire de la peinture de tous les temps et de tous les pays – Première partie : la peinture de paysage.*

Tirage à 11 exemplaires, chez Chipovnik à Saint-Pétersbourg, 1912. 30 illustrations en couleur. De nombreuses illustrations (couleur et n/b) sont présentées sous un calque de protection, illustration collée sur le plat de devant. Bel exemplaire de papier épais blanc cassé. Format in-4°. Déchirure à la couverture.

80 / 100 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



184

185

**Alexandre Alexandrovitch AVTONOMOV (1884-1938)**

*"La salle des armures", illustré par Georguiy Semyonovitch VEREÏSKI (1886-1962) et avec sa dédicace en page de titre, adressée au fils du chercheur de l'Ermitage F.F. Nothafft, Andreï F. Nothafft : "A mon cher Andrioucha, de la part de G. Vereïski qui l'aime tant – Милому Андриюше от любящего его Г. Вереïского". Édité par l'Ermitage à Léningrad, 1924. 42 pages illustrées, la couverture également.*

*Très bon état, exemplaire non coupé.*

*G. Vereïski était le conservateur du département des gravures au musée de l'Ermitage au, de 1918 à 1930.*

200 / 300 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



185

186

**Oskar Edouarovitch WOLZENBURG (1886-1971)**

*Conférence dédiée à la mémoire de Boris Mikhaïlovitch Kustodiev. Exemplaire n°29/144, édité par la société des bibliophiles de Léningrad (Leningr. Ob-vo Bibliophilov, L.O.B. sur la couverture), 1927. 30 pages, 3 illustrations, dont le portrait de l'artiste en silhouette. Format in-12°. Très bon état.*

*B.M. Kustodiev était artiste peintre, graveur et illustrateur. F.F. Nothafft a réalisé une exposition des livres qu'il a illustrés, et des aquarelles illustrant les poèmes de Nikolai Nekrassov.*

30 / 50 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



186

187

**Art graphique en URSS, 1917-X-1927**

Imprimé chez "Petchatniy Dvor", typographie des éditions d'Etat. Contient :  
- un recueil d'articles de V.V. Voynov, I.D. Galationov, E.F. Gollerbach, V.K. Okhotchinskiy, M.I. Roslavlev, V.G. Samoylov,  
- l'exposition dans les salles de l'académie des arts, catalogue de l'académie des arts de Léningrad.  
- de nombreuses illustrations, y compris par G. Vereiski. La couverture par M. Kirnarskiy, ornements du livre par S. Widber.

Format in-12°, 300 pages, dont 11 d'annonces, 18 avec illustration, et 2 feuilles d'illustration. Petites déchirures, une légère tache d'humidité sur le coin en haut à droite.  
200 / 220 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquila". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



188

**Mstislav Valerianovitch DOBOUJINSKI (1875-1957)**

*Souvenirs d'Italie, avec dessins de l'auteur.*

Très bel et rare exemplaire de la première édition à 1000 tirages par Aquilon à Saint-Pétersbourg, en 1923. Format in-16°, 67 pages. Bon état.

150 / 200 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquila". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



189

**"En trente ans : 1896-1926 – За тридцать лет"**

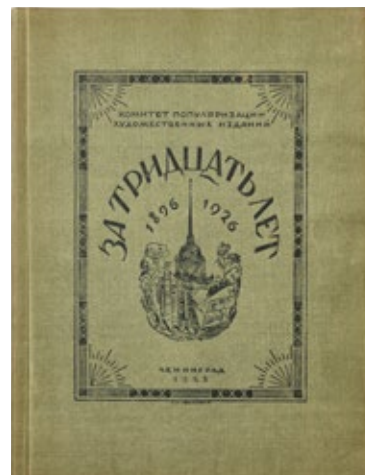
*Comité de popularisation des éditions d'Art*

Exemplaire n°36/300. Léningrad, 1928. Couverture par L.S. Khijinski, ornements par A.P. Ostrooumov, D.I. Mitrokhin et L.S. Khijinski.

Format in-8°, 57 pages. Très bon état.

80 / 100 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de Fiodor Fiodorovitch Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquila". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.





190

**Nikolaï Semyonovitch LESKOV (1831-1895)**

*Le peintre hébété – Тупейный художник*

Illustrations de Mstislav V. DOBOUJINSKI. Édité par Aquilon, en 1922. Tirage à 1500 exemplaires.

Format in-8°, 40 pages et 4 pages d'illustration.

Légère tache d'humidité sur le coin en haut à gauche de la couverture.

250 / 300 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



191

**Georguiy Kreskentiévitch LOUKOMSKI (1884-1952)**

*L'ancienne Vologda – Description des monuments historiques.*

Édité par le cercle des amateurs des beaux-arts, Saint-Pétersbourg, 1914. Nombreuses photographies en illustration, imprimé sur un papier épais blanc cassé.

Format in-12°, 363 pages. Quelques petits plis et déchirures sur la couverture, insolation sur le dos. Bon état général.

100 / 150 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*

192

**Viktor Alexandrovitch NIKOLSKI (1875-1934)**

*Arts décoratifs de l'ancienne Russie – Древне-русское декоративное искусство.*

Édité par Brokhaus-Efron, à Saint-Pétersbourg, en 1923.

Format in-8°, 96 pages, 9 feuilles d'illustration photographiques.

Très bon état.

Avec le prospectus de la maison d'édition pour février 1923, format in 12°, 4 pages.

50 / 100 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*

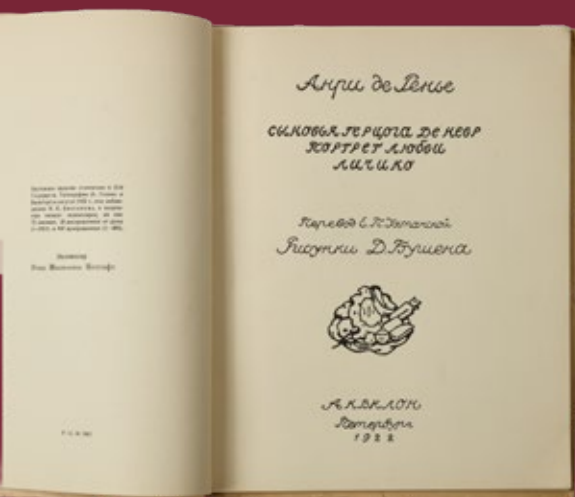
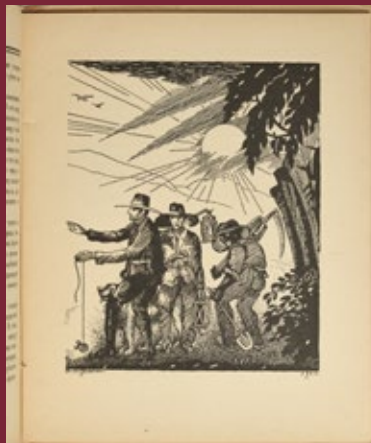
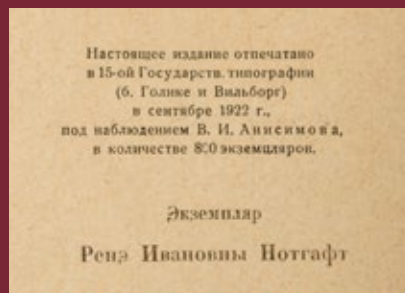


**193**  
**Edgar Allan POE (1809-1849)**  
 "Le Scarabée d'or"

Avec les dessins de D. Mitrokhine (1883-1973).  
 Édité par Aquilon, en 1922. Exemplaire unique  
 nominatif, imprimé pour Renée Ivanovna No-  
 thafft.  
 Format in-12°, 54 pages.

500 / 600 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin),  
 première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et  
 collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur  
 de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a  
 été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M.  
 Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie  
 soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui de-  
 viendra plus tard un grand industriel.



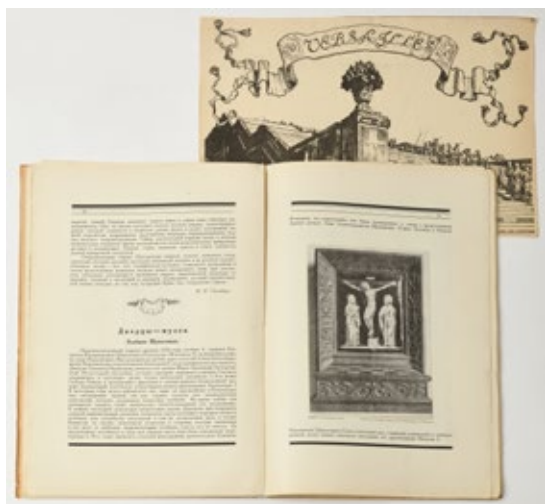
**194**  
**Henri DE REGNIER (1864-1936)**

Très bel exemplaire contenant trois contes : les Petits messieurs de Nèves, le Portrait d'amour, le Petit visage. Dessins de Dimitri D. Bouchène, traduction E.P. Oukhtomskaya. Édité par Aquilon, 1922. Format in-8°, 60 pages. Exemplaire unique nominatif, imprimé pour Renée Ivanovna Nothafft. Couverture légèrement abîmée.

Les illustrations de cet ouvrage ont été réalisées par un peintre membre de l'union du "Monde de l'Art", éminent metteur en scène Dimitri Dimitrievitch Bouchène (1893-1993). En 1922, Bouchène, qui avait travaillé comme conservateur de l'Ermitage, voulut s'essayer à l'illustration, notamment pour quelques livres de la maison d'édition "Aquilon".

600 / 700 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



195

**"Parmi les collectionneurs n° 7/8 – Среди коллекционеров"**

Édité à Moscou, 1922. Tirage à 1500 exemplaires. Format in-4°, 104 pages. Quelques traces d'humidité, la couverture et l'ensemble sont légèrement détachés.

Se trouve dans le livre une lithographie (19 x 28 cm) d'après un dessin d'Alexandre N. Benois pour la parution de "Versailles".

L'ouvrage contient d'intéressantes remarques sur le marché des antiquités, sur le sort des oeuvres d'art pendant les heures troubles, les nouvelles éditions de livres, notamment sur la sortie des nouveaux livres de la maison d'édition "Aquilon", qui sont présentés dans notre recueil.

50 / 60 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



196

**Piotr Nikolaïevitch STOLPIANSKI (1872-1938)**

*"Le palais de l'Académie des sciences 1725-1925"*

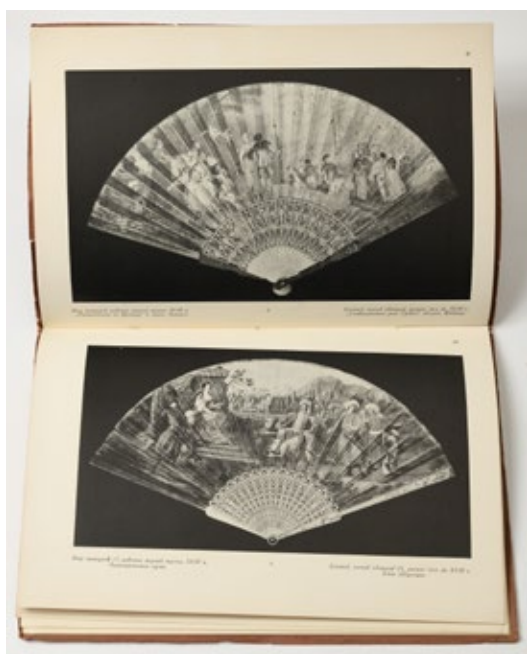
Bel exemplaire édité par le Comité de popularisation des éditions d'Art auprès de l'Académie de l'histoire de la culture matérielle, 1925.

Contient trois portraits en autolithographie, réalisés par Piotr Ivanovitch Neradovski (1875-1962).

Format in-12°, 38 pages avec illustrations.

50 / 100 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



197

**Sergueï Nikolaïevitch TROÏNITSKI (1882-1948)**

*"Catalogue des éventails au XVIII<sup>e</sup> siècle"*

Ermitage, édité par Brokhaus-Efron à Petrograd en 1923. Format in-4°, 33 pages et 11 illustrations sur feuille. Très bon état.

100 / 150 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



198

**Afanassi Afanassévitch FET (1820-1892)**

Poèmes, avec les dessins de Vladimir Konachewicz (1888-1963).

Édité chez Aquilon, Pétersbourg, 1922.

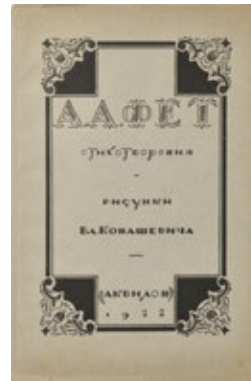
Exemplaire unique nominatif, imprimé pour Renée Ivanovna Nothafft. L'illustrateur lui-même a sélectionné les 26 poèmes pour ce recueil. La couverture, le titre et 15 illustrations ont été réalisés à la zincographie.

Format in-8°, 45 pages et 9 feuilles d'illustration.

Légères usures.

600 / 800 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



198

199

**Léon Nikolaïevitch TOLSTOÏ (1828-1910), Comte.**

"Les Cosaques – Казаки"

8e édition chez T-vo I. N. Kouchnerov à Moscou, 1905. Cachet de la librairie Iv. Iv. Mitournikov à Saint-Pétersbourg. Couverture de la maison d'édition.

Format in-8°, 181 pages.

50 / 80 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



199

200

**Catalogue de l'exposition des œuvres de G.I. NARBOUT**

Musée russe, département des arts.

Édité par Comité de popularisation des éditions d'Art auprès de l'Académie de l'histoire de la culture matérielle, à Pétersbourg, 5 octobre 1922.

Présenté par P.I. Neradovski et D.I. Mitrokhine.

Portrait litho de Gueorguï Ivanovitch Narbout en frontispice par Kustodiev en 1914. N°411/500.

Format in-8°, 86 pages, 11 feuilles d'illustration. Bon état.

Каталог выставки произведений Г. И. Нарбута / Русский музей, Художественный отд.; вступ. ст. П. И. Нерадовского и Д. И. Митрохина. Петербург : Ком. популяризации художественных изданий при Российск. акад. истории материальной культуры, 1922. - 79, [7] с., [11] л. ил., портр.; 21 см. Изд. шрифт. обл. Тираж 500 экз. Коллекционная сохранность.

250 / 300 €

Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.



200



**201**  
**Musée de l'Ermitage, Leningrad, 1925.**  
 Guide francophone et illustré du musée.  
 Exemplaire non coupé.  
 Format in-8°, 61 pages. Bon état.

120 / 150 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*

**202**  
**Sergueï Nikolaïevitch TROÏNITSKI (1882-1948)**

"Petit guide de la galerie de l'orfèvrerie – Краткий путеводитель по галерее серебра"

Ermitage. Édité par Comité de popularisation des éditions d'Art auprès de l'Académie de l'histoire de la culture matérielle, à Pétersbourg, 1922.

Format in-16°, 79 pages contenant des photographies en illustration. Très bon état.

50 / 60 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



**203**  
**Musée de l'Ermitage:**

Cinq exemplaires de "Galerie en images – Картинная Галерея"

Édité par Comité de popularisation des éditions d'Art auprès de l'Académie de l'histoire de la culture matérielle, à Pétersbourg, entre 1926 et 1928. Couvertures par Leonid Semyonovitch Khijinski. Tirages à 3000 exemplaires. Format in-12°, en moyenne 30 pages avec photographies. Très bon état. Contient :

- "Murillo" et "Rubens et Jordans" par D.A. Schmidt ;
- "Le portrait hollandais au XVIIe siècle" et "la scène de genre chez les hollandais" par A.M. Pappé ;
- "Les figurines en porcelaine russes" par S.N. Troïnitski.

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*

80 / 120 €



**204**  
**"Catalogue du département russe"**

Exposition internationale de gravures et de dessin à Leipzig, 1914. Sous la rédaction de I.I. Leman.

Imprimé chez Sirius, à Saint-Pétersbourg, 1914. Illustration de la couverture d'édition par Georguiy Ivanovitch Nabrut (1886-1920), titre et ornements d'après ses dessins et gravés par l'atelier O.I. Leman. Portrait photographique de Nicolas II protégé par une feuille papyrus, imprimé par la compagnie Golike et A. Wilborg.

Tirage à 3000 exemplaires. Format in-8°, 265 pages. Très bon état de conservation.

Une mine d'or d'informations sur le livre russe ancien et moderne.

400 / 500 €

*Provenance : Paula Renée Nothafft (née Kaestlin), première femme de F.F. Nothafft, amateur d'Art et collectionneur, chercheur à l'Ermitage et fondateur de la maison d'édition "Aquilon". Paula Nothafft a été rendue célèbre par le portrait que le peintre B.M. Kustodiev a fait d'elle ; en 1923, elle quitte la Russie soviétique pour la Suisse, avec son fils Andreï qui deviendra plus tard un grand industriel.*



# LIVRES ANCIENS & MODERNES

205

**Charles-Paul de KOCK (1793-1871)**

*Le barbier de Paris.*

St. Pétersbourg, imp. Alexandre Smirdin, 1831, quatrième partie.  
Ex-libris Pierre Arnoldi. Demi-reliure cuir d'époque. Format in-12°, 240 pages. Quelques usures.

Provenance : Piotr Karlovitch Arnoldi (1788–1855), général-major russe, héros des guerres napoléoniennes.

Поль Шарль де КОК (1793–1871)

Парижский цирюльник.

Санкт-Петербург, в тип. А. Смирдина, 1831, часть 4-я, 240 с., 17 см. — В составном владельческом полукожаном переплете эпохи с тиснением и суперэкслибрисом по корешку генерал-майора Петра Карловича Арнольди (потёртости, надрывы по корешку).

Произведения де Кока пользовались огромной популярностью в России. В своих «Записках» маркиз Астольф де Кюстин подтверждает, что из писателей здесь отдают предпочтение именно де Коку.

Происхождение: АРНОЛЬДИ, Пётр Карлович (1788–1855). Генерал-майор. В 1812–1814 гг. участвовал в отражении нашествия Наполеона в Россию и последующем Заграничном походе. В 1843 г. был назначен управляющим Воронежской комиссариатской комиссией. Похоронен на Чугуновском кладбище в Воронеже.

120 / 150 €



205

206

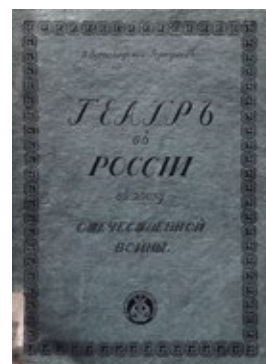
**Vsevolod Nikolaïevitch VSEVOLODSKI-HERNGROSS (1882-1962),  
acteur et docteur en Art.**

*“Le théâtre en Russie à l'époque de la guerre patriotique – Театр в России в эпоху Отечественной войны”*

Ouvrage contenant de nombreuses et belles illustrations, édité chez T-vo M.O. Wolf à Saint-Pétersbourg, en 1912. Cachet ex-libris d'une ancienne bibliothèque lituanienne.

Couverture de la maison d'édition dans le goût de l'époque de Pouchkine. Grand format in-8°, 198 pages, 32 feuilles d'illustration. Petite déchirure.

100 / 150 €



206

207

**Julien-Louis GEOFFROY (1743–1814)**

*Cours de littérature dramatique.* Paris, chez Pierre BLANCHARD, libraire. 1825. Ex-libris aux armes de N.A. Divov.

Provenance : Nikolaï Andreïanovitch DIVOV (1792-1879), général russe, héros des guerres napoléoniennes.

ЖОФФРУА, Жульен-Луи (1743–1814)

[Лекции по драматургии]. — Т. 1-5 [Комплект]

Париж, 1825. — 5 тт.; 8°. — На фр. яз. В 5-ти полукожаных переплетах эпохи с золотым тиснением на корешках и суперэкслибрисом «N. D.». Ляссе.

Геральдические экслибрисы Н. Дивова (с девизом на латинском языке: «Поспешай медленно»).

Происхождение: ДИВОВ, Николай Андреевич (Андреянович; 2 декабря 1792 – 6 июня 1879). Генерал-майор, участник Бородинского сражения, автор воспоминаний об Отечественной войне 1812 года; крупный помещик, коннозаводчик, масон; вице-губернатор Санкт-Петербургской губернии. Вместе с князем С. Г. Волконским стал основателем новой петербургской масонской ложи «Трёх добродетелей» (1816). В ложу входили такие видные будущие декабристы, как С. П. Трубецкой, Н. М. Муравьев, Ф. П. Шаховской. При участии Николая Дивова в ложу приняли П. И. Пестеля.

200 / 300 €



207



209



209

**208**  
**Agenda de l'année 1912.**  
*Saint-Petersbourg, 1911.*

Reliure de maroquin rouge orné à l'or. Tranches dorées. Avec fermoir.  
Format in-18°, 370 pages, chacune avec ornementation. Très bon état.  
Dans une boîte.

300 / 400 €



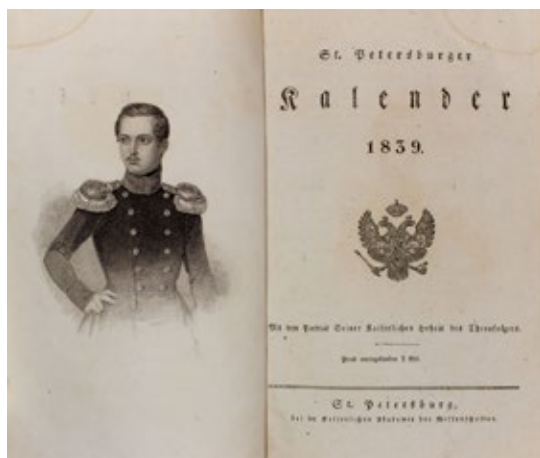
208

**209**  
**Calendrier familial illustré de l'année 1876.**

"Deuxième (1876) de l'année". Édition A. Bauman à Saint-Petersbourg, 1875.  
Reliure de la maison d'édition avec décor marqué et titre en lettres d'or.  
Ex-libris manuscrit sur la page de titre «Е. Бекан. Ефрейтор в 102м рядовом пехотном полку 4 баталион, 2 рая рота в М...». Format in-8°, 164 pages, 8 avec illustrations.

Семейный иллюстрированный календарь: 1876 : 2-й год.  
Санкт-Петербург : А. Бауман, ценз. 1875. - 164, 119, 8 с. : ил. ; 23 см. - В изд. переплёт с золотым и конгревным тиснением по передней крышке и корешку. Владельческий рукописный экслибрис на форзаце: «Е. Бекан. Ефрейтор в 102м рядовом пехотном полку 4 баталион, 2 рая рота в М...»

100 / 150 €



**210**  
**St. Petersburg Kalender 1839.**

Très beau calendrier, imprimé par l'Académie impériale des sciences à Saint-Petersbourg en 1838. En langue allemande. Demi-reliure en veau de l'époque, avec le portrait du tsarévitch Alexandre Nikolaïevitch (1818-1881) en frontispice. Contient de nombreuses annotations à l'encre. Format in-8°.

150 / 200 €



**211**  
**Almanach de la Cour pour l'Année 1791.**

Imprimé par l'Académie impériale des sciences à Saint-Petersbourg, en 1790. En langue française. Couverture ornée de l'époque, feuille de titre gravée, belles illustrations.  
Format in-18° (12 cm).

400 / 600 €



213

**POUCHKINE DANS L'ÉMIGRATION RUSSE**

Trois livrets de la bibliothèque de Nikolai Leontievich PACHENNIY (1896–1978) :

- "Maison Pouchkine – Пушкинский дом" Précis historique et guide du musée. Académie russe des sciences, Leningrad, mai 1924. Cachet d'ex-libris de N.L. Pachennyi. Couverture d'édition conservée sous une reliure carton à décor de paon bleu. Format in-12°, 176 pages. Bon état, cartonnage partiellement décollé.

- Petit recueil d'articles sur Pouchkine découpé dans les journaux. Format in-12°, dans une couverture faite par le propriétaire avec cachet d'ex-libris de N.L. Pachennyi ainsi que quelques annotations de sa main.

- Livret contenant des articles de journaux découpés de I.G. Oksman à propos de "l'expulsion de Pouchkine de Saint-Pétersbourg en 1820", avec le cachet d'ex-libris de N.L. Pachennyi, et sur la couverture, l'ex-libris de N.V. Zaretski sous la forme d'un cheval tiré des manuscrits de Pouchkine.

100 / 150 €

Provenance : Nikolai Leontievich PACHENNIY (1896–1978), bibliophile, et Nikolai Vassilievitch Zaretski (1876-1959), peintre graphiste.



214

**Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1837)**

"Scènes dramatiques"

Belle édition publiée par A.S. Sourovine à Saint-Pétersbourg, 1891. Avec le portrait de Pouchkine en gravure sur bois par A. Zoubchaninov. Reliure en toile ornée de frises marquées à décor folklorique. Format in-16°, 297 pages, 4 feuilles d'illustration (portraits, facsimilés). Très bon état.

Contient : "Boris Godounov", "Scènes de Faust", "le Chevalier avare", "Mozart et Salieri", "le Convive de pierre", "le Festin pendant la peste", "la Roussalka", "Scènes des temps des chevaliers", "Études dramatiques".

80 / 120 €

215

**Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1837)**

"Le conte du pêcheur et du petit poisson"

Très rare exemplaire de l'édition pour enfants du conte avec les illustrations de Mikhaïl G. Malychev (1852-1912). Édité chez M.A. Sourovine à Saint-Pétersbourg, 1887.

Format in-8°, 12 pages dont 8 numérotées, 6 feuilles de lithographies polychromes par Stadler et Pattinot d'après les dessins de Malychev, couverture à décor lithographié. Petite déchirure.

300 / 400 €

216

**Alexandre Sergueïevitch POUCHKINE (1799-1837)**

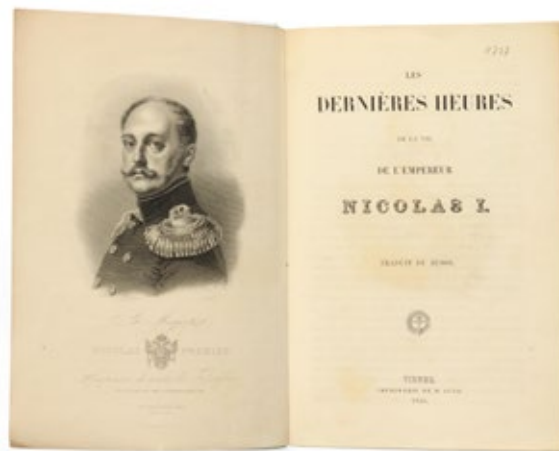
"Oeuvres. Tome 6 : histoire de la révolte de Pougatchev – Сочинения. Т. 6: История Пугачевского бунта"

Édité par I.A. Issakov à Saint-Pétersbourg, en 1859. Avec un ex-libris de Sergueï Alexandrovitch TSVYLIEV (1890-1962) en lithographie, réalisé par M. Solomonov sur un papier de 1910 (10,3 x 8,7 cm), et des ex-libris cachetés de Tsvyliev et d'une bibliothèque lituanienne.

Demi-reliure en cuir de l'époque ornée à l'or, Format in-8°, 565 pages. Quelques manques, usures et taches.

120 / 150 €

Provenance : Sergueï Alexandrovitch Tsvyliev, homme de culture et bibliophile.



**217**  
**Anatoliy Kornelievitch VINOGRADOV (1888-1946)**  
 "Mérimeé, ses lettres à Sobolevski – Мериме в письмах к Соболевскому"  
 Bel exemplaire de l'édition originale par la maison artistique de Moscou et l'imprimerie Iv. Fedorov à Léningrad, avec dédicace de l'auteur à l'éditeur français Edouard Champion "Г-ну Эдуарду Шампиону / А. Виноградов / Москва, февраль 1928".  
 Demi-reliure de cuir avec titre frappé à l'or. Format in-4°, 272 pages illustrées de portraits et de facsimilés.  
 400 / 500 €

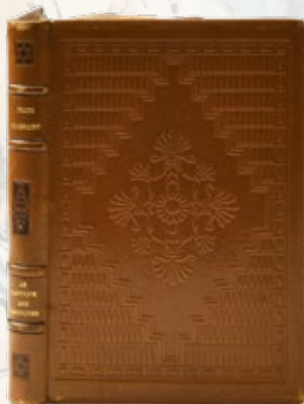
**218**  
**Dimitri Nikolaïevitch BLOUDOV (1785-1864), Comte.**  
 "Les dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas I – Последние часы жизни Императора Николая Первого"  
 Bel ouvrage en français, imprimé chez M. Auer à Vienne, en 1855. Couverture de l'édition, gravure figurant le portrait du tsar en frontispice, et 3 lithographies en fin d'ouvrage représentant son cabinet, lui-même sur son lit de mort et ses funérailles.  
 Petit format in-4°, 25 pages, feuille de frontispice et 3 feuilles d'illustration.  
 300 / 400 €

**219**  
**Pierre-Jean BERANGER (1780-1857)**  
 Très belle édition de "Chansons galantes – Галантные песенки", illustré par Fiodor ROJANKOVSKI (1891-1970).  
 Publié par la Belle étoile à Paris, en 1937.  
 Demi-reliure de maroquin brun, marquée de lettres dorées. Couverture d'édition conservée. Format in-8°, 157 pages, 12 feuilles d'illustration.

БЕРАНЖЕ, Пьер-Жан (1780-1857)  
 [Галантные песенки.]  
 Париж: La Belle Etoile, 1937. - 157 с.: ил.; 12 л. ил.; 24 см. - 12 картинок на отдельных листах и 4 виньетки в тексте работы Рожана (ФЕДОРА РОЖАНКОВСКОГО, 1891—1970). Полукожаный переплет из марокена шоколадного цвета, корешок с бинтами и золотым тиснением. Изд. илл. обложка сохранена. Золотая «головка», шелковое ляссе нежно-зеленого цвета. Экземпляр на толстой веленовой бумаге № 782.



300 / 400 €



**220**  
**Cantique des cantiques**  
 Traduction de Franz Toussaint (1879-1955) avec les illustrations, miniatures et ornements, de Boris Zworykine (1872-1942).  
 Édition d'Art H. Piazza, Paris, imprimé chez G. Kadar le 30 août 1927. Exemplaire n°1/500, imprimé pour H. Piazza. Pleine reliure basane marron clair, ornée sur les plats de motifs marqué, gardes à décor de feuilles de vigne et de grappes à l'or, papier japon, tranche de tête dorée.  
 Format in-18°, 123 pages toutes ornées de décors polychromes, 2 feuilles d'illustration. Bon état.  
 200 / 300 €

221

**Korneï Ivanovitch TCHOUKOVSKI (1882-1969)**

"Le Cafard – Тараканище", avec les dessins de Vladimir Mikhaïlevitch KONACHEVITCH (1888-1963).

Première édition par Detizdat à Leningrad, en 1935.

Avec le cachet "Printed in Soviet Union".

Format oblong (19 x 22 cm), 24 pages.

Bon état, petite restauration.

300 / 400 €



222

**[Vladimir LEBEDEV]**

Samuel MARCHAK (1887-1964)

Mister Twister. Leningrad, 1935. 2<sup>e</sup> édition. 160 de 36 pp., broché. Couverture d'éditeur et les illustrations dans le texte par Vladimir Lebedev.

Très bon état (couverture légèrement restaurée).

100 / 150 €

223

**N. I. DOSTOÏNOVA (?-?)**

"Histoire du logement – История жилища", illustré par Nikolaï Pavlovitch DMITRIEVSKI (1890-1938).

Publié par Gos. izdatelstvo de l'oblast de Vologda, en 1922. Couverture de l'éditeur.

Format in-4°, 40 pages illustrées.

Petite restauration, très bon état.

200 / 300 €



224

**Mykhailo Mikhaïlovitch KOTSIUBYNSKY (1864-1913)**

"Ivassik et Tarassik – Ивасик и Тарасик"

Conte pour enfants illustré par Maria Pleskovskaïa (1905-1954).

Publié par "Kultura Gostresta Kiev-petchat", Ukraine, en 1929. Format in-12°, 12 pages.

Restauration sur le dos.

100 / 150 €

225

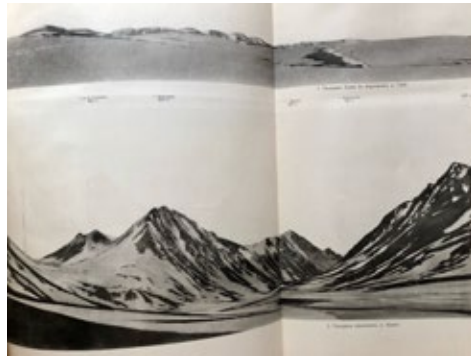
**Nikolaï Nikolaïevitch EVREÏNOV (1879-1953)**

"Qu'est-ce que le théâtre – Что такое театр", livre pour enfants illustré par Sergueï Vassilievitch TCHÉKHONINE (1878-1936) et Vladimir Alexeïevitch MILACHEVSKI (1893-1976).

Publié par Svetozar à Pétersbourg, en 1921. Format in-4°, 76 pages, 1 feuille d'illustration. Petite restauration.

120 / 150 €





226

**Helge BACKLUND (1878-1958), alias Oleg Oskarovitch Backlund, géologue.**

"Oural polaire. Expédition des Fr. Kuznetsov. 1909 – Полярный Уралъ. Экспедиция Бр. Кузнецовых. 1909"

Avec 24 dessins, 8 tableaux et cartes. Par l'imprimerie de l'académie impériale des sciences à Saint-Pétersbourg, Vassil. Ostrov. 9, 1911.

Petit in-folio, 124 pages, 10 feuilles d'illustrations, cartes. Bel exemplaire dans une reliure à coins en veau brun. Marques d'usure, quelques taches d'humidité sur certaines pages.

500 / 600 €

227

**"Évangiles de Notre Seigneur Jésus Christ"**

Cinquième édition de la typographie du Synode à Saint-Pétersbourg, 1863. Sur la garde, ex-libris manuscrit à l'encre noire de Danil Andreïevitch SOJOLEV (1908-1994) avec la date et le lieu "5X79 / Париж". Pleine reliure basane. Format in-8°, 224 pages. Usures, taches d'humidité.

120 / 150 €



228

**Nouveau testament**

Édité par société biblique russe à Saint-Pétersbourg, en 1817.

Dédicace sur la garde blanche datée du 24 octobre 1847.

Pleine reliure veau d'époque, ornée sur le dos, tranches colorées bleu. Format in-12°, 616 pages. Quelques usures du temps.

120 / 50 €



229

**Pavel Vassilievitch ANNENKOV (1813-1887)**

"Mémoires littéraires – Литературные воспоминания"

Publié par Academia, Leningrad, 1928. Introduction de N. Pksanov, rédaction et notes de B. M. Eichenbaum.

Tirage 6000 exemplaires. Portrait de P.V. Annenkov en frontispice. Reliure carton rouge pâle. Format in-12°, 661 pages, avec 32 illustrations.

Usures.

30 / 40 €

230

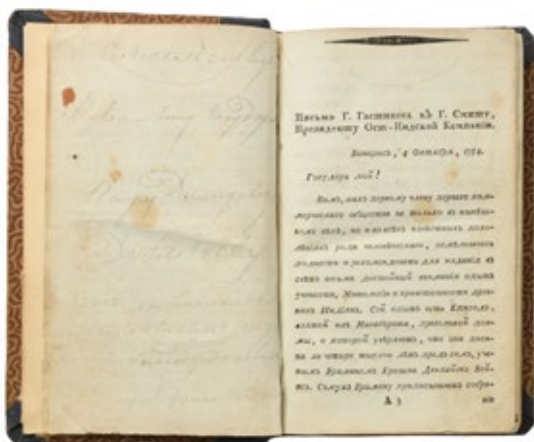
**Léon Nikolaïevitch TOLSTOÏ (1828-1910)**

"Récits de Sébastopol – Севастопольские Рассказы", avec les dessins de Adolf Iossifovitch Charlemagne (1826-1901).

Publié par Academia, en 1936. Couverture de la maison d'édition avec une illustration collée par-dessus. Format in-4°, 132 pages, 4 feuilles d'illustrations. Insolations, usures et un manque au cartonnage.

60 / 80 €





231

**Bhagavad-Gita, ou les conversations entre Krishna et Arjuna.**

Rare exemplaire de la première traduction en russe par Alexandre Andréïévitch Petrov (1760-e—1793) de ce texte fondamental hindouiste d'après la première traduction anglaise par l'orientaliste Charles Wilkins en 1784, imprimé chez N. Novikov ou Moscou, en 1788.

Dédicace du traducteur au Comte Piotr D. Doubliakov "Его Сиятельству Милостивому Государю Петру Дмитриевичу Дублякову, в знаке глубочайшаго поклонения (...) и благодарности переводчика".

L'ouvrage est précédé d'une lettre introductive de Warren Hastings au président de la compagnie des Indes Smith, datée du 4 octobre 1784 à Banaris (27 pages), puis d'une introduction du traducteur anglais (9 pages).

Ex-libris d'une bibliothèque soviétique lituanienne.

Couverture cartonnée d'époque soviétique. Format in-12°, 213 pages.

400 / 500 €

*Historique :*

- Cité par I. Bitovt dans son ouvrage "Rares livres russes et éditions révolues du XVIIIe siècle", dont il dit ceci "ce livre a été traduit par A.A. Petrov et a bénéficié d'un grand respect de la part des maçons – Книга эта переведена А. А. Петровым и пользовалась большим уважением среди массонов" (См.: Битовт, Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII века : С библиогр. примеч., указанием степ. редкости и цены антикваров на них. Москва : М. Я. Параделов, 1905. С. 436).

- Cité encore par le bibliographe Nikolaï Vassilievitch Gouberti (1818-1896) : "La traduction russe de A.A. Petrov se distingue par sa clarté et sa justesse de la langue russe littéraire du XVIIIe siècle ; ce livre était compté par les martinistes moscovites parmi les remarquables qu'ils avaient publiés en 1788 – Русский перевод принадлежит Александру Андреевичу Петрову и отличается чистотою и правильностью русского книжного языка XVIII столетия; самая книга почиталась московскими мартинистами одною из числа замечательнейших, напечатанных ими в 1788 году" (См.: Губерти, Н. В. Материалы для русской библиографии : Хронол. обозрение ред. и замечат. рус. кн. XVIII ст., напеч. в России гражд. шрифтом : 1725-1800. Москва, 1881. Т. 2. С. 309.).

*Bibliographie :* Sopikov 2095. Guberti II 124. Bitowt 2188. Svodnyi Katalog XVIII 359



232

**Afanassi Prokofievitch SHCHAPOV (1831-1876)**

"Le Raskol russe, les Vieux Croyants et la situation au sein de l'Église et de l'État russes aux XVII-XVIII siècles"

Très rare exemplaire de l'édition publiée chez Ivan Doubrovne, à Kazan, en 1859. Cachet d'ex-libris de la bibliothèque du séminaire de Tiflis. Demi-reliure cuir de l'époque. Grand format in-8°, 547 pages.

Dostoïevski avait dans sa bibliothèque un exemplaire de Raskol russe dans cette édition de Ivan Doubrovne.

Biblioteka Dostoevskago: Dopolneniia, p.283. Berezin I 683 («Рѣдка»).

800 / 1 000 €





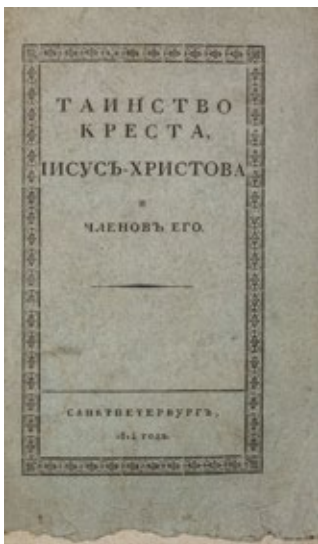
**233**  
**THESAURUS MAXIMUS**  
**DOUZETEMPS (Duzedain).**

"Le Mystère de la Croix, affligeante et consolante, mortifiante et vivifiante, humiliante et triomphante de Jésus-Christ et de ses membres écrit au milieu de la croix au-dedans et au-dehors par un disciple de la Croix de Jésus"  
 Très bel et rare exemplaire édité chez I. Ionnessov à Saint-Pétersbourg, en 1814. Format in-8°, demi-chagrin à bandes (reliure d'époque), couverture d'éditeur conservée. Deux gravures magnifiques.

Rare assurément en soi en tant que l'un des plus importants livres hermétiques et mystiques, cet ouvrage en traduction russe par le franc-maçon Alexandre Labzine (1766—1825) est devenu une rareté fabuleuse. L'Auteur, protestant français exilé en Allemagne, expose les secrets de l'Hermétisme; c'est également un profond traité de haute mystique. L'ouvrage fut surtout prisé par les francs-maçons russes et, par conséquent, fut proscrit par le gouvernement.

Ostroglov 362 («Настоящая книга по распоряжению правительства была изъята из обращения»). Guberti II 65. Sorikov 11685 (25 Rub.). Obolianinov 2646. Verestchaguine 845

2 000 / 3 000 €

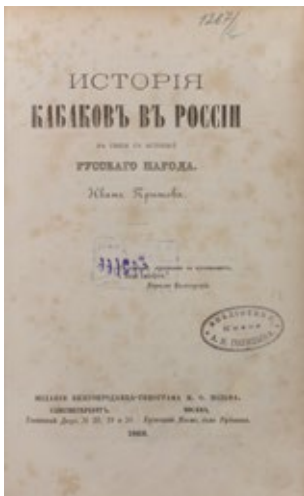


**234**  
**Ivan Gavrilovitch PRYJOV (1829-1885)**

"Histoire des cabarets en Russie par rapport à l'histoire du peuple russe – История кабаков в России в связи с историей русского народа"  
 Rare exemplaire de l'édition originale publiée par M.O. Wolf à Saint-Pétersbourg & Moscou, en 1868. Sur la page de titre, cachet d'ex-libris du prince A.N. Golitsyne, cachet de la librairie M.O. Wolf sur la page de garde.

Demi-reliure de veau de l'époque. Format in-8°, 320 pages. Quelques usures.

Provenance : Prince Alexandre Nikolaïevitch Golitsyne (1830-1911) officier hussard de la Garde impériale qui se révéla également bibliophile, ce dès son adolescence et encadré alors par l'ami de son père, le scientifique et bibliophile Alexandre Dimitrievitch Tchertkov (1789-1858), dont il conservera la bibliothèque.



800 / 1 000 €



235

[Paul DEMIDOFF (1839-1885), 2<sup>e</sup> Prince de SAN DONATO] SGRILLI, Bernardo Sansone (fl. 1733-1755).

Descrizione della regia villa, fontane, e fabbriche di Pratolino. Firenze : Nella Stamperia granducale, per i Tartini, e Franchi, 1742. Engraved head- and tail-pieces, and decorative initials; illustrated with 12 double-leaf engraved plates. 27 pages suivies de douze gravures pliées hors texte, d'une note autographe et de deux gravures collées, demi-reliure postérieure, in-folio. Cachet au monogramme du prince Paul Demidoff et cachet de la bibliothèque de San Donato. Jointe: L.A.S. par marquis de Tolomei, datée du 15 février 1873, adressée à la princesse Troubetkoy, belle-mère de Paul Demidoff de San Donato.

2 000 / 3 000 €

236

"Théâtre ancien en Russie des XVII-XVIII siècles – Старинный театр в России XVII-XVIII вв."

Publié par l'Institut d'histoire de l'Art russe chez Academia avec l'imprimerie Ivan Fiodorov, en 1923. Sous la rédaction de l'académicien Vladimir Nikolaïevitch Peretz (1870-1935). Couverture de l'éditeur, illustré par Dimitri Issidorovitch Mitrokhine (1883-1973).

Format in-12°, 179 pages. Quelques usures.

Старинный театр в России XVII-XVIII вв. / под ред. В. Н. Перетца. Пб.: Российский институт истории искусств, 1923. 179, [1] с. 17,5 x 13 см. В издательской иллюстрированной обложке работы Д. Митрохина.

80 / 120 €



237

"Contes arméniens – Армянские Сказки"

Belle édition Academia illustrée par Martiros SARYAN (1880-1972), 1930. Traduits et commentés par Iakov Samsonovitch Khatchatriants (1884-1960), introduction de M. Chaguinian.

Format in-12°, 296 pages, illustrations et ornements en couleurs. Usures sur la couverture.

Армянские сказки. Перевод и примечания Я. Хачатрянца. [Л.]: Academia, [1930] — VIII, 296 с.: ил., 1 л. фронт. (ил.); 18 x 13 см. — (Серия: «Сокровища мировой литературы»)

В художественно оформленном издательском переплете работы М. С. Сарьяна. Незначительные потертости переплета. Очень хорошая сохранность.

Книжное оформление и иллюстрации исполнены художником Мартиросом Сергеевичем Сарьяном (1880-1972), академиком АХ СССР, народным художником, лауреатом Ленинской и Сталинской премий. Academia.

№ 35

40 / 50 €



238

**Leonid BEKCHTEIN (1898-?)**

«Compositions graphiques - Графические композиции»  
À Léningrad, 1929.

Format oblong, 26,5 x 17,5 cm. 43 feuilles d'illustration.  
Usures au dos.

100 / 150 €

*Leonid Bekchtein était un peintre graphiste, diplômé en 1924 de l'Institut d'Arts plastiques de Kiev, membre de l'association des artistes de la Russie révolutionnaire de Poltava à partir de 1926, de l'association des artistes de l'Ukraine rouge de 1927 à 1930, de l'association des artistes prolétaires d'Ukraine de 1930 à 1932.*

240

**Jozef ISRAËLS (1824-1911) & Eugène Laermans (1864-1950)**

Deux ouvrages sur la vie et les œuvres des artistes, contenant un texte par A. Levinson, une vingtaine de reproductions de tableaux. Publié par Khronos pour la série "Bibliothèque d'Art", à Saint-Pétersbourg en 1913.

Couverture de l'éditeur. Format in-8°, 44 pages.

20 / 30 €



240



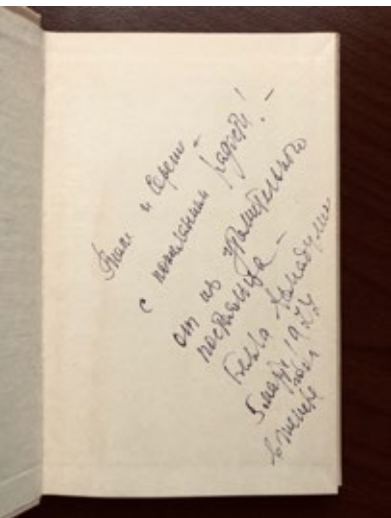
241

**Anna Andreïevna АКХМАТОВА (1889-1966)**

«Les perles – Чётки»

Quatrième édition du recueil de poèmes publiée par Hyperboreï à Petrograd, en 1916. Sur une garde blanche avant la page de titre "Нина Сикорская – 6/VI 1917". Couverture de l'éditeur. Format in-12°, 136 pages. Quelques usures, couverture détachée.

100 / 150 €



242

**Bella Akhatovna AKHMADULINA (1937-2010)**

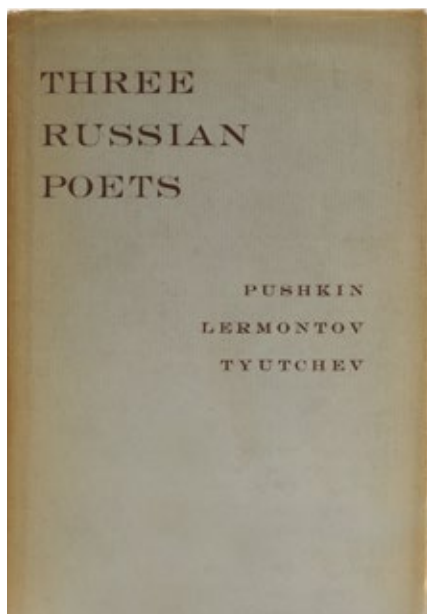
"Poèmes", avec autographe de l'auteur.

Publié par "Khoudoj. Literatura" à Moscou, 1975.

Dédié au couple Krikorian "Тане и Сереже с пожеланием радости! - / от их утомительного постояльца - / Белла Ахмадулина / 5 марта 1977 года в Женеве". Reliure de toile. Format in-12°, 174 pages, 1 feuille d'illustration (portrait photo de l'auteur).

Provenance : Sergueï Necessovitch KRIKORIAN (1925-2015), fils d'un officier blanc, s'installa à Genève, travaillant comme ingénieur-économiste, bien que passionné de littérature russe "je me suis toujours intéressé à la littérature russe et rencontre de nombreux écrivains russes, tant soviétiques qu'émigrés". Il se constitua par ailleurs une fameuse bibliothèque.

100 / 200 €



243

**Vladimir NABOKOV-SIRINE (1899-1977)**

"Trois poètes russes – Three Russian poets"

Morceaux choisis de Pouchkines, Lermontov et Tiouttchev, dans une nouvelle traduction du russe à l'anglais par V. Nabokov.

Édition originale de New Directions, Norfolk, 1944. Couverture cartonnée de l'éditeur sous un couvre-livre. Format in-8°, 37 pages.

Bibliographie : Fekula 5201.

80 / 120 €



244

**Corpus du Don**

"Les cosaques à l'étranger – Казаки за границей"

Mars 1932 – mars 1933.

Édition de l'état-major du Don à Sofia, 1933.

Avec la couverture de l'éditeur. Format in-8°, 104 pages. Exemplaire non coupé. Légères usures et insulations sur la couverture.

Казаки за границей. Март 1932 — март 1933. София: Штаб Донского Корпуса, 1933. 104 с. В издательской иллюстрированной обложке.

Редактор — полковник, начальник штаба болгарского отдела РОВС Петр Константинович Яевич (1889-1970). Ежегодник, выходил с 1925 по 1938 гг. Публиковал ежегодные отчеты о жизни казаков в Болгарии, Франции, Венгрии, Америке, Югославии, Чехословакии. Иллюстрирован фотографиями. Редкость.

100 / 150 €

# LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES, ESTAMPES



245

**Sasha ZALIOUK (1887-1971)**

*Atelier d'artiste*

Lithographie en couleurs sur papier, rehaussée, signée dans la planche, petites déchirures aux bords petites pliures.  
38,5 x 46,5 cm

200 / 300 €



246

**ERTÉ (1892-1990) Romain de Tiroff dit**  
*Projet de costume*

Sérigraphie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 138/300 en bas à gauche, traces de manipulation.  
76 x 56,5 cm

200 / 300 €



247

**MOISE KISLING (1893-1951) d'après**  
*Portrait d'un garçon*

Lithographie sur vélin, cachet de l'atelier Kisling, numérotée L/L, tirage à 150 exemplaires.  
76 x 55,5 cm

200 / 300 €



248

**Simon HANTAÏ (1922-2008)**

*Composition surréaliste, 1953*

Pointe sèche sur vélin, signée et datée dans planche, signée et numérotée 13/50 au crayon par l'artiste, édition à 50 exemplaires, légère insolation.

18 x 24 cm (à vue), encadrée

300 / 400 €

**249**  
**Nathalia GONTCHAROVA (1881-1962)**

*La cité, 1920*

2 ensembles de huit lithographies sur une même feuille, réalisées pour le livre « La cité » (Gorod), un sur papier chine, l'autre sur papier vélin.

46,5 x 56,5 cm et 45 x 55,5 cm  
 400 / 600 € (les 2)



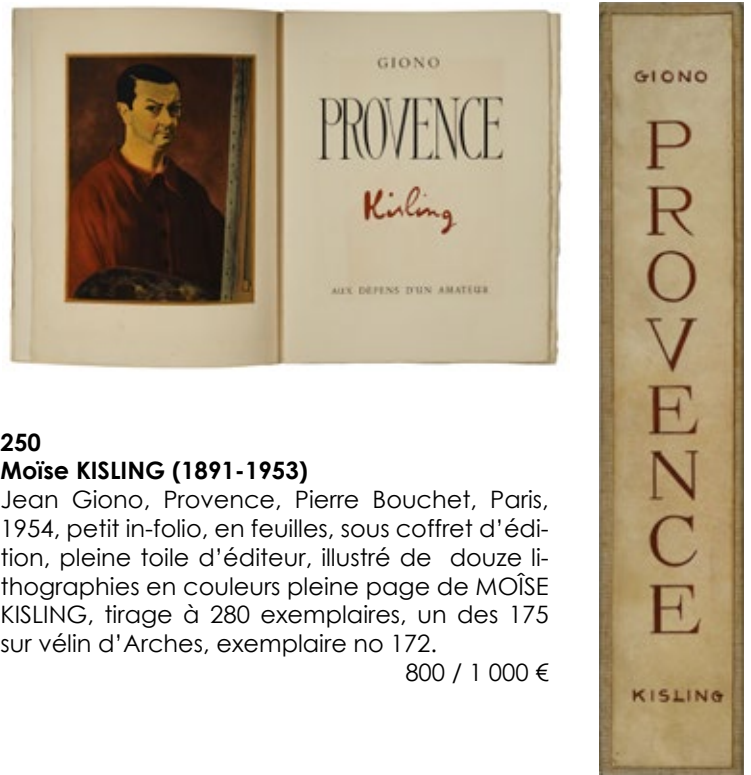
**251**  
**Hans REICHEL (1882-1958)**

*Composition au poissons, vers 1958- 1959*

Eau-forte sur papier, monogrammée dans la planche.

14 cm x 10,2 cm, encadrée

150 / 200 €



**250**  
**Moïse KISLING (1891-1953)**

Jean Giono, *Provence*, Pierre Bouchet, Paris, 1954, petit in-folio, en feuilles, sous coffret d'édition, pleine toile d'éditeur, illustré de douze lithographies en couleurs pleine page de MOÏSE KISLING, tirage à 280 exemplaires, un des 175 sur vélin d'Arches, exemplaire no 172.

800 / 1 000 €



**252**  
**Michel (Mikhaïl) CHEMIAKIN (1943-)**

Illustrations pour le livre des mémoires de Vladimir Vissotski

Ensemble de cinq sérigraphies en couleurs sur vélin

65 x 50 cm

200 / 300 € (les 5)

# Lot de revues russes sur l'Art moderne russe



**253**

## Lot de livres sur LES BALLETS RUSSES

- Gordon Anthony, Russian Ballet. Camera Studies, Geoffrey Bles, Londres, 1939;
- Étonne- moi. Serge Diaghilev et les Ballets Russes, Skira/Musée National de Monaco/ Galerie Nationale Trétiakov, Paris/Monaco, Moscou, 32009/2010;
- Les ballets russes à L'opéra. 1929-1990, Hazan/ Bibliothèque Nationale, Paris, 1992
- L'Art du ballet en Russie 1738-1940. Collections du Musée Théâtral et Musical de Saint- Petersburg, Opera Garnier/ Les Éditions du Mécène, Paris, 1991
- André Schaikevitch, Oda Spessivtzeva, Librairie Les Lettres, Paris, 1954

50 / 100 €



**254**

## Lot de livres sur L'ART RUSSE MODERNE

- Peintre Russes en Bretagne, Éditions Palantines,/ Musée départemental breton, Quimper, 2006
- Stepan Iaremitch, Vroubel. Vie et l'oeuvre, Knebel, Moscou, c; 1905(en russe)
- Painting of 1920s-1930s (Zivopis 20-30 godov, Kxou- dojnik RSFSR, Saint Petersburg, 1991(bilingue russe- anglais)
- Sept artistes de Moscou (Sieben Moskauer Künstler: Seven Moscow Artists 1910-1930 (Alexandre Dre- vine, Piotr Kontchalovsky, Alexandre Kouprine, Aris- tarkh Lentoulov, Alexandre Rodtchenko, Varvara Ste- panova, Nadezhda Udaltsova)? Galerie Gmurzynska, Cologne, 1984 (bilingue allamand- anglais)
- Art russe et soviétique (Russische und Sowjetische Kunst), Pallas, Moscou, 1995

50 / 100 €



**255**

## Lot de livres sur L' ART RUSSE

- Alexandre von Solodkoff, Orffèvrerie russe du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, Office du Louvre, Fribourg, 1981
- Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand, Musée du Louvre/ Somogy, Paris, 2010
- Splendeurs de Russie. Mille ans d'orfèvrerie, Petit- Pa- lais, Paris, 7 avril-18 juillet, 1993
- Treasures of Catherine the Great, Somerset House, Londres, novembre 2000 - septembre 2001, Thames and Hudson, Londres, 2000
- Tamara Kudriavtseva, Harold A. Whitbeck, Russian Imperial Porcelain Easter Eggs, Merrell, Londres, 2001

50 / 100 €



# CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

## III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 25 % + 20 % de TVA, soit 30 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

**Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

\*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble ESI

2 rue de l'industrie

93200 Saint-Denis

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

#### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

\*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

#### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Imprimeur : Le Reverend

Pour tous les achats sur Drouot Digital,  
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI  
14, rue Drouot - 75009 PARIS  
[contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)