

M

MAGNIN

WEDRY

W



**ART MODERNE &
CONTEMPORAIN**

VENDREDI 17 DÉCEMBRE 2021





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 17 décembre 2021 à 14h00

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Expert

Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT
expertise@chanoit.com
12, rue Drouot - 75009 Paris
Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33
a décrit les lots :
1 à 21, 33 à 37, 39 à 41, 49,50

Responsable de vente

Ugo Levoyer
Spécialiste junior - Art Contemporain
contact@mw-encheres.com
Tél : + 33 (0)1 47 70 41 41

Expositions publiques salle 13 :

Jeudi 16 décembre 2021 de 11h à 21h
vendredi 17 décembre 2021 de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.drouot.com – www.interencheres.com

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.
Pour les lots 1 à 32, frais de vente judiciaire : 14,28 % TTC.**

Enchérir en direct sur :

DROUOT.com
Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51
Email : contact@mw-encheres.com
Site : www.mw-encheres.com



“La pensée d'un homme est avant tout sa nostalgie.”

Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe*, 1942

De la nostalgie des années 1980 aux enchères

Le monde des enchères l'envisage mieux que quiconque : l'un des points d'orgue dans l'impulsion d'achat d'une œuvre ou d'un objet, c'est la portée nostalgique et donc sentimentale qu'il institue.

L'objet en tant que réalité physique, est un réceptacle dans lequel on appose du sens et des souvenirs. Au fil du temps, en résonance avec nous-même, il devient notre nostalgie. Le service de Limoges de nos grands-parents, la vrombissante Citroën DS qui déambulait dans les rues en faisant se retourner les passants, les Marylins de Warhol, pour ne citer qu'eux, sont devenus des lieux communs, des madeleines de Proust auxquels on attribue une valeur affective.

Point de surprise donc, si les adjudications des consoles de jeux vidéo rétro et autres cartes à jouer atteignent aujourd'hui des sommets, rivalisant parfois avec certaines toiles de Maîtres. Les enfants de la fin des années 1980 ont grandi, leur pouvoir d'achat également. Lié au modèle économique globalisé, il n'est pas étonnant que les records proviennent d'objets de consommation de masse.

Les années 1980 proposent aussi de nouvelles formes d'expression aux couleurs électriques, aux sujets bigarrés et Rock'n Roll. Graffiti aux Etats-Unis, Les Nouveaux Artistes en URSS, Neue Wilde Malerei en Allemagne, une myriade de mouvements émergent partout dans le monde en réaction à un art minimaliste et conceptuel. En France, c'est Ben qui forgera le terme de Figuration Libre, lorsqu'il invita Robert Combas et Hervé Di Rosa à exposer dans sa galerie niçoise. Le mouvement est incarné dans ce catalogue par Les Musulmans Fumants, proches de Coluche, de Pierre Cardin et de l'industrie musicale.

Autre incarnation de la diversité créative de cette époque, c'est la profusion d'idées combinée à une recherche plastique singulière. En témoigne la collection de livres d'artistes édités par la galerie belge Camille von Scholz, dont le concept est de joindre des ouvrages édités en petits tirages avec des artefacts originaux d'œuvres. Nostalgie encore, des icônes de ce temps, qui demeurent dans l'esprit des artistes contemporains, comme la représentation de Keith Haring par Alessio-B ou celle des Rolling Stones par Jef Aérosol. Si les années '70 firent leur grand retour en force ces dix dernières années, il faut désormais songer, non sans nostalgie et en filigrane, qu'il en est de même aujourd'hui pour les années '80, l'Histoire est cyclique.

Ugo Levoyer

LA COLLECTION L., PEINTURES ABSTRAITES DE L'ÉCOLE DE PARIS

Le couple L. fréquenta le peintre Raza et son épouse Janine Mongillat durant de nombreuses années. Leur relation amicale fut longue et suivie, en témoignent les nombreux échanges de correspondances (courriers de vacances, lettres de vœux, cartons d'invitation, dédicaces diverses)

Raza et Janine Mongillat se croisent, étudiants dans l'atelier du peintre Edmond Heuzé. Ils se marient en 1959. Mongillat n'est pas indifférente au travail de son mari, également marquée par l'abstraction des années 50. Mais son inspiration spontanée et poétique, l'utilisation de matériaux originaux et variés (papiers, chiffons, tissus) la rattache à l'Art Brut.



1
Gérard ALTMANN (1923-2012)
La ville, 1981
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
80 x 168 cm

400 / 600 €

2
Gérard ALTMANN (1923-2012)
Composition
Gouache.
Signée bas gauche.
13 x 20 cm

50 / 100 €

3
Ana Maria GUTA (Pseudonyme de Podaru) XX^e-XXI^e siècles
Composition, 1962
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
60 x 80 cm

50 / 100 €

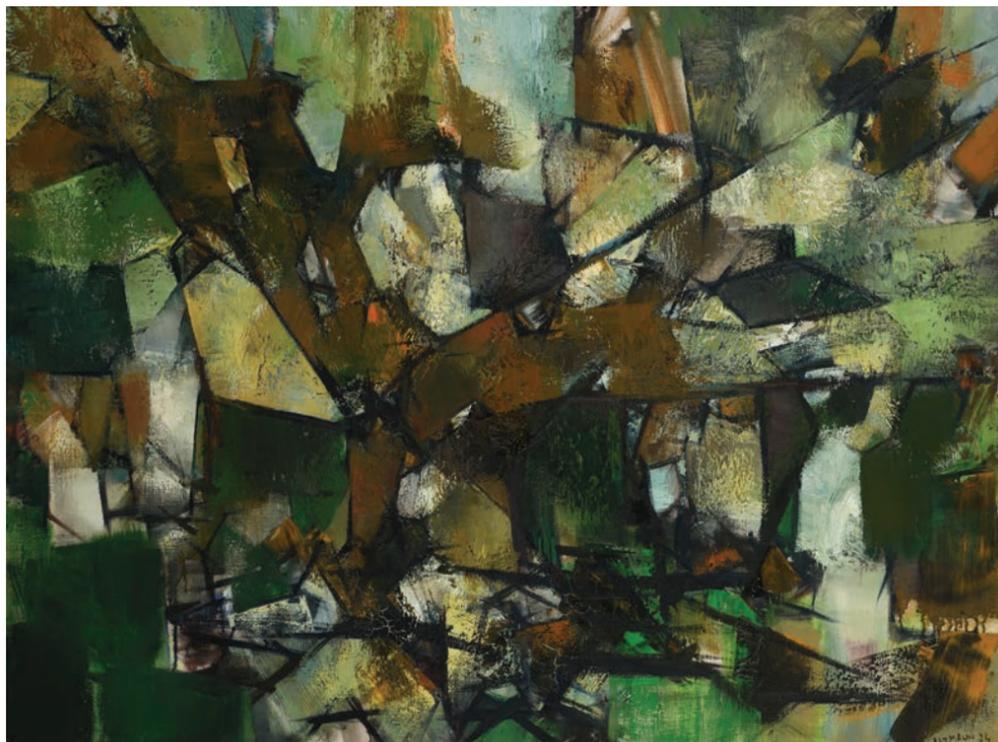


4
Gérard ALTMANN (1923-2012)
Composition, 1991
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
90 x 160 cm

200 / 300 €

5
Gérard ALTMANN (1923-2012)
Basses-Alpes, 1964
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée et redatée au dos.
65 x 80 cm

200 / 300 €



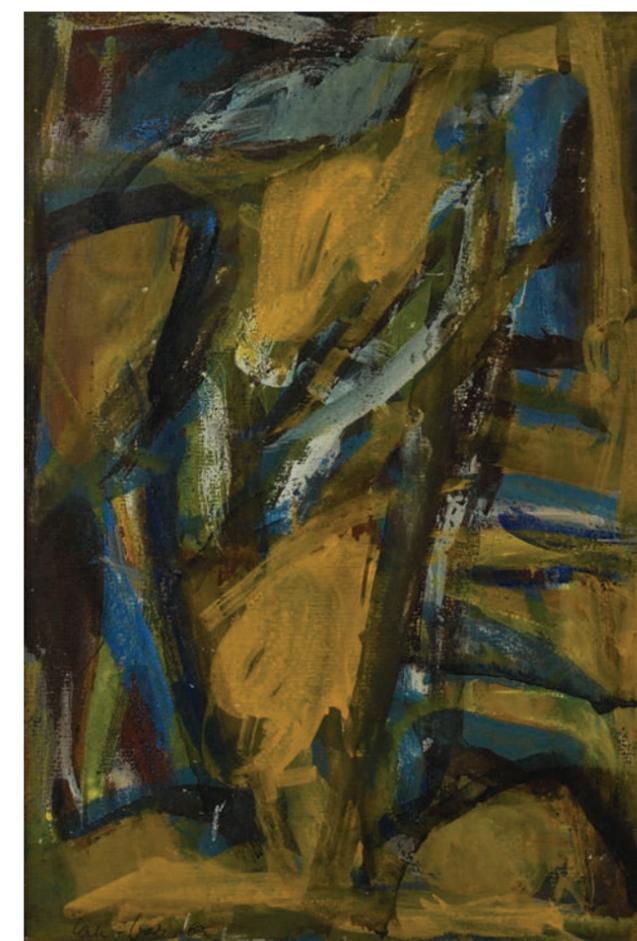
6
Gérard ALTMANN (1923-2012)
Composition, 1974
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
97 x 130 cm
300 / 500 €



7
Gérard ALTMANN (1923-2012)
Autoportrait, 1968
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 50 cm
500 / 700 €



8
Jan REICHWARGER (Né en 1942)
Nu au canapé, 1980
Gouache sur papier marouflé sur toile.
Signée et datée en haut à droite.
61 x 77 cm
250 / 400 €

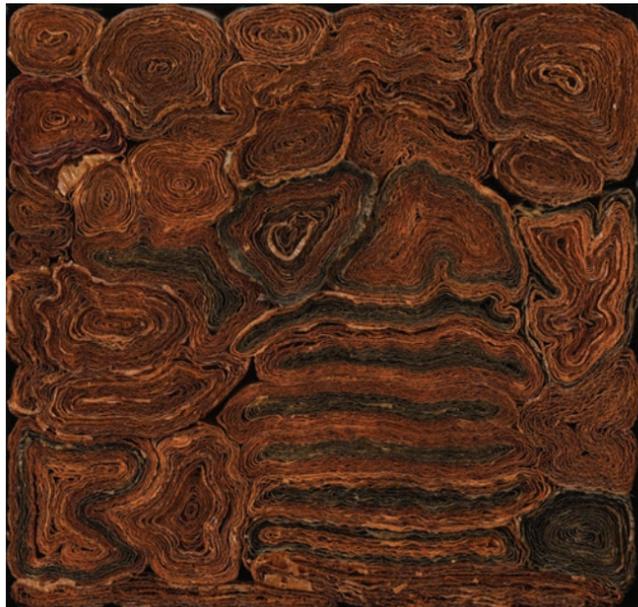


9
David LAN-BAR (1912-1987)
Composition
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Au dos, tampon de la Bernard Gallery.
28 x 20 cm
40 / 60 €



10
Janine MONGILLAT (1929-2002)
La Lanterne japonaise, 1963
Huile sur toile.
Signée et datée, titrée et datée au dos.
50 x 62 cm
(Manques)

100 / 200 €



11
Janine MONGILLAT (1929-2002)
Composition florale
Technique mixte et papier crépon.
16 x 16 cm

50 / 100 €



12
Janine MONGILLAT (1929-2002)
Composition à la lettre
Technique mixte sur papier.
Signée en bas à droite.
28 x 33 cm
(Soulèvement, déchirures)

50 / 100 €



13
Janine MONGILLAT (1929-2002)
Composition
Assemblage de feuilles de papier
cadeau sur toile.
Signée au dos.
56 x 47 cm

80 / 100 €



14
Janine MONGILLAT (1929-2002)
Composition, 1971
Huile sur papier contrecollé sur panneau d'isorel.
Signée et datée au dos.
91 x 102 cm

150 / 300 €



15
Janine MONGILLAT (1929-2002)
Composition
Technique mixte.
Signée au dos.
73 x 127 cm

300 / 500 €



16
Avigdor ARIKHA (1929-2010)
Composition, 1958
Crayon sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
15 x 15 cm (à vue).

50 / 100 €



17
Pierre CHRISTIN (Né en 1935)
Composition
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

50 / 100 €



18
Jean-Paul JAPPE (Né en 1936)
Composition grise, 1975
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite
100 x 80 cm

50 / 100 €

SAYED HAIDER RAZA (1922-2016)

Raza est pour l'Inde, son pays natal, l'artiste le plus important du XX^e siècle. Nos trois tableaux appartiennent à la première phase occidentale de son œuvre.

Étudiant la peinture à Bombay, puis à Paris à partir de 1950, il va progressivement glisser des paysages naturels, constructifs et colorés à une abstraction alors dominante dans le Paris des années 1950/1960. Nos trois œuvres appartiennent à cette période où la nature a muté en des signes ou des formes fluides baignées de lumières incandescentes.

Lors de ses retours en Inde et de la réappropriation de la philosophie de ses origines, cette énergie effusive se concentrera dans une peinture formellement différente et géométrique : celle du Bindu, le grand point noir, d'où naît la genèse de la création, d'abord la lumière, puis les formes et les couleurs, mais aussi les vibrations, l'énergie, le son, l'espace, le temps.



19
Sayed Haider RAZA (1922-2016)
 Sans titre, 1969
 Huile sur panneau d'isorel.
 Signée et datée en bas à droite,
 resignée et datée au dos.
 25 x 23 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Collection L. Paris

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF 11693.

Un certificat d'authenticité de THE RAZA FOUNDATION-GORBIO sera remis à l'acquéreur.



20
Sayed Haider RAZA (1922-2016)
 Sans titre, 1966
 Huile sur deux toiles assemblées.
 Signée et datée en bas à droite.
 Etiquette au dos du châssis « Z-97 ».
 17,5 x 19,5 cm

7 000 / 10 000 €

Provenance : Collection L. Paris

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF 11662.

Un certificat d'authenticité de THE RAZA FOUNDATION-GORBIO sera remis à l'acquéreur.



21
Sayed Haider RAZA (1922-2016)
 L'automne (the fall), 1964

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite, titrée et resignée au dos, numérotée P562'64.
 100 x 81 cm
 (Écaillures et soulèvement en bordure haute)

40 000 / 60 000 €

Provenance : Collection L. Paris

Nous remercions Monsieur Soufiane Bensabra de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre référencée dans les archives de Monsieur Sayed Haider Raza sous le numéro RF 11640.
 Un certificat d'authenticité de THE RAZA FOUNDATION-GORBIO sera remis à l'acquéreur.



22
Walter Bosse
Cendrier hérisson gigogne en bronze doré et peint.
8 x 11 x 7 cm

50 / 80 €



23
Le corbeau
Epreuve en tôles soudées et patinées.
18 x 20 cm

30 / 50 €



24
Le renard
Petit sujet en céramique.
Porte une marque sur le dessous.
7 x 5 cm

20 / 40 €

25
La chèvre
Petite épreuve en bronze patinée.
8 x 8 cm
On joint un autre petit sujet
représentant une chèvre.

30 / 50 €



26
Collier tahitien en coquillages contenu dans un
boîtier en plexiglas.

100 / 200 €

27
Epreuve en bronze simulant un drapé.
44 x 10 cm

30 / 50 €



28
Israel ACHIAM (1916-2005)
Le Contrebassiste, 1972
Sculpture en marbre blanc
Signée et datée au dos.
Hauteur : 52 cm
(Petites rayures)

200 / 300 €

29
Elsa POLLAK (1910- fin du XX^e siècle)
 Plat en terre cuite vernissé bleu et couleurs
 vertes, jaunes et rouges.
 Longueur : 27 cm

50 / 80 €



30
Elsa POLLAK (1910 – fin du XX^e siècle)
 Epreuve sphérique en céramique vernissée.
 Monogrammée E.P. sous la base et numérotée.
 Hauteur : 11 cm

50 / 80 €



31
Elsa POLLAK (1910-fin du XX^e siècle)
 Pied de lampe en céramique à décor en
 bleu et blanc
 Hauteur : 26 cm

50 / 80 €



32
Poule en grès émaillé bleu et blanc.
 Hauteur : 12 cm

20 / 40 €

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES



33



34

33
Raphaël-Léon LE GUILLOUX (1871-1938)
Le Bœuf
 Crayon sur papier contrecollé sur carton.
 Porte le cachet de la signature en bas à droite. Au
 dos cachet de la vente de l'atelier de Raphaël-Léon
 Le Guilloux, chez Millon, le 9 octobre 2006.
 25,5 x 40,5 cm

40 / 50 €



35

34
Ecole du XX^e siècle
Le Jardinier à la cravate jaune
 Fusain et pastel sur papier.
 Monogramme en bas à droite (GDT?)
 39,5 x 29,5 cm
 (Petite déchirure en bas à droite)

80 / 120 €

35
Ecole du XX^e siècle
Le Ski de fond
 Gouache et pochoirs sur papier.
 27,5 x 18,5 cm
 (Pliures)
 On y joint une aquarelle représentant un vi-
 sage de jeune fille blond.
 33 x 24,5 cm

50 / 80 €

36
Dans le goût de Francis PICABIA (1879-1953)
Ménage
 Encre de Chine sur papier.
 Portant une signature apocryphe en bas à
 gauche et titrée en haut à gauche. Inscriptions
 au dos « H6 » en haut à gauche et « 39 Ménage »
 au centre.
 71 x 52,2 cm
 Petites déchirures sur les bords

100 / 200 €



37
Camille HILAIRE (1916-2004)
La Bain
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée et resignée au dos de la toile.
 24 x 33 cm

800 / 1 200 €



38
PETROFF (XXème siècle).
Composition cubiste au masque, coupe de fruits et violons.
 Technique mixte sur Bois.
 Signé en bas à gauche.
 76 x 51 cm

700 / 900 €



39
Henri Baptiste LEBASQUE (1865-1937)
Portrait de jeune fille de face
 Crayon sur papier.
 Cachet de la signature en bas à droite.
 27 x 27 cm

150 / 200 €

Nous remercions Mme Bazetoux de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



40
Charles CAMOIN (1879-1965)
Vase de fleurs
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 33 x 22 cm

1 500 / 2 000 €



41
Félix VALLOTTON (1865-1925)
Trois Mandarines
 Fusain sur papier contrecollé sur carton.
 Porte un monogramme "F.V" en bas au centre.
 22,5 x 29,5 cm

600 / 900 €



42



45

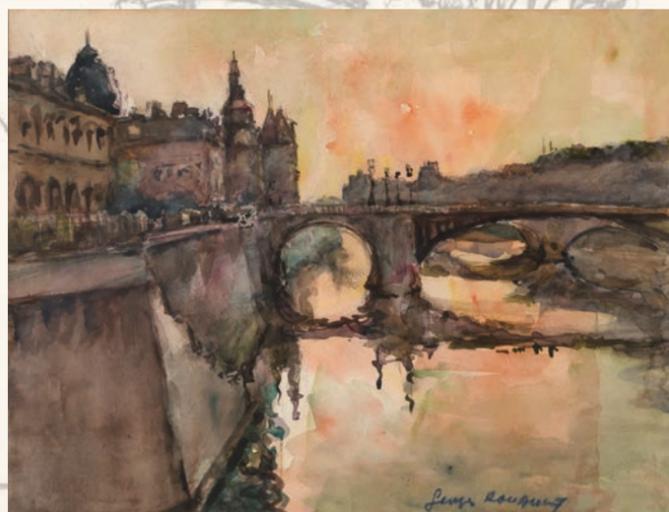


42
D'après Pierre BONNARD (1867-1947)
Le Parc Monceau - Paris (1937)
 Eau Forte sur vélin.
 Extrait du portfolio 'La Gloire de Paris'
 pour l'exposition de 1937.
 34,5 x 27 cm

70 / 100 €

43
Pierre STEFANI (Né en 1938)
Le cheval de Notre-Dame
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 Contresignée, titrée et datée au dos.
 51 x 81 cm

150 / 200 €



44
Georges-Dominique ROUAULT (1904-2002)
La conciergerie au crépuscule
 Aquarelle sur papier.
 Signée en bas à droite au pastel.
 26 x 34 cm.

100 / 200 €

45
D'après André DERAINE (1880-1954)
Le Pont - Neuf, Paris (1937)
 Eau Forte sur vélin.
 Extrait du portfolio 'La Gloire de Paris'
 pour l'exposition de 1937.
 34,5 x 27 cm

50 / 80 €

46
Jean-Marie ZACCHI (Né en 1944)
Campagne aixoise
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 Titrée au dos.
 22 x 32,5 cm

200 / 400 €



47
Jean-Bernard TROTZIER (Né en 1950)
Paris, le Marché aux Fleurs sur les quais
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée,
 titrée et située au dos.
 55 x 46 cm

400 / 500 €



48
Martin PINCHIS (1907 - 2005)
Les Cafés de St. Germain, 1992
 Acrylique sur papier marouflé sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée
 au dos.
 42 x 69 cm

100 / 200 €

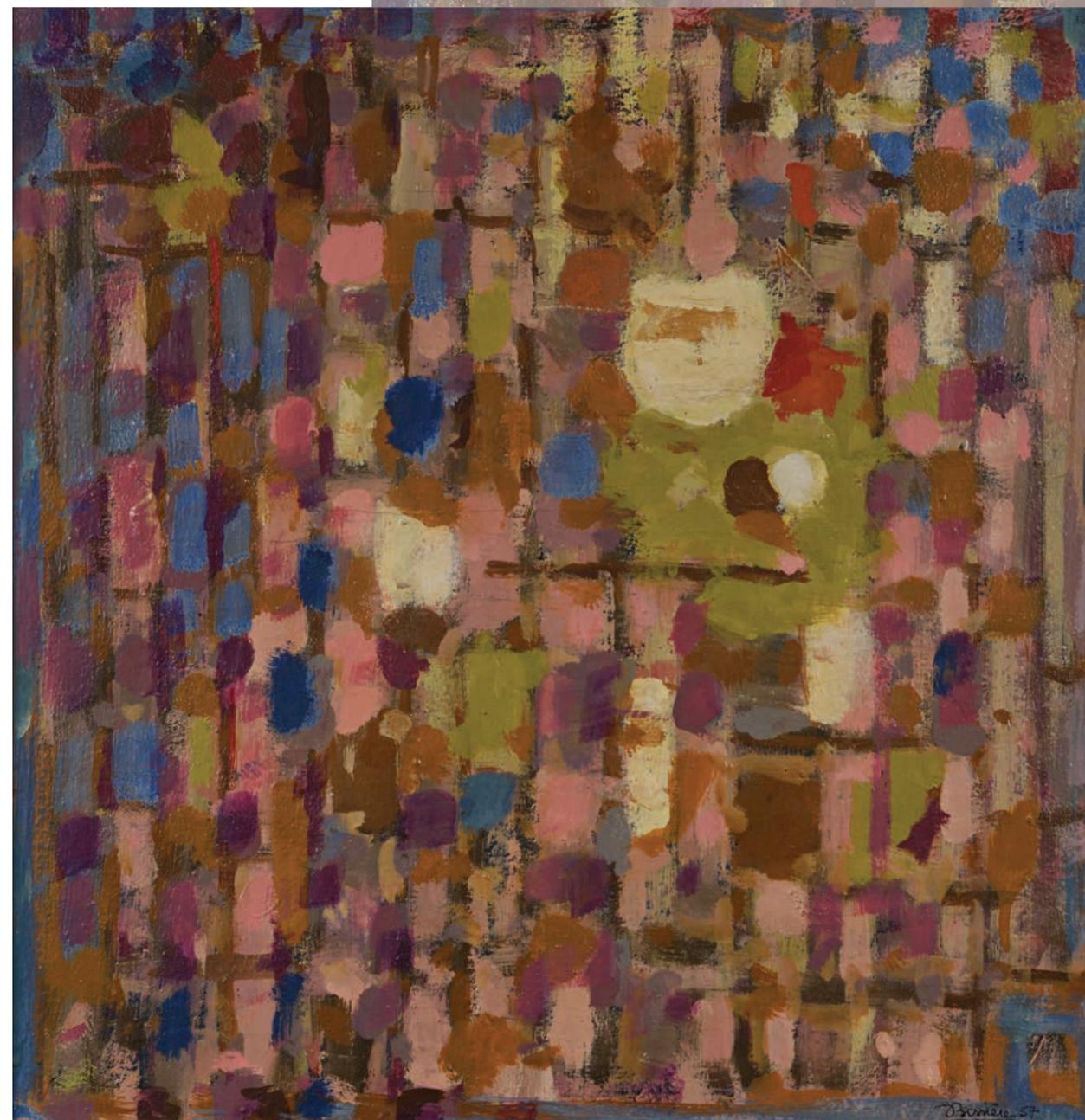
Provenance :
 Vente d'atelier Pinchis, 6 octobre 2005 – Morand & Morand.
 Collection particulière.



49
Xuan Phai BUI (1920-1988)
Ruelle de la pâte de poisson à Hanoi, 83
 Gouache sur isorel.
 Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos.
 12,5 x 19 cm

3 000 / 3 500 €

Provenance :
 - Collection française d'un résident au Vietnam au début des années 80.
 - Achetée à Hanoi à la galerie d'Etat, rue Ngô Guyen.



50
Roger BISSIÈRE (1886-1964)
Violet-bleu, 1957
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Numérotée 408 sur le châssis.
 50 x 50 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :
 - Galerie Jeanne Bucher, Paris

(Cette œuvre a été sélectionnée pour l'Exposition « Roger Bissière » du 9 avril au 10 mai 1959 au Musée National d'Art Moderne à Paris, finalement non présentée.)

COLLECTION DE LIVRES D'ARTISTES BELGES



51

Baudoin OOSTERLYNCK (1915-1995)

Variations du silence, 1990-1991 – Edition Camomille (N°14)/Camille Von Scholz.

Ouvrage relié, contenu dans un emboîtement vert anglais en toile et composé de 32 partitions, poèmes, textes et imprimés sur papier Rives Tradition. Numéroté 5/35 à la mine de plomb. 24 x 36 x 2,8 cm

Corinne BERTRAND et Gwendoline ROBIN (Née en 1969)
OUI MAIS NON, 1996 – Edition Camomille (N°22)/Camille Von Scholz.

Portefolio contenant une plaquette (32 pages) illustrée et ornée d'un dessin original et accompagné d'un pétard pastichant un stylo. Signé par les deux artistes et numéroté 5/35 à la mine de plomb. 20 x 16 x 2 cm

Nicole van der PLAS (Née en 1943) et Gerald DOMENIG (Né en 1953)

Le chien janvier - de Hond Januari, 1991- Edition Camomille/ Camille Von Scholz
Ouvrage relié contenu dans un emboîtement en toile bleu, illustré de photos et de poèmes et de deux photographies originales, signées et datées à la mine de plomb. Signé à la plume et à la mine de plomb, numéroté 5/35. 15,5 x 11 x 3,2 cm

Jean LE GAC (Né en 1936)

A l'aveuglette, 1994 - Edition Camomille (N°20)/Camille Von Scholz
Ouvrage relié, reproduction de textes et série de photos, accompagné d'une page du cahier original. Signé et numéroté 5/35 à la mine de plomb. 31 x 22 cm

Patrick GUNS (Né en 1962)

Denis GIELEN
[lantskap], Mars 1997 - Edition Camomille (N°23)/Camille Von Scholz
Ouvrage relié en feutrine contenant des lithographies imprimées sur papier Velucoat, le texte par Denis Gielen et une impression sur textile. Signé et numéroté 5/35 à la mine de plomb. 23,5 x 29 cm

Freddy de VREE (1939-2004) et ZUSH EVRU (Né en 1946)

Evrumonie cérémonie céphalique, 1989 - Edition Camomille/Camille Von Scholz.
Ouvrage broché présentant des photogravures et un texte dans deux polices différentes sur papier éléphant, la couverture titrée à la plume, l'ensemble contenu dans un emboîtement marron imitant le cuir orné d'un dessin original et une héliogravure. Signé et numéroté 5/35. 32,5 x 25 cm

Monika DROSTE (Née en 1948) et Guy ROMBOUTS (Né en 1949)

Droste Rombout, 1991 - Edition Camomille (N°12)/Camille Von Scholz
La reliure et l'emboîtement en toile grise, l'ouvrage découpé formant le mot « Azart » dans l'alphabet « Azart » inventé par le couple d'artistes. Accompagné d'un signet original. Numéroté 5/35 à la mine de plomb. 25 x 18,4 x 4,8 cm

Albert PEPEMANS (Né en 1947) et Hugo CLAUS

Steeds – Cité, 1990 - Edition Camomille /Camille Von Scholz
Edition illustrée des poèmes de Hugo Claus par des sérigraphies d'Albert Pepermans et orné d'un dessin original en couleurs. Signée et numérotée 5/35 à la mine de plomb. 37,5 x 27,5 x 2,8 cm

Jacqueline MESMAEKER (Née en 1929)

De Page en Page Pendants et vis en face – 1990-1993 – Edition Camomille (N°19)/Camille Von Scholz
Petit ouvrage relié (24 pages) contenant illustration et poèmes imprimés, orné d'un dessin à l'acrylique. Signé, daté '93' et numéroté 5/35 à la mine de plomb. 14,8 x 14,3 cm

500 / 800 €



52

Hugo SUTER (Né en 1943)

Hommage à F.A. Forel, 1992 - Edition Camomille/Camille Von Scholz
Plaquette reliée découvrant des photolithographies et les textes scientifiques de Forel, spécialiste de l'étude des micro-organismes. Une feuille insérée présente un collage original titré 'samedi', signée et datée à la mine de plomb. Accompagnée d'une pochette de pêcheur en caoutchouc numérotée. Signé et numéroté 5/35 à la mine de plomb. 23,5 x 17 cm

Yu HITAI

Cache-Cache, 1989 - Edition Camomille/Camille Von Scholz
Leporello, la reliure en toile noire, découvrant photogravures et poème, orné d'un dessin original à l'acrylique, aquarelle et mine de plomb. Monogrammé et numéroté 4 à la mine de plomb. 23,5 x 15 cm

100 / 200 €

53

Valérie FAVRE (Née en 1959)

Degel, 1993 - Edition Camomille (N°17)/ Camille Von Scholz
Edition composée d'un emboîtement simulant une boîte d'allumettes, un livre de poche in 8 d'ébauches de textes de l'artiste, une feuille insérée signée et numérotée 5/35 à la mine de plomb, une paire de lunettes ayant appartenu à l'artiste, un crayon à papier et une gomme. 29 x 21 x 6,5 cm

200 / 400 €



54

Martin WALDE (Né en 1957)

SWSSSSSHH, 1994 - Edition Camomille/ Camille Von Scholz
Edition présentant une suite de sérigraphie imprimées sur papier Chartham, ornée d'un dessin original en couleurs. L'emboîtement cylindrique en carton. Signée et numérotée 5/35 à la mine de plomb. 32,5 x 7,4 cm

50 / 80 €



55
Patrick CORILLON (Né en 1959)
Les visions d'Oscar Serti Edition Camomille(N°18)/
Camille Von Scholz
 Edition composée de quatre bibliofils rehaussés à la main par Patrick Corillon contenu dans un emboîtement en aluminium simulant une boîte film. Signée et numérotée 5/35 à l'encre.
 Diamètre : 37,5 cm
 Profondeur : 4,3 cm.

100 / 200 €



56
Jan VOSS (Né en 1936)
200 virages serrés, août-octobre 1988
 Edition Camomille /Camille Von Scholz
 Edition offset, ornée de plusieurs dessins originaux à la mine de plomb.
 Signée, numérotée 23/35 et annotée à la mine de plomb.
 20,8 x 11,3 x 5,3 cm
 Petites tâches et pliures sur la reliure.

400 / 600 €



57
Henriette van EGTEN et Jan VOSS (Né en 1936)
Vis-à-vis, 1991 - Edition Camomille /Camille Von Scholz
 Edition imprimée en offset, ornée de deux dessins originaux, la base en béton peinte numérotée et monogrammée.
 Signée et numérotée 5/35 à la mine de plomb.
 20,3 x 15 x 10,5 cm
 Petits accidents sur la reliure.

100 / 200 €



58
Ian ANULL (Né en 1948)
Dollar rouge Edition Camomille /Camille Von Scholz
Dollar rouge, 1989
 Edition d'un nécessaire de peintre contenu dans un emboîtement en bois comprenant un tube, un pinceau, un encrier en céramique, un billet d'un dollar américain et un texte de Philippe Bernet.
 Signée et numérotée 10/35 à la mine de plomb.
 35 x 20 x 6 cm

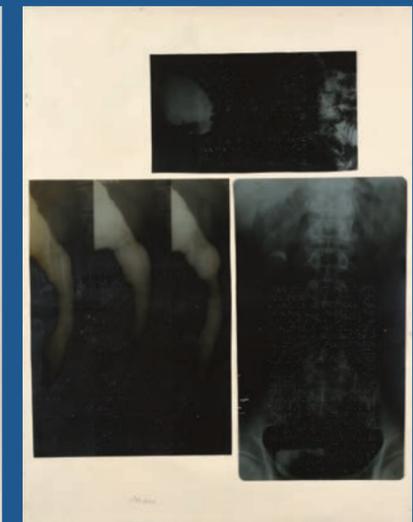
100 / 200 €



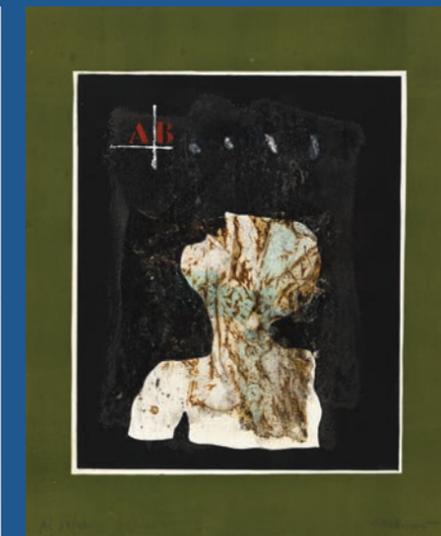
59



61



62



63

59
Jacques MONORY (1924–2018)
Viens me voir
 Lithographie en couleurs.
 Numérotée 11/22 et justifiée
 'Archive d'Artiste' à la mine de plomb.
 49,5 x 40,5 cm

100 / 150 €

61
Bruno MENDONÇA (1953–2011)
Impressions radiographiques.
 contrecollées collées sur papier,
 l'embossage formant un texte
 en braille.
 Signé en bas à droite à la mine
 de plomb.
 66 x 50 cm

40 / 60 €

63
James COIGNARD (1925–2008)
Sans titre, 2005
 Gravure au carborundum.
 49 x 40 cm

150 / 200 €

60
Pierre BURAGLIO (Né en 1939)
Composition
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite.
 Numérotée 11/22 et justifiée
 'Archive d'Artiste' à la mine de plomb.
 50 x 40 cm

40 / 60 €

62
Bernard PAGES (Né en 1940)
Composition
 Lithographie en couleurs.
 Numérotée 11/22 et justifiée
 'Archive d'Artiste' à la mine de plomb.
 49,7 x 40 cm

40 / 60 €



64
Jean-Michel FOLON (1934-2005)
 Affiche sérigraphiée sur carton satiné pour l'exposition '28 cœurs d'artistes'.
 Légères pliures dans les marges.
 65 x 50 cm

100 / 200 €

65
Joan MIRO d'après (1893-1983)
 Affiche lithographiée, pour une exposition à la galerie Maeght - Maeght Editeur.
 Légères pliures dans les marges.
 67 x 51,5 cm

100 / 200 €

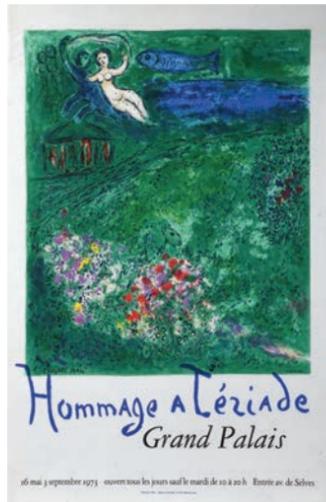


65



66
Marc CHAGALL d'après (1887-1985)
 Affiche lithographiée pour l'exposition 'Hommage à Tériade Grand Palais'.
 75 x 49 cm

100 / 200 €



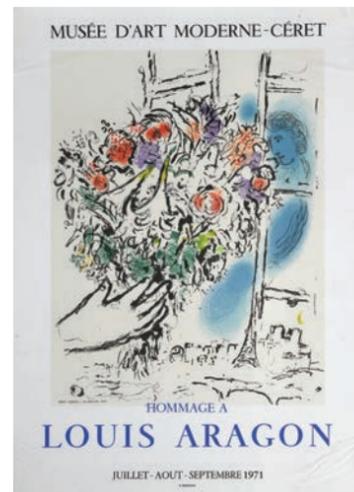
66



67

67
Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
 Arlequin au miroir, affiche lithographiée pour une exposition à la Knoedler Gallery
 Imprimeur Mourlot.
 78 x 58 cm

100 / 200 €



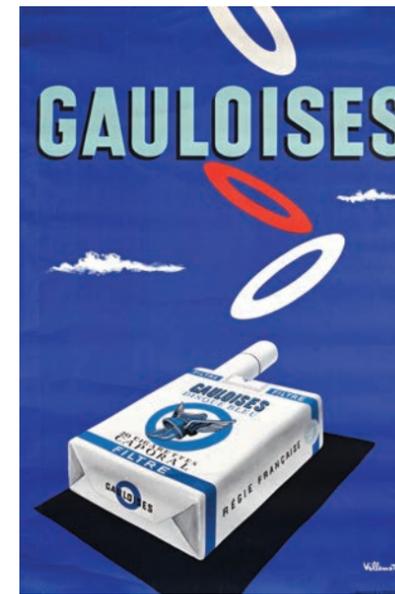
69

68
Pablo PICASSO d'après (1881-1973)
 Affiche lithographiée pour l'exposition 'Picasso dessins 1970-1972'.
 84 x 59 cm

100 / 200 €

69
Marc CHAGALL d'après (1887-1985)
 Affiche lithographiée pour l'exposition 'Hommage à Louis Aragon'.
 Imprimeur Mourlot.
 67,8 x 48,8 cm

100 / 200 €



70
Bernard VILLEMOT (1911-1989)
 Gauloises
 Affiche lithographiée signée dans la planche.
 Edition Sauberlin et Pfeiffer.
 128 x 85,5 cm
 (Pliures).

150 / 200 €

71
Hervé MORVAN (1917-1980)
 Révérend, l'éminence des fromages
 Affiche lithographiée signée dans la planche.
 Edition Damour publicité à Paris.
 157 x 116 cm
 (Pliures).

150 / 200 €

72
Hervé MORVAN (1917-1980)
 Royale, la cigarette par excellence
 Affiche lithographiée signée dans la planche.
 Edition Imprimerie affiche Gaillard à Paris.
 115 x 155 cm

150 / 200 €



73
Hervé MORVAN (1917-1980)
 Gitanes
 Affiche lithographiée signée dans la planche.
 Edition Graphique Klausfelder Vevey Suisse.
 128 x 90 cm
 (Pliures).

150 / 200 €





74
Salvador DALI (1904-1989)
La tentation de Saint-Antoine
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite à la mine de plomb.
 Tampon sec Salvador Dali.
 51 x 62 cm

300 / 500 €



75
Salvador DALI (1904-1989)
Anamorphose de Lincoln
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite et numérotée 54/150 à la mine de plomb.
 49,5 x 65 cm
 Tâches et petite déchirure dans la marge inférieure.

300 / 500 €



77
Salvador DALI (1904-1989)
L'homme oiseau
 Belle épreuve en bronze à patine brune.
 Signée sur la base et numérotée 296/1000.
 Fondateur G. Rudier, signée sur la base.
 Hauteur : 20 cm

1 200 / 1 500 €



78
César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)
 Stylo plume compression en étain argenté, la plume en or, système à pompe.
 Numéroté 447 / 1000.
 Certificat, papiers et écrin d'origine.
 État neuf.
 Longueur : 15 cm

250 / 300 €

79
César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)
 Stylo plume compression en étain argenté, la plume en or, système à pompe. Numéroté 535 / 1000. Certificat, papiers et écrin d'origine.
 État neuf.
 Longueur : 15 cm

250 / 300 €

80
César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)
 Moto
 Sérigraphie originale.
 Signée en bas à gauche et numérotée sur 119/300 à la mine de plomb.
 65 x 50 cm

300 / 500 €



81
César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998)
Sans titre
 Sérigraphie originale.
 Signée en bas à gauche et numérotée 145/300 à la mine de plomb.
 65 x 50 cm

400 / 600 €





82
Bernard BUFFET (1928-1999)
Le Christ, 1961
 Lithographie en couleurs.
 Contre-signée en bas à droite.
 Numérotée 89/450 en bas à gauche.
 Charles Sorlier éditeur.
 La planche : 66 x 55 cm
 La feuille : 75,5 x 56 cm

300 / 400 €



83
René GRUAU (1909-2004)
Projet d'affiche pour le LIDO, 1950-55
 Tirage de 1990 offset sur carton vernis.
 Au dos, deux étiquettes 'René grau collection
 - tirage AGR12 - 1990'
 21 x 27 cm

100 / 200 €

84
Pablo PICASSO (1881-1973)
d'après La dame à la collerette
(Portrait de Jacqueline), 1963
 Sérigraphie en couleurs, Henri Deschamps imprimeur.
 (Czwiklitzer, no 439, Bloch, n° 1147)
 65,4 x 50,7 cm

100 / 200 €

85
Joan MIRO (1893-1983)
Ubu aux Baléares, 1971
 Lithographie originale.
 Signée en bas à droite à la mine de plomb sur papier vélin d'Arches, tirage à 120 exemplaires.
 Référence au catalogue raisonné Mourtot.
 50 x 66 cm

2 000 / 2 500 €



86
Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
 Flacon bleu en verre pressé moulé.
 Signé sur le dessous et daté 26/7/84.
 16 x 18 x 18 cm

200 / 400 €



87
Michel FLEURY (Né en 1946)
Horloge nyctémétale
 Acier brossé, le cadran tournant à mouvement quartz.
 Signé. Accompagné de sa boîte d'origine et son certificat.
 Numérotée 11/25 et justifiée e.a (Epreuve d'artiste).
 21 x 16 x 7 cm

100 / 200 €





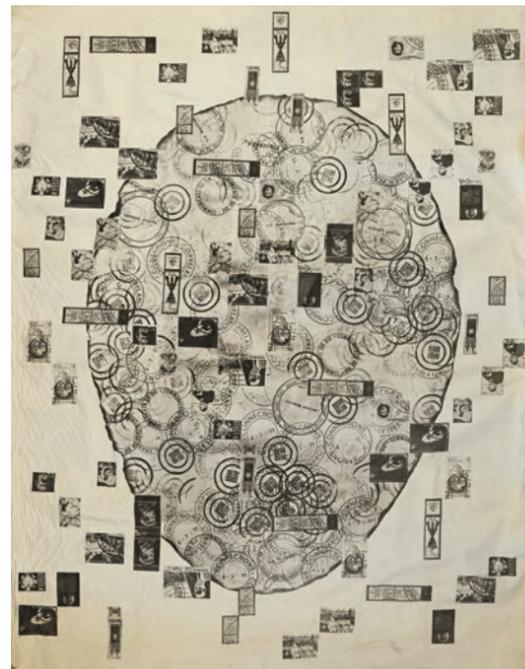
88
Ruth FRANCKEN
Ciseaux, 7 juillet 1973
 Technique mixte et collage sur carton.
 Signée et datée en bas à gauche à la mine de plomb.
 75,5 x 51,5 cm

4 000 / 6 000 €

89
Ruth FRANCKEN (1924 - 2006)
Identification, d'après la série Objekt
 Impression photographique sur toile.
 Titrée au dos.
 165 x 130 cm

400 / 600 €

Provenance :
 Succession Ruth Francken, 20 et 21 septembre
 2007, vente de Me d'Outrebente, puis collection
 particulière.



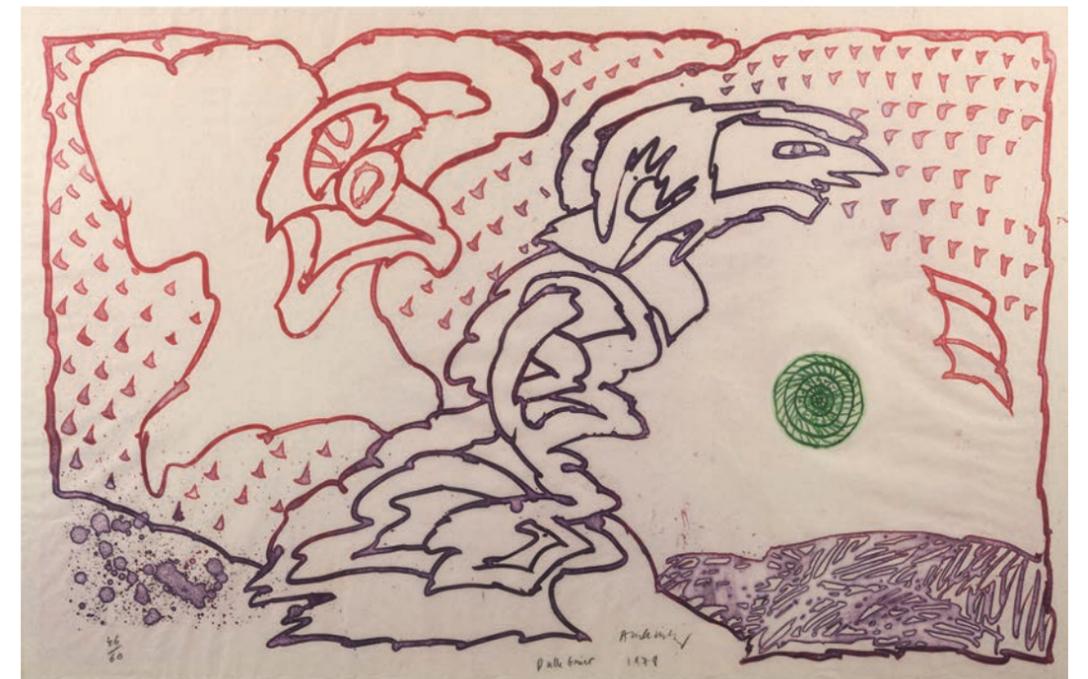
90
Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)
Garde-fou, 1977
 Eau-forte et aquatinte sur papier Japon.
 Titré et daté 1977 à la mine de plomb, signé et
 justifié X/XII e.a. (Épreuve d'Artiste) au crayon
 de couleur rouge.
 98 x 58,5 cm

1 500 / 2 000 €



91
Pierre ALECHINSKY (Né en 1927)
Dulle Griet, 1978
 Eau-forte et aquatinte sur papier japon.
 Signé, daté, titré et numéroté 46/60 à la mine
 de plomb.
 61,5 x 97 cm
 Légère pliure coin supérieur droit.

1 500 / 2 000 €





92
Ramzi GHOTBALDIN dit RAMZI (Né en 1955)
Sans titre, 2000
 Huile sur papier
 Monogrammée et datée.
 Tampon de la galerie CALLU-MERITE au dos.
 40 x 28 cm

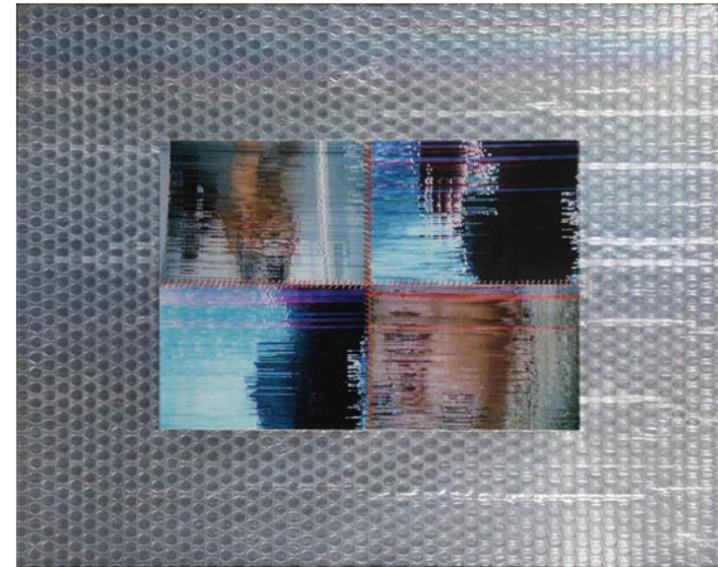
250 / 300 €

93
Paul ACKERMAN (1908-1981)
Composition 6
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche et datée (19)56.
 Titré et daté (19)56 au dos de la toile.
 27 x 46 cm

80 / 120 €



93



94
Alexandre MARECHAL (Né en 1970)
Je vous en prie madame, 1999
 Tirages photographiques cousus au fil de lin, entourés de film bulle.
 Numéroté 1/3 et titré, annoté 'Alexandre ' à la mine de plomb.
 Le tirage : 20,4 x 29,7 cm
 Avec cadre : 50 x 40 cm

200 / 300 €

95
Bernard ROLLAND (Né en 1954)
Sans titre, 1984
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.
 100 x 100 cm

50 / 100 €



96

96
Geneviève BAUDOIN BREJAT (XX^e siècle)
Femme nue accroupie
 Gouache sur papier.
 Signée en bas à droite.
 61,5 x 47 cm à vue

200 / 300 €



97

97
Gabriel GODARD (Né en 1933)
Les laveuses, 1983
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titrée et datée au dos.
 80 x 80 cm

200 / 300 €



98

98
Dominique GUILLEMARD (1949-2010)
Les contrebassistes.
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 (Enfoncement)

400 / 600 €



99
Daniel CRACIUN (Né en 1970)
Origines et envol, 2019
 Acrylique sur toile
 50 x 39,5 cm

200 / 300 €

100
Daniel CRACIUN (Né en 1970)
Battement de coeur
 Technique mixte sur carton.
 36 x 29 cm

200 / 300 €

101
Daniel CRACIUN (Né en 1970)
Crise de confiance, 2017
 Huile et collage sur carton.
 Signé, daté et titré au dos.
 47 x 33 cm

200 / 300 €

102
Eugen CRACIUN (1922-2001)
Images simultanées, 1993 - série rêve érotique
 Huile sur carton, 1993
 60 x 86 cm

600 / 800 €

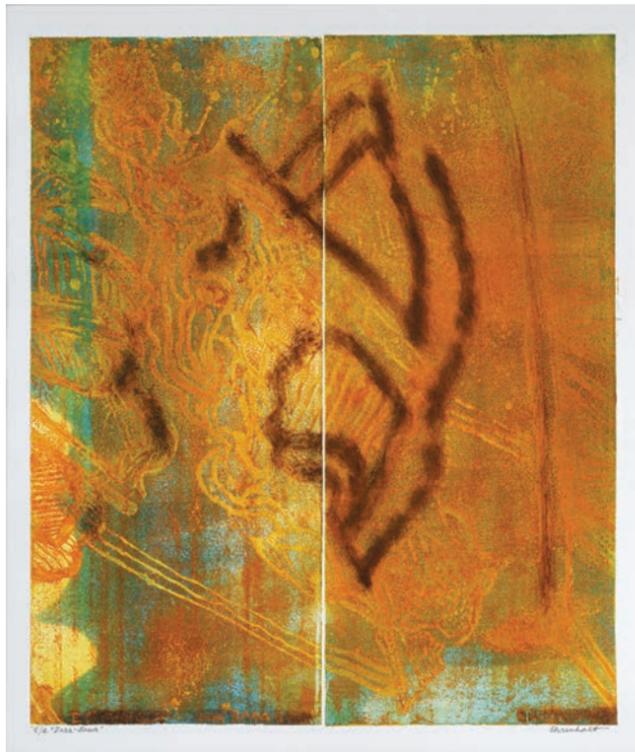
103
Ramon GRIMALT dit RAMON (Né en 1937)
L'arrêt net (Mort de Louis XVI)
 Acrylique et collage sur papier.
 32 x 45 cm

150 / 200 €

104
Jean-Denis BONAN (Né en 1942)
Le premier message
 Technique mixte.
 27 x 35 cm

150 / 200 €





105
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Nansola, août 1985
 Eau-forte en couleurs.
 Signée, titrée et justifiée e.a (Epreuve d'artiste)
 à la mine de plomb.
 25,5 x 33,5 cm

150 / 200 €

106
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Dave-Lara, 1985
 Eau forte en couleurs.
 Signée, et justifiée e.a. (Epreuve d'Artiste) à la
 mine de plomb, datée '8-85' dans la planche.
 53,5 x 45,5 cm à vue

60 / 80 €



107
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Downey, 1983
 Lithographie en couleurs.
 Signée, titrée, datée '83' et numérotée 39/60 à la mine
 de plomb.
 61,7 x 46,2 cm

40 / 60 €

Un exemplaire de cette lithographie fût utilisé pour la couver-
 ture de l'exposition au Downey Museum of Art en Californie
 - 10 novembre 1983 17 décembre 1983-.



108
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Love, 1998-1999
 Deux compositions sur papier, technique mixte.
 L'une signée, datée 'janvier 1999' et annotée
 'Claude + Georges Happy Birthday', l'autre signée
 et datée 'Erhenhalt 1998' à la mine de plomb.
 58,5 x 48,5 cm à vue.

400 / 600 €

109
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Fenêtre de Georges, 5-1963
 Aquarelle et gouache sur papier.
 Signée en bas à droite, titrée et datée en bas à
 gauche à la mine de plomb.
 75 x 55,5 cm

500 / 800 €

110
Amaranth Roslyn ERHENHALT (Née en 1928)
Interception 2 of 3, 1986
 Lithographie en couleurs sur vélin d Arches.
 Signée en bas à droite, titrée, datée et numérotée
 130/150.
 Petites pliures dans le coin inférieur droit.
 70,4 x 53,3 cm

40 / 60 €





111
Maurice RAPIN (1924-2000)
 Sans titre
 Technique mixte sur Isorel, signée en haut à gauche.
 112 x 85 cm

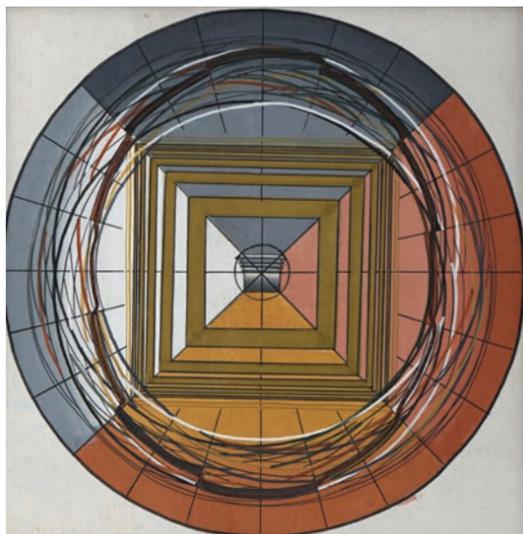
1 000 / 1 500 €

Un certificat de Mme Monique Rapin en date du 24 avril 2017 sera remis à l'acquéreur.



112
Michel MORENO (Né en 1945)
 Composition syntho-chromisme, 1988
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite 'MMoreno',
 contresignée, datée et titrée au dos.
 50 x 40 cm

400 / 600 €



113
École du XX^e siècle
 Composition abstraite
 Gouache sur toile.
 33,5 x 34 cm

30 / 50 €



115
Marie FILLON (Née en 1953)
 Personnages
 Sculpture en terre cuite, signée.
 Hauteur : 20 cm – Longueur : 37 cm

100 / 200 €

114
Ecole du XX^e siècle.
 Baiser en tête
 Epreuve en bronze patiné.
 Signée 'ARA' et titrée.
 Hauteur : 30 cm

300 / 400 €



116
Art océanien
 Sculpture en pierre
 Trace de signature, porte une étiquette 'OCEAN AIR-PACKERS'.
 Hauteur : 30 cm

80 / 100 €



117
Arturo CARMASSI (1925-2015)
Haïkai per Gilbert Gadroffe, 1995
 Technique mixte sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 114 x 131,5 cm

700 / 1 000 €



118
Souki SIVALAX (Né en 1949)
Signesonique, 1989
 Technique mixte, collage et acrylique sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 150 x 150 cm

300 / 400 €



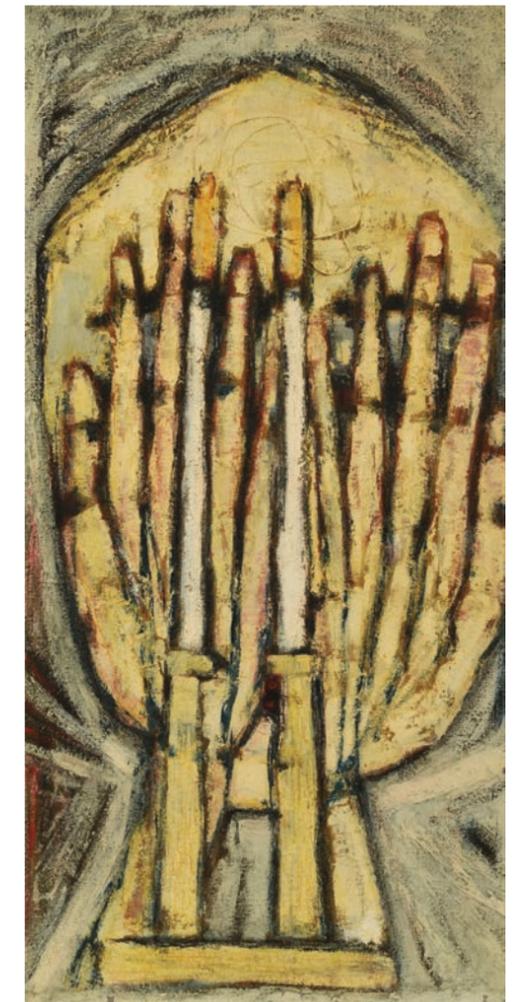
Hannah ESHEL s'installe à Paris en 1952, et complète sa formation de peinture à l'Académie de la Grande Chaumière et à l'École des Beaux-Arts, où elle obtient le premier prix du Concours de France. C'est au cours de cette période qu'elle réalise la majorité ses peintures à l'huile et notamment sur toile de jute avant de s'installer à New-York dans les années 1970 et d'expérimenter la sculpture.

119
Hannah ESHEL (Née en 1926)
Sans titre, 1959/73
 Huile sur toile de jute, signée
 'H eshel' et datée au dos.
 92 x 157 cm

800 / 1 000 €

120
Hannah ESHEL (Née en 1926)
Sans titre, 1959/69
 Huile sur toile de jute, signée
 'H eshel' et datée au dos.
 115 x 55 cm

800 / 1 000 €





121
Stephen PEIRCE (Né en 1965)
Dawn, 2009
 Huile sur toile.
 Signée et datée au dos, le châssis annotée et datée à la mine de plomb.
 61 x 46 cm

1 500 / 2 000 €

123



122
Michel MORENO (Né en 1945)
New Way, Autopsy n°4, 1998
 Technique mixte sur toile.
 Signée en bas à gauche 'MMoreno', contresignée, datée et titrée au dos.
 92 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

123
Jean-Luc RENAUD (Né en 1957)
Sans titre - Série la vie Moderne, novembre 2004
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée au dos.
 20 x 20 cm

150 / 200 €

En 1977, le Centre Pompidou invite pour son exposition inaugurale, un collectif d'artistes des Alpes-Maritimes, baptisé École de Nice. Le courant prolifique et bigarré croise les mouvements Nouveaux Réalisme, Fluxus ou encore Supports/Surfaces. L'École intègre une remise en question permanente des codes de l'art, mêlant ironie, humour parfois potache, distance, goût pour les jeux sémantiques, mais surtout un besoin de recherche plastique nouveau. Dans sa préface au catalogue d'exposition de Beaubourg, Pontus Hulten écrivait : « L'art contemporain n'aurait pas eu la même histoire sans les rencontres qui eurent lieu dans la région niçoise ». Pierre Restany, célèbre critique d'art, place Jean Mas comme la « synthèse » de cette École, qu'il incarne au travers de son objet princeps : la cage à mouche. L'artiste la définit comme une absurdité formelle. « La cage à mouche ne contient pas de mouche, cette dernière est remplacée par le discours. Cet objet dérisoire, presque ridicule, devient un véhicule artistique, qui permet d'aller plus loin ou de tourner en rond. C'est pour cela qu'on m'a placé dans l'École de Nice dans l'idée de "mythologie individuelle", la cage est le lieu de ce mythe fondateur. »



124
Jean MAS (Né en 1946)
Cage à mouches, 1977
 Composition de 48 cages à mouches de couleurs ordonnées.
 Signée et datée en bas.
 Pièce unique.
 170 x 25 cm

2 000 / 2 500 €

125
Jean MAS (Né en 1946)
L'ombre de Van Gogh, 2015
 Technique mixte, signée et annotée au dos du cadre.
 100 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

Performance / Exposition :
 Musée des Beaux-Arts Chéret, 2015, « L'ombre de Van Gogh »



126
Rodrigue DIEGO (né en 1962)
Vanité au serpent et à la grenouille
 Bois sculpté monté sur socle.
 Hauteur : 19 cm
 Hauteur avec socle : 34 cm
 1 500 / 2 000 €

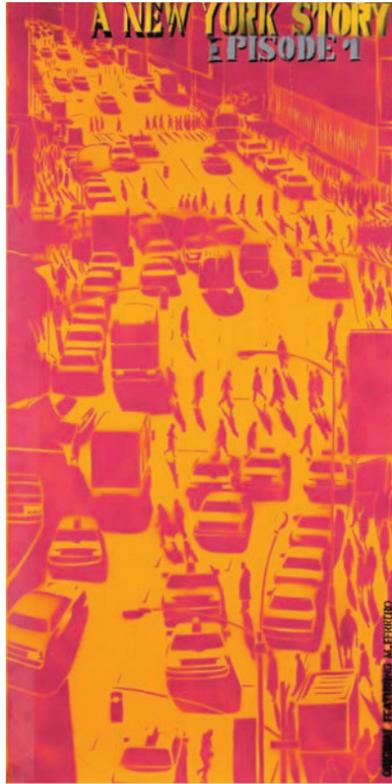
127
Rodrigue DIEGO (né en 1962)
Vanité à la main
 Bois sculpté monté sur socle.
 Hauteur : 19 cm
 Hauteur avec socle : 34 cm
 1 500 / 2 000 €

128
Igor MITORAJ (1944-2014)
Persée
 Bronze à patine ocre-brune, le socle en pierre.
 Signé 'Mitoraj', numéroté 619/1000
 Hauteur : 38 cm
 Hauteur avec le socle : 48 cm
 6 000 / 8 000 €



129
André WILLEQUET (1921-1998)
Adolescence, 1991
 Sculpture en bois de platane peinte.
 Porte une étiquette au-dessous.
 96 x 20 x 27 cm
 1 500 / 2 000 €





131

130
Marc FERRERO (Né en 1963)
A New-York Story épisode 1,
 2005
 Pochoir sur toile.
 Signée et datée au dos.
 60 x 120 cm

500 / 800 €

131
ALBEN (Né en 1973)
Méchant, 2010
 Peinture aérosol et pochoir sur
 toile.
 Signée et datée au dos.
 40,8 x 32,7 cm

150 / 200 €



135
Banksy x Basquiat – Galerie Beyond the street
Vandalism As Modern Art, 2018
 Affiche offset sur papier.
 61 x 87cm

800 / 1 000 €



132
Shepard FAIREY (né en 1970)
Voting Rights Are Human Rights,
 2021
 Sérigraphie en couleurs.
 Signée en bas à droite et datée
 '21' à la mine plomb.
 91 x 61 cm

100 / 200 €



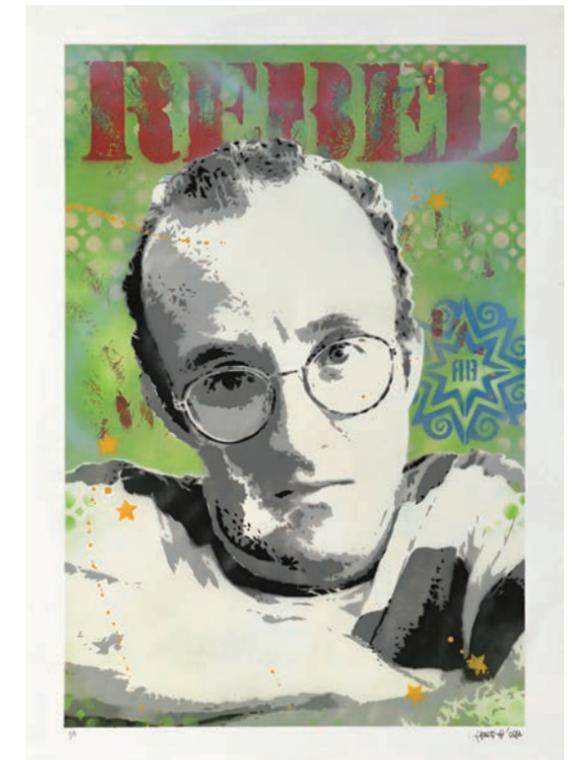
133
Shepard FAIREY (Né en 1970)
Liberté, Égalité, Fraternité, 2021
 Sérigraphie en couleurs.
 Signée en bas à droite et da-
 tée '21' à la mine plomb.
 91 x 61 cm

100 / 200 €



134
Shepard FAIREY (Né en 1970)
Eyes Open, 2021
 Sérigraphie en couleurs.
 Signée en bas à droite et datée
 '21' à la mine de plomb.
 91 x 61 cm

80 / 100 €



136
ALESSIO-B (Né en 1971)
Tribute to Haring, 2013
 Pochoir sur papier.
 Pièce unique, signée et datée et numérotée 1/1 à
 l'encre.
 69,5 x 50 cm

200 / 300 €



137
Jeff KOONS (d'après)
Balloon Rabbit (Silver Edition)
Résine chromée coulée à froid.
Numérotée 063/500,
accompagnée de sa boîte
d'origine.
Hauteur : 33 cm
800 / 1 000 €

138
Jeff KOONS (d'après)
Balloon Dog (Silver) – Editions Studios.
Résine chromée coulée à froid.
Numérotée 818/999,
accompagnée de son certificat
d'authenticité et sa boîte
d'origine.
30 x 30 x 12 cm
800 / 1 000 €

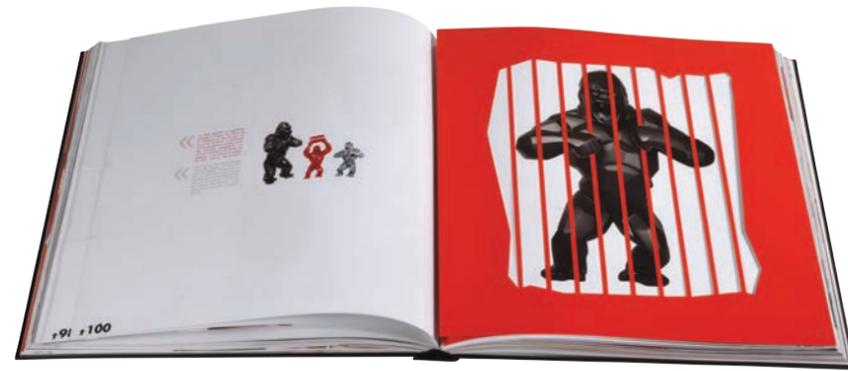
139
Jeff KOONS (d'après)
Balloon Dog (Pink) – Editions Studios.
Résine chromée coulée à froid.
Numérotée 439/999,
accompagnée de son certificat
d'authenticité et sa boîte
d'origine.
30 x 30 x 12 cm
800 / 1 000 €

140
Jeff KOONS (d'après)
Balloon Dog (Blue) – Editions Studios.
Résine coulée à froid, chromée.
Numérotée 399/999,
accompagnée de son certificat
d'authenticité et sa boîte
d'origine.
30 x 30 x 12 cm
800 / 1 000 €

141
Jeff KOONS (d'après)
Balloon Dog (Rose Gold) – Editions Studios.
Résine chromée coulée à froid.
Numérotée 439/999,
accompagnée de son certificat
d'authenticité et sa boîte
d'origine.
30 x 30 x 12 cm
800 / 1 000 €

[...] l'artiste n'a cessé, au fil d'un travail obsessionnel, d'associer artisans et fabricants à la réalisation de pièces techniquement toujours plus ambitieuses. Des premiers assemblages cherchant une synthèse entre pop et minimalisme aux moulages de plâtre ornés de décorations pour parcs et jardins, Koons a voulu inscrire son projet au fil de séries dont les sujets parlaient à tous pour tenter de réconcilier l'art moderne et la culture populaire dans une célébration des contraires enfin réunis. Propos de Bernard Blistène, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris, préambule de la rétrospective Jeff Koons de 2014 au Centre Pompidou.





142
Richard ORLINSKI (Né en 1966)
Stiletto (Pink Edition)
 Sculpture en polyrésine chromée.
 Signée et numérotée 044 / 100.
 Dans son coffret d'origine.
 30 x 30 x 15 cm

700 / 1 000 €

Provenance :
 - Œuvre acquise directement auprès
 de l'artiste.
 - Collection particulière.



143
Sonia Chaine et Richard Orlnski
Éditions Cinaroma
 Bel ouvrage contenu dans un coffret en bois laqué noir et plexiglas. A l'intérieur, une plaque laquée et pressée en résine présentant un Kong en demi-ronde bosse (profondeur 4,8 cm) et une impression offset signée et numérotée en bas à droite.
 Le coffret : 44 x 44 cm
 L'ouvrage : 40,5 x 40,8 cm
 (Petits enfoncements dans la couverture, étiquette légèrement décollée sur le coffret).

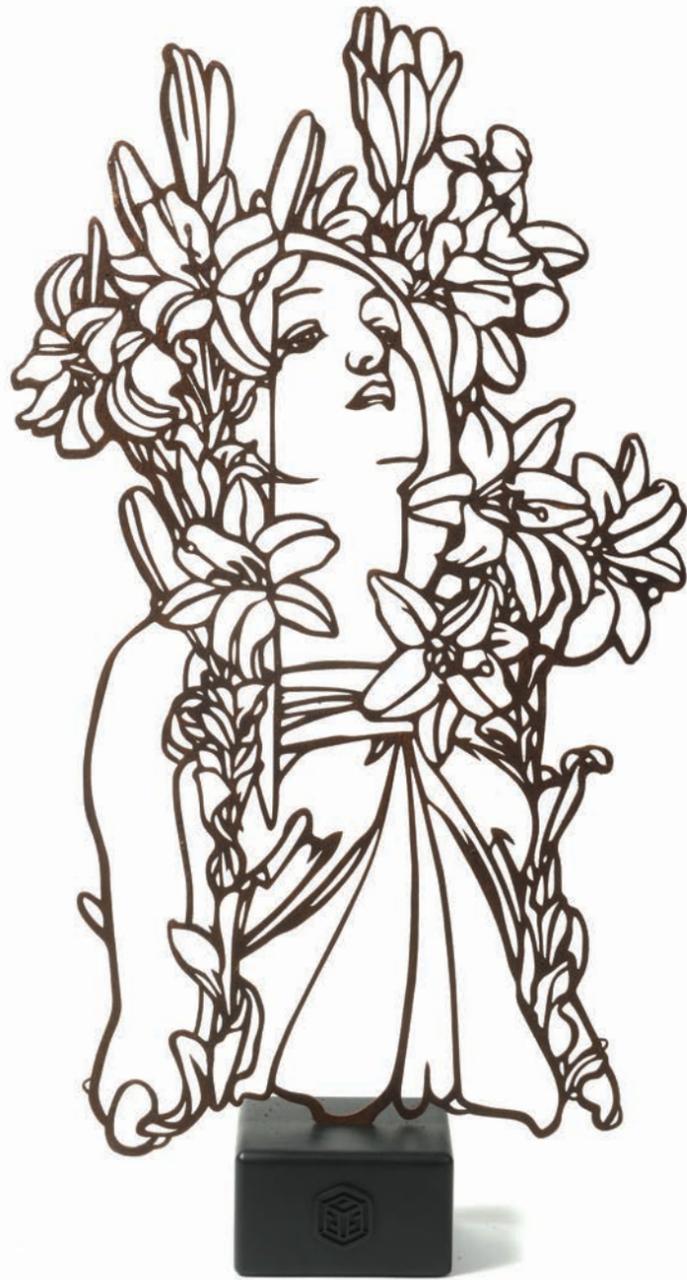
300 / 500 €



144
Jef AÉROSOL (Né en 1957)
Rolling stones
 Peinture aérosol et pochoir sur toile.
 Signée en bas à droite au feutre et au pochoir.
 179 x 102 cm

8 000 / 12 000 €





Ce vitrail, proposé pour la première fois aux enchères, apparaît comme la synthèse du travail de C215, à la croisée de l'Art Classique et du Street Art. L'intensité du regard de ce personnage, caractéristique du travail de l'artiste, se réinterprète selon la déclinaison et des couleurs de l'œuvre.

“ J'avais réussi à donner corps à mon travail, grâce aux sculptures. En quittant le papier et le carton de mes pochoirs, en passant au métal, à la rigidité. ”

C215, Le Monde, 21 septembre 2021

145
Christian GUEMY dit C215 (Né en 1973)
Les lys de Mucha, 2021
 Epreuve en acier, le socle en résine.
 Monogrammée, signée, datée et numérotée 8/8 sous la base.
 69 x 37 cm

3 500 / 4 500 €



146
Christian GUEMY dit C215 (Né en 1973)
Sans titre, 2021
 Plaques de polyméthacrylate de méthyle peintes, rétroéclairage LED, métal.
 Signé au dos.
 88,5 x 70 x 10,5 cm

7 000 / 10 000 €

LES MUSULMANS FUMANTS ET LA FIGURATION LIBRE

Les musulmans fumants

« 30% provocation anti culture, 30% Figuration Libre, 30% Art Brut, 10% Folie. »
Voilà comment Ben définit en 1981 ce qui deviendra le mouvement de la Figuration Libre. Couleurs électriques, sujets proches de la vie quotidienne, une touche de mode et de Rock n' Roll, ce mouvement s'opposera par essence à l'art minimal et l'art conceptuel de l'époque.

Contre-culture devenue culture ? Les musulmans fumants en sont devenus la parfaite incarnation.

Tout d'abord, on découvre Francky Boy, ses personnages sortis tout droit d'un dessin animé avec des sujets acidulés, humoristiques et teintés d'ironie, qui séduiront Coluche et orneront les murs de sa salle de jeu connue du tout Paris de l'époque; de même que le groupe Téléphone, dont il réalisera la première pochette d'album.

Ensuite Tristam, le chanteur des Guilty Razor, sa célèbre musique bonne humeur ce matin et sa peinture vibrante, pop comme des plans de thriller américains.

Il collaborera par exemple avec le réalisateur Mondino mais aussi avec le monde de la musique et des personnalités comme Étienne Daho, Iggy Pop ou plus récemment Mai Lan.

Enfin Philippe Waty, et ses sujets picturaux totémiques et abstraits, qui séduiront Le Palace dans les années 80 et dont il réalisera le logo. Ensemble, ils peignent, composent et rencontrent.

Éclectique, dada ou encore neo-pop, le groupe revendique un influx de vigueur et de liberté artistique.

En 1981, une rencontre et une exposition dans l'espace d'un certain Pierre Cardin, scellera le premier véritable contact des trois compères avec les collectionneurs; un succès qui ne se démentira pas jusqu'à aujourd'hui.

Jusqu'au 2 janvier 2022, le musée des Beaux-Arts de Calais consacre une grande rétrospective intitulée « Libres figurations années 80 » où les artistes se font figure de proue de la scène française.



147
TRISTAM (Né en 1958)
Scarlet Queen, 2020
Acrylique sur toile.
Signé au centre. Contresigné,
daté et titré au dos.
89,5 x 116,5

800 / 1 000 €

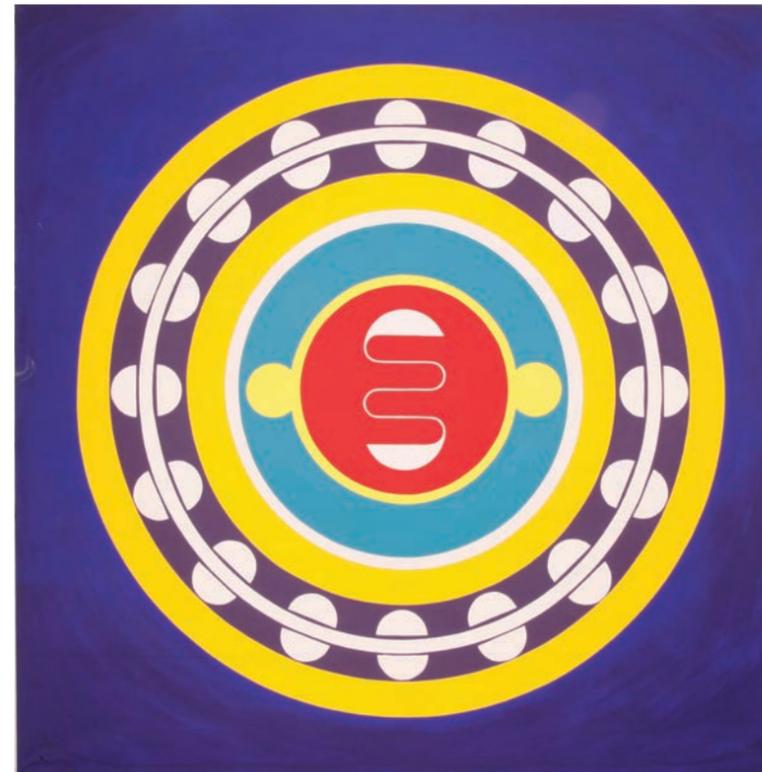


Tristam - Bonne humeur
ce matin



148
TRISTAM (Né en 1958)
Cœur paresseux/Hug Life,
2013 - 2019
« Huile » sur toile.
Signée au centre, contresignée,
datée et titrée au dos.
101 x 82 cm

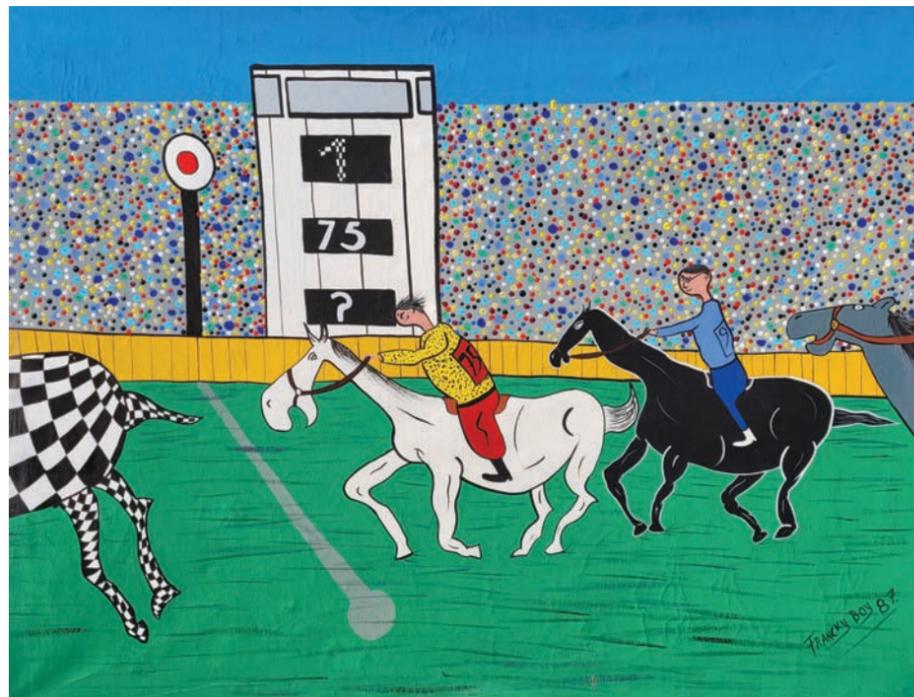
600 / 800 €



149
Philippe WATY
Sans titre, 1987
Acrylique sur toile.
Signée et datée au dos.
150 x 150 cm

2 000 / 3 000 €





150
FRANCKY BOY
 (Né en 1954)
Vroouum, 2020
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée '20'
 en bas à droite.
 60 x 92 cm
 1 000 / 1 200 €

151
FRANCKY BOY
 (Né en 1954)
Sans titre, 1987
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée '87'
 en bas à droite.
 113 x 150 cm
 800 / 1 000 €

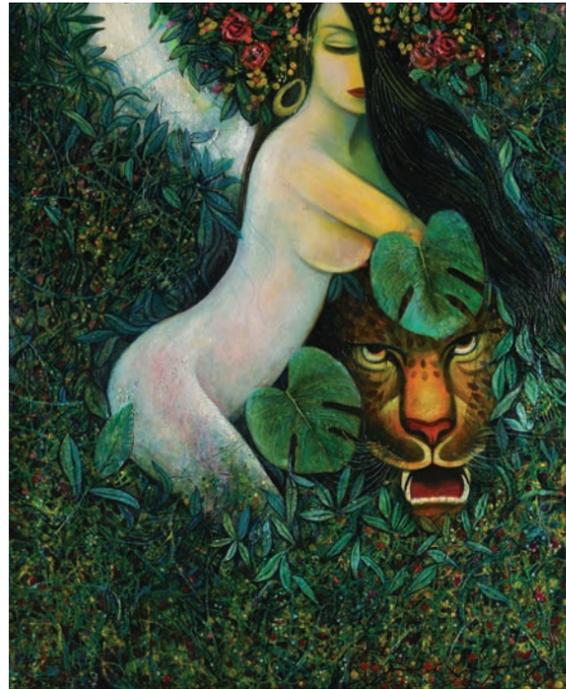


152
FRANCKY BOY (Né en 1954)
Jazz à tous les étages, 1992
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 1 000 / 1 500 €

153
FRANCKY BOY (Né en 1954)
I love paris, 2016
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 150 x 29,8 cm
 800 / 1 000 €



ART CONTEMPORAIN CHINOIS



154
CONG Fang Zheng
La Belle et la Bête
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche en chinois et en latin.
130 x 100 cm

丛方正
油画画布
美女与野兽
签名 (左下)
130 x 100 公分
附作品收藏证书

1 000 / 1 500 €

L'œuvre sera délivrée avec un certificat de l'artiste.

156
WEI Ping dite Sunny
(Née en 1971)
Stop Thinking - thinking,
2008
Sérigraphie en couleurs.
Signée en latin et en
chinois, datée et titrée à la
mine de plomb.
Numérotée 1/1.
85 x 58 cm

韦萍
1971年生
Stop Thinking - thinking, 2008
丝印
2008年作
石墨签名
编号1/1
85 x 58 公分

200 / 300 €



155
CONG Fang Zheng
Rose (rouge)
Huile sur toile.
Monogrammée en bas au centre.
120 x 120 cm

丛方正
油画画作
玫瑰花开
缩写签名 (中下)
120 x 120 公分

1 000 / 1 200 €



56



157
FANG Min (Né en 1964)
Le joueur de guitare, 2011
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.
142 x 145 cm

方敏
1964年生
油画画布
2011年作
签名 (右下)
142 x 145 公分

1 500 / 2 000 €



158
FANG Min (Née en 1964)
Le joueur de flûte, 2011
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et datée.
144 x 111 cm

方敏
1964年生
油画画布
2011年作
签名 (右下)
144 x 111 公分

1 500 / 2 000 €

159
CHENG XU
Couple et chat
Acrylique sur toile.
Signé en bas à droite.
100 x 80 cm

程序
亚克力画布
签名 (右下)
100 x 80 公分

800 / 1 000 €



160
LAN Jinghua (Né en 1970)
Le ciel de l'empire (N°2), 2014
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite en
 chinois et datée.
 Contresignée en latin et en
 chinois, datée et titrée au dos.
 80 x 200 cm

蓝京华
 1970年生
 亚克力与画布
 帝国的天空2
 2014年
 签名 (右下及背面)
 80 x 200 公分

3 000 / 5 000 €

161
LI YUBAO
Portrait dans les nuages, 2009
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et datée.
 139 x 198 cm

李玉宝
 油画画作
 2009年作
 签名 (右下)
 139 x 198 公分

1 500 / 2 000 €

162
LI YUBAO
Portrait d'enfant
 Huile sur toile.
 Signé en bas à droite et datée.
 100 x 100 cm

李玉宝
 油画画作
 签名 (右下)
 100 x 100 公分

1 500 / 2 000 €

163
CAI JUN (Né en 1981)
Cochon, 2010
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et
 datée, contresignée au
 dos, titrée
 « Cowboy » en chinois
 (牛仔) et datée.
 125 x 125 cm

蔡骏
 1981年生
 油画画布
 牛仔
 签名 (右下及背面)
 125 x 125 公分
 附作品收藏证明书

2 500 / 3 000 €

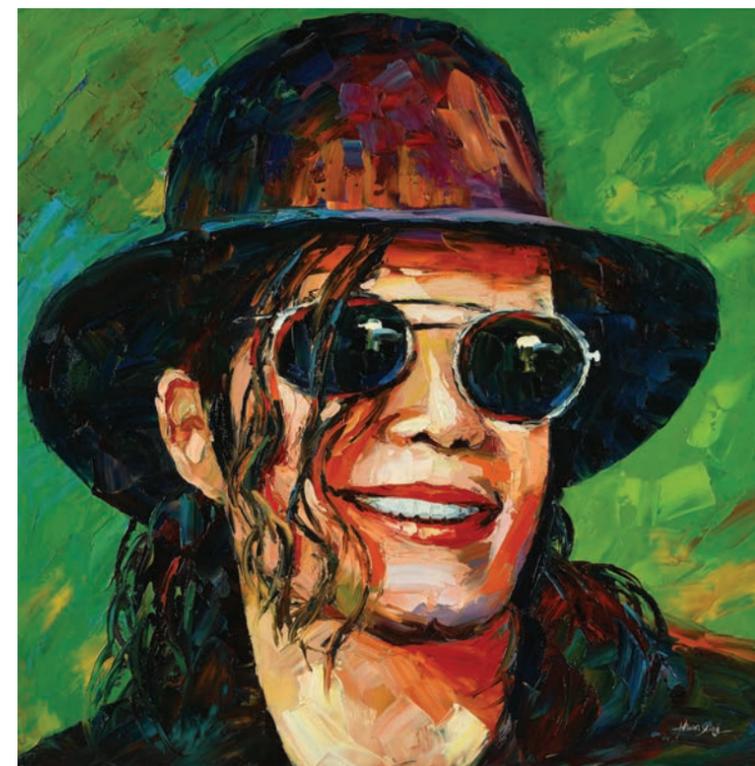
L'œuvre sera délivrée avec
 un certificat de l'artiste.



164
HUAN XING
Mickaël Jackson
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite,
 contresignée au dos.
 100 x 100 cm

HUAN XING
 迈克尔·杰克逊
 油画画布
 签名 (右下及背面)
 100 x 100 公分

200 / 400 €





165
Ji Longpo (Né en 1976)
Légume et porc - Série Offre spéciale, 2020
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche en chinois et datée.
 Contresignée et datée en latin et en chinois au dos.
 60 x 80 cm

纪隆坡
 1976年生
 油画画作
 2020
 签名 (左下及背面)
 60 x 80 公分

1 500 / 2 000 €

166
Ji Longpo (Né en 1976)
A l'Elysée, 2019
 Huile sur toile.
 Signée, titrée et datée au dos.
 Diamètre : 120 cm

纪隆坡
 1976年生
 油画画作
 旗帜在空中飘扬之爱丽舍宫
 2019年10月
 签名 (背面)
 120 公分

2 500 / 3 000 €



TONG Zhengang vit et travaille à Beijing. Reconnu pour ses qualités de calligraphe, il fait de la représentation des figures féminines son sujet de prédilection qu'il traite avec une grande poésie. Cherchant à refléter l'harmonie, l'équilibre et la sérénité à travers ses œuvres, il refuse de situer sa peinture dans le courant artistique actuel pop et politique.

167
TONG Zhengang (Né en 1959)
L'index de Bonheur (n°18) 2007
 Huile sur Toile.
 Signée en bas à droite en latin et en chinois.
 200 x 70 cm

童振刚
 1959年生
 油画画布
 签名 (右下)
 200 x 70 公分

15 000 / 20 000 €





ZHAO GANG

ZHAO Gang, né à Pékin en 1961, est le plus jeune membre du groupe "Des étoiles", le premier mouvement artistique d'avant-garde qui revendique la liberté artistique en Chine. En 1983, Zhao Gang a quitté Pékin pour étudier à Maastricht aux Pays-Bas puis à New York. Ses œuvres étaient présentes dans l'exposition "Les Etoiles, 10 ans : 1989" au Musée Cernuschi.

À son retour en Chine en 2006, soit vingt-quatre ans plus tard Zhao Gang a développé un style provocant tout en s'interrogeant sur l'Histoire et la représentation de l'identité chinoise moderne face aux influences occidentales. Bien que l'artiste soit à la fois chinois et américain, il est considéré (et se considère) comme un étranger dans deux cultures ; les personnages historiques révolutionnaires sont le sujet récurrent chez lui.

Il rend hommage dans ce tableau au fameux compositeur russe Dimitri Shostakovich (1906-1975) et à son destin tragique.



168

ZHAO Gang

Sans titre (untitled), 2006

Huile sur toile

Signée et datée '06' sur le revers.

130 x 155 cm

8 000 / 10 000 €

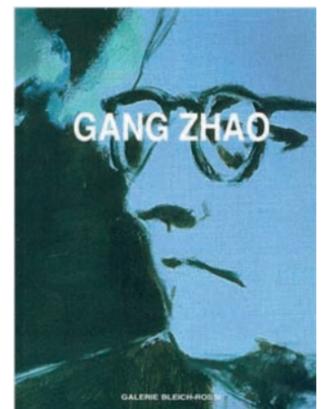
Provenance :

- Exposition "Broken narrative" à la Galerie Bleich-Rossi à Vienne, en Autriche, du 9 juin au 16 septembre 2006
- Collection particulière

Bibliographie :

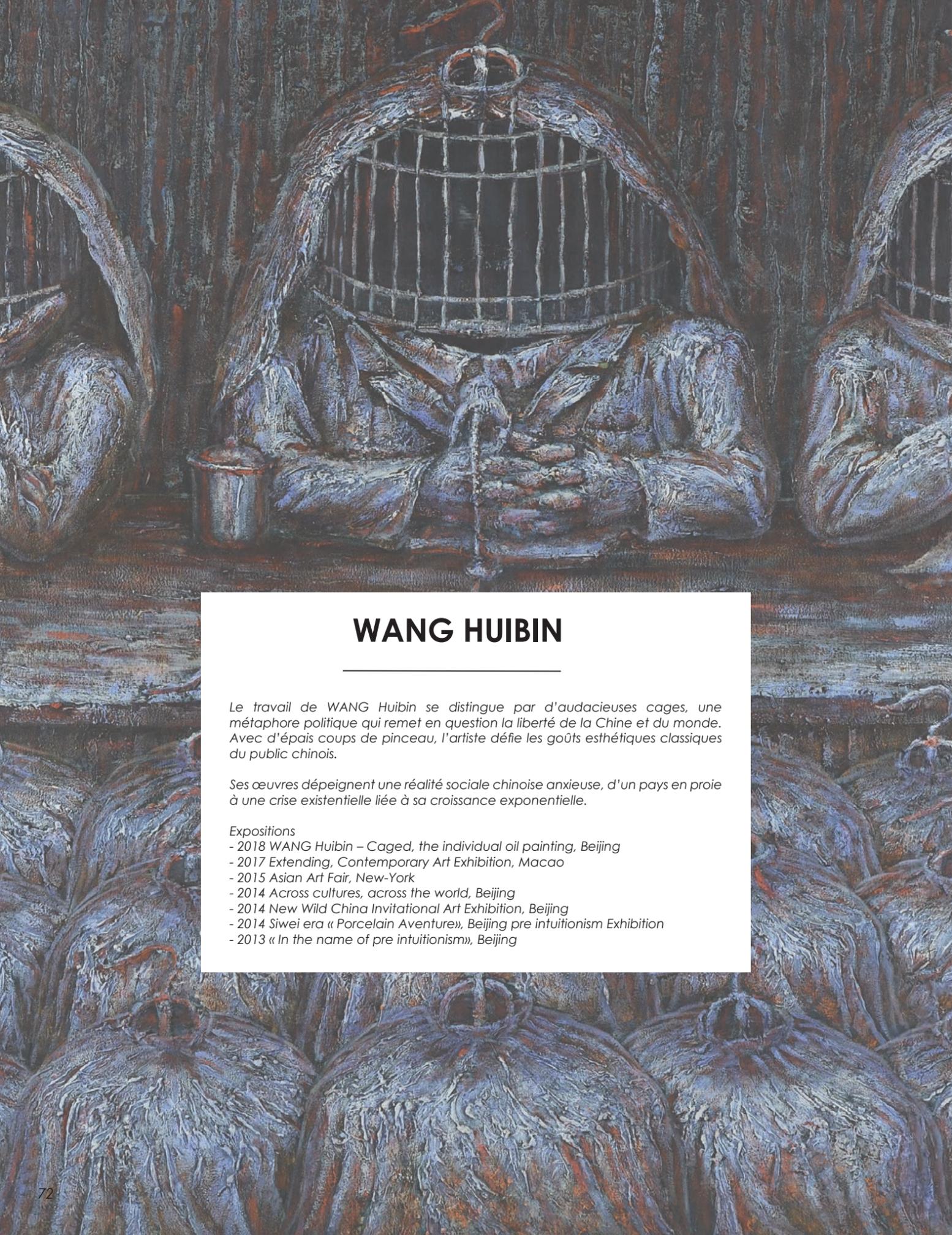
Ce tableau fut la couverture du catalogue d'exposition " Broken narrative" à la Galerie Bleich-Rossi à Vienne, en 2006

Nous remercions Mme Clara Yu de nous avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre.



broken
narrative
Katalog

2006
Galerie Bleich-
Rossi



WANG HUIBIN

Le travail de WANG Huibin se distingue par d'audacieuses cages, une métaphore politique qui remet en question la liberté de la Chine et du monde. Avec d'épais coups de pinceau, l'artiste défie les goûts esthétiques classiques du public chinois.

Ses œuvres dépeignent une réalité sociale chinoise anxieuse, d'un pays en proie à une crise existentielle liée à sa croissance exponentielle.

Expositions

- 2018 WANG Huibin – Caged, the individual oil painting, Beijing
- 2017 Extending, Contemporary Art Exhibition, Macao
- 2015 Asian Art Fair, New-York
- 2014 Across cultures, across the world, Beijing
- 2014 New Wild China Invitational Art Exhibition, Beijing
- 2014 Siwei era « Porcelain Aventure », Beijing pre intuitionism Exhibition
- 2013 « In the name of pre intuitionism », Beijing



169

WANG Huibin (Né en 1966)

Big meeting of the caged bird series, 2006

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée en chinois au dos.

156 x 193 com

王慧斌

1966年生

油画画作

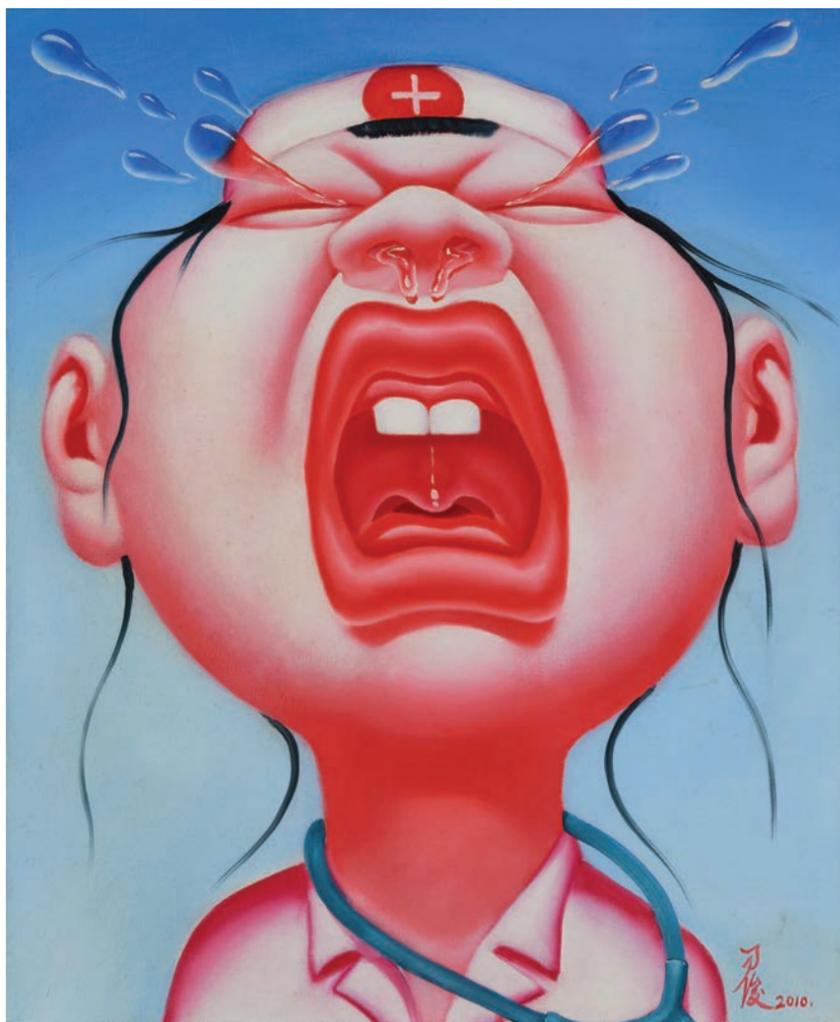
笼鸟系列之大会议

2006年

签名 (背面)

156 x 193 公分

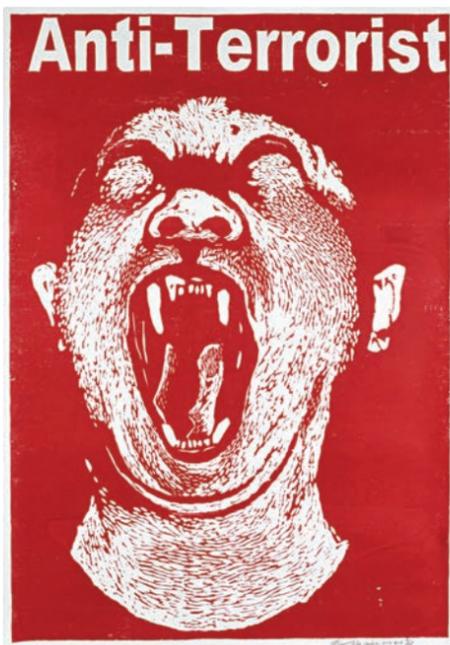
25 000 / 35 000 €



170
YIN Jun (Né en 1974)
Crying. 2010
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
 80 x 60 cm

尹俊
 1974年生
 油画画布
 泣
 2010年
 签名(右下及背面)
 80 x 60 公分

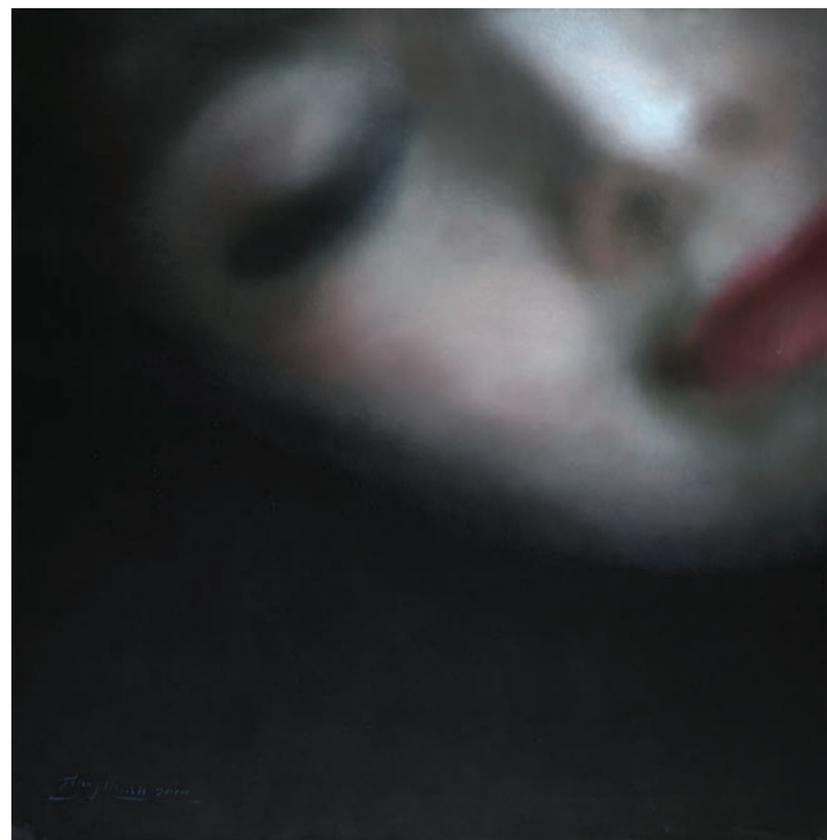
2 500 / 3 000 €



171
ZHU Fadong (Né en 1960)
Anti-terroriste
 Gravure sur bois, papier parchemin.
 Signée en chinois et en latin et numérotée 8/25 à la mine de plomb.
 120 x 90 cm

朱发东
 1960年生
 木版画
 石墨签名
 编号8/25
 120 x 90 公分

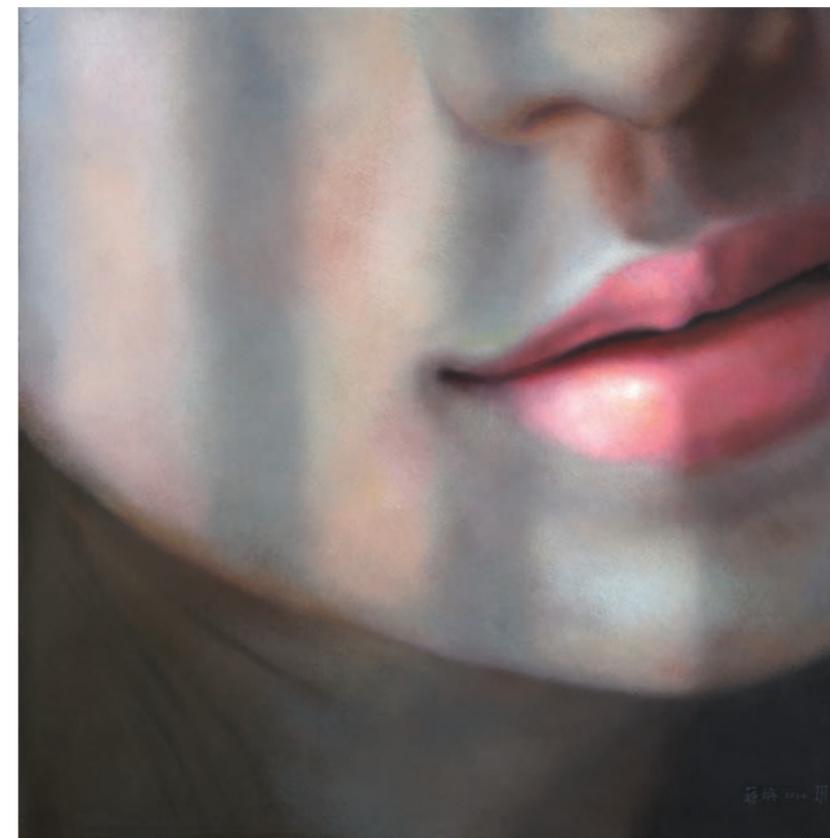
2 500 / 3 000 €



172
JIANG Huan (Né en 1964)
La beauté (N°2), 2014
 Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche.
 100 x 100 cm

蒋焕
 1964年生
 油画画作
 签名(右下)
 100 x 100 公分

3 500 / 4 000 €



173
JIANG Huan (Né en 1964)
La beauté (N°1), 2014
 Huile sur toile.
 Signée, monogrammée et datée en bas à droite.
 100 x 100 cm

1964年生
 油画画作
 签名(右下)
 100 x 100 公分
 蒋焕

3 500 / 4 000 €



174
SHEN Jingdong
(Né en 1965)
Petit prince, 2017
 Lithographie en couleurs.
 Signée en bas à droite en chinois et datée à la mine de plomb.
 77 x 57 cm

175
SHEN Jingdong
(Né en 1965)
Marine, Force au sol, Force aérienne, 2018
 Lithographie en couleurs sur papier de riz.
 Signé en chinois, daté, numéroté 17/20 et justifié.
 34,7 x 31 cm

176
SHEN Jingdong
(Né en 1965)
Force aérienne, 2011
 Epreuve en bronze, signée en chinois, datée, numérotée 2/4 sous la base et justifiée 'AP'.
 24 x 20 cm



176

沈敬东
 1965年生
 石印版画
 2017年
 石墨签名 (右下)
 1 000 / 1 500 €

沈敬东
 1965年生
 石印版画
 2018年
 编号17/20
 34,7 x 31 公分
 150 / 200 €

沈敬东
 1965年生
 青铜
 签名 (底座)
 编号2/4
 24 x 20 公分
 4 000 / 5 000 €

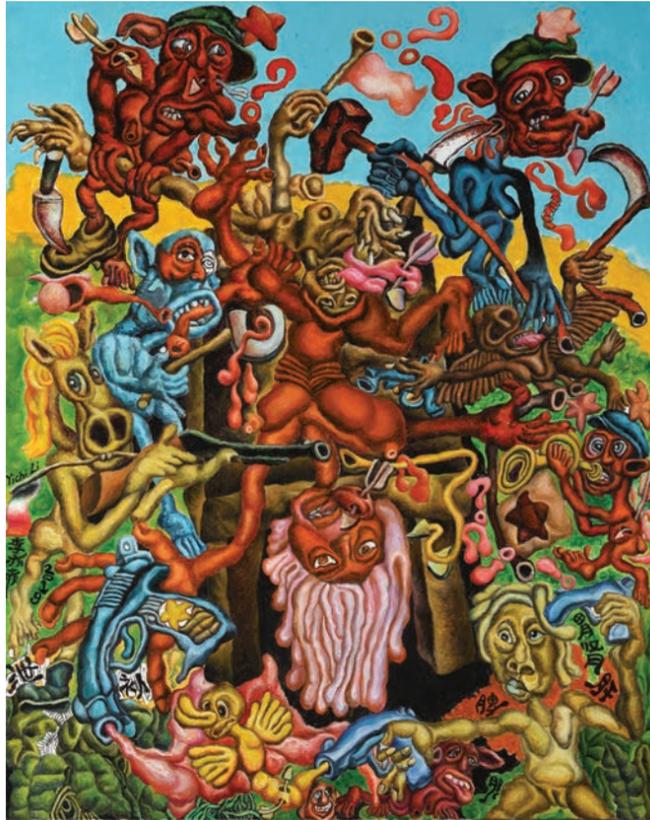


177
SHEN Jingdong (Né en 1965)
Petite livre Rouge, 2017
 Acrylique sur toile.
 Signée en chinois et en latin, datée.
 100 x 100 cm

沈敬东
 1965年生
 亚克力画布
 2017年
 签名 (下)
 100 x 100 公分
 10 000 / 15 000 €

Shen Jingdong est né la même année que le début de la révolution culturelle de Chine. [...] On peut aisément imaginer l'artiste grandir sous les bannières d'une propagande attisée par le feu du pouvoir. [...] Son père, professeur d'art, gardera son fils dans son foyer pour le protéger et l'éduquer. Shen Jingdong grandira donc autour des peintures de propagande commandés à son paternel [par le régime] [...] Il rejoint l'armée après avoir obtenu son diplôme du Nanjing Art Institute en 1991, et défendra les bannières de son pays pendant 18 ans. Cette expérience aura cristallisé une vision des « héros » et de l'enfance, représentés dans son art comme d'innocents soldats avec une image juvénile. [...]

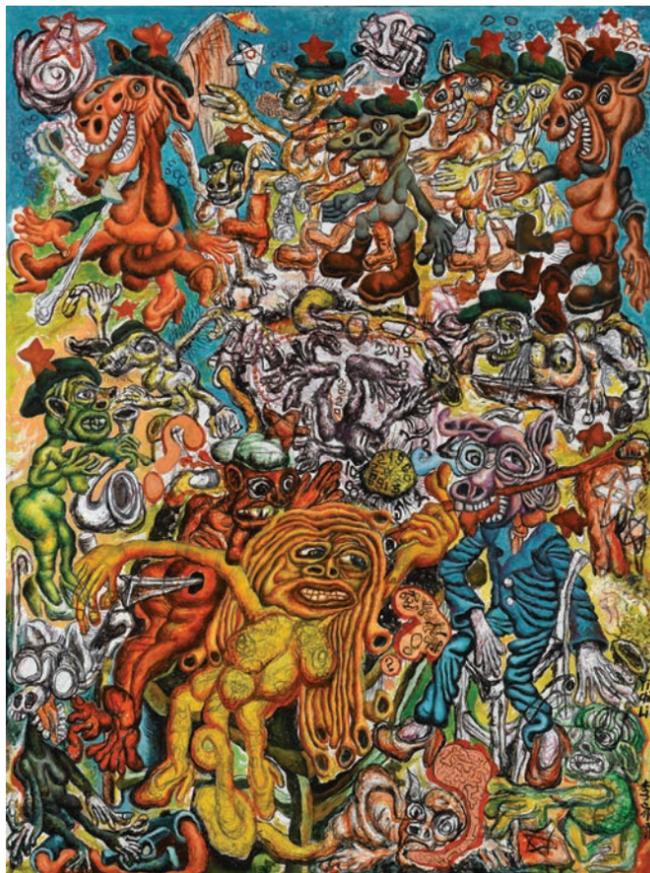
Cui Taiwan, critique coréen, 2016



178
LI Yiche (Né en 1962)
La Douche, 2019
 Huile sur toile.
 Signée à gauche en chinois et latin, contresignée et datée au dos.
 80 x 100 cm

李亦赤
 1962年生
 油画画作
 搓澡
 签名 (左侧及背面)
 80 x 100 公分

7 000 / 9 000 €



179
LI Yiche (Né en 1962)
9-8-4-6, c'est parti, 2019-2020
 Huile sur toile
 Signée à droite en chinois et latin et datée. Contresignée et datée au dos.
 50 x 60 cm

李亦赤
 1962年生
 油画画作
 9-8-4-6
 签名 (右侧及背面)
 50 x 60 公分

6 000 / 8 000 €



180
WU Yuning (Né en 1964)
Fragmentation de la vision, 2018
 Triptyque, technique mixte et collage sur toile.
 67 x 34 cm chaque.

武玉宁
 1964年生
 拼贴及混合材料
 视觉碎片
 2018年
 67 x 34 公分

6 000 / 8 000 €

181
ZHANG Hongbo (Né en 1966)
Paysage
 Acrylique sur toile, signée en bas à droite.
 100 x 200 cm

张洪波
 1966年生
 亚克力及画布
 100 x 200 公分

4 000 / 6 000 €



ABSTRACTION ET ART CINÉTIQUE



182
Riva BOREN (1926-1995)
Sans titre
 Gravure sur aluminium.
 Signée en bas à droite, contresignée au dos
 et située '15, rue Morere – Paris 14^{ème}'
 31 x 51 cm
 800 / 1 000 €



183
Ecole moderne du XX^{ème} siècle
Sans titre
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite 'LAURENT'.
 38 x 55 cm
 80 / 100 €



184
Ecole moderne du XX^e siècle
Sans titre
 Huile sur toile signée en bas à droite LAURENT.
 73 x 100 cm
 100 / 200 €

185
Gérard VENTURELLI (Né en 1949)
Composition
 Pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 28 x 28 cm
 70 / 100 €



186
Gérard VENTURELLI (Né en 1949)
Composition, 1987
 Pastel sur papier.
 Signé et daté '87' en bas à droite.
 70 / 100 €



187
Gérard VENTURELLI (Né en 1949)
Composition, 1981
 Gouache sur papier.
 Signé en bas à gauche et daté '51'.
 49 x 64 cm
 100 / 150 €





188
Tony SOULIÉ (Né en 1955)
 Sans titre, 1989
 Technique mixte sur toile.
 Signée en bas à droite à la mine de plomb, contresigné et datée '89' au dos.
 100 x 100 cm

400 / 600 €



189
Bernard QUENTIN (1923 - 2020)
 Sans titre, 1960
 Huile sur toile.
 Signée et datée '60' à la mine de plomb.
 70 x 70 cm

400 / 600 €



190
Bertrand DORNY (1931-2015)
 Géométrie verticale
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/50.
 Marges jaunies, traces d'humidité.
 49 x 33 cm

190

80 / 120 €

On joint une gravure signée, annotée 'Braemer' et numéroté 22/40 à la mine de plomb. Tâches d'eau, marges jaunies.

191
Pierre CHEVALLEY (1926-2006)
 Sans titre, 1972
 Sérigraphie en couleurs.
 Signée en bas à droite, numérotée 12/35 et datée à la mine de plomb.
 53 x 50 cm

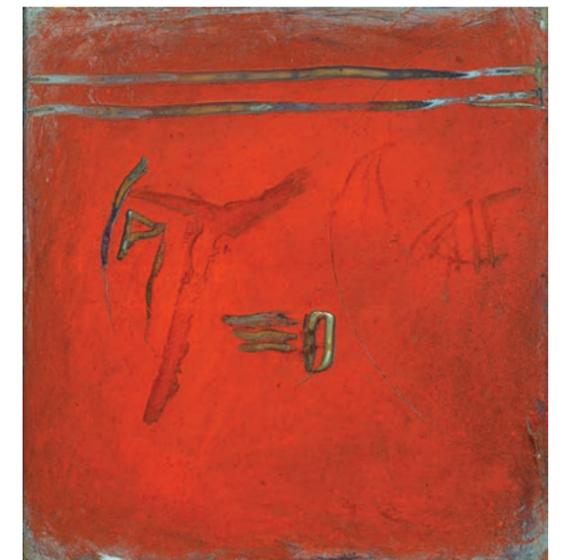
80 / 120 €

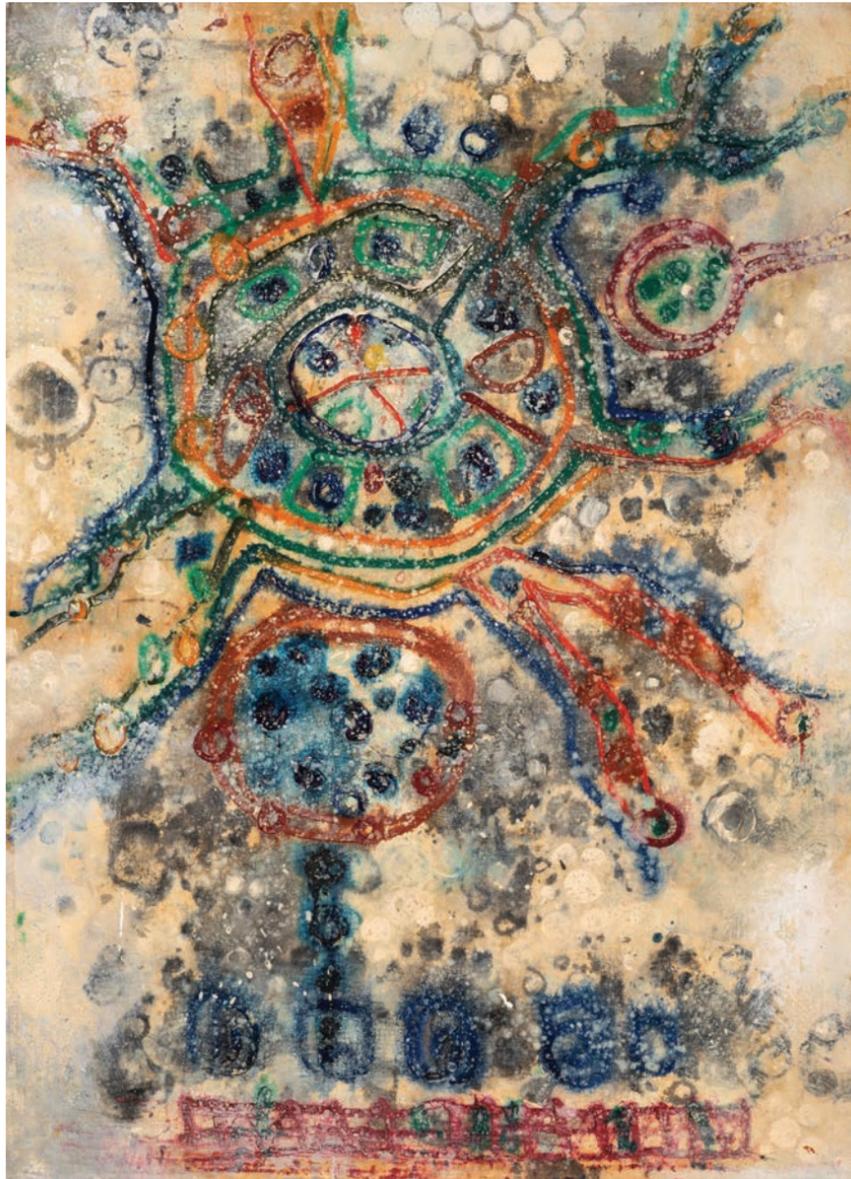
192
Lucien BENIERE (1922-2012)
 Sans titre
 Composition en relief en bois clair.
 69 x 69 cm

200 / 300 €

193
Florence ROQUEPLO (Né en 1959)
 Composition rouge, 1999.
 Technique mixte sur toile.
 Signée et datée au dos.
 50 x 50 cm

200 / 400 €





194
Pierre CLERC (1923 – 1984)
Composition abstraite.
Technique mixte.
73 x 53 cm
800 / 1 000 €

195
Pierre CLERC (1923 – 1984)
Composition abstraite, 1959
Technique mixte.
41 x 58 cm
500 / 800 €

196
Pierre CLERC (1923 – 1984)
Composition abstraite, 1957
Technique mixte.
24 x 32 cm
200 / 400 €

194



195



196

197
James BROWN (1951-2020)
Sans titre, 1991
Huile sur panneau marqueté, doré à la feuille d'or.
Signé et daté au dos. Porte une étiquette de la galerie Lelong et un numéro d'inventaire. Doreur : A.R. Whitechurch à Boston.
45,7 x 35,5 cm

1 500 / 2 000 €



198
James BROWN (1951-2020)
Sans titre, 1989
Lithographie en couleurs. Papier roma.
Signée, datée et numérotée 10/23 à la mine de plomb.
67 x 49 cm
Traces de manipulation.

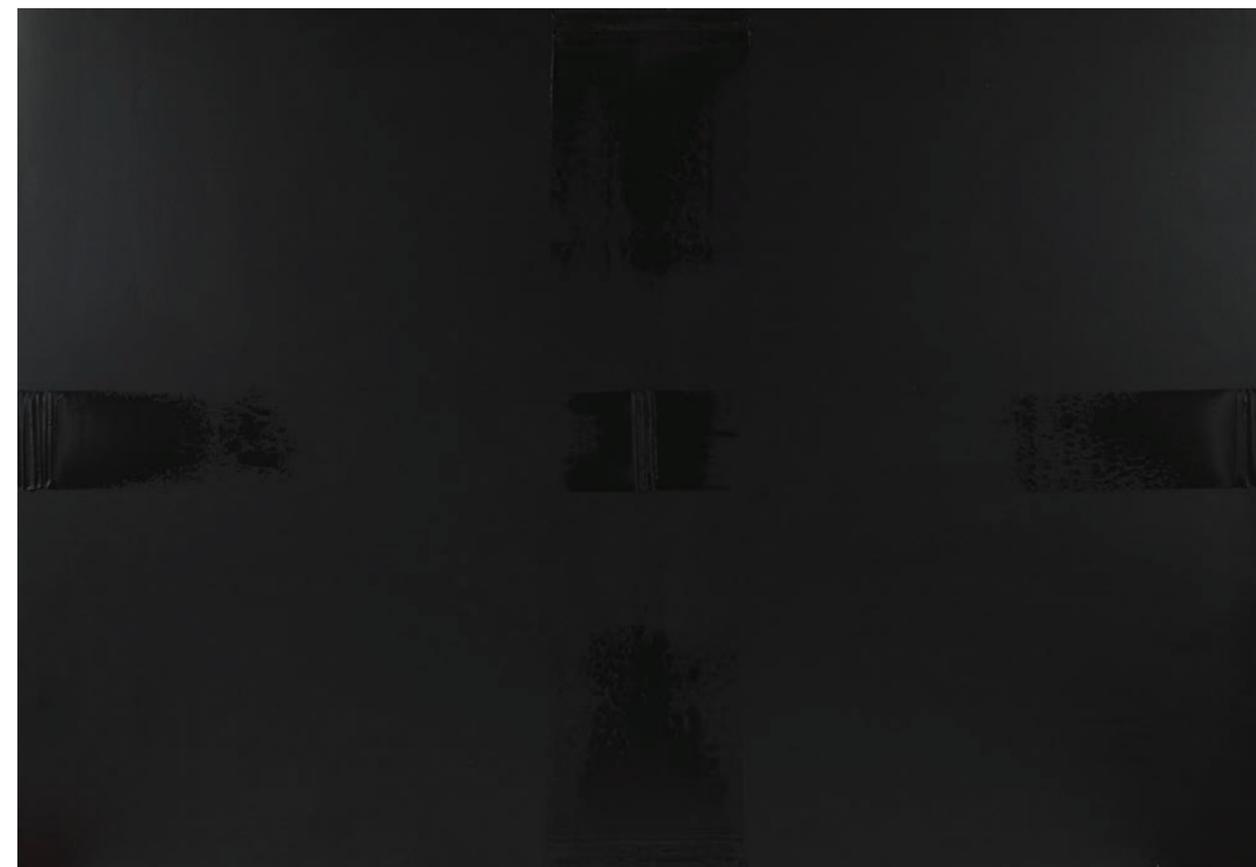
500 / 800 €



200



199



201

199
CBOC (Né en 1969)
Sans titre, 2021
 Technique mixte.
 30 x 90 cm

300 / 500 €

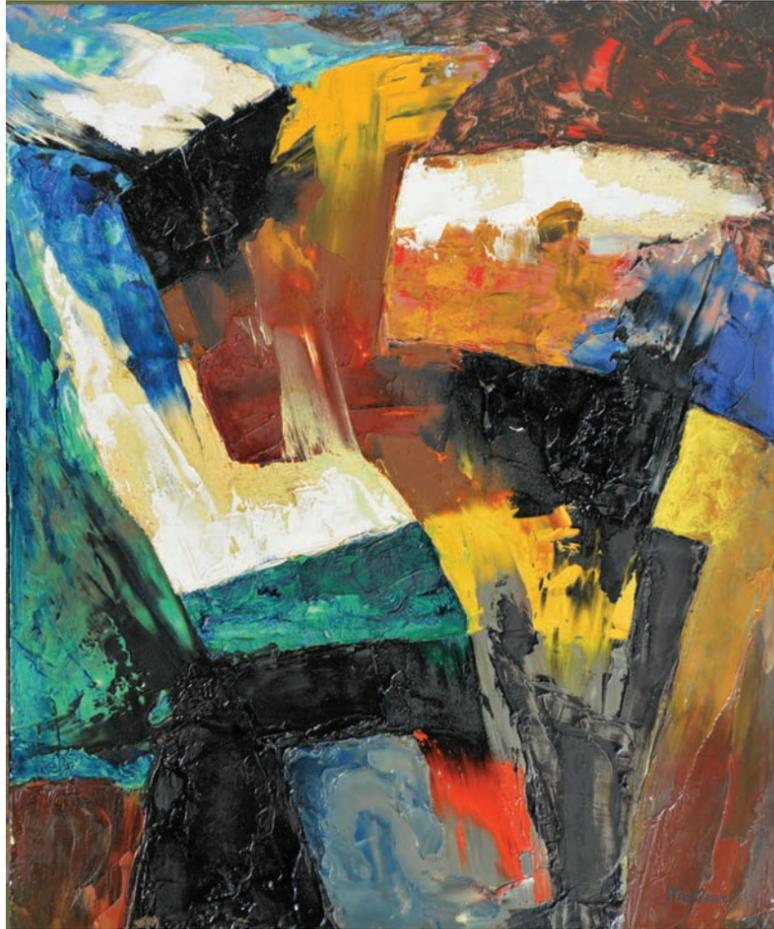
200
CBOC (Né en 1969)
Sans titre, 2021
 Triptyque, technique mixte.
 46 x 55 cm chaque.

1 000 / 1 200 €

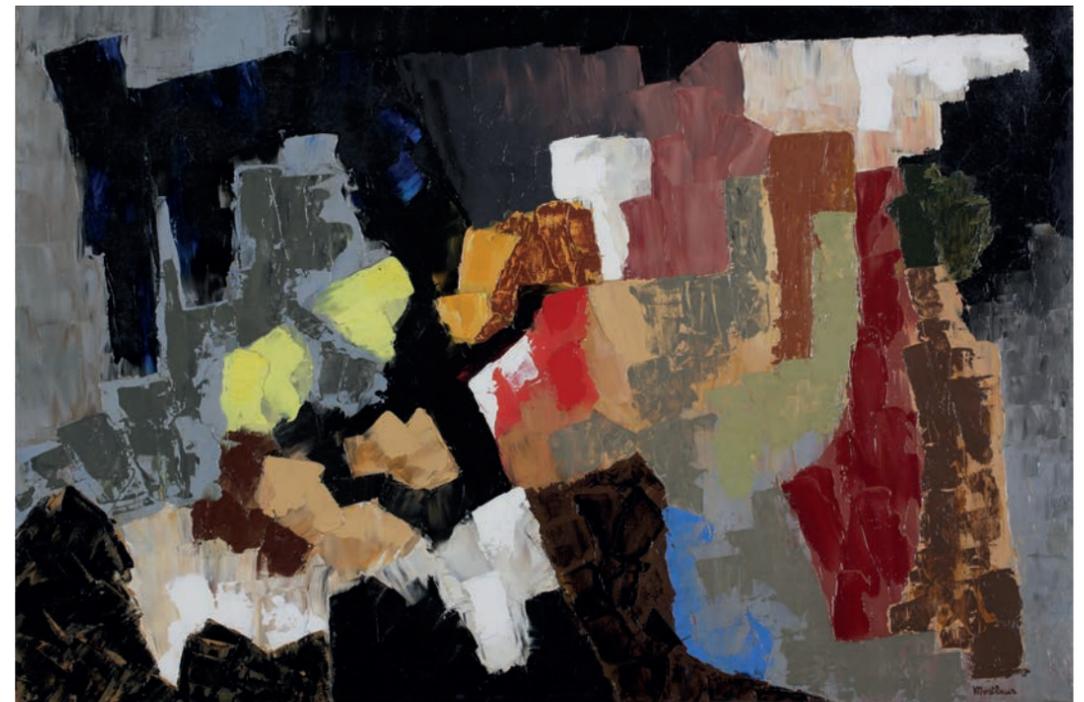
201
CBOC (Né en 1969)
Sans titre, 2021
 Huile sur toile.
 130 x 89 cm

1 200 / 1 500 €

A la croisée de l'art conceptuel et minimal, il émerge des toiles de CBOC deux lignes perpendiculaires. L'axe vertical est la ligne de vie qui représente le souhait, la lumière céleste et la spiritualité, le vœu à réaliser. Quant à l'axe horizontal, c'est le chemin de vie, les rencontres et le quotidien physique. Une peinture où la jonction et la quantité de matière entre les lignes varie, entrant ainsi en résonance avec l'intimité profonde du spectateur, selon son propre vécu. CBOC envisage la matière comme un anti-fluide, les empâtements symbolisant les difficultés, les échecs, le manque à outrepasser.



Guy de Montlaur (1918-1977)
 Diplômé en littérature et philosophie à la Sorbonne, Guy de Montlaur débute la peinture à l'atelier d'Emmanuel Fougerat, puis l'Académie Julian.
 Après la guerre et une brillante carrière militaire, la peinture de Guy de Montlaur se structure, pour évoluer du cubisme jusqu'à l'abstraction lyrique, influencée par l'ouvrage de son ami Gino Severini *Du Cubisme au Classicisme*, dans lequel l'artiste italien l'artiste explique que les couleurs sont déterminées de manière quasi mathématique et découlent rigoureusement des formes.
 Le musée d'art moderne de Paris acquiert en 1949 une toile lors de sa première exposition solo à la galerie Lucienne-Leonce Rosenberg.
 Il parviendra à transcender la douleur de ses blessures de guerre en augmentant son activité créatrice, sa peinture reflétera alors un combat spirituel plus intime et mystique.



202
Guy de MONTLAUR (1918-1977)
 Sans titre, 07/1961
 Huile sur panneau d'isorel.
 Signée en bas à droite.
 55 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

“ J'ai envie de crier : Mais regardez donc ! Regardez le mystère ! Il vous crève les yeux ! Et personne ne voit. Personne que moi. Les gens voient des couleurs, des ombres, des lumières, des formes. Ils voient (que sais-je ?) peut-être la toile et les clous du châssis. Et moi, je ne comprends pas qu'ils ne puissent deviner toute la détresse qui est là, sous les yeux, comme elle était à la guerre : la clameur, la mort, l'amour, la trahison, le mensonge et la peur. Et beaucoup plus encore que je ne puis dire, mais que je sais faire. Je dis bien : je sais faire. ”

Guy de Montlaur, *Petits écrits de nuit*

203
Guy de MONTLAUR (1918-1977)
 Coup de vent en Bretagne
 07-08/1961 – Dinard
 Huile sur panneau d'isorel.
 Signée en bas à droite.
 38 x 61 cm

3 000 / 4 000 €

204
Guy de MONTLAUR (1918-1977)
 Enfin Paris, 05/1956
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
 54 x 81 cm

4 000 / 5 000 €



205
Tom MOSLEY (1927-2009)
Shadow Box, 3 VII 03
Acrylique et plexiglas sur bois.
Signé, daté, titré et numéroté 1/3 au dos.
53 x 53 x 8 cm

2 000 / 3 000 €



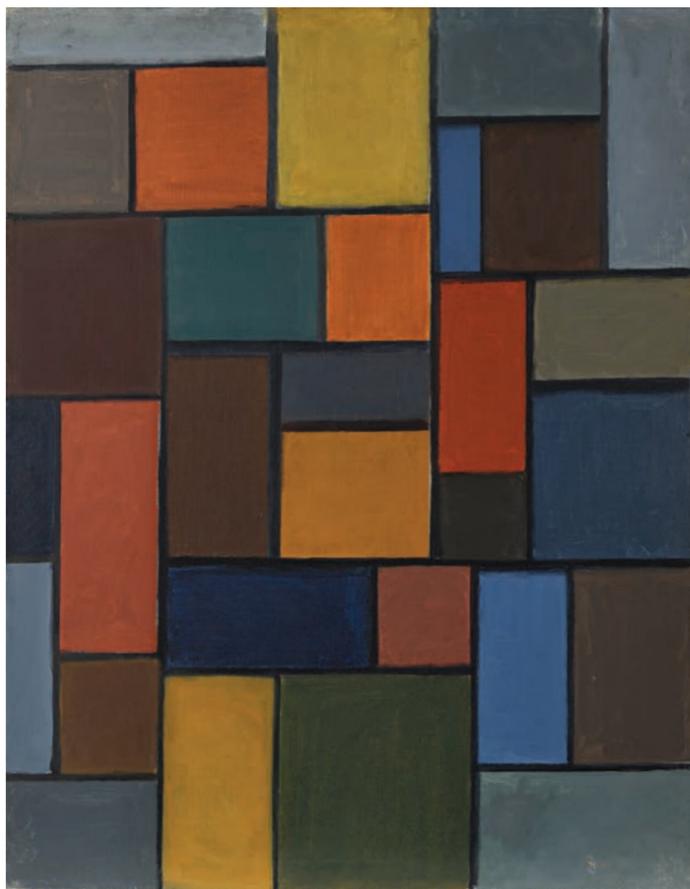
206
Tom MOSLEY (1927-2009)
Shadow Box, 4 VII 03
Acrylique et plexiglas sur bois.
Signé, daté, titré et numéroté 1/3 au dos.
53 x 53 x 8 cm

2 000 / 3 000 €



207
René UGARTE (Né en 1951)
Bords aléatoires, 2009
Acrylique sur toile, contrecollé sur bois.
Signé, daté et daté au dos.
60 x 54 x 7 cm

5 000 / 6 000 €



208
Gaudin BOLIVAR (1932-2017)
Construction, 1970
 Huile sur toile.
 Signée sur le châssis et datée '70'.
 81 x 65 cm

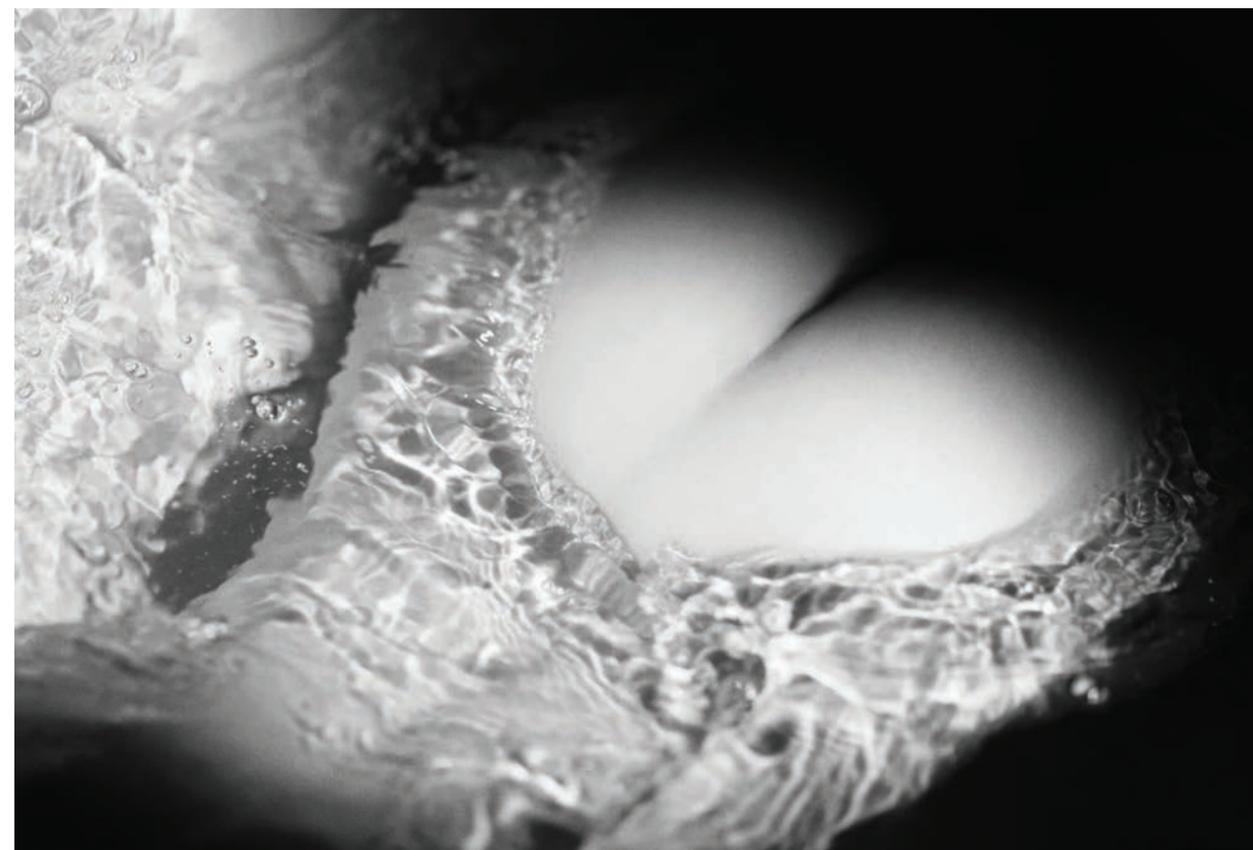
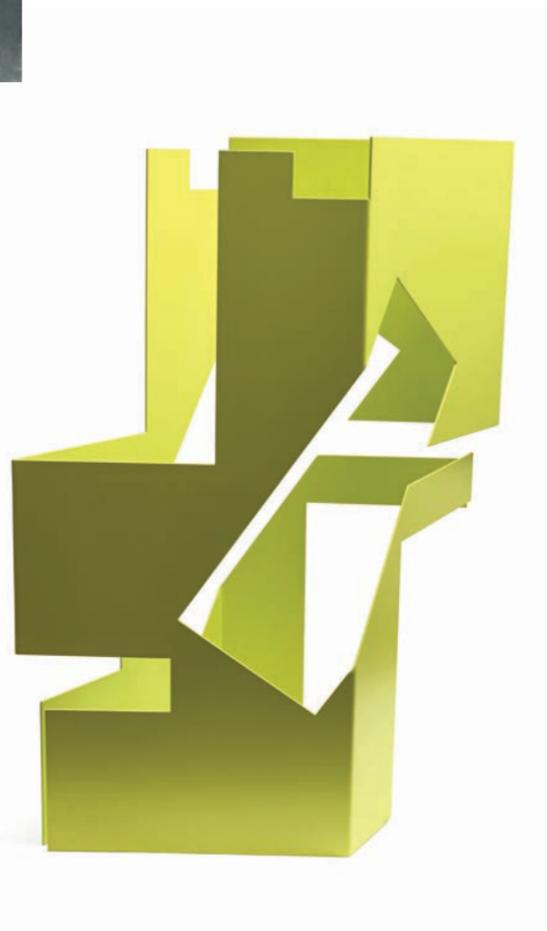
1 800 / 2 200 €

209
Ania BORZOBOHATY (Née en 1972)
Structure vert anis, 2012
 Acier, peinture et epoxy.
 Signé et daté à l'encre.
 89,5 x 67 x 40 cm

5 000 / 6 000 €

210
Carmelo ARDEN-QUIN (1913-2010)
Sans titre, 1987
 Sérigraphie en couleurs et collage.
 Signé, daté '87' et numéroté à la mine de plomb.
 Tampon sec Buyse-Lille sérigraphie.
 72 x 57 cm

500 / 800 €



211
Candice NECHITCH (Née en 1977)
Nymphe, 2015
 Jet d'encre pigmentaire sur papier japonais.
 21,2 x 29,7 cm

700 / 900 €

212
Candice NECHITCH (Née en 1977)
Cœur, 2015
 Jet d'encre pigmentaire sur papier japonais.
 21,2 x 29,7 cm

700 / 900 €





213
Luigi VERONESI (1908-1995)
Portrait solarisation 1978
 Tirage solarisé sur papier couleur.
 Daté et signé sur le tirage.
 Signature partiellement effacée.
 25,1 x 20 cm
 Portrait circa 1978
 Tirage solarisé sur papier couleur Fujicolor.
 26,2 x 23,2 cm
 Portrait, 1978 Tirage sur papier couleur Kodak.
 40,2 x 29,8 cm

400 / 600 €

214
Frank HORVAT (1928-2010)
Robe de Mariée, rue de la Chaussée d'Antin, Paris (1961) pour Vogue UK.
 Tirage offset sur carton vernis – SERAG imprimerie 93.
 Titrée, datée et située, justifiée 'tirage n°370974' et une annotation manuscrite d'archive.
 26,5 x 18,5 cm

80 / 120 €

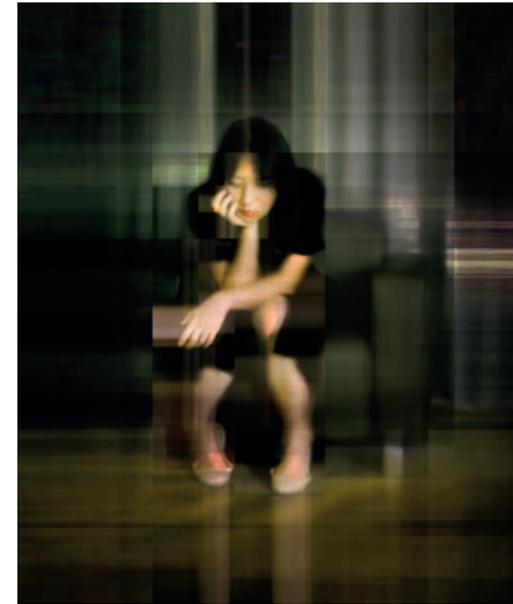


215
Bruno WAGNER (Né en 1965)
Sans titre, 1997
 Tirage argentique, le cadre en bois peint.
 Signé à la mine de plomb sur la marielouise, contresigné et daté au dos du cadre.
 87,5 x 73,5 cm

200 / 400 €

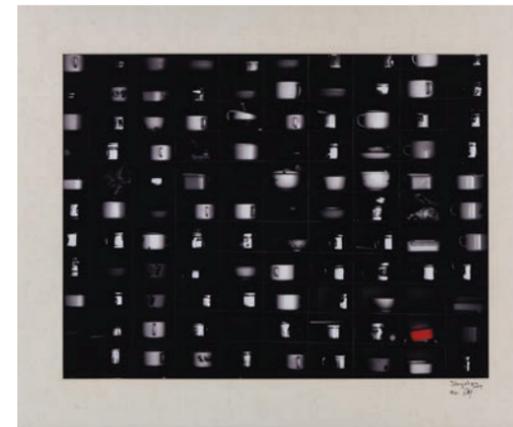
216
Guillaume DIMANCHE (Né en 1970)
Interchange 03, 2019
 Impression sur papier Platine Fibre Infinity Canson 310 gramme contrecollé sur dibond.
 Signé, numéroté 1/5 et titré au dos.
 80 x 100 cm

3 000 / 3 500 €



217
Guillaume DIMANCHE (Né en 1970)
The Wait, 2019
 Impression sur papier platine fibre Infinity Canson 310 g contrecollé sur dibond.
 Titré, signé et numéroté 3/5 au dos.
 100 x 85 cm

3 000 / 3 500 €



218
Pascal MALJETTE (Né en 1961)
 Tirage photographique noir et blanc, rehaussé à l'huile.
 Monogrammé, situé à Zhongshan et daté sur la marielouise.
 30 x 40 cm à vue.

100 / 200 €

Imaginé par le designer Carlo Maria PELAGALLO, le Jumbo est un hommage à l'ingénieur Corradino d'Ascanio le grand-oncle du designer, inventeur de l'hélicoptère et de la Vespa. Intégralement réalisée à la main par des artisans italiens, cette pièce unique est conçue à partir de matériaux provenant de l'univers aéronautique : structure en aluminium évoquant deux réacteurs, assise en cuir dupliquée sur le modèle du siège de l'avion de chasse F-104.

219

Carlo Maria PELAGALLO (Né en 1979)

Fauteuil Jumbo

Aluminium 6060, bois et cuir. Pièce unique.

110 x 190 x 190 cm

(Restaurations)

5 000 / 8 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchère qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,33 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 11,90 % + 20 % de TVA, soit 14,28 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

**

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

**

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.



