

M

MAGNIN WEDRY

W

LUNDI 6 NOVEMBRE 2023  
MARDI 7 NOVEMBRE 2023

COLLECTION  
ISABELLE & THIBAUT  
DE REIMPRÉ

ATELIER THIBAUT DE REIMPRÉ





**Maître Florent MAGNIN, et Maître François WEDRYCHOWSKI, tous deux commissaires-priseurs, se sont associés en 2015.**

Ce tandem dynamique et moderne a choisi l'hôtel Drouot comme lieu de vente et comme quartier pour leurs bureaux. Ils témoignent ainsi de leur attachement à ce lieu symbolique et unique tout en s'inscrivant dans la nouvelle génération des maisons de ventes.

Leur volonté est d'accompagner leurs clients lors des inventaires et des ventes, mais aussi de les conseiller dans le cadre des partages, des achats ou de la gestion de leur patrimoine artistique.

Ils mettent toute leur énergie pour promouvoir les œuvres qui leur sont confiées, attirer de nouveaux acheteurs et faire rayonner le nom de Drouot.

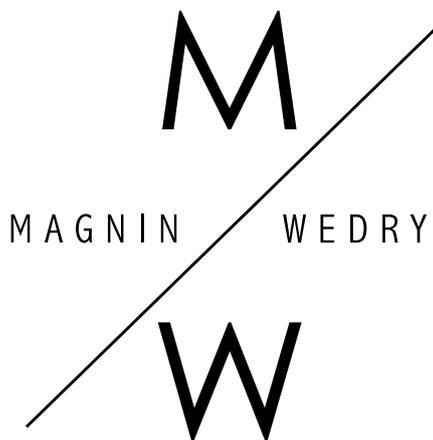


**Frédéric Chanoit**

Titulaire du diplôme de commissaire-priseur, fonde à la fin des années 1990 son cabinet d'expertise à Drouot, suite à une expérience en tant qu'expert en assurance pour les grandes demeures françaises puis comme galeriste, rive gauche.

Ayant transmis sa passion pour l'art à sa fille Pauline Chanoit, elle le rejoint après l'obtention d'une double licence en droit et histoire de l'art et d'un diplôme de l'Ecole du Louvre.

Le cabinet familial officie aujourd'hui pour plus d'une centaine de maisons de ventes aux enchères à Paris et en province.



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DROUOT-RICHELIEU - SALLE 14 & 15**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**Lundi 6 novembre 2023 à 13h30**

## **VENTE I - COLLECTION ISABELLE & THIBAUT DE REIMPRÉ**

**Expositions publiques salles 15**

Samedi 4 novembre de 11h à 18h

Lundi 6 novembre de 11h à 12h

**Mardi 7 novembre 2023 à 14h30**

## **VENTE II - ATELIER THIBAUT DE REIMPRÉ**

**Expositions publiques salles 14**

Samedi 4 novembre de 11h à 18h

Lundi 6 novembre de 11h à 18h

Mardi 7 novembre de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) - [www.drouot.com](http://www.drouot.com) - [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14 - 01 48 00 20 15

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente**

Enchérir en direct sur :

**DROUOT.com**  
 **Live**

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**  
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)



#### **A la découverte du Mirail.**

Huit heure trente gare du Mans, fraîchement débarqué de Paris, je me dirige vers le village de Crannes en Champagne. La nature se réveille doucement d'une fraîche nuit de mai et de grandes étendues vertes ou dorées défilent sous mes yeux. Après une demi-heure de trajet apparaissent enfin les grilles du Château du Mirail. Nous y voilà ! Dans l'allée, les graviers crissent sous les roues et de belles taupières bordent le passage. Là se dresse fièrement le château, acquis par Thibaut de Reimpré en 1987 sur un coup de foudre de son épouse Isabelle et de son fils aîné. Ce bel écrin Renaissance, un peu sévère d'extérieur, dévoile une haute tour avec son escalier à vis, de riches boiseries et une collection éclectique réunie par le couple pendant vingt ans. Dans le grand salon, enveloppé par l'odeur rassurante de la suie, un fauteuil havane patiné nous laisse imaginer ces soirées de palabres entre les volutes de tabac et les effluves du whisky. Sur les murs, les artistes de leurs temps Pincemin, Zurstrassen, Blais, Desterac, Butti, Messagier, Vermeil, amis ou rivaux, se confrontent aux tableaux de Thibaut de Reimpré. Dans chaque pièce veillent de leur présence fascinante des masques ou des sculptures venus d'Afrique.

Je quitte la maison pour découvrir le « petit atelier » protégé dans un coin de verdure. Là, dans cet espace vide et silencieux, baigné de lumière, le sol jonché d'éclaboussures multicolores témoigne de ces heures de travail inspirées. Sur une parcelle de mur blanc trône cette phrase d'André Breton écrite de la main de Thibaut de Reimpré « La beauté sera convulsive ou ne sera pas ». Tout est dit.

Je sors de l'atelier et fais le tour de ce jardin classé, fierté des deux propriétaires. Tout y est savamment orchestré, planté, fleuri et entretenu. Un kiosque en bois au bout d'une l'allée de cyprès permet de contempler en toute quiétude ce jardin remarquable qui a fait sa notoriété dans les alentours. En revenant vers la belle demeure, au pied d'un arbre centenaire, je découvre une pancarte en bois, usée et fatiguée, où l'on peut lire « ouvert au public tous les samedis et dimanches ». Encore un souvenir...

Alors, profitons de cette vente à Drouot, pour faire revivre les riches heures du château. Public, venez... Entrez... Le Mirail est ouvert !

# VENTE I

## COLLECTION ISABELLE & THIBAUT DE REIMPRÉ

Lundi 6 novembre 2023 - 13h30  
Drouot, Salle 15

Expositions publiques, Salle 15  
Samedi 4 novembre de 11h à 18h  
Lundi 6 novembre de 11h à 12h

Lots 1 à 403



# **EXPERT**

## **DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

Patrice DUBOIS

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art

patrice.p.dubois75@gmail.com

Tél : + 33 (0)1 45 23 12 50

a décrit les lots : 1 - 2 - 6 à 12 - 15 à 19 - 29

## **TABLEAUX XIX<sup>e</sup>, MODERNES & ATELIER**

Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT

expertise@chanoit.com

Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33

a décrit les lots :

Vente I : 58 à 61 - 65 - 70 - 71 - 74 - 80 à 88 - 95 - 97 à 105  
109 - 111 - 115 - 134 - 137

Vente II : 37 - 404 à 588

## **MOBILIER & OBJETS D'ART**

Philippe COMMENGES

Expert auprès de la cour d'appel de Paris

expert.commenges@gmail.com

Tél . +33 (0)6 11 29 17 01

a décrit les lots : 264 à 403



# GRAVURES - TABLEAUX ANCIENS





1

**CHATELET Claude-Louis (Paris 1753 - Paris 1795)**

*Vue du palais de Caserte près de Naples*

Plume, encre noire et lavis de bleu et de rose.

Collé sur feuille. Filets d'encadrement à la plume.

Montage ancien à la plume et aquarelle.

(Rousseurs, petites piqures et tâches).

Signé à la plume en bas à droite sur la feuille de montage et légendé dans la partie inférieure.

22,5 x 35,5 cm la feuille.

Au revers, une étiquette tapuscrite renvoie à l'ouvrage de l'Abbé de Saint-Nom : Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile ; Tome II, planche 122 – Paris, 1782.

300 / 500 €



2

**LANTARA Simon Mathurin (Oncy 1729-Paris 1778)**

*Ville au deux ponts, dont l'un brisé, traversée par un fleuve*

Plume, encre brune, lavis de gris et de bleu. Collé sur feuille. Filets d'encadrement à la pierre noire (Légèrement insolé, quelques rousseurs et piqures).

Trace d'inscription en bas à droite.

Monogrammé à la pierre noire L (?) en bas à droite.

Sur la feuille de montage cartouche à la plume et encre brune avec en son centre Lantara.

H.27,5 – L. 42,5 cm

400 / 600 €



3

**LE PRINCE Jean-Baptiste**

**(Metz 1733-Saint-Denis-du-Port 1781)**

*Le coche d'eau*

Aquatinte à la manière de la plume et du lavis brun.

26 x 31 cm.

40 / 60 €



4

« Le délire »

Gravure érotique en noir et blanc

XVIII<sup>e</sup> siècle

28 x 18, 5 c. la vue.

50 / 60 €



5

« La récréation du philosophe »

Gravure érotique en noir et blanc

XVIII<sup>e</sup> siècle

28 x 18, 5 cm. la vue.

50 / 60 €



6

**LE PRINCE Jean-Baptiste (Metz 1733-Saint-Denis-du-Port 1781)**

*Intérieur russe*

Plume, encre noire et lavis de brun. Collé sur feuille.

Filets d'encadrement à la plume.

En bas à droite, marque de la collection du marquis C. de Valauri (Lugt. 2500) et de la collection Louis Deglatigny (1768a).

H.14,5 – L. 18 cm

600 / 800 €

*Provenance :*

1- Paris, Hôtel Drouot, Lair-Dubreuil commissaire-priseur, Paul Roblin expert. Vente du marquis de Valauri, 25 et 26 novembre 1907, n°150 (reproduit).

2- Paris, Hôtel Drouot, Ve vente de la collection Louis de Glatigny, 22 et 23 novembre 1937, n°181 du catalogue.

*Expositions :*

Paris, Musée des Arts décoratifs, 1946 « Les Goncourt et leur Temps », n° 405 du catalogue.

7

**ÉCOLE FLORENTINE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Homme debout le bras gauche appuyé sur un bouclier, le bras droit levé, tenant une lance ( ?)*

Plume, encre brune et légère esquisse à la pierre noire. Collé sur feuille par les coins (Tâches, petites piqures et pliures).

H. 22,4 – L. 12,8 cm

1 000 / 1 500 €





8

**ECOLE ITALIENNE. Dans le Goût du XVII<sup>e</sup> siècle**

*La sainte famille servie par les anges*

Huile sur toile de forme cintrée (Rentoilage ; petites lacunes ; restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 25 – L. 17 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de feuillage ;

Au revers une marque incisé (estampille ?) MAL 45 x 36,5 cm

150 / 200 €



9

**VOUET Simon (D'après) (1590-1649)**

*Le repos de la sainte famille*

Huile sur toile. (Rentoilage, restaurations ; ancien vernis encrassé et jauni)

H. 37,5 – L. 25 cm

Cadre en bois sculpté et doré à motif de feuillages stylisé. (Accidents)

250 / 350 €

10

**LYON Corneille de (Suite de)**

**(La Haye 1500 / 1510 – Lyon 1575)**

*Portrait de Suzanne d'Escars, dame de Pompadour*  
Huile sur panneau. (Restaurations).

H. 20,5 - L 14,2 cm

En rapport avec le portrait de Suzanne d'Escars, épouse de Geoffroy de Pompadour (1536) par Corneille de Lyon, de l'ancienne collection de Louis XV, conservé au Musée National du Château de Versailles (Cf. Anne Dubois de Groër, Corneille de La Haye dit Corneille de Lyon, n° 23, p. 128 – Arthena 1996)

300 / 400 €



11

**ECOLE FRANCAISE Dernier Tiers du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Portrait d'homme à la collerette blanche et veste rouge*

Huile sur panneau. (Petite restauration, notamment dans les fonds)

Annotée au revers holbein 9.

H. 10,7 - L. 7,3 cm

600 / 800 €



**12**  
**GUARDI Giacomo (Dans le Goût de) (1764 - 1835)**

Vues de Venise  
 Paire d'huiles sur papier marouffé sur carton  
 H. 13,1 – L. 10,5 cm

400 / 600 €

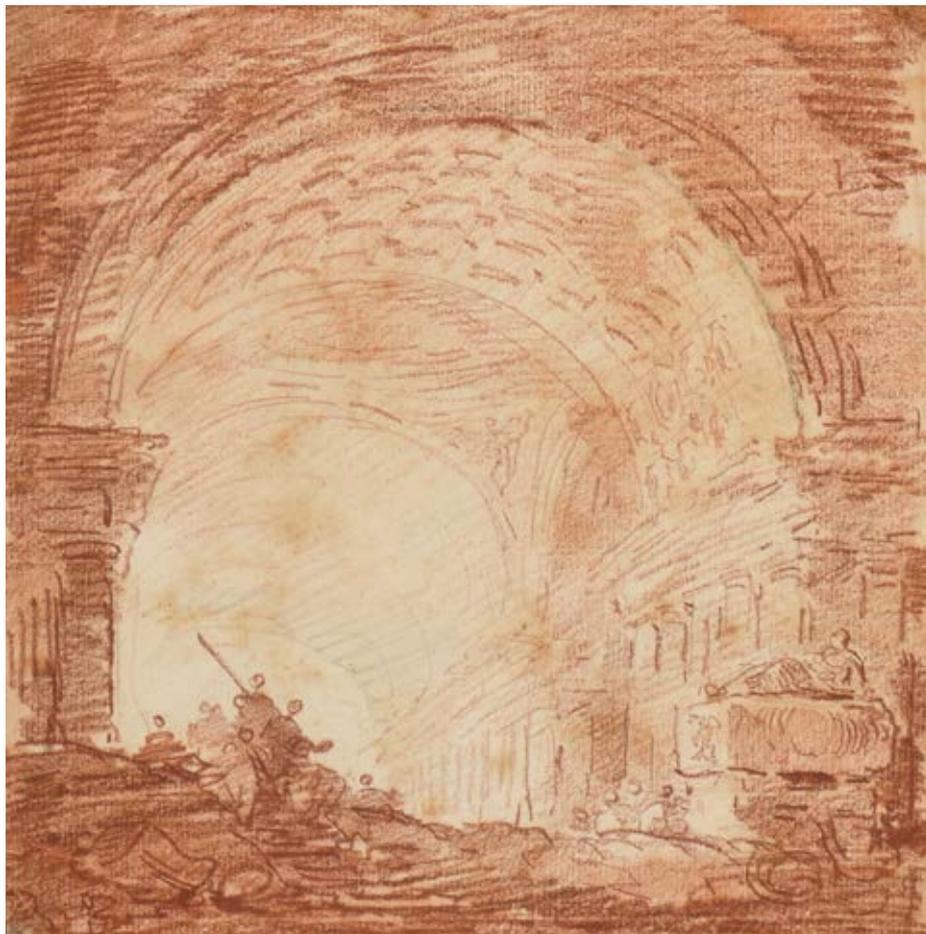
**13**  
**Rembrandt**

*L'ange disparaît devant la famille de Tobie*  
 Eau forte et pointe sèche.  
 10 x 15 cm

300 / 400 €



(C.B. 46) *L'Ange disparaissant devant la Famille de Tobie*



**14**  
**Hubert ROBERT (1733-1808)**

*Personnages sous une voûte*  
 Sanguine et crayon noir 20 x 19,7 cm  
 Petit manque en bas à gauche et en haut à droite,  
 doublé, quelques rousseurs

1 500 / 2 000 €

*Provenance :*  
 Ancienne collection Donop de Monchy Ancienne collection  
 Albert Meyer, sa vente, Paris, galerie Charpentier, 15 juin 1938, n°37



**15**  
**ÉCOLE FRANCAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portait de jeune homme coiffé d'une toque*  
 Sanguine. Collé sur feuille. Filets d'encadrements à  
 la plume et liseré doré. (Légèrement insolé ; légères  
 rousseurs ; petit amincissement du trait sur la joue).  
 H. 21,7 – L. 17,2 cm

200 / 300 €



16

**ÉCOLE FRANÇAISE du XVI<sup>e</sup> siècle**

**Entourage de François CLOUET (Vers 1505 / 1515-1572)**

*Portrait d'ecclésiastique (vers 1540)*

Crayon noir, sanguine, estompe de sanguine et crayon jaune. Filigrane raisin

(Tâches, quelques rousseurs, petit manque au centre de la bordure supérieure.)

H. 43 – L. 29,8 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

1 - Ancienne collection G. A., Paris, 4 mai 1951, n°18 (reproduit comme Cornelle de Lyon, portrait présumé de Jean Calvin) ;  
2 - Voir étiquette au verso du carton ; ancienne collection Tudor Wilkinson ; sa vente à Paris, Hôtel Drouot, le 3 juillet 1969, n°37

Exposition:

*Cent portraits d'hommes, Paris, galerie Charpentier, 1952, n°42, comme Hans Holbein, portrait de Jean Cauvin (Calvin.)*

Documentation connexe :

*E. Doumergue, iconographie calvinienne.*

*Maillart-Gosse e. Demole, (Lausanne, 1909, ed. G.Bridel)*



**17**  
**LEMOINE Jacques Antoine Marie**  
**(Rouen 1751-Paris 1824)**

*Portrait en buste d'homme de profil*

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille (pliures et tâches de couleurs).

Dans une feuille de montage surmontée d'un ruban à la plume, encre noire et lavis de gris. (Insolé, petite déchirure et trou) (18,2 x 12,7 cm)

Signé à la plume et encre noire en bas à droite sur la feuille de montage :

dessiné par Lemoine en 1776.

H. 17,2 – L. 12 cm

300 / 500 €

*Provenance :*

Paris, 8 mars 1972, étude Rheims et Lorrain ; expert R. Lebel, n° 53 du catalogue (reproduit)

**19**  
**ECOLE FRANCAISE**  
**Dans le Goût de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait de jeune homme de profil en redingote brune.*

Pierre noire et aquarelle.

Biseauté dans la partie supérieure (Petites pliures, petits accidents et piqures, petites tâches).

H. 13,6 – L. 12,5 cm

100 / 150 €



**18**  
**LE CLERC Philippe (Deux-Ponts 1755 - Munich vers 1826)**

*Portrait d'homme de profil au catogan*

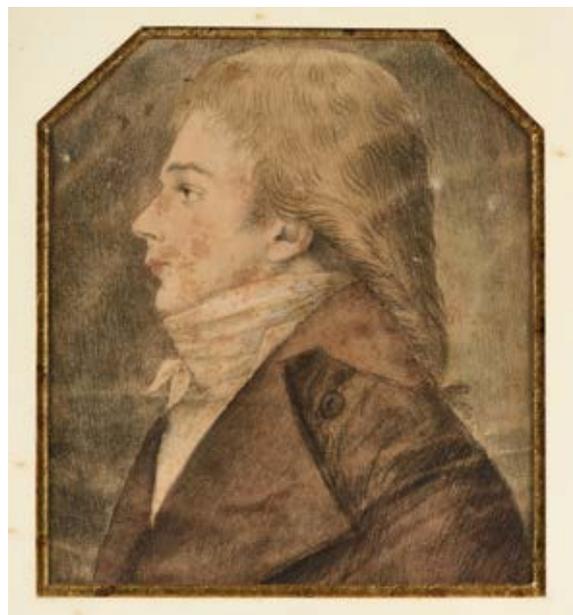
Pierre noire et estompe. Filet d'encadrement

(Quelques rousseurs et tâches ; petit trou vers le milieu).

Signé et daté en bas à gauche Ph : Le Clerc 1784

H. 39,5 – L. 31,5 cm

300 / 500 €





TABLEAUX XIX<sup>e</sup>  
ET MINIATURES



20

**20**  
**Albert ADAM (1833-1900)**

Suite de six lithographies cynégétiques.  
Lemercier Imprimeur, Paris. Cadres en bois doré (accidents).  
On joint deux lithographies d'après Victor ADAM.  
Cadre en pitchpin.  
Tâches, rousseurs, piqures.

30 / 40 €

**21**  
**D'après BOUCHER par DEMARTEAU**

*Portrait de femme accoudée*  
Lithographie.  
19 x 13,5 cm

20 / 30 €

**22**  
**Gravure Jeux dans le jardin, en noir**

sur papier japon.  
Datée au dos 1880.  
Vignette.  
6 x 8 cm

20 / 30 €

**23**  
**École française début XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Louis XVI en costume de sacre*  
Aquatinte en couleur, dans un ovale.  
H. 13,5 cm

30 / 40 €

**24**  
**« Croix Divine »**

**« Sainte-Thérèse de l'enfant Jésus »**  
Deux lithographies pieuses.  
Mauvais état.

20 / 30 €

**25**  
**École française, XIX<sup>e</sup> siècle.**

**Gravure représentant le château de Gland en 1802. XIX<sup>e</sup> siècle.**  
54 x 42 cm

20 / 30 €

**26**  
**École française, XX<sup>e</sup> siècle.**

**Oiseaux sur une branche.**  
Aquarelle sur papier signée M. Clause.  
15 x 42 cm

30 / 40 €





27

**A. BLANCHE**

**Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Scène de jardinage devant une demeure, le « Château des Chartrettes dit Les terrasses ».*

Huile sur panneau signée A. Blanche et daté 1852 en bas à droite. Titrée au dos.

23 x 31 cm

150 / 200 €

28

**École française de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Portrait ovale d'Augustine Fleury de profil*

Pastel sur papier.

H. 21, 5 cm.

120 / 150 €



29

**DALISE J**

**Ecole Française Première Moitié du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Portrait du peintre Antoine Fleury, de son épouse Anne-Madeleine Chaix et de leur fille Catherine Augustine.*

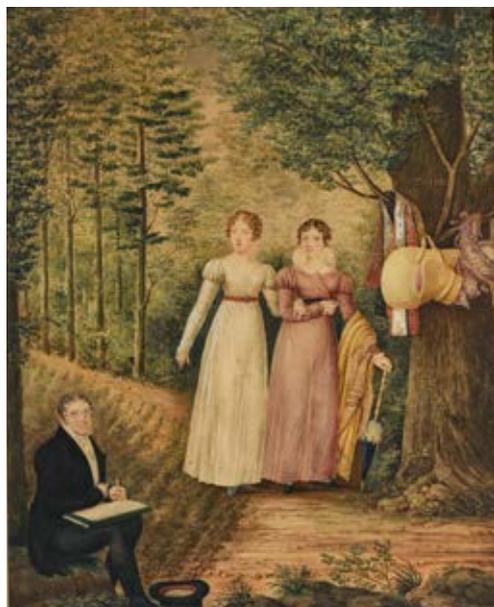
Aquarelle (légèrement insolé).

Signé sur le tronc d'arbre J DALISE

H. 40 – L. 32,4 cm

Au revers du carton de support une inscription à l'encre bleue donne l'identité des personnes représentées.

200 / 300 €



**30**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait d'homme  
 Huile sur toile. (Rentoilé)  
 44,5 x 36 cm

400 / 600 €



**31**  
**École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Portrait de chien  
 Huile sur carton toilé.  
 40 x 35 cm  
 (Griffures)  
 On joint une reproduction  
 chromo encadrée.

50 / 60 €

**32**  
**Ecole française, XX<sup>e</sup> siècle.**  
 Armoiries coiffées d'un cimier  
 Gouache sur papier.  
 25 x 21,5 cm

50 / 60 €

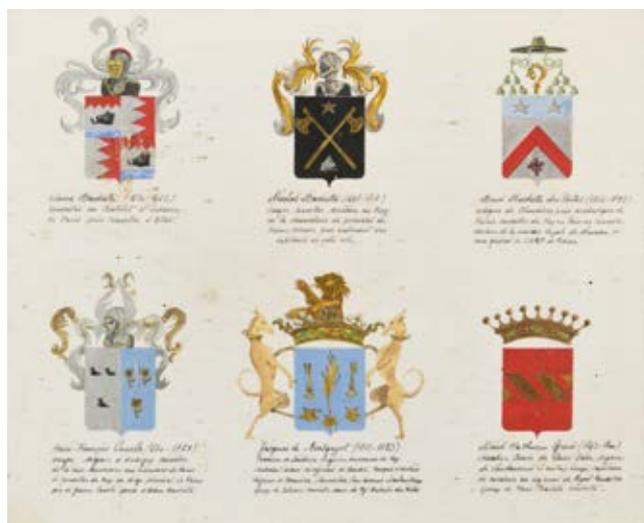
20

**33**  
**STUDIOS NADAR**  
 Femme en buste  
 Tirage noir et blanc.  
 Signature imprimée sur le passe-partout en caractères  
 dorés.  
 15 x 12 cm

60 / 80 €

**34**  
**Cadre présentant six armoiries** traitées à la gouache  
 et aquarelle.  
 Familles Hachette - Des Portes - Cannelle - Montguyot  
 - Grout.  
 Moderne.  
 27 x 32 cm

60 / 80 €



34



35



**35**  
**École de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Homme en habits et femme au bonnet de dentelle*  
Paire d'huiles sur toile ovale, dans des cadres à palmettes.  
54 x 46 cm  
(Petits accidents, vernis encrassé)

400 / 500 €

**36**  
**École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

*Paire de portraits représentant un couple*  
Huile sur toile.  
65 x 54 cm chaque.  
(Petits accidents)

500 / 800 €



36





**37**

**Odilon ROCHE (1868-1947)**

*Étude de danseuse*

Graphite et aquarelle sur papier.

Cachet.

27 x 17,5 cm

Étiquette de la galerie Cardo, Passy

500 / 600 €

**38**

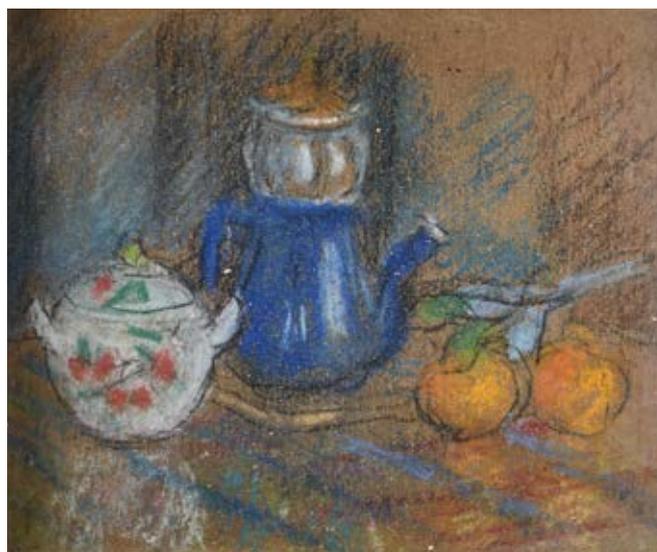
**École française, début du XX<sup>e</sup> siècle.**

*Nature morte à la théière bleue*

Pastel sur papier.

12 x 14,5 cm

90 / 120 €



**39**

**Adrien MOREAU (1843-1906)**

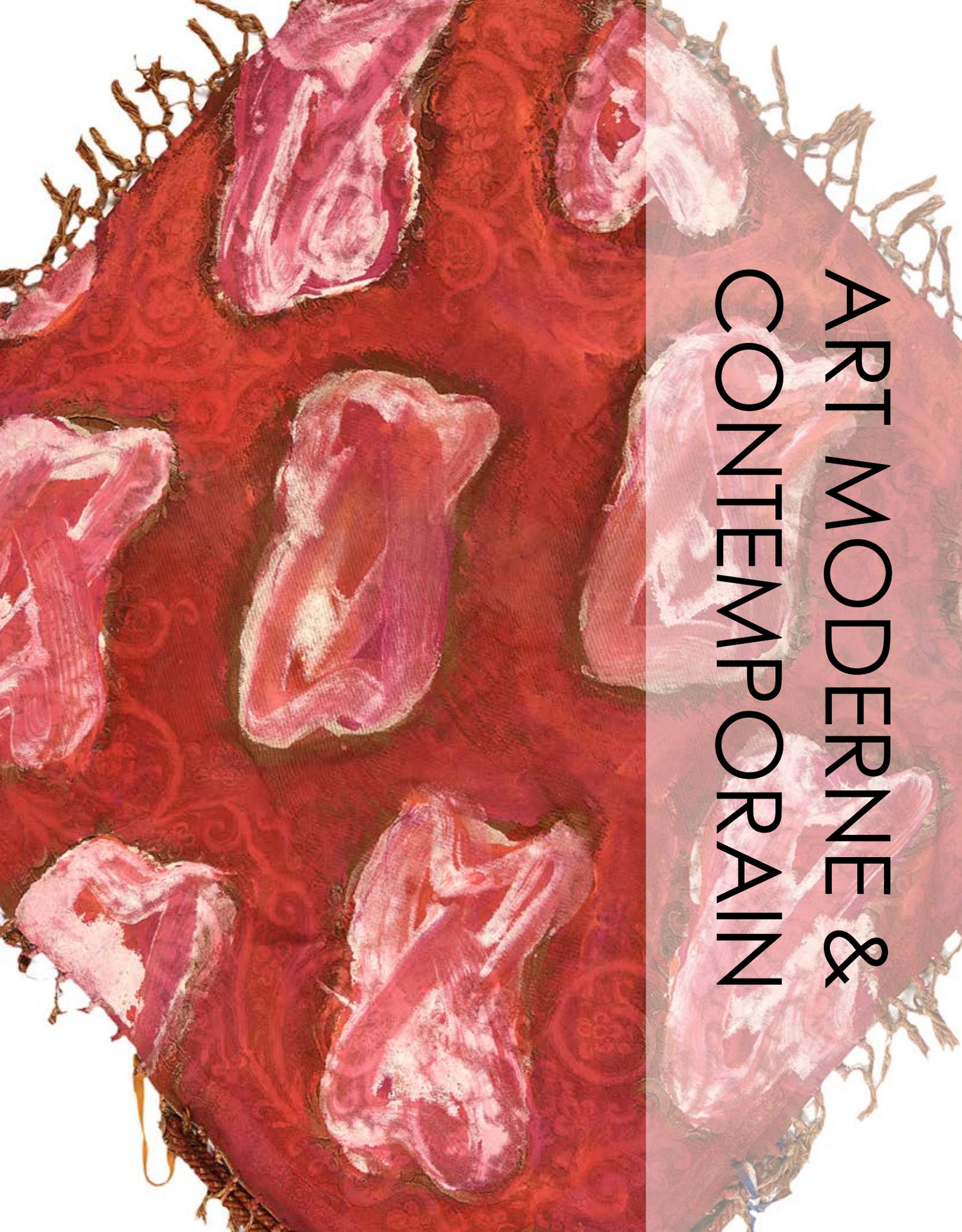
*Paysage*

Aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

32 x 22 cm

80 / 100 €

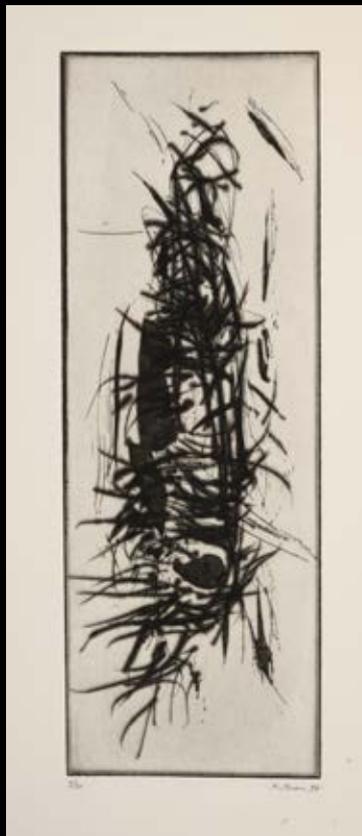
The image features a painting of several pink flowers, possibly roses, set against a dark red, textured background. The flowers are rendered with soft, blended colors, showing various shades of pink and magenta. The background has a subtle, repeating pattern of small, circular motifs. The entire composition is framed by a delicate, brown lace border. A semi-transparent white vertical band is positioned on the right side of the image, containing the text.

ART MODERNE &  
CONTEMPORAIN



**40**  
**Marie Esther BARYGA (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*Sans titre*, 2011  
 Aquatinte.  
 Justifiée EA [Epreuve d'Artiste], datée  
 et dédiée à la mine de plomb.  
 30 x 17 cm

20 / 30 €



**41**  
**Khoa PHAM (Né en 1958)**  
*Composition*, 1997  
 Eau-Forte.  
 Signée, datée et numérotée  
 5/20 à la mine de plomb.  
 29 x 10 cm

20 / 30 €



**42**  
**Bernard DUFOUR (1922-2005)**  
*Nus féminins*, 15.02.91  
 Lithographie sur papier Arches.

20 / 30 €



**43**  
**Leonid FRIDMAN (1908-1979)**  
*L'oiseau sur le balcon*  
 Gravure.  
 Signée et numérotée 34/50 à la mine de plomb.  
 (Insolations). Cadre.

10 / 20 €



**44**  
**Leonid FRIDMAN (1908-1979)**  
*Paysage de montagne*  
 Gravure.  
 Signée et justifiée H.C. [Hors Commerce]

10 / 20 €



**45**  
**Renée LUBAROW (Née en 1923)**  
*Paysage, 1971*  
 Gravure en aquatinte.  
 Signée, datée et numérotée 24/50.  
 Insolations. Cadre.

20 / 30 €



**46**  
**Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Personnages et chevaux*  
 Eau-forte.  
 Signée et numérotée 3/100.

30 / 40 €



**47**  
**Renée LUBAROW (Née en 1923)**  
*Fleurs - abstraction, 1966 - 1967*  
 Deux eaux-fortes en aquatinte.  
 Signées, datées et numérotées 26/60 et 21/60 à la mine de plomb.

20 / 30 €



**48**  
**Claude WEISBUCH (1927-2014)**  
*Homme debout*  
 Pointe sèche.  
 Signée et justifiée H.C.  
 [Hors Commerce].

30 / 40 €



1

**Jean FAUTRIER (1898-1964)**

*Femme allongée – Orénoque (?)*

Eau-forte et aquarelle sur vélin crème.

16 x 27,5 cm

18 x 29 cm

Petite tâche superficielle dans la marge supérieure droite, amincissements, traces d'adhésif au dos.

60 / 80 €



50

**Noelle FAVRE (Née en 1931)**

*Femme allongée, 1955*

Gravure en noir.

Signée en bas à droite, datée et numérotée 8/20.

La planche : 14 x 19 cm

Le feuillet : 30 x 40 cm

20 / 30 €



51

**Pierre ZUCHELLI (Né en 1927)**

*Personnage allongé*

Gravure.

Signée et justifiée H.C. [Hors Commerce].

20 / 30 €

52

**Pierre ZUCHELLI (Né en 1927)**

*Personnage debout*

Lithographie et aquarelle.

Signée en bas à droite et numérotée 5/75.

(Insolations)

20 / 30 €



**53**  
**ECOLE MODERNE**  
*Composition bleue*  
 Technique mixte et collage sur papier  
 Signée AKIL (?) en bas à droite. 30 / 40 €



**54**  
**ECOLE MODERNE**  
*Composition*  
 Technique mixte et collage.  
 Dedicacée en bas à droite « avec amitié Jacques »  
 20 / 30 €



**55**  
**D MOUAL (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*La maisonnette*  
 Technique mixte. Monogrammée en bas à droite et  
 dédicacée au dos.  
 23 x 20,5 cm 10 / 20 €



**56**  
**D MOUAL (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition au bambou*  
 Technique mixte sur papier. Monogrammée.  
 19 x 24,5 cm 10 / 20 €

# OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

“

*A un moment donné, quelque chose se fige dans la matière même, et c'est la réalité de l'émotion, et c'est en fait moi ...  
Je peins dans l'émotion d'une réalité qui m'engendre moi-même.*”

Olivier DEBRE



57

**Olivier DEBRE (1920-1999)**

*Sans titre*

Eau-forte.

Monogrammée.

La planche : 14,5 x 10,5 cm

La feuille : 20 x 13 cm

80 / 100 €



**58**

**Olivier DEBRE (1920-1999)**

*Sans titre, 1954*

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche et datée.

Contresignée et datée au dos.

39 x 55,5 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Galerie Paul Facchetti, rue de Lille, Paris (étiquette au dos)

Exposition :

« l'Envolée Lyrique, Paris, 1945-1956 », Musée du Luxembourg, 2006 (étiquette au dos).



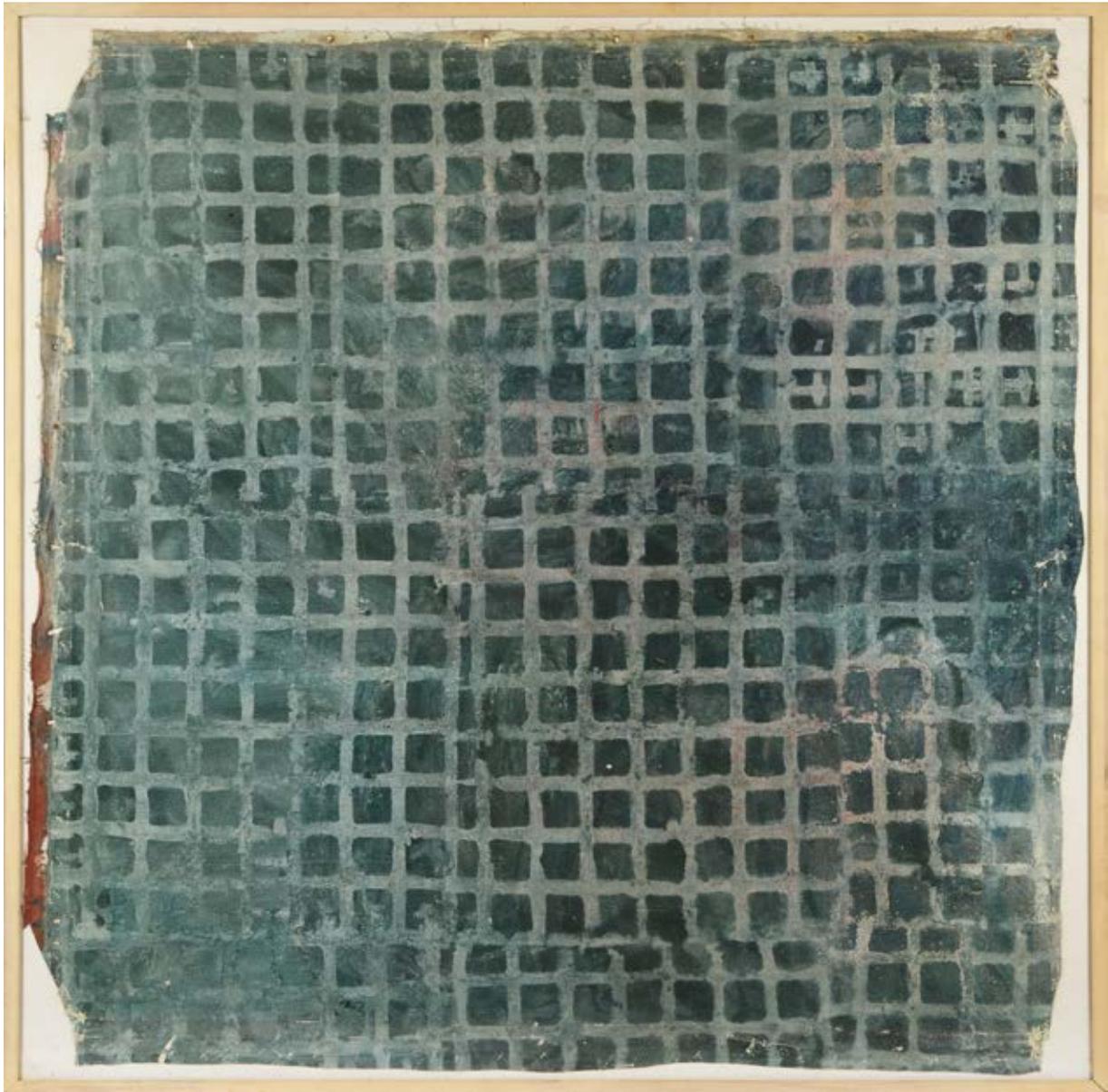
## JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

“

La partition des compositions de Pincemin se veut cadastre. D'abord partition « physique », par des bandes de toile découpées, peintes, et assemblées, elle devient « graphique » à partir la fin des années 70. Ces œuvres alors peintes sur toile sur châssis, sont organisées par un dessin orthogonal dont les recherches préparatoires se font sur papier millimétré.

A l'intérieur de ces parallélépipèdes, les surfaces internes sont modifiables à l'infini, et les proportions exactes de l'ensemble transposables dans d'autres formats. ”

Hugo DUFON,  
*Jean-Pierre PINCEMIN - Itinéraires, 2020*



59

**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**

*Composition géométrique 1967/1968*

Huile sur toile contrecollée. Signée et datée au dos.

Étiquette de la FIAC 1988.

Cadre.

150 x 150 cm

10 000 / 12 000 €



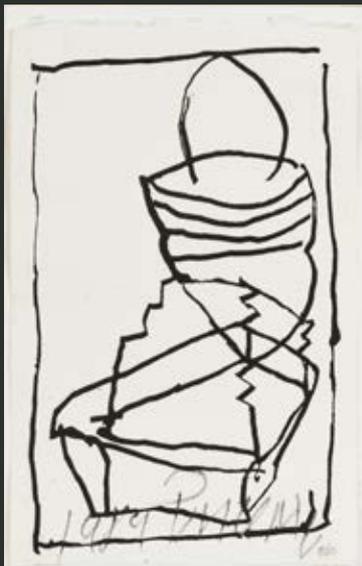
**60**  
**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur papier. Signée.  
 Etiquette galerie Oniris – Exposition Fiac 1997.  
 18 x 14 cm

200 / 400 €



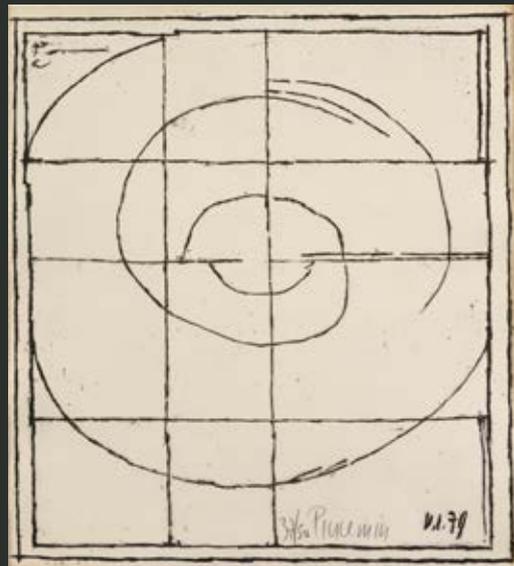
**61**  
**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
*Composition érotique*  
 Technique mixte.  
 Signée en bas à gauche.  
 19,5 x 23,5 cm à vue.

200 / 300 €



**62**  
**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
*Sans titre, 1989*  
 Lithographie.  
 Signée et justifiée 9/50 à la mine de plomb.  
 36 x 26 cm

80 / 100 €



**63**  
**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**  
*Sans titre, 1979*  
 Eau-forte. Signée et numérotée 37/50 à la mine de plomb.  
 Monogrammée et datée dans la planche.  
 Editions Jacques Putman.  
 51 x 42,5 cm  
 Cadre.

150 / 180 €

64

**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**

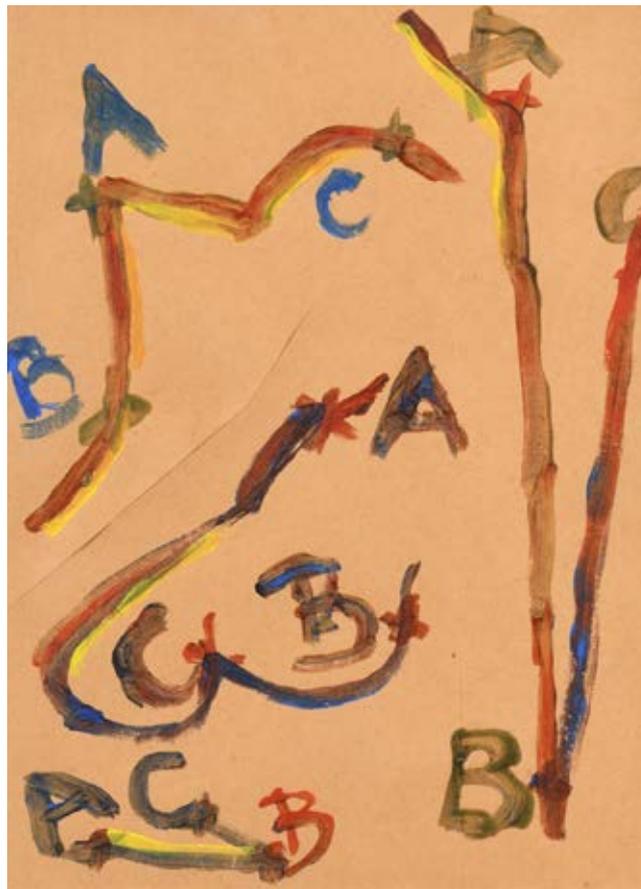
*Fev 13 1985*

Technique mixte sur papier.

Étiquette de la Denise Cade Gallery – Art Prospect Inc, New-York – Galerie de France.

10 x 7,2 cm

300 / 400 €



65

**Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)**

*Fev D, 1985*

Technique mixte et collage sur papier contrecollé sur toile.

Signée et datée au dos.

Étiquette de la galerie de France, Paris.

101 x 78 cm

2 000 / 3 000 €



# JEAN-PIERRE SCHNEIDER (NÉ EN 1946)



**66**  
*Composition, 1975*  
Technique mixte  
Signée en bas à droite.  
30 x 40 cm

80 / 100 €



**67**  
*Sans titre, 1990*  
Technique mixte et collage sur panneau.  
Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.  
Étiquette de galerie au dos.  
17 x 41 cm

80 / 100 €



**68**

*A bout portant, 3 III 09*

Technique mixte et collage sur carton contrecollé sur toile.

Signée, titrée, datée.

Étiquette de la galerie Sabine Puget.

50 x 65 cm

200 / 300 €

**69**

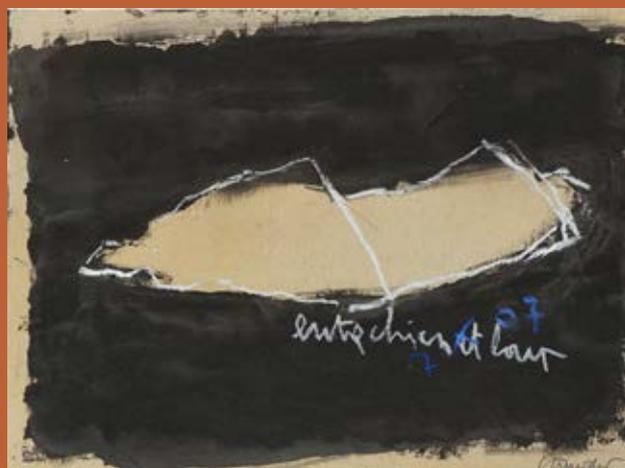
*Entre chien et loup, 7 X 07*

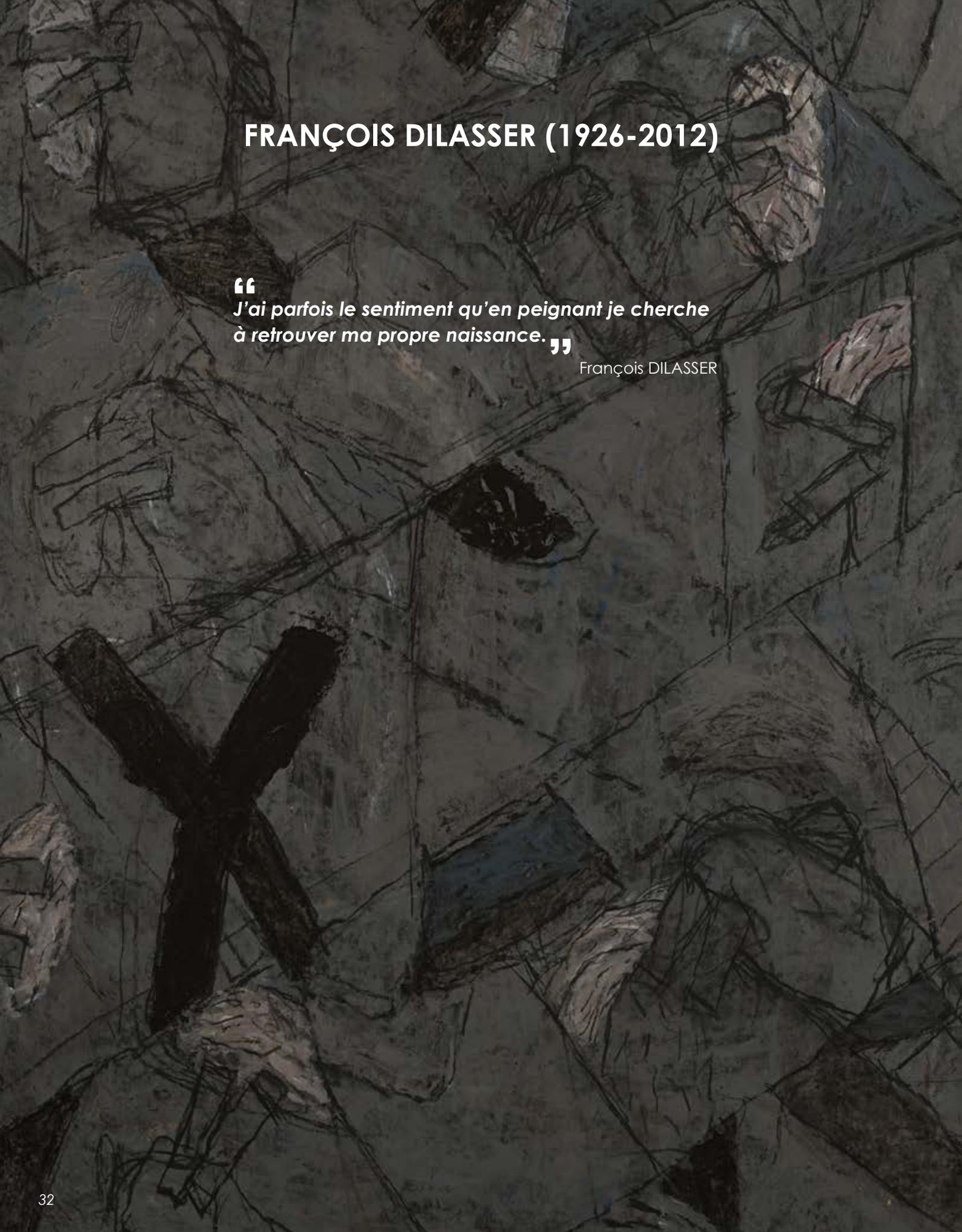
Technique mixte sur papier.

Signée et datée.

19,5 x 26,5 cm

40 / 50 €





## FRANÇOIS DILASSER (1926-2012)

“  
*J'ai parfois le sentiment qu'en peignant je cherche  
à retrouver ma propre naissance.*”

François DILASSER



70

**François DILASSER (1926-2012)**

*Jardin 4*, 1989

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et daté 89.

Contresignée et titrée.

100 x 104,5 cm

4 000 / 5 000 €



71

**Michel MACREAU (1923-1995)**

*Homme à la pipe, 1972*

Technique mixte sur papier journal.

Signée et datée en bas à droite.

50 x 35 cm

(Papier légèrement insolé)

1 800 / 2 000 €

72

**Afile TORUINI (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Sans titre, 1996*

Technique mixte sur toile.

Signée, datée, titrée et monogrammée au dos.

Étiquette de la galerie Jacob.

24 x 14 cm

50 / 100 €



73

**Charles INBONA (Né en 1972)**

*Sans titre, 2010*

Technique mixte sur papier.

110 x 50 cm

100 / 200 €

# PABLO PICASSO (1881-1973)

74

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

« Paysage », 8.12.53

Terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous-couverte. Edition Picasso Madoura, tirage à 1000 exemplaires.

Diamètre : 42 cm

7 000 / 10 000 €

*Bibliographie :*

RAMIE Alain, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971, Ed. Galerie Madoura, numéro 205 p.111.

75

**Table basse** métal laqué noir et plateau avec 18 carreaux de céramique à sujet dans le goût de Vallauris.

37 x 92,5 x 46 cm

Fêles.

400 / 500 €



76

**Pablo PICASSO (1881-1973)**

*Faune musicien n°3*

Lithographie sur vélin d'arches.

Numérotée 2/50 et signée au crayon.

[Mourlot 114]

75 x 54 cm à vue.

Cadre.

2 000 / 3 000 €

# JEAN SANFOURCHE (1929-2010)



**77**  
**Jean SANFOURCHE (1929-2010)**  
*Trois pierres peintes, deux titrées « Talisman »*

100 / 200 €

**78**  
**Jean SANFOURCHE (1929-2010)**  
*Posez vos mains sur les signes*  
 Pierre peinte polychrome. Signée.  
 Montée sur un socle.  
 Hauteur : 25 cm

150 / 200 €

**79**  
**Jean SANFOURCHE (1929-2010)**  
*Trois pierres peintes, 1977*  
 Dans un présentoir en bois peint noir.  
 Signée, datée et située.

100 / 200 €



# CÉSAR BALDACCINI DIT CESAR (1921-1998)

80

**César Baldaccini dit CESAR (1921-1998)**

*Poule plate, 1992*

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la base et numérotée 6/8.

Fonte Barelier.

11 x 14 x 6 cm

2 500 / 3 000 €



81

**César Baldaccini dit CESAR (1921-1998)**

*Scarabée*

Epreuve en métal.

Étiquette galerie Apollinaire.

16 x 10 cm

3 000 / 4 000 €





**82**

**Francis BOTT (1904-1998)**

*Intermède n°6 - n°20, 1947*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée.

Étiquette et mention au dos.

39 x 30 cm

700 / 800 €

**83**

**Fernand DUBUIS (1908-1991)**

*Gardiennne I*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

Contresignée et titrée.

100 x 74 cm

450 / 550 €

**84**

**Fernand DUBUIS (1908-1991)**

*Composition bleue et blanche*

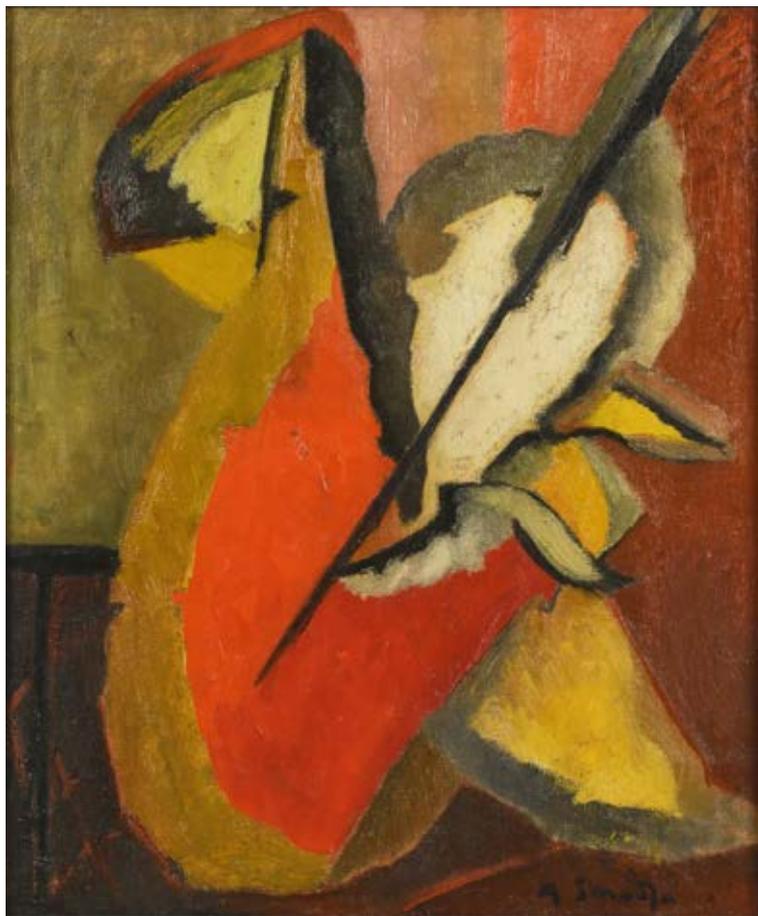
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et datée 69.

95 x 38 cm

400 / 500 €





85

**ARMAN (1928-2005)**

*Composition abstraite, 1957/1958*

Gouache sur papier. Signée et dédiée au dos « Vœux à un ami inconnu pour l'année 1958 »

19 x 13 cm

300 / 500 €

86

**A SMADJA.**

*Composition.*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm

300 / 400 €



87

**André MASSON (1896-1987)**

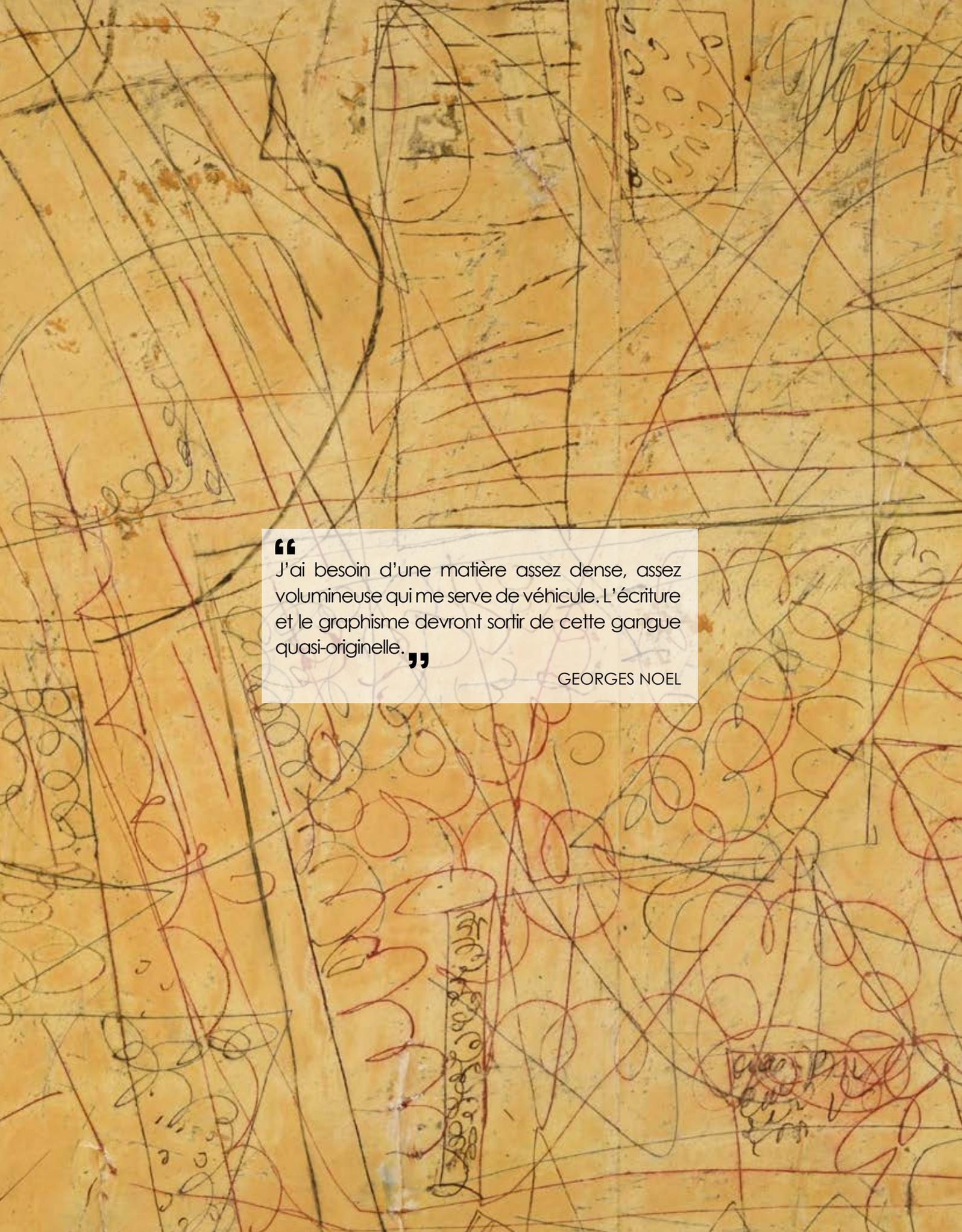
*Sans titre, 1957*

Huile sur toile.

Signée et datée sur la hauteur.

25 x 32 cm

400 / 500 €



“

J'ai besoin d'une matière assez dense, assez volumineuse qui me serve de véhicule. L'écriture et le graphisme devront sortir de cette gangue quasi-originelle.”

GEORGES NOEL

## GEORGES NOEL (1924-2010)



**88**

**Georges NOEL (1924-2010)**

*Palimpseste très écrit*, 1962

Technique mixte sur toile.

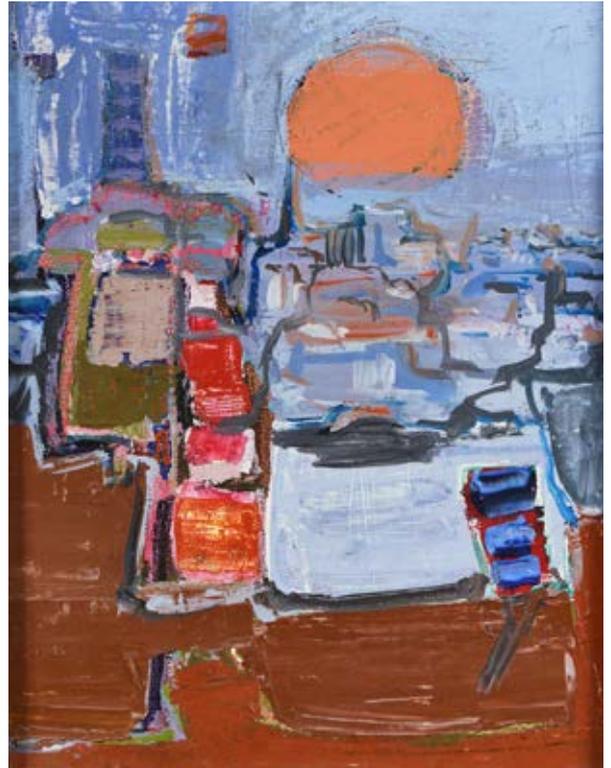
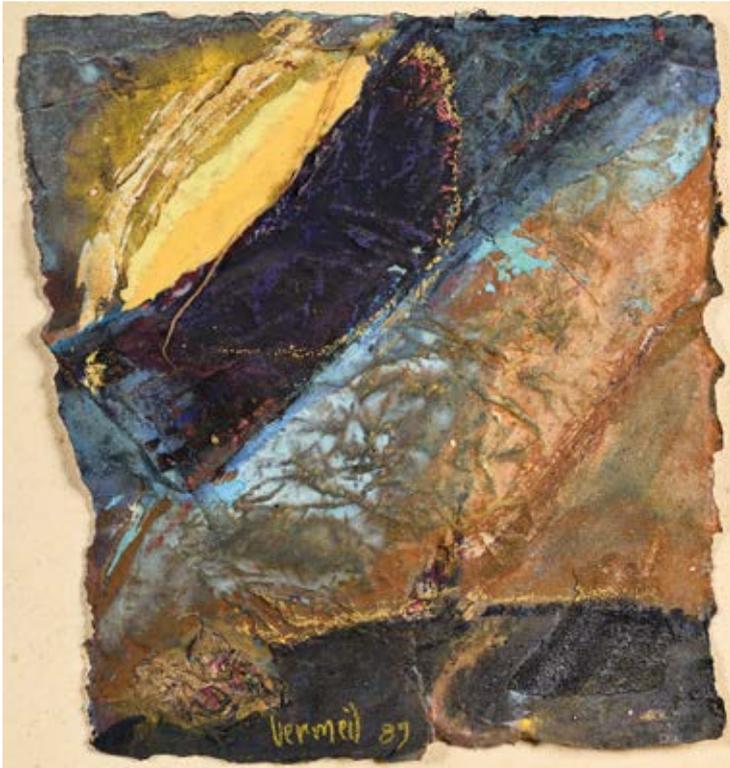
Contresignée et titrée au dos.

Etiquette de la Staatliche Kunsthalle Baden Baden.

88 x 129 cm

10 000 / 12 000 €

# VÉRONIQUE VERMEIL (1938-2017)



**89**  
**Véronique VERMEIL (1938-2017)**  
*Composition bleue et doré*  
Technique mixte sur papier.  
Signé en bas au centre et daté 89.  
24 x 22,5 cm

40 / 60 €

**90**  
**Véronique VERMEIL (1938-2017)**  
*Nature morte*  
Huile sur toile.  
30 x 20 cm

40 / 60 €

**91**  
**Véronique VERMEIL (1938-2017)**  
*Composition, 1971*  
Acrylique sur tôle.  
50 x 50 cm

40 / 60 €

**92**  
**Véronique VERMEIL (1938-2017)**  
*Composition à la ligne blanche*  
Technique mixte et collage sur toile.

40 / 60 €

# SERGE LABEGORRE (NÉ EN 1932)

93

**Serge LABEGORRE (Né en 1932)**

*Etudes de personnages*

Deux encres de Chine sur papier

18 x 25 cm

50 / 60 €



94

**Serge LABEGORRE (Né en 1932)**

*Crâne, 1985*

Huile sur toile.

Signée et datée.

Contresignée et titrée.

27 x 35 cm

300 / 400 €

95

**Serge LABEGORRE (Né en 1932)**

*Portrait*

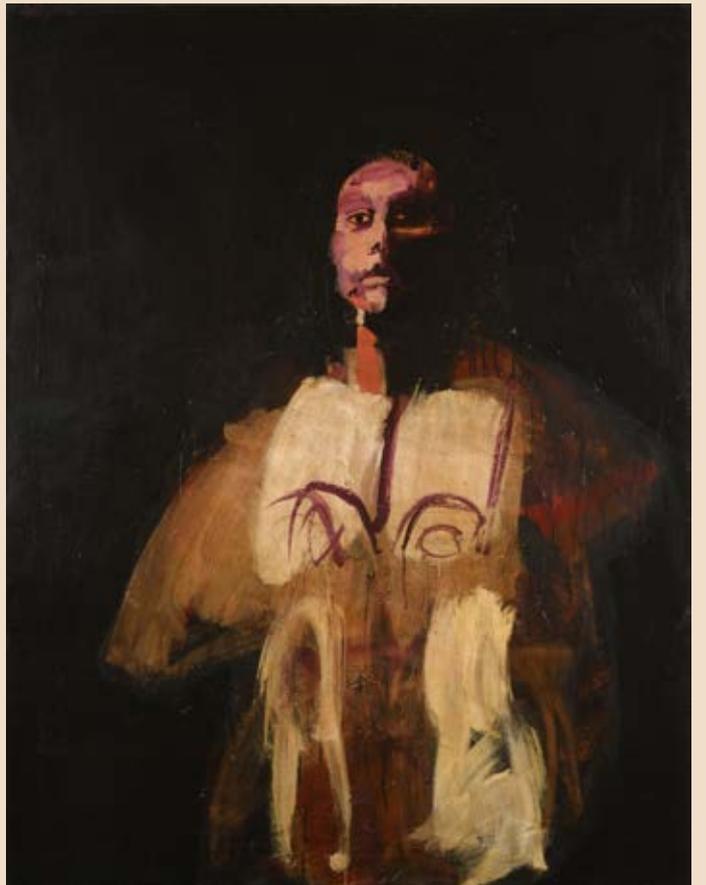
Huile sur toile

Signée en haut à gauche.

Étiquette de la galerie Cado, Passy.

146 x 114 cm

600 / 700 €



## CHRISTIAN JACCARD (NÉ EN 1939)



96

**Christian JACCARD (Né en 1939)**

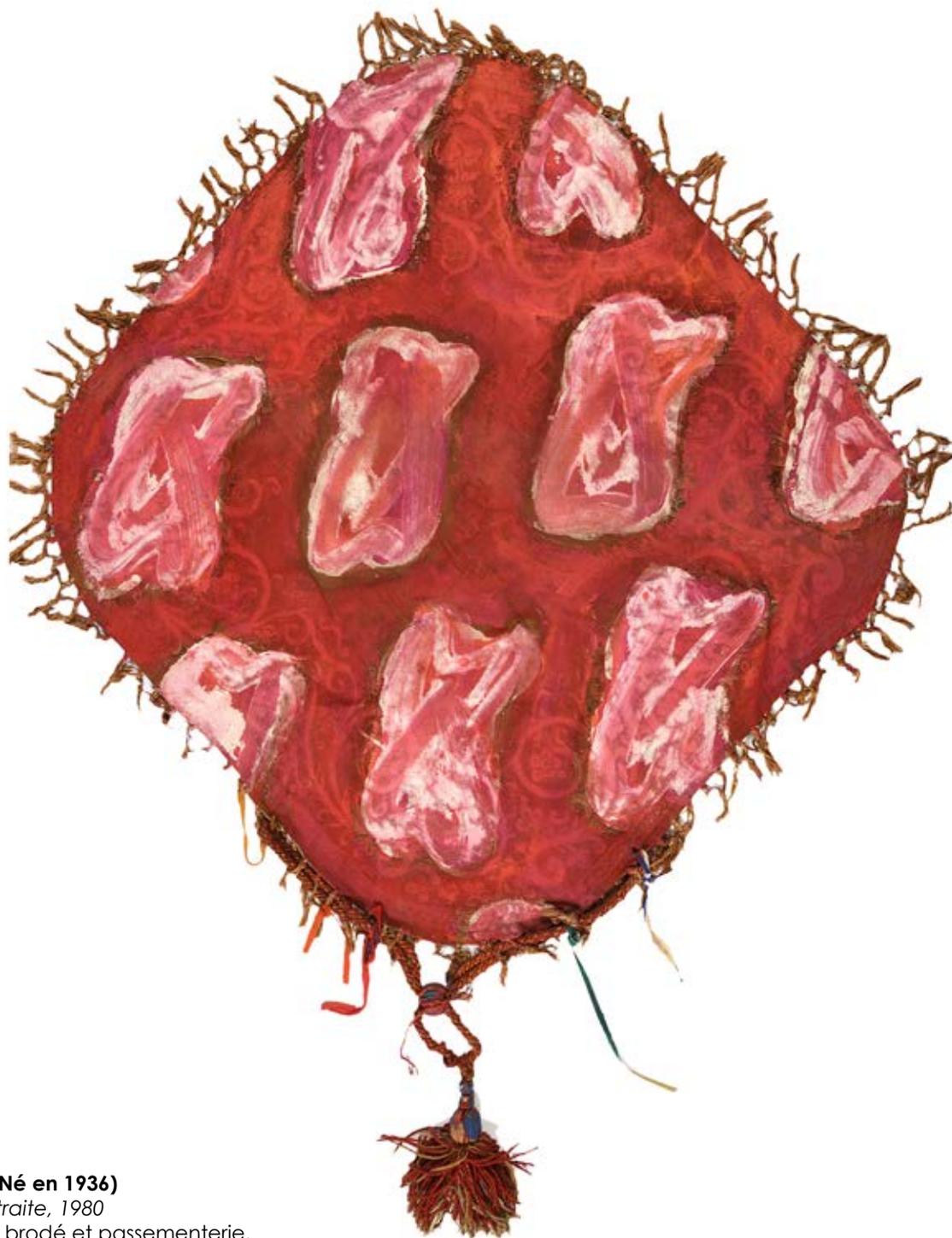
*Empreinte, P71*

Technique mixte sur bâche en tissu.

200 x 173 cm

3 000 / 4 000 €

## CLAUDE VIALLAT (NÉ EN 1936)



97

**Claude VIALLAT (Né en 1936)**

*Composition abstraite, 1980*

Acrylique sur tissu brodé et passementerie.

100 x 103 cm

4 000 / 6 000 €

*Provenance : Galerie Jean Fournier (bolduc ci-joint, non visible, marqué sous l'étiquette)*

# ANDRÉ MARFAING (1925-1987)



**98**  
**André MARFAING (1925-1987)**

*Composition, 1984*  
Encre de chine sur papier.  
Signée et datée.  
21 x 10 cm

800 / 1 000 €



**99**  
**André MARFAING (1925-1987)**

*Sans titre*  
Encre de Chine sur papier froissé.  
Signé en bas à gauche à la mine de plomb.  
46 x 33 cm

500 / 600 €



**100**  
**André MARFAING (1925-1987)**

*Composition*  
Encre de chine ou acrylique.  
Dedicacée.

300 / 500 €

# JEAN-CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)



101

**Jean-Charles BLAIS (Né en 1956)**

*Composition, 21-3-85*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée en bas à droite à la mine de plomb et daté au centre.

48,5 x 76 cm

1 000 / 1 500 €

102

**Jean-Charles BLAIS (Né en 1956)**

*Sans titre, 4.4.88*

Technique mixte sur papier.

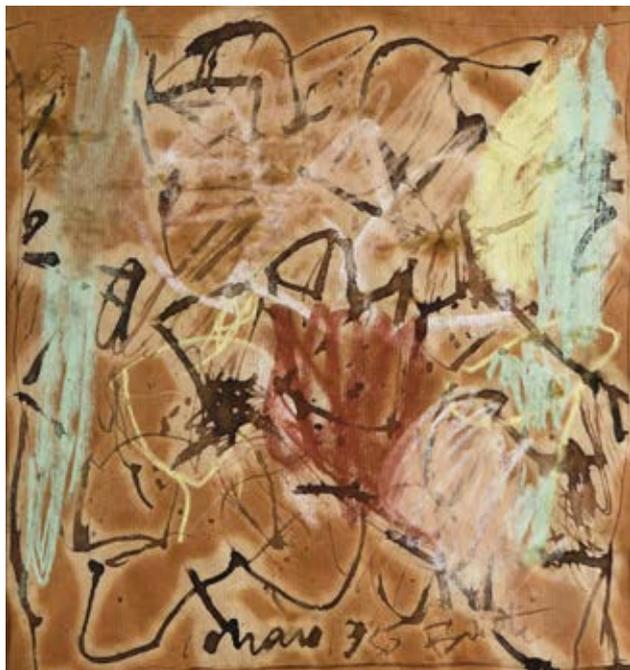
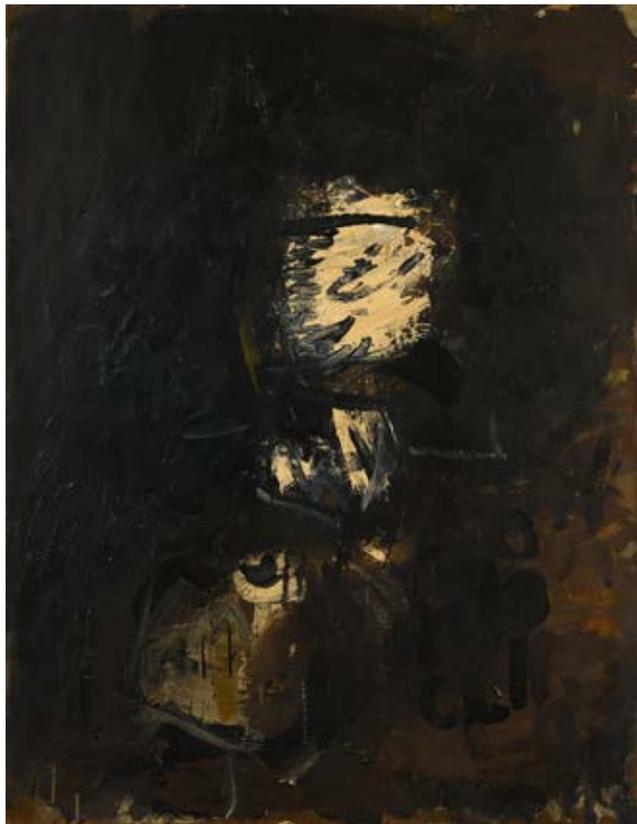
Signée à la mine de plomb.

75 x 63 cm

500 / 600 €



# PAUL BUTTI (1924-2004)



**103**

**Paul BUTTI (1924-2004)**

*Composition, 1963*

Huile sur toile.

Monogrammée et datée à gauche.

116 x 89 cm

100 / 200 €

**104**

**Paul BUTTI (1924-2004)**

*Composition n°47, 1962*

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

80 x 60 cm

100 / 200 €

**105**

**Paul BUTTI (1924-2004)**

*Composition abstraite aux lignes noires*

Technique mixte sur papier brun.

Daté mars 85 en bas au centre.

28,5 x 26,5 cm

30 / 40 €



**106**  
**Didier ESNAULT (Né en 1966)**  
*Sans titre*, 2000  
 Acrylique sur papier.  
 Monogrammée et datée.  
 30 x 30 cm

50 / 60 €



**107**  
**Roger BISSIERE (1886-1954)**  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur papier.  
 Authentification manuscrite de Louttre Bissière  
 au dos, 1985.  
 18 x 10 cm

500 / 600 €

**108**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition*, 1956  
 Huile sur toile.  
 Monogrammée et datée.  
 56 x 38 cm

100 / 200 €

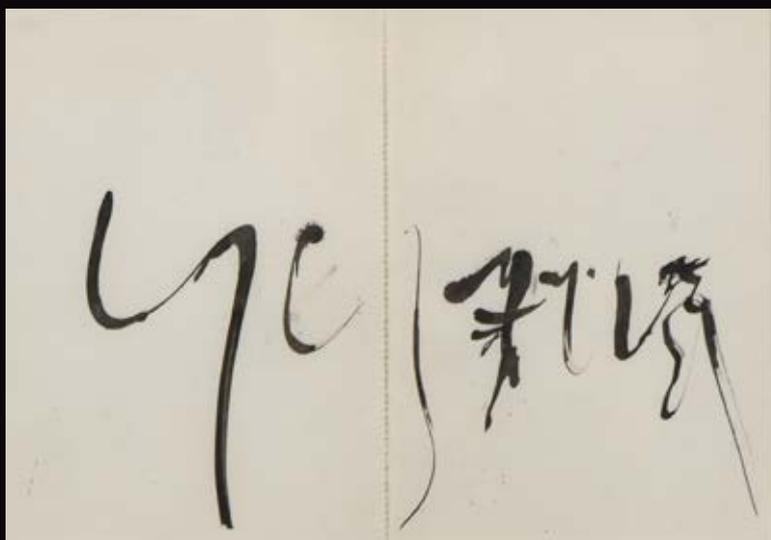
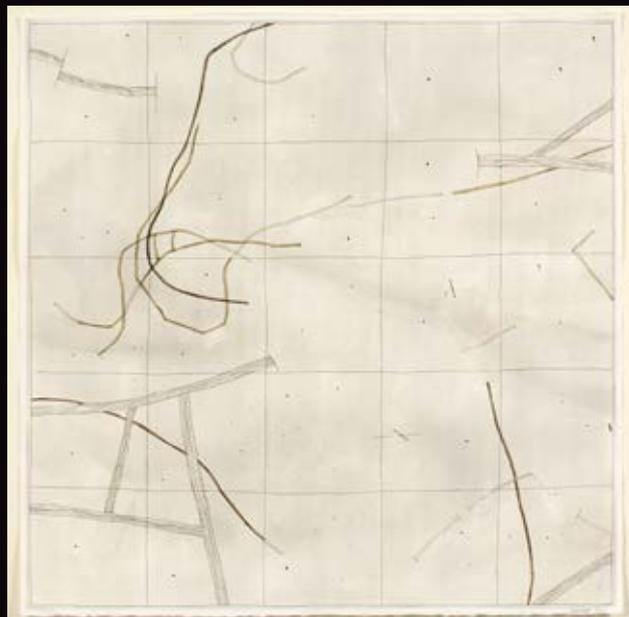




**109**  
**Bengt LINDSTROM (1925-2008)**

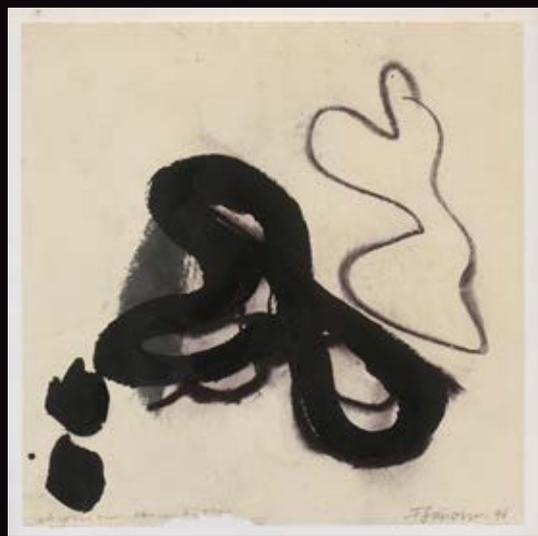
*Composition*  
 Encre sur papier.  
 Signé en bas à gauche et daté 1990  
 88 x 63 cm

500 / 600 €



**110**  
**Francis LIMERAT (Né en 1946)**  
*Sans titre, 2004*  
 Technique mixte sur papier Arches.  
 Signée et datée 2004.  
 57 x 57 cm

30 / 40 €



**111**  
**Jean DEGOTTEX (1918-1988)**  
*Composition, 1958*  
 Encre sur papier, feuillet double.  
 Etiquette Galerie Etats d'Art.  
 13,9 x 19 cm chaque.

400 / 500 €

**112**  
**Francine SIMONIN (1936-2020)**  
*Chroniques Concentriques, 1996*  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée, titrée et datée.  
 30 x 30 cm

50 / 60 €

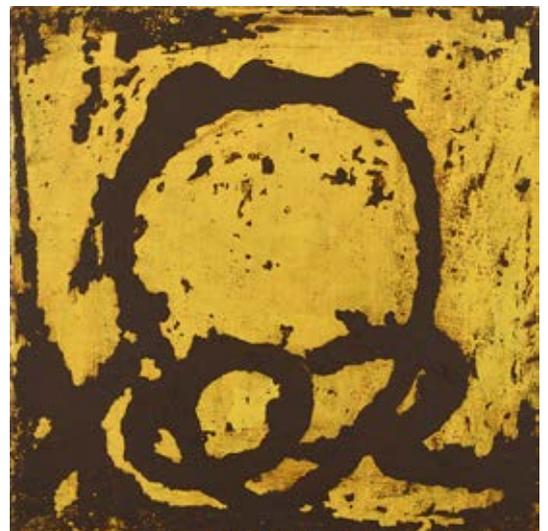


**113**  
**Michèle DESTARAC (Née en 1943)**  
*Jaune le bien nommé, 1998*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et datée.  
Etiquette de galerie Ariel.  
162 x 130 cm

400 / 500 €

**114**  
**Jacque BOSSER (Né en 1946)**  
*Wagu, 1998*  
Acrylique sur panneau.  
Signée et datée au dos.  
25 x 25 cm

150 / 200 €



## JEAN MESSAGIER (1920-1999)



115

**Jean MESSAGIER (1920-1999)**

*Composition bleue, 1962*

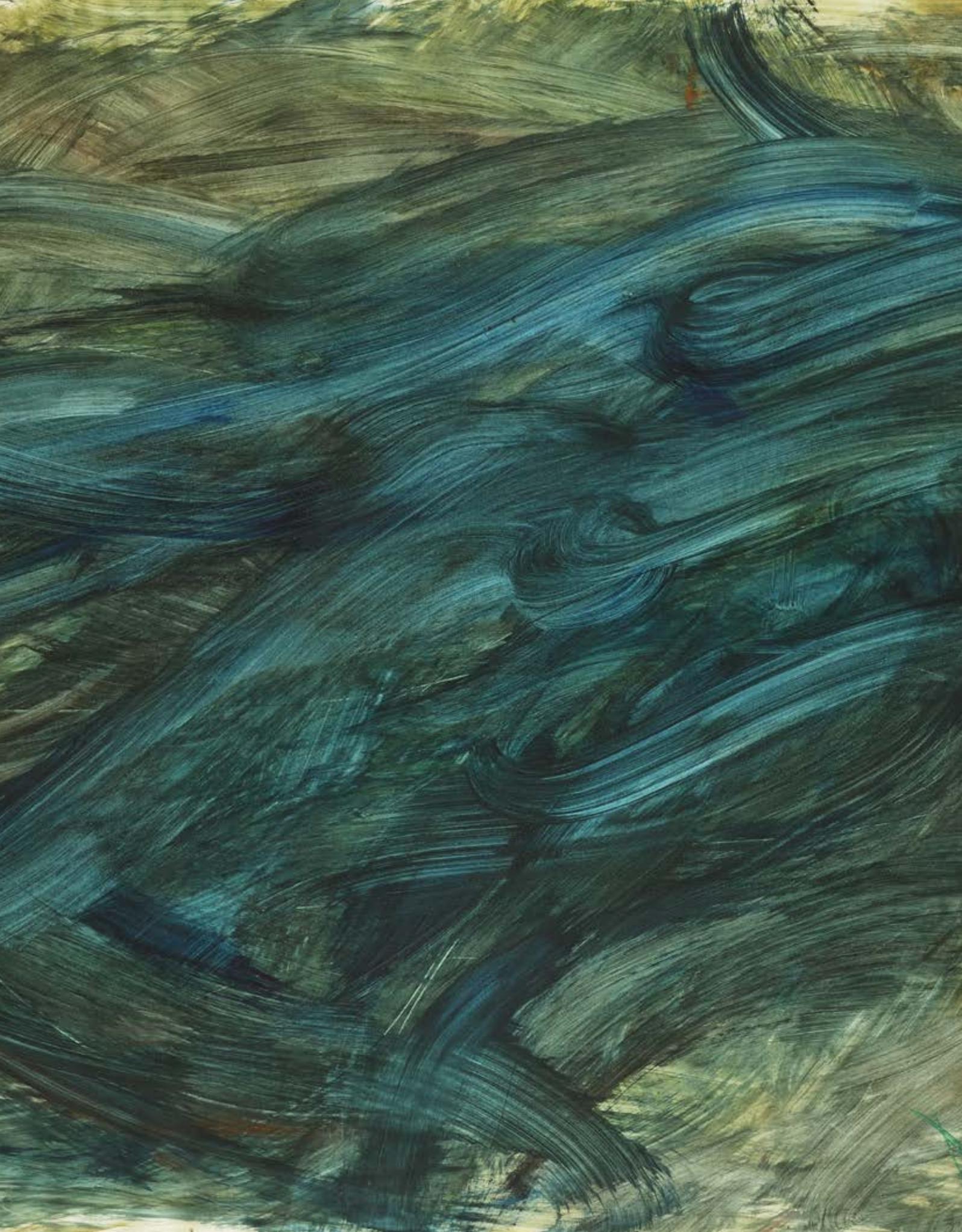
Technique mixte et aquarelle sur papier.

Signée en bas à droite.

Contresignée et datée 1962 sur le cadre.

117 x 165 cm

6 000 / 8 000 €



# PIERRE CELICE (1932-2019)



**116**  
**Pierre CELICE (1932-2019)**

*Composition, 2009*

Technique mixte sur toile. Signée et datée au dos.  
46 x 33 cm

200 / 300 €



**117**  
**Pierre CELICE (1932-2019)**

*Composition, 26 novembre 1986*

Technique mixte sur papier. Signé en bas à gauche. Daté.  
21 x 24 cm

150 / 300 €



**118**  
**Pierre CELICE (1932-2019)**

*Composition, 20 mars 1986*

Pastel et gouache sur papier.  
Signé et daté en bas à droite.  
23,5 x 30 cm à vue.

120 / 150 €



**119**  
**Pierre CELICE (1932-2019)**

*Composition, 1979*

Technique mixte sur carton et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
19 x 35 cm

150 / 200 €

# YVES ZURSTRASSEN (NÉ EN 1956)



**120**  
**Yves ZURSTRASSEN (Né en 1956)**

*Composition, 1989*

Huile sur papier.

Monogrammée « YZ » et datée 89 à droite.

29,5 x 21,5 cm

100 / 200 €



**121**  
**Yves ZURSTRASSEN (Né en 1956)**

*Composition, 1989*

Huile sur papier.

Monogrammée « YZ » et datée 89 au centre.

29,5 x 21,5 cm

100 / 200 €



122

**Patrick LAINVILLE (Né en 1969)**

Sans titre

Sculpture en métal forgé.

31 x 48 x 19 cm

200 / 300 €



123

**Patrick LAINVILLE (Né en 1969)**

Sans titre

Sculpture en métal forgé.

200 / 300 €





124

**M HERELA ? 1979**

Epreuve en bronze patiné, montée sur un socle en bois. Signée et datée.

100 / 120 €

125

**Véronique VERMEIL (1938-2017)**

Sculpture en bois représentant un corps féminin, taille directe.

Hauteur : 98 cm

200 / 300 €

126

**Louis CANE (Né en 1943)**

Nu allongé, 1994

Bronze à patine brune.

Signé, daté et numéroté.

Fonte Océane.

17 x 39 x 18,5 cm

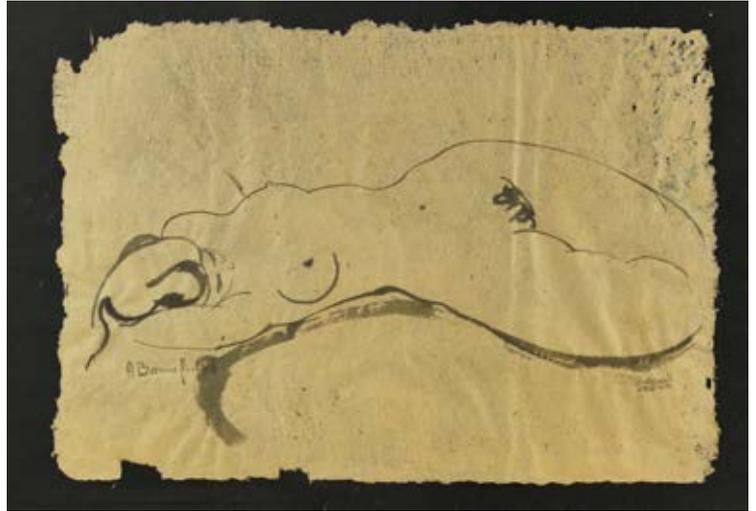
1 500 / 2 000 €





**129**  
**Ben-Ami KOLLER (1948-2008)**  
*Sans titre*, 1986  
 Technique mixte sur papier découpé.  
 Signé à droite et daté.  
 32 x 19 cm

40 / 60 €



**127**  
**André MINAUX (1923-1986)**  
*Femme et feuillage*  
 Lithographie en couleurs sur vélin.  
 Signée et numérotée 5/50 à la mine de plomb.  
 56 x 46 cm à vue.

60 / 80 €



**130**  
**Yaarit MAKOVSKY (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition aux personnages*, 1975  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 33 x 23 cm

20 / 30 €



**128**  
**Alain BONNEFOIT (Né en 1937)**  
*Nu allongé*  
 Encre de Chine sur papier.  
 Signé en bas à gauche.  
 Manques, déchirures et trous.

50 / 100 €



**131**  
**Jeanne COPPEL (1896-1971)**  
*Composition, 1954*  
 Lavis d'encre sur papier kraft.  
 Signé J COPPEL et daté à la mine de plomb.  
 28,5 x 19,5 cm à vue.  
 100 / 200 €

**132**  
**Gérard TITUS-CARMEL (Né en 1942)**  
*Extraits de l'hiver II, 1990*  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée, datée et titrée.  
 65 x 50 cm  
 600 / 700 €

**133**  
**Roger BLAQUIERE (Né en 1933)**  
*Composition au personnage, 1966*  
 Lithographie rehaussée.  
 Signée, datée et située à Rome.  
 34,5 x 26,5 cm  
 50 / 100 €





**134**  
**Charles LAPICQUE (1898-1988)**

*Fragment, 1973*  
 Aquarelle sur papier contrecollée.  
 Signée, titrée et datée  
 36 x 29 cm

100 / 200 €

**135**  
**Daniel HUMAIR (Né en 1938)**

*Composition 1989*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée en bas à droite et datée 1989.  
 55 x 43 cm  
 Pliures, papier gondolé.

80 / 100 €

**136**  
**Arno BOUEILH (Né en 1977)**

*Mare Nostrum, 2011*  
 Huile sur panneau.  
 Signée, titrée et datée au dos.  
 24 x 35 cm

50 / 100 €



# ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)



137

**Alain LE YAOUANC (Né en 1940)**

*Composition, août 67*

Technique mixte, collage et assemblage.

Signée et datée et située Paris en bas à droite à la mine de plomb.

130 x 99 cm

800 / 1 200 €



**138**  
**Jean-Marie LEDANNOIS (1940-2014)**  
*Sans titre*  
Technique mixte sur papier. Signée.  
100 x 75 cm  
100 / 300 €



**139**  
**Georges AUTARD (Né en 1951)**  
*Composition aux numéros, 1986*  
Huile sur papier froissé.  
Signée et datée en bas.  
Etiquette de la Galerie Montenay, 36 rue Mazarine, 75006 PARIS.  
138 x 105 cm  
150 / 300 €



**140**  
**Ecole Moderne**  
*Arezzo, Mai 84*  
Huile sur toile.  
Signée, datée et titrée au dos.  
78 x 90,5 cm  
50 / 60 €



**141**  
**Raymond PERGET (1925-2010)**  
*Composition, 1984*  
Technique mixte sur toile.  
Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.  
22 x 16 cm  
60 / 80 €



**142**  
*Composition*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 60 / 80 €

**143**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition abstraite*  
 Huile sur toile.  
 33 x 55,5 cm

60 / 80 €



**144**  
**Christian BARBANCON (1940-1993)**  
*Composition abstraite*  
 Technique mixte sur papier. Signée  
 en bas à droite « C Barbançon »,  
 contresignée sur le cadre.  
 26,5 x 7 cm

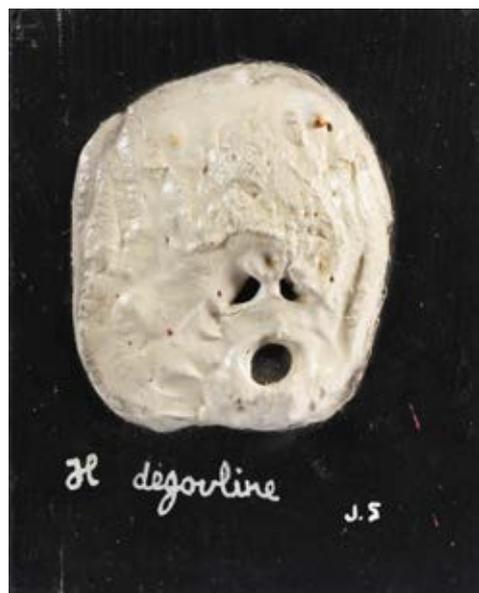
30 / 40 €



**145**  
**Horia DAMIAN (1922-2012)**  
*Construction bleue, 1968*  
 Acrylique et assemblage sur panneau.  
 400 / 500 €



**146**  
**Angel ALONSO (1983-1994)**  
*Sans titre, vers 1988*  
 Technique mixte sur toile de jute.  
 Signée, datée et située à Borne sur le châssis.  
 24 x 35 cm  
 (Manques)  
 400 / 600 €



**147**  
**J.S. (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Il dégorline*  
 Technique mixte sur panneau.  
 Titrée et monogrammée.  
 27 x 21,5 cm  
 50 / 60 €



**148**  
**P-Henry BALAM (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition abstraite, Mars 1992*  
 Impression sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite à la mine de plomb.  
 48,5 x 38,5 cm  
 Rousseurs.  
 20 / 30 €



**149**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Composition abstraite*  
 Acrylique sur toile contrecollée sur  
 panneau.  
 14 x 27 cm  
 60 / 80 €

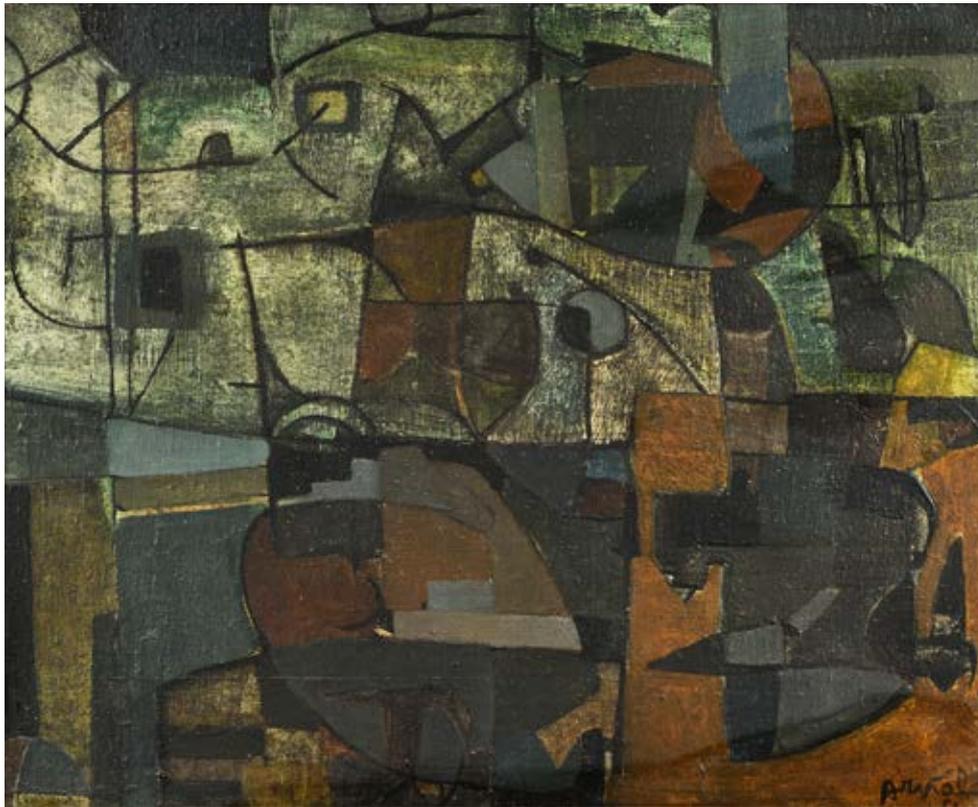
**150**  
**Ecole Moderne**  
 Technique mixte sur toile  
 ajourée.  
 22 x 16 cm  
 Manques.  
 20 / 30 €

**151**  
**Raymond PERGET (1925-2010)**  
*Composition, 1978*  
 Technique mixte sur papier. Signée  
 et datée en bas à droite.  
 12 x 12 cm  
 20 / 40 €

**152**  
**Raymond PERGET (1925-2010)**  
*Composition, 1988*  
 Technique mixte sur toile.  
 Monogrammée, contresigné et  
 datée au dos.  
 30 x 30 cm  
 80 / 100 €

**153**  
**Jean-Paul JAPPE (Né en 1936)**  
*Peinture 21, 1979*  
 Technique mixte sur toile.  
 Signée, titrée et datée au dos.  
 50 / 60 €

**154**  
**A FILLON (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition abstraite, avril 1979*  
 Technique mixte sur toile  
 Signée et dédicacée sur le châssis,  
 datée au dos.  
 27 x 22 cm  
 30 / 40 €



**155**  
**François ARNAL (1924-2012)**  
*Composition géométrique*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 51 x 61 cm

500 / 600 €

**156**  
**Guy LAFAGE (Né en 1930)**  
*Composition aux personnages*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche,  
 contresignée et située au dos.  
 Petits accidents.

30 / 40 €

**157**  
**COLAS G (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Composition, 1979*  
 Technique mixte sur papier  
 Signée et datée.

30 / 40 €

158

**Jérôme DARBLAY (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

*Sans titre*

Tirage photographique en noir et blanc.  
Signée et numérotée 2/3.

500 / 100 €



159

**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nu de dos*

Tirage photographique en noir et blanc.

500 / 100 €



160

**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**

*Nu debout*

Tirage photographique en noir et blanc.

500 / 100 €



161

**Régis SENEQUE (Né en 1970)**

*Sans titre, 2002*

Tirage photographique sur dibon.  
20 x 20 cm

100 / 200 €





# ART PREMIER



166

**166**  
**Statuette féminine de style Songye (Congo)** en bois, cornes, raphia, terre cuite.  
Hauteur : 61 cm

50 / 100 €



167

**167**  
**Statue masculine de style Kongo (Congo)** en bois patiné, coquillage, corne, raphia, tissu et engobe.  
Hauteur : 31 cm

50 / 100 €

**168**  
**Masque de style Punu** en bois et engobe blanche, scarification.  
Hauteur : 35 cm

50 / 100 €

**169**  
**Statue de style Kuyu (Congo)** en bois, patine, et engobe représentant un personnage avec scarification tenant au-dessus de sa tête un animal stylisé, assis sur un présentant deux masques affrontés.  
Hauteur : 26 cm

50 / 100 €

**170**  
**Statuette de style Lwena (Angola / Congo)** en bois patiné représentant une femme les mains sur les hanches.  
Hauteur : 24,5 cm

100 / 150 €



168



169



170



171

**171**  
**Fétiche de style Kongo (Congo)** en bois, engobe, tissu, clous et matériaux divers.  
Hauteur : 81 cm

100 / 150 €



172

**172**  
**Boîte « oracle à souris » style Baoulé (Côte d'Ivoire)** en bois patiné et engobe, à décor de visages et motifs géométriques.  
Hauteur : 28 cm

50 / 100 €

**173**  
**Cimier Ejagham (Nigeria/Cameroun)** en bois patiné et cuir.

Hauteur : 41,5 cm

200 / 300 €



173



**174**  
**Coupe à divination de style Yoruba (Nigeria)** en bois patiné et sculpté de deux cavaliers et d'un personnage  
 H.43 cm - D. 28 cm

100 / 120 €

**175**  
**Fétiche de style Kongo (Congo)** deux protomes animaux opposés, orné de raphia, tissu.  
 H. 26 cm - L. 44 cm

80 / 120 €



**176**  
**Tabouret de style Tshokwe (Congo/Angola)** à décor, sculpté d'un homme assis les coudes sur les genoux.  
 H. 34 cm - D. 28 cm

50 / 100 €



**177**  
**Tabouret de style Songye (R.D. du Congo)** en bois patiné sculpté d'une femme.  
 L.33 cm - H. 47 cm

50 / 100 €



**178**  
**Petit tabouret en bois (Mali)** patiné, les montants géométriques.  
 H. 23 cm - D. 22 cm

50 / 80 €



179

**179**  
**Statuette de femme assise de style Idoma (Nigeria)** en bois patiné, engobe, collier et éléments en métal.  
 Hauteur : 69 cm

100 / 150 €



180

**180**  
**Statuette de femme de style Idoma (Nigeria)** en bois patiné orné de raphias, boutons.  
 Hauteur : 58 cm

150 / 100 €

**181**  
**Volet de grenier Dogon (Mali)** en bois et métal.

H. 53 - L.40 cm

150 / 200 €





183



182

**182**

**Masque de style Lega (R.D. du Congo)** en bois patiné, engobe et raphia.  
Hauteur 40 cm

100 / 200 €



184

**183**

**Masque de style Fang (Gabon)** en bois patiné, engobe blanche, yeux et scarifications.  
Restaurations et accident au dos.

100 / 200 €



185

**184**

**Masque de style Igbo (Nigeria)** à la coiffe en bois patiné et engobe blanche et rouge. Monté  
Hauteur : 46 cm

150 / 200 €

**185**

**Petit masque de style Lega (R\_D du Congo)**  
d'homme en bois et crin.  
Hauteur : 17 cm

100 / 150 €

186

**Masque de style Songye (R.D. du Congo)**

en bois polychrome et motifs de stries

Hauteur : 52 cm

150 / 200 €

187

**Grand masque de style Fang (Gabon)**

en bois patiné et engobe, scarifications.

Hauteur : 67 cm

100 / 200 €

188

**Masque de style Lega (R.D. du Congo)**

en bois, engobe, et marques de scarification.

Hauteur : 22 cm

100 / 120 €

189

**Masque de style Kwele (Gabon/Congo)**

en bois à patine brune et engobe à décor de visages.

Hauteur : 38 cm - Largeur : 41 cm

100 / 150 €



186



187



189



188



191



190

**190**

**Boîte reliquaire** surmontée d'une statuette de style Fang (Gabon) Bois.  
Hauteur : 38 cm

80 / 120 €

**191**

**Boîte reliquaire** surmontée d'une statuette de style Fang (Gabon) en bois.  
Hauteur : 40 cm

80 / 120 €



**192**

**Masque de style Punu (Gabon)** en bois sculpté et patiné, orné d'une coiffe.  
Hauteur : 37 cm

100 / 200 €



**193**

**Masque de style Igbo (Nigeria)** en bois patiné et engobe blanche, bouche ouverte laissant apparaître les dents.

Hauteur : 31 cm

100 / 200 €



**194**

**Masque anthropomorphe et zoomorphe de style Fang (Gabon)** en bois patiné et engobe blanche, de forme arrondie, importantes oreilles, marques de scarifications.  
Hauteur : 41 cm

50 / 100 €

195

**Récipient de style Igbo (Nigeria)** en bois patiné et engobe blanche à décor d'un personnage féminin fumant.

Hauteur : 23,5 cm

50 / 100 €



195

196

**Boîte reliquaire** surmontée d'une statuette de style Fang (Gabon) en bois.

Hauteur : 35 cm

80 / 120 €



196



197

**Masque de style Dan (Côte d'Ivoire)** en bois patiné, ornée d'un bandeau de tissus autour des yeux.

Hauteur : 24 cm

100 / 200 €



198

**Masque Ibibio (Nigeria)** en bois, la mâchoire mobile, engobe blanche et noire.

100 / 150 €



199

**Masque de style Bete (Côte d'Ivoire)** anthropomorphe et zoomorphe en bois (moustaches) patiné, engobe blanche.

Hauteur : 29 cm

100 / 200 €



200



201



202



203

**200**

**Statuette Ikenga de style Igbo (Nigeria)** d'homme assis tenant des attributs et coiffé d'un masque zoomorphe.  
Hauteur : 33,5 cm

100 / 200 €

**201**

**Masque Igbo (Nigeria)** en bois patiné et engobe blanche, la bouche ouverte découvrant des dents.  
Hauteur : 27 cm (acc)

150 / 200 €

**202**

**Statuette de style Bangwa (Cameroun)** en bois représentant une femme assise avec une coiffure et colliers de perles et cauris reposant sur une base.  
Hauteur : 29 cm

100 / 150 €

**203**

**Masque de style Tsogho/Vuvi (Gabon)** en bois patiné, engobe, clous, tissu et raphia  
Hauteur : 27 cm

150 / 200 €



**204**  
**Masque de forme circulaire de style Lega (R.D. du Congo)** en bois patiné et engobe blanche.  
 Hauteur : 24 cm

100 / 150 €



**205**  
**Masque de style Fang (Gabon)** en bois patiné, engobe blanche. Monté sur socle.  
 Hauteur : 26 cm

100 / 150 €

**206**  
**Statuette de style Lega (R.D. du Congo)** représentant un homme les bras levés, les yeux incrustés de cauris. Repose sur une base.  
 Hauteur : 40 cm

100 / 150 €



**207**  
**Dent.**  
 Montée sur socle. Longueur : 16 cm

80 / 120 €



206



208

**208**

**Tête de style Fang (Gabon)** en bois sculpté et patiné, tête de reliquaire féminin  
Hauteur : 52 cm

80 / 120 €



209

**209**

**Statuette de style Tabwa (R.D. du Congo)** en bois patiné à décor d'un collier, les bras le long du corps, scarifications sur le front, et raphia.  
Haut : 47 cm

100 / 120 €

**210**

**Pipe de style Luba (R.D. du Congo)** en bois patiné.  
Hauteur : 53 cm

100 / 150 €

**211**

**Statuette de style Hamba (R.D. du Congo)** en bois patiné d'homme assis, tenant une rame ou sceptre bois patiné.  
Hauteur : 37 cm

100 / 150 €



210

**212**

**Statuette de style Lega (R.D. du Congo)** en bois sculpté et patiné, homme vouté. Traces de raphia.  
Hauteur : 29 cm

80 / 100 €



211



213

213

**Statuette de style Baoulé (Côte d'Ivoire)** en bois patiné représentant un homme assis et barbu, les cheveux noués. Traces de scarifications.  
Hauteur : 33 cm

100 / 150 €

214

**Petite statuette de style Bembe (Congo)** d'homme assis tenant (des fruits ?) en bois patiné.  
Hauteur : 20 cm

100 / 200 €

215

**Masque de style Kwele (Gabon)** en bois sculpté et patiné, bouche souriante avec dents.  
Hauteur : 46 cm

120 / 150 €

216

**Statue de style Fang (Gabon / faite au Cameroun)** en bois patiné et métal représentant un homme tenant un objet entre ses mains, marques de scarifications et bracelet de chevilles en métal.  
Hauteur : 46 cm  
(accidents)

50 / 100 €



213



214



215



216



219



217

**217**  
**Crâne de grand Koudou.**  
Environ 100 cm

100 / 200 €

**218**  
**Crâne de félin** en résine.  
Monté sur socle.  
40 cm

60 / 80 €

**219**  
**Masque zoomorphe du Kono Bamana (Mali)** en bois à  
patine sacrificielle  
Hauteur : 81 cm

200 / 300 €

**220**  
**Élément en terre cuite** en forme de cornet.  
Hauteur : 15 cm

40 / 60 €

**221**  
**Vase** en terre cuite à motifs circulaires.  
Hauteur : 17 cm

50 / 100 €

222

**Masque zoomorphe de style Mama (Nigeria)** en bois, engobe et métal.  
52 x 31 cm

100 / 150 €



223

**Deux cuillères africaines** en bois.  
18 cm et 21 cm

30 / 50 €

224

**Chevillière** en alliage cuivreux Sénoufo (Côte d'Ivoire)

30 / 50 €

225

**Elément d'arme** en métal.  
Hauteur : 47 cm

50 / 100 €

226

**Statuette de style Baoulé (Côte d'Ivoire).** Bois patiné.  
Hauteur : 30 cm

200 / 300 €

227

**Repose nuque** en bois Ethiopie. 17 x 18 cm

30 / 50 €



228



229



230



231

**228**

**Statuette féminine de style Aduma (Gabon – faite au Cameroun)** en bois patiné, engobe blanche, tissu et raphia.

Hauteur : 44 cm

80 / 120 €

**229**

**Statue de chef assis de style Tshokwe (Angola)** Bois patiné, engobes et cordes.

Hauteur : 53 cm

(Accident à la coiffe)

50 / 100 €

**230**

**Boîte couverte** en bois la prise en forme d'oiseau.

Hauteur : 24,5 cm

50 / 100 €

**231**

**Masque de style Gélédé Yoruba** en bois patiné et engobe à décor de deux oiseaux. (Accidents)

Hauteur : 40 cm

150 / 200 €



233



234



232



235

**232**  
**Statuette de singe de style Lega (R.D. du Congo)** en bois patiné.  
Hauteur : 28 cm

100 / 200 €

**233**  
**Statue de singe mendiant Gbekre, de style Baoulé (Côte d'Ivoire)** en bois patiné, engobe et tissu.  
Hauteur : 41cm

50 / 100 €

**234**  
**Statuette de singe mendiant de style Baoulé (Côte d'Ivoire)** en bois patiné.  
Hauteur : 33 cm

100 / 150 €

**235**  
**Statue de singe de style Bulu (Cameroun)** en bois patiné, raphia, lanières et tête de singe.  
Hauteur : 29 cm

100 / 150 €





236

**236**  
**Statuette de style Baga (Guinée)** d'homme, les mains jointes en bois patiné, coiffure stylisée.  
Hauteur : 42 cm  
(Manque, restauration)

100 / 200 €



237

**238**  
**Statuette de style Fang (Gabon)** femme assise, les bras sur le ventre et coiffure stylisée.

200 / 300 €



238

**237**  
**Statuette de style Fang (Gabon)** en bois patiné.  
Hauteur : 50 cm

100 / 200 €



239

**239**  
**Statuette masculine de style Songye (R.D. du Congo)** en bois patiné, orné de raphia, scarifications métal  
Hauteur : 58 cm

150 / 200 €

**240**  
**Serrure anthropomorphe Bamana (Mali)** en bois et engobe blanche.  
Hauteur : 39cm

50 / 100 €

**241**  
**Serrure anthropomorphe Bamana (Mali)** en bois et motifs géométriques.  
Hauteur : 40,5 cm

50 / 100 €



242

**242**  
**Statuette Baoulé (Côte d'Ivoire)** représentant un homme les bras le long du corps en bois à patine brune, scarifications et collier de chevilles. Repose sur une base.  
Hauteur : 40 cm

100 / 200 €



245

**243**  
**Statuette de style Mumuye (Nigeria)** bois patiné. Femme.  
Hauteur : 61 cm  
(Manques)

200 / 300 €



243



244

**244**  
**Statuette de style Mumuye (Nigeria)** en bois patiné  
Hauteur : 94 cm  
(Fentes)

200 / 300 €

**245**  
**Statuette féminine de style Dan (Côte d'Ivoire)** en bois patiné et engobe blanche stylisant des scarifications.  
Hauteur : 54 cm

50 / 100 €



246



247



248

**246**

**Masque de style Dan (Côte d'Ivoire)** en bois patiné.  
Hauteur : 21 cm

50 / 100 €

**247**

**Masque de style Dan (Côte d'Ivoire)** en bois patiné  
Hauteur : 24 cm

150 / 200 €

**248**

**Masque de style Idoma (Nigeria)** en bois patiné et  
engobe blanche.  
Hauteur : 26 cm

100 / 200 €

**249**

**Masque de style Tshokwe (R.D. du Congo)** en bois, la  
coiffure en corde  
Hauteur : 22 cm

150 / 200 €



249



250

**250**  
**Masque** en bois patiné de style Dogon (Mali)  
Hauteur : 38 cm

100 / 150 €

**251**  
**Pilier de Toguna de style Dogon (Mali)** en bois patiné.  
Hauteur : 121 cm

200 / 300 €

**252**  
**Statuette de maternité assise de style Yombe (Congo)**  
tenant deux enfants en bois patiné. Marques de  
scarification. Hauteur : 29 cm

80 / 120 €

**253**  
**Statuette fétiche de style Kongo (Congo)** en bois, ornée  
de maillons en métal et de raphia  
Hauteur : 30 cm

80 / 120 €



251



254



255



256



257

**254**  
**Statue de Maternité de style Chamba / Montol (Nigeria)**  
en bois et polychromie.  
Hauteur : 48 cm

50 / 100 €

**255**  
**Statuette féminine de style Montol (Nigeria)** en bois  
patiné tenant son enfant dans le dos.  
Hauteur : 22,5 cm

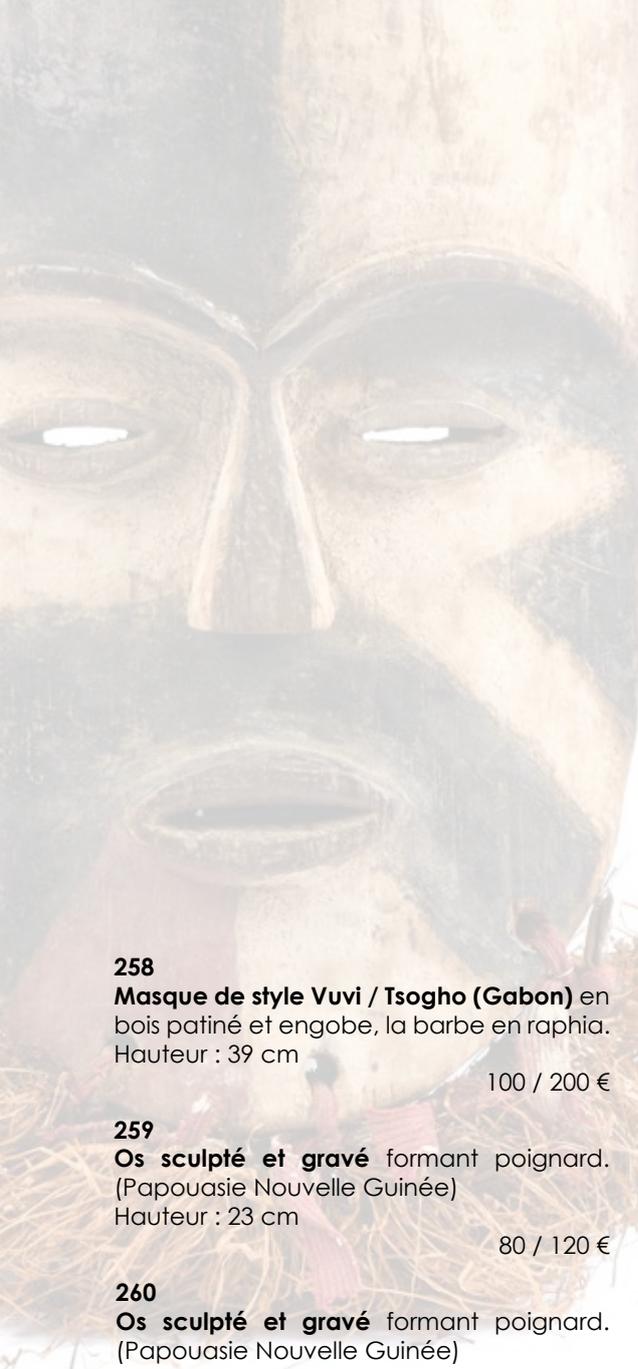
100 / 150 €

**256**  
**Statuette de style Hembra (R.D. du Congo)** femme en  
bois, les mains sur le ventre, engobe.  
Hauteur : 38 cm

80 / 120 €

**257**  
**Statuette de style Lega (Gabon)** en bois patiné, R.D. du  
Congo d'engobe blanche  
Hauteur : 34 cm

50 / 100 €



258

**258**  
**Masque de style Vuvi / Tsogho (Gabon)** en bois patiné et engobe, la barbe en raphia.  
Hauteur : 39 cm

100 / 200 €

**259**  
**Os sculpté et gravé** formant poignard.  
(Papouasie Nouvelle Guinée)  
Hauteur : 23 cm

80 / 120 €

**260**  
**Os sculpté et gravé** formant poignard.  
(Papouasie Nouvelle Guinée)  
Hauteur : 33 cm

80 / 120 €

**261**  
**Os sculpté et gravé** formant poignard  
(Papouasie Nouvelle Guinée)  
Hauteur : 46 cm

100 / 120 €

**262**  
**Os sculpté**  
Hauteur : 59 cm

50 / 80 €

**263**  
**Tête** en marbre de Style précolombien.  
18 x 11 cm

60 / 80 €



259



260



261





# MOBILIER ET OBJETS D'ART

264

**Buffet** en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, de fleurs et d'une corbeille fleurie, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Traverse inférieure mouvementée. Pieds escargots. XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 100, 5 cm. L. 134 cm. P. 59 cm

300 / 500 €



265

**Élément en bois** sculpté et patiné simulant un vase Médicis couvert orné de godrons et d'un bas-relief représentant un dieu fluvial. XVII<sup>e</sup> siècle.  
89 x 50 cm

200 / 300 €

266

**Table** en bois naturel ouvrant par un tiroir, à ceinture découpée et reposant sur des pieds galbés. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 70 cm. H. 89 cm. P. 62 cm

60 / 80 €



267

**Commode de forme galbée** en bois naturel sculpté de feuillages et de cartouches, ouvrant par deux grands tiroirs, traverse inférieure mouvementée et ajourée, pieds cambrés en escargot. Travail provençal. Époque Louis XV.  
H. 88 cm. L. 130 cm. P. 68 cm  
(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

268

**Fauteuil** en bois laqué gris sculpté de fleurettes, à dossier plat violonné, accotoirs en coup de fouet et pieds galbés. Estampillé J. Delaunay. Époque Louis XV. Numéroté 2521.  
H. 94 cm. L. 64 cm. P. 52 cm  
Jean-Baptiste Delaunay, reçu Maître en 1764.

200 / 300 €



**269**

**Lustre** en cuivre patiné à huit bras de lumière s'échappant d'un fût balustre surmonté d'un aigle bicéphale.  
Style du XVII<sup>e</sup> siècle  
H. 72 cm. D. 66 cm.

80 / 100 €



**270**

**Paire de fauteuils à dossier plat** en bois sculpté de coquilles et de feuillages, accotoirs sinueux, pieds cambrés, Époque Louis XV. Numérotés 7533.  
Couverture textile florale polychrome.  
H. 100 cm. L. 72 cm.  
P. 60 cm

400 / 500 €

**271**

**Canapé à triple évolution** en bois sculpté de feuilles et de coquilles, accotoirs à joues pleines à montants sinueux, pieds cambrés à entretoises en X. Époque Régence  
Couverture textile florale polychrome.  
H. 107 cm. L. 182 cm. P. 76 cm

800 / 1 000 €



**272**

**Table** en bois naturel mouluré reposant sur des pieds fuselés réunis par des traverses.  
XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 74, 5 cm. L. 102 cm. P. 64 cm  
(Usures et restaurations)

100 / 200 €



**273**

**Fauteuil à haut dossier plat** incliné à accotoirs sinueux à crosse, reposant sur des pieds en gaine reliés par une entretoise en X.

XVII<sup>e</sup> siècle.

Couverture en tapisserie florale polychrome.

H. 116 cm. L. 63 cm. P. 92 cm

(Restaurations)

300 / 400 €

**274**

**Table à écrire** en bois naturel ouvrant par un tiroir, ceinture découpée, pieds torsadés réunis par une entretoise H centrée d'une toupie.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm. L. 94, 5 cm. P. 60 cm

(Restaurations)

200 / 300 €



**275**

**Fauteuil à haut dossier plat galbé** en bois patiné, sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé. Accotoirs droits à montants cambrés, et reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X.

Époque Régence.

H. 118 x L. 66 x P. 60 cm

(Pieds entés)

300 / 400 €



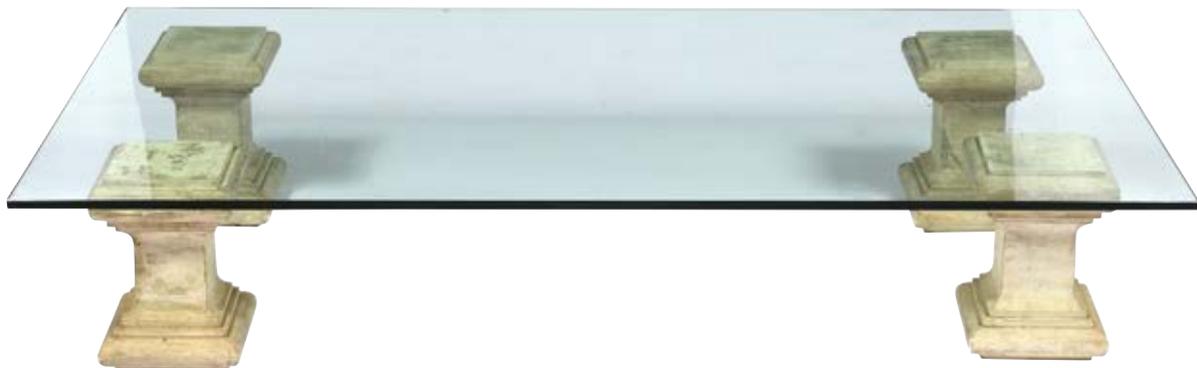
**276**  
**Paire de miroirs mouvementés** formant plaques de lumière en bois sculpté et doré à décor de rocailles, agrafes et volatiles. Italie, XIX<sup>e</sup> siècle.  
97 x 65 cm 600 / 800 €

**277**  
**Vase ovoïde** en terre cuite patinée à côtes torses. Moderne.  
H. 45 cm  
(Éclat au col) 50 / 80 €

**279**  
**Photophore tulipe** en verre, signé « Le cèdre rouge. Paris ». Moderne.  
H. 45 cm 10 / 30 €

**278**  
**Table basse rectangulaire** composée d'une dalle de verre supportée par quatre pieds balustres en pierre moulurée. Moderne.  
50 / 80 €

**280**  
**Console** en fer battu à plateau de verre et à piètement réuni par une entretoise en H. Travail moderne.  
H. 90 cm. L. 120 cm. P. 40 cm 50 / 80 €





**281**  
**BRUXELLES ?**

**Bandeau de tapisserie** en laine polychrome représentant un roi à l'antique sur fond de jardin et palais.  
213 x 68, 5 cm  
(Doublé)

150 / 250 €



**282**

**Suspension circulaire retenue par des chaînes**, à six lumières, en fer battu et tôle à décor ajouré de feuillages.  
Travail moderne  
H. 65 cm. D. 55 cm

150 / 250 €

**283**

**Chaise à dossier plat** en bois patiné, montants droits partiellement tournés, dossier et assise cloutés de cuir gaufré. En partie du XVII<sup>e</sup> siècle, éléments anciens  
H. 107 cm. L. 55 cm. P. 42 cm

80 / 100 €



**284**  
**Console** en chêne naturel sculpté de putti, d'entrelacs et de fleurs, reposant sur deux pieds galbés terminées en escargot, dessus de marbre rouge brèche des Flandres à bec de corbin. En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 90 cm. L. 151 cm. P. 57 cm

600 / 800 €



**285**  
**Paire de bases tripodes** en bois sculpté et doré à décor de feuillage, de cartouches, et d'oves. XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 27 cm

60 / 80 €

**286**  
**Miroir cintré** en chêne mouluré et sculpté d'un décor de coquilles, d'étoiles et de feuillages. En partie XVII<sup>e</sup> siècle.  
 122 x 103 cm

300 / 400 €





**287**  
**AUBUSSON**

**Tapiserie** en laine dite verdure représentant une forêt. Bordure à décor de fleurs, d'une couronne, et de volatiles. Fin XVII<sup>e</sup> siècle, début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
234 x 160 cm

400 / 500 €



**288**  
**Chaise** en bois naturel sculpté d'enroulements à dossier en hotte incrusté de rinceaux et d'un volatile. Pieds droits réunis par des traverses.  
En partie du XVII<sup>e</sup> siècle, éléments anciens.  
H. 104 cm. L. 42 cm. P. 37 cm

100 / 200 €



**289**  
**Table de salle à manger rectangulaire** en chêne mouluré à plateau à allonges à l'italienne. Repose sur des pieds tournés inclinés réunis par une entretoise en H.  
Style Haute-Epoque  
H. 75, 5 cm. L. 276 cm. P. 90 cm

200 / 300 €



**290**  
**Suite de huit chaises** en bois tourné à dossier plat et piètement à entretoise en H.  
 Style du XVII<sup>e</sup> siècle  
 H. 86 cm. L. 46 cm. P. 46 cm

300 / 400 €

**291**  
**Petit cabinet** en bois de placage incrusté de filets et de motifs d'entrelacs, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs à cartouches saillants. Reposant sur des pieds disques. Cornières et prises latérales mobiles en fer. XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 28 cm. L. 45 cm. P. 26 cm  
 (Restaurations)

500 / 600 €





**292**  
**Miroir cintré** en bois sculpté et doré, orné de têtes d'angelots. Style du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 86 cm x 60 cm 300 / 500 €



**294**  
**Bandeau brodé** en tapisserie polychrome à motif de croix. Montage à galons dorés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 125 x 33 cm 30 / 40 €

**293**  
**Console** en bois sculpté anciennement doré, ornée de bustes féminins et ceinture ajourée. Repose sur des pieds à enroulements. Dessus de marbre jaune veiné. En partie XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 77 cm. L. 85 cm. P. 52 cm

800 / 1 000 €



**295**  
**Paire de fleurons** en pierre sculptée. XIX<sup>e</sup> siècle  
 H. 33 cm.

100 / 200 €





**298**

**Armoire** en noyer fortement mouluré ouvrant par deux vantaux à compartiments mouvementés, montants arrondis à défoncés et disques, pieds droits, corniche en chapeau de gendarme.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 252 cm. L. 157 cm. P. 69 cm

600 / 800 €

**299**

**Chaise à bras** en bois naturel mouluré à dossier panneauuté galbé, accotoirs à enroulements et joues pleines. Assise à abattant dévoilant un casier. Pieds droits.

Travail ancien, en partie du XVII<sup>e</sup> siècle

H. 114 cm. L. 60 cm. P. 44 cm

150 / 250 €



**296**

**Paire de réductions de table d'appoint** en acajou et marbre brèche rouge des Flandres à trois plateaux à galerie supportés par trois montants incurvés.

Probable travail de maîtrise, style Louis XVI.

H. 38 cm. D. 14, 5 cm

150 / 250 €

**297**

**Lit à baldaquin** en chêne mouluré sculpté de goderons et de feuillages, à montants torsadés et à chevets inégaux dont l'un à fronton cintré découpé d'un vase.

Style Renaissance, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 256 x L. 205 x P. 115 cm

400 / 500 €





**300**  
**Vase ovoïde** en céramique beige à décor gravé, monté en lampe. Moderne.  
H. 42 cm

40 / 60 €

**301**  
**Lit à baldaquin** en bois sculpté de rinceaux et de chimères. Style Renaissance, deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 240 cm. L. 210 cm. P. 158 cm

600 / 800 €



**302**  
**Commode** en placage acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs dont un à doucine. Dessus de marbre noir. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 95, 51 cm. L. 126 cm. P. 57 cm  
(Fentes et restaurations)

100 / 200 €



**303**  
**Bibliothèque tournante** en acajou.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
H. 90 cm. L. 59 cm. P. 59 cm  
(Manques)

40 / 50 €

**304**  
**Paire de fauteuils** en bois sculpté de feuillages. Dossier plat à fronton ajouré, accotoirs à enroulement, piètement torsadé, couverture en toile cirée façon cuir.  
Style Renaissance, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 118 cm. L. 69 cm. P. 60 cm

300 / 400 €



**305**

**Cabinet** en placage d'ébène et bois noirci mouluré, écaille, et filet d'os, présentant un décor de compartiments et ouvrant par sept tiroirs et un vantail à fond de miroir. Repose sur un piètement tourné en bois noirci. Prises mobiles latérales.

Style XVII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle.

Cabinet : H. 25, 5 cm. L. 52 cm. P. 25 cm

Dimensions totales : H. 100 cm. L. 56, 5 cm. P. 27 cm

500 / 700 €



**306**

**Deux fauteuils à dossier bas plat** en bois patiné torsadé, accotoirs à mufles de lions et pieds réunis par une entretoise en H.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 89 cm. L. 56 cm. P. 52 cm

700 / 900 €

**307**

**Table rectangulaire** en chêne sculpté et patiné présentant une ceinture à canaux et reposant sur des pieds balustres à chapiteau ionique à décor de feuilles et godrons.

Travail anglais, en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 72, 5 cm. L. 183 cm. P. 78 cm

400 / 600 €



308

**Paire de fauteuils à dossier plat** en bois tourné et patiné, accotoirs plats à supports en balustre, pieds tournés réunis par une traverse centrale sculptée de rinceaux de feuillage et d'un masque grotesque.

XVII<sup>e</sup> siècle

H. 108 cm. L. 71, 5 cm. P. 48 cm

(Restaurations)

400 / 500 €



309

**Pique-cierge tripode** à décor de godron en laiton anciennement argenté. Style du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 60 cm

(Monté en lampe)

50 / 100 €



310

**Commode à profil arbalète** en bois mouluré et patiné ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis terminés par des pieds droits. Poignées et des entrées de serrure en cuivre.

Fin XVII<sup>e</sup> siècle, début XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 84 cm. L. 132 cm. P. 72 cm

900 / 1 000 €

311

**Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier légèrement incurvé et accotoirs lotiformes, pieds en sabre.

H. 89 cm. L. 56 cm. P. 65 cm

60 / 80 €



**312**

**Tabouret de chantre** en bois naturel reposant sur des pieds fuselés réunis par des traverses. Style du XVII<sup>e</sup> siècle, éléments anciens.  
H. 61 cm. L. 40 cm. P. 35 cm

80 / 100 €

**313**

**Coffre** à bois en bois naturel patiné. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 47 cm. L. 75 cm. P. 50 cm

50 / 80 €

**314**

**Pied de lampe** en céramique noire à pans Moderne.  
H. 33 cm

10 / 20 €

**315**

**Paire de chenets à anneau** en fer battu, instruments de foyer et un pare-feu. Style ancien.

80 / 100 €

**316**

**Paire de pique-cierges** en laiton, à fût balustre à godrons. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 43 cm  
(Petits accidents)

200 / 300 €



**317**

**Table à écrire** en noyer mouluré ouvrant par un tiroir à ceinture, montants torsadés réunis par une entretoise en H. Plateau à ceinture saillante. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 74 x L. 110 x P. 65 cm

150 / 250 €



**318**

**Table à écrire** rectangulaire en chêne mouluré reposant sur des montants en balustres réunis par des traverses. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 71 cm. L. 90 cm. P. 54 cm.  
(Fentes)

160 / 180 €



**319**

**Miroir** en bois sculpté et anciennement doré à parclose et fronton ajouré à décor d'une corbeille et de feuillages. XVIII<sup>e</sup> siècle.

75 x 40 cm

(Accidents et restaurations)

100 / 200 €



**320**

**Paire de pique-cierges tripodes** en bois sculpté et doré à fût balustre. XVII<sup>e</sup> siècle;

H. 62 cm

(Accidents)

120 / 150 €

**321**

**Fauteuil confortable** en cuir patiné. Début du XX<sup>e</sup> siècle.

H. 92 cm. L. 84 cm. P. 75 cm

(Usures)

80 / 100 €



**322**

**Table rectangulaire** en noyer mouluré et sculpté de feuilles, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds lyres inclinés réunis par une entretoise sinueuse en fer battu. XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 81 cm. L. 166 cm. P. 75 cm

500 / 600 €





**323**  
**Tabouret de chantre** en chêne tourné et patiné,  
à ceinture découpée. Pieds tournés réunis par  
des traverses. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 58, 5 cm. L. 50 cm. P. 30 cm

120 / 150 €

**324**  
**Miroir rectangulaire** en bois mouluré et doré.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
81,5 x 61 cm

80 / 100 €

**325**  
**Bandeau de cheminée** brodé de fil couleur or à  
décor de rinceaux et de masques de lion.  
Fin XIX<sup>e</sup> siècle  
30 x 140 cm

20 / 30 €



**326**  
**Coffre** en bois naturel à décor de panneaux moulurés.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H. 42 cm. L. 131 cm. P. 57 cm  
(Piqûres et usures)

70 / 100 €

**327**  
**Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier  
renversé, accotoirs à crosse, pieds en jarret et en sabre.  
Époque Louis Philippe  
H. 93 cm. L. 60 cm. P. 48 cm

50 / 60 €





**329**

**Fauteuil** en bois sculpté et patiné, accotoirs plats, montants en balustres, traverse inférieure sculptée de rinceaux feuillagés et d'une chimère.

Assise et dossier de cuir patiné clouté. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 113 cm. L. 70 cm. P. 50 cm

200 / 300 €

**330**

**Paire de landiers** en fer battu surmontés d'une croix.  
Travail ancien.

H. 101 cm

80 / 100 €

**328**

**Somno** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un vantail et reposant sur une plinthe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne veiné.  
Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 80 cm. D. 42 cm

80 / 100 €



**332**

**Travaillieuse** en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant muni d'un miroir dévoilant des casiers, ainsi que par un tiroir en ceinture. Repose sur des montants en colonne réunis par une entretoise en H. Premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 74 cm. L. 52 cm. P. 32, 5 cm

(Usures et manques)

120 / 150 €



**333**

**Commode** en plaquage de ronce de noyer, ouvrant par quatre tiroirs, dont un à doucine. Dessus de marbre gris veiné.

Époque Louis-Philippe  
H. 94 x L. 126 x P. 53, 5 cm

(Fentes)

80 / 100 €

334

**Table bout de canapé**

en fer battu, à dessus grillagé et à piètement en entretoise en X.

Moderne.

H. 55, 5 cm. L. 60 cm.

P. 55 cm 30 / 50 €



335

**Lutrin** en noyer.

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 47 cm. L. 30 cm

20 / 30 €



336

**Fauteuil curule** en fer battu à assise et dossier de cuir fauve. Style médiéval.

H. 129 cm. L. 65 cm. P. 58 cm

200 / 300 €

337

**Tapis d'Orient** en laine à décor floral polychrome sur fond rouge.

397 x 335 cm

500 / 800 €



338

**Tapis en laine** à motifs géométriques stylisés sur fond orange. Maroc.

371 x 314 cm (Usures)

30 / 50 €

339

**Fragment de bordure de tapisserie** en laine à motifs végétaux et floraux. Époque XVII<sup>e</sup> siècle.

Montage de velours et galons dorés.

85 x 42 cm

30 / 40 €

340

**Petit tapis d'orient** en laine polychrome. Moderne.

40 / 50 €

341

**Bandeau brodé** en tapisserie polychrome à motif de croix. Montage à galons dorés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

125 x 33 cm

30 / 50 €



**342**  
**Pied de lampe** balustre en céramique vernissée verte.  
Moderne.  
H. 35 cm

30 / 40 €



**346**  
**Pied de lampe** tripode en bois tourné noirci.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 50 cm

30 / 40 €



**343**  
**Deux vases** en céramique vernissée.  
Chine, Moderne.

20 / 30 €



**347**  
**Paire de pots couverts** en céramique noire. Moderne.  
H. 15 cm

30 / 50 €

**344**  
**Paire de petits flambeaux** en métal argenté, montés en  
lampe. Moderne.  
H. 10, 5 cm

30 / 50 €

**348**  
**Paire de petits chenets** en bronze ciselé à décor de  
croisillons et surmontés de deux sphères.  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle,  
H. 18 cm. L. 16 cm

150 / 250 €

**345**  
**Paire de vases Anduze** en terre vernissée verte.  
Moderne.  
H. 14 cm

40 / 50 €

**349**  
**Flambeau** en laiton patiné. En partie du XVII<sup>e</sup> siècle.  
H. 33, 5 cm  
(Monté en lampe)

40 / 60 €

# ORFÈVRERIE ET ARTS DE LA TABLE



**350**  
**Presse papier** marbre et bronze représentant la main de Marie Guilbot à 16 mois

20 / 30 €

**351**  
**Boîte** en métal argenté à décor de pointillé. Travail anglais

15 / 30 €

**352**  
**Timbale** en argent à piédouche et décor floral gravé. Poinçon Vieillard. Poids : 87.1g

30 / 40 €

**353**  
**Coupe** en métal à piédouche, coupe en métal argenté à décor de double corde tressée, boîte métal argenté.

20 / 30 €



**354**  
**Paire de flambeaux** en cuivre patiné à décor guilloché. Style Restauration  
 H. 28 cm

80 / 100 €

**355**  
**Boîte** en métal guilloché et Monogrammé. Travail de la Maison PUIFORCAT.

100 / 200 €

**356**  
**Boîte couverte** en métal argenté.

20 / 30 €

**357**  
**Boîte** en bois sculpté Travail extrême Orient. 16cm – Diam : 12cm

20 / 30 €

**358**  
**Bonbonnière** en étain. Moderne. L. 12, 5 cm

10 / 30 €



359

**Suite de 12 verres à liqueur** en argent, l'intérieur vermeil, monogrammés.

Poids : 219 grammes.

80 / 100 €

360

**Saucière** en métal argenté CHRISTOFLE avec son intérieur, le plateau adhérent, deux anses feuillagées, décoré de filets de perles.

Numérotée sur le dessous 764821.

120 / 150 €

361

**Lot** comprenant :

Couteau au manche en ivoire torsadé, lame marquée Sheffield. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 31 cm

Face à main en argent monogrammé MT surmonté d'une couronne, Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 27,5 cm

40 / 60 €



362

**Couvert de baptême.**

En argent 950 millièmes. Poinçon Minerve.

Marqué P de Reimpré 193.

Poids : 26g

20 / 30 €

363

**Rond de serviette** en argent 950 millièmes décoré d'un monogramme. Travail de la maison Puiforcat.

Poids : 52 g.

20 / 30 €

364

**Rond de serviette** argent 950 millièmes. Minerve monogrammé et décor de pointillé on joint un couvert de baptême et une cuiller à entremet assortis.

Poids : 150g

50 / 80 €

365

**Une assiette** en porcelaine à décor floral bleu, rouge et or.

Imari, XIX<sup>e</sup> siècle

(Choc, égrenures)

50 / 100 €



366

**Encrier** en métal argenté présentant un décor ajouré de feuillages.

H. 10 cm

10 / 30 €

367

**Flambeau** en métal argenté à fût torsadé. XIX<sup>e</sup> siècle

H. 29,5 cm.

(Monté en lampe)

40 / 60 €

368

**Partie de service** en porcelaine à décor floral bleu, rouge et or comprenant douze grandes assiettes plates et dix-huit assiettes à dessert. Raynaud – Limoges. Moderne.

120 / 150 €



369

**Coupe** en argent à décor feuillagé. Travail étranger. 87g

40 / 50 €



**370  
CHRISTOFLE**

**Service à thé et à café** en métal argenté à contours et prises en bois comprenant une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau (54 x 33, 5 cm). Moderne.

200 / 300 €

**371**

**Partie de ménagère** en métal argenté, modèle au filet, 14 fourchettes, 9 petites cuillères 17 grandes cuillères, une louche. On joint une cuillère à sauce CHRISTOFLE ; une pelle à tarte en métal, le manche en bois ; cuillère à saupoudrer et une fourchette le manche en os ; une cuillère à gigot ; lot de couteau le manche en ébène et composition noir.

300 / 400 €

**372**

**Partie de ménagère en argent 950 millièmes comprenant :** 14 cuillers à entremets, 10 fourchettes à entremets, 25 grandes fourchettes, 20 grandes cuillers, 12 couverts à entremets manche argent fourré, 12 grands couteaux, 13 couteaux à fruits manche argent fourré et lame argent, 5 couteaux à fruits manche argent fourré lame changée, couverts à salade, deux cuillers à sauce, cuiller à saupoudrer.  
Poids total : 4995g

2 000 / 3 000 €



**373**

**Deux coupes** en métal argenté, la poignée en corne. Travail anglais.

15 / 20 €

**374**

**Un lot de couverts** en métal argenté, deux ronds de serviette monogrammés.

30 / 40 €

**375**

**Partie de ménagère** en argent modèle à filet et coquilles, monogrammée. 24 couverts et trois grandes cuillères. Poinçon Minerve.

Cuillère : 165 g

Cuillère seule : 85 grammes

Poids total : 4215g

1 500 / 2 000 €

**376**

**Partie de service de vaisselle** en porcelaine blanche à filet rouge pompéien monogrammé IR, comprenant onze grandes assiettes, douze assiettes à dessert, neuf assiettes à pain.

Peintes à la main.

Moderne.

150 / 250 €

**377**

**Cuiller à dessert** en argent poinçon Minerve. Poids : 15g  
Cuiller à sucre en argent vermeil poinçon Minerve à décor de pointillé (13.2g)

20 / 30 €

**378**

**Partie de service de verre** en cristal taillé à motifs de treillages comprenant vingt-deux verres à eau, dix-sept verres à vin rouge, vingt-quatre verres à porto, dix coupes à champagne, huit carafes à vin.

Saint-Louis ?

300 / 400 €

**379**

**Grand présentoir** en métal.

10 / 20 €



# OBJETS D'ART & MINIATURES





380

**380**

**Buste en plâtre** patiné terre cuite représentant un homme de qualité, reposant sur un pied douche en marbre. Style du XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 56 cm

(Petits accidents)

300 / 400 €

**381**

**Presse papier figurant un aigle** en bronze patiné, socle en marbre jaune. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 15 cm

20 / 30 €

**382**

**Presse papier** en bronze et marbre. Aigle aux ailes éployées. Haut : 11 cm

50 / 100 €



381



383



382

**383**

**Presse papier figurant un aigle** en bronze patiné, socle en marbre Portor. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 14 cm

20 / 30 €

**384**

**École italienne, dans le goût de la Renaissance, Lion héraldique.**

Epreuve en bronze patiné.

H. 17 cm

(Une patte refixée)

70 / 100 €



384

**385**

**Lion couché** en fonte patinée. XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 15 cm

20 / 30 €



385



**386**  
**Paire de flambeaux** en cuivre poli à côtes et contours.  
 XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 25, 5 cm

200 / 300 €



387

**387**  
**École française du fin XVI<sup>e</sup> siècle.**  
 Sculpture en bois patiné représentant un ange.  
 H. 29 cm  
 (Manques et piqûres)

120 / 150 €



390

**388**  
**Mortier à oreilles** en marbre blanc et son pilon ancien  
 en bois tourné.  
 H. 17 cm. L. 39 cm

80 / 100 €

**390**  
**Objet de maîtrise** en ébène et en ivoire. Fût balustre  
 ceinturé d'un plateau à galerie ajourée. Pied évasé.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 54 x D. 23 cm

140 / 150 €

**389**  
**Bouclier** en forme de disque en cuir polychrome et  
 métal.  
 Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 D. 74 cm  
 (Manques et usures)

100 / 200 €



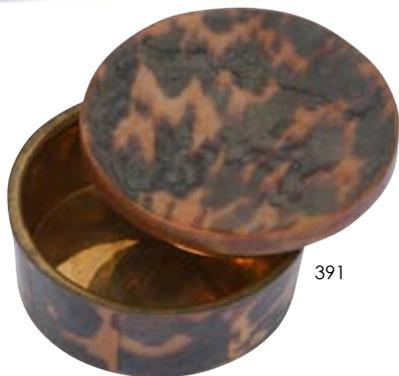
388

389





391



391

**391**

**Boussole** en bois et incrustée d'ivoire ornée de signes du zodiaque.  
Chine, moderne.  
D. 10, 5 cm

40 / 60 €

**392**

**Tabatière circulaire** en écaille à intérieur en or.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
D. 5 cm

60 / 80 €



**393**

**Deux médailles** en cuivre doré dont une représentant la ville de La Rochelle, datée de 1821, et l'autre le Passage de S.A.R Madame la duchesse d'Angoulême en 1823 / hommage des Rochelais.  
Inscription : Sanier graveur.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
D. 7 cm

30 / 40 €



**394**

**Lot de trois médailles** en bronze.

Médaille commémorative sur laquelle est inscrite Saint-Lambert 11 décembre 1941. Médaille représentant l'Hôtel de Matignon. Médaille représentant Les baillis de Lalande de Pomerol. Modernes.

20 / 30 €



**395**

**Deux miniatures** représentant deux armoiries et un homme de profil.  
D. 5 cm

40 / 50 €



**396**

**Début XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature polychrome représentant Monsieur Fleury  
H. 8 cm

40 / 50 €



397



398



401



400

**École du début du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature représentant Joachim Murat en buste.

Cadre en bois doré à décor de palmettes.

6,5 x 5,5 cm (Petits manques).

80 / 100 €

397

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature ovale représentant Amédée Hachette enfant.

H. 4, 5 cm

40 / 50 €

401

**École française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature ovale polychrome représentant Amédée Hachette en 1826.

H. 13 cm

40 / 50 €

398

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

Miniature circulaire polychrome représentant Amédée Hachette enfant.

D. 6 cm

40 / 50 €

402

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature circulaire polychrome représentant Raymond des Prairières.

D. 5 cm

50 / 60 €

399

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature circulaire polychrome représentant Madame des Prairières.

D. 6, 5 cm

50 / 60 €

403

**École française du XIX<sup>e</sup> siècle.**

Miniature circulaire polychrome représentant Madame Raymond des Prairières.

D. 6 cm

50 / 60 €



402



399



403



galerie pierre thibaut

Thibaut de ReimpRé

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h




12<sup>e</sup> le Konstbussen  
Stockholm  
Art Fair  
Sollentuna  
11 au 16 Mars 1992

STAND 36

REIMPRÉ

ANEZIN




REIMPRÉ

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h

8 DECEMBRE 8 JANVIER

**THIBAUT DE REIMPRE**



GALERIE 17

RUE DES CHAUSSEIERS  
63 000 - CLERMONT - FD

Vernissage Jeudi 8 Décembre 88 de 18 à 22 h.



MELROUGE

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h




Suzanne TARASIEVE

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h

**REIMPRÉ**

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

Galerie Arsal | Paris

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h



Thibaut de ReimpRé

2005 - 2009

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

LES TÉNÉBRES

Thibaut de ReimpRé

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

REIMPRÉ

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

Suzanne TARASIEVE

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h

**REIMPRÉ**

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris



Suzanne TARASIEVE

du mardi au dimanche de 10h à 19h

du lundi de 10h à 18h

du vendredi de 10h à 18h

du samedi de 10h à 18h

du dimanche de 10h à 18h

**REIMPRÉ**

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris




THIBAUT DE REIMPRE

VOUS OUVRE LES PORTS

DE SON ATELIER

SAMEDI 10 DÉCEMBRE

A PARTIR DE 18 HEURES

29 BOULEVARD BERTHIER - 75017 PARIS

LA PASSERELLE DES ARTS

Galerie d'Art Plus

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris

Galerie Villa du Temple

**REIMPRÉ**

Exposition du 1<sup>er</sup> mai au 3 juillet 1999

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris



Thibaut de ReimpRé

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris



REIMPRÉ

12 rue de Valenciennes - 75013 Paris



**VENTE II**

**ATELIER  
THIBAUT DE REIMPRÉ**

Mardi 7 novembre 2023 - 14h30  
Drouot, Salle 15

Expositions publiques, Salle 15  
Samedi 4 novembre de 11h à 18h  
Lundi 6 novembre de 11h à 18h  
Mardi 7 novembre de 11h à 12h

Lots 404 à 588

Estimations : 100 / 600 €  
en fonction des formats







“

Il y a du jardinier chez Thibaut de Reimpré.  
Il revient sans cesse sur son œuvre comme une terre  
amoureusement cultivée. [...] Ce sont des toiles  
d'atmosphère, changeantes comme la terre et le ciel au  
fil des saisons. Elles chantent la métamorphose existentielle,  
fenêtres ouvertes sur l'horizon, illimité du rêve.”

Françoise CHASERANT,  
Conservatrice et Directrice des musées du Mans,  
« Préface » *Thibaut de Reimpré*, ed. Fragments, 2000

## Thibaut de REIMPRE (1949-2023)

Thibaut de REIMPRE rencontre la peinture en intégrant les Beaux-Arts de Paris puis l'atelier de Jacques YANKEL entre 1968 et 1971. Le jeune peintre dévoile à partir de 1974 ses premiers tableaux figuratifs, peuplés de personnages déneuvés et dépulpés, comme des silhouettes éviscérées, brutalement offertes à la face du monde. Mais quel lien peuvent avoir ces corps aux allures baconiennes avec le style abstrait vers lequel il glisse progressivement ? Ce lien, c'est celui de la chair, d'une réalité physique et donc de l'expression de la forme. L'huile fait place à l'acrylique, plus aqueuse et donc plus facile à retravailler. Ses toiles se structurent en compositions anguleuses, en lignes entrelacées entourant des vides. C'est dans cette seconde période que Thibaut de Reimpré rencontre la galeriste Nane STERN, qui lui offrira ses premières expositions et foires dans les années 1980. En parallèle, il acquiert un atelier boulevard Berthier à Paris qu'il occupera toute sa vie.

Thibaut de Reimpré s'inscrit dans toute l'émulation de la seconde génération de l'abstraction française et plus précisément lyrique, entouré entre autres de Michèle DESTARAC et Pierre CELICE et Jean-Pierre SCHNEIDER. Il expose tout au long de sa carrière avec ses amis Jean-Pierre PINCEMIN et Alain BONNEFOIT, dont nombre d'œuvres jalonnent les murs. A la fin des années 1990, l'artiste rentre dans sa troisième période, à la fois lyrique et expressionniste. C'est à cette occasion que l'artiste entamera une collaboration de quinze ans avec Suzanne TARASIEVE. Reimpré étend son processus créatif au papier qui accentue encore la lumière qui émane de ses compositions. Le geste est plus déterminé, les couleurs plus vibrantes.

Dans sa propriété sarthoise, Reimpré créera de toutes pièces un jardin classé par la suite remarquable. Lieu méditatif, il trouve dans ce département une plénitude, tant spirituelle que créative, puisque le peintre y installera un nouvel atelier. Il réalisera en 2011 les vitraux de la commune de Crannes-en-Champagne que le critique Manuel Jover résume en ces termes : « Leur grande intensité, l'effervescence picturale, émotionnelle, qui, sur le mode moderne, radical, fait échos à la ferveur effusive des autels baroques [...] Nul doute que la foi trouve son compte dans ces trouées baroques par où afflue l'infini turbulent. »

Cette vacation est une ode à l'abstraction. Elle présente le cheminement artistique et intellectuel d'un artiste de son temps, à travers une sélection de 180 estampes, tableaux et sculptures. 50 ans de travail, environ 165 expositions et foires et salons démontrant que Reimpré fut viscéralement un peintre engagé.

Ugo LEVOYER

## EXPOSITIONS PERSONNELLES REMARQUABLES

- 1979-1985** Galerie Nane Stern, Paris  
**1983** Centre d'Art contemporain, Jouy-sur Eure  
**1987** Espace ACL, Dijon  
**1989-2001** Galerie Madeleine Fraquet, Orléans  
**1990-2003** Galerie Suzanne Tarasieva, Barbizon et Paris  
**1990** Fondation Pernod  
**1992** Galerie d'Art Contemporain, Château du Tremblay, Yonne  
**1993** Musée de Vesoul  
**1993-2006** Galerie Christine Phall, Paris  
**1995** Galerie Véronique Smagghe, Paris  
**1997** Musée Ludwig, Saarlouis  
**1998** Eglise de Lalande de Pomerol  
**1999** Centre Culturel du Moustier  
**1999-2001** Galerie Vieille du Temple, Paris  
**2000** Centre Culturel La Fontaine, Brie-Comte-Robert  
**2001** Musée Tessé  
**2001-2004** Galerie Christine Phal, Paris  
**2003** Evêché, Hôpital, La Passerelle des Arts, Lectoure  
**2005** - Musée de l'Ardenne, Charleville Mézières  
- Musée Arthur Rimbaud - Charleville Mézières  
**2009** Château de Carrouges, Orne  
- Tour de Brisach, Allemagne  
- Musée de Guéthary



## EXPOSITIONS COLLECTIVES REMARQUABLES

- 1977** Musée de Cahors  
**1980** Musée de Sofia, Bulgarie  
**1982** Centre d'Art Contemporain, Jouy sur Eure  
**1985** - Musée Ueno, Tokyo  
- Nouvelles Acquisitions, Musée d'Evreux  
**1986** Château de Ratilly, Yonne. Avec Destarac, Marfaing, Ros Blasco  
**1987** Panorama de l'Ecole Française Contemporaine, Tel Aviv  
**1988** Galerie Nationale, Présence de l'Art Contemporain Français, Prague.  
**1991** Collection Contemporaine BNP  
**1994** Halle de la Villette, Paris  
**1996** - Musée de Dieppe  
- La Passerelle des Arts, UNESCO, Paris  
- Galerie Véronique Smagghe, Paris

## SALONS ET FOIRES REMARQUABLES

- 1981** F.I.A.C. (Galerie Nane Stern), Paris  
**1982-1987** Salon des Réalités Nouvelles, Paris  
**1986-1988** Mac 2000, Paris  
**1999-2005** Art Paris  
**2008-2008** Salon du Dessin contemporain

## COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVEES

Musée d'Evreux - Martell - B.N.P. - F.R.A.C. de Haute Normandie - A.C.L Construction - BZW - agence A.M.P - la Rochefoucauld Anderson Lembke - C.N.R.S. - Mobil Oil - S.C.O.R. - Global Equities - Fondation COLAS - Banque BRED - Musée de Tessé - Groupama.



**404**  
*Le port*  
Huile sur toile.  
50 x 61 cm



**405**  
*Vue de village*  
Huile sur toile.  
40 x 40 cm

**406**

*Composition en couleurs, 1974*  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
61 x 50 cm



**407**

*Composition en couleurs.*  
Acrylique sur toile.  
Signée en bas à droite.  
61 x 50 cm





**408**  
*Femme nue assise*  
 Acrylique sur toile.  
 Traces de signature et date en bas  
 à gauche.  
 47 x 38 cm  
 Petits manques sur le bord.

**409**  
*Nu féminin assis*  
 Huile sur toile.  
 100 x 65 cm

**410**  
*Nu se tenant le genou, 1973*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 46 x 60 cm



**411**  
*Homme à la colerette*  
 Technique mixte.  
 Quelques craquelures en haut à gauche.  
 81 x 60 cm

**412**  
*Nu féminin*  
 Technique mixte.  
 Quelques craquelures en haut à gauche.  
 81 x 60 cm  
 Traces de châssis et salissures.  
 100 x 73 cm

**413**  
*Sans titre, 1976*  
 Technique mixte sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 80 x 100 cm



**414**

*Sans titre, 1982*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

80 x 80 cm



**415**

*Sans titre, 1983*

Acrylique sur toile. Signée et datée  
en bas à gauche.

50 x 50 cm



**416**

*Sans titre, 1982*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

80 x 80 cm



**417**  
*Sans titre, vers 1980*  
 Acrylique sur toile.  
 Etiquette Galerie Nane Stern.  
 92 x 73 cm



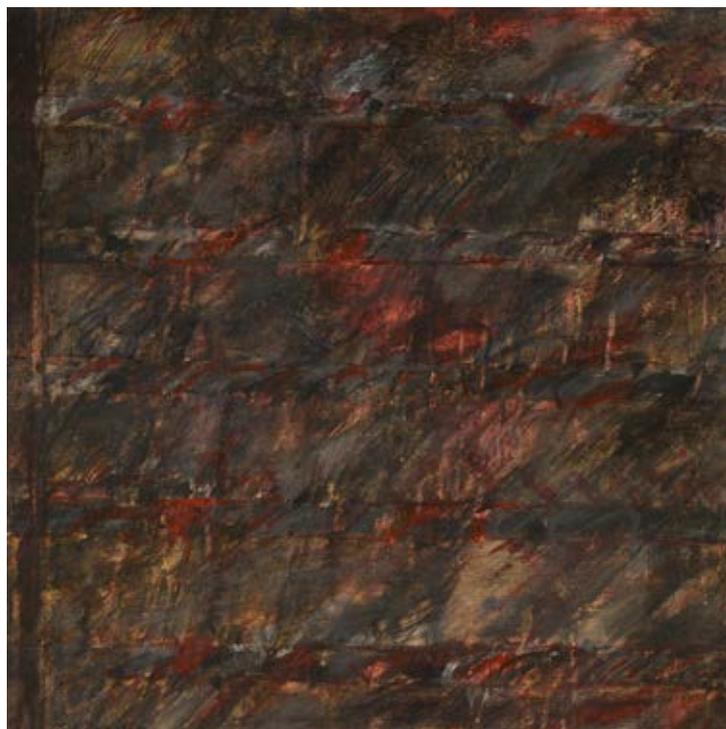
**418**  
*Sans titre, 1981*  
 Acrylique sur toile. Signée et datée  
 en bas à droite.  
 92 x 73 cm



**419**  
*Sans titre, 1982*  
 Trois techniques mixtes et collages sur papier.  
 Monogrammées et datées.  
 10 x 15 cm  
 Cadres.



**420**  
*Sans titre*, 1983  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
54 x 46 cm



**421**  
*Sans titre*, 1984  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
50 x 50 cm

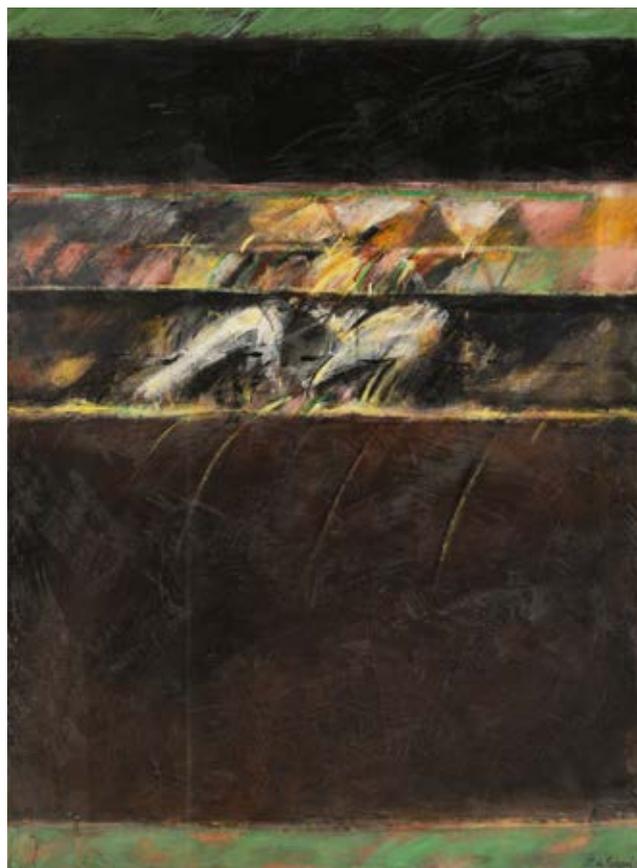


**422**  
*Sans titre*, 1980  
Acrylique sur toile. Signée et datée  
en bas à droite.  
Etiquette Galerie Nane Stern.  
92 x 73 cm



**423**  
*Sans titre*, 1980  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 82 x 65 cm

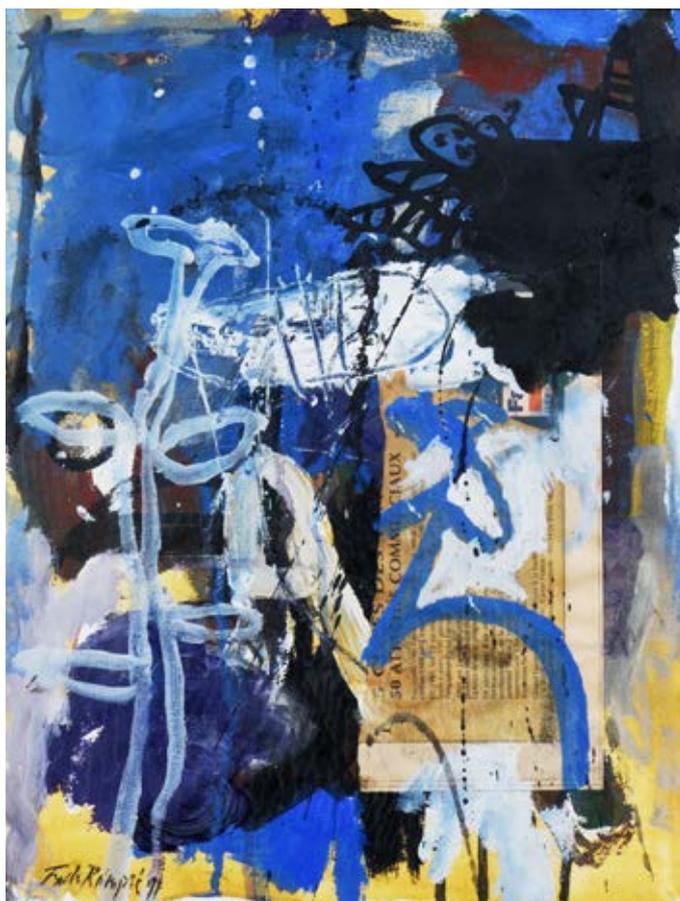
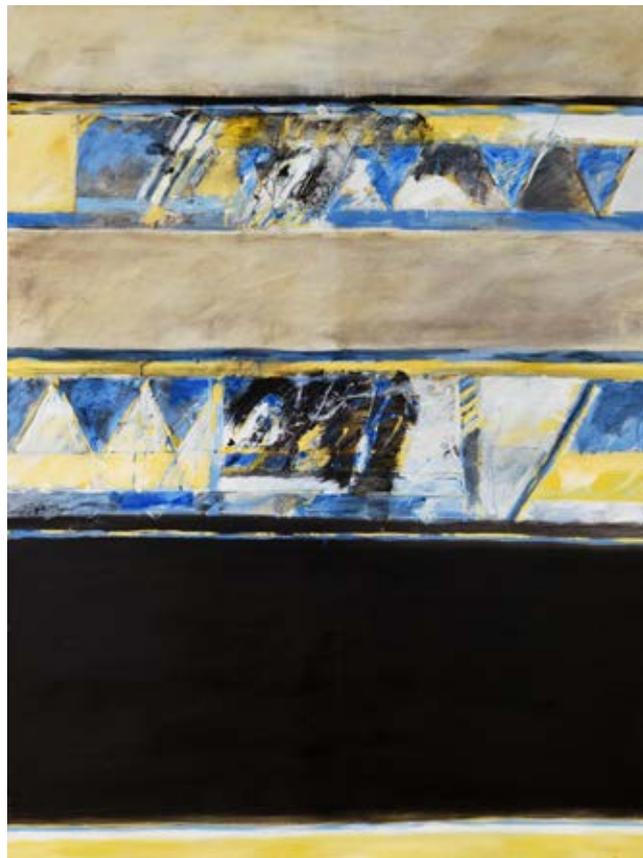
NANE STERN 25, AVENUE DE TOURVILLE 75007 PARIS TEL. 705.08.46	ARTISTE : REIMPRÉ DATE : 1981 DIMENSIONS : 81 x 61 cm PRIX DE VENTE TTC 4.500 F
N° FIAC 1981	



**424**  
*Sans titre*, 1981  
 Acrylique sur toile. Signée en bas  
 à droite. Etiquette Galerie Nane  
 Stern, FIAC 1981.  
 81 x 60 cm

**425**  
*Sans titre*, 1983  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 40 x 40 cm  
 Petits manques.





**426**  
 Sans titre, 1980  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 92 x 73 cm

**427**  
 Sans titre, 1980  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 130 x 97 cm

**428**  
 Sans titre, 1991  
 Acrylique et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 40,5 x 31 cm  
 Cadre.

**429**

*Sans titre, 1982*  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée au dos.  
Etiquette galerie Nane Stern.  
146 x 114 cm



**430**

*Sans titre, 1991*  
Acrylique et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
40,5 x 30 cm  
Cadre.



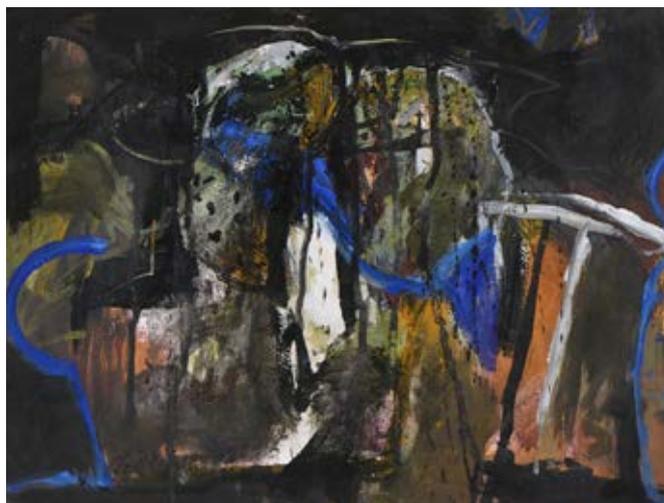
**431**

*Sans titre, 1991*  
Acrylique et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
40,5 x 31 cm  
Cadre.





**432**  
*Sans titre*, 1991  
Acrylique et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
40 x 30 cm  
Cadre.



**433**  
*Sans titre*, 1991  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
31 X 40,5 cm  
Cadre.



**434**  
*Sans titre*, 1996  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
50 x 35 cm  
Cadre.



**435**  
*Sans titre*, 1994  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
50 x 35 cm  
Cadre.



**436**  
 Sans titre, 1989  
 Acrylique et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 60 x 50 cm  
 Cadre.



**437**  
 Sans titre, 1988  
 Acrylique sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 57 x 76 cm  
 Cadre.





**438**  
*Sans titre*, 1999  
Acrylique et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
24 x 35 cm  
Cadre.



**439**  
*Sans titre*, 1997  
Technique mixte et collage. Signée  
et datée en bas à gauche.  
30 x 22 cm  
Cadre.



**440**  
*Sans titre*, 1992  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
78 x 78 cm  
Cadre.

**441**

*Sans titre*, 1988

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

68 x 99 cm

Cadre.



**442**

*Sans titre*, 1988

Acrylique sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

67 x 94 cm

Cadre.



**443**

*Sans titre*, 1989

Acrylique et collage sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

70 x 99 cm

Cadre.





**444**  
*Sans titre, 2002*  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
38 x 33 cm  
Cadre.



**445**  
*Sans titre, 2000*  
Technique mixte et collage papier.  
Signée et datée en bas au centre.  
49 x 32 cm  
Cadre.



**446**  
*Sans titre*, 1990  
 Technique mixte sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 116 x 89 cm

**447**  
*Sans titre*, 1990  
 Technique mixte sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 116 x 89 cm

**448**  
*Sans titre*, 1991  
 Technique mixte et collage sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 150 x 150 cm



**449**  
*Sans titre*, 1986  
Technique mixte sur papier marouffé  
sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
150 x 150 cm



**450**  
*Sans titre*, 1991  
Technique mixte sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
190 x 190 cm



**451**  
*Sans titre*, 1989  
Technique mixte sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Située au dos.  
175 x 175 cm



**452**  
*Sans titre*, 1998  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Etiquette Suzanne Tarasieva,  
Barbizon.  
195 x 130 cm



**453**  
*Sans titre*, 1998  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Etiquette Suzanne Tarasieva,  
Barbizon.  
195 x 130 cm



**454**

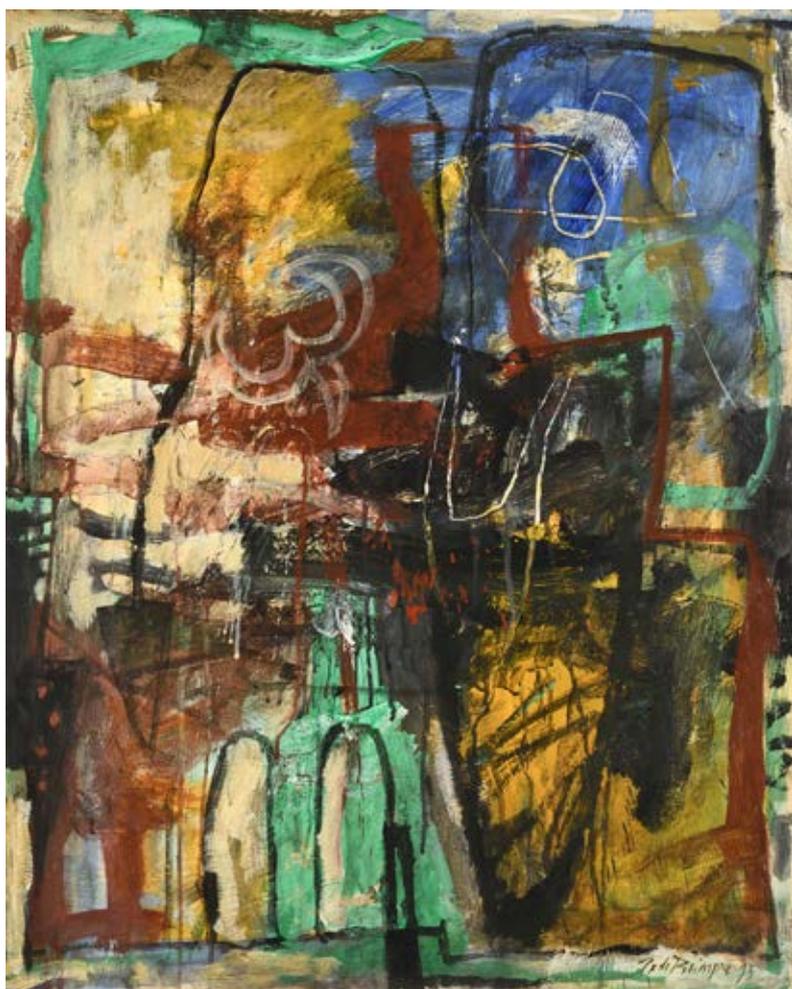
*Sans titre, 1999*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Etiquette Galerie Vieille du Temple

50 x 65 cm



**455**

*Sans titre, 1993*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

81 x 65 cm

[...] Son monde pictural est un tel séisme, une peinture roulant un tel fracas de laves, de brasiers telluriques, de fusions stellaires, d'humus amazoniens, de concrétions pompéiennes, qu'on se demande si Thibaut de Reimpré ne serait pas l'otage de forces incontrôlables. Non, pas du tout, il est le maître de ces forces – leur berger et leur sourcier.

Didier DECOIN,  
« Préface », *Reimpré*,  
Fragments éditions, 2004



**456**

*Sans titre*, 1986

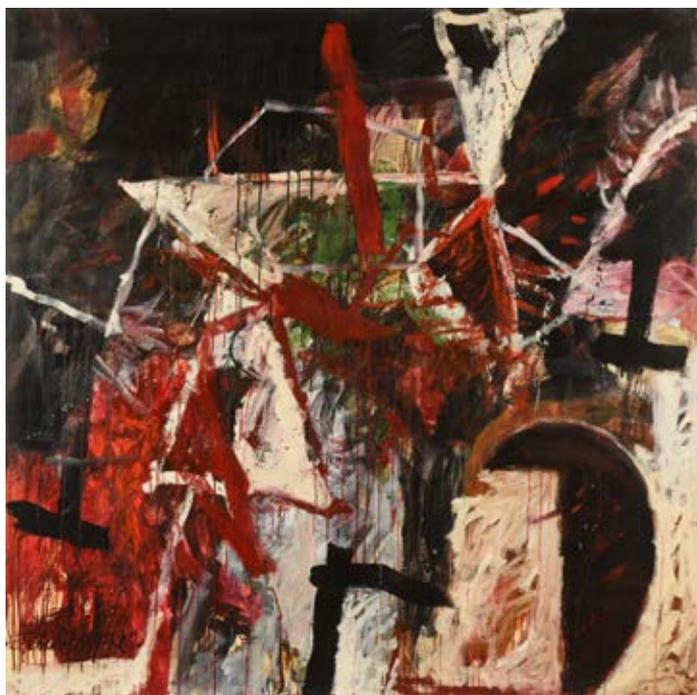
Acrylique sur toile.

Porte une inscription « Juin de l'abs » sur le châssis.

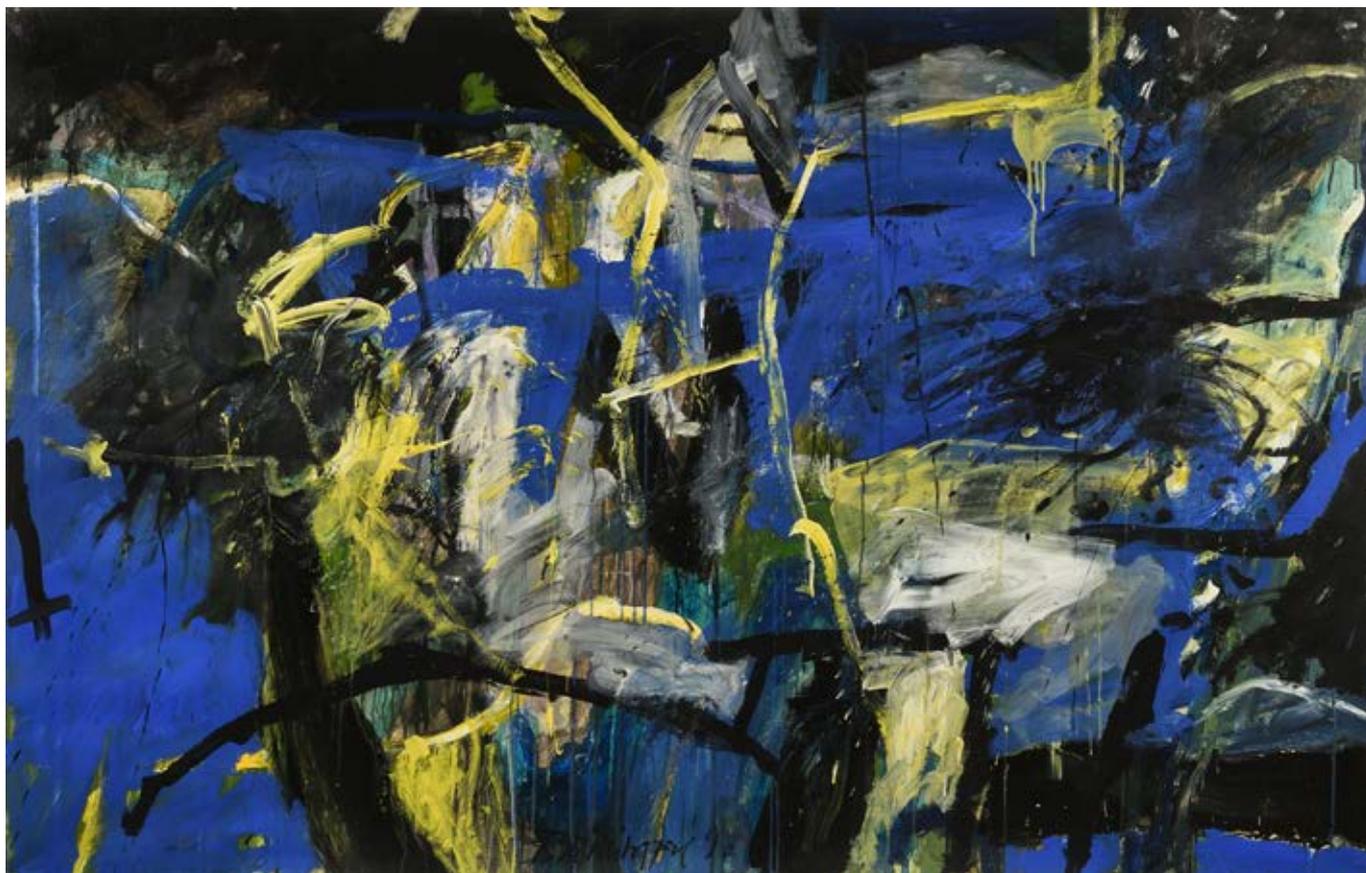
125 x 255 cm



**457**  
*Sans titre, 1990*  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
195 x 130 cm



**458**  
*Sans titre, 1990*  
Acrylique sur toile. Signée et datée  
en bas à gauche.  
170 x 170 cm



**459**

*Sans titre*, 29.05.1990

Acrylique sur toile.

Signée et datée au centre. Redatée  
au dos.

Etiquette exposition musée de  
Verviers.

130 x 195 cm



**460**

*Sans titre*, 1999

Huile sur toile.

Signée et datée.

Etiquette Galerie Vieille du Temple

73 x 92 cm



**461**

*Sans titre, 1989*  
Acrylique sur toile.  
Datée au dos.  
150 x 150 cm

**462**

*Sans titre, 1999*  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
195 x 130 cm  
Importante déchirure au centre.

**463**

*Sans titre, 1992*  
Acrylique sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
Étiquette Galerie Vieille du Temple.  
162 x 130 cm



**464**

*Sans titre, 1990*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

195 x 130 cm



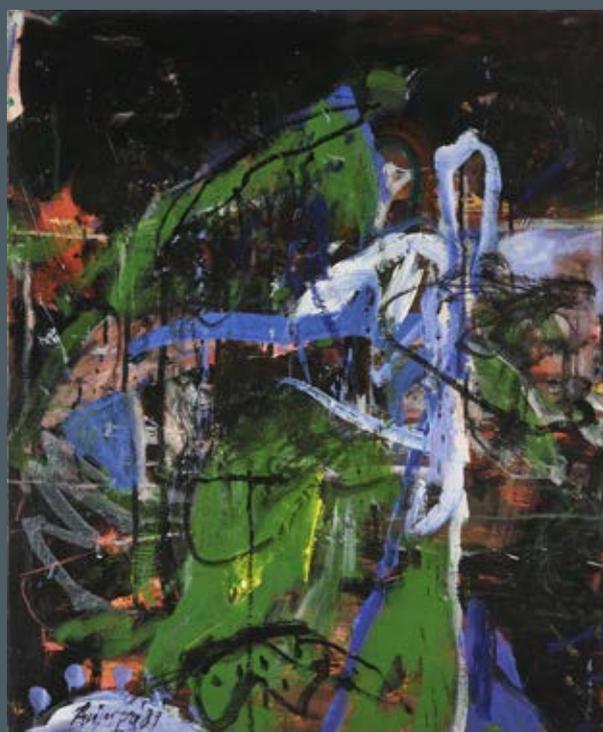
**465**

*Sans titre, 1998*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

162 x 130 cm



**466**

*Sans titre, 1989*

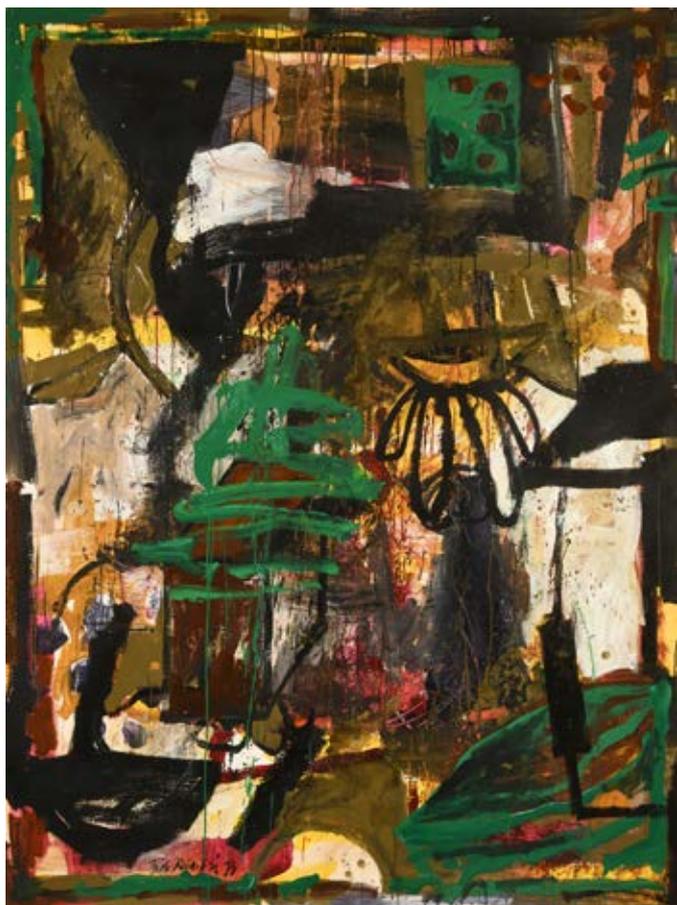
Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

65 x 54 cm



**467**  
*Sans titre, 1994*  
Signée et datée en bas à gauche.  
162 x 130 cm



**468**  
*Sans titre, 1993*  
Technique mixte sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
200 x 150 cm



**469**

*Sans titre, 1993*

Technique mixte et collage sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.

**470**

*Sans titre, 2006*

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toile.

Datée au dos.

200 x 100 cm



**471**

*Sans titre, 1991*

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Étiquette Galerie Vieille du Temple,

1999.

190 x 190 cm



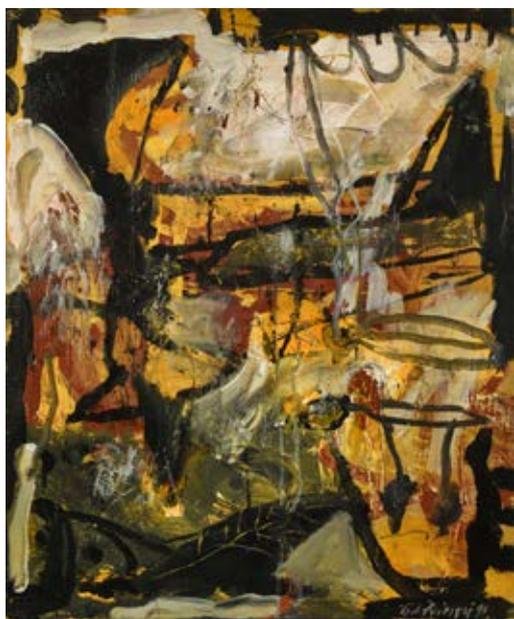
471a

**471a**

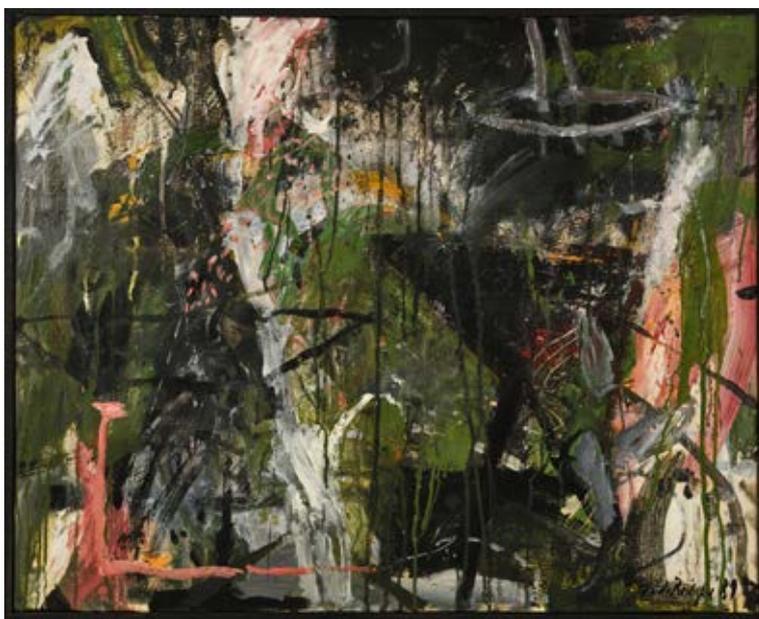
*Sans titre n°43, 1994*  
Acrylique sur toile  
Daté au dos sur la toile 1994  
100 x 81 cm

**471b**

*Sans titre n°27, 1989*  
Acrylique sur toile 89  
Signé en bas à droite  
Daté au dos 89 sur la toile  
65 x 81 cm



472a



471b



472b

**472a**

*Sans titre n°28, 1991*  
Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite  
Daté 1991 au dos  
65 x 54 cm

**472b**

*Sans titre n°34, 1994*  
Acrylique sur toile  
Signé en bas à droite  
Daté 1994 au dos sur la toile  
50 x 50 cm



**472c**

*Sans titre n°19, 2010*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

70 x 70 cm

Cadre.

**473**

*Sans titre n°11, 2010*

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

80 x 80 cm

Cadre

**474**

*Sans titre n°12, 2010*

Acrylique et collage sur papier.

Signée en bas.

Diamètre : 52 cm

Cadre.



**475**

*Sans titre, 2005*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 70 cm

Cadre.



**476**

*Sans titre n°55, 2005*

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

60 x 80 cm

Cadre.



**477**  
*Sans titre n°38, 2005*  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
70 x 100 cm  
Cadre.



**478**  
*Sans titre n°27, 2005*  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
40 x 30 cm  
Cadre.



479



480



481

**479**  
*Sans titre n°18*, 2002  
 Acrylique et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 46 x 60 cm  
 Cadre.

**480**  
*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle*  
*(n°24)*, 2008  
 Technique mixte et collage sur  
 papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Titrée et datée au dos.  
 100 x 50 cm  
 Cadre.

**481**  
*Sans titre*, 2013  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 100 x 100 cm  
 Cadre.



482

**482**

*Sans titre, 2016*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

120 x 60 cm

Cadre.



**483**

*Sans titre n°56, 2002*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 100 cm

Cadre.

**484**

*Sans titre n°8, 2001*

Acrylique et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

37 x 28 cm

Cadre.



**485**

*Sans titre n°38, 2004*

Acrylique sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

40 x 30 cm

Cadre.

**486**

*Sans titre n°87, 2004*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

106 x 66 cm

Cadre.



**487**

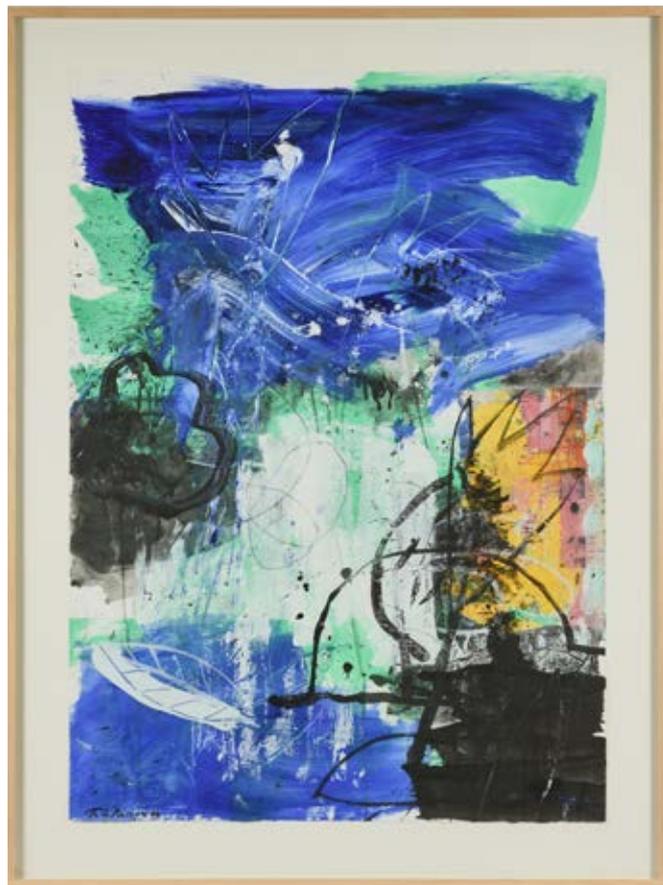
*Sans titre n°13, 2010*

Acrylique sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

72 x 52 cm

Cadre.



“

Il y a un plaisir coupable à aimer la peinture de Thibaut de Reimpré. A s'en délecter. A se vautrer dans ses éclaboussures, ses repentirs, ses surimpressions, ses cris et ses silences pleins de fureur. C'est une peinture qui jouit, une peinture de sexe et de mort, hautaine, sensuelle et prophétique. ”

Emmanuel DAYDE  
« Tohu Bohu », Thibaut de Reimpré,  
Fragments editions, 2000



**488**  
*Sans titre n°44, 2004*  
Technique mixte et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
60 X 118 cm  
Cadre.



**489**  
*Sans titre, 2004*  
Technique mixte et collage sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
149 x 39 cm  
Cadre.



**490**  
*Sans titre n°24, 2009*  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
45 x 103 cm  
Cadre.



**491**  
*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle (n°16), 2008*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite et redatée 14.02.08. Titrée et datée au dos. Etiquette de la Galerie Vieille du Temple.  
 90 x 65 cm  
 Cadre.

**492**  
*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle (n°22), 2008*  
 Acrylique sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 50 x 30 cm  
 Cadre.

**493**  
*Sans titre, 2010*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 35 x 50 cm  
 Cadre.



**494**  
*Sans titre, 2012*  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 65 x 49 cm  
 Cadre.



**495**  
*Sans titre n°12, 2006*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 100 x 100 cm  
 Cadre.

**496**  
*Sans titre n°42, 2004*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 100 x 100 cm  
 Cadre.





**497**  
*Sans titre n°5, 2010*  
 Acrylique et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 50 x 64 cm  
 Cadre.



**498**  
*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle (n°26), 2007*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Titrée et datée au dos.  
 60 x 46 cm  
 Cadre.

**499**  
*Sans titre, vers 2008*  
 Technique mixte et collage sur papier.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 60 x 45 cm  
 Cadre.

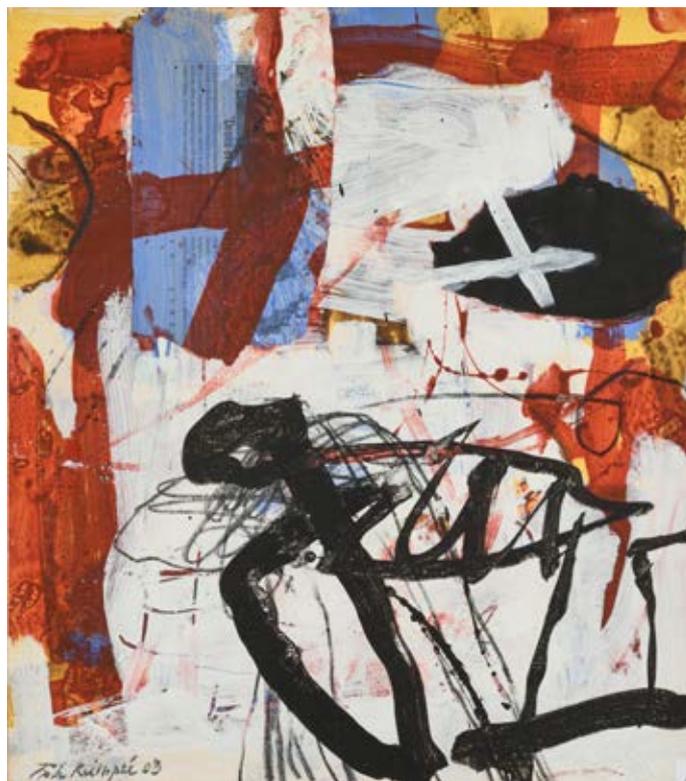
**500**

*Sans titre n°5, 2003*

Acrylique et collage sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

38,5 x 33,5 cm



**501**

*Sans titre n°1, 2010*

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

80 x 120 cm

Cadre.





**502**

*Sans titre n°20, 2012*

Acrylique sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

46 x 60 cm

Cadre.



**503**

*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle  
(n°1), 2008*

Acrylique et collage sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée et redatée au dos.

46 x 61 cm

Cadre.



**504**

*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle  
(n°1), 2008*

Acrylique et collage sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée et redatée au dos.

46 x 61 cm

Cadre.

**505**

*Sans titre, 2011*

Acrylique et collage sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

29,7 x 42 cm

Cadre.



**506**

*Sans titre n°6, 2009*

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

23 x 31 cm

Cadre.



**507**

*Sans titre, 2011*

Technique mixte et collage sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

26 x 39 cm

Cadre.





**508**  
Sans titre n°39, 2000  
Technique mixte et collage sur papier. Signée et datée en bas à gauche.  
Etiquette Galerie Vieille du Temple.  
100 x 70 cm  
Cadre.



**509**  
Sans titre n°8, 2007  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à gauche.  
26 x 17,5 cm  
Cadre.



**510**  
Sans titre n°16, 2010  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
60 x 60 cm  
Cadre.



**511**  
*Les Ténèbres – Hommage à Isabelle (n°5), 2008*  
Acrylique sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
61 x 46 cm  
Cadre.



**512**  
*Sans titre n°38, 2002*  
Technique mixte sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
100 x 70 cm  
Cadre.



**513**  
*Sans titre n°28, 2005*  
 Technique mixte et collage  
 sur papier.  
 Signée et datée en bas à  
 gauche.  
 40 x 30 cm  
 Cadre.

**514**  
*Sans titre n°38, 2003*  
 Technique mixte et collage  
 sur papier.  
 Signée et datée en bas à  
 droite.  
 50 x 30 cm  
 Cadre.

**515**  
*Sans titre n°8, 2009*  
 Technique mixte et collage  
 sur papier.  
 Signée et datée en bas à  
 gauche.  
 41 x 31 cm  
 Cadre.

**516**  
*Sans titre n°36, 2004*  
 Technique mixte et collage  
 sur papier.  
 Signée et datée en bas à  
 gauche.  
 40 x 30 cm  
 Cadre.

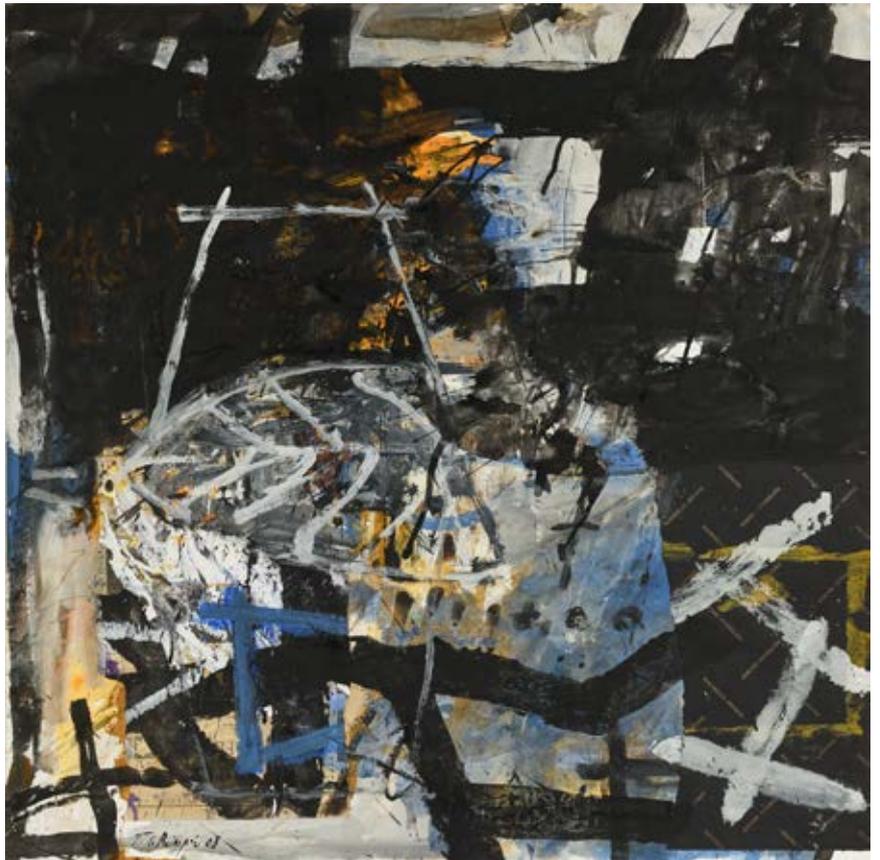
**517**

*Sans titre n°58, 2008*

Technique mixte et collage sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

100 x 100 cm



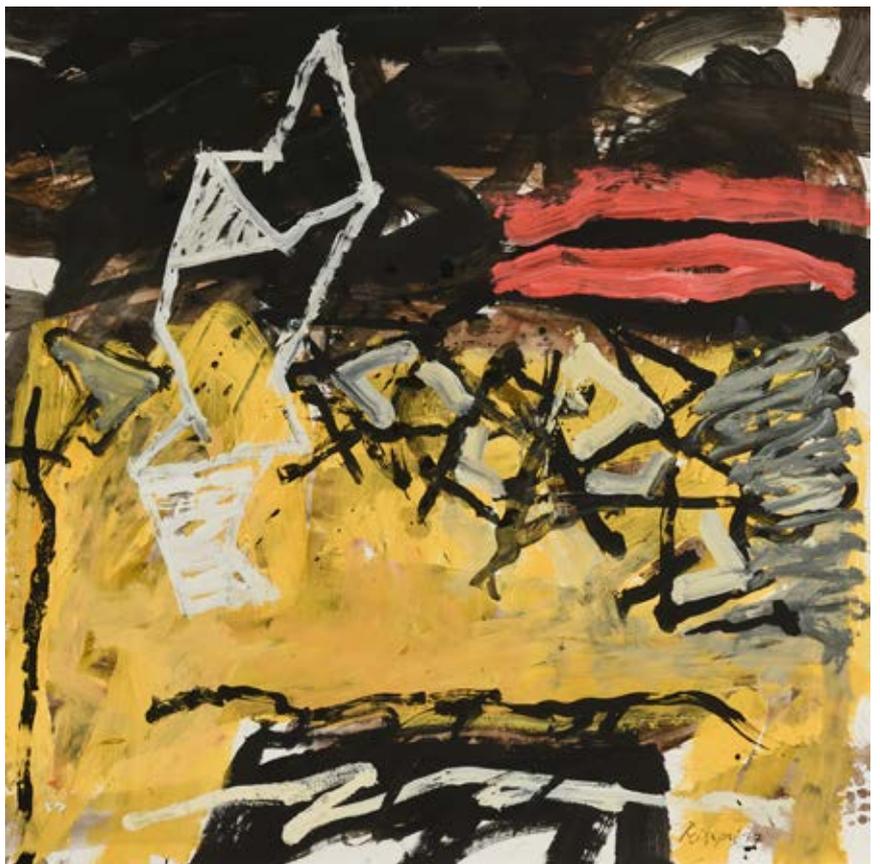
**518**

*Sans titre, 2017*

Technique mixte sur papier marouffé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

100 x 100 cm





**519**

*Les arbres du mirail (n°7), 2010*

Technique mixte sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

Titrée au dos.

114 x 146 cm

**520**

*Sans titre, 2012*

Technique mixte et collage sur papier marouffé sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

126 x 175 cm

**521**

*Sans titre, 2008*

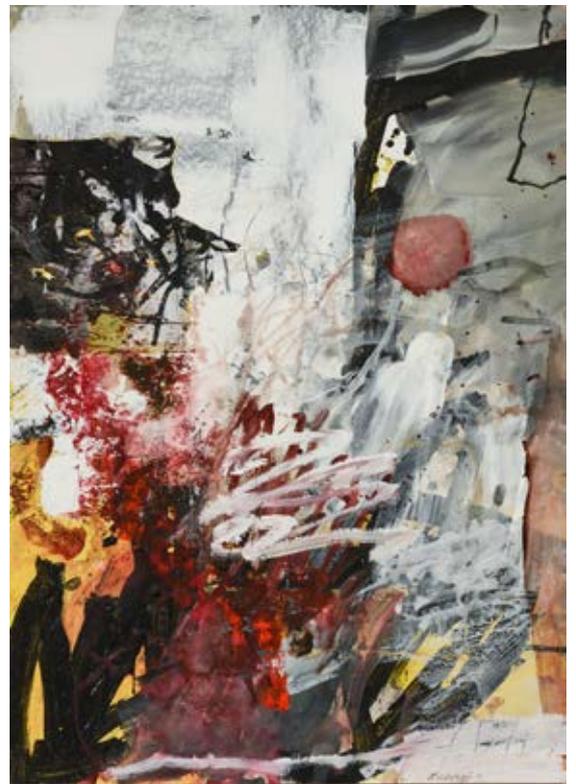
Technique mixte sur papier marouffé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

105 x 105 cm



**522**  
*Sans titre n°74, 2006*  
Technique mixte et collage sur papier  
marouffé sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
200 x 100 cm



**523**  
*Sans titre n°9, 2010*  
Technique mixte sur papier marouffé sur  
panneau.  
Signée et datée en bas à droite.  
140 x 100 cm



**524**

*Sans titre n°8, 2010*

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

170 x 60 cm

**525**

*Sans titre n°22, 2003*

Technique mixte sur papier marouflé  
sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

200 x 100 cm

**526**

*Sans titre n°29, 2007*

Technique mixte et collage sur  
papier.

Signée et datée en bas à gauche.

85 x 150 cm

Cadre.



**527**  
*Sans titre n°15, 2010*  
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur panneau.  
Signée et datée en bas.  
120 x 80 cm



**528**  
*Sans titre, 2010*  
Technique mixte sur papier marouflé sur panneau.  
Signée et datée en bas à droite.  
120 x 160 cm



**529**

*Sans titre n°50, 2006*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

150 x 100 cm

**530**

*Sans titre n°10, 2010*

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

120 x 160 cm

**531**

*Sans titre, 2008*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

105 x 105 cm

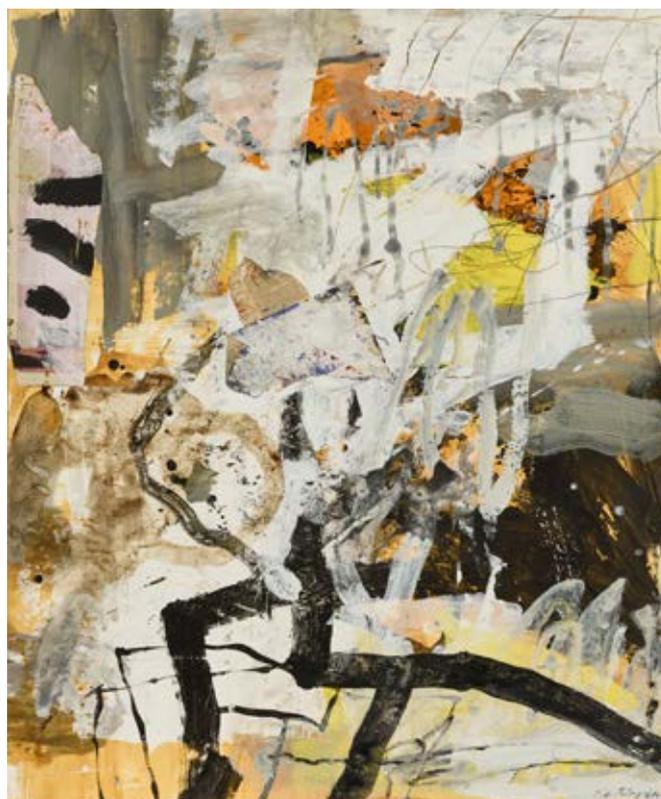


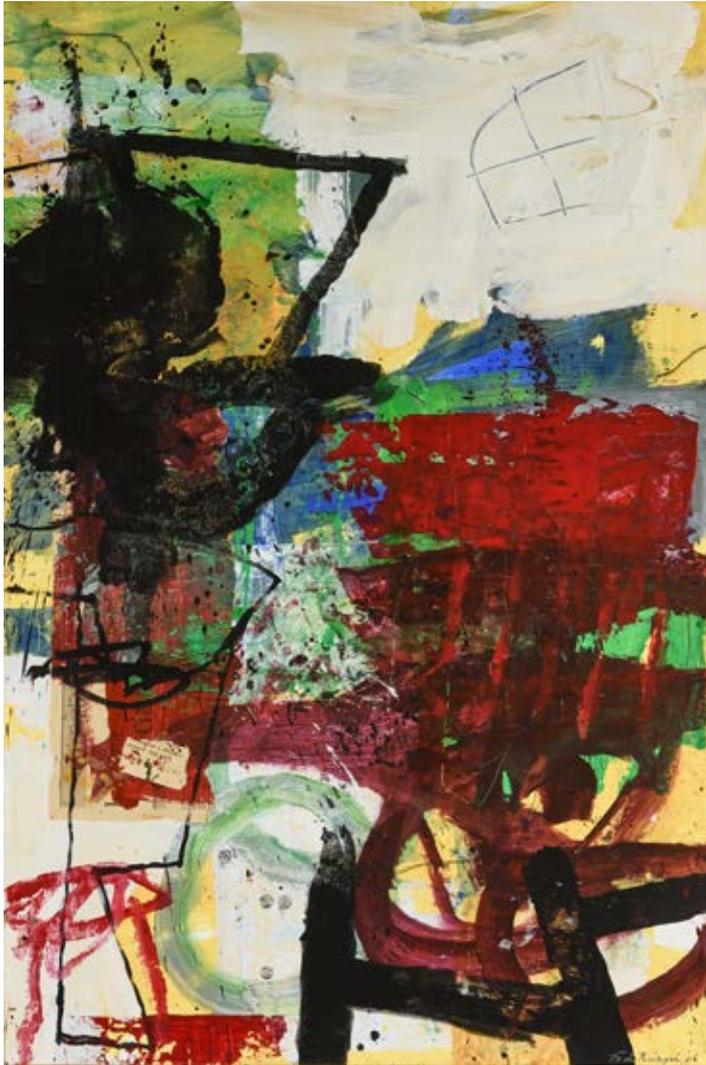
**532**  
*Sans titre n°14, 2007*  
Technique mixte sur papier marouflé sur  
toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
150 x 150 cm



**533**  
*Sans titre n°15, 2007*  
Technique mixte sur papier marouflé sur  
toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
150 x 150 cm

**534**  
*Sans titre n°10, 2009*  
Technique mixte et collage sur papier  
marouflé sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
120 x 100 cm





535



536



537

**535**

*Sans titre n°49, 2006*

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

150 x 100 cm

**536**

*Sans titre n°21, 2003*

Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

200 x 100 cm

**537**

*Sans titre n°56, 1988*

Acrylique sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

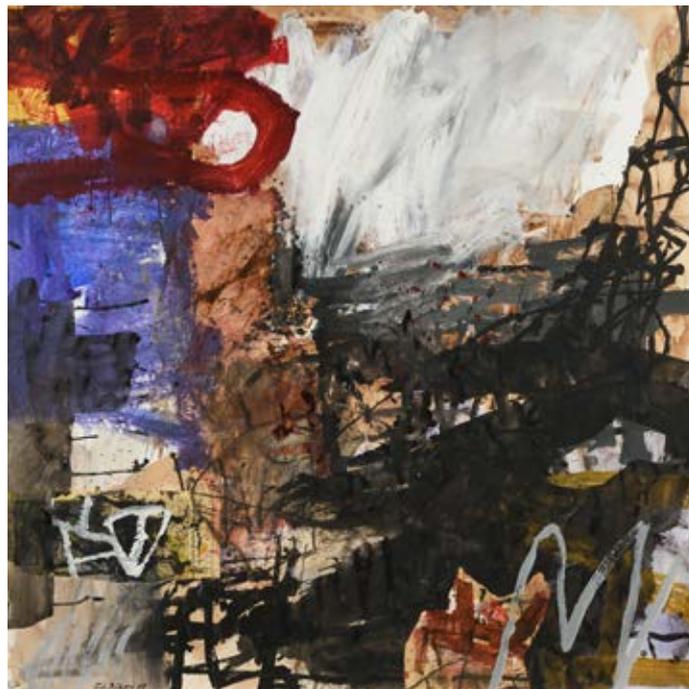
200 x 100 cm



538



539



540

**538**

*Sans titre n°1, 2009*

Technique mixte sur papier marouflé sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

140 x 100 cm

**539**

*Sans titre n°28, 2009*

Technique mixte et collage sur toile. Signée et datée en bas à gauche.

210 x 120 cm

**540**

*Sans titre n°33, 2007*

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

150 x 150 cm



**541**  
*Sans titre n°26, 1991*  
 Acrylique sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Daté au dos 1991  
 65 x 54cm  
 Etiquette de la Galerie Vieille du  
 Temple, Paris.

**542**  
*Sans titre n°55, 1991*  
 Technique mixte sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Daté 1991 au dos  
 50 x 50 cm

**543**  
*Sans titre n°27, 1995*  
 Acrylique sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Daté 1995 au dos  
 130 x 162cm

**544**  
*Sans titre n°22, 2000*  
 Technique mixte et collage sur  
 papier journal  
 Signé en bas au centre  
 Daté 2000 au dos  
 69 x 28,5 cm Cadre



**545**  
*Sans titre n°40, 2002*  
 Acrylique sur papier marouflée sur  
 toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Daté au dos 2002  
 100 x 100 cm



**546**  
*Sans titre n°75, 2004*  
 Technique mixte sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 Daté 2004 au dos  
 65 x 50 cm  
 Cadre

**547**  
*Sans titre n°32, 2004*  
 Acrylique sur papier  
 Signé en bas à gauche  
 Daté 2004 au dos  
 30 x 20 cm  
 Cadre



**548**  
*Sans titre n°32, 2000*  
 Technique mixte et collage sur  
 papier  
 Signé en bas à droite  
 Daté 2000 au dos  
 46,5 x 61,5 cm cadre



**549**  
*Sans titre n°55, 2002*  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté 2002 au dos  
113 x 37 cm  
Cadre



**550**  
*Sans titre n°12, 2003*  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2003 au dos  
150 x 50 cm  
Cadre



**551**  
*Sans titre n°2, 2003*  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2003 au dos  
108 x 37.5 cm



**552**  
*Sans titre n°1, 2005*  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté 2005 au dos  
135 x 41 cm  
Cadre  
46,5 x 61,5 cm cadre



**553**  
*Sans titre n°59, 2005*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Daté au dos 2005  
50 x 50 cm



**554**  
*Sans titre n°44, 2006*  
Technique mixte sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté au dos 2006  
110 x 75 cm



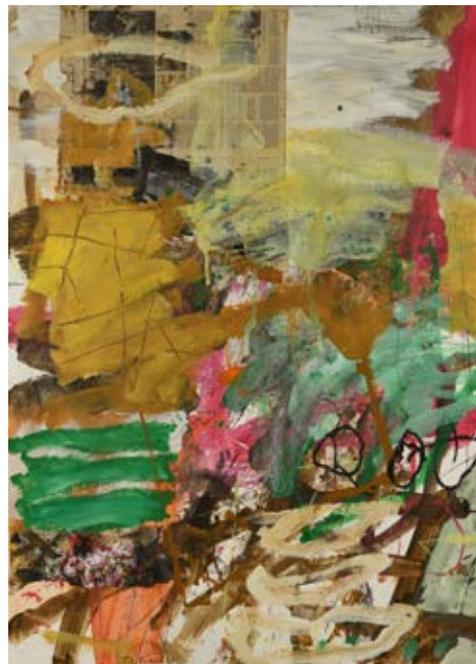
**555**  
*Sans titre n°28, 2007*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Daté au dos 2007  
50 x 50 cm



**556**  
*Sans titre n°52, 2006*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté au dos 2006  
100 x 50 cm



**557**  
*Sans titre n°17, 2007*  
 Acrylique sur papier marouflée sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Daté au dos 2007  
 100 x 100 cm



**558**  
*Sans titre n°62, 2008*  
 Acrylique sur papier marouflée sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Daté au dos 2008  
 140 x 100 cm



**559**  
*Sans titre n°22, 2009*  
 Acrylique sur papier marouflée sur toile  
 Signé et daté en bas à droite  
 Daté au dos 2009  
 100 x 100 cm



**560**  
*Sans titre n°9, 2010*  
 Acrylique sur papier marouflée sur toile  
 Signé et daté en bas à gauche  
 Daté au dos 2010  
 180 x 120 cm



**561**  
*Sans titre, 2011*  
Technique mixte sur papier marouflée sur panneau  
Signé et daté en bas à droite  
140 x 100 cm



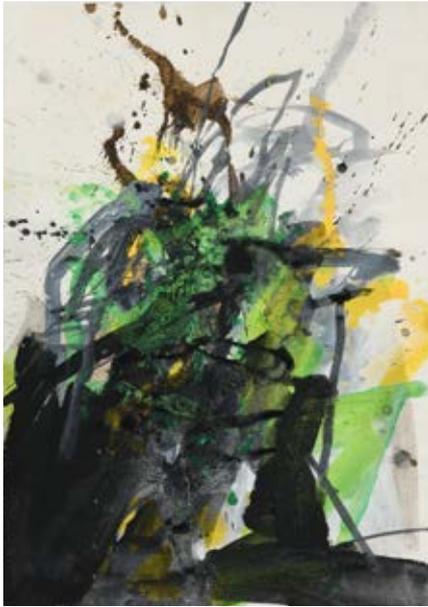
**562**  
*Sans titre, 2013*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
100 x 100 cm  
Papier gondolé



**563**  
*Sans titre n°9, 2016*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
150 x 115 cm



**564**  
*Sans titre, 2017*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
100 x 100 cm



**565**

*Sans titre n°13, 2010*  
Acrylique sur papier  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté 2010 au dos  
75 x 52 cm

**566**

*Sans titre, 2017*  
Technique mixte et collage sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
100 x 100 cm

**567**

*Sans titre, 2018*  
Technique mixte sur papier  
Signé en bas à droite  
Daté 2018 au dos  
102 x 46 cm  
Cadre

**568**

*Sans titre n°21, 2010*  
Acrylique sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2010 au dos  
60 x 60 cm



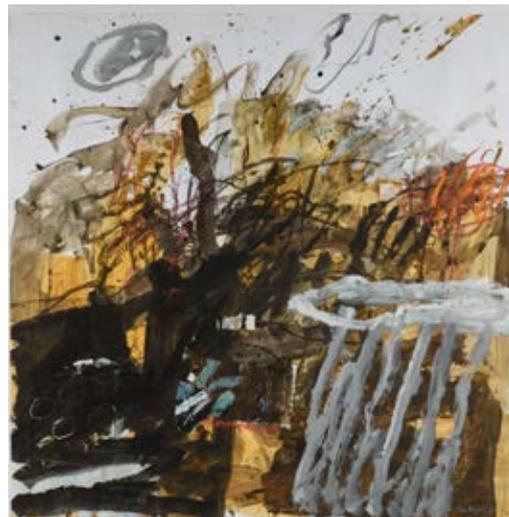
**569**  
*Sans titre n°6, 2010*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2010 au dos  
150 x 100 cm  
Cadre



**570**  
*Sans titre n°65, 2008*  
Technique mixte et collage sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2008 au dos  
90 x 150 cm  
Cadre



**571**  
*Sans titre n°11, 2010*  
Acrylique sur papier marouflée sur toile  
Signé et daté en bas à gauche  
Daté 2010 au dos  
80 x 80 cm  
Cadre



**572**  
*Sans titre, 2013*  
Acrylique sur papier  
Signé et daté en bas à droite  
Daté 2013 au dos  
100 x 100 cm  
Cadre



**573**  
Sans titre n°4, 2005  
Acrylique sur papier  
Signé et daté à droite  
Daté 2005 au dos  
32 x 25 cm  
Cadre

**574**  
Sans titre n°34, 2007  
Acrylique sur papier  
Signé et daté au centre  
Daté 2007 au dos  
26x18 cm  
Cadre

**575**  
Sans titre n°15, 2009  
Acrylique sur papier  
Signé et daté à  
gauche  
Daté 2009 au dos  
31 x 23 cm  
Cadre

**576**  
Sans titre n°6, 2006  
Acrylique sur papier  
Signé et daté à droite  
Daté 2006 au dos  
50 x 32 cm  
Cadre



577

**577**

*Sans titre*

Acrylique sur toile simulant un t-shirt.

96 x 72 cm



578

**578**

*Palette de l'artiste, sur une base en bois.*

52 x 63 cm



579

**579**

*Gris-gris, 1987*

Toile, Raffia, pigments, tissu et métal.

Titrée et datée au dos du cadre.

Hauteur hors cadre : 50 cm



580

**580**  
*Portrait d'homme*  
 Stylo sur papier. Signé et daté 69 en bas à droite.  
 30 x 18 cm



581

**581**  
*Nature morte aux ossements.*  
 Stylo sur papier.  
 Signé et daté 69 en bas à droite.  
 22,5 x 27,5 cm



582

**582**  
*Suite de huit gravures sur bois.*  
 Signées, l'une justifiée EA [Epreuve d'Artiste], cinq numérotées.  
 La planche : 10 x 10 cm  
 Le feuillet : 32,5 x 25 cm

100 / 300 €



583

**583**  
**Isabelle de REIMPRESSE**  
*Isabelle*  
 Technique mixte sur papier. Signé et dédié.  
 22,5 x 13 cm

50 / 100 €



584



585



586



587



588

**584**

Feuillet orné d'une gravure et d'une lithographie de Thibaut de Reimpré, agrémenté d'un poème Sans Titre de Rémi Bouthonnier. Réalisé à Crest dans la Drome pour l'exposition des œuvres de Reimpré en février 2006 Justifiée 3/30 exemplaires. 35 x 27,5 cm

30 / 50 €

**585**

Suite de sept gravures. Signées, l'une justifiée E.A. et six numérotées sur soixante exemplaires. Certaines insolées.

100 / 300 €

**586**

Suite de dix lithographies. Le tirage justifié E.A./15 exemplaires. 45 x 56 cm chaque. On joint une épreuve d'essai ou d'état différent non signée. 50 x 65,5 cm

100 / 300 €

**587**

Suite de cinq lithographies. Le tirage justifiée E.A./XV exemplaires. 45 x 66 cm chaque. On joint trois épreuves d'essai ou d'états différents non signées. 50 x 65,5 cm chaque.

100 / 300 €

**588**

Suite de huit gravures sur bois. Signées, le tirage numéroté sur douze exemplaires. 37 x 52 cm chaque.

100 / 300 €

# CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

## III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,33 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

**Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

\*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble ESI

2 rue de l'industrie

93200 Saint-Denis

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

#### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15<sup>e</sup> jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles ESI) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

\*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

#### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Impression : SIPAP Oudin

Pour tous les achats sur Drouot Digital,  
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.



Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI  
14, rue Drouot - 75009 PARIS  
[contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)