

# ART CONTEMPORAIN & DESIGN

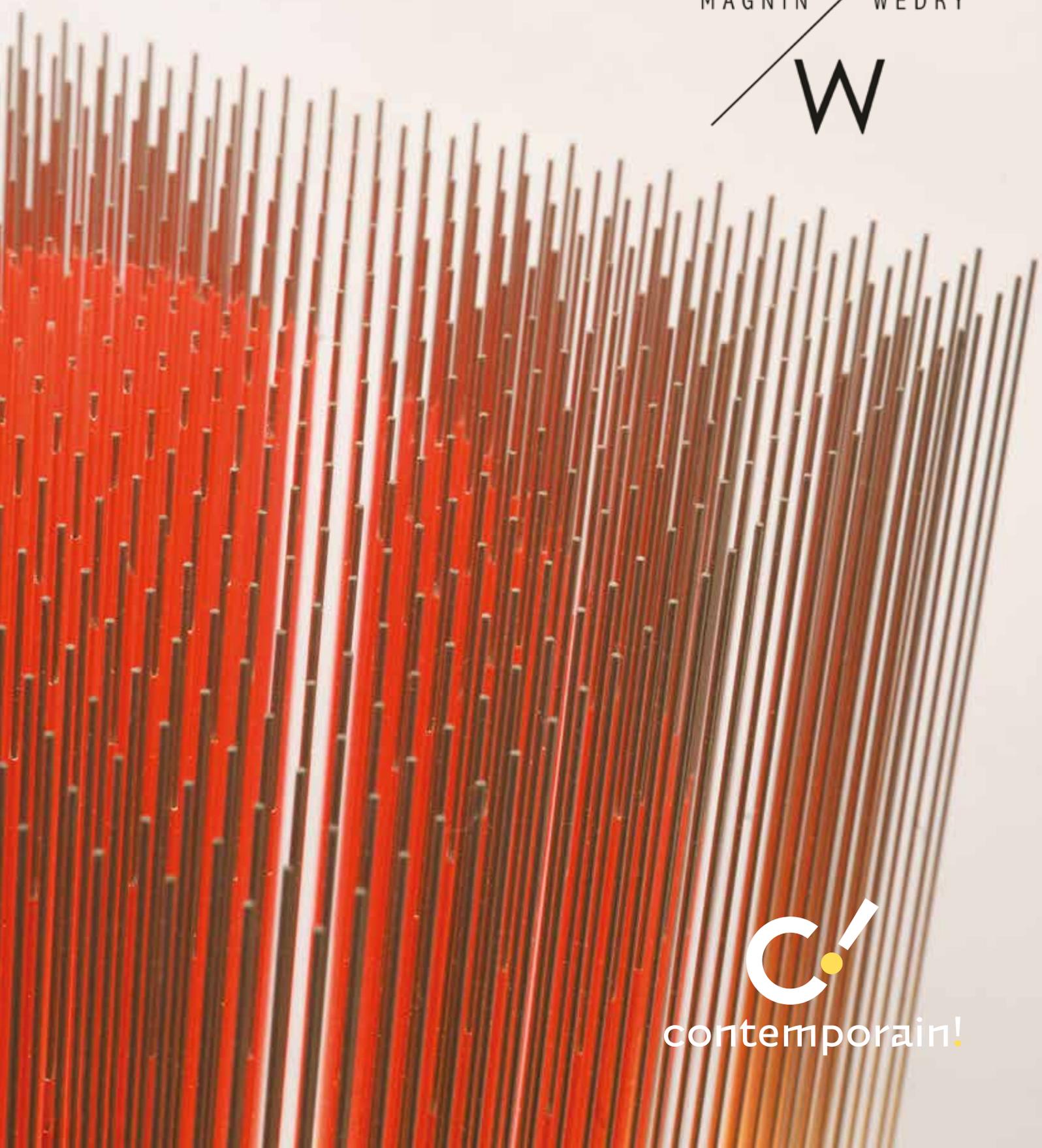
Lundi 28 juin 2021 à 14 h 00

M

MAGNIN

WEDRY

W



contemporain!



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLE 13**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Lundi 28 juin 2021 à 14 h 00**

## ART CONTEMPORAIN & DESIGN

**Expositions publiques salle 13**  
Samedi 26 juin de 11 h à 18 h  
Lundi 28 juin de 11 h à 12 h



**Ugo Levoyer**  
Spécialiste Junior en Art Contemporain  
06 32 62 89 53  
ulevoyer@mw-encheres.com

**Catalogue en ligne sur :**  
[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente**

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
**Live**

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**  
Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257  
14, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51  
Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)  
Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)



# C! contemporain!

## L'esprit du collectionneur en 2021

L'art contemporain trouve un nouveau souffle en France depuis le début de l'année. La très attendue Fondation Pinault a ouvert ses portes au cœur de Paris le 22 mai 2021 après 5 ans de travaux, dans l'écrin que représente la Bourse de Commerce, tandis que le Centre Pompidou entre dans la phase la plus saillante d'un chantier de rénovation aux allures pharaoniques.

La grande majorité des musées, à l'instar du Musée d'Art Moderne, ont mené avec ténacité pendant cette période de confinement une politique de médiation culturelle dématérialisée active, en repensant par exemple les visites d'exposition vidéo commenté en direct par les curateurs. Faire vivre des expositions endormies car sans public est un défi complexe. La perte de chiffre d'affaires vertigineuse sera toutefois compensée d'une autre façon : la possibilité de développer de véritables outils muséologiques viables sur les supports numériques.

Outre-Atlantique, les conséquences du Brexit amènent certaines grandes galeries installées à Londres depuis plusieurs dizaines d'années à entreprendre un retour dans la capitale française, en replaçant leur flagships dans des lieux emblématiques comme le quartier Matignon.

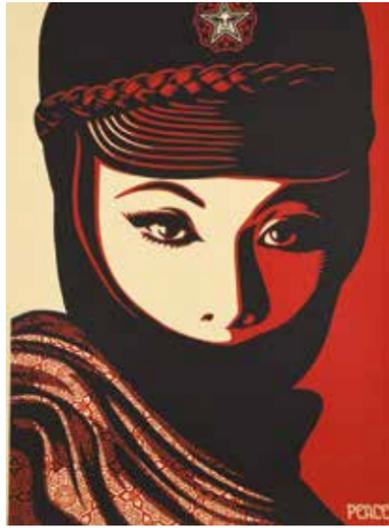
Les N.F.T. (non fongible token) qui permettent de générer des certificats d'œuvres uniques et non reproductibles grâce à la blockchain, révolutionnent la façon de collectionner l'art numérique. Fleurissent dans le monde entier des ventes aux enchères (sauf en France), des galeries virtuelles et une toute nouvelle génération d'artistes. Les critiques et les acteurs du monde de l'art se saisissent petit à petit de ce phénomène pour proposer des axes de réflexion face au crédit et au volume de création exponentiel de ces œuvres.

Dans cette perspective de pandémie mondiale, il est crucial d'appréhender l'art comme incessamment ancré dans le contexte de son époque, pour entreprendre une réflexion sur les problèmes et les avancées du monde en matière artistique. Ouverture de nouvelles institutions, nouvelle vision de la médiation grâce aux nouveaux dispositifs numériques, géostratégie par la redéfinition des places fortes des galeries, une nouvelle façon de produire et collectionner, l'art contemporain entre peut-être dans un nouveau courant, tant dans son processus création que dans la manière de le posséder.

C'est pourquoi ce catalogue a été imaginé comme une ode à l'esprit de collection : la possibilité pour le collectionneur de situer un artiste non pas au travers d'une œuvre unique ou emblématique, mais bien au travers de plusieurs pièces, de différentes époques, techniques et médiums pour en dresser un portrait des plus représentatifs et affuter sa vision sur la constitution d'une collection.

Ainsi des ensembles d'œuvres Salvador DALI, Richard ORLINSKI, Irena DEDICOVA, Shepard FAIREY, Marc FERRERO, Jean LAFARGUE et pour le design et le mobilier Gilbert POILLERAT et Paolo SANTINI sont mis à l'honneur pour re-découvrir et faire vivre l'esprit de collection.

Ugo LEVOYER



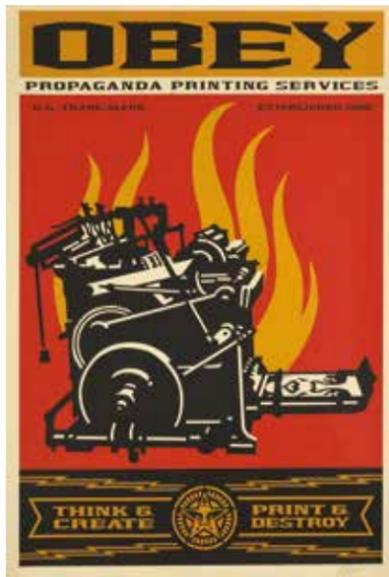
01



02



03



04



05

**01**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Peace*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €

**02**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Voting Rights Are Human Rights*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €

**03**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*American Rage*, 2021  
Sérigraphie en couleurs  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €

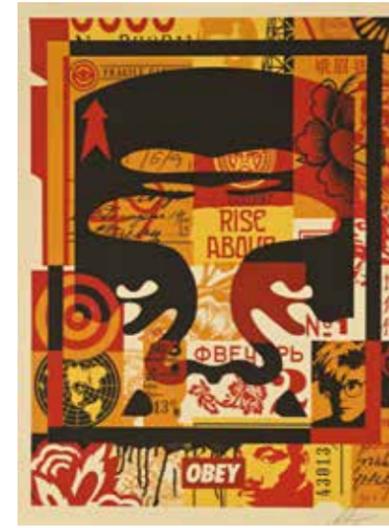
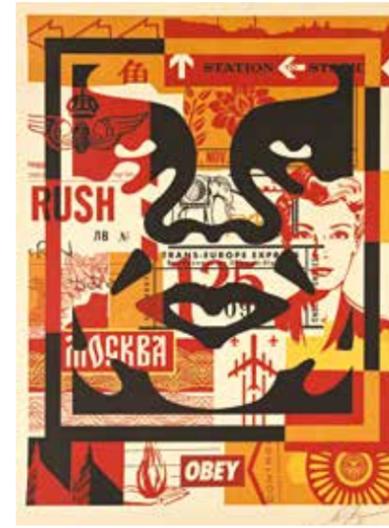
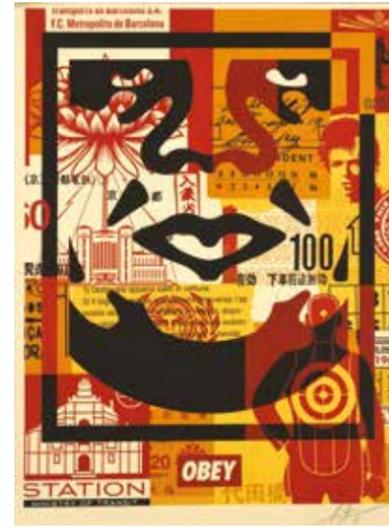
**04**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Propaganda printing services*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine de plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
80 / 120 €

**05**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Target Exceptions*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €

**06**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Dark Wave*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine de plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
80 / 120 €

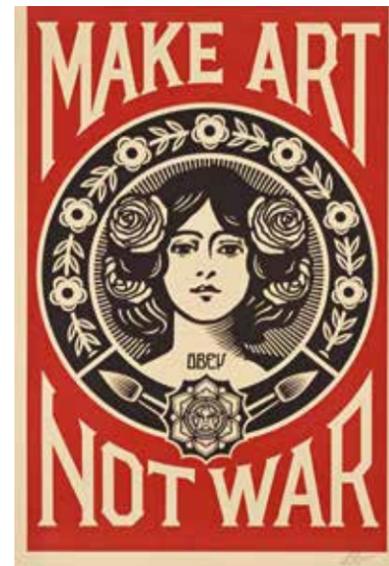


06



07

**07**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*3 faces*, 2021  
Trois sérigraphies en couleurs formant un triptyque.  
Signées en bas à droite et datées '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 61 x 45,5 cm  
150 / 200 €



**08**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Make Art Not War*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée et datée '21' en bas à droite à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €



**09**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Eyes Open*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine de plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €



**10**  
**Shepard FAIREY** (né en 1970)  
*Liberté, Égalité, Fraternité*, 2021  
Sérigraphie en couleurs.  
Signée en bas à droite et datée '21' à la mine plomb.  
Dimensions : 91 x 61 cm  
100 / 200 €



**11**  
**Valerio ADAMI** (Né en 1935)  
*Le petit Odéon, 1978*  
 Sérigraphie.  
 Signée en bas à droite et numérotée 2/125 à la mine de plomb.  
 Dimensions : 48 x 38,5 cm

80 / 120 €



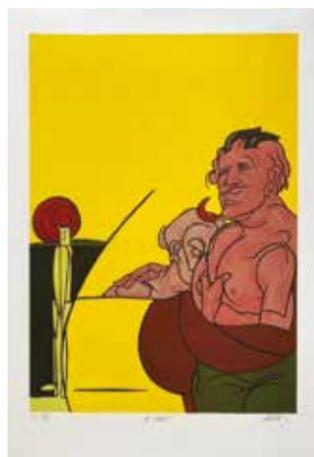
**12**  
**Valerio ADAMI** (Né en 1935)  
 Sans titre  
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 40/100.  
 Dimensions : 84 x 65 cm

100 / 200 €



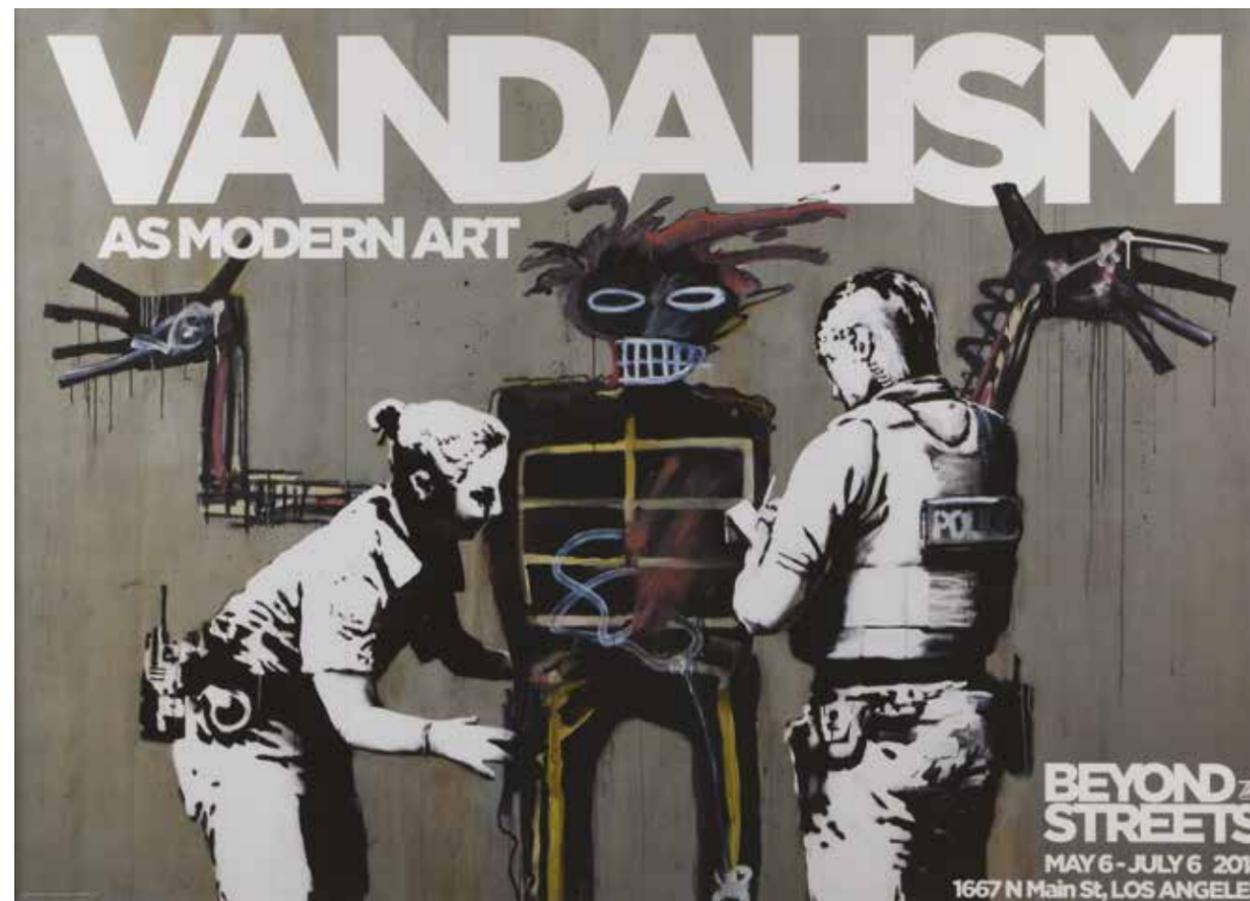
**13**  
**Gérard FROMANGER** (Né en 1939)  
*China, USA, URSS, 1971*  
 Sérigraphie en couleurs.  
 Signée en bas à droite à la mine de plomb.  
 Dimensions : 26,5 x 35 cm

50 / 80 €



**14**  
**Valerio ADAMI** (Né en 1935)  
 Sans titre  
 Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 40/100.  
 Dimensions : 86 x 60 cm

100 / 200 €



15



**15**  
**Banksy x Basquiat**  
*Vandalism As Modern Art*  
 Affiche offset sur papier  
 Dimensions : 61,71 x 87,11 x 2,5 cm

1 000 / 1 500 €

**16**  
**Mimmo ROTELLA** (1918 – 2016)  
*La Malicieuse, 1975*  
 Sérigraphie sur toile.  
 Dimensions : 61 x 46 cm

800 / 1 000 €

**17**  
**Enki BILAL** (Né en 1957)  
*Un siècle d'amour : la bombe*  
 Lithographie signée dans la planche.  
 Signée en bas à droite et numérotée 285 / 301.  
 Dimensions : 57 x 48,5 cm

150 / 200 €





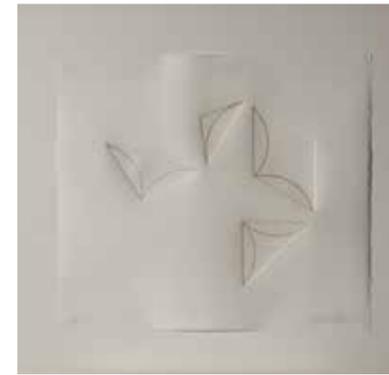
**18**  
**Marchal MITHOUARD dit SHAKA** (Né en 1975)  
*Etude de Lucian Freud, 2013*  
 Sérigraphie en couleurs.  
 Signée et numérotée 2/32 en bas à droite à la mine de plomb.  
 Dimensions : 62 x 82 cm  
 150 / 200 €



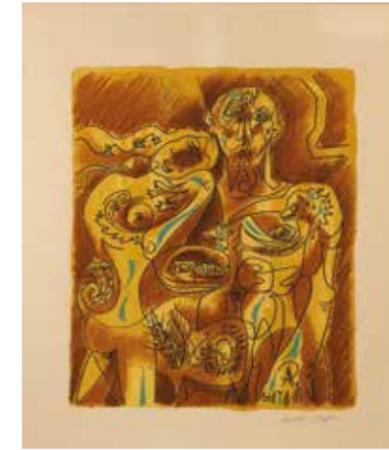
**19**  
**Arnulf RAINER** (Né en 1929)  
*Vue et perspective du Palais et Jardins des Tuileries, 1992*  
 Chalcographie sur papier.  
 Tampon sec 'chalcographie musée du Louvre'.  
 Dimensions : 39 x 49 cm avec les marges.  
 100 / 200 €



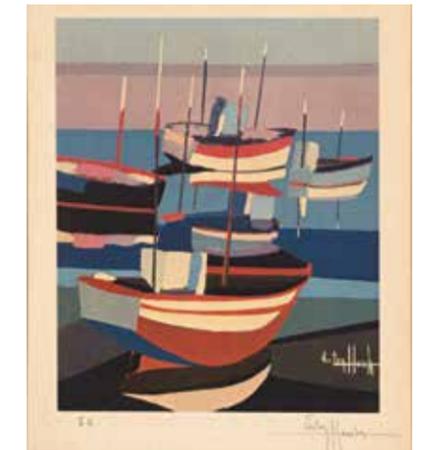
**20**  
**CHRISTO** (1935 – 2020)  
*Reichstag*  
 Photolithographie, une vue en bas à gauche contrecollée.  
 Signée en bas à gauche au crayon.  
 Dimensions : 39 x 29,5 cm  
 200 / 300 €



**24**  
**François MORELLET** (1926 -2006)  
*Sans titre*  
 Eau forte.  
 Signée en bas à droite et numérotée 18/ 90 à la mine de plomb.  
 Dimensions : 29 x 33 cm  
 150 / 200 €



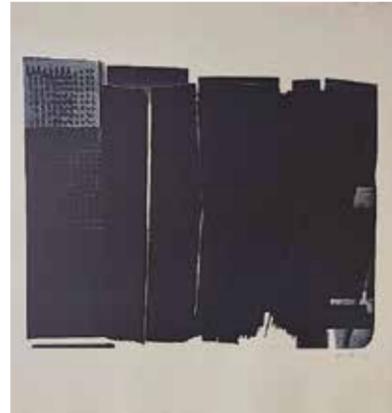
**25**  
**André MASSON** (1896 – 1987)  
*Couple Alchimique, 1975*  
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite à la mine de plomb.  
 Dimensions : 66,5 x 50,5 cm  
 150 / 200 €



**26**  
**Victor HASCH** (1945 – 2012)  
*Les bateaux*  
 Signée dans la planche, en bas à droite et justifiée E.A. (Épreuve d'Artiste) à la mine de plomb.  
 Dimensions : 48,5 x 40 cm  
 50 / 100 €



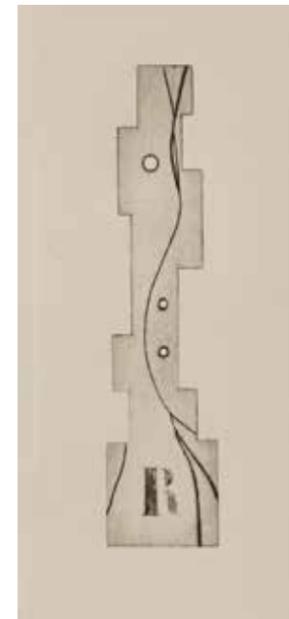
**21**  
**Hans HARTUNG** (1904 – 1989)  
*Lithographie L-50-1973*  
 sur vélin BFK Rives.  
 Signée en bas à droite et justifiée HC (Hors Commerce) à la mine de plomb.  
 Edition Erker-Press, Saint-Gallen.  
 Galerie de France, Paris  
 Dimensions : 76 x 105 cm  
 800 / 1.000 €



**22**  
**Hans HARTUNG** (1904 – 1989)  
*Lithographie L-16-1973*  
 sur vélin BFK Rives.  
 Signée en bas à droite et justifiée HC (Hors Commerce) à la mine de plomb.  
 Edition Erker-Press, Saint-Gallen.  
 Galerie de France, Paris  
 Dimensions : 76 x 105 cm  
 Catalogue raisonné RMM 417  
 800 / 1.000 €



**23**  
**Joan MIRO** (1893 – 1983)  
*Ubu aux Baléares, 1971*  
 Lithographie originale.  
 Signée en bas à droite à la mine de plomb sur papier vélin d'Arches,  
 tirage à 120 exemplaires.  
 Référence au catalogue raisonné Murlot.  
 Dimensions : 50 x 66 cm  
 2.200 / 2.500 €



**27**  
**Christophe LEROUX** (Né en 1964)  
*Riffi, 2002*  
 Gravure sur métal.  
 Signée en bas à droite, justifiée E/A (Epreuve d'Artiste) et titrée à la mine de plomb.  
 Dimensions : 50 x 17 cm  
 50 / 100 €



**28**  
**Charles LAPICQUE**  
*Paysage.*  
 Lithographie en couleurs.  
 Signée en bas à gauche, justifiée E.A. (Epreuve d'artiste) à la mine de plomb.  
 Dimensions : 44 x 58 cm  
 100 / 200 €



**29**  
**Bernard RANCILLAC** (Né en 1931)  
*Sammy Davis Jr - bleu.*  
 Sérigraphie  
 Signée en bas à droite et numérotée 27/30 à la mine de plomb.  
 Dimensions : 83 x 52 cm  
 200 / 300 €



**30**  
**David MIGUEL DIAZ** (Né en 1974)  
*Ironie, frontière, séduction, exil ?*, 2019  
 Charbon, conté, graphite,  
 pigment sur toile de verre.  
 Dimensions : 53 x 73 cm

1 300 / 1 500 €



**31**  
**David MIGUEL DIAZ** (Né en 1974)  
*Suck a Warhol*, 2014  
 Crayons couleurs, conté, graphite  
 et pigments sur toile de verre  
 Dimensions : 45 x 42 cm

1 300 / 1 500 €



**32**  
**David MIGUEL DIAZ** (Né en 1974)  
*Nid des chances*, 2017  
 Technique mixte sur papier.  
 Dimensions : 44 x 34 cm

800 / 1 000 €



**33**  
**COLORETTI**  
 Stylo plume laqué bleu et sérigraphié,  
 la plume en or.  
 Numéroté 807/1000.  
 Dans son écrin d'origine, avec son certificat.

50 / 60 €



**34**  
**CÉSAR (César Baldaccini dit)** (1921 – 1998)  
 Stylo plume compression en étain argenté, la plume  
 en or, système à pompe.  
 Numéroté 117 / 1000.  
 Certificat, papiers et écrin d'origine. État neuf.  
 Longueur : 15 cm

300 / 400 €



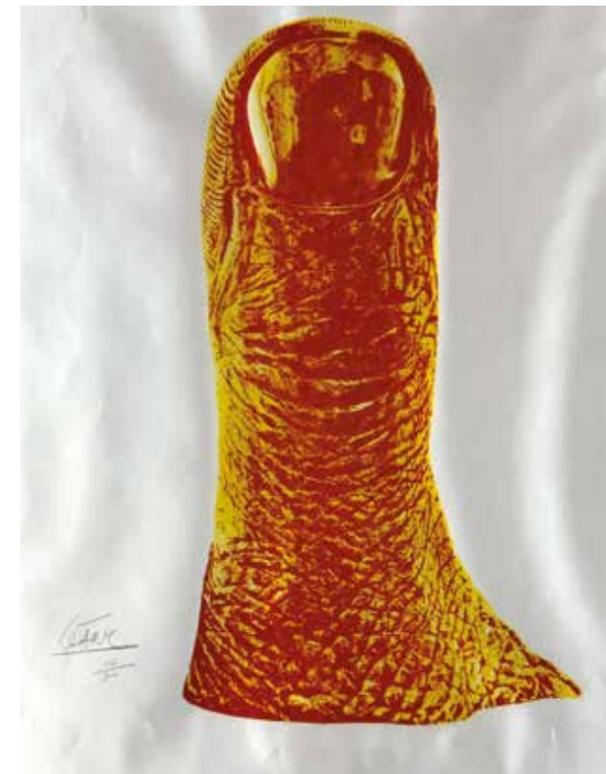
**35**  
**CÉSAR (César Baldaccini dit)** (1921 – 1998)  
 Stylo plume compression en étain argenté,  
 la plume en or, système à pompe.  
 Numéroté 447 / 1000.  
 Certificat, papiers et écrin d'origine. État neuf.  
 Longueur : 15 cm

300 / 400 €



**36**  
**CÉSAR (César Baldaccini dit)** (1921 – 1998)  
 Stylo plume compression en étain argenté,  
 la plume en or, système à pompe.  
 Numéroté 535 / 1000.  
 Certificat, papiers et écrin d'origine. État neuf.  
 Longueur : 15 cm

300 / 400 €



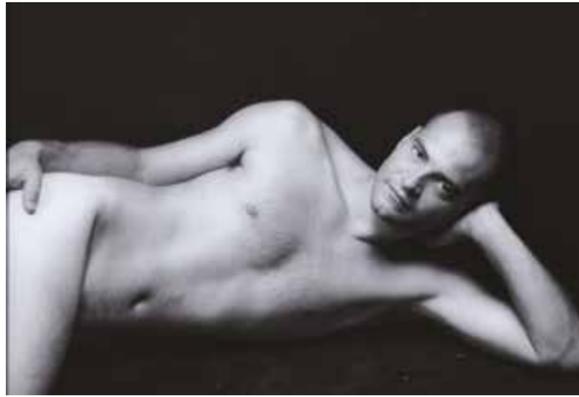
**37**  
**CÉSAR (César Baldaccini dit)** (1921 – 1998)  
*Sans titre*  
 Sérigraphie originale.  
 Signée en bas à gauche et numérotée  
 sur 300 exemplaires.  
 Dimensions : 65 x 50 cm

500 / 700 €



**38**  
**CÉSAR (César Baldaccini dit)** (1921 – 1998)  
*Moto*  
 Sérigraphie originale.  
 Signée en bas à gauche  
 Numérotée sur 300 exemplaires.  
 Dimensions : 65 x 50 cm

400 / 600 €



**39**  
**François ZABALETA** (Né en 1960)  
*Mikael, circa 2005*  
 Tirage noir et blanc, encadré, contre-collage sur aluminium.  
 Édition 19/30.  
 Dimensions : 40 x 60 cm

600 / 800 €



**40**  
**François ZABALETA** (Né en 1960)  
*Joséphine, 2019*  
 Tirage couleur, encadré, contre-collage sur aluminium.  
 Édition 6/30.  
 Dimensions : 40 x 50 cm

600 / 800 €



**41**  
**François ZABALETA** (Né en 1960)  
*Série LE CAPITAL HUMAIN, 2005*  
 Planche numéro 15, COUPLE  
 Tirage couleur, contre-collage sur aluminium. Édition 15 / 30.  
 Dimensions : 60 x 45 cm

600 / 800 €

Reproduit dans le livre de Pierre Borhan, *HOMMES POUR HOMMES, homoérotisme et homosexualité dans l'histoire de la photographie depuis 1840*. Édition des Deux Terres, 2007



**42**  
**Ian POOL**  
*Darth Vader*  
 Tirage photographique sur lambda satiné, numérotée 1/15. Signé à l'encre, titré, daté, et numéroté sur un cartel au dos. (Petite griffure)

200 / 500 €



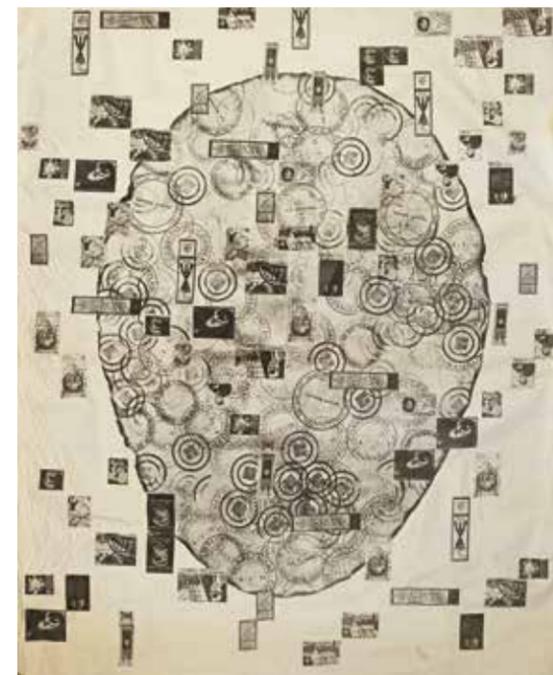
**43**  
**Candice NECHITCH** (Née en 1977)  
*Nymphe, 2015*  
 Jet d'encre pigmentaire sur papier japonais  
 Dimensions : 21,2 x 29,7 cm

700 / 900 €

**Pour les lots 45 et 46**  
**Provenance** : Succession Ruth Francken, 20 et 21 septembre 2007, vente de M<sup>e</sup> d'Outrebente, puis collection particulière.

**45**  
**Ruth FRANCKEN** (1924 - 2006)  
*Identification, d'après la série Objekt*  
 Impression photographique sur toile, titrée au dos.  
 Dimensions : 165 x 130 cm

400 / 600 €

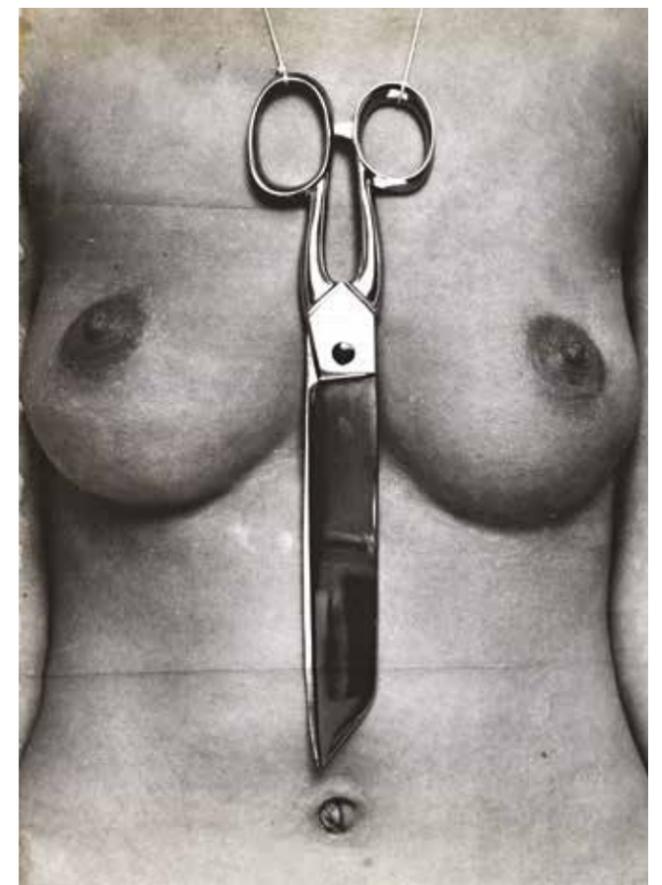


**44**  
**Candice NECHITCH** (Née en 1977)  
*Cœur, 2015*  
 Jet d'encre pigmentaire sur papier japonais  
 Dimensions : 29,7 x 19,8 cm

700 / 900 €

**46**  
**Ruth FRANCKEN** (1924 - 2006)  
*Lilith*  
 Impression photographique sur toile, titrée au dos.  
 Dimensions : 173 x 130 cm

400 / 600 €





47

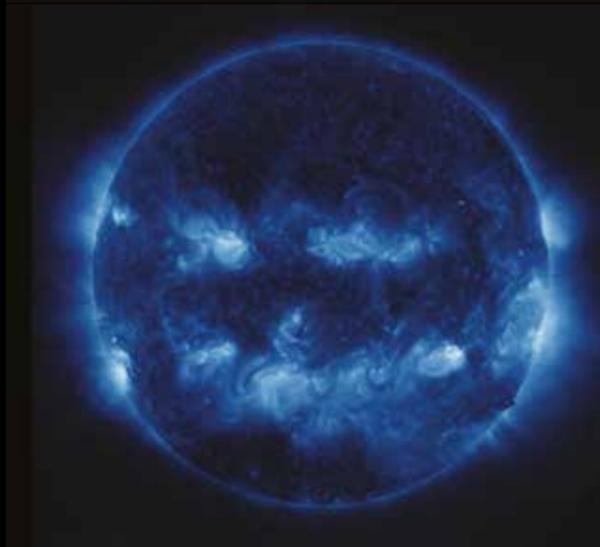
**NASA**

*La Terre, 2012*

Tirage chromogénique d'époque.  
Numérotation sur le devant dans la marge.  
Légendes et références au dos.  
Dimensions : 60,9 x 60,9 cm.

800 / 1 200 €

*Réalisée en 2012 grâce aux nouvelles performances technologique de prise de vue et de calcul, cette « Blue Marble » est une des plus belle jamais réalisée de la Terre depuis l'Espace.*



48

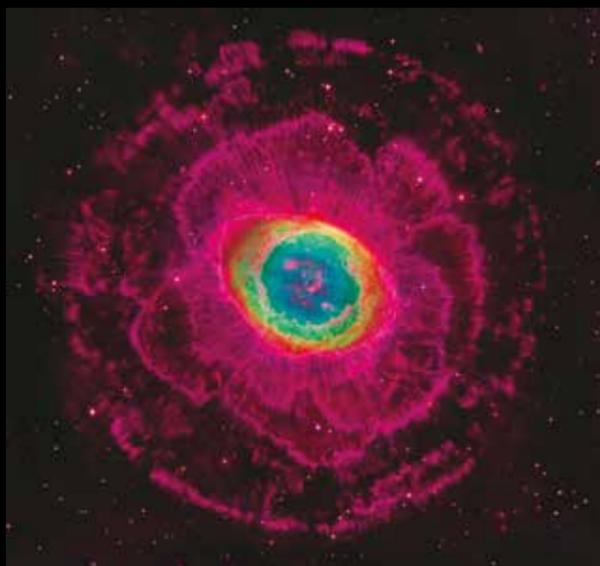
**NASA**

*Observation de la lumière ultra-violette extrême du soleil, Octobre 2014.*

Tirage chromogénique d'époque. Références dans la planche sur le devant et sur une étiquette au dos.  
Dimensions : 40,6 x 40,6 cm avec marges.

600 / 800 €

*La lumière ultraviolette extrême est une lumière électro-magnétique émise par la couronne solaire. Sa particularité et de ne pouvoir se transmettre que dans le vide.*



49

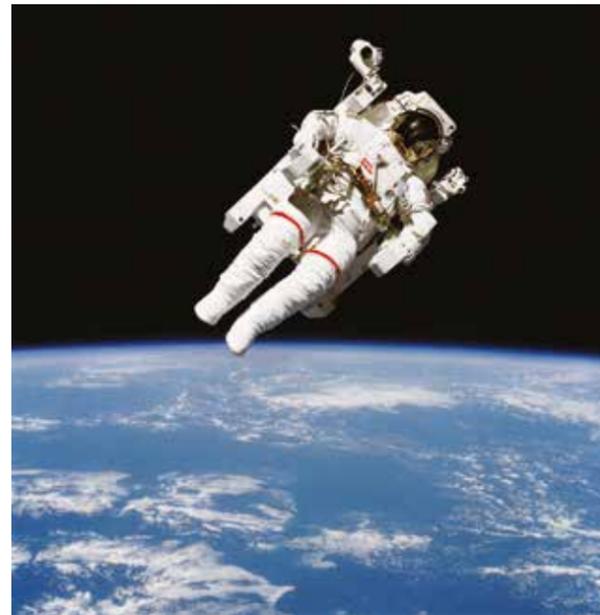
**NASA**

*Vue de la lune de Mars Phobos réalisée par la sonde Mars Orbiter, 22 novembre 2015.*

Tirage chromogénique postérieur.  
Numérotation dans la marge sur le devant, légende sur étiquette au dos.  
Dimensions : 40,6 x 40,6 cm avec marges.

600 / 800 €

*Phobos est très proche de Mars à une distance de seulement 5 80km de sa surface. Son origine pourrait être celle d'un astéroïde capturé par la planète Mars.*



50

**NASA**

*Bruce McCandless II, Mission de la navette spatiale STS 41-B, février 1984.*

Tirage chromogénique d'époque.  
Numérotation dans la marge sur le devant, légende sur étiquette au dos.  
Dimensions : 40,6 x 40,6 cm avec marges.

600 / 800 €

*L'astronaute Bruce Mc Candless II participe à une sortie historique dans l'espace. Il est photographié à quelques mètres de la cabine de la navette spatiale Challenger en orbite terrestre. Cette sortie dans l'espace représentait la première utilisation d'un dispositif à commande manuelle, à propulsion à l'azote, appelé unité de manœuvre animée (MMU), qui permet une mobilité beaucoup plus grande que celle des précédents marcheurs de l'espace qui devaient utiliser des attaches restrictives.*

51

*Vue rapprochée de la comète 67P/Tchourioumov-Guérassimenko*

Tirage chromogénique d'époque.  
Référence sur le devant. Légende sur étiquette au dos.  
Dimensions : 40 x 50 cm avec marges.

600 / 800 €

*Extraordinaire et historique vue rapprochée de la célèbre comète 67P/Tchourioumov-Guérassimenko ou « Tchouri » a été découverte par des astrophysiciens ukrainiens de l'université de Kiev (Ukraine) le 20 septembre 1969. Elle a fait l'objet d'une spectaculaire exploration inédite grâce à l'envoi d'une sonde spatiale « Rosetta » par l'agence spatiale européenne dont la mission s'est ponctuée par l'envoi sur le sol de la comète de l'atterrisseur « Philae » le 12 novembre 2014. Le nom de la mission « Rosetta » fut donné en référence à la Pierre de Rosette, ce fragment de stèle de l'Egypte antique ayant permis le déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens au XIX<sup>e</sup> siècle par Champollion.*

“

Le lancement de la fusée Space X le 4 mai 2021, avec en commandant de bord l'astronaute français Thomas Pesquet, remet au premier plan de l'actualité mondiale la question de la conquête spatiale et sa compréhension. L'espace, pour des artistes comme Maxence Doré, est l'occasion de questionner la place de l'homme dans l'univers et appréhender les topoi de l'infini et la découverte comme une véritable esthétique picturale.

”



52

**Maxence DORE** (Né en 1990)

*Planet Fire, 2020*

Peinture à l'huile sur aluminium dibond.  
Dimensions : 75 x 105 x 5 cm

1 200 / 1 500 €



**53**  
**Karim KOLOR** (Né en 1969)  
*Sainte-Miraculeuse*, 2001  
 Impression numérique  
 sur Plexiglas, signée au dos  
 numérotée 4/5.  
 Certificat de l'artiste.  
 Dimensions : 130 x 92,5 cm  
 2 500 / 3.000 €

A l'origine de l'œuvre, une visite de l'artiste au cœur de la chapelle Notre-Dame de la miraculeuse, en janvier 2000. KARIM KOLOR s'associe alors avec le couturier MAX CHAOUL, pour créer la robe haute-couture que portera sa Sainte Miraculeuse. L'interprétation prémonitoire de l'artiste dévoile la troisième manifestation de la Sainte vierge, dans un Paris apocalyptique. L'œuvre présente la Cathédrale Notre-Dame de Paris affectée par un incendie.



**54**  
**Michel MORENO** (Né en 1945)  
*New Way, Autopsy n°4*, 1998  
 Technique mixte sur toile.  
 Dimensions : 92 x 73 cm  
 2 000 / 3 000 €



**55**  
**Michel MORENO** (Né en 1945)  
*Composition Syntho Chromisme*, 1988  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche, titrée.  
 Dimensions : 65 x 54 cm  
 500 / 800 €



**55**  
**James PICHETTE** (1920 - 1996)  
*Sans titre*, 1950  
 Gouache sur papier  
 Signée en bas à droite  
 et datée.  
 Dimensions : 50 x 31 cm  
 400 / 500 €



**56**  
**Yvon TAILLANDIER** (1926 - 2018)  
*Sans titre*,  
 Sérigraphie sur Kraft.  
 Signée en bas à droite et justifiée  
 E.A. (épreuve d'artiste.)  
 Dimensions : 65 x 85 cm  
 100 / 200 €



**57**  
**Yang SAUDIA** (Née en 1979)  
*Femme au voile*, 1999  
 Acrylique sur toile.  
 Signée en bas à droite et datée  
 Dimensions : 59 x 49 cm.

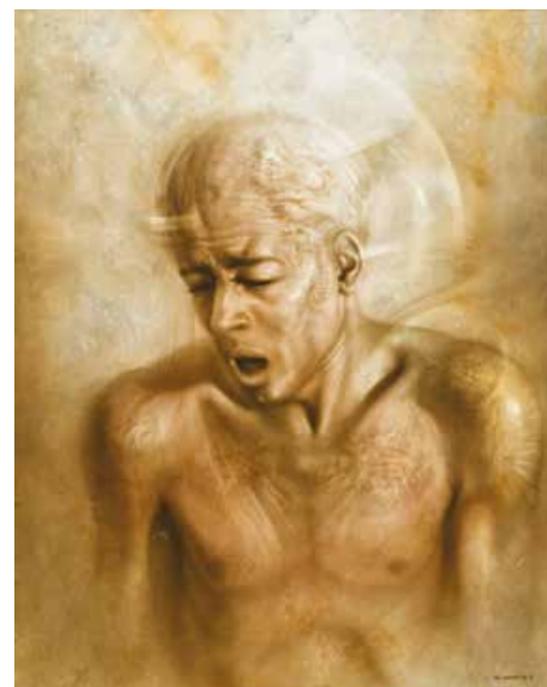
500 / 800 €



**58**  
**Maurice RAPIN** (1924 - 2000)  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur Isorel, signée en haut à gauche.  
 Dimensions : 112 x 85 cm  
 2 000 / 3 000 €

2 000 / 3 000 €

Un certificat de Mme Monique Rapin en date du 24 avril 2017 sera remis à l'acquéreur.



**59**  
**Gérard DI MACCIO** (Né en 1938)  
*Homme*, 2005  
 Fusain et pastel sur papier.  
 Signé en bas à droite et daté.  
 Dimensions : 96 x 77 cm à vue

1.000 / 1.500 €



**60**  
**Hannah ESHEL** (Née en 1926)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile de jute.  
 Dimensions : 55 x 115 cm  
 1.000 / 1.500 €

**61**  
**Hannah ESHEL** (Née en 1926)  
*Sans titre*  
 Huile sur toile de jute.  
 Dimensions : 92 x 157 cm  
 1.000 / 1.500 €

**Hannah ESHEL** s'installe à Paris en 1952, et complète sa formation de peinture à l'Académie de la Grande Chaumière et à l'École des Beaux-Arts, où elle obtient le premier prix du Concours de France.

C'est au cours de cette période qu'elle réalise la majorité ses peintures à l'huile et notamment sur toile de jute avant de s'installer à New-York dans les années 1970 et d'expérimenter la sculpture.



**62**  
**FRYDRYSZAK**  
*Dripping, 1989*  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 Signée en haut à gauche et datée '89'.  
 Dimensions : 89 x 116 cm

600 / 800 €



**63**  
**Salvador DALI** (1904 - 1989) d'après  
 Ensemble de six carreaux de céramique, 1954. Signés.  
 - *Le baiser de feu*  
 - *Les guitares*  
 - *Le soleil végétal,*  
 - *L'étoile de mer,*  
 - *Les colombes,*  
 - *Les fléchettes.*  
 Dimensions : 20 x 20 cm chaque.

300 / 500 €

Un ensemble d'œuvres  
 de **Salvador DALI**



**65**  
**Salvador DALI** (1904 - 1989)  
*La tentation de Saint-Antoine.*  
 Lithographie en couleurs.  
 Signée en bas à droite à la mine  
 de plomb.  
 Tampon sec Salvador Dali.  
 Dimensions : 51 x 62 cm

300 / 500 €



**66**  
**Salvador DALI** (1904 - 1989)  
*Anamorphose de Lincoln*  
 Lithographie en couleurs  
 Signée en bas à droite et  
 numérotée à la mine de plomb.  
 Dimensions : 49,5 x 65 cm

300 / 500 €



**64**  
**Salvador DALI** (1904 - 1989)  
*L'académie de Paris, 1971*  
 Eau-forte en couleurs.  
 Signée en bas à droite numérotée  
 221/250 à la mine de plomb.  
 Dimensions : 56 x 76 cm  
 1.000 / 1.200 €



**67**  
**Salvador DALI** (1904 - 1989)  
*L'homme oiseau.*  
 Epreuve en bronze  
 à patine brune.  
 Numérotée 293/1000.  
 Fondateur G. Rudier.  
 Hauteur : 20 cm

1.000 / 1.500 €

**Chalys LEYE**, né à Dakar en 1952, vit entre le Sénégal et la France. Sa peinture travaille les signes puisés dans la confection du talisman nommé khatim et dans les traditions dites « animistes ». Intéressé par l'interaction de signes qui, par leur emplacement sur un support comme le parchemin, le corps ou la toile, ont une fonction protectrice qui cherche à écarter le mal, à exorciser un problème, à neutraliser un phénomène, Chalys Lèye met en scène le khatim pour en valoriser l'aspect esthétique.

**68**  
**Chalys LEYE** (Né en 1952)  
*Sans titre, 2000*  
 Acrylique, asphalte  
 et sable sur toile.  
 Dimensions : 190 x 81 cm

500 / 800 €



**69**  
**Chalys LEYE** (Né en 1952)  
*Sans titre, 2000*  
 Acrylique, asphalte  
 et sable sur toile.  
 Dimensions : 190 x 56 cm

500 / 800 €



**70**  
**Chalys LEYE** (Né en 1952)  
*Sans titre, 2000*  
 Acrylique, asphalte  
 et sable sur toile.  
 Dimensions : 151 x 60 cm

500 / 800 €



**71**  
**Chalys LEYE** (Né en 1952)  
*Sans titre, 2000*  
 Triptyque.  
 Acrylique, asphalte et sable sur toile.  
 Dimensions d'un panneau : 81 x 190 cm  
 Dimensions totales : 243 x 190 cm

1.200 / 1.500 €

L'univers d'Irena Dedicova



**Irena DEDICOVA** est une artiste Tchèque née en 1932. Formée à l'académie des Beaux-Arts de Prague, elle émigre en France avec sept autres artistes avec lesquels elle participera à de nombreuses expositions collectives.

La touche fine, subtil mélange d'aérographe et de coups de pinceaux, met en lumière les accents surréalistes de ses toiles. Les éléments constitutifs de notre univers : l'eau, le feu, la terre et l'air sont déchaînés et magnifiés dans d'immenses espaces fragmentés par des effets symétrie horizontaux et verticaux. Ce phénomène crée une véritable dichotomie entre le passé et l'avenir, l'union et la déchirure, le vide et le plein.

C'est la première fois qu'est présenté aux enchères un ensemble aussi complet et représentatif du travail de l'artiste.



**Provenance** : Toutes les œuvres ont été acquises directement auprès de l'artiste par un collectionneur et conservées dans sa descendance.



**72**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
New York  
Lithographie en couleurs.  
Tirage avant la lettre.  
Dimensions : 75.5 x 56 cm

80 / 100 €



**73**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre  
Lithographie en couleurs.  
Dimensions : 75.5 x 56 cm

80 / 100 €



**74**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre  
Lithographie en couleurs.  
Signée en bas à droite et numérotée 37/180 à la mine de plomb.  
Dimensions : 75.5 x 56 cm

80 / 100 €



**75**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre, 1967  
Encre et aquarelle sur papier marouffé sur panneau.  
Signé et daté en bas à droite.  
Porte un numéro d'inventaire.  
Dimensions : 50 x 50 cm

200 / 300 €



**78**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre  
Encre et aquarelle sur panneau.  
Porte un numéro d'inventaire.  
Dimensions : 65 x 40 cm

200 / 300 €

L'univers d'Irena Dedicova



**76**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre, 1967  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signée et datée en bas à droite.  
Porte un numéro d'inventaire.  
Dimensions : 31 x 23 cm

200 / 300 €



**79**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre  
Encre et aquarelle sur papier.  
Porte un numéro d'inventaire.  
Dimensions : 38 x 28 cm

200 / 300 €



**77**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Le sommeil III, 1968  
Encre et aquarelle sur panneau.  
Signé en bas à droite et daté, titré et daté au dos.  
Dimensions : 65 x 40 cm

200 / 300 €



**80**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
Sans titre, 1967  
Encre et aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite.  
Dimensions : 50 x 34 cm

200 / 300 €



**81**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
*Sans titre, circa 1960*  
Huile sur toile.  
Dimensions : 65 x 80 cm  
Légers manques de matière.

100 / 200 €

**82**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
*Sans titre, circa 1960*  
Huile sur toile.  
Dimensions : 65 x 80 cm

100 / 200



*Devant une flamme, dès qu'on rêve,  
ce que l'on perçoit n'est rien au regard  
de ce qu'on imagine.*

**Gaston Bachelard**  
*Psychanalyse du feu.*

**83**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
*Les ruines de notre temps (Temple I), 1984*  
Huile sur papier marouflé sur toile.  
Signé au dos et daté, titré et contresigné  
sur le châssis.  
Dimensions : 60 x 45 cm

800 / 1.000 €



**84**  
**Irena DEDICOVA** (1932 – 1990)  
*L'explosion, 1983*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite, contresignée  
et datée sur la toile,  
contresignée et titrée sur le châssis.  
Dimensions : 75 x 60 cm

800 / 1.000 €



**85**  
**Ramon GRIMALT dit RAMON** (Né en 1937)  
*L'arrêt net (Mort de Louis XVI)*  
 Acrylique et collage  
 Dimensions : 32 x 45 cm

200 / 300 €



**86**  
**Ervin NEUHAUS** (Né en 1928)  
 Composition  
 Huile sur toile  
 Dimensions : 89 x 130 cm

500 / 700 €



**87**  
**Eva KOSNER :**  
*Lumière Composition au carré*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 Dimensions : 90 x 90 cm

100 / 200 €



**88**  
**Jean-Denis BONAN**  
 (Né en 1942)  
*Le premier message*  
 Technique mixte  
 Dimensions : 27 x 35 cm

200 / 300 €



**89**  
**Didier CHAMIZO**  
 (Né en 1951)  
*Adam et Ève, août 1994*  
 Acrylique et huile sur toile.  
 Signée, située à 'L]'atelier de Bagnolet 75020 Paris France', datée et titrée au dos. Signature digitale.  
 Dimensions : 60 x 60 cm

1.500 / 2.000 €



**90**  
**Bernard ROLLAND** (Né en 1954)  
*Sans titre, 1984*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée et datée.  
 Signée en bas à droite, contresignée et datée au dos.  
 Dimensions : 100 x 100 cm

100 / 200 €



**91**  
**Jean LAFARGUE** (actif au XX<sup>e</sup> s.)  
 Cinq gouaches sur papier.  
 Tous signées.

100 / 200 €



**92**  
**Jean LAFARGUE** (actif au XX<sup>e</sup> s.)  
 Suite de quatre dessins humoristiques au crayon, 1950.  
 Tous signées, deux datées et situées à Valras.

100 / 200 €

**93**  
**Jean LAFARGUE** (actif au XX<sup>e</sup> s.)  
 Quatre personnages  
 Gouache sur papier.  
 Signée en bas à gauche.

50 / 80 €



**93**



**94**

**94**  
**Jean LAFARGUE**  
 (actif au XX<sup>e</sup> s.)  
 Ensemble d'une vingtaine de dessins présentant vues de Toulouse et de ses environs.  
 200 / 400 €



**95**

**95**  
**Jean LAFARGUE**  
 (actif au XX<sup>e</sup> s.)  
 Ensemble de quatre dessins au crayon présentant des vues de Toulouse.  
 80 / 150 €



**96**  
**Zau HOU WANG TIMOTHY** (Né en 1977)  
*Take Me As Your Souvenir* 2020  
Huile sur toile.  
Dimensions : 121.92 cm x 152.4 cm  
3.000 / 4.000 €



**98**  
**Virginio VONA** (Né en 1969)  
*BioUmano94*, 2017  
Acrylique, encre de Chine, gouache, crayon gras sur papier. Monogrammée en bas à gauche et signée en bas à droite.  
Dimensions : 65 x 50 cm  
600 / 800 €



**97**  
**Zau HOU WANG TIMOTHY** (Né en 1977)  
*Who Am I to Empathize* 2019  
Huile sur toile.  
Dimensions : 152,4 cm x 152,4 cm  
3.000 / 4.000 €



**99**  
**Virginio VONA** (Né en 1969)  
*BioUmano 107*, 2017  
Acrylique, encre de Chine, gouache et crayon gras sur toile. Signée et monogrammée au dos.  
Dimensions : 116 x 98 cm  
1 200 / 1 500 €



**100**  
**Jean-Claude NOVARO** (1943 – 2015)  
*Indien*  
Verre pressé et moulé polychrome.  
Signé, daté et dédié sur le dessous.  
Pièce unique.  
Dimensions : 45 x 38 x 18 cm  
600 / 800 €



**102**  
**Patrick DROUIN** (né en 1948)  
*A la corde*  
Bronze à patine brun-vert, signé et numéroté 1/8, le socle en Plexiglas.  
Cachet de fonte TIVERNON.  
Hauteur : 49 cm  
Hauteur du socle : 5,5 cm  
3.000 / 4.000 €

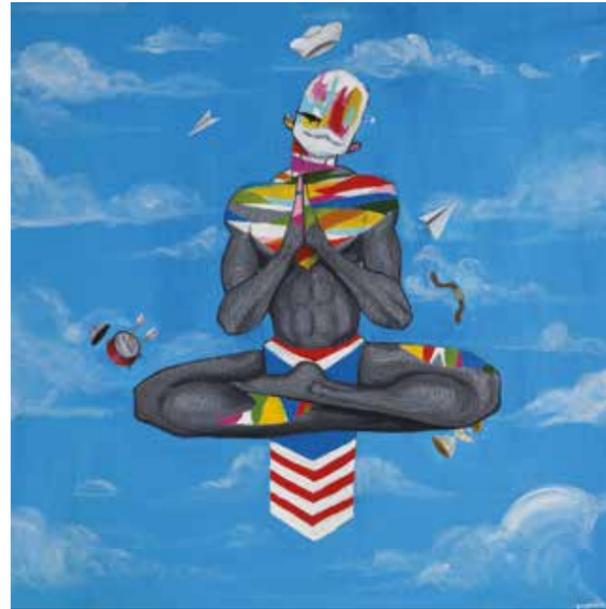


**101**  
**C215** (Né en 1973)  
*Perdu de vue*, 2021  
Sculpture en acier et aérosol, le socle en résine.  
Monogrammée, signée, datée et numérotée 1/1 sous la base.  
Dimensions : 69 x 40 cm  
3 500 / 4 500 €



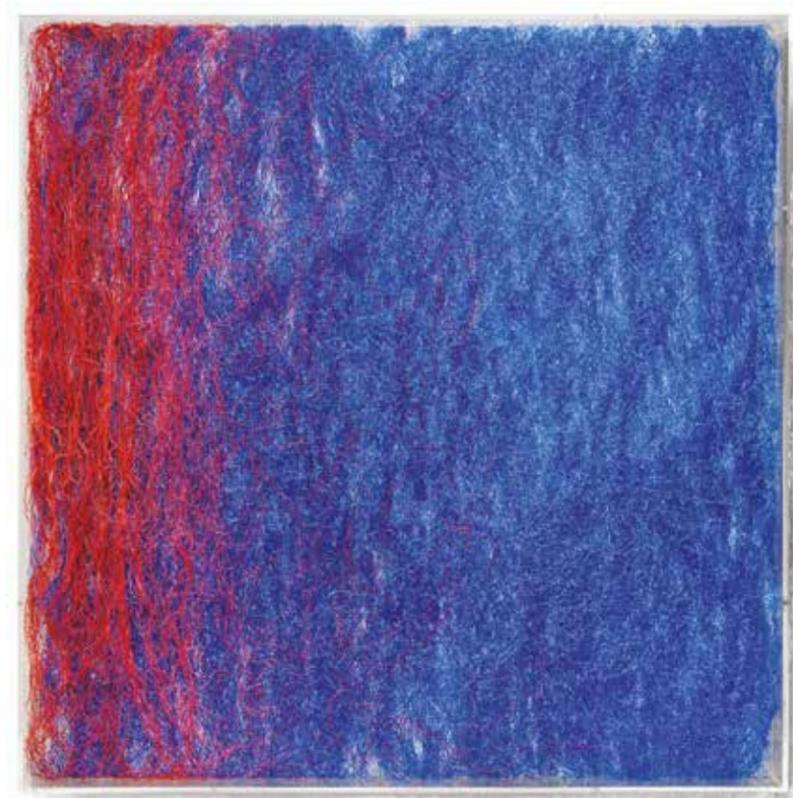
**103**  
**Raphael FEDERICI** (Né 1986)  
*Indigène, 2020*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Dimensions : 54 x 65 cm

1.000 / 1.200 €



**104**  
**Raphael FEDERICI** (Né 1986)  
*Prayer Time*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Dimensions : 80 x 80 cm

1.200 / 1.500 €



**105**  
**Yriam PEREZ** (Né en 1939)  
*Belize, 2017*  
 Nylon sur plexiglas.  
 Dimensions : 81 x 81 x 7 cm

3.000 / 4.000€



**106**  
**Gaudin BOLIVAR** (1932 - 2017)  
*Monade 5, 2009*  
 Huile sur bois.  
 Dimensions : 47 x 41 cm

2.500 / 3.000 €



**107**  
**César PATERNOSTO** (Né en 1931)  
*Untitled, 1977*  
 Acrylique sur papier.  
 Dimensions : 55 x 55 cm

6.000 / 8.000 €



**108**  
**Gaudin BOLIVAR** (1932 - 2017)  
*Sin Titulo, 1974*  
 Huile sur bois.  
 Dimensions : 84,5 x 68 cm

2.500 / 3.500 €



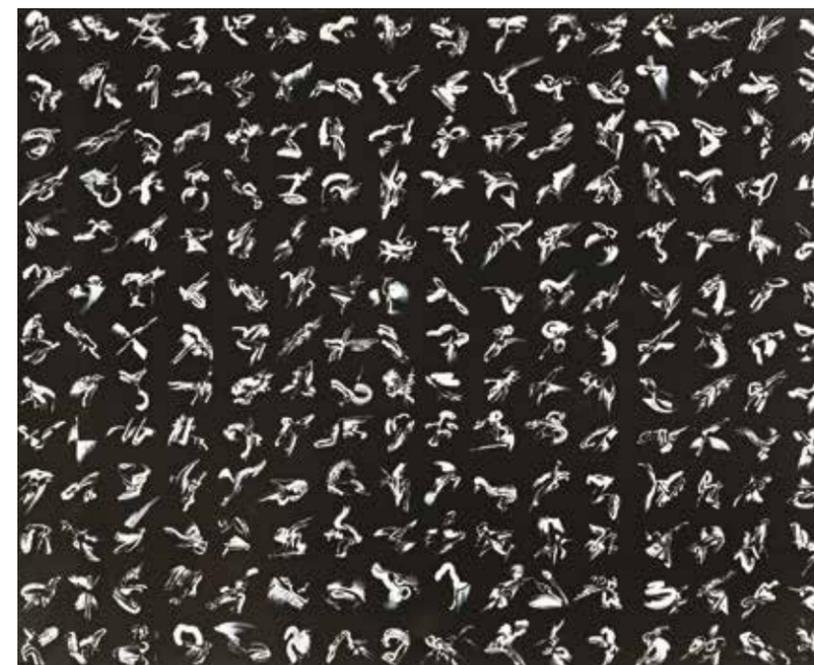
**109**  
**Jean PICART LE DOUX**  
*Ciel et terre*  
 Tapisserie en laine.  
 Signée, contresignée à l'encre,  
 titrée et numérotée 69 / 200 sur le bolduc.  
 Atelier Robert FOUR.  
 Dimensions : 113 x 175 cm

500 / 800 €



**110**  
**Béatrice Valentine AMHREIN** (Née en 1968)  
*Train fantôme, 2007*  
 Tirage photographie argentique.  
 Signée, Numérotée 1/2 et justifiée EA  
 (Epreuve d'Artiste) au dos.  
 Dimensions : 95 x 116 cm

500 / 800 €



**112**  
**Souki SIVALAX** (Né en 1949)  
*Quanta camera, 1984, N° S-3.*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée au dos.  
 Dimensions : 161 x 131 cm

400 / 600 €



**111**  
**Arturo CARMESSI** (1925 – 2015)  
*Haikai per Gilbert Gadroffe 1995.*  
 Technique mixte  
 Dimensions : 114, x 131,5 cm

800 / 1 000 €



**111 bis**  
 Vase en verre pressé moulé dans les tons doré irisé à  
 décor ensoleillé et de feuilles stylisé de style Art Déco.  
 Hauteur : 22 cm

50 / 80 €

**113**  
**Souki SIVALAX** (Né en 1949)  
*Signesonique*  
 Acrylique sur toile.  
 Titrée et signée au dos.  
 Dimensions : 150 x 150 cm

400 / 600 €





**114**  
**Jean MAS** (Né en 1946)  
*Cage à mouches, 1977*  
 Composition de 48 cages à mouches de couleurs ordonnées.  
 Signée et datée en bas. Pièce unique.  
 170 x 25 cm

2 000 / 2 500 €

En 1977, le Centre Pompidou invite pour son exposition inaugurale, un collectif d'artistes des Alpes-Maritimes, baptisé École de Nice. Le courant prolifique et bigarré croise les mouvements Nouveaux Réalisme, Fluxus ou encore Supports/ Surfaces.

L'École intègre une remise en question permanente des codes de l'art, mêlant ironie, humour parfois potache, distance, goût pour les jeux sémantiques, mais surtout un besoin de recherche plastique nouveau. Dans sa préface au catalogue d'exposition de Beaubourg, Pontus Hulten écrivait : « L'art contemporain n'aurait pas eu la même histoire sans les rencontres qui eurent lieu dans la région niçoise ». Pierre Restany, célèbre critique d'art, place Jean Mas comme la « synthèse » de cette École, qu'il incarne au travers de son objet princeps : la cage à mouche.

L'artiste la définit comme une absurdité formelle. « La cage à mouche ne contient pas de mouche, cette dernière est remplacée par le discours. Cet objet dérisoire, presque ridicule, devient un véhicule artistique, qui permet d'aller plus loin ou de tourner en rond. C'est pour cela qu'on m'a placé dans l'École de Nice dans l'idée de "mythologie individuelle", la cage est le lieu de ce mythe fondateur. »



**115**  
**Jean MAS** (Né en 1946)  
*L'ombre de Van Gogh, 2015*  
 Technique mixte, signée et annotée au dos du cadre.  
 100 x 60 cm

*Performance / Exposition :*  
 Musée des Beaux-Arts Chéret, 2015, « L'ombre de Van Gogh ».

2 000 / 2 500 €



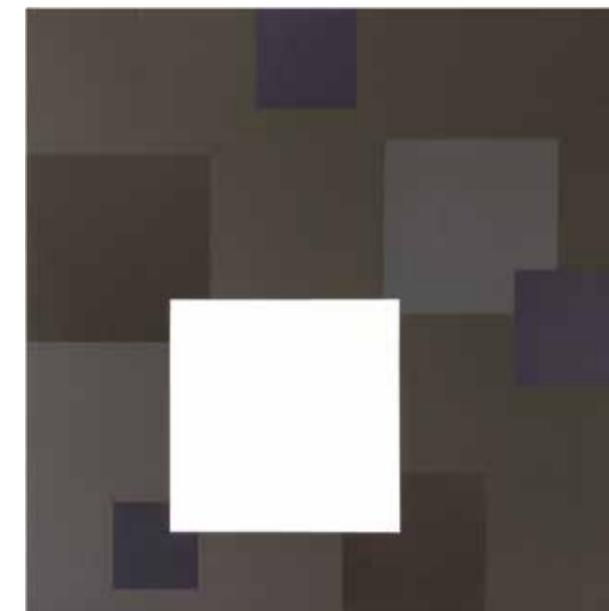
**116**  
**Jean-Claude REUSSNER** (1929 - 2016)  
*Yohemo I, 1996*  
 Gabbro  
 Dimensions : 22 x 27 x 28 cm

7.000 / 9.000€



**117**  
**Dusan DZAMONJA** (1928 - 2009)  
*Multimodel X*  
 Sculpture à lames mobile en acier inoxydable.  
 Socle en bois noirci. Signée et numérotée.  
 Création 1974.  
 Éditée par Alessi Fratelli, cachet sous la base.  
 Hauteur totale : 19 cm.

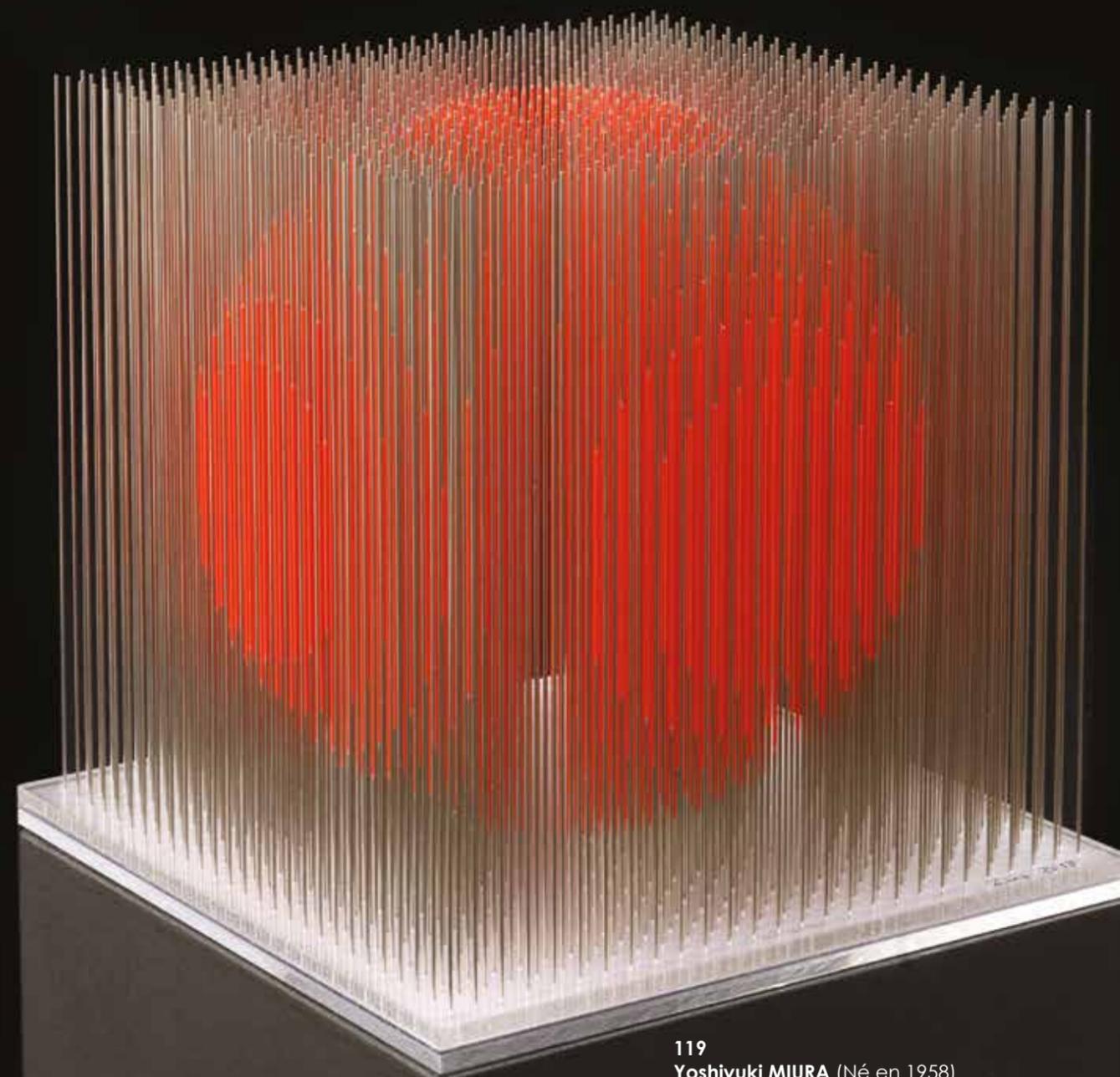
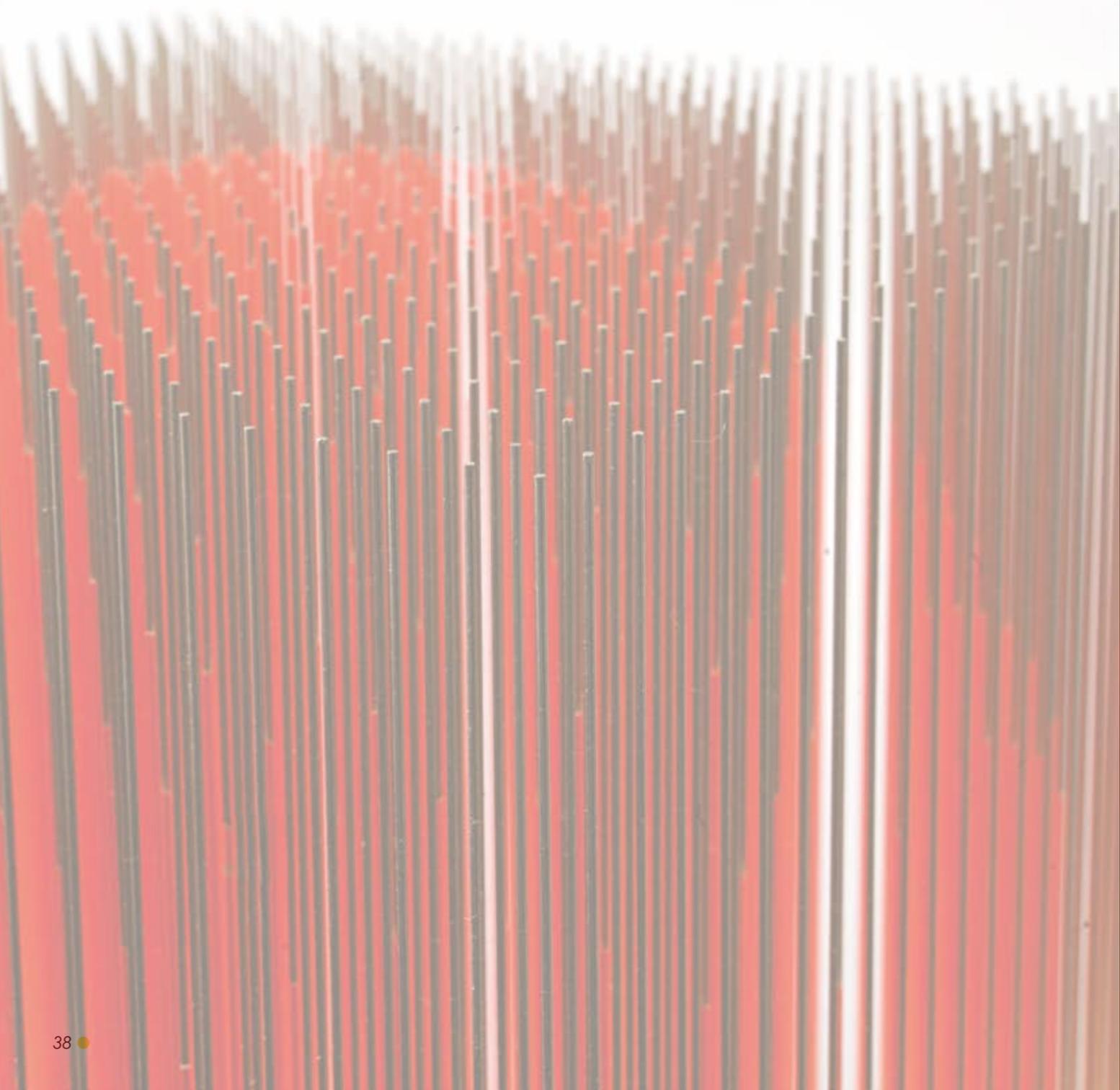
300 / 500 €



**118**  
**Jean-Claude REUSSNER** (1929 - 2016)  
*Ka-Ré 428, 2010*  
 Acrylique sur toile  
 Dimensions : 84 x 84 cm

3.500 / 4.500 €

Les œuvres de Yoshiyuki Miura peuvent être considérées comme une régulation du chaos omniprésent. Les sculptures réalisées dans la pure tradition cinétique, reflètent la relation entre l'espace et le temps, où forces et contre-forces des s'équilibrent entre tension et relâchement. Miura crée des objets qui jouent avec notre perception de la tridimensionnalité et nous intriguent par leur extraordinaire simplicité, précision et beauté.

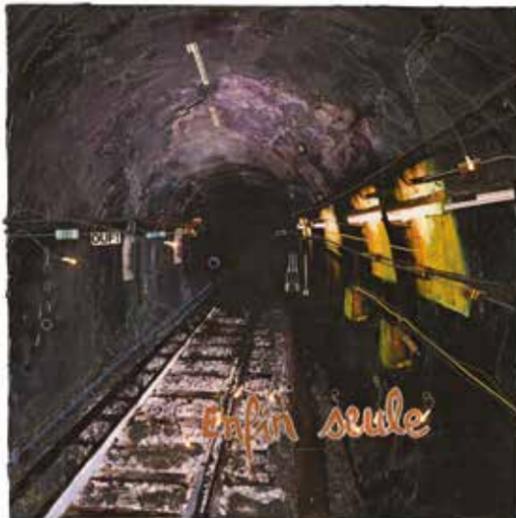


**119**  
**Yoshiyuki MIURA** (Né en 1958)  
*Sphère de lumière - rouge, 2018*  
Tiges en acier réhaussées à l'acrylique,  
le socle en plexiglas retroéclairé.  
La base en point peint. Édition 1/5.  
Signée à l'encre et datée  
Dimensions : 22 x 23 x 23 cm  
Hauteur avec socle : 23 x 23 x 133 cm  
4.000 / 6.000 €



**120**  
**Jean-Baptiste MONTAGUT**  
*La Fée Electricité, 2008*  
 Sculpture contenue dans un coffret en bois.  
 Titrée au dos.  
 Dimensions : 50,5 x 33 x 19

1 200 / 1 500 €



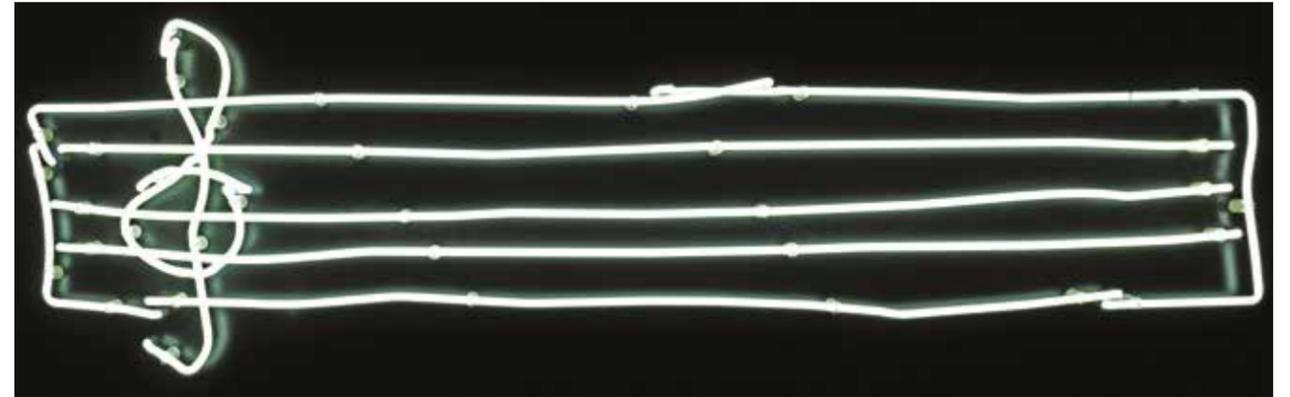
**121**  
**Hélène LAUNOIS**  
*Enfin seuls, 2002*  
 Sculpture murale lumineuse.  
 Dimensions : 40 x 40 x 7,5 cm

300 / 500 €



**122**  
**Wolfgang STILLER** (Né en 1961)  
 Matchstickmen -  
 l'homme allumette.  
 Sculpture en bois  
 Dimensions : 84 x 14 cm

500 / 800 €



**123**  
**Fab ONE** (Né en 1963)  
*Innocence, 2018*  
 Sculpture en néon fixé  
 sur dibond.  
 Signée au dos et numérotée.  
 Dimensions : 147 x 47 x 14 cm  
 2 200 / 2 500 €

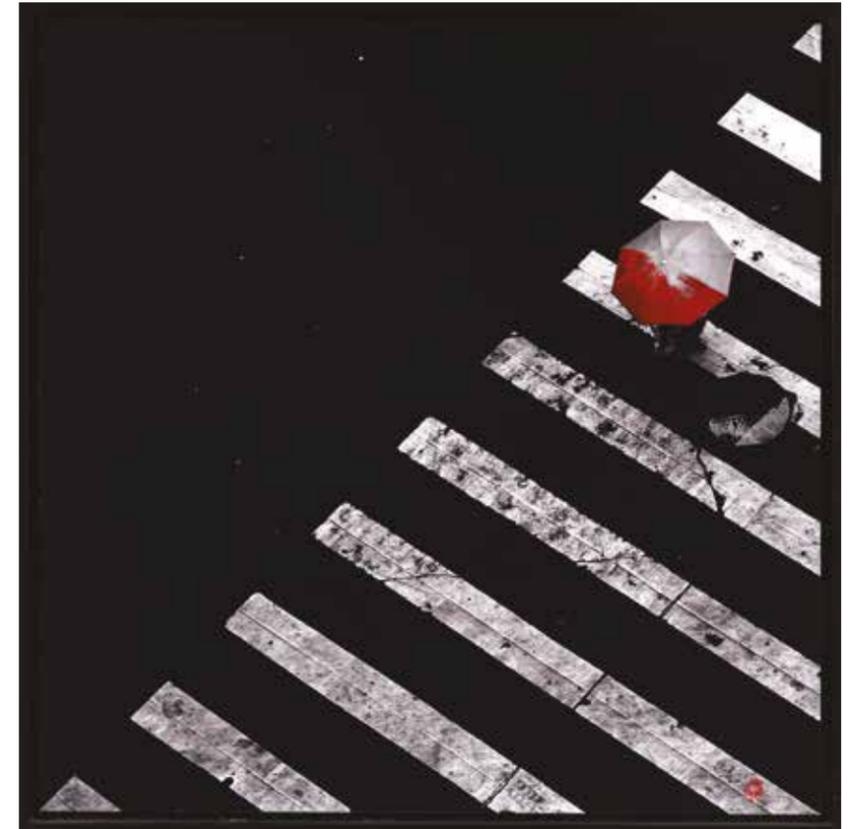
*Le néon est une interprétation  
 libre de l'artiste d'un dessin  
 retrouvé sur le pupitre  
 d'une école pendant la guerre  
 du Kosovo.  
 L'école était évacuée,  
 et ce croquis se trouvait  
 au milieu d'autres moins légers,  
 notamment des bombes.*

**124**



**124**  
**Yves LEMARCHAND**  
*Maternité.*  
 Sculpture murale en bois peint.  
 Dimensions : 60,5 x 74 cm

200 / 300 €



**125**

**125**  
**Pascal MALJETTE** (Né en 1961)  
*Le passant*  
 Tirage photographique  
 contrecollé sur dibond.  
 Tampon Boesner Paris à l'encre.  
 Dimensions : 79 x 79 cm

200 / 300 €



**126**  
**Benjamin CAPDEVIELLE**  
 (Né en 1977)  
*Prototype 1 - Love story, 2021*  
 Acrylique sur bois.  
 Signé et monogrammée  
 au dos.  
 Dimensions : 100 x 112,5 cm

1 500 / 1 800 €

*Autodidacte Benjamin Capdevielle a su développer une esthétique personnelle, nourrie essentiellement de l'art populaire. Influencé par la culture des Comics américains, des mangas japonais et du Street Art, son travail puise dans la mémoire collective de toute une génération pour créer un nouveau langage universel.*



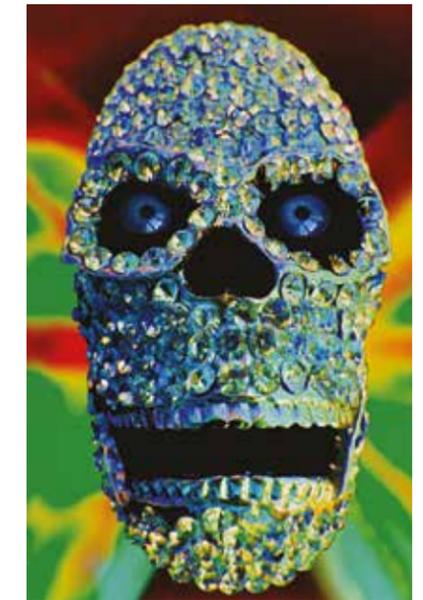
**130**  
**PICOLO**  
*Docteur Vilain, 2018.*  
 Impression couleur originale  
 sur papier Museum Fine Art.  
 Signée et numérotée  
 sur le devant, numérotée 9/150.  
 Dimensions : 63,5 x 43,5 cm

150 / 200 €



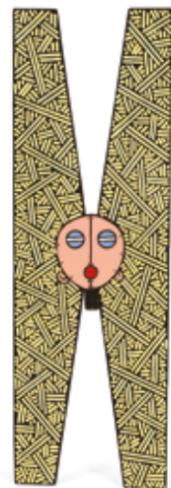
**131**  
**David COOPER** (Né en 1978)  
*Vanity #21, 2013.*  
 Tirage photographique couleur  
 sur papier baryté.  
 Signé, titré et daté au dos,  
 numéroté 6/9.  
 Dimensions : 43,5 x 29,5 cm

150 / 200 €



**132**  
**David COOPER** (Né en 1978)  
*Vanity #20 - 2013.*  
 Tirage photographique  
 pigmentaire sur papier baryté.  
 Signé, titré et daté au dos,  
 numéroté 4/9.  
 Dimensions : 43,5 x 29,5 cm

150 / 200 €



**127**  
**Bernard BAUD** (Né en 1964)  
*Femme 2, 2020*  
 Sculpture murale.  
 Métal et acrylique.  
 Dimensions : 76 x 26 cm

100 / 200 €

**128**  
**Dominique DORLA**  
 (Née en 1973)  
*RondOcéan, 2019*  
 Huile sur toile de lin.  
 Diamètre : 84 cm

1 200 / 1 500 €



**129**  
**Bernard BAUD** (Né en 1964)  
*Femme 1, 2020*  
 Sculpture murale.  
 Métal et acrylique.  
 Dimensions : 76 x 26 cm

100 / 200 €



**133**  
**FRESK**  
*Skate board, 2010.*  
 Aérosol et acrylique sur bois,  
 monté sur socle en bois.  
 Dimensions : 80 x 21 cm

600 / 800 €



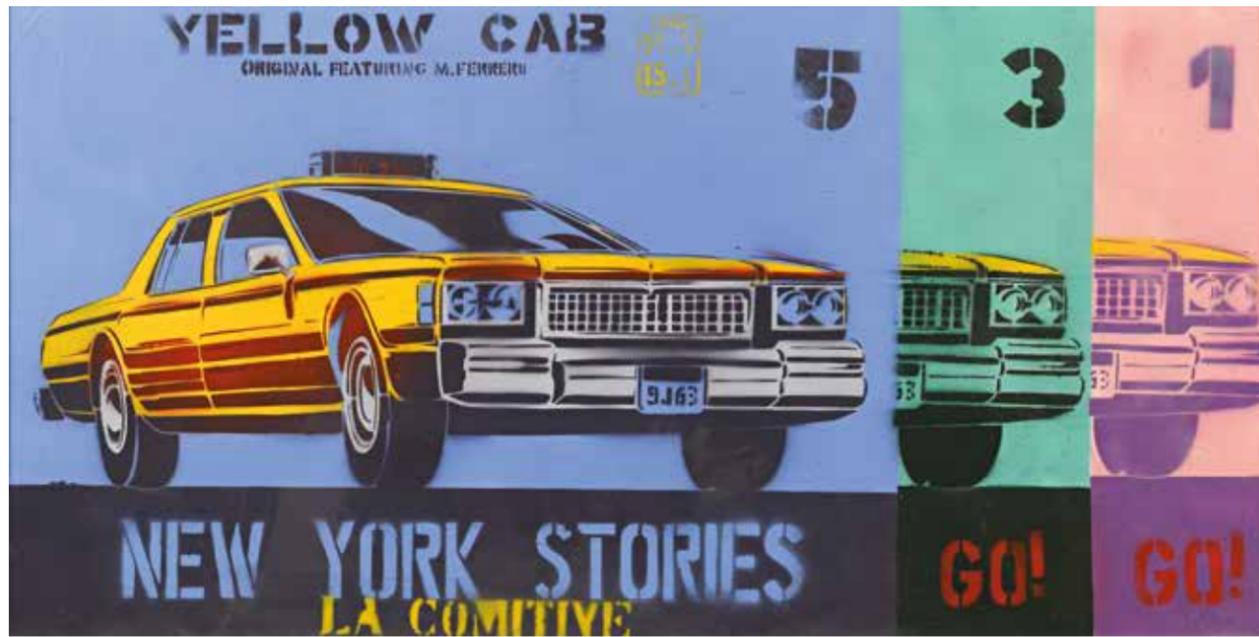
**134**  
**KASHINK** (Né en 1981)  
*Sans-titre, 2015.*  
 Aérosol et peinture acrylique  
 sur papier. Signé sur le devant.  
 Dimensions : 50 x 33 cm

300 / 400 €



**135**  
**Bortusk LEER** (Née en 1974)  
*Monster, 2014*  
 Peinture aérosol,  
 feutre sur papier journal.  
 Dimensions : 41,5 x 29,5 cm

200 / 400 €



136

**Marc FERRERO** (Né en 1963)

*Vroom Vroom ! étude sur le mouvement.*

Pochoir sur toile - Signée et datée au dos.

Dimensions : 60 x 120 cm

600 / 800 €



138

139

138

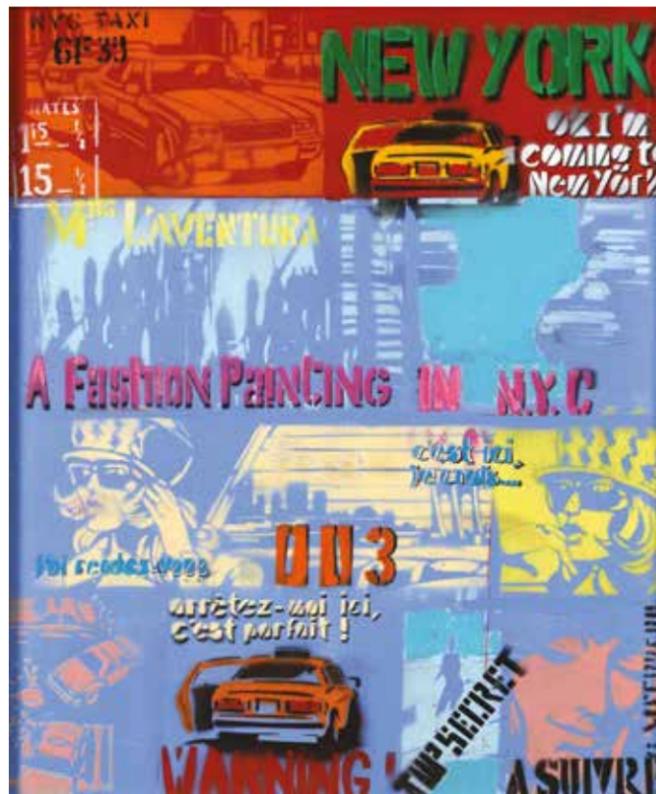
**Marc FERRERO** (Né en 1963)

*Les tontons flingueurs, 2008*

Pochoir sur toile. Signée et datée au dos.

Dimensions : 60 x 120 cm

600 / 800 €



“

Quelle idée novatrice dans votre peinture ?  
Je réponds sans hésiter la fusion...

”

137

**Marc FERRERO** (Né en 1963)

*Sequential art pop story, juillet 2005*

Pochoir sur toile.

Signée et datée au dos, la mention  
'comic strip' III' sur le châssis.

Dimensions : 55 x 45 cm

400 / 600 €

139

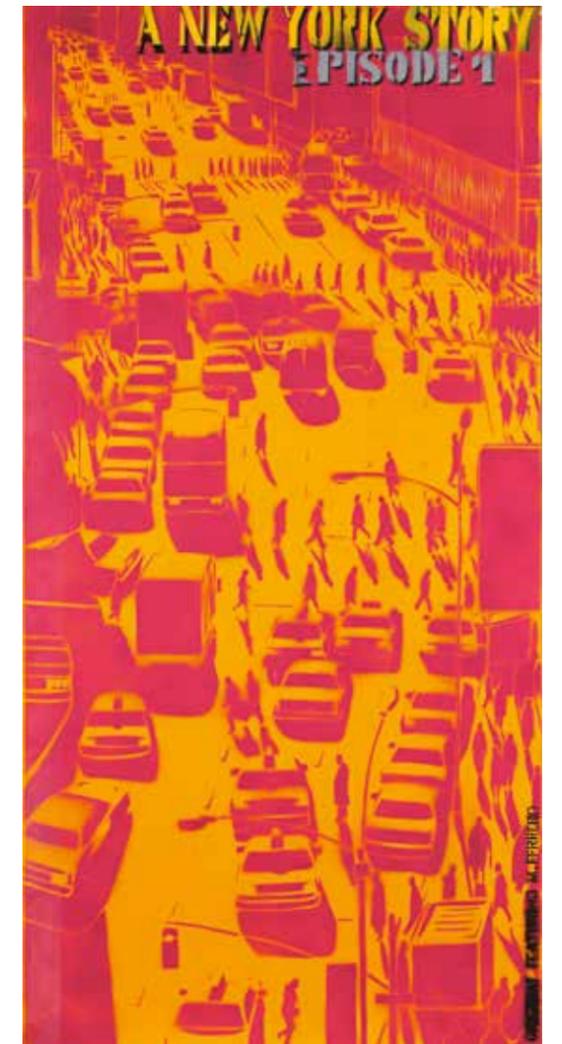
**Marc FERRERO** (Né en 1963)

*A New-York Story épisode 1, 2005*

Pochoir sur toile. Signée et datée au dos.

Dimensions : 60 x 120 cm

600 / 800 €



### L'univers de Richard Orlinski

Autodidacte, **Richard ORLINSKI** souhaite démocratiser l'art dans un univers aux références et tons pop. L'artiste décline en une multitude de sculptures, un bestiaire animalier féroce de carnassiers emblématiques et fortement ancrés dans l'imaginaire collectif. Du Kong au baril qui souhaite débarrasser la planète de la pollution en passant par l'ours et sa force considérable, leurs poses tout en tension leur confèrent majesté et puissance.

**Provenance :** Les œuvres du lot 140 à 142 sont un don de l'artiste à l'actuelle propriétaire, les lots 143 à 147 proviennent d'une même collection particulière.



**140**  
**Richard ORLINSKI** (Né en 1966)  
*Wild Kong (Silver edition)*  
Sculpture en polyrésine chromée.  
Dans son coffret d'origine, certificat d'authenticité.  
Dimensions : 13 x 10 x 5 cm

250 / 400 €



**141**  
**Richard ORLINSKI** (Né en 1966)  
*Bear Spirit (Blue Edition)*  
Sculpture en polyrésine chromée.  
Dans son coffret d'origine, certificat d'authenticité.  
Dimensions : 14 x 8 x 8 cm

250 / 400 €



**142**  
**Richard ORLINSKI** (Né en 1966)  
*Wild Kong (Blue edition)*  
Sculpture en polyrésine chromée.  
Dans son coffret d'origine, certificat d'authenticité.  
Dimensions : 13 x 10 x 5 cm

250 / 400 €

### L'univers de Richard Orlinski



“  
L'homme partage 99%  
de son génome  
avec les grands singes  
”

**143**  
**Richard ORLINSKI** (Né en 1966)  
*Kong au baril*  
Sculpture en polyrésine peinte.  
Signée et numérotée 3/4,  
sur une plaque en métal gravée.  
Dimensions : 111 x 60 x 26 cm  
(Un léger manque de peinture dans le dos)

12.000 / 15.000 €

L'univers de Richard Orlinski



**144**  
**Richard ORLINSKI** (Né en 1966)  
*Stiletto (Pink Edition)*  
 Sculpture en polyrésine chromée.  
 Signée et numérotée 044 / 100.  
 Dans son coffret d'origine.  
 Dimensions : 30 x 30 x 15 cm

800 / 1.000 €

**Provenance :**  
 - Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.  
 - Collection particulière.



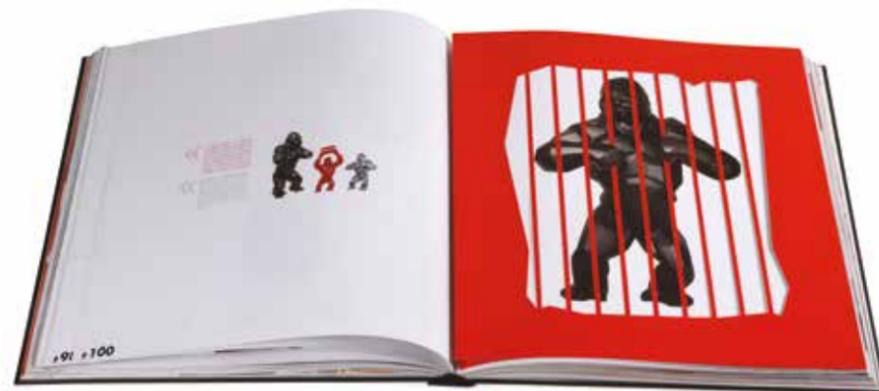
**145**  
**Richard ORLINSKI**  
 (Né en 1966)  
*Wild Kong (Pink edition)*  
 Sculpture en polyrésine chromée.  
 Numérotée 027 / 250  
 et signée.  
 Dans son coffret d'origine.  
 Hauteur : 15 cm

300 / 500 €



**146**  
**Richard ORLINSKI**  
 (Né en 1966)  
*Wild Kong (Pink Edition)*  
 Sculpture en polyrésine chromée.  
 Signée et numérotée  
 067 / 250 sous la patte  
 sur une étiquette  
 sérigraphiée.  
 Hauteur : 30 cm

600 / 800 €



**147**  
**Sonia Chaine et Richard Orlinski**  
*Éditions Cinaroma*  
 Bel ouvrage contenu dans un coffret en bois laqué noir et plexiglas. A l'intérieur, une plaque laquée et pressée en résine présentant un Kong en demi-ronde bosse (profondeur 4,8 cm) et une impression offset signée et numérotée en bas à droite.  
 Le coffret : 44 x 44 cm L'ouvrage : 40,5 x 40,8 cm  
 (Petits enfoncements dans la couverture, étiquette légèrement décollée sur le coffret).

400 / 600 €



[...] l'artiste n'a cessé, au fil d'un travail obsessionnel, d'associer artisans et fabricants à la réalisation de pièces techniquement toujours plus ambitieuses. Des premiers assemblages cherchant une synthèse entre pop et minimalisme aux moulages de plâtre ornés de décorations pour parcs et jardins, Koons a voulu inscrire son projet au fil de séries dont les sujets parlaient à tous pour tenter de réconcilier l'art moderne et la culture populaire dans une célébration des contraires enfin réunis.

Propos de Bernard Blistène, directeur du Musée d'Art Moderne de Paris, préambule de la rétrospective Jeff Koons de 2014 au Centre Pompidou.

**148**  
**Jeff KOONS** d'après.  
*Balloon Rabbit (Black) XL*  
 Édition limitée de 500 exemplaires par les Éditions Studio.  
 Alliage de zinc chromé.  
 Accompagné de sa boîte d'origine et de son certificat d'authenticité.  
 Hauteur : 33 cm

800 / 1.000 €

**149**  
**Jeff KOONS** d'après  
*Balloon Dog (Red)*  
 Édition limitée de 999 exemplaires par Editions Studio Édition limitée de 500 exemplaires par les Éditions Studio.  
 Alliage de zinc chromé.  
 Accompagné de sa boîte d'origine et de son certificat d'authenticité.  
 Dimensions : 30 x 30 x 12 cm

800 / 1.000 €



# Gilbert POILLERAT (1902-1988)

Ensemble d'oeuvres sur papier

## Ensemble de cinq projets de dessins

150

Cinq illustrations pour la revue Soleil parue en 1947. (ci-contre)  
Édition du Cercle d'Échanges Artistiques Internationaux.

800 / 1.000 €



**Gilbert POILLERAT (1/5)**

Quatre soleils  
Crayon et rehauts  
d'aquarelle or  
sur papier.  
Dimensions :  
38 x 28 cm à vue.

**Gilbert POILLERAT (2/5)**

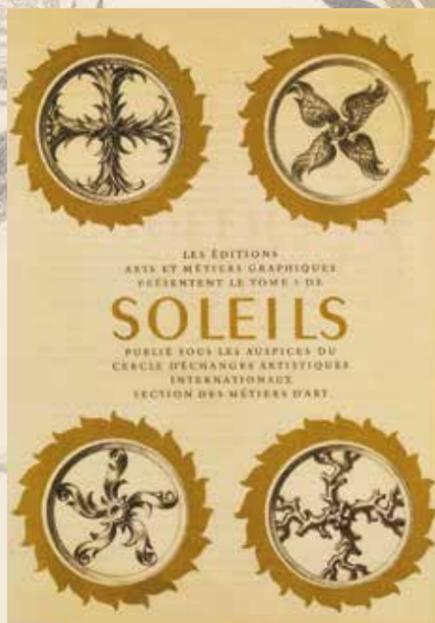
Titan soutenant  
une plaque  
en marbre  
Crayon sur papier.  
Dimensions :  
40 x 29 cm à vue.

**Gilbert POILLERAT (3/5)**

Masque rayonnant  
surplombant  
deux chevaux.  
Crayon et rehauts de  
gouache sur papier.  
Dimensions :  
41 x 31 cm à vue.



La revue Soleil parue en 1947



**Gilbert POILLERAT (5/5)**

Frontispices  
Mine de plomb et rehauts  
de peinture or sur papier.  
(reproduit en fond)  
Dimensions :  
38 x 56 cm

**Gilbert POILLERAT (4/5)**

Lambris de marbre  
Crayon et rehauts de  
gouache sur papier.  
Dimensions :  
40 x 31 cm à vue.



151

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
« La Chasse ».

Gouache sur papier brun.  
Signée, titrée et datée 47.  
Dimensions : 19 x 15 cm.

300 / 400 €

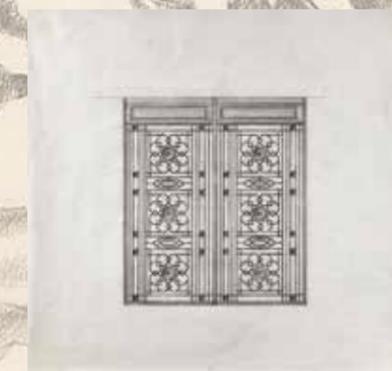


152

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
Étude pour un manteau  
de cheminée au Soleil.

Mine de plomb, encre et  
gouache sur rhodoïd contrecollé  
sur papier brun.  
Signé en bas à droite, porte  
un numéro de référence 8920.  
Dimensions : 50 x 33 cm.

100 / 150 €



153

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
Étude d'une porte d'entrée  
d'immeuble.

Mine de plomb sur calque.  
Dimensions : 50 x 54 cm

50 / 80 €

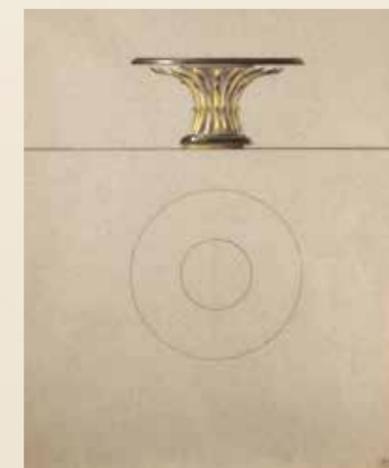


154

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
Étude pour une console.

Mine de plomb sur calque.  
Porte une inscription.  
Dimensions : 43 x 48 cm

50 / 80 €



155

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
Étude pour un guéridon.

Mine de plomb, rehauts  
de gouache et de crayon  
sur rhodoïd, contrecollé  
sur papier brun.  
En bas à droite, porte le numéro  
de référence '9368'  
Au dos, un cachet à l'encre.  
Dimensions : 50,5 x 33 cm

100 / 150 €



156

**Gilbert POILLERAT (1902 -1988)**  
Étude pour une console.

Mine de plomb, rehauts de  
gouache et de crayon  
sur rhodoïd.  
Dimensions : 24,5 x 24,5 cm

100 / 150 €



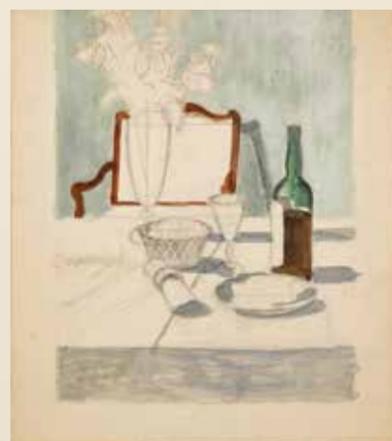
**157**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Sept études de chat.*  
 Mine de plomb, deux sur papier,  
 cinq sur calque.  
 Dimensions : 21 x 31 et 16,5 x 25 cm

100 / 200 €



**158**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Carnet de croquis comprenant*  
 dessins d'étude de mobilier  
 et de nus.  
 Dimensions : 27 x 21 cm.

200 / 400 €



**159**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Deux études présentant une vue*  
 d'un château et un intérieur.  
 Gouache sur papier contrecollé  
 sur carton bois.  
 Dimensions : 29 x 26 cm  
 Dimensions : 28 x 22 cm

60 / 80 €



**160**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour un lampadaire.*  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 90 x 67 cm  
 (Mouillures en partie supérieure)

50 / 80 €

**163**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour une balustrade.*  
 Mine de plomb, crayon  
 et encre sur calque.  
 Dimensions : 105,5 x 72 cm

50 / 80 €

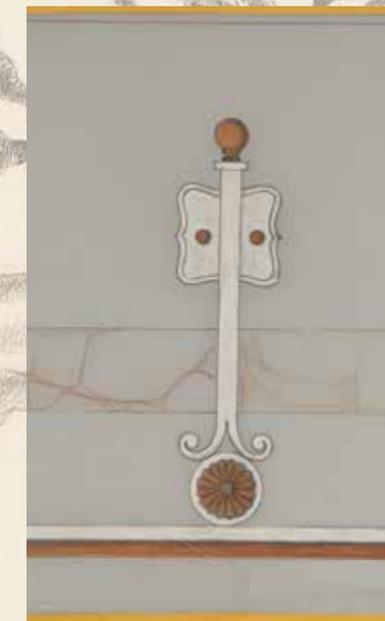
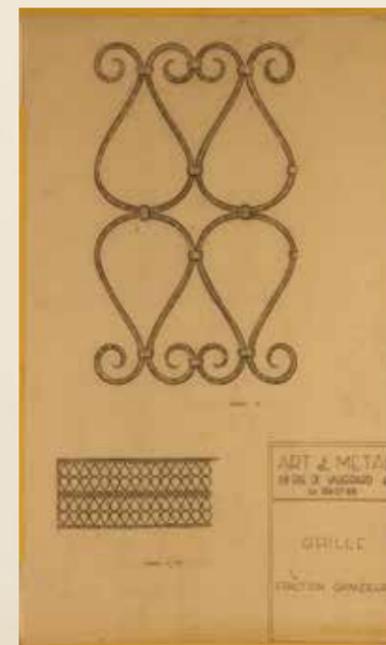


**161**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour un lampadaire.*  
 Mine de plomb et crayon  
 sur calque.  
 Dimensions : 110 x 67 cm

50 / 80 €

**164**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude d'une grille fraction gran-*  
 deur pour Art & Métal.  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 99, 62,5 cm

50 / 80 €



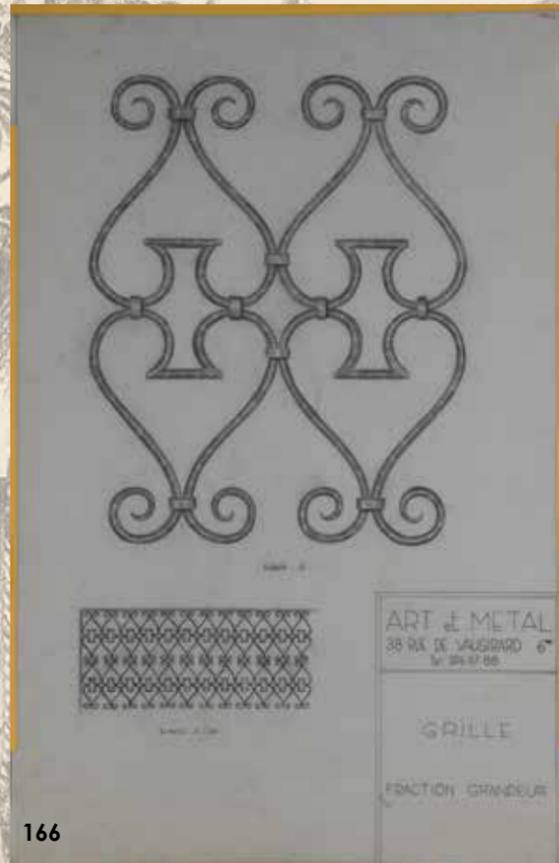
**162**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour un élément de ferronnerie.*  
 Mine de plomb, crayon  
 et encre sur calque.  
 Dimensions : 109,5 x 69 cm

50 / 80 €

**165**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour un luminaire.*  
 Mine de plomb, crayon, encre et  
 rehauts de gouache sur calque.  
 Dimensions : 78 x 51,5 cm

50 / 80 €

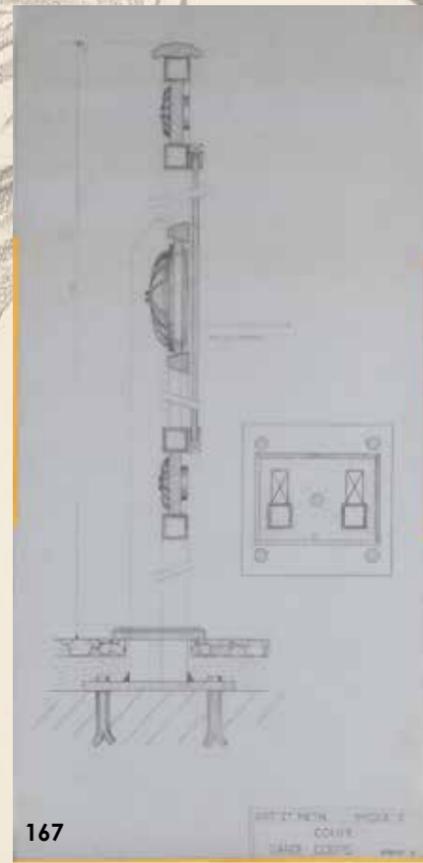




166

**166**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour une coupe de principe horizontale sur porte.*  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 48,5 x 108,5 cm

50 / 80 €



167

**167**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude d'une grille pour Art & Métal.*  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 109,5 x 51 cm

50 / 80 €



**168**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude d'une coupe de garde-corps pour Art & Métal.*  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 109,5 x 51 cm

50 / 80 €



169

**169**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour l'entrée principale de l'aube Collonge Bellerive.*  
 Mine de plomb et encre.  
 Dimensions : 106,5 x 45 cm

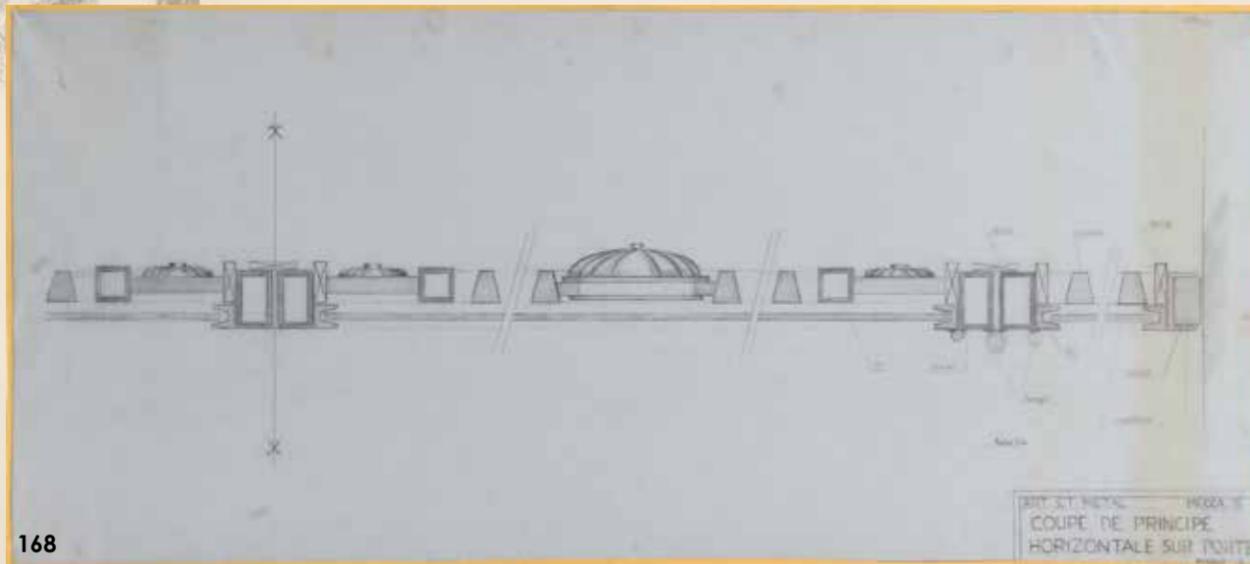
50 / 80 €

**170**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour une chaise.*  
 Mine de plomb, encre et gouache sur calque.  
 Dimensions : 106,5 x 45 cm

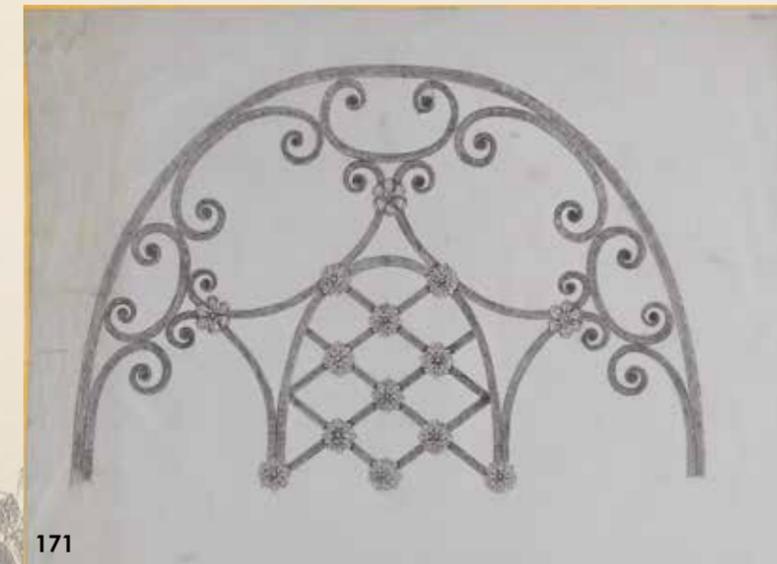
50 / 80 €

**171**  
**Gilbert POILLERAT** (1902 -1988)  
*Étude pour un élément de ferronnerie.*  
 Mine de plomb sur calque.  
 Dimensions : 67 x 90 cm

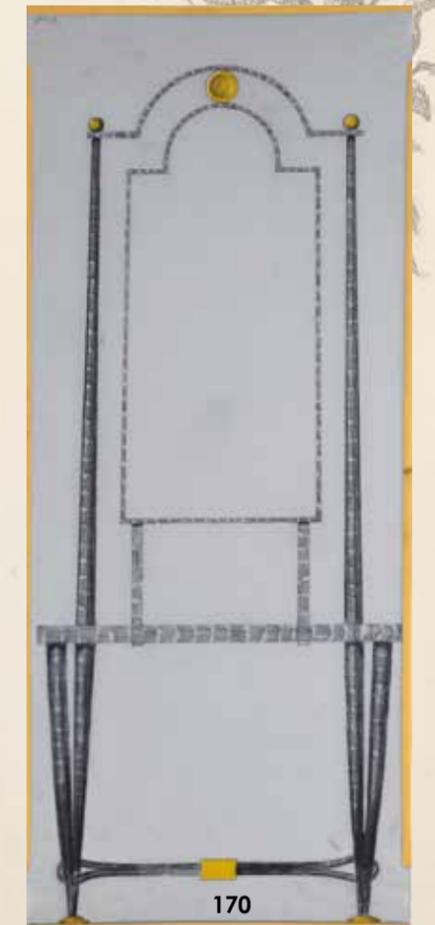
50 / 80 €



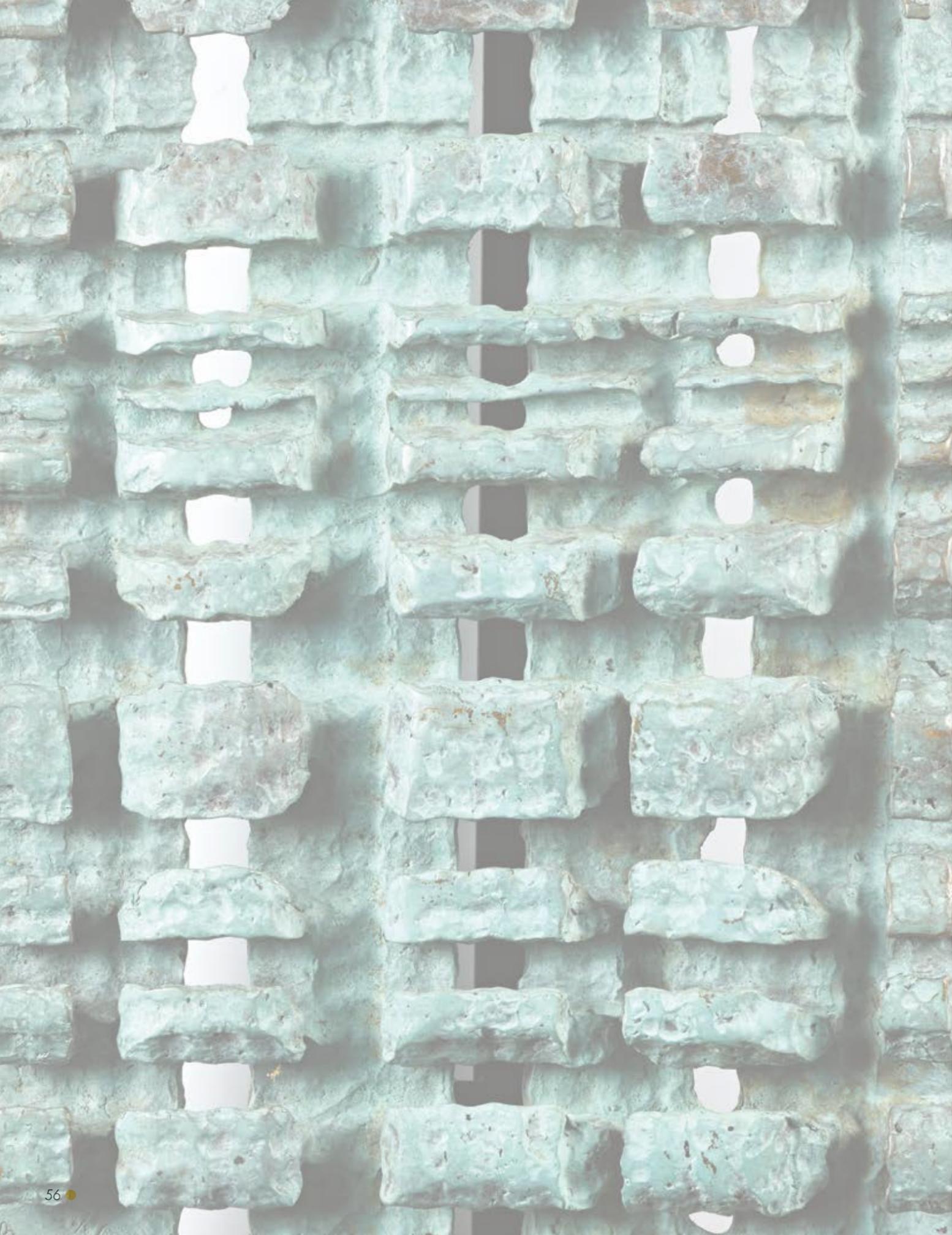
168



171



170



## Paolo SANTINI

(1929-2020)

Artiste Libre  
Designer, sculpteur, peintre....

Un esprit indépendant, son irréprouvable besoin de liberté le tiennent à l'écart des modes et des mouvements divers auxquels il refuse de se conformer.

**1929** : Naissance en Italie

**1942 -1950** : École d'art de Castellamonte et Accademia Albertina delle Belle Arti de Turin

**1958** : Installation à Paris, fréquente Montparnasse et la Grande Chaumière

**1961** : Mariage avec Pierrette « Le ciment qui stabilisa ma vie »

**1963** : Exposition « Sculptures de peintres » à la galerie Claude Bernard

**1967** : Exposition du groupe « Le portrait » à la galerie Claude Bernard

**1969** : Exposition au Septentrion à Marcq-en-Baroeul

**1970** : Exposition au centre d'aluminium de Bruxelles

**1971 et 1975** : Exposition au Jardin d'hiver du Moulin-Rouge

**1974/1981** : Professeur à la demande d'André Malraux à l'école Camondo

**1976** : Exposition à la maison de culture à Reims

**1977** : Exposition au cercle d'art à français à Paris

**1978** : Ouverture de la galerie atelier Paolo Santini près de Beaubourg

**1980** : Participation au salon éclaté

**1983** : Participation aux « Expositions d'arts contemporains » de Gisors, Remodelage et aménagement des magasins ROGER & GALLET, UNGARO, TED LAPIDUS rue du faubourg Saint-Honoré, de la boutique LING aux Champs-Élysées

**1988** : Exposition de sièges à l'Estrade à Paris « Mobilier de créateur »

**1990** : Exposition à la galerie Pierrette Morda

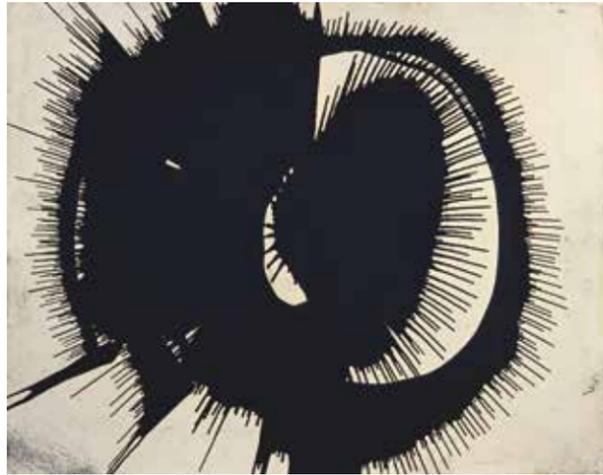
**2003** : Exposition « Dix visions de l'espace » à Compiègne

**2011** : Rétrospective « Paolo Santini, un homme libre », Le Silo, Château Thierry

Sa liberté le conduira à s'essayer à tous les genres : la sculpture, la peinture, le dessin, l'architecture et le design.

**L'ensemble des œuvres proposées proviennent de l'atelier de l'Artiste**

L'univers de Paolo Santini



**172**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Expansion*, 2 02 1987  
 Acrylique sur papier chiffon.  
 Dimensions : 65,7 x 52 cm

300 / 400 €



**173**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre*, 1961/67  
 Encre sur papier, (Pliures dans les marges)

200 / 300 €



**174**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre*, 1989  
 Acrylique sur papier chiffon.  
 Signée et datée au dos.  
 Dimensions : 51 x 66 cm

400 / 600 €

**175**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre*, 1958/59.  
 Pastel sur papier. Signée en bas à droite.  
 Dimensions : 65,5 x 45 cm

400 / 600 €



175

L'univers de Paolo Santini



**175**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre*, 1967  
 Encre bleue sur papier.  
 Dimensions : 47,5 x 32 cm

200 / 300 €

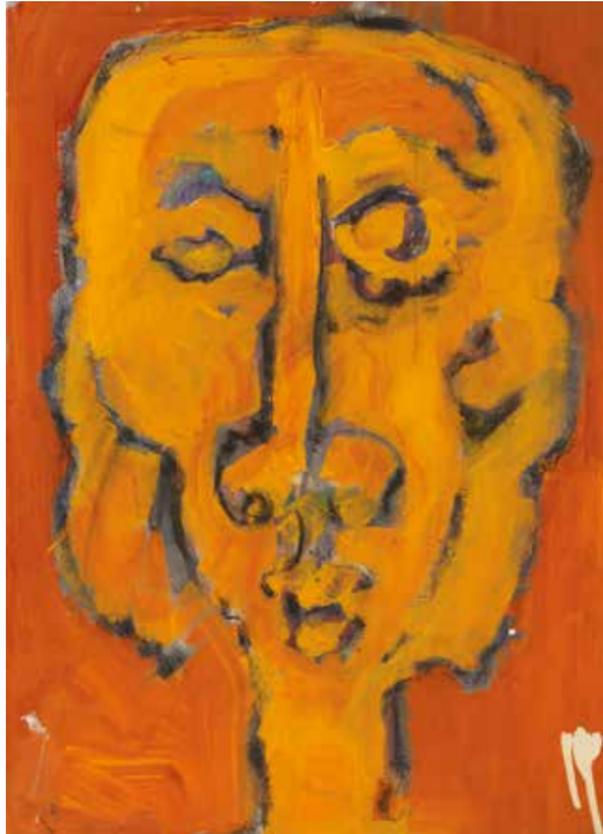


**176**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre*, 1989  
 Technique mixte sur papier chiffon.  
 Signée et datée au dos.  
 Dimensions : 66 x 52 cm

400 / 600 €



**177**  
**Paolo SANTINI**  
 (1929 – 2020)  
 Deux compositions  
 abstraites,  
*Deux personnages*  
 Mine de plomb  
 et pastel sur papiers.  
 Dimensions :  
 60,5 x 69,3 cm  
 600 / 800 €



178



179

**178**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte sur toile.  
Dimensions : 92,5 x 60,5 cm

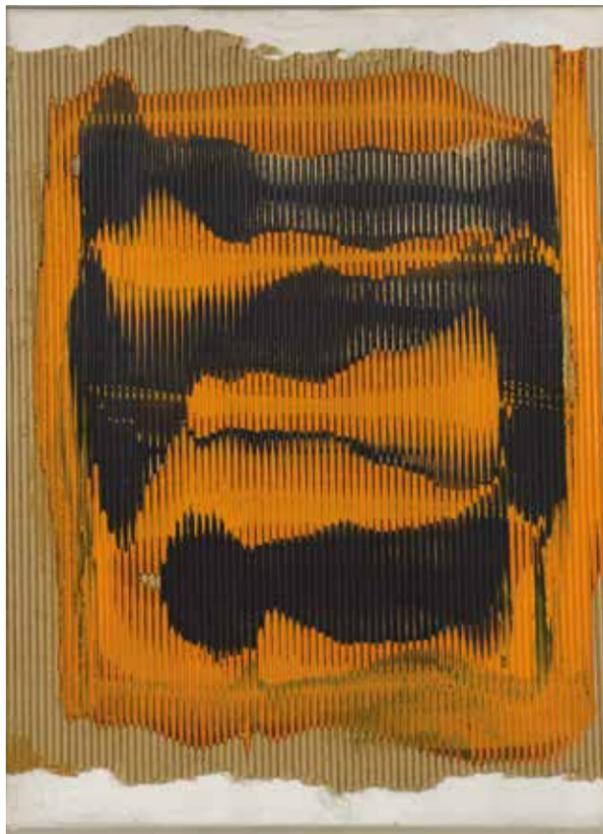
600 / 1.000 €

**179**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte.  
Dimensions : 61 x 50 cm

600 / 1.000 €

**180**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte sur carton.  
Dimensions : 61 x 50 cm

400 / 600 €



180

**181**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte.  
Dimensions : 61 x 50 cm

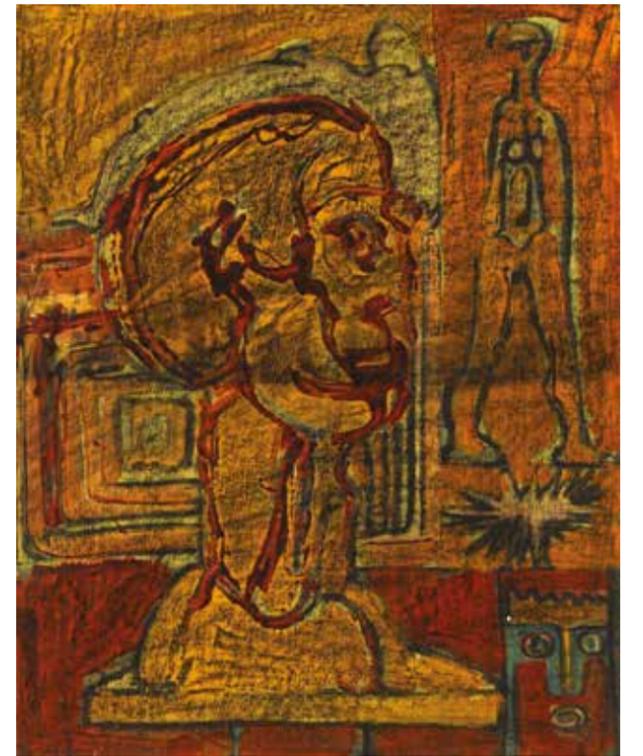
400 / 800 €

**182**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Huile sur toile.  
Dimensions : 100 x 81 cm

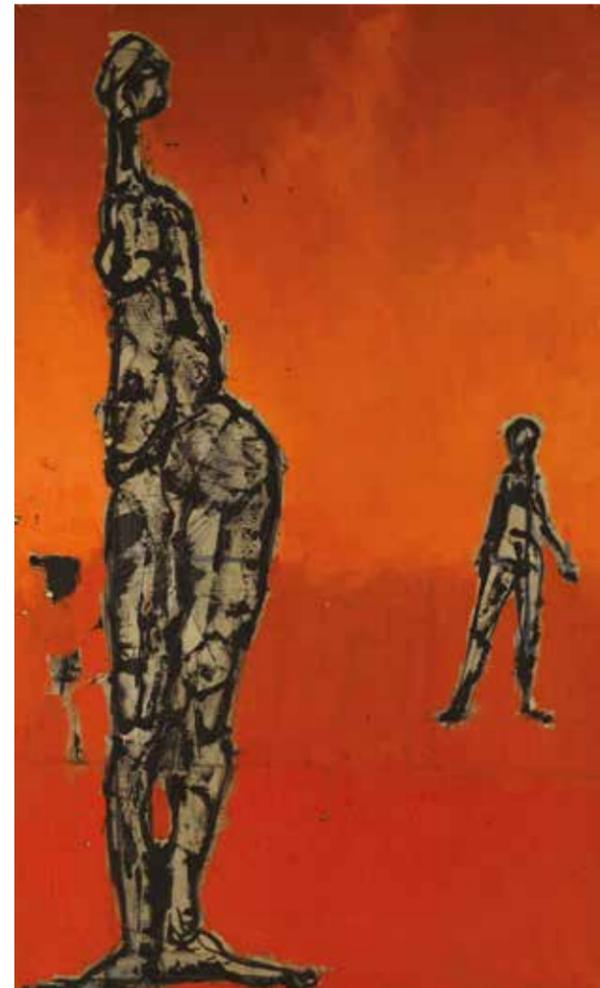
600 / 1.000 €

**183**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte.  
Dimensions : 89 x 61 cm

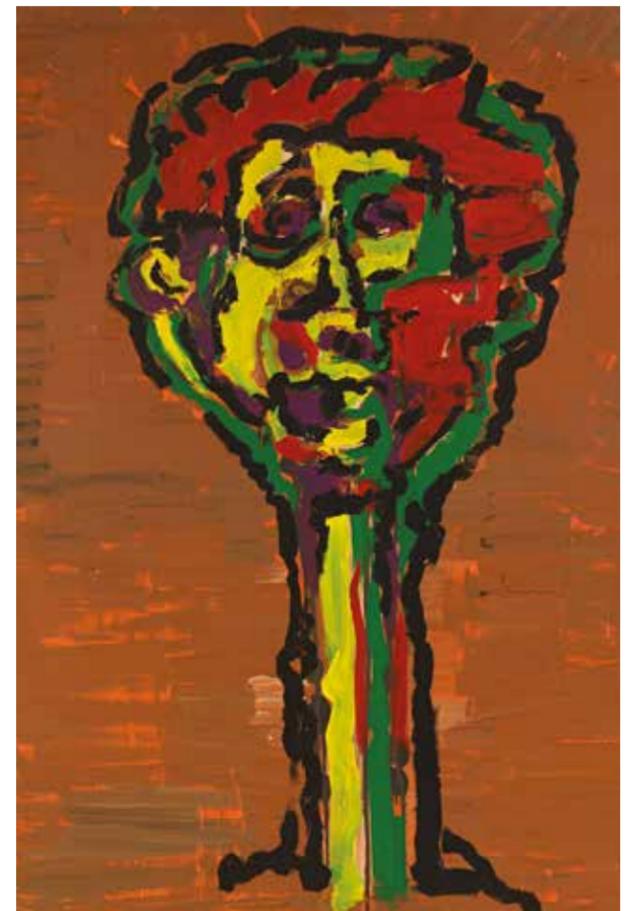
600 / 1.000 €



181



183



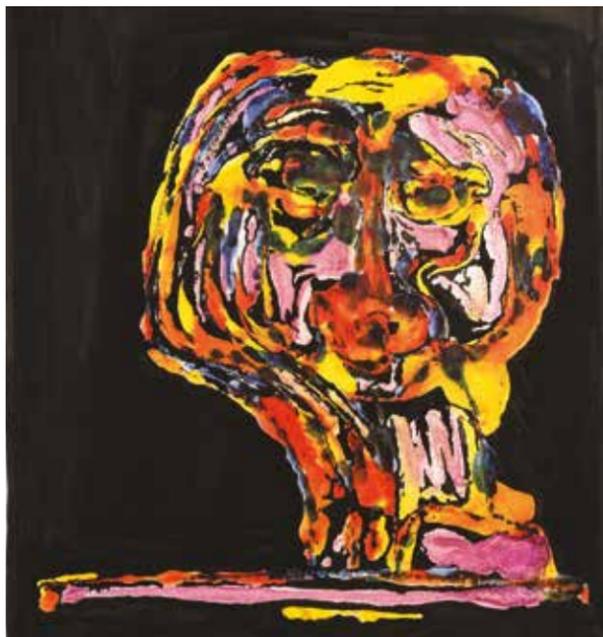
182



185

**184**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre,*  
 Pastel et acrylique sur papier chiffon.  
 Signée et datée au dos.

400 / 600 €



**185**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, 1973*  
 Acrylique sur papier.  
 L'un signé et daté en bas à droite à la mine de plomb,  
 l'autre signé au dos à l'encre.  
 Dimensions : 64,5 x 49,7 cm

400 / 600 €



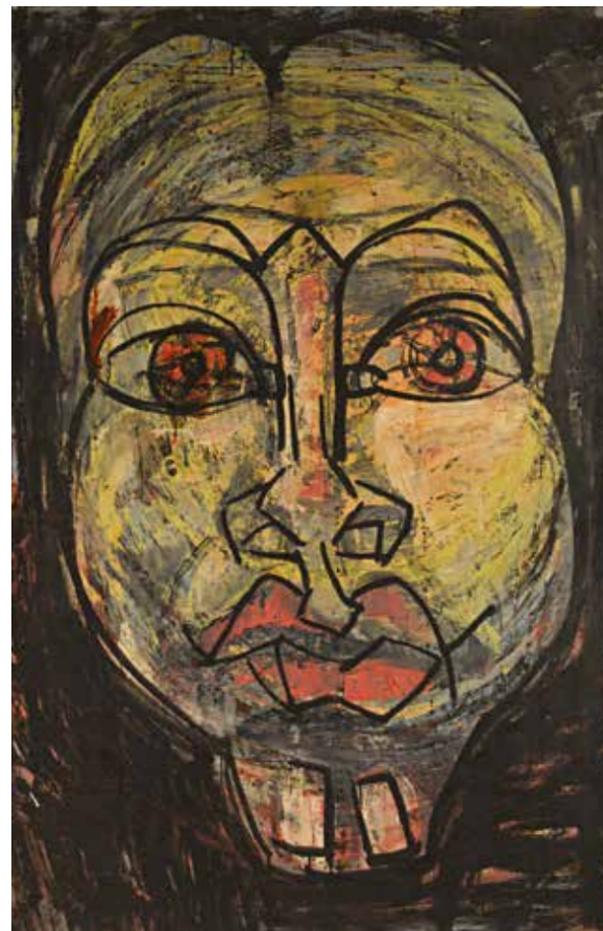
184



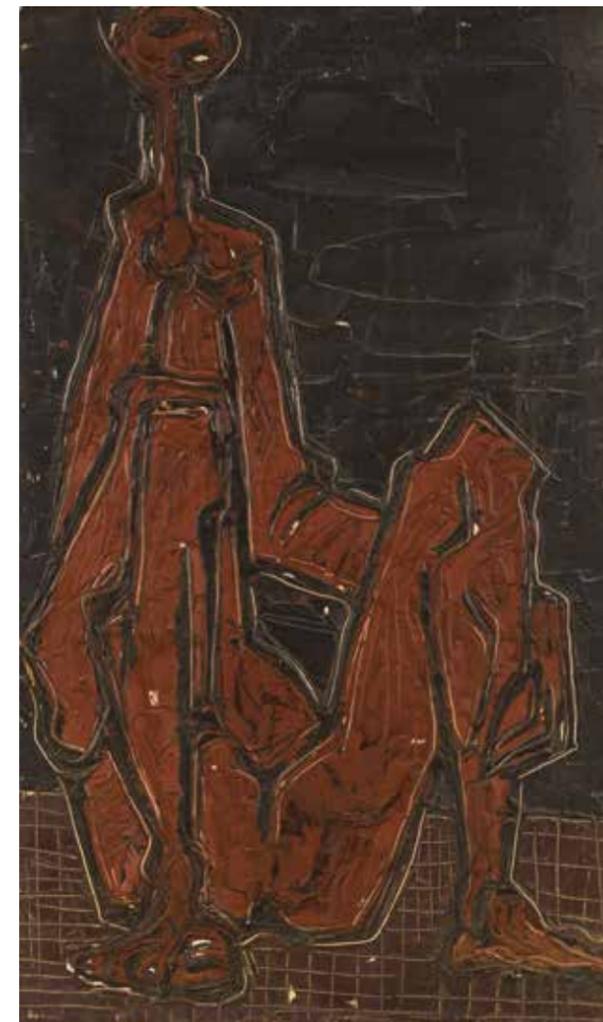
186

**186**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
 Technique mixte.  
 Dimensions : 81 x 130 cm

600 / 800 €



187



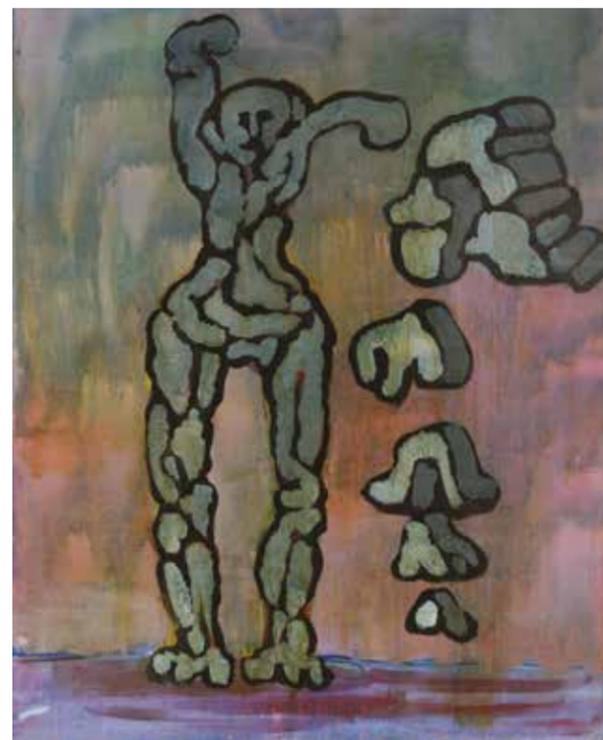
188

**187**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
 Technique mixte sur toile.  
 Dimensions : 130 x 81 cm

600 / 1.000 €

**188**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
 Technique mixte.  
 Dimensions : 89 x 61 cm

600 / 1.000 €



189

**189**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
 Huile sur toile.  
 Dimensions : 100 x 81 cm

600 / 1.000 €



**191**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte.  
Dimensions : 61 x 50 cm

200 / 400 €

**192**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte sur toile.  
Dimensions : 110 x 51 cm

200 / 400 €



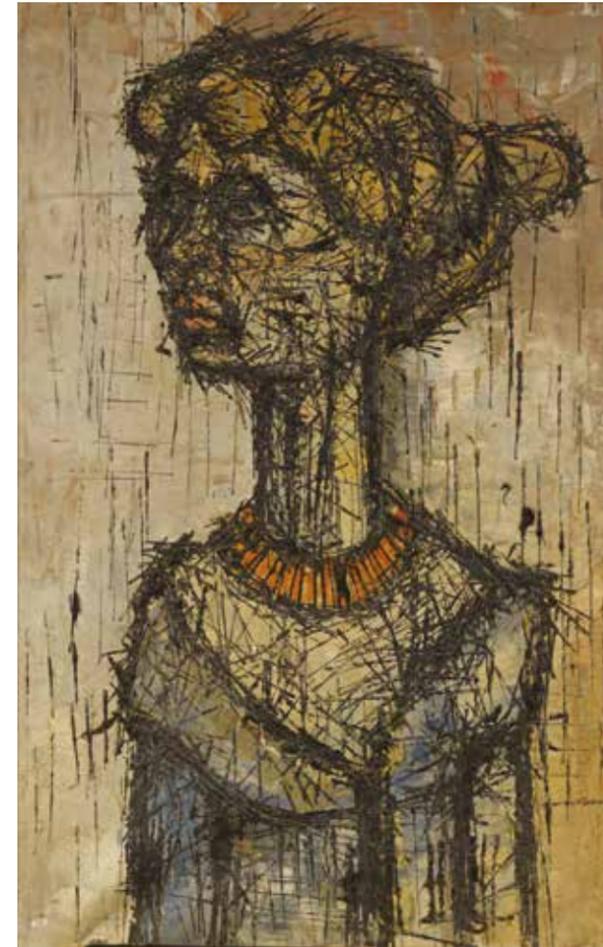
**190**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Sans titre, circa 1960*  
Technique mixte.  
Dimensions : 61 x 50 cm

190

200 / 400 €



191



**193**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Portrait de Pierrette, 1961*  
*(Femme de l'artiste)*  
Technique mixte sur toile.  
Dimensions : 92 x 60 cm

600 / 1.000 €



**194**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
*Personnage, 1977*  
Sculpture en bronze.  
Signée sur la base et numérotée 1/8  
Cachet de fondeur Blanchet Landowski.  
Dimensions : 20 x 13,5 x 13,5 cm

1.500 / 2.000 €



194



**195**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 Personnage, 1979  
 Sculpture en fonte d'aluminium sur socle.  
 Dimensions : 57 x 21 cm  
 Hauteur avec socle : 133 cm  
 Exposition : Le Silo, Château Thierry, 2011  
 3.000 / 5.000 €



**196**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 Personnage  
 Sculpture en polyester bleue, 1965  
 Dimensions : 50 x 21 cm  
 (Petit manque au dos).  
 Exposition : Sculpture de peintres,  
 galerie Claude Bernard, 1963

600 / 1.000 €



**197**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 Plaque, 2011  
 Sculpture en bronze.  
 Signée en bas à gauche et numérotée 2/8  
 Cachet de fondeur Blanchet Landowski.  
 Dimensions : 51,5 x 31,5 cm  
 Hauteur avec socle : 64,5 cm  
 2.000 / 4.000 €



**198**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 La surprise d'un bac à fleurs, 1992  
 Sculpture en béton.  
 Dimensions : 130 x 50 x 50 cm  
 4.000 / 6.000 €



N° de débit.....

POINT DE VENTE - (M)  
92100 BOULOGNE

Oct. 1974



199

Paolo SANTINI (1929 – 2020)

Circa 1974.

Escalier « Pétales » en fibre de verre moulée  
et laque bleue.

Le fût en tube galvanisé, le garde-corps  
en métal chromé.

Dimensions : 180 x 250 cm

6.000 / 8.000 €

**Provenance :** Élément d'architecture de la boutique  
Ted Lapidus à Paris

**Exposition :** Salons des artistes décorateurs en 1973  
« Best of » des années 1970

Escalier-pétale de Paolo Santini  
Editeur Santini-Bachoud.



**200**

**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)

Circa 1973

Bureau table de conférence de forme demi-lune en fibre de verre laqué beige, il ouvre par deux caissons de chaque côté. Six fauteuils incorporés de forme incurvée en fibre de verre laqué beige pouvant se loger sous le plateau.

**Dimensions bureau :**

Hauteur : 72 cm – Largeur : 316 cm  
Profondeur : 159 cm

**Dimensions fauteuil :**

Hauteur : 67 cm – Largeur : 80 cm  
Profondeur : 55 cm

4.000 / 6.000 €

**Provenance :** Création pour André Rousselet, propriétaire du groupe Taxi G7.

**Exposition :** Salons des artistes décorateurs en 1980.

**//** *J'ai l'impression que je n'y suis pour rien* » : pour Paolo Santini, le mystère de la création est une réalité. Même s'il est forcément et inconsciemment nourri de la vie, de la chair, et surtout de la liberté, « principe essentiel » de ce dessinateur, peintre, sculpteur et architecte inclassable.

Si Paolo Santini parle — et avec quelle passion —, ce n'est ni de lui-même ni de son œuvre : c'est à elle de s'expliquer. On apprend tout juste que ses peintures naissent d'un mélange de laques, d'acryliques, de poudres, sur des plaques de mélaminé. On sait que ses sculptures torturées sont en fonte d'aluminium.

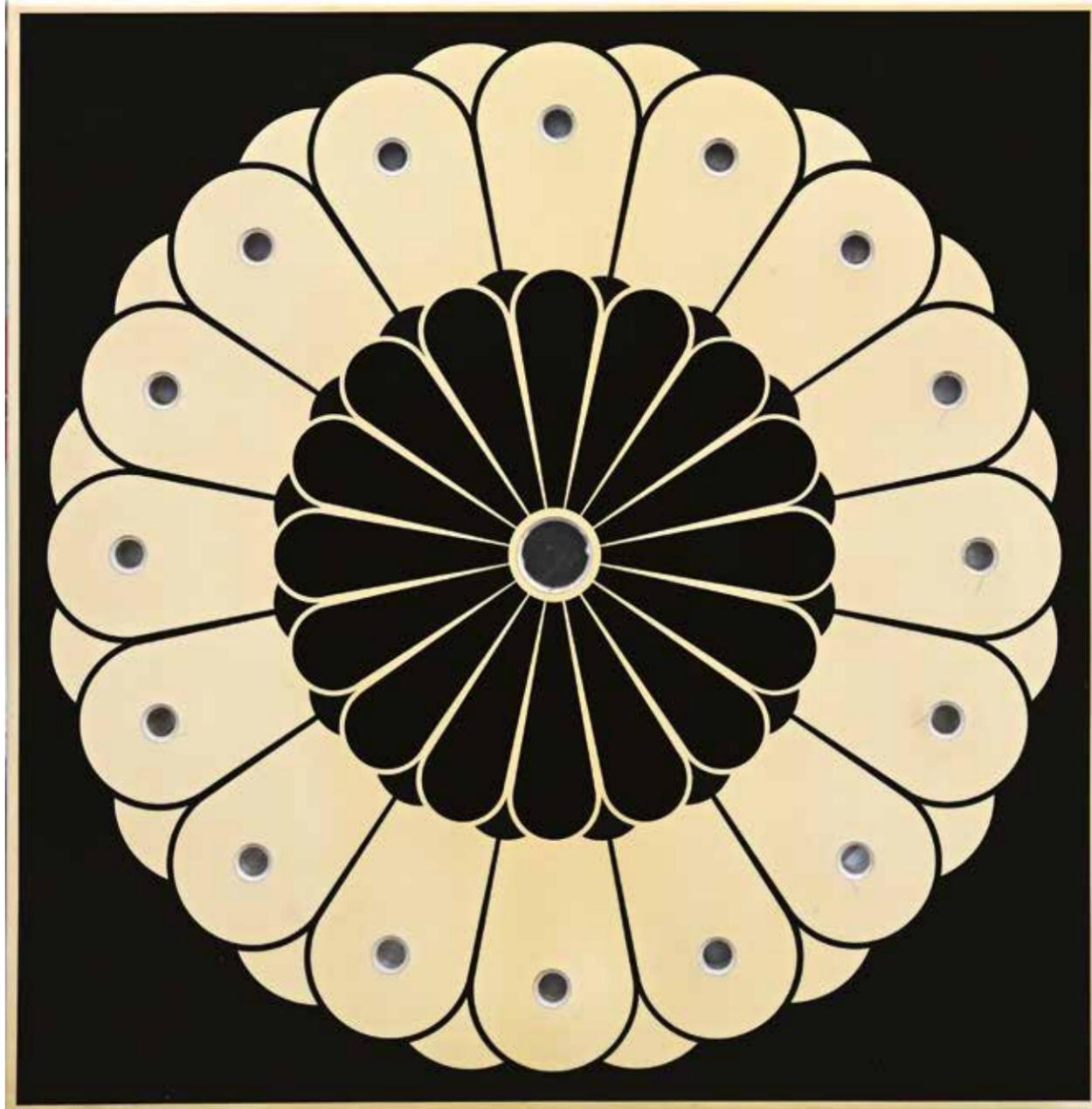
Si on insiste beaucoup, Paolo raconte les Beaux-Arts de Turin, puis ses huit années

de « décantation » à Alger, où il fait table rase d'un apprentissage trop classique ; puis les heures innombrables passées à dessiner à la Grande Chaumière à la fin des années 50 ; puis un petit appartement où, par manque de moyens, il a tout inventé — coup d'envoi de sa carrière d'architecte.

Et redit inlassablement son refus de copier, de s'inspirer, et son désir de trouver par lui-même toutes les solutions... Devant ses compositions monochromes presque visionnaires, où l'espace-temps est roi, on a la troublante impression que Paolo Santini est en connexion directe avec un univers cosmique aussi bien spirituel que réel, magma originel en fusion, à la fois originel et en devenir. Mais il ne s'en expliquera pas, bien entendu...

**Claude LIBERT**, *Le FIGARO* – Juin 1990





**201**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 Circa 1984  
 Table basse carrée et laquée à décor beige sur fond noir de pétales de fleurs disposés en cercle.

Hauteur : 19 cm – Largeur : 116 cm – Profondeur : 116 cm

800 / 1.200 €

**Provenance :** Aménagement de la villa aux Almadies à Dakar (Sénégal).

**202**  
**Paolo SANTINI** (1929 – 2020)  
 Double porte en verre sécurité, bois et laiton.  
 500 / 1.000 €

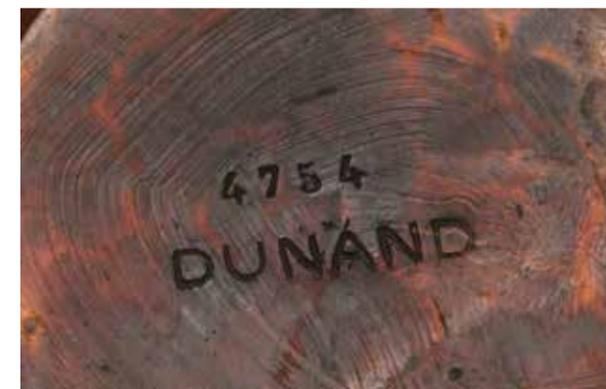
**Provenance :** Boutique Dormeuil, Boulevard Saint-Germain à Paris



**203**  
**Jean DUNAND** (1877-1942)  
 Vase de forme conique à épaulement renflé en cuivre laqué rouge nuancé noir et or. Signé Dunand en creux et n° 4754. Hauteur : 19 cm

8.000 / 12.000 €

Bibl. Félix et Amélie Marcihac « *Jean Dunand* », Éditions Norma, Paris 2020, modèle se rapprochant du n° 91. p. 355.



**Expert pour les lots (203 et 204) de Jean Dunand :**  
 Jean Marc MAURY  
 06 85 30 36 66 - maury.expert@wanadoo.fr



**204**  
**Jean DUNAND** (1877-1942)  
 Coloquinte.  
 Épreuve en bronze en laque rouge et légèrement orangé (sautes de laque). Signé « Jean Dunand à la laque noire » et « Jean Dunand » en creux sous la laque. Hauteur : 6,5 cm

5.000 / 6.000 €





**205**  
**Jean-Michel WILMOTTE** (Né en 1948)  
*Suite de quatre chaises, au modèle des chaises des jardins du Palais Royal en 1986.*  
 Édition Fermob, circa 2013  
 Structure en tube d'acier laqué.  
 Assise et dossier en tôle d'acier perforé laqué.  
 Dimensions : 76 x 50 x 60 cm

200 / 300 €



**207**  
**Vico MAGISTRETTI**  
 Fauteuil « 905 » édité par Cassina. Circa 1965.  
 Bois laqué et cuir. (Accidents)  
 Dimensions : 76 x 60 x 56 cm

300 / 400 €

**206**  
**Yves CHRISTIN**  
 Suite de six chaises Storm, édition Airbone, circa 1970.  
 Structure tubulaire chromée, le revêtement en cuir capitonné couleur zinzolin.  
 Dimensions : 80 x 59 x 48 cm

600 / 800 €



**208**

**Verner PANTON** (1926 - 1988)  
 Important lustre à ornements de disques de nacre sur un support circulaire en bois retenant des chaînes en métal.  
 Diamètre : 150 cm (Accidents et manques)

1.000 / 1.500 €

**209**  
**Philippe STARCK** (né en 1949)  
 Chaise Mrs Frick (modèle créé en 1984) en acier et tôle partiellement peinte en rouge, pieds repliables. (décollement)  
 Dimensions : 87 x 38 x 40 cm

300 / 400 €

**210**  
**Jean-Pierre DUSSAILLANT** (Né en 1949)  
 Table basse en métal peint.  
 Dimensions : 65 x 120 cm

500 / 600 €



**210**

**211**  
**Karim KOLOR** (né en 1969)  
*Cruellement brillant, 2021*  
 Sculpture en aluminium poli miroir.  
 Certificat de l'artiste.  
 Hauteur : 170 cm

4.000 / 6.000 €



*L'étincelant missile balistique créé par l'artiste renvoie le spectateur à la beauté que l'homme peut anéantir un clin d'œil. Sculpture peut-être suspendue ou posée à même le sol.*

**211**



**209**



213

**213**  
Tapis en laine à motifs abstraits dans les tons d'or et rouge sur fond bleu nuit. Dimensions : 283 x 200 cm

200 / 400 €



214

**214**  
Tapis en laine à motifs surréalistes dans les tons d'or et rouge sur fond bleu nuit. Dimensions : 291.5 x 200 cm

200 / 400 €



215

**215**  
**Gaetano SCIOLALI (1927 - 1994)**  
Lustre de forme circulaire en en laiton, transpercé par des cylindres de verres. Diamètre : 62 cm Hauteur : 58 cm

600 / 800 €

## CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

### II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN**

**WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire

ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

### III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

• **Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20 % de TVA, soit 27 % TTC.**

• **Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.**

• Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- Par chèque ou virement bancaire.

- Par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du

lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

- e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
- f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

- a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
- b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.
- c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.
- d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.
- e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est pro-

priétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

- f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.
- g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :  
Par lot :  
Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT \*\*  
\*\* dans la limite de 150 € HT.  
Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*  
\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE  
36-56 rue Louis David  
93170 BAGNOLET  
(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9 h à 12 h et 14 h à 17 h).

#### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9 h à 17 h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*  
Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :  
Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT \*\*  
\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.  
\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

#### ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, ou plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.**

**Photographies :** Thierry Jacob  
**Mise en page :** Cathy et Alexandre Léger



