

M

MAGNIN WEDRY

W

MARDI 21 JUIN 2022

**CHASSE & TAXIDERMIE  
MOBILIER & OBJETS D'ART**





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLE 1**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Mardi 21 juin 2022 à 14h00**

## **PARTIE I**

CHASSE & TAXIDERMIE  
PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ EN SOLOGNE

## **PARTIE II**

MOBILIER & OBJETS D'ART  
PROVENANT DE DEUX APPARTEMENTS PARISIENS  
ET D'UN LOGIS VENDÉEN

### **Expositions publiques salle 1**

Samedi 18 juin de 11h à 18h  
Lundi 20 juin de 11h à 18h  
Mardi 21 juin de 11h à 12h

### **Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)  
Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente

Pour les lots n°174, 190 à 195, 198, 204, 212, 216, 218, 219 et 220, 240 et 241,  
254 et 255, 258 et 259, 260 et 261, 264, 278 à 281, les frais de vente sont judiciaires : 1428% TTC

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**  
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51  
Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

## EXPERTS

### TABLEAUX ANCIENS

#### **Patrice DUBOIS**

patrice.p.dubois75@gmail.com  
Tél : + 33 (0)1 45 23 12 50  
a décrit les lots :  
160,163 et 164

### CURIOSITÉS & HAUTE EPOQUE

#### **Philippe BOUCAUD**

**Assisté de Jean Christophe BOUCAUD**

phb@philippe-boucaud.com  
Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47  
ont décrit les lots :  
243 à 245

### TAXIDERMIE

#### **Michaël COMBEXELLE**

michael.combexelle@orange.com  
Tél : + 33 (0)6 25 10 81 67  
a décrit les lots :  
144, 146 à 159

### TABLEAUX MODERNES

**Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT**

expertise@chanoit.com  
Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33  
a décrit les lots :  
165, 170 à 172

### ARCHÉOLOGIE

#### **Antoine TARANTINO**

Expert CEEA et SFEP  
antoine\_tarantino@yahoo.fr  
Tél . +33 (0)6 15 44 68 46  
a décrit les lots :  
226 à 228

### MOBILIER & OBJETS D'ART

#### **Philippe COMMENGES**

expert.commenges@gmail.com  
Tél . +33 (0)6 11 29 17 01  
a décrit les lots :  
82, 184, 190 à 195, 198, 211 et 212, 214, 218,  
219 et 220, 240 et 241, 251, 264, 278 à 280

### CÉRAMIQUE

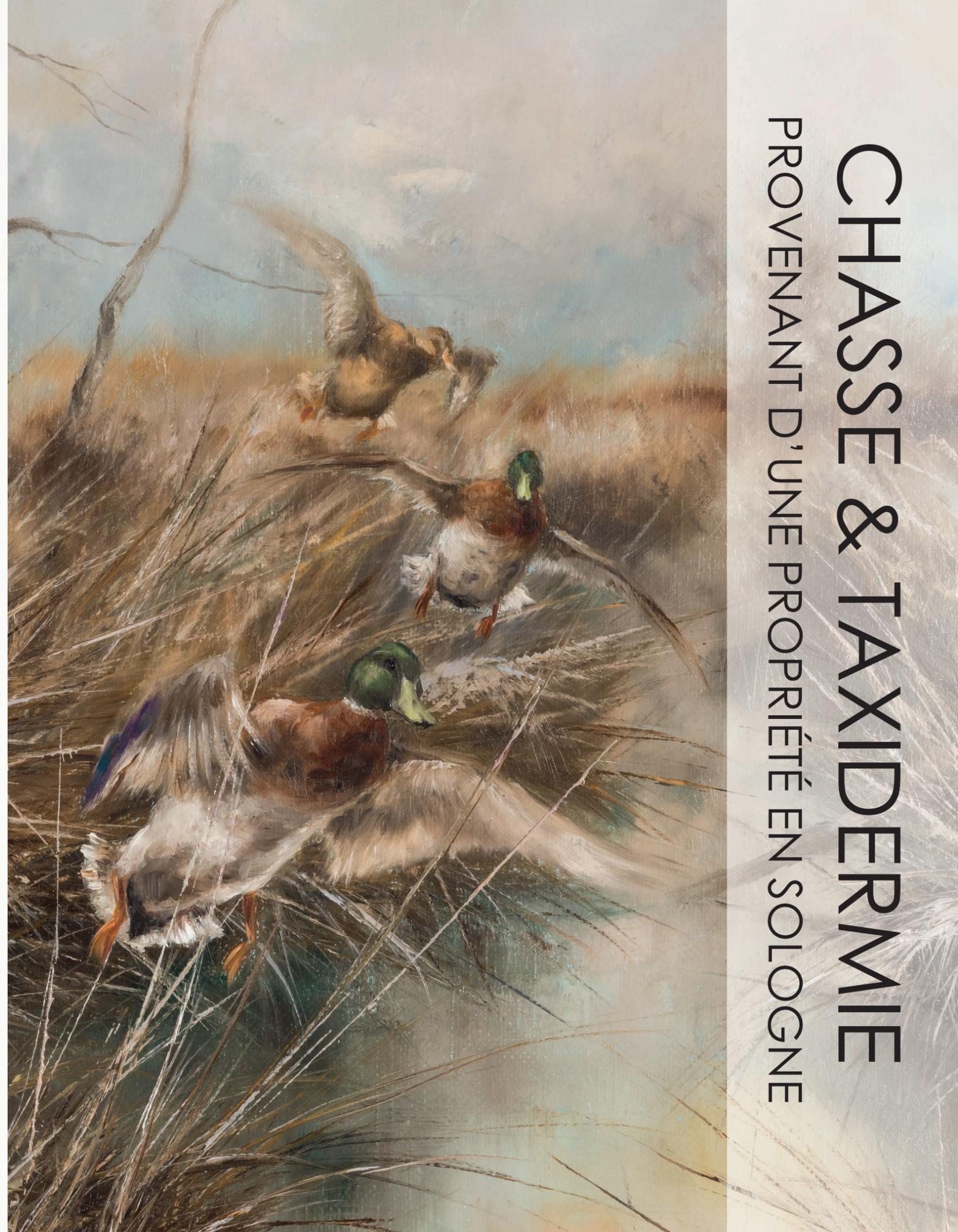
#### **Aline CONAN JOSSERAND, CNES**

alinejossierand@orange.fr  
Tél. : +33 (0)6 10 76 48 84  
a décrit les lots :  
229 et 230

### ARTS D'ASIE

#### **Cabinet PORTIER - JOSSAUME**

contact@cabinetportier.com  
Tél : + 33 (0)1 48 00 03 41  
a décrit le lot 253



CHASSE & TAXIDERMIE  
PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ EN SOLOGNE



**1**  
Deux pièces encadrées contenant trente-deux cartes postales en couleur sur le thème de la chasse à courre à Fontainebleau et Chantilly. Certaines oblitérées.

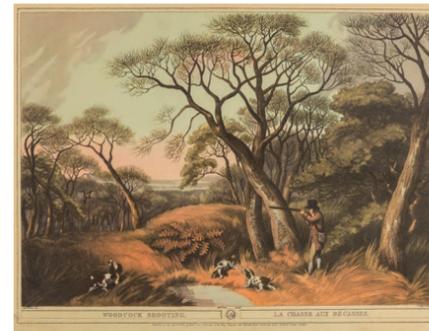
200 / 300 €

**2**  
Quatre gravures anglaises en couleur.  
A simple discovery  
A Fatal Discovery  
Trifling Discovery  
A troublesome Discovery.

26 x 34 cm chaque, à vue  
80 / 100 €

**3**  
Paire de gravures anglaises, dans des cadres du XIX<sup>e</sup> siècle

54 x 72 cm à vue  
100 / 120 €



**4**  
D'après HOWITT  
La chasse aux faisans  
La chasse aux bécasses  
La chasse au chien Warant  
Suite de trois impressions en couleur de scènes de chasse.

35 x 47 cm à vue  
80 / 100 €



**5**  
Claus CARL (XX<sup>e</sup> siècle)  
Deux lithographies représentant des chiens de chasse.  
Signées dans la planche en bas à gauche et à la mine de plomb.

83 x 65 cm et 65 x 83 cm  
60 / 80 €

**8**  
SCHAYER (XX<sup>e</sup> siècle)  
Chasse à courre  
Lithographie en couleur.  
Signée et datée 1879 dans la planche.

52 x 79 cm  
40 / 60 €

**9**  
SAUVAGE (XX<sup>e</sup> siècle)  
Le départ pour la chasse  
Procédé en couleur.  
Signé dans la planche.

30 x 39 cm à vue  
20 / 30 €

**6**  
C. REICKERT - WIEN (XX<sup>e</sup> siècle)  
Scène de chasse  
Impression en couleur.  
33 x 45,5 cm à vue  
On joint une paire dans un encadrement en bois sculpté.

20 / 30 €

**7**  
LAUCOTTE (XX<sup>e</sup> siècle)  
Mare aux canards  
Lithographie en couleur.  
Signée dans la planche en bas à gauche, signée et numérotée 43/250 à la mine de plomb.

31 x 45 cm  
50 / 80 €



**Francis BERILLE (né en 1945)**



16



15



13



11

**10**  
*Les envols*  
Deux lithographies en couleur, l'une aquarellée.  
Signées, datées et numérotées en bas à droite, à la mine de plomb.  
32 x 24 cm – 26 x 40 cm  
(Tâche)

150 / 200 €

**11**  
*L'envol des canards*  
Lithographie en couleur.  
Signée en bas à droite, datée 1994 et numérotée 22/125 à la mine de plomb.  
21 x 29 cm à vue

80 / 100 €

**12**  
*Tir aux bécasses*  
Lithographie signée et numérotée 140/500, datée 1993.

80 / 100 €

**13**  
*Retour de chasse*  
Lithographie en couleur.  
Signée, datée 1983 et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite à la mine de plomb.  
28 x 42,5 cm à vue

80 / 100 €

**14**  
*L'envol de canards*  
Lithographie en couleur.  
Signée, datée 1989 en bas à droite et numérotée 88/125 à la mine de plomb.  
41,5 x 58 cm

80 / 100 €

**15**  
*Compagnie de sangliers*  
Lithographie en couleur.  
Signée, datée 1989 en bas à droite et numérotée 98/125 à la mine de plomb.  
41,5 x 58 cm

80 / 100 €

**16**  
*Compagnie de sangliers*  
Lithographie en couleur.  
Signée, datée 1994 en bas à droite et numérotée 32/125 à la mine de plomb.  
41,5 x 58 cm

80 / 100 €

**17**  
Suite de quatre planches imprimées extrait de « LA CHASSE Larousse – club interchasse Paris ».  
Signé dans la planche.  
49 x 69 cm

30 / 50 €

**18**  
*Le vol de canards*  
Six impressions en couleur.  
Signées, datées 1993 et numérotées sur 500 exemplaires à la mine de plomb.  
27 x 43 cm à vue

80 / 100 €

**19**  
**William SHAYER (1811-1898)**  
*La chasse*  
Lithographie en couleur.  
52 x 79 cm

50 / 80 €

**20**  
**Victor ADAM (1801-1866)**  
*La chasse au sanglier*  
*La chasse au cerf*  
Paire de lithographies en couleur.  
Signées dans la planche.  
48 x 65 cm chaque, à vue

120 / 150 €



19



20

**21**  
**Alfred STRUTT (1856-1924)**  
*La meute de chien*  
Lithographie en noir et blanc.  
Signée à la mine de plomb en bas à gauche et dans la planche.  
Tampon sec EOS.  
47 x 62 cm à vue

50 / 60 €

**22**  
**Deux paires de lithographies anglaises** en couleur.  
*Hare Hunting Plate I – Plate II*  
*The Chase of the Roebuck - The death Roebuck*  
53 x 72 cm

50 / 60 €



21



23



24



24



26

**23**  
**Deux études de chien** dans un même cadre.  
Mine de plomb et rehauts de pastel sur papier.  
45 x 19 cm

50 / 80 €

**24**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Chien et bécasse*  
Crayon et rehauts de gouache sur papier.  
Monogrammé en bas à droite 'E.L'.  
35 x 52 cm à vue. Tâches.

120 / 150 €

**25**  
**Alfred WEBER (1862-1923)**  
*Chien à l'arrêt*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
35 x 24 cm à vue

50 / 80 €

**26**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
*Etude de tête de chien*  
Crayon de couleur sur papier.  
Signé en bas à droite à la mine de plomb.  
30 x 24 cm à vue

40 / 60 €



27

**27**  
**Edouard-Paul MERITE (1897-1941)**  
*Deux études de lièvres*  
*Etude de chevreuils.*  
Aquarelles et crayon sur papier.  
Signées en bas à droite.  
18 x 25,5 cm

300 / 400 €

**28**  
**Elsie LORSCH (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Chevaux à l'abreuvoir*  
Fusain et rehauts de gouache sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
27 x 43 cm à vue

100 / 200 €



28



31

**29**  
**G. KLEIN (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Deux scènes de chasse humoristique*  
Aquarelles sur papier. Signées en bas à droite.  
20 x 34 cm - 25 x 17,5 cm

50 / 60 €

**30**  
**Jacques de LAROCQUE LATOUR (XIX<sup>e</sup> siècle)**  
*Le Faisan*  
Pastel et gouache sur papier. Signé en bas à droite.  
29 x 39 cm à vue

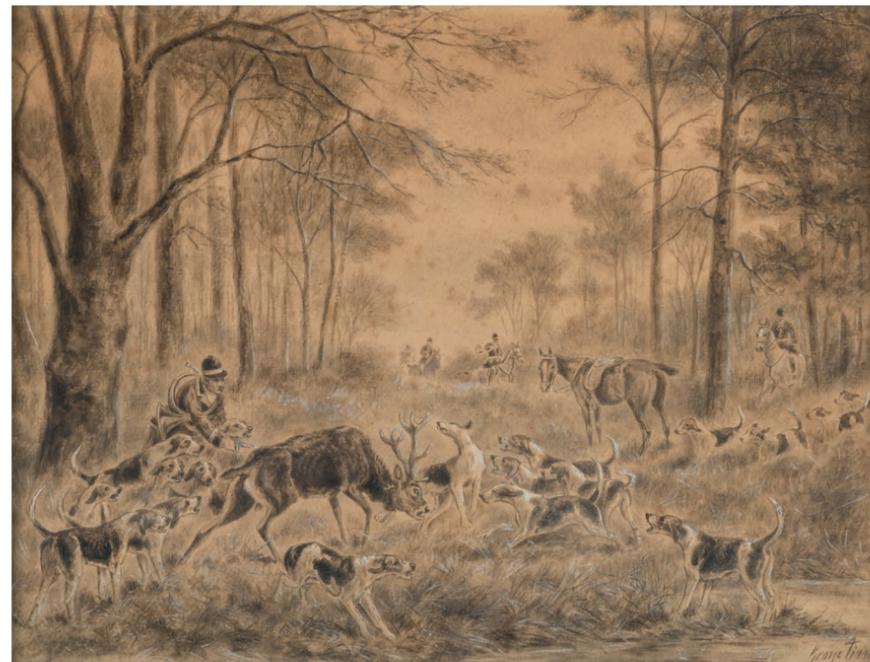
80 / 100 €

**31**  
**Charles HERISSEY (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Scènes de chasse*  
Deux aquarelles sur papier signées en bas à droite.  
31 x 47 cm

80 / 120 €



33



34



35

**32**  
**Pierre-Olivier DUBAUT (1886-1968)**  
Scène de chasse  
Aquarelle et encre sur papier signée.  
19 x 25 cm à vue  
80 / 100 €

**33**  
**Charles Fernand De CONDAMY (1855-1913)**  
Paire de scènes de chasse à courre  
La poursuite du cerf et la mise à mort du sanglier  
Aquarelle sur papier.  
Signées en bas à droite.  
31 x 47 cm  
400 / 600 €

**34**  
**Georges TISSET (XX<sup>e</sup> siècle)**  
La chasse à courre  
Encre et gouache sur papier.  
Signé en bas à droite.  
22 x 38 cm  
120 / 150 €

**35**  
**René VALETTE (1874-1956)**  
Scène de chasse à l'étang  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
24 x 41 cm à vue  
Rousseurs et tâches.  
200 / 300 €



36



37

**36**  
**Arm. DE NAMUR (XX<sup>e</sup> siècle)**  
La mise à mort du sanglier  
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.  
29 x 39 cm  
200 / 300 €

**37**  
**Paul TAVERNIER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
Le retour de la chasse, le repos à la mare  
Paire de gouaches sur papier.  
Signées en bas à droite.  
43 x 74 cm à vue  
200 / 300 €

**38**  
**Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle**  
Barque sur l'eau, 1846.  
Signée en bas à droite.  
27 x 36 cm  
80 / 100 €

**39**  
**Maurice BOITEL (1919-2007)**  
L'étang en automne  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à gauche.  
55 x 73 cm à vue  
50 / 80 €

**40**  
**J de LAROCQUE LATOUR**  
Le vol des canards  
Aquarelle, crayon et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite.  
12 x 26 cm à vue  
80 / 100 €



37



38



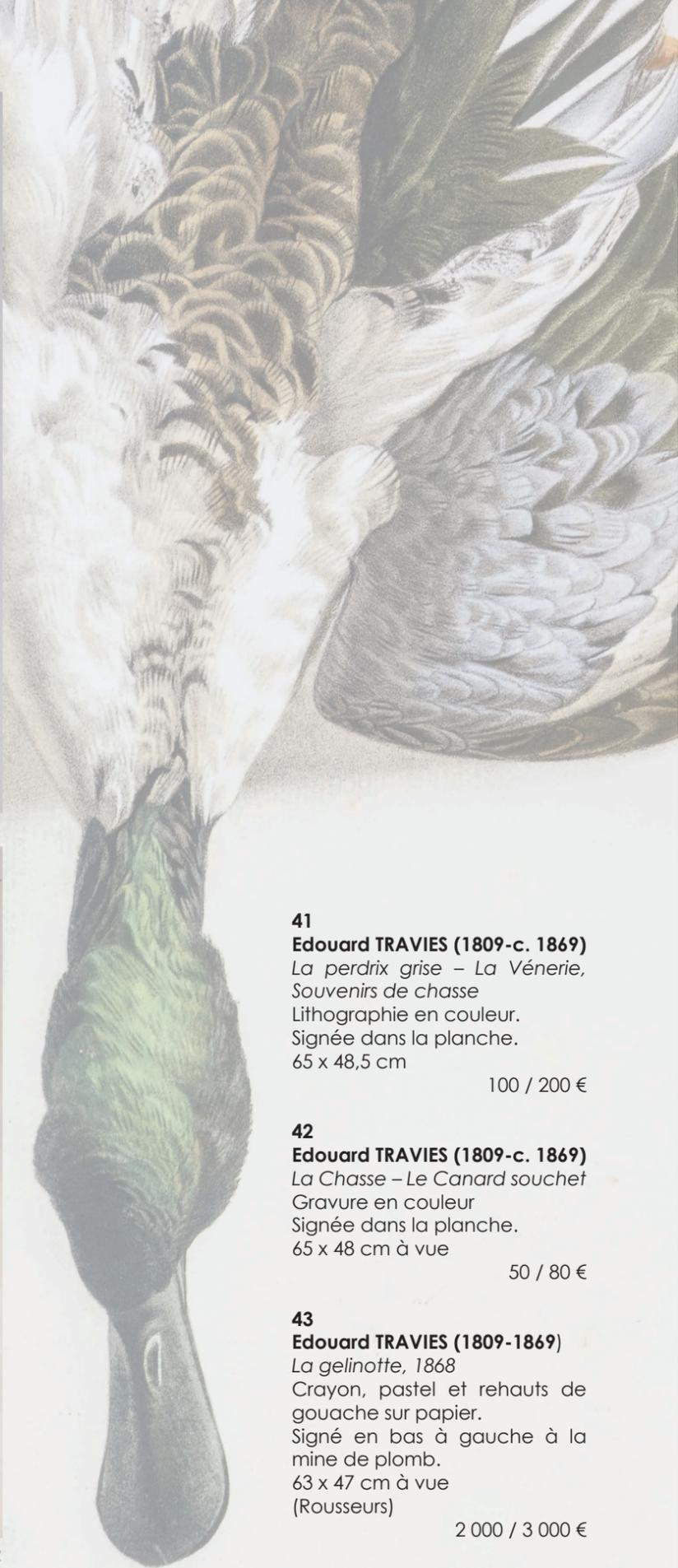
40



41



42



**41**  
**Edouard TRAVIÉS (1809-c. 1869)**  
*La perdrix grise – La Vénérerie, Souvenirs de chasse*  
 Lithographie en couleur.  
 Signée dans la planche.  
 65 x 48,5 cm

100 / 200 €

**42**  
**Edouard TRAVIÉS (1809-c. 1869)**  
*La Chasse – Le Canard souchet*  
 Gravure en couleur  
 Signée dans la planche.  
 65 x 48 cm à vue

50 / 80 €

**43**  
**Edouard TRAVIÉS (1809-1869)**  
*La gelinotte, 1868*  
 Crayon, pastel et rehauts de gouache sur papier.  
 Signé en bas à gauche à la mine de plomb.  
 63 x 47 cm à vue  
 (Rousseurs)

2 000 / 3 000 €

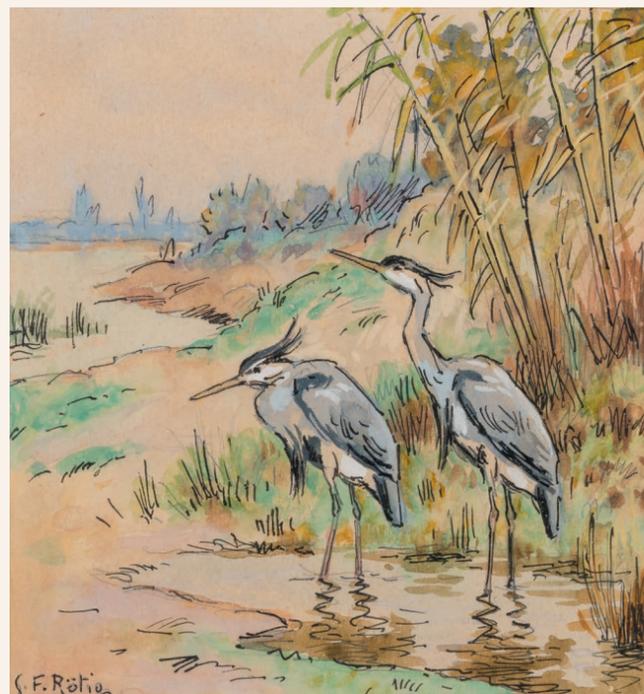


43

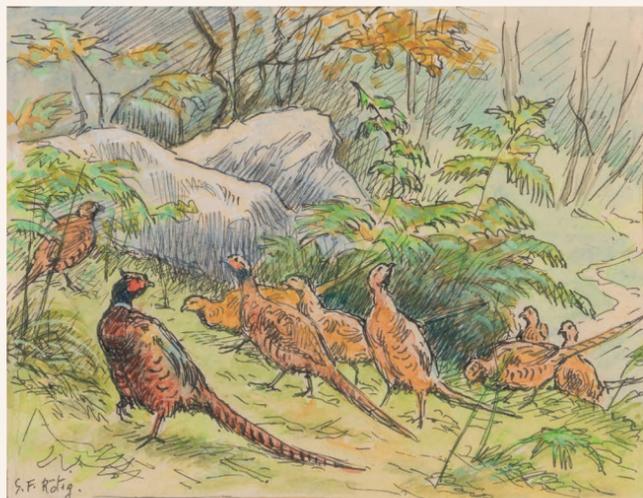
Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)



44



45



46



47

**44**  
Le tir des bécasses  
Aquarelle et crayon sur papier.  
Signé en bas à droite.  
11 x 13 cm à vue

150 / 200 €

**45**  
Hérons dans l'étang  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
10 x 9,5 cm

150 / 200 €

**46**  
Les faisans  
Aquarelle et encre sur papier.  
Signé en bas à gauche.  
9 x 11 cm

150 / 200 €

**47**  
Chien de meute  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
11 x 12,5 cm à vue

200 / 300 €

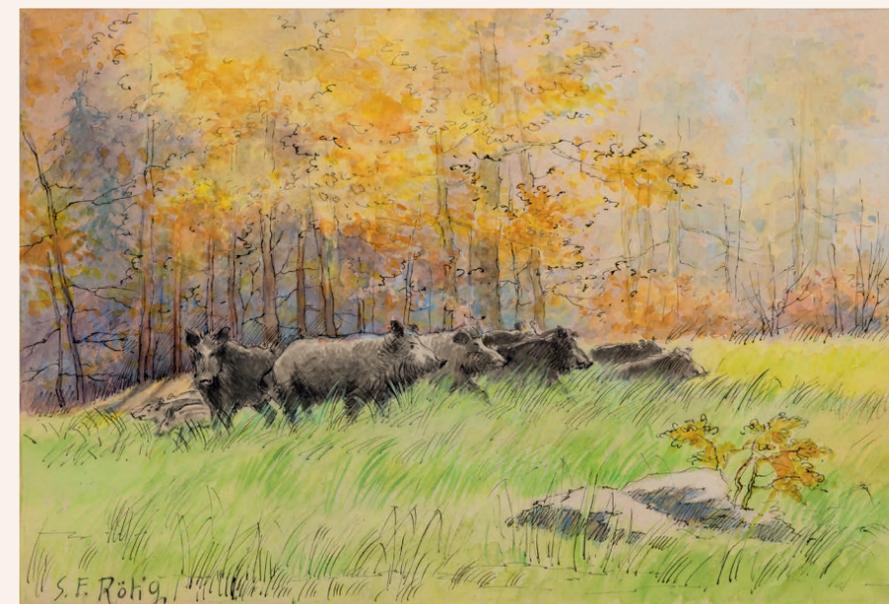
**48**  
Chevreuil et biches dans une clairière  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
53 x 42,5 cm

800 / 1 000 €



**49**  
Compagnie de sangliers  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signé en bas à gauche  
18 x 27 cm

200 / 300 €



Pierre COUZY (né en 1942)



50

**50**  
*L'épagneul*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
41 x 33 cm

300 / 400 €

**51**  
*Bécasse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
34 x 27 cm

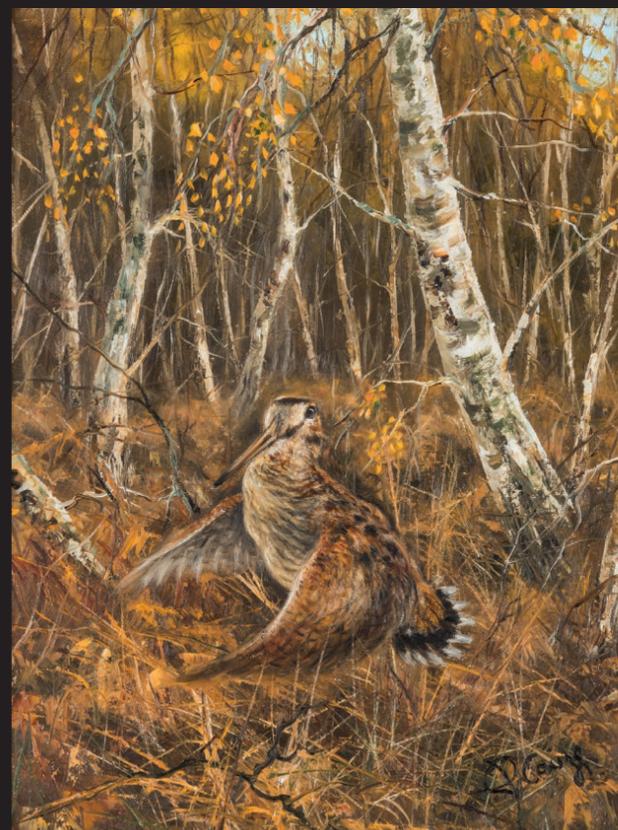
400 / 600 €

**52**  
*La bécasse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
35 x 27 cm

200 / 400 €



51



52



**54**  
*La levée de perdrix*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite 'P COUZY'.  
27 x 41 cm

600 / 800 €



**53**  
*Le vol des bécasses*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite 'P COUZY'.  
46 x 61 cm

600 / 800 €



**55**  
*Trophée de chasse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55 x 46 cm

600 / 800 €



56



**56**

*L'envol des canards colverts*  
Deux huiles sur toiles.  
Signées en bas à droite.  
32 x 25 cm chaque

400 / 600 €

**57**

*Le vol de canards*  
Huile sur toile.  
Signée bas à droite.  
41 x 33 cm

600 / 800 €



57

**58**

**GODCHAUX (XX<sup>e</sup> SIECLE)**  
*Scène de chasse*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
73 x 93 cm  
(Accident)

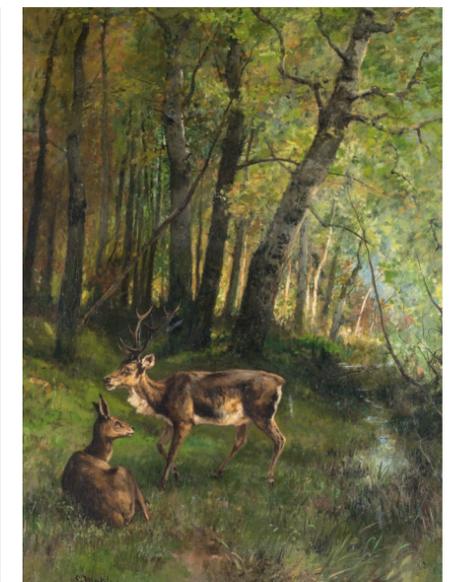
600 / 800 €



**59**

**S. TURTANEL ? (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Cerf et biches au repos*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
65 x 101 cm

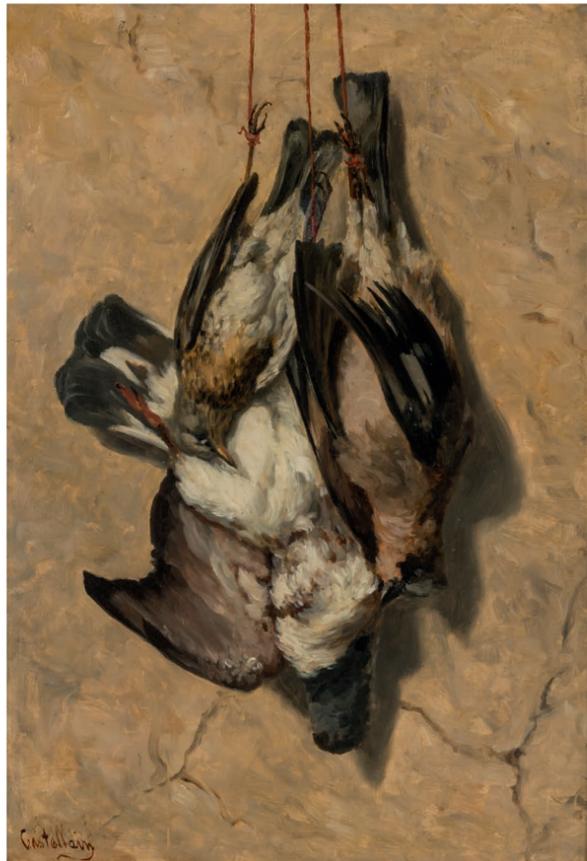
300 / 600 €



**60**

**L. MATIFAS (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Cerf et biche dans un sous-bois*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à gauche.  
80 x 60 cm

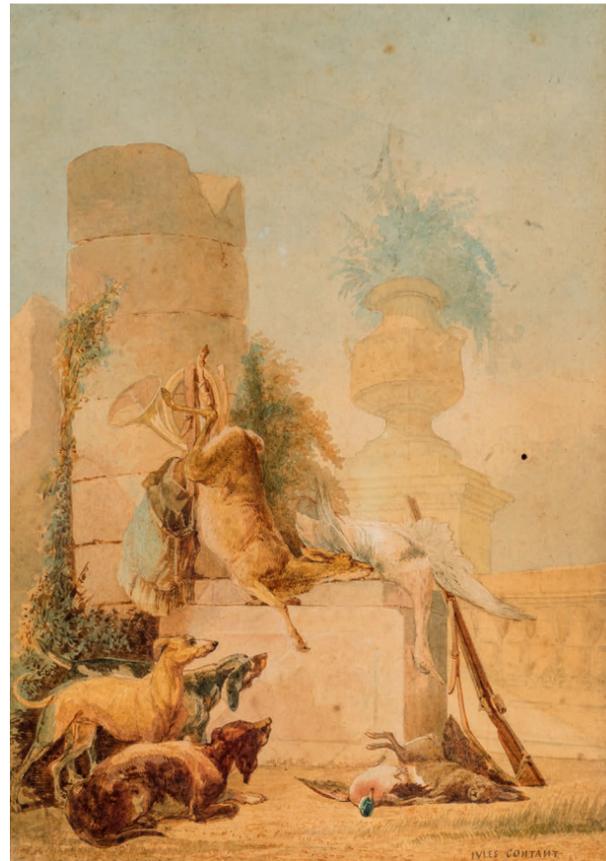
200 / 300 €



61



61



72

**61**  
**GASTELLAIN**  
*Deux trophées de chasse*  
Paire d'huile sur toiles.  
Signées en bas à gauche.  
55 x 38 cm  
(Restauration)

300 / 400 €

**62**  
**Jules CONTANT (1822-1885)**  
*Trophée de chasse et ruines antiques*  
Aquarelle sur papier.  
Signée en bas à droite.  
30 x 22 cm à vue

150 / 200 €

**63**  
**Emilie SAUDEMONT (née en 1898)**  
*La marée basse*  
Huile sur toile signée en haut à droite.  
La mention « En souvenir de Portbail ».  
37 x 54 cm

200 / 300 €



64

**64**  
**F. JOURDAN**  
*Le renard, 1894*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite et datée.  
126 x 60 cm  
(Enfoncements, restauration et rentoilage)

600 / 800 €

**65**  
**L.E. BERTRAND (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Trophées de chasse*  
Paire d'huile sur toiles peintes en trompe-l'œil.  
Signées en bas à droite et datées 1890.  
61 x 46 cm

600 / 800 €



65



65



**66**  
**Attribué à Paul MARCUEYS (1877-1952)**  
*Renard prêt à bondir*  
 Huile sur toile marouflée sur bois.  
 34 x 46 cm  
 500 / 600 €

**67**  
**D'après HARGUINIEZ**  
*Manège, selle à piquer, selle anglaise à Ragostki et selle anglaise, Planche XXII.*  
 Gravure en noir et blanc.  
 36 x 24 cm à vue.  
 30 / 40 €

**68**  
**Selle à piquer** en cuir fauve.  
 200 / 300 €

**69**  
**Deux chapeaux de chasseur**, en velours kaki et marron.  
 Diam. 28 cm et 32 cm  
 50 / 80 €



67



68

**70**  
**Deux ouvrages**, la reliure en Reluskin vert. Deux siècles de vénerie, par B. TOLLU et H. TREMBLOT DE LA CROIX :  
 Tome IV (1993) : Orléanais - Bourgogne - Franche-Comté - Nivernais.  
 Tome VI (1995) : Périgord-Saintonge - Limousin - Guyenne - Gascogne - Massif-Central - Midi - Sud-Est.

50 / 80 €



**71**  
**Meuble deux corps** en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en partie basse et montant pilastre, chapiteau stylisé, la partie supérieure à deux vantaux (ouverture à 180°) et montant à colonne détachée.  
 Comiche arrondie à décors d'attributs de jardinage encadrant un médaillon orné d'une coupe garnie de fruits (attributs de la moisson, rateau, faucille).  
 Pieds avant cannelés.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Fente.  
 H. 267 cm - L. 181 cm - P. 56 cm

400 / 600 €

**72**  
**Paire d'appliques** en laiton en forme de trompe de chasse.  
 30 / 50 €

**73**  
**Suite de neuf appliques** à deux bras de lumière à décor de masques montés sur plaque de bois.  
 Hauteur : 70 cm  
 400 / 600 €



73



**74**  
**Paul COMOLERA (1818-1897)**  
 Moineau en bronze doré.  
 Signé, Suisse frères fondeur.  
 Longueur : 13 cm  
 Dans son écrin de la maison Casset Lyon.

60 / 80 €

**75**  
**Auguste Nicolas CAIN (1821-1894)**  
 Lièvre en bronze de Vienne doré. Signé.  
 Fondateur SUSSE.  
 Hauteur : 8 cm  
 Hauteur avec la base : 10 cm

200 / 300 €

**76**  
**Poule** en bronze patiné.  
 H : 15 cm

80 / 100 €



**77**  
**Deux coqs** en métal argenté.  
 Hauteur : 12 cm et 9 cm  
 On joint un faisan en régule polychrome.  
 Hauteur : 14 cm  
 (Manques)

100 / 200 €

**78**  
**Deux canards** en laiton repoussé sur une base.  
 Hauteur : 32 cm  
 Largeur : 29 cm  
 (Restauration)

50 / 60 €

**79**  
**Pierre AJACQUES (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**  
 Paire de sculptures en tôle représentant deux bé-  
 casses, l'autre un canard. La base en ardoise.  
 On joint un envol de canard du même artiste.  
 22 x 18 cm - 24 x 43 cm et 56 x 22 cm

300 / 500 €

**80**  
**Fort lot de canards** sculptés en bois, résine, papier  
 mâché.

100 / 120 €



**81**  
**Geoffrey DASHWOOD (né en 1947)**  
 Tête de chevreuil  
 Epreuve en bronze patiné numérotée 6/9.  
 42 x 22 x 32 cm  
 Hauteur avec la base : 50 cm

1 000 / 1 500 €

**82**  
**Alfred JACQUEMART (1824-1896)**  
 Boa attaquant un zébu  
 Epreuve en bronze patiné, signée.  
 Socle en bois noirci.  
 H. 33 cm. L. 38,2 cm.

1 000 / 1 500 €



84



82



83

**83**  
**Ecole du XX<sup>e</sup> siècle**  
 Charge du sanglier  
 Epreuve en régule, la base en composition.  
 H : 12 x 17 cm

60 / 80 €

**84**  
**Pierre-Jules MENE (1810-1879) d'après**  
 Combat de cerf  
 Epreuve en bronze, signée sur la base.  
 Mention 'copy'.  
 27 x 55 x 22 cm

300 / 400 €



85

**85**  
**Service** de verre en cristal taillé de Saint Louis, teinté bleu foncé et bleu clair, vert foncé et clair, rose foncé et vert comprenant six verres à vin, six flutes à champagne et six verres à eau.  
 600 / 800 €



86

**86**  
**Six verres** en cristal teinté, motif pointes de diamant.  
 Hauteur : 21 cm  
 200 / 300 €



87

**87**  
**Six verres** en cristal teinté à motif de pampres et de raisins.  
 Hauteur : 23 cm  
 200 / 300 €

**88**  
**Presse papier** en cristal moulé pressé et à décor en creux de canards.  
 Signé Matts JONASSON (né en 1945).  
 On joint un canard en cristal.

80 / 100 €

**89**  
**DAUM FRANCE**  
 Grande coupe en cristal, motif stylisé végétal, signé au-dessous.  
 Diamètre : 38 cm

120 / 150 €



**90**  
**Paire de carafes à vin** en cristal à pans coupés.  
 Hauteur avec le bouchon : 32 cm

80 / 100 €

**91**  
**BACCARAT**  
 Partie de service en cristal taillé à motifs géométriques comprenant :  
 • douze grands verres  
 • douze moyens verres  
 • douze petits verres  
 • douze coupes  
 • une paire de carafes

300 / 400 €



93

92

93

**92**  
**Deux terrines couvertes**, le couvercle en forme de canard et de sanglier.  
 21 x 32 cm et 17 x 22 cm  
 Restaurations et manques.

80 / 100 €

**93**  
**Suite de 4 bougeoirs** en faïence vernissée blanche et verte.  
 Hauteur : 22 cm  
 (Ebréchures)

60 / 80 €



94

**94**  
**SARREGUEMINES**  
 Cache pot et sa soucoupe en faïence polychrome, à décor de volatiles et de feuillages légèrement en relief.  
 Hauteur : 30 cm  
 Diamètre de la coupelle : 36 cm  
 200 / 300 €



95

**95**  
**Paire de lampes** en porcelaine à décor peint de canard. Style Empire.  
 Hauteur : 39 cm

120 / 150 €



**101**  
**Paire de lampes à pétrole** en faïence de GIEN à décor Pivoine, globes en verre taillé.  
Hauteur : 70 cm

200 / 300 €

**102**  
**Lot de plats** en métal argenté, ovales et circulaires comprenant onze plats ovales de différentes tailles, sept plats circulaires, un plateau ovale en métal gravé et un plateau rectangulaire en métal argenté.  
On joint quatre assiettes de présentation, deux plateaux en métal argenté.

200 / 300 €

**103**  
**Trois carafes** en verre et monture en métal argenté en forme de canards.  
Hauteur : 26 cm  
(Accidents)

100 / 150 €

**104**  
**Une théière et un pot à lait** en métal argenté à décor gravé de frises feuillagés et fleuries.  
On joint deux sucriers mobiles. (13 cm)  
Hauteur : 23 cm et 9 cm

80 / 100 €



104

**105**  
**Petite coupe** à bord chantourné sur pieds.  
Poids brut : 215 grammes.

80 / 100 €



98



103

**96**  
**Trois couteaux à fruit**, le manche en ébène et la lame en argent, poinçon 2e coq et trois couteaux à fruits, le manche en ébène et la lame en argent, poinçon vieillard.

120 / 150 €

**97**  
**Louche** en argent chiffrée E.L.  
Poids brut : 112 grammes.

40 / 60 €

**98**  
**Deux paires de candélabres** à cinq bras et trois bras de lumière en métal argenté uni.

200 / 300 €

**99**  
**Grand plateau rectangulaire** en métal argenté.

200 / 300 €

**100**  
**Cuillère à bouillie**, le manche en argent fourré dans son écrin.  
Poids brut : 22,8 grammes.

30 / 50 €



106

**106**  
**CHRISTOFLE**  
Deux chauffe-plats couverts en métal argenté, l'un de forme ovale, l'autre de forme circulaire. Le couvercle à décor d'une grenade éclatée. Prises latérales et petits pieds à décor de volutes feuillagées.

300 / 500 €

**107**  
**Paire de candélabres à cinq bras de lumière** en argent, le fut balustre. Repose sur une base circulaire mouvementée. Style Louis XIV.

500 / 800 €



107



109

**108**  
**Lot** comprenant : service à découper le manche en argent fourré, poinçon Minerve, deux piques en argent, deux couteau le manche en argent fourré.  
On joint douze couteaux le manche ébène.

50 / 80 €

**109**  
**Service thé-et café** en métal argenté Saint-Médard de style Empire comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier.

100 / 120 €



**110**  
**Lot** comprenant un broc à eau, une coupe à anses mobile en argent anglais, une pelle de table en métal argenté GALLIA, une petite coupe couverte et un chauffe-plat, le couvercle rapporté à décor d'un sanglier au repos et un photophore en verre gravé à décor d'une bécasse.

100 / 200 €

**111**  
**Suite de dix-huit couteaux à fruits** lame argent et manche en argent fourré à décor rocaille.  
Poinçon Minerve.  
Poids brut : 711 grammes

250 / 300 €

**112**  
**Suite de six couverts** en argent, modèle violonné à agrafes, ornés d'un blason.  
Poinçon Minerve.  
Poids : 1095 grammes

400 / 600 €

**113**  
**Cinq cuillères et deux fourchettes** en argent uniplat à décor d'armoiries. On joint une fourchette en argent uniplat marquée 58.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 628,5 grammes

300 / 500 €

**114**  
**Pistolet de gendarmerie type 1777.**  
 Platine de la Manufacture Nationale de Maubeuge.  
 Accidents et manques.

120 / 150 €

**115**  
**Pistolet de gendarmerie type 1777.**  
 Platine non marquée.  
 Accidents et manques.

100 / 120 €

**116**  
**Pistolet de gousset.**  
 Système à l'écossaise et à silex.  
 Coffre gravé et crosse sculptée.  
 Bon état mécanique.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

120 / 150 €

**117**  
**Pistolet de voyage.**  
 Système à l'écossaise et à silex.  
 Coffre gravé THOMAS LONDON.  
 Bon état mécanique.

120 / 150 €

**118**  
**Pistolet à percussion et à double canon octogonaux.**  
 Mécanique fonctionnelle.  
 Usures.

50 / 60 €

**119**  
**Pistolet coup de poing à percussion.**  
 Mécanique à revoir et crosse postérieure.

30 / 40 €

**120**  
**Paire de pistolets coup de poing et à l'écossaise à silex transformé à percussion.**  
 Coffret signé LAMBERT DIT BIRON.  
 Mécanique à nettoyer.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 Usures.

150 / 200 €

**121**  
**Pistolet coup de poing à percussion.**  
 Canon en bronze à pans et tromblonné.  
 Crosse savonnette.  
 Mécanique fonctionnelle.  
 Poinçon ELG.

50 / 60 €

**122**  
**Pistolet coup de poing à double canon en table et à percussion.**  
 Mécanique fonctionnelle.  
 ABE.

60 / 80 €

**123**  
**Grand pistolet à l'écossaise à silex transformé à percussion.**  
 Coffre gravé de décors de trophées et carquois.  
 Canon rond à balle forcé et sécurité arrière.  
 Baïonnette située sous le canon et se déployant par une tirette sous le palet.  
 Mécanique fonctionnelle.  
 Longueur 28 cm.  
 Epoque XVIII<sup>e</sup> siècle.

200 / 250 €

**124**  
**Revolver à percussion centrale.**  
 Calibre 320.  
 Mécanique à revoir.

50 / 60 €

**125**  
**Pistolet coup de poing à percussion.**  
 Fabrication moderne.

40 / 50 €

**126**  
**Pistolet coup de poing à double canon en table et à percussion.**  
 Mécanique fonctionnelle.  
 Longueur canon : 7,5 cm  
 Longueur HT : 23 cm

40 / 50 €

**127**  
**Revolver réglementaire.**  
 Modèle 1874.  
 Fabrication de 1877.  
 Mécanique fonctionnelle mais oxydation générale.

200 / 250 €



114



115



116



117



118



119



120



120



121



122



123



124



125



126



127



128



137



139



142



129



143



143

**128**  
**Boîte de papillons** *Ornithoptera goliath procus* Céram couple. Cites annexe II B\* 1.

150 / 180 €

**129**  
**Envolée d'*Urania*** Amérique Centrale, Madagascar ,14 exemplaires.

100 / 120 €

**130**  
**Boîte d'*Ornithoptera rothchildi***, deux mâles et une femelle, *O. priamus arruana* un mâle Cites annexe II B\* 1.

120 / 150 €

**131**  
**Boîte de *Papilio ulysses*** Céram, six mâles.

150 / 180 €

**132**  
**Boîte de *Morpho*** *godarti assarpai*, *didius*, *Tingomariensis*, quatre exemplaires.

120 / 150 €

**133**  
**Boîte de papillons** *Troides oblongomaculatus*; cinq mâles et quatre femelles. Cites annexe II B\* 1.

120 / 150 €

**134**  
**Boîte de *Papilio blumei*, *neumoegeni*** couple, crino mâle et divers.

120 / 150 €

**135**  
**Boîte d'*Ornithoptera croesus lydius***, deux mâles et une femelle. Cites annexe II B\* 1.

100 / 120 €

**136**  
**Boîte de *Papilio rumanzovia***, deux mâles et six femelles.

100/120 €

**137**  
**Boîte d'*Attacus atlas***, couple avec cocon.

100/120 €



141



139



135



140



140



136



138



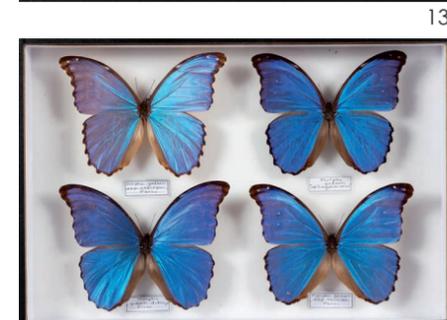
130



131



133



132



134

**138**  
**Boîte de *Thysania agrippina*, *Papilio palinurus*, *Urania leilus***, trois exemplaires.

50 / 70 €

**139**  
**Deux boîtes de papillons** tératologiques et divers.

50 / 70 €

**140**  
**Boîte de *Spingidae*** de Malaisie, quinze exemplaires.

60 / 80 €

**141**  
***Parides*, *Prographium*, *Cymothoe* et divers.** Grande boîte déco. 39 x 50 cm

120 / 150 €

**142**  
***Troides*** dont *Prattorum*, *eacus*, *helena*, *criton* et divers 18 ex. Bt. 39 x 50cm. Cites annexe II B\* 1

150 / 180 €

**143**  
**Deux boîtes de papillons** divers, Orthoptères, Fulgore.

40 / 60 €



**144**  
**Diorama** (milieu reconstitué) figurant une envolée d'Anatidae de l'espèce Canard colvert (*Anas platyrhynchos*) (CH) mâle et femelle avec décor artificiel représentant un milieu marécageux (roseaux) et entourage formant cadre.  
 Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Règle CE 338/97 du 09/12/1996, et au Code de l'environnement français.  
 400 / 600 €

**145**  
**Paire de nautilus** montés sur statuette de style renaissance en métal doré.  
 H. 32 cm  
 On y joint un tridacne monté sur pied de style Renaissance.  
 H. 17 cm  
 300 / 500 €



PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ EN SOLOGNE

# TAXIDERMIE



146



147



**148 Hippotrague rouan (Hippotragus equinus) (CH)**

Tête ancienne naturalisée montée sur écusson. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.

100 / 150 €



**149 Cobe de Buffon (Kobus kob) (CH)**

Tête ancienne naturalisée montée sur écusson. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.

80 / 120 €



**150 Redunca nagor (Redunca redunca) (CH)**

Tête en cape ancienne. En l'état, oreilles très abîmées, manques et fentes. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.

60 / 80 €

**146 Cerf élaphe (Cervus elaphus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée d'un spécimen mâle montée sur écusson portant environ 11 cors. En l'état, déchirures, fentes aux oreilles. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
100 / 150 €

**147 Buffle nain (Syncerus caffer nanus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée montée sur écusson. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
100 / 150 €



151



152



154



155

**151 Cerf élaphe (Cervus elaphus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée d'un spécimen femelle montée sur écusson. En l'état, fentes à l'arrière. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
60 / 80 €

**152 Cerf élaphe (Cervus elaphus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée d'un spécimen femelle montée sur écusson. En l'état, très endommagée (une oreille cassée, fentes). Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
60 / 80 €

**154 Chevreuil d'Europe (Capreolus capreolus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée d'un mâle portant 6 cors en velours montée sur écusson. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
40 / 60 €

**155 Chevreuil d'Europe (Capreolus capreolus) (CH)**  
Tête ancienne naturalisée d'un mâle portant 4 cors en velours montée sur écusson. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
20 / 40 €



**153 Renard polaire (Vulpes lagopus) (CH)**  
Beau spécimen naturalisé en entier sur socle en bois présenté gueule ouverte avec vraie dentition. En l'état. Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
200 / 300 €



**156**  
**Bécasse des bois (*Scolopax rusticola*) (CH)**  
Spécimen ancien présenté en nature morte sous cadre en verre bombé.  
Signé REDON à l'arrière du cadre indication « Créations Henri REDON artiste animalier Saint Pierre d'Eyraud 24130 La Force ». En l'état.  
Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
80 / 100 €

**157**  
**Daim (Dama dama) (CH)**  
Frontal monté sur écusson en bois style forêt noire avec indication de collecte « Gaillon 1978 ». En l'état.  
Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
30 / 50 €

**158**  
**Cerf élaphe (*Cervus elaphus*) (CH)**  
Frontal sans écusson d'un spécimen en bois. En l'état.  
Espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (Cites), au Regle CE 338/97 du 09/121996, et au Code de l'environnement français.  
30 / 50 €



**159**  
**Deux poissons fossile**  
- un sur gangue. Un spécimen en deux parties.  
- un sur plaque minérale. Deux spécimens visibles.  
50 / 100 €



MOBILIER & OBJETS D'ART  
PROVENANT DE DEUX APPARTEMENTS PARISIENS



**160**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**  
*Paysage à la cascade en contrebas d'une ville fortifiée avec trois chasseurs à l'affût*  
 Huile sur toile d'origine (au revers 5 petites pièces de renfort ; quelques petites restaurations)  
 61,5 x 92 cm

4 000 / 5 000 €

**161**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> OU DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'un jeune homme en cuirasse*  
 Huile sur toile.  
 Cadre en bois doré sculpté de guirlandes du XVII<sup>e</sup> siècle.  
 65 x 53 cm

800 / 1 000 €

**162**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'un juriste*  
 Huile sur toile rectangulaire agrandie mise à l'ovale.  
 Cadre de style Louis XIV.  
 75 x 60 cm

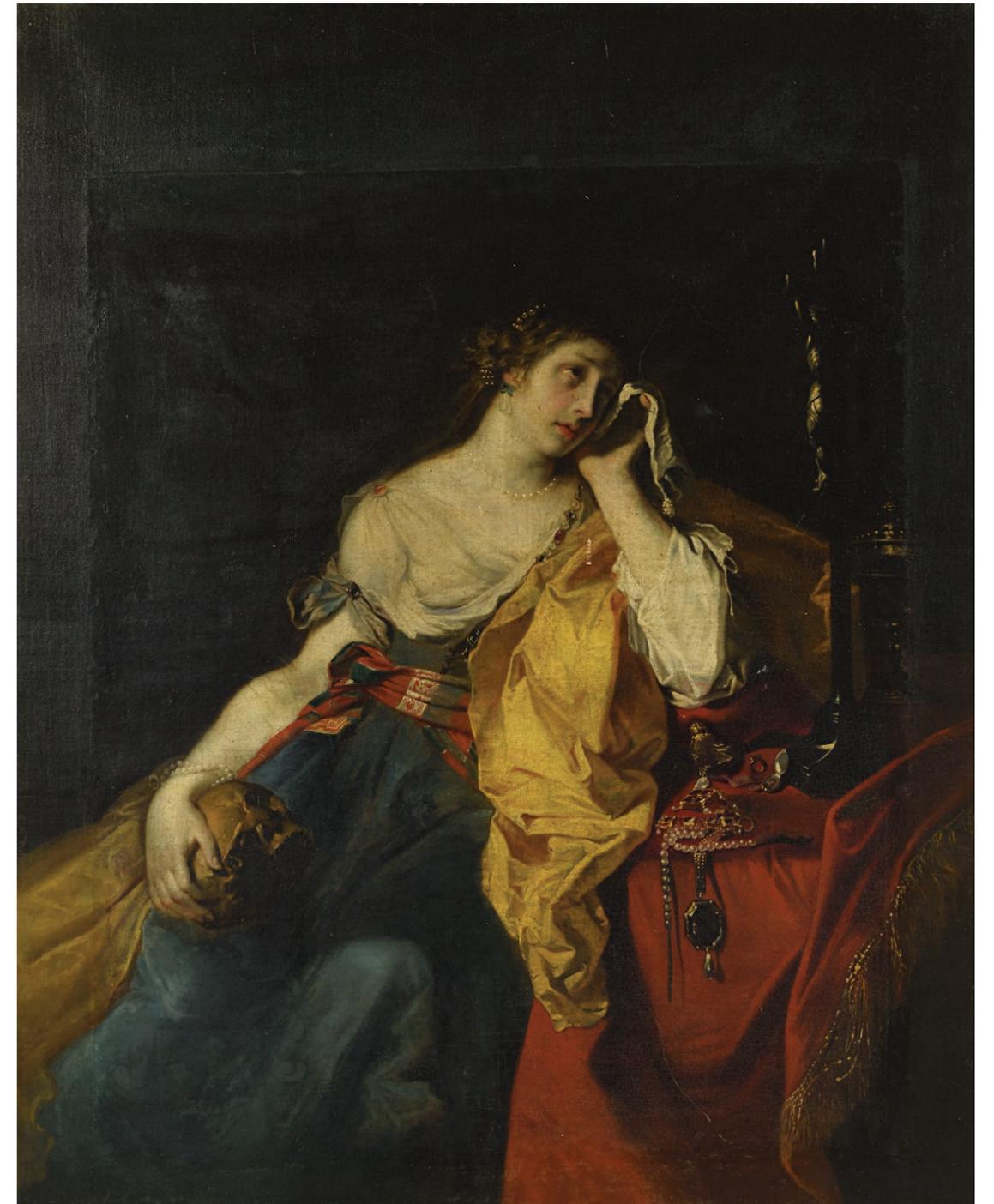
500 / 600 €



161



162



**163**  
**DIEPENBECK Abraham van (attribué à) (Bois-le-duc 1596 - Anvers 1678)**  
*Marie Madeleine renonçant aux vanités du monde*  
 Huile sur toile (rentoilage).  
 Toile d'origine agrandie sur le pourtour : 10 cm côté droit et gauche ; 20cm partie supérieure ; 7 cm dans la partie inférieure.  
 155 x 124,5 cm

10 000 / 15 000 €



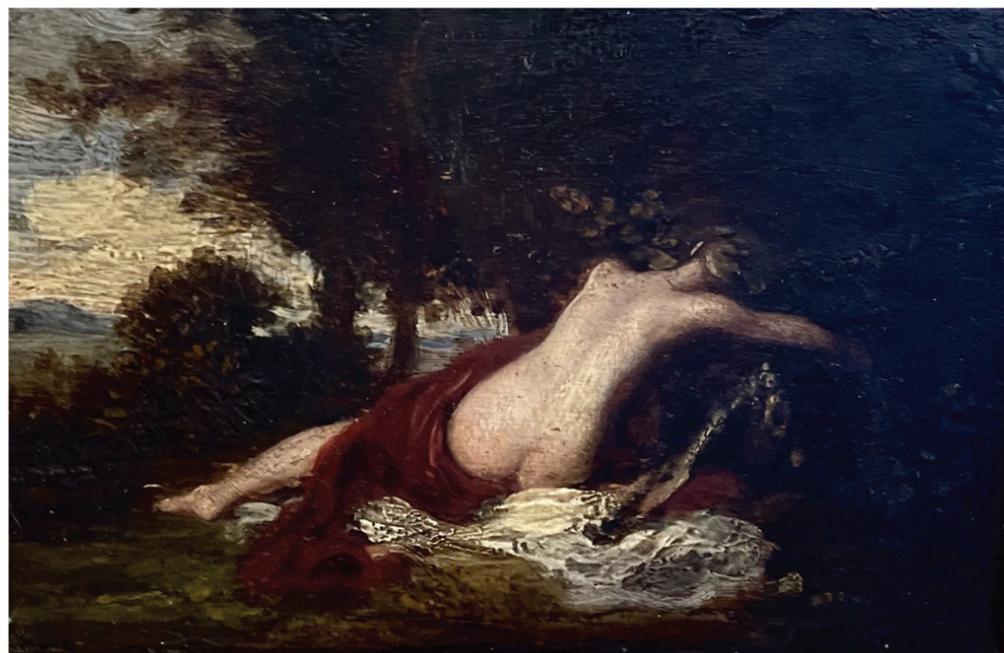
**164**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Jeux de Bacchus enfant*  
 Huile sur toile (rentoilée).  
 Encadrée.  
 83,5 x 68 cm

2 500 / 3 000 €

**165**  
**Jean François Léonor MÉRIMÉE (1757-1836)**  
*Bacchante endormie*  
 Huile sur panneau.  
 Non-signée.  
 Étiquettes au dos du panneau « du Cabinet Denon, 214 de son catalogue, une Bacchante endormie, couchée dans un paysage, acquis à la vente du 1<sup>er</sup> au 19 avril 1826, numéro 214 par son ami Rouillot ? » Étiquette de collection de Constantin Marcille, Lugt L605a «CM no 785».

Cette œuvre a été répertoriée sous le no 785 de la collection de C. Marcille (1816-1875). Sa collection fut dispersée par ses héritiers. Cette œuvre aurait été vendue au cours de la troisième vente en 1857.  
 9,6 x 14,3 cm  
 (Petites craquelures)  
 Beau cadre en bois sculpté doré à palmettes.

300 / 500 €

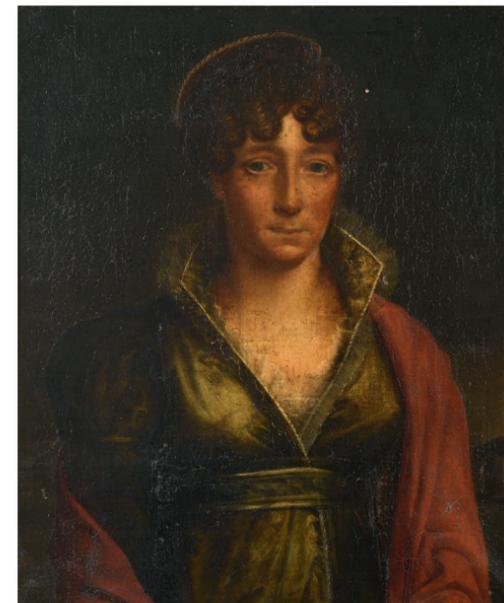


**166**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Comte de Harchier, Capitaine dans la garde royale de Belgique*  
 Huile sur toile.  
 61 x 48 cm  
 (Accidents)

200 / 300 €

**167**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Portrait d'une religieuse en buste*  
 Huile sur toile.  
 61,5 x 52 cm

200 / 300 €

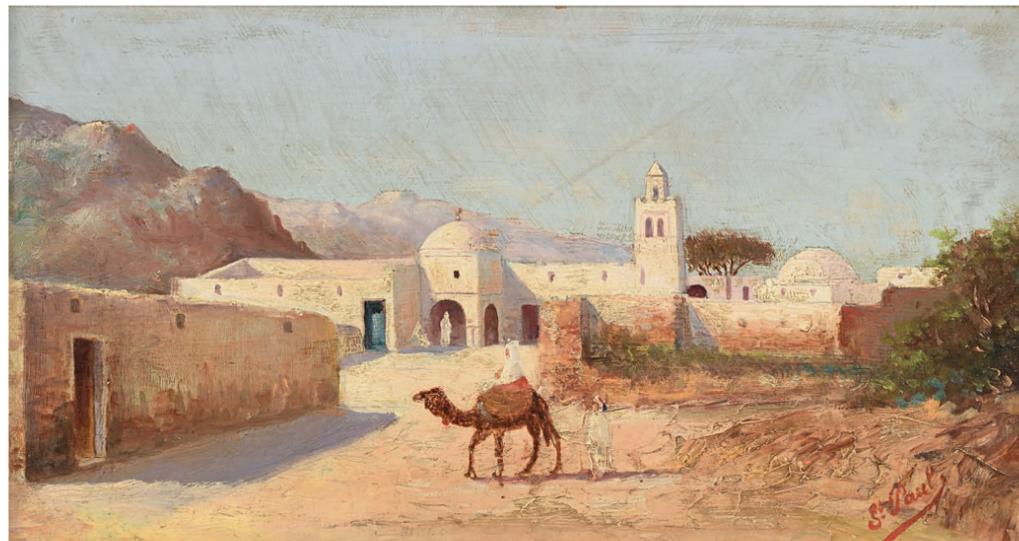


**168**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*La Générale Fillon née Harchier*  
 Huile sur toile.  
 Annotée au dos.  
 58 x 50 cm

500 / 600 €

**169**  
**A. SIMONIN (fin du XIX<sup>e</sup> SIÈCLE)**  
*Portrait d'homme*  
 Huile sur toile.  
 Signée en haut à gauche.  
 55 x 45 cm  
 (Enfoncements et accidents)

150 / 200 €



170

**170**  
**SAINT-PAUL (XX<sup>e</sup> siècle)**  
*Dromadaire devant la mosquée*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
20 x 37 cm

200 / 300 €

**171**  
**Louis DEVEDEUX (1820-1874)**  
*Portrait d'orientale au voile blanc*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à droite.  
32,5 x 24 cm  
(Plusieurs manques)

100 / 150 €

**172**  
**ECOLE DU DEBUT DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
*La bohémienne*  
Pastel sur papier.  
47 x 33 cm à vue

150 / 200 €



176

**176**  
**ECOLE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Paysage vallonné*  
Huile sur panneau.  
Porte une signature 'M. LIEBERMANN' en bas à droite.  
29 x 51 cm

3 000 / 5 000 €

**173**  
**ECOLE DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Place de l'église*  
Huile sur toile.  
Trace de signature en bas à droite.  
54 x 44 cm

100 / 200 €

**174**  
**BETZY DE LAGUBAT**  
*Vue d'un des moulins de St Brice*  
Pierre noire et estompe.  
Filet d'encadrement à l'encre noire.  
Signé à la plume et encre brune en bas à gauche et daté Septembre - de - L'an 1796 ;  
Situé à la plume et encre brune dans la partie inférieure.  
Cadre en bois et stuc doré.  
Un motif de feuillage.  
26,5 x 32 cm

100 / 150 €

**175**  
**ECOLE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Hameau dans la clairière*  
Huile sur panneau.  
Signée en bas à gauche.  
17 x 27,5 cm

80 / 120 €



171



174



175



177



**178**  
**Buffet à deux corps** en chêne, il ouvre à quatre vantaux sculptés de médaillons illustrant la foi, la justice, la force et l'innocence, deux tiroirs au centre. Une corniche à modillons. Le fronton (rapporté) architecturé d'une niche centrale sculptée d'une vierge à l'enfant, de rinceaux et de bustes d'enfants.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 203 cm. L. 159 cm. P. 68 cm

4 000 / 5 000 €

**179**  
**Important buffet deux corps** en chêne ouvrant à deux vantaux dans la partie supérieure en retrait épaulés de doubles colonnes corinthiennes torsadées et feuillagées. La partie inférieure à deux tiroirs sculptés de têtes d'anges et deux vantaux sculptés de compartiments et de figures comme les vantaux supérieurs, ornementation architecturée avec corniche et loges. En partie du XVII<sup>e</sup> siècle. Fronton partiellement réaménagé.  
 H. 211 cm. L. 186 cm. P. 74 cm

4 000 / 5 000 €



Détail du lot 183



180 - 181



182



183

**180**  
**Trois bas-reliefs** en bois sculpté représentant des épisodes de la vie de la Vierge dans un encadrement de baguettes dorés et fond de feutre vert.  
 Hauteur de la sculpture : 35 cm  
 Le cadre : 51 x 27 cm

300 / 500 €

**181**  
**Archelle** en bois naturel sculpté à riche décor néo-renaissance, les patères en laiton.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

100 / 200 €

**182**  
**Vierge** en bois sculpté reposant sur une applique murale sculptée à décor d'un mascarón.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 77 cm

150 / 200 €

**183**  
**Horloge de parquet** en chêne sculpté à décor rocaille et marqueterie de losanges de bois de différentes essences. Le cadran en laiton et étain.  
 Travail probablement du nord du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 264 cm. L. 46 cm. P. 30 cm

500 / 600 €



**184**  
**Paire de chenets** en bronze ciselé et doré représentant Vulcain et Vénus assis sur des socles balustrés soutenus sur des dragons. Base rectangulaire concave à patins feuillagés. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 40,5 cm. L. 27,5 cm. P. 18 cm.  
 (Manquent les fers, légères usures à la dorure)

3 000 / 5 000 €



**185**  
**Cartel** en marqueterie d'écaïlle ou corne rouge et laiton de style Boulle. Décor de mascarons, muses et ornements de bronze doré : bustes de femme et scènes à la Berain, enroulements, pots à feu, cadran, muses en façade avec un cartouche marqué LENOIR à Paris.  
 Style Louis XIV, travail du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 68 cm. L.40 cm. P. 17 cm

2 500 / 3 000 €



**186**  
**Paire de fauteuils à dossier plat** en chêne sculpté de coquilles et de rinceaux, les quatre pieds cambrés. Travail provincial d'époque Louis XV ou exécuté au début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 79 cm. L.46 cm. P. 36 cm

2 000 / 3 000 €



**187**  
**Importante paire de colonnes torsadées** en bois polychrome sculpté de pampres de vignes, personnages et volatiles; surmontées de chapiteaux corinthiens.  
 Fin du XVII<sup>e</sup> ou début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 235 cm

1 500 / 2 000 €



**188**  
**Bureau Mazarin** en placage de palissandre marqueté sur les trois côtés de rinceaux de bois blond. Il repose sur huit pieds balustre réunis par une entretoise sur des patins en boule. La façade du caisson ouvrant à un vantail central et quatre tiroirs.  
 XVII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 78 cm. L. 101 cm. P. 64 cm  
 (Accidents au placage, manque)

8 000 / 10 000 €

189

**Beau miroir** rectangulaire en bois doré à parecloses sculpté de motifs Rocaille, le fronton décoré de personnages divers dont Mercure sur un décor d'enroulements et de feuillages. Epoque Régence.  
H. 216 cm. L. 100 cm  
(Accidents, manques)

2 000 / 3 000 €



190

**Cartel d'applique** violonné et sa console de forme galbée en placage de corne verte et ornementation de bronzes dorés rocailles et d'un dragon. Cadran partiellement émaillé à chiffres arabes et romains. Mécanisme à fil signé DEFORGES à Dijon.  
Epoque Louis XV.  
H. 87 cm. L. 38 cm. P. 18 cm.  
Probablement Louis Deforge, installé à Dijon jusqu'en 1744.  
(Soulèvements à la corne)

800 / 1 200 €

191

**Commode légèrement galbé dite en tombeau**, en bois de placage, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs soulignés par des canaux de cuivre. Dessus de marbre Campan grand mélange.  
Epoque Régence.  
Belle ornementation de bronzes ciselés à motifs de feuillages, de sphinges et de bustes empanachés.  
H. 85 cm. L. 131 cm. P. 60 cm.  
(Petits manques au placage)

3 000 / 5 000 €



192

**Attribué à Pierre NOGARET**  
**Canapé corbeille mouvementé** en bois mouluré, sculpté de feuilles, fleurettes et redoré. Accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H. 105 cm. L. 164 cm. P. 69 cm.  
Anciennement partiellement canné.

2 000 / 4 000 €



193

**Lanterne pentagonale** en métal doré à trois bras de lumière, ornée de branchages de fleurs en porcelaine polychrome et munie d'un fumivore.  
Style Louis XV.  
H. 69 cm. L. 34 cm.  
(Accidents)

300 / 500 €

194

**Miroir mouvementé** en bois sculpté et doré à décor ajouré de cartouches, d'agrafes, palmes et feuillages.  
Epoque Louis XV.  
H. 99 cm. L. 72 cm

600 / 800 €



195

**Paire de bergères** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes à dossier enveloppant, accotoirs sineux, pieds cambrés.  
Epoque Louis XV.  
H. 99 cm. L. 72 cm. P. 72 cm.

1 000 / 1 500 €

**196**  
**Cartel d'applique** en bois relaqué vert. Le cadran signé Boucheref. Décoré sur façade d'une scène en bronze doré « Antigone transformée en cigogne », renommée à l'amortissement, cadran émail et bronze doré. Epoque Louis XIV.  
 H. 148 cm. L. 58 cm. P. 27 cm  
 (Manque le cul de lampe de la console)

2 000 / 3 000 €



**197**  
**Bureau de pente** en bois de placage, ouvrant à un abattant découvrant cinq tiroirs et cinq casiers, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, pieds cambrés. Estampillé HEDOUIN, Jean-Baptiste HEDOUIN reçu maître en 1738. Epoque Louis XV.  
 H. 97 cm. L. 77 cm. P. 47,5 cm

1 800 / 2 000 €

**198**  
**Fauteuil de bureau** en bois mouluré relaqué gris à dossier enveloppant et reposant sur des pieds galbés. Le siège en fond de canne. Epoque Louis XV.  
 H. 78,5 cm. L. 60 cm. P. 60 cm  
 Garni de cuir fauve.  
 (Restaurations)

800 / 1 200 €

**199**  
**Paire de flambeaux** en bronze doré décorés à l'antique, le fut cannelé et godronné cerclé, anneaux latéraux. Style Empire.  
 H. 24 cm

80 / 100 €



**201**  
**Encoignure** en bois de placage ouvrant à deux portes cintrées reposant sur trois pieds galbés en façade. Dessus de marbre rose et gris veiné. Epoque Louis XV.  
 (Accidents au placage)  
 H. 90 cm, L. 59 cm, P. 43 cm

400 / 600 €



**202**  
**Petite table coiffeuse** en bois de placage toutes faces à quatre pieds cambrés, le plateau mobile décoré d'un trophée au couple de pigeons et instruments de musique découvrant un triple casier contenant des ustensiles en porcelaine ou verre (incomplet), la façade ouvrant à un tiroir écritoire muni d'un encrier et d'un sablier en métal plaqué. Epoque Transition.  
 H. 79 cm. L. 46 cm. P. 36 cm

1 500 / 2 000 €



**200**  
**Baromètre** en bois doré sculpté d'un mufler de lion, le cadran inscrit dans un écusson surmonté d'une urne. Cadran de LEIDEC-KER, fabricant, quai de l'horloge 39 à Paris. Style Louis XVI.  
 H. 88 cm. L. 39 cm

800 / 1 000 €



**203**  
**Chaise longue dite duchesse brisée** en bois relaqué crème, les pieds cannelés et rudentés. Estampille de Jacques LECHAR-TIER, reçu maître en 1773. Epoque Louis XVI.  
 Dimensions pour la bergère :  
 H. 100 cm. L. 90 cm. P. 74 cm

1 000 / 1 200 €



**204**  
**Bureau en capucine** placage en frisage. Le plateau mobile forme table de lecture et dévoile un casier pivotant muni de tiroirs, de petits casiers et d'une niche. Il repose sur des pieds galbés dont ceux de derrière forment glissière pour un écran tendu de soierie.  
 Epoque Louis XV.  
 H. 70 cm. L. 65 cm. P. 47,5 cm.

1 000 / 1 500 €



**205**  
**Pendule** en bronze doré et ciselé, représentant un amour sur un char en forme de coquillage tiré par un signe. Base rectangulaire en marbre blanc sur laquelle repose une plaque de bronze imitant l'eau. Le cadran en laiton doré orné de plaques émaillées blanches et peintes de chiffres arabes.  
 Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 20 cm. L. 16,5 cm. P. 6 cm

600 / 800 €

**206**  
**Table à jeu tric-trac**, en placage de bois de rose, les quatre pieds cannelés à deux tiroirs latéraux, le plateau réversible et le caisson marqueté de filets.  
 Epoque Transition.  
 H. 75 cm. L. 93 cm. P. 55,5 cm

1 200 / 1 500 €



**207**  
**Pendule portique** en marbre noir et blanc, ornementation de bronze doré à décor de frises et de guirlandes de fleurs. La base de forme mouvementée. Cadran émaillé blanc et chiffres romains.  
 Epoque Napoléon III.  
 52 x 33 cm

600 / 800 €

**208**  
**Candélabre à deux bras de lumière** en bronze doré, orné au centre d'une perruche en porcelaine polychrome. Dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 18 x 22 cm

150 / 200 €



**209**  
**Bergère à oreilles** en bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux et de grenades.  
 Epoque Louis XV  
 H. 97 cm. L. 72 cm. P. 55 cm

500 / 600 €



**210**  
**Table demi-lune** en acajou et cannelures de laiton, les quatre pieds fuselés, le plateau en diptyque.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 74 cm. L. 92 cm. P. 46 cm

600 / 800 €



**212**  
**Régulateur de parquet** en forme de gaine en acajou mouluré et placage d'acajou souligné de filets de perles et de feuilles. Le cadran est émaillé blanc à chiffres arabes. Repose sur une plinthe.  
 Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
 H. 194 cm. L. 59 cm. P. 33 cm.

*Selon une carte figurant à l'intérieur, le mécanisme à contrepoids a été restauré en 1996 par Jacques Hudelot, horloger 11 rue de Sévigné à Paris.*

4 000 / 5 000 €

**213**  
**Guéridon** en chêne, la ceinture sculptée palmes, le piètement à trois colonnes réuni par une entretoise, les pieds griffe.  
 Le plateau de marbre polychrome à décor d'étoiles et de rosaces.  
 74 x 49 cm

600 / 800 €



**211**  
**Pendule à cercles tournants** en marbre blanc, bleu turquin et bronze doré de forme circulaire et soulignée de filets de perles. Des colonnes soutiennent un plateau à galerie sur lequel repose les cadrans émaillés blanc à chiffres romains et arabes surmontés d'un aigle. Base circulaire centrée d'un Amour en biscuit. Pieds en disques.  
 Mouvement par Hoguet à Paris.  
 Epoque Louis XVI.  
 H : 38,5 cm. D. 17 cm.  
 Sur une base en bois partiellement doré (manques) et sous une cloche en verre.

*Hoguet, horloger, très probablement Jean-Gatien, reçu Maître en 1773 ou Toussaint-François, reçu Maître en 1779.*

*Bibliographie :*  
 - Pierre Kjellberg, « Encyclopédie de la pendule française », Les éditions de l'amateur, Paris, 1997. Modèles comparables reproduits p.292 et 293.  
 - Jean Dominique Augarde, « Les ouvriers du temps », Antiquorum, Genève, 1996. À rapprocher d'un autre modèle à mouvement tournant, par Barancourt, reproduit p. 187.

8 000 / 10 000 €



**214**  
**Attribué à Philippe-Claude MONTIGNY**  
**Bureau plat** en bois de placage à décor marqueté de rosace dans des treillages géométriques. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture. Repose sur des pieds en gaine. Ornementation de bronzes dorés tels que pastilles, rosaces, denticules, anneaux de tirage et sabots.  
 Epoque Louis XVI.  
 Dessus de cuir fauve (usures)  
 H. 78 cm. L. 146,5 cm. P. 73,5 cm.  
 (Certains bronzes remplacés, restaurations)

5 000 / 7 000 €



215

**Console dessert** en acajou, les côtés cintrés, ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux vantaux, la façade sculptée de cannelures, le plateau de marbre blanc orné d'une galerie ajourée. Les pieds fuselés. Style Louis XVI.  
H.103 cm. L. 110 cm. P. : 44 cm

800 / 1 000 €



216

**Table de salle à manger** en acajou formant console demi lune. Elle repose sur des pieds fuselés à section carrées. (Deux allonges)  
Joint une suite de six chaises en acajou, le dossier à bandeau. Garniture de velours vert.

200 / 300 €



217

**Pendule dite « urne »** à deux anses, en bronze doré et ciselé à décor de paniers fleuris, de cygnes et de flèches. La base carrée reposant sur quatre pieds toupie. Le cadran émaillé à chiffres romains. Epoque Empire.  
Hauteur : 45 cm

800 / 1200 €



218

**Encoignure en armoire** en placage de frisage à profil arbalète. Elle ouvre par deux vantaux. Montants droits soulignés de canaux de cuivre. Dessus à cavet. Repose sur une plinthe découpée. Epoque Régence.  
H. 151 cm. P 53 cm.

1 500 / 2 500 €



219

**Serviteur muet** en acajou et placage d'acajou mouluré toutes faces. La partie supérieure présente un gradin ouvrant par deux vantaux munis de miroirs. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et une tablette ; en partie basse par trois rideaux à lamelles dont deux latéraux. Montants à cannelures rudentées terminés par des pieds fuselés à roulettes. Dessus de marbre gris veiné à galerie de cuivre. Prises latérales. Estampillé M. SCHILLER. Epoque Louis XVI.  
H. 108 cm. L. 55 cm. P. 38 cm.  
Jean Mathieu Schuller dit Schiller, reçu Maître en 1781. (Angle d'un marbre recollé)

1 500 / 2 500 €

220

**Importante console dessert** en acajou et placage d'acajou aux côtés cintrés. Elle ouvre par un large tiroir. Montants en balustres cannelés et rudentés réunis par une tablette à galerie de cuivre. Pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Filets de perles, rosaces et pastilles en laiton doré. Epoque Louis XVI.  
H. 89 cm. L. 144 cm. P. 52 cm.

1 500 / 2 500 €

221

**Paire de colonnes** en marbre blanc veiné et bronze ciselé. Fût renflé, bagué et annelé. Chapiteau corinthien. Base et plateau octogonaux. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle (petits chocs).  
H. 120,5 cm. L. 33,5 cm. P. 33,5 cm

600 / 800 €





**222 Coffret secrétaire de voyage** rectangulaire en bois de placage orné sur toutes ses faces de motifs fleuronés de laiton et les côtés de poignées mobiles, le couvercle laissant apparaître une cavité, la façade formant abattant en écritoire et découvrant deux tiroirs. Travail anglo-flammand du XVII<sup>e</sup> ou XVIII<sup>e</sup> siècle. H. 29 cm. L. 49 cm. P. 28 cm

2 000 / 2 500 €

**223 Mannequin de peintre articulé**, la tête, les mains et les pieds sont dans leur polychromie d'origine. Art populaire français, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Exceptionnel état de conservation, il est présenté sur un socle postérieur. Hauteur du mannequin : 33 cm

700 / 900 €



223

**224 Coffre** en noyer sculpté, les panneaux à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. A droite de la façade, le panneau forme porte. Les cinq panneaux, Angleterre XVII<sup>e</sup> siècle, remontés en coffre au XIX<sup>e</sup> siècle. Belle patine d'usage, attaques de xylophages. H. 54 cm. L. 137 cm. P. 52,5 cm

300 / 400 €



**224bis Cabinet** en bois noirci à riche décor marqueté d'ivoire, d'os et de bois de rapport représentant des branchages fleuris et des vases de fleurs sur fond d'écaille rouge souligné de filets formant des cartouches. Il ouvre par douze tiroirs et deux vantaux séparés par des montants en colonnes corinthiennes. Ils dévoilent un intérieur de neuf tiroirs centré d'une architecture feinte d'arcature et d'une rose des vents, encadrée de miroirs et précédée d'un sol en damier.

Repose sur un piétement en bois noirci torsadé réuni par une entretoise en H et ouvrant en ceinture par un tiroir muni d'une tablette gainée. Style du XVII<sup>e</sup> siècle. H. 165 cm. L. 142 cm. P. 61 cm (Quelques manques et soulèvements)

6 000 / 8 000 €

**225 L'enfant Jésus**, les membres en cire, reposant sur une mangeoire. Fin du XIX<sup>e</sup> – Début du XX<sup>e</sup> siècle. H. 31 cm

50 / 80 €



227



228



226

**227 Tête ex voto** représentant le portrait d'un jeune éphèbe dont la chevelure ondulée s'échappe d'un voile. Argile brune. Lacune de la partie gauche. Art étrusque, II<sup>e</sup>-I<sup>e</sup> av. J.C. H. 18 cm.

Certificat de la Galerie Serres, 50, rue Sainte Anne, Paris.

800 / 1 200 €

**226 Tête** représentant le portrait d'une femme coiffée d'un bonnet.

Elle est parée de boucles d'oreille discoïdales. Calcaire beige. Lacunes visibles.

Art chypriote, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle. av. J.C. H. 11.5 cm.

Certificat de la Galerie Serres, 50, rue Sainte Anne, Paris.

800 / 1 200 €

**228 Tête votive** représentant une Koré de style archaïque aux yeux en amande et dont le visage esquisse un sourire. La chevelure est recouverte d'un voile laissant apparaître un diadème. Argile beige micacée. Art étrusque, vers 500 av. J.C. H. 13.5 cm.

Certificat de la Galerie Mythes et Légendes, 18 Place des Vosges, Paris, daté du 29 août 1986.

1 000 / 1 500 €



229

**229 BORDEAUX (Attribué à)**

Plat rond à bord uni en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain, au centre d'un buste sur une console entouré de rinceaux, d'oiseaux, masques et feuillages. L'aile à décor de broderie et fruits. XVIII<sup>e</sup> siècle. (Petit éclat d'émail sur le bord)

600 / 800 €

**230 MONTELUPO**

Deux chevrettes à anse plate en faïence à décor polychrome de type grotesque avec sirènes, sphinges et arabesques encadrant un médaillon orné d'un saint les mains jointes et d'un phylactère avec inscription sur l'une SY. DI. LIQUIRITIA (sirop de réglisse) et sur l'autre datée 1621 AQUA. DI. BUGROSSA. XVII<sup>e</sup> siècle.

H. : 27 cm (Accidentées et restaurations anciennes)

400 / 600 €



230

**231 Christ** en ivoire dans un cadre en bois doré à décor rocaille. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle. 64 x 36 cm

200 / 300 €

**232 Frise «La Flandre Wallonne», la légende de Lyderic.** Aquarelle sur papier dans un cadre en bois doré néogothique. 16 x 66 cm

200 / 300 €



233

**233**  
**Lot** comprenant : un sac de soirée, la monture en argent ciselé à décor d'une frise de laurier, monogrammé au centre sur un médaillon émaillé vert. Une bourse de perles à motifs floraux, la monture en argent. Deux bourses en tapisserie au petit point à décor floral, un manche d'ombrelle en écaille, une ombrelle, une croix et une étoile de berceau.  
 (Manques, petits accidents).

100 / 200 €

**234**  
**Tasse et sous tasse** en porcelaine de Paris à décor or et polychrome de paysages.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.

80 / 100 €



235

**235**  
**LOUIS VUITTON.**

Valise de toilette en cuir vert anglais, numérotée 732678.

On y joint une paire de bougeoirs en vermeil monogrammés (poids brut : 364 grammes) (par tradition familiale rattachée à cette valise), une trousse de toilette et

ses composantes en écaille, une boîte gainée de velours vert et des éléments de garniture de toilette monogrammés MD.  
 H. 19 cm. L. 48 cm. P. 36 cm  
 (Usures et manques).

300 / 600 €



237

238

**236**  
**Emile-Louis PICAULT (1839-1915)**

*Le génie de l'humanité*

Epreuve en bronze tirée et signée sur la base  
 H. 53 cm

600 / 800 €

**237**  
**MEISSEN**  
 Statuette de musicien en porcelaine polychrome.  
 Marque au revers.  
 H. 17 cm

120 / 150 €

**238**  
**Groupe de personnages** en porcelaine polychrome de Meissen représentant un jeune couple avec un chien.  
 Joint un vendangeur en porcelaine de Meissen polychrome. (manques)  
 H.14 cm chaque

150 / 200 €

**239**  
**Sculpture** en marbre blanc représentant l'enfant Jésus aux attributs de l'alpha et de l'omega et tenant dans ses mains les saintes reliques.  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 46 cm

100 / 200 €



240

**240**  
**D'après JEAN GOUJON**  
 Deux plaques en bronze patiné représentant les nymphes de la fontaine des Innocents.  
 Signées F. Barbedienne.  
 Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 28 x 8 cm. Chacune.

200 / 400 €

**241**  
**D'APRES L'ANTIQUE**  
*Diane de Gabies*  
 Epreuve en bronze patinée signée Barbedienne et portant le cachet de réduction Collas.  
 Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 68 cm

600 / 800 €

**242**  
**Vase** en bronze patiné et ciselé à décor de poissons et fleurs.  
 La base tripode en laiton rapportée.  
 Japon XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 22 cm

200 / 300 €

**243**  
**Personnage** en terre cuite polychromée, signé GOLDSCHIEDER WIEN 58/1353.  
 H. 58 cm.  
 Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 (Restaurations)

300 / 400 €

**244**  
**Personnage** en terre cuite polychromée, signé GOLDSCHIEDER 738/6.  
 H. 53 cm.  
 Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 400 €

**245**  
**Personnage** en terre cuite polychromée, signé GOLDSCHIEDER 738/6.  
 H. 53 cm.  
 Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

300 / 400 €



243

244

245



241

**246**  
**Deux grands plats** en porcelaine IMARI.  
 Japon, XIX<sup>e</sup> siècle.

120 / 150 €

**247**  
**Vase à pans coupés** en porcelaine à riche décor ajouré polychrome de cavaliers.  
 Marque au revers.  
 Chine.  
 H. 36 cm

50 / 80 €



**248**  
**Suite de 28 assiettes** en faïence de Sarreguemines à décor en grisaille de personnages historiques célèbres. Egrenures et restaurations.  
 D. 27,5 cm

100 / 150 €



252



253

**252**  
**Vase balustr** en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs, la monture en métal doré.  
 H. 34 cm

100 / 200 €

**253**  
**CHINE pour le vietnam - XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Vase balustr en porcelaine à décor en bleu sous couverte de neuf dragons à la poursuite de la perle enflammée parmi les nuées et les flammèches. Monture en bronze doré, les pieds formant têtes d'éléphants. L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures.  
 H. 36 cm

3 000 / 5 000 €

**253<sup>bis</sup>**  
**DAUM Nancy.**  
 Vase en verre violine gravé en camée à l'acide décoré de feuilles de tulipiers en brun et de fleurs en jaune, la base en bulbe. Signé Daum Nancy. Epoque Art Nouveau.  
 H. 51 cm

1 500 / 2 000 €



253

254

255

**249**  
**LEGRAS**  
**Paire de vases rouleau** en verre bleu nuit et à décor émaillé de branches et de feuilles de muguet et de dorures sérigraphiées. Joint une bonbonnière en verre bleu nuit à décor émaillé de fleurs et feuillages. Vers 1900.  
 H. 20,5 cm pour les vases  
 La boîte : H. 10 cm

200 / 300 €



249

**250**  
**Vasque** en céramique émaillée brune de deux tons décorés de motifs de lions et de guirlandes en relief reposant sur une sellette à trois griffons. Marque de Clément MASSIER. Vallauris vers 1900.  
 H. 125 cm. D. 60 cm

1 200 / 1 500 €



250

**251**  
**Important vase balustr** en porcelaine à fond bleu légèrement poudré. Moderne.  
 H. 98 cm. D. 31 cm.

300 / 500 €

**254**  
**Vase allongé** de forme balustr en pâte de verre à décor de motifs stylisés de végétaux dans les tons violet. Signé GALLE sur la panse.  
 H. 35 cm

120 / 150 €

**255**  
**DAUM NANCY**  
**Grand vase rouleau** à col ouvert en pâte de verre à décor de chardons sur fond ocre et jaune. Signé en or avec la croix de lorraine sous la base.  
 H. 39 cm

2 500 / 3 000 €

**256**  
**DAUM NANCY.**  
 Petit vase en verre multicouches à décor d'un paysage hivernal d'arbres sur fond orangé. Signé.  
 H. 9 cm

600 / 800 €

**257**  
**Paire de petits vases balustr** en bronze à décor ciselé de dragons. Japon, vers 1900.  
 H. 16 cm

80 / 120 €



256



258



259

**258**  
**DAUM NANCY**  
**Petit vase balustr** sur pied douche en pâte de verre à décor de motif de fleurs et feuillage sur fond marbré. Signé en relief en or sur la panse.  
 H. 14 cm

600 / 800 €

**259**  
**Manufacture LEGRAS MONTJOYE**  
**Grand vase** en verre aventurine double teint de paillettes intercalaires et à décor de branches de gui émaillé or et de demi-perles de verre opalin. (manque de perles) Marqué du cachet à l'or sous la base.  
 H. 58 cm

150 / 200 €



**260**  
**Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire, accotoirs en rouleau, pieds antérieurs en fourreau de glaive et pieds postérieurs en sabre. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 92 cm. L. 61 cm. P. 50 cm.  
 (Petits manques au placage)

200 / 400 €

**261**  
**Fauteuil** en acajou et placage d'acajou à dossier rectangulaire à fronton, accotoirs, pieds antérieurs en colonnettes et pieds postérieurs en sabre. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 90 cm. L. 59 cm. P. 50 cm.

200 / 400 €



**265**  
**Paire de chaises basses** de forme gondole en acajou, sculpté de têtes de cygnes, les pieds sabres, l'assise garnie de velours jaune. Epoque Restauration.  
 H. 67 cm. L. 46 cm

80 / 100 €

**266**  
**Secrétaire** en acajou et filets de laiton ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, casier en placage de bois clair. Pieds avant toupie, dessus de marbre Sainte Anne. Epoque Louis XVI.  
 H. 146 cm. L. 97 cm. P. 40 cm

800 / 1 000 €



**267**  
**Petite commode** en acajou et filets de laiton. Elle ouvre à trois tiroirs, les angles arrondis à cannelures, elle repose sur des pieds toupie. Epoque Louis XVI  
 (Accidents, manque le plateau de marbre)  
 H. 86 cm. L. 65 cm. P. 43 cm

800 / 1 200 €

**268**  
**Commode** en acajou et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs, les angles à cannelures, pieds toupie, dessus de marbre Sainte Anne. Fin de l'époque Louis XVI.  
 (Manques, accidents)

700 / 900 €

**262**  
**Mobilier de chambre à coucher** en acajou et filets de laiton comprenant un lit et une table de chevet. Style Louis XVI.  
 Dimensions du lit : 190 x 130 cm

800 / 1 000 €

**263**  
**Coiffeuse de table** en bois de placage et marqueterie de fleurs. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. La glace pivotante ovale retenue par des barres mouvementées. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Travail vers 1900.  
 H. 54 cm. L. 56 cm. P. 21 cm

120 / 150 €



262



**264**  
**Suite de sept chaises** en acajou mouluré et placage d'acajou à dossier violonné et reposant sur pieds cambrés à roulettes. Epoque Louis-Philippe  
 H. 93 cm. L. 50 cm. P. 50 cm.  
 (Petits accidents)

200 / 400 €





271

**269**  
**Lit de repos** en bois laqué beige à colonnes détachées.  
 Style Louis XVI.  
 Garniture de tissu fleuri.  
 H. 89 cm. L. 200 cm. P. 90 cm

100 / 300 €

**270**  
**Bonheur du jour** en acajou et placage d'acajou. La partie supérieure ouvre à deux vantaux. Un tiroir en ceinture, le plateau dépliant. Plateau de marbre blanc ceinturé d'une lingotière ajourée en laiton. Il repose sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

200 / 300 €

**271**  
**Commode** en bois naturel, elle ouvre par trois tiroirs. Les montants arrondis et cannelés. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI.  
 H. 87 cm. L. 95 cm. P. 47 cm

200 / 300 €



270



269

**272**  
**Paire d'appliques** en bronze doré à quatre bras de lumière et pendeloques. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 L. 38 cm

100 / 120 €

**273**  
**Paire d'appliques à deux bras de lumières** en bronze doré à décor de fleurs polychrome en porcelaine allemande. Style Louis XV.  
 L. 32 cm

200 / 300 €



276



277



274

**274**  
**Console** en acajou, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris veiné blanc. Style Louis XVI.  
 H. 84 cm. L. 65 cm. P. 30 cm

100 / 200 €

**275**  
**Secrétaire** en acajou, il ouvre par un abattant découvrant niches et tiroirs en placage de bois clair, un tiroir et deux vantaux, les montants à colonnes cannelées. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI.  
 H. 142 cm. L. 696 cm. P. 40 cm

100 / 200 €



273



275

**276**  
**Vitrine dite sarcophage** à pans coupés, en bois laqué vert et doré à décor de frises d'eau et de feuilles d'acanthe. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 147 cm

400 / 600 €

**277**  
**Trumeau** en bois laqué gris et doré à décor d'un carquois en partie supérieure, dans un encadrement de frises de feuilles d'eau. Style Louis XVI.  
 H. 91 cm. L. 50 cm

200 / 300 €



**278**  
**Secrétaire** en acajou mouluré et placage d'acajou souligné de filets et de grattoirs de cuivre ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Montants saillants à cannelures, pieds toupie, dessus de marbre blanc. Entrées de serrure à trèfle.  
 Epoque Louis XVI.  
 H. 143 cm. L. 95 cm. P. 40 cm.  
 (Accidents au marbre, fentes)

100 / 200 €

**279**  
**Chaise de commodité** à fonds de canne à dossier violoné en bois naturel mouluré et sculpté de palmes et fleurettes, reposant sur des pieds galbés.  
 Epoque Louis XV.  
 H. 93 cm. L. 49 cm. P. 44 cm.  
 (Manque l'intérieur)

100 / 200 €



**280**  
**Vitrine d'applique** en acajou mouluré ouvrant par deux vantaux vitrés. Fond de miroir. Montants droits à cannelures. Corniche saillante. En partie d'époque Louis XVI.  
 H. 88,5 cm. L. 67 cm. P. 18 cm.  
 (Glaces et miroir remplacés)

500 / 700 €



**281**  
**Paire de sculptures de jardin** en pierre reconstituée représentant des enfants tenant des grappes de raisin. Travail moderne.  
 60 x 60 x 29 cm chaque

300 / 400 €

## CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

### III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,33 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,9 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI  
14, rue Drouot - 75009 PARIS  
[contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)