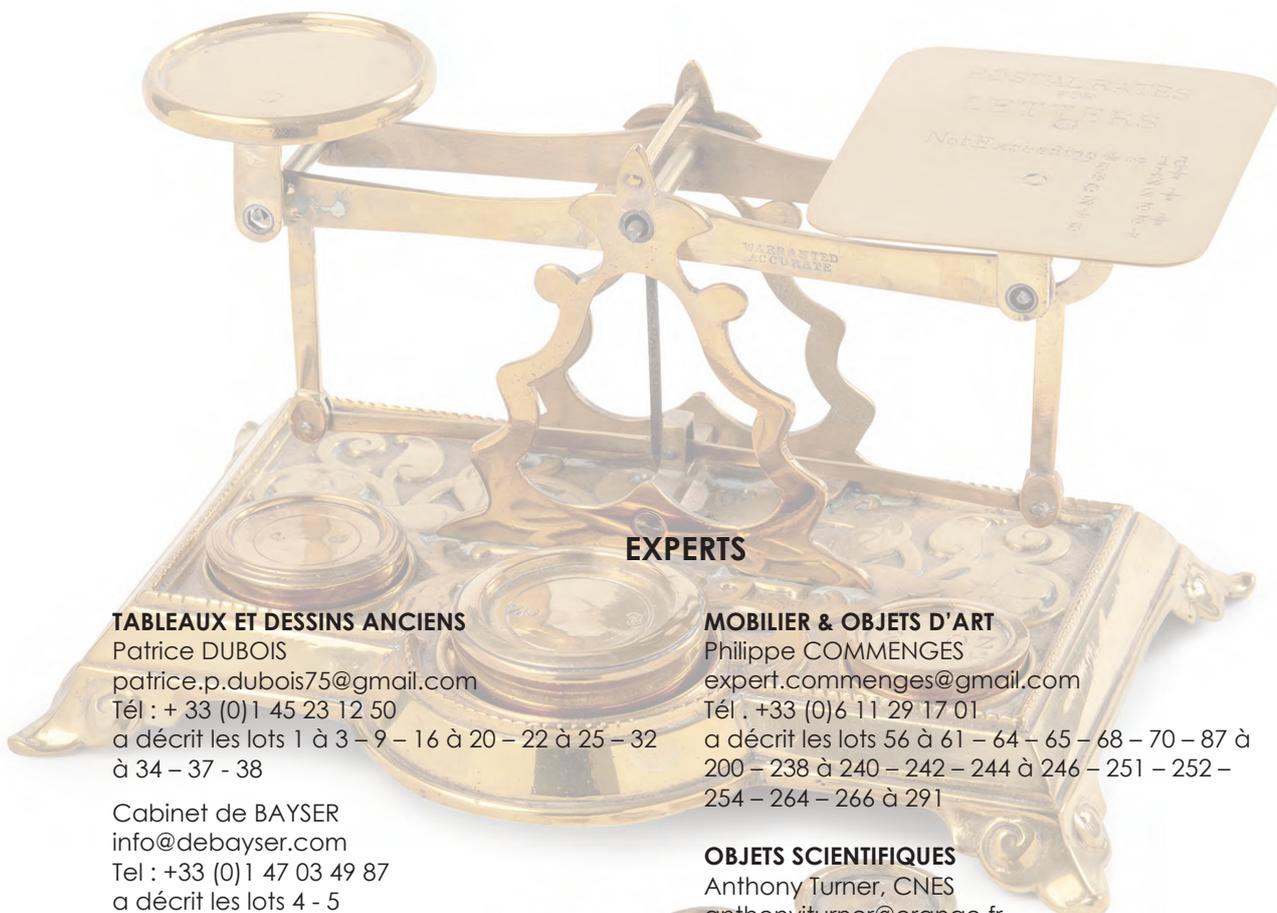




MARDI 14 DECEMBRE 2021



EXPERTS

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

patrice.p.dubois75@gmail.com

Tél : + 33 (0)1 45 23 12 50

a décrit les lots 1 à 3 – 9 – 16 à 20 – 22 à 25 – 32 à 34 – 37 - 38

Cabinet de BAYSER

info@debaysier.com

Tel : +33 (0)1 47 03 49 87

a décrit les lots 4 - 5

TABLEAUX MODERNES

Cabinet Frédéric et Pauline CHANOIT

info@chanoit-expertise.com

Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33

a décrit le lot 7 – 11 à 13 – 26 – 28 à 31 – 35 – 36 – 39 – 40 à 44 – 46 à 50 – 52 -54

BIJOUX

Alexandre LEGER

alexleger92@gmail.com

Tél. : +33 (0)6 18 89 02 02

a décrit le lot 250

HAUTE EPOQUE

Philippe BOUCAUD

Assisté de Jean Christophe BOUCAUD

phb@philippe-boucaud.com

Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47

ont décrit les lots 237 - 248

CERAMIQUE

Aline CONAN JOSSERAND, CNES

alinejossierand@orange.fr

Tél. : +33 (0)6 10 76 48 84

a décrit les lots 301 à 303

MOBILIER & OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES

expert.commenges@gmail.com

Tél . +33 (0)6 11 29 17 01

a décrit les lots 56 à 61 – 64 – 65 – 68 – 70 – 87 à 200 – 238 à 240 – 242 – 244 à 246 – 251 – 252 – 254 – 264 – 266 à 291

OBJETS SCIENTIFIQUES

Anthony Turner, CNES

anthonyturner@orange.fr

Tél. : +33 (0)1 39 12 11 91

Port. : +33 (0) 6 80 20 44 97

a décrit les lots 201 à 233

ARTS D'ASIE

Cabinet PORTIER - JOSSAUME

contact@cabinetportier.com

Tél : + 33 (0)1 48 00 03 41

a décrit les lots 258 – 259 à 263

ART D'ORIENT

Laure SOUSTIEL

Tél. + 33 (0)6 09 47 27 31

laure@soustiel.com

a décrit le lot 15

TAPIS

Frank KASSAPIAN

Frank.Kassapian@yahoo.fr

Tél. 33+ (0)6 58 68 52 26

a décrit les lots 316 à 320



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 4
9, rue Drouot - 75009 Paris

Mardi 14 décembre 2021 à 14 h 00

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX XIX^e

COLLECTION DE BOITES ET MINIATURES

OBJETS SCIENTIFIQUES

CÉRAMIQUE - OBJETS D'ART

ART D'ASIE

MOBILIER DU XVIII^e AU XX^e

Expositions publiques salle 4 :

Samedi 11 décembre 2021 de 11 h à 18 h

Lundi 13 décembre 2021 de 11 h à 20 h

Mardi 14 décembre 2021 de 11 h à 12 h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.

Pour vos ordres d'achat,
inscrivez-vous en ligne sur :
www.mw-encheres.com

Enchérir en direct sur :

DROUOT.com


Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14 rue Drouot – 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 41 41 - Fax: 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com

DESSINS

1

Ecole italienne de la fin XVI^e siècle, début du XVII^e siècle

La Vierge, le Christ, Saint André et personnage agenouillé

Plume, encre brune et sanguine. Collée sur feuille (petit manque en bas à gauche).

27 x 18 cm

Au revers de la feuille, une annotation à la pierre noire *Malombra ?* Au revers du carton de support en haut à droite *Mazzola 1503 - 1540* ; une étiquette imprimée *Le Tintoret / 2*.

Composition religieuse / Plume et sanguine.

1 000 / 1 500 €

2

TENIERS David II dit le Jeune, (1610-1690), d'après

Couple de buveurs

Gouache, contrecollée sur panneau (tache en haut à droite).

20 x 11 cm

300 / 500 €

3

Ecole flamande du XVIII^e siècle

Couple au coin du feu

Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et gouache.

Monogrammée en bas à gauche *H.V. H.I.F* anciennement attribuée à Jan Van der Heyden.

12 x 14 cm

200 / 300 €

4

Ecole française du XVIII^e siècle - TIERCE (Rouen 1757)

Le serment aux dieux

Plume et encre brune sur trait de crayon brun.

Signée en bas au centre et datée de 1757.

Cachet de collection.

43 x 37 cm

Dans un cadre à motifs de perles de l'époque.

500 / 600 €

5

Ecole de PILLEMENT

Paire de paysages animés, Crayon noir sur papier (insollés, taches de gouache).

21 x 34 cm à vue

500 / 600 €

6

Ecole française de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle

Pont sur la rivière bordé d'architectures antiques

Pierre noire, lavis de gris et de brun.

Collé sur feuille (petites piqûres ; traces de colle brune dans les coins).

15 x 22 cm

250 / 300 €



1



4



5



7

Ecole anglaise de la fin du XIX^e siècle

Portrait d'un indien

Pastel sur papier.

47,5 x 39 cm

100 / 200 €

8

Ecole française du milieu du XIX^e siècle

Portrait présumé de George Sand en berger sicilien

Fusain, craie.

22,5 x 17 cm

300 / 400 €

9

Ecole française néoclassique, dernier tiers du XVIII^e siècle

Adonis et son chien

Plume et encre brune. Collé sur feuille.

9,5 x 16 cm

120 / 150 €

10

Jésus bénissant

Lavis à rehauts de gouache.

18 x 12 cm

200 / 300 €

11

Tony JOHERMOT (1803-1852)

L'annonce faite aux bergers de Bethléem

Signé en bas à droite, mise de planche et rehaut de craie (manque aux quatre angles).

23 x 14,5 cm

200 / 300 €

12

Jean-Louis HAMON (1821-1874)

Le dompteur d'amours

Mine de plomb et gouache, signé en bas à droite.

18,5 x 20,5 cm

600 / 800 €

13

Ecole française de la première moitié du XIX^e siècle

Vue des environs de Lagny

Lavis sur papier, signé sur le pourtour en bas à droite *Petit Monsieur Pichon 1833.*

52 x 74 cm

Dans un cadre de l'époque.

600 / 700 €

14

Génia MINACHE (1907-1972)

Femme nue agenouillée sur fond rouge

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

A vue 42 x 30 cm

200 / 300 €

15

« Jalala »

Lithographie à l'encre noire sur fond blanc sur papier, avec de nombreuses invocations à Dieu (eulogies) autour du mot *Allah* écrit en grand au centre. Encadrée.

Maroc, Marrakech, vers 1950.

A vue 37 x 29,5 cm

100 / 150 €



13

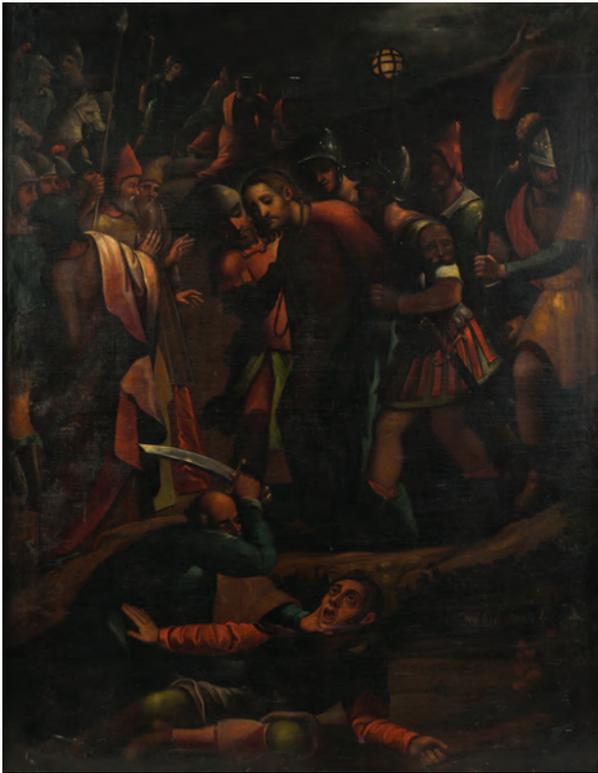


12



14

TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE



16



17

16

Ecole italienne, premier quart du XVII^e siècle

L'arrestation du Christ au jardin des Oliviers

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis encrassé).

121 x 95 cm

2 500 / 3 500 €

17

Ecole française, dernier tiers du XVII^e siècle, entourage d'Etienne ALLEGRAIN (Paris 1644-1736)

Paysage de campagne à la rivière avec cavalier et villageois en barque, aux abords d'une petite ville au pied de la colline

Huile sur toile (restaurations dans le ciel).

63,5 x 79,5 cm

600 / 800 €

18

Alonso CANO (Grenade 1601-1667), école de

La Résurrection du Christ

Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé).

57,9 x 39,5 cm

1 500 / 2 000 €

19

Ecole française du XVIII^e siècle

La danse des jeunes villageois

Huile sur toile (rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

44,5 x 54,5 cm

300 / 400 €



18

20

Ecole hollandaise du dernier tiers du XVII^e siècle

Paysage de campagne boisé traversé par une rivière avec un couple de villageois près d'une ruine

Huile sur panneau, chêne, deux planches horizontales (petites lacunes en bas à gauche ; ancien vernis jauni).

21,5 x 27 cm

300 / 400 €



21

François EISEN (c. 1695-1778 / 98)

Jeux d'enfants

Huiles sur toile signées F. Eisen et datée 1772.

46 x 38 cm

Dans des cadres en bois sculpté et doré, estampillés
L'ETONNE, marque de JME.

Henry l'ETONNE, reçu Maître menuisier à Paris le 9 juin 1773,
fabricant de bordures de tableaux et d'estampes.

Bibliographie :

Comte François de SALVIÈRE, 1934 p. 193.

6 000 / 8 000 €



22



23

22

Ecole française vers 1710, entourage de Nicolas LARGILLIÈRE (1656-1746)

Portrait de femme de qualité à mi-corps dans une robe rouge et manteau bleu

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; petites lacunes dans les fonds à gauche ; quelques restaurations).

91,5 x 72 cm

Portrait d'homme de qualité coiffé d'une perruque poudrée, dans un manteau brun à broderies de fils d'or et manteau rouge

Huile sur toile de forme ovale (rentoilage ; restaurations).

91,5 x 72 cm

Cadres anciens en bois et stuc doré surmonté d'un ruban en stuc doré.

3 000 / 4 000 €

23

Nicolas LARGILLIÈRE (1656-1746), suite de

Portrait de femme en Diane chasserresse sur fond de parc

Huile sur toile (rentoilage et restaurations).

130 x 97 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de grenades éclatées, feuilles de houx et glands (petits accidents).

5 000 / 6 000 €

24

Christian Wilhem Ernst DIETRICH (Weimar, 1712-Dresde, 1774)

La jolie marionnettiste

Au centre d'une assemblée réunie sous les ombrages d'un parc, de laquelle émergent un Scaramouche et un Pierrot, une élégante marionnettiste en robe rose tient par ses fils entre le pouce et l'index une marionnette qu'une petite fille serre dans ses bras

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis jaune).

76 x 55,5 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages et de fleurettes surmonté d'un ruban noué. Ancien cartouche WATTEAU.

On rapprochera *La marionnettiste* de *La jeune bergère devant ses moutons*, de *La jolie oiseuse* de C. W. E. DIETRICH, de dimensions voisines (toile ; 80 x 61 cm) vendue autrefois à Paris (Palais Galliera, 23 novembre 1965, n°9).

Une étude de Jorge Gutiérrez - Garcia Y Martinez De Maranon Escuela Francesa Del Siglo XVIII, Circulo de Antoine Watteau, en date du 19 juillet 2016, sera remise à l'acquéreur.

5 000 / 6 000 €

25

Francesco CASANOVA (Londres, 1727-Brühl, 1802)

Rentrée du troupeau au soleil couchant

Huile sur toile (rentoilage, restaurations, notamment dans le ciel, quelques soulèvements).

155 x 194 cm

8 000 / 12 000 €



24



25



26

26

Gustave VANAISE (1854-1902)

Scènes historiques relatives aux Flandres

Tableau à trois vues séparées dans des encadrements ogivaux

Huile sur toile, signée à la pointe en bas à gauche.

55 x 22 cm chaque

500 / 800 €

27

Karl HAPPEL (1819-1914), école allemande du XIX^e siècle

Homme au verre de vin

Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1849.

16,5 x 13 cm

600 / 800 €



28

28

R. CLAGUE (1812/16-1873/78)

Diane et ses nymphes au bain

Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilage).
90 x 120 cm

1 000 / 1 500 €

29

Henri PICOU (1824-1895)

La jeune femme et la perruche

Huile sur panneau, non signée.

32,5 x 24 cm

300 / 500 €

30

Hippolyte LECOMTE (1781-1857)

La lettre

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite (épidermures).

13,5 x 18,5 cm

150 / 300 €



32

31

DURUPT, école XIX^e siècle

Paysage lacustre avec pont

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

24,5 x 32,5 cm

200 / 300 €

32

Michiel CARREE (1657-1747), école de

Carriole, cavalier, villageois et leurs bêtes passant le gué

Huile sur panneau, chêne.

29,5 x 37,5 cm

400 / 600 €

33

Ecole française de la première moitié du XIX^e siècle

Le chant du coq ou Le réveil des fileuses

Huile sur toile (rentoilage).

27 x 35 cm

250 / 350 €



33

34

Entourage de Georges MICHEL (1763-1843)

Paysage aux moulins

Huile sur papier maroufflé sur toile, porte un monogramme et datée 1848 en bas à gauche.

23,5 x 38 cm

300 / 500 €

35

Adolphe APPIAN (1818-1898)

Jeune pêcheur au bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

35,5 x 60,5 cm

400 / 500 €



35

36

Nicolas Victor FONVILLE (1805-1856)

Le pont de bois sur le torrent

Huile sur toile, signée en bas au centre sur un rocher.

32 x 41 cm

1 000 / 1 500 €

37

Ecole française travail moderne, dans le goût du XVII^e siècle

Vase de fleurs au papillon sur un entablement

Huile sur toile.

55 x 46,5 cm

200 / 300 €

38

Ecole française du milieu du XIX^e siècle

Allégorie de la Loi

Huile sur toile, maroufflée sur panneau, signée en bas à droite La (...) (petit craquelé vers le milieu à gauche ; trace d'accident en haut à droite ; petites restaurations).

33 x 23,5 cm

300 / 400 €



36

39

Théodore ROUSSEAU (1812-1867), entourage de

Paysage lacustre au crépuscule

Huile sur papier maroufflé sur panneau (manque coin inférieur gauche du panneau, accident au cadre)

19 x 27 cm

300 / 500 €



40

40
Merry Joseph BLONDEL (1781-1853), attribué à
Allégorie de La Justice et Allégorie de La Force
 Paire d'huiles sur toile, toiles d'origine à pans coupés.
 22 x 22 cm 1 500 / 2 500 €

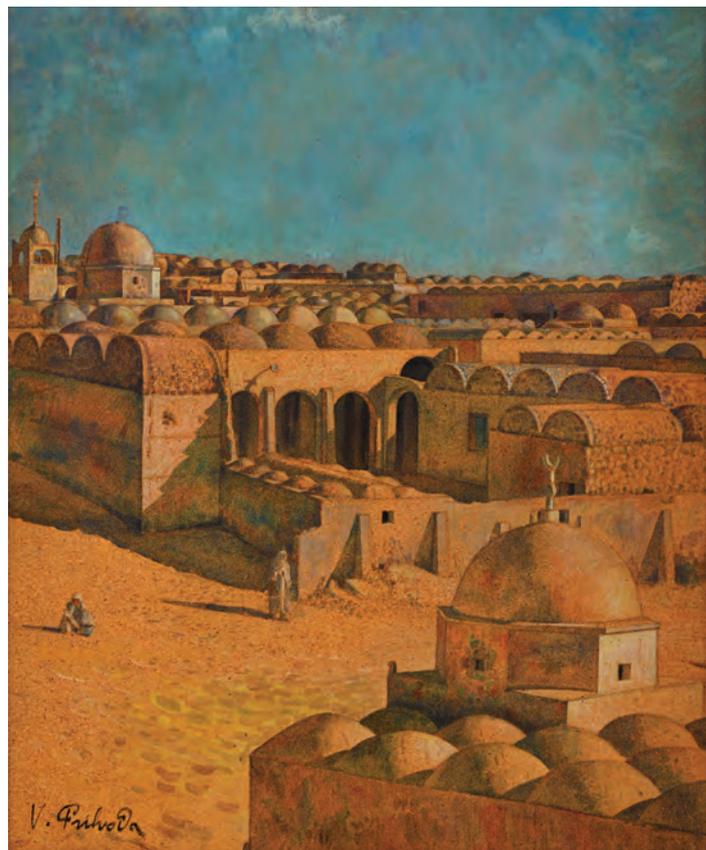
41
Beppi MARTIN (1869-1954)
Porteuses d'eau sur les bords du Nil
 Huile sur panneau, signée en bas à droite et dédicacée
 en bas à gauche "A Madame ABBOES (?) respectueux
 hommages."
 33 x 53 cm 400 / 600 €

42
Georges POTIER (né en 1926)
La charge de cavalerie
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 93 x 60 cm 200 / 400 €

43
Ecole du XX^e siècle
Nu rouge sur fond vert
 Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
 60 x 30 cm 50 / 100 €

44
Ecole du XX^e siècle
Mareuil, le port
 Huile sur toile, située, titrée et datée 1961 en bas à gauche.
 Tampon de la Galerie JM Gautier au dos.
 37 x 57 cm 50 / 150 €

45
Vaclav PRIHODA (1888-1941)
 Huile sur carton signée en bas à gauche.
 44 x 37 cm 300 / 400 €



45



46

46
Ecole romantique

Vue de Caen
Huile sur toile.
55 x 45 cm

500 / 1 000 €

47
Louis Emile ADAN (1837-1937)

L'entrée de la cour des offices du château de Fontainebleau
Huile sur toile, non signée, située au dos sur le châssis (deux petites pièces au dos).
Etiquette au dos n°89.
65 x 48,5 cm

500 / 800 €



47

48
Ernest Joseph LAURENT (1859-1929)

Venise, la lagune
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
30 x 62 cm

500 / 800 €



48

49
Adrien DAUZATS (1804-1868), attribué à

Vue des Andelys
Huile sur papier marouflé sur panneau (accidents et manques).
35 x 57 cm

1 000 / 1 500 €



49

50
Helmut BREUNINGER (né en 1921)

La danseuse
Huile sur toile, signée en haut à droite.
63 x 51 cm

100 / 200 €

51
Jacques PREVERT

Je reviendrai ici bien manger un jour - 1960
Dessin autographe, signé, dédicaces au dos.
26,5 x 20 cm

100 / 200 €

52
Ecole de Montmartre

Le Sacré-Cœur
Huile sur toile.
50 x 66 cm

50 / 100 €

SCULPTURES

53

Paul Edouard DELABRIERE (1829-1912)

Le lion

Epreuve en bronze doré à patine brune, signée sur la base.

18 x 26 x 10 cm

400 / 600 €

54

Alfred BARYE (1839-1882)

Lion terrassant une gazelle

Epreuve en bronze à patine brune, signée Barye sur la terrasse.

Hauteur : 19,50 cm

300 / 500 €



55

55

Victor DEMANET (1895-1964)

Tête d'homme, 1930

Epreuve en bronze patiné, signée, numérotée et datée.

Cachet de fondeur BATARDY, cire perdue, Bruxelles.
Hauteur : 55 cm

2 000 / 5 000 €

56

Christophe-Gabriel ALLEGRAIN (XIX^e siècle), d'après
La baigneuse ou Vénus au bain

Sculpture en marbre blanc portant une signature Allegrain.

Socle mouluré en marbre veiné de noir.

Hauteur : 63,5 cm

800 / 1 200 €

57

Cesare SCHEGGI (1833-1876)

Jeune couple antique à la fontaine

Sculpture en albâtre sur une base ovale moulurée, signée et située au dos Firenze (accidents).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 36 cm

600 / 800 €



58

Victor PAILLARD, attribuée à

Paire d'aiguières balustre en bronze ciselé à double patine à riche décor feuillagé, de chimères sur la panse et sur la prise (manque une aile).

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 55 cm - Largeur : 22 cm

700 / 900 €



58

59

Georges Charles COUDRAY (1862-1932)

Twea

Epreuve en bronze à patine dorée, signée, titrée sur un cartouche *Salon des Beaux-Arts*.

Porte le cachet de la Société des Bronzes de Paris.

Hauteur : 90 cm

1 000 / 2 000 €



59

60

Ecole française, vers 1900

Nu féminin les bras levés

Sculpture en cire signée *H. Vembaz ?*

Socle en marbre mouluré.

Hauteur : 23 cm

200 / 300 €



60

61

Antonin MERCIÉ (1845-1916)

David

Epreuve en bronze à patine dorée, signée, portant la mention *Barbedienne fondeur* et le cachet *Collas*.

Socle en marbre vert mouluré et sculpté de feuilles.

Hauteur du bronze : 91 cm - Hauteur totale : 118 cm

1 500 / 2 000 €



61

62



62
Ugo CIPRIANI (1887-1960)

Athlète au repos
 Terre cuite, signée sur la terrasse et annotée au revers *Terre Cuite Paris*.
 250 / 300 €

63
Grand bassin en cuivre repoussé à décor d'allégories et muses.
 Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 44,5 cm
 400 / 600 €

64
Paul HUBAY (1930-1994)

Femme assise
 Bronze dédié " A mon ami Granat ", signé et numéroté 1/8.
 10 x 11 cm
 200 / 400 €

65
Paul HUBAY (1930-1994)

Groupe dansant
 Terre cuite à patine bronze, signée.
 Hauteur : 20 cm
 150 / 300 €

66



CÉRAMIQUE

66
Bénitier décoré d'une plaque en terre vernissée, serrures dans le goût des figurines représentant la Nativité.
 Atelier landais en Touraine, XIX^e siècle.
 29,5 x 21 cm
 300 / 400 €

67
Service à café en porcelaine de SEVRES à décor de paysages animés d'amours en camaïeu rose et rehaut or. Il comprend trois tasses et leurs soucoupes, un sucrier, une verseuse, un pot à lait (accidenté).
 Marque : décoré à Sèvres 1884 dans un coffret au chiffre de Napoléon et Eugénie.
 Provenance :
 Général Dadian.
 En complément trois tasses et trois soucoupes accidentées.
 500 / 600 €

68

W GUERIN & Cie, Paris et Limoges

Partie de service de table en porcelaine à bord festonné souligné or, à décor violine de branchages et d'oiseaux comprenant vingt-trois grandes assiettes, dix-huit assiettes à dessert, trois compotiers, un saladier, un légumier couvert, trois ravers à prise et quatre plats.
Circa 1900.

300 / 500 €

69

NAPOLÉON, service en porcelaine à décor de scènes figurant l'empereur et ses soldats. Complet. Vingt-quatre assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, douze tasses et sous-tasses à café, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, une soupière, un saladier, un plat creux, un plat ovale, deux plats ronds, une saucière, deux ramequins ovales.

Marqué : VERITABLE PORCELAINE CHADELAUD Décor Limoges.

France XX^e siècle.

Etat neuf.

800 / 1 200 €



72

70

Paire de vases Médicis en porcelaine de Paris, décorés en polychromie de scènes couple buvant à la fontaine et la cueillette de fruits, les anses à décor de bustes de femmes ailées, la base carrée.

Epoque Empire ou Restauration (des dorures, une base restaurée).

Hauteur : 36 cm

800 / 1 000 €

71

Paire de bougeoirs en porcelaine blanche de MEISSEN à décor rocaille et de fleurs.

XIX^e siècle (accidents et restaurations).

Hauteur : 26 cm

100 / 200 €

72

Paire de vases balustre couverts en porcelaine beau, rehaussé de rinceaux dorés, à décor de réserves polychromes représentant des scènes galantes et des bouquets de fleurs. Monture de bronzes ciselés tels que prises à têtes de boucs, tores et base feuillagés.

Fin du XIX^e siècle (usures à l'or, couvercles restaurés).

Hauteur : 58 cm

500 / 600 €



70

ENSEMBLE PAR LE TALLEC



86

73
Rafraîchissoir à bouteille en porcelaine de Limoges à décor d'un bouquet et de frises d'arabesques en or. Signé et monogrammé RG.
Hauteur : 18 cm 100 / 120 €

74
Grand vase Médicis sur base carrée en porcelaine blanche de Limoges à décor Angoulême, prises latérales. Signé, monogrammé M.C.
Circa 1959.
Hauteur : 30 cm 150 / 200 €

75
Pot couvert cylindrique en porcelaine de SEVRES à décor de croisillons sur fond bleu ciel, liserés or et d'un bouquet de fleurs dans un médaillon.
Marque au revers de la manufacture de SEVRES, lettre date C, monogramme A.G.
Hauteur : 33,5 cm 120 / 150 €

76
Serviteur à deux plateaux en porcelaine de Limoges à décor gravé, peint et doré d'arabesques sur fond blanc. Signé SHF.
Hauteur : 41,5 cm 150 / 200 €

77
Pot couvert hexagonal en porcelaine de Limoges à décor aux Chinois sur fond rubis. Signé. Monogrammé G.M.
Circa 1950.
Hauteur : 31 cm 120 / 150 €

78
Petit pot couvert cylindrique en porcelaine de Limoges à décor Grignan rubis. Signé. Monogrammé AL (légères usures à la dorure).
Circa 1969.
Hauteur: 22,5 cm 120 / 150 €

79
Pot à tabac cylindrique en porcelaine de Limoges à décor Grignan rubis. Signé. Monogrammé S.F.
Circa 1956.
Hauteur: 19 cm 120 / 150 €

80
Pot couvert cylindrique en porcelaine de Limoges à décor de frises d'arabesques sur fond mauve, de guirlandes de roses et liserés or. Signé. Monogramme G.M.
Circa 1963.
Hauteur : 32 cm 120 / 150 €

81
Pot couvert cylindrique en porcelaine de Limoges à décor sur fond corail dit *nuits de Chine*. Signé. Monogramme G.M.
Circa 1950.
Hauteur : 32 cm 120 / 150 €

82
Serviteur de table en porcelaine de Limoges à décor de lignes alternées vert, or et rubis. Manche latéral et prise en forme de feuille. Signé. Monogrammé JN.
Circa 1963.
15 x 13 cm 50 / 60 €

83
Boîte rectangulaire en porcelaine de Limoges à décor d'un panier fleuri dans une réserve d'entrelacs feuillagés sur fond corail. Monture métal doré. Signée. Monogrammée J.L.C.
Circa 1966.
Longueur: 13 cm 50 / 60 €

84
Petite boîte rectangulaire en porcelaine blanche à décor au *Cirque chinois*. Monture métal doré. Signée. Monogrammée A.C.
Circa 1951.
Longueur : 6 cm 50 / 60 €

85
Œuf en porcelaine blanche de Limoges à décor de pampres de vigne en or et de guirlandes de fleurs. Monture en métal doré. Signé. Monogrammé R.F.
Circa 1981.
Longueur : 10 cm 30 / 50 €

86
Vase Médicis sur base carrée en porcelaine de Limoges à décor peint dit Angoulême. Prise latérale. Signé.
Hauteur : 28 cm 150 / 200 €

BOÎTES ET MINIATURES - " Collection d'un passionné "

87

Tabatière ronde en buis et ivoire à décor polychrome d'arabesques, cerclé, doré.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6,7 cm

200 / 400 €

88

Tabatière ronde en ivoire à décor floral en perles et textile sous verre.
XIX^e siècle.
Diamètre : 5,3 cm

80 / 120 €

89

Tabatière ronde en corne à décor sous verre d'un profil masculin et de perles de métal facettées, titrée *L'amitié*.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm

100 / 150 €

90

Tabatière ronde en ivoire à décor sous verre d'un profil doré de Napoléon Bonaparte dans un entourage de rinceaux de perles.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm

200 / 300 €

91

Boule à parfum aplatie en ivoire tourné et repercé d'un décor de rosace.
XIX^e siècle.
Diamètre : 6,3 cm

80 / 120 €

92

Tabatière ronde en ivoire à décor sous verre cerclé doré d'un profil d'empereur lauré monogrammé *W 1* sur fond losangé en cire rouge dans un entourage de rinceaux de perles.
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6,3 cm

200 / 300 €

93

Etui en écaille et métal doré orné d'un médaillon polychrome figurant un putto, monogrammé *D.J.L.* et inscrit *L'amitié*.
XIX^e siècle.
Hauteur : 7,5 cm

200 / 400 €

94

Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant Eros portant une signature *P. Chaudet*.
XIX^e siècle.
Diamètre : 6,6 cm

150 / 200 €

95

Tabatière ronde en écaille ornée d'un médaillon cerclé doré traité en camée et représentant les profils d'une mère et son enfant
Début du XIX^e siècle.
Diamètre : 6,7 cm

200 / 400 €

96

Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome figurant une jeune femme nourrissant son chat et portant une signature *M. Gérard*. L'intérieur doublé en vermeil aux poinçons du coq et de la tête de Michel-Ange.
XIX^e siècle (rayures).
Diamètre : 8,4 cm

300 / 400 €

97

Tabatière ronde en écaille ornée du profil en métal doré de Louis-Philippe, roi des français.
XIX^e siècle (petits accidents).
Diamètre : 6,5 cm

200 / 400 €

98

Tabatière ronde en ronce ornée du profil en métal doré de Louis XVIII, roi de France.
Epoque Restauration.
Diamètre : 9 cm

200 / 400 €

99

Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome ovale sur ivoire cerclée dorée représentant Napoléon 1^{er}.
1^{er} tiers du XIX^e siècle.
Diamètre : 8 cm

300 / 500 €

100

Tabatière rectangulaire en papier mâché, incrustée de filets argents étoilés et ornée d'un médaillon polychrome maçonnique.
XIX^e siècle.
7 x 4,4 cm

100 / 150 €

101

Tabatière ronde en ronce et écaille, ornée d'une miniature polychrome à décor maçonnique dans un entourage d'étoiles.
XIX^e siècle.
Diamètre : 9,5 cm

120 / 150 €

102

Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome à motif maçonnique. Intérieur gravé de *L.*
XIX^e siècle.
Diamètre : 6,5 cm

100 / 150 €

103

Tabatière ronde en ivoire mouluré, ornée d'une miniature polychrome représentant l'envol d'une montgolfière au-dessus d'un port. Signée Guérin.
Dans le goût du XVIII^e, XIX^e siècle.
Diamètre : 6,5 cm

200 / 400 €



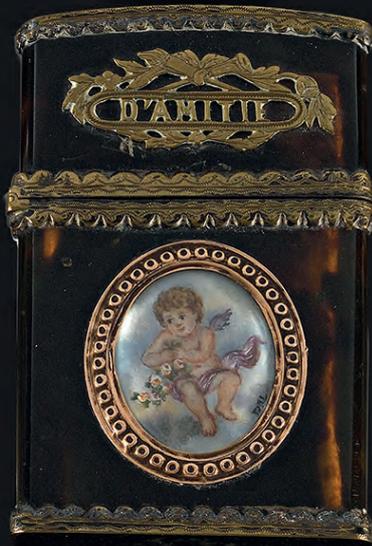
94



87



89



93



88



92



90



91

101



106



102



105



104



100



103

104

Tabatière ronde en corne cerclée dorée, piquée de croissants et d'étoiles, et ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant le vol d'une montgolfière au-dessus de Paris. Porte une signature *L.N. Berthier 1785*.

Dans le goût du XVIII^e, XIX^e siècle (accidents).

Diamètre : 8 cm

200 / 400 €

105

Tabatière ronde en écaille cerclée dorée ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclé or représentant l'envol de la montgolfière au château de la Muette en 1783. Porte une signature *H. Desrais*.

Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.

Diamètre : 6,6 cm

200 / 400 €

106

Tabatière ronde en écaille guillochée et vernie ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclé doré représentant une vue panoramique d'un palais et ses jardins. Porte une signature *N. Van Blarenbergh*.

Dans le goût du XVIII^e, XIX^e siècle.

Diamètre : 7,7 cm

200 / 400 €

107

Tabatière ronde en écaille ornée d'une gravure en noir et blanc en trompe l'œil d'assignats.

Début du XIX^e siècle.

Diamètre : 7,2 cm

100 / 150 €

108

Tabatière ronde en écaille laquée rouge et noir, centrée d'une rosace en léger relief.

XIX^e siècle (usures).

Diamètre : 7,7 cm

100 / 150 €

109

Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome représentant une scène animée rustique.

Fin du XVIII^e siècle (chocs).

Diamètre : 8,4 cm

150 / 300 €

110

Tabatière ovale en corne blonde piquée dorée d'étoiles, de clous et centrée d'une coupe fleurie.

Milieu du XIX^e siècle.

7,4 x 5,4 cm

100 / 200 €

111

Etui à carnet de bal en galuchat orné d'une miniature polychrome représentant une dame de qualité. Intérieur muni d'une plaque en ivoire.

XVII^e siècle.

8,4 x 6 cm

150 / 300 €

112

Nécessaire à couture à pans en galuchat orné d'un motif floral en métal doré. L'intérieur est garni de ciseaux, dé à coudre, bobine de fil, ...

Style du XVIII^e siècle, vers 1900.

Hauteur : 10 cm

200 / 400 €

113

Tabatière ovale en écaille ornée d'une miniature polychrome représentant une dame de qualité.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 10,4 cm

100 / 150 €

114

Tabatière ovale en écaille sertie d'un camée figurant un profil féminin.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 10 cm

80 / 120 €

115

Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire cerclée dorée figurant un homme de qualité. Trace de signature.

Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle (chocs).

Diamètre : 7 cm

150 / 300 €

116

Tabatière en écaille laquée ornée d'une miniature figurant un portrait de jeune homme.

Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle (chocs et craquelures).

Diamètre : 6,2 cm

80 / 120 €

117

Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclée représentant une dame de qualité.

XIX^e siècle.

Diamètre : 7,5 cm

100 / 150 €

118

Tabatière ronde en écaille laquée ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclée argent représentant une dame au sein dévoilé. Porte une signature *Hall*.

Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.

Diamètre : 7,7 cm

150 / 200 €

119

Miniature ovale polychrome représentant une jeune femme. Porte une signature *François Garneray*.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,7 cm

150 / 200 €

120

Tabatière ronde en écaille ornée du profil de Henri IV en métal doré.

Epoque Restauration.

Diamètre : 6,5 cm

200 / 400 €



96



99



98



97



120



95

- 121**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une scène de port animée. Porte une signature *Ch. Roux*.
 Dans le goût du XVIII^e, XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,7 cm 150 / 300 €
- 122**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclé représentant un paysage hivernal flamand animé, monogrammé *H.R.*
 Dans le goût du XVII^e, XIX^e siècle.
 Diamètre : 9 cm 150 / 300 €
- 123**
Tabatière ronde en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une marine hollandaise. Porte une signature *D.J. Van Velde*.
 Dans le goût du XVII^e, XIX^e siècle.
 Diamètre : 10,2 cm 150 / 300 €
- 124**
Tabatière ronde en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant une scène de taverne animée. Porte une signature *D.T. le Jeune*.
 Dans le goût du XVII^e, XIX^e siècle.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 300 €
- 125**
Tabatière ronde en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant une scène d'intérieur animé. Porte une signature *D. Teniers*.
 Dans le goût du XVII^e, XIX^e siècle.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 300 €
- 126**
Tabatière ronde en ronce ornée d'une scène polychrome sur ivoire représentant la tentation d'Adam. Monogrammée *DJT*.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 6,5 cm 100 / 200 €
- 127**
Étui rectangulaire en écaille, piqué d'argent et d'ivoire à décor floral.
 Vers 1880.
 6,7 x 5,2 cm 80 / 120 €
- 128**
Étui rectangulaire en écaille, piqué d'argent à décor de cartouches et rinceaux.
 Vers 1880.
 6,7 x 5,2 cm 80 / 120 €
- 129**
Petit coffret rectangulaire en écaille, piqué d'argent à décor floral.
 Vers 1880.
 7 x 4,5 cm 80 / 120 €
- 130**
Petit coffret rectangulaire en écaille, piqué d'argent à décor floral.
 Vers 1880.
 8,2 x 5 cm 80 / 120 €
- 131**
Carnet de bal rectangulaire en écaille, le plat centré d'un camée à profil féminin.
 Vers 1880.
 10,5 x 7 cm 50 / 100 €
- 132**
Tabatière ronde en écaille centrée d'une pastille en métal doré gravée *Souvenir*.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 7 cm 80 / 120 €
- 133**
Tabatière ronde en écaille laquée corail à décor piqué or de feuilles.
 XIX^e siècle (manques).
 Diamètre : 6,4 cm 100 / 150 €
- 134**
Carnet de bal rectangulaire en nacre gravée ornée d'un panier fleuri et d'un ruban argentés.
 Vers 1900.
 9 x 5,5 cm 80 / 120 €
- 135**
Coffret en émaux polychromes et or à décor floral et monture en métal.
 Vers 1900.
 4 x 8 x 5 cm 50 / 100 €
- 136**
Flacon en verre vert à monture en laiton ajouré. Bouchon orné d'une miniature polychrome figurant la Madeleine.
 Milieu du XIX^e siècle.
 Hauteur : 8 cm 100 / 150 €
- 137**
Paire de flacons quadrangulaires en verre clair à monture de laiton gravé et ajouré sertissant des médaillons en porcelaine polychrome à décor floral.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 13 cm 150 / 300 €
- 138**
Lot comprenant trois tabatières en ivoire tourné et sculpté, l'une monogrammée.
 Fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 5,5 cm 150 / 300 €
- 139**
Lot comprenant trois objets en ivoire tourné, gravé ou sculpté : **un étui** (Hauteur : 7,5 cm) ; **une tabatière** au profil d'Henri IV (Diamètre : 5 cm) ; **un médaillon** monogrammé dans un cadre en laiton doré (Diamètre : 3 cm).
 Fin du XIX^e siècle. 150 / 300 €



110



107



112



108



109



111

- 140**
Deux miniatures polychromes sur ivoire, une ronde, une ovale, représentant un enfant et une dame de qualité. Dans des cadres de laiton doré.
 Dans le goût du XVIII^e, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 4,5 cm - Hauteur : 5,5 cm 200 / 400 €
- 141**
Deux miniatures rondes polychromes sur ivoire représentant deux dames de qualité. L'une porte une signature *E. Vigée*, l'autre *Grimou*. Dans des cadres de laiton doré.
 Dans le goût du XVIII^e, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 4,5 cm 200 / 400 €
- 142**
Deux miniatures polychromes sur ivoire, l'une rectangulaire figurant une jeune fille au chat portant une signature *Zuber*, 8,5 x 5,5 cm
 L'autre ovale, une jeune fille aux fleurs, monogrammée.
 Hauteur : 9,5 cm
 Dans des cadres de laiton doré.
 Dans le goût du XVIII^e, fin du XIX^e siècle. 200 / 400 €
- 143**
Lot comprenant trois tabatières rondes, deux en écaille centrées d'une pastille de nacre et de métal doré gravé *J* ; une en papier mâché centré d'une pastille turquoise.
 XIX^e siècle.
 Diamètres : 7 - 5 - 6 cm 150 / 200 €
- 144**
Deux tabatières rondes en ronce, une centrée d'une pastille en or monogrammée, l'autre d'un clou turquoise.
 XIX^e siècle.
 Diamètres : 6 et 7,5 cm 100 / 200 €
- 145**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant un portrait d'homme barbu, signée *E. Lascarade 1891*.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,3 cm 200 / 400 €
- 146**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant une dame de qualité, portant une signature *W Charles Ross*.
 Dans son étui.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,4 cm 200 / 400 €
- 147**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant une dame de qualité, portant une signature *Th E de Roqueblain, 1857*. Dans son étui.
 Fin du XIX^e siècle.
 Hauteur : 4,8 cm 200 / 400 €
- 148**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant un officier décoré de la Légion d'honneur, signée *JJ. Caillaud*.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 6,5 cm 150 / 300 €
- 149**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant un jeune homme à la fourrure, signée *J. Perrin*.
 XIX^e siècle.
 Hauteur : 5,4 cm 150 / 300 €
- 150**
Miniature rectangulaire sur ivoire représentant une élégante, monogrammée *DJL*. Cadre en laiton.
 Fin du XIX^e siècle.
 9,7 x 7,5 cm 150 / 300 €
- 151**
Miniature ovale polychrome sur ivoire représentant un officier décoré de la Légion d'honneur.
 XIX^e siècle (fente).
 Hauteur : 9 cm 100 / 200 €
- 152**
Tabatière ronde en écaille laquée ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant un paysage arcadien animé.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,9 cm 150 / 300 €
- 153**
Tabatière en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant un vase fleuri sur entablement, portant une signature *J. Van Pol*.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,5 cm 150 / 300 €
- 154**
Tabatière ronde en loupe ornée d'une miniature ovale polychrome sur ivoire représentant une scène galante ancillaire, monogrammée.
 Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 7 cm 150 / 300 €
- 155**
Tabatière ronde laquée ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclé doré représentant une scène galante, portant une signature *H. Beaudoin*.
 Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 156**
Tabatière ronde en bois et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire cerclé doré représentant une scène lacustre.
 XIX^e siècle.
 Diamètre : 6 cm 100 / 200 €
- 157**
Tabatière ronde en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une scène galante. Double fond présentant une scène érotique
 Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,7 cm 300 / 400 €
- 158**
Tabatière ronde en bois et écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant un chien et une perdrix. Porte une signature *F. Desportes*.
 Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 8,7 cm 150 / 300 €



118



115



114



113



117



119



116

- 159**
Tabatière rectangulaire en loupe et métal doré ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant un portrait de famille. Porte une signature *F. Sablet*. Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 9 x 6 cm 150 / 300 €
- 160**
Tabatière ronde en ronce ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant des fleurs et des oiseaux. Double fond présentant une scène érotique. Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 8 cm 200 / 400 €
- 161**
Tabatière ronde en ronce ornée d'une miniature polychrome sur ivoire figurant une scène d'intérieur hollandaise, monogrammée *Th.B.* Dans le goût du XVII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 8 cm 150 / 300 €
- 162**
Tabatière ronde en ronce et écaille ornée d'une miniature polychrome ovale sur ivoire figurant une dame au chien. Porte une signature *Doyen*. Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 7 cm 150 / 300 €
- 163**
Tabatière ronde en ronce ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une scène champêtre. Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 7 cm 150 / 300 €
- 164**
Tabatière ronde en corne ornée d'une miniature polychrome ovale sur ivoire représentant une dame écrivant. Monogrammée *CP*. Dans le goût du XVIII^e siècle, XIX^e siècle.
 Diamètre : 6 cm 100 / 150 €
- 165**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une scène animée d'après *WATTEAU*. Monogrammée *JBL*. XIX^e siècle.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 300 €
- 166**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une dame assise. Porte une signature *E. Guérard 1806*. XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,5 cm 150 / 300 €
- 167**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome ovale sur ivoire représentant une dame à l'écrivoire. Monogrammée *PB*. XIX^e siècle.
 Diamètre : 8 cm 150 / 300 €
- 168**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome ovale sur ivoire cerclé doré représentant une dame de qualité. XIX^e siècle.
 Diamètre : 5,3 cm 150 / 200 €
- 169**
Tabatière ronde en écaille ornée d'une miniature polychrome représentant deux enfants. Porte une signature *Pierre Bouvier*. XIX^e siècle.
 Diamètre : 6,5 cm 150 / 300 €
- 170**
Tabatière ronde en écaille à décor en laque nuagée et métal doré, centrée d'une pastille. XIX^e siècle.
 Diamètre : 8 cm 150 / 300 €
- 171**
Tabatière ronde en ronce à décor de cheveux tressées. XIX^e siècle (accidents).
 Diamètre : 6,7 cm 100 / 200 €
- 172**
Tabatière ronde en bois laqué polychrome ornée d'un chien, monogrammée *J.B.D.* Vers 1900.
 Diamètre : 6,4 cm 60 / 80 €
- 173**
Tabatière ronde en ronce sculptée d'une scène animée dans le goût de *BRUEGHEL*. Intérieur en écaille. XIX^e siècle.
 Diamètre : 8,5 cm 150 / 300 €
- 174**
Tabatière rectangulaire à pans coupés en argent, vermeil, lazulite ornée d'une scène vénitienne polychrome dans le goût de *GUARDI*. Premier tiers du XX^e siècle.
 2,5 x 6,5 x 5,1 cm 400 / 600 €
- 175**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une dame de qualité sur fond de temple. Porte une signature *F. Doycef*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 6,5 cm 200 / 400 €
- 176**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une jeune fille nourrissant des poussins. Porte une signature *J.E. Claudet*. Dans le goût de l'Empire, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 7,2 cm 200 / 400 €
- 177**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une mère et ses enfants. Monogrammée *DJS*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
 Diamètre : 6 cm 150 / 300 €

124



123



122



120



121



125



- 178**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature figurant des concertistes. Porte une signature *P.A Baudoin 1767*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 7,5 cm 200 / 400 €
- 179**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature figurant un jeune pêcheur. Porte une signature *J.B. Huet*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6,5 cm 150 / 300 €
- 180**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature figurant une heureuse famille. Porte une signature *H. Hédouin*. Dans le goût de l'Empire, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 181**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant un enfant et son chien. Porte une signature *A. Montier*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 5,5 cm 150 / 300 €
- 182**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une corbeille fleurie. Porte une signature *P.H. L'Ainé*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 183**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une élégante. Porte une signature *P. Méry*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 184**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une mère et son enfant. Porte une signature *Louis Gauffier*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 5 cm 150 / 300 €
- 185**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une scène lacustre animée. Monogrammée *A.L.M.*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 7 cm 200 / 300 €
- 186**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant un enfant réalisant un château de cartes. Monogrammée *D.J.L.*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 187**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant un couple au chien. Porte une signature *J. M. Guillond*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 7,5 cm 200 / 300 €
- 188**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant une scène galante agreste. Porte une signature illisible. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 9 cm 200 / 300 €
- 189**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant la cueillette des fruits. Porte une signature *J.B. Hilaire*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 7 cm 200 / 300 €
- 190**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome figurant un couple au plateau de fruits. Monogrammée *R.M.*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 191**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome représentant une dame de qualité. Monogrammée *M.R.*. Dans le goût du XVIII^e siècle, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 192**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome ovale représentant une Merveilleuse. Monogrammée *J.L.*. Dans le goût du Directoire, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 4,7 cm 150 / 300 €
- 193**
Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature polychrome ovale représentant une offrande à l'autel de l'Amour. Dans le goût du Directoire, fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 6 cm 150 / 300 €
- 194**
Poudrier rectangulaire aux extrémités cintrées en argent (935‰) et vermeil à décor d'écaillés, guilloché et émaillé bleu. Premier tiers du XX^e siècle. 8,5 x 5,7 cm 300 / 500 €
- 195**
Miniature ovale sur ivoire, *Portrait d'homme en armure* monogrammé *AF*. 8,5 x 6,5 cm 100 / 150 €
- 196**
Ecole française du début du XIX^e siècle
Miniature polychrome représentant un jeune homme de profil. Hauteur à vue : 4,5 cm 100 / 150 €
- 197**
Ecole française du XVIII^e siècle
Portrait d'un homme de qualité
Miniature polychrome sur ivoire (fendue). Hauteur à vue : 5 cm 100 / 150 €
- 198**
Ecole française du début du XIX^e siècle
Portrait d'un jeune homme de qualité.
Miniature ovale polychrome sur ivoire. Hauteur à vue : 5,5 cm 150 / 200 €
- 199**
Ecole française vers 1830
Portrait d'une dame de qualité
Miniature polychrome sur ivoire (début de fente). Hauteur à vue : 8,2 cm 200 / 300 €
- 200**
Broche camée représentant un profil féminin antique à monture ajourée d'or ou de vermeil partiellement émaillé (sautes d'émail).
Hauteur : 5,5 cm 150 / 200 €

129



130



131



133



128



132



127



OBJETS SCIENTIFIQUES

201

Romaine à l'arc pour cotton (yarn testing quadrant), en laiton monté sur un pied en fonte signé, *John Nesbitt Ltd 42, Market Street, Manchester*, avec fléau et index en acier, vers 1910.

L'Arc est gradué pour 100 YDS / 1 YD / 1-100 et YARDS 4 / 40 '1-100 / 10-200' L'instrument détermine la densité linéaire des fils de coton, offrant ainsi une mesure de la finesse du fil.

Hauteur totale : 25,5 cm - 19 cm

500 / 600 €

202

Petit balance à double fléau sur colonne à monter sur son étui, complet dans sa caisse en acajou doublé de velours mauve et complet de son jeu de poids de 1 à 10 grammes.

Longueur de fléau : 8 m

Début du XX^e siècle.

350 / 400 €

203

Balance à lettres en laiton signé *NB breveté SGDG*. Capacité 100 g.

Hauteur : 15 cm

250 / 300 €

204

Pèse monnaie anglais en laiton pour *sovereigns* et *demi-sovereigns*.

Longueur : 9,3 cm

Sovereign, pièce d'or de monnaie anglaise d'une valeur de 20 shillings, c'est-à-dire une livre.

350 / 400 €



201



203



204



202



205

205
Balance pour peser les lettres type Roberval, en laiton.

Anglais, fin XIX^e siècle.
 Base rectangulaire estampée en relief d'un décor de feuilles et fleurs, plateau rectangulaire gravé des tarifs pour les lettres de 4 à 16 ozs (onces). Complet de ses six poids.

21,5 x 13 cm

500 / 600 €

206
Balance de Roberval signé *S. Mordan & Co London*. Balance à système Roberval pour le *Inland Letter Post* de tarifs 4 oz à 12oz + 1 / 2d pour chaque once additionnel. Capacité 15,75ozs. Socle en hêtre.

25,5 x 17 cm

Vers 1910.

Fondé par Sampson MORDAN (1790-1843), Mordan & Cie fabriquait des crayons mécaniques, des serrures de type *Bramah* (à qui Mordan a servi un apprentissage), et des balances. La société était en activité jusqu'en 1941.

450 / 500 €



206

207
Mesure de grains en laiton avec colonne en acier signé *Schopper N° 29453* et (caisse) *Louis Schopper Leipzig*, vers 1890, complet de ses accessoires (tous numérotés dans sa caisse qui sert de pied de montage. Capacité du canon 450 cm³, pesage 500 g.

Largeur : 28 cm - Profondeur : 11,1 cm - Hauteur : 12 cm

1 000 / 1 500 €

Louis SCHOPPER fonda sa manufacture à Leipzig en 1881. En 1951, elle fut nationalisée pour devenir le VEB Werkstoffprüfmaschinen Leipzig.

208
Balance romaine pour lettres à échelle indépendante en laiton avec échelle en ivoirine montée sur un base en chêne signé *W. G. Bloore*, vers 1900 Capacité 9lb avec un subsidiaire de onces par gross. Longueur de fléau : 31 cm - Base : 24,5 x 11,4 cm

500 / 600 €



207



208



209



210

209

Jeu de sept poids anglais en laiton pour 1 / 4, 1 / 2, 1, 2, 4, 8oz et 1lb. 450 / 500 €

210

Mesure de grains (chondrometer) anglais en laiton et acier signé *Dring & Fage London*, échelle 20-80 pour *Lbs per Bushel Imperial*.

Complet de sa colonne et rateau dans sa caisse en acajou. Milieu du XIX^e siècle.

Nous ajoutons un poids en laiton de 50 g.

27, 2 x 11,7 x 8 cm

600 / 700 €



211

211

Balance à paquets marqué *Parcel post balance M & C°*, balance en laiton sur socle en acajou.

Hauteur : 30,2 cm - Socle : 22 x 15 cm

Capacité 7.5ln-b.

450 / 500 €

212

Balance de liquides secs ou humides en laiton sur socle en chêne, signée *Banfield Hastings*.

Hauteur : 35 cm - Socle : 3,5 x 17,5 cm

500 / 600 €

213

Balance de lettres à quart de cercle en fonte et laiton avec chelle émaillée 0-25 / 0-1000. Décor en relief sur le pied riginalement doré. Un pied à niveler.

auteur : 38 cm - Rayon : 18 cm

500 / 600 €



212



213



215

214

Pèse liquides, sec ou humide en laiton estampillé Parent, échelle argenté de 0 à 160.
Longueur de fléau : 31,5 cm

500 / 600 €



214

215

Jeu de dix poids de 1g à 1kg signé A*B.

500 / 600 €

216

Balance pour lettres et paquets anglais en laiton signé STS et marquée Warranted accurate avec une étiquette en ivoire imprimée des tarifs nationaux et internationaux. Socle en chêne de forme mouvementé. Profondeur : 32,5 cm - Maximale : 28 cm

Trois jeux de neuf poids 1 / 2 oz à 4lb. 8752.

600 / 700 €



217

217

Petit balance de comptoir en laiton sur socle en chêne avec trois jeux de poids 1 / 2oz - 8oz, 1 / 2oz - 4oz ; 1 / 2oz - 4oz, certains des poids signés Avery.

Hauteur : 10 cm - Socle : 21,3 x 11,2 cm

400 / 500 €



216



216



219



218



220



222

218
Balance anglaise pour lettres et paquets. Tarifs gravés sur les plateaux pour l'intérieur, Empire et pays étrangers. Capacité 11lb. Complet sur son socle d'un jeu 8 poids et un poids d'un demi oz d'un autre fabricant LV.
 37,5 x 22,2 cm 1 100 / 1 200 €

219
Jeu de treize poids dans leur caisse en bois.
 19 x 17,5 cm 450 / 500 €

220
Balance de comptoir en fonte avec plateaux en laiton, signé *K. H. Special 3. Kg*, le socle travaillé en relief et ajouré en forme de dragons dos à dos. Marques de contrôle et l'inscription N° 8903 1928 SRW dans un triangle.
 Longueur : 39,5 cm 1 200 / 1 500 €

221
Jeu de treize poids dans leur caisse en bois 19 x 8,5 cm. Certains marqués *P V* à chaque côté d'un *M* couronné d'une étoile, d'autres '*C A* avec un trait vertical au centre de la lettre, *T*' 500 / 600 €

222
Jeu de treize poids dans leur caisse en bois. Certains marqués *P V* à chaque côté d'un *M* couronné d'une étoile, d'autres *C A* avec un trait vertical au centre de la lettre, *T*.
 19 x 8,5 cm 500 / 600 €

223
Jeu de treize poids dans leur caisse en bois peint noir de 1g à 1kg. 200 / 300 €



224

224

Jeu de trois poids dont deux de 1 kilo, 1 de 2 kilos. Deux des poids signés J.V ; les trois avec leurs marques de contrôle. Socle en acajou. Début du XX^e siècle.
20 x 8 cm 400 / 500 €



225

225

Balance à colonne en laiton signé A. Hulbrecker & sons ? [place illisible] Class B to weigh 8 ozs. Socle en acajou. Hauteur : 33 cm - Socle 37,4 x 18,3 cm 500 / 600 €

226

Microscope binoculaire non signé laiton et laiton noirci. Sur socle en acajou. Hauteur : 36,5 cm 1 200 / 1 500 €



226

227

Sextant en laiton signé Molteni frères, Constr[ucteurs] à Paris sur l'arc et Rayon 19,5 cm Peche à Nantes sur le vernier. Milieu du XIX^e siècle. Manche en ébène (accidents aux miroirs). 500 / 600 €

228

Niveau à lunette en laiton, signé Maison Baraban, Dupressoir Sucr 175, rue St Honoré, Paris¹. Troisième quart XIX^e siècle. Longueur de la lunette : 36,5 cm 500 / 600 €



227



228



229



231



230



233

229

Microscope d'étudiant signé *Stiassne Paris* en laiton avec pied à U en fonte. Début du XIX^e siècle. Hauteur : 30,2 cm

1 400 / 1 500 €

230

Grand balance à colonne à double fléau en laiton marqué 52 et poinçonné. Les plateaux portant les marques de contrôle. Hauteur : 56 cm

1 400 / 1 500 €

231

Deux poids dont un de A*B pour 500 grammes, l'autre de E. V pour un kilo.

400 / 500 €

232

Cinq poids anglais d'un demi oz, 1, 2, 4, & 8oz.

100 / 150 €

233

Microscope en laiton et laiton noirci à triple objectif signé M. *Stiassne 204, Bould Raspail Paris*. Vers 1900. Hauteur : 31,5 cm

700 / 800 €



232

OBJETS D'ART

234

Tête d'un roi en bois sculpté
XVII^e siècle. Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



234

235

Groupe en bois sculpté et polychrome figurant un couple assis se livrant à des plaisirs galants.
XVIII^e ou XIX^e siècle (manques). Hauteur : 11 cm

200 / 300 €

236

Jean Robert GAMBIER (1702-1744)

Le Chemin de Croix, 1730

Plaque de cuivre repoussé, signée en haut à droite.

25,5 x 35 cm

800 / 1 000 €

237

Précieux étui en cuir gaufré et doré aux grandes armes du Pape Clément X (1670-1676) : d'azur à six étoiles d'argent posées 3, 2 et 1, à la bordure endentée d'azur et d'argent, encadrées de branches feuillagées et de motifs rayonnants. Les côtés et le revers frappés de grandes étoiles dorées. Intérieur garni de damas de soie rouge d'origine.

Fin du XVII^e siècle (petits accidents restaurés à la cire).

25 x 22 cm

Ce précieux étui aurait servi à contenir un Agnus Dei, médaillon de cire que le pape bénissait et offrait à de grands personnages pendant la semaine suivant Pâques.

2 000 / 3 000 €



237

238

Flambeau en bronze argenté représentant trois dauphins s'enroulant autour d'un pied cannelé.

Style Louis XVI.

Hauteur : 15,5 cm. Percé à l'électricité.

100 / 150 €

239

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et porcelaine turquoise à décor floral polychrome dans des réserves.

Circa 1880. Hauteur : 21 cm

100 / 150 €

240

Pendule portique en bronze doré à fronton cintré enfermant le cadran émaillé blanc à chiffres romains. Elle repose sur quatre colonnes supportées par une base ornée d'une frise de rinceaux et de lions ailés. Balancier à régulateur.

Mouvement à Brocot et échappement. Vers 1850.

Hauteur : 46,5 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 13 cm

500 / 800 €



240



236



241



241

Paire de vases balustre en bronze ciselé, patiné et doré. Les prises s'échappent d'un col polylobé et sont retenues sur la panse par des masques de grotesques. Reposent sur des contre-socles en marbre d'époque postérieure.

D'après des dessins de Bastiano SANGALLO et Sebastiano VINI.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 31,5 cm - Largeur : 15,5 cm

4 000 / 6 000 €

242

Pendulette de voyage en bronze doré, toutes faces vitrées, gorge, sonnerie heures 1/2, répétition et réveil.

Mouvement signé DROCOURT et numéroté 11 453.

Hauteur : 17 cm

200 / 300 €

243

Quille à décor d'un personnage portant un béret rouge et une dragonne, inscription dans la partie inférieure.

Hauteur : 30 cm

Bon état général, manque peinture.

150 / 200 €

244

Paire de flambeaux balustre en métal argenté

XIX^e siècle.

Hauteur : 22,5 cm

Percés pour l'électricité.

80 / 120 €

245

Mannequin d'atelier féminin articulé en bois naturel et

métal. Cachet au dos en partie effacé.

Travail français, début du XX^e siècle.

Hauteur : 47 cm

200 / 300 €

246

Deux statuettes burlesques en terre cuite et coquille d'escargot représentant un couple. Travail dieppois vers 1900.

Hauteur : 11,5 cm

150 / 200 €

247

Georges OMERTH (act.1895-1925)

Pierrot

Chrysléphantine et socle en marbre.

Hauteur sans le socle : 16,5 cm

100 / 200 €

248

Paire de plaques en bronze, en faible relief. L'une représente la Crucifixion, l'autre l'action de grâces d'un souverain vêtu en guerrier à l'Antique (peut-être Louis XIV ?).

Dans leurs encadrements d'origine en placage de ronce de noyer bordé d'un filet d'ébène.

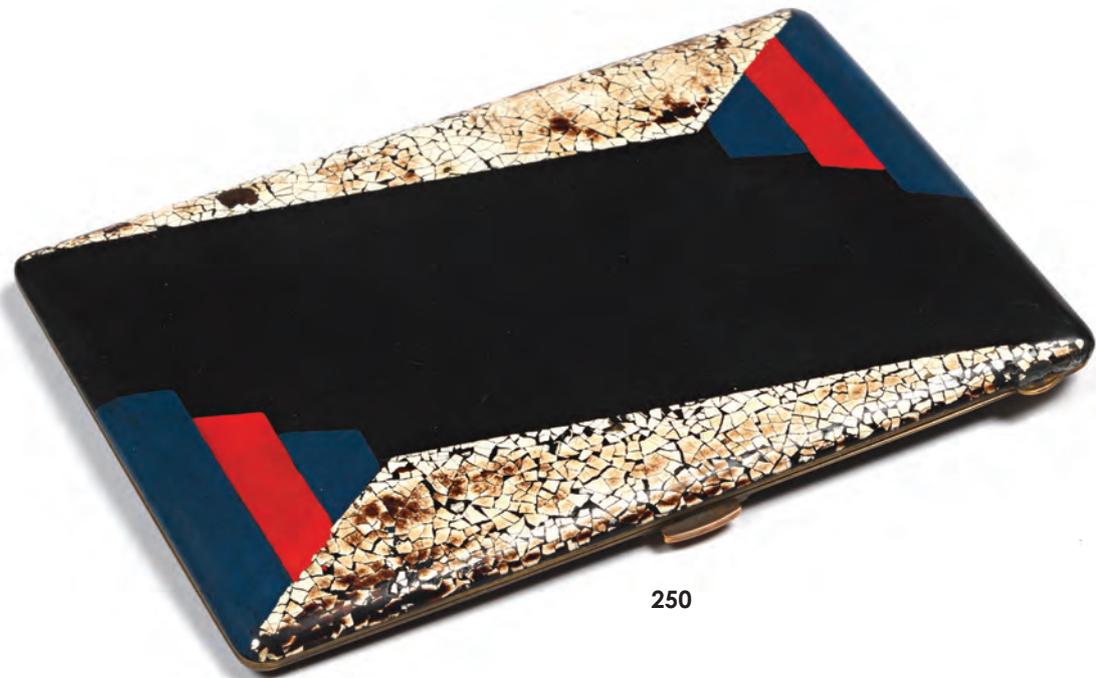
Art français, deuxième moitié du XVII^e siècle (petits manques à un cadre).

29 x 20 cm

800 / 1 200 €



245



250

Etui à cigarettes en métal à décor Art Déco géométrique à fond de laque noire, rehaussée de motifs trapézoïdaux rouge et bleu ainsi que de motifs coquille d'œuf .
Intérieur numéroté 8, sangle élastique jaune d'or et poinçon C Requin L.
Dimensions : 126 x 83 x 9 mm
Dans le goût des productions de Gérard SANDOS.

3 000 / 5 000 €

251

ODIOT, Paris

Salon en argent massif à décor de guirlande de fleurs dans des encadrements. Il repose sur des pieds à sabot caprin.
Intérieur mobile à deux compartiments vermeillés.
Poinçon Minerve. Signé et N°7220.
Hauteur : 6,5 cm - Largeur : 9 cm - Profondeur : 7 cm
Poids : 232,8 g 150 / 200 €

252

Ecole française du XIX^e siècle

Jeune femme assise drapée à l'antique
Epreuve en bronze à patine dorée et argentée (usures, montée en lampe).
Hauteur : 25 cm - Largeur : 27,5 cm - Profondeur : 13,5 cm
300 / 500 €





253

253

Surtout de table en bronze doré à la manière de Pierre-Philippe THOMIRE (1751-1843)

Il se compose d'une coupe ovale et de deux coupes rondes en corbeilles ajourées, la partie inférieure en culot soutenue par des amours accroupis munis de leur arc, posés sur un socle décoré de guirlandes de fleurs, de fruits et de palmes sur une base à patins en chapiteaux corinthiens.

Epoque Empire ou Restauration.

Pour les coupes :

Hauteur : 35,5 cm - Diamètre : 17 cm

Pour la corbeille (petits manques) :

Hauteur : 35,5 cm - Largeur : 21,5 cm - Longueur : 27 cm

5 000 / 6 000 €

254

Le char d'Apollon

Éléments de surtout de table en biscuit.

Fin du XIX^e siècle.

Sur une base en marbre blanc veiné.

Dimensions hors tout :

Hauteur : 25 cm Largeur : 60 cm - Profondeur : 25 cm

254



ART ASIATIQUE ET D'ORIENT

255

Coupelle circulaire en laque décorée en relief d'un pêcheur saisissant une tortue. Laqué or et ivoire.
Japon, époque Meiji.
Hauteur : 5 cm - Diamètre : 16 cm

400 / 500 €



255

256

Vase à long col en céramique émaillée couleur sang-de-bœuf.
Dans le goût de l'Extrême-Orient.
Hauteur : 37 cm

50 / 100 €

257

Albarello en céramique à glaçure irisée bleu turquoise.
Perse, XII^e-XIII^e siècle (accidents)
Porte une étiquette *Joseph SOUSTIEL*.
Hauteur : 22 cm
Provenance :
Ancienne collection Jacques MATOSSIAN.

200 / 300 €



257

258

CHINE, époque Ming
Les porteurs de palanquins.
Terre cuite polychrome.
Hauteur personnages : 28,5 cm
Hauteur palanquin : 37 cm

1 000 / 1 500 €



258



259

CHINE - XIX^e siècle

Groupe en néphrite céladon et rouille, vase et citron digité (égrenures).

14 x 15 cm

5 000 / 6 000 €



260



261



262

260

**JAPON - Fin de l'époque EDO
(1603-1868)**

Nagamaru gata en shibuichi à décor incrusté en hira zogan de Otani Motooki.

Hauteur : 6,7 cm 400 / 500 €

261

**JAPON - Milieu de l'époque EDO
(1603-1868)**

Kaku maru gata en fer à décor incrusté en nunome zogan de cuivre doré et shibuichi de cinq médaillons formés par des phénix, kirin, papillon, dragon et fleurs sur une face et de deux médaillons de dragone et fleurs sur l'autre face. Le bord décoré d'une frise de nuages incrustée en shibuichi. Le mimi incrusté de cuivre doré.

Ecole Awa Shoami.

Hauteur : 8,5 cm 500 / 600 €

262

**JAPON - Milieu de l'époque EDO
(1603-1868)**

Nagamaru gata en fer à décor ciselé en hira bori et incrusté de cuivre doré d'iris dans leur feuillage. Non signée.

Hauteur : 7,9 cm 300 / 400 €

263

JAPON - XIX^e siècle

Quatre kozuka en suaka, sentoku, shibuichi et cuivre doré, ornés de chrysanthèmes, gourde et libellule, sage près d'une cascade, dragon autour d'un ken (dépatinés).

Longueurs : de 9,2 à 9,5 cm

100 / 150 €



263

MOBILIER



264

264

Cartel d'alcôve violonné en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains est émaillé blanc et signé BUZOT à Paris. Il est souligné de guirlandes de feuilles, cantonné d'enroulements, de grecques et surmonté d'un vase couvert. Mécanisme signé à répétition, échappement et à fil.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 50 cm Largeur : 21 cm

Les Buzot sont une famille d'horloger actifs tout au long du XVIII^e siècle. 1 000 / 1 500 €



265

265

Commode en marqueterie à décor d'ailes de papillon et rinceaux reposant sur des pieds cambrés. Elle ouvre par deux tiroirs en façade sans traverse. Ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre rouge griotte de Belgique.

Estampille de J. STUMPF (Jean Chrysostome STUMPF, reçu maître en 1766).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 102 cm - Profondeur : 52 cm

1 500 / 2 000 €



266

266

Buffet de chasse galbé en chêne mouluré, sculpté de palmettes, agrafes et feuillages ouvrant par quatre vantaux à compartiment mouvementé et par deux tiroirs secrets en ceinture. Montants arrondis terminés par des pieds *claw and ball*.

Dessus de marbre brèche de Flandre.

Travail flamand, XVIII^e siècle.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 76 cm

1 000 / 1 500 €

267

Baromètre thermomètre en placage d'acajou et de bois clair à corniche moulurée, signé *l'ingénieur Chevallier / Opticien du Roi*.

Epoque Restauration (petits manques).

106,5 x 16,5 cm

200 / 300 €



268

268
Paire de consoles d'appliques mouvementées en bois sculpté et redoré à riche décor de palmes, agrafes et rocailles. Style Louis XV, XIX^e siècle (accidents). Hauteur : 53,5 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 25 cm

500 / 700 €



269

269
Bonheur-du-jour en bois de placage présentant un gradin à rebord ouvrant par un rideau à lamelles. Il ouvre en ceinture par un grand tiroir dévoilant une tablette mobile gainée de cuir et un volet démasquant un casier ainsi que par deux tiroirs. Repose sur des pieds en gaine. Estampillé N. GREVENICH et JME. Epoque Louis XVI (petit manque). Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 39 cm
 Nicolas GREVENICH, reçu Maître en 1768.

800 / 1 200 €



270

270
Table de salon ovale formant table à écrire en bois de placage ouvrant par un tiroir latéral et par une tablette gainée de cuir. Repose sur des pieds galbés à roulettes réunis par une tablette rognon. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Bronzes. Epoque Transition (manques). Hauteur : 72 cm - Largeur : 50 cm - Profondeur : 36 cm

600 / 800 €



272



273



271

Table demi-lune en noyer à plateau portefeuille. Pieds en gaine.
XIX^e siècle.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 119 cm - Profondeur (fermée) : 59 cm
200 / 400 €

272

Fauteuil à la reine en bois naturel mouluré à décor sculpté de fleurettes. Accotoirs sinueux et pieds galbés.
Estampillé CV BARA.

Epoque Louis XV (renforts et restaurations d'usage).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 72 cm
Charles Vincent BARA, reçu Maître en 1744. 300 / 500 €

273

Paire de bergères en cabriolet en bois naturel mouluré. Accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.

Epoque Louis XV (renforts et restaurations d'usage).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 71 cm - Profondeur : 73 cm
500 / 700 €

274

Table en merisier mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture mouvementé et reposant sur des pieds galbés.

Travail régional, XIX^e siècle.

Hauteur : 73 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 73 cm
200 / 400 €

275

Paire de fauteuils en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Dossier violonné, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.

Epoque Louis XV (renforts et restaurations d'usage).

Hauteur : 88 cm - Largeur : 62 cm - Profondeur : 51 cm
300 / 500 €

276

Chiffonnier galbé en placage de palissandre ouvrant par huit tiroirs. Montants arrondis terminés par des pieds droits. Dessus de marbre brèche des Flandres.

Epoque Régence.

Bronzes.

Hauteur : 146 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 36 cm
300 / 500 €



275



276



277

277

Commode en noyer fortement mouluré à profil arbalète. Elle ouvre par trois tiroirs à motifs de cartouches. Montants arrondis à défoncés terminés par des pieds cambrés à enroulement.

En partie du XVIII^e siècle.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 62 cm

300 / 500 €



279

279

Deux fauteuils formant pendant en bois naturel mouluré à dossier médaillon, accotoirs en console pour l'un, accotoirs en balustre pour l'autre. Pieds fuselés à cannelures.

Fin du XVIII^e siècle

Hauteurs : 90 et 86 cm - Largeurs : 57 et 60 cm - Profondeurs : 52 et 50 cm

200 / 400 €

278

Jardinière ovale en bois noirci et placage de loupe à décor marqueté d'attributs agrestes, le dessus dévoile un bac en tôle, elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Ornementation de laiton doré à feuillage et têtes de bélier.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 35 cm

200 / 300 €

280

Commode en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par deux grands tiroirs. Montants droits terminés par des pieds fuselés (fentes).

Dessus de marbre gris veiné.

Vers 1800.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 121 cm - Profondeur : 52 cm

400 / 600 €



278



280



283



281



281

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière s'échappant d'une platine en carquois retenu par un ruban noué.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 35 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 17 cm

300 / 500 €

282

Chaise de commodité en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, à fond de canne, dossier violonné, pieds cambrés.

Epoque Louis XV (restaurations et piqûres).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 42 cm

80 / 120 €

283

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en colonnes baguées et pilastre réunis par une tablette sur plinthe. Dessus de marbre gris.

Premier tiers du XIX^e siècle (petits manques).

Hauteur : 87 cm - Largeur : 83 cm - Profondeur : 38 cm

200 / 400 €

284

Table de salle à manger ovale en acajou à volet et deux allonges (dont une en bois teinté). Elle repose sur six pieds fuselés à roulette.

Style Louis XVI

Hauteur : 74 cm - Longueur totale : 203 cm - Profondeur : 109,5 cm

On joint une suite de cinq chaises en acajou et bois teinté façon acajou à dossier renversé et pieds jarret.

Style Restauration.

500 / 700 €

285

Secrétaire en bois naturel ouvrant par un tiroir, un abattant et trois tiroirs, montants à colonne cannelée terminés par des pieds toupie. Dessus de marbre gris veiné.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 140,5 cm - Largeur : 92,5 cm - Profondeur : 39 cm

300 / 500 €



288



290

286

Fauteuil en cabriolet en bois naturel mouluré à décor de fleurettes. Accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.

Estampille ...ARDA...en partie illisible.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 63 cm -

Profondeur : 50 cm 150 / 300 €

287

Bergère en cabriolet en bois naturel mouluré. Accotoirs en coup de fouet, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 104 cm - Largeur : 70 cm -

Profondeur : 58 cm 300 / 500 €

288

Baromètre thermomètre selon Réaumur de forme ovale en bois sculpté et doré à décor ajouré de guirlande de feuillage, d'un trophée et d'un volatile.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 85 cm - Largeur : 53 cm

300 / 500 €

289

Colonne en onyx et bronze ciselé et doré à chapiteau corinthien et base cerclée d'un tore de laurier. Base et plateau tournant carrés.

Fin du XIX^e siècle (égrenures).

Hauteur : 119 cm - Largeur : 32 cm -

Profondeur : 32 cm 500 / 700 €

290

Paire de colonnes en marbre blanc veiné et bronze ciselé. Fût renflé, bagué et annelé. Chapiteau corinthien. Base et plateau octogonaux.

Fin du XIX^e siècle (petits chocs).

Hauteur : 120,5 cm - Largeur : 33,5 cm -

Profondeur : 33,5 cm 600 / 800 €

291

Fragment de tapisserie en laine.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

72 x 40 cm

50 / 100 €



290

XX^e SIÈCLE

292

Ménagère en métal argenté comprenant dix-huit grands couteaux, douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze petites fourchettes, douze petites cuillères, une pelle à tarte et une louche.
Travail scandinave vers 1950. 400 / 600 €

293

CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté dans un coffret à cinq tiroirs comprenant : douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze grands couteaux et douze couteaux à entremets, douze fourchettes à gâteau, douze fourchettes à huîtres, douze cuillers à café, douze cuillers à glace, douze cuillers à moka et dix-neuf pièces de service.
500 / 700 €

294

CRISTAL LALIQUE

Service de verre, modèle *Phalsbourg*. Épreuve en cristal blanc soufflé-moulé et moulé-pressé. Se composant de onze verres à eau, douze verres à vin rouge et douze verres à vin blanc. Signé. 1 200 / 1 500 €

295

SAINT LOUIS

Suite de douze verres à vin du Rhin en cristal taillé et diamanté clair et bleu.
Marqués sous la base. 300 / 500 €

296

NACHTMANN, Manufacture allemande

Paire de chandeliers à trois lumières en cristal taillé.
Tampon sous la base.
Hauteur : 28 cm 150 / 200 €

297

Paire de pieds de lampes modernistes en verre biseauté superposé de différentes tailles.
Travail français, XX^e siècle.
Hauteur : 25 cm 100 / 150 €



292

298

Pendule en métal argenté et doré en forme de colonne cannelée, heures tournantes à chiffres romains et mouvement à quartz. Marqué *Hour Lavigne, à Paris depuis 1848. N°1626 215.*
Hauteur : 14,5 cm 100 / 150 €

299

Pendulette à poser en bronze doré et patiné à l'imitation de la pierre dure. Marquée *Hour Lavigne n°9302 162.*
Hauteur : 14 cm 100 / 150 €

300

VAL ST LAMBERT

Paire de vases en verre fumé à prises latérales à motifs Art Déco.
Hauteur : 22,5 cm 120 / 150 €



293

301

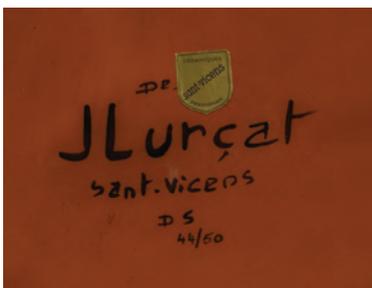
Jean LURCAT (1892-1966)

Grand plat ovale en terre cuite émaillée, à décor polychrome rouge-vermillon, bleu cobalt, jaune, blanc et noir de deux visages affrontés en forme de lune.

Signé, situé et numéroté sous la base *Dessin J. Lurçat Sant-Vicens D. S 44/50.*

Hauteur : 35 cm - Longueur : 52 cm

1 200 / 1 500 €



301

302

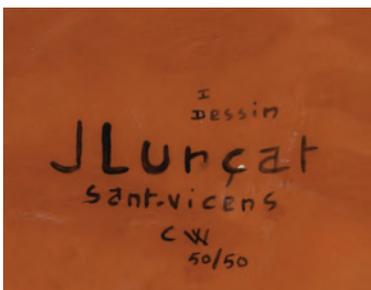
Jean LURCAT (1892-1966)

Grand plat ovale en terre cuite émaillée, à décor polychrome rouge-vermillon, bleu cobalt, ivoire, blanc et noir d'un grand-duc entouré de feuillage et surmonté d'une lune.

Signé, situé et numéroté sous la base *Dessin J. Lurçat Sant-Vicens C. W 50/50.*

Hauteur : 35 cm - Longueur : 52 cm

1 200 / 1 500 €



302

303

Jean LURCAT (1892-1966)

Grand plat ovale en terre cuite émaillée, à décor blanc sur fond brun de centaures (sautes d'émail restaurés).

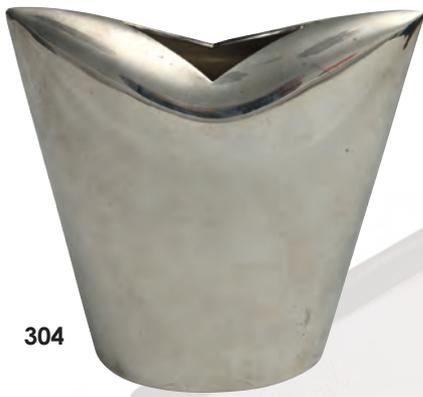
Signé, situé et numéroté sous la base *Dessin J. Lurçat Sant-Vicens D. G 2/50.*

Hauteur : 35 cm - Longueur : 52 cm

600 / 800 €



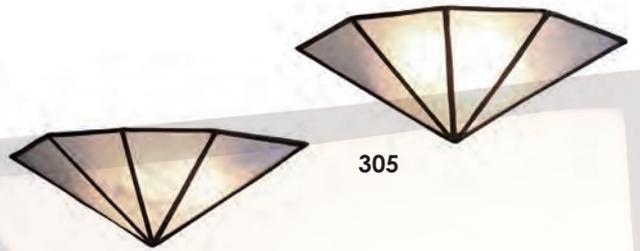
303



304

304
Vase en argent uni en forme de cœur.
Travail italien, circa 1992.
Signé Gabriel DENECCHI.
Poids : environ 1 087 g
Hauteur : 24 cm

600 / 800 €



305

305
Jean PERZEL (1892-1986)
Paire d'appliques modernistes à armature polyédrique en laiton enserrant des plaques de verre américain satiné.
Signées Perzel.
19 x 42 x 11 cm

400 / 600 €

306
Charles Rennie MACINTOSH (1868-1928), d'après, édition CASSINA
Chaise haute en bois noirci et assise en velours vert.
Modèle Chaise 292 Hill House 1, créée en 1902.
Hauteur : 141 cm

100 / 200 €



306

307
Paire de bergères en bois naturel, garniture de cuir beige.
Vers 1940 / 50.

400 / 500 €



307



308



309



312

308

Commode modulaire en placage de bois clair ouvrant par quatre tiroirs latéraux de chaque côté. Ressaut central strié. Poignées de tirage en cuir. Travail probablement italien du XX^e siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 103 cm - Profondeur : 41 cm
300 / 400 €

309

Rocking-chair en bois naturel clair. Modèle *Grandessa*. Appui-tête et galette en cuir fauve. Travail scandinave des années 60.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 82 cm
200 / 400 €

310

Suite de six porte-couteaux en argent à décor de lévriers.
Poids : environ 352 g
80 / 100 €

311

DAUM Nancy
Grand vase évasé en cristal teinté jaune. Signé à la pointe avec croix de Lorraine.
Hauteur : 29 cm
200 / 300 €

312

Table basse tripode, le plateau en bois pétrifié. Travail américain vers 1980.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 55 cm - Profondeur : 52 cm
50 / 100 €

TAPIS



313

313
Petit tapis Sarouk - Iran, à décor géométrique sur fond rouge.
 123 x 72 cm 50 / 100 €



314

314
Tapis iranien Yalameh à décor géométrique sur fond bleu.
 252 x 166 cm 50 / 100 €

315
Petit tapis iranien Yalameh à décor géométrique sur fond orange.
 158 x 103 cm 50 / 100 €

316
Tekke Boukhara (Turkmen) vers 1930. Tapis en laine décor de semis de gulhs sur fond rouge, bordures à crochets et peignes stylisés.
 281 x 176 cm 500 / 800 €



315

317
Kazak (Caucase) fin du XIX^e siècle. Tapis en laine à décor géométrique sur fond polychrome.
 124 x 105 cm 300 / 400 €

318
Bidjar (Iran) milieu du XX^e siècle. Tapis en laine à décor Hérati sur fond bleu nuit et médaillon central rouge et gris bleuté. Triple bordure.
 206 x 130 cm 400 / 500 €

319
Fin Melayer (Iran) vers 1950. Tapis de laine à décor d'une rosace centrale sur fond rouge, triple bordure.
 192 x 132 cm 300 / 400 €

320
Hamadan (Iran) vers 1980. Tapis de laine à décor d'un médaillon bleu sur fond rouge. Quatre écoinçons ivoire.
 204 x 126 cm 100 / 150 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur)

devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 23,34 % + 20 % de TVA, soit 28 % TTC.
- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire : 20 % + 5,5 % TVA, soit 22,15 % TTC.
- Lots en provenance hors CEE : Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, Master-Card.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation; de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Préemption de l'État français L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle

Reproduction des oeuvres La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

Photos Thierry Jacob

Mise en page et impression imprimerie Sipap

Vincent Lecouturier - Mail : lecouturier.vincent@gmail.com





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
14 rue Drouot - 75009 PARIS
contact@mw-encheres.com
www.mw-encheres.com