

M

MAGNIN WEDRY

W

DESSINS & TABLEAUX

CONTEMPORAINS

ALLEMAGNE - AUTRICHE - FRANCE

BEL ENSEMBLE PROVENANT DE LA GALERIE WEIKHARD-CASSAGNAU

Vibrant témoignage de la création artistique des années 1990 à Paris, cet ensemble provenant de la Weikhard-Cassaignau, rue Amelot dans 11^{ème} arrondissement, regroupe des **artistes majoritairement allemands et autrichiens**. Tout d'abord **une exceptionnelle réunion de quatre grands formats de Peter FRIEDL** (Né en 1960). Cet artiste conceptuel autrichien s'est notamment illustré au travers de nombreuses expositions institutionnelles comme la rétrospective « Travail 1964-2006 » au MAC de Marseille, ou encore « Zoo Story » organisée à l'occasion de la documenta 12 à Kassel en 2007. Lors de cette dernière, les visiteurs ont pu découvrir son œuvre politique « Brownie » dénonçant la deuxième intafa en Palestine, en mettant en scène une girafe taxidermée morte terrorisée par un assaut lors de celle-ci. Friedl représentera également le pavillon autrichien à la Biennale de Venise en 1999.

Ensuite **deux toiles de Markus OEHLEN** (né en 1956), représentant du mouvement « Les Nouveaux Fauves » sont proposées, puis une importante collection de pièces de **Luis CLARAMUNT** (1955-2000) et **Rudolf LEITNER-GRÜNDBERG** (**Né en 1955**). La vision de la peinture de Leitner-Gründberg, le plus souvent présentée sur de grands formats, est guidée par une abstraction à la fois poétique et concrète. L'artiste explore des thèmes universels comme « l'Eros » ou « La Beauté », ponctués de recherches plus personnelles comme la série « Kaiser » ou la série « Proust », présentée au Musée des Beaux-Arts de Chartres en 1994.

Enfin, d'autres artistes internationaux, comme le duo **LANGLANDS & BELL**, **Vincent TAVENNE** et le collectif **IRWIN** ont également la part belle, au travers d'œuvres illustrant leurs processus créatifs et leur volonté de trouver des formes d'expressions nouvelles.



54



43



71



65



66



72



74



28



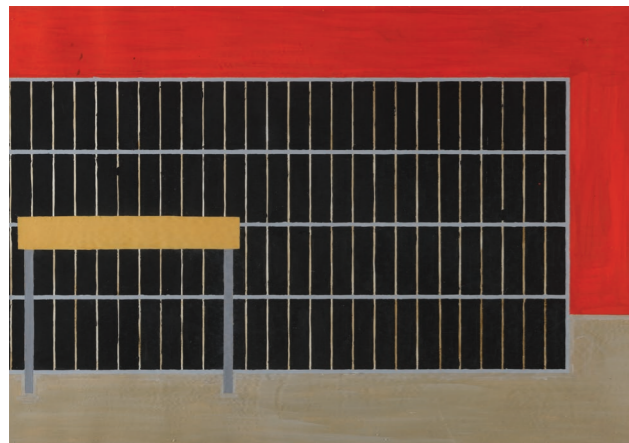
68



70



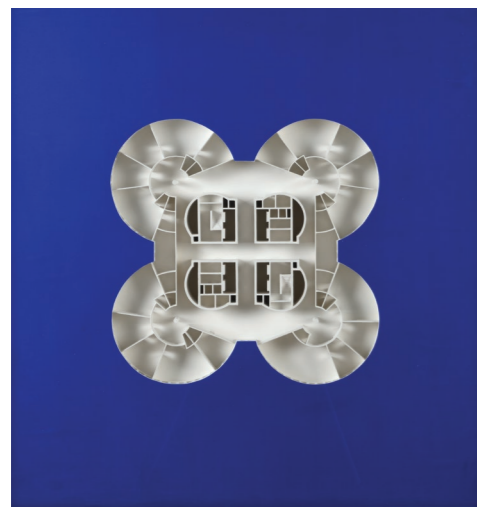
78



25



24



77



76

ATELIER MAURICE RAPIN (1927-2000)

Maurice RAPIN est un peintre membre fondateur du groupe surréaliste de la **Place Blanche**, du **Mouvement Surréaliste Populaire** et du **Salon Figuration Critique**. Proche d'André Breton et admirateur de René Magritte avec qui il entretiendra une correspondance, ses œuvres des années 1950 inaugurent son concept de « trompe-l'œil » provoqué.

Généralement réalisées sur des panneaux de bois ou d'isorel, de larges bandes étalent des formes anthropomorphes qui se détachent de fonds en dégradés. A partir des années 1980, la figure devient centrale dans son étude du mouvement et du relief. Des personnages aux traits génériques ou empruntés à des personnalités médiatiques occupent un espace pictural donnant une impression de diorama.



205



206



226



238



242

ATELIER ANDRE FRANCIS (1925-2019)

Artiste complet, André FRANCIS, surnommé «le monsieur jazz» de la télévision et de la radio française, dresse un panorama du monde avec le dessin et le principe de l'improvisation picturale.

Homme de radio pendant 50 ans, André Francis est **artiste, producteur, journaliste** et organisateur de festivals de jazz. À 20 ans, il découvre les lieux festifs où la jeunesse débridée se transforme en dansant le bebop et en écoutant du jazz Nouvelle-Orléans, tandis que les caves parisiennes sont transformées en club. Il organise en 1947 son premier concert, alors que la radiodiffusion française commence à ouvrir ses programmes aux émissions de jazz. **Après la fin de l'ORTF, André Francis alterne entre France Inter, France Culture et France Musique.** En 1954, il participe à la création de l'Académie du Jazz avec Jean Cocteau.

Pour la télévision, il présente le Festival de jazz d'Antibes Juan-Les-Pins et devient aussi **le premier président de l'Orchestre National de Jazz**, créé sous l'impulsion de Jack Lang. Lorsqu'en 1997, il prend sa retraite, une soirée lui est dédiée à Radio France avec plus de 5 heures de concert en direct sur France Musique. La même année, dans le cadre des «Django d'or», **il reçoit le Prix Django Reinhardt pour l'ensemble de sa carrière.** Décoré commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres, il consacre le reste de sa vie à s'adonner à sa passion : le dessin et la peinture.

LE JAZZ ET LA COULEUR

André Francis est un artiste acharné. On découvre de prime abord son travail de photographie avec une portée quasi-documentaire, qui fera l'objet de donations à la Bibliothèque Nationale de France (BNF) et à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). Son travail témoigne d'un attachement à capter l'instant, des jazzmen en concert jusqu'aux paysages des quatre coins du monde.

Il s'épanouit au travers de son médium de prédilection : le dessin. **Avec un instinct fauve aux pointes surréalistes, l'artiste cartographie comme un géographe le monde grâce à la couleur.** En donnant une couleur aux sons et aux odeurs, André Francis capte l'instant brut et décline formes et motifs comme une improvisation de jazz. Ses séries intitulées *Transcrits* ou *Improgaphies*, sont des transferts photographiques sur papier, prélevés de magazines, de photos ou d'autres dessins. L'artiste colle, imprime, superpose pour reconstituer un monde onirique, et distiller sa vision du monde, de l'amour ou de thèmes sociétaux. Opulence de nus, de stars, de politiques, de missiles ou encore d'animaux, André Francis décline motifs et thèmes picturaux à l'infini. A l'instar de la série *poemots*, c'est dans une écriture inventée, quasi-automatique que l'artiste crée de nouveaux mots, rythmes et sonorités. **Le jazz insuffle la liberté dans la composition, André Francis lui donne une véritable dimension esthétique dans la création picturale.**



123



124



128



129



126



79



82



91



96



89

MAGNIN - WEDRY

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com