



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 10
9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 9 décembre 2022 à 13h30

Successions & à Divers

**TABLEAUX ANCIENS
BIJOUX – ART D’ASIE
MILITARIA
ETAINS – OBJETS D’ART
OBJETS D’AMEUBLEMENT
MOBILIER**

Expositions publiques salle 10
Jeudi 8 décembre de 11h à 20h
Vendredi 9 décembre de 11h à 12h

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur:
www.mw-encheres.com

Enchérir en direct sur :

DROUOT.com



Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14 rue Drouot – 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 41 41 - Fax: 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com

Experts

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN
stephane.pinta@turquin.fr
Tél : + 33 (0)1 47 03 48 78
a décrit les lots :
8 à 24 - 25

ETAINS & HAUTE EPOQUE

Philippe BOUCAUD
Assisté de Jean Christophe BOUCAUD
phb@philippe-boucaud.com
Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47
ont décrit les lots :
7 - 151 - 158 à 176 - 178 à 189 - 191 à 193 - 197 - 198 - 200 à 224
226 - 227 - 230 à 248 - 250 - 252 - 254 à 259 - 261 à 273 - 275 à 278 - 280
- 281 - 289 à 292 - 295 - 296 - 299 - 301 - 303 - 305 - 306 - 308 - 309
311 - 312 - 315 à 319 - 321 à 323 - 326 à 330 - 332 - 335
337 à 341 - 342 à 361

MOBILIER & OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES
expert.commenges@gmail.com
Tél . +33 (0)6 11 29 17 01
a décrit les lots :
177 - 190 - 194 à 196 - 199 - 225 - 228 - 229 - 249 - 251 - 253 - 260 - 274
279 - 282 à 288 - 293 - 294 - 297 - 298 - 300 - 302 - 304 - 307 - 310 - 313
314 - 320 - 324 - 325 - 331 - 333 - 334 - 336 - 342

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER - JOSSAUME
contact@cabinetportier.com
Tél : + 33 (0)1 48 00 03 41
a décrit les lots : 121 - 123 - 131

BIJOUX

Alexandre LEGER
alexandreleger.expert@gmail.com
a décrit les lot : 30 à 119

Axel LOUOT

virtuti@club-internet.fr
Tél. : +33 (0)6 07 91 07 87
a décrit les lot : 133 à 150

GRAVURES & TABLEAUX ANCIENS





1

1
Suite de sept gravures en noir d'après les monuments et sculptures de l'antiquité.
 32,5 x 22 cm à 34,5 x 21 cm 80 / 120 €

2
Deux gravures en noir d'après des monuments et frises antiques.
 32 x 46 cm - 39 x 41 cm 50 / 60 €

3
Paul PANINI, d'après, gravé par CHARPENTIER
Ruines d'un ancien temple de Rome et Débris d'un ancien Temple de Rome
 Lithographies en noir.
 36,5 x 23 cm 50 / 60 €

4
Ecole flamande du XVII^e siècle
Paysage avec personnages
 Aquarelle, lavis et encre brune sur fond beige.
 Usures et taches. 100 / 120 €

5
Ecole du XIX^e siècle
Etude de main et de jambes
 Deux dessins au fusain sur papier beige.
 Pliures et taches. 80 / 120 €

6
Ecole française de la première moitié du XIX^e siècle
Vue des environs de Lagny
 Lavis sur papier, signé sur le pourtour en bas à droite *Petit Monsieur Pichon 1833*.
 52 x 74 cm
 Dans un cadre de l'époque. 100 / 150 €



2

4



4



7

7
Ecole française du XVIII^e siècle
Gentilhomme en tenue de fleurettiste
 Pastel.
 48 x 62 cm
 Possiblement recoupé dans sa partie inférieure. 300 / 350 €

9
Ecole flamande vers 1600, suiveur de Frans FLORIS
Tête de femme tournée vers le haut
 Panneau de chêne non parqueté.
 43 x 31 cm
 1 200 / 1 500 €

8
Pier Francesco CITTADINI (1616-1681), attribué à
Couronne de fleurs entourant le Christ endormi
 Toile.
 34 x 42 cm
 Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XIV.
 Restaurations anciennes. 1 000 / 1 500 €

10
Ecole du XVII^e siècle, d'après ELSHEIMER
Femme buvant
 Huile sur cuivre.
 27 x 20 cm
 Accidents. 1 000 / 1 500 €

9



8





11

11
Ecole italienne du XVII^e siècle, suiveur de l'ALBANE

Femme et putti
 Huile sur toile.
 50 x 65 cm
 Usures.

1 200 / 1 500 €



12

12
Ecole hollandaise du XVII^e siècle

L'annonce aux bergers
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
 42 x 49 cm
 Restaurations anciennes.

600 / 800 €

13
Ecole française vers 1700

La rencontre de Rebecca au puits - Le départ de Jacob
 Paire de toiles.
 51,5 x 42 cm
 Cadres formés d'une baguette à la Bérain du XVIII^e siècle.

1 500 / 2 000 €



13





14

14
Ecole française du XVII^e siècle

Christ et le Saint Sacrement

Cuivre.

28,5 x 28.5 cm

3 000 / 4 000 €

15
Ecole napolitaine du XVIII^e siècle, suiveur de Francesco SOLIMENA

Sainte Cécile

Toile.

44 x 36 cm

Cadre en bois sculpté redoré, travail français d'époque Louis XIV.

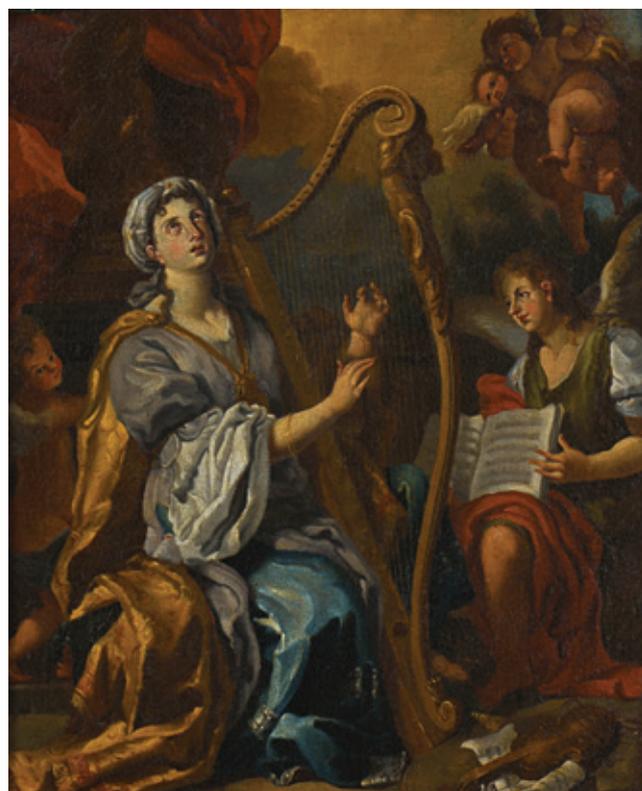
Provenance :

Vente Paris, étude Millon 19 décembre 2018.

Reprise de la composition de *Solimena* conservée au Allen Memorial Art Museum, Oberlin College, Ohio, USA.

800 / 1 200 €

15





16

Ecole française du XVIII^e siècle

L'enlèvement d'Europe

Suite de six toiles en paravent.

142 x 426 cm

Restaurations anciennes. 4 000 / 6 000 €



17

Pandolfo RESCHI (1634-1696), attribué à

Cavaliers et trompette

Toile (agrandie en bas d'environ 1,5 cm).

Cadre en bois sculpté redoré d'époque Louis XV.

71 x 91 cm

Restaurations anciennes. 3 000 / 5 000 €



18

18
Ecole française du XVIII^e siècle

Portrait d'une élégante
Huile sur toile.
74 x 58,5 cm
Accident.

100 / 150 €



20

20
Ecole du XIX^e siècle

Portrait d'une jeune femme en robe blanche
Huile sur toile ovale.
70 x 58 cm
Usures.

100 / 150 €



19

19
DANLOUX, dans le goût de

Portrait de jeune homme en buste
Toile.
83 x 64 cm
Cadre en bois sculpté redoré à godrons d'époque Louis XVI (recoupé).

1 200 / 1 500 €

21
École flamande du XVIII^e siècle, suiveur de BASSANO

L'été ; l'automne
Paire de toiles.
38 x 46 cm
Restaurations anciennes.

800 / 1 000 €

21





22
Ecole française vers 1800
Paysage côtier aux grands arbres
 Toile.
 Cadre en bois sculpté doré, travail français d'époque Louis XVI.
 Restaurations anciennes. 500 / 700 €

23
Ecole hollandaise, dans le goût de
Personnage près d'un lac
 Panneau parqueté.
 33 x 44 cm
 Restaurations anciennes. 400 / 600 €



24
Ecole française (?) du XIX^e siècle
Paysage aux colonnes doriques
 Panneau, signé en grec à droite.
 31 x 55 cm 300 / 400 €

25
Ecole française du XIX^e siècle.
La lecture de la lettre
 Huile sur toile.
 61 x 50 cm
 Restaurations. 120 / 150 €





26
Ecole française vers 1830, entourage d'Alexandre DUBOIS-DRAHONET
Portrait d'Auguste de Montaigu en uniforme d'artilleur
Toile.
159 x 98 cm

6 000 / 8 000 €

BIJOUX



- 27**
Pièce de 20 dollars or Liberty head 1900. 1 600 / 1 700 €
- 28**
Deux pièces de 20 dollars or Saint Gaudens Liberty 1925. 3 200 / 3 400 €
- 29**
Deux pièces de 20 dollars or Saint Gaudens Liberty 1924 et 1927. 3 200 / 3 400 €
- 30**
Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'un saphir de taille ovale d'environ 8 carats (pesé) en serti double griffe, épaulé de trois diamants de taille moderne pour environ 0,9 carat au total.
Dimensions : 14,76 x 10,8 x 5,39 mm
Tour de doigt : 49 avec bille de rétrécissement
Poids brut : 6,57 g 1 500 / 2 000 €
- 31**
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée d'une émeraude de taille ovale d'environ 7 carats en serti griffe, épaulée de dix diamants de taille moderne pour environ 0,6 carat au total.
Dimensions : 11 x 15,56 x 7,28 mm
Trace de poinçon de Maître.
Tour de doigt : 54 - **Poids brut** : 7,15 g 1 200 / 1 600 €
- 32**
Bague en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'un rubis de taille ovale d'environ 9 carats en serti clos, épaulé de deux rubis de taille poire pour environ 1 carat chaque, dans un pavage de 43 diamants de taille moderne en serti grain, allant de 0,03 à 0,15 carat pour environ 2 carats au total.
Dimensions : 11 x 15,56 x 7,28 mm
Poinçon de Maître français ? ? E.
Tour de doigt : 55 - **Poids brut** : 12,35 g 2 000 / 3 000 €
- 33**
Bague Cocktail en or jaune 18K (750‰) ornée de vingt-cinq cabochons de corail peau d'ange piqués de seize diamants de taille rose en serti clos, sur une monture dôme à chevrons partiellement torsadée.
Tour de doigt : 54 - **Poids brut** : 15,1 g 400 / 600 €
- 34**
Bague en or jaune 18K (750‰) ornée de torsades alternants fil d'or et os.
Poinçon de Maître français Sté JP Croix L
Tour de doigt : 50 - **Poids brut** : 12 g 400 / 600 €
- 35**
Bague jonc en or jaune et gris 18K (750‰) sertie d'un pavage de quatre-vingt deux diamants de taille moderne, allant de 0,02 à 0,07 carat, pour environ 3,6 carats au total en serti grain.
Trace de poinçon de Maître français.
Tour de doigt : 54 - **Poids brut** : 17,42 g 1 000 / 1 500 €
- 36**
Bague solitaire en or gris 18K (750‰) ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 5,19 carats, en serti griffe. La pierre est accompagnée d'un rapport du Laboratoire Français de Gemmologie indiquant selon leur opinion :
- Masse : 5,19 ct
- Couleur : M
- Pureté : VS2
- Fluorescence : faible
- Dimensions : 11,16 - 11,2 x 6,85 mm
Tour de doigt : 49 avec bille de rétrécissement - **Poids brut** : 4,27 g 15 000 / 20 000 €
- 37**
STERLÉ
Bracelet en or jaune 18K (750‰) agrémenté de douze billes melonnées partiellement émaillées de blanc (quelques manques) et amati, alternées de sphères striées, le fermoir à cliquet, avec huit de sécurité. Signé.
Poinçon de Maître français S Opera Garnier Cie pour **Sterlé & Compagnie**, 8 rue des moulins puis 43 avenue de l'Opera, insculpation du 21 avril 1949, biffage lors de l'achat par la Maison Chaumet en 1976.
Longueur : 21,5 cm - **Poids brut** : 71,49 g 2 200 / 3 000 €
- 38**
Gaëtan de PERCIN
Bracelet en or jaune 18K (750‰) agrémenté de six billes melonnées partiellement émaillées de bleu roi et blanc, striées et alternées de six maillons corde infinie, le fermoir invisible.
Poinçon de Maître français G Croix T pour Gaëtan de Percin, 12 rue Abel-Ferry, puis Rue Sainte Anne, puis 36 rue des Petits Champs, insculpation le 31 mai 1938, atelier racheté en 1980. L'atelier Gaëtan de Percin est notamment connu pour ses réalisations pour Hermès et Lacloche.
Longueur : 21,5 cm - **Poids brut** : 55,84 g 1 800 / 2 500 €
- 39**
MELLERIO
Bracelet en or jaune 18K (750‰) à mailles olive et corde. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Trace de poinçon de Maître français.
Numéroté 2532 B - 18180 et signé (partiellement effacé).
Longueur : 19 cm - **Poids** : 18,79 g 500 / 800 €
- 40**
CHAUMET Paris
Important sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille agrafe et alternée de huit maillons rectangulaires. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.
Signé Chaumet Paris, poinçon de Maître français J étoile / croissant C
Longueur : 103 cm - **Poids** : 88,65 g 2 500 / 3 500 €
- 41**
VAN CLEEF and ARPELS
Etonnant et rare sautoir en or jaune 18K (750‰) à mailles ronde, cheval et un motif triplement rond ouvert entre eux. Fermoir mousqueton (quelques éléments tordus). Signé VCA et numéroté B 4131.
Poinçon de Maître français A Chevreau V pour André Vassort, 34 rue sainte Anne, insculpation le 9 avril 1943, atelier connu pour avoir réalisé de nombreux bijoux pour Van Cleef and Arpels.
Longueur : 84 cm - **Poids** : 20,75 g 800 / 1 200 €

42

CARTIER Paris, par Georges Lenfant

Ravissant et inhabituel long sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille Bréguet (d'après le livre de la chaîne de Jacques Lenfant), retenant huit doubles motifs coniques, surmontés d'une couronne perlée et striée.

Signé Cartier Paris, numéroté 33868.

Poinçon de Maître français G dé - plume L pour Georges Lenfant, 47 rue des Petits Champs puis 72 rue des Archives, insculpation le 19 mars 1935. Atelier extrêmement reconnu, qui livra de nombreuses pièces aux plus grandes maisons de la rue de la Paix et de la Place Vendôme. Georges et son fils Jacques se spécialiseront dans la fabrication de multiples motifs de chaînes, Jacques Lenfant, avec Evelyne Possémé (directrice du département Bijou au Musée des Arts Décoratifs de Paris) écriront un livre à ce sujet.

Longueur : 108 cm - **Poids brut** : 86,56 g 3 000 / 5 000 €

43

Attribué à VACHERON & CONSTANTIN

Long sautoir en or jaune 18K (750‰) à maille agrafe, agrémenté de 7 losanges de bois d'amourette, épaulés de motifs ciselés façon écorce.

Ferme invisible.

Poinçon Sté P deux épis croisés B pour Bruny S.A. 36 rue Réaumur à Paris, insculpation du 23 octobre 1965 et poinçon de la Croix de Malte pour Vacheron Constantin.

Poinçon de garantie tête de lièvre pour les objets destinés à l'exportation en or 18K.

Longueur : 108 cm - **Poids brut** : 83,24 g 1 600 / 2 400 €

44

Long sautoir en or jaune 18K (750‰) composé de mailles cheval et sphères torsadées, agrémenté de dix bâtonnets cylindriques de lapis-lazuli, le fermoir mousqueton.

Travail probablement italien.

Longueur : 108 cm - **Poids brut** : 69,73 g 1 200 / 1 600 €

45

Bracelet en or rose 18K (750‰) à maille anglaise, agrémenté de 3 charms (tous de travail italien : un à motif de cadenas ouvrant avec cabochons de corail, un second quadrilobé serti de cabochons de pierres vertes et de perles dans un décor torsadé et un troisième à triple motif curvex à décor de fils torsadés et serti de cabochons de cornaline) et une pièce de 10 pesetas au profil d'Alphonse XIII datée de 1876. Ferme à cliquet avec chaînette de sécurité.

Poinçon de Maître français A fouet de cochet G pour Auguste Gross, insculpation à partir du 28 janvier 1860 (plusieurs changement de noms par la suite), spécialisé dans les chaînes, médaille d'Or à l'exposition Universelle de Paris en 1889, diplôme d'honneur à Bruxelles en 1897, Hors concours / Membre du jury à l'exposition Universelle de Paris en 1900. Cet atelier à travaillé pour René Boivin et la maison Cartier notamment.

Longueur : 25 cm - **Poids brut** : 77,11 g 1 200 / 1 600 €

46

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille ovale, agrémenté de 5 cinq charms (tous de fabrication italienne) : un cœur serti de six pierres de couleur, une amphore, un motif pyramidal à base triangulaire à décor de fils d'or torsadés orné de trois cabochons (cornaline, pierre verte et chrysoprase), un motif pyramidal à base rectangulaire à motif de cercles torsadés ornés de cabochons de turquoises et d'un cabochon de pierre verte marbrée, un motif conique ceint d'une ligne de six pierres ovales rose violacée, terminé par un cabochon de pierre rose. Le fermoir à mousqueton.

Poinçon de Maître français Sté Ciseau A sur le mousqueton.

Longueur : 19 cm - **Poids** : 41 g 550 / 800 €

47

Bracelet en or jaune 18K (750‰) à maille agrafe figaro plié à fil quadrilobé torsadé (selon la nomenclature du livre de la chaîne de Jacques Lenfant), fermoir mousqueton.

Longueur : 19 cm - **Poids** : 15,6 g 400 / 600 €

48

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750‰), fermoir à cliquet.

Poinçon de Maître B sablier L pour Bijoux à la Mode à Nice.

Diamètre intérieur : 6 cm - **Poids** : 8,23 g 150 / 250 €

49

Bracelet torsadé en or jaune 18K (750‰), fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Travail italien signé Ungarre.

Diamètre intérieur : 6 cm - **Poids** : 20,27 g 500 / 800 €

50

chaîne giletère en or jaune 18K (750‰), un collant cylindrique en ors rose et vert à décor ciselé et de frise florale, fermoir avec sécurité à vis.

Trace de poinçon de Maître français.

Longueur : 77 cm - **Poids** : 15,41 g 400 / 600 €

51

Collier en or jaune 18K (750‰) à maille palmier en chute. Ferme à cliquet avec huit de sécurité.

Poinçon de Maître français M bouteille C pour Célestin Camus, 7 rue Charlot à Paris, puis 14 rue de Montmorency à Paris, insculpation du 13 mars 1937.

Longueur : 45 cm - **Poids** : 35,34 g 600 / 800 €

52

Bracelet de trois rangs de perles de culture en chute, allant de 3,5 à 7,66 mm, **le fermoir à cliquet en or jaune** 18K (750‰) avec chaînette de sécurité.

Longueur : 21 cm - **Poids brut** : 19,03 g 100 / 300 €

53

Collier en orgris 18K (750‰) à maille limée, retenant un pendentif orné d'une émeraude de taille poire en serti griffe d'environ 2 carats, couronnée de trois diamants de taille marquise en serti griffe pour environ 0,1 carat au total, le fermoir mousqueton.

Longueur : 40 cm - **Poids brut** : 2,81 g 200 / 400 €

54

Bracelet en or gris 18K (750‰) à maillons croisés et ronds, partiellement ponctué de diamants de taille rose en serti grain perlé. Ferme à cliquet avec double huit de sécurité.

Longueur : 17,5 cm - **Poids brut** : 18,33 g 300 / 500 €

42
VAN CLEEF and ARPELS

44

41
CHAUMET

38
STERLÉ



55

Bague de style Art Déco en or gris 18K (750‰) ornée d'un onyx à gradins surmonté d'une ligne de dix diamants de taille 8/8 en serti grain perlé.

Travail italien.

Tour de doigt : 57 - **Poids brut** : 14,92 g 300 / 500 €

56

Bracelet de style Art Déco en or gris 18K (750‰) composé de treize disques d'onyx de deux tailles, reliés entre eux par treize lignes de dix diamants de taille rose en serti grain, le fermoir à cliquet avec huit de sécurité et chaînette de sécurité.

Nombre de diamants : cent-trente diamants pour environ 1,3 carat au total.

Trace de poinçon de Maître français.

Longueur : 23 cm - **Poids brut** : 16 g 300 / 600 €

57

Lot en or jaune 18K (750‰) comprenant une montre à gousset à mouvement mécanique (poids brut : 21,61 g), trois broches dont une ornée de pierres rouges (poids brut : 13,15 g), une bague ornée d'une perle de culture (poids brut : 1,88 g), une pièce vénézélienne montée en pendentif (poids : 4,14 g).

200 / 400 €

58

Bague Art Nouveau en or jaune 18K (750‰) et platine (850‰) ornée d'une ligne de trois perles de 4,5 mm de moyenne, dans un entourage feuillagé diamanté.

Tour de doigt : 52 - **Poids brut** : 2,94 g 150 / 200 €

59

Bague en or gris 18K (750‰) ornée d'une perle de culture de 7,97 mm de diamètre.

Poinçon de Maître français C truite P pour Charles Poussier au 15 rue Edmond Larue au Havre (actif selon l'azur en 1961 et 1974).

Tour de doigt : 53 - **Poids brut** : 3,51 g 150 / 200 €

60

ALDEBERT

Montre de dame en acier à mouvement quartz.
- Boîtier hexagonal en acier, lunette striée, couronne cannelée au dos.

- Cadran muet gris, aiguilles droites.

- Bracelet en cuir rose violet, boucle ardillon en acier strié.

Boîtier, cadran, bracelet et mouvement signés.

Boîtier numéroté 402159.

Mouvement : quartz.

Longueur du bracelet : 14 - 17 cm - **Dimensions** : 25 x 27 mm
00 / 00 €

61

POIRAY

Ma Première

Montre de dame en acier à mouvement quartz.

- Boîtier hexagonal en acier, lunette striée, couronne cannelée au dos.

- Cadran muet gris, aiguilles droites.

- Bracelet en cuir rose violet, boucle ardillon en acier strié.

Boîtier, cadran, bracelet et mouvement signés.

Boîtier numéroté 402159.

Mouvement : quartz.

Longueur du bracelet : 14 - 17 cm - **Dimensions** : 25 x 27 mm

100 / 200 €

62

POIRAY

Ma Première

Montre de dame en acier à mouvement quartz.

- Boîtier rectangulaire en acier, lunette striée, couronne cannelée au dos.

- Cadran blanc laqué, chiffres romains peints en noir, aiguilles droites.

- Bracelet en tissu pied de poule.

Accompagnée d'un second bracelet en cuir marron.

Boîtier, cadran, bracelet (celui en pied de poule) et mouvement signés.

Boîtier numéroté A 31984.

Mouvement : quartz.

Longueur du bracelet : 17 cm - **Dimensions** : 22 x 26 mm

300 / 500 €

63

HERMÈS

Heure H - référence HH1.210

Montre de dame en acier à mouvement quartz.

- Boîtier à motif de H en acier, lunette lisse, couronne cannelée.

- Cadran blanc guilloché ensoleillé, chiffres arabes peints en noir, aiguilles droites.

- Bracelet double tour en cuir étoupe (Q dans un carré), boucle ardillon en acier.

Boîtier, cadran, bracelet et mouvement signés.

Boîtier numéroté 3043591.

Mouvement : quartz.

Longueur du bracelet : 16 - 20 cm - **Dimensions** : 30 x 24 mm
400 / 600 €

64

CARTIER

Vendôme Trinity

Montre de dame en or 18K (750‰) à mouvement quartz.

- Boîtier rond en or jaune, lunette triplement godronnée en trois tons d'or (jaune, rose et gris), attaches Vendôme, couronne cannelée sertie d'un cabochon de pierre bleue, fond vissé.

- Cadran crème, minuterie chemin de fer et chiffres romains peints en noir, aiguilles glaives en acier bleui.

- Bracelet en cuir blanc, boucle ardillon en métal doré.

Accompagnée d'une pochette de service de la Maison Cartier.

Boîtier, cadran et mouvement signés

Boîtier numéroté 881004 – 10665.

Mouvement : quartz.

Longueur du bracelet : 15 - 18 cm - **Diamètre** : 23 mm - **Poids brut** : 19,79 g 1 000 / 1 500 €



43
VACHERON & CONSTANTIN



42
CARTIER par LENFANT



35



32



38
Gaëtan de PERCIN



39
MELLERIO

65

VACHERON & CONSTANTIN

Tank

Montre de dame en or 18K (750‰) à mouvement mécanique.
- Boîtier rectangulaire en or jaune, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé.

- Cadran crème, chiffres romains peints en noir, aiguilles droites peintes en noir.

- Bracelet en cuir marron, boucle déployante en or jaune 18K (750‰) (poinçon de Maître français Sté hélice tripale D G pour Delhomme - Gesdel, 158 ter rue du Temple à Paris, insculpation 20 mars 1963).

Boîtier, cadran, bracelet (signé Chaumet) et mouvement signés.

Boîtier numéroté 6218 – 454694.

Poinçon de Maître français L fleur S pour Louis Simmonet, 19 avenue Hoche à Vanves, insculpation à partir du 29 janvier 1957, spécialiste de boîtiers de montres.

Mouvement : mécanique à remontage manuel calibre K1050 / B avec poinçon de Genève.

Mouvement numéroté 623792.

Longueur du bracelet : 17,5 cm - **Dimension** : 25 x 20 mm -
Poids brut : 21,57 g 1 000 / 1 500 €

66

Bracelet en argent (800‰) à maille méplat anneau rond, fermoir mousqueton.

Poinçon de Maître français M épi de blé

M pour Monique Michalowicz, 40 rue de Bretagne à Paris, insculpation le 7 mars 1966.

Longueur : 19 cm - **Poids** : 106,55 g 50 / 100 €

67

Georg JENSEN

Bracelet en argent (925‰) à motif d'œil.

Signé, Danemark, 925S, numéroté 372 et design de Nanna Ditzel.

Diamètre intérieur : 7 cm - **Poids** : 65,08 g 100 / 200 €

68

Georg JENSEN

Broche en argent (925‰) à motif de nœud de Möbius (patiné).

Signée, Danemark, 925S, numérotée 374 et design de Viviana Torum.

Dimensions : 68 x 55 mm - **Poids** : 43 g 100 / 200 €

69

Georg JENSEN

Collier Aura en argent (925‰) et **or jaune** 18K (750‰).
Signature, design de 1978.

Diamètre : 11,5 cm 300 / 500 €

70

Broche en or jaune 18k (750‰) à motif de fleurs en fil d'or et pistils simulés par des billes d'or, épingle avec sécurité.

Poinçon de Maître français H manivelle L?

Dimensions : 40 x 22 mm - **Poids** : 7,05 g 180 / 250 €

71

Bague en or rose et gris 18K (750‰) et **argent** (800‰) ornée d'un plateau rectangulaire ajouré et sertie de diamants de taille rose en sertis clos et grain, l'anneau strié.

Tour de doigt : 47 - **Poids brut** : 9,35 g 1 500 / 2 000 €

72

Pendentif en argent (800‰) **or rose** 18K (750‰) à décor d'arabesques feuillagées serties de diamants d tailles rose et ancienne, cinq diamants principaux dont un en pampille allant d'environ 0,1 à 0,2 carat chaque, pour environ 1 carat au total, la bélière amovible au motif. Numéroté 9432 et accompagné d'un écrin.

Dimensions : 55 x 35 mm - **Poids brut** : 11,07 g 1 800 / 2 500 €

73

Broche-pendentif en argent (800‰) et **or rose** 18K (750‰) à décor d'arabesques feuillagées serties de diamants de tailles rose et ancienne, cinq diamants principaux allant d'environ 0,1 à 0,2 carat chaque, pour environ 1,5 carat au total, épingle en or rose. Accompagné d'un écrin.

Dimensions : 40 x 35 mm - **Poids brut** : 14,21 g 1 200 / 1 500 €

74

Bague en deux tons d'or rose et gris 18K (750‰) ornée d'un saphir rose de taille ovale d'environ 2 carats, ceint d'une double ligne de trente-quatre diamants détaille rose en serti grain pour environ 1 carat, couronne d'un ruban diamanté, l'anneau serti de diamants (ancienne alliance américaine). Accompagnée d'un écrin d'un joaillier de Poitiers.

Tour de doigt : 51 - **Poids brut** : 5,35 g 12 000 / 15 000 €

75

Ravissante broche-pendentif en or rose 18K (750‰) et **argent** (800‰) ornée d'une ligne de cinq rubis de taille ovale en sertis grain/clos, entourage d'une ligne de diamants de taille ancienne en serti festonné, retenant trois lobes diamantés et centré d'un diamant de taille ancienne en pampille d'environ 0,4 carat (poids total estimé des diamants : environ 1,5 carat).

Épingle avec sécurité, la bélière diamantée amovible.

5 800 / 6 500 €

76

Bracelet ouvrant en or jaune 18K (800‰) et **argent** (800‰) à décor de rosace sertie au centre d'un diamant rose anversoise en serti griffe sur paillon, ceint d'une corolle sertie de diamants de taille rose en serti grain, épaulé d'un décor de billes d'or et d'arabesques. Fermoir à cliquet avec chaînette de sécurité.

Accompagné d'un écrin à la forme en cuir marron et intérieur bleu.

Diamètre intérieur : 6 cm - **Poids brut** : 25,77 g

2 200 / 2 800 €

77

Broche-pendentif en or jaune 18K (750‰) présentant une chimère aux ailes déployées et posée sur une branche, retenant en pampille une perle de 5 mm de diamètre. Trace de poinçon de Maître français sur l'épingle. Accompagnée d'un écrin.

Dimensions : 62 x 45 mm - **Poids brut** : 6,74 g 1 200 / 1 500 €

78

CARTIER Paris

Broche en or jaune 18K (750‰) et platine (800‰) composée d'une épingle à nourrice retenant une gerbe de fleurs sertie de diamants de taille rose en sertis grain et clos perlé, retenant au centre une perle oblong de 9 mm de hauteur. Signée Cartier Paris et numérotée 17292 (?) et accompagnée d'un écrin Cartier (moderne).

Poinçon de Maître français A fouet de cochet G pour Auguste Gross, insculpation à partir du 28 janvier 1860 (plusieurs changement de noms par la suite), spécialisé dans les chaînes, médaille d'Or à l'exposition Universelle de Paris en 1889, diplôme d'honneur à Bruxelles en 1897, Hors concours / Membre du jury à l'exposition Universelle de Paris en 1900. Cet atelier a également travaillé pour René Boivin.

Dimensions : 33 x 32 mm - **Poids brut :** 7 g 2 800 / 3 500 €

79

Bague tourbillon en or jaune 18k (750‰) et platine (800‰) ornée d'un diamant de taille coussin ancienne d'environ 0,3 carat en serti griffe, dans un entourage de quatorze diamants de taille 8/8 en serti grain, la monture godronnée.

Poids brut : 3,85 g 1 000 / 1 200 €

80

Bague en or jaune 18k (750‰) et platine (800‰) sertie d'un diamant de taille 8/8 en serti griffe d'environ 0,1 carat, dans un entourage de double volute en rose diamantées en serti grain.

Poids brut : 3,07 g 450 / 600 €

81

Collier collerette en or jaune 18k (750‰) présentant cinq motifs de roses épanouies et de feuilles, agrémentée de trois semences de perles, fermoir mousqueton.

Trace de poinçon de Maître français.

Longueur : 42 cm - **Poids brut :** 7,76 g 750 / 1 000 €

82

WEISS

Broche en or jaune 18k (750‰) à décor néoclassique quadrilobé et centré d'une fleur.

Signée au dos.

Poinçon de Maître français Weiss.

Dimensions : 32 x 22 mm - **Poids :** 8,68 g 2 800 / 3 200 €

83

Broche-pendentif de style Art nouveau en or jaune 18k (750‰) à décor feuillagé rehaussé d'émail vert, de semences de perles dont une en pampille et de deux pierres rouges en serti clos perlé.

Poinçon de Maître français D deux points à la verticale G.

Dimensions : 35 x 30 mm - **Poids brut :** 3,22 g 380 / 450 €

84

Collant de foulard de style art nouveau en or jaune 18k (750‰) à décor feuillagé enrubanné rehaussé d'émail vert, de semences de perles dont une en pampille et d'une pierre rouge en serti clos perlé.

Dimensions : 33 x 22 mm - **Poids brut :** 1,95 g 380 / 450 €

85

Léopold GAUTRAID pour VEVER

Pendentif Art déco en or jaune 18k (750‰) au motif de l'allégorie de la France représentant un coq chantant, la tête dans une auréole, l'ensemble dans un fond d'émail plique à jour dans un dégradé de jaune d'or à vert tilleul, retenant en pampille une perle oblong de 7 mm de haut, couronnée d'un diamant de taille 8/8 en serti clos perlé d'environ 0,03 carat. Signé L. Gautraid.

Ce pendentif est en réalité est élément d'un collier de la Maison Vever, dont la photographie est conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris, issue de la donation Vever en 1957.

Dimensions : 43 x 14 mm - **Poids brut :** 5,57 g 2 500 / 3 000 €

86

Ravissante épingle de cravate en or jaune 18k (750‰) et argent (800‰) ornée d'un diamant croissant de lune demi taille facetté en serti griffe, pour environ 2 carats.

Dimensions de la pierre : 15,64 x 5,42 x 2,26 mm - **Poids brut :** 1,65 g 2 800 / 3 500 €

87

Trois boutons de col en or jaune 18k (750‰) d'époque Art nouveau de forme circulaire a décor de chardons ciselé et rehaussé d'émail vert et rose, système à bascule. Dans un écrin de poque. *Poinçon de Maître À (clé de musique) C.*

Diamètre : 9,8 mm environ - **Poids brut total :** 5,73 g 1 000 / 1 300 €

88

Chevalière en or jaune 18k (750‰) gravée d'un blason à trois chevrons, un cheval et surmonté d'une couronne de comté.

Poids brut : 12,48 g 1 200 / 1 500 €

89

Bague Rétro en or jaune 18k (750‰) à motif de coquille saint Jacques triplement godronnée et partiellement sertie de onze diamants de taille 8/8 en serti grain pour environ 0,2 carat. - **Poids brut :** 13,27 g 600 / 800 €

90

Bague en or rose 18K (750‰) ornée d'une plaque de cornaline rectangulaire gravée d'un blason surmonté d'un sanglier, en serti griffe, sur un panier ajouré.

Tour de doigt : 59 - **Poids brut :** 8,21 g 1 200 / 1 500 €

91

Bague en or rose 18K (750‰) ornée d'une plaque de cornaline ovale gravée de deux guerriers centrés d'un blason et d'une citation, en serti griffe, sur un panier ajouré.

Tour de doigt : 61 - **Poids brut :** 10,32 g 2 000 / 3 000 €

92

Bague en or jaune 9K (385‰) ornée d'une plaque ovale gravée d'un cheval tenant un arc, en serti griffe, sur un panier ajouré trilobé.

Tour de doigt : 57 - **Poids brut :** 6,15 g 650 / 800 €

93

Bague en or jaune 18K (750‰), ancienne broche pendentif portephoto, ornée d'une plaque de lapis-lazuli ovale, ponctuée de trois perles et d'un diamant de taille rose, l'anneau ciselé.

Tour de doigt : 59 - **Poids brut :** 6,47 g 650 / 800 €

94

Bague en or jaune 18K (750‰) **et argent** (800‰) ornée d'une plaque de lapis lazuli ovale, ponctuée de deux pierres rose et d'un diamant de taille coussin en serti griffe, dans un entourage feuillagée de style Art nouveau, la monture avec arabesques.

Tour de doigt : 52 - **Poids brut** : 9,33 g 1 000 / 1 200 €

95

Parure en or jaune 18K (750‰) composée d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague, tous serti de cabochons d'agate bleues en serti clos, ceint d'une ligne torsadée.

Tour de doigt : 65 - **Poids brut total** : 47 g 2 000 / 3 000 €

96

Pendentif en or jaune 9K (385‰) **et argent** (800‰) ornée d'un saphir cabochon en serti clos perlé, dans un entourage en goutte agrémenté de diamants de taille rose, la bélière à double volute sertie de diamants de taille rose, **la chaîne en or** 9K (385‰) à maille limée.

Longueur de la chaîne : 45 cm - **Poids brut** : 7,12 g 850 / 1 000 €

97

Bague moderniste en or gris 18K (750‰) de forme triangulaire, agrémenté de deux cabochons de lapis-lazuli, centré d'un pavage de trente diamants de taille 8/8 en serti grain pour environ 0,4 carat, la monture godronnée.

Tour de doigt : environ 53 - **Poids brut** : 9,07 g 1 200 / 1 500 €

98

Bague en or jaune 18K (750‰) **et argent** (800‰), la plaque d'argent ajourée centré d'un motif floral ponctué d'une perle bouton dans un entourage torsadé et partiellement émaillé bleu.

Poinçon de Maître français ? Feuille de chêne F.

Tour de doigt : 51 - **Poids brut** : 6,9 g 650 / 800 €

99

Broche en or jaune 18K (750‰) **et argent** (800‰) à motif de feuilles, sertie d'environ quatre-vingt diamants de taille rose (manques) en serts grain et festonné.

Dans un écrin.

Dimensions : 51 x 22 mm - **Poids brut** : 8,49 g 1 000 / 1 200 €

100

Importante broche en or jaune 18K (750‰) **et argent** (800‰) à motif floral, sertie de diamants taille rose en serts grain et festonné, les centres des fleurs serties d'émeraudes.

Epoque du XVIII^e siècle, dans un écrin postérieur.

Dimensions : 10 x 4 cm - **Poids brut** : 32,38 g 1 000 / 1 200 €

101

Importante broche trembleuse en argent (800‰) à motif d'une double fleur mobile, sertie de strass en serts grain, griffe et festonné, épingle.

Trace de poinçon français, travail du XIX^e siècle, dans un écrin postérieur.

Dimensions : 12 x 8 cm - **Poids brut** : 44,46 g 1 200 / 1 500 €

102

Paire de girandoles en argent (800‰) à décor de nœuds, sertie de strass en serts clos perlé et festonné.

Dans un écrin postérieur en velours vert d'eau.

Dimensions : 90 x 30 mm - **Poids brut** : 26,18 g 650 / 800 €

103

Bracelet ligne en or gris 18K (750‰) **et argent** (800‰) sertie de vingt-huit diamants de tailles rose et ancienne en serti grain, pour environ 0,7 carat, fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Dans un écrin B.Noury 64 rue Greneta à Paris.

Longueur : 19 cm - **Poids brut** : 20,57 g 1 000 / 1 200 €

104

DENNIS à Londres

Montre de poche en argent (800‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière Omega, système ouverture pivotante du mouvement à refixer.

- Cadran en métal ciselé, chiffres arabes et romains ciselés, aiguilles stylisées.

Cadran signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée.

Diamètre : 47 mm - **Poids brut** : 122,14 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

500 / 800 €

105

FRIZON à Paris

Montre de poche en métal à mouvement mécanique.

- Boîtier rond et lunette ciselés, bélière Omega.

- Cadran en émail blanc, chiffres romains peints en noir, aiguilles stylisées.

Mouvement signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée.

Diamètre : 54 mm

Rapport de condition : état général moyen, rayures et chocs d'usage, accidents au cadran, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

200 / 400 €

106

GASNIER à Vendôme

Montre de poche en argent (800‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette ciselé, bélière Omega.

- Cadran en émail blanc, chiffres romains peints en noir et étoiles dorées, aiguilles stylisées.

Cadran et mouvement signés.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée.

Diamètre : 45 mm - **Poids brut** : 87,88 g

Rapport de condition : état général moyen, rayures et chocs d'usage, chaîne cassée, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.

200 / 400 €

107

MONPAUD à Mons

Montre de poche en argent (800‰) à mouvement mécanique.
- Boîtier rond, lunette lisse, carrure empire, bélière Omega.
- Cadran en émail blanc, chiffres romains peints en noir, aiguilles stylisées.

Cache mouvement signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée (belle décoration)
Poinçon de Maître français A C et numéroté 111 – 78.

Diamètre : 50 mm - **Poids brut** : 108,18 g

Rapport de condition : état général moyen, rayures et chocs d'usage, manque aiguille des minutes, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
200 / 400 €

108

BORDIER à Genève

Montre de poche à répétitions en argent (800‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, carrure empire, bélière Omega.
- Cadran en émail blanc, chiffres arabes peints en noir, aiguilles stylisées rosées.

Cadran et mouvement signés.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée (N°30591).

(Présence de deux marteaux, sans possibilité de savoir si répétitions des quarts ou des minutes, mouvement non fonctionnel).

Diamètre : 49 mm - **Poids brut** : 112,64 g

Rapport de condition : état général moyen, rayures et chocs d'usage, accident au cadran, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
300 / 600 €

109

MARRET Frères

Montre de poche à répétitions en argent (800‰) et or rose 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, double lunette lisse en or rose, carrure empire, bélière ronde.

- Cadran en émail blanc, chiffres arabes peints en noir, aiguilles Breguet.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et à chaîne fusée.

(Présence de deux marteaux, sans possibilité de savoir si répétitions des quarts ou des minutes, mouvement non fonctionnel).

Boîtier numéroté 395.

Poinçon de Maître français M deux fois trois points (en haut et en bas) F pour Marret Frères.

Diamètre : 49 mm - **Poids brut** : 112,64 g

Rapport de condition : état général moyen, rayures et chocs d'usage, accident au cadran, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
300 / 600 €

110

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ronde, cuvette en cuivre, fond officier à décor de blason guilloché.

- Cadran émail blanc, chiffres romains peints en noir, aiguilles stylisées, petite seconde à 6 heures.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 15824.

Diamètre : 43 mm - **Poids brut** : 64,2 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
400 / 600 €

111

Montre de poche en or jaune 14K (585‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ronde, double fond officier à décor de blason guilloché.

- Cadran émail blanc, chiffres romains peints en noir, aiguilles poires, petite seconde à 6 heures.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 14926.

Diamètre : 50 mm - **Poids brut** : 97,47 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
500 / 800 €

112

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ronde, carrure striée, fond officier à décor de blason dans un entourage floral.

- Cadran émail blanc, chiffres arabes peints en noir, aiguilles poires, petite seconde à 6 heures

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 92385.

Diamètre : 45 mm - **Poids brut** : 60,91 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
400 / 600 €

113

VULCAIN

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ovale, carrure ciselée, fond officier à décor strié verticalement.

- Cadran argenté patiné, chiffres Breguet appliqués, aiguilles Breguet, petite seconde à 6 heures.

Cadran et boîtier signés.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 71748.

Diamètre : 43 mm - **Poids brut** : 49,05 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée.
300 / 600 €

114

LIP

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ovale, fond officier à décor strié ensoleillé.

- Cadran argenté patiné, chiffres Art Déco peints en noir, aiguilles stylisées, petite seconde à 6 heures.

Cadran signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 913832.

Diamètre : 45 mm - **Poids brut** : 57,68 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 500 / 800 €

115

ARIS

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ovale, cuvette en métal, fond officier.

- Cadran doré patiné à décor de croisillons, chiffres Breguet appliqués, aiguilles stylisées, petite seconde à 6 heures. (Manque le verre et deux aiguilles).

Cadran signé.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 1987.

Diamètre : 45 mm - **Poids brut** : 50,18 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 400 / 600 €

116

HERGAULTE à Paris

Montre de poche en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ronde, cuvette en métal, fond officier ciselé d'un blason.

- Cadran en émail blanc (fêlé), chiffres romains peints en noir, aiguilles Breguet.

Cuvette signée.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 4024.

Diamètre : 32 mm - **Poids brut** : 21,4 g (sans sa clé)

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 200 / 400 €

117

Montre de col en or jaune 18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière Omega, cuvette en or, fond officier à décor floral rehaussé de roses.

- Cadran en émail blanc (fêlé), chiffres arabes peints en noir, aiguilles stylisées. (Manque le verre)

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 75187.

Diamètre : 25 mm - **Poids brut** : 13,72 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 50 / 100 €

118

Montre de poche/oignon en or jaune

18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette guillochée, bélière ronde, dos et carrure ciselés d'un motif floral en or vert sur fond guilloché grain d'orge.

- Cadran doré et partiellement guilloché au centre, le rehaut intérieur ciselé à décor floral en ors vert et rose, chiffres romains peints en noir, aiguilles stylisées.

Mouvement : mécanique à remontage manuel à coq et système de chaîne fusé.

Poinçon de Maître français L Coupe C.

Diamètre : 40 mm - **Poids brut** : 45,16 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 300 / 600 €

119

Rarissime montre de poche en or jaune

18K (750‰) à mouvement mécanique.

- Boîtier rond, lunette lisse, bélière ronde, couronne cannelée, double poussoirs pour les réglées des deux cadrans, fond officier ciselé du blason *D'or à un paon au naturel au chef d'azur chargé d'une croizette d'or entre deux étoiles du même et du cri Ardeo - Persevero - Spero* appartenant à Guillaume Gabriel Pavé de Vendeuse (Paris le 5 mars 1779 - Troyes le 15 décembre 1870), *Conseillé d'Etat, député et Pair de France de 1837 à 1848, officier de la Légion d'honneur. Double cadran avec réglage indépendant des heures et minutes.*

- Au recto : Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer et chiffres romains et arabes peints en noir, aiguilles poires, petite seconde à 6 heures.

- Au verso : Cadran en émail blanc, minuterie chemin de fer et chiffres ottoman (probablement turc) peints en noir, aiguilles Bréguet.

Mouvement : mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté 65974.

Poinçon 18K et Helvetia pour de la Suisse, chiffre 72 dans un blason, symbole d'un soleil avec une roue comportant 5 billes.

Diamètre : 46 mm - **Poids brut** : 103,68 g

Rapport de condition : Bon état général, rayures et chocs d'usage, la montre ne fonctionne pas lors de l'expertise, une révision d'usage est conseillée. 2 000 / 3 000 €



EXTRÊMEMENT ORIENT



120
Estampe érotique japonaise en couleurs.
 Japon, XIX^e siècle. 300 / 400 €

121
Elément en bronze à patine brune à
 décor de feuilles.
 Japon, XIX^e siècle.
 Longueur : 50 cm 200 / 300 €



122
Brûle-parfum en bronze doré et patiné
 à décor de chiens de Fô.
 Japon, vers 1900.
 Hauteur : 17 cm 200 / 300 €



123
JAPON - XIX^e siècle
Porte théière à une anse en bronze à patine brune, à décors
 de frise de feuillage et pivoines dorée. L'intérieur découvre
 une théière en métal et son étui en tissu.
 Hauteur : 21 cm 150 / 200 €



124



126



125

124

SATSUMA JAPON

Deux assiettes en porcelaine polychrome à riche décor de personnages sur fond or. XIX^e siècle. Marque au revers. Diamètre : 30,5 cm Accidents.

200 / 300 €

125

Bol en porcelaine de Canton à décor de scène de Palais. Chine, XIX^e siècle. Diamètre: 30 cm

120 / 150 €



127



126

Assiette en porcelaine de Canton à décor de personnages et fleurs. Chine, XIX^e siècle. Diamètre : 24 cm

60 / 80 €

127

Deux vases couverts tripodes en cloisonné. Chine, XIX^e siècle. Hauteur : 20 cm

200 / 250 €

128

Petit pot tripode couvert en néphrite céladon à deux anses à décor d'animal stylisé et deux anneaux. Chine.

200 / 300 €



128



129
Important brûle-parfum couvert quadripode en bronze, la prise du couvercle ornée d'un dragon
 Chine, XIX^e siècle.
 Hauteur : 50 cm 450 / 500 €



130
Important plateau en laiton ajouré.
 Chine, XIX^e siècle. 80 / 100 €

131
JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)
 Vase de forme balustre en bronze à patine brune décoré en *hira bori* d'oiseaux volant parmi les bambous et les pruniers en fleurs.
 Hauteur : 25 cm 200 / 300 €



132
Cache-pot en porcelaine à décor de deux dragons sur fond bleu.
 35,5 x 32cm 80 / 100 €

ARMES & MILITARIA





133

133
Pistolet à silex platine à corps rond.
 Pommeau à boule serti de motif en laiton
 découpé. Canon à bourrelet.
 Italie, fin du XVIII^e siècle. 300 / 350 €

135
Revolver calibre 20.
 Bon état mécanique. 60 / 80 €

134
Pistolet de voyage à silex, platine à corps
 plat. 200 / 250 €

136
Revolver 6 mm Velodog.
 Bon état mécanique. 100 / 120 €



134



137
Revolver à broche 7mm.
 Bon état.

50 / 60 €

138
Revolver à broche 7mm.
 Bon état.

50 / 60 €

139
Revolver 6 mm Velodog.

60 / 80 €

140
Revolver à broche - Cal 11 mm.
 Carcasse gravée. Bon état.

120 / 150 €

141
Revolver Remington cal 44. 1858
 Bon état mécanique.

400 / 450 €

142
Revolver à brisure Smith & Wesson Cal 32.
 Bon état mécanique.

200 / 250 €



143
Revolver 6 mm Velodog avec étui.
Avec sa housse. Bon état. 100 / 120 €

144
Pistolet coup de poing, vers 1830. 50 / 60 €

145
Lance fusée 1re guerre mondiale.
Assez bon état. 120 / 200 €

146
Pistolet coup de poing, 1830.
Bon état. 50 / 60 €

147
Pistolet système Lepage.
Bon état. 120 / 150 €

148
Pistolet double canon à broche.
50 / 60 €



191

149
Sabre de présent en métal doré entièrement gravé et
présenté dans une mallette.
Travail contemporain, Moyen Orient. 300 / 400 €

150
Sabre d'officier modèle 1821. Modèle de luxe avec lame
bleuie et dorée. Fourreau cuir à deux garnitures de laiton
doré. 500 / 600 €



150



151
Bronze à patine brune représentant Napoléon à cheval.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 39 cm
 Sur un socle en marbre Portor (accident). 450 / 500 €

152
Ensemble de quatorze soldats en plomb, cavaliers et officiers
 du Premier Empire. Certaines figurines Del Prado. 150 / 200 €



152



154



155



156



153



157

153

Bernard BELLUC (1949)

Porte-drapeau des grenadiers de la Garde Impériale 1812

Grande figurine en céramique, signée.

Hauteur : 21,5 cm

Sur un socle en bois.

300 / 400 €

Bernard Belluc, né à Montpellier le 11 juin 1949, passionné d'uniformologie du Premier-Empire, sculpteur, peintre et collectionneur. Chaque pièce est unique, avec des attitudes vivantes. Elles sont réalisées en pâte de faïence blanche de Limoges.

155

Bernard BELLUC (1949)

Officier de regiment de hussards

Grande figurine en céramique, signée.

Hauteur : 21,5 cm

300 / 400 €

156

Bernard BELLUC (1949)

Napoléon Bonaparte

Grande figurine en céramique, signée.

Hauteur : 21,5 cm

Avec un socle en bois.

300 / 400 €

154

Bernard BELLUC (1949)

Officier de régiment des cuirassiers 1810.

Grande figurine en céramique, signée.

Hauteur : 21,5 cm

300 / 400 €

157

Bernard BELLUC (1949)

Capitaine de Mamelucks 1806.

Grande figurine en céramique, signée.

Hauteur : 21,5 cm

Avec un socle en bois.

300 / 400 €



ETAAINS



163



167

158

AMIENS

Petite mesure ouverte en étain, à épaulement.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 11 cm

100 / 120 €

159

AMIENS

Mesure ouverte en étain.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 18 cm

Choc à l'avant et soudure à l'anse.

80 / 120 €

160

CHARTRES

Pichet balustre en étain, poucier en S brisé.

Poinçonnage au fond extérieur : 1) fleur de lys / CHARTRES 1763, 2) marteau couronné / I D, Jean DUMOUTIER, maître en 1730.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14,5 cm

120 / 150 €

161

Petite assiette en étain de type à la cardinal, poinçon de maître M / non identifié, Languedoc. XVII^e siècle.

On joint **une assiette de type à la cardinal**, poinçon de Denis ARCHIMBAUD, Lyon.

300 / 400 €

162

Paire de plats dit à la cardinal, armoiries gravées sur les ailes, poinçon à la fleur de lys / IC maître non identifié.

Lorraine ? XVII^e siècle.

Diamètre : 44 cm

500 / 600 €

163

LORRAINE

Tasse tronconique en étain, anse godronnée à tête de dragon.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 8,8 cm

50 / 80 €

164

Paire de plats ronds à bord mouluré.

Poinçonnage : 1) AM Macon 1702

Armoiries garvées sur les ailes.

Début du XVIII^e siècle.

150 / 180 €

165

Pichet balustre, poucier à deux boules accolées.

Poinçonnage sur la gorge : 1) armes de la ville, date non lisible, 2) marteau couronné / A F, Charles-Augustin FEVRE, maître en 1727.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 24 cm

1 500 / 1 800 €

166

ORLEANS

Pichet botte en étain poucier à glands, poinçonnage cœur couronné / PB Pierre Beaudeduit, maître en 1766.

XVIII^e.

Hauteur : 20,5 cm

Restauration au pied.

150 / 180 €



172



173

167

PARIS

Moutardier couvert en étain, anse moulurée à enroulement. Poinçonnage au fond extérieur : 1) L couronné (EdP 050), 2) ETIN FIN / F LAINE / Saint François (EdP 270), François LAINÉ, maître en 1736.

Milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 9,5 cm

150 / 180 €

168

STRASBOURG

Canette en étain, type II. Poinçonnage sur l'anse : 1) armes de la ville 2) rose L W, Léonard I ou II WEHRLÉN (poinçon non répertorié), 3) armes de la ville et tonneau / K Z (jauge).

Deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur : 34 cm

Bien que cette ville ait été particulièrement bien étudiée, on peut encore y découvrir de nouveaux poinçons !

Curieusement, cet intéressant exemplaire présente à l'intérieur deux clous de jaugeage à des hauteurs différentes.

250 / 300 €

169

TOULOUSE

Bouteille en étain dite ferrière.

XVIII^e siècle.

Haut. : 40 cm

120 / 150 €

170

TROYES

Porte-dîner en étain de forme boule, poinçonnage au fond extérieur : 1) TROYES, 2) fleur de lys / N R.

Maître non identifié du milieu du XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm

Petit manque à la prise du couvercle.

100 / 120 €

171

TROYES

Pichet à épaulement en étain, pucier à palmettes à cinq rayons. Poinçonnage au fond extérieur : C couronné / (TROYES) 1761.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 20 cm

Petite oxydation à l'épaulement.

300 / 400 €

172

VALENCIENNES

Jatte rectangulaire en étain. Poinçonnage au revers : main tenant une rose/SEVE.

Première moitié du XVIII^e siècle.

60 / 80 €

173

ECOSSE

Pichet à épaulement en étain dit Tappit-Hen.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 17 cm

Rare dimension.

Restauration à la base.

150 / 180 €

174

Plat ovale à ombilic.

Nuremberg, XVIII^e siècle.

Longueur : 45 cm

80 / 120 €

SCULPTURES





175

Vierge de calvaire en bois sculpté et polychromé, debout, les mains jointes. Elle porte une gorgière, un long voile lui couvre la tête et descend jusqu'au sol. Le visage est très expressif, empreint d'une grande sérénité face au drame qui se joue.

Pays-Bas du sud, début du XVI^e siècle.

Polychromie d'origine bien conservée.

Hauteur : 65 cm

4 000 / 5 000 €

Forme pendant avec le lot suivant, provenant vraisemblablement du même ensemble.



176

Saint Jean de calvaire en bois sculpté et polychromé, debout, pieds nus, tenant un livre dans sa main droite. Il est vêtu d'une longue robe et d'un manteau fermé au col. Le visage encadré par sa chevelure bouclée est très expressif, empreint d'une grande sérénité face au drame qui se joue.

Pays-Bas du sud, début du XVI^e siècle.

Polychromie d'origine bien conservée.

Hauteur : 63 cm

3 500 / 4 000 €

Forme pendant avec le lot précédent, provenant vraisemblablement du même ensemble.



180



177

177
Sainte Marthe
 Sculpture en bois patiné.
 Flandres, XV^e/XVI^e siècles.
 Hauteur : 18,5 cm
 Accidents et manques.

300 / 500 €



178

178
Statue en bois sculpté et polychromé représentant un personnage féminin tenant un livre dans la main gauche, et un élément disparu dans la main droite.
 Art français, XVII^e siècle.
 Hauteur : 61 cm
 D'un seul tenant avec son socle.

1 200 / 1 500 €

179
Encadrement en bois sculpté et doré (fabriqué pour recevoir les statues des deux lots précédents)

80 / 100 €



181

180
Panneau en noyer sculpté représentant *Jésus et la Samaritaine*, sous deux anges sonnant de la trompette.
 Art français, XVII^e siècle.
 62 x 47 cm

750 / 850 €

181
Statue en bois sculpté et polychromé représentant un moine franciscain. Il est « essorillé » (à qui on a coupé les oreilles) et représenterait un des martyrs de Gorcum.
 Art français, XVII^e siècle.
 Hauteur : 60 cm
 On joint un petit fascicule rapportant cette légende, dans lequel notre statue est représentée.

800 / 1 000 €



182

182
Statuette en bois sculpté, *saint Jean-Baptiste bénissant*, vêtu d'une longue tunique, tenant une croix dans sa main droite.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 53 cm

300 / 500 €



184

183
Saint personnage en chêne sculpté et polychromé, il tient dans sa main un calice, à ses pieds une coupe.
 Art français, vers 1600.
 Hauteur : 50 cm

1 200 / 1 500 €

184
Simon TROGER et son atelier
 Statuette en bois et ivoire représentant un personnage en haillons, mendiant.
 Première moitié du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 20 cm
 Dans une petite vitrine en noyer à quatre colonnes sur base moulurée.

500 / 700 €

185
Élément en bois sculpté et polychromé, représentant deux anges agenouillés présentant un médaillon aux initiales A M couronnées.
 Art français, XVII^e siècle.
 56 x 71 cm
 Recollages, polychromie postérieure.

700 / 800 €



183



185



186



187



186

Angelot en noyer sculpté.
Art français, XVIII^e siècle.
53 x 36 cm

220 / 250 €

187

Paire d'angelots en bois sculpté formant porte-lumières,
XVIII^e siècle.
Polychromie postérieure.
Hauteur : 49 cm

500 / 550 €

188



188

Statue en bois sculpté et polychromé représentant
vraisemblablement saint Antoine.
Art espagnol, XVII^e siècle.
Hauteur : 83 cm
Très bel état, quelques petits manques, polychromie bien
conservée.

2 000 / 2 500 €



189

189

Deux panneaux sculptés d'orbevoies, dans un
encadrement, parties d'un devant de coffre.
XV^e siècle.
Hauteur : 63 cm
En appliques sur les montants, deux pinacles et un
personnage, postérieurs.

150 / 200 €



190

190

Vierge à l'Enfant

Sculpture en pierre présentant des traces de polychromie.
Epoque médiévale.
Hauteur : 52 cm
Accidents et manques. 400 / 600 €



191

191

Statuette d'enfant en bois sculpté et repolychromé.

France début du XVIII^e siècle.
Hauteur : 45 cm
Manque les mains. 180 / 220 €

192

Statue d'ange en bois polychrome.

Travail du XIX^e siècle.
Hauteur : 107 cm 300 / 400 €

195



193

CLODION, d'après

Groupe en bronze à patine brune représentant une bacchante, un satyre et un putto. Base en marbre rouge veiné. Porte la signature Clodion.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 55 cm
Chocs au marbre. 600 / 800 €

193



194

D'après CLODION

Bacchus enfant
Statuette en terre cuite, signée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 10,5 cm
Accidents. 300 / 500 €

195

François RUDE, d'après

Tête souriante
Sculpture en terre cuite patinée, signée.
Socle en marbre noir.
Hauteur totale : 29 cm 300 / 500 €



196

196
Joseph ou Giuseppe D'ASTE (1883-1945)
Buste de jeune garçon
 Statuette en terre cuite, signée.
 Hauteur : 11 cm

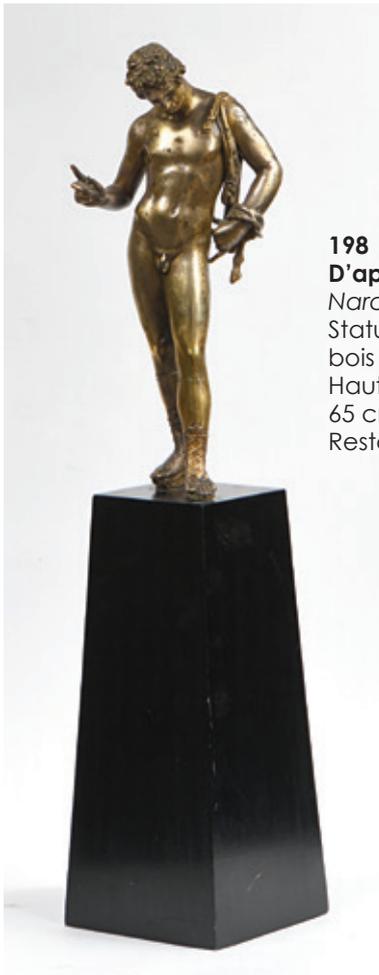
150 / 300 €



197

Deux têtes féminines en terre cuite.
 Accidents.
 Hauteur : environ 30 cm

300 / 400 €



198
D'après l'Antique
Narcisse ou Bacchus jeune
 Statuette en métal doré. Socle en bois noirci.
 Hauteur : 23 cm - Hauteur totale : 65 cm
 Restauration aux jambes.
 200 / 400 €



199
D'après l'Antique,
Jeune homme barbu
 Buste en plâtre patiné, sur piédoche.
 Hauteur : 70 cm

400 / 600 €



200

200

Buste de femme en pierre reconstituée.

60 / 80 €

201

Buste d'homme de style romain en pierre reconstituée.

30 / 50 €

202

Pendule en régule doré et albâtre représentant une femme assise adossée au cadran émaillé blanc à chiffres romains. Base mouvementée en bois doré. Sous globe.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 15 cm

100 / 150 €

203

D'après l'antique

Paire de bustes en bronze patiné représentant deux empereurs romains. Sur des socles en marbre noir

Hauteur : 27 cm

400 / 600 €



201

204

Fanfare de chiens militaires comprenant quatre sujets en bronze patiné sur des socles en marbre noir veiné. Style du XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

200 / 400 €

205

Pierre-Jules MENE, d'après

L'accolade

Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.

84 x 55 cm

500 / 700 €

206

Jean-Louis BROWN (?-1930), d'après

Jument

Epreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.

35 x 43 cm

400 / 600 €

OBJETS D'ART





207

207
Petite lanterne pliante en laiton, en forme de livre, décorée au repoussé de la légende d'Actéon changé en cerf.
Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
Hauteur : 12 cm 100 / 120 €



208

208
Coffret en cuir avec applications de laiton.
Hauteur : 13 cm 120 / 150 €



209

209
Paire de flambeaux en laiton, fûts balustres gravés.
XVII^e siècle.
Hauteur : 22 cm 120 / 150 €



210

210
Coffret en cuir gaufré bien complet de ses ferrures.
France, XVII^e siècle.
Longueur : 21 cm 300 / 350 €



211

211
Marmite tripode en bronze, anse mobile en fer.
France XVII^e siècle.
Hauteur : 23 cm 120 / 150 €

212
Coffret en écaille rouge, écoinçons et entrée de serrure en laiton.
Fin du XVII^e siècle.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 19 cm
320 / 350 €



212



213



214



215



216



217

213

Pot à feu en bois sculpté et peint.
Italie, XVIII^e siècle.
Hauteur : 58 cm

80 / 100 €

214

Élément en bois sculpté peint et doré
représentant une tête d'indien.
Époque Louis XIV.
Hauteur : 40 cm

300 / 350 €

215

Cul-de-lampe en chêne sculpté, ouvrant par
un abattant sur le dessus.
Vers 1700.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 44 cm

220 / 250 €

216

Paire de flambeaux en laiton.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 24 cm

100 / 120 €

217

Pot-pourri ovale en bois sculpté, redoré et
ajouré, reposant sur un pied à décor de deux
dauphins.
Italie, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 35 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur :
24 cm

450 / 500 €



218

218

Deux éléments en bois sculpté, peint et doré, montés postérieurement en appliques.
Italie, XVIII^e siècle.
35 x 42 cm
Manques.

200 / 250 €

219

Élément décoratif en bois sculpté et doré.
XVIII^e siècle.
Longueur : 30 cm

50 / 60 €

220

Crucifix en bois sculpté et polychromé.
Art populaire, fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 55 cm
Accidents.

30 / 50 €

221

Pot à feu en bois sculpté et polychromé.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 49 cm
Petite restauration au socle.

120 / 150 €

222

Grand flambeau tripode en bois sculpté et doré.
Italie, XVIII^e siècle.
Hauteur : 72 cm

120 / 150 €



220



221



222



223

223
Portefeuille en cuir gaufré rouge, décor de rinceaux et fleurettes, fermoir en argent en forme de vase.
 Fin du XVIII^e siècle
 34 x 41 cm 250 / 300 €



224

224
Boîte à couverts (vide) garnie de cuir gaufré, doré et armorié. Ferrures en laiton.
 France, XVIII^e siècle.
 Hauteur : 27 cm 250 / 300 €



226

225
Ecole française du début du XIX^e siècle
Jeune homme de profil
 Miniature ovale polychrome.
 Hauteur : 10,5 cm 100 / 150 €

226
Coffret de senteurs en bois de placage en carré. Le couvercle muni d'un miroir dévoile un intérieur gainé garni de quatre flacons cylindriques à pans et de deux flacons plats en verre à bouchons **d'argent/métal argenté** ainsi qu'une coupelle godronnée, une timbale et un entonnoir en **argent/métal argenté**.
 Fin du XVIII^e siècle.
 Fentes
 Hauteur : 17 cm – Largeur : 23 cm – Profondeur : 22 cm
 800 / 1 000 €



227

227
Pied de lampe en forme de vase en bois peint.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 20 cm
 Accidents et manques 50 / 60 €



228

228
Paire de flambeaux en argent à côtes tournoyantes et décor feuillagé.
 Circa 1900.
 Hauteur : 24 cm 200 / 400 €



229

229
Paire de perroquets en porcelaine polychrome et monture de bronze formant flambeaux.
 Style rocaille.
 Hauteur : 37 cm 150 / 300 €



231
Cadre bois doré monté en miroir.
 Début du XVIII^e siècle.
 45 x 34 cm 150 / 180 €

230
Fixé sous-verre représentant une scène galante.
 XVIII^e siècle.
 30 x 22 cm
 Très bel état de conservation. 450 / 500 €



286



232

232
Réserve à tabac en marbre brèche, sculptée d'une coquille sur la face, charnières et entrée de serrure en laiton.
XVIII^e siècle.
 27 x 18 cm

250 / 300 €



233

233
Réserve à tabac en marbre blanc, sculptée de réserves.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 33 cm - Largeur : 15 cm
 A conservé une de ses deux presses en plomb.

250 / 300 €



235

234
Élément d'applique en bois sculpté en forme de vase.
 Début du XIX^e siècle. (traces de dorure)

80 / 100 €

235
Coffret en bois sculpté et polychromé à décor de rinceaux feuillagés. Fermeture en fer
 Amérique du Sud ? fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 20 cm - Largeur : 31 cm - Profondeur : 20 cm

100 / 120 €

236
Albert Léon LEBARQUE (1853-1939)
Plaquette rectangulaire en bronze patiné représentant une femme nue allongée. Signée en bas à gauche.
 11,5 x 29 cm.

100 / 150 €

237
Collection de sept navettes à encens.
 XVIII^e et XIX^e siècles.

150 / 180 €



237



238

238
Tabatière en bois sculpté ajouré et polychromé.
 Allemagne du sud, XIX^e siècle.
 Longueur : 8 cm 50 / 60 €

239
Porte-montre à décor d'applications en laiton sur fond vert. Ornementation rocaille en bronze, en son sommet un soldat romain.
 Époque Napoléon III.
 Hauteur : 34 cm 100 / 120 €

240
Coffret en bois imitant l'arte povera à décor de scènes galantes et de paysages.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 15 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 22 cm
 100 / 120 €

241
Maquette d'une rotonde à colonnade, sommée d'un dôme à la charpente apparente, terminé par un clocheton.
 Hauteur : 50 cm 150 / 180 €



241



239



240



242

242

Petite commode de maîtrise en bois fruitier à trois tiroirs et plateau de marbre noir.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 19 cm 00 / 500 €

243

Petite commode demi-lune de maîtrise en marqueterie à deux tiroirs et plateau de marbre griotte.

Style Louis XVI.

Manque un sabot

Hauteur : 26 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 17,5 cm 500 / 600 €



243

244

Médaille en marbre représentant une tête d'homme de profil.

Italie, XIX^e siècle.

Diamètre : 34 cm

150 / 180 €



244

245

Élément de boiserie formant sellette. Polychromie ancienne retouchée.

Italie, XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm

250 / 300 €



245



245bis

Lampe bouillotte à trois lumières, abat-jour en tôle laquée verte.

XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

180 / 200 €



247

246

Tête de rampe d'escalier en laiton.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 24 cm

80 / 100 €

247

Verrière en tôle peinte à fond jaune, à décor de ruines et de fleurettes.

XIX^e siècle.

Longueur : 28 cm

Fond percé.

30 / 50 €

248

Plaque en os gravée de la Vierge à l'Enfant bénissant, dans un encadrement de baguettes d'os torsadées, titrée REGINA ANGELORUM.

Art orthodoxe, XIX^e siècle.

200 / 250 €

249

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré. Binet à guirlandes de fleurs, fût à rosaces, base triangulaire supportant des dauphins.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Percés pour l'électricité.

500 / 800 €

250

Pipe en écume figurant une tête coiffée de plumes.

XIX^e siècle.

50 / 60 €

251

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, feuillages et masques. Binet et base à pans, fût triangulaire.

Style Louis XIV, XIX^e siècle.

Hauteur : 25 cm

200 / 400 €

252

Louis Marie SICARD dit SICARDI (1743-1825)

Portrait de couple dans deux médaillons ovales encadrés de trophées d'armes et amoureux

Miniature en grisaille signée en bas à droite.

Début du XIX^e siècle.

7,5 x 9,5 cm.

Encadrement en acajou, 14 x 16 cm.

400 / 600 €



246



248



249



250



251





253



254



255



256

253

Paire de flambeaux en métal argenté, fût cannelé à têtes de bélier, base carrée à guirlandes et profils dans des médaillons.

Travail anglais, XIX^e siècle.

Hauteur : 30 cm

300 / 400 €

254

Lampe bouillotte à deux lumières, en tôle peinte à décor de bouquets de fleurs.

Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm

120 / 150 €

255

Vase en bois laqué bleu, monté en lampe.

Italie, XIX^e siècle.

Hauteur : 47 cm

60 / 80 €

256

Pendule octogonale en tôle laquée vert.

XIX^e siècle.

Diamètre : 34 cm

180 / 200 €

257

Pharmacie de voyage. Coffret en acajou, poignées en laiton, complète de ses flacons, tubes en bois et petit trébuchet dans sa boîte. Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 25 cm - Profondeur : 10 cm

250 / 280 €



257



258

258

Curieux coffret en noyer avec renforts de bandes de laiton. Il découvre un plateau amovible à compartiments, et deux trappes à charnières.

XIX^e siècle.

Hauteur : 16 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 24 cm

250 / 300 €

259

Élément décoratif en fer peint représentant un pot à feu.

XIX^e siècle.

44 x 60 cm

100 / 120 €

260

Paire de flambeaux en cuivre à fût balustre, à décor de lambrequins, d'oves et de fleurs de lys. Base à pans coupés.

XIX^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm.

80 / 120 €



259



260

261

Statuette en bois sculpté et partiellement doré représentant un personnage masculin.

XVII^e siècle

Hauteur : 27,5 cm.

Manques à la dorure, usures. 200 / 400 €

262

Fontaine en tôle peinte d'une scène galante, et son bassin, sur un présentoir moderne en bois laqué.

Époque Directoire.

Fontaine :

Hauteur : 60 cm - Largeur du bassin :

30 cm

220 / 250 €

263

Lampe bouillotte à trois lumières, en laiton, abat-jour en tôle laquée noire.

Début du XX^e siècle.

Hauteur : 46 cm

100 / 120 €



326



262



264

264

Vase godronné décoratif en bois sculpté et polychromé. En son centre et sur le dessus des anses trois porte-cierges.
Italie, XIX^e siècle.
Hauteur : 70 cm

300 / 350 €

265

Paire de flambeaux en laiton.
Époque Restauration.
Hauteur : 18 cm

50 / 60 €



256

266

Panneau en bois sculpté et polychromé à décor d'une rosace spiralée.
Il a été monté en applique à trois lumières.
70 x 55 cm

60 / 80 €



266

267

Plateau en tôle peinte à décor d'une scène militaire.
Époque Napoléon III.
Longueur : 61 cm
Sur un piétement tripode en fer.

60 / 80 €

268

LALIQUE FRANCE

Garniture de toilette en verre moulé pressé à décor floral comprenant trois boîtes et deux flacons. Signés. Modèle *Dahlia*.
Diamètres des boîtes : 9 - 11,5 et 14 cm
Hauteurs : 9 et 19 cm

500 / 700 €



267

OBJETS D'AMEUBLEMENT & MOBILIER





269

269
Curieuse table bureau présentant trois compartiments fermant par des glissières verticales.
 Europe du Nord, XVIII^e siècle. 450 / 500 €



270

270
Chaise à bras à piétement et accoudoirs torsé.
 XVII^e siècle. 250 / 300 €

271
Tabouret en noyer à piétement et entretoise torsé.
 Époque Louis XIII.
 Garni de tapisserie au point (accidents).
 Hauteur : 44 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 40 cm
 250 / 300 €

272
Tabouret en noyer, pieds en balustres carrés et entretoise à os de mouton mouluré.
 Époque Louis XIV.
 Hauteur : 42 cm
 Tissu contemporain à motif de point de Hongrie.
 200 / 250 €

273
Tabouret en noyer, piétement tourné à balustres.
 France, fin du XVII^e siècle.
 Hauteur : 36 cm - Largeur : 43 cm - Profondeur : 36 cm
 200 / 250 €





274
Bureau Mazarin en placage de palissandre marqueté sur les trois côtés de rinceaux de bois blond. Il repose sur huit pieds balustre réunis par une entretoise sur des patins en boule. La façade du caisson ouvrant à un vantail central et quatre tiroirs. XVII^e siècle.
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 64 cm
 Accidents au placage, manque. 3 000 / 3 500 €

275
Paire de chenets en bronze, dits *marmousets*. France, XVII^e siècle.
 Hauteur : 40 cm

276
Tabouret à piétement en X, la base des pieds à décor de feuillage. Epoque Louis XIV.
 55 x 41 cm 120 / 150 €





277

Important buffet deux corps en chêne ouvrant à deux vantaux dans la partie supérieure en retrait, épaulés de doubles colonnes corinthiennes torsadées et feuillagées. La partie inférieure à deux tiroirs sculptés de têtes d'anges et deux vantaux sculptés de compartiments et de figures comme les vantaux supérieurs, ornementation architecturée avec corniche et loges. En partie du XVII^e siècle. Fronton partiellement réaménagé. Hauteur : 211 cm - Largeur : 186 cm - Profondeur : 74 cm

3 000 / 3 500 €

278

Fauteuil à dos plat en noyer à décor sculpté de feuillages et fleurs, Epoque Régence. Garniture en cuir (usures et déchirures).

300 / 350 €





279

Cabinet en bois noirci à riche décor marqueté d'ivoire, d'os et de bois de rapport représentant des branchages fleuris et des vases de fleurs sur fond d'écaille rouge souligné de filets formant des cartouches. Il ouvre par douze tiroirs et deux vantaux séparés par des montants en colonnes corinthiennes. Ils dévoilent un intérieur de neuf tiroirs centré d'une architecture feinte d'arcature et d'une rose des vents, encadrée de miroirs et précédée d'un sol en damier. Repose sur un piétement en bois noirci torsadé réuni par une entretoise en H et ouvrant en ceinture par un tiroir muni d'une tablette gainée.

Style du XVII^e siècle.

Hauteur : 165 cm - Largeur : 142 cm - Profondeur : 61 cm

Quelques manques et soulèvements.

4 000 / 5 000 €

280

Fauteuil à dos plat en noyer à décor sculpté de rinceaux, feuillages et coquille.

Première moitié du XVIII^e siècle.

Garniture tapisserie au point (usures).

300 / 350 €





281
Miroir à parcloses, écoinçons et baguettes en bois sculpté et doré.
France, début du XVIII^e siècle.
98 x 82 cm

800 / 1 000 €

282

Commode cintrée en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des cannelures de cuivre. Montants arrondis à cannelures de cuivre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et tablier.

Début du XVIII^e siècle.

Dessus de marbre brèche de Belgique à bec de corbin rapporté.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 113 cm - Profondeur : 58,5 cm

Soulèvements au placage, petits manques, des bronzes rapportés.

4 000 / 5 000 €





283
Table à écrire rectangulaire
 en bois de placage en frisage
 ouvrant par trois volets gainés
 de cuir, celui du centre formant
 pupitre. Elle ouvre en ceinture
 par trois tiroirs et repose sur des
 pieds galbés.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 70 cm - Largeur : 81,5
 cm - Profondeur : 53 cm
 H. 70 cm. L. 81,5 cm. P. 53 cm.
 Soulèvements.

800 / 1 000 €



284
Miroir à parcloses en bois sculpté et doré à
 décor d'agrafes et feuillages surmonté d'un
 fronton ajouré orné d'un vase fleuri et coiffé
 d'une palmette.
 XVIII^e siècle.
 130 x 66 cm
 Reprises à la dorure, miroir central remplacé.
 500 / 700 €



285
Miroir en bois sculpté et redoré à
 décor de feuillages et fronton à
 enroulements centré d'un cœur.
 Travail provincial, fin du XVIII^e siècle.
 32 x 42 cm.
 Accidents.

200 / 400 €



286
Table chiffonnière rectangulaire en
 placage de satiné ouvrant par un tiroir
 latéral et reposant sur des pieds galbés.
 Dessus à décor géométrique.
 XVIII^e siècle.
 Hauteur : 69 cm - Largeur : 76 cm -
 Profondeur : 46 cm
 Bronzes dorés d'époque postérieure.
 Restauration au plateau.

600 / 800 €



287



288



289



290

287

Miroir cintré à parcloses en bois sculpté et redoré à décor de fleurs, feuillages et de pampres, surmonté d'un fronton ajouré au panier fleuri.

XVIII^e siècle.

60 x 40 cm

300 / 500 €

288

Bureau de pente en bois de placage toutes faces en frisage. L'abattant gainé de cuir dévoile des casiers et des tiroirs dont un secret. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur des pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 97 cm - Largeur : 68 cm - Profondeur : 46 cm

300 / 500 €

289

Tabouret de chantre en chêne, colonnes en balustres tournés.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 75 cm

80 / 100 €

290

Curieux siège à dossier bas en chêne, garni d'une tapisserie verdure.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 68 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 36 cm

Peut-être un siège de musicien ?

300 / 350 €

291

Petite commode à trois tiroirs, dessus de marbre brèche rapporté.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 81 cm - Profondeur : 54 cm

300 / 350 €

292

Console en bois sculpté, doré et polychromé faux marbre.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 27 cm

100 / 120 €



293

Pendule à cercles tournants en marbre blanc, bleu turquin et bronze doré de forme circulaire et soulignée de filets de perles. Des colonnes soutiennent un plateau à galerie sur lequel repose les cadrans émaillés blanc à chiffres romains et arabes surmontés d'un aigle. Base circulaire centrée d'un Amour en biscuit. Pieds en disque.

Mouvement par HOGUET à Paris.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 38,5 cm – Diamètre : 17 cm

Sur une base en bois partiellement doré (manques) et sous une cloche en verre.

HOGUET, horloger, très probablement Jean-Gatien, reçu Maître en 1773 ou Toussaint-François, reçu Maître en 1779.

Bibliographie :

Pierre KJELLBERG, *Encyclopédie de la pendule française*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1997.

Modèles comparables reproduits pp.292 et 293.

Jean Dominique AUGARDE, *Les ouvriers du temps*, Antiquorum, Genève, 1996. À rapprocher d'un autre modèle à mouvement tournant, par BARANCOURT, reproduit p. 187.

6 000 / 7 000 €



294

294

Miroir galbé à parcloses en bois sculpté et doré à décor de fleurs et feuillages et surmonté d'une large palmette.
XVIII^e siècle.
75 x 47 cm.
Quelques accidents. 500 / 600 €



295

295

Fauteuil à dos plat en noyer, à décor sculpté de feuillage et coquille.
Première moitié du XVIII^e siècle.
Garniture tapisserie au point (usures et manques).
Un pied arrière rapporté, attaque de xylophages. 120 / 150 €



296

296

Table de milieu en bois naturel sculpté à décor en ceinture de motifs feuillagés, d'un fruit chinois ajouré et d'un fond quadrillé. Repose sur des pieds galbés terminés par des sabots de biche.
Dessus de marbre rouge brèche de Belgique.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 144 cm - Profondeur : 70 cm
1 000 / 1 500 €



356

297

Table basse construite à partir d'un pied de lutrin en bois sculpté de fleurs de lys, peint et doré.
Première moitié du XVIII^e siècle. 150 / 180 €

298

Pierre NOGARET, attribué à Canapé corbeille mouvementé en bois mouluré, sculpté de feuilles, fleurettes et redoré. Accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 164 cm - Profondeur : 69 cm
Anciennement partiellement canné. 1 500 / 2 000 €



300

300

Important miroir cintré à parcloses et à fronton en bois sculpté et doré à décor de palmes, fleurs et feuillages. Le fronton ajouré est centré d'une large palmette.

Travail italien, XVIII^e siècle.

183 x 89 cm.

1 500 / 2 000 €

301

Miroir en bois sculpté laqué vert et beige, à décor d'une urne, guirlandes et fleurs et pommes de pin.

Époque Louis XVI.

Hauteur : 95 cm

100 / 120 €

299

Petite coiffeuse de milieu, en marqueterie à décor d'instruments de musique, rinceaux et palmettes.

Italie, fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 80 cm - Largeur : 73 cm - Profondeur : 44 cm

Accidents et manques.

250 / 300 €



299



302

302

Commode légèrement galbé dite en tombeau, en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs soulignés par des canaux de cuivre. Dessus de marbre Campan grand mélange.

Époque Régence.

Belle ornementation de bronzes ciselés à motifs de feuillages, de sphinges et de bustes empanachés.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 131 cm -

Profondeur : 60 cm

Petits manques au placage. 2 000 / 3 000 €



304

304
Miroir mouvementé à parcloles en bois sculpté et doré à décor de feuillages et surmonté d'un fronton au panier fleuri.
 Style Louis XV.
 110 x 55 cm.
 Accidents. 200 / 400 €

305
Miroir cintré à parcloles en bois sculpté et doré à décor floral et surmonté d'une palmette.
 Style du XVIII^e siècle.
 75 x 54 cm. 150 / 300 €

303
Fauteuil cabriolet.
 Deuxième moitié du XVIII^e siècle.
 Relaqué en gris.

100 / 120 €



306

306
Fauteuil canné à dossier plat, coussin et accoudoirs garnis de tapisserie verdure (usures).
 Début du XVIII^e siècle.
 Entretoise renforcée, accidents au cannage.
 250 / 300 €



307

307
Suite de quatre chaises en bois mouluré et laqué crème à dossier cintré ajouré d'une gerbe. Reposent sur des pieds fuselés à cannelures.
 Style Louis XVI.
 Hauteur : 90 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 44 cm

300 / 400 €



308

308
Rafrâchissoir carré en noyer sur
 pieds de biche, poignées en
 laiton.
 XVIII^e siècle.
 43 x 43 cm
 Complet de son réservoir en zinc.
 350 / 400 €



309

309
Baromètre en bois doré
 sculpté d'un mufle de lion, le
 cadran inscrit dans un écusson
 surmonté d'une urne. Cadran
 de LEIDECKER, fabricant, quai
 de l'horloge 39 à Paris.
 Style Louis XVI.
 Hauteur : 88 cm
 Largeur : 39 cm 500 / 600 €



310

310
Fauteuil à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à
 décor de fleurettes. Dossier violonné, accotoirs en coup de
 fouet, pieds galbés.
 Estampillé NOGARET A LYON.
 Epoque Louis XV.
 Hauteur : 98 cm - Largeur : 74 cm - Profondeur : 58 cm
 400 / 600 €
Pierre NOGARET, reçu Maître en 1745.

311
Commode légèrement cintrée
 en placage de palissandre à
 encadrements. Elle ouvre par
 quatre tiroirs sur trois rangs.
 Montants arrondis à cannelures
 de cuivre.
 Début du XVIII^e siècle.
 Marbre brèche veiné et bronzes
 dorés rapportés.
 Hauteur : 83 cm - Largeur : 126 cm
 - Profondeur : 59 cm
 Fonds refaits. 2 000 / 4 000 €

312
Baromètre-thermomètre en bois
 sculpté et doré, à décor de
 panier fleuri, cordage, feuillage
 et colombes.
 Marqué *...irin à*
 Époque Louis XVI.
 Hauteur : 104 cm
 Complet de son thermomètre et
 de ses aiguilles, usures au cadran.
 500 / 600 €



311



313

313
Pupitre en bois sculpté et relaqué à décor de feuillages, reposant sur un fût cannelé terminé par des palmes et supporté par une base triangulaire.
 Travail italien, style Louis XVI.
 Hauteur : 114 cm

200 / 400 €



314

314
Paire de fauteuils en cabriolets en bois naturel mouluré à dossier ovale, supports d'accotoirs en console, pieds fuselés à cannelures rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 58 cm - Profondeur : 45 cm
 Usures. 200 / 400 €

315
Fauteuil à dos plat à décor de feuillages et coquilles, Epoque Régence.
 Garniture de tapisserie (usures).
 Un pied arrière rapporté et détaché, accidents. 220 / 250 €

316
Baromètre-thermomètre de forme violonée en placage de palissandre et laiton. Cadran émaillé signé *Maison Labours et Secrétan... opticien de S.M. l'Empereur.*
 Epoque Napoléon III.
 97 x 31 cm
 Piqûres. 150 / 300 €

317
Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur des montants antérieurs à colonnes feuillagées et postérieurs en pilastres supportés par une plinthe découpée. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
 Travail anglais, XIX^e siècle.
 Hauteur : 89 cm - Largeur : 75 cm - Profondeur : 37 cm
 150 / 300 €

318
Petite table à piétement en X.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 65 cm - Plateau : 46 x 33 cm 100 / 120 €



318

319
Buffet en chêne ouvrant à deux portes.
 Fin du XVIII^e siècle.
 Hauteur : 106 cm - Largeur : 138 cm - Profondeur : 42 cm
 Accidents, transformations. 50 / 60 €



320

320

Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à riche décor floral marqueté dans des encadrements. Montants arrondis, ouvre par un vantail, petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc à gorge et jonc. Riche ornementation de bronzes dorés tels que frises d'oves et de feuilles, chutes à bustes féminins drapés, baguettes d'encadrements, écoinçons en bouquet, sabots. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 109 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 43 cm
Petits manques. 1 000 / 1 500 €



321

321

Grand miroir, encadrement d'une moulure dorée. Fin du XIX^e siècle.
125 x 100 cm 220 / 250 €

322

Table de salon ovale en acajou et bois de placage. Elle repose sur des montants galbés réunis par une tablette. Bronzes feuillagés ciselés et dorés. Estampillée L. DESOMME. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 81 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 52 cm
300 / 500 €



323

323

Bergère à oreilles en noyer mouluré, garniture cuir, Style Louis XV.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 72 cm 120 / 150 €



324

324

Bureau de pente à décor en laque rouge et or dans le goût de la Chine. Ouvre par un abattant dévoilant des casiers et des tiroirs et par deux tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds galbés. Style Louis XV.

Hauteur : 102 cm - Largeur : 80 cm - Profondeur : 45 cm
Accidents. 200 / 400 €



326

325

Cage à oiseaux architecturée en acajou et bois teinté de forme carrée, à frontons et coiffée de cinq dômes. Piétement fuselé réuni par une entretoise X.

Style néo-classique.

Hauteur : 192 cm - Largeur : 88,5 cm -
Profondeur : 88,5 cm 400 / 600 €



326

326

Table gate-leg

Angleterre, XIX^e siècle.

Hauteur : 66 cm - Diamètre : 74 cm

Plateau rapporté.

80 / 100 €



327

327

Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur des montants cannelés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc à galerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 83 cm -

Profondeur : 46 cm

Dessus à refixer.

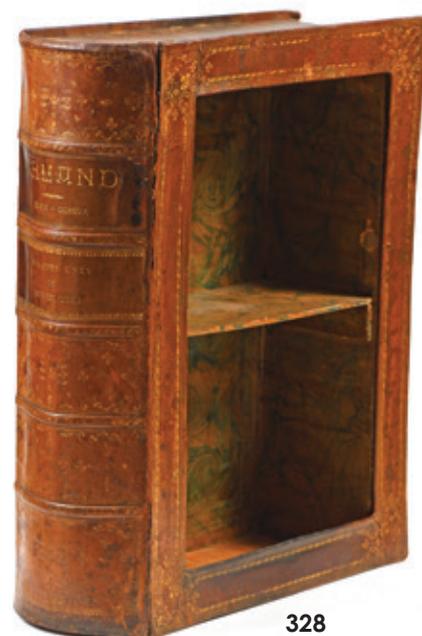
200 / 400 €

328

Vitrine en forme d'un grand livre, marquée **ARMAND Relieur**.

Hauteur : 60 cm

120 / 150 €



328



329

Lustre en bois doré et sculpté à cinq lumières, orné de pompons pendants en bois peint et doré.
Italie XIX^e siècle.

53 x 36 cm

220 / 250 €

330

Pendule portique à colonne torsadée et cadran émaillé blanc dans un entourage en bronze doré. Sur un socle.

Epoque Restauration.

Petit accident au mouvement

Avec socle :

Hauteur : 57 cm - Largeur : 19 cm - Profondeur : 29 cm

100 / 120 €



331

Bureau en acajou et placage d'acajou à caissons ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes latérales.

Montants sculptés de feuilles de laurier. Repose sur des pieds gainé à buste de femme ailée. Dessus gainé de cuir.

Style Empire.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 70 cm

500 / 700 €



332

Fauteuil en bois laqué blanc pieds fuseaux et palmette sur le dossier. Époque Directoire.

Usures à la peinture et garniture en mauvais état.

100 / 120 €



333

333
Guéridon en acajou et bois teinté acajou reposant sur un fût torsadé supporté par une base moulurée.
 Début du XXe siècle.
 Hauteur : 72 cm - Diamètre : 60 cm 150 / 300 €



335

335
Paire de chaises paillées laquées gris-vert.
 Époque Directoire.
 Petit accident à un dossier. 100 / 120 €

334
Pupitre double de musicien en noyer et placage de noyer présentant deux tablettes ajourées et accolées en forme de lyre. Il est muni de deux flambeaux articulés en cuivre. Repose sur un fût tourné réglable.
 XIXe siècle.
 Hauteur : 150 cm - Largeur : 37 cm 400 / 600 €

336
Paire de fauteuils laqués gris.
 Époque Directoire.
 Usures et garniture en mauvais état. 200 / 250 €



334



336

337

Fauteuil à crosse en noyer.
Époque Restauration.

80 / 100 €

338

Paire de fauteuils en acajou mouluré,
accotoirs et pieds cambrés.
Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 95 cm - Largeur : 52 cm - Profondeur :
62 cm

100 / 120 €

339

Meuble bas en bois exotique et incrustations
de nacre à décor de paysage, bateaux,
personnages. Ouvrant par portes et tiroirs.
Travail indochinois.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 108,5 cm -
Profondeur : 43 cm

340

Grand miroir en bois et stuc doré à décor
de filet de perles et feuillages surmonté
d'une coquille entourée de palmes et de
branchages fleuris.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

155 x 84 cm.

200 / 400 €

341

Suite de huit chaises en acajou et placage
d'acajou à dossier légèrement incurvé muni
d'une planchette orné d'un vase antique
noirci. Pieds antérieurs en double balustre,
pieds postérieurs en sabre.

Premier tiers du XIX^e siècle.

Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 48 cm

Profondeur : 48 cm

500 / 700 €



338



339



410

342

Cheval de manège en bois naturel sculpté anciennement
polychromé. Harnachement et yeux à billes de verre.
Circa 1900.

Hauteur : 149 cm - Longueur : 170 cm

Accident aux antérieurs.

800 / 1 200 €



343

343
Radassier paillé en noyer.
 Début du XIX^e siècle.
 Longueur : 190 cm

180 / 220 €

344
Table à jeu en noyer.
 Début du XIX^e siècle.

150 / 180 €

345
Pendule cage en laiton, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé CHATOUREL à Paris, balancier à régulateur.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 30 cm - Largeur : 17 cm - Profondeur : 13,5 cm

150 / 300 €

346
Commode en bois patiné acajou ouvrant par quatre tiroirs. Montants à bustes d'Égyptiennes. Pieds griffe. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
 Premier tiers du XIX^e siècle.
 Hauteur : 88 cm - Largeur : 98 cm - Profondeur : 54 cm
 Accidents.

200 / 400 €



344



347

347
Lit métal ajouré.
 XIX^e siècle.

200 / 300 €

348
Porte-revues en palissandre et bois de placage à galerie ajourée en X. Ouvre par un tiroir en plinthe. Repose sur des pieds balustré à roulettes.
 Angleterre, époque Edouardienne.
 Hauteur : 50 cm - Largeur : 50,5 cm - Profondeur : 37,5 cm

200 / 400 €

349

Pendule à colonnes en bois noirci incrusté de motifs feuillagés de laiton. Elle est surmontée d'un entablement retenant le cadran émaillé blanc à chiffres romains et repose sur une base à degrés. Balancier à régulateur de marche. Sous globe de verre.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 13 cm - Profondeur : 24 cm

150 / 300 €

350

Trois éléments décoratifs dont deux en forme de lances.

Hauteur : 240 cm

Servaient à encadrer un lit.

80 / 100 €

351

Amour en pierre reconstituée chevauchant une urne.

Accidents.

50 / 60 €

352

Mascaron barbu en céramique, entouré de citrons.

50 / 60 €

353

Amour tenant un vase en pierre reconstituée.

80 / 100 €



351

353



352



354

Buffet à deux corps en bois peint gris vert, orné en façade de colonnes plates, la partie haute vitrée.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 235 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur : 52 cm
250 / 300 €

355

Table de cuisine de style rustique. 120 / 150 €

356

Guéridon de jardin tripode en fer peint, Époque Napoléon III.

Hauteur : 74 cm - Diamètre : 55 cm 50 / 60 €

357

Colonne en terre cuite patinée 50 / 60 €

358

Colonne cannelée en terre cuite. 50 / 60 €

359

Amour jouant des cymbales en pierre reconstituée, chevauchant une boule, sur une colonne cannelée et rudentée. 100 / 120 €

360

Grand bac en cuivre à deux poignées.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 31 cm
60 / 80 €



360



358



359

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduite à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur)

devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,34 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 11,90 HT + 20 % de TVA, soit 14,28 TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7% du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, Mastercard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation; de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle

Reproduction des œuvres La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illécite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Impression : Sipap imprimerie

Vincent Lecouturier - Mail : lecouturier.vincent@gmail.com

Photos : Th. Jacob