

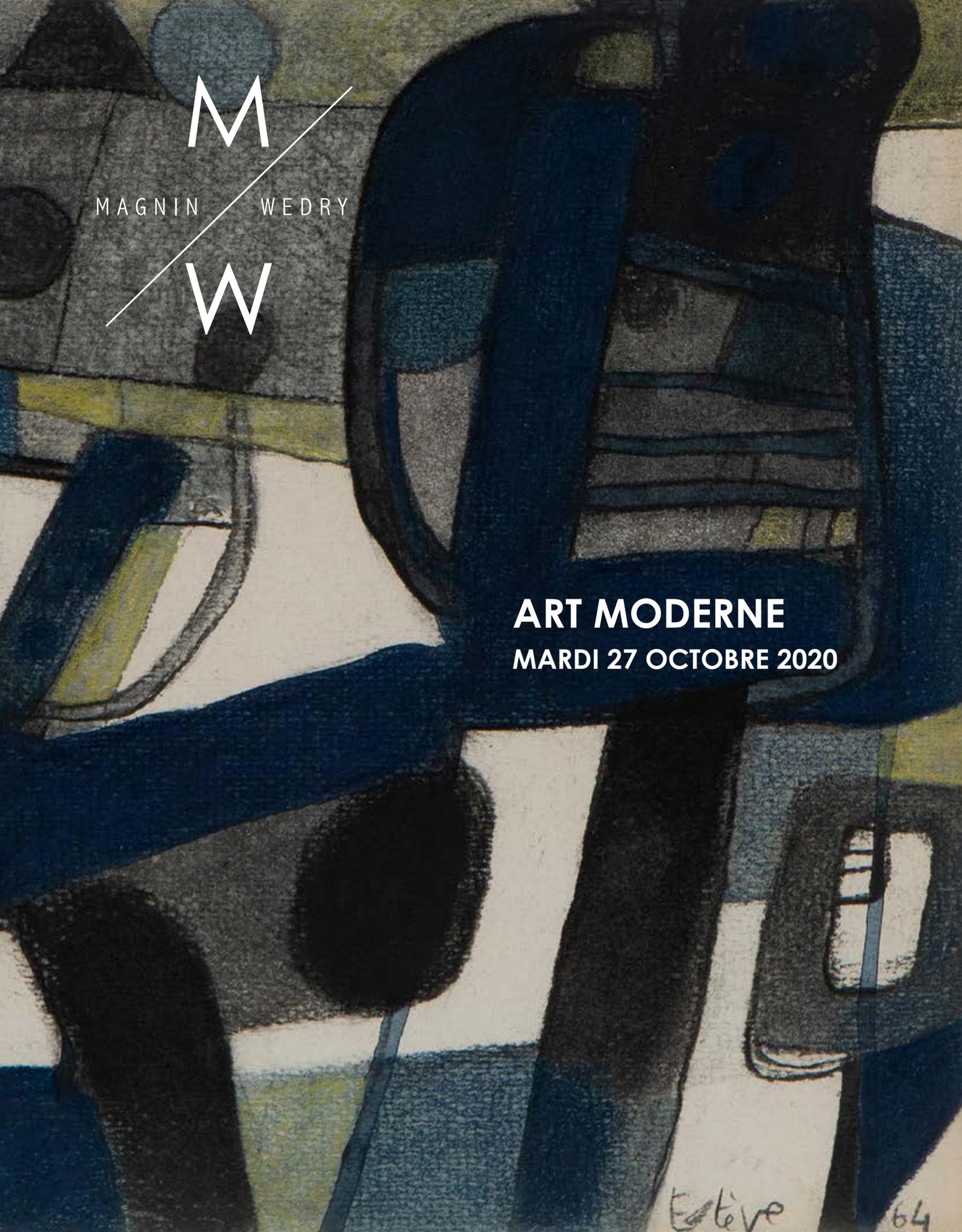


M

MAGNIN WEDRY



W



**ART MODERNE**  
**MARDI 27 OCTOBRE 2020**

Estève

64





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLES 5 & 6**

9, rue Drouot - 75009 Paris

**Mardi 27 octobre 2020 à 14h00**

**ART MODERNE**

N° 1 à 98

Successions & à divers  
Collection de Monsieur B  
Bel ensemble par Maurice Estève et Pierre Courtin  
CHU Teh-Chun

**Expositions publiques salles 5 & 6 :**

Samedi 24 octobre 2020 de 11h à 18h

lundi 26 octobre 2020 de 11h à 18h

Mardi 27 octobre 2020 de 11h à 12h

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05 - 01 48 00 20 06

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.**

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

# CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son

encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente

de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

## III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20 % de TVA, soit 27 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de

ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

#### IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la

**Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjudugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

#### MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT

\*\*

\*\* dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT\*

\* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

#### RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT\*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT

\*\*

\*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

\*\*dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

#### Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

#### Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

**Pour tous les achats sur Drouot Digital,  
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.**

# EXPERTS

## ESTAMPES

### **Madame Sylvie COLLIGNON**

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

+33 (0) 1 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

a décrit les lots :

*1 à 4 - 13 - 14 - 15 à 27*

## DESSINS & TABLEAUX MODERNES

### **Cabinet Frédéric et Pauline CHANOIT**

12, rue Drouot - 75009 Paris

+33 (0) 1 47 70 22 33 - expertise@chanoit.com

a décrit les lots :

*28 - 29 - 31 - 32 - 34 - 42 - 49 - 51 - 54 - 56 - 57 à 72 - 76 -  
78 - 79 - 81 à 84 - 86 à 94 - 98*

# ESTAMPES



1

## Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

*La dame à la collerette (Portrait de Jacqueline)*, 1963

Deux planches pour la Fleur aux mille pétales d'or, du docteur Lucien Graux. 1930.

Impression en couleurs d'après des aquarelles sur soie appliquée sur Japon.

Signature dans la planche en français et en japonais. Toutes petites rousseurs, quelques plis ondulés, petit enlèvement en surface dans le bord supérieur à l'une. Bords du Japon collés. Cadres. (S. Buisson TII 30-122)

Sujet : 37,5 x 27,5 cm. Feuillet : 50 x 35 cm.

400 / 600 €



2

## Pierre BONNARD (1867-1947)

*Enfant endormi*

Lithographie en gris sur fond beige, monogrammée dans la planche, numérotée 37 / 200, tampon sec.

« Succession Bonnard – Collection Bowers ».

24,5 x 20,4 cm à vue

200 / 300 €



3

## Pablo PICASSO (1881-1973) d'après

*La dame à la collerette (Portrait de Jacqueline)*, 1963

Sérigraphie en couleurs, Henri Deschamps imprimeur.

(Czwiklitzer, no 439, Bloch, n° 1147)

65,4 x 50,7 cm

200 / 300 €



**4**

**Moïse KISLING (1891-1953)**

*Nelly* 1931

Héliogravure, roulette, aquatinte sur papier vélin d'Arches.

Numérotée en bas à gauche 35 / 65 au crayon, timbre sec « Atelier Kisling » en bas à droite.

65,5 x 50 cm

L'estampe est répertoriée dans l'œuvre de Kisling, et authentifiée, au dos, par son fils Jean Kisling.

500 / 700 €

**5**

**Roger DE LA FRESNAYE (1885-1925)**

*Visage*

Estampe en noir

Signée et datée 1921 en bas à droite.

23 x 19 cm

Petite déchirure.

200 / 300 €

**6**

**Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**

*Élégante*

Gravure aquatinte, signée en bas à droite au crayon, numéroté 141.

57 x 44 cm à vue

100 / 200 €



7

**Salvador DALÍ (1904-1989)**

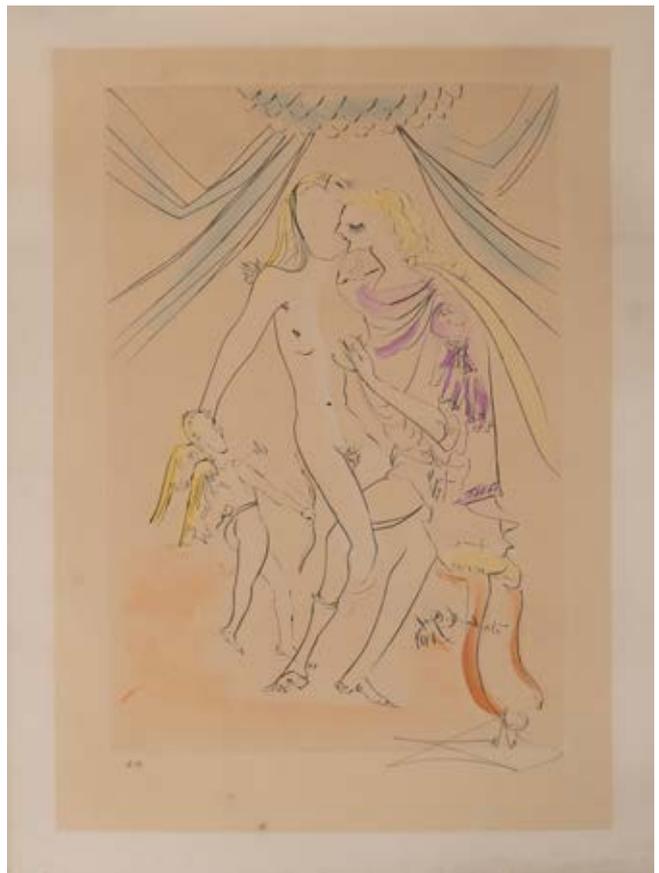
*L'enlèvement d'Europe*

Pointe sèche, signée.

N°XXVII/L.

59 x 79 cm

300 / 400 €



8

**Salvador DALÍ (1904-1989)**

*Venus, Mars et Cupidon*

Epreuve d'artiste, signée.

79 x 59 cm

300 / 400 €



**9**  
**André MINAUX (1923-1986)**  
*Femme et bouquet*  
 Lithographie en couleurs n°8/50.  
 Signée en bas à droite. 47 x 29 cm

80 / 100 €



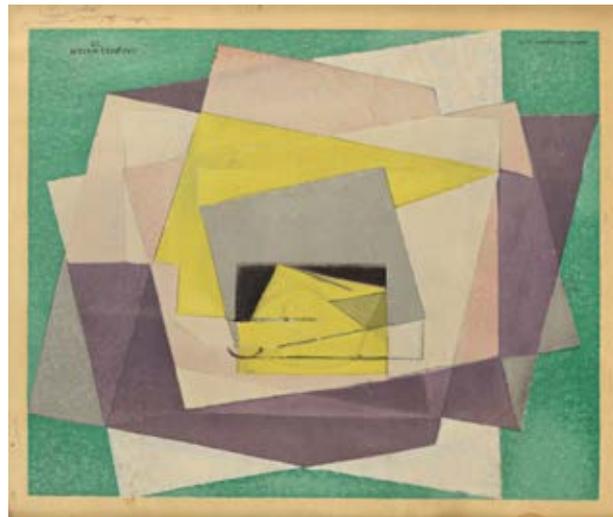
**10**  
**André MINAUX (1923-1986)**  
*Visage de femme*  
 Lithographie en couleurs.  
 E. A. signée en bas à droite. 65 x 75 cm

100 / 120 €



**11**  
**Camille HILAIRE (1916-2004)**  
*Le modèle dans l'atelier*  
 Lithographie en couleurs.  
 N°60/75, Signée en bas à droite.  
 65,7 x 47 cm

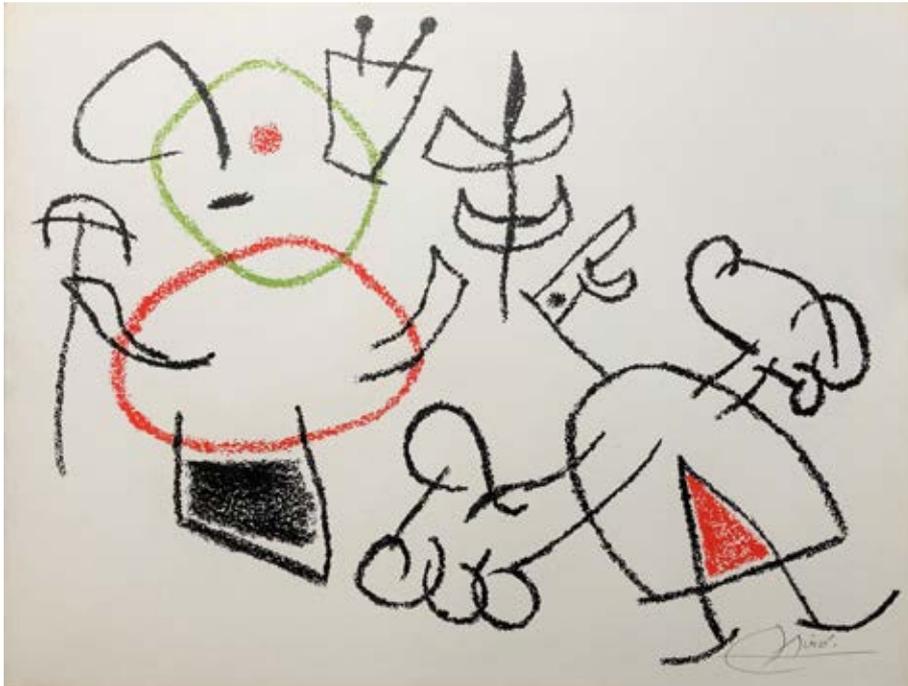
120 / 150 €



**12**  
**Jacques VILLON (1875-1963)**  
*Papiers, 1962*  
 Lithographie en couleurs, imprimeur Mourlot, éditeur Louis Carré.  
 Signée dans la planche, signée et dédiée en bas à droite au crayon. 43 x 53 cm

80 / 100 €

App. 65, Jacques Villon les estampes et illustrations, C. Ginestet et C. Pouillon.



13

**Joan MIRO (1893-1983)**

*Ubu aux Baléares, 1971*

Lithographie originale sur vélin d'Arches, signée au crayon en bas à droite, numérotée sur 120.

Commencée en 1963, cette série de lithographies ne fût achevée qu'en 1971.

Catalogue raisonné Moulot et Cramer books.  
50 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

14

**Joan MIRO (1893-1983)**

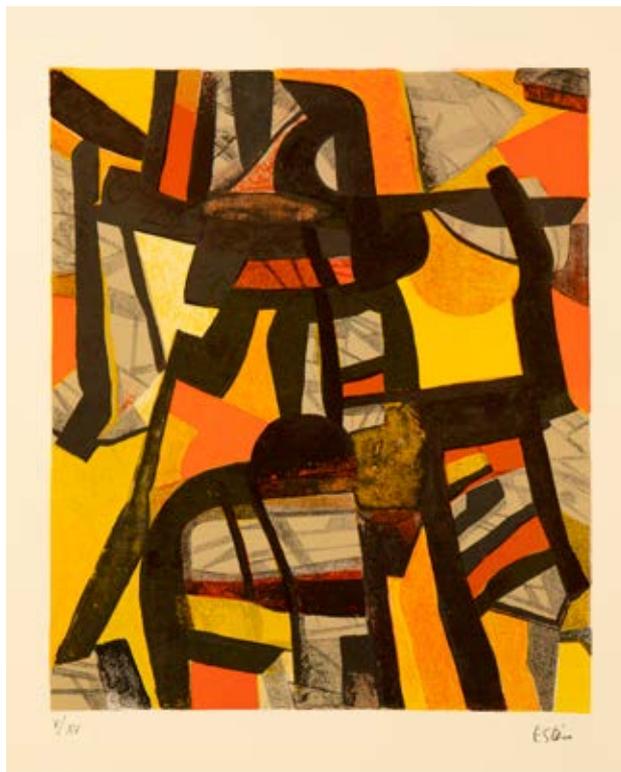
*Le Styx, 1958*

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur vélin. Epreuve signée numérotée 65/ 75. Bords légèrement jaunis. Bonnes marges.

(Dupin 159)

17,7 x 24 cm. Feuille : 32,5 x 50 cm.

1 500 / 2 000 €



**15**

**Maurice ESTEVE (1904-2001)**

*Dulcinée. 1988*

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée numérotée V/XV. Légers plis de manipulation.

Sujet : 34 x 29 cm. Feuille : 65 x 49, 5 cm.

400 / 500 €

**16**

**Maurice ESTEVE (1904-2001)**

*Sancho Rubicon. 1988*

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée numérotée V/XV. Quelques plis de manipulation, léger report du sujet au verso.

Sujet : 34 x 26,5 cm. Feuille : 65 x 49, 5 cm.

400 / 500 €

**17**

**Maurice ESTEVE (1904-2001)**

*Don Quichotte. 1988*

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Epreuve signée numérotée V/XV.

Sujet : 36 x 29,5 cm. Feuille : 65 x 50 cm.

500 / 600 €

## ENSEMBLE PAR PIERRE COURTIN (1921-2012)



**18**  
*Augustule*. 1965  
 Gravure sur zinc, en trois parties  
 verticales. Epreuve d'état annotée,  
 signée datée. Cadre  
 Sujet total : 28 x 21, 5 cm. Feuillet à  
 vue : 35 x 27 cm (Y. Rivière 351)

100 / 150 €



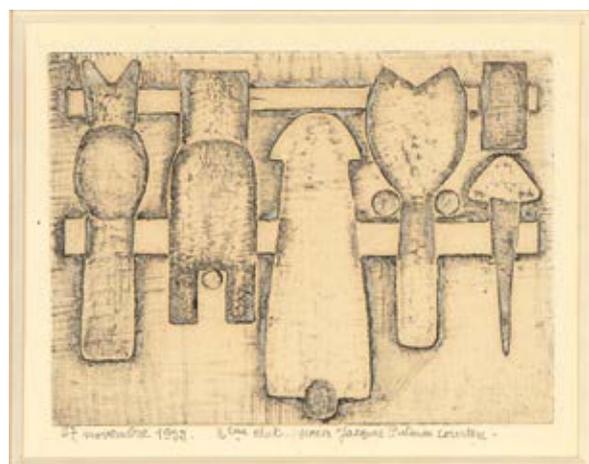
**19**  
*Augusta*. 1958  
 Gravure en couleurs sur zinc.  
 Epreuve d'état annotée, signée  
 datée. Cadre.  
 Sujet : 29,2 x 22, 3 cm. Feuillet à vue :  
 35,5 x 28 cm. (Y. Rivière 291)

100 / 150 €



**20**  
*Blanche*. 1958  
 Gravure sur zinc. Epreuve  
 d'état annotée, signée datée,  
 titrée. Cadre.  
 Sujet : 22 x 13, 2 cm. Feuillet à  
 vue : 27,5 x 18 cm. (Y. Rivière 281)

60 / 80 €



**21**  
*Majuscule*. 1962.  
 Gravure en couleurs sur zinc. Epreuve  
 d'état annotée, signée datée, titrée.  
 Cadre.  
 Sujet : 16,5 x 17, 2 cm. Feuillet à vue : 19,2  
 x 19,2 cm. (Y. Rivière 293).

70 / 100 €



**22**  
*Porte de l'été*. 18 Août 1957  
 Gravure sur zinc. Epreuve  
 d'état annotée, signée, titrée  
 et datée. Cadre.  
 Sujet : 27,2 x 22 cm. Feuillet à  
 vue : 32 x 26 cm. (Y. Rivière 267).

70 / 100 €



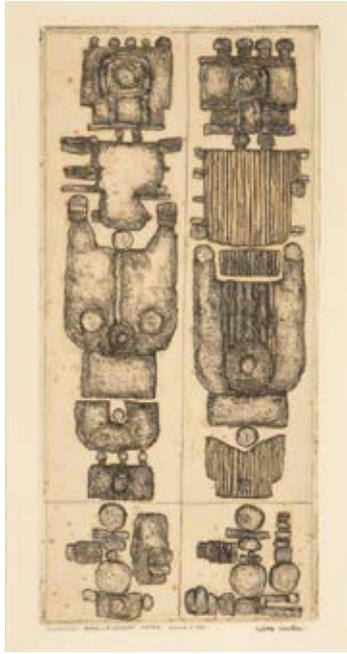
**23**  
*Pyramide*. 1961  
 Gravure sur zinc. Epreuve  
 annotée, signée datée.  
 Cadre.  
 Sujet : 40 x 24, 5 cm. Feuillet à  
 vue : 42 x 27 cm. (Y. Rivière 323).

70 / 100 €



**24**  
*Composition abstraite.* 1952  
 Gravure. Epreuve du 2e état annotée, signée datée et dédicacée. Cadre.  
 Sujet : 8,7 x 11,5 cm.  
 Avec : Autre composition. 18 Octobre 1954. Gravure signée, datée, 2-6. Légères rousseurs.  
 11,7 x 7 cm. Feuillelet : 25,2 x 19,3 cm.  
 Ensemble 2 planches.

80 / 100 €



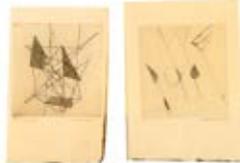
**25**  
*Gardiens.* 1958  
 Gravure sur zinc 4-4. Epreuve annotée, signée datée, titrée. Infimes taches. Cadre.  
 Sujet : 22 x 11,5 cm. Feuillelet à vue : 26,5 x 15,2 cm. (Y. Rivière 282)

60 / 80 €



**26**  
*Parallèlement vôtre.* 8 Avril 1968  
 Gravure sur cuivre en deux parties. Epreuve d'état annotée, signée datée. Petites rousseurs. Cadre.  
 Sujet : 32 x 15 cm. Feuillelet à vue : 37 x 19 cm (Y. Rivière 375)

80 / 100 €



**27**  
**Pierre HEMERY (né en 1935 - sculpteur)**  
 Ensemble de 2 dessins et 17 estampes, projets de sculptures, signés et datés.  
 On joint : 2 petites gravures de Pierre Courtin, 1949. 9,2 x 8,7 cm.

300 / 400 €

## DESSINS

28

Attribué à Louis VALTAT (1869-1952)

*Le tricot*

Crayon et aquarelle signée en bas à gauche.

18,5 x 18,5 cm

Inscription au dos JC B 60.

200 / 400 €

29

Louis VALTAT (1869-1952)

*Elégantes*

Aquarelle sur traits de crayon monogrammée en bas à droite.

10 x 5,5 cm

200 / 300 €

30

D'après Joseph PRUDHON

*Ange portant une torche*

Aquarelle sur papier.

17 x 13 cm à vue

100 / 200 €





**31**

**Raoul DUFY (1877-1953)**

*Vase de fleurs Plume*

Encre et aquarelle, signée en bas à droite, datée 1942.

65 x 50 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :

Collection particulière Paris.

Nous remercions Madame Fanny Guillon Laffaille qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.



**32**

**Hippolyte PETITJEAN (1854-1929)**

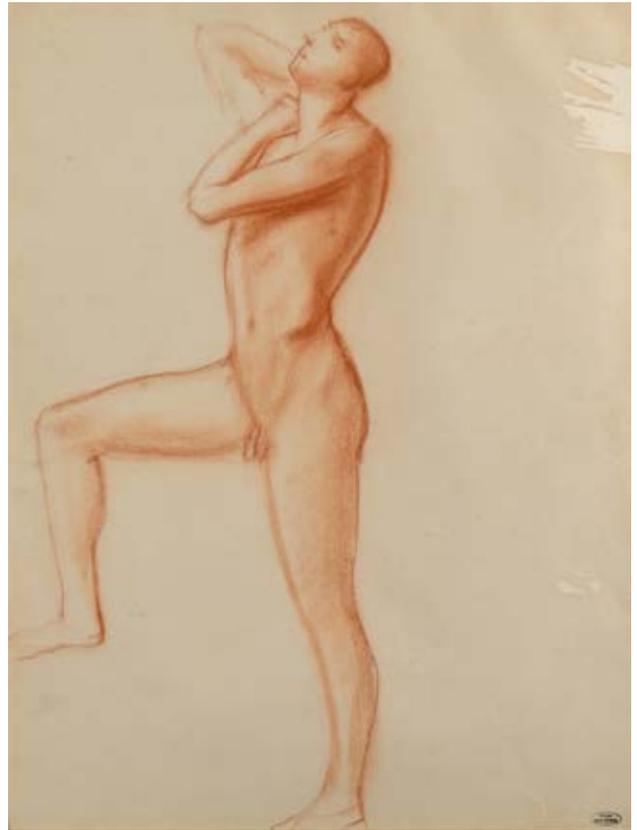
*Les rochers en bord de mer*

Aquarelle sur papier.

Cachet Atelier Hippolyte Petitjean (Lugt 2022c) en bas à gauche.

20 x 25 cm

2 800 / 3 200 €



**33**

**Léonor Fini (1908-1996)**

*Scène érotique, vers 1950*

Encre de Chine sur papier, signée en bas à droite, cachet au dos.  
36 x 27 cm

600 / 800 €

*Cette œuvre est issue de la collection de l'écrivain Roger Peyrefitte, au dos figure le cachet « Bibliothèque Roger Peyrefitte ».*

**34**

**André DERAÏN (1880-1954)**

*Homme nu*

Sanguine sur papier.

Porte le cachet de l'Atelier André Derain en bas à droite.  
63 x 48 cm. Deux décolorations latérales (côté droit).

1 000 / 1 200 €

*Provenance:*

*Collection Paul Lombard, Paris. Vente Me Loudmer (lot n° 18) du 25/03/1984 et vente Artcurial (lot n°35) du 10/10/2017.*

**35**

**Jacques WAGREZ (1850-1908)**

*Le page*

Encre sur papier.

21,5 x 11,8 cm à vue

200 / 300 €





**38**  
**Jules PASCIN (1885-1930)**  
*Etudes de personnages*  
 Encre sur papier signée en bas à droite.  
 20,7 x 30 cm

Provenance :  
 Achat auprès d'Abel Rambert

600 / 800 €

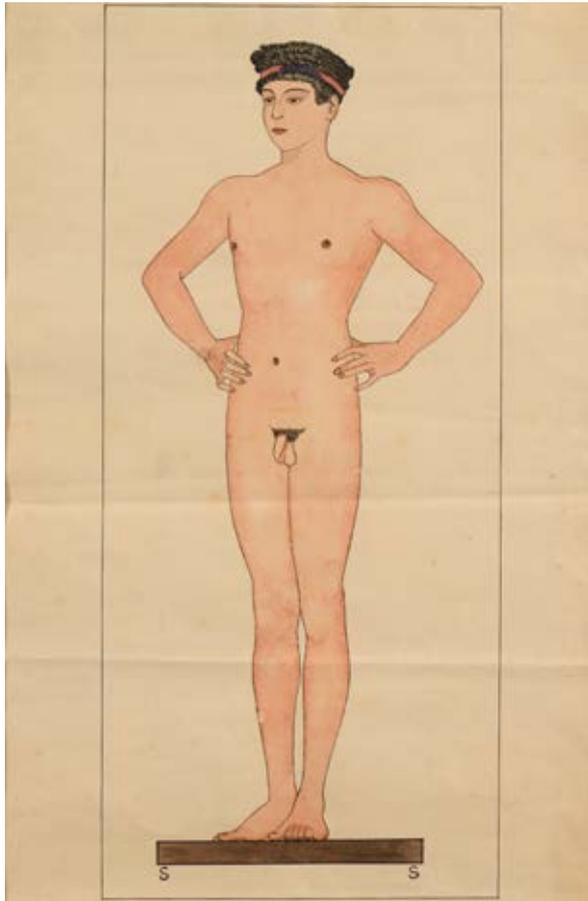
**36**  
**Christian GRIEPENKERL (1839-1916)**  
*Etude de Jeune garçon, 1863*  
 Crayon sur papier, signé en bas à gauche, contresigné 'Ch Gr' et daté.  
 39 x 21 cm à vue

400 / 600 €

**37**  
**Jules PASCIN (1885-1930)**  
*Etude d'un jeune homme*  
 Encre sur papier, signée en bas à droite. Porte un cachet d'atelier.  
 32,3 x 22,4 cm

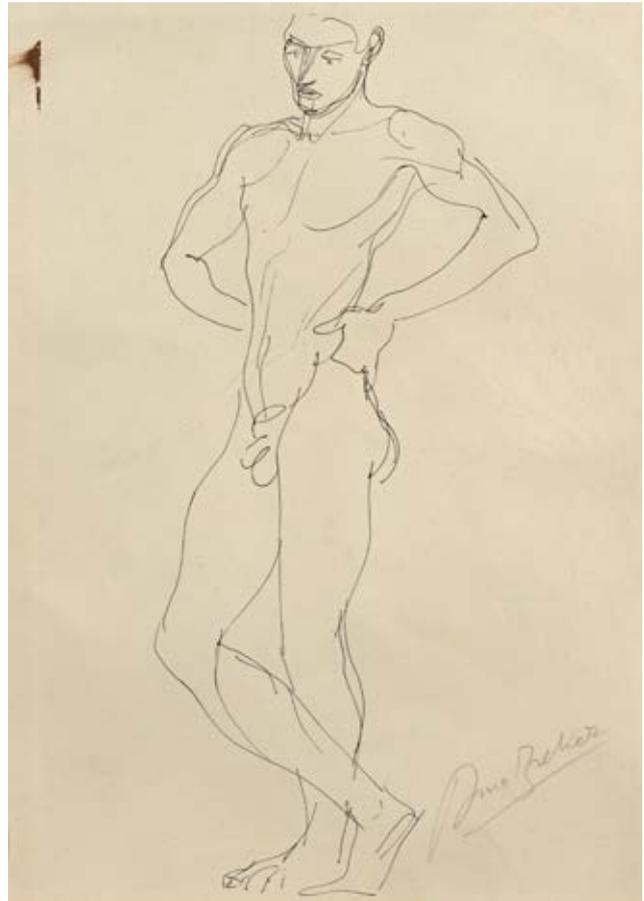
300 / 400 €

Provenance :  
 Achat auprès d'Abel Rambert



**39**  
**Sasha SCHNEIDER (1870-1927)**  
*Nu masculin*  
 Encre et aquarelle sur papier, signée SS en bas.  
 40,5 x 27 cm

300 / 500 €

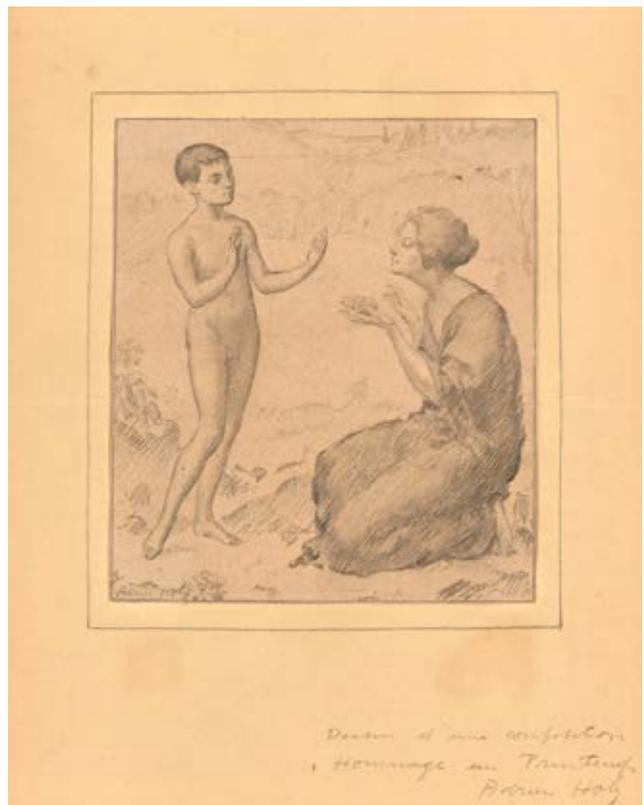


**40**  
**Arno Breker (1900-1991)**  
*Nu masculin*  
 Encre sur papier, signée au crayon.  
 28,6 x 20,8 cm

300 / 400 €

**41**  
**Adrien HOLY (1898-1979)**  
*Dessin d'une composition hommage au Printemps*  
 Crayon sur papier, signé en bas à gauche, titré sur la marie-louise.  
 15,2 x 13,2 cm

100 / 200 €





**42**

**Jean CARZOU (1907-2000)**

*Les arbres devant la ferme*

Pastel, signé en bas à gauche et daté (19)58.  
45 x 55 cm

2 500 / 3 500 €

**43**

**Jean FUSARO**

*Port et le chantier naval*

Aquarelle.

Signée en bas à droite.  
22,5 x 29 cm

200 / 400 €

**44**

**Jean FUSARO**

*Navires et port animé*

Pastel sur papier.

Signé en bas à droite.  
26,5 x 35 cm

200 / 400 €



**45**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Personnages sur fond de paysage*  
 Fusain.  
 Signé en bas à gauche.  
 21 x 16 cm  
 Pliures.

80 / 120 €



**46**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Paysage*  
 Lavis et aquarelle.  
 Signé en bas à gauche.  
 35 x 52 cm

300 / 400 €



**47**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Port*  
 Fusain.  
 Signé en haut à gauche.  
 15 x 20 cm

80 / 120 €



**48**  
**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**  
*Paysage*  
 Aquarelle signée en bas à droite.  
 42,5 x 64 cm

400 / 600 €



**49**  
**Pierre BONCOMPAIN (Né en 1938)**  
*Femme allongée*  
Pastel signé en bas à droite.  
72 x 92 cm

400 / 600 €

**50**  
**Franz PRIKING (1929-1989)**  
*Nature morte*  
Encre, aquarelle et gouache sur papier.  
31,5 x 44,5 cm

300 / 400 €



51

**Gilles SACKSICK**

*La table de l'atelier. 1979*

Pastel signé en bas à droite

57 x 36,5 cm

120 / 150 €



52

**Gustave HERVIGO (1896-1993)**

*Paysage urbain*

Aquarelle et gouache signée,

datée 1986 et dédiée.

80 x 60 cm

200 / 400 €

53

**Nicolae GROPEANU (1864-1936)**

*Paysage*

Pastel sur panneau.

Signé en bas à gauche.

30 x 37 cm

500 / 800 €





**54**  
**Etienne HAJDU (1907-1996)**  
*Composition*, 1969  
 Encre de Chine sur papier signée et datée  
 en bas à droite.  
 39 x 27 cm

300 / 500 €



**55**  
**Albert GLEIZES (1881-1953)**  
*Composition cubiste*  
 Pochoir sur papier signé en bas à droite  
 daté 1926. 48 x 65,5 cm

3 000 / 4 000 €



**56**  
**Gérard SCHNEIDER (1896-1986)**  
*Composition abstraite*  
 Encre de Chine  
 Signée et datée 68 en bas à gauche et  
 dédicacée.  
 21 x 26,5 cm

500 / 700 €

57

**Ger Van VELDE VELDE (1898-1977)**

*Composition*

Gouache sur papier monogrammée en bas à droite.

21 x 26,5 cm

(Petits trous de punaises au angles et mouillures)

700 / 1 000 €



58

**Ger VAN VELDE (1898-1977)**

*Composition géométrique*

Aquarelle sur traits de crayon sur papier.

22,5 x 20 cm

(Pliures)

700 / 1 000 €



59

**André BEAUDIN (1895-1979)**

*Rencontre d'oiseaux, 1977*

Aquarelle sur traits de crayon sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

28,8 x 39 cm

150 / 300 €

*Provenance :*

*Galerie Louise Leiris, n°16998, (étiquette portant le titre au dos de l'encadrement).*

## COLLECTION DE MONSIEUR B..., PARIS BEL ENSEMBLE PAR MAURICE ESTEVE (1904-2001)



**60**

*Java de chaises, 1968*

Fusains signés et datés en bas à droite sur papier genre Canson.

30 x 24 cm

Numérotation 1812 D 1968 au dos.

(Bord gauche effrangé)

2 000 / 3 000 €



**61**

*Composition, 1955*

Fusain signé et daté en bas à droite.

31 x 22,5 cm

(Les quatre coins légèrement coupés)

2 000 / 3 000 €

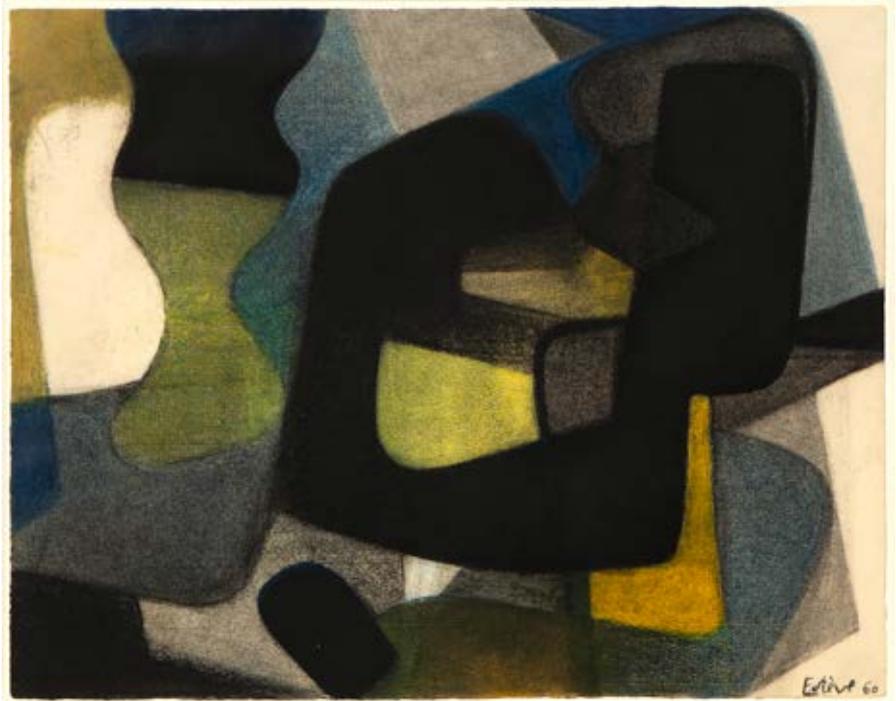
**62**

*Composition, 1960*

Fusain et crayons de couleur  
signé et daté en bas à droite.  
31,5 x 40 cm

Au dos 558 D 1960 au crayon.

3 000 / 5 000 €



**63**

*Composition, 1960*

Fusain et aquarelle signé et  
daté en bas à droite.  
23 x 21 cm

Au dos n°1680-64

Peut-être collé en plein

2 000 / 3 000 €





64

**Maurice ESTEVE (1904-2001)**

*Ramblas de las flores*, 1968

Encre, aquarelle et collage de papier journaux signée et datée en bas à gauche.

Titree et numérotée au dos 12261968.

50 x 70 cm. (Légère insolation)

6 000 / 8 000 €

*Bibliographie :*

François Chapon, « Collages, invention, subversion, diversion ? », musée Estève Bourges, reproduit N122C. page 82.

65

**Maurice ESTEVE (1904-2001)**

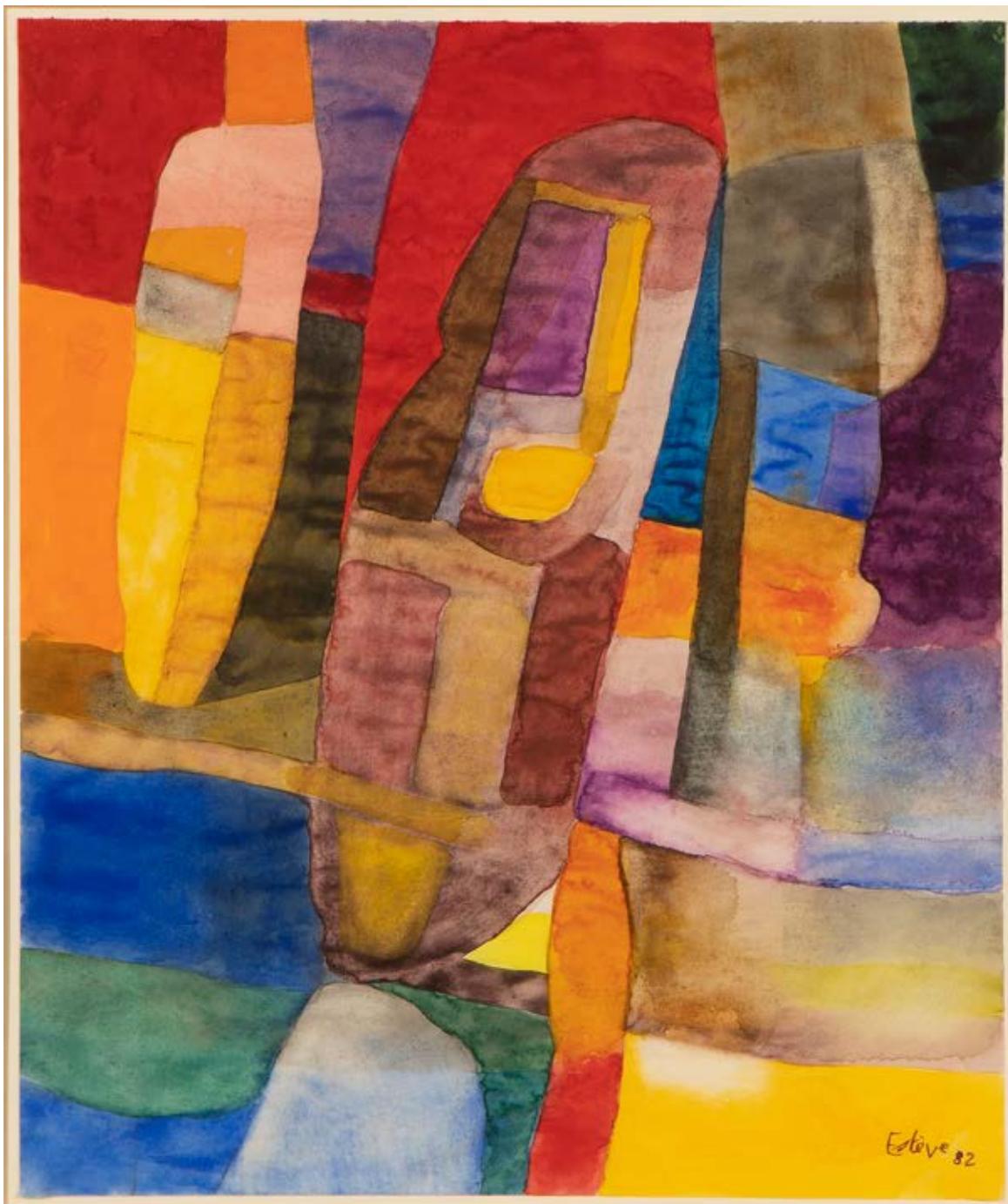
*Composition*, 1971

Fusain et crayon de couleur signé et daté en bas à droite.

28 x 38,5 cm

Au dos numérotation 1910-71

2 500 / 4 000 €



66

**Maurice ESTÈVE (1904-2001)**

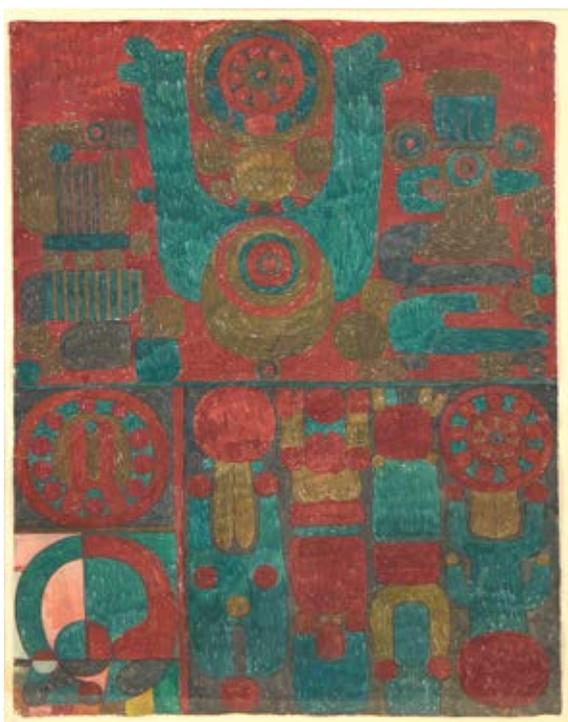
*Composition, 1982*

Aquarelle signée et datée en bas à droite.

52 x 43 cm

5 000 / 8 000 €

## PIERRE COURTIN (1921-2012)



**67**

*Composition*

Gouache sur papier signée en haut à droite.

66 x 50 cm

(Bords irréguliers)

300 / 500 €



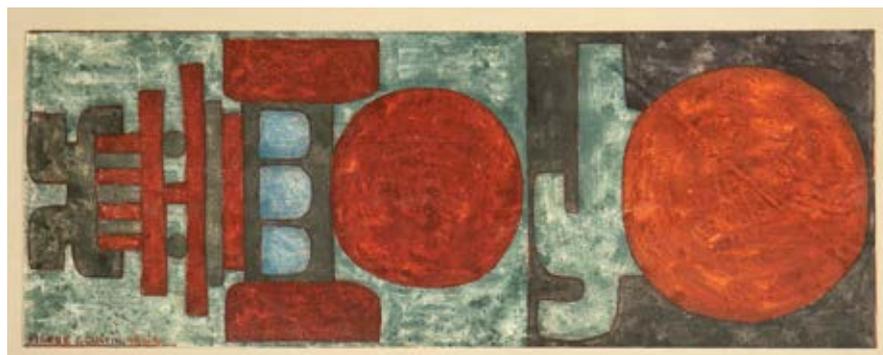
**68**

*Composition, 1965*

Huile ou technique mixte sur papier signée et datée en bas à gauche.

11 x 29 cm

150 / 300 €



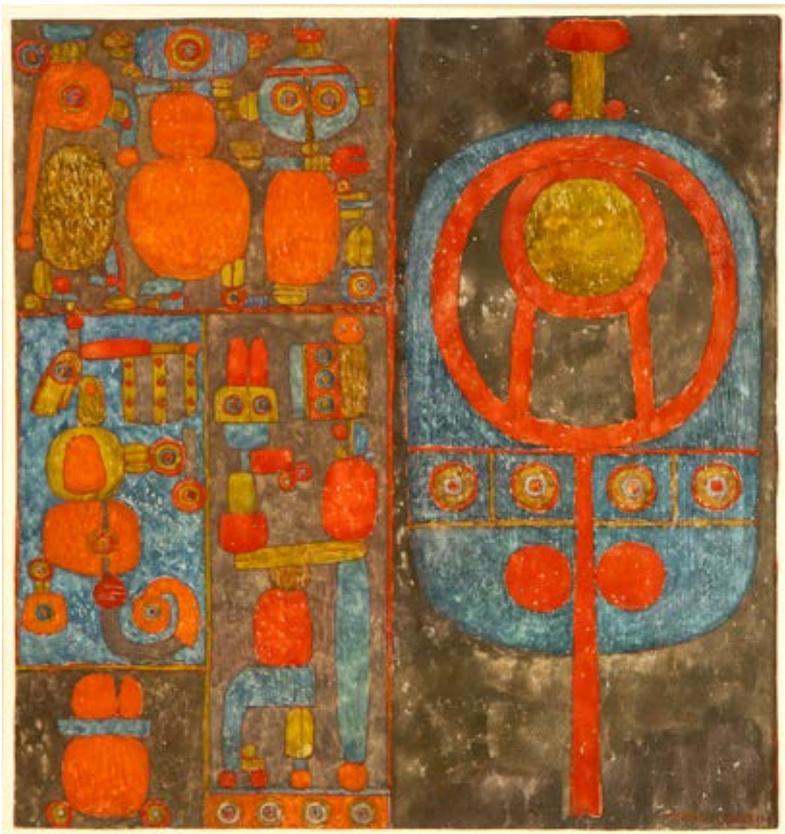
**69**

*Composition, 1965*

Huile ou technique mixte (sable) sur papier signée en bas à droite et datée en bas à gauche.

37,3 x 10 cm

200 / 400 €



**70**

*Composition*

Gouache sur papier signée en bas à droite.  
35,5 x 33 cm

400 / 600 €



**71**

*Composition*

Gouache ou aquarelle signée en haut à gauche.  
36 x 18,5 cm  
Pas parfaitement rectangulaire.

300 / 400 €



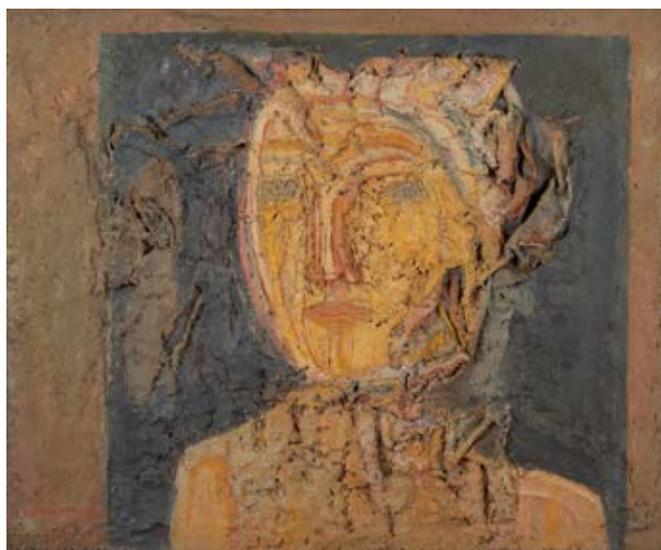
**72**

*Composition*

Gouache ronde sur papier signée en bas .  
35 x 34 cm

400 / 600 €

## TABLEAUX MODERNES



**73**  
**O. WESTERGREEN, école du XX<sup>ème</sup> siècle**  
*Baignade sur la côte rocheuse. 1918*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à gauche.  
68 x 91 cm

300 / 400 €

**74**  
**Ecole de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle**  
*Jeune homme au turban*  
Huile sur toile, signée 'Fidit'.  
52 x 34 cm

600 / 800 €

**75**  
**Léon LEVKOVITCH (1936)**  
*Portrait*  
Huile sur toile.  
Signée.

800 / 1 200 €



76

**André Derain (1881-1954)**

*Compotier de poires et prunes*

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

24 x 35 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :

*Galerie Le Chapelain, Paris (étiquette au dos du châssis)*

77

**Auguste RODIN d'après**

*Lion qui pleure*

Bronze à patine brune.

30 x 29 cm

200 / 400 €





78

**Georges D'ESPAGNAT (1870-1950)**

*Nature morte au vase de fleurs et au livre*

Huile sur toile.

Monogrammée en haut à droite.

55 x 46 cm

2 500 / 3 500 €



80

**Suzanne DUCHAMP (1889-1963)**

*Vase de fleurs*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

81 x 60 cm

600 / 800 €

*Artiste peintre dadaïste française, Suzanne Duchamp est la sœur de Marcel Duchamp et de Jacques Villon ainsi que la femme de l'artiste Jean-Joseph Crotti.*



79

**Jean Emile OOSTERLYNCK (1915-1995)**

*Nature morte à la bougie*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 60 cm

300 / 400 €

81

**Félix VARLA (1903-1986)**

*Les foins*

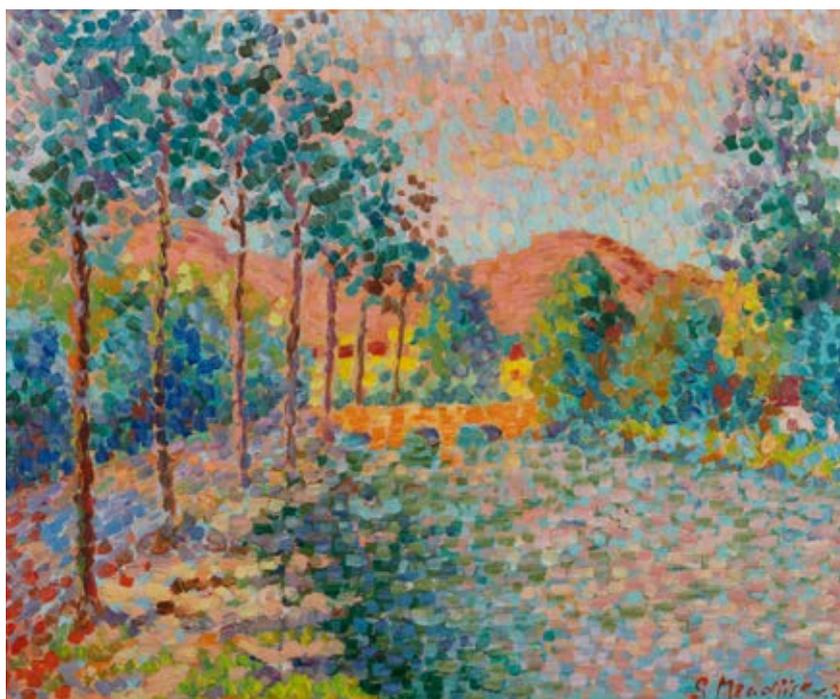
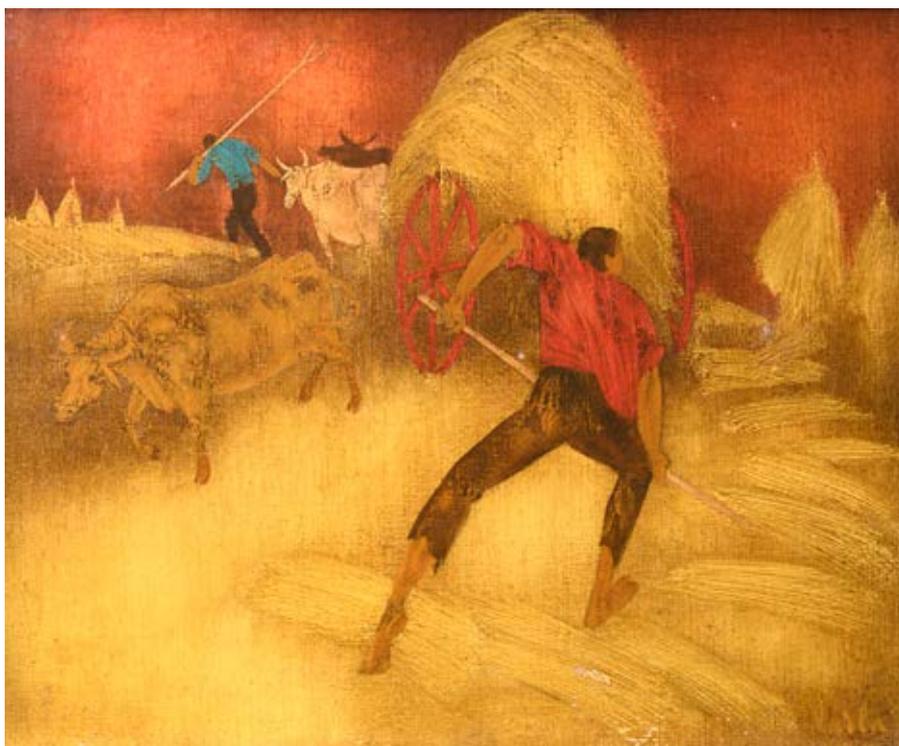
Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

36 x 48 cm

(Petits manques en bas)

3 500 / 5 000 €



82

**Serge MENDJISKY (1929-2017)**

*La route, 1972*

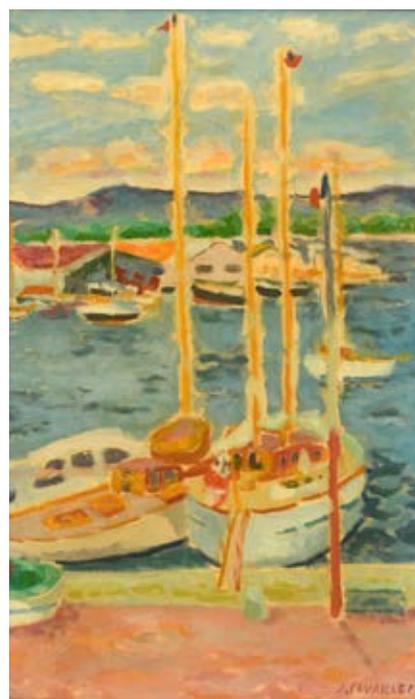
Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Résignée au dos de la toile.

38 x 46 cm

800 / 1 200 €



83

**Jules CAVAILLES (1901-1977)**

*Fenêtre ouverte sur le port de Saint-Tropez*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos « St Tropez le port ».

61 x 38 cm

1 500 / 2 000 €



**84**

**Hrair DIARBEKIRIAN (né en 1946)**

*Trois personnages*

Huile sur Isorel, signée en bas à droite.  
75 x 50 cm

2 000 / 4 000 €



**85**

**Jacques VILLON (1875-1963)**

*Noblesse, 1953*

Pochoir sur papier, imprimeur Ateliers  
Renson à Paris.  
30,5 x 23,5 cm

80 / 100 €

**86**

**Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951)**

*Le Louvre vu des quais, Paris 1919*

Huile sur toile.

Signée et datée (19)19 en bas à  
gauche.  
54 x 65 cm

1 500 / 2 000 €



87

**Pierre COURTIN (1921-2012)**

*La vérité cruelle d'un ancien jeu, 1970*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titrée et datée au dos.

81 x 116 cm

1 500 / 2 000 €

*Exposition : Centre Pompidou (étiquette au dos).*

*Provenance : Ancienne collection Boutry.*

*Bibliographie : « Pierre Courtin, gouaches et peintures »,  
exposition au centre Georges Pompidou, Paris, 1976,  
reproduit page 56, noir et blanc.*



88

**Josette ZENATTI (1930-2008)**

*Soleil rouge*

Huile sur toile signée en bas à droite.

Titrée au dos.

22 x 27 cm

80 / 150 €



89

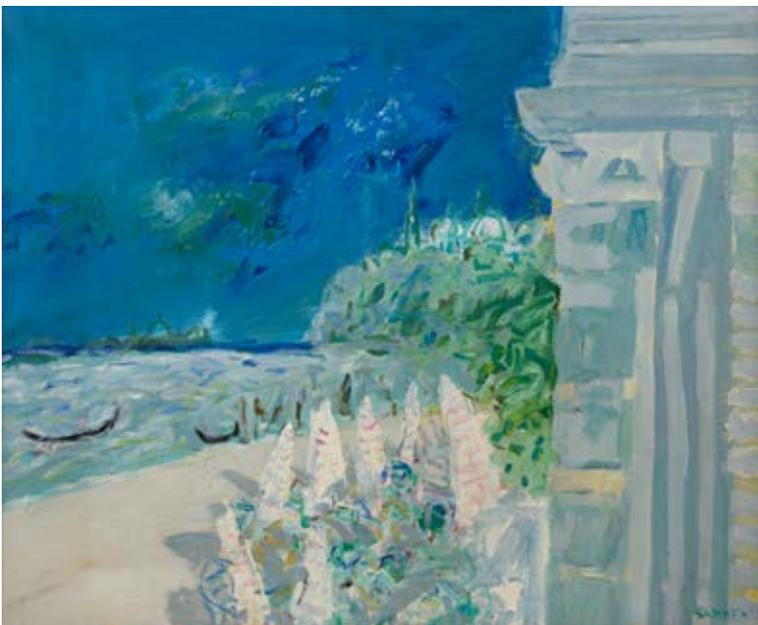
**Michel NO (Né en 1939)**

*Chaos*

Huile sur toile signée au centre, titrée au dos.

22 x 27 cm

100 / 150 €



**90**

**Alfred COURMES (1898-1993)**

*Nature morte à la cafetière*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Datée 49.

27 x 35 cm

600 / 800 €

**91**

**Jérôme DIDIER (Né en 1932)**

*Composition, 1971*

Huile sur toile, découpage et collage signée en bas à droite.

46 x 35 cm

100 / 200 €

**92**

**Maria SEPIOL (Née en 1957)**

*Matin clair, 1991*

Huile sur toile signée et titrée au dos.

24 x 14 cm

100 / 200 €

*Exposition :*

*Galerie Lambert Rouland.*

**93**

**Kyouichi SAKATA (XXe siècle)**

*Mer de l'après-Midi*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos.

81 x 100 cm

200 / 300 €

# Chu Teh-Chun

« Le 23.9.1978 »  
Huile sur toile



© Fondation Chu Teh-Chun

**CHU Teh-Chun (1920-2014)**

Le 23.9.1978

Huile sur toile.

Signée en bas à droite en français et chinois.

Resignée au dos et datée "23.9.78"

100 x 81 cm

150 000 / 200 000 €

*Provenance : Collection de Monsieur B..., Paris*

*Nous remercions la Fondation Chu Teh Chun de nous avoir aimablement confirmé que cette oeuvre était bien répertoriée dans leurs archives. Un certificat pourra être remis à la charge et à la demande de l'acquéreur.*

朱德群 (1920-2014)

1978年9月23 油彩 畫布

100 x 81 cm

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN

畫背：CHU TEH-CHUN 朱德群 1978.9.23

預估價：150 000 / 200 000 €

承蒙「朱德群基金會」認證，此作品已登記於朱德群基金會之文獻庫，本公司特此銘謝。得標者可向朱德群基金會申請保證書。

Avant de se tourner définitivement vers l'abstraction, Chu Teh-Chun, élève de lin Fengmian, apprend la calligraphie et la peinture traditionnelle chinoise à l'Académie des Beaux-Arts d'Hangzhou entre 1935 et 1941. Durant ses années d'études, il réalise plus de cinq cents paysages du Lac de l'Ouest. La construction du paysage est ainsi à l'image de l'ordre cosmique, structuré par les principes masculin et féminin, montagnes, et rivières, éléments constitutifs de l'harmonie et de l'équilibre pictural chinois. En 1951, nommé professeur à l'université des Beaux-Arts de Taïwan, il présente ses tableaux à l'Exposition indépendante d'art moderne. Il décide de poursuivre sa quête artistique en Europe et s'installe définitivement en 1955 à Paris. Chu Teh-Chun est le premier Chinois de naissance à entrer au Collège des Arts de l'Institut de France.

Chu découvre l'œuvre de Nicolas de Staël lors de la rétrospective qui lui est consacrée à Paris en 1956. Cette découverte majeure encourage le peintre à basculer vers l'abstraction. Il découvre dans les mêmes années, les œuvres d'artistes expressionnistes abstraits comme de Kooning et Pollock. La conception philosophique et artistique du peintre est alors confrontée aux concepts subversifs de l'abstraction moderne. Combinant la délicatesse et la spiritualité de l'esthétique asiatique avec l'éclat et l'ardeur de l'abstraction moderne, Chu Teh Chun développe cette forme si spécifique d'abstraction qui semble étonnamment occidentale aux Chinois et curieusement asiatique aux occidentaux... Cette symbiose permet à l'artiste, de se rapprocher toujours plus de la nature, pour y trouver la beauté pure dans l'esprit et le rythme de la calligraphie. Certains parleront de paysagisme abstrait à propos de son œuvre.

Dès 1958, Michel Ragon, jeune critique et militant actif de l'abstraction, remarque le peintre chinois qui expose dans les galeries parisiennes aux côtés de Sugaï, Key Sato, Francis Bott, Doucet, Corneille... La galerie Legendre, dirigée par Maurice Panier, lui propose cette année-là un contrat exclusif de six ans. Son directeur écrit à propos de Chu : « Son point de départ est le plus souvent des paysages ou les strophes d'un poème (chinois ancien) qu'il traduit en langage plastique ».

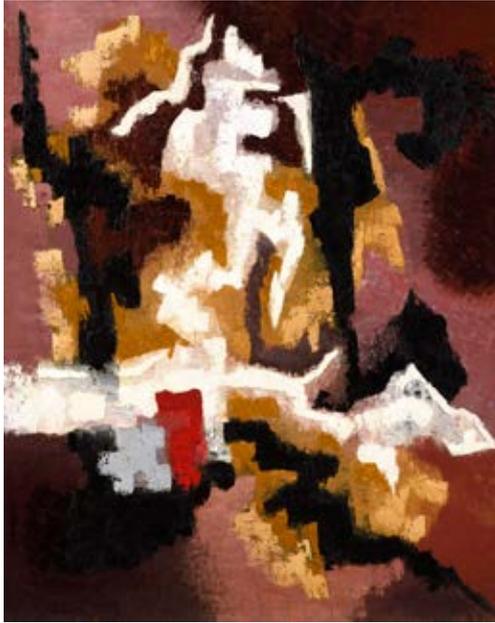
Chu Teh-Chun s'inspire également de maîtres anciens. En 1970, il se rend à Amsterdam pour assister à la rétrospective des 300 ans de la naissance de Rembrandt. Littéralement subjugué par l'utilisation du clair-obscur par l'artiste hollandais et cette virtuosité à manier les noirs et leurs indissociables blancs, il est aussi fasciné par l'extraordinaire intensité des ors, des bruns et des rouges sombre. Pour Chu, Rembrandt exprime au travers de sa peinture les deux principes fondamentaux d'action et de réaction de la cosmologie chinoise : le yang, lumière et chaleur et le yin, obscurité et humilité se combinant de manière complémentaires et contradictoires.

Notre tableau, Le 23 septembre 1978, marque le début de l'automne avec des tonalités majoritairement ocres, rouges et orangés mêlées à un vert sombre fusionnant avec le noir. La palette s'éclaircit vers le bas de la composition pour laisser éclater un flamboiement tumultueux de touches claires ponctuées d'éclaircies de lumière. Une lueur jaune irradie dans l'obscurité inquiétante d'un brun chaud marié à un rouge flottant.

Sa technique est unique et le mouvement de son pinceau est sinueux et sensuel. La trace des gestes courbes de Chu transparait sur la toile et les formes coulent, intuitives et musicales. Chu élabore un langage complexe en cherchant à dompter les mouvements de la lumière. Il superpose savamment les couches d'huile, révélant par des effets de transparences diaphanes des lueurs incandescentes. Il n'y a pas de vide dans l'œuvre de l'artiste qui exploite intensément l'espace plein.

Chu expose dans de nombreuses galeries françaises et étrangères (Galerie de Luxembourg, Galerie Régis Dorval au Touquet, Galerie Protée à Toulouse). Ses œuvres sont présentées au musée des Beaux-arts du Havre qui lui consacre une importante exposition en 1982, au musée de Taipei (1987), à la Pinacothèque en 2013 à Paris. Une importante rétrospective aura lieu en 2021 au Musée National de Chine à Pékin. La fusion des traditions européennes et chinoises fait de Chu Teh-Chun l'un des artistes chinois les plus importants de la fin du XXe et du début du XXIe siècle.





95



97



96



98

**95**

**Guy De MONTLAUR (1918-1977)**

*Pompéi, 1955*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

81 x 60 cm

2 800 / 3 000 €

**97**

**Guy De MONTLAUR (1918-1977)**

*Sans titre, Décembre 1950*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 100 x 65 cm

2 800 / 3 000 €

**96**

**Guy De MONTLAUR (1918-1977)**

*Nice janvier 1950*

Huile sur toile, signé en bas à gauche, contresignée, datée et située au dos.

81 x 60 cm

2 800 / 3 000 €

**98**

**Olivier DEBRÉ (1920-1999)**

*Maianăi, 1974*

Huile sur toile.

Signée, titrée et datée au dos.

33 x 24 cm (Manque de peinture et repeint)

4 000 / 5 000 €

M

MAGNIN

WEDRY

W



ART CONTEMPORAIN

MARDI 27 OCTOBRE 2020





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
**DROUOT-RICHELIEU - SALLES 5 & 6**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

**Mardi 27 octobre 2020 à 14h00**

**ART CONTEMPORAIN**

N° 99 à 269

**Expositions publiques salles 5 & 6 :**

Samedi 24 octobre 2020 de 11h à 18h

Lundi 26 octobre 2020 de 11h à 18h

Mardi 27 octobre 2020 de 11h à 12h



**Ugo Levoyer**

Spécialiste Junior en Art Contemporain

06 32 62 89 53

ulevoyer@mw-encheres.com

**Catalogue en ligne sur :**

[www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com) – [www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com) – [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com)

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 05 - 01 48 00 20 06

**Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente.**

Enchérir en direct sur :

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

**Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI**

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

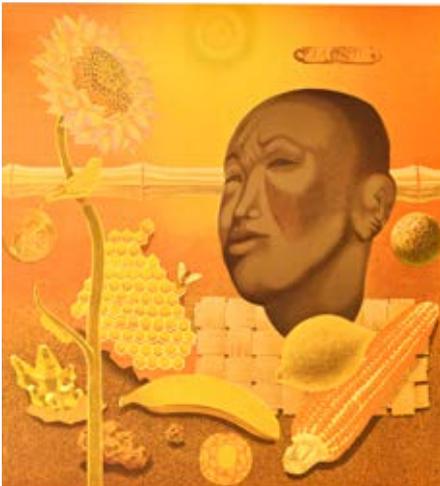
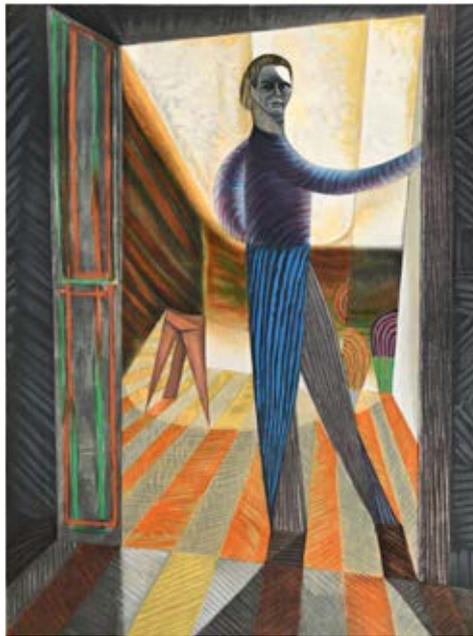
14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : [contact@mw-encheres.com](mailto:contact@mw-encheres.com)

Site : [www.mw-encheres.com](http://www.mw-encheres.com)

## VICTOR VASARELY (1906-1997)



**99**

*Autoportrait en jaune*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 45 / 99.  
dans la planche.

97,4 x 68,6 cm

400 / 600 €

**100**

*Autoportrait dans l'atelier*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 50 / 250.  
62 x 58 cm

300 / 400 €



**101**

*Jaune*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 68 / 250.  
62 x 58 cm

200 / 300 €

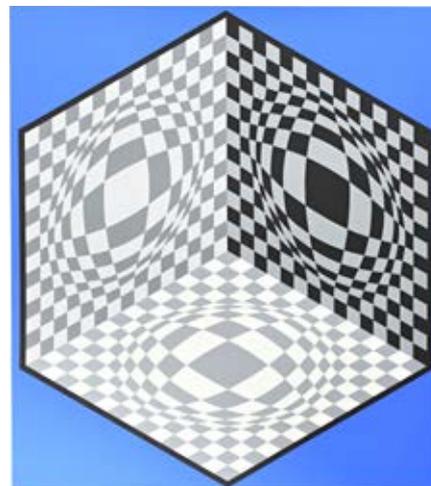
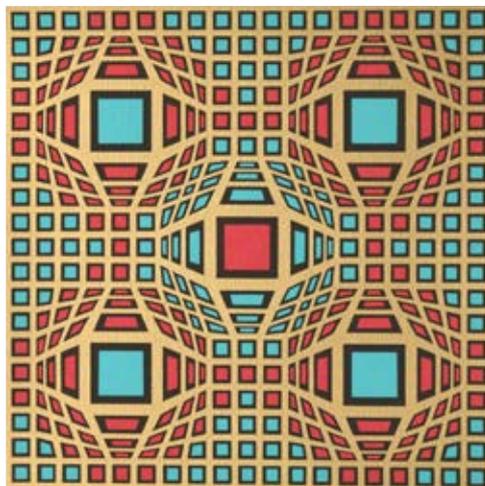
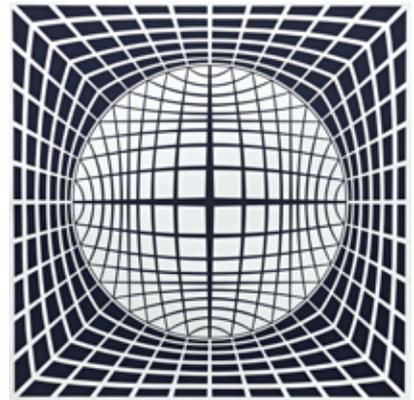
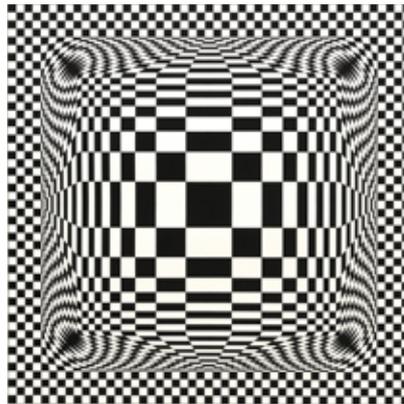
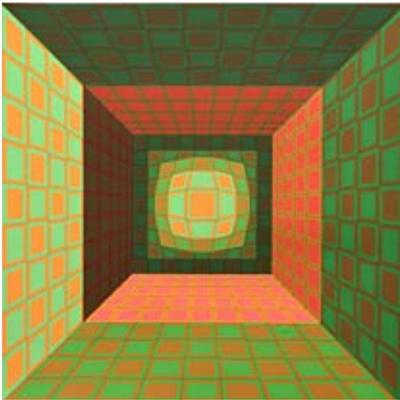
**102**

*Bleu*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 63 / 135.  
58,6 x 54 cm

200 / 300 €



**103**

*Composition vert et orange*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 53 / 250.

85 x 75 cm

300 / 400 €

**106**

*Composition or, rouge et bleu*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 218 / 350.

29,7 x 25,8 cm

150 / 200 €

**104**

*Composition noire et blanc*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée 95 / 250.

97,6 x 78,4 cm

300 / 400 €

**107**

*Composition bleu, blanc et noir*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée F.V.

64 / 65.

67,5 x 55,7 cm

200 / 300 €

**105**

*Composition bleu*

Sérigraphie en couleurs sur vélin.

Signée en bas à droite au crayon, numérotée F.V.

48 / 50.

99,5 x 78 cm

300 / 400 €



**108**

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

*Lithographie L-10-1974 sur BFK Rives, signée en bas à droite, justifiée 'HC'.*

Timbre sec Erker Press St Gallen.

76 x 105 cm

400 / 600 €

*Catalogue raisonné Rainer Michael Mason réf. 471.*



**109**

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

*Bois gravé et lithographie H-23-1973 sur BFK Rives, signée en bas à droite, justifiée 'HC'.*

Timbre sec Erker Press St Gallen.

56 x 76,5 cm

400 / 500 €

*Catalogue raisonné Rainer Michael Mason réf. 396.*

**110**

**Pierre MAVROPOULOS (1961)**

*Sans titre, 2008*

Acrylique sur toile, contrecollée sur bois, signée et datée au dos.

50 x 50 cm

Petits accidents.

50 / 100 €





111

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

Bois gravé H-15-1973 sur BFK Rives, signé en bas à droite, numéroté 30/100.

Timbre sec Erker Press St Gallen.

65,5 x 50,5 cm

400 / 500 €

Catalogue raisonné Rainer Michael Mason réf. 388

112

**Hans HARTUNG (1904-1989)**

Bois gravé H-22-1973 sur BFK Rives, signé en bas à droite, justifié 'HC'.

Timbre sec Erker Press St Gallen.

65,5 x 50,5 cm

400 / 500 €

Catalogue raisonné Rainer Michael Mason réf. 395.

113

**Lucio del PEZZO (1933-2020)**

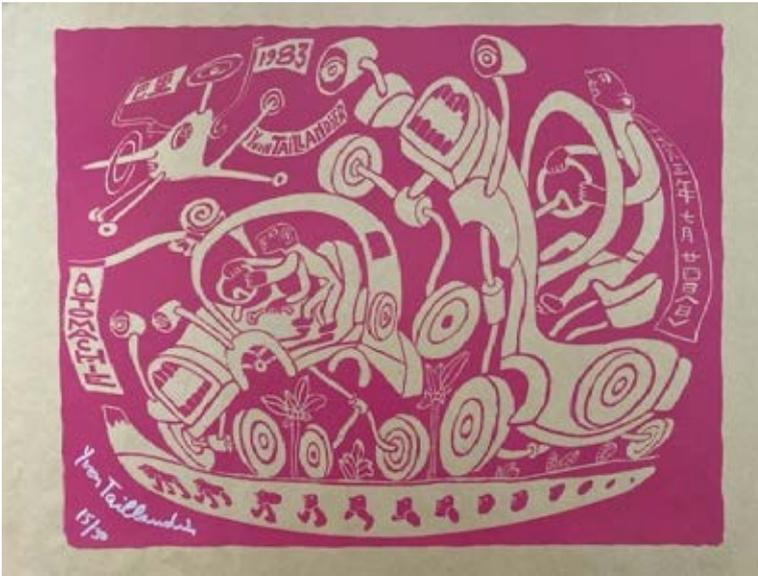
Sans titre

Sérigraphie, signée au centre, épreuve d'artiste.

69 x 50,5 cm Petits accidents.

50 / 100 €





114

**Yvon TAILLANDIER (1926-2018)**

*Automachie violet, 2018*

Sérigraphie sur papier Kraft

Signée en bas à gauche, numérotée 15/30.

85 x 65 cm

100 / 200 €

“Les bougies ne s'éteignent que si il y a un courant d'air.”



115

**Fabrice HYBER (1961)**

*Le souffleur, 1985*

Encre sur papier.

Signée et datée en bas à droite, annotation de l'artiste au dos.

12,3 x 16,5 cm

*Le souffleur*

Aquarelle et crayon sur papier.

Annotée par l'artiste.

12,3 x 16,5 cm

600 / 800 €



“La peinture ne sert à conserver qu'une forme.”

116

**Philippe HIQUILY (1925-2013)**

*La femme en bas, 1991*

Eau-forte en couleurs sur papier vélin.

Numérotée 14/100 Signée et datée en bas à droite au crayon " Hiquily 91".

50 x 32 cm

100 / 200 €



117

**Walasse TING (1929-2010)**

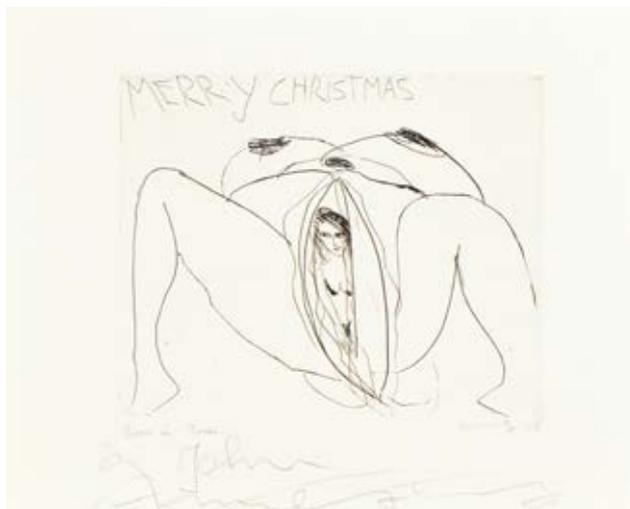
*Sans titre, 1968*

Lithographie sur papier vélin.

Signée, datée en bas à droite, dédicacée et numérotée 9/20 au crayon.

16,5 x 19,5 cm

300 / 500 €



118

**Walasse TING (1929-2010)**

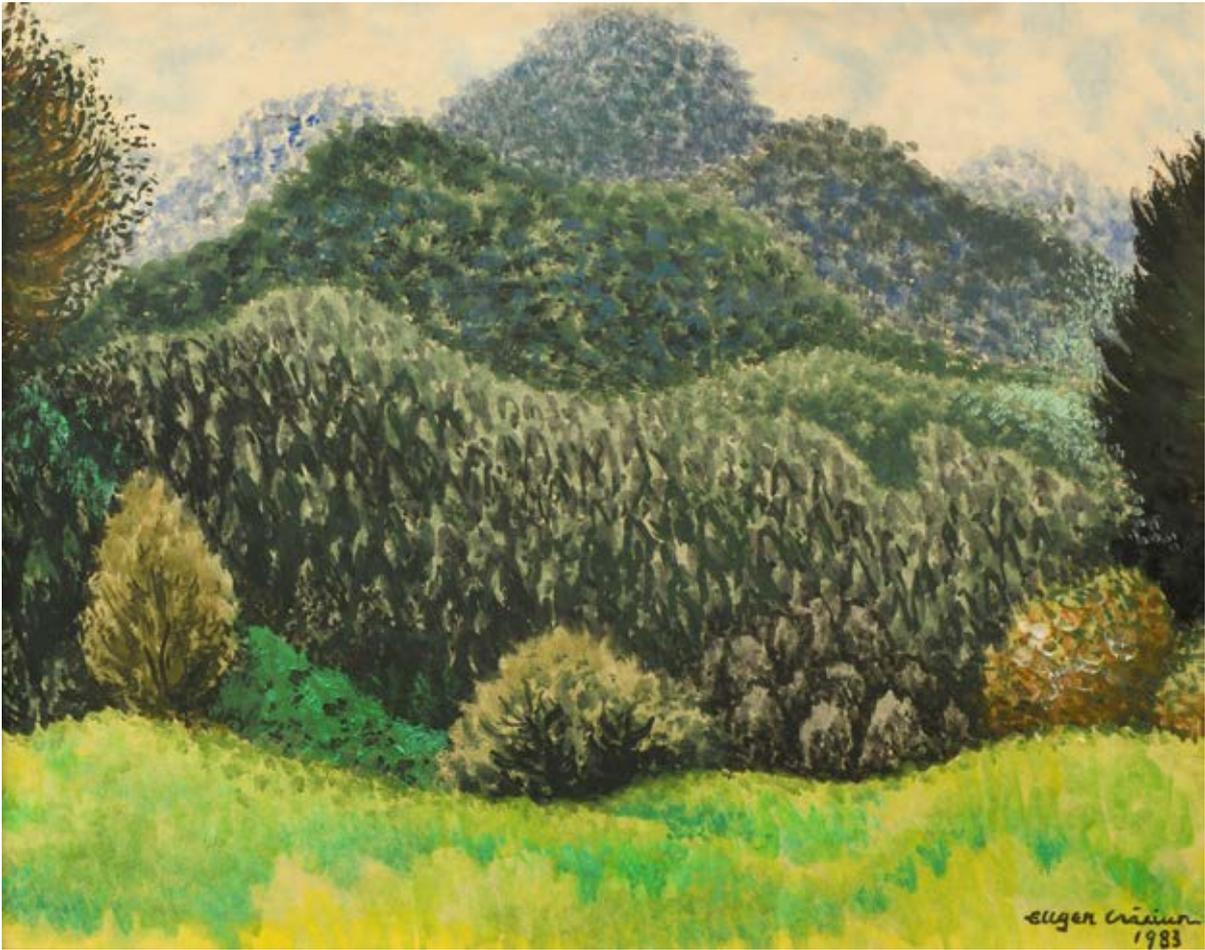
*Merry Christmas, 1968*

Lithographie sur papier vélin.

Signée, datée en bas à droite, dédicacée et numérotée à John au crayon.

16,5 x 19,5 cm

300 / 500 €



119

**Eugen CRACIUN (1922-2001)**

*Harmonie de la montagne, 1983*

Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite,  
contresignée au dos.

35,5 x 44,5 cm

300 / 500 €



120

**Daniel CRACIUN (1970)**

*Battement de cœur*

Technique mixte sur carton.

36 x 29 cm

300 / 500 €



121

**Noël PASQUIER (1941)**

*Victoire - eLectrophées, 2000*

Sculpture en bronze à patine brune, la base en laiton.

Signée et numérotée 16/250, fondeur Monnaie de Paris.

Hauteur avec la base : 23,5 cm

Hauteur sans la base : 12,5 cm

100 / 200 €



122

**ARMAN (1928-2005)**

*Broche en métal, figurant trois tubes de peinture rehaussés d'émail polychrome*

Cachet de la signature de l'artiste et de l'éditeur, dans son écrin d'origine.

7 x 4 cm

150 / 200 €

123

**Georges MATHIEU (1921-2012)**

*Viatha posthume*

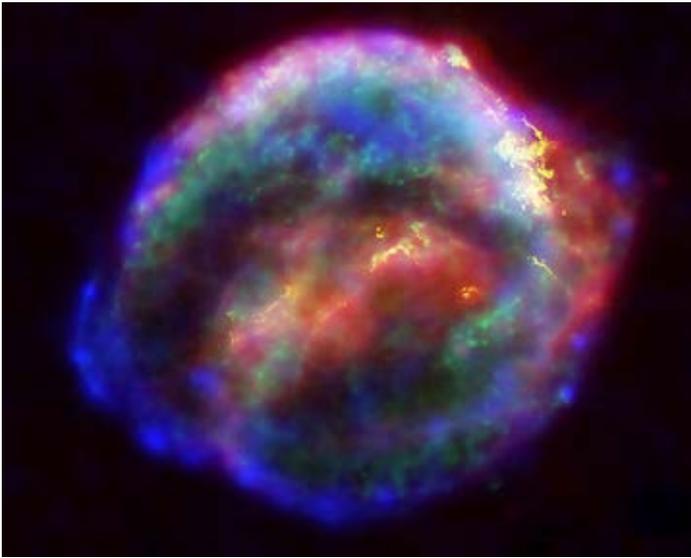
Bronze poli sur un socle en marbre noir, signé.

Fonte Blanchet, édition Artcurial numéroté 66 / 250.

24,5 x 24 x 9 cm

600 / 800 €





**124**  
**NASA.**

*Observation de la Super Nova 'KEPLER', 2004*  
Tirage chromogénique d'époque.  
Légende sur étiquette au dos.  
40,6 x 50,8 cm

400 / 600 €

Il s'agit de la dernière super nova à avoir explosé dans notre galaxie. Cette super nova fut découverte en 1604 par des astronomes qui décriront l'apparition d'une nouvelle étoile dans le ciel de l'Ouest dont la lumière rivalisait avec celle des planètes avoisinantes. Une Super Nova définit l'explosion d'une étoile, elles sont plutôt visibles dans les autres galaxies et sont rares à observer dans la nôtre : la Voie Lactée.

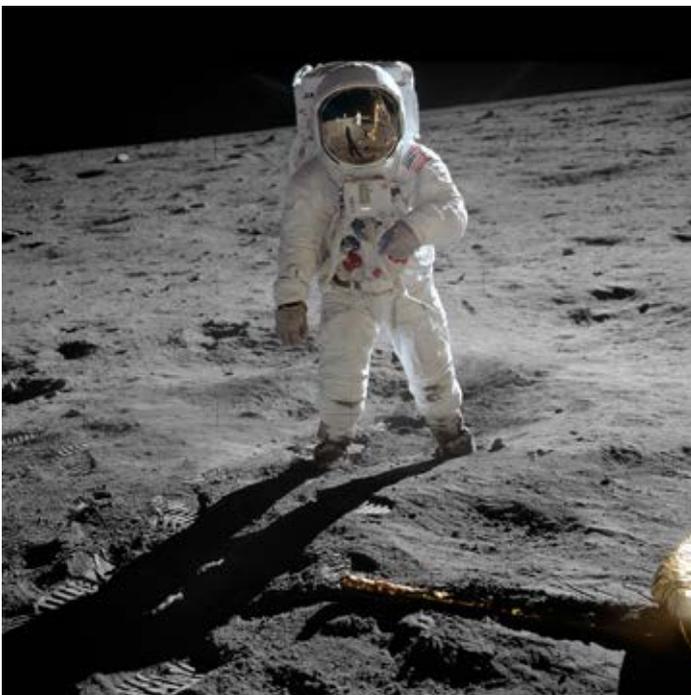


**125**  
**NASA.**

*Espace profond, 2008*  
Tirage chromogénique d'époque.  
Numérotation dans la marge, légende sur étiquette au dos.  
40,6 x 40,6 cm

400 / 600 €

Cette photographie de l'Espace profond est une image composite de données visibles (ou optiques), radio et radiographiques de la coquille complète du reste d'une supernova de notre univers.

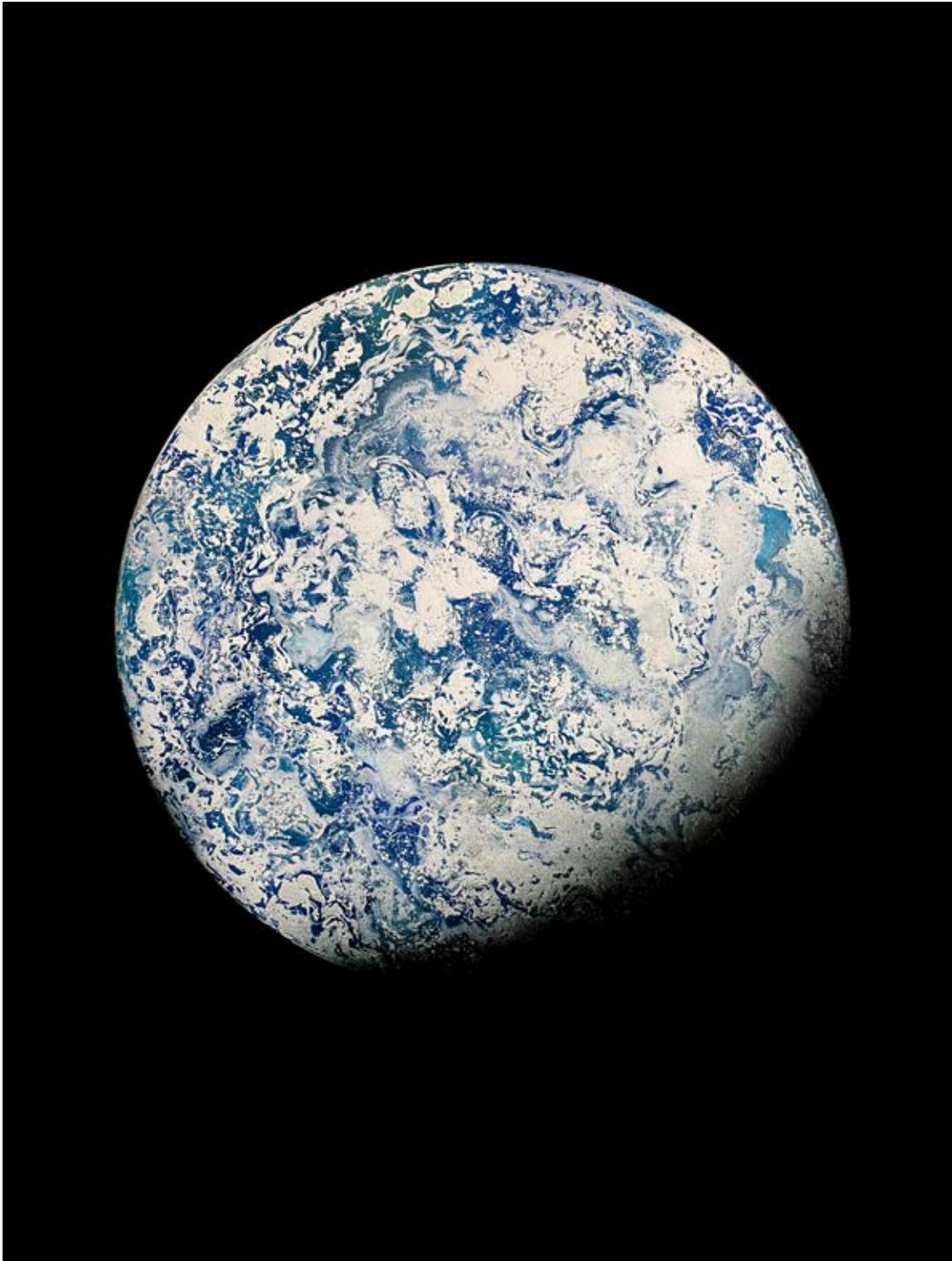


**126**  
**MISSION APOLLO 11. PROGRAMME APOLLO**

Tirage postérieur sur papier baryté.  
80 x 60 cm

300 / 400 €

Le lundi 21 juillet 1969, les Américains ont marché sur la Lune. Buzz Aldrin, méconnaissable dans sa combinaison spatiale d'un poids de 72 kilos (mais seulement 14 kilos avec la gravité locale), pose pour Neil Armstrong. Celui-ci, reflété dans la visière de son coéquipier au côté du module lunaire Eagle, réalise sans le vouloir, un autoportrait historique. Ce sera l'une des rares photos du premier homme à avoir marché sur notre satellite au cours de la sortie.



**127**  
**Maxence DORE (1990)**  
*Terre 3100, 2020*  
Acrylique, aérosol sur toile.  
100 x 70 cm

1 200 / 1 500 €



128

**Karim KOLOR (1969)**

*Beauté Factice / Culture écorchée / Funèbre ostéologie*

Fonte et cire perdue patinée, édition 6/8.

Hauteur de chaque œuvre : 26 cm

10 000 / 12 000 €

Ce tryptique rend hommage à la médecine légale que l'artiste explora photographiquement.

Cette œuvre aborde le délicat sujet des Arts Ancestraux Africains, sous le prisme de notre société de consommation, responsable du dévoiement des objets usuels, religieux et des pièces ordinaires des arts Premiers. Karim Kolor tourne en dérision les abus des copies qui circulent sur le marché, souvent en toute impunité.

129

**Marc TOURET (1944)**

*Portrait de famille avec cocker, CIRCA 1990*

Bronze, pièce unique.

63 x 62 x 31 cm

1 000 / 1 500 €

L'œuvre présentée fut la couverture de l'exposition au Centre Louis Jouvet de Bonnières en novembre 1991.





130

**Salvador DALÍ (1904-1989)**

*Hommage à Terpsichore*

Bronze à patine vert et or, cire perdue.

Edition 165 / 350. Perseo fondeur Suisse.

10 000 / 15 000 €

131

**François ZABALETA (1960)**

*Mikael, circa 2005*

Tirage noir et blanc, encadré, contre-collage sur aluminium. Edition 19/30.

40 x 60 cm

600 / 800 €



132

**Laurent Elie BADESSI (1964)**

*Face to face New York, 1995*

Tirage argentique d'époque réalisé par le photographe.

Cachet au dos, avec certificat.

28 x 35,5 cm

800 / 1 200 €



133

**François ZABALETA (1960)**

*Série LE CAPITAL HUMAIN, 2005-Planche numéro 15, COUPLE*

Tirage couleur, contre-collage sur aluminium. Edition 15 / 30.

60 x 45 cm

600 / 800 €

Reproduit dans le livre de Pierre Borhan, HOMMES POUR HOMMES, homoérotisme et homosexualité dans l'histoire de la photographie depuis 1840. Edition des Deux Terres, 2007

134

**François ZABALETA (1960)**

*Joséphine, 2019*

Tirage couleur, encadré, contre-collage sur aluminium.

Edition 6/30.

40 x 50 cm

600 / 800 €



135

**Irina Ionesco (née en 1935)**

*Photographie de Mode*

Tirage couleur sur papier.

Signé en bas à droite.

41 x 31,5 cm

1 200 / 1 500 €



136

**Andy JULIA (1982)**

*Sans titre, 2008*

Tirage couleur sur papier.

Titré, daté, signé et numéroté sur 7 au verso.

60 x 80 cm

1 000 / 1 200 €



**137**

**Luigi VERONESI (1908-1995)**

*Portrait solarisation 1978*

Tirage solarisé sur papier couleur.

Daté et signé sur le tirage.

25,1 x 20 cm

Signature partiellement effacée.

*Portrait circa 1978*

Tirage solarisé sur papier couleur

Fujicolor.

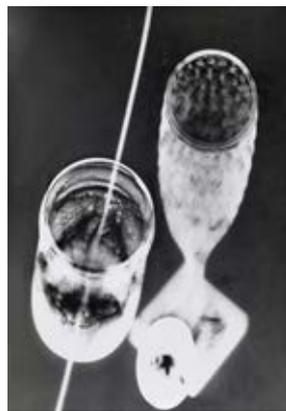
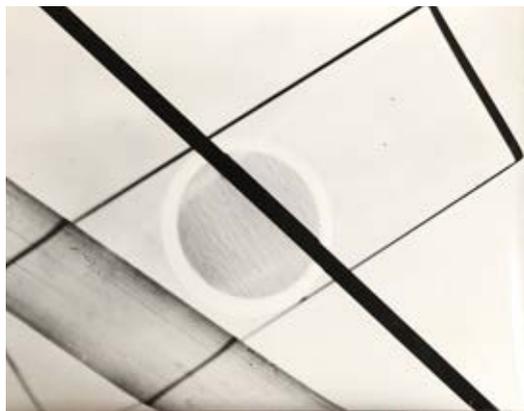
26,2 x 23,2 cm

*Portrait, 1978*

Tirage sur papier couleur Kodak.

40,2 x 29,8 cm

600 / 800 €



**138**

**Luigi VERONESI (1908-1995)**

*Sans titre, 1936*

Photogramme, tirage sur papier aux sels d'argent.

Signé et daté sur le tirage.

29,6 x 39,7 cm

*Sans titre, 1935*

Photogramme, Tirage sur papier aux sels d'argent.

Daté au dos.

17,2 x 23,2 cm

1 000 / 1 200 €



**139**

**Luigi VERONESI (1908-1995)**

*Portrait d'une femme assise, 1953*

Tirage solarisé, sur papier aux sels d'argent.

39,8 x 29,1 cm

*Ritratto, 1952*

Tirage solarisé sur papier aux sels d'argent.

Signé, titré et daté au dos du tirage.

38,6 x 28,8 cm

1 000 / 1 200 €



140

**René GRUAU (1909-2004)**

*Les girls, 1988*

Acrylique et bois laqué,  
monogrammée.

131 x 75 cm chaque.

5 000 / 8 000 €



141

**René GRUAU (1909-2004)**

*Le Bain*

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche, le châssis portant l'annotation 'Lascaux 2060'.

60 x 81cm

Petit enfoncement.

4 000 / 5 000 €

Bernard Baud s'intéresse essentiellement à l'art qui a une fonction sociale ou spirituelle comme les masques et les statues africaines, les icônes russes, les objets religieux. La structure de ses tableaux est le socle de son processus créatif : des œuvres toutes en rondeur, avec des variations de tons ou de motifs, à l'image du vivant, qui définit les êtres comme une structure complexe et organisée, mais légèrement aléatoire.



**142**  
**Bernard BAUD (1964)**

*Lucky bleu*, 2018  
Acrylique sur papier, signée et datée en  
bas à droite.  
70 x 50 cm

100 / 200 €



**143**  
**Bernard BAUD (1964)**

*Lucky rouge*, 2018  
Acrylique sur papier, signée et datée en  
bas à droite.  
70 x 50 cm

100 / 200 €

144

**Bernard BAUD (1964)**

*Cosmos, 2019*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
80 x 80 cm

200 / 400 €



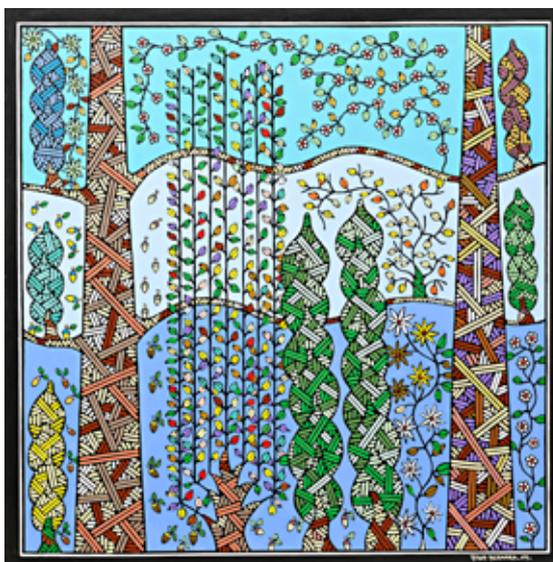
145

**Bernard BAUD (1964)**

*Jour, 2019*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
80 x 80 cm

200 / 400 €



146

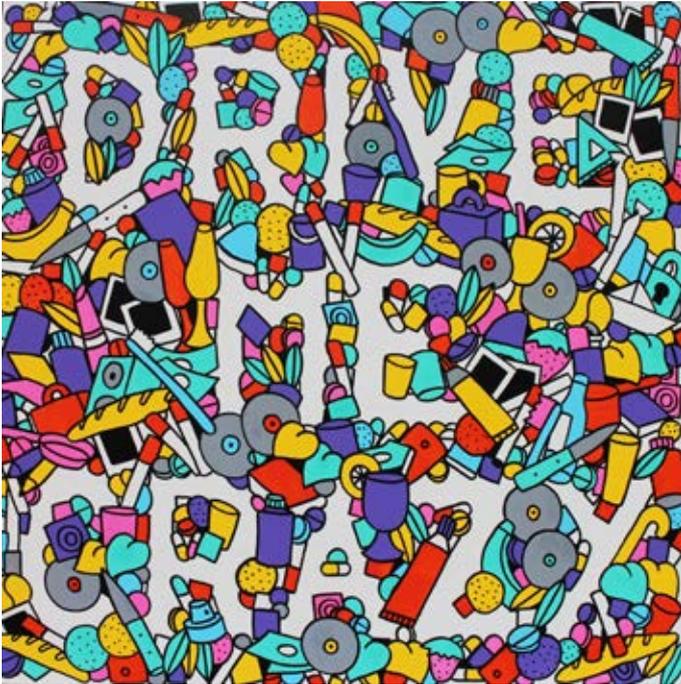
**Bernard BAUD (1964)**

*Jour, 2019*

Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
80 x 80 cm

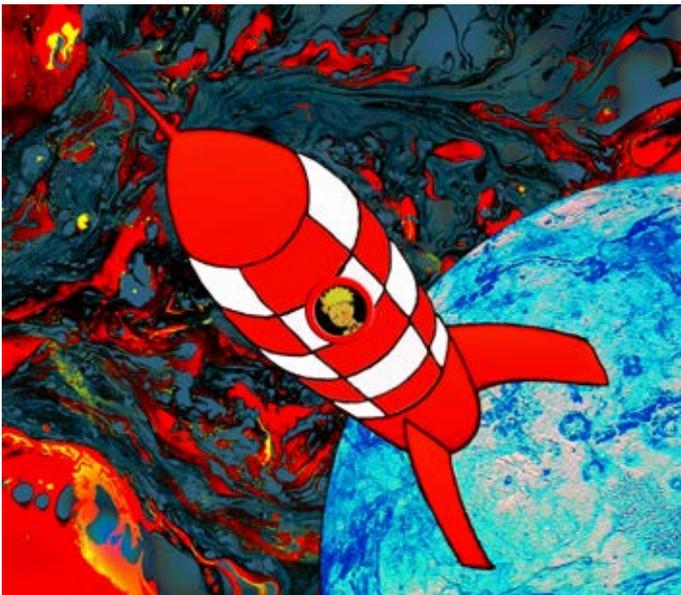
200 / 400 €





**147**  
**Monsieur ZERO (1986)**  
*Drive me crazy, 2020*  
 Acrylique sur toile, signée au dos.  
 80 x 80 cm

1 500 / 2 000 €



**148**  
**Nathalie DESMARIS (1971)**  
*Happy, festival STARS'Up à Meudon 2019*  
 Digital plexi, 1/1.  
 70 x 80 cm

800 / 1 000 €



**149**  
**Nathalie DESMARIS (1971)**  
*Petit Prince, festival STARS'Up à Meudon Juin 2019*  
 Digital plexi, 1/1.  
 60 x 90 cm

800 / 1 000 €



**150**  
**Manuela GUTIERREZ (1952)**  
*Méditerranée, 2017*  
 Huile sur toile et spray, signée en bas à droite.  
 100 x 100 cm

1 000 / 1 200 €



**151**  
**Manuela GUTIERREZ (1952)**  
*Couple III, 2019*  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 100 x 100 cm

1 000 / 1 200 €



**152**  
**HAUTERIVES, (XX-XXI<sup>ème</sup> siècle)**  
*Black window, 1972*  
 Huile sur toile, titrée, contresignée et datée au dos.  
 81 x 100 cm  
 Enfoncement, petits accidents.

1 000 / 1 500 €



**153**  
**CYBELE (1983)**  
*Douceur du temps, 2001*  
 Huile sur toile, signée au dos.  
 120 x 80 cm

800 / 1 000 €



**154**

**Olive SMITH (1965)**

*E=LOVE2, Festival STARS'Up à Meudon 2019*

Digigraphie, pièce unique 1/1.

70 x 70 cm

800 / 1 000 €

**155**

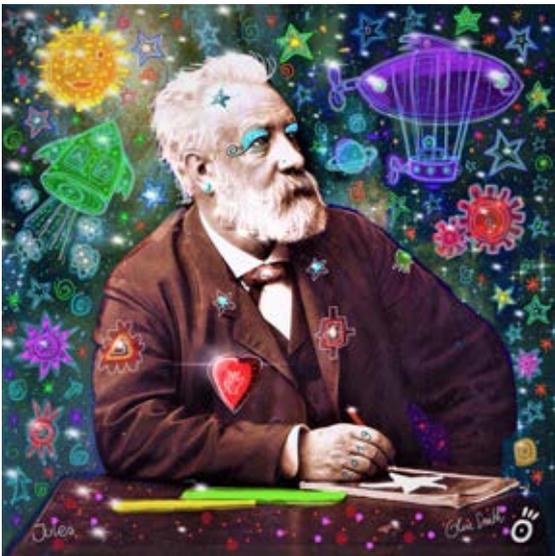
**Olive SMITH (1965)**

*Jules, Festival STARS'Up à Meudon 2019*

Digigraphie, 1/1.

70 x 70 cm

800 / 1 000 €



**156**

**Erwan WIRE (1978)**

*Victoire, 2015*

Acrylique et huile sur toile, signée au dos.

100 x 100 cm

1 000 / 1 200 €

**157**

**Erwan WIRE (1978)**

*Armistice, 2015*

Acrylique et huile sur toile, signée au dos.

100 x 100 cm

1 000 / 1 200 €





158

**Dominique DORLA (1973)**

*Odysée plastique, 2019*

Huile sur contreplaqué, huile sur toile de lin.

100 x 96 cm

4 000 / 5 000 €

159

**Dominique DORLA (1973)**

*RondOcéan, 2019*

Huile sur toile de lin.

Diamètre : 84 cm

1 200 / 1 500 €



160

**Dominique DORLA (1973)**

*Les trois canards, 2019*

Huile sur toile de lin, signée en bas à droite.

40 x 89 cm

800 / 1 000 €





161

**VIRGINIO VONA (1969)**

*BioUmano94, 2017*

Acrylique, encre de Chine, gouache,  
crayon gras sur papier cartonné, signée.  
65 x 50 cm

800 / 1 000 €



162

**VIRGINIO VONA (1969)**

*BioUmano 107, 2017*

Acrylique, encre de Chine, gouache, crayon  
gras, sur toile.  
116 x 98 cm

1 500 / 1 800 €



**163**  
**Anne-Camille HUBRECHT (1984)**  
*Thinking, 2019*  
Acrylique sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 92 cm

1 000 / 1 500 €



**164**  
**Anne-Camille HUBRECHT (1984)**  
*Panther, 2019*  
Technique mixte sur toile, signée en bas à droite.  
100 x 100 cm

1 500 / 2 000 €

**165**  
**NIKKO K.K.O (1980)**  
*Inondation, 2020*  
Technique mixte.  
80 x 80 cm

700 / 900 €





**166**  
**NIKKO K.K.O (1980)**  
*Aztek*, 2019  
 Technique mixte.  
 150 x 120 cm

1 000 / 1 200 €



**167**  
**Anthea MISSY (1986)**  
*Eat Pussy Not Animals*, 2019  
 Acrylique sur toile vernie=w archival satiné.  
 Signée en bas à gauche, titrée en haut à droite.  
 80 x 100 cm

1 200 / 1 500 €



**168**  
**JEAN-KA**  
*In and out of Beau Harry*  
 Moulage et coulage de résine de HQ transparente et teintée, le «Beau Harry» s'insère dans son empreinte figée dans le bloc transparent.  
 Le bloc creux : 17 x 24 x 9 cm – Poids : 3 kg  
 Beau Harry jaune : 8 x 15 x 6 cm – Poids : 0,5 kg

1 000 / 1 500 €



**169**  
**JEAN-KA**  
*L'amour enchaîné 1*  
 Inclusion d'une chaîne en acier dans un bloc de résine HQ.  
 50 x 109 x 5 cm - Poids : 32kg

3 000 / 4 000 €



**170**  
**Lynda Le KINFF (1949)**

*Elise, Paris 1982*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite, datée, située et titrée au dos.  
 22 x 27 cm

600 / 800 €



**171**  
**Lynda Le KINFF (1949)**

*Le Temps, Paris 1982*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche, datée, située et  
 titrée au dos.  
 22 x 19 cm

800 / 1 000 €

**172**  
**Jean-Jacques DELEVAL (1945)**

*Betty et coca rose, 2006*  
 Huile sur toile.  
 46 x 33 cm  
 Accident.

1 500 / 2 000 €

Provenance :  
 - Galerie Rive Gauche Marcel Strouk.  
 - Collection particulière





**173**

**Karim KOLOR (1969)**

*Sainte-Miraculeuse, 2001*

Impression numérique sur Plexiglas, signée au dos numérotée 4/5. Certificat de l'artiste.

130 x 92,5 cm

3 000 / 4 000 €

À l'origine de l'oeuvre, une visite de l'artiste au cœur de la Chapelle Notre-Dame de la Miraculeuse, en janvier 2000. Karim Kolor s'associe alors avec le couturier Max Cheoul, pour créer une robe haute-couture. Dans un Paris apocalyptique mis en scène par l'artiste, la Sainte vierge réalise sa troisième manifestation. La Cathédrale de Notre-Dame de Paris, en proie aux flammes semble prémonitoire.



**174**

**Jean-Jacques DELEVAL (1945)**

*Marylin Monroe*

Acrylique sur toile, monogrammée en bas à droite et datée.

45,9 x 33 cm

2 000 / 2 500 €

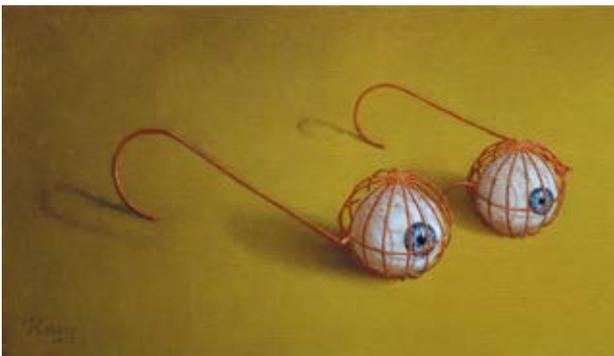
*Provenance :*

- Galerie Rive Gauche Marcel Strouk.
- Collection particulière



**175**  
**Baptiste HERSOC (1984)**  
*Autel, 2017*  
Huile sur toile, signée en bas  
à gauche.  
61 x 80 cm

1 000 / 1 200 €



**176**  
**Baptiste HERSOC (1984)**  
*Lunettes, 2019*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.  
24 x 41 cm

200 / 400 €

**177**  
**Baptiste HERSOC (1984)**  
*Crâne à lunettes, 2018*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
46 x 33 cm

400 / 600 €



## RENAN POLLÈS. (1943-2019)

Fils de l'écrivain et bibliophile Henri Pollès, Renan Pollès est baigné dans la culture et les mots dès son plus jeune âge. A la fin de ses études, c'est finalement sur les plateaux de cinéma qu'il s'épanouit en qualité de Directeur de la Photographie. En 1988 le cinéaste allie son goût pour le 7ème art et l'archéologie en réalisant *Mythes & Mégalithes*, qui sera suivi de plusieurs autres documentaires sur l'art et les mythes. Il est en outre l'auteur de nombreux articles sur le sujet, d'un essai (*La Momie de Khéops à Hollywood*), de nombreux romans et recueils de nouvelles.

De médiums en médiums, le réalisateur et photographe se fait aussi plasticien. Renan Pollès amoncelle, assemble, compresse de petits artefacts du quotidien : des cannettes aux fers à repasser en passant par des carcasses d'animaux, entre Art-chéologie et post Pop Art, tout peut devenir un véhicule d'expression. Cet ensemble de petits témoignages de la société de consommation, arrachés à leur fonction essentielle, créé un langage artistique en sublimant le commun et en insufflant une dimension mystique à des objets profanes.

Des phénomènes comme l'obsolescence programmée, ou le rapport à la finitude avec la matière plastique, Renan Pollès met en scène la vie et la mort et les douces folies de l'époque contemporaine. Sa série de photos *Time*, réinterprète la plus célèbre *Une* du tabloïd éponyme, celle du 11 septembre 2001. Quant à ses vanités, subtil mélange entre les canons classiques et contemporains, elles mettent en lumière notre façon d'appréhender la tradition et la modernité, telles un abrégé du monde, ou plutôt l'abrégé d'une époque.

- 1990 - Les crimes de la chambre noire - Le Palace, Paris
- 2002 - Coca-Collapse – Ozio, Paris
- 2003 - [Sans titre], Galerie R.A.M, Paris
- 2004 - Lost Paradise - invité par Chayan Khoï, Paris
- 2004 - Viaduc des arts - exposition avec Jean-François Buisson, Paris
- 2004 - Fusion - exposition collective - Galerie Nathalie, Saint Tropez.
- 2005 - Erotic@ - Galerie R.A.M, Paris
- 2007 - Peintures sur toile - Galerie R.A.M, Paris
- 2010 - Avant-Après - Rétrospective chez Iris Créations
- 2010 - Exposition SHOW OFF 2010, Boucaud Fine Arts
- 2012 - Last Exhibition - Galerie Collectie
- 2013 - Vanitas Vanitatum - Galerie Collectie
- 2014 - Ruines de verre. - Atelier Chayan Khoï
- 2014 - Exposition de photographies – Galerie Tribus d'Afrique
- 2015 - 21 Objets, 11 tableaux, 5 peintures. - Galerie La Ville à des Arts
- 2016 - 2019 - artiste permanent - Espace Nollet



178

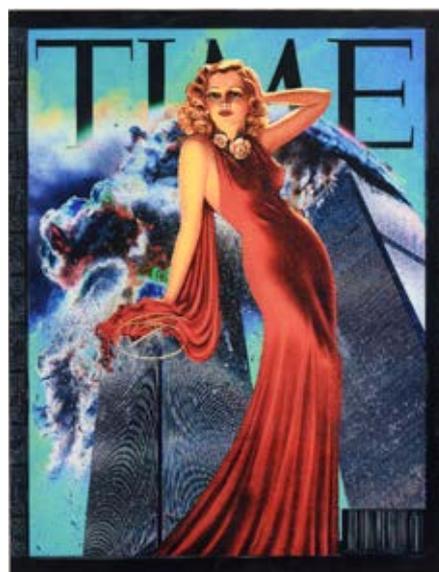
**Renan POLLES (1943-2019)**

*Vanité, circa 2010*

Tirage couleur contrecollé sur dibond.

70 x 100 cm

400 / 600 €



179

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Time, 2002*

Tirage couleur, signé et daté en bas à droite et numéroté 4/XII.

41 x 31,6 cm

300 / 400 €

180

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Compression de cannettes,*  
circa 2010.

Aluminium sur panneau.  
52 x 72 cm

200 / 300 €



181

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Les bouches,* circa 2010  
Tirage couleur sur Altuglas.  
76 x 117 cm

400 / 600 €



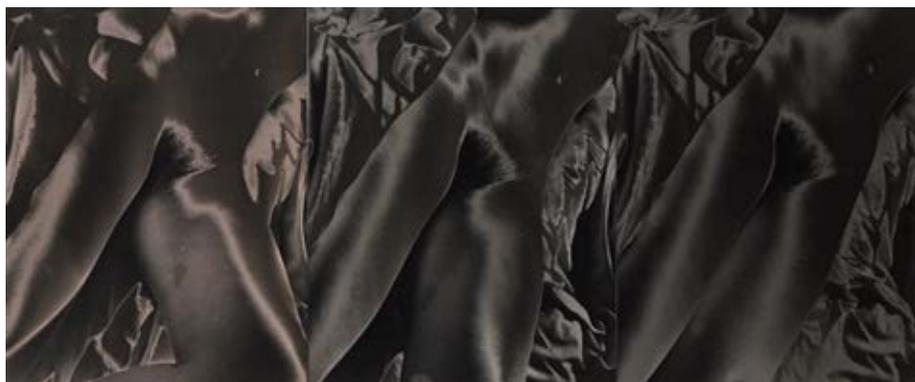
182

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Tryptique de nu féminin,*  
circa 2010.

23,5 x 53 cm

100 / 200 €

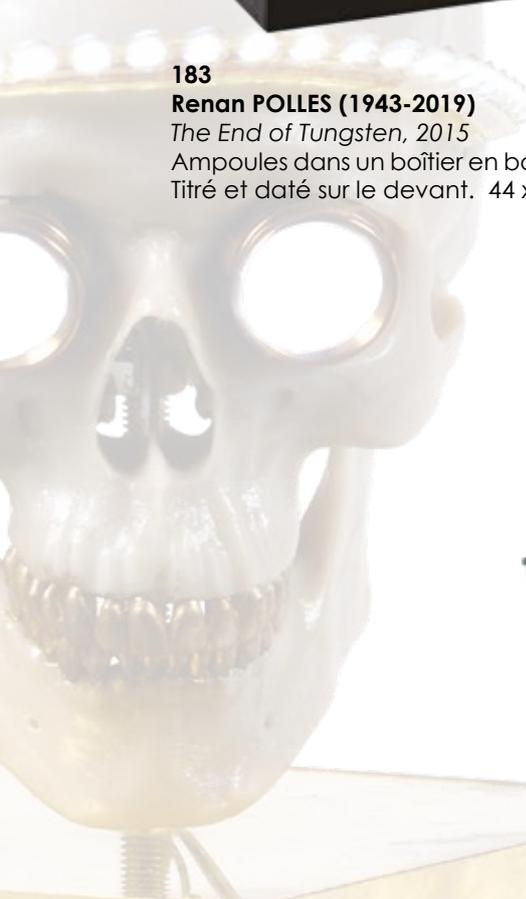




**183**  
**Renan POLLES (1943-2019)**  
*The End of Tungsten*, 2015  
 Ampoules dans un boîtier en bois noirci et verre.  
 Titré et daté sur le devant. 44 x 61 x 41 cm  
 600 / 800 €



**184**  
**Renan POLLES (1943-2019)**  
*Grande Ruine*, 2017  
 Verre dans un boîtier en bois noirci et verre. Titré  
 et daté sur le devant. 44,5 x 61 x 41 cm  
 600 / 800 €



**185**  
**Renan POLLES (1943-2019)**  
*Narcissus*, 2017  
 Os, verre dans un boîtier en bois noirci. Titré et  
 daté sur le devant. 40,5 x 20 x 21,5 cm  
 400 / 600 €



186

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Compression Atlas, The Fall of the American Empire in 1, 2002*

Aluminium dans un boîtier en bois et Altuglas.

Compression Atlas : 25,2 x 65,8, 11 cm

The Fall of the American Empire in 1 : 20,5 x 61 x 10 cm

200 / 400 €



187

**Renan POLLES (1943-2019)**

*Swimming Mao, 2015*

Sculpture peinte, téléviseur dans un boîtier en bois peint et verre. Titré et daté sur le devant.

59,5 x 37,4 x 42 cm

600 / 800 €



188

**Renan POLLES (1943 – 2019)**

*La mort éclairant le monde 2, 2010*

Plastique et ampoules, sur une base en laiton. Titré et daté sur le devant.

63 x 16 x 21 cm

600 / 800 €



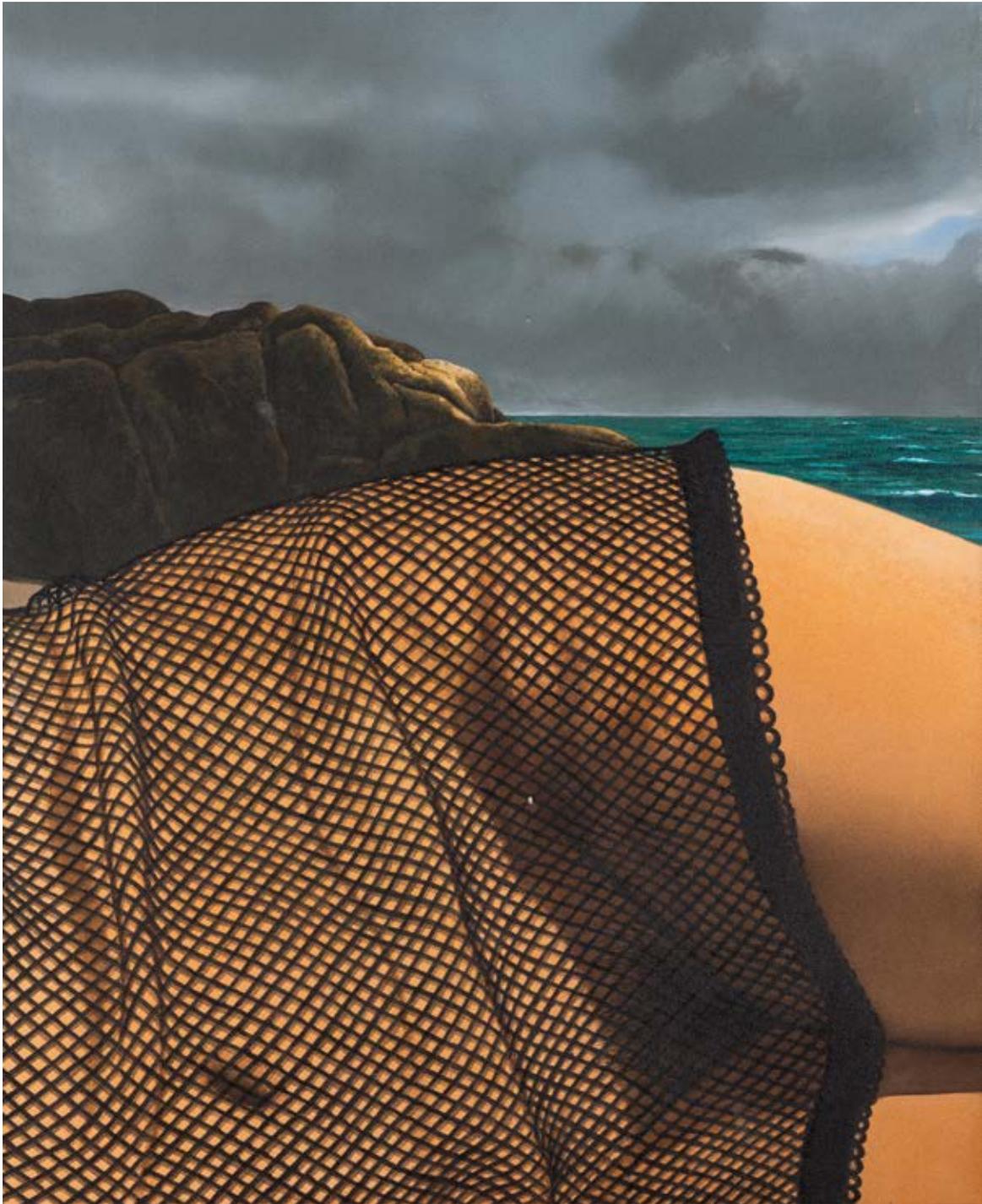
**189**  
**Peter KLASSEN (1935)**  
*Face à face / cible, 2006*  
 Acrylique sur toile, signée,  
 datée et titrée au dos.  
 73 x 92,2 cm

6 000 / 8 000 €



**190**  
**Bernard QUENTIN (1923)**  
*Rage, 1988*  
 Technique mixte, signée en  
 bas au centre.  
 153 x 207 cm  
 Petits accrochages.

2 000 / 3 000 €



191

**Gérard SCHLOSSER (1931)**

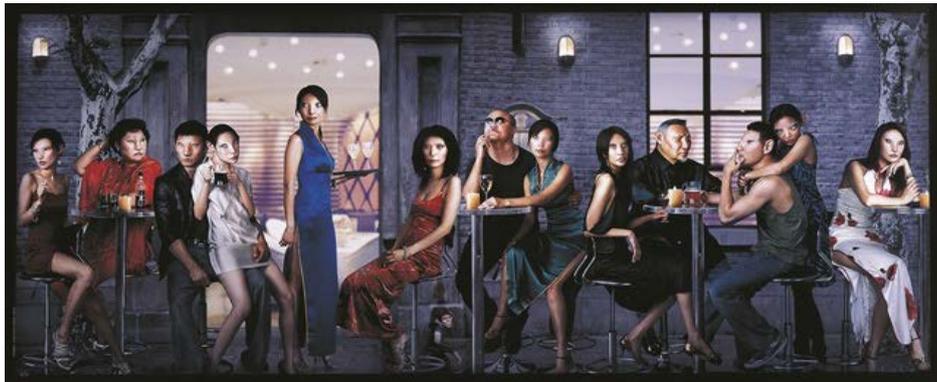
*On n'en parle plus, 2004*

Huile sur toile, signée et dédiée au dos par  
l'artiste, annotée par le modèle.

101,5 x 80,5 cm

15 000 /18 000 €





**194**  
**MAN Chen (1980)**  
*Long Live the Montherland, Shanghai 2, 2010*  
 Impression couleur.  
 Tirage signé et numéroté 1/15.  
 53 x 80 cm

2 000 / 2 500 €

**195**  
**LEE Daniel (1945)**  
*Shanghai New World (Xin Tian Di), 2006*  
 Impression couleur.  
 Tirage signé et numéroté 44/75.  
 41 x 101,2 cm

400 / 600 €

**196**  
**LEE Daniel (1945)**  
*Jungle, 2007*  
 Impression couleur.  
 Tirage signé et numéroté 47/75.  
 41 x 101,2 cm

400 / 600 €



**197**  
**LUO Fahui (1961)**  
*Mon cerveau, 2008*  
Acrylique sur toile, signée et datée au dos.  
60 x 60 cm

8 000 / 10 000 €



**198**  
**GE Ziyu (1975)**  
*A way of brushwork, série n°8, 2020*  
Encres sur papier de riz.  
45 x 48 cm

2 000 / 2 500 €



**199**  
**LI Wei (1970)**  
*Flying, 2014*  
Peinture numérique, impression jet d'encre  
sur papier de riz.  
60 x 40 cm

800 / 1 000 €



**200**  
**LIU Yaming (1962)**  
*Monde imaginaire*  
 Acrylique sur papier.  
 40 x 30 cm

1 500 / 1 800 €

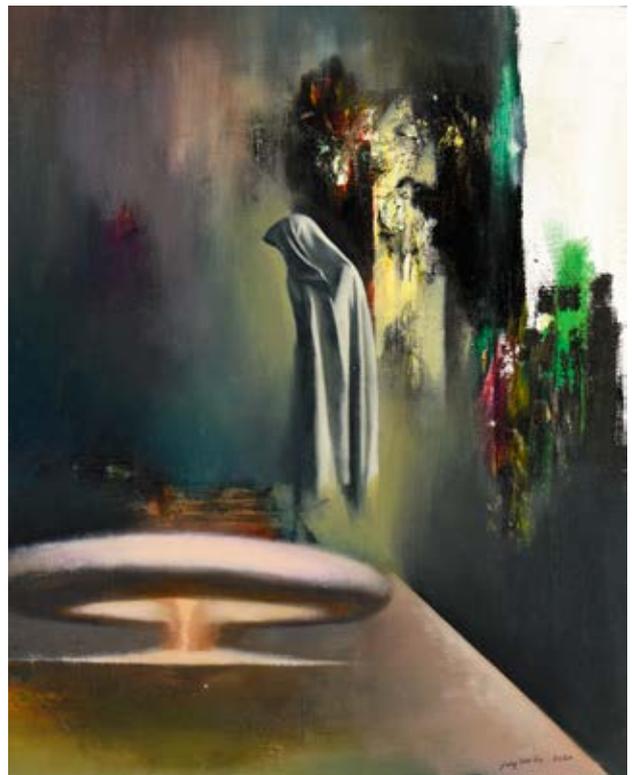


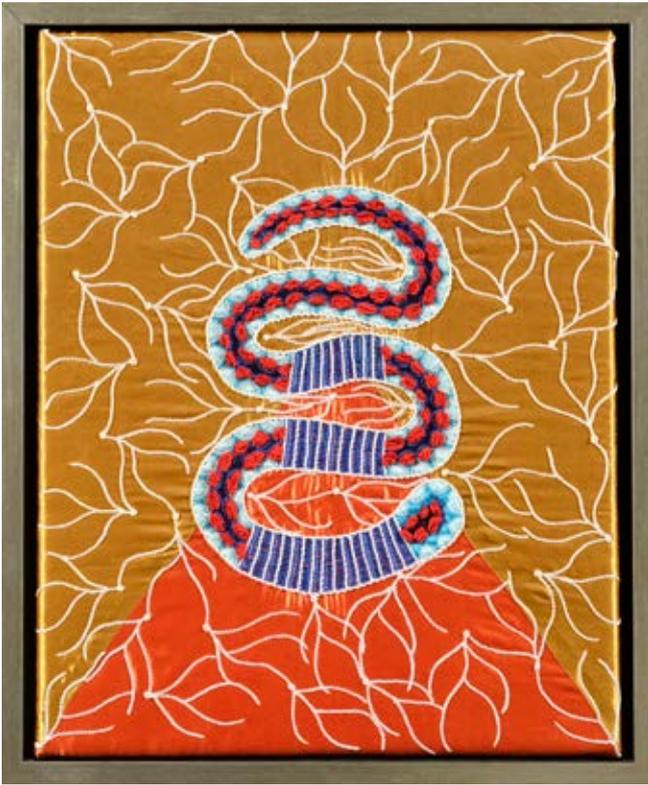
**201**  
**JIANG Wenbin (1982)**  
*La ville magique, le véritable enfer, 2020*  
 Huile sur toile.  
 50 x 40 cm

2 500 / 3 000 €

**202**  
**CHEN Qiuchi (1959)**  
*Un nuage sombre*  
 Lithographie en couleurs, édition 1/10.  
 70 x 50 cm

1 000 / 1 200 €





**203**  
**ZHONG Lewen (1983)**  
*La limitation de la reproduction, série Ji Shen n°12, 2017*  
 Broderie en fil de soie sur soie.  
 50 x 40 cm

1 800 / 2 200 €



**204**  
**HU Junqiang (1959)**  
*La cible, série n°2, 2020*  
 Huile sur toile.  
 90 x 70 cm

4 500 / 5 000 €



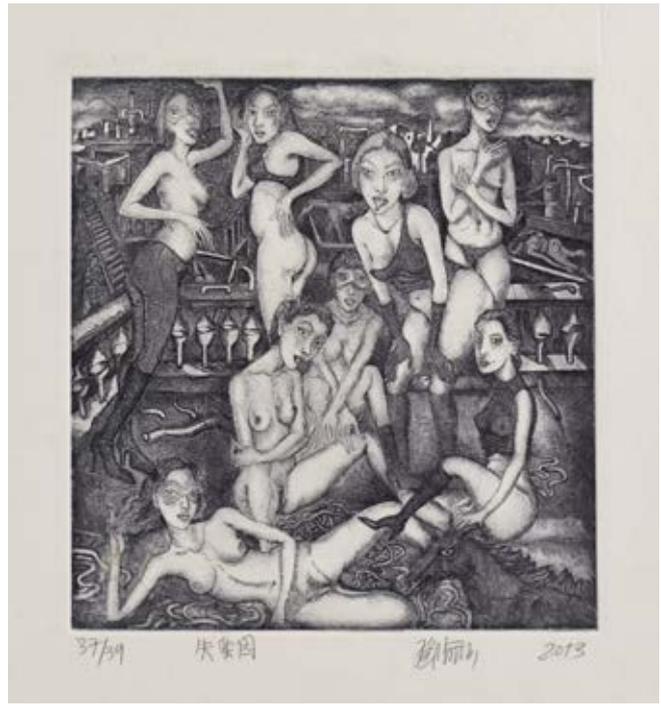
**205**  
**ZHU Zhu (1972)**  
 2.29.20  
 Technique mixte sur papier.  
 29 x 42 cm

1 200 / 1 500 €



**206**  
**ZUO Yanfeng (1981)**  
*Georges Orwell, 2018*  
 Lithographie en couleurs.  
 60 x 50 cm

800 / 1 000 €



**207**  
**Jianjin DENG (1961)**  
*Paradise where we lost happiness, 2013*  
 Gravure sur cuivre.  
 28 x 28 cm

800 / 1 000 €

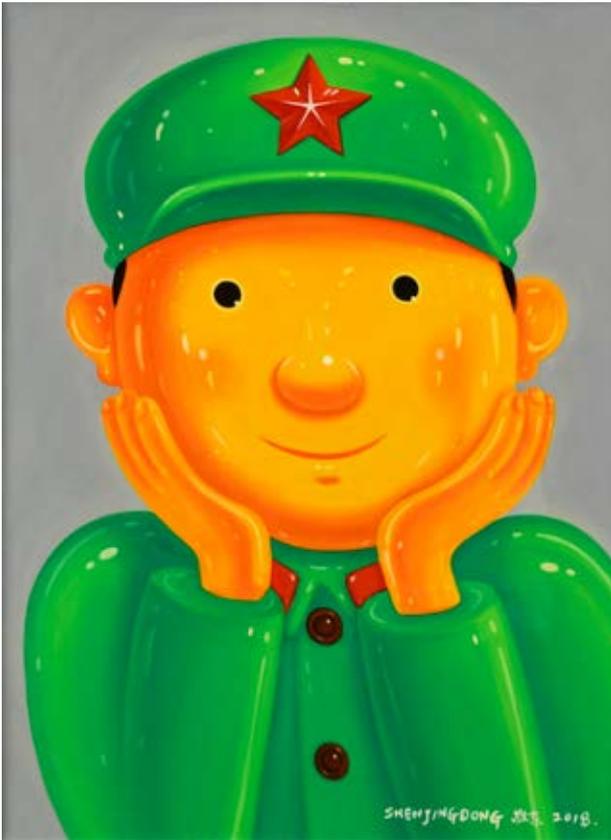
**208**  
**WANG Chendong (1964)**  
*Profil du Sud de Yangtzi River,*  
*Série n°256, 2020*  
 Huile sur papier, signé et daté.  
 38,9 x 55,8 cm

2 000 / 2 500 €

**209**  
**LAN Jiny (1970)**  
*Muse, 2020*  
 Technique mixte sur toile.  
 50 x 70 cm

6 000 / 7 000 €





**210**  
**JINDONG Shen (1965)**  
*Petit soldat, 2018*  
 Acrylique sur toile.  
 80 x 60 cm

7 000 / 8 000 €

*L'œuvre fut exposée à l'hôtel de l'Industrie en octobre 2019.*

**211**  
**JINDONG Shen (1965)**  
*Petit prince, 2015*  
 Sérigraphie.  
 73 x 59 cm

1 000 / 1 200 €



**212**  
**JINDONG Shen (1965)**  
*Force aérienne, 2011*  
 Bronze, édition 2/4.  
 24 x 20 cm

5 000 / 6 000 €





213

**JUNZHONG Yao (1961)**

*Sans titre, 2006*

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

180 x 148,5 cm

8 000 / 10 000 €

*Provenance :*

- *Galerie Opera. Un certificat d'authenticité émis par la galerie sera remis à l'acquéreur.*
- *Collection particulière.*



**214**  
**Emelie THEANDER (1984)**  
*Marsupilami, 2020*  
Huile sur toile.  
30 x 40 cm

1 500 / 1 800 €



**215**  
**Hideaki KAWASHIMA (1969)**  
*Jet, 2004*  
Acrylique sur toile.  
91 x 91 cm

*Provenance :*  
- Tomio Koyama Gallery  
- Collection particulière

4 000 / 6 000 €

« L'Ère du bébé géant » est la plus célèbre des œuvres de Chang Quan. Dans une culture soi-disant humaniste, mais finalement attachée à l'esclavage, l'artiste dénonce la condition des hommes devenus objets, remplis de servilité.

Notre chair, notre esprit et notre âme sont empoisonnés, nous nous transformons et devenons des humains ayant progressivement perdu la capacité de penser et la valeur de vivre. Nous vivons tel un bébé géant, nous habitons l'absurde.



216

**Chang QUAN (1975)**

*L'Ère du bébé géant, 2018.*

Signé, daté et numéroté 1 / 10.

100 x 68 cm

3 000 / 3 500 €

“

*Je ne le cherche pas (le style) consciemment et je ne crée pas délibérément. [...] C'est plutôt une manière de mettre de l'ordre et de l'intelligence dans ce que fait un artiste. C'est une façon de marquer les mémoires, un moyen de relier les différentes idées et différentes émotions pour les fusionner en une force créatrice.*”

Cheong Soo Pieng, The Straits Times, 2 Août 1983.

Pionnier de l'art moderne, Cheong Soo Pieng (1917 - 1983) est un artiste décisif dans la construction du mouvement d'Après-Guerre de Singapour. En 1933, il intègre l'Académie des Beaux-Arts de Xiamen, puis l'Académie des Beaux-Arts de Shanghai, troublé en 1938 due à la destruction du bâtiment lors du conflit sino-japonais. Après plusieurs années entre Hong-Kong et Macao, il retourne finalement à Singapour et trouve un poste de professeur à l'Université de Nanyang entre 1947 et 1961. Le style Nanyang, dont il sera le représentant avec une génération d'étudiants comme Chen Chong Swee ou Chen Wen Hsi, est une brillante synthèse entre les mouvements de peinture occidentaux et orientaux, mêlant les influences du Post-Impressionnisme avec la calligraphie chinoise.

Cheong Son Pieng retranscrit des scènes du quotidien, de tribus comme les Kayan ou encore des Balinaises, en d'élégants personnages stylisés, les yeux et les corps finement allongés, mettant en lumière une intériorité pudique et profonde.

Un voyage en Europe entre 1961 et 1963 apporte au peintre une réflexion nouvelle sur les révolutions artistiques qui bouleversent le continent d'Après-Guerre. Cheong Son Pieng aborde et découvre, mais surtout expérimente dans ces années l'abstraction lyrique en passant par le cubisme et le fauvisme. Dans cette œuvre de 1962, l'artiste déploie une palette vibrante qui mélangent l'encre chinoise avec l'huile, dans une semi-abstraction qui se fait une fois encore synthèse de deux foyers artistiques différents.



217

**Cheong SOO PIENG (1917-1983)**

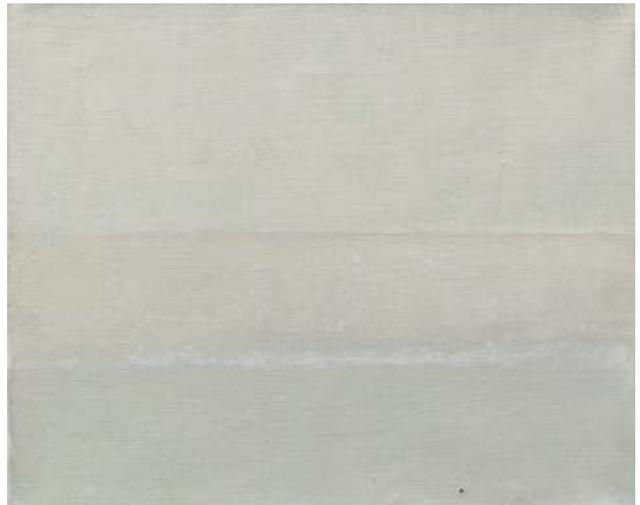
*Paysage, 1962*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

162 x 131 cm

100 000 / 150 000 €

Un rapport détaillé de l'analyse du laboratoire L.A.R.C.R.O.A à Paris, ainsi que le rapport de la restauration de Mme Eva Schwan, restauratrice du Patrimoine diplômée de l'INP, sera remis à l'acquéreur.



**218**  
**Piet MOGET (1928 – 2015)**  
*Sans titre, circa 1980*  
Huile sur toile.  
29 x 24 cm

300 / 400 €

**219**  
**Piet MOGET (1928 – 2015)**  
*Sans titre, circa 1980*  
Huile sur toile, signée au dos.  
29 x 24 cm

300 / 400 €

**220**  
**Piet MOGET (1928 – 2015)**  
*Sans titre, circa 1980*  
Huile sur toile, signée au dos.  
24 x 29 cm

300 / 400 €



“Elle est retrouvée !  
- Quoi ? - l'Éternité.  
C'est la mer mêlée au soleil.”

Arthur Rimbaud,  
*Une saison en Enfer, « Délire II - Alchimie du Verbe. »*

**221**

**Piet MOGET (1928 – 2015)**

*Sans titre, 1983 / 1991*

Huile sur toile, signée et datée au dos, reprise  
à l'automne 1991.

82 x 82 cm

Toile distendue.

1 000 / 1 500 €

“

Cet 'espace', on le retrouve comme une constante à travers ces Fragments ou ces Passages, ces Latéraux ou ces Angulaires qui rythment depuis dix ans l'œuvre de Bitran. Comme d'autres, il y a un siècle ou plus, supprimèrent l'anecdote afin de trouver le chemin de la peinture pure, ici toute référence à une analogie se fond dans la structure, disparaît sous la composition. Mais, de même que le dessin n'est jamais tout à fait gommé ou submergé, à la géométrie des lignes rigoureuses et des plans qui s'avancent comme une étrave implacable déchirant l'espace répondent des éléments de modulation, de vibration qui fondent l'équilibre et créent l'harmonie.”

”

Jean-Dominique REY,  
Préface au catalogue de l'exposition à la galerie Louis Carré & Cie, 1987

**222**

**Albert BITRAN (1931-2018)**

*Passage de l'angle, 1987*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos 81-84 au dos.

Porte l'étiquette de la Galerie Louis Carré.

88 x 88 cm

1 500 / 2 000 €

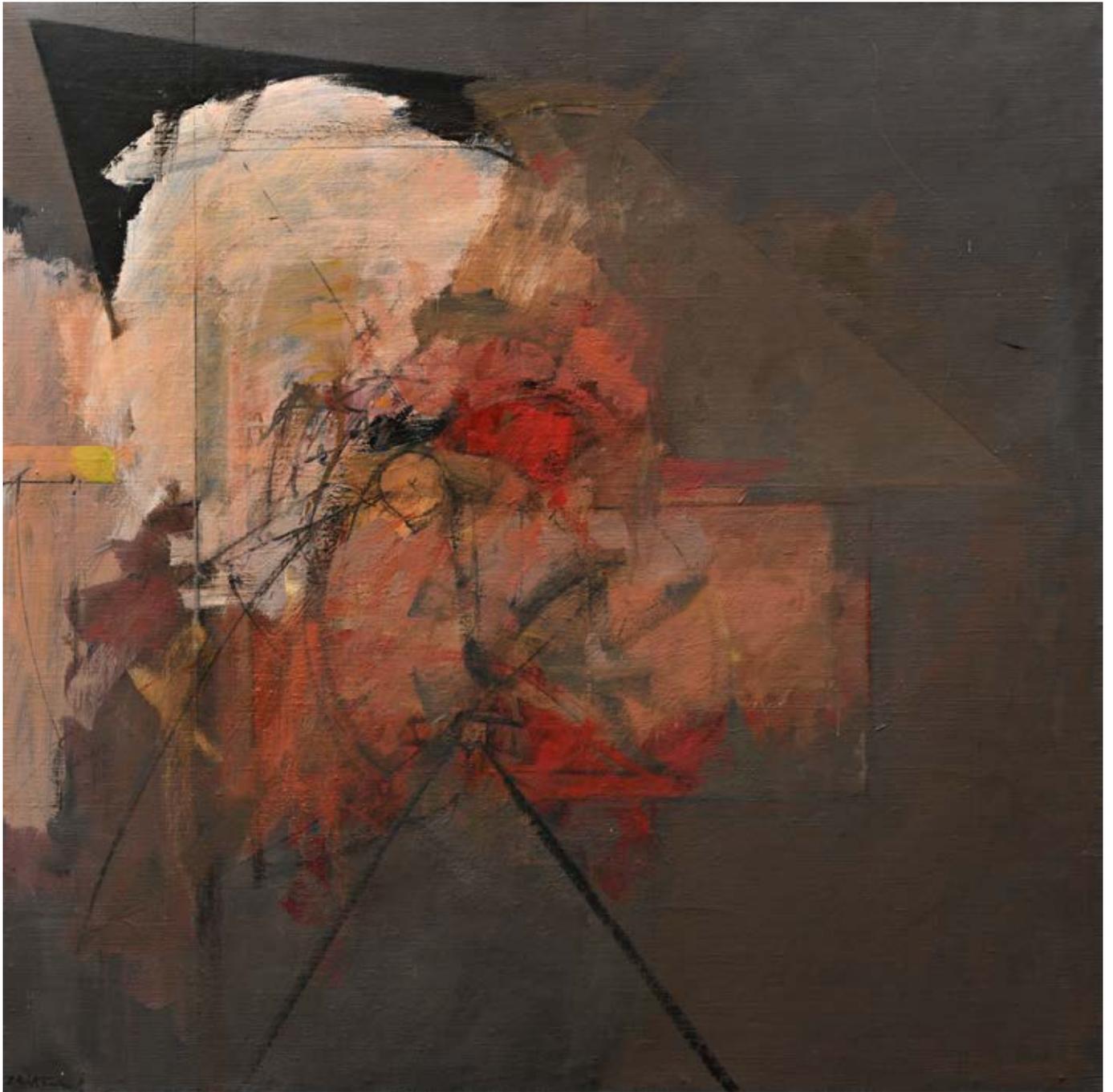
*Exposition :*

« Albert Bitran », Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 29 octobre - 12 décembre 1987.

*Bibliographie :*

Rey, Jean-Dominique (préf.), *Albert Bitran*, Paris, galerie Louis Carré, 1987, reproduit page 27.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Bitran sous le numéro 1984-32, n°771, actuellement en préparation par Hélène de Panafieu-Bitran, Mariane Spang-Hanssen-Bitran et Clotilde Scordia.





**223**  
**Pierre FICHET (1927-2007)**  
*Sans titre*, 1989  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée  
et datée au dos.  
88,5 x 130 cm

800 / 1 000 €

**224**  
**Pierre FICHET (1927-2007)**  
*Sans titre*, 1984  
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée,  
datée au dos.  
59,8 x 120 cm

600 / 800 €



**225**

**Jean-Claude REUSSNER (1929)**

*Ka-ré 257, 2002 - Ka-ré 284, 2003 - Ka-ré 260, 2004*

Acrylique sur toiles, datées et titrées au dos.

52 x 52 cm chaque

4 000 / 5 000 €

**226**

**Jean-Claude REUSSNER (1929)**

*Ka-ré 409 Ave Maria, 2009*

Acrylique sur toile, datée et titrée  
au dos.

140 x 140 cm

8 000 / 10 000 €





**227**  
**Alain Le YAHOUCAN (1940)**  
*Composition géométrique*  
 Huile sur toile.  
 180 x 140 cm

600 / 800 €



**228**  
**Robert WOGENSKY (1919-2009)**  
*Violet, gris, jaune, 2000*  
 Huile sur toile, signée en bas au centre, contresignée,  
 datée et titrée au dos.  
 60 x 45 cm

200 / 300 €

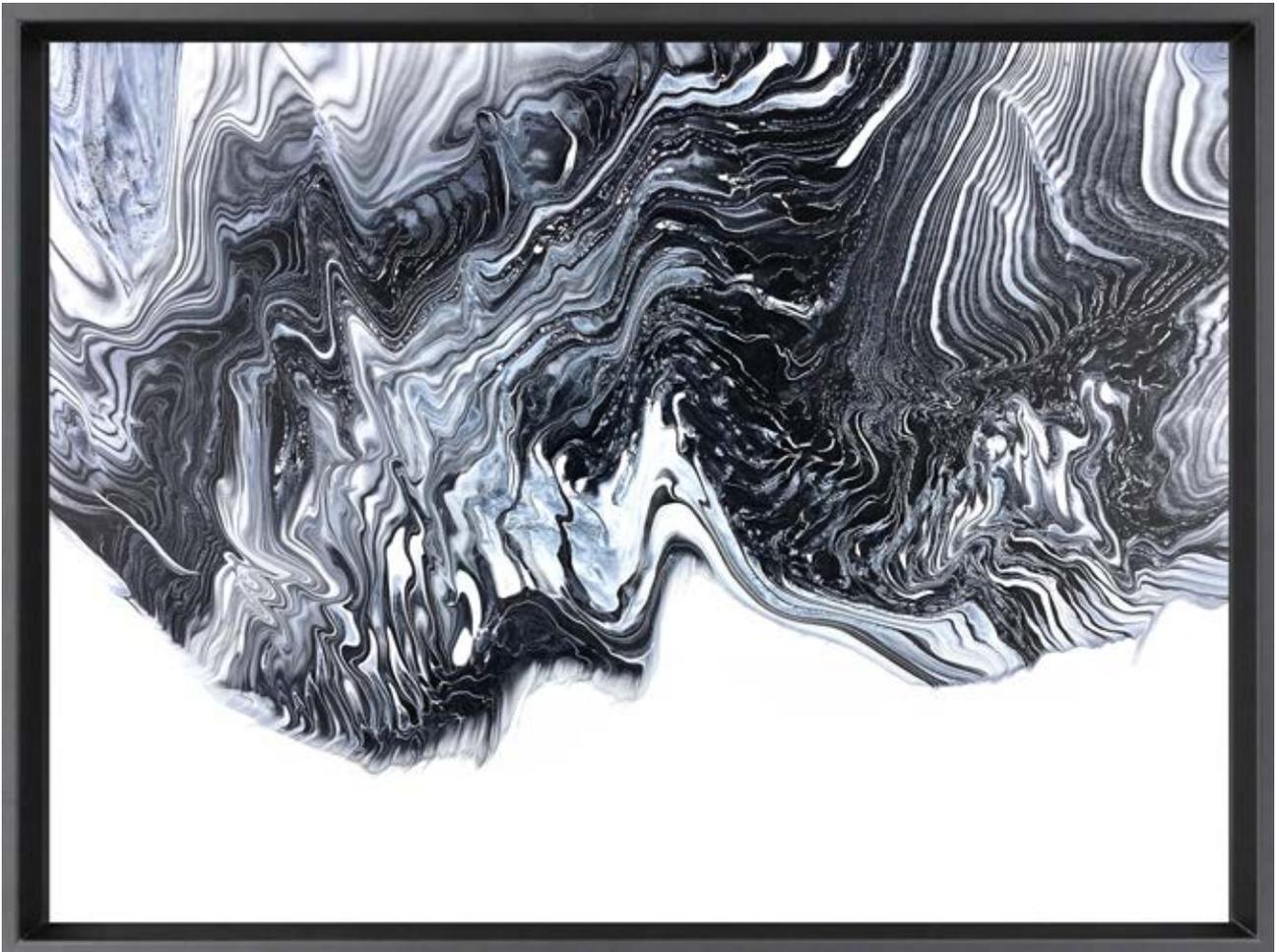


**229**  
**Djoka IVAKOVIC (1930 - 2012)**  
*13 III 70*  
 Huile sur toile, datée et titrée au dos.  
 130 x 130 cm  
 Petits accidents.

800 / 1 000 €

Incarnant une troisième génération d'artistes dans l'abstraction lyrique en France, Silvère Jarrosson fut danseur à l'Opéra de Paris. L'artiste développe une esthétique et une réflexion picturale fondée sur le mouvement, qui le conduit à déverser l'acrylique sur ses toiles, dans une chorégraphie complexe et partiellement imprévisible. En collaborant avec le Muséum d'histoire naturelle de Paris, il élargit le périmètre de son travail, pour y intégrer une approche biologique, évocatrice du monde vivant.

Après de nombreuses expositions à Paris, New-York, Hong-Kong et Berlin, il est Lauréat de la Fondation Claude Monet en 2018, puis travaille auprès d'institutions comme la Collection Lambert ou l'Académie des Beaux Arts de Riga. En juin 2019, il réalise un Hommage à Antonin Artaud pour la Villa Médicis.



**230**

**Silvère JARROSSON (1993)**

*Structure, deuxième tempo, 2020*

Acrylique sur toile de lin

61 x 46 cm

2 500 / 3 000 €



**231**

**Richard SCHUR (1971)**

*Silver Suns II, 2015*

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

100 x 80 cm

5 000 / 6 000 €



232

**Richard SCHUR (1971)**

*From the kill city series, 2015*

Acrylique sur toile, signée et datée au dos.

140 x 100 cm

6 000 / 8 000 €



Autodidacte, Benjamin Capdevielle a su développer une esthétique personnelle, nourrie essentiellement de l'art populaire.

Influencé par la culture des Comics américains, des mangas japonais et du Street Art, son travail puise dans la mémoire collective de toute une génération pour créer un nouveau langage universel.

**233**

**Benjamin CAPDEVIELLE (1977)**

*Skyfall*, 2015

Acrylique sur toile.

Monogrammée en bas à gauche, signée, monogrammée et datée au dos.

120 x 120 cm

1 800 / 2 200 €



**234**

**Benjamin CAPDEVIELLE (1977)**

*Wanted*, 2018

Acrylique sur toile.

Signée, monogrammée, et datée au dos.

120 x 150 cm

2 000 / 2 500 €

“  
 Remettez en question le monde  
 et on vous censurera.  
 Devenez indépendant et  
 on vous enchainera. Enlevez vos  
 chaines et on vous pourchassera.  
 Faites le choix de devenir libre  
 et on vous imitera.  
 Ce n'est pas un signe de bonne  
 santé mentale que d'être bien  
 adapté à un système malade.”

Raphael FEDERICI



235

**Raphael FEDERICI (1986)**

*Indigène, 2020*

Acrylique sur toile, signée en bas à  
 droite.  
 54 x 65 cm

1 200 / 1 500 €



“  
 Le temps n'a aucune importance.  
 Tout dépend de la façon dont on  
 l'utilise. Certaines secondes valent  
 mieux qu'une décennie.  
 Qui cultivera intensément le  
 bonheur, touchera à l'éternité.”

Raphael FEDERICI

236

**Raphael FEDERICI (1986)**

*Prayer Time*

Acrylique sur toile, signée en bas à  
 droite.  
 80 x 80 cm

1 500 / 1 800 €

En 1977, le Centre Pompidou invite pour son exposition inaugurale, un collectif d'artistes des Alpes-Maritimes, baptisé École de Nice. Le courant prolifique et bigarré croise les mouvements Nouveaux Réalisme, Fluxus ou encore Supports/ Surfaces.

L'École intègre une remise en question permanente des codes de l'art, mêlant ironie, humour parfois potache, distance, goût pour les jeux sémantiques, mais surtout un besoin de recherche plastique nouveau. Dans sa préface au catalogue d'exposition de Beaubourg, Pontus Hulten écrivait : « L'art contemporain n'aurait pas eu la même histoire sans les rencontres qui eurent lieu dans la région niçoise ». Pierre Restany, célèbre critique d'art, place Jean Mas comme la « synthèse » de cette Ecole, qu'il incarne au travers de son objet princeps : la cage à mouche.

L'artiste la définit comme une absurdité formelle. « La cage à mouche ne contient pas de mouche, cette dernière est remplacée par le discours. Cet objet dérisoire, presque ridicule, devient un véhicule artistique, qui permet d'aller plus loin ou de tourner en rond. C'est pour cela qu'on m'a placé dans l'Ecole de Nice dans l'idée de "mythologie individuelle", la cage est le lieu de ce mythe fondateur. »



**237**

**Jean MAS (1946)**

*Cage à mouches, 1977*

Composition de 48 cages à mouches de couleurs ordonnées.

Signée et datée en bas. Pièce unique.

170 x 25 cm

2 000 / 2 500 €

**238**

**Jean MAS (1946)**

*L'ombre de Van Gogh, 2015*

Technique mixte, signée et annotée au dos du cadre.

100 x 60 cm

2 000 / 2 500 €

*Performance / Exposition :*

*Musée des Beaux-Arts Chéret, 2015, « L'ombre de Van Gogh ».*

239

**Jean ARCELIN (1962)**

*La grève, 2016*

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée au dos.

Certificat de l'artiste.

92 x 72 cm

1 200 / 1 500 €



240

**Jean ARCELIN (1962)**

*Paris en Août, 2016*

Huile sur toile.

Signée, titrée, datée au dos.

Certificat de l'artiste.

100 x 50 cm

1 200 / 1 500 €



241

**Jean ARCELIN (1962)**

*Effet de campagne 2, 2015*

Huile sur toile

Signée, titrée, datée au dos.

Certificat de l'artiste.

120 x 60 cm

1 200 / 1 500 €



**242**

**FRESK**

*Skate board, 2010.*

Aérosol et acrylique sur bois, monté sur socle.

80 x 21 cm

1 000 / 1 200 €

**243**

**Sylvain PERRIER, dit SP38 (1960)**

*Finger of Love, 1998.*

Sérigraphie couleur, signée et numérotée au dos 14/50.

88,5 x 62,5 cm

400 / 600 €



**244**

**PICOLO**

*Tribute to Dubuffet, 1999.*

Peinture sur toile montée sur châssis.

Signée.

90 x 60 cm

1 000 / 1 200 €

Kashink est une femme street artiste française née en 1981, vivant à Paris.

Son univers coloré la relie à des artistes comme Fernand Botero ou Gilbert et George.

Ses visages protéiformes évoquent le graphisme mexicain et ses couleurs variées.

Ses origines slaves et hispaniques, et son intérêt pour le Pop Art et l'illustration narrative donnent une tonalité riche à ses œuvres.

**245**

**KASHINK (1981)**

*Sans-titre, 2015.*

Aérosol et peinture acrylique sur papier.

Signé sur le devant.

50 x 33 cm

400 / 600 €



Les créations de Bortusk Leer, des visions d'enfants composées de monstres souriants aux yeux écarquillés.

Toutes les versions «day-glo», sont devenues une vision commune dans les rues de Londres, Berlin et Milan, en réussissant même à conquérir des lieux lointains tels que New York, Auckland, Alaska et Rajasthan.

**246**

**Bortusk Leer (1974)**

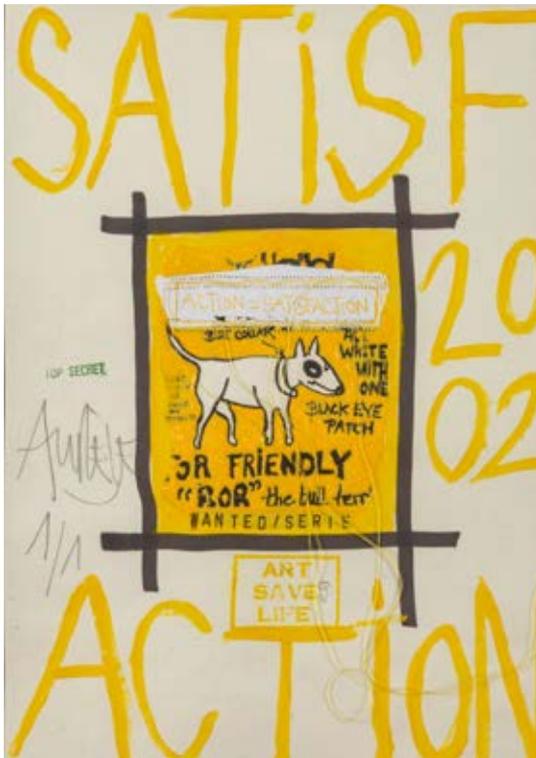
*Monster, 2014*

Peinture aérosol, feutre sur papier journal.

41,5 x 29,5 cm

400 / 600 €





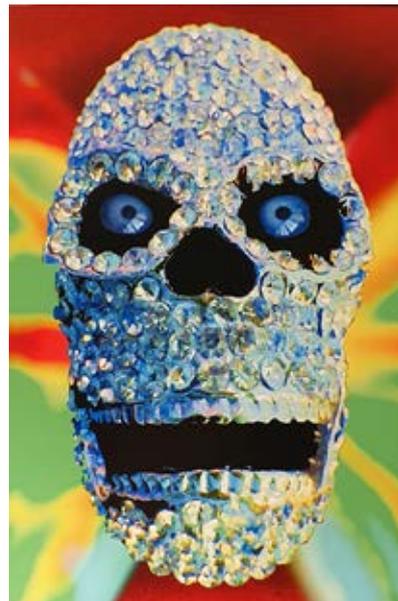
**247**  
**AURELE (1963)**  
*Satisfaction*, 2002  
 Peinture, technique mixte.  
 29 x 21 cm

1 000 / 1 500 €



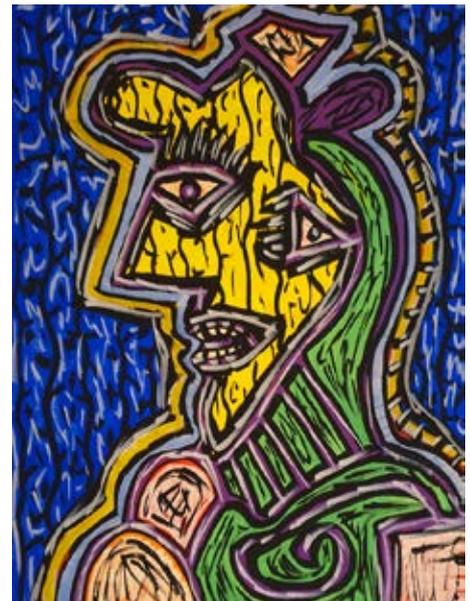
**248**  
**David Cooper (1978)**  
*Vanity #21*, 2013.  
 Tirage photographique couleur sur papier baryté.  
 Signé, titré et daté au dos, numéroté 6/9.  
 43,5 x 29,5 cm

200 / 400 €



**249**  
**David Cooper (1978)**  
*Vanity #20* - 2013.  
 Tirage photographique pigmentaire sur papier baryté.  
 Signé, titré et daté au dos, numéroté 4/9.  
 43,5 x 29,5 cm

200 / 400 €



**250**  
**PICOLO**  
*Docteur Vilain*, 2018.  
 Impression couleur originale sur papier Museum Fine Art, signée et numérotée sur le devant.  
 Numérotée 9/150.  
 63,5 x 43,5 cm

200 / 400 €



**251**  
**Did DONTZOFF (1956)**  
*Sans titre, 2016*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée en bas à gauche, dédicacée au dos.  
 100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

**252**  
**Did DONTZOFF (1956)**  
*Sans titre, circa 2016*  
 Acrylique sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 169 x 114 cm

1 500 / 2 000 €

**253**  
**Maurice RAPIN (1924-2000)**  
*Sans titre*  
 Technique mixte sur Isorel, signée en haut à gauche.  
 112 x 85 cm

2 000 / 3 000 €

*Un certificat de Mme Monique Rapin en date du 24 avril 2017 sera remis à l'acquéreur.*





254

**FAT (1990)**

*Mickey, 2019*

Acrylique, aérosol, posca sur toile.  
70 x 70 x 3 cm

800 / 1 000 €

*Pièce unique délivrée avec un certificat  
d'authenticité de la galerie Design By Jaler.*



255

**FAT (1990)**

*Bugs Bunny, 2018*

Acrylique, peinture aérosol, posca sur toile.  
116 x 89 x 2 cm

2 000 / 2 500 €

*Pièce unique délivrée avec un certificat  
d'authenticité de la galerie Design By Jaler.*



256

**FAT (1990)**

*The Pink Panther, 2019*

Acrylique, aérosol, posca sur toile.  
55 x 46 x 3 cm

1 000 / 1 200 €

*Pièce unique délivrée avec un certificat  
d'authenticité de la galerie Design By Jaler.*



**257**

**Julie JALER (1968)**

*Skate Banksy #4, 2020*

Planche de skateboard en érable, acrylique et peinture aérosol.  
131 x 35 x 25 cm

1 200 / 1 500 €

Pièce unique délivrée avec un certificat d'authenticité de la galerie Design By Jaler.

**258**

**Julie JALER (1968)**

*Mailbox Banksy #3, 2020*

Boîte aux lettres de la Poste française, peinture aérosol, vernis finition brillante.

Signé et contresignée à l'intérieur.

131 x 35 x 25 cm

2 500 / 2 800 €

Pièce unique délivrée avec un certificat d'authenticité de la galerie Design By Jaler.

**259**

**Julie JALER (1968)**

*Dog Dollar, 2019*

Résine, papier imprimé collé et vernis.

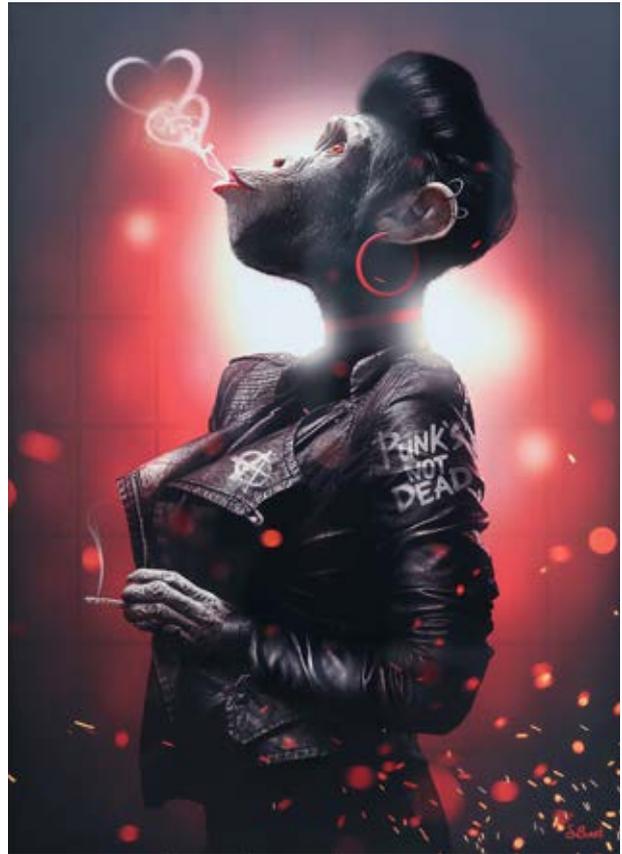
Signé, pièce unique.

90 x 51 x 71 cm

1 000 / 1 200 €

Pièce unique délivrée avec un certificat d'authenticité de la galerie Design By Jaler.





**260**

**Sylvain BINET (1976)**

*Urban Spider, 2019*

Peinture numérique et photographie contrecollées sur Dibond. Numérotée 1 / 15.

120 x 85 x 5 cm

1 000 / 1 200 €

**261**

**Sylvain BINET (1976)**

*Love Punk, 2019*

Peinture numérique et photographie contrecollées sur Dibond. Numérotée sur 15 exemplaires.

120 x 85 x 5 cm

1 000 / 1 200 €

*Délivrée avec un certificat d'authenticité de la galerie Design By Jaler.*

**262**

**Sylvain BINET (1976)**

*Mickey Pop, 2020*

Peinture numérique et photographie contrecollées sur Dibond, vernis sélectif. Numérotée sur 15 exemplaires.

120 x 85 x 5 cm

1 000 / 1 200 €

*Délivrée avec un certificat d'authenticité de la galerie Design By Jaler.*

“ Mes œuvres placent des invisibles  
au rang des célébrités.  
A travers ces visages, je souhaite  
que les passants se confrontent à  
leur propre humanité. ”

C215

263

**C215 (1973)**

*Homeless, 2020*

Acier.

La base monogrammée, signée, édition 8/8.

Hauteur : 70 cm

3 500 / 4 500 €





**264**  
**SETH (1972)**  
*Ghost*, 2013  
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.  
195 x 162 cm

7 000 / 9 000 €



**265**  
**SETH (1972)**  
*Matrice*, 2013  
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.  
160 x 130 cm

4 000 / 6 000 €



**266**  
**ALPONE (1970)**  
*NEW WORLD, Festival STARS'Up à Meudon 2019*  
Aerosol, poska, sur toile.  
100 x 100 cm

1 200 / 1 500 €



**267**  
**ALPONE (1970)**  
*Space, festival STARS'Up à Meudon 2019*  
Aerosol, poska, sur toile. Signée.  
115 x 90 cm

1 200 / 1 500 €

**268**  
**SETH (1972)**  
*Respiration, 2013*  
Technique mixte sur toile, signée et datée au dos.  
195 x 162 cm

7 000 / 9 000 €





269

**Jef AÉROSOL (1957)**

*So Alone*, 2005

Peinture et pochoir sur toile, signée et datée en bas à gauche.

120 x 120 cm

Restauration.

6 000 / 8 000 €