



M

MAGNIN WEDRY

W

LUNDI 27 MARS 2023  
MARDI 28 MARS 2023

**MAX AGOSTINI**  
550 œuvres



**Maître Florent MAGNIN, et Maître François WEDRYCHOWSKI, tous deux commissaires-priseurs, se sont associés en 2015.**

Ce tandem dynamique et moderne a choisi l'hôtel Drouot comme lieu de vente et comme quartier pour leurs bureaux. Ils témoignent ainsi de leur attachement à ce lieu symbolique et unique tout en s'inscrivant dans la nouvelle génération des maisons de ventes.

Leur volonté est d'accompagner leurs clients lors des inventaires et des ventes, mais aussi de les conseiller dans le cadre des partages, des achats ou de la gestion de leur patrimoine artistique.

Ils mettent toute leur énergie pour promouvoir les œuvres qui leur sont confiées, attirer de nouveaux acheteurs et faire rayonner le nom de Drouot.



**Frédéric Chanoit**

Titulaire du diplôme de commissaire-priseur, fonde à la fin des années 1990 son cabinet d'expertise à Drouot, suite à une expérience en tant qu'expert en assurance pour les grandes demeures françaises puis comme galeriste, rive gauche.

Ayant transmis sa passion pour l'art à sa fille Pauline Chanoit, elle le rejoint après l'obtention d'une double licence en droit et histoire de l'art et d'un diplôme de l'Ecole du Louvre.

Le cabinet familial officie aujourd'hui pour plus d'une centaine de maisons de ventes aux enchères à Paris et en province.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DROUOT-RICHELIEU - SALLES 10 & 16**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**Lundi 27 mars 2023 à 14h - VENTE I**  
**Mardi 28 mars 2023 à 14h - VENTE II**

**Max AGOSTINI (1914-1997) - 550 œuvres**  
**Pierre CORNU (1895-1996) - 30 œuvres**

**Expert**

Cabinet Chanoit

01 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

**SUITE À LA LIQUIDATION JUDICIAIRE  
DE LA GALERIE MARTIN-CAILLE MATIGNON  
SUR ORDONNANCE DU TRIBUNAL DE COMMERCE DE PARIS**

**Mandataire judiciaire : M<sup>e</sup> Patrick CANET**

**Expositions publiques ventes I & II**

Samedi 25 mars 2023 de 11h à 18h - Lundi 27 mars 2023 de 11h à 12h

**Expositions publiques vente II**

Lundi 27 mars 2023 de 11h à 18h - Mardi 28 mars 2023 de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 10

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente  
Frais judiciaires 14,28% TTC**

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires de Justice - Commissaires-priseurs judiciaires

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

# MAX AGOSTINI (1914-1997)

Cet ensemble d'œuvres de Max Agostini est très représentatif des thèmes de prédilection de l'artiste et de son talent « *d'impressionniste contemporain* », comme aimait à le présenter sa galeriste, Janet Greenberg. À l'instar des grands maîtres de l'impressionnisme, Agostini s'attache à restituer sur la toile, le caractère éphémère de la lumière et ses effets sur les couleurs et les formes. Grâce à sa palette et son instinct de coloriste, sa touche suggestive et esquissée, cet artiste s'inscrit dans la tradition des impressionnistes.

Peintre de la spontanéité et de la simplicité, Agostini aime -comme ses aînés- peindre en plein air et voyager avec un chevalet qu'il pose dans les champs de lavande et coquelicots du midi ou dans les parcs parisiens.

Peintre de la joie et des jours heureux, Agostini aime à décrire des scènes de village, de plages où jouent les enfants et des visages baignés d'une lumière joyeuse exprimant le bonheur de vivre !



C'est également un portraitiste renommé qui saisit sur le vif les émotions et les caractères humains, après avoir à ses débuts croqué ses congénères lorsqu'il était prisonnier de guerre en Allemagne.

Enfin, l'artiste inspiré par les techniques de Renoir, Manet et Bonnard excelle dans l'art de la nature morte où il associe couleurs vives et lumière vibrante dans les toiles exécutées à l'aide d'une touche rapide et maîtrisée.



Max Agostini

## QUELQUES REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- D'origine corse, Agostini naît à Paris en 1914. Son père disparaît peu avant sa naissance, victime de la guerre. Durant son enfance, il séjourne régulièrement dans sa famille en Corse, chez ses grands-parents notamment et s'exerce pendant ses vacances à peindre les églises et paysages de l'île ou à l'art du portrait.

- Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris. À 18 ans, il épouse une jeune femme corse et devient père la même année (1932).

- Il est mobilisé en 1939 à la fin de ses études et reste en captivité pendant trois ans en Prusse orientale. Libéré en 1943, il s'installe en Corse.

- Démobilisé, il rentre à Paris où il peint des portraits de militaires américains et de leurs familles. Il développe notamment sa clientèle sur la base américaine de Châteauroux, ville où il s'installe en 1956.

- En 1958, l'artiste décide de vivre à Gargilès dans la vallée de la Creuse (Indre) mais continue à passer une partie de l'année en Provence, où il peint les pêcheurs et les plages de Marseille et Cassis, le village d'Allauch et Eyguières ou encore les bords de la Durance en été.

- C'est en 1970 que l'artiste fait la connaissance à Aix-en-Provence du fondateur de la Galerie Martin-Caille sur place et de son bras droit et bientôt successeur, Mme Janet Greenberg. Cette galerie expose de nombreux peintres de la tradition figurative, parmi lesquels Ambrogiani, Kisling, Priking et Pierre Cornu. Elle sera pendant plus de 30 ans le plus fidèle soutien de l'artiste.

- En 1974, la galerie déménage à Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré en face de l'Hôtel Bristol, notamment pour accroître sa visibilité internationale. Elle organise de nombreuses expositions et rétrospectives de l'artiste qui décède en janvier 1997. Les œuvres de Max Agostini sont détenues par de nombreux collectionneurs dans plus de 70 pays (américains, japonais, sud-américains, italiens, ...).

- 25 juillet 2022 : Décès de Janet Greenberg et fermeture de la galerie.



## EXPOSITIONS DE L'ARTISTE ORGANISÉES PAR LA GALERIE MARTIN-CAILLE

- « Fleurs exquises » 1<sup>er</sup> mars-30 juin 2000.
- « L'art et la manière », 1<sup>er</sup> octobre-15 décembre 2000.
- « L'heure d'été », 1<sup>er</sup> mars-12 juillet 2001.
- « Les fleurs du Graal », 9 septembre-4 décembre 2002.
- « Variations d'un virtuose », 12 mars-21 juin 2003.
- « Promenades impressionnistes » 2-20 décembre 2004.
- « L'art des belles couleurs », 5 janvier-26 mars, 2006.
- « Hommage à l'artiste 1 », 26 mars-25 mai 2006.
- « Hommage à l'Artiste 2 », 29 janvier- 16- mars 2007.
- « Chefs-d'œuvre du livre 'Le Mystère de la Création' », 12 septembre au 10 novembre 2007.
- « Scènes d'été », 12 septembre au 10 novembre 2007.
- « Sur le chemin de l'impressionnisme », 3 au 31 mai 2008.
- « L'art éternel de la nature », 6 mai-6 août 2011
- « Rétrospective », 10 juillet/30 octobre 2021
- « Beauté de la nature, Parcs et jardins », 18 mai-30 Septembre 2021
- « La beauté de la réflexion dans l'eau » 9 décembre 2020-30 mai 2021



# JANET GREENBERG (1947-2022)



Le parcours et la vie de la galeriste Janet Greenberg sont tout à fait singuliers, caractéristiques de la fascination en matière picturale des américains pour la peinture française et les impressionnistes.

Jeune étudiante américaine, Janet est envoyée par l'Université du Michigan pour une année d'étude en France, à Aix-en-Provence. Elle adoptera notre pays et y restera toute sa vie. Cette très longue et belle jeune femme rousse est d'abord le modèle du peintre Pierre Cornu (qu'elle proposera plus tard sur les cimaises de sa propre galerie). Au début des années 70, le commissaire-priseur à la retraite Pierre Martin-Caille demande à l'étudiante d'assurer l'administration de la nouvelle galerie qu'il ouvre à Aix (prises de vue, archivage et classement, création d'un fichier clients, édition de Catalogues, commandes de cadres, accrochages). Cette première expérience est consacrée principalement aux peintres provençaux Ambrogiani, Seyssaud, Agostini ou encore à Kisling qui vit à Sanary. Ce dernier exécutera un portrait de Janet.

Janet réalise pour la galerie un premier catalogue Max Agostini en 1973. En quittant Aix pour Paris en 1974, un pas décisif est franchi. À la recherche d'une clientèle internationale, surtout américaine, la galerie Martin-Caille ouvre au 75 faubourg Saint-Honoré, en face de l'hôtel Bristol. Janet devient propriétaire des lieux après le décès de Pierre Martin-Caille en 1983. Elle développe considérablement la clientèle (Collectionneurs dans 70 pays, USA, Japon, Amérique du Sud) et son artiste favori est le peintre Max Agostini avec lequel elle partage une amitié et une passion pour la peinture.

Elle organise de nombreux vernissages dans lesquels collectionneurs et personnalités mondaines se côtoient et où parfois la belle galeriste devient la vedette autant que le peintre qui y est exposé ! Janet, mélomane, y associe aussi concertistes, chanteurs d'opéra.

Le 25 juillet 2022 Janet décède et la galerie est définitivement fermée.

# VENTE I

Lundi 27 mars 2023 - 14h  
Drouot, Salle 10

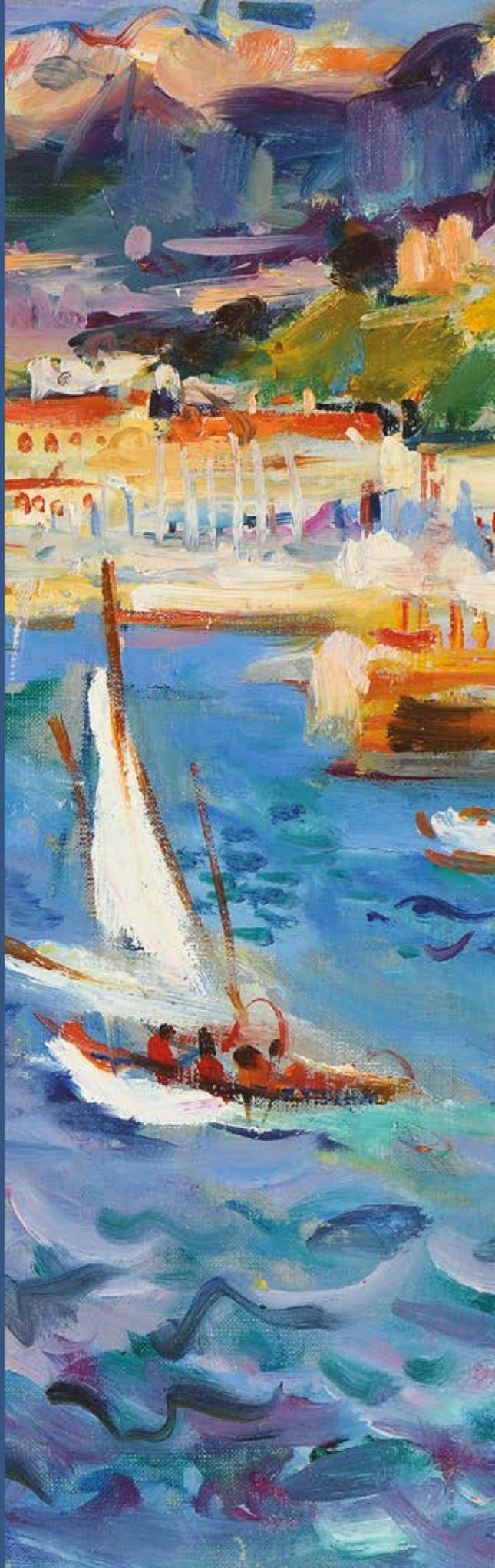
Expositions publiques, Salle 10  
Samedi 25 mars 2023 de 11h à 18h  
Lundi 27 mars 2023 de 11h à 12h

Lots 1 à 264

Estimations : 100 / 600 €  
en fonction des formats



Pour consulter le catalogue en ligne :





**1**  
**Un lot d'environ 120 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Champs de coquelicots dans le Berry*  
 Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
 48,5 x 57 cm

1

**2**  
**Un lot d'environ 50 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bassin d'enfants au jardin des Tuileries*  
 Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
 48,5 x 57 cm



**3**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Barque sur l'étang à Giverny*  
 Impression Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotée édition à 77/400 exemplaires, contresignées  
 66 x 77 cm (cadre)(RC 26)

3

**4**  
**Un lot d'environ 80 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Drapeaux sur les Champs-Élysées*  
 Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
 48,5 x 57 cm

**5**  
**Un lot d'environ 70 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Champs de lavande*  
 Edition Galerie Martin-caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
 48,5 x 57 cm

**6**  
**Un lot d'environ 50 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Allée fleurie en Hollande*  
 Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
 Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
 48,5 x 57 cm



9

**7**  
**Un lot d'environ 120 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin du Trocadéro*  
Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
66 x 77 cm

**8**  
**Un lot d'environ 80 impressions de Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Cueillette de fleurs* Edition Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1997  
Numérotées et éditées à 400 exemplaires, contresignées  
66 x 77 cm

**9**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

Douze reproductions encadrées sous verre signées et numérotées représentant des jardins fleuris, champs de coquelicots et le jardin du Luxembourg.  
RC22/ RC23/ RC17/ RC18/ RC20/ RC19/ RC16

## LONDRES, VENISE, BARCELONE & DIVERS



10



11

10

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La place Saint-Marc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (C23<sup>bis</sup> ou GAL 1509)

11

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Dans le village de Gargilesse,*  
1980

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

33 x 41 cm (C566) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GCMC  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n° 438 p.274*

12

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'entrée du Palais de  
Buckingham à l'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

89 x 116 cm (F40)  
(Gal 958 (cadre))

13

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le Pardon : procession religieuse, 1976*

Huile sur toile. Signée en bas à droite.

61 x 50 cm (B880 u Gal 1101)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, Rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 384 p.238.*



13

14

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Londres, l'entrée de l'abbaye de Westminster, 1994*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E971 u Gal 862) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création ;492.», GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°797 p*

15

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La meule*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (E3)



14

16

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pont sur la Durance*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E515)

17

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Gondole dans un petit canal à Venise*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

55 x 33 cm (C148)

18

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Conversation sous les grands arbres*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

46 x 33 cm (D225) (cadre)



19

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La cathédrale Sagrada Familia de Gaudi, Barcelone, 1993*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100 x 73 cm (E950 u Gal 853)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°734 p.454.*

20

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La statue d'Abraham Lincoln à Parliament Square, Londres*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (cadre) (E967)

21

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Soleil couchant sur la cathédrale de Barrio Gotico, Barcelone*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm (F48) (Gal 1084) (cadre)

22

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les meules*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E304 ou Gal 961) (cadre)

19

23

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'église de Belambre, Berry*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E508) (cadre)

24

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Calèche près du Colisée à Rome*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm (E980)



25

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pont sur la Seine*

Pastel signé en bas à droite.

38 x 49 cm (P27)

24

## GARGILESSÉ ET LA CREUSE



26

**26**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et son enfant dans la cour fleurie*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm (C980)

**27**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneuse près d'un champs de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (A309)

**28**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardinier devant l'église*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (A312)

**29**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet et son chat « Zouzou »*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (E207)

**30**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pierrette assise dans le jardin d'Allauch près des tournesols, juillet 1971*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (A289)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 187 p.118



29



31

**31**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme en bord de Seine*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E8)

**32**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femmes et enfant au jardin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A912)

**33**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Paysans dans les champs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A915)



35

**34**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux enfants dans un jardin fleuri*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (A932)

**35**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le saule de la mare à Gargilisse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm (651)



37

**36**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La chaise verte*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A955)

**37**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les tournesols*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (E160)

38

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin d'hiver*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (B5)

39

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La maison à la Treille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (B986)



39

40

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les pommiers en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm (C711)

41

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme sous la vigne vierge*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (C72)

42

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin fleuri devant la maison bleue*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (C112)



45

43

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La pièce d'eau au printemps*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C801)

44

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme assise dans l'escalier du jardin à Argentières-sur-Creuse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C264)

45

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La conversation près du Saule*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm (E551) (Cadre)



**46**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le grand cyprès en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E79)

**47**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les enfants dans le jardin, 1989*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E630 u Gal 642)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°671 p.412*

46

**48**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux jeunes femmes devant la maison au toit rouge*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (C802)

**49**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Péniches sur la Seine à Bougival*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (D213 u Gal 35)

**50**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Ibisus*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (D279)



53

**51**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Au bord du bassin fleuri*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E4 u Gal 158)

**52**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les genêts*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E161)

**53**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'amandier en fleur, Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E197)



54



56

**54**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le hameau en fleur à Gargillesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm (F142)

**55**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les arbres en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm (F132)

**56**

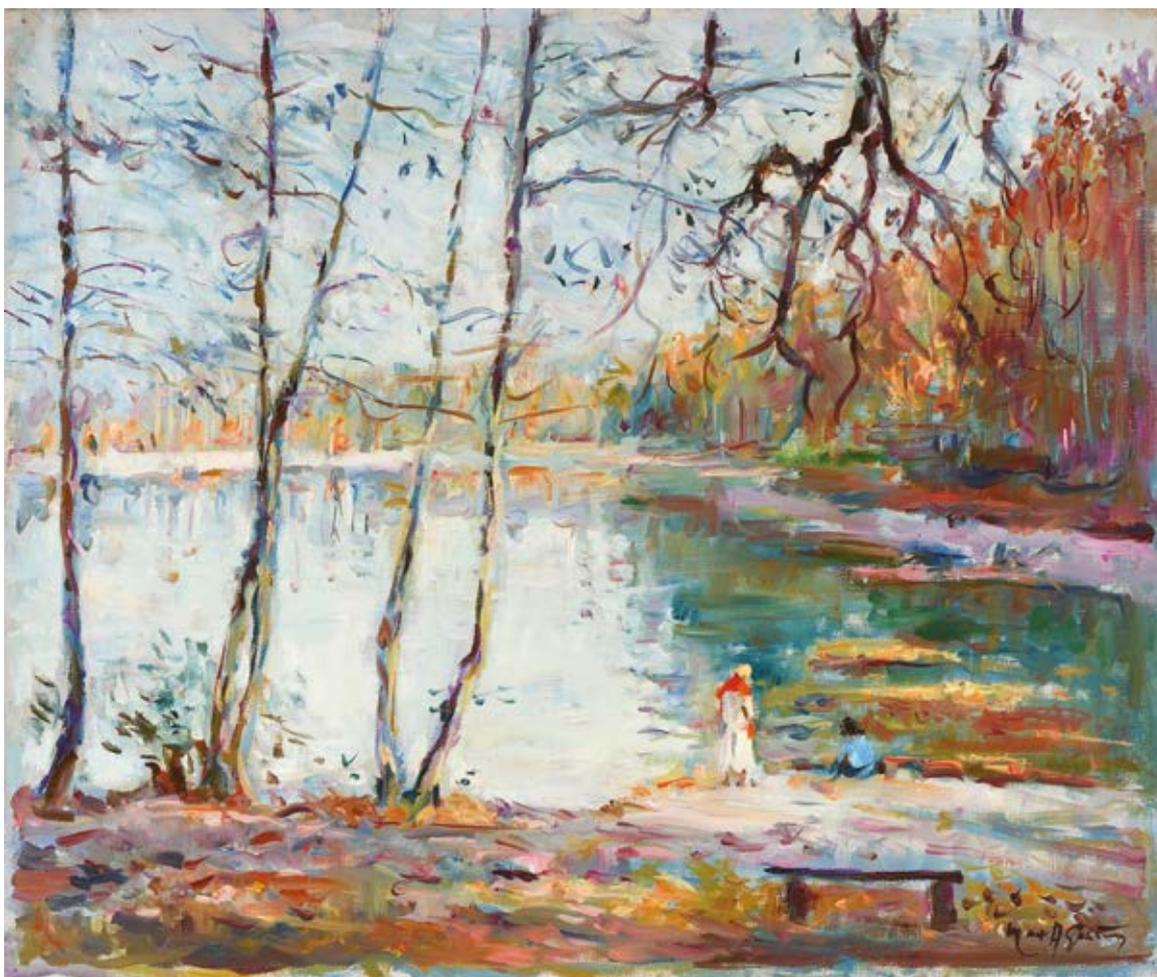
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Vue du château de Gargillesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm (Cadre) (E389)



65

**57**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La marchande de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

38 x 55 cm (E189 Gal 1270)

**58**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet au jardin à Gargillesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E396)

**59**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le moulin à Gargillesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E657)

**60**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin du Rond-point des  
Champs-Élysées*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm (cadre) (E372)

**61**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Lecture dans le jardin aux  
rhododendrons*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E414) (cadre)

**62**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet devant l'auberge*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E662)

**63**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le clocher du village, Creuse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E377)

**64**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les tournesols*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 50 cm (E638)

**65**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme et son enfant au bord  
de l'étang du Bois de Boulogne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E184 u Gal 1392)

## NATURES MORTES

66

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le panier à apéritif*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

80 x 40 cm (A792)



66

67

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte à la théière et aux poires*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A31)



71

68

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux légumes d'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

33 x 55 cm (A85) (cadre)

69

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux tomates*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A301) (cadre)

70

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au panier de poires*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (A451)

71

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte à la dame-jeanne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (A452 u Gal 1261)

72

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux pommes et à la nape fleurie*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (A493)

73

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux raisins et aux pommes*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A670 u Gal 1201)

74

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux poivrons et à la bouteille de Château Talbot*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 38 cm (412)



76



77

**75**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte aux pommes sur la nappe fleurie*  
 Huile sur toile.  
 Signée en haut à droite.  
 46 x 55 cm (cadre) (A783) (Gal 1365)

**76**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte aux raisins et aux pommes*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 65 cm (A683)

**77**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au faitout bleu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (A761) (Gal 1097)



78



80

**78**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Pêches, raisins et pichet bleu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en haut à droite.  
 38 x 55 cm (627) (cadre)

**79**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au bouquet de fleurs et à la carafe bleue*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (A802 u Gal 48)

**80**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Vase de fleurs et compotier*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 38 x 46 cm (E148) (Gal 235) (cadre)



82

**81**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Etude pour nature morte, 1990*  
 Esquisse à l'huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (E735<sup>bis</sup>)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le  
 mystère de la création », GMCM  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n° 653 p.401*

**82**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Enfant jouant au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (A913)

**83**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bouteille de vin et fruits dans un  
 compotier*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 33 x 41 cm (E134) (cadre)



**84**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte à la pastèque, aux  
 pêches et aux cerises*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (D295 u Gal 1187)

**85**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte aux mandarines*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (B108 u Gal 36)

85

## NUS ET PORTRAITS



86

**86**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Portrait de Janet au chemisier bleu*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
61 x 38 cm (A141)



88

**87**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Janet assise avec le chat*  
*« Zouzou », 1979*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 46 cm (C419 u Gal 1359)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°5 p.6.*

**88**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Janet un pied posé sur le lit*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm (C596)



89

**89**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au jardin à la couture*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 38 cm (B476)



91

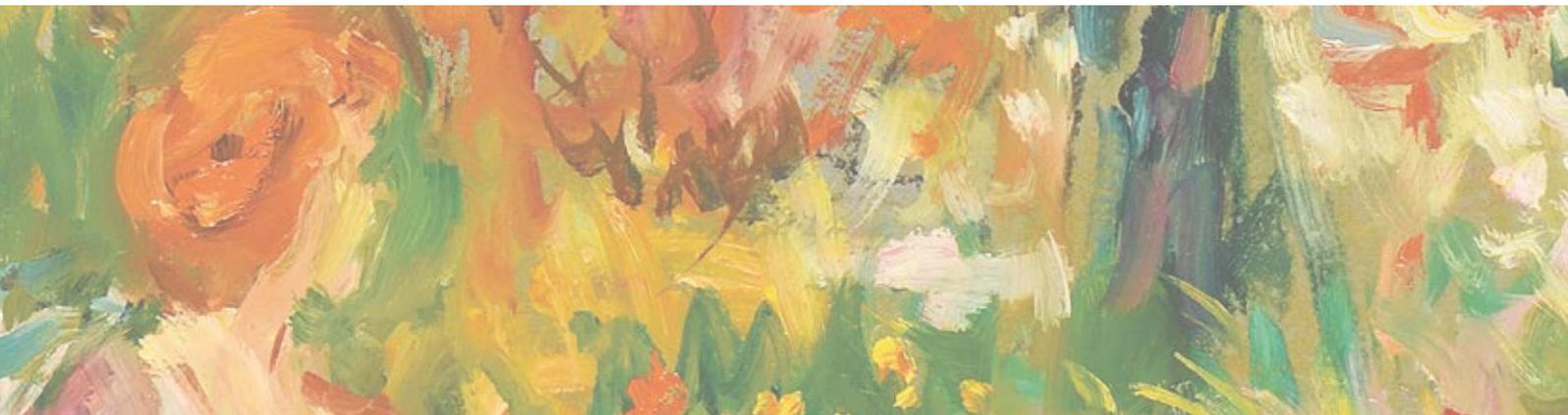
**90**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Janet nue assise sur un fauteuil rose*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
46 x 38 cm (C610)

**91**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme assise au jardin*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm (E427)

**92**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux femmes sur la terrasse à Cassis*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm (C719)

**93**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux femmes assises sous la tonnelle*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm (C751)

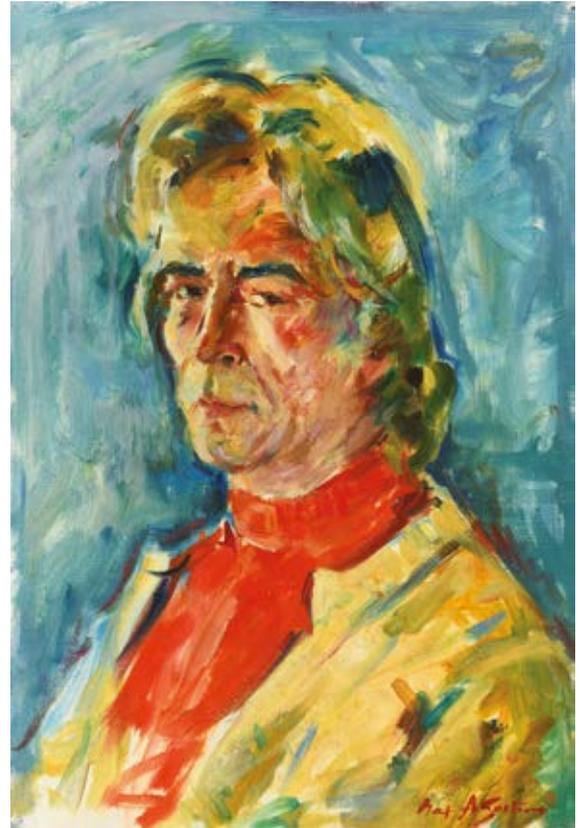
**94**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux jeunes femmes arrangeant un bouquet de fleurs*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 38 cm (C753)





95

**95**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Autoportrait au pull-over rouge*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 61 x 50 cm (B747)



97

**96**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme à la robe rouge et enfants cueillant des fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (C776)

**97**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Autoportrait au col roulé rouge*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 55x 38 cm (A780)

**98**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Conversation au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (E477)

**99**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le peintre et sa femme au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E503)

**100**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Portrait de Janet à la voilette*  
 Panneau Isorel double face  
 Signé en bas à gauche.  
 55 x 46 cm (E625<sup>bis</sup>)





101

**101**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet au négligé noir, 1989*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm (E624<sup>bis</sup>) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°11 p.12.*

**102**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune fille à la lecture*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm (B651)

**103**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet avec un chien, 1980*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 38 cm (C593)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, Rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°449 p.279.*



105

**104**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet en déshabillé jaune dans la chambre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 38 cm (C598)

**105**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

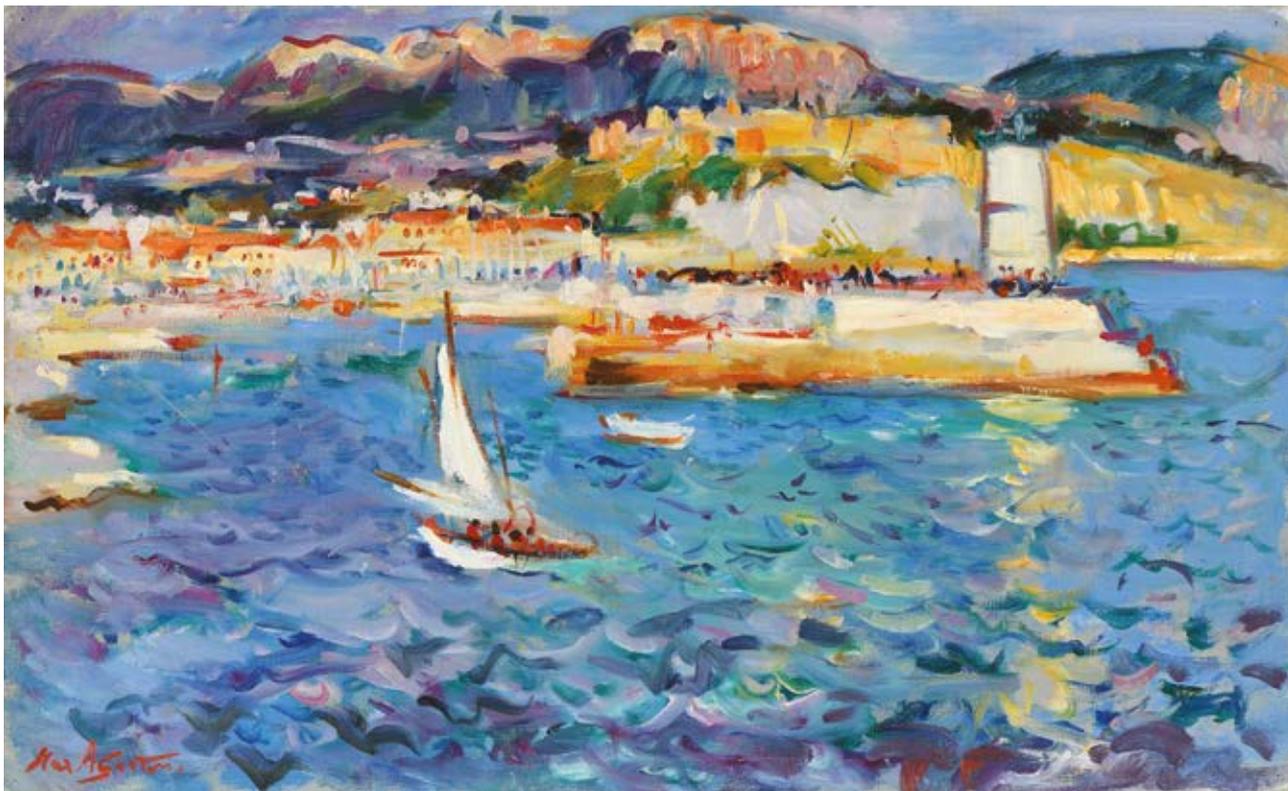
*Janet au kimono assise sur un fauteuil*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm (C584)

# MÉDITERRANÉE, BRETAGNE ET CREUSE



106

**106**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Voiliers devant le port de Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (A859)

**107**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage, environs de Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (947)

**108**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les voiles blanches sur le Lac Chambon, Indre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (959)

**109**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parasol multicolore sur la plage du Prado à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 61 cm (938)

**110**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les vagues, Sud de la France*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (950)

*Bibliographie :*

*Janet Greenberg, MAX-AGOSTINI, rétrospective, Le mystère de la création, GMCM SA éditions, 1998*

**111**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les baigneurs sur le lac Chambon, Indre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (960)

**112**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les grands parasols sur la plage du Prado à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (946)



121

**113**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plage du Prado à Marseille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 46 x 65 cm (B194) (Gal 128)

**114**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La baignade à Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A373)

**115**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Voiliers à marée basse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A939)

**116**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La plage les Lecques, environs de Bandol*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 38 x 61 cm (A347)

**117**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plage des environs de Marseille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (A617)

**118**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les voiliers en Bretagne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A950)

**119**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Rochers en bord de mer*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 73 x 92 cm (A353)

**120**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plage à Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (A922)

**121**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Sur les rochers de la plage de Bestouan, Cassis, 1971*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A349)

**122**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Marée basse à Perros-Guirec*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 61 cm (A938)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 338 p.208*

123

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les parasols jaune et rouge sur la plage*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm (928) (cadre)



123

124

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Plage en Bretagne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (B218)



125

125

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 61 cm (949 u Gal 1330)

126

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Voiliers à quai*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (B247)



127

127

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La pointe rouge à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (996)

128

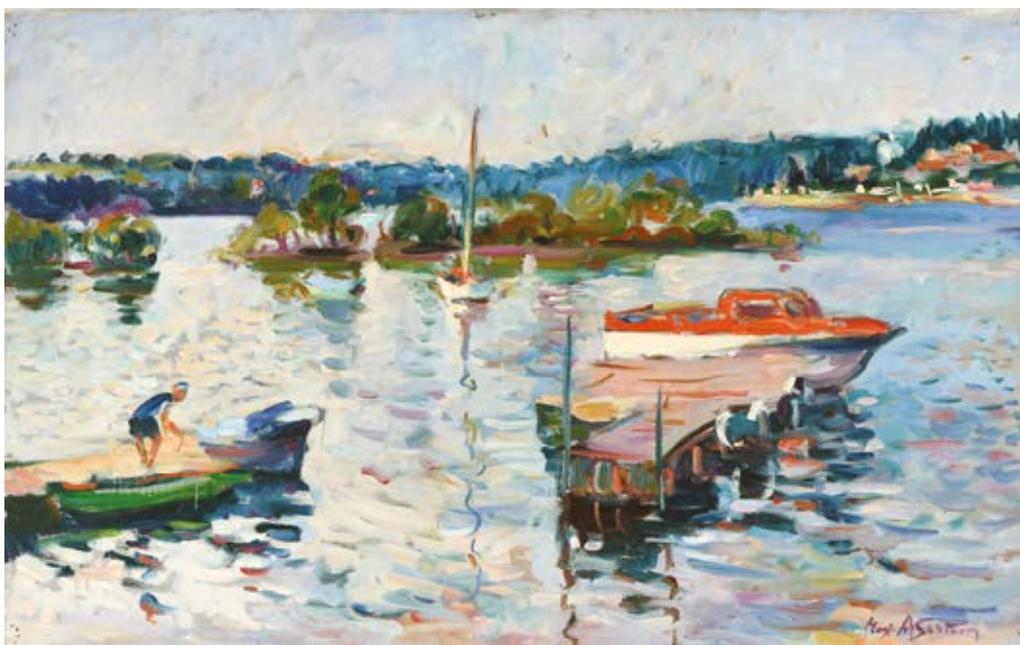
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Baigneuses étendues sur la plage, Corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C36)



129



132

**129**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bateaux au ponton sur la rivière*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (Gal 88 u A948)

**130**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La pointe des Lombards, Cassis*  
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (B486)

**131**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bateaux dans le port d'Erquy, Côte du Nord*  
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (B924) (Gal 1327)

**132**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Chalutiers à quai, alentours de Marseille*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

40 x 80 cm (997)

**133**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Voiliers sur le lac d'Eguzon*  
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (B539)

**134**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage de San Ambrogio, Corse*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C31 u Gal 1234)



138

**135**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La Creuse près d'Argenton, 1977*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

33 x 55 cm (B963) (cadre)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCMEditions, Paris, 1998, illustré sous le n° 368 p.225

**136**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet sur le balcon regardant le*

*Grand Canal, Venise, 1977*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C21) (cadre)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCMEditions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256

**137**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le phare dans le port de Cassis,*

*1977*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B935 u Gal 98)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCMEditions, Paris, 1998, illustré sous le n°404 p.253.

**138**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le ponton du lac d'Eguson*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

46 x 61 cm (D7)

**139**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'île-Rousse. Plage corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C48)

**140**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Baigneuses sur une plage, Corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C41)



141



143

**141**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Plage du Bestouan à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 92 cm (A968)

**142**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'île-Rousse*

Les calanques de Piana

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C53)

**143**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Baigneurs au bord d'un lac  
devant les voiles blanches*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (B239)



144

**144**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Soleil couchant en bord de mer*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (D57)

**145**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Voiliers naviguant sur un lac*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (C119)

**146**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Sur la plage à la Ciotat*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C878)

**147**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le Golf de Porto, Corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (C55)

**148**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les voiles blanches sur le lac  
Chambon, Creuse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (C263)

**149**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Contre-jour sur la plage de La  
Ciotat*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (C899)

**150**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'enfant au pull rouge sur les  
rochers à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (C131)

**151**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les voiles blanches en Corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (C42)

**152**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les bords de la Durance*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

50 x 65 cm (cadre) (C928)



153

**153**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le repos sous les arbres au bord de la Creuse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 61 x 50 cm (C650)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256*

**154**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bord de mer à Lesconil, 1973*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A940)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, Retrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°344 p.211*

**155**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plage du Bestouan à Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm (D273 u Gal 226)

**156**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La plage, environs de Marseille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 38 cm (D59) (Gal 1325)

157

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bords de la Durance*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C986)

158

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les enfants dans la lande à Quiberon*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (D8) Gal 65

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256*



161

159

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Baigneuses sur les rives du lac Chambon, Indre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E122 u Gal 754)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256*



163

160

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Plage à Marseille, 1988*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (E406 u Gal 969)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°596 p.369.*

161

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Enfants au bord de la Creuse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm (C283)

162

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Voiliers sur le lac d'Eguson*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

54 x 65 cm (cadre) (E202)

163

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Massif d'hibiscus*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E29 - 400)

## PARCS ET JARDINS



164

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femmes dans un jardin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A944 - Gal 22)

165

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femme lisant sous un arbre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A953)

164

166

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin du rond-point des Champs Elysées*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

46 x 65 cm (C121) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256*

167

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les cerisiers en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (C120)

168

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Champs de coquelicots*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C126)

(petits manques)

169

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La cueillette des champignons*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 65 cm (C149)

170

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'enfant jouant au parc*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (B461)



170



171

**171**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à l'ombrelle dans le champ bleu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (C644)

**172**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme à l'ombrelle dans un champs de coquelicots*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 38 cm (cadre) (C575) (Gal 107)

**173**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme devant l'amandier en fleur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 46 cm (C163 u Gal 64 (cadre))

**174**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à l'ombrelle au parc floral*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 55 cm (C220)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 408 p.256*

**175**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Amandiers en fleur en Provence, 1978*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 81 cm (C204 u Gal 119)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°36 p.30.*

**176**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au parc*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 61 cm (C158) (minuscules manques)

**177**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux femmes dans l'allée du jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche. (C604)

**178**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le cerisier en fleur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (C611)



179

**179**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femme à l'ombrelle et son enfant  
au bord du bassin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (C656)

**180**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La Treille-Bellons, Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (C629)

**181**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La fille à l'ombrelle au milieu des  
coquelicots*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (C657)



183

**182**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme au corsage rouge  
cueillant des fleurs au bord du  
bassin*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm (C658)

**183**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune mère et sa fille sur un banc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (D155 u 400)

**184**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune fille en bord d'étang*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C661)

**185**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme à l'ombrelle dans  
un jardin à Gargilesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C671)

**186**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le Lac du Bois de Boulogne à  
l'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm format (D19)



187

**187**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Iris au Pré Catelan*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm x 73 cm (E702) (cadre)

**188**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Au bord de la Creuse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (cadre) (D192)

**189**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneurs sur un chemin fleuri*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 50 x 61 cm (D188)

**190**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le palmier du jardin botanique*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 50 x 61 cm (D28)

**191**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme sur banc en bord de Seine*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (D294)

**192**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneuse à la jupe rouge dans un sous-bois*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 50 cm (D90)

**193**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à la robe bleu et blanc dans un parc au printemps*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm (D42 u Gal 1305)

**194**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneuse sur un chemin en automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (D157)

**195**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneuse au détour d'une topiaire dans le parc*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm (D106)



196

**196**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneuse au parc*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (C215) (Gal 208)



198

**197**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au pied des  
 amandiers en fleur, Provence*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm (E91<sup>bis</sup>) (Gal 1391)

**198**  
**Max AGOSTINI (1914-1997) £**  
*Promeneurs dans un sous-bois  
 près d'un étang*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 54 x 73 cm (C223) (cadre)

**199**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à la blouse orange  
 sous les arbres en fleur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E93)



200

**200**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Barque sur un étang en Hollande,  
 1995*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas droite.  
 89 x 116 cm (F85 ou GAL 938)  
 (cadre)  
 Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le  
 mystère de la création », GCMC  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n°820 p.504.

**201**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à l'ombrelle rouge  
 dans un parc fleuri*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 65 cm (E100) (Gal 376)



202



204

**202**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneurs dans le jardin de Giverny à l'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E612)

**203**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Lecture dans le jardin aux hortensias*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E107 u Gal 1292)

**204**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'allée fleurie dans le parc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (F99)



205

**205**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La naumachie du parc Monceau*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (cadre) (E120)

**206**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardinage à Gargillesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm (E108) Gal 352

**207**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les delphiniums géants*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E113 u 400)



208

**208**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les grandes demeures au bord de l'étang*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 73 cm (E548) (cadre)

**209**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et sa petite fille dans un jardin public*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E114)

**210**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux femmes aux ombrelles*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E117)

**211**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Détente au bord de l'étang*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E119)

**212**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneuse dans un bois*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E299)



213

**213**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Etang à Dallas*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (E571)

**214**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneurs au bois*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E570)

**215**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jardin de Giverny à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm (E573)

**216**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les enfants devant les parterres de fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas droite.  
 65 x 81 cm (E311)

**217**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le saule pleureur à Giverny*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 46 x 55 cm (E315 - Gal 1328)  
 (cadre)

**218**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Au bord de l'eau au parc de Kokenhof, Hollande, 1989*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 81 cm (E590 u Gal 960)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°641 p.394.*

**219**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La chaumerette à Gargillesse à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (E314)

**220**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le parc près de la chaumerette à Gargillesse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 81 x 116 cm (E580) (cadre)



221

**221**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La promenade au Pré Catelan*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E632)

**222**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin du Pré Catelan*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm (E613)

**223**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jardin en Hollande*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 73 cm (E668 u Gal 1243)

**224**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Parc en Hollande*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite (E308)

(Gal 1150)

**225**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le kiosque dans un parc en Hollande*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm (cadre) (E591)

**226**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'enfant au parc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 54 cm (E686 u Gal 1061)  
(cadre)

**227**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Arbres en fleur au jardin des plantes*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (E614) (Gal 803)

**228**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parc fleuri au printemps*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm (F74)

**229**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Enfant devant les hortensias*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm x 73 cm (E704) (cadre)

**230**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bastide en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (F90)

**231**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet cueillant des roses à Giverny*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

81 x 65 cm (E707 u Gal 762)  
(cadre)

**232**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneuse sur le chemin des amandiers à Allauch*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E705) (Gal 1484)  
(cadre)

**233**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet lisant au jardin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (cadre) (F95)

# PROVENCE



234

234

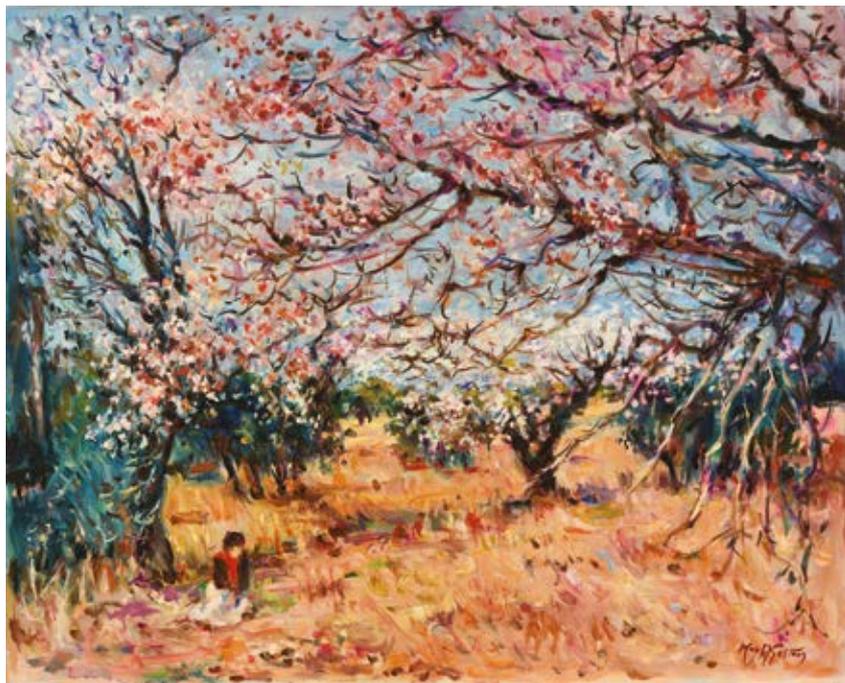
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le Bestouan, Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (D12)



240



241

235

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et son enfant remontant un chemin*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm (D253)

236

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux paysans dans un champ de blé en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

38 x 61 cm (A287 - Gal1508)

237

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Paysans dans les champs, Creuse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (653)

238

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les genêts et le cyprès*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 46 cm (D249)

239

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Maison dans les vignes*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche

33 x 55 cm (A79)

240

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les amandiers en fleur en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E71)

241

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Buisson de genêts en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 73 cm (E59) (cadre)

242

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les tulipes*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (A549)



243

**243**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Champ de lavande*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (C690)

**244**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le vignoble à Allauch*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 33 x 55 cm (B8) (cadre)

**245**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Environs de la Chaumerette*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (C673)

**246**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux hommes en conversation à Allauch*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (A928)

**247**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les enfants dans l'allée à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (B303)

**248**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Paysans sur un chemin à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (B305)

**249**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le jardin à Gargillesse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A933)

**250**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les vignes sous les arbres en automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (B304)

**251**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*L'automne en Brenne, Indre*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 81 cm (C910)



**252**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Amandiers en fleur à Eyguières*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (E74 u Gal 1462) (cadre)

**253**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Floralies d'iris à Vincennes, 1988*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E543) (Gal 1038)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°634 p.389.*

255

**254**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Champ de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C990)

**255**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mas dans les vignes en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A38)

**256**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet lisant au « Petit Nice »*

à Marseille, 1989

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E607)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 659 p.404.*

**257**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promenade sur les bords de la Durance*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (C973)

**258**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pieds de vigne et coquelicots*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm (E179)

**259**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune fille dans le pré aux amandiers*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(E626<sup>bis</sup>) 46 x 61 cm

*Bibliographie : Janet Greeberg Max Agostini sa vie et son œuvre, Editions Galerie Martin-Caille Matignon, Paris 1990, reproduit p.41*

**260**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

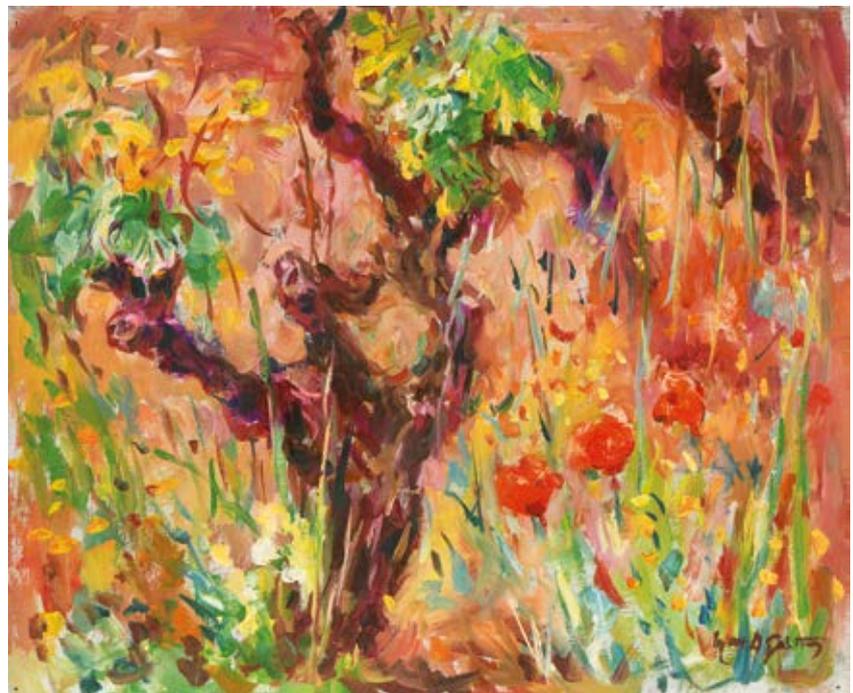
*Mère et enfant dans le jardin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 50 cm (E627<sup>bis</sup>)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, sa vie, son œuvre », GMCM Editions, Paris, 1990, illustré sous le n°449 p.55.*



258



261



263

**261**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les boulistes le 14 juillet*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 33 x 55 cm (A294) (cadre)

**262**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le Pêcheur en fleur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (E623)

**263**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les boulistes devant la fête foraine*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (A10)



**264**

**Lot de cadres** en bois doré de différentes tailles et de différents modèles.

200 / 300 €

# VENTE II

Mardi 28 mars 2023 - 14h  
Drouot, Salle 16

Expositions publiques, Salle 16 :  
Samedi 25 mars 2023 de 11h à 18h  
Lundi 27 mars 2023 de 11h à 18h  
Mardi 28 mars 2023 de 11h à 12h

Lots 265 à 584

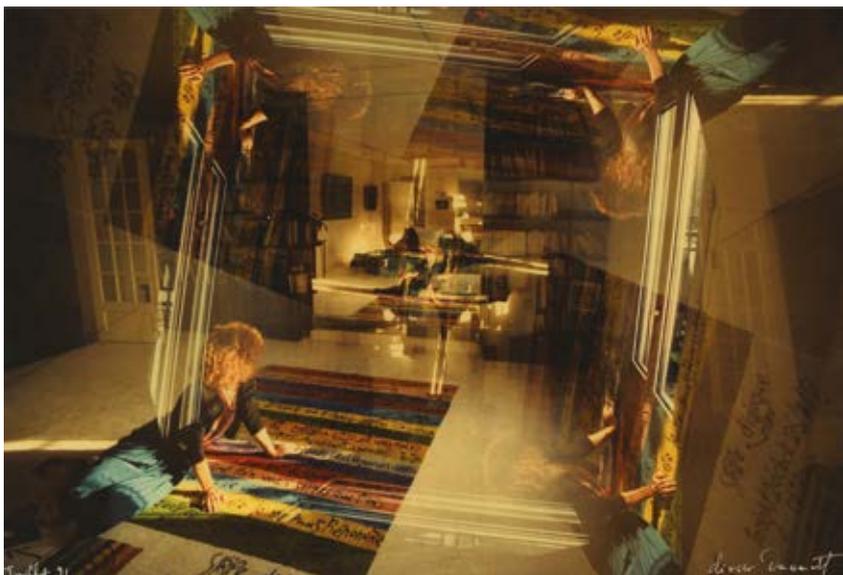
Estimations : 100 / 600 €  
en fonction des formats



Pour consulter le catalogue en ligne :



# OLIVIER DASSAULT (1951-2021)



265

**265**

**Olivier DASSAULT (1951-2021)**

*Portrait de Janet*

Deux tirages photographiques en couleurs. Signés.

26 x 39 et 33 x 48 cm (B847)

On y joint **SHOUHEI TAKASAKI**  
*fleurs de cerisiers*, peinture sur  
fond or, 12 x 11 cm à vue (B948)



267

**267**

**Olivier DASSAULT (1951-2021)**

*Le jeu de backgammon*

Tirage photographique en  
couleurs signé en bas à droite et  
numéroté 2/10. (63)

(Accidents dans les angles)

**268**

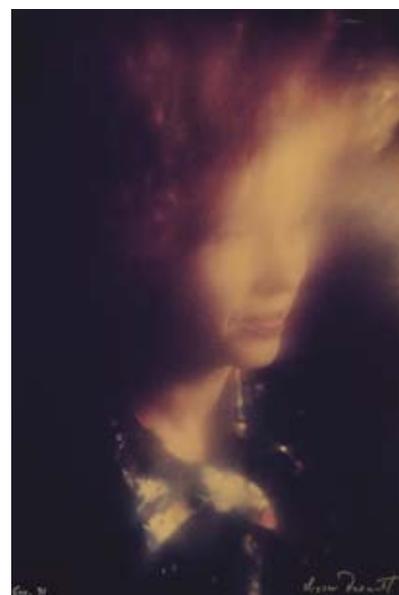
**Olivier DASSAULT (1951-2021)**

*Portrait de Janet*

Tirage photographique en  
couleurs.

Signé et daté février 91.

53 x 80 cm (B1049)



266

**266**

**Olivier DASSAULT (1951-2021)**

*Portrait de Janet*

Tirage photographique en  
couleurs.

Signé et daté février 91.

80 x 53 cm (B645)

**269**

**Olivier DASSAULT (1951-2021)**

*Ailes d'avions*

Tirage photographique en  
couleurs.

Signé en bas à droite et  
numéroté 1/10.

78,5 x 53 cm (S1465)

## FRANZ PRIKING (1929-1979)



270

**270**

**Franz PRIKING (1929-1979)**

*Le vase d'anémones*

Huile sur toile signée en haut à gauche.

46 x 61 cm (B506) (cadre)



271

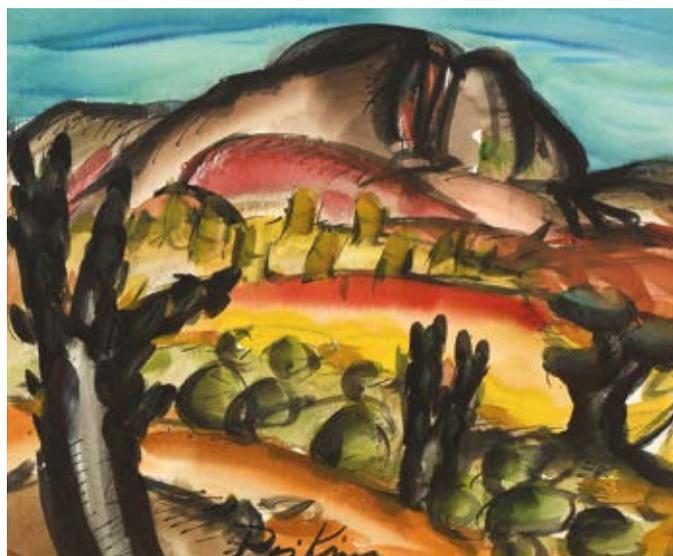
**271**

**Franz PRIKING (1929-1979)**

*Voiliers et barques à quai*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (B385) (cadre)



272

**272**

**Franz PRIKING (1929-1979)**

*Paysage de Provence*

Gouache et aquarelle sur papier signée.

35 x 45 cm (A327)



273

**273**

**Franz PRIKING (1929-1979)**

*Nature morte au violon*

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche.

31 x 49 cm (A455) (Gal1517)

## PIERRE CORNU (1895-1996) ET DIVERS



276

**274**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet assoupie, une main derrière la tête*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C197)

**275**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet au rideau rouge*

Huile sur toile signée en bas à droite.

55 x 46 cm (B831) cadre

**276**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet se coiffant devant un miroir*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm (D963) cadre

**277**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Nu près du bassin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

46 x 65 cm (B195) (cadre)

**278**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*La belle rousse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (B858)



281

279

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet en blouse verte*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

46 x 38 cm (B912) (cadre)

280

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet étendu à la lecture*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm (B851)

281

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet nue allongée sur une couverture*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C178)



286



287

**282**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Portrait de Janet à la lecture* Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 55 x 38 cm (C185)

**283**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Janet au col roulé violet*  
 Huile sur toile.  
 signée en bas à droite.  
 55 x 38 cm (C162) cadre

**284**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Portrait de Janet se dénouant les cheveux*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 33 cm (B929)

**285**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Janet au tailleur bleue*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 46 x 33 cm (B908) (cadre)

**286**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Janet nue en buste, étendue sur un coussin rouge*  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 38 x 46 cm (B882)

**287**  
**Pierre CORNU (1895-1996)**  
*Portrait de Janet en déshabillé lisant*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 33 cm (B848)

288

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet dans le fauteuil jaune*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

55 x 38 cm (B860) (cadre)

289

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet étendue*

*les mains derrière la tête*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 55 cm (C156)

290

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet à la robe*

*violette*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 33 cm (C146)

291

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet au*

*chapeau de paille et au*

*pull bleu*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C163<sup>bis</sup>)

292

**Pierre CORNU (1895-1996)**

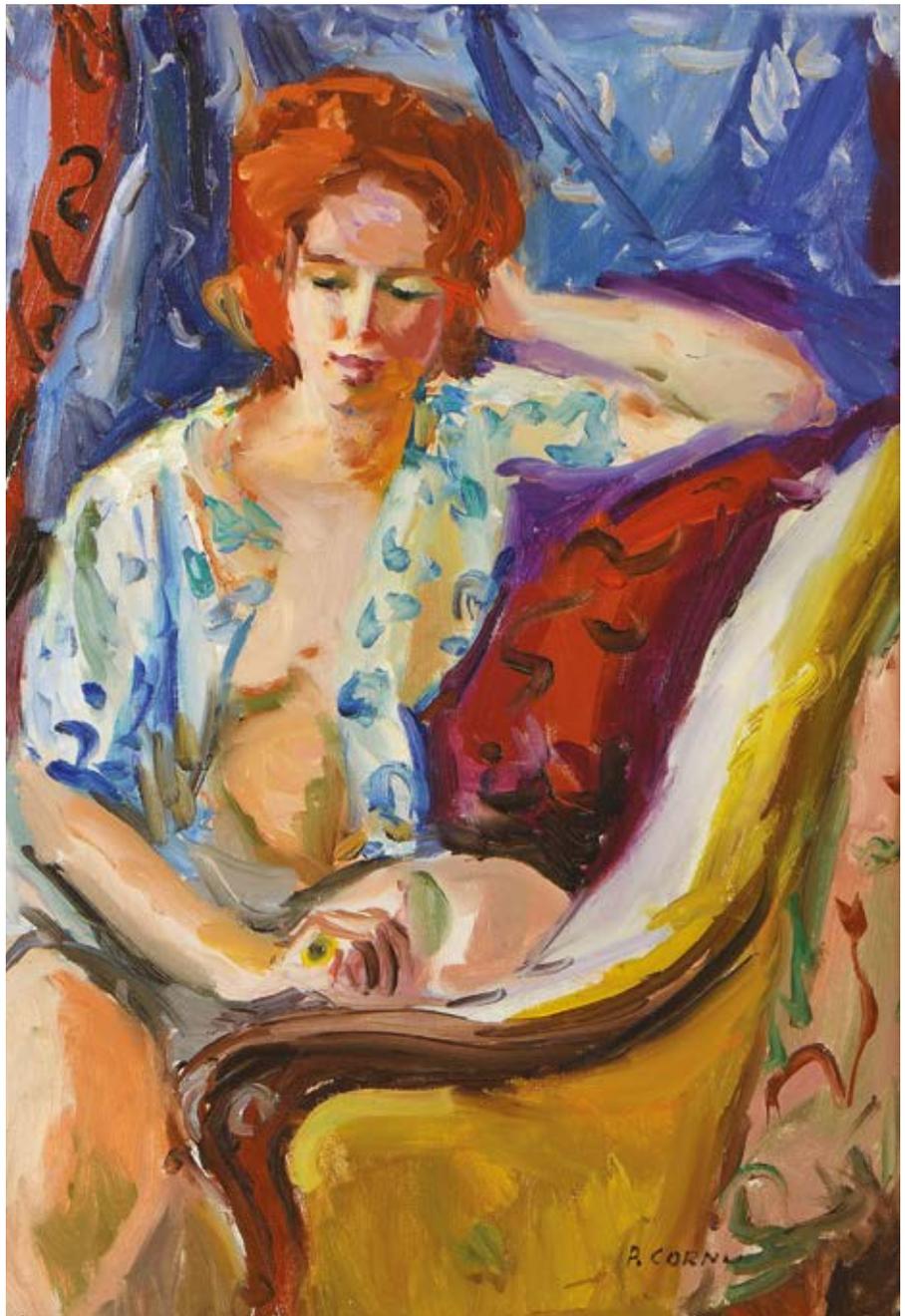
*Portrait de Janet à la*

*blouse violette*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (B847)



288

293

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet nu en buste sur*  
*une couverture verte*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C177)

294

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet à la lecture*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm (cadre) (Manques)  
(C437)



297

**295**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*La belle blonde*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

56 x 46 cm (C564)

**296**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Femme étendue une main dans les cheveux*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (B807)

**297**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet à la robe verte assise sur un banc*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

61 x 46 cm (C654)

**298**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Janet à la couture*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

65 x 50 cm (C445) (cadre)

**299**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet nu en buste sur une couverture verte*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C177)

**300**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet pensive une main derrière la tête*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 38 cm (C182)

**301**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet nue allongée sur une couverture*

Huile sur toile Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C178)

**302**

**Pierre CORNU (1895-1996)**

*Portrait de Janet à la lecture*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38 cm (C185)

**303**

**Boris TCHOUBANOFF ( Né en 1946)**

*Portrait de Janet au piano pour les trente ans de la galerie*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Signée et titrée au dos

119 x 80 cm (cadre) (SA60)

**304**

**Bertrand PATRICK (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)**

*Buste de femme*

Sculpture en cuir signée.

78 x 62 x 30 cm

## PAYSAGES DE LA CREUSE



305

**305**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mère et enfant assis sur le muret du jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite  
 38 x 55 cm (A317 u Gal 1514)

**306**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promeneurs dans un bois à l'automne*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (A737)

**307**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme et ses enfants attablés dans le jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (A320)

**308**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les deux jeunes filles en terrasse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (A315)

**309**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Salle à manger à la nappe fleurie*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (cadre) (A478 u Gal 1278)

**310**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mère et enfant au bord du lac, 1992*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 73 x 100 cm  
 (E868 u Gal 662) (cadre)

**311**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme près de l'hibiscus*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche  
 50 x 61 cm (D190)

**312**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme sur une chaise longue et jeune femme étendue dans l'herbe*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (A879)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n°723 p.447.*



313

**313**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme assise sur les marches,*  
 1982  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 61 x 50 cm (D77)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, rétrospective, Le*  
*mystère de la création », GMCM*  
*Editions, Paris, 1998, illustré sous le*  
*n°478 p.300.*

**314**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La Lecture dans le jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (A897)

**315**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La rivière à Gargilisse, 1975*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche  
 38 x 61 cm (B550)

**316**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Enfant dans le jardin à Palette,*  
 1973  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (A898 u Gal 197)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, Retrospective, Le*  
*mystère de la création », GMCM*  
*Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°*  
*349 p.213.*

**317**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mère et enfant dans les chaises*  
*longues au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (A909)

**318**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Pêcheur en bord de rivière*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (C882)



318



319

**319**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les coquelicots*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (C714)

**320**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à la couture sur un banc, Allauch, juillet 1975*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (B531)

**321**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Ill ghetto (Le Lac Italie)*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (D247)

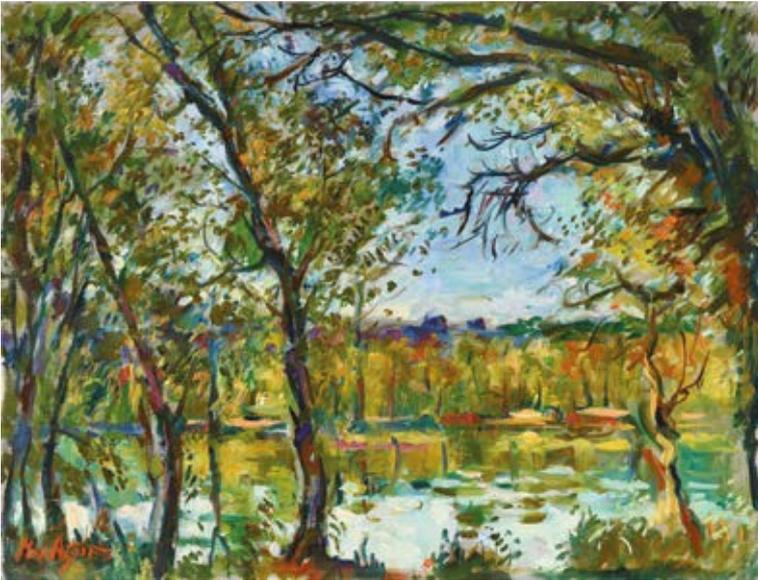
**322**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au jardin assise devant la treille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (B757)

**323**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La cueillette des pommes*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (C7 u Gal 1132)

**324**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux enfants au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (A907)



324



325

**325**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*L'étang au printemps*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (B260)



328

**326**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Lecture au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (B758)

**327**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Lecture au jardin, Gargilasse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (C480)

**328**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le pont sur le petit lac*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (C876 u Gal 1066)

**329**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les pommiers en fleur*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (C711)



330

**330**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bord de la rivière, l'Arc, Savoie,*  
 1981  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 65 cm (C868)  
 Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le  
 mystère de la création », GMCM  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n°470 p.294.



334

**331**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Sous la tonnelle*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 46 cm (E320 u Gal 800)

**332**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La cueillette des fleurs sur le sentier*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm (C830)

**333**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parasol bleu dans le parc*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
50 x 61 cm (C900)

**334**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femme à l'ombrelle traversant un pont*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm (C826)

**335**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux jeunes filles attablées devant la fermette en Provence*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm (C858)

**336**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme sous la vigne vierge à Allauch*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
54 x 73 cm (C927) (cadre)

**337**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Au bord de la Creuse à Gargilèsse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche  
73 x 92 cm (E722) (cadre)

**338**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La partie de pétanque à Saint Plantaire*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche  
33 x 46 cm (C877) (cadre)

**339**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet à la lecture au jardin*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm (A853)

**340**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pierrette assise dans le jardin*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 38 cm (E285)

**341**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'allée de peupliers*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm (C881)

**342**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Paysanne et ses vaches en Berry*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
50 x 61 cm (D70)



343

**343**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le Village Cressois*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (D193)

**344**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Deux femmes sous un parasol*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 81 cm (E271)

**345**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*L'arbre rouge*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E353)

**346**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Maison au bord de l'Étang, Indre*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm (D87)

**347**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Couple dans la campagne, Berry*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 61 cm (D211)

**348**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Conversation sur la terrasse fleurie*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 46 cm (C779)

**349**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Pierrette au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 61 x 46 cm (E257)

**350**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Hameau de Magot*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm (E290)

**351**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le chat noir sur la terrasse, 1981*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 38 cm (C767)

**352**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeunes femmes au bord de l'étang, Hollande*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 54 x 65 cm (E263)

**353**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les toits à Gargillesse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 61 x 50 cm (E352)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le  
 mystère de la création », GMCM  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n° 54 p.38*

## NATURES MORTES



354



356

**354**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au vase de soucis*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

46 x 61cm (A12 u Gal 29)

**355**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte à la bouteille de*

*champagne*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

46 x 61 cm (714)

**356**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au faitout rouge*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (A460)

357

**Max AGOSTINI**  
(1914-1997)

*Nature morte à la  
théière bleue et au  
panier de pommes et  
de poires*

Huile sur toile.

Signée en haut à  
droite.

38 x 55 cm

(C873 - Gal 628)



357



361

358

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte à la bouteille de vin et  
au poulet*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (804)

359

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bouquet champêtre devant la  
fenêtre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (993 - Gal 186) (cadre)

360

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte à la bouteille de vin et  
au coquetier bleu*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A27)

361

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Branches de kakis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 54 cm (E509) (cadre)



365

**362**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au pichet bleu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (A461)

**363**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au moulin à café*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche  
 46 x 55 cm (A490 u Gal 38)

**364**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Pots de géraniums au jardin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche  
 38 x 55 cm (A954)

**365**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au chou rouge*  
*et aux poivrons, 1985*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm (E300) (Gal 395)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, rétrospective. Le*  
*mystère de la création », GMCM*  
*Editions, Paris, 1998, illustré sous le*  
*n°520 p.324.*

**366**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte au vase de fleurs et à*  
*la coupe de fruits*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (A930) (cadre)

**367**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Nature morte à la théière bleue*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (A964)



371

**368**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au vase de fleurs et à la bouteille de vin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 55 cm (A989)

**369**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux pommes et au bol bleu*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

38 x 61 cm (B377)

**370**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Vase de fleurs des champs et corbeille de fruits*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

38 x 46 cm (cadre)

**371**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au pichet bleu*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (A987)

**372**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet dans le patio*

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm (A227)

**373**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte sur la nappe fleurie, 1979*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 46 cm (C509 - Gal 229)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 60 p.42*

**374**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mufliers, roses blanches et marguerites dans un vase bleu et blanc*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 50 cm (B839) (cadre)



**375**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La poupée à la robe blanche*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 50 cm (A473)

**376**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte au bouquet*

*d'anémones et à la cruche*

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 46 cm (E167 ou Gal 1355)

**377**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Nature morte aux mandarines*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

54 x 65 cm (E175) (cadre)

375

**378**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pommes jaune et rouge,*

1988

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E572) (Gal 576)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous  
le n° 652 p.400

**379**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Panier d'osier et vase*

*d'anémones*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 55 cm (A783)

(B408 ou Gal 375)



379

## NUS ET PORTRAITS



380

**380**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La femme du peintre lisant dans la salle à manger*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (A258) (cadre)

**381**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet à l'ombre sur une terrasse à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

27 x 22 cm (C407) (cadre)

**382**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Portrait de Janet Greenberg, 1971*

Huile sur toile signée en bas à droite.

61 x 50 cm (A143) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°183 p.117.*

**383**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet à l'ombre*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

35 x 27 cm (C320)

**384**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le petit chien noir*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 61 cm (C342 u Gal 205)



385

**385**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Portrait de Janet pensive une main derrière la tête*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 38 cm (A145)

**388**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Janet dans le jardin des Champs-Élysées, 1978*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
46 x 55 cm (C213)  
*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°430 p.270.*



387

**386**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Janet à la robe violette*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
54 x 65 cm (A149) (cadre)

**389**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Au café*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
46 x 55 cm (B864)

**387**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Portrait de Janet Greenberg, 1971* Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 46 cm (A144) (cadre)  
*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°340 p.209.*



390

**390**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La toilette des deux amies*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 38 cm (C576)

**391**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Autoportrait à la veste bleue*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 46 cm (C449)  
*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, sa vie, son œuvre »,*  
*GMCM Editions, Paris, 1990, illustré*  
*sous le n°449 p.55.*

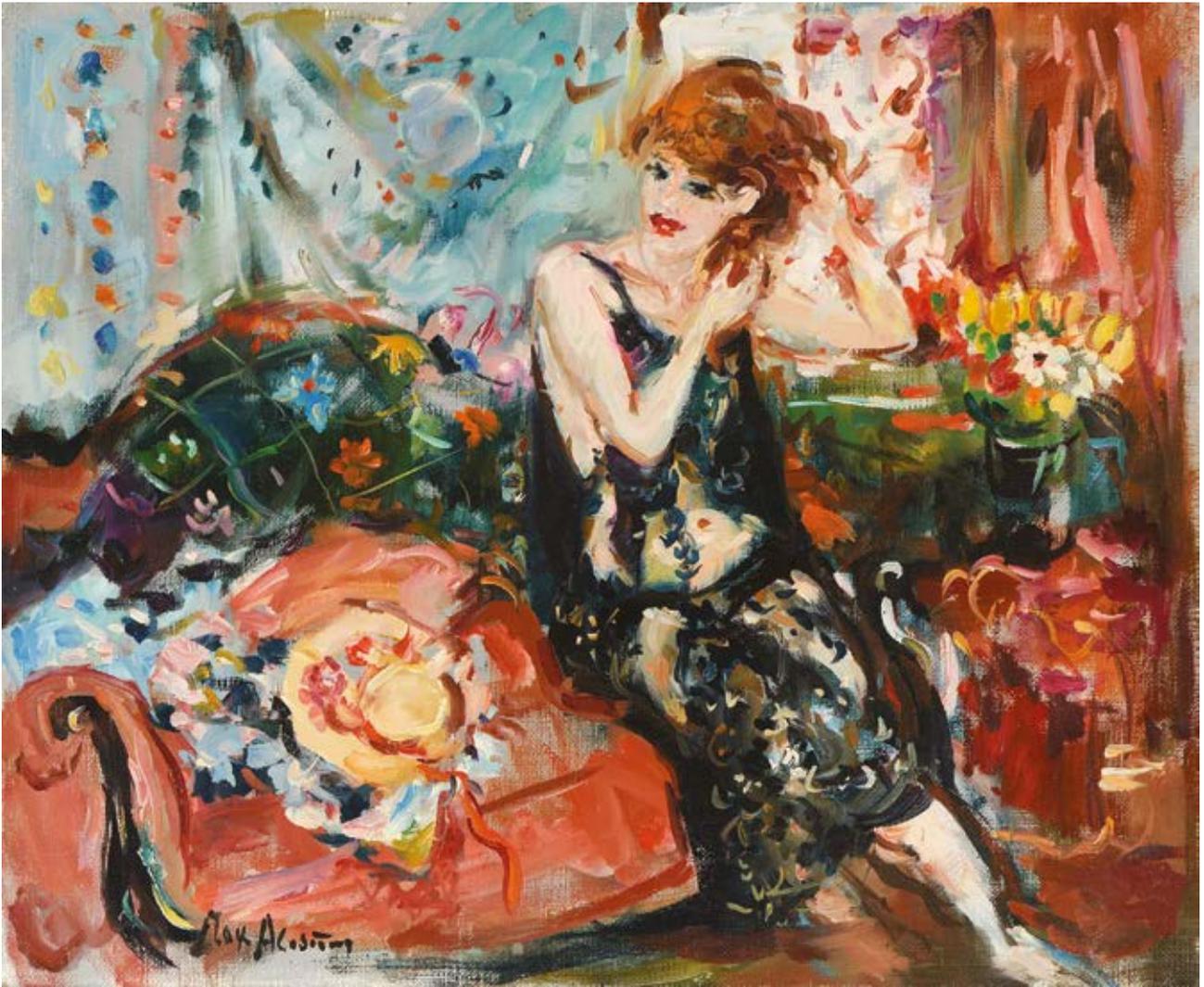
**392**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le déshabillé jaune*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 33 cm (C600)



394

**393**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Au bain*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 46 cm (C602)

**394**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au bain*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 46 cm (C599)



395

**395**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet sur le canapé rouge, 1980*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 46 cm (C607)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n°443 p.276.

**396**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet au chapeau de paille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 46 cm (C608)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n°634 p.389.

**397**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet se coiffant, 1980*

Huile sur toile.

Signée en haut à droite.

38 x 46 cm (C613) (cadre)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n° 445 p.277



398

**398**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Portrait de Pierre Martin-Caille,*  
1979

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 46 cm (C448)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, rétrospective, Le*  
*mystère de la création », GMCM*  
*Editions, Paris, 1998, illustré sous le*  
*n°18 p.17.*

**399**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet au chapeau de paille,*  
1980

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (D33) ou (Gal 1326)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*  
*« Max Agostini, rétrospective, Le*  
*mystère de la création », GMCM*  
*Editions, Paris, 1998, illustré sous le*  
*n°447 p.278.*



402

**400**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le petit déjeuner*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm (E208)

**401**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme à la lecture et son*  
*petit chien sous le rosier*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 50 cm (E346) (Gal 1259)  
(cadre)

**402**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les enfants nourrissant un chat*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

61 x 50 cm (C930)



403

**403**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Au café à Paris, 1976*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (B866)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Rétrospective Max Agostini – Le  
Mystère de la Création », Ed Gallery  
Martin-Caille Matignon, Paris 1998,  
reproduit p251 n°401*

**404**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le chien Rauki, 1986*

Huile sur toile signée en bas à  
droite.

27 x 35 cm (E364<sup>bis</sup>) (cadre)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n°57 p.41.*

# MARSEILLE, MÉDITERRANÉE ET CREUSE



406

**405**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Vagues sur les rochers*  
Pastel signé en bas à gauche.  
24 x 31 cm (Gal 101 u P24 C121)

**406**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Cathédrale de la Major, Marseille*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 55 cm (546)

**407**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le chalutier à quai*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
33 x 55 cm (998)

**408**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bain de soleil sur la plage*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
33 x 55 cm (A280 u Gal 1077)

**409**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La plage Les Lecques, Marseille*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 61 cm (930)

**410**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les voiliers sur le lac d'Eguson*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 61 cm (A329)

**411**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Déchargement sur les quais d'un port*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
46 x 61 cm (1000)

**412**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mer agitée*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm (E514)



413

**413**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le fort Saint-Jean à l'entrée du port de Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 92 cm (B857)

**414**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les voiles sur le lac d'Eguzon, Berry*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (B540)

**415**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les enfants en bord de mer*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm (A342)

**416**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Plage du Prado et la Corniche au loin à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A631)

**417**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La mise à l'eau des voiliers sur le lac d'Eguzon voiles*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B541)

**418**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Baigneuses en bord de mer*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (A620)





419

**419**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La chaise longue jaune sur la  
plage du Prado*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (903)

**420**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage du Bestouan à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (A264)

**421**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Estivants au bord de l'eau*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A332)



**422**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pêcheurs sur les rochers, plage  
à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

38 x 55 cm (cadre) (B560) (Gal 1504)

**423**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Plage du Prado à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (A629)

422

424

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage Les Lecques,  
les montagnes au loin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (911)



424

425

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le phare Cassis, 1975*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (B591)



426

426

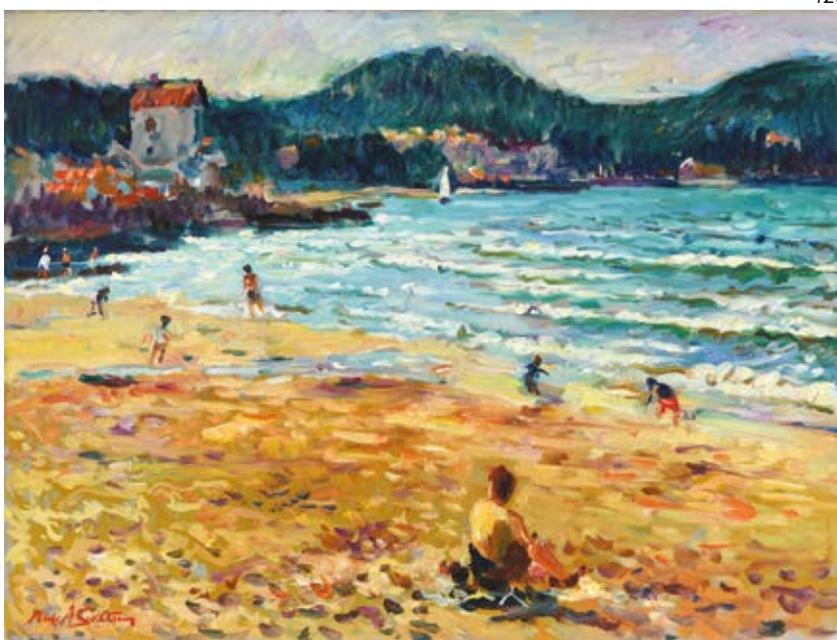
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parasol jaune et rouge sur  
la plage du Prado à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (A630)



429

427

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneurs sur la digue*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (B807<sup>bis</sup>)

428

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage Les Lecques*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B769) (Gal 1345)

429

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (B735 u Gal 30)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, Retrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n° 193 p.122.



430



432

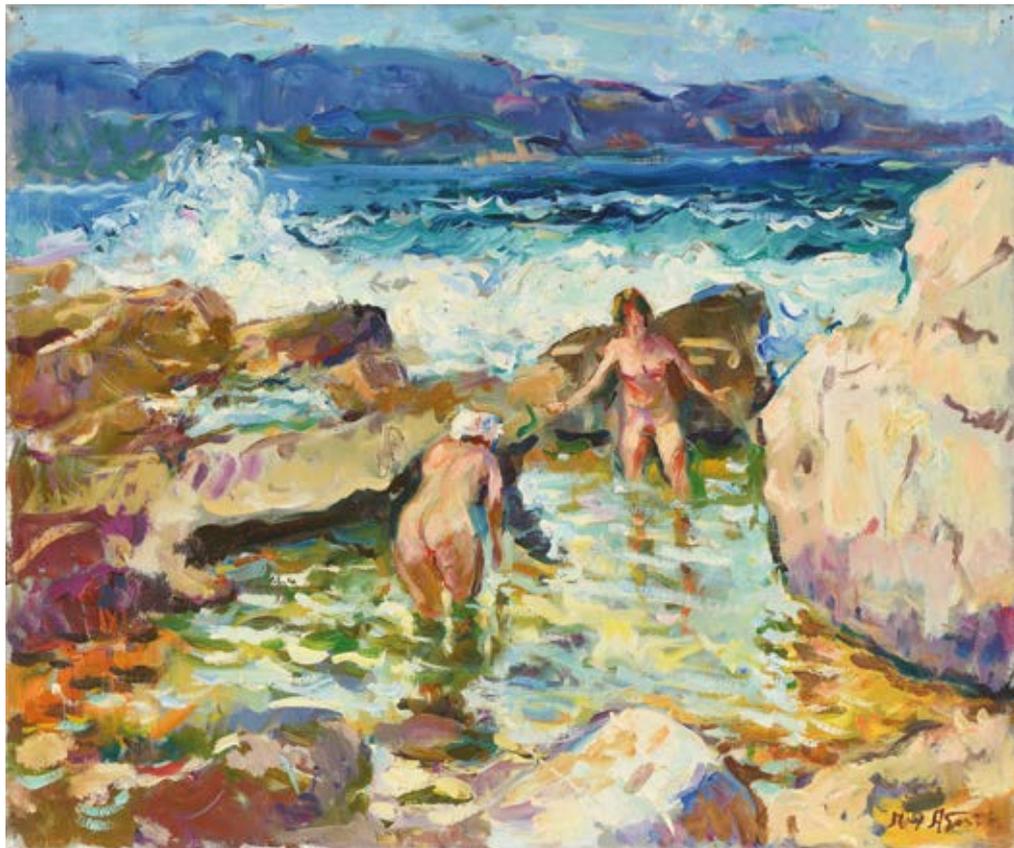
**430**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plage de rochers, Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (C355)

**431**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Baigneurs au pied des montagnes*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (B791)

**432**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Baigneurs à marée basse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 61 cm (B811)



433



434

**433**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les pêcheurs à la ligne, environs de Marseille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 61 cm (A297) (cadre)

**434**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La baignade*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (B827) (Gal 93)

**435**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Voilier dans le port de Cassis, juillet 1975*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm (B259)



436

**436**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le port, Sud de la France*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (A114)

**437**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le Bestouan à Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 38x 55 cm (C996)

**438**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Village au bord de la Durance*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (C998)



**439**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La Durance*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (C997)

**440**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Véloplanchiste sur le Lac Chambon*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm  
 (E482 ou Gal 1218)

**441**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Gargillesse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche (E514)

438



442

**442**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Conversation en terrasse depuis la Corniche, Marseille*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 41 cm (C559) (cadre)

**443**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Plaisanciers au Port aux cerises, Essone*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 81 cm (E840) (Gal 868)

**444**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Vue de Stresa depuis la mer, Italie*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 81 cm (E974)

**445**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La voile jaune, 1989*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 38 cm (E646) (Gal 582)  
 Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 678 p.416.

**446**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*London Bridge, 1994*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 81 cm (cadre) (E973) (Gal 868)  
 Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°772 p.476.

**447**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La terrasse au bord du lac Léman*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm (E1000 u Gal 884)



448



449

449

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pêcheurs au bord de la Creuse*  
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.  
33 x 55 cm (C392 (Toile  
légèrement distendue))

450

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*L'entrée du vieux port de  
Marseille*  
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm (B856 u Gal 1298)

448

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Flamands roses au bord de  
l'eau, 1977*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (B916)  
(Gal 1037)

*Bibliographie : Janet*

*Greenberg, « Max Agostini,  
Retrospective, Le mystère de  
la création », GMCM Editions,  
Paris, 1998*

451

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pierrette et Janet au bord de  
la Creuse à Gargillesse, 1979*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 65 cm (C477) (Gal 130)

*Bibliographie : Janet Greenberg,*

*« Max Agostini, rétrospective,  
Le mystère de la création »,  
GMCM Editions, Paris, 1998,  
illustré sous le n°433 p.271.*



452

**452**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Voiliers sur le lac d'Eguzon, Berry*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (A325)

**453**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*La plage à Cassis*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (C350) (Gal 1136)

**454**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Au bord de la Creuse*  
 Huile sur toile.  
 Signé du cachet d'atelier.  
 46 x 55 cm (C462)

**455**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bord de mer*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (B829)



**456**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Baigneurs sur la plage*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 33 x 55 cm (A331)

456

## PARCS ET JARDINS, Paris et Hollande



458

**457**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Bord du lac Keukenhof*  
Pastel  
Signé en bas à gauche.  
31 x 44 cm (P13) (Gal 704)  
(cadre sous verre)

**458**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Trois jeunes femmes au jardin*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm (C702)

**459**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme à l'ombrelle dans les jardins de Giverny*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche  
50 x 73 cm (738)

**460**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Fermière au jardin*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
38 x 61 cm (B546)

**461**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Promenades sous les arbres en fleurs aux Trois-Lucs*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche.  
38 x 46 cm (C11)

**462**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme assise sur un banc orange*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
46 x 61 cm (A910)

**463**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Erable japonais*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

65 x 54 cm (B970)



**464**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin fleuri*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B553 u Gal 1263)

**465**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femme et enfant dans un sous-bois*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (B835 u Gal 833)

464

**466**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les arbres à l'automne*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

46 x 61 cm (A751) (Gal 1072)



467

**467**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jardin public en automne*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C504)

**468**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femme à l'ombrelle sur un chemin à l'Automne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (C546)

**469**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Arbres en fleur au parc, Paris*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E241)

**470**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardinier du jardin de Bagatelle*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E963)

**471**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet au châle orange au bord de l'étang*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 81 cm (E969)

**472**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les enfants près de l'étang du parc de Bagatelle*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm (E960)

**473**

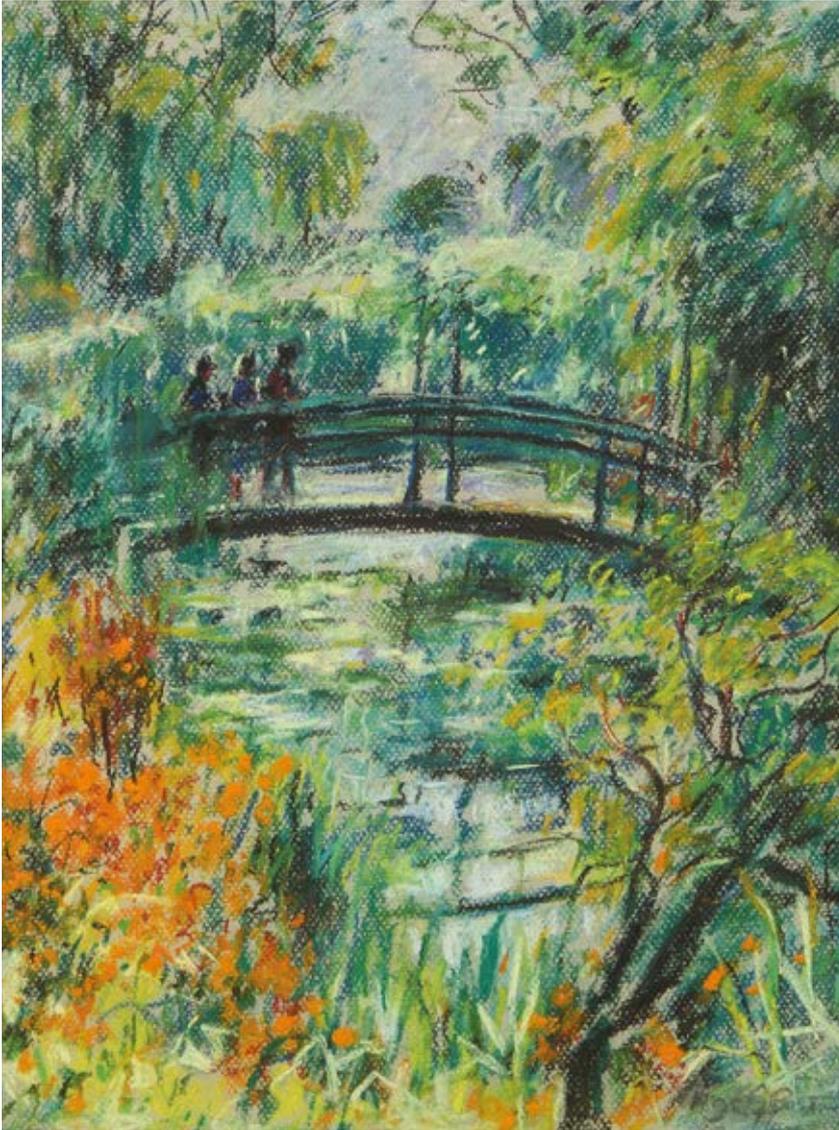
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Petit garçon au chemisier bleu dans l'allée*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E250)



**474**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les pins en Provence*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (C377)

**475**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneurs dans le parc de Vincennes*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (Gal 66 u C389)

**476**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le champ d'iris*

Huile sur toile signée en bas à droite.

38 x 55 cm

(B751)

**477**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux jeunes femmes assises au milieu des coquelicots*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

46 x 38 cm (C401)

483

**478**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les grands arbres au bord du lac,* 1978

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (C114)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 426 p.268.

**479**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et enfant au square,* 1978

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (C262)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 424 p.266.

**480**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune fille avec un chien,* 1979

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 38 cm (C403 - Gal 105)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n° 344 p.272

**481**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Champs-Élysées en automne*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

38 x 61 cm (C117)

(petite pièce au dos)

**482**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promenade dans un sous-bois fleuri*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

46 x 38 cm (cadre) (C257) (Gal 110)

**483**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Pont japonais à Giverny*

Pastel sur papier

Signé en bas à droite

41 x 32 cm (P22 - Gal 715)



484



486

**484**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin des plantes*

Huile sur toile signée en bas droite.

73 x 100 cm (E752) (cadre)

**485**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet cueillant des fleurs*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

33 x 41 cm (C428)

**486**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le pont japonais sur l'étang à Giverny*

Huile sur toile signée en bas droite.

97 x 146 cm (E747)



**487**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme à la jupe bleue  
 près de l'Étang*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 65 x 81 cm (E383)

**488**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Saule pleureur*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 81 x 60 cm (E194) (Gal 252)  
 (cadre)

**489**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Familles au jardin public*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (B846)



**490**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Petit fille cueillant des fleurs*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm (C444)

**491**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femme à l'ombrelle blanche*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (C451)

**492**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme au jardin*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (C468 u Gal 90)

**493**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Personnage en bord de rivière*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (C481)

**494**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les peupliers*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 8 x 55 cm (C483)(Gal 1502)



495

**495**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme au bord du ruisseau*  
Huile sur toile

Signée en bas à gauche.  
50 x 61 cm (B947)

**496**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parc floral à Vincennes*  
Huile sur toile

Cachet de la signature  
46 x 55 cm (C803) (Gal 1465)

**497**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme dans la roseraie*  
Huile sur toile

Signée en bas à droite.  
50 x 61 cm (E31)

**498**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme à l'ombrelle près de la pièce d'eau*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
50 x 61 cm (C994)

**499**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneurs sur un sentier au bord de l'eau*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
46 x 61 cm (cadre) (C940)

**500**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme assise dans la prairie*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 61 cm (D17)

**501**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet sur la terrasse*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
54 x 65 cm (cadre)  
(C710 u Gal 132)

**502**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme se promenant au milieu des grands saules*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
54 x 65 cm (E82)

**503**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les barques bleues sur la rivière*  
Huile sur toile  
Signée en bas à droite.  
50 x 61 cm (C694)



504



506

**504**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneurs au bord de l'étang*

Huile sur toile

Signée en bas à gauche.

50 x 65 cm (E253) (Gal 255)

**505**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le saule-pleureur*

Huile sur toile Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (E124)

**506**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parc de Keukenhof au printemps, 1985*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E229)

*Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°524 p.327.*

**507**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le saule pleureur au bord de l'étang*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E126)

**508**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les immeubles au Bois de Boulogne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E153)



509

**509**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et enfant au parc du  
rond-point des Champs-Élysées*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (D1)



510

**510**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Parc Monceau*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E218)

**511**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les Dahlias devant la  
Chaumerette*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 81 cm (cadre)(E454)

**512**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Conversation sur un banc  
devant les arbres en fleur*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E403)



**513**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le jardin public, Paris*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (C381)

**514**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les cerisiers en fleur au printemps*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 65 x 81 cm (E146)

**515**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femmes dans le champ de coquelicots*  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 60 x 81 cm (E322) (cadre)

513

**516**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mère et enfant sous les saules pleureurs, 1984*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 61 cm (E152 u Gal 477)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, Retrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°130 p. 94.

**517**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le square Marigny aux Champs-Elysées*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 54 x 65 cm x 65 cm  
 (E199 u Gal 258) cadre

**518**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le bosquet de canna*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E275)

**519**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le jardin public à Châteauroux*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (Gal 1515 u E256) (cadre)



**520**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le jardin fleuri dans la Creuse*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (C463)

**521**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jardin à Gargillesse*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E254)

520

522

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La chaumerette (Creuse)*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (E274)



522

523

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le bassin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E419)

524

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le champs d'iris*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (E223)

525

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La promenade au parc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E429)



526

526

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bord de lac en automne*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (C941)

527

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les Saules pleureurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

60 x 81 cm (cadre) (E441)

528

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune mère apprenant à son enfant à cueillir des fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (E994)

529

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Petites filles au square au printemps*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E232 u Gal 287)

530

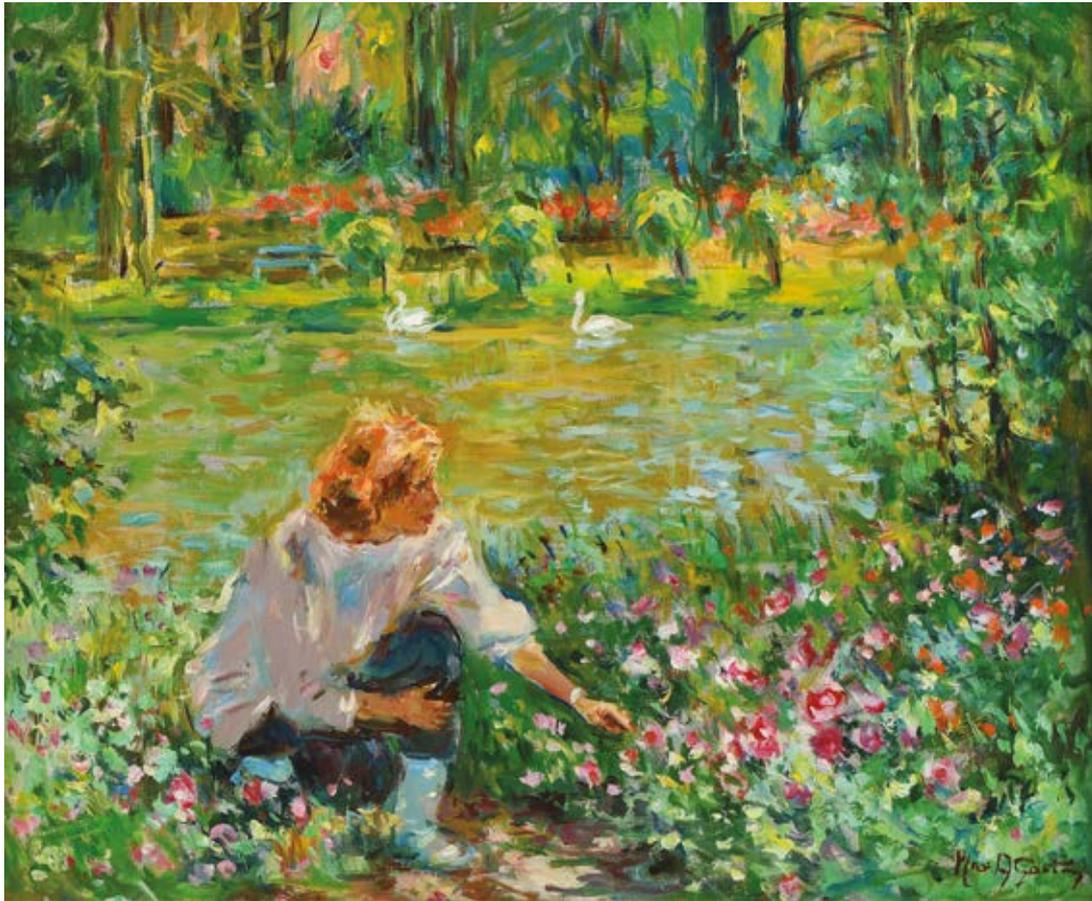
**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin du rond-point des Champs-Élysées*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

46 x 55 cm (E234 u Gal 1222)



535

**531**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le moulin à Gargillasse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 46 cm (E473)

**532**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Sculpture dans un parc*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E526)

**533**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Bord de la Creuse en automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (E385 u Gal 382)

**534**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femmes assises sur un banc dans le square*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

54 x 65 cm x 73 cm (E402)

**535**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme et deux cygnes au bord du lac*

Huile sur toile signée en bas à droite.

60 x 73 cm (E715)(Gal 756)

**536**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les promeneurs au bord de l'étang*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E251)

**537**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Janet cueillant des roses, 1986*

Huile sur toile signée en bas à gauche.

65 x 81 cm (E386)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, rétrospective, Le mystère de la création », GMCM Editions, Paris, 1998, illustré sous le n°567 p.351.

**538**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parc de Bagatelle*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite

54 x 73 cm (E520)

Bibliographie : Janet Greenberg, « Max Agostini, sa vie, son œuvre », GMCM Editions, Paris, 1990, illustré sous le n°520 p.56.

**539**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La chaumerette*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

50 x 61 cm (E493)

540

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Peupliers à La Chaumerette,  
Gargilesse*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

61 x 46 cm (E507)

541

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le ramassage des feuilles à  
l'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 38 cm (C722)

542

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Conversations sous les arbres  
en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (cadre) (F23)



545

543

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les Baigneuses dans la rivière*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (cadre) (E732)

544

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le parterres de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 100 cm (E795) (cadre)

545

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Conversation sur un banc*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm (E746)



547

546

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Femmes aux chapeaux assises  
dans la campagne, Indre*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

60 x 73 cm (E899) (cadre)

547

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jardin des plantes*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

97 x 146 cm (E764 u Gal 591)  
(cadre)



548

**548**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le jardin en fleur au rond-point  
des Champs-Élysées*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm (E255)

**549**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le chemin près du bassin des  
néphars à Giverny*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

97 x 130 cm (cadre) (F03)

**550**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Mère et son enfant dans un  
parterre de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 81 cm (cadre) (F67)

**551**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Merveilles du Keukenhof,  
Amsterdam, 1996*

Huile sur toile signée en bas  
droite. 97 x 130 cm (F145)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n°106 p.77.*

**552**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Promeneur dans les jardins des  
Champs-Élysées*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

100 x 80 cm (cadre) (F09)

**553**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les joueurs de pétanque sous les  
arbres rouges*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

65 x 81 cm (F118)

## PROVENCE



554

**554**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Vue du village de Monticello,  
Corse*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

50 x 61 cm (D63)

**555**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le marché à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (984)

**556**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les iris*

Huile sur toile signée en bas à  
droite.

33 x 55 cm (A553)

**557**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le marché en Provence*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (890)

**558**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le marché sur la place du village*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

33 x 55 cm (A5)

**559**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le restaurant près de la plage du*

*Bestouan à Cassis*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

65 x 110 cm (A607)



560



562

**560**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Le Marché sur la place d'un village provençal*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (986)

**561**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune fille cueillant des iris*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (A872)

**562**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La récolte du raisin*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (A9)

563

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les vignes à l'automne*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

38 x 55 cm (C726)



563

564

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les amandiers en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B413)



564

565

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les genêts*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm (D274)



565

566

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les amandiers en fleur*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (B440)

567

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Personnage dans les vignes*

Huile sur toile

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (B615)

568

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Les vignes en automne, 1975*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 73 cm (B619 u Gal 1179)

Bibliographie : Janet Greenberg,  
« Max Agostini, rétrospective, Le  
mystère de la création », GMCM  
Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
n°363 p.222.

567



569

**569**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme à l'ombrelle sur le chemin des amandiers*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (E212)

**570**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeune femme sur le chemin des vignes*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 61 cm (C323)

**571**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La terrasse du petit Nice, Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

33 x 55 cm (C347)

**572**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Jeunes femmes sur la terrasse du Petit Nice à Marseille*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

54 x 65 cm (C245)

**573**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*La plage, sud de la France*

Huile sur toile.

Cachet de la signature.

33 x 55 cm (C346)

**574**

**Max AGOSTINI (1914-1997)**

*Deux femmes en conversation au jardin*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

38 x 55 cm (C978)



575

**575**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les vendanges, Provence*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 33 x 55 cm (C526)

**5776**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Femmes sous un cyprès bleu*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 55 x 46 cm (C684)

**577**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Le chemin des Amandiers*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 61 cm (E80 u Gal 1379)

**578**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jeune femme sous un arbre à l'automne en Ardèche*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 54 x 65 cm x 65 cm  
 (E230 u Gal 804)



**579**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les iris blancs*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 38 x 55 cm (A874)

579



582

**580**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Mallemort*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm (C988)

**581**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*L'amandier à Allauch*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 65 cm (E349)

**582**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Jardin fleuri sur la Côte d'Azur, 1977*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 50 x 61 cm (B962)

*Bibliographie : Janet Greenberg,  
 « Max Agostini, Rétrospective, Le  
 mystère de la création », GCMC  
 Editions, Paris, 1998, illustré sous le  
 n° 399 p.250.*

**583**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Arrière-pays provençal  
 à l'Automne*  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite.  
 50 x 65 cm (E347)

**584**  
**Max AGOSTINI (1914-1997)**  
*Les vignes à Bandol*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 46 x 55 cm (E489)

# CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

## III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,33 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution

sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

\*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble ESI

2 rue de l'industrie

93200 Saint-Denis

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

#### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

\*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

#### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Pour tous les achats sur Drouot Digital,  
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.



SELARL **F. WEDRYCHOWSKI – F. MAGNIN**  
COMMISSAIRES-PRISEURS JUDICIAIRES

---

14, rue Drouot - 75009 PARIS  
[contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)