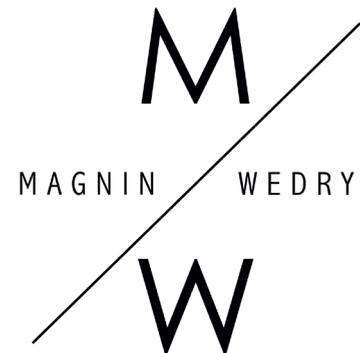


M

MEN & WOMEN

W

L'ART EN TOUT GENRE
LUNDI 7 JUIN 2021



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU

9, rue Drouot - 75009 Paris

Lundi 7 juin 2021, à 14h
Drouot-Richelieu, Salle 13

MEN & WOMEN

L'art en tout genre

Expositions publiques

Samedi 5 juin 2021, de 11h à 18h

Lundi 7 juin 2021, de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

Catalogue en ligne sur :

www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Pour tous les achats sur Drouot Digital, 1,5% HT sera prélevé en plus des frais de vente

Enchérir en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com



1
Tête d'Hermès d'après Praxitèle,
plâtre vernissé.
Socle en bois clair.
Hauteur : 13 cm

50 / 60 €



2
Tête de romain en plâtre vernissé
couleur bronze.
Elle repose sur un socle en bois.
Hauteur : 20 cm

120 / 150 €

3
Ecole moderne
Athlète
Epreuve en régule à patine doré
reposant sur une base en marbre.
Hauteur : 27 cm

150 / 200 €

4
Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
*Académie d'homme assis de trois quart
avec un baton*
Dessin à la pierre noire et au fusain, signé en
bas à droite. Pliures.
48 x 63 cm

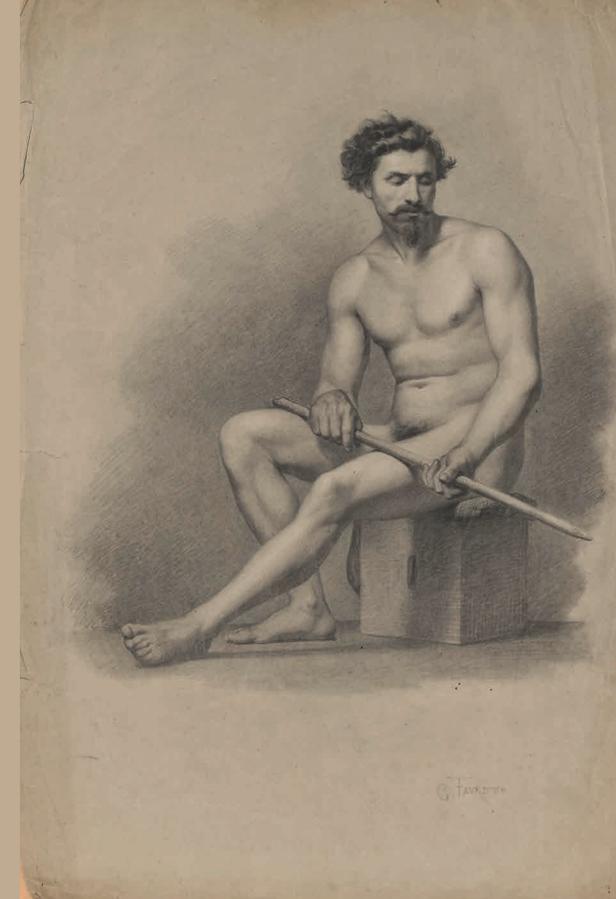
800 / 1 200€

5
Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
Académie d'homme assis tenant un bâton
Dessin à la pierre noire et au fusain, Signé en
bas à droite. Petite pliure.
48 x 63 cm

800 / 1 200€

6
Giacomo FAVRETTO (1849-1887)
Académie de jeune homme debout
Dessin à la pierre noire et au fusain, signé en
bas à droite. Pliure.
48 x 63 cm

800 / 1 200€



7

CABALLERO

Etude de nu
Sanguine et mine de plomb signée en
bas à droite.
46,5 x 31cm

50 / 80 €

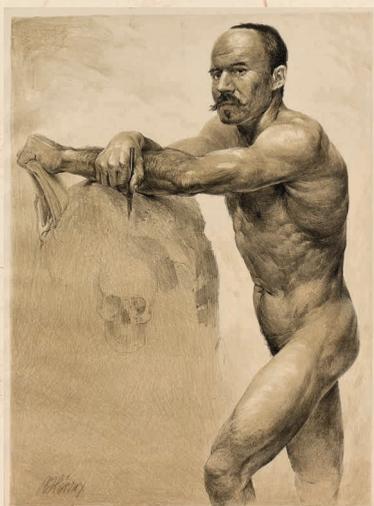


8

Ecole Allemande XX^e siècle

Homme nu assis - homme nu debout
Deux dessins à la mine de plomb, signé
situé et daté en bas à droite.
28,5 x 22,5 cm

80 / 100 €



9

Bruno HERAUX

Self portrait
Lithographie signée dans la planche.
35,5 x 26 cm à vue

100 / 120 €

10

Ecole début XX^e siècle

Etude d'homme
Mine de plomb sur papier.
57,5 x 44,5 cm

50 / 80 €



10

4



11

D'après l'antique

Les lutteurs
Epreuve en bronze patiné.
Hauteur : 17 cm

300 / 400 €

12

D'après l'antique

Athlète
Epreuve en bronze à patine verte.
Hauteur : 12,5 cm

80 / 100 €



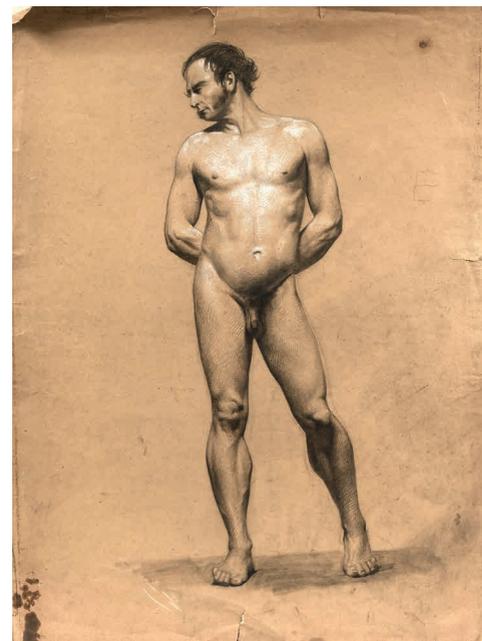
13

D'après l'Antique

Le discobole
Epreuve en bronze patiné.
Hauteur : 18 cm

80 / 100 €

5



14
Ecole de la fin du XIX^e siècle
Études académiques d'hommes nus
 Crayon et gouache sur papier.
 (déchirures et pliures).
 59 x 45 cm

100 / 200 €

15
Pierre ROULOT (1917-2007)
Deux études de nus
 Lithographies en sanguine par Roulot,
 signées et datées 83, l'une est dédiée.
 28 x 12 cm. 27 x 14 cm.
 On joint :
André DUNOYER DE SEGONZAC
Le Chapeau provençal
 Eau-forte signée numérotée 43/50.
 Infimes taches, bonnes marges.
 (Cailler 584) 8,3 x 17 cm

50 / 100 €

16
KIRSCHLEGER (XX)
Académie d'homme au tabouret, 1933
 Sanguine sur papier.
 Signée et datée en bas à gauche.
 63 x 47 cm
 Tâches d'humidité, petit accident au
 centre.

50 / 80 €



17

17
René LEIDNER (1921-2005)
Torse, 83
 Encre sur papier signée et datée en haut à droite.
 150 / 200 €

18
René LEIDNER (1921-2005)
Buste d'homme, 1989
 Lavis d'encre, signé en haut au centre et daté.
 65 x 49 cm

100 / 150 €



19

19
René LEIDNER (1921-2005)
Homme nu allongé
 Lavis d'encre, signé en haut à gauche et daté
 25/12/75.
 50,5 x 65,5 cm

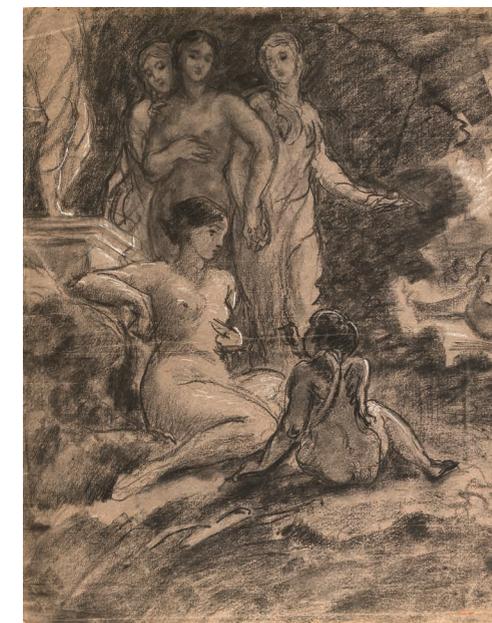
100 / 150 €

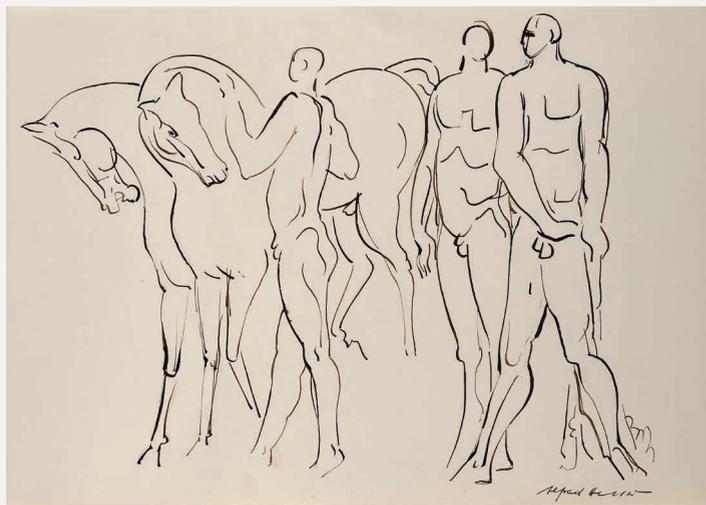
20
Patrick DROUIN (Né en 1948)
Au soleil Sculpture-Volume
 Bronze.
 32,29 x 23 x 24,8 cm

800 / 1 000 €

21
Théophile STEINLEN (1853-1923), d'après
Scène allégorique
 Lithographie signée (pliures).
 65 x 50 cm

100 / 150 €





22
Alfred HELLER (1924-2012)
 Nus masculins et chevaux
 Encre sur papier
 43 x 61 cm

80 / 100 €



23

23
André VUILLAUME
 Deux études académiques d'homme
 Crayons sur papier.
 Signés, trace de tampon.
 Déchirures et pliures.
 50 x 32 cm et 47 x 31 cm

60 / 80 €



24

24
Karl Friedrich August Von Kloeber (1793-1864)
 Académie d'homme les bras levés
 Dessin signé à droite, taches d'humidité.
 Déchirures et pliures.
 34 x 12,5 cm

60 / 80 €

25
Louis TAUZIN (1842-1915)
 Le lanceur de poids, 1911
 Epreuve en bronze patiné.
 Signée sur la base.
 Hauteur : 31 cm

600 / 800 €



26
Berthold STOLZER (1881-1938)
 Le lanceur de poids
 Epreuve en bronze à patine doré.
 Signée sur la base.
 Hauteur : 34 cm

800 / 1000 €



27
D'après l'antique

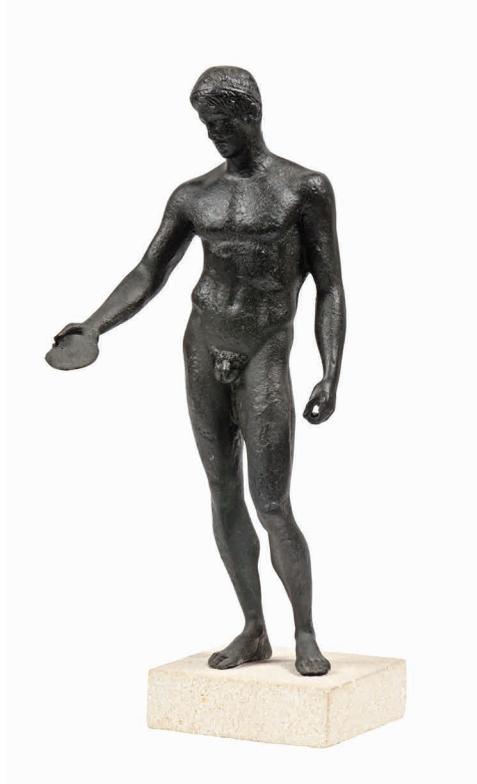
Discobole

Epreuve en métal enduit noir.

Base en pierre reconstituée.

Hauteur : 34 cm

100 / 150 €



28

D'après l'antique

Homme nu assis sur un rocher

Epreuve en bronze à patine doré et verte.

Hauteur : 9 cm

150 / 200 €



29

D'après l'antique

Le tireur d'épine

Epreuve en plâtre patiné noir.

Hauteur : 34,5 cm

(Petit accident au pied)

150 / 200 €



30

Les lutteurs, d'après l'antique.

Bronze à patine médaille.

Hauteur : 24 cm - Longueur : 30 cm

Reprise de la sculpture de Myron, 450 av. J.C qui se trouve au Musée des Offices de Florence

2 500 / 3 000 €



31
Pierre GOURDAULT (1880 – 1915)
Samson et Dalila
 Huile sur toile marouflée sur panneau.
 Signée et datée 1900 en bas à gauche.
 32,5 x 40 cm

400 / 500 €

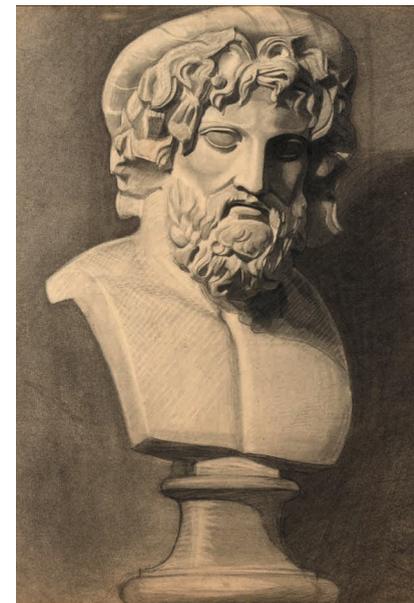


32
Hans THOMA (1839-1924)
Der Traum
 Gravure signée et datée dans la
 planche
 50 x 40 cm

50 / 60 €

34
Buste à l'antique
 Etude à la mine de plomb sur papier.
 61,5 x 44 cm à vue

80 / 100 €



33
Ecole moderne
Athlète
 Epreuve en régule patiné couleur
 bronze.
 Base circulaire en albâtre.
 Usures.
 Hauteur : 21,5 cm

150 / 200 €



35
G BECK
Le discobole
 Epreuve en bronze patiné.
 Signée sur la base.
 Elle repose sur une base en marbre noir.
 Hauteur : 25 cm

600 / 800 €



36
Ecole du XIX^e siècle
Le discobole
 Epreuve en bronze à patine verte.
 Usures.
 Hauteur : 13 cm

150 / 200 €



38



37
Ecole dans le goût du XVIII^e siècle
Scène pastorale
Huile sur toile découpée pour un trumeau.
33 x 52,5 cm

200 / 300 €



39

38
FREMAI, école du début du XX^e siècle
La source
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
52 x 43,5 cm

300 / 400 €

39
Louis ICART (1888-1950)
La naissance de Venus
Eau forte en couleurs
Justifié épreuve d'artiste, tampon sec.
69,5 x 51 cm à vue

100 / 120 €

40
Georges Charles Coudray (1862-1932)
Egyptienne à la harpe.
Epreuve en bronze à double patine, signée.
H. 52,5 cm.

800 / 1 200 €



40

14

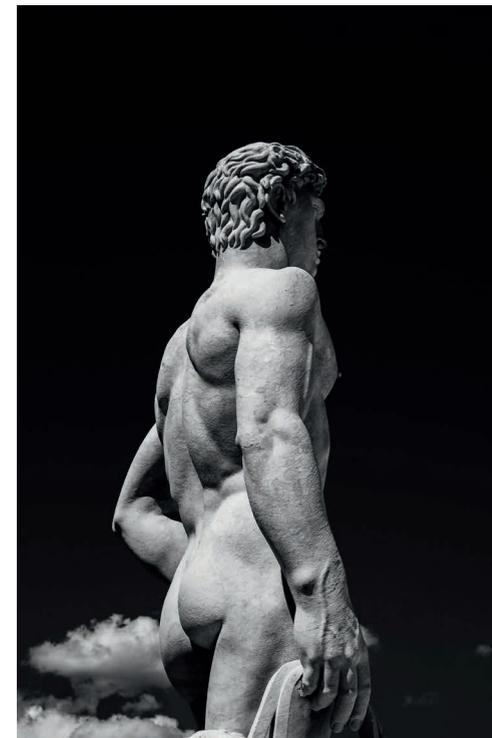


42
Manufacture ENERET, Copenhague
Sculpture en biscuit représentant Bertel THORVALDSEN.
(Accident à la main et à la base)
Hauteur : 36 cm

300 / 400 €

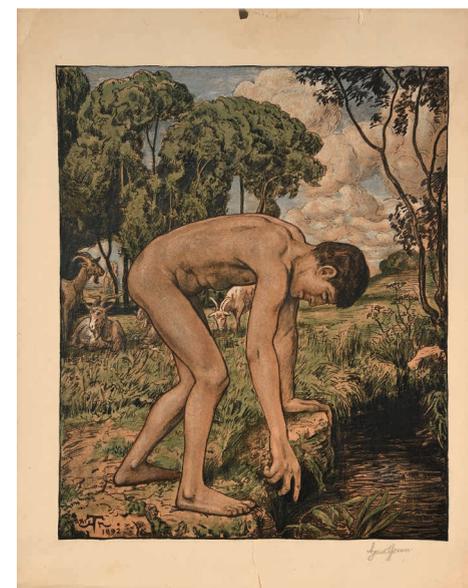
43
Hans THOMA (1839-1924)
Narcisse
Gravure signée au crayon.
Déchirures et pliures.
50 x 40 cm

60 / 80 €



41
Jérôme HAFNER (Né en 1980)
"De Marbre" / Rome 2016
Tirage 1/8. Impression platine fibre infinity
Canson 310G. Cadre bois Nielsen.
20 x 30 cm

200 / 300 €



15



44
D'après CANOVA
Buste de Napoléon en biscuit
Hauteur : 13 cm

80 / 100 €

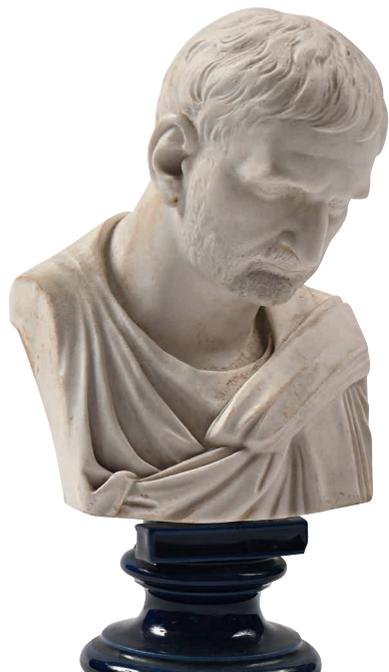


45
D'après BOCHMAUN
Buste de Napoléon en biscuit
Hauteur : 24 cm

120 / 150 €

46
D'après l'antique
Buste de romain en biscuit
reposant sur un socle balustre en
porcelaine bleue nuit.
Hauteur : 21 cm

120 / 150 €



47
Photographie noir et blanc d'un
officier fin XIX^e
39,5 x 29 cm

50 / 80 €



48
Double médaillon Charles X avec
médaillon dans un verre églomisé et
médaillon en plâtre signé MOLLIEE.
Cadre en placage de bois.
7 x 12 cm

120 / 150 €

49
Ecole du XVIII^{ème} siècle.
Jeune homme à cheval qui représente
le dauphin.
Gravure sur cuivre.
42,5 x 26,5 cm
Tâches, marges jaunies, manques.

120 / 150 €

50
La révision des troupes par l'empereur
Napoléon 1^{er}
Lithographie en noir
15 x 20,5 cm

60 / 80 €





52
Ecole moderne

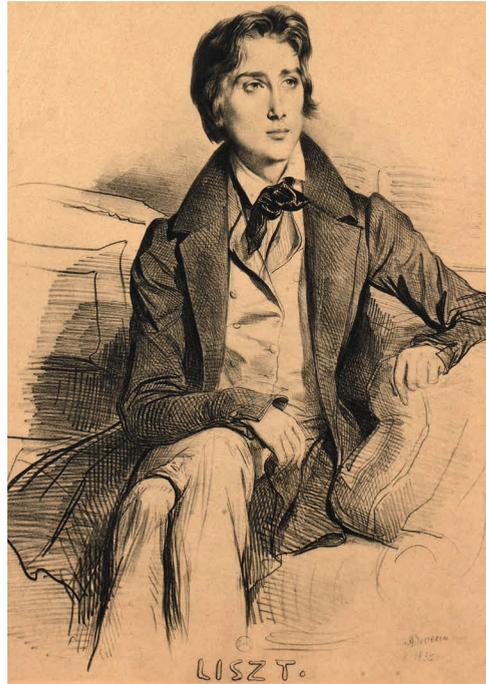
Liszt
Plâtre vernissé couleur bronze reposant sur un socle à l'imitation du bois.
Hauteur : 24 cm

200 / 300 €



51
Médaille en bronze représentant Beethoven montée sur un socle en albâtre.
Hauteur : 17,5 cm

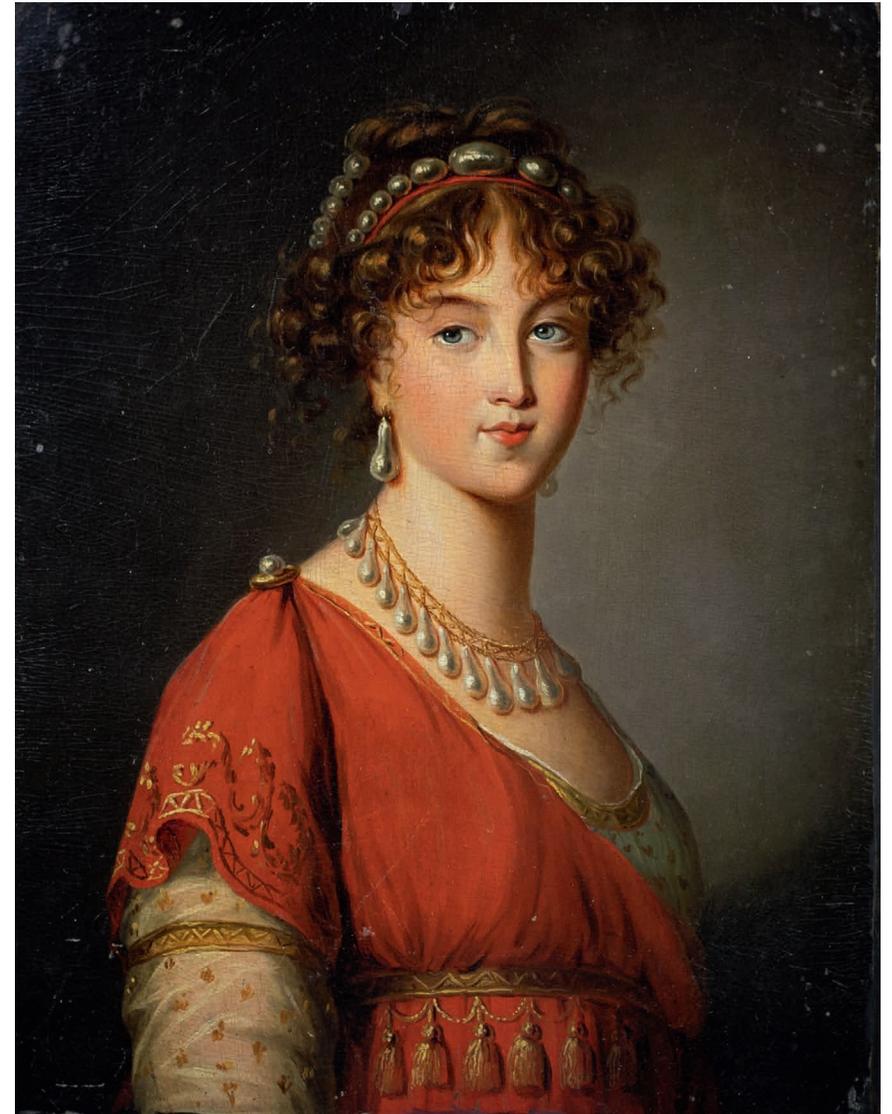
30 / 50 €



53
Ecole française du XIX^e siècle

Liszt
Crayon sur papier.
Signé et daté 1832 en bas à droite.
31 x 23 cm

50 / 80 €



54
Elisabeth VIGEE LE BRUN (1755-1842), atelier de
Portrait de l'impératrice Élisabeth Alexeïevna de Russie, après 1801.

Huile sur carton contrecollée sur panneau.
23,7 x 18,4 cm

Au dos, une ancienne inscription illisible.

6 000 / 8 000 €

55
Gravure

Portrait d'une vieille dame
Cachet rouge au dos
15,5 x 11,8 cm

80 / 100 €

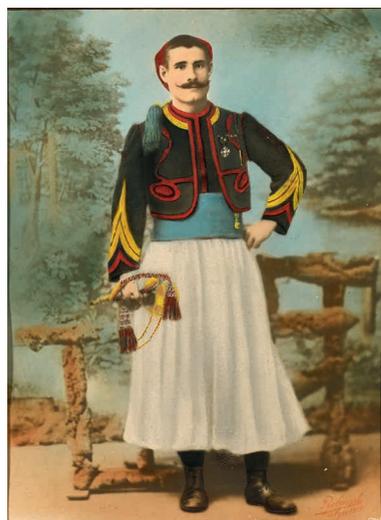




56



57



58

**56
TETART J.**

Le cuisinier, la cuisinière, 06
Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et datées '06' dans la planche. Salissures.
54 x 36 cm

50 / 80 €

**57
Ecole moderne**

Le singe saltimbanque
Epreuve n bronze patiné.
Hauteur : 10 cm

50 / 60 €

**58
ROLANDS**

Zouave, Alger 1919
Tirage argentique réhaussé.
39 x 28 cm

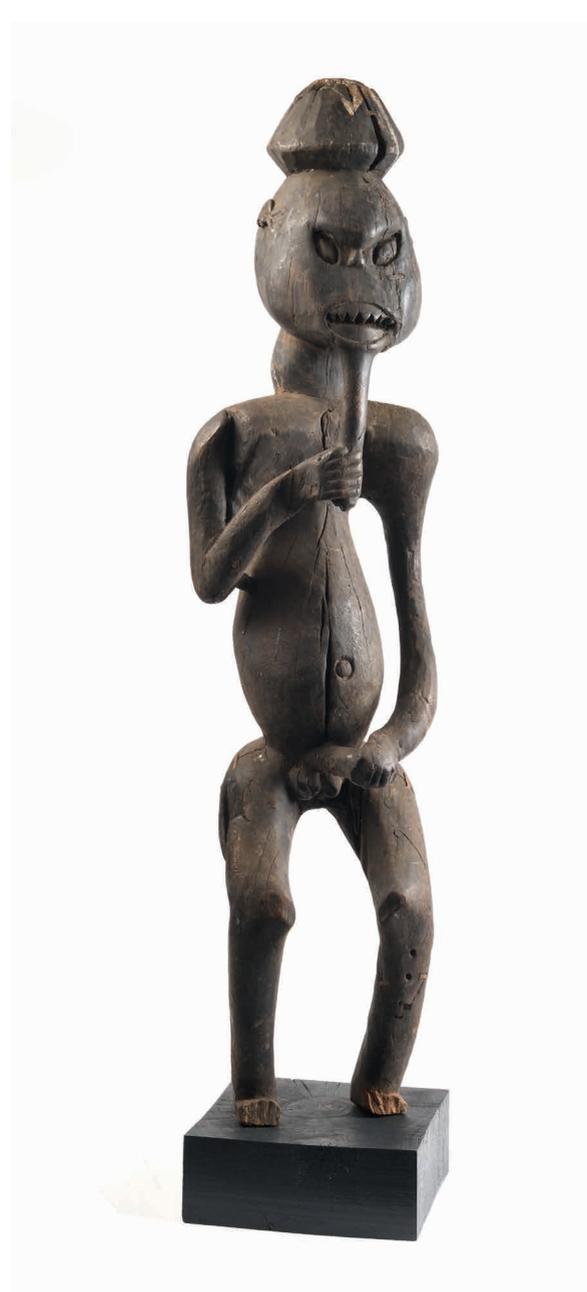
80 / 100 €

59
Sculpture africaine en bois polychrome représentant un personnage masculin.
Elle repose sur un socle carré en bois.
Hauteur : 48 cm

100 / 200 €



59

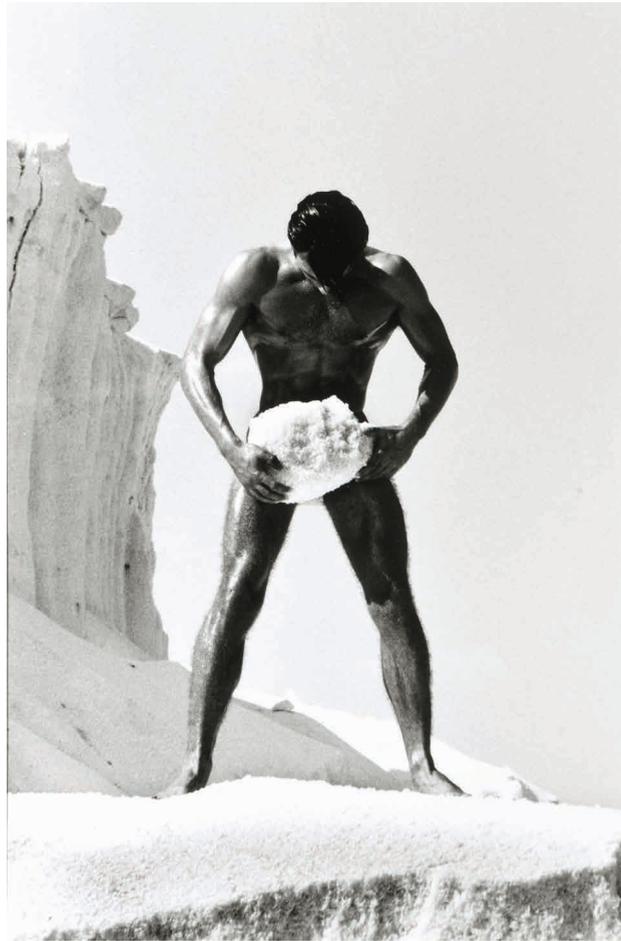


**60
Art africain classique**

Statue commémorative royale oMis Ajeo (Cameroun)
Rare statue du royaume Misaje de Bibbi Jatto caractéristique du genre avec sa tête joufflue, sa bouche ouverte sans lèvre mais pourvue de dents et coiffée d'un bonnet en forme de champignon. Tenant de sa main droite une longue barbichette, la main gauche maintient un sexe masculin proéminent.
Cette statue était certainement destinée à des rituels de fertilité dans la société Misaje dont la transmission du trône avait la particularité d'être matrilénaire.
Hauteur : 106 cm

2 000 / 3 000 €





61
Laurent BADESSI (1964-)
Male nude with salt rock 1, Camargue, France 1990
 Tirage argentique d'époque (année 1996). Epreuve unique, tampon au dos, certificat.
 35,5 x 27,8 cm avec marges

1 000 / 1 200 €

62
Sculpture en ébène représentant un nubien en buste.
 Hauteur : 13 cm

40 / 60 €

63
Ecole moderne
 Tête de nubien au bandeau doré.
 Hauteur : 12 cm

20 / 30 €



64
Laurent BADESSI (1964-)
Petroleum 1, New York, 1995
 Tirage argentique d'époque.
 18,6 x 12,2 cm

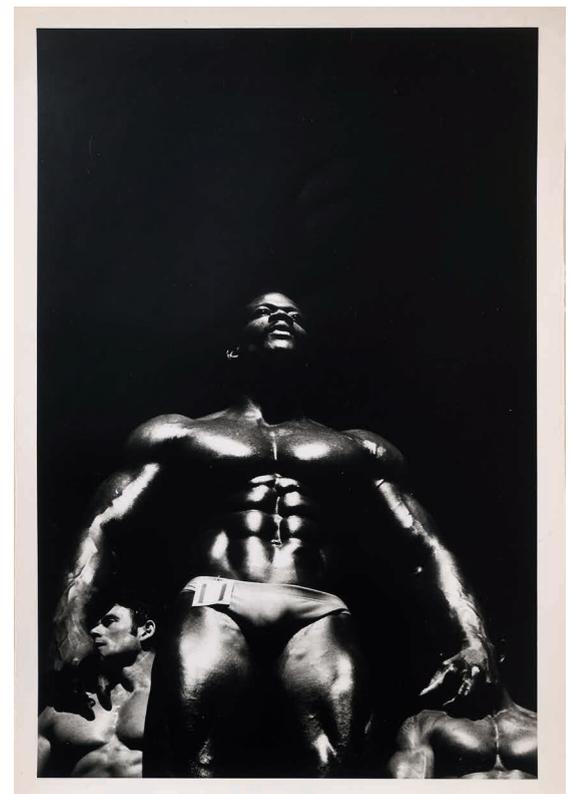
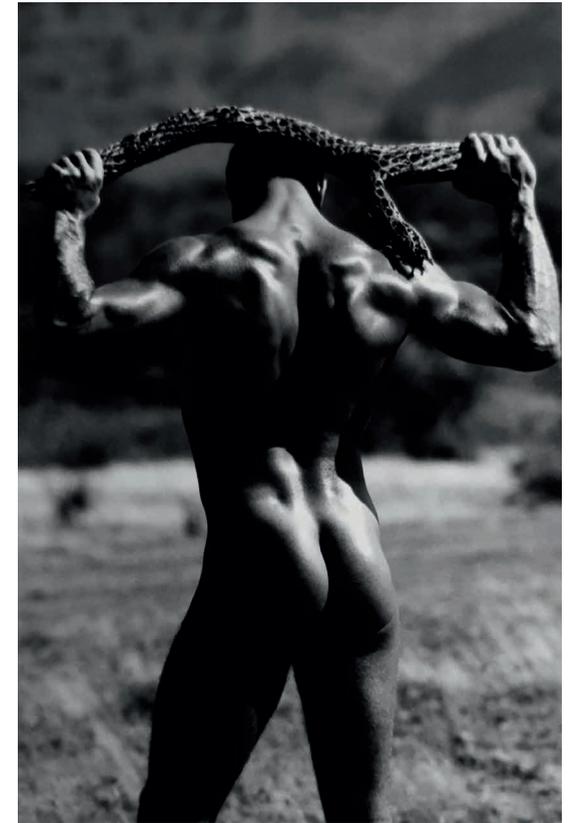
200 / 300 €

65
Laurent BADESSI (1964-)
Homme nu dans le désert, 1990.
 Tirage argentique d'époque.
 18,5 x 12,3 cm

200 / 300 €

66
Patrick SARFATI (né en 1958)
Body contact, 1983
 Tirage noir et blanc.
 Signé, daté et situé à paris au dos.
 Tampon en creux.
 30,5 x 21 cm

300 / 400 €





67

67
Buste d'homme sculpté dans du bois de palmier évidé.
 Inde Orissa XVIII^e
 H. 125 cm - L. 48 cm - P. 32 cm

3 000 / 4 000 €

68
Beau buste d'homme sculpté dans du bois de palmier évidé.
 Inde Orissa XVIII^e
 Ces bustes étaient utilisés lors de représentations théâtrales.
 H. 115 cm - L. 56 cm - P. 33 cm

3 000 / 4 000 €

69
Sculpture antique en marbre représentant une femme nue.
 Travail romain.
 H. 23 cm

200 / 300 €



68



69



70
INDE DU SUD - XII^e/XIII^e siècle
Statue en granite sculpté de divinité féminine, probablement Parvati debout à quatre bras, vêtue d'un dhoti plissé.
 La coiffe surmontée d'un haut chignon est orné d'un diadème.
 Manques.
 H. 142 cm

25 000 / 35 000 €

Expert : Alice JOSSAUME - Cabinet PORTIER
 01 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com



71

71

Amandine DORÉ (1912 - 2011)

Lithographie en couleurs sur papier vélin d'Arches. Signée en bas à droite et justifiée E.A (épreuve d'artiste) à la mine de plomb.

Au dos, un tampon « Editions Elstir »

61 x 45 cm

Taches d'humidité et insolation.

60 / 80 €

73

Portrait d'une élégante dessin à la mine de plomb,avis et rehaut de pastel. signé en bas à droite J de Richelieu, titré « E de Marie » et daté 1867

32 x 47 cm à vue

80 / 100 €

26



72



74

72

E. RENAUDIN

Le temps des cerises

Gravure.

Signée dans la planche.

45,5 x 32 cm

60 / 80 €

74

Ecole Française du XIX^e siècle

Le comédien

Aquarelle et plume sur papier, signée en bas à droite BALBIS.

32 x 23 cm à vue

50 / 80 €



75

Max NIMOY (1900-1987)

Carnaval de Venise

Gouache et rehauts argentés, signé et daté 1926 en bas à droite

30,5 x 22,5 cm

50 / 60 €

76

Léonard FOUJITA (1886-1968)

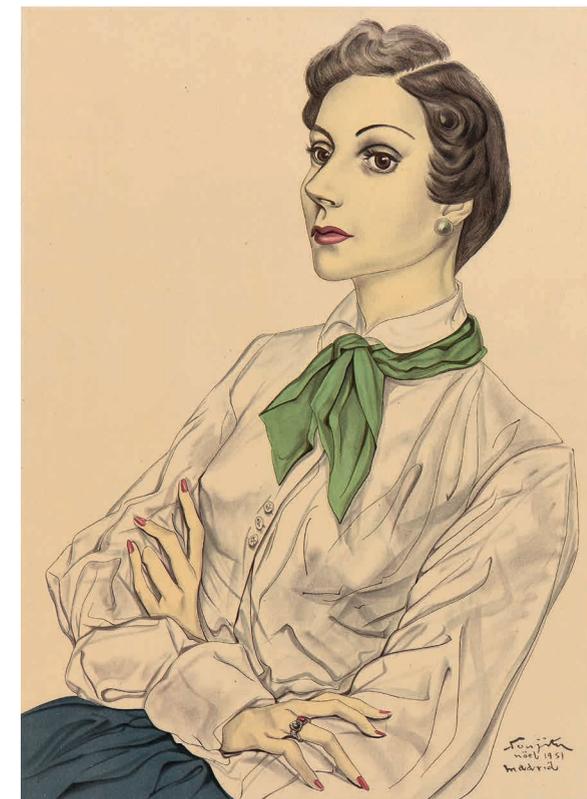
Femme au foulard

Lithographie en couleur, signée dans la planche en bas à droite, datée « Noël 51 » et située « Madrid ».

Déchirures dans les marges.

La planche : 49,5 x 34,5 cm

100 / 200 €



76



77

D'après Jacques LEPAGE

Flore, robe d'intérieur

Gazette du bon Ton n°3, mars 1914, Planche 22

Le futur père, petit négligé du matin

Gazette du bon Ton n°4, avril 1914, Planche 31

24 x 18 cm

80 / 120 €

27



78
Ecole de la fin du XIX^e siècle
Jeune homme au turban
 Huile sur toile, signée 'Fidit'.
 52 x 34 cm

400 / 500 €



79
Maurice MILLIERE (1871-1946)
Elégante à la fourrure
 Eau forte et pointe sèche signée en bas à droite et daté 1901, numérotée V/V à la mine de plomb.
 56 x 40 à vue

120 / 150 €



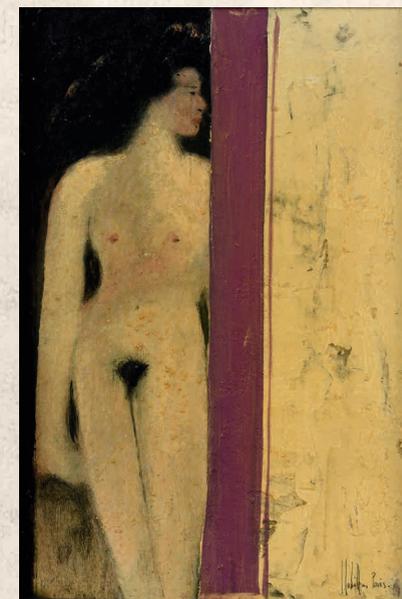
80
Vincent ANGLADE (1876-1956)
Femme au chapeau
 Pastel sur papier signée en bas à gauche.

80 / 100 €



81
Alexandre CHARPENTIER (1856-1909)
Femme nu assise sur un rocher
 Bas-relief en bronze doré signé en bas à gauche.
 22,5 x 15 cm

300 / 400 €



82
Juan CASTILLO (XX^e siècle)
Femme nue debout
 Huile sur isorel.
 Signé en bas à droite et situé à Paris.
 33,5 x 22,5 cm

100 / 120 €



83
René VINCENT (1879-1938)
Elégante et son chien
 Gravure en noir signée en bas à droite.
 42 x 30,5 cm à vue

80 / 100 €



84
Albert Marie LEBOURG (1849-1928)
Etude d'élégante
 Lavis et pastel.
 30 x 45 cm à vue

200 / 300 €



85
Ecole moderne
Pompier
 Epreuve en régule patiné vert et doré.
 Base en marbre.
 Hauteur : 44 cm

200 / 300 €



86
Ecole moderne
Pompier
 Epreuve en régule à patine verte et argenté.
 Elle repose sur une base en marbre noir.
 Hauteur : 34,5 cm

150 / 200 €



87
Ecole française du XX^e siècle
Soldat américain
 Huile sur carton.
 39 x 29 cm

60 / 80 €



88
Ecole moderne
Marcel Cerdan
 Epreuve en bronze patiné numérotée 6/8.
 Hauteur : 29 cm

1 500 / 1 800 €



89
Ecole du début du XX^e siècle
Les lutteurs
 Epreuve en terre cuite vernissée
 à l'imitation du bronze.
 Hauteur : 26 cm

800 / 1000 €



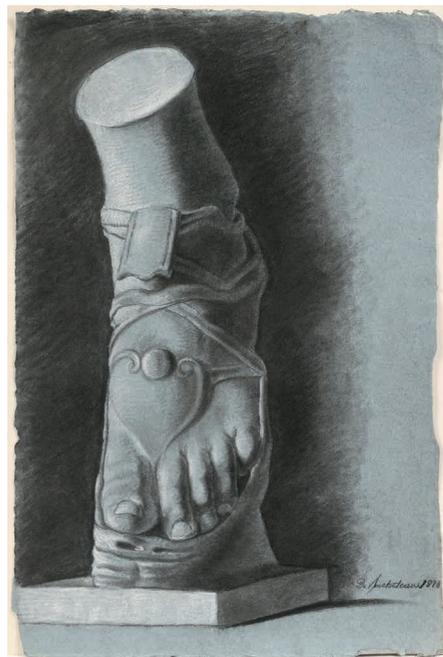
90
Ecole allemande
 Portraits de femmes
 Suite de trois chromolithographies.
 42,5 x 33 cm

200 / 300 €



91
De RICHETEAU
 Portrait de femme en costume du Tyrolle
 Crayon et gouache sur papier.
 43 x 30,5 cm

100 / 120 €



92
De RICHETEAU
 Etudes de main et de pied
 Deux crayons sur papier, signés et datés
 1828 et 1850.
 47,5 x 31 et 45 x 29,5 cm

32

120 / 150 €

93
Sculpture en pierre reconstituée
 représentant un torse d'homme.
 Socle en métal noir.
 H. 77 cm – L. 42 cm

800 / 1 000 €



33

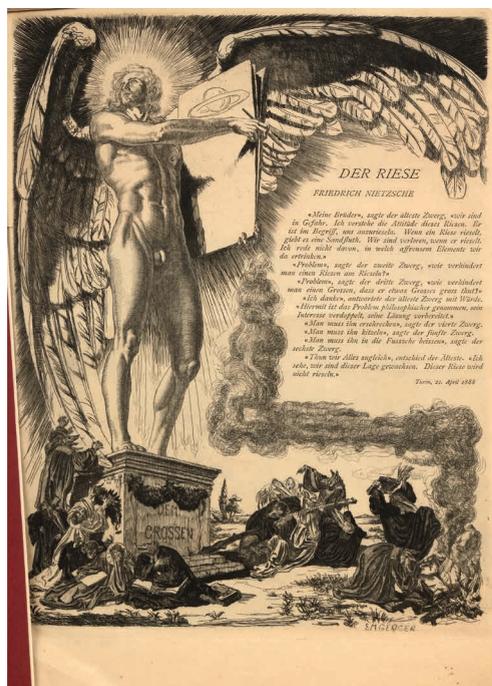


94
Hans BREMER (1885-1959)
Deux hommes nus
 Gravure sur bois, signé et daté 35 en bas à droite.
 26,5 x 23 cm
 Etiquette au dos du DEUTSCHE KUNSTAUSSTELLUNG 1937.

120 / 150 €

95
Ernst Moritz GEYGER (1861-1941)
Der Reise Friedrich Nietzsche
 Eau forte, tiré de Pan 1 n°2 - 1895.
 29 x 22 cm
 Petite déchirure en haut à droite.

60 / 80 €



96
Francisque DURET (1804-1865)
L'improvisateur
 Epreuve en bronze à patine brune signée et titrée.
 H. 55 cm

1 200 / 1 800 €

34



97
Ugo CIPRIANI (1867-1960)
Athlète au repos
 Terre cuite Signée sur la terrasse et annotée au revers Terre Cuite Paris.
 38 x 61 x 20 cm

400 / 600 €

98
Othon COUBINE (1183-1969)
Nu masculin
 Epreuve en bronze patiné.
 Signée sur la base. Cachet fondeur Valsuani.
 Hauteur : 38,5 cm

800 / 1 000 €



99
Carl Friedrich August von Kloeber (1793-1864)
Académies d'homme
 Crayon sur papier recto-verso. Petites déchirures.
 47 x 26 cm

60 / 80 €

35





100

100
Léon MAYET (1858 - ?)
Femme nue cousant
Huile sur carton entoilé, ovale,
signée en bas au centre.
41 x 51,5 cm

200 / 300 €

101
Jules Edouard CHIMOT (1880-1959)
Femme nue
Eau forte en couleurs, numérotée
XXIII/L.
26,5 x 19 cm

80 / 120 €



102
Robert MAHELIN (1889-1968)
Nu allongé
Mine et plomb et sanguine, signée
en bas à droite et daté 1927
17 x 22 cm

100 / 120 €

103
Ecole moderne
Femme recroquevillée
Epreuve en verre blanc opaque.
Hauteur : 7 cm

100 / 150 €



103

36



104
Ecole du début du XX^e siècle
L'accolade
Epreuve en terre cuite vernissée à l'imitation du
bronze. (Usures).
Hauteur : 36 cm

200 / 300 €



105
Ecole moderne
Etude de nu, homme de dos.
Crayon sur papier
Signé et daté 75
22,5 x 33,5 cm

60 / 80 €

106
Alexandre FALGUIERE (1831-1900)
Le vainqueur du combat de coq
Epreuve en bronze à patine brune, signée.
Cachet du fondeur Thiebaut Frères.
H. 96,5 cm

1 500 / 2 000 €



106

37



108
Louis ICART (1888-1950)
Don Juan, 1928
Eau-forte signée.
52 x 34 cm

200 / 300 €



107
Le toréador.
Lithographie signée en bas à droite.
28,5 x 36 cm

60 / 80 €



109
Eugène DEVERIA (1808-1865)
Etude de Costume espagnol
Lithographie en couleurs.
36,5 x 25 cm

60 / 80 €



110
D'après Charles Antoine COYPEL
« Don Quichotte prend le bassin d'un barbier pour l'armet de Mambrin »
« Le bachelier Sanson Carrasco »
Deux gravures en noir.
45 x 38 cm

120 / 150 €

111
Deux dessins à la mine de plomb, rehauts, gouache et aquarelle
Signé en bas à gauche, titré et situé « Maria de Avila, Palais de la Música » « Mariema Boles »

80 / 100 €



112
Ecole du XIX^e siècle
Deux espagnoles coiffées de mantilles
Pastel sur papier
34 x 21,5 cm à vue

50 / 60 €



113
Elégante à la fenêtre
Eau forte en couleurs signée J HUYSMANS et numérotée
38/50 à la mine de plomb.
53 x 38,5 cm à vue

60 / 80 €



114
Jules Edouard CHIMOT (1880-1959)
L'andalouse
Gravure en couleurs.
Numérotée XXI/L.
27 x 19 cm

60 / 80 €



115
D'après Auguste LEROUX
Le bal masqué, Carnaval de Venise
Lithographie. Annoté au dos et signé en bas à droite.
24 x 19 cm à vue

60 / 80 €



116
Georges BARBIER (1882-1932)
 Costume de Yacht
 Gravure en couleur pour les
 Costumes Parisiens de 1914.
 21 x 15 cm

80 / 100 €

118
Ecole du XX^e siècle
 Portrait de femme, vers 1950
 Gouache, porte une signature en
 bas à droite.
 32 x 22 cm

50 / 80 €



117
Ecole du XIX^e siècle
 Homme en tenue
 Reproduction sur toile.
 29,5 x 23 cm

100 / 200 €



119
Alexandre Falguière (1831-1900)
 Buste de Diane chasseresse
 Epreuve en bronze à patine noire sur piédouche
 en marbre rouge veiné.
 Signée et porte le cachet des fondeurs Thiebaud
 Frères/Fumières et Gavignot.
 H. 36 cm.

500 / 700 €

120
B RASIMI
 Etude de costume « La marinière »
 Gouache sur papier.
 Signée.
 50 x 32,5 cm

200 / 300 €



121
Marcel DUBOIS
 Etude de costume
 Gouache et rehaut argenté sur papier.
 Signé.
 27 x 19 cm

120 / 150 €

122
Georges BARBIER (1882-1932)
 Etude de costumes pour la Gazette du
 Bon ton
 Encre sur papier.
 31 x 22 cm à vue

300 / 400 €



41



123



124
Victor VASARELY (1906 – 1997)
Homme pixelisé
 Signé en bas à droite et numéroté
 39/99.
 97 x 69 cm

600 / 800 €



125

123
Jean-Louis GAILLEMIN, né en 1944.
Chez Monsieur Sembaz, Série Flandrino
 Tirage photographique en couleur marouflé sur
 aluminium.
 Signé et titré au dos.

200 / 400 €

125
Fernand LE QUESNE (1856-1932)
Portrait de jeune homme
 Huile sur toile signée.
 41 x 33 cm

600 / 800 €



126
D'après CARPEAUX
Visage du groupe de la danse
 Epreuve en bronze à patine dorée. Socle en
 marbre noir.
 Mention « Bronze » et signée.
 H. 19 cm.

300 / 500 €



127
Le cours de danse
 Lithographie en couleurs.
 Monogrammé 'SB' en bas à droite
 Déchirure sur le coin inférieur gauche
 et en haut au milieu.
 Pliures.
 34 x 49 cm

150 / 200 €



128
La joueuse de golf par J.Cortes
 Reproduction offset du magazine femina paru le 15 mai 1913. Signé dans la planche. Petite déchirure dans une marge.
 35 x 28 cm

50 / 80 €



129
Le joueur de tennis
 Lithographie en couleurs signée en bas à droite SPY, titré « Trice Champion » annoté « Vanity fair. Sept 1st 1904 ».
 38 x 25,5 cm

50 / 60 €



133
P. MOURGUE
Le jeu interrompu
 Lithographie en couleur, etude d'étui de golf pour HERMES.
 20,5 x 14,5 cm

80 / 100 €



132
Etienne LE RALLIC (1891-1968)
 Le joueur de polo Gouache et rehaut d'aquarelle sur papier, signée.
 29 x 39 cm à vue

50 / 60 €



130



131

130
Trophée de tennis en verre translucide et opaque à décor en relief inversé d'un joueur de tennis.
 Hauteur : 20 cm

60 / 80 €

131
Trophée de golf - Wang Global - 1999
 Sculpture acier Chromé et bas en marbre.
 Hauteur: 21.5 cm

60 / 80 €

134
Travail américain PENFOLD
Objet publicitaire
 Plâtre.
 49 x 17 x 17 cm

80 / 100 €

135
LEROUX
Vendeur de journaux « Paris Sport »
 Epreuve en bronze patiné.
 Signée sur la base.
 Hauteur : 33 cm

400 / 500 €



134



135



136

139

137



138
Georges CONTAUX (1891-1984)
 Plaque commémorative en bronze patiné cuivre représentant de joueurs de football et montée sur une base en marbre noire. Signée. Hauteur : 22 cm

150 / 200 €

139
D'après P JAZET
Mars et Vénus
 Lithographie signée dans la planche et datée 1824.
 Editeur Paul Delarue
 39,5 x 46 cm

80 / 100 €

46



141



140

140
Ecole moderne
Le joueur de basketball
 Epreuve en règle à patine verte.
 Base en marbre gris.
 Hauteur : 24 cm

120 / 150 €



142

141
Ecole moderne
Joueur de football
 Epreuve en règle à patine verte.
 Base en marbre noir veiné blanc.
 Hauteur : 31 cm

200 / 300 €

142
Ecole moderne
Le joueur de football « Robert Trompeau »
 Epreuve en règle patiné vert.
 Base en marbre.
 Plaque commémorative.
 Hauteur : 20 cm

80 / 100 €

47

136
D'après Ernest PRATER
Partie de football internationale
 Lithographie, signée dans la planche
 34 x 45 cm

50 / 60 €

137
Le cycliste
 Tirage argentique rehaussé
 30 x 24 cm

150 / 200 €



143
Joseph CORMIER (1869-1950)
Pendule rectangulaire en terre cuite. Le cadran est surmonté d'une allégorie du Jour et de la Nuit et souligné d'une frise de faucons et de hiboux. Base débordante. Signée. Circa 1920.
 H. 23 cm. L. 35 cm. P. 13 cm
 Socle en bois patiné.

500 / 700 €

144
Jacques GARCIA pour la Réunion des Musées nationaux
Paire de porte photophores en métal argenté à décor de feuilles de lauriers.
 Hauteur : 10 cm

60 / 80 €



145
CHRISTOFLE
Coupe sur pied en métal argenté à décor d'un Bacchus.
 Hauteur : 24 cm

200 / 300 €



146
Philippe Starck (1949-)
Cendrier "Ray Hollis"
 Aluminium poli.
 Edition XO, France.
 11 x 11,5 x 7 cm

50 / 80 €



147
Cendrier rond en métal chromé dont le couvercle est formé d'une médaille commémorative en argent à l'effigie de Wanner ISOFI (1883-1983).
 Diamètre : 8 cm

30 / 50 €



148
Deux flasques en métal argenté gravé de scènes sur le thème du sport et de la pêche.
 Travail anglais.

60 / 80 €



149
Plaque en métal argenté gravé en repoussé d'un homme nu assis sur un rocher.
 Annoté 11 décembre 1908.
 Sur une plaque en bois.
 15 x 11 cm

60 / 80 €



150
Aldo BARBIER (XX^e siècle)
Le guitariste
 Encre sur papier signée en bas à droite. (déchirure)
 48 x 62,5 cm

100 / 200 €





151
Jean MARAIS (1913-1998)
 Cendrier en terre cuite vernissée noire en
 forme de pied.
 Signé.

120 / 150 €



152
Dans le goût de Dupré LAFON
 Cuir et métal
 27,5 x 10, 5 cm

250 / 300 €



153
LANVIN
Epingle / broche HOMME
 Tissus et métal
 8 x 3 cm
 (dans sa boîte d'origine)

60 / 80 €



154
Maison MOSER
 Important cendrier en cristal teinté violet.
 Diamètre : 14 cm

80 / 100 €



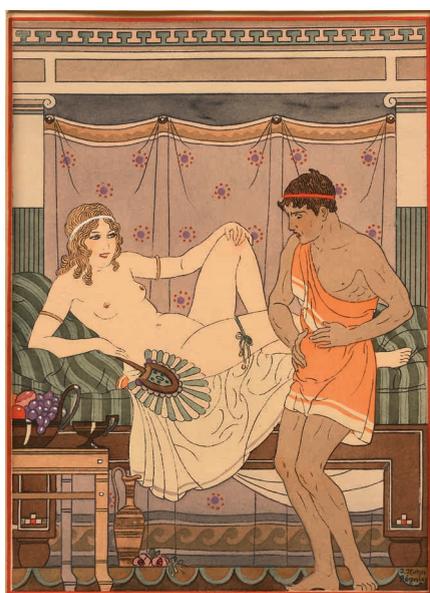
155
Paire de lampes à décor de cariatide féminine portant un petit vase
 Médicis, surmonté d'un bouquet de coquillages et de coraux blancs et
 rouges
 France XXème siècle
 Hauteur : 48 cm – Largeur : 12cm - Hauteur totale : 66cm

2 000 / 3 000 €



156
Franz BERGMANN (1861-1936)
Le sultan
 Bronze érotique polychrome.
 Signé.
 Hauteur : 12 cm

300 / 400 €



157
Joseph KUHN-REGNIER (1873-1940)
Le jeu
 Lithographie en couleur signée dans la planche.
 28 x 22 cm

60 / 80 €



158
CHE Fu (né en 1970)
Scène de la joie dans le palais de l'Impératrice WU ZETIAN 1, 2021
 Papier de chanvre
 68 x 68 cm

2 000 / 2 500 €

159
CHE Fu (né en 1970)
Scène de la joie dans le Palais de l'Impératrice WU ZETIAN 2, 2021
 Papier de chanvre
 68 x 68 cm

2 000 / 2 500 €



160
CHE Fu (né en 1970)
Scène de la joie dans le palais de l'Impératrice WU ZETIAN 3, 2021
 Papier de chanvre
 68 x 68 cm

2 000 / 2 500 €

161
CHE Fu (né en 1970)
Scène de la joie dans le palais de l'Impératrice WU ZETIAN 4, 2021
 Papier de chanvre
 68 x 68 cm

2 000 / 2 500 €

W



**ENSEMBLE DE DESSINS
PAR SCOT**
(actif dans les années 1950)

162
Ensemble de huit dessins au fusain
et à la craie sur papier.
Signés et datés pour certain.
31,5 x 24 cm

200 / 300 €



163
Ensemble de trois dessins
au crayon sur papier.
Signés et datés.
20,5 x 13,5 cm

100 / 120 €



164
Ensemble de huit dessins au
crayon et à la craie sur papier.
Signés et datés pour certain.
31,5 x 24 cm

200 / 300 €



165
Deux dessins au crayon
sur papier.
Signés et datés.
20,5 x 13,5 cm

50 / 80 €



166
Ensemble de quatre dessins au
crayon sur papier.
Signés et datés.
20,5 x 13,5 cm

80 / 100 €

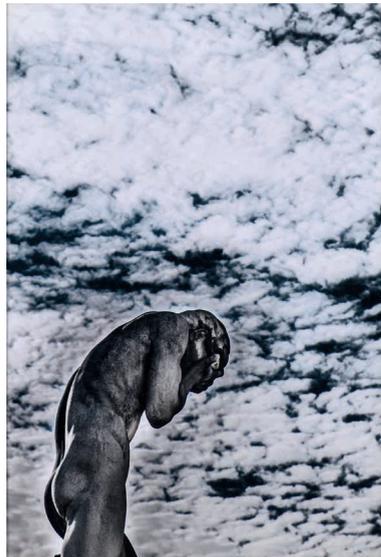


167
Deux dessins au crayon sur papier.
Signés et datés.
20,5 x 13,5 cm

50 / 80 €



168



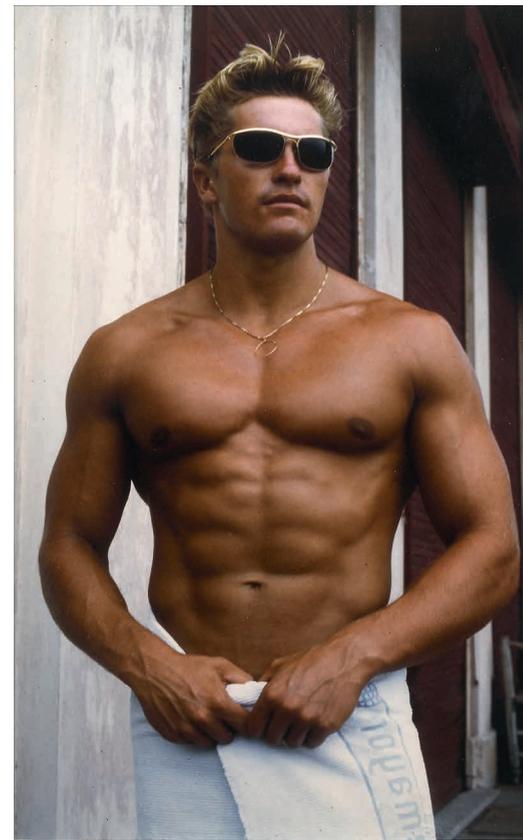
170



169



171



172
Patrick SARFATI (né en 1958)
Bruno Lacroix, Nice 1996
Edition 1/8.
23 x 15 cm.

200 / 400 €



173
Patrick SARFATI (né en 1958)
Karim en Batman
Edition 1/8.
36 x 23 cm

300 / 400 €

168
Dylan ROSSER
L'homme et la mer
Tirage chromogénique.
Signé en bas à droite et numéroté 1/20 en
bas à gauche.
71 x 57 cm

300 / 400 €

170
Jérôme HAFFNER (Né en 1980)
"On voudrait s'aimer à jamais" / Paris 2014
Tirage 1/8. Impression RC satiné lumière Bonjet.
Cadre bois Nielsen.
24 x 36 cm

300 / 400 €

171
Helmut NEWTON (1920-2004).
Tirage de presse, photographie de mode,
circa 1980.
Tirage chromogénique couleur, 17,7 x 12,8 cm

100 / 200 €

174
Patrick SARFATI (né en 1958)
Foro Italico
Tirage argentique d'époque.
Signé avec dos.
15 x 10,2 cm

200 / 300 €

175
Patrick SARFATI (né en 1958)
Foro Italico
Tirage argentique d'époque
Signé au dos.
15 x 10,2 cm

200 / 300 €





176
Irina IONESCO (1935-)
Femme nue, circa 1970
 Tirage pigmentaire.
 Signé sur le devant dans l'image.
 43,2 x 30,6 cm avec marges.
 1 000 / 1 200 €

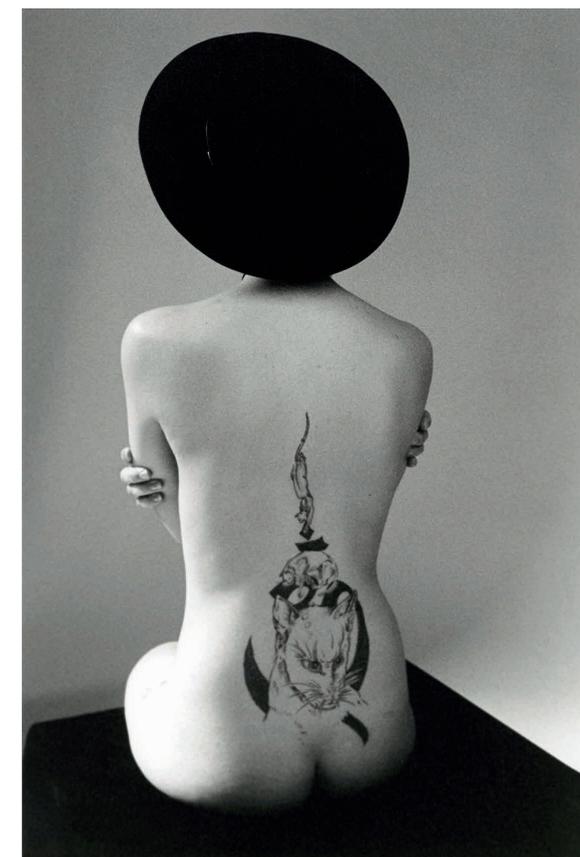
177
Irina IONESCO (1935-)
La fumeuse d'opium, publicité Yves Saint Laurent, circa 2000
 Tirage pigmentaire d'époque.
 Signé sur le devant dans l'image.
 30,6 x 43,3 cm avec marges
 1 000 / 1 200 €



178
Irina IONESCO (1935-)
Nu orientaliste, circa 1980.
 Tirage pigmentaire.
 Signature sur le devant dans la marge et
 au dos.
 30 x 43,5 cm avec marges
 1 000 / 1 200 €



179
Irina IONESCO (1935-)
New York, la femme au chat, circa 1980
 Tirage pigmentaire.
 Titré et signé sur le devant dans la marge.
 Signé au dos.
 46,8 x 30,8 cm avec marges
 1 000 / 1 200 €





180
Chris PLYTAS, XX^e siècle.
Femme et son chien sur la plage. Tirage photographique en noir et blanc.
 40 x 40 cm à vue

500 / 700 €

TIAN Liusha propose une réflexion sur le glissement de d'un peuple vers le consumérisme. Une dichotomie entre les symboles traditionnels comme la reprise du visage du Bouddha Dunhuang apposé sur des personnages vêtus en habits luxueux dans un intérieur opulent, met en lumière les paradoxes de la société chinoise contemporaine.



181
TIAN Liusha (1970)
Golden Years 2, 2013
 Huile sur toile
 150 x 200 cm

35 000 / 40 000 €



182
Martin-Raphaël MARTIQ
Pietao, 2002 (tirage 2005)
 Tirage chromogénique d'époque colorisé par le photographe.
 Epreuve d'artiste unique signée.
 30,5 x 24 cm avec marges

Le photographe MARTIQ développe une photographie d'auteur centrée sur le portrait à côté d'une création plastique (dessins) personnelle centrée sur le nu masculin. Ses portraits masculins inscrivent son travail parmi les plus innovants aujourd'hui dans la réinvention de l'érotique du corps dans la photographie contemporaine.

800 / 1 000 €



183
William WEGMAN, né en 1943.
SPEAKER, 1989.
 Polacolor signé et daté "1989" en bas à droite, titré en bas au centre
 Hauteur : 70 - Largeur : 55 cm
 Provenance : Galerie Durand-Dessert, Paris

2 000 / 3 000 €



184
Werner BOKELBERG (né en 1937)
Romy Schneider
 Retirage de 2001 en noir et blanc d'une photographie de 1968. Signé et daté à la mine de plomb au verso. Avec les marges : 49 x 60,5 cm

300 / 400 €

187
Werner BOKELBERG (né en 1937)
Picasso, 1965
 Retirage de 2000 en noir et blanc d'une photo de 1965. 60,5 x 49 cm

300 / 400 €



186
208 Werner BOKELBERG (né en 1937)
Brian Jones et Anita Pallenberg
 Retirage de 2001 en noir et blanc d'une photographie de 1969. Signé et daté à la mine de plomb au verso. 60,5 x 50 cm

300 / 400 €



185
Sophia Loren en robe Christian Dior
 Juillet 1966
 Tirage argentique d'époque
 24,2 x 19,3 cm



188
Sam Shaw (1912-1999)
Marilyn Monroe, circa 1950
 Tirage chromogénique couleur
 27,5 x 22,9cm.

200 / 300 €



189
Lisa Minelli dans "Cabaret", 1971
 Tirage argentique d'époque
 23,8 x 17,7 cm

100 / 200 €



190
PIERRE & GILLES (1950/1953-)
Pierre et Gilles astronautes, circa 1990
 Tirage de presse
 15,2 x 21,6cm.

100 / 200 €

191
PIERRE & GILLES (1950/1953-)
Pour Phil
 Carte de vœux, 2001
 17,5 x 12,5 cm

500 / 700 €



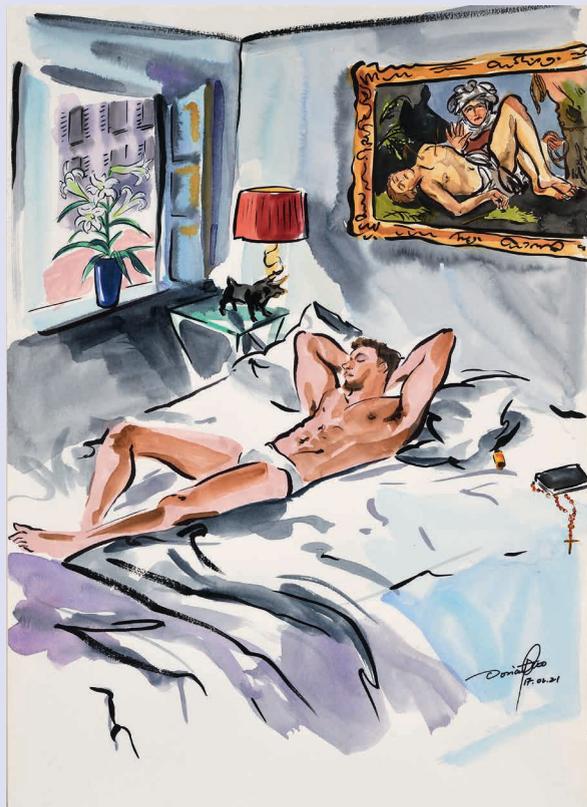
192
PIERRE & GILLES (1950/1953-)
Le petit cupidon dans la bibliothèque.
 Carte de vœux.
 Tirage argentique rehaussé or.

400 / 500 €



Défilé emblématique « Les constructivistes russes », 1986
À la Villette à Paris.

193
Hippolyte ROMAIN (né en 1947)
Défilé Hommes Jean-Paul Gaultier, 1986
Huile sur toile.
Signée et datée.
230 x 400 cm



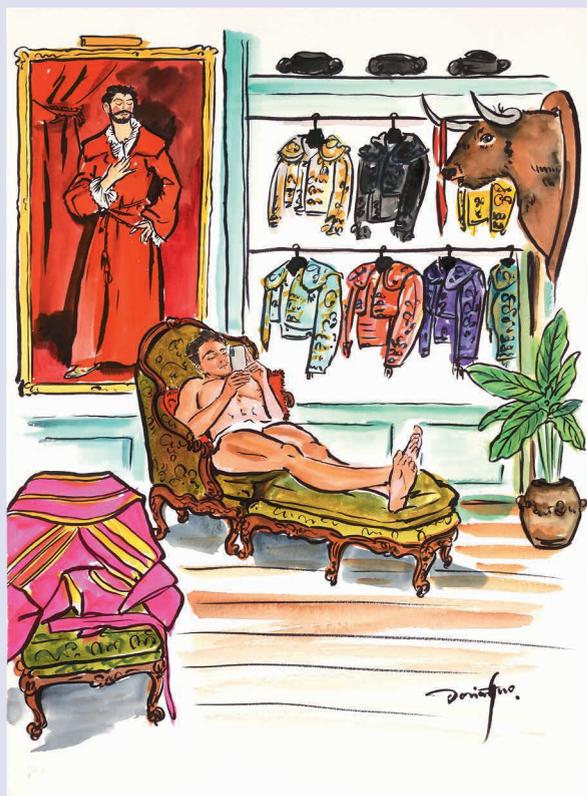
DORIAN GUO

«Portraitiste des mondains»

Après une licence en médecine légiste en Chine, Dorian Guo vient étudier le droit en France en 2010, obtenant par la suite deux Master puis devenant doctorant à Assas. Artiste autodidacte, il décide d'abandonner le droit pour se consacrer à sa passion, et devient depuis 2020 portraitiste des mondains.

194
Le réveil
Aquarelle et encre sur papier.
Signé et daté.
42 x 29,5 cm

300 / 400 €



195
Quelles tenues vais-je mettre?
Aquarelle et encre sur papier.
Signé en bas à droite.
42 x 29,5 cm

300 / 400 €



196
Daniel
Trois encres et aquarelles sur papier.
Hauteur : 29,5 cm

300 / 400 €

197
Le toréador
Aquarelle et encre de chine, signée en bas à droite
42 x 29,5 cm

300 / 400 €





198
Attribué à Giorgio de CHIRICO
(1888-1978)
Gli archeologi
 Terre cuite polychrome.
 27 x 21 x 18 cm

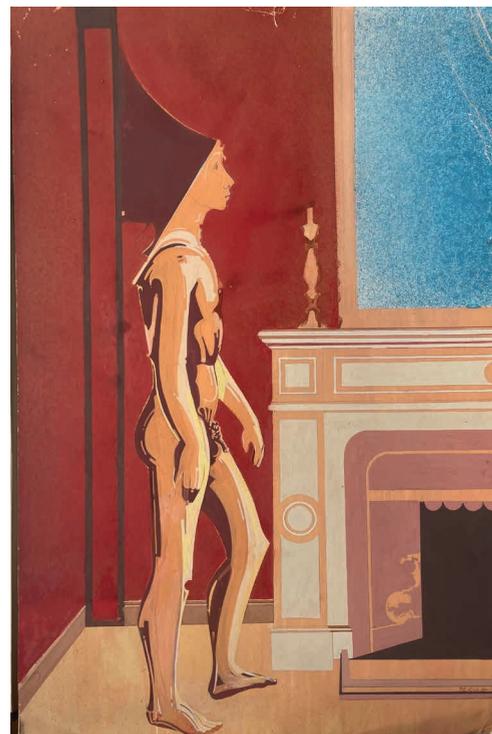
1 500 / 1 800 €

199
Jean-Claude RENER (1943 -)
Sans titre
 Aquarelle sur papier.
 33 x 43 cm

100 / 200 €

200
Jean-Claude RENER (1943 -)
Sans titre
 Aquarelle sur papier.
 55 x 36 cm

100 / 200 €



201



204

201
Lit fontaine, 2010
 Huile sur Impression digital
 21 x 29 cm

500 / 600 €

202
Marriage of convenience, 2010
 Encre pigmentaire sur papier et
 dollar
 16,5 X 11cm

500 / 600 €

DAVID MIGUEL DIAZ

« David Miguel est un artiste espagnol vivant à Paris. Il étudie les Beaux-Arts et la danse contemporaine, travaillant les limites des genres artistiques dans le cadre idéologique de l'art narratif d'aujourd'hui »



203

203
Vol voilé, 2018
 Stylo sur papier
 21 x 29 cm

500 / 600 €



204
LUO Yi (1986)
Le Bambou, 2018
 Diptyque, huiles sur toile.
 220 x 180 cm
 40 x 40 cm
 10 000 / 12 000 €

LUO Yi dénonce à travers ses œuvres dénonce les blessures d'un peuple confronté à un pouvoir politique qui étriqua la pensée et l'esprit. Dans ce diptyque, l'artiste retranscrit et sublime cette souffrance morale et physique sur le corps mutilé féminin.



205
Sex by Madonna. Superbe exemplaire état neuf, édition Vade Retro, 1992. In-folio non paginé 132 pages. Photographies par Steven Meisel. La reliure spirale, plats en aluminium.
 35 x 27,8 cm
 80 / 100 €

206
[SUR LE THEME DE LA PHOTOGRAPHIE] Ensemble de huit ouvrages : Jean-Loup Sieff – 1996 ; Minot-Gomezano, le chaos et la lumière, 1983-2001 – 2003; Imogen Cunningham – 2001; A singular Elegance - 1994; François-Marie Banier – 2003; Brandt – 1999; Walker Evans la soif du regard; Willy Maywald.
 30 / 40 €

207
[SUR LE THEME DE LA MODE ET LA PHOTOGRAPHIE]
 Ensemble de trois ouvrages : RankinWorks – 2000 éd. Booth-Clibborn ; Ken Haak Summer Souvenirs – Press Saint's Martin; Lost Angeles – 2004, éd. 7.
 20 / 30 €

208
[SUR LE THEME DES MAGASINS DE MODE]
 Ensemble de trois ouvrages : Spezial fotografie n°27 ; Blue+62 Heavenly creatures ; Pref HS volume 1.
 20 / 30 €

209
[SUR LE THEME DES VOYAGES]
 Deux ouvrages : Exotic Nudes Gian Paolo Barbieri – 2003, éd. Taschen, Depardon Afriques – 2005, éd. Hazan.
 20 / 30 €

210
[SUR LE THEME DES ARTISTES]
 Ensemble de quatre ouvrages : Gotscho – 1996, éd. Maison Européenne de la Photographie ; Pierre & Gilles Arrache mon cœur – 2002. Exotic tragédie – Natasha Lesueur, exposition du 28 au 31 Mars 2015, Private Alison Jackson – 2003, éd. Pinguin Group.
 20 / 30 €

ATELIER PIERRE-YVES COUSTÈRE (1938-2017)

«Des anxiétés du corps aux rites du signe»

Vivement intéressé par les arts de la scène, la chorégraphie, la danse, le théâtre, Pierre-Yves Coustère (1938, Pau – 2017, Paris) décide assez vite de se tourner vers la danse après avoir vu une représentation du Lac des cygnes. Il a alors tout juste treize ans il décide de monter à Paris étudier la danse et s'essaie aussi au théâtre. Il reste quatre années dans la capitale, alternant travail alimentaire et jeu de scène, notamment pour Antoine Vitez, Michel Vinaver. De retour à Pau, à 17 ans, afin de reprendre des études, il n'en peint pas moins des vitrines de commerçants.

De 1938 à 1957, quasiment 20 ans ont passé, deux décennies qui voient un changement radical du pays marqué par la fin de la guerre et la reconstruction du pays. Des années d'apprentissage intense pour cet homme qui veut aussi devenir un vrai peintre, un créateur qui domine et oublie la tyrannie de la maîtrise technique

Les centres d'intérêts de Pierre-Yves Coustère s'interpénètrent de façon complémentaire et demandent une présence qui va du concret, la présence du corps, vers des sensations plus senties, des émotions libérées soit par le geste pictural soit par la présence à la scène. Il interprète des rôles classiques, notamment au théâtre des Célestins de Lyon, au Théâtre national de l'Odéon, et avec la compagnie des Tréteaux de France à plusieurs reprises aux Etats-Unis et en Australie. En parallèle, son activité de peintre, souterraine mais constante marque une entreprise vers une autre perfection. Dans les Notes, Pierre-Yves Coustère explique qu'il a travaillé pour acquérir la technique qui est au service de l'idée. Son sujet, la condition humaine, est plutôt grave et nécessite une « mise en scène » pour le faire passer. La technique du réalisme maîtrisée lui a permis d'exprimer son thème, grâce à la parabole, au symbole. Le langage classique rassure. On y trouve des références et des repères qui mettent en confiance pour accepter la mort. Après une période difficile, la rencontre avec Michel, directeur de revues au Moulin rouge, aux Folies Bergère est un excellent départ pour une vie intense. C'est aussi l'époque de tournées au Liban, au Japon sur lesquelles s'enchaînent les voyages sur des sites et villes comme Venise, Petra, la Tunisie Peintre actif, Pierre-Yves Coustère expose durant les années 1980-1990 avec une certaine

fréquence : au Salon d'automne, à la librairie-galerie les Mots à la bouche, à la galerie Lorenz, au Salon international d'art de Bourges...

Les architectures, Les décors sont la première approche de Pierre-Yves Coustère au monde, un univers où l'homme est en transition.

A contrario, sa deuxième approche est celle d'un visiteur qui évolue parmi des architectures insensées, esquissées, comme attaquées par les réseaux de signes. Le personnage est quasi absent dans ce passé historique.

Les influences d'artistes comme Joan Miró ou Paul Klee méritent d'être mentionnées, en complémentarité à une sensibilité à l'art oriental ainsi qu'à la calligraphie. Aussi Influencé par la philosophie orientale, Pierre-Yves Coustère recourt aux empâtements, à la présence de réseaux signifiants de signes qui sont pertinents parmi une technique mixte recourant au crayon comme au pastel.

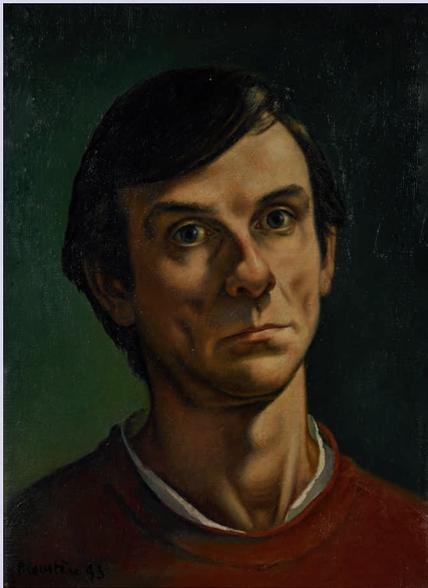
L'œuvre de Pierre-Yves Coustère montre la force d'un parcours personnel où le désir est moteur, un désir qui dit l'urgence de vivre autant que celle de laisser passer le temps, de savoir le consommer sans penser à « la vie qui s'enfuit et ne s'arrête pas même une heure ».

Christophe COMENTALE

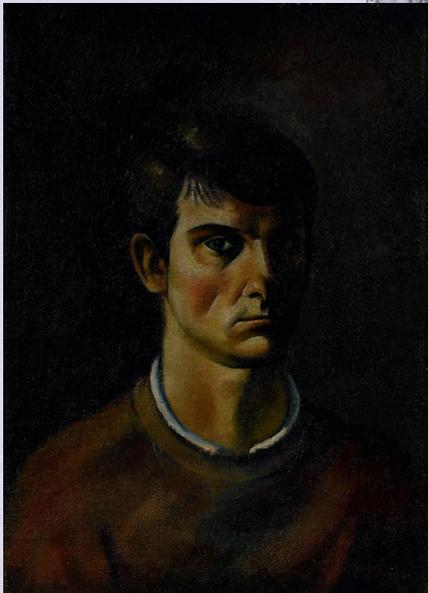
Références bibliographiques

- Dominique Baqué, Mauvais genre(s), érotisme, pornographie, art contemporain. Paris, Ed. du Regard, 2002. 199 p. ill. Index. Bibliog.
- Changing, 50 drawings by Michael Leonard ; intr. by Edward Lucie-Smith. Londres : Gay Men's Press, 1983.
- Alain Cardenas-Castro, Pierre-Yves Coustère., Des envers de décor... in Art & métiers du livre, mars- avril 2021 (343).
- Alexandre Cirici, Tapies. Témoin du silence, Barcelone : Ed. Polígrafa, 1971.
- Christophe Comentale, Pierre-Yves Coustère. Des envers de décors aux architectures sensuelles et rupestres. Paris : Ed. du Fenouil, 2020. 45 p. : ill. Bibliog.
- Christophe Comentale, Alexandre Bida (1813-1895) : entre romantisme et orientalisme in : Art et métiers du livre, 2002 (227)
- Christophe Comentale, Claudio Mariani et le mutisme des symboles, in : Science et art contemporain, 10 juillet 2018
- Christophe Comentale, Yannis Tsarouchis, une expérience entre est et ouest in : Art et métiers du livre, 2002 (231), pp. 40-45: 7 ill. en coul.
- Olivier Delorme, Yannis Tsarouchis ou l'Éros en maillot de corps , in Inverses, 2009, 9.
- Igor Mitoraj, encyclopédie en ligne De Agostini www.sapere.it/enciclopedia/Mitoraj.

Expert : Christophe COMENTALE - 06 26 93 87 84 - comentale_ch@yahoo.fr



211



212

211
Autoportrait au chandail rouge, 1964
Huile sur toile
34 x 23 cm

200 / 300 €

212
Autoportrait, 2015
Mine de plomb sur papier jaune
13,5 x 18 cm

80 / 100 €



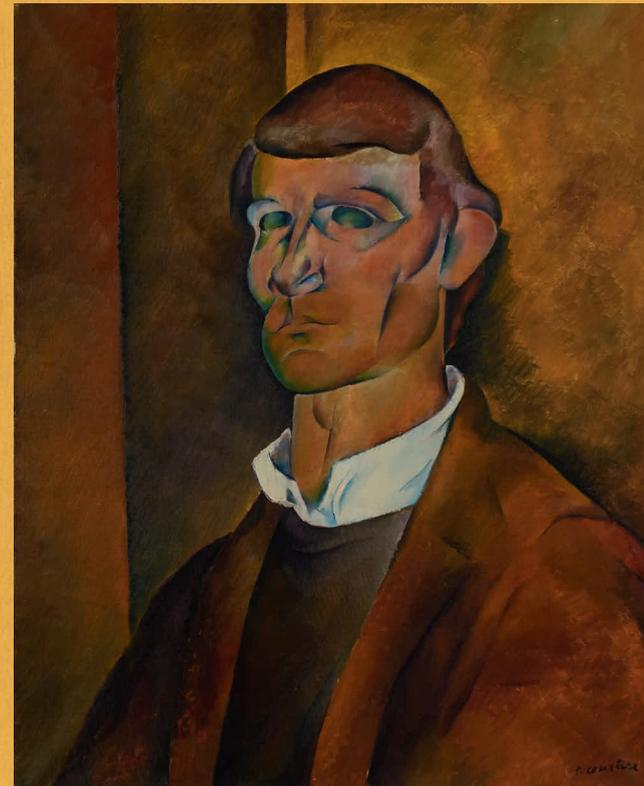
2015
Monstère

213
Autoportrait au chandail ocre, 1965
Huile sur toile
34 x 23 cm

200 / 300 €

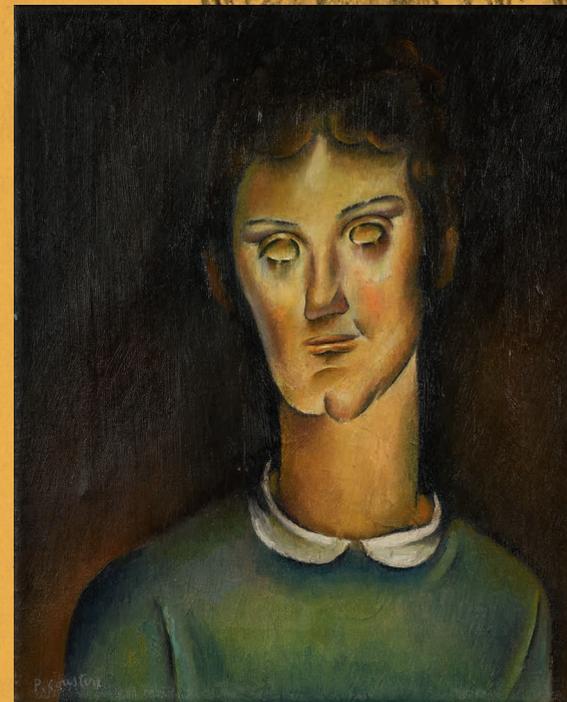
214
Autoportrait, 2015
Mine de plomb signée en bas à gauche
29,5 x 21,5 cm

80 / 100 €



215
Homme à mi-corps, 1964
Huile sur toile
73 x 60 cm

500 / 600 €



216
Portrait de D.
Huile sur toile signée en bas à gauche
41 x 33 cm

150 / 200 €





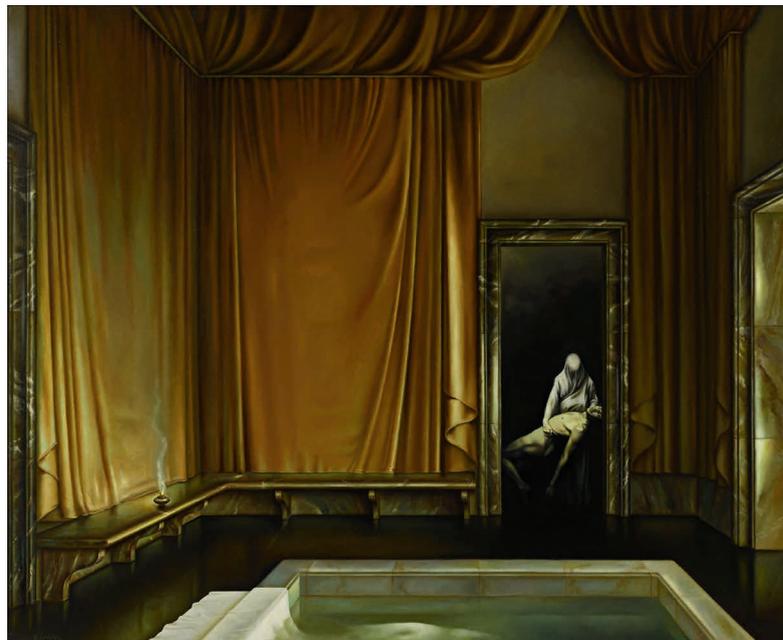
217
*Après le tombeau ou
 Mort et transfiguration, 1990*
 Huile sur toile juin 1990 signée en bas à gauche
 81x 100 cm

800 / 1 000 €



219
 • *Rameaux, 1980*
 Mine de plomb sur papier signée en bas à droite
 24 x 30 cm
 • *De ce côté du mur, 1988*
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81x 100 cm

600 / 800 €



218
Dernier bassin, 1988
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81x 100 cm

800 / 1 000 €



220
Procession, 1984
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

500 / 600 €



221
Vestiaire, 1981
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm
 800 / 1 000 €



222
Le canopée, 1981
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 81 x 100 cm
 800 / 1 000 €



223
L'allumette, 1982
 Huile sur toile signée en bas à droite
 60 x 73 cm
 800 / 1 000 €

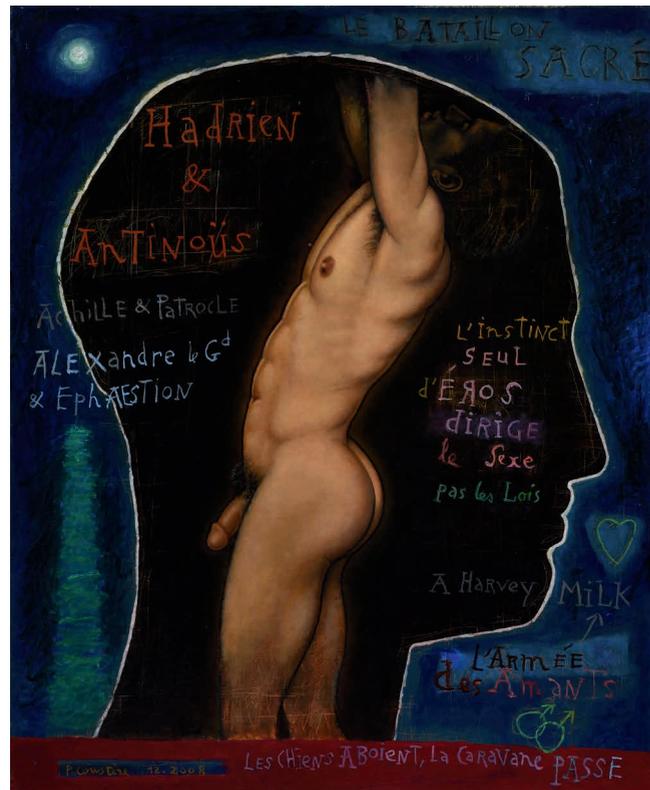


224
Dédale, 1982
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81 cm
 800 / 1 000 €



225
Nu aux cheminées, Oct. 1975
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 73 cm

300 / 400 €



226
Hadrien & Antinoüs, 2008
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 73 x 60 cm

500 / 600 €



227
Murmure, 1984
 Huile sur toile signée en bas à droite
 73 x 60 cm

800 / 1 000 €



228
Pompéi, 1991
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 73 x 60 cm
 800 / 1 000 €



229
La sentinelle, 1980
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 60 x 72 cm
 500 / 600 €



230
Intervalle, 1980
 Huile sur toile signée en
 bas à droite
 81 x 100 cm
 800 / 1 000 €



231
Tête d'homme au bain,
 1983
 Huile sur toile signée en
 bas à gauche
 60 x 72 cm
 500 / 600 €



232
Les vanités, 1988
 Huile sur toile signée en bas à gauche & verso
 72 x 60 cm
 800 / 1 000 €

233
Consigne, 1980
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 72 x 60 cm
 500 / 600 €

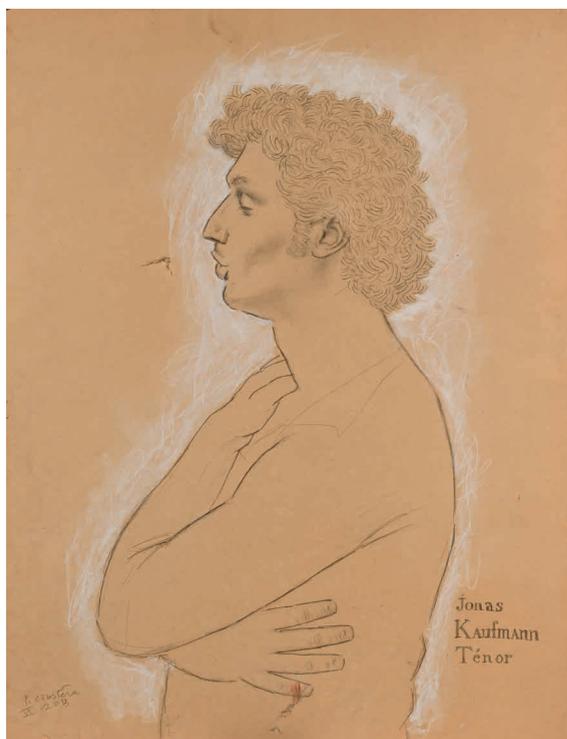
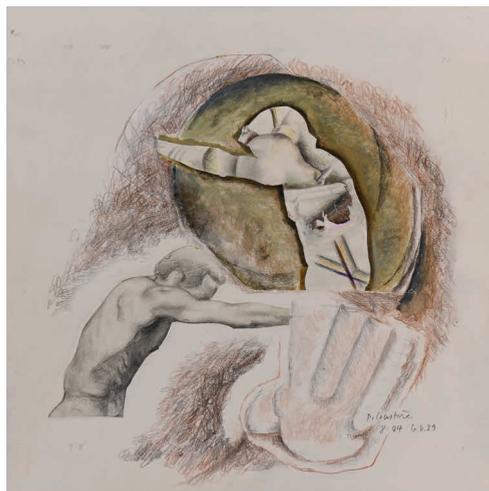


234
Pompes inachevées, 1982
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 81 cm
 800 / 1 000 €



235
Homme au chat, 1992
 Pastel sur panneau signé
 en bas à droite
 30 x 62 cm

50 / 80 €



236
Tantale, 1984
 Mine de plomb, sur papier signée en
 bas à droite
 39 x 40 cm

80 / 100 €

237
Modèle double, 1984
 Mine de plomb, sur papier signée en
 bas à droite
 34 x 42 cm

80 / 100 €

238
Jonas Kaufmann, ténor, 2013
 Mine de plomb, rehauts de blanc sur
 carton
 65 x 50 cm

120 / 150 €

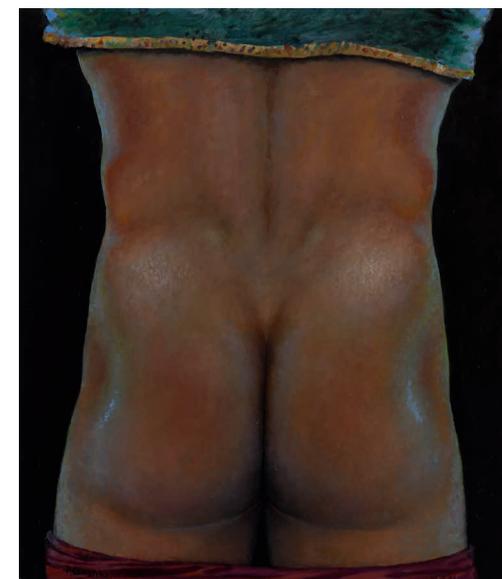


239
Reminiscence égyptienne
 Gouache, rehauts sur papier
 signée en bas à gauche
 34 x 38 cm

800 / 1 000 €

240
Chute [de reins], 2011
 Huile sur papier signée en bas à
 gauche
 64 x 53 cm

200 / 300 €





241

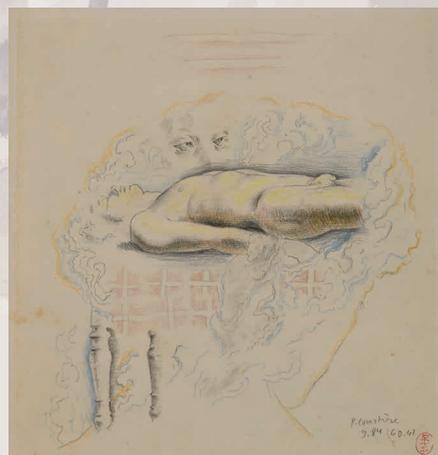
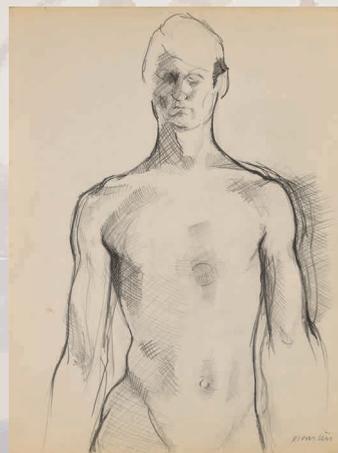
- *Harmonie au fond vert*, 1971
Gouache & lavis signée en bas à droite
28 x 37 cm
- *Nu masculin [au v° ébauche de composition à la gouache]*, 1968
Mine de plomb signée et datée en bas à gauche, dédié à Peter
24 x 32 cm
- *Pyramide à la lune*, 1972
Gouache signée en bas à gauche & cachet japonais bd
49 x 39,5 cm
- *Puzzle*, 1958
Gouache signée en bas à gauche
42 x 29,5 cm
- *Impression*, 1965
Gouache signée en bas à droite
42 x 31 cm

180 / 200 €

242

- *Homme étendu*, 1984
Mine de plomb & rehauts Signée et datée en bas à droite & cachet japonais
22 x 23 cm
- *Intimité*, 1983
Encre signée et datée en bas à droite
30 x 21 cm
- *Homme étendu*, 1972
Mine de plomb signée et datée en bas à gauche
23 x 32 cm
- *Portrait de Michel*
Mine de plomb signée en bas à droite & dédié
26 x 21 cm
- *Académie d'homme*
Mine de plomb signée en bas à droite
42 x 31 cm

180 / 200 €

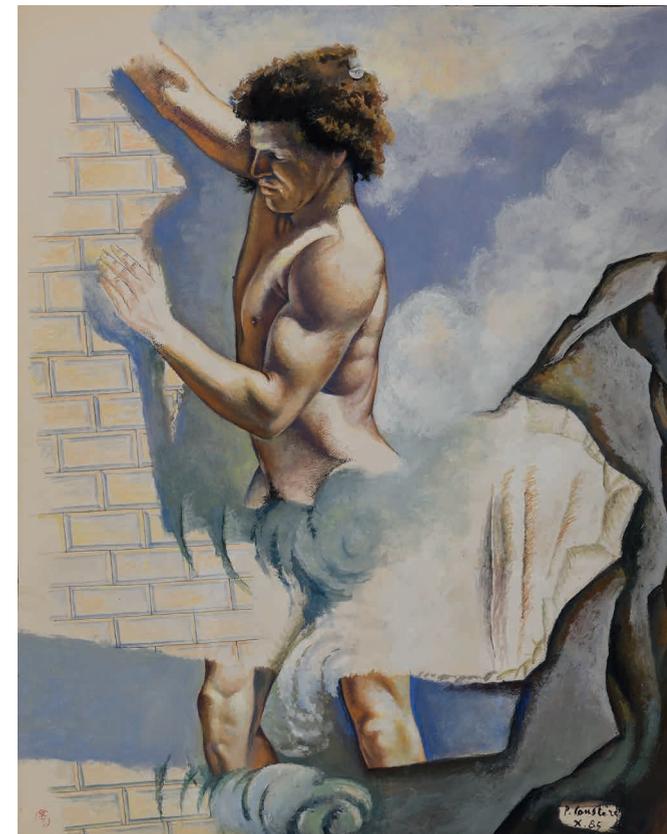


90

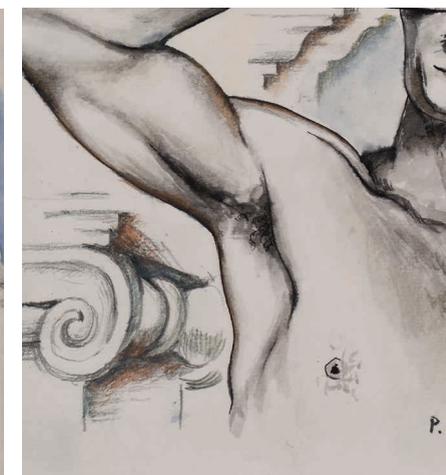
243

- *Etude pour Antichambre*
[1983], 1985
Lavis sur papier signée en bas à droite
53 x 43 cm

300 / 400 €



243



244

244

- *Bâtisse*
Non daté
Lavis polychrome sur papier, non signé
27 x 24 cm
- *Etude de bras au chapiteau antique*
Non daté
Plume et lavis sur papier
12 x 11 cm

- *Concentration*
Non daté
Mine de plomb, rehauts sur papier signée en bas à droite
21 x 27 cm

150 / 200 €

91



- 245**
- Bandages
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à droite
17 x 20 cm
 - Bandages
Mine de plomb sur papier
Signé en bas à gauche
11 x 14 cm
 - Buisson ardent 1998
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

150 / 200 €



- 246**
- Etude d'après Ingres
Plume
21 x 29,5 cm
 - Etude
Mine de plomb
29,5 x 21 cm
 - Etude
Mine de plomb
29,5 x 21 cm

80 / 100 €



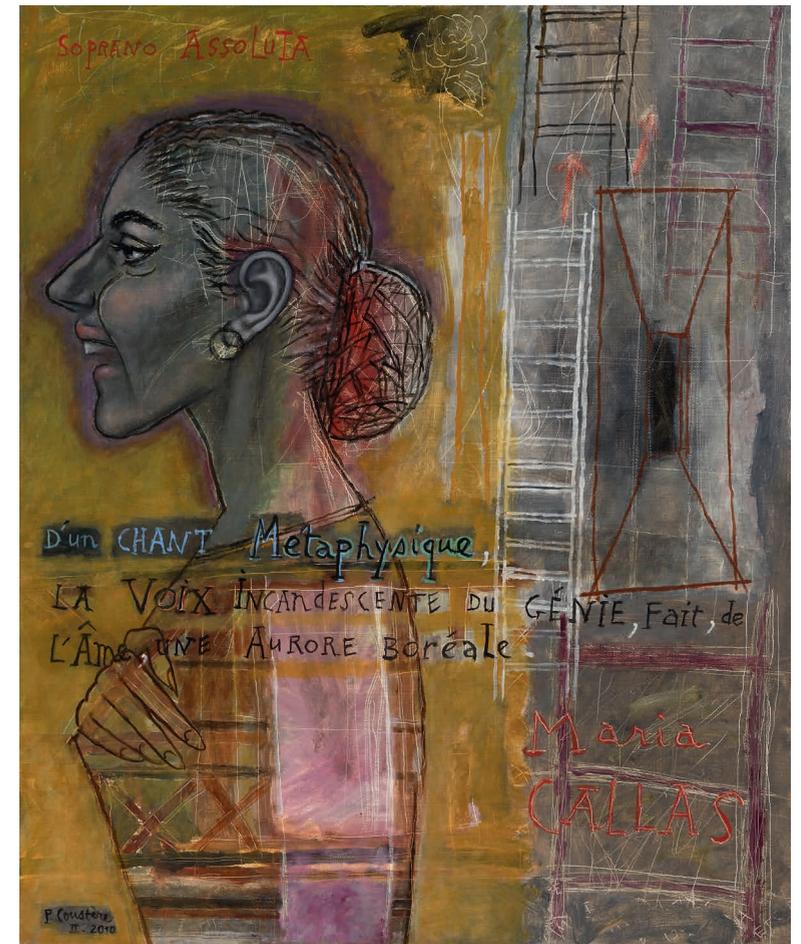
246

- 247**
- Jonas Kaufmann, ténor, 2014-2015
Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche
20 x 15 cm
 - Jonas Kaufmann, ténor, 2014-2015
Mine de plomb sur papier signée en bas à gauche
20 x 15 cm
 - Jonas Kaufmann, ténor, 2014-2015
Mine de plomb sur papier signée en bas à droite
20 x 15 cm

80 / 100 €

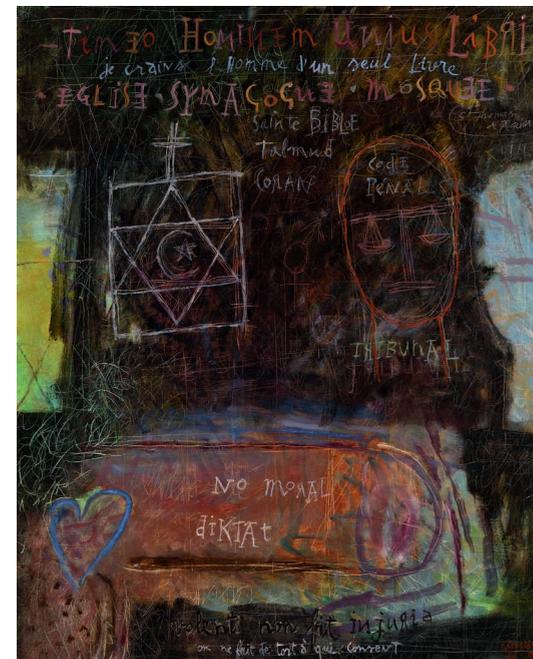


247



- 248**
Maria Callas, 2006
Huile sur toile signée en bas à droite
76 x 60cm

500 / 600 €



- 249**
Coeur bleu
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

200 / 300 €

250
Tunisie Nov. 1974
Huile sur toile signée en bas à droite
92 x 73 cm

300 / 400 €



251
3Xβa, 1995
Pastel sur papier signée en bas à gauche
50 x 71 cm

200 / 300 €



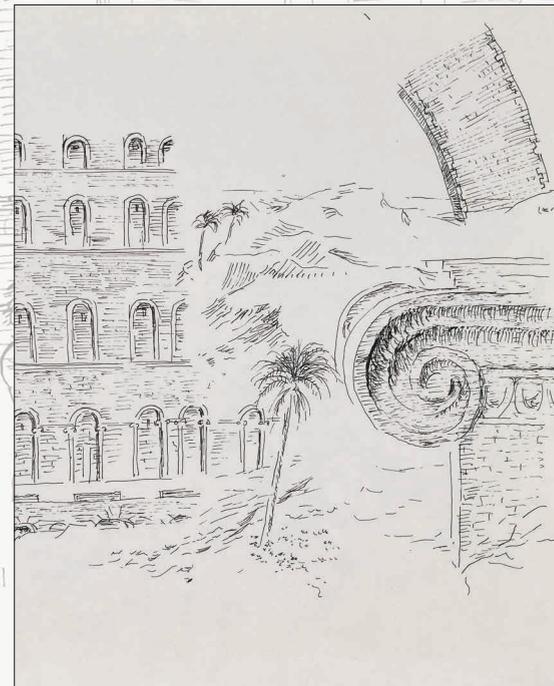
252
Trois éléments antiquisants sur fond bleu Mars, 1980
Huile sur toile signée en bas à gauche
47 x 55 cm

300 / 400 €



253
• Echafaudages, 1986
Huile sur toile signée en bas à gauche
200 x 130 cm
• Venise (étude)
Mine de plomb
24 x 31,5 cm
• Etude
Mine de plomb signée en bas à gauche
19 x 27 cm

1 200 / 1 500 €



254
Minaret
Signé et daté
Béton peint et verre
H. 50 cm, Diamètre base 20 cm

180 / 200 €



255
Molière, 2005
Huile sur toile signée en
bas à droite
60 x 73 cm
500 / 600 €



257
Lucy, 2006
Huile sur toile signée en
bas à droite
76 x 60 cm
500 / 600 €



256
Je suis Osiris, 2007
Huile sur toile signée en
bas à gauche
73 x 60 cm
500 / 600 €



258
ADN, 2006
Huile sur toile signée en
bas à gauche
60 x 76 cm
500 / 600 €



259

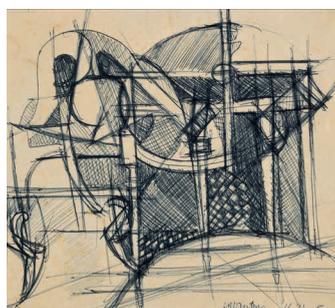
- *Astres*
Gouache signée en bas à gauche
55 x 44 cm
- *Personnage, 1955*
Gouache signée en bas à droite
55 x 44 cm
- *Souvenir architectural, 1971*
Gouache signée en bas à droite
55 x 44 cm

220 / 250 €

260

- *Composition géométrique 1 ou Le Salon, 1957*
Stylo sur papier signée en bas à gauche
18 x 18 cm
- *Composition géométrique 2 ou Le Salon, 1957*
Stylo sur papier signée en bas à gauche
18 x 18 cm

80 / 100 €



261

261

- *Intifada, 1990 [1998 au verso]*
Huile sur toile signée en haut à droite
81 x 100 cm, caisse américaine bois ciré
- *Intifada, 1989*
Gouache signée en bas à droite
22 x 29 cm

800 / 1 000 €

262

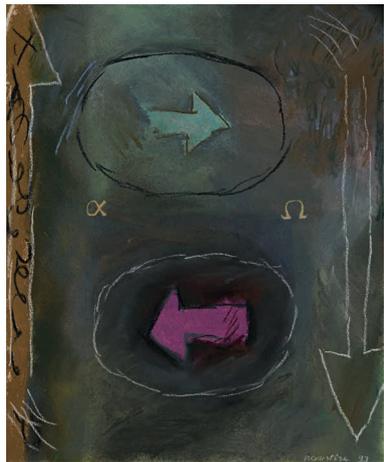
- *Flèche bleue, 1993*
Pastel sur papier signé en bas à gauche
40,5 x 35,5 cm

100 / 200 €

263

- *Six signes, 2005*
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 60 cm

500 / 600 €



264

- *Composition*, 1993
Pastel sur papier signé en bas à droite
32,5 x 27 cm
- *Composition*, 1993
Pastel sur papier signé en bas à gauche
36 x 26 cm
- *Cerfs-volants*, 1976
Lavis sur papier signée en bas à gauche + cachet jap. PYC
55 x 43 cm

200 / 300 €



265

- *Petra*, 1996
Pastel sur papier signé en bas à droite
45,5 x 53 cm

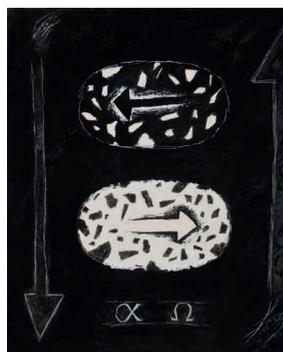
200 / 300 €



266

- *αΩ*, 1993
Lavis & gouache sur papier signée en bas à droite
44 x 55 cm
- *αΩ petite version*, 1993
Gouache signée en bas à gauche
37,5 x 30 cm

200 / 300 €



267

- *Composition*, 1993
Pastel sur papier signé en bas à gauche
54 x 41 cm

150 / 200 €



268

- *Petra*
Date illisible
Pastel sur papier signé en bas à droite
54 x 43 cm

200 / 300 €



269

- *Chambre secrète*, 1998
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 60 cm

400 / 500 €



270
Petra, 2005
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm
200 / 300 €



271
09ÇI.
Pastel sur papier signé en bas à gauche
54 x 41 cm
100 / 150 €



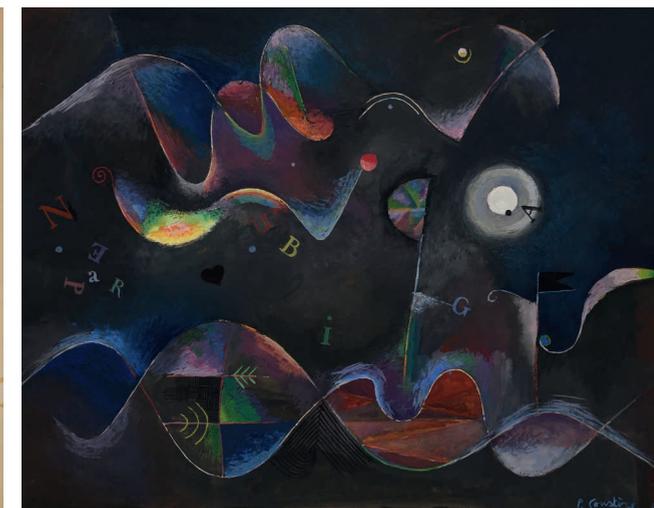
272
Composition, 1994
Pastel sur papier signé en bas à droite
54 x 41 cm
150 / 200 €



273



273
Composition, 1998
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 76 cm
500 / 600 €



274

274
• *Variations polychromes*, 1975
Gouache signée en bas à gauche et dédié
23 x 22 cm, feuille 37 x 30 cm
• *Cosmologie*, 1969
Gouache & lavis sur papier sombre signée en bas à droite
24 x 30 cm

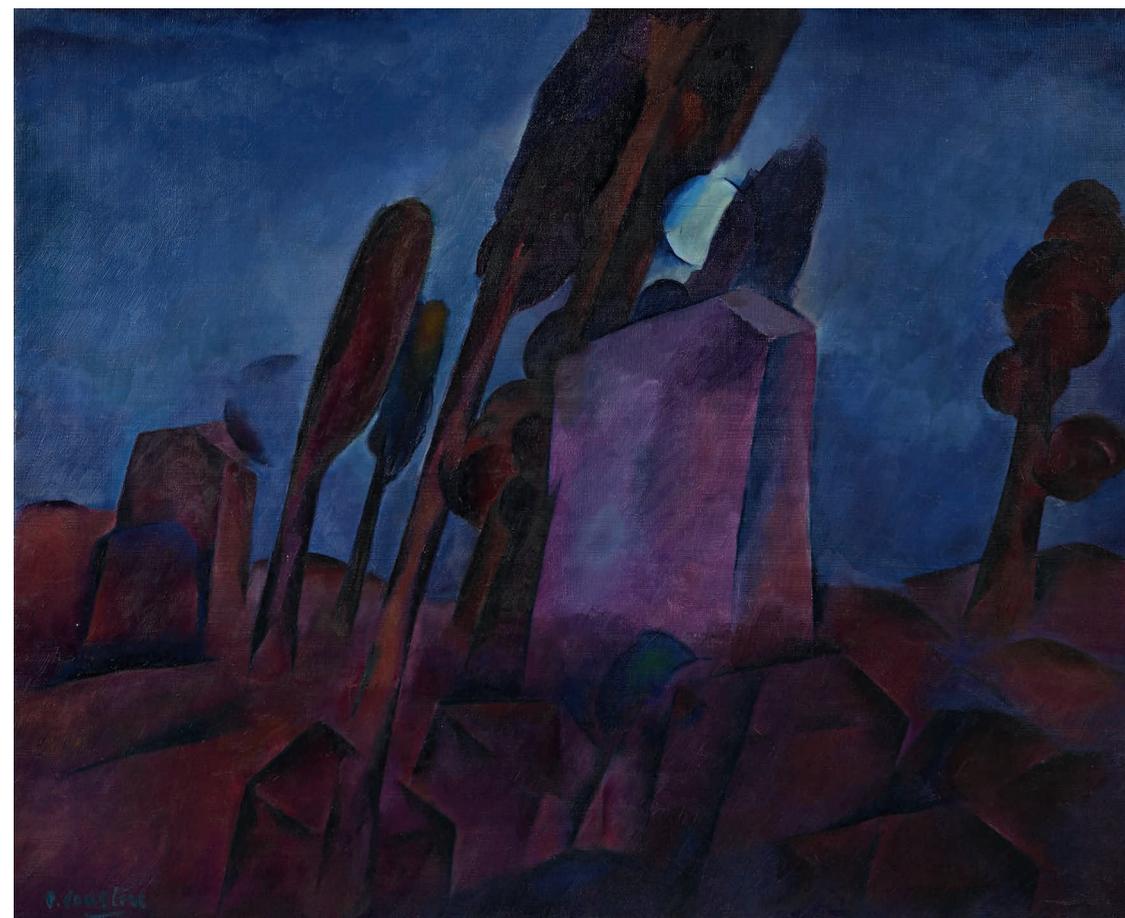
180 / 200 €



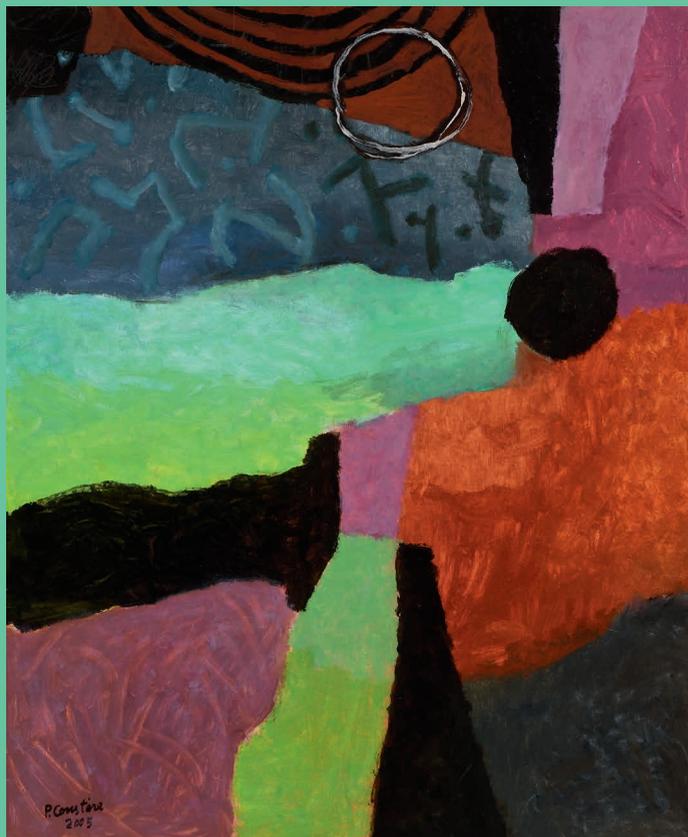
275
Paysage fond vert, 1964
Huile sur toile
54 x 65 cm
500 / 600 €



276
Variations chromatiques à la lune
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm
200 / 300 €



277
Paysage aux deux cabanes et cyprès, 1963
Huile sur toile
500 / 600 €



278
Trainées, 2005
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 76 cm

500 / 600 €



279
Nature morte au vase & deux fruits, 1954
Huile sur toile signée en bas à gauche
26,5 x 21 cm

80 / 100 €



282



280
Polychromie sombre, 1969
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 34 cm

80 / 100 €



280



281

281
Variations formelles, 1998
Huile sur toile signée en bas à gauche
33 x 41 cm

80 / 100 €



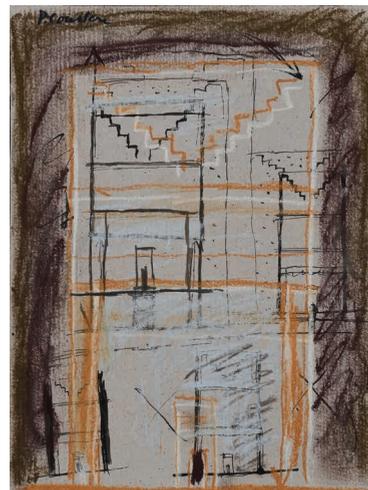
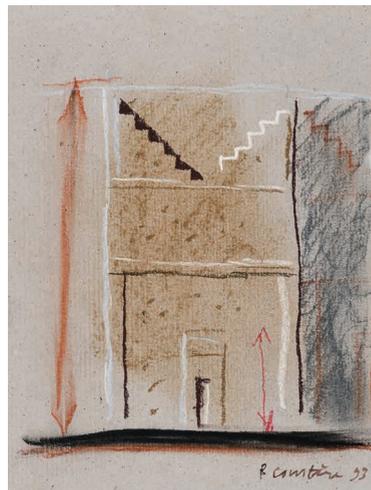
283

282
Paysage à cheminées grises, 1965
Huile sur toile

500 / 600 €

283
Palette de PYC
Années 80
43 x 33,5 cm

400 / 500 €



284

- Architecture, 1993
Pastel signé et daté en bas à gauche
22 x 16,5 cm
- Petra en blanc
Pastel signé en bas à droite
22 x 16,5 cm
- Architecture
Pastel signé en bas à gauche
16,5 x 22 cm

- Bâtiment, 1993
Pastel signé en bas à droite
22 x 16,5 cm
- Escaliers, 1993
Pastel signé et datée en bas à droite
22 x 16,5 cm
- Façade
Pastel signé en bas à droite
18,5 x 21 cm

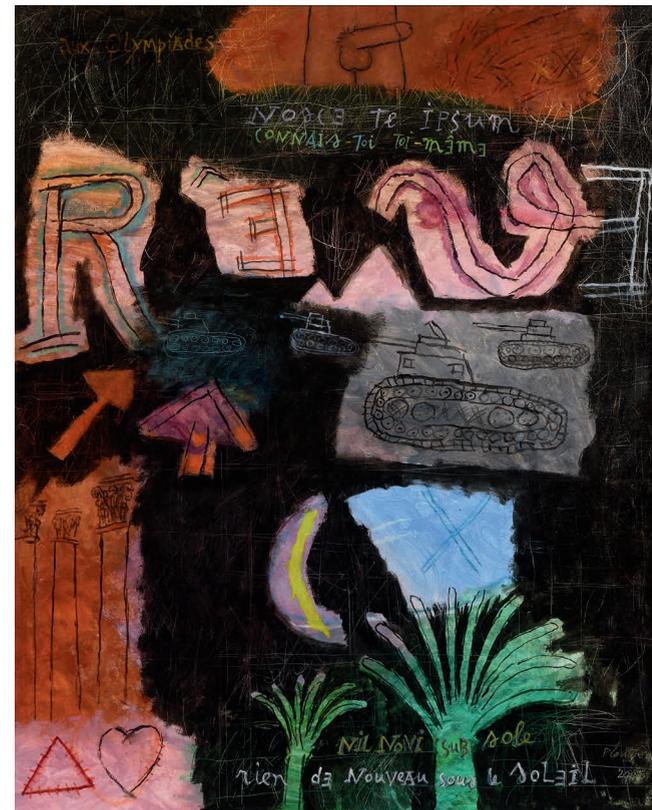
400 / 500 €

285

- Trombone, 1998
Pastel signée en bas à droite & situé Paris
30 x 21 cm
- Trombone, 1998
Pastel sur papier signé en bas à gauche
49 x 42 cm
- Graffiti, 1997
Gouache signée en bas à gauche
21 x 30 cm
- Flèche rouge, 1994
Pastel signée et datée en bas à gauche
24 x 29 cm
- Bâtiment à la flèche verte, 1995
Pastel signée et datée en bas à gauche
20,5 x 21 cm
- Puzzle jaune, 1970
Gouache signée et datée en bas à droite
25 x 20 cm



80 / 100 €



286

Aux Olympiades, 2005
Huile sur toile signée en bas à droite
76 x 60 cm

500 / 600 €

287

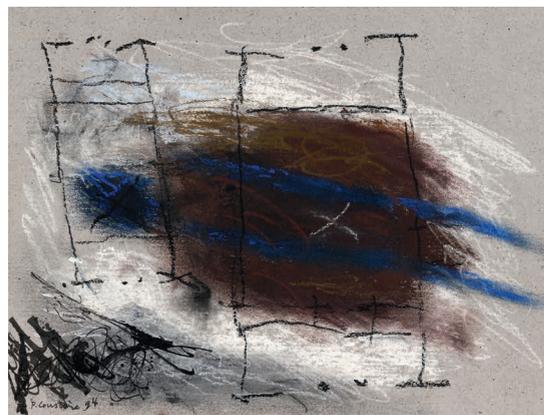
Cœurs taupes, 2007
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 60 cm

500 / 600 €





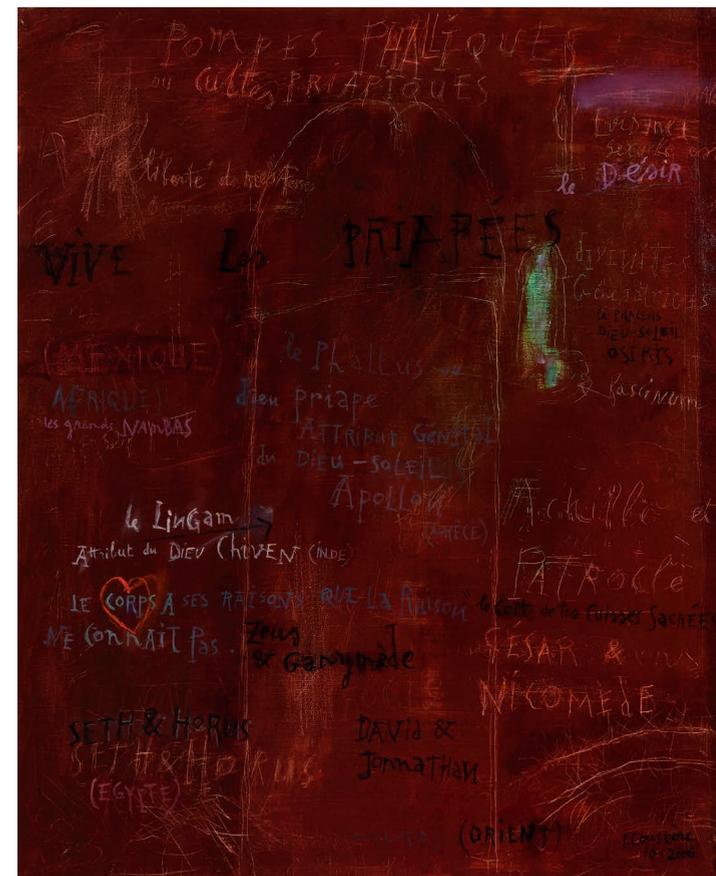
288
Composition, 1998
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 60 cm
500 / 600 €



289
• Porche, 1993
Pastel signé et daté en bas à gauche
22 x 16,5 cm
• Triangles, 1993
Pastel signé et daté en bas à droite
14,5 x 24 cm



• Double volée, 1993
Pastel signée et datée en bas à gauche
22 x 16,5 cm
• Abstraction aux traits bleus, 1994
Pastel signé et daté en bas à gauche
17 x 22 cm
• Egypte (au v° monogramme PC [Pierre Coustère]), 1970
Gouache
21 x 30 cm
200 / 300 €



290
Pompes phalliques, 2006
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 60cm
500 / 600 €



291
Ecce homo, 2006
Huile sur toile signée en bas à gauche
76 x 60cm accident partie inférieure droite
200 / 300 €



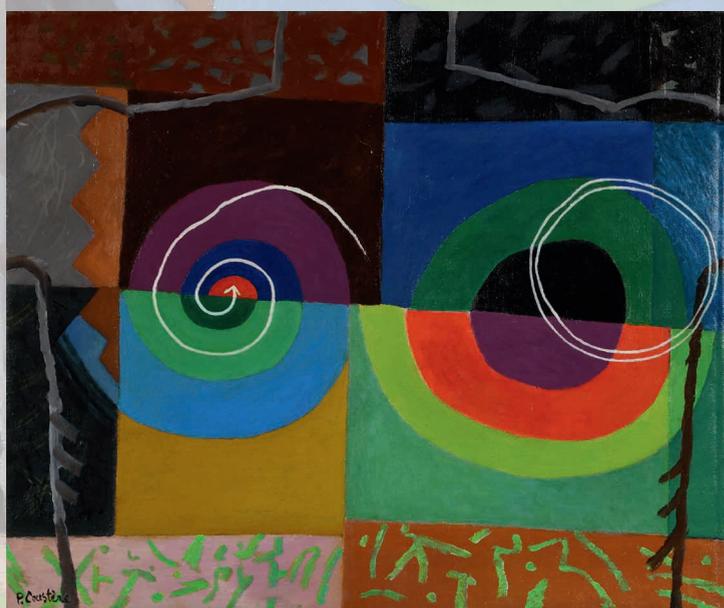
292
Soleil noir aux deux flèches rouges, 2005
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55 cm

200 / 300 €



293
Vanités, étude [1988]
 Gouache signée en bas à gauche
 19 x 17 cm
 Trois jarres
 Gouache signée en haut à droite
 14 x 18 cm

80 / 100 €



294
Zone érogène, 1975-2008
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 46 x 53,5 cm

300 / 400 €

295
Six signes, 2005
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 76 cm

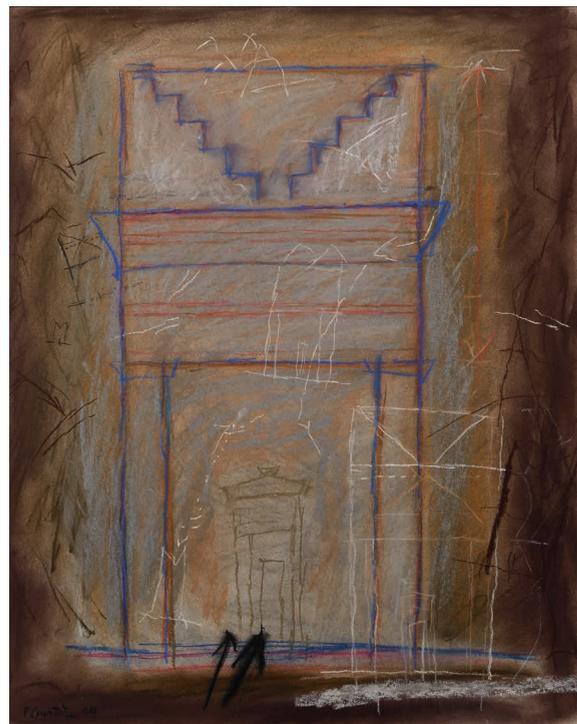
500 / 600 €

296
Chronos, 2004
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 73 cm

500 / 600 €



297
Petra, 2000
 Pastel sur papier signé en bas à droite
 70 x 52 cm, cadre chêne clair
 200 / 300 €



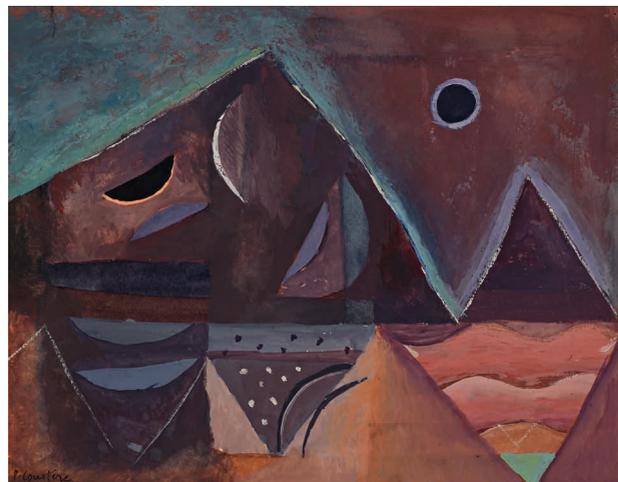
298
Composition, 1994
 Pastel sur papier signé en bas à gauche
 54 x 41 cm
 150 / 200 €



300
Tondo au plan bleu, 1994
 Pastel sur papier signé en bas à droite
 Diam. 40 cm
 400 / 500 €



299
 • *Pyramide*
 Gouache signée en bas à gauche
 13,5 x 17,5 cm
 • *Architecture*, 1994
 Pastel signée en bas à droite
 23,5 x 36 cm



• *Abstraction bleue*
 Gouache signée en bas à droite
 23 x 24 cm
 160 / 200 €



301
Composition, 1994
 Pastel sur papier signé en bas à gauche
 41 x 54 cm
 100 / 200 €



302

- *Portrait de la mère de l'artiste, 1962*
Mine de plomb signée en bas à droite
30 x 24 cm

- *Maman, 1962*

- *Maman, 1965*
Mine de plomb signée en bas à droite
30 x 24 cm

- *Maman, 1965*
Mine de plomb signée et datée en bas à droite
27 x 21 cm

- *Portrait de Michèle Glazer, 1962*

- *Portrait de Michèle Glazer, 1962*
Mine de plomb signée, datée et identifiée bas droite
28 x 23 cm

- *Portrait d'Odette Georget, 1963*

- *Portrait d'Odette Georget, 1963*
Mine de plomb signée, datée et identifiée bas droite
33,5 x 29,5 cm

120 / 150 €

303

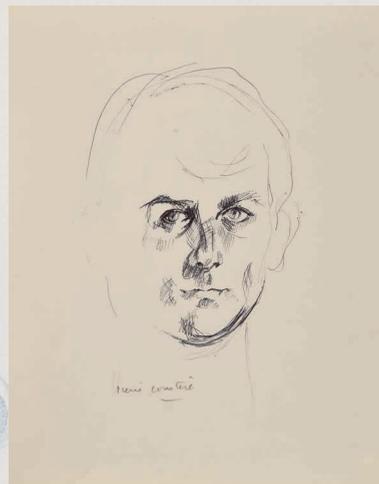
- *Portrait de Jacques Lenoble, 1961*

- *Portrait de Jacques Lenoble, 1961*
Mine de plomb signée en bas à droite, identifié bg
27 x 21 cm

- *Portrait d'homme*

- *Portrait d'homme*
Mine de plomb signée en bas à gauche
20 x 16 cm

50 / 80 €



304

- *Portrait d'homme, 1962*

- *Portrait d'homme, 1962*
Encre signée en bas à droite
32,5 x 26 cm

- *Homme de face*

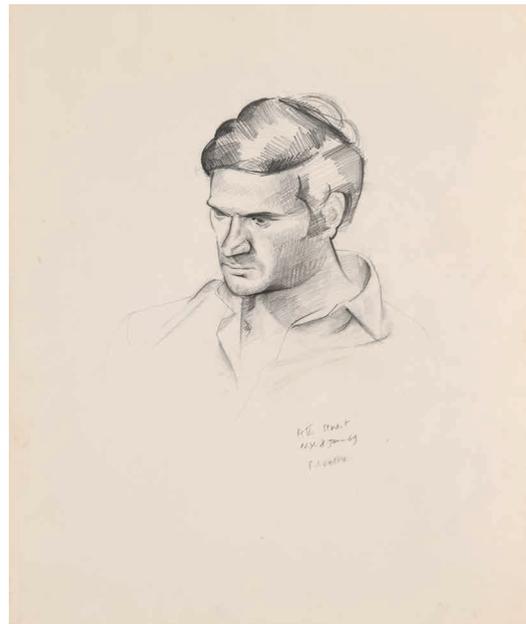
- *Homme de face*
Encre signée en bas à droite
31 x 23,5 cm

- *Homme de profil, 1965*
Crayon de couleur signé et daté en bas à droite, Alain
27 x 21 cm

- *Homme de face [Autoportrait]*

- *Homme de face [Autoportrait]*
Mine de plomb signée en bas à droite
42 x 31 cm

180 / 200 €

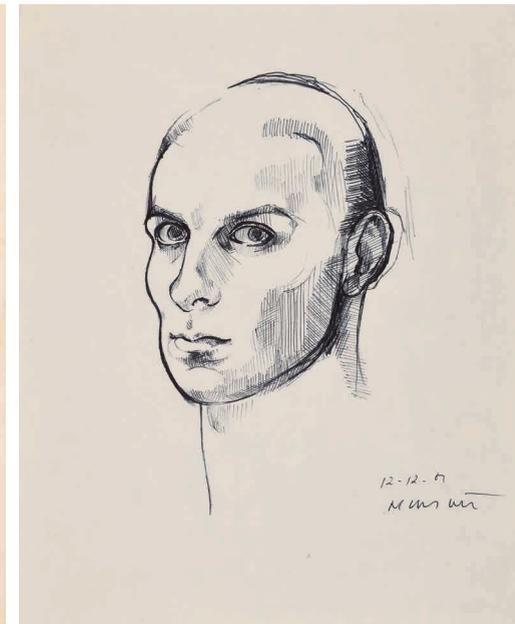


305

- *Portrait de Peter Stuart, Janv. 1969*

- *Portrait de Peter Stuart, Janv. 1969*
Mine de plomb signée en bas à gauche & situé
43 x 35,5 cm

100 / 150 €



306

- *Le père de l'artiste, 1969*

- *Le père de l'artiste, 1969*
Mine de plomb
41 x 32 cm

- *Le frère de l'artiste, 1962*

- *Le frère de l'artiste, 1962*
Mine de plomb
41 x 32 cm

- *Portrait en buste de M. 1974*

- *Portrait en buste de M. 1974*
Mine de plomb signée en bas à droite et dédicacé
42,5 x 30 cm

- *Autoportrait 12.12.01*

- *Autoportrait 12.12.01*
signée en bas à droite
27 x 21 cm

- *Etude, 2010*

- *Etude, 2010*
Mine de plomb signée en bas à droite
27 x 21 cm

300 / 400 €

307

- *Autoportrait, 1967*

- *Autoportrait, 1967*
Stylo signé et daté en bas au centre
27 x 21 cm

- *Autoportrait, 1967*

- *Autoportrait, 1967*
Stylo signé et daté en bas au centre
27 x 21 cm

- *Autoportrait, 1967*

- *Autoportrait, 1967*
Stylo signé et daté en bas au centre
27 x 21 cm

- *Autoportrait, 1970*

- *Autoportrait, 1970*
Stylo signé et daté en bas à droite, Los Angeles
27 x 21 cm

180 / 200 €





308

308

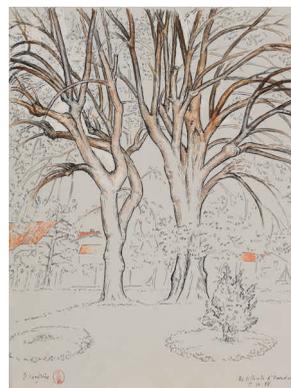
- *Le broc bleu*
Gouache signée en bas à gauche & cachet japonais
31 x 34 cm
- *Bouquet*
Mine de plomb signée en bas à droite
37 x 26 cm
- *Nature morte, étude*
Mine de plomb monogramme bd
27 x 21 cm
- *Rose*
Mine de plomb et rehauts signée en bas à gauche
13,5 x 15,5 cm
- *Bouquet de roses*
Mine de plomb signée Pierre bas à droite
22,5 x 20 cm
- *Vase*
Non daté

140 / 200 €

309

- *Les tilleuls, 1988*
Plume, datée en bas à gauche & cachet japonais
32 x 23 cm
- *Tilleul, 1988*
Plume, datée en haut à droite & cachet japonais
23 x 32 cm
- *Les tilleuls (Situé Hardoy), 1988*
Technique mixte daté en bas à droite
31,5 x 24 cm

180 / 200 €



309

118

CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données person-

nelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve

le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20 % de TVA, soit 27 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % de TVA, soit 14,40 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

- Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande

dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans

le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

[Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

**hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

***dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Graphisme : Camille Maréchaux

Photographies : Thierry Jacob

Pour tous les achats sur Drouot Digital,
1,5% HT sera prélevé en plus des frais de
vente.

pour Phil

Bonne année 2001

fiene gilles

