

M

MAGNIN WEDRY

W



VENDREDI 9 JUILLET 2021





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 5

9, rue Drouot - 75009 Paris

Vendredi 9 juillet 2021 à 14h00

SUCCESSIONS ET À DIVERS

SOUVENIRS HISTORIQUES
dont un exceptionnel ensemble de 12 fixés sous verres

GRAVURES

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX XIX^{ÈME}, ORIENTALISTES & MODERNES

HISTOIRE NATURELLE - ARCHÉOLOGIE

MORTIERS & ÉTAINS

ORFÈVRENERIE - BIJOUX

CÉRAMIQUE - OBJETS D'ART

MOBILIER

Expositions publiques salle 5

Mercredi 7 juillet de 11h à 18h

Judi 8 juillet de 11h à 20h

Vendredi 9 juillet de 11h à 12h

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente

Enchérir en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com

EXPERTS

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON

collignonsylvie@cegetel.net

Tél : +33 (0)1 42 96 12 17

a décrit le lot :

9 ,10, 12, 23 à 26

CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART

c.froissart@noos.fr

Tel : +33 (0)1 42 25 29 80

a décrit les lots :

269 à 283

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Patrice DUBOIS

patrice.p.dubois75@gmail.com

Tél : + 33 (0)1 45 23 12 50

a décrit les lots :

16 à 18, 30, 32, 37, 39, 40 à 44, 46, 48, 49 et 52

ART DU XX^{ème} SIECLE

Jean-Marc MAURY

maury.expert@wanadoo.fr

Tél : + 33 (0)6 85 30 36 66

a décrit les lots :

298 à 300

Cabinet TURQUIN

stephane.pinta@turquin.fr

Tél : + 33 (0)1 47 03 48 78

a décrit les lots :

35, 38, 45, 46, 47, 50 et 51

FIXÉS SOUS VERRE, ÉTAINS, HAUTE EPOQUE

Philippe BOUCAUD

Assisté de Jean Christophe BOUCAUD

phb@philippe-boucaud.com

Tél : + 33 (0)6 09 58 66 47

ont décrit les lots :

19, 20, 132 à 157, 284, 286, 287 à 288

Cabinet de BAYSER

info@debayser.com

Tel : +33 (0)1 47 03 49 87

a décrit les lots :

27 à 29

TABLEAUX MODERNES

Cabinet Frédérick et Pauline CHANOIT

info@chanoit-expertise.com

Tél : + 33 (0)1 47 70 22 33

a décrit le lot :

56 à 58, 61 à 73, 77, 81 et 292

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

Expert CEEA et SFEP

antoine_tarantino@yahoo.fr

Tél . +33 (0)6 15 44 68 46

a décrit les lots :

97 à 122

MONTRES ET BIJOUX

Alexandre LEGER

alexleger92@gmail.com

Tél. : +33 (0)6 18 89 02 02

a décrit les lots :

208 à 228, 233 à 268

MOBILIER & OBJETS D'ART

Philippe COMMENGES

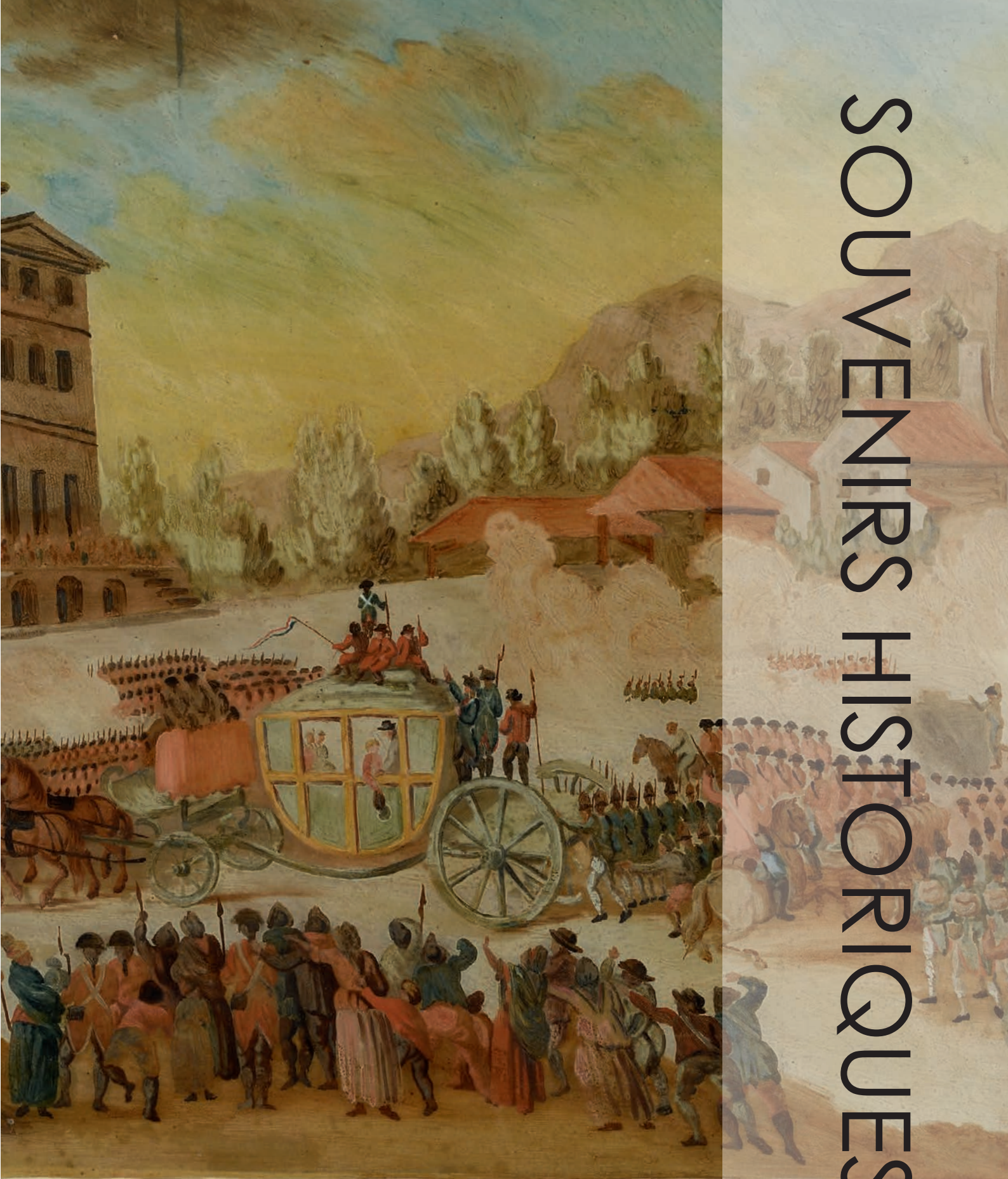
expert.commenges@gmail.com

Tél . +33 (0)6 11 29 17 01

a décrit les lots :

22, 289, 306, 308, 315, 321, 324 et 328

SOUVENIRS HISTORIQUES



ARRIVEE DE LOUIS XVI A PARIS LE 25 Juin 1791.



1



1



2

1

D'après BOUILLON, gravé par Vérité.

La séparation de Louis Seize d'avec sa famille

La séparation de Marie Antoinette d'Autriche avec sa famille

Paire de lithographies en noir.

47 x 55 cm

Rousseurs et déchirures.

50 / 80 €

2

ANONYME

Louis Seize s'occupant de l'éducation de son fils dans la tour du temple

Lithographie en noir.

54 x 41 cm

30 / 40 €



3

3

ANONYME

Exécution de Louis Capet XVI^e du nom, le 21 janvier 1793

Gravure en couleurs, à Paris chez Basset.

48 x 63 cm

Mort du meilleur Roi des Français

Lithographie en noir.

26 x 26,5 cm

Accidents.

30 / 40 €

4

VILLENEUVE

Le traître Louis XVI

Gravure en noir à Paris chez Villeneuve.
25 x 17,5 cm

Le 21 janvier

Gravure en noir chez Marchand graveur rue Saint Jacques n°30.
33 x 23,5 cm
Rousseurs et trace d'humidité.

40 / 50 €



5

D'après MASSARD

Louis XVIII, Roi de France et de Navarre

Lithographie en noir.
28,5 x 20 cm

S M Louis XVIII à ses derniers moments.

Lithographie en noir
24 x 32 cm

Rousseurs.

30 / 50 €



6

Lot de gravures :

D'après DUPONCHELLE

Marie Antoinette Reine de France

Louis Seize Roi de France.

Paire de gravures en noir.
32 x 22,5 cm

D'après Kucharskj gravé par C Hourdain

Louis XVII Roi de France

Madame Royale Fille du Roi Louis XVI.

Gravure en noir Chez les frères Klauber à Augsbourg.

80 / 100 €



7

Lot de gravures :

Henri IV avec ses enfants

Lithographie en noir.

40,5 x 25,5 cm

D'après BONNEVILLE

Louis XVI

Gravure en noir

20 x 13 cm

M^{eur} le duc d'Angoulême

Lithographie en noir à Paris chez Noël.

25,5 x 24,5 cm

Rousseurs.

D'après BERTRAND

SAR Monsieur Comte d'Artois

Gravure en noir.

19,5 x 14 cm

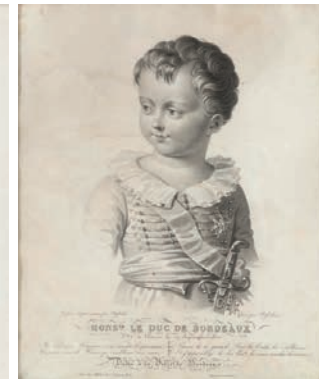
D'après ROSENBERG gravé par J B VERXI

Louis XVIII.

Lithographie en noir.

25 x 19,5 cm

80 / 100 €



8

Lot de gravures :

D'après MARRILIER gravé par

DUHAMEL

Henri IV le Grand

Gravure en noir.

20,5 x 15 cm

Rousseurs.

Louis XVI, Roi de France

Marie Antoinette Archiduchesse

d'Autriche, Reine de France

Paire de lithographies en noir à Paris

chez Christy.

36 x 27 cm

Rousseurs.

SM Louis XVIII roi de France

Lithographie en noir à Paris chez

Bance Ainé.

39 x 25 cm

D'après VIGNERON

Charles Philippe de France

Gravure en noir.

25,5 x 15,5 cm

D'après CHASELAT gravé par

BOSSELMAN

Le duc de Bordeaux

Lithographie en noir à Paris chez Bulla

30 x 24,5 cm

Accidents

50 / 80 €

9

D'après BOVI

La Reine est traînée en prison au milieu de la nuit

Gravé par M. Bovi, pub. Londres 1795.

Gravures, eau-forte et burin.

Quelques traces de plis, taches, cassures et accidents, infimes manques dans la lettre à la première.

46 x 56 cm

300 / 500 €



10

CASENAVE

Le jugement de Marie-Antoinette d'Autriche, au tribunal révolutionnaire

Bouillon del. 1794. Casenave sculp.

Gravure, eau-forte et burin.

Quelques traces de plis, taches, cassures et accidents.

Cadre. 45,5 x 57 cm

300 / 500 €



11

D'après le baron Gérard.

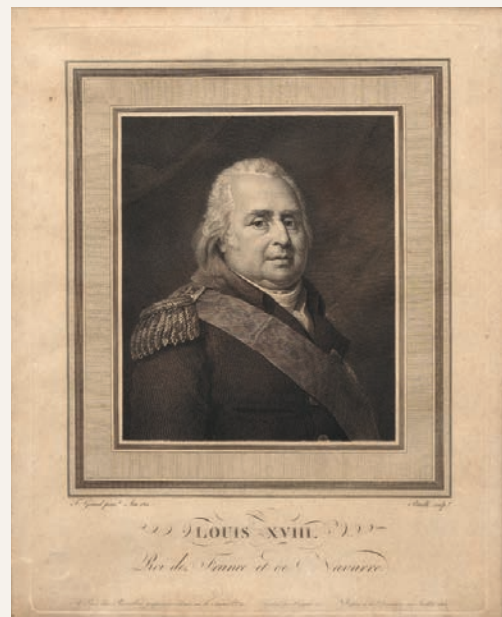
Louis XVIII

Gravure en noir, 1ère moitié du XIX^{ème} siècle.

38 x 41 cm à la vue.

Cadre en bois doré d'époque Restauration orné de fleurs de lys.

200 / 300 €





12
ANONYME

Louis XVI Roy de France et de Navarre représenté en ses Habillemens et Attributs de la couronne
Attributs de la couronne.
Eau-forte avec rehauts de couleurs.
Belle épreuve jaunie, nombreuses rousseurs. Cadre.

80 / 100 €

13
D'après BARBIER

Joseph II Empereur et roi des Romains
XVIII^{ème} siècle.
14,5 x 10,5 cm. Encadrée.

30 / 50 €

14
D'après BARBIER

Le Triomphe de Louis XVI
Gravure en noir XVIII^{ème} siècle. Encadrée.
7 x 11,5 cm à la vue

30 / 50 €

15
Portrait de la princesse de Lamballe.

Gravure en noir XIX^{ème} siècle.
14,5cm x 11,5 cm. Encadré.

30 / 50 €



16

MIGNARD Pierre (École de) (1612-1694)

Portrait présumé de Louis XIV (1638-1715) en armure, cravate brodée autour du cou, portant le ruban bleu de l'Ordre du Saint Esprit

Huile sur toile de forme ovale (Restaurations).

H. 60,5 – L. 49 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif d'entrelacs.

Provenance :

Château de Digoine (Bourgogne), collection Jean – Louis Remilleux, Vente Christie's, 28 – 29 septembre 2015, n° 395 (comme portrait de Philippe d'Orléans (1640 – 1701), dit Monsieur Frère du Roi).

2 500 / 3 500 €



17

ÉCOLE FRANÇAISE

Dans le Goût De la Première moitié du XVII^{ème} siècle

Portrait de Henri IV (1553-1610) roi de France et de Navarre, en buste de face avec sur sa poitrine le cordon bleu et la plaque de l'Ordre du Saint Esprit

Huile sur toile.

Rentoilage ; quelques restaurations.

H. 56,5 – L. 45,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de fleurs de lys.

Sur les différentes images du roi Henri IV arborant le grand cordon et la plaque du Saint esprit on pourra se reporter au catalogue de l'exposition du Musée National du Château de Pau, Quinze années d'acquisitions 1970 – 1984, n° 67 à 72, pp.81 – 84 (RMN 1985).

2 000 / 3 000 €



18

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

D'après le Baron Gérard (1770-1837)

Portrait du roi Louis XVIII (1755-1824) avec le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint esprit
Huile sur toile d'origine.

Au revers en haut à droite sur le châssis une ancienne inscription à la plume :

Portrait de SM né en 1755 (...) comte de Provence / + en 18 (...)

H. 64,5 – L. 51 cm

Le Château de Versailles conserve une reprise du portrait de Louis XVIII du baron Gérard, de dimensions identiques (Toile ; 65 x 54 cm), par Madame Marie – Eléonore Godefroid (1778 – 1843) tout à fait comparable au portrait présenté ici (Cf Claire Constans, Musée National du Château de Versailles, les peintures, Volume 1, n° 2283, p. 404 – RMN 1995).

1 000 / 1 500 €

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOUZE FIXES SOUS VERRE REPRESENTANT LES DIFFERENTES ETAPES DE LA FIN DE LA MONARCHIE FRANCAISE



1. Arrestation de Louis XVI à varennes (le 22 juin 1791).

Fracturé en deux, marques d'humidité dans la partie droite



2. Retour de varennes arrivée de Louis XVI à Paris le 25 juin 1791.

Très petits décolllements avec manques en haut à droite et à gauche. Accident au cadre.



3. La Séparation de Louis XVI et de sa Famille le 29 Septembre 1792.

Il y a eu à l'époque interversion des bandes-titres n° 3 et 11.

Petites parties décolorées en haut dans les fonds, sinon bel état. Petit accident au cadre.



4. La 2^e Séparation ou dernier Adieu du Roy d'avec sa Famille désolée le 20 Janvier 1793.

Petite partie du fond décolorée, sinon bel état.



LA DERNIER ENTREVEUE DE LOUIS XVI AVEC SA FAMILLE LA VEILLE DE SON EXECUTION Le 20 Janvier 1793

5. La Dernier Entrevue de Louis XVI avec sa Famille la veille de son Exécution le 20 janvier 1793
 Marques d'humidité à droite. Petit manque au cadre, accident à la planche arrière.



LE DERNIER MOMENT DE LA VIE DU ROI LOUIS XVI Le 21 Janvier 1793

6. Le dernier Moment de la vie du Roi Louis XVI le 21 Janvier 1793
 Très bel état.



LE DAUOPHIN ANLEVÉ A SA MERE Le 1 Juillet 1793

7. Le Dauophin anlevé à sa Mère le 1 Juillet 1793
 Marques d'humidité en haut et à droite, quelques marques du panneau arrière en isorel à la peinture.



LA REINE MARIE ANTOINETTE CONDUITE PUBLICQUEMENT OU SUPPLICE DANS UN TOMBREAU Le 16 Octobre 1793

8. La Reine Marie-Antoinette conduite publiquement ou supplice dans un Tombereau Le 16 Octobre 1793
 Très bel état.



MADAME ANNE ELISABET SOEUR DE LOUIS XVI CONDAMNE AU SUPPLICE Le 10 May 1794

9. Madame Anne Elisabet Sœur de Louis XVI Condamne au Supplice le 10 May 1794
 Marques d'humidité au centre et à gauche.



LE DERNIER SUPPLICE DE MADAME ELISABET SOEUR DU LOUIS XVI Le 10 May 1794

10. Le dernier Supplice de Madame Elisabet Sœur du Louis XVI le 10 May 1794
 Quelques marques d'humidité à gauche, peu visibles, sinon bel état.



11. La Princesse Marie Thérèse Charlotte Fille de Louis XVI part de Paris pour se Rendre en Suisse le 19 Xbre 1795
Il y a eu à l'époque interversion des bandes-titres n° 3 et 11.
Marques d'humidité au centre et à droite.
Petit accident au cadre.



12. Le départ pour Vienne de la Princesse Marie Térésè Charlotte Fille du Roy Louis XVI
Très petit manque en haut à gauche et petits manques à droite dans l'architecture, peu visibles, marques d'humidité en bas à gauche. Soulèvement au placage du cadre.

Chaque fixé sous verre : 35,5 x 48 cm - avec leur cadre d'origine, dimension totale : 48 x 61 cm

La difficile technique de la peinture sous verre est ici parfaitement maîtrisée, les légendes ont été rédigées à part sur des bandes de papier fixées en-dessous, dont nous avons scrupuleusement respecté le graphisme et la rédaction. Celles-ci sont presque toujours identiques aux titres des gravures. (Il y a eu à l'époque interversion des bandes-titres n° 3 et 11).

Ces tragiques évènements ont inspiré de nombreux artistes, parmi lesquels Jean-Louis PRIEUR (1759-1795) auteur de plusieurs dessins à la mine de plomb conservés au Musée Carnavalet, et Charles BENAZECH (1767-1794) pour trois tableaux, dont deux sont conservés au Château de Versailles, lesquels ont été repris en gravure par plusieurs artistes. Nous avons retrouvé les œuvres reproduites par notre peintre, il semble évident qu'il a eu sous les yeux toute la série de gravures (les sujets sont inversés par rapport aux originaux : l'artiste copie ce qu'il voit, et le sujet apparaît une fois le verre retourné) :

1. Dessin de Prieur au Musée Carnavalet, nombreuses copies en gravures. Notre artiste n'a retenu que les personnages centraux.
2. Dessin de Prieur au Musée Carnavalet, nombreuses copies en gravures. Notre artiste est resté très proche de l'original.
3. Gravure de Jean Auvril d'après le tableau de Charles Benazech.
4. Reprend très exactement le tableau de Charles Benazech. Gravure de C. Siliano.
5. Reprend très exactement le tableau de Charles Benazech, (au château de Versailles).
6. Reprend très exactement le tableau de Charles Benazech, (au château de Versailles).
7. Dessin de Domenico Pellegrini, gravure de Carlo Lasinio.
8. Dessin d'Aloisín, gravure de C Siliano.
9. Dessin de Domenico Pellegrini, gravure de Carlo Lasinio.
10. Dessin de Domenico Pellegrini, gravure de Carlo Lasinio.
11. Dessin d'Antoine Deif, gravure de Carlo Lasinio.
12. Dessin d'Antoine Deif, gravure de Carlo Lasinio.

Historique :

L'histoire de cet ensemble de fixés sous-verres est aussi incroyable qu'étonnante.

Très probablement arrivés dans son équipage lors de l'exil de Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans, accompagnée de son fils, le futur Louis-Philippe Ier, roi des Français, et de Jacques-Marie Rouzet, dont elle était la maîtresse, en décembre 1808. Ils sont restés dans la même famille et n'ont jamais quitté l'île de Minorque depuis plus de deux siècles.

Nos douze peintures ont été conservées dans la finca Torre del Rey, propriété de la famille Orfila, à Es Castell. Cette finca fut achetée le 5 mars 1783 au comte de Cifuentes qui était le représentant du Roi d'Espagne à Minorque. Ce domaine fut érigé sur les terrains de l'ancien château de San Felipe, forteresse bâtie au XVIème siècle pour défendre Mahon, la capitale de l'île.

En 1889 les 6 derniers héritiers achetèrent une maison dans Mahon où ils résidèrent tout en gardant la finca entièrement meublée.

Aucun d'eux ne se maria et n'eut de descendants. La sœur, Antonia, dernière survivante de la fratrie, vécut jusqu'en 1934. Antonia Orfila Montanes était très appréciée sur l'île. Elle fit de nombreux dons à diverses œuvres caritatives à tel point que la ville d'Es Castell lui rendit hommage en baptisant une rue à son nom, rue qui existe encore de nos jours. D'une famille très aisée, elle avait deux gouvernantes à son service, Lucia et Benita, qui lui étaient totalement dévouées et restèrent à ses côtés jusqu'à son décès. Par testament, Antonia leur légua la maison de Minorque et tout son mobilier, dont nos fixés sous-verre. Depuis cette date la maison et tout son contenu ont été transmis d'héritier en héritier jusqu'à ce jour. Jamais exposés au public, jamais présentés à la vente, ils sont restés à Minorque jusqu'à ce que nous les découvrons l'année dernière, et reviennent pour la première fois en France.

30 000 / 40 000 €



20

LIMOGES.

Napoléon, service en porcelaine à décor de scènes figurant l'empereur et ses soldats. Complet.

24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 tasses et sous-tasses à café, une cafetière, un pot à lait, un sucrier, une soupière, un saladier, un plat creux, un plat ovale, 2 plats ronds, une saucière, 2 ramequins ovales.

Marqué : VERITABLE PORCELAINE CHADELAUD Décor Limoges.
France XX^{ème} siècle. Etat neuf.

1 000 / 1 500 €



21

CHOISY.

Suite de quatre assiettes en terre de fer à décor lithographié représentant : Henri IV, Louis XVII, Le duc de Berry, Louis XVIII^{ème} siècle.
Diamètre : 21.5cm

80 / 100 €



22

Buste de Marie-Antoinette en biscuit d'après le modèle de Brachard.
Signé Tharaud à Limoges.
XX^{ème} siècle.
H. 25 cm.

80 / 120€



GRAVURES = DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS





24
ANONYME
Vanité.

Eau-forte, burin. Belle épreuve avec plusieurs petits manques, coupée au sujet. Cadre. 23,5 x 17 cm

80 / 100€



25
ANONYME

Page de livre et illustration. Gravure sur bois fin XVI^e avec rehauts de couleurs et texte latin. Cadre. 23x15,5 cm.

80 / 100€

23
Giovanni Battista PIRANESI
(1720-1778)

Veduta delle terme di Tito.
Eau-forte. Belle épreuve en édition Firmin Didot courant XIX^e avec les numéros en haut à droite. Légèrement jaunie, quelques rousseurs. Petites marges. (Hind 123)

Cadre. 48,6 x 70 cm.
200 / 300€



26
Michel WOLGEMUTH (1434-1519)
atelier de

Scènes de la Vie et Passion du Christ issues du livre « Der Schatzbehälter oder Schrein ... ou le Gardien du Trésor ... » de Stephan Fridolin moine franciscain et prêcheur des Clarisses à Nuremberg fin XV^e.

Un des premiers livres majeurs illustré en Allemagne, par les soins de Michel Wolgemuth et son gendre W. Pleydenwurff.

Ensemble de 7 bois d'une série de 96 planches gravés. Très belles épreuves avec rehauts de coloris. Texte au verso. Un peu jaunies, pliures. Bandes de montage sur les bords.

Cadres. 25,5 x 18,5 cm.

800 / 1 000€



27

ECOLE ITALIENNE du XVI^{ème} siècle

Les trois Marie au tombeau

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche partiellement oxydées.

Doublé, pliures et petites manques restaurés.

Annoté « R Urb » dans le bas.

16 x 40,5 cm

300 / 500 €



28

ECOLE FLAMANDE du XVIII^{ème} siècle

Couple au coin du feu

Plume et encre brune, lavis brun, sanguine et gouache.

Monogrammée en bas à gauche « H.V. H.I.F » anciennement attribué à Jan Van der Heyden.

12 x 14 cm

200 / 300 €

29

ECOLE FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme en buste dessiné dans un ovale peint.

Trois crayons.

Légèrement insolé, petits manques, collé en plein sur un montage ancien.

18,5 x 16 cm

200 / 300 €



30

ÉCOLE ITALIENNE Fin XVI^{ème} siècle - Début XVII^{ème} siècle

La Vierge, le Christ, Saint André et personnage agenouillé

Plume, encre brune et sanguine. Collé sur feuille (petit manque en bas à gauche).

H. 27 – L. 18 cm

Au revers de la feuille une annotation à la pierre noire Malombra ?? Au revers du carton de support en haut à droite « Mazzola 1503 – 1540 ; une étiquette imprimée : Le Tintoret / 2. Composition religieuse / Plume et sanguine ».

1 200 / 1 500 €



31

ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle

Pont sur la rivière bordé d'architectures antiques Pierre noire, lavis de gris et de brun.

Collé sur feuille. Petites piqûres ; traces de colle brune dans les coins.

15 x 22 cm

200 / 300 €



32

RAIMBAULT (actif dans la première moitié du XIX^{ème} siècle)

Cheval et chien

Plume et encre noire (petites taches).

En bas à gauche Drawn with a pen and indian ink, by W Raimbault - Belleville 1842.

34 x 25 cm

100 / 120 €

33

Pierre DESROY, école du XIX^{ème} siècle

Portraits d'hommes et de femmes

Suite de 6 dessins au fusain sur papier beige.

Deux signés en bas à droite et daté 1820.

25 x 18,5 cm

Rousseurs.

150 / 200 €



34

Important fixé sous verre
représentant le triomphe de
David, d'après une œuvre de
Nicolaes Cornelisz Moyaert
(Amsterdam c. 1592 / 1655).
Dans son cadre mouluré et doré.
Pays-Bas, XVIII^{ème} siècle.
57,5 x 34 cm

1 200 / 1 500 €



35

Ecole française vers 1800

*Paire de vues d'Italie avec
architecture*
Fixés sous verre.
10 x 13,5 cm

500 / 600 €





36

École française de la fin du XVI^{ème} siècle, entourage d'Antoine CARON

L'ivresse de Bacchus

Toile (panneau transposé).

75 x 107 cm

Dans un beau cadre à décor peint.

3 000 / 4 000 €



37

LECLERC Sébastien dit Leclerc des Gobelins (Paris 1734-id. 1785),

Attribué à.

Baigneuses à la rivière près de ruines antiques

Huile sur panneau.

(Petits manques en bas et vers le milieu à gauche, quelques restaurations).

Au revers un timbre circulaire COLLECTION (...)ICHE avec le numéro 145 ; une étiquette manuscrite

21 x 27 cm

400 / 600 €



38
Ecole Française vers 1670, entourage de
Autreau
Scène d'intérieur avec une académie
musicale
Toile.
61 x 80 cm

3 000 / 4 000 €

39
Ecole du Nord de l'Italie de la fin du XVII^{ème}
siècle
Portrait d'une dame de qualité
Huile sur toile.

3 000 / 4 000 €





40

ÉCOLE FLAMANDE du XVII^{ème} siècle

Le Christ en Croix

Au sommet de la croix le titulus avec l'inscription JESUS NAZARE. A droite en contre-bas le temple circulaire de Jérusalem ; à gauche la Vierge et Marie Salomé avec saint Jean évangéliste. En bas au pied de la croix un monogramme P.

Huile sur panneau. Chêne. Deux planches verticales.

Au revers quatre taquets de maintien. Au revers deux traces de marques au fer de la ville d'Anvers et de préparateur de panneau. Trace de cachet de cire rouge de collection

Quelques restaurations.

53 x 37,5 cm

1 200 / 1 500 €



41

ÉCOLE ITALIENNE Dernier Tiers du XVII^{ème} siècle

Saint Pierre

Huile sur toile.

(Rentoilage ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).

H. 59,5 – L. 50 cm

600 / 800 €



42

JORDAENS Jacob (Ecole de) (Anvers 1593 – id. ; 1678)

Portrait de jeune garçon à la flûte

Huile sur toile (Rentoilage ; petites restaurations, notamment dans les fonds).

H. 32 – L. 27,5 cm

Etude en rapport avec le garçonnet blond et bouclé, soufflant dans une flûte, de la composition de Jacob Jordaens, *Le concert de famille : Comme les vieux ont chanté, ainsi les jeunes jouent de la flûte*, de l'ancienne collection du duc d'Arenberg (Paris, Hôtel Drouot, PIASA, 26 juin 2009, n° 15).

1 000 / 1 500 €



43

ECOLE FRANCAISE Vers 1710

Entourage de Nicolas Largillière (1656-1746)

1 - *Portrait de femme de qualité à mi-corps dans une robe rouge et manteau bleu.*

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; petites lacunes dans les fonds à gauche ; quelques restaurations).

H. 91,5 – L. 72 cm

2 - *Portrait d'homme de qualité coiffé d'une perruque poudrée, dans un manteau brun à broderies de fils d'or et manteau rouge.*

Huile sur toile de forme ovale (Rentoilage ; restaurations)

H. 91,5 – L. 72 cm

Cadres anciens en bois et stuc doré surmonté d'un ruban en stuc doré.

4 000 / 6 000 €



44

LARGILLIERE Nicolas (Suite de) (1656-1746)

Portrait de femme en Diane chasseresse sur fond de parc

Huile sur toile

(Rentoilage et restaurations.

H. 130 – L. 97 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de grenades éclatées, feuilles de houx et glands (petits accidents).

6 000 / 8 000 €



45

45
Martin RYCKAERT (1587-1631)
Paysage de rivière en Flandre
Paysage avec les ruines italiennes
du Moyen-Age
 Paire de cuivres.
 13,5 x 19 cm

3 000 / 5 000 €



45

46
Claude Joseph VERNET
(1714-1789), atelier de
Bord de mer avec pêcheur et
villageoise sur les rochers
 Huile sur toile.
 Rentoilage; manque en bas à
 droite.
 24 x 33 cm

400 / 500 €



46

47
Deux miniatures circulaires à sujet
 de paysages animés Fin du XVIII^{ème}
 siècle.
 Diamètre : 5,6 cm

200 / 300 €



48

DIETRICH Christian Willem Ernst (Weimar 1712-Dresde 1774)

La Jolie marionnettiste

Au centre d'une assemblée réunie sous les ombrages d'un parc, de laquelle émergent un Scaramouche et un Pierrot, une élégante marionnettiste en robe rose tient par ses fils entre le pouce et l'index une marionnette qu'une petite fille serre dans ses bras.

Huile sur toile (Rentoilage ; ancien vernis jaune)

H. 76 – L. 55,5 cm

Beau cadre en bois et stuc doré à motif de feuillages et de fleurettes surmonté d'un ruban noué. Ancien cartouche WATTEAU.

On rapprochera la Marionnettiste de la jeune bergère devant ses moutons de *La Jolie oiseuse* de C. W. E. Dietrich, de dimensions voisines (Toile ; 80 x 61 cm) vendue autrefois à Paris (Palais Galliera, 23 novembre 1965, n°9).

Une étude de Jorge Gutiérrez – Garcia Y Martínez De Maranon Escuela Francesa Del Siglo XVIII, Circulo de Antoine Watteau, en date du 19 juillet 2016, sera remise à l'acquéreur.

6 000 / 8 000 €

49

CASANOVA Francesco (Londres 1727 – Brühl 1802)

Rentrée du troupeau au soleil couchant

Huile sur toile

(Rentoilage ; restaurations, notamment dans le ciel ; quelques soulèvements).

H. 155 – L. 194 cm

8 000 / 12 000 €







50
École Hollandaise vers 1800, suiveur de Karel Dujardin
Le concert champêtre
Toile.
Restaurations anciennes.
47 x 61 cm

300 / 500 €

51
École Française d'après BOUCHER
Jeune femme lisant
Pastel ovale encadré.
38 x 30 cm

300 / 500 €



TABLEAUX XIX^È SIÈCLE
& ORIENTALISTES



52

Ecole française du premier quart du XIX^{ème} siècle

Portrait de Marie de Langalerie à la colombe dans un paysage

Huile sur toile, trace de signature en bas à droite et datée 1819 (au revers quelques pièces de renfort ; restaurations ; petits soulèvements)

117,5 x 90 cm

Cadre en bois et stuc doré du XIX^{ème} siècle à motif de palmettes (Accident).

2 500 / 3 500 €



53

Clifton TOMSON (1776-1828)

Racehorse Tarrare

Huile sur toile.

Titré au centre, signée en bas à droite situé Nottingham et daté 1826.

36,5 x 45 cm

500 / 600 €



54

Ecole du XIX^{ème} d'après Alfred de Dreux

La halte

Huile sur toile.

Portant une signature « Alfred D D ».

32,5 x 40 cm

Provenance : Ancienne vente Poulain Le Fur.

200 / 300 €



55

Eugène DELACROIX (1798-1863), attribué à

Ensemble de neuf études de personnages de costumes et d'époques diverses

Huile sur carton.

Sur le cadre un cartouche avec le nom de Delacroix.

Au revers du cadre une étiquette

Exposition Delacroix /Musée du Louvre et Bibliothèque Nationale/Juin-Juillet 1930 (accidents) à la plume et encre brune Delacroix.

Étiquette de la Maison Chenu avec le nom Montargis.

28,5 x 52 cm

Provenance:

Ancienne collection Montargis, descendant de Paul Meurice

5 000 / 6 000 €





56

José DE CALA Y MOYA (1850-1891)

Les danseuses du pacha

Les charmeurs de serpent au harem

Paire d'huiles sur toile.

Signées en bas à gauche. Situées et datées Paris 1881.

66 x 48 cm

Quelques craquelures et soulèvements.

Avec pour chaque oeuvre un cadre orientalisant à vue ovale en bois noirci et de style Napoléon III.

4 000 / 6 000 €



57
Attribué à Giuseppe VISONE
(c.1800-c.1870)

Barques de pêcheurs à marée basse
 Huile sur papier marouflée sur toile.
 Signée en bas à gauche effacée.
 15 x 22,5 cm

200 / 300 €



58
Entourage de Théodore
ROUSSEAU (1812-1867)

Paysage lacustre au crépuscule
 Huile sur papier maroufflé sur panneau.
 19 x 27 cm
 (Manque coin inférieur gauche du panneau, accident au cadre)

300 / 500 €



59
F. PEETERS, Ecole du
XIX^{ème} siècle

Le petit chardonneret
 Panneau d'acajou,
 signé en bas
 47 x 27,7 cm

350 / 400 €



60
Ecole du XIX^{ème} siècle

Bouquet de fleur sur un entablement
 Huile sur toile
 72 x 54cm
 Dans un cadre en bois et stuc dorés à décor de feuille d'acanthé

1 000 / 1 200 €

COLLECTION DE TOILES PAR JULES EMILE ZINGG
PROVENANCE DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE



61
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Eglise de Vaudancourt (Vexin)
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
73 x 60 cm

800 / 1 200 €



62
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Village du Vexin
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
58 x 47 cm
(Griffure en bas à droite)

800 / 1 200 €



63
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Troupeau et gardiens, Auvergne
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 55 cm
(Exposition Murol 2005, n°3 étiquette
au dos)

800 / 1 200 €



64
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Paysanne au champs
 Huile sur toile.
 Porte le cachet de la signature en
 bas à gauche.
 54 x 73 cm

1 000 / 1 500 €



65
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Vallée dans les Alpes
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 60 x 91 cm
 (Petits manques).

1 500 / 2 500 €



66
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
Bouvier et sa vache à l'entrée du village
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite « Jules Zingg ».
 65 x 92 cm
 (Petit manque au niveau du tronc d'arbre).

1 200 / 1 800 €



67
Jules Émile ZINGG (1882-1942)
L'Automne en Franche-Comté
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 73 x 100 cm

1 200 / 1 800 €



68
Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Le ramassage des foins
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche.
 37 x 61 cm

800 / 1 200 €



69
Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Vieille femme se promenant
 Huile sur panneau d'acajou.
 Signée en bas à gauche.
 35 x 56 cm
 (Minuscules épidermures en bas
 à gauche)

500 / 1 000 €



70

Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Berger et ses moutons dans les foins

Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

50 x 71 cm

(Petites épidermures et rayure)

1 200 / 1 800 €

71

Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Paysanne au crépuscule

Huile sur carton.

Signée du cachet de l'atelier

37 x 45 cm

(Deux coins légèrement écornés).

300 / 500 €





72
Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Clocher du village
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite
50 x 60 cm

800 / 1 200 €



73
Jules Émile ZINGG (1882-1942)

Vase de fleurs
Huile sur carton
Signée en bas à droite
45 x 57 cm
(Déchirure, léger manque au carton)

300 / 500 €



GRAVURES, DESSINS
& TABLEAUX MODERNES



74
Lucien GENIN
Vue depuis la Seine
 Gouache
 Signée en bas à droite
 13 x 20 cm

200 / 400 €

75
Lucien GENIN
Vue de l'église Saint Severin
 Gouache
 Signée en bas au centre
 41 x 32 cm

300 / 500 €



76
Lucien GENIN
Vue du Parvis de Notre Dame
 Gouache
 Signée en bas à droite
 19 x 25 cm

300 / 400 €

77
Entourage d'Auguste RENOIR
(1841-1919)
Nu penché en avant
 Huile sur toile marouflée sur carton.
 15 x 12 cm

250 / 500 €



78
Robert BREITWIESER (1899-1975)
Nature morte au pot de colle
Huile sur carton.
Signé en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm

1 000 / 1 500 €



79
Jeka KEMP (1876-1967)
Bateaux
Aquarelle sur papier signée en bas
à gauche
36,5 x 45 cm

400 / 600 €



80
Paul MAAS (1890-1962)
Rue de ville
Huile sur panneau signée en bas à
droite et daté 19.
34 x 44 cm

150 / 200 €





81



82



83

81
Pedro RIBERA (1867-1949)
Jeune femme au tambourin
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 55 x 46 cm

500 / 600 €

82
Ecole du XX^{ème} siècle
Portrait de femme au béret
 Pastel signé en haut à droite

200 / 300 €

83
PETROFF XX^{ème} siècle
Composition Cubiste
 Technique mixte sur bois
 71 x 49,5 cm

400 / 600 €

HISTOIRE NATURELLE





93



91



94

84
Ornithoptera croesus lydius
couple

100 / 130 €

*Cites annexe II B**

85
Ornithoptera goliath samson
couple Irian-Jaya Indonésie

130 / 150 €

86
Ornithoptera croesus croesus
2 mâles + 1 femelle

200 / 250 €

*Cites annexe II B**

87
Troides prattorum couple

180 / 200 €

*Cites annexe II B**

88
Ornithoptera priamus priamus
Céram Couple

120 / 150 €

*Cites annexe II B**



95

89
Ornithoptera goliath procius
couple de Céram Indonésie

180 / 200 €

*Cites annexe II B**

90
Ornithoptera urvillianus 2
couples.

120 / 150 €

*Cites annexe II B**

91
Troides hypolytus 1 couple +
T.magellanus couple

130/150 €

*Cites annexe II B**

92
Trogonoptera trojana 2 mâles
+ 1 femelle Philippines

120 / 150 €

*Cites annexe II B**

93
Agrias beata x Prepona
dexamenes mâle hybride
rarissime

Superbe exemplaire Pérou

150 / 180 €

94
Grande envolée de Morpho
Amérique du Sud

250 / 280 €

95
Ornithoptera Schoenbergia
tothonus ssp cytherea couple
Rare

1 000 / 1200 €

*Cites annexe II B**



84



85



86



87



88



89



90



92



96

Rare squelette d'Hippopotame nain fossile.

L'hippopotame nain de Madagascar (hippopotamus lemerlei, Grandidier 1868.) appelé ainsi en raison de sa petite taille (maximum 2m) est une espèce fossile d'âge Pléistocène endémique de l'île de Madagascar.

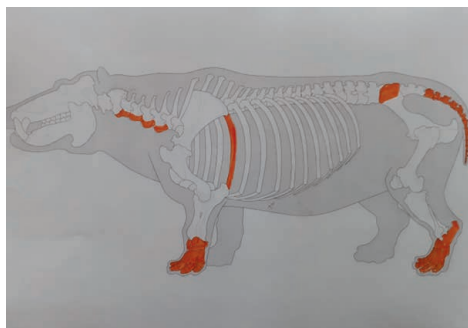
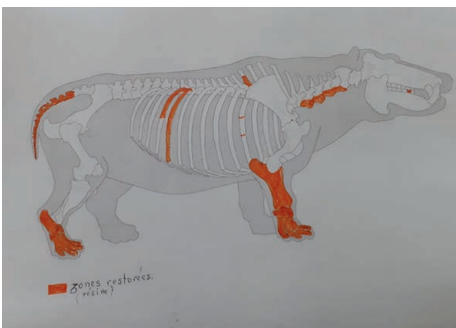
Elle vivait dans les plaines du SW de l'île dans un environnement de rivières et marécages.

Ces hippopotames ont migré d'Afrique à la nage, et atteint l'île de Madagascar vers le milieu du Pléistocène (1 million d'années), il y ont survécu jusqu'à l'Holocène et ont complètement disparu vers le X^{ème} siècle de notre ère.

Leur extinction ainsi que celle de toute la mégafaune pléistocène de Madagascar (Aepyornis, lémurien géant, tortue géante) est très probablement liée à la colonisation de l'île par l'homme préhistorique (vers -10000 ans).
Dimensions du squelette : H. 94cm - L. 194cm

40 000 / 50 000 €

Il n'existe aucune restriction douanière à l'exportation de cette pièce (document en possession du propriétaire).



Cartes osteologiques vue de droite et de gauche.

ARCHÉOLOGIE



COLLECTION DE MONSIEUR H... CONSTITUÉE DANS LES ANNÉES 50/60



97

Lot composé d'une statuette représentant un bovin couché, un aryballe, une statuette représentant une statuette assise et un fragment représentant un buste d'Eros.

Argile, lacunes visibles

Art hellénistique et Romain.

Longueur : 11cm – hauteur : 7.5cm – Hauteur : 13cm – Hauteur : 7.5cm

300 / 500 €



98

Lot composé de quatre aryballes ornés de personnages, décor géométrique et boutons de lotus.

Argile, lacune visible

Art corinthien VIème AJC, grec Géométrique VIIIème AVJC et autres

Hauteur : 7.5cm – 7cm – 6.5cm – 6.5cm

200 / 400 €

99

Lot composé d'un flacon à panse godronnée, d'une bouteille à col pincé, une œnochoé, deux balsamiques, d'une œnochoé et deux balsamiques à panse globulaire

Verre incolore et vert, cassures et lacune visibles

Art Romain III/Vème siècle

Hauteur : 7cm – 8cm – 10cm – 14.5cm – 12cm – 12cm – 8cm – 9cm

300 / 500 €



100

Lot composé de deux balsamares, d'un carchesium à dépression, œnochoé à panse cylindrique, œnochoé de style antique, petite amphore
Verre irisation, cassures et lacunes visibles

Art Romain III/IVème siècles

Hauteur : 17cm – 17.5cm – 16.5cm – 20.5cm – 13cm – 8cm

400 / 600 €



101

Lot composé d'un balsamaire, d'une œnochoé, d'une bouteille à panse globulaire, un balsamaire, et d'une coupe évasée

Verre incolore, irisation, lacunes visibles

Art Romain III – IVème siècle

Hauteur : 17.5cm – 20.5cm – 17cm – 19.5cm – Diam : 17cm

700 / 900 €



102

Lot composé d'une œnochoé, une œnochoé à décor de filaments, carchesium, vase à panse globulaire, gobelet, balsamaire

Verre incolore et bleu, irisations et cassures et lacunes visibles

Art Romain IIIème/IVème siècle

Hauteur : 11cm – 13cm – 9.5cm – 9cm – 8cm – 9cm

400 / 500 €





103

Lot composé d'une tête d'Harpocrate, tête de jeune homme, d'une tête de personnage coiffé d'un bonnet conique et de trois petites têtes féminines
 Argile, lacunes visibles
 Art Hellénistique et Romain
 Hauteur : 7.5cm – 4.5 – 5.5 – 3.5 – 3.5 – 4cm

300 / 500 €

105

Tête représentant une femme à la chevelure ondulée ramassée en un chignon à l'arrière du crâne Marbre blanc. Lacunes visibles
 Art Romain IIème siècle
 Haut : 5.5cm

200 / 400 €

104

Tête représentant une femme à la chevelure ondulée ramassée en un chignon à l'arrière du crâne Marbre blanc. Lacunes visibles
 Art Romain IIème siècle
 Hauteur : 6cm

300 / 500 €

106

Fort lot de composés de balsamaires, œnochoés, verres divers, une lampe à huile en céramique islamique.
 Art Romain et Islamique, cassures et lacunes visibles

300 / 500 €





107

Lot composé d'une bouteille à panse godronnée, d'une œnochoé cylindrique à panse godronnée, d'un vase orné d'un filament en zig-zag et une œnochoé à bec pincé

Verre incolore, irisation, lacunes visibles, restaurations
Art Romain III/V^{ème} siècle

Hauteur : 8cm – 10.5cm – 11.5cm – 17cm

300 / 500 €

108

Lot composé d'une œnochoé, d'un balsamaire et d'une bouteille à panse godronnée et d'un flacon à panse cannelée.

Verre jaune et incolore, cassures et lacunes visibles

Art Romain III/V^{ème} siècle

Haut : 14 – 15.5 – 11 – 10.5cm

300 / 500 €



109

109

Lot composé de tête de Taureau Apis, œnochoé, d'un vase à décor de mammifère, d'une petite bouteille, coupe à bec verseur et d'un canthare.

Argile, lacunes visibles

Art Romain, grec, précolombien (?)

Hauteur : 13cm – 14.5cm – 8cm – 8cm – Long : 19cm –

Haut : 7.5cm

200 / 300 €

110

Lot composé de trois statuettes vêtues de drapé, dont une coiffé d'un polos et tenant un coffret.

Argile, lacunes visibles

Art grec IV^{ème} siècle AVJC et postérieur

Hauteur : 29.5 – 25 – 25cm

500 / 800 €



111

112

113

114

115

111

Statuette représentant le dieu Imhotep assis il est vêtu d'un pagne court et un large collier et porte un papyrus sur ses genoux.

Bronze, oxydation verte et rouge

Egypte Basse Epoque

Hauteur : 10cm

400 / 600 €

115

Statuette représentant probablement Apollon nu.

Bronze, oxydation verte, lacune du pied gauche

Art Romain II/IIIème siècle

Hauteur : 10.5cm

300 / 500 €

112

Statuette représentant un personnage vêtu d'un pagne court dans l'attitude de la marche.

Bronze, oxydation verte et rouge, lacunes visibles

Egypte Basse Epoque

Hauteur : 11cm

250 / 350 €

116

Lot composé de trois vases dont un à panse globulaire.

Marbre multicolore. Egypte pré-dynastique ?

400 / 600 €

113

Statuette représentant Héraclès nu

Bronze, lacune du bras gauche, très belle patine verte luisante

Art étrusque IV/IIIème AVJV

Hauteur : 10cm

600 / 800 €

114

Statuette en bronze représentant un personnage féminin vêtu d'un chiton court (diane ?)

Bronze, lacunes visibles

Art Romain IIIème siècle

Hauteur : 7cm

150 / 200 €



116



117

Cenochoé plastique en forme de buste féminin coiffé en côtes de melon

Argile, petite lacune visible

Art Romain IIIème siècle

Hauteur : 17cm

300 / 500 €

118

Tête représentant probablement le Dieu Mars barbu moustachu et coiffé d'un casque anthropomorphe. La chevelure et la barbe est détaillée à l'aide du trépan.

Marbre blanc à grain fin, coloration beige en profondeur et dépôt calcaire, usures et lacunes visibles

Art Romain II/IIIème siècle

Hauteur : 20.5cm

Socle en marbre rouge veiné. 13.5x10cm (acc)

3 000 / 4 000 €

119

Tête en très haut relief représentant le portrait d'une femme dont la chevelure ondulée est parée d'un riche diadème.

Pierre calcaire, lacunes visibles

Palmyre, Art Romain, IIIème siècle

Hauteur : 22cm

300 / 500 €





120

Lot de deux colliers composés de perles en faïence bleue et verte, d'un collier composé de perles en cornalines et chrysoprases
 Egypte basse époque, proche Orient
 1er millénaire AVJC
 On y joint un collier orné de perles de corail, quatre perles sphériques en argent (?)

150 / 250 €



121

Lot composé de quatre bracelets dont un cannelé et un en millefiori
 Verre incolore et multicolore, irisation, cassures visibles
 Art Romain
 Diamètre de 5.5 à 8cm

80 / 100 €



122

Hydrie miniature à panse godronnée et à décor de zig-zag
 Verre bleu et jaune, intact
 Art hellénistique IV/IIIème AVJC
 Hauteur : 8cm

600 / 800 €



ART PREMIER



123
Tête commémorative d'un souverain Oba - Bois dur & patine brune d'usage (Bénin)
20^{ème} - 1^{ère} période

1 000 / 1 200 €

124
Fang (Gabon) - Masque heaume NGONTANG à quatre faces
Bois & Pigments
20^{ème} - 1^{ère} période

600 / 800 €

125
Baoulé (Côte d'Ivoire) - Masque heaume « GULI »
Bois / Métal
20^{ème} - 1^{ère} période

600 / 800 €

126
Kwélé (Congo) - Masque gorille
Bois
20^{ème}

150 / 200 €





127
Bamoun (Cameroun) – Grand masque / Sultanat
Bronze
20^{ème} – Vers 1950
Hauteur : 74 cm - Longueur : 54 cm

1 800 / 2 000 €

128
HEI TIKI
Maori (Nouvelle Zélande) – Pendentif HEI-TIKI
Néphrite
19^{ème} siècle / Seconde période
Hauteur : 10 cm - Largeur : 7,5 cm

4 500 / 5 000 €





129
Kwélé (Congo) - Masque gorille anthropomorphe
Bois
20^{ème}

200 / 300 €

130
Bamoun (Cameroun) - Heaume Tu-Ngünga
Bois & Rafia
20^{ème} - Seconde période

250 / 300 €



131
Nkisi-Nkondi (Congo) - Fétiche à clous
Bois, métal & pigments
20^{ème}

250 / 300 €





MORTIERS & ÉTAÏN



132



133



134

132

Grand mortier en fonte de fer à huit contreforts et deux prises en têtes de chiens stylisées. ANJOU, vers 1500.
Hauteur : 17 cm

150 / 180 €



135

133

Mortier en fonte à décor de fleurs de lys, et de deux prises moulurées.
France XVII^{ème}.

150 / 180 €

134

Mortier en bronze à décor de six contreforts, fleurs de lys et dauphins.
LE PUY (?), XVII^{ème} siècle.
Hauteur : 6,5 cm

150 / 180 €

135

AMIENS

Mesure ouverte en étain.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 18cm

(choc à l'avant et soudure à l'anse)

150 / 180 €



136

136

ARRAS

Important pichet balustré en étain, poucier à deux boules. Poinçonnage sur le col : marteau couronné / L F, Charles-Louis FEVRE, maître en 1744.

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

H. 29 cm

Bel exemplaire de ce rare pichet toujours recherché.

800 / 1 000 €

137

ARRAS

Pichet balustre en étain poinçonnage sur l'anse marteau couronné 1762 initiales non lisibles 2 poinçons de jaugeage au gobelet à droite de l'anse.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 15 cm

(Poucier et couvercle rapportés).

250 / 300 €



137

138

AVALLON

Porte-dîner en étain, poinçonnage au fond extérieur sergent à Avallon

XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 9,5 cm

(Manque le couvercle).

60 / 80 €



139



138

139

BORDEAUX – Écuelle à bouillon à couvercle en étain, oreilles à palmettes rayonnantes, couvercle à bordure godronnée à décor de lambrequins en faible relief, prise en anneau mobile à cuisses de grenouille. Poinçonnage 1) F couronné (deux fois), 2) E. RAFINE, maître non identifié.

Milieu du XVIII^{ème} siècle. Long : 27 cm

200 / 300 €



140

140

CHARTRES

Pichet balustre en étain, poucier en S brisé poinçonnage au fond extérieur 1) CHARTRES 1763 2) spectre EDP (couvercle rapporté).

XVIII^{ème} siècle.

20 cm

120 / 150 €



141

**141
ECOSSE**

Pichet à épaulement en étain dit «Tappit-Hen». XVIII^{ème} siècle.

Haut : 17 cm

Rare dimension. Restauration à la base.

120 / 150 €



142

**142
LYON**

Pichet tronconique en étain, poucier en S brisé. Poinçonnage sur le couvercle :

1) C couronné / LYON 1691,

2) mouche couronnée / F C, François I CARMOUCHE, maître avant 1681, et poinçons de jaugeage :

3) à droite de l'anse : armes de France,

4) à gauche de l'anse : armes de la ville

5) I T, Jean II Tisseur, échantilleur de 1681 à 1694.

H. 17 cm

Bel exemplaire de ce classique, toujours recherché des amateurs, ici parfaitement poinçonné.

Petits chocs à la base et au poucier, sinon bel état.

300 / 400 €



143

**143
LYON**

Sucrier balustre en étain sur pied godronné, bouchon ajouré et gravé d'étoiles. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / (1691), 2) FIN / P V / dauphin, Pierre VERNAY, cité en 1707.

Début du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 21 cm Prise du bouchon rapportée.

500 / 600 €



144

**144
MANTES**

Pichet à épaulement en étain, poucier à bâtonnet. Poinçonnage sur le couvercle :

1) C couronné peu lisible

2) marteau couronne / P D L / P, Pierre DE LA VIGNE, maître en 1742

Première moitié du XVII^{ème} siècle.

H. 26 cm

120 / 150 €



145

**145
LYON**

Grand plat dit à la Cardinal, armoiries gravées sur l'aile. Poinçon de Antoine I MORAND, maître en 1634.

Milieu du XVII^{ème} siècle.

Diamètre : 52 cm

Dimension exceptionnelle, le plus grand jamais rencontré de cette provenance

1 000 / 1 200 €

146

ORLEANS

Pichet botte en étain poucier à glands, poinçonnage cœur couronné PB Pierre Bodeduit.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 20,5 cm
(Restauration au pied).

220 / 250 €



146

147

ORLEANS

Pichet botte en étain, poucier à bourgeons. Poinçonnage sur le couvercle et au fond extérieur : C couronné / ORLEANS 1691.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 17 cm
Exemplaire en superbe état.

180 / 220 €



147

148

PARIS

Sucrier cylindrique en étain sur base moulurée, bouchon reперc   à l'époque de trous et gravé d'étoiles. Poinçonnage au fond extérieur : 1) double F couronné / 9(-)/P, 2) marteau couronné / GT / P (EdP 462), Guillaume TROCHE, maître en 1671.
Fin du XVII^{  me} siècle.
Hauteur : 20 cm
Prise du bouchon rapportée.

500 / 600 €



149

149

RENNES

Pichet balustre en étain poucier    glands poinçonnage au fond extérieur : C couronné Rennes peu lisible IN personnage peu lisible (couvercle rapporté, soudure à l'attache basse de l'anse).
XVIII^{ème} siècle. 25 cm

180 / 220 €

150

Paire de plats dit à la cardinal, armoiries grav  es sur les ailes, poinçon à la fleur de lys IC Mnl Lorraine ?
XVII^{  me} siècle.
Diamètre : 44 cm

800 / 1 000 €



148



150





151



152



154



153

**151
ROUEN**

Pichet miniature balustre en étain, pucier à bâtonnet poinçonnage sur le couvercle RT/B Robert Toussaint Baillard.
Hauteur : 11,5 cm

150 / 180 €

**152
CAEN**

Petit pichet à épaulement en étain, pucier à glands poinçonnage sur le couvercle ruche R LE PAULMIER (A CAEN) 1754.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 11,5 cm

150 / 180 €

**153
LORRAINE**

Tasse tronconique en étain, anse godronnée à tête de dragon. XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 8,8 cm

50 / 80 €

**154
ROUEN**

Pichet miniature balustre en étain, pucier à batonnet poinçonnage sur le couvercle RT/B Robert Toussaint Baillard.
Hauteur : 10 cm

150 / 180 €

**155
TOULOUSE**

Aiguière en casque en étain, sur piédouche mouluré, culot à lambrequins, anse en S godronnée. Poinçonnage sur le col : double F couronné / TOL 1709.
Première moitié du XVIII^{ème} siècle.
Haut : 28 cm
Soudure à l'attache basse de l'anse et petite fente restaurée au piédouche, sinon état superbe.

600 / 800 €

**156
SEDAN (région de)**

Mesure ouverte balustre en étain. Poinçonnage au fond extérieur : rose couronnée / N A, maître non identifié.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 14,5 cm

180 / 220 €



156



155

**157
Non venu**

ORFÈVRETERIE & ARGENTERIE





158

Jean-Emile PUIFORCAT (1897-1945)

Partie de ménagère en argent 950 millième comprenant :

- 8 grands couverts et une grande cuillère
- 12 couverts à entremet
- 7 grands et 10 petits couteaux lame acier
- 13 petites fourchettes
- 12 petites cuillères
- 1 fourchette à poisson et un couteau à fromage lame acier.

Poids brut : 5 384 grs

JOINT 12 couverts et 12 couteaux en métal argenté CHRISTOFLE, 12 couverts à poissons à l'imitation de l'ivoire de style anglais, 12 grandes piques en métal argenté et 4 grandes piques en argent (Pb. :27 grs)

1 200 / 1 500 €

159

Suite de 8 cuillers à entremets en argent modèle à filet, Poinçon Minerve et travail de Boulenger.

Poids : 474 g

Une cuiller en argent modèle à filet, monogrammé et marqué 194.

Poids : 41 g

Une cuiller en argent modèle à filet, Poinçon Vieillard.

Poids : 61 g



200 / 250 €

160

Paire de jattes en argent à panse côtelée et deux anses feuillagées. Monogrammé PL sous la base.

Poinçon Minerve, Travail du maître orfèvre E. Renard.

Poids : 732 g

400 / 500 €





161
Légumier en argent à côte torse, deux anses feuillagées, monogrammé PL sous la base.
 Poinçon Minerve, travail du maître orfèvre E. Renard
 Poids : 806,5 g

400 / 500 €



162
Timbale de forme tulipe en argent, piedouche à godrons, monogrammé MJR. XVIIIe siècle
 Poids : 85 g
 Bosselée.

40 / 50 €



163
Lot de dix-huit grandes fourchettes en argent modèle à filet, certaines monogrammées.
 Poinçons : Premier coq, Deuxième coq, Minerve, et trois fourchettes XVIIIème siècle.
 Poids : 1550 g

600 / 800 €

164
Saucière de forme casque et son plateau adhérent en argent, anses et bord à motif feuillagé. Elle repose sur quatre pieds à décor de feuille d'acanthé.
 Poinçon Minerve, maître orfèvre Fray.
 Hauteur : 23 cm - Largeur : 23.5 cm - Poids : 300 g

180 / 220 €



165

Petite casserole en argent manche de forme balustre en ébène.
Poinçon Minerve, maître orfèvre illisible.
Poids 202,9 g

80 / 100 €



166

Suite de neuf couteaux à fruits, lame argent, manche ébène à décor d'écusson monogrammé
Poinçon deuxième coq (1809-1819).
Manque et fente.

60 / 80 €



Suite de neuf couteaux à fruits, lame argent, manche ébène à décor d'écusson monogrammé
Poinçon deuxième coq (1809-1819).
Manque et fente.



167

Pince à sucre en argent à décor de deux médaillons et terminée par des griffes de lion.
Poinçon Minerve.
Poids brut : 51 g

20 / 30 €



168

Poivrière en argent uniplat de forme balustre ornée en partie supérieure d'une frise à palmettes.
Poids : 142 g

60 / 80 €



169

Théière couverte en argent à panse côtelée, le bec verseur cannelé, anse et prise en ébène. Travail étranger.
Poids brut : 598,8 g

280 / 320 €



170

Suite de dix plats en argent bords à filets chantourné, travail danois

Poids : 3957 g

1 200 / 1 500 €

171

Lot en argent comprenant :

Un dessous de bouteille en argent de bord à frise d'entrelacs. Poinçon Minerve

Travail de Boin Taburet, Paris

Poids : 237,5 g

Paire de dessous de bouteille en argent à bord mouvementé à filets et agrafe feuillagée.

Poids brut : 368 g

200 / 300 €



171

171



172

Suite de vingt couteaux à fromage, manche nacre, viroles et écussons en vermeil, lame acier. Travail de Salmon. Sans un écrin.

100 / 120 €



173

Lot en argent comprenant :

- Paire de salerons en argent de forme circulaire, montants à tête d'aigle et pieds sabots. Poinçon Minerve. Intérieur en verre bleu.

Poids : 116,7 g

- Deux pelles à sel en argent monogrammé.

Poinçon Minerve.

Poids : 14 g

60 / 80 €

174

Moutardier couvert en argent à anse et bord à frise de palmette. Il repose sur trois montants à tête d'aigle et pieds sabot. Poinçon premier coq (1798-1809). Intérieur en verre translucide.

Poids : 126g

Une cuiller en argent à décor de putti.

Poids brut : 9,1g

100 / 120 €



175

Saucière et son plateau adhérent en argent à bords à frise de perles et agrafe feuillagée. Poinçon Minerve; Poids : 57,9 g

250 / 300 €





176

Plat creux en argent à frise de palmettes et monogramme, Poinçon Premier coq
Poids : 839 g

300 / 400 €

177

Poêle en argent, bords à filet, manche balustre en ébène (fente).
Travail étranger.
Poids : 562 g (légèrement déformée).

280 / 300 €



178

Suite de huit fourchettes à entremet en argent modèle à filet. Travail de la maison Boulenger.
Poids : 436,2 g
Deux fourchettes à entremet modèle à filet. Poinçon Minerve.
Poids : 109 g

200 / 250 €



179

Saucière de forme casque et son plateau adhérent en argent à deux anses feuillagées, bords à frise rubanée. Poinçon Minerve
Poids : 839 g

400 / 500 €





180

180

Lot comprenant :

- Petits couteaux cassés, manches nacre viroles vermeil.
- Service bonbon quatre pièces en argent Poinçon minerve.
- Un couteau métal argenté Christofle.

30 / 40 €



181

181

Lot en argent comprenant une fourchette à décor d'un médaillon monogrammé, cuiller à sauce, modèle à filet, cuiller saupoudreuse à motif floral, une fourchette en argent, une cuillère monogrammée RB Poids brut : 67,9 g
On joint une fourchette de service en métal argenté Christofle.

30 / 40 €



182

Pot à lait à panse côtelée et une anse en ébène. Intérieur vermeil. Travail étranger. Poids brut : 137 g

60 / 80 €

183

Couvert à découper en argent, poinçon Minerve. Dans son étui. Lame marquée Paris. Époque Napoléon III.

20 / 30 €



184

Lot en argent comprenant :

- Paire de salerons en forme d'écuelles à oreilles en argent à décor de frise feuillagée, rubanée et armoiries, Poinçon Minerve. Poids : 103 g
- Une pelle à sel en argent. Poids : 6,2 g
- Une pelle à sel en métal.

30 / 40 €





185

185
Deux suites de 6 couteaux à fruits en argent, modèle à palmettes.
 Travail Danois.
 Poids : 347g

120 / 150 €



188

188
Lot de dix-huit grandes cuillers en argent modèle à filet.
 Poinçons : Premier coq, Deuxième coq, Minerve, et XVIII^{ème} siècle .
 Poids : 1488 g

600 / 800 €

186
Lot comprenant :
 - Paire de salerons en argent à décor de deux cygnes affrontés reposant sur une base à frise de feuilles d'eau et quatre pieds griffe.
 Poinçon vieillard.
 - Coupelles rapportées.
 Poids brut : 497 g
 - Une pelle à sel en argent.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 10,9 g
 - Pelle en métal argenté.

200 / 300 €



186

187
Lot en argent comprenant :
 - Suite de trois salerons en argent en forme de panier à deux anses. Travail étranger.
 Intérieur en verre bleu (un accidenté)
 Poids brut : 68 g
 - Trois pelles à selle en argent.
 Poinçon Minerve.
 Poids brut : 14 g

40 / 60 €



187

189
Lot en argent comprenant :
 - Un saleron tripode en argent montant tête de sphinges et pieds griffes, ceinture à motif d'arcature.
 Poinçon Premier coq (1798-1809).
 Intérieur en verre bleu.
 Intérieur en verre translucide.
 Poids : 77,5 g
 - Un saleron tripode en argent montant un cygne aux ailes éployés et pieds griffes.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 70,9 g
 - Deux pelles à sel à décor coquille et monogrammé.
 Poinçon vieillard (1819-1838).
 Poids : 15 g

50 / 60 €



189



190

191

190

Pelle à tarte, manche ivoire et motif rocaille. Poinçon Minerve.

Poids brut : 96g

(Accident au niveau de l'attache et fente à l'ivoire).

30 / 40 €

191

Couvert à salade en ivoire torsadé et manche en argent fourré à motif Rocaille.

Travail étranger.

Poids brut : 121g

20 / 30 €



192

Paire de taster vin en argent à décor de godrons, pastilles et d'une pièce de cinq francs Louis Philippe et l'autre de cinq Francs Napoléon III.

Poinçon Minerve.

Poids : 166g

L'une est bosselée.

50 / 60 €

193

Paire de saupoudreuses en argent de forme balustre ajouré et guirlande florale rubanée.

Travail anglais.

Intérieur en verre bleu.

Poids : 327,4g

150 / 200 €



194

Centre de table en argent de forme polylobé ajourée à décor de guirlandes et nœuds de rubans agrafes et oves, il repose sur quatre pieds sabots,

Poinçon Minerve.

Poids : 644g

Intérieur en verre gravé.

200 / 300 €



195

Louche en argent, modèle à filet.

Poinçon vieillard (1819-1838).

Poids : 271g

120 / 150 €





196
Tastevin en argent à motif côtelé et pastillé.
 Poinçon Minerve
 Poids : 115g
 30 / 40 €

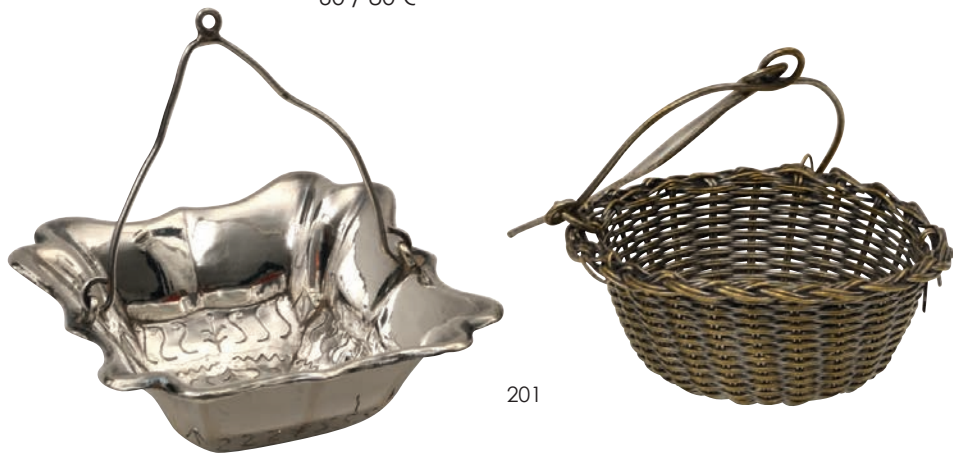
197
Tastevin en argent à motif côtelé et pastillé,
 marqué Grias à Blois.
 Poinçon Minerve.
 Poids : 39,8 g
 20 / 30 €

198
Poivrière en argent de forme balustre
 Travail danois
 Poids : 75,6 g
 60 / 80 €

199
Tastevin en argent à motif côtelé et pastillé,
 marqué C.P Collot.
 Poinçon vieillard (1819-1838).
 Poids : 62g
 30 / 40 €

200
Tastevin en argent à motif côtelé et pastillé,
 marqué L Ducoté.
 Poinçon Minerve Poids : 98g
 30 / 40 €

201
Un Passe thé en argent, Poinçon Minerve
 Poids : 15,9 g
Et un passe thé en métal.
 10 / 20 €





202

Lot en métal argenté comprenant :

- Suite de 11 couteaux, manche ébène (fentes), lame acier
- Pelle à tarte à décor feuillagé, et manche violoné, Travail de la maison Christofle,
- Cuiller à punch à manche torsadé à filet, travail de la maison Gaillar & Bayard
- Louche en métal argenté modèle à filet.

30 / 40 €



203

Lot comprenant : de quatre petites cuillers en argent à filet.

Poinçon Minerve

Poids : 79g

Deux cuillers en argent monogrammées, modèle à filet, XVIIIème siècle

Poids : 51g

Cinq cuillers en métal argenté, modèle à filet.

40 / 50 €



206

204

Grand plat ovale en métal argenté à bord chantourné et filets, monogrammé.

Travail maison Christofle

60 / 80 €

206

Grand plat ovale métal argenté bords à filets marqué « Marquery »

Longueur : 59,5 cm

60 / 80 €

205

Grand plat rond en métal argenté à bords chantourné et filets, monogrammé. Travail maison Christofle

60 / 80 €

207

Partie de ménagère en métal argenté modèle feuillagé de la Maison ERCUIS comprenant 12 grands couteaux, 12 couteaux à entremets, couverts à salade, pelle et fourchette à poisson, pelle à tarte, cuiller à sauce. On joint une partie de ménagère modèle feuillage en métal argenté comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillers et une louche.

120 / 150 €



BIJOUX



MONTRES

208

**Hermès
Nomade**

Référence 1.71.

Montre d'aventurier en acier à mouvement quartz. Boîtier rond en acier, lunette lisse brossée, anses H, couronne cannelée, fond vissé s'ouvrant sur une boussole, aiguille blanche et rouge, fond transparent. Cadran en deux tons de gris, index bâtons et chiffres romains peints en gris, aiguilles bâtons, trotteuse centrale droite, date par guichet à 4H30.

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

Elle est accompagnée d'une pochette de la marque.

Boîtier, cadran, mouvement, bracelet et boucle signés.

Mouvement : quartz

Diamètre : 41 mm

2 000 / 2 500 €

209

**Breitling
Old Navitimer**

Référence 81610.

Montre d'aviateur en acier à mouvement automatique.

Boîtier rond en acier, lunette tournante avec règle de calcul sur fond argent, poussoirs ronds, couronne cannelée, fond clipsé avec gravure des règles de navigation.

Cadran noir, échelle tachymétrique peinte en blanc, aiguilles droites blanches, petite seconde perpétuelle à 9 heures, totaliseurs des minutes écoulées (sur 30 minutes) et des heures (sur 12 heures) dans des sous compteurs argent, trotteuse centrale droite flèche pinte en blanc, date par guichet à 3 heures.

Bracelet en cuir noir, boucle ardillon en acier.

Ecrin : Non - Papiers : Non

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier numéroté 3183

Mouvement : mécanique à remontage automatique.

Diamètre : 41 mm

3 200 / 3 600 €

210

**Hermès
Sésame**

Référence SM 1 790.

Vers 2000.

Montre de ville en or gris 750 millièmes à mouvement automatique.

- Boîtier rond en or gris 750 millièmes, lunette lisse, couronne cannelée, fond vissé transparent.

- Cadran squelette laissant découvrir le mouvement, réhaut ajouré, aiguilles feuilles en acier bleui, trotteuse centrale droite.

- Bracelet en cuir noir à boucle déployante en or gris 750 millièmes.

Elle est accompagnée d'une pochette de la marque.

Boîtier, cadran, mouvement, bracelet et boucle signés.

Mouvement : mécanique à remontage automatique

Diamètre : 36 mm

Poids brut : 76,45 g

5 800 / 7 000 €

211

Sertlé

Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.

Boîtier ovale en or jaune 18K 750 millièmes, lunette graduée de chiffres romains peints en noir, couronne cannelée sertie d'un cabochon de pierre bleue, fond clipsé.

Cadran muet doré brossé, aiguilles droites peintes en noir.

Bracelet en cuir marron, boucle ardillon en métal doré.

Cadran signé Sterlé.

Boîtier et mouvement signés UTI

Boîtier portant le poinçon de maître UTI avec marteaux entrecroisés

Mouvement : Mécanique à remontage manuel.

Boîtier et cadran numérotés 73010

Dimensions : 30 x 23 mm

Longueur du bracelet : 15 - 18 cm

Poids brut : 23,31 g

700 / 1 000 €



208



209



210



211

212

Lot de deux montres de femmes en or jaune 18K 750 millièmes à mouvements mécaniques. La première : anonyme à boîtier rond, attaches vendrons godronnées, cadran cuivre patiné, aiguilles droites, bracelet à maille triangulaire godronnée au centre. La seconde : Dermont, boîtier rond, lunette lisse, cadran argent, aiguilles dauphine, barillet à malle briquette.

Poids brut sans mouvement mais avec les verres : 37,00 g

500 / 700 €

213

Universal Genève

Montre de dame en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.

Boîtier carré, lunette lisse, couronne cannelée, fond clipsé.

Cadran argent patiné, index bâtons appliqués, aiguilles glaives.

Bracelet à maille milanaise à fermoir bijou réglable.

Boîtier, cadran, mouvement et boucle signés.

Boîtier numéroté : 81302 - 14469 T

Mouvement : calibre 402

Dimensions : 11 x 11 mm

Poids brut : 31,27 g

300 / 600 €

214

Movado

Montre de ville en or jaune 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.

Boîtier rond, lunette lisse, couronne cannelée ornée d'un cabochon de pierre, anses araignée, fond clipsé.

Cadran argent patiné, index bâtons et chiffres arabes appliqués, aiguilles dauphine, trotteuse centrale. Sans bracelet.

Boîtier, cadran et mouvement signés.

Boîtier numéroté : 125970

Mouvement : calibre 8001

Diamètre : 33 mm

Poids brut sans mouvement mais avec verre : 10,09 g

200 / 400 €

215

JOPEL

Montre de dame en or gris 18K 750 millièmes à mouvement mécanique.

- Boîtier rond en or gris 18K 750 millièmes, lunette sertie de 16 diamants de taille moderne en serti griffe pour environ 0,50 carat au total, couronne cannelée, fond clipsé.

- Cadran « Lin » argent, index appliqués, aiguilles Dauphine.

- Bracelet en or gris 18K 750 millièmes à maille corse, fermoir bijou réglable.

Ecrin : Oui - Papiers : Non

Cadran signé.

Mouvement : Mécanique à remontage manuel.

Boîtier numéroté : 39049

Diamètre : 17 mm - Longueur du bracelet : 15 cm

Poids brut sans mouvement : 20,90 g

300 / 600 €

216

Paire de lunette en or jaune 18K 750 millièmes de forme rectangulaire sertie de 18 grenats de taille émeraude épaulée entre chaque pierre de billes de métal blanc, le tout en serti clos, lunettes pliables rétractables et bélière agrémentée de deux grenats de taille émeraude en serti clos.

Dimensions : 9 x 2 cm - Lunettes dépliées : 10,5 cm de large

Poids brut : 33,15 g

300 / 500 €

217

Ravissant nécessaire de couture en ivoire sculpté et or 18K 750 millièmes

D'époque Restauration.

Contenant :

- Une paire de ciseau, la lame en métal et le corps finement ciselé d'un décor floral et d'arabesques.
- Un porte aiguilles au même motif de roses épanouies
- Un couteau à lame rétractable en or jaune, le piédouche à décor de fleurs et chiffré AM.
- Un porte mine rétractable, le fut cannelé et le piédouche également à décor floral.
- Un dé à coudre à frise feuillagée et à décor de V soutenus par des branches.
- Un passe fil
- Une poire pour séparer les fils à décor de couronne plumiciée.

Le tout dans un écrin en ivoire sculpté avec charnière en métal à décor floral marquée « Brevet SGDG et portant un poinçon de maître français illisible.

Accompagné d'une pochette à la forme en velours bleu nuit.

Les éléments portent le poinçon de garantie Tête de bélier (1819 - 1838), à l'exception du dé à coudre : poinçon de maître T R ? D et poinçon de garantie tête d'aigle.

Dimensions de l'écrin : 11,1 x 6,3 cm

Poids brut total des objets en or : 33,41 g

250 / 500 €

218

Un lot d'optique comprenant : un face en main en laiton doré et une paire de binocles en métal doré. Époque début XX^{ème}.

20 / 40 €

219

Un lot d'or 18K 750 millièmes comprenant une chevalière chiffrée GD (TDD 52), deux alliances chiffrées (TDD : 52 et 53), une bague en or 18K et platine 850 millièmes ornée d'un brillant dans un entourage circulaire de brillants en serti grain (TDD : 48), une broche Noeud, une broche feuille, une croix datée 24 octobre 1899 et quatre éléments de bracelet à maille gourmette amati.

Poids brut total : 37,03 g

On y joint un rang de perles de culture allant de 3 à 4,5 mm (à renfiler).

500 / 800 €

220

Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes présentant deux lignes torsadées agrémentées de 14 perles de culture. Fermoir à cliquet avec huit de sécurité à motif rayonnant.

Longueur : 17 cm

Poids brut : 11,17 g

150 / 200 €

221

Parure en or jaune 18K 750 millièmes comprenant un collier et un bracelet à maille torsadée et de disque en or jaune 18K 750 millièmes, les fermoirs ogives à cliquet avec pour le collier un huit de sécurité et chaînette de sécurité pour le bracelet.

Longueurs : 15 cm pour le bracelet et 44 cm pour le collier

Poids total : 32,73 g

800 / 1 000 €

222

Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à motif de chevrons à fils ajourés.

Fermoir à cliquet avec double huit de sécurité.

Poinçon de maître français I feuille ? D

Poinçon tête de cheval et d'aigle

Longueur : 19 cm

Largeur : 2,5 mm

Poids : 66,55 g

1 700 / 2 000 €

223

Bracelet en or jaune 18K 750 millièmes à motif feuillage amati et lisse ajouré.

Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.

Poinçon de maître français R ? ?

Poinçon tête de cheval et d'aigle

Longueur : 18 cm

Largeur : 2,1 mm

Poids : 67,28 g

1 700 / 2 000 €

224

Un lot d'or 18K 750 millièmes comprenant une chevalière chiffrée HG, une gourmette d'enfant agrémentée de quatre boules d'or, un bracelet en deux tons d'or jaune et gris à maille torsadé.

Poids total : 15,75 g

300 / 400 €

225

Paire de puces d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes ornées de perles de culture de Tahiti de couleur grise de 8,6 mm de diamètre.

Système à tige pour oreilles perchées.

Poids brut : 2,72 g

120 / 180 €

226

Deux pendentifs égyptiens en or jaune 18K 750 millièmes représentant un Pharaon et une Reine affrontés. Bélières ovales.

Poids : 2,80 g

50 / 100 €

227

Un lot de deux alliances en or jaune et gris 18K 750 millièmes chiffrées.

Poids : 5,89 g

100 / 150 €

228

Lot de débris d'or 18K 750 millièmes.

Poids : 24,05 g

400 / 600 €

229

Pièce de 100 Francs or 1869, Napoléon III tête laurée.

800 / 1 000 €

230

Pièce de 20 Francs or 1858, Napoléon III tête nue.

200 / 230 €

231

Pièce de 20 Francs or 1859, Napoléon III tête nue.

200 / 230 €

232

Pièce de 40 Lire Italienne 1814, Napoleone Imperatore e Re

300 / 320 €

233

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes ornée de cabochon ovale d'opale dans les tons de vert, bleu et or irisé, cilié d'une ligne d'or au motif et agrémentée d'un diamant de taille moderne en serti clos d'environ 0,02 carat.

Dimensions : 16 x 11 mm

Poids brut : 5,68 g

400 / 600 €

234

Cartier

Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée de 5 rangs de perles de culture légèrement grises et mobiles sur fils d'or, épaulées de 16 diamants de taille moderne en serti grain.

Signée, datée 1991 et numérotée B18060

Tour de doigt : 52

Poids brut : 15,94 g

3 000 / 4 000 €

235

Bague en or gris 18K 750 millièmes ornée d'un aigue-marine de taille carré d'environ 8,5 carats en serti griffe, l'anneau composé de deux fils d'or.

Trace de poinçon de maître français

Dimensions de la pierre : 13,00 x 13,04 x 7,74 mm

Tour de doigt : 52,5

Poids brut : 5,74 g

450 / 600 €

236

Collier en or jaune 18K 750 millièmes agrémenté de 10 billes melonnées torsadées d'ivoire sculpté (12,8 mm) et épaulées de bille de jade (8 mm), le tout alterné de plaques ajourées de motifs géométriques.

Longueur : 60 cm

Poids brut : 55 g

1 000 / 1 500 €

237

Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'une émeraude de taille émeraude en serti griffe, épaulée de huit diamants de taille princesse en serti rail et de 24 diamants de taille moderne en serti grain.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 13,35 g

1 200 / 1 500 €

238

Pendentif en or gris 18K 750 millièmes de forme serpentine retenant six perles de culture de 5,5 mm, trois briquettes d'aigue-marine et une breloque en forme d'étoile sertie de brillants en serti grain.

Dimensions : 29 x 25 mm

Poids brut : 7,30 g

500 / 600 €

239

Paire de clips / boucle d'oreilles en or gris 18K 750 millièmes d'une perle bouton de culture de 14 mm de diamètre dans un entourage tourbillonnant de 34 diamants de taille moderne pour environ 0,60 carat par boucle en sertis grain et griffe, surmontée de quatre émeraudes de taille navette en serti griffe, le tout sur un panier ajouré à fils d'or gris.

Système à clip avec tige pour oreilles percées.

Dimensions : 25 x 29 mm

Poids brut : 29,00 g

3 200 / 3 800 €

240

Bague en platine 850 millièmes ornée d'un important cabochon d'émeraude d'environ 15 carats en serti six griffes, épaulé en légère chute de six diamants de tailles ancienne et moderne d'environ 0,50 carat au total en serti clos perlé, le panier ajouré d'arabesques. Poinçon de maître français C Triangle M.

Dimensions de la pierre : 19,00 x 13,68 x 8,44 mm

Tour de doigt : 62,5

Poids brut : 9,12 g

2 600 / 2 800 €

241

Broche pendentif en or gris 18K 750 millièmes de forme octogonale ornée de 107 diamants de tailles rose et ancienne pour environ 1 carat au total, tous en serti grain, les trois plus importants d'environ 0,30 carat chaque en serti clos. Épingle avec sécurité, chaînette de sécurité avec épingle à nourrice en or gris 18K 750 millièmes avec poinçon de maître français S ? P Accompagnée d'une chaîne en or gris 18K 750 millièmes à mailles limée et vénitienne avec poinçon de maître français L F C, à fermoirs mousqueton et à cliquet avec huit de sécurité.

Dimensions de la broche : 50 x 23 mm

Longueur de la chaîne : 43 cm

Poids brut total : 25,74 g

1 200 / 1 500 €

242

Bague en or gris 18K 750 millièmes ornée d'une émeraude de taille émeraude en serti griffe, ceint d'une ligne de 14 diamants de taille brillants en serti griffe pour environ 0,50 carat, dans un panier à fils et sur une monture triplement godronnée.

Tour de doigt : 55,5 avec billes de rétrécissement

Poids brut : 5,80 g

300 / 400 €

243

Collier de 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir à cliquet en or gris 18K 750 millièmes orné d'une pierre bleu en serti griffe dans un fond d'arabesques et chaînette de sécurité. Poinçon de maître français illisible. Longueur : 45 cm - Poids brut : 42,71 g

100 / 150 €



239



238



233



234



235



240



242

244

Bague en or jaune 18K 750 millièmes ornée d'un diamant de taille rose d'environ 0,50 carat en serti griffe dans un entourage tourbillonnant diamanté en taille rose. Trace de signature.

Poinçon de tête de cheval.

Dimensions du diamant : 6,85 x 6,08 x 1,90 mm

Tour de doigt : 50

Poids brut : 4,43 g

200 / 400 €

245

Bague en platine 850 millièmes ornée d'un diamant de taille ancienne d'environ 1,25 carat en serti griffe et ceint d'une jupe virevoltante de 18 diamants de taille baguette en serti grain.

Porte l'inscription « Monture Boucheron »

Dimensions du diamant central : 7,05 x 7,05 x 4,11 mm

Tour de doigt : 52

Poids brut : 7,29 g

5 000 / 7 000 €

246

Bague en platine 850 millièmes ornée d'un diamant de taille moderne d'environ 1 carat en serti griffe dans un entourage de 5 diamants de taille moderne de 0,10 carat chaque et de 5 diamants de taille navette de 0,03 carat chaque en serti festonné pour un total de 0,65 carat, le tout dans un panier ajouré à fils et une anneau ondulant.

Dimensions du diamant : 6,50 x 6,50 x 3,95 mm

Tour de doigt : 53

Poids brut : 5,49 g

2 000 / 2 500 €

247

Bague en or gris 18K 750 millièmes ornée de cinq lignes de pierres dans les tons de roses et mauves, alternant 6 saphirs roses, 5 améthystes, 3 rubis tous de taille ronde en sertis clos et grain, agrémentée de 4 diamants de taille moderne pour environ 0,4 carat au total en sertis clos et grain.

Trace de poinçon de maître français.

Tour de doigt : 48

Poids brut : 17,61 g

1 000 / 1 400 €

248

Bague Marguerite en or jaune 18K 750 millièmes et argent 800 millièmes ornée d'un diamant de taille coussin ancienne d'environ 1 carat en serti griffe et ceint d'une ligne de 10 diamants de taille ancienne pour environ 0,70 carat en serti festonné, le panier ajouré et ciselé.

Dimensions du diamant central : 6,26 x 7,26 x 3,50 mm

Tour de doigt : 57

Poids brut : 4,11 g

2 500 / 3 000 €

249**Mauboussin**

Bague en or gris 18K 750 millièmes ornée d'une ligne de 16 diamants de taille moderne pour environ 0,30 carat au total en serti grain.

Signée et numérotée C0476

Tour de doigt : 52

Poids brut : 11,18 g

900 / 1 200 €

250**FRED Paris**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes à motif de coquillages alternant lignes d'or et d'acier.

Système à clip.

Poinçon de maître Sté H Diamant V

Signé et numéroté AE 991013

Dimensions : 20 x 14 mm

Poids brut : 21,75 g

1 000 / 1 500 €

251

Broche plaque en platine 850 millièmes de forme rectangulaire à pans arrondis ajourés entièrement pavée de 148 diamants de taille moderne en serti grain allant de 0,02 à 0,07 carat pour environ 3,50 carats, le diamant central d'environ 0,60 carat en serti clos épaulé de 6 diamants de taille baguette de 0,10 carat chaque en serti rail.

Epingle en platine 850 millièmes avec sécurité.

Poinçon de maître français S Roue dentelée croisée K.

Poids total estimé des diamants : 4,50 carats

Dimensions : 63 x 32 mm Poids brut : 20,60 g

1 500 / 2 000 €

252**Victoria Casal**

Pendentif en or gris 18K 750 millièmes serti d'une plaque de nacre dans les nuances de rose de forme rectangulaire à bords arrondis, ceint d'une ligne de brillants en serti grain, la bélière ovale.

Signé au dos.

Dimensions : 30 x 21 mm

Poids brut : 5,44 g

300 / 600 €



245



246



251



244



249



248



247

253

Broche Fleur en or jaune 18K 750 millièmes présentant une géode dans les nuances de gris centrée d'une perle de culture de 8 mm, la fleur soutenue par sept feuilles émaillées de vert, la tige double et tenant deux feuilles diamantées en serti grain.

Dimensions : 39 x 61 mm

Poids brut : 28,13 g

800 / 1 200 €

254

Broche Caniche en or jaune 18K 750 millièmes, le corps représenté pour un cabochon de corail en serti griffe, les pattes, la queue et la tête composée de fils d'or, la truffe ponctuée d'un cabochon de saphir en serti grain, les yeux agrémentés de cabochons de rubis en serti grain.

Épingle avec sécurité.

Dimensions : 44 x 24 mm

Poids brut : 13,78 g

600 / 800 €

255

Broche Libellule en or jaune 18K 750 millièmes, l'abdomen orné d'un cabochon d'émeraude en serti clos, les antennes rehaussées d'émail vert tilleul, les ailes et la queue agrémentées 43 diamants de taille moderne en sertis grain et clos perlé, la queue terminée d'une perle de culture de 3,8 mm.

Épingle avec sécurité.

Dimensions : 30 x 36 mm

Poids brut : 5,13 g

850 / 1 000 €

256

Collier ras de cou en or jaune 18K 75 millièmes figurent un papillon, les ailes agrémentées d'ivoire, le pourtour strié, l'abdomen serti d'un diamant de taille moderne en serti griffe d'environ 0,05 carat, la chaîne à maille fine avec fermoir mousqueton.

Longueur de la chaîne : 30 cm

Dimensions du motif : 14 x 10 mm

Poids brut : 3,36 g

400 / 500 €

257

Bracelet Serpent ouvrant en or jaune 18K 750 millièmes, le corps partiellement amati, la tête ciselée.

Travail étranger.

Diamètre intérieur : 56 mm

Poids : 27,56 g

1 200 / 1 500 €

258

Belle broche représentative du Style de la Maison Cartier au milieu des années 1950 en or jaune 18 carats 750 millièmes à motif de nœud enrubanné, la maille en « tissu milanais », l'un des bords agrémenté d'un fil d'or torsadé, l'autre à bord franc, terminé de huit diamants de taille moderne en serti quatre griffes sur platine d'environ 0.07 carat chacun.

Épingle double en or jaune 18 carats 750 millièmes avec cran de sécurité. Signée Cartier Paris - Poinçon de la Maison Cartier - Numéro Cartier Paris O 12.199

Accompagnée de son écrin d'origine, avec numérotation Cartier Paris sous le coussin, inscrite au stylo.

Le dessin préparatoire de cette broche figure dans le livre « Les bijoux des années 50 », de Mélissa Gabardi, page 96 avec la légende suivante : « Dessin de broche en tissu d'or dit « tissu Milanais » en forme de nœud avec brillants. 1954 - 1955. (Archives Cartier - Paris) » Il est rare de trouver un dessin préparatoire et l'objet fini en vente aux enchères.

Ces archives de Cartier Paris, reproduites dans le livre, sont un témoignage du temps où la Joaillerie et la Haute Joaillerie parisienne était artisanale et remplie de charme. Grâce à ses archives et ce bijou, n'oublions pas les dessinateurs et les joailliers - sertisseurs qui ont pensé et réalisé ces bijoux, devenus des icônes du Style Parisien et de celui de la Maison Cartier.

Dimensions : 41 x 31 mm - Poids brut : 13,39 g

2 500 / 4 500 €

259

Broche Elephant en or jaune 18K 750 millièmes figurant d'animal à l'oeil piqué d'un rubis en serti grain.

Épingle avec sécurité.

Trace de poinçon de maître.

Dimensions : 26,6 x 22,6 mm

Poids brut : 9,95 g

500 / 700 €



258



256



257



255



253



259



254

260

Pendentif en or jaune 18K 750 millièmes orné en son centré d'un rubis de taille poire d'environ un carat en serti clos, dans un entourage pentagonal de 18 diamants de taille moderne pour environ 0,60 carat en serti grain, la bélière agrémentée de cinq diamants de taille moderne en serti grain pour environ 0,30 carat.

Poinçon de maître français E 8 L.

Dimensions : 32 x 20 mm

Poids brut : 8 g

500 / 800 €

261

Paire de boutons de manchette en or jaune 14K 585 millièmes ornée d'un blason polonais écartelé à rayures horizontales bleu, blanche et rouge, alternant sur fond d'or des clés, le tout surmonté d'une couronne, l'ensemble en émail cloisonné polychrome. Système à haricot fixe.

Dimensions : 20 x 11 mm

Poids brut : 5,71 g

200 / 300 €

262

Importante bague de Cocktail en or jaune 18K 750 millièmes sertie d'une citrine de taille coeur en serti clos, le corps de bague ponctué de 15 diamants de taille moderne pour environ 0,50 carat au total en serti clos.

Poinçon de maître P Equerre T.

Tour de doigt : 45

Poids brut : 23,64 g

850 / 1 000 €

263

Cartier

Trinity

Bague en or gris 18K 750 millièmes entrelacée et un anneau en céramique noire.

Accompagnée de son écrin.

Signée Cartier et numérotée BNI204.

Poinçon de maître français.

Tour de doigt : 56

Poids : 7,20 g

550 / 800 €

264

Ravissant pendentif porte-photo en or jaune 18K 750 millièmes et argent 800 millièmes présentant d'un important verre ovale facetté centré d'initiales I R serties de diamants de taille rose et de rubis de taille ronde en serti grain, dans un entourage alternant diamants et rubis ronds en serti grain. Bélière ovale.

Dimensions : 41 x 33 mm

Poids brut : 23,12 g

600 / 900 €

265

Paire de clips / boucle d'oreilles en or jaune 18K 750 millièmes d'une double poire, la première godronnée et sertie d'un pavage de diamants de taille moderne en serti grain, la seconde articulée à la première par une vitrine de taille navette en serti clos et épaulée de vagues d'émail noir, ornée d'une améthyste de taille poire en serti clos, agrémentée en dessous d'un pavage de diamants de taille moderne en serti grain.

Système à clip avec tige pour oreilles percées. (Manque une tige).

Dimensions : 58 x 23 mm

Poids brut : 48,71 g

1 500 / 2 000 €

266

Bague Marquise en or jaune 18K 750 millièmes et platine 850 millièmes ornée d'un cabochon pain de sucre de saphir en serti clos perlé ceint d'une ligne ensoleillée de diamants de taille rose, épaulé de feuillage diamanté, le panier ajouré.

Tour de doigt : 60

Poids brut : 3,63 g

400 / 600 €

267

Broche - pendentif époque Art Nouveau en or jaune 18K 750 millièmes et platine 800 millièmes de forme trilobée godronnée aux extrémités ceinturées de lignes de brillants taille ancienne, le motif central floral ponctué de diamants de tailles ancienne et rose en serti grain, terminée par une perle baroque en pampille.

Épingle en or jaune 18K 750 millièmes.

Tête de cheval (1839 - 1918)

Dimensions : 40 x 32 mm

Poids brut : 6,32 g

150 / 200 €

268

Épingle en or jaune 18K 750 millièmes et argent 800 millièmes à motif d'abeille, l'abdomen ponctué de brillants taille rose et de perles due culture en serti grain, les yeux piqués de brillants.

Dimensions : 51 x 20 mm

Poids brut : 4,16 g

150 / 300 €



CÉRAMIQUE

269

Japon

Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et volatiles sur arbustes.

XIX^{ème} siècle.

Diamètre : 63 cm.

200 / 300 €

270

Japon (Arita)

Pot couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres bordés. de pagodes et pins. Début du XVIII^{ème} siècle.

Monture en bronze doré de style Louis XV.

Hauteur totale : 36 cm - Longueur : 26 cm.

Une fêlure au couvercle.

400 / 500 €

271

CHINE.

Assiette en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de vase fleuri et objets de lettré. XVIII^{ème} siècle.

Usures. D. 22,5 cm.

50 / 80 €

272

CHINE.

Plat rond en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de bouquets de fleurs et tiges fleuries.

XVIII^{ème} siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D. 25 cm. Egrenures

80 / 120 €

273

CHINE

Paire d'assiettes en porcelaine à décor famille rose dit au mandarin de ppaysage lacustre animés, l'aile décorée de volatiles dans des réserve sur fond de treillage orangé.

Fin de la période Qianlong (1735-1796)

Diamètre : 23 cm

400 / 600 €



273



274



274

Paire de vases balustré en porcelaine de Canton à décor polychrome et or de scènes d'intérieurs animées de personnages et volatiles perchés dans des réserves sur fond or fleuri. Attaches latérales.

Col chantourné.

Marque au revers. XIX^{ème} siècle

Hauteur : 36 cm

200 / 300 €

275

Italie

Plat en faïence polychrome de Chinois sur terrasse.

XIX^{ème} siècle

Eclats restaurés.

Diamètre : 33 cm

50 / 100 €



275



276

276
Berlin

Déjeuner en porcelaine comprenant un plateau ovale, une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre couvert, une tasse à thé et sa soucoupe à décor en camaïeu vert de bouquets de fleurs.

Marqué : sceptre en bleu. XVIIIe siècle.

Longueur du plateau : 35,5 cm

Restauration au couvercle de la cafetière, à la prise du couvercle de la théière et éclats à la soucoupe et au plateau.

300 / 400 €



277

278

Genre de NEVERS.

Assiette en faïence à bordure contournée. Inscription : « En amour on ne doit ni mentir ni dire vraie »

Diamètre : 25 cm

Assiette en faïence à bordure contournée. Inscription : « Deux beaux jours pour l'homme sur terre Quand il prend femme et qu'il l'enterre »

Diamètre : 24,5 cm

Assiette en faïence à bordure contournée. Inscription : « si toute amour prendroye racine j'en planterai dans mon jardin »

Diamètre : 25 cm

Assiette en faïence à bordure contournée. Inscription : « De femmes et de chevaux il n'y en a point dans défauts »

Diamètre : 24 cm

Assiette en faïence à bordure contournée. Inscription : « L'amour fait passer le temps, le temps fait passer l'amour »

Diamètre : 24 cm

100 / 150 €

277

Genre de MEISSEN.

Groupe en porcelaine polychrome représentant des putti et un bouc.

Hauteur : 18 cm

100 / 150 €



278



280



279



281

279

Genre de NEVERS.

Assiette en faïence à bordure contournée à décor en son centre d'une urne couverte de forme balustre sur un entablement dans un entourage de feuille de vigne et arbres.
Diamètre : 25 cm

30 / 40 €

280

Genre de NEVERS.

Assiette en faïence à bordure contournée à décor d'un âne et d'un chien se disputant une banche. Marqué François Lannes 1774.
Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle
Diamètre : 23 cm

30 / 40 €

281

PARIS.

Broc à une anse et son bassin en porcelaine à décor jaune et or à motifs de feuillage, guirlande et palmettes.
Epoque Restauration.
Broc : Hauteur : 28 cm
Bassin : Longueur : 35 cm

150 / 200 €



282

282

Vase Medicis en porcelaine blanche décoré de personnages en grisaille, les anses en buste d'enfants.
Epoque Empire.
Hauteur : 19,5 cm
Accident.

200 / 250 €

283

Deux terrines couvertes en forme de poule et ce canard en céramique.
Longueur : 26cm – 29cm

200 / 300 €



283

MOBILIER & OBJETS D'ART





284

Précieux étui en cuir gaufré et doré aux grandes armes du Pape Clément X (1670-1676) : « d'azur à six étoiles d'argent posées 3, 2 et 1, à la bordure endentée d'azur et d'argent », encadrées de branches feuillagées et de motifs rayonnants. Les côtés et le revers frappés de grandes étoiles dorées. Intérieur garni de damas de soie rouge d'origine.

Fin du XVII^{ème} siècle. 25x22cm.

Petits accidents restaurés à la cire.

Ce précieux étui aurait servi à contenir un Agnus Dei, médaillon de cire que le pape bénissait et offrait à de grands personnages pendant la semaine suivant Pâques.

2 500 / 3 000 €

285

Reliquaire de voyage en argent sur une âme en composition représentant des scènes de la vie du Christ dans un cadre en bois noirci.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 18 cm

300 / 500 €



286

Paire de plaques en bronze, en faible relief. L'une représente la crucifixion, l'autre l'action de grâces d'un souverain vêtu en guerrier à l'antique (peut être Louis XIV ?).

Dans leurs encadrements d'origine en placage de ronce de noyer bordé d'un filet d'ébène.

Art français, deuxième moitié du XVII^{ème} siècle.

Petits manques à un cadre.

29 x 20 cm

1 200 / 1 500 €

287

Tête d'un saint personnage, ou d'un apôtre, en pierre sculptée.

La barbe et la moustache se terminant en boucles, chevelure tressée, le personnage présente un visage attentif, le regard scrutateur.

Ancienne polychromie laissant apparaître des traces de la polychromie d'origine.

Art français, Auvergne ?, fin de la période romane, deuxième moitié du XII^{ème} siècle.

Haut. : 23 cm

2 500 / 3 000 €



288

Petit tondo en marbre sculpté représentant une tête féminine de profil.

Art italien, Toscane ?, première moitié du XVI^{ème} siècle.

Diam. : 10,5 cm

400 / 500 €





289

Saint Georges terrassant le dragon

Saint Georges vêtu d'une armure argentée monte un cheval cabré richement harnaché et plante sa lance dans la gueule du dragon.

Sculpture en bois résineux polychrome et doré.

Probablement Espagne, XV/XVI^{ème} siècle

H. 11 cm. L. 86 cm. P. 42 cm.

(Petits accidents, usures et manques. Restaurations, reprises à la polychromie)

10 000 / 15 000 €







290
Paire de bustes en terre cuite représentant un couple de merveilleux. Signés sous l'épaule.
 Accident sous la base de l'un
 Hauteur : 39 cm

300 / 400 €



292
Alfred BARYE (1839-1882)
Lion terrassant une gazelle
 Epreuve en bronze à patine brune.
 Signée 'Barye' sur la terrasse.
 Hauteur: 19,50 cm

300 / 500 €

291
Groupe représentant un bateau dragon en ivoire sculpté. Chine XIX^{ème} siècle
 Socle en bois.
 Longueur : 30,5 cm

150 / 200 €



293
Antoine BOURDELLE (1861-1929), attribué à
Homme portant une coupe de fruits
 Bronze à patine brune nuancée noire.
 Non signé, non justifié.
 Hauteur : 9,5 cm

200 / 300 €





294

294

Grand vase soliflore en verre à décor brun.
Début XX^{ème} siècle, signature effacée.
Hauteur : 62cm.

150 / 200 €



295

295

Georges OMERTH (act.1895-1925)

Pierrot

Chrysléphantine et socle en marbre.
Hauteur sans le socle : 16,5 cm

300 / 400 €

296

GALLÉ.

Vase pansu à long col droit trilobé pincé à chaud en verre multicouche à décor floral brun dégagé à l'acide. Signé Hauteur : 50 cm

500 / 600 €

297

GALLÉ.

Coupe à piédouche en verre multicouche à décor floral violet-parme dégagé à l'acide. Signé sous la base Cristallerie de Gallé, Nancy.
Hauteur : 16 cm

200 / 300 €



297



296



298

VAUTRIN Line (1913-1997)

Bracelet en talosel à baguettes rectangulaires réfléchissantes vertes (restauration au bracelet effectuée par la fille de Line Vautrin).

Non signé.

Diamètre intérieur 7 cm

800 / 1 000 €



299

VAUTRIN Line (1913-1997)

Face à main en talosel, entourage du miroir à fond réfléchissant, dos rayonnant.

Non signé.

Diam. 5,8 cm – Long. 8 cm

600 / 800 €

300

VAUTRIN Line (1913-1997)

Un peigne et une brosse en talosel, manche à fond réfléchissant (manque une dent sur le peigne).

Non signés.

Long. 8,2 cm et 9 cm

600 / 800 €



301

DAUM.

Petite coupe à piédouche en verre multicouche à décor floral vert et parme dégagé à l'acide. Signé sous la base.

Hauteur : 10 cm

200 / 300 €





302



303

304



305

302

Suite de cinq coupes en malachite.

Longueurs : 34cm – 26cm – 22cm- 13cm – 10,5cm

300 / 500 €

303

Paire d'obélisques de style néoclassique en marbre blanc et placage de malachite.

Hauteur : 58,5 cm

Accident à la base.

600 / 800 €

304

Paire d'obélisques de style néoclassique en marbre jaune de Sienne et placage de marbre brun.

Hauteur : 42,5 cm

Accident et restauration.

400 / 600 €



306

305

Paire de cassolettes ovoïdes en marbre blanc et bronze doré à piétement tripode terminé par des têtes de bélier. Base circulaire à frise de perles.

Style Louis XVI.

H. 36,5 cm.

200 / 300 €

306

Attribuée à BARBEDIENNE

Paire de flambeaux en bronze à patine brune à décor de palmettes et reposant une base tripode à jarrets de fauve. Circa 1880.

H. 26 cm. (Manque des chainettes).

100 / 120 €



307
Paire de candélabres en bronze argenté représentant une victoire brandissant un bouquet de 6 lumières reposant sur une sphère et un fût feuillagé orné d'un aigle.
 Style Empire.
 H. 72 cm. L. 25 cm.
 (Un binet à refixer)

400 / 600 €

308
Six appliques en bronze constituées à partir de branches de lustres.

200 / 300 €

309
Paire d'appliques en bronze, les branches à pans sont montées sur des rosaces moulurées.
 Italie XVII^{ème} siècle.

200 / 300 €



310
CRISTAL LALIQUE
Service de verre, modèle " Phalsbourg "
 Épreuve en cristal blanc soufflé-moulé et moulé-pressé.
 Se composant de : 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc. Signé.

1 500 / 2 000€





312
Paire d'appliques miroir en bois doré Italie
 XVIII^e siècle. (Manques). H. 55 cm

200 / 300 €

311
Pendule portique en marbre et bronze doré
 à deux colonnes Cadran de Loupmont à
 Rambouillet. Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 48 cm

400 / 600 €



313
Commode en marqueterie à
 décor d'ailes de papillons et
 rinceaux reposant sur des pieds
 cambrés. Elle ouvre par deux
 tiroirs en façade sans traverse.
 Ornementation de bronzes
 dorés. Dessus de marbre
 rouge griotte de Belgique.
 Estampille de J. STUMPF (Jean
 Chrysostome STUMPF, reçu
 maître en 1766).
 Epoque Louis XV.
 Poignées démontées.
 85 x 102 x 52 cm

2 000 / 3 000 €



314

Paire d'appliques en bronze, branches ajourées à décor d'animaux. POLOGNE, XVII^{ème} siècle. Long : 27,5 cm
Coupelles anciennes rapportées.

200 / 300 €



315

Paire de fauteuils à la reine en bois sculpté et patiné à décor de filets de perles et de feuillages. Dossier carré, supports d'accotoirs en console. Pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, circa 1880.
101 x 60 x 51 cm

100/150 €



316

Console rectangulaire en bois sculpté de rinceaux et mascarons, le plateau rapporté ainsi que le montant arrière, les quatre pieds avec naturel. En partie d'époque Louis XIV.
79 x 142 x 65 cm
(Ancienne console transformée en table de milieu).

800 / 1 000 €





317

Paire d'appliques à deux lumières en bois sculpté à décor de carquois. Vers 1900.

H. 72 cm Petit manque.

120 / 150 €

318

Pendule portique en marbre et bronze doré à deux médaillons de Wedgwood.

Epoque Louis XVI.

H. 47 cm

400 / 600 €



319

Commode formant scriban en placage de bois de ronce de noyer mouluré et sculpté d'une coquille et fleurettes sur la traverse chantournée. Il ouvre en partie supérieure à un abattant découvrant tiroirs, casiers et niches secrètes. La façade galbée ouvre par trois tiroirs. Les larges montants se terminent en pieds sabots.

Travail étranger dans le goût du XVIII^e siècle.

106 x 110 x 65 cm

300 / 400 €





320

Meuble étagères ouvrant à plusieurs portes en bois naturel, les panneaux en laque à fond bleu décorés en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre et os d'oiseaux fleurs et lotus.

Japon fin 19^{ème}. (Manques).

Hauteur : 206 cm – Largeur : 120 cm – Profondeur : 46 cm

1 500 / 2 000 €

321

Lit bateau en acajou et placage d'acajou flammé à chevets égaux à colonnes baguées.

1^{er} tiers du XIX^e siècle.

H. 11 cm. L. 212 cm. P. 109 cm.

Il est surmonté d'un ciel de lit mouvementé en placage d'acajou à décor d'oves. XIX^{ème} siècle.

120 x 82 cm.

400 / 600 €





322

Suite de six chaises et quatre fauteuils en bois laqué crème, accotoirs et pieds cannelés. Garniture de cuir vert-brun. Style Louis XVI. Hauteur : 100,5 cm

600 / 800 €



323

Paire de fauteuils à dossier cabriolet en chapeau de gendarme. Epoque Louis XVI. 87 x 55 x 40 cm

300 / 400 €

324

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade. Cotés cintrés. Montants en colonnes cannelées et rudentées réunis par une tablette et terminés par des pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à gorge (fissure). Style Louis XVI, XIX^e siècle. 102 x 124 x 42 cm

300 / 400 €





325

Meuble penderie en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes avec corniches retenues par des consoles moulurées encadrant une partie centrale à sept tiroirs et un fronton triangulaire.

Travail anglais du XIXème siècle.

Hauteur : 194cm – Longueur : 208cm –

Profondeur : 66cm

400 / 500 €

326

Secrétaire à abattant en bois de placage, l'abattant marqueté d'un médaillon, dessus de marbre gris veiné.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 146 cm - Longueur : 73 cm

Profondeur : 36 cm

400 / 500 €



327

Grande bergère à dossier plat en bois naturel

Style Louis XV.

H. 100 cm - L. 76 cm

120 / 180 €



328

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré à décor de palmes et de fleurettes comprenant :

Une pendule mouvementée au cadran émaillé blanc et une paire de candélabres à quatre bras de lumière.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Pendule : 38 x 27 x 14 cm

Candélabres : H. 32 cm



150 / 120 €



329

Importante commode à portes en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux, en ceinture, par trois petits tiroirs, les montants en demi-colonne à cannelures foncées de laiton et rudentures à asperges de bronze. Pieds toupies. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : la façade et les côtés ornés d'un médaillon en bas-relief dans le goût de Clodion flanqué de rinceaux feuillagés et fleuris encadrés d'une frise de feuilles d'acanthé, celle de la façade disposée en hémicycle. Dessus de marbre blanc veiné gris.

D'après le modèle créé par Stöckel et transformé par Benneman en 1786 sous la direction d'Hauré, pour la chambre de la Reine Marie-Antoinette à Compiègne, puis pour son salon des jeux de Fontainebleau.

Estampille : R Soriano, Espana.

Haut. : 96 cm ; Larg. : 180 cm ; Prof. : 67 cm



4 000 / 5 000 €



330

Commode en acajou mouluré ouvrant à un tiroir et deux vantaux, les montants galbés ornés de chutes feuillagées terminés par des pieds en griffe ; avec une tablette coulissante sous le marbre Sarrancolin ; la serrure signée F. Linke.

Fin du XIX^{ème} siècle, début du XX^{ème} siècle (petits éclats).
Hauteur : 99,5 cm - Largeur : 102 cm
Profondeur : 53 cm

1 500 / 2 000 €

331

Nubien en bois polychrome et doré tenant un candélabre à six bras de lumière en tôle et bois doré. Il repose sur une base rectangulaire montants à pans à piédouche. Style Vénitien du XVIII^{ème} siècle.

600 / 800 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son

encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20 % de TVA, soit 27 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

**

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE
36-56 rue Louis David
93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendrier :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

**

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob
Yannick Le Merlus

Pour tous les achats sur Drouot Digital,
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU VENDREDI 9 JUILLET 2021 - DROUOT - SALLE 5

A RETOURNER À :

MAGNIN WEDRY Sarl
14, rue Drouot - 75009 PARIS
Tel. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51
www.mw-encheres.com / contact@mw-encheres.com

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

Les ordres doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente à l'étude ou chez l'expert.

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € (Frais légaux non compris)	DESIGNATION

NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.

- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 27 % TTC





Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI
14, rue Drouot - 75009 PARIS
contact@mw-encheres.com
www.mw-encheres.com