VENTE AUX ENCHÈRES CARITATIVE

Art Contemporain

LIEFDADIGHEIDSVERKOOP PER OPBOD

Hedendaagse Kunst

15 NOVEMBRE 2019

LE PLAZA, BRUXELLES

Pour le laboratoire de simulation HUDERF

Voor het simulatie lab UKZKF

L’avant-garde artistique
au service de
l’avant-garde chirurgicale

Artistieke avant-garde
ten dienste van
de chirurgische avant-garde

The artistic avant-garde
at the service of the surgical
avant-garde

Marraine de cœur, Virginie Efira
Parrain de cœur, François Damiens

Dîner de gala et vente aux enchères d'art contemporain pour l'installation d'un laboratoire de simulation chirurgicale et d'une plateforme de E-learning européenne en chirurgie pédiatrique

Vendredi 15 Novembre 2019
18 heures : apéritif et visite des œuvres
avec de jeunes spécialistes en art (+ artistes)
20 heures : dîner

Hôtel Le Plaza
Boulevard Adolphe Max
118-126, 1000 Bruxelles

(offert par Ernest Pignon Ernest)
Les mains du chirurgien, les mains des robots, les mains de l'artiste

Hart peetmoeder, Virginie Efira
Hart peetvader, François Damiens

Gala avond en veiling van hedendaagse kunst ten voordele
van de inrichting van een chirurgisch simulatie lab en een europees
E-learning paltform voor kinder heelkunde

Vrijdag 15 November 2019
18 uur : aperitief en bezoek van de kunstwerken
met jonge specialisten in kunst (+ artiesten)
20 uur : diner

Le Plaza Hôtel
116-128 Adolphe Max Boulevard
1000 Brussel

(door Ernest Pignon Ernest geschenkt)
De handen van de chirurg, de handen van de robots, de handen van de artiest

Chers Amis,
Chers Collectionneurs d'Art,

Opérer des enfants ?
Pas de maîtrise sans entrainement.

C'est avec beaucoup de joie et de fierté que l'équipe qui a œuvré à réunir d'aussi belles œuvres d'art vous présente ce magnifique catalogue.

Le but de cette vente aux enchères est de collecter les fonds nécessaires à l'équipement d'un centre et laboratoire de simulation pédiatrique pour l'HUDERF afin d'aider les jeunes médecins et infirmières à acquérir la technicité nécessaire sans risque pour le patient.
« Jamais plus la première fois sur un patient ».
Au fond qu'est-ce que la simulation ? C'est la réalisation d'un acte dangereux dans un environnement sécurisé où l'erreur est permise et sans le stress d'un véritable acte. Tous les pilotes d'avion sont soumis à ce genre d'exercice de manière intensive. Aujourd'hui la technologie existe pour l'appliquer aux spécialités médicales.
Mieux, demain on imprimera en 3D l'organe malade et on s'exercera dessus autant de fois qu'il le faudra jusqu'à ce qu'on soit certain de pouvoir effectuer le geste sans danger sur son patient.

Il y a trois ans le robot ; aujourd'hui la simulation ; l'imprimante 3D et l'Intelligence Artificielle. Une vraie révolution est en marche et l'Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola veut faire partie des pionniers pour le plus grand bénéfice de nos jeunes patients et… de nos jeunes étudiants en médecine : Nour, Lena, Georges, Many, Hugo et tant d'autres ; nos enfants et petits-enfants.
Depuis longtemps artistes et médecins se ressemblent eux qui « triturent» la matière, imaginent l'avenir, créent et inventent sans relâche.

Nous espérons que cet événement vous réjouira et vous permettra de rendre avec nous le sourire aux enfants malades. Artistes, Médecins et Donateurs tous ensemble nous prendrons la main des enfants les plus fragiles afin de les aider à surmonter les difficultés. Quel beau challenge !

Pour l'équipe qui a œuvré à cette soirée

Professeur Steyaert Henri
Chef du département de Chirurgie
Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola (HUDERF)
Université Libre de Bruxelles (ULB)
President of the European Society of Endoscopic Pediatric Surgeons (ESPES)

Beste Vrienden,
Beste Kunstverzamelaars,

Kinderen opereren ?
Oefening baart kunst !

Wij zijn blij en fier u deze catalogus met zoveel mooie kunstwerken te kunnen voorstellen.

De bedoeling van deze verkoop per opbod is voldoende geld in te zamelen om een simulatie-centrum op de OSIRIS campus te kunnen opstarten. Dit centrum moet ervoor zorgen jonge artsen en verpleegkundigen de nodige technische vaardigheden aan te leren zonder risico's voor de patient.
Waarom simulatie ? Deze laat toe gevaarlike handelingen uit te voeren in een veilig kader, zonder stress en waar fouten mogen gemaakt worden. Piloten worden hier op intensieve wijze aan onderworpen, anders mogen ze niet vliegen. Vandaag is deze technologie ook voorhanden in de medische wereld en kan op vele specialiteiten worden toegepast.
En het wordt nog beter : men begint nu zieke organen af te drukken in 3D formaat met de bedoeling zoveel keren als nodig de operatie simulatiegewijs uit te voeren tot men ze onder de knie heeft. Dan pas wordt de ingreep op de patient uitgevoerd. Kan het nog veiliger ?

Enkele jaren geleden de robot, vandaag simulatie, 3D afdrukken en artificiële intelligentie. Er is een ware revolutie aan de gang en het Universitair Kinderziekenhuis Koningin Fabiola wil hierin een pioniersrol vervullen. Iedereen zal er beter bij varen, studenten, assitenten, chirurgen maar vooral onze patientjes, uw kinderen en kleinkinderen.
Er is een gemene deler tussen artsen en artiesten : zij bewerken de materie, zijn met de toekomst bezig en blijven constant uitvinden en creëren.

Wij hopen van harte dat dit evenement u zal verheugen en dat we er samen zullen in slagen zieke kinderen terug te laten glimlachen. Artiesten, Artsen en Donateurs : laten we samen, hand in hand, de meest kwetsbare kinderen helpen hun moeilijkheden te overwinnen. Wat een mooie uitdaging !

In naam van het ganse team dat dit evenement mogelijk heeft gemaakt.

Professor Henri Steyaert
Head Department of Pediatric Surgery
Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola (HUDERF)
Université Libre de Bruxelles (ULB)
President of the European Society of Endoscopic Pediatric Surgeons (ESPES)

Dear friends,
Dear Art Collectors,

Operate children?
No mastery without training.

It is with great joy and pride that the team that has worked to collect such beautiful works of art presents you this magnificent catalog.

The aim of this auction is to raise the money needed to equip a simulation center and laboratory on the OSIRIS campus to help young doctors and nurses acquire the necessary technical skills without risk to the patient.
Basically, what is simulation? It is the realization of a dangerous act in a secure environment where error is allowed and without the stress of a real act. All airplane pilots are subjected to this kind of exercise intensively. Today technology exists to apply it to medical specialties.

Better, tomorrow we will print in 3D the diseased organ and we will practice on it as many times as we need until we are certain to be able to perform the gesture without danger on our patient.
Last but not least we will also provide E-learning abilities to Pediatric Surgeons from over Europe. For that reason who want to transform the European Society of Endoscopic Pediatric Surgeons (ESPES) web site into an E-Learning platform able to create a real European network of training in the field.

Three years ago the robot; today simulation; the 3D printer and Artificial Intelligence. A real revolution is underway and the Queen Fabiola Children's University Hospital wants to be a pioneer for the benefit of our young patients and ... our young students; your children and grandchildren.
For a long time, artists and doctors have resembled each other, who «triturate» the material, imagine the future, create and invent relentlessly.

For the team that worked on this evening

Professor Steyaert
Head Department of Pediatric Surgery
Hôpital Universitaire Des Enfants Reine Fabiola (HUDERF)
Université Libre de Bruxelles (ULB)
President of the European Society of Endoscopic Pediatric Surgeons (ESPES)

VENTE CARITATIVE AUX ENCHÈRES : SANS FRAIS ACHETEUR

Informations pratiques

La vente d'œuvres d'art est prévue lors d'un Dîner de Gala qui aura lieu à :

Hôtel Le Plaza
Boulevard Adolphe Max
116-128, 1000 Bruxelles

Le vendredi 15 Novembre 2019
à partir de 18 heures / dîner à 20 heures.

La participation au dîner est fixée
à 200€ par personne.

Les réservations se font
par courriel à l'adresse mail :
Kekeli.voumadji@huderf.be
par téléphone au + 32 2 477 31 97

Le catalogue des œuvres en vente est visible sur :
www.childeasy.org
mw-encheres.com
auction.fr

Praktische Gegevens

Het verkoop van kunstwerken is voorzien tijdens een Galadiner dat plaatsvindt in

Le Plaza Hôtel
116-128 Adolphe Max Boulevard

op Vrijdag 15 November 2019
vanaf 18 uur / Diner om 20 uur

deelname aan dit diner kost
200€ per persoon.

Reservatie is mogelijk op
volgend mailadres :
Kekeli.voumadji@huderf.be
per tel.: + 32 2 477 31 97

De catalogus van de werken kan bekeken worden op :
www.childeasy.org
mw-encheres.com
auction.fr

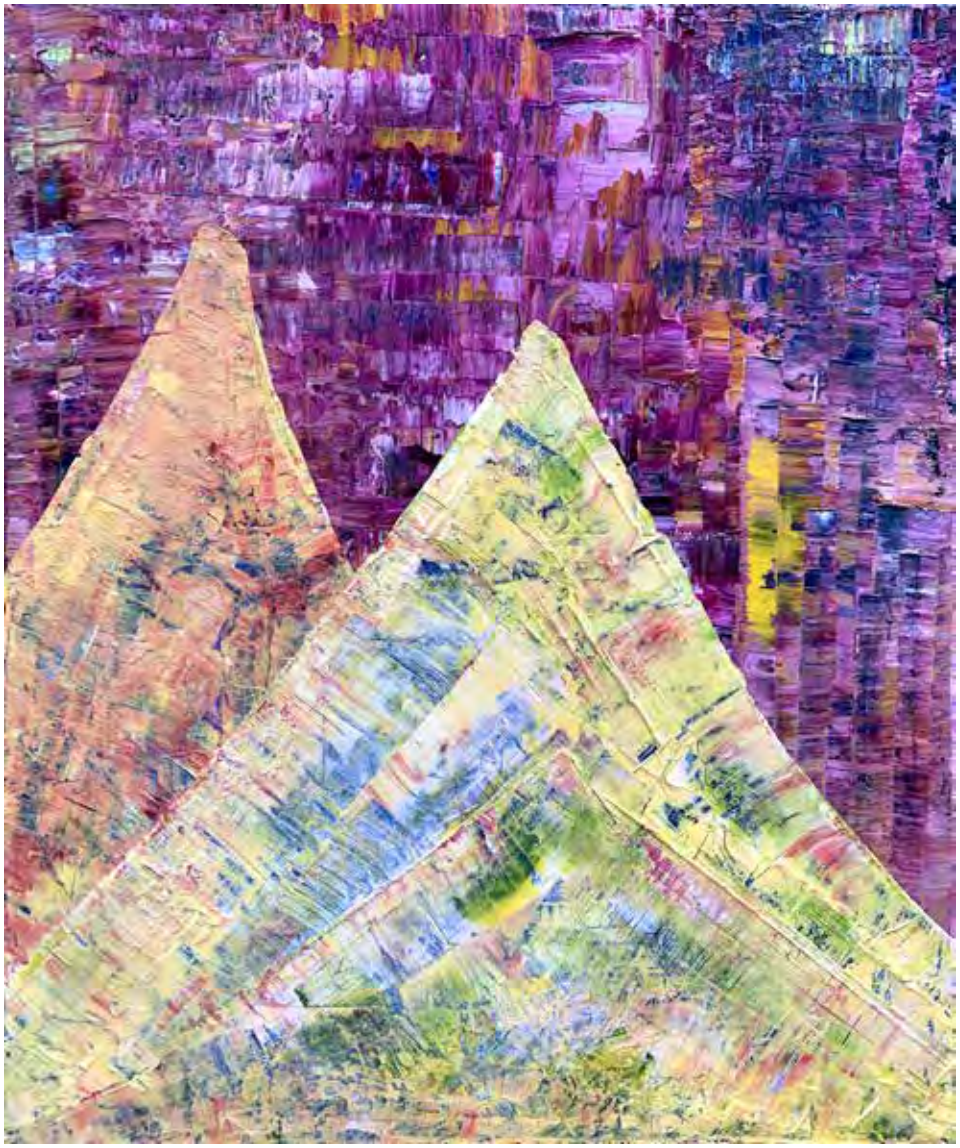
Possibilité de suivre les enchères en live sur
Opportunity to follow live auction on
auction.fr
et par téléphone ou ordre d'achat en envoyant un mail à
and by phone or purchase order by sending an email to
contact@mw-encheres.com

ARMAN Fernandez (1928-2005)

LOT 01

Music Stop N°2, 1971 - Serigraphy in two colors - Signed lower right
N°2/25 - 200 x 152 cm - 10 000 / 12 000€

Behnam-Bakhtiar Sassan (1984)



LOT 02

Mountains of Life, 2018 - 64 x 55 cm - Oil and acrylic on canvas
Signed, dated and title on verso - 3 000 / 4 000€

Boghossian Jean (1949)

LOT 03

Untitled, 2018 - 100 x 100 cm - Acrylic, paper and varnish on burnt canvas
Signed and dated on verso - 6 000 / 8 000€

Boghossian Jean (1949)

LOT 04

Untitled, 2018 - 80 x 100 cm - Acrylic and paper on burnt canvas
Signed and dated on verso - 6 000 / 8 000€

Boismery Joelle (XX^{e}-XXI^{e})

12

LOT 05

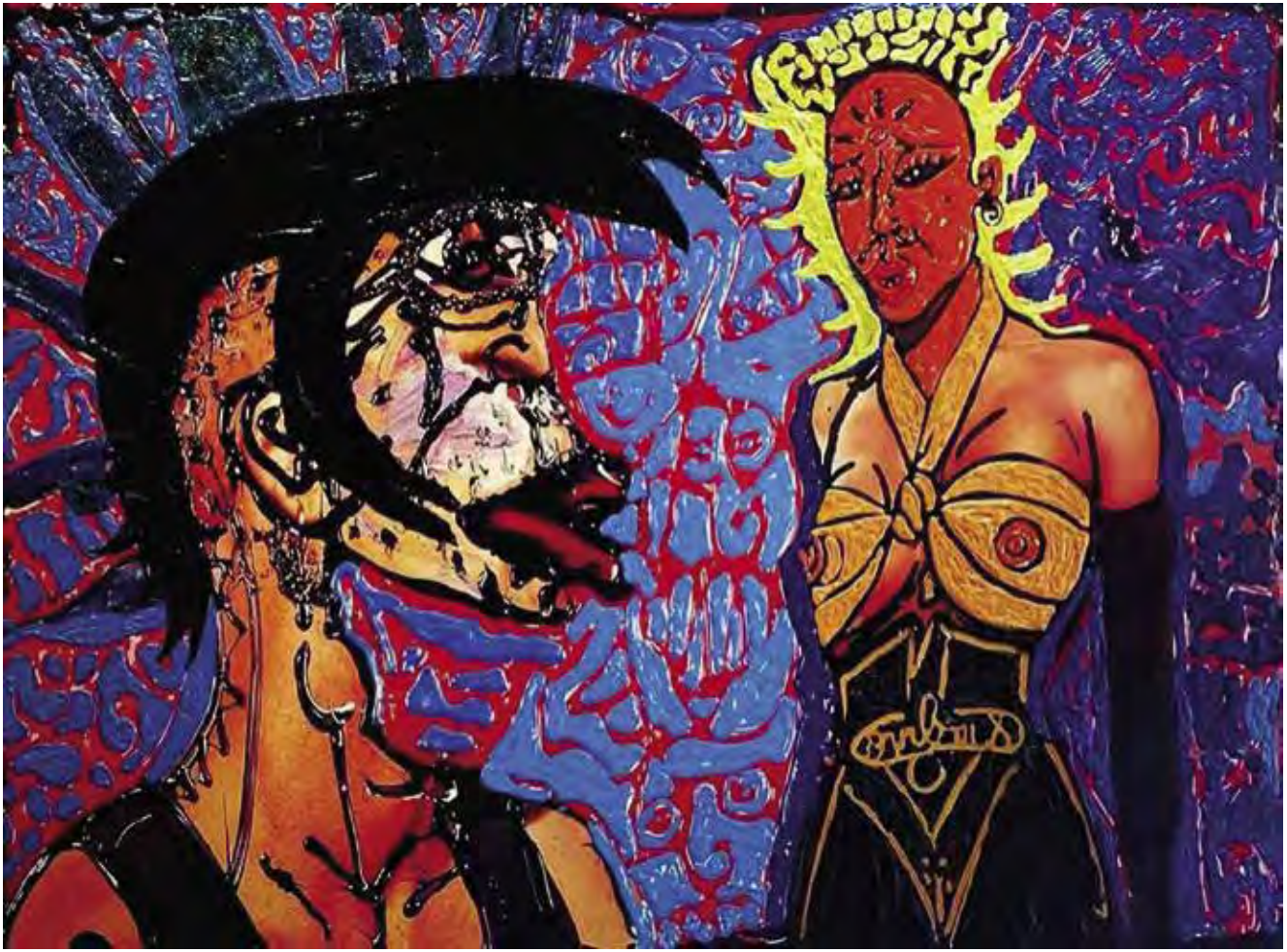
Reflet d'élégance n°11, Diasec Plexi-Plexi - 60 x 90 cm - N°2/30 - 800 / 1 200€

Celice Pierre (1932-2019)

LOT 06

Untitled, 1991. Oil on canvas - Signed and dated on verso - 89 x 116 cm - 2 000 / 3 000€

Combas Robert (1957)



LOT 07

Gonflant à la coque, 2008 - Mixed media on argentic photo - Signed - 114 x 152 cm
Exhibition : Paris, Musée de la photograhie - Lyon, Musée d'art Contemporain (Mac) - 16 000 / 20 000€

Combas Robert (1957)

LOT 08

Tête de poire, handmade aquagravure handpaper
N° 4/50 - Signed - 56 x 76 cm - 5 000 / 7 000€

Conte Paul (1947)

16

LOT 09

Scènes de la vie d'un saint - Oil on panel - 60 x 80 cm - 600 / 800€

Conte Paul (1947)

LOT 10

Etude pour une scène de combat
28,5 x 23 cm - Gouache, pastel, mixed media on paper - Signed lower right - 300 / 600€

LOT 11

Rencontre imprévue avec un ange
21 x 28,5 cm - Gouache, pastel, mixed media on paper
Signed lower right - 300 / 600€

De Bolle Francis (1939)

LOT 12

Lieu Clos, 1996 - Oil on panel - 60 x 45 cm - 1 500 / 2 000€

De Bolle Francis (1939)

LOT 13

D'objets Indirects, 1996 - Oil on panel - 60 x 45 cm - 1 500 / 2 000€

Derez Alain (1946)

LOT 14

Untitled - Acrylic on canvas - Signed lower right - 200 x 200 cm - 2 000 / 3 000€

Haring Keith (1958-1990)

LOT 15

Travail dans le métro à New York, 1987 - Mixed media on canvas
Signed and dated on verso - 60 x 50 cm - 10 000 / 15 000€

Eli Gerard (1953)

LOT 16

Poc 312 - 21 x 19 cm
Ceramic, earthenware - 400 / 600€

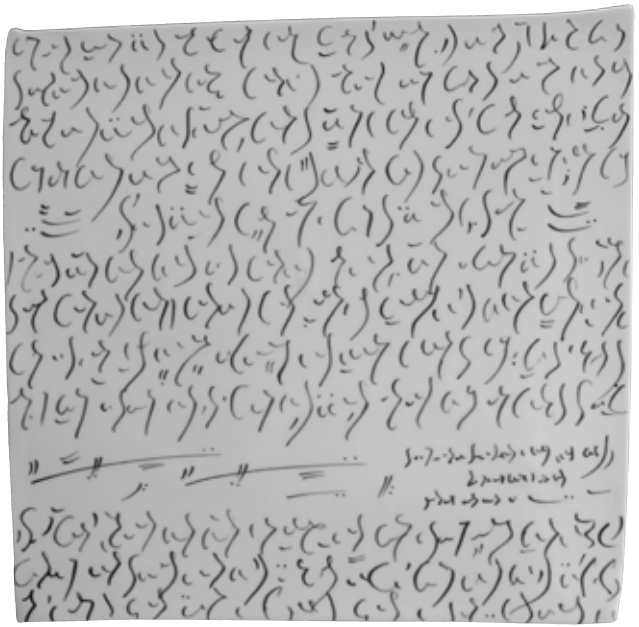
LOT 17

Poc 322 - H14 x D16 cm
Ceramic, earthenware - 800 / 1 000€

Eli Gerard (1953)

LOT 18

Poc 327 - H10 x D12 cm
Ceramic, earthenware - 400 / 600€



LOT 19

Poc 338 - 21 x 21 cm
Ceramic, earthenware - 400 / 600€

Fernandez Daniel (1961)

LOT 20

I have a dream, 2006 - Sculpture
Mixed media - 82 x 82 x 32 cm - 3 000 / 5 000€

LOT 21

Plusieurs, 2002
Brass sculpture - 60 x 30 x 30 cm
2 500 / 4 000€

Frydman Maurice (1928)

LOT 22

4 Figures Blanches au Carré, 2017 - Acrylic on canvas - 70 x 70 cm - 5 000 / 7 000€

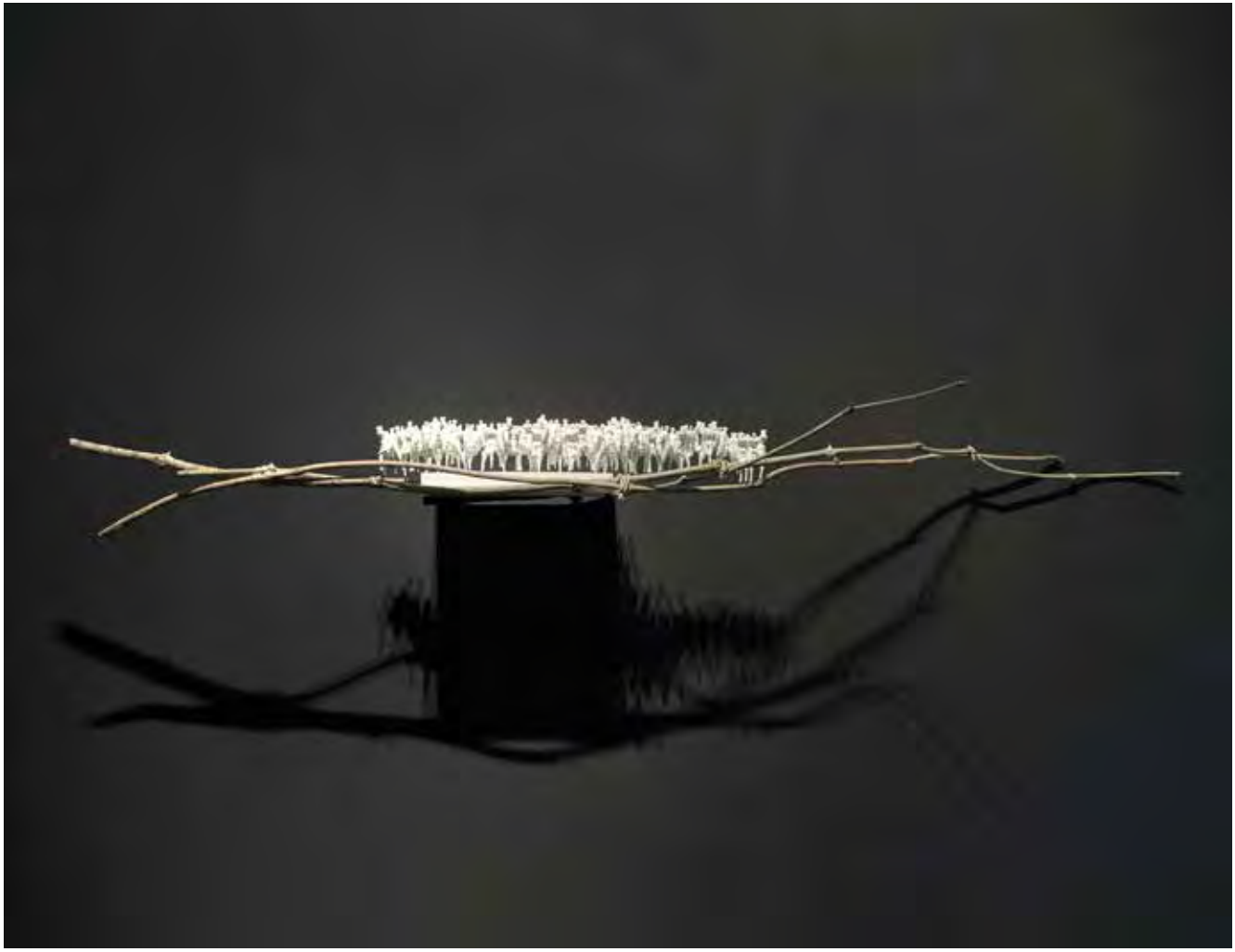
Fondacaro Jean- Marie (1956)

26

LOT 23

L'envol - Bronze - 65 x 100 x 32 cm - 6 000 / 8 000€

Fondacaro Jean- Marie (1956)



LOT 24

Passage blanc - 3D resin printing and wood - 170 x 20 x 23 cm - 2 000 / 3 000€

FRANTA (1930)

LOT 25

Le sourire - Oil on canvas - Signed and tilted on verso - 110 x 73 cm - 8 000 / 10 000€

FRANTA (1930)

LOT 26

Les palmiers - Oil on canvas - Signed and tilted on verso - 100 x 81 cm - 6 000 / 8 000€

Franzen John (1981)

2

LOT 27

Each line one breath - Unique piece
Signed lower right - 100 x 100 cm - 2 500 / 4 500€

Lagarde Laurent (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 28

SpiderMan at the Bay Bridge, 2014 - Photography N°3/5 - 100 x 150 cm - 500 / 600€

Giorgi Claude (1954)

30

Pirogue, 2018 - Bronze - H. 131 cm L. 180 cm l. 18 cm - 6 000 / 8 000€

Giorgi Claude (1954)

LOT 30

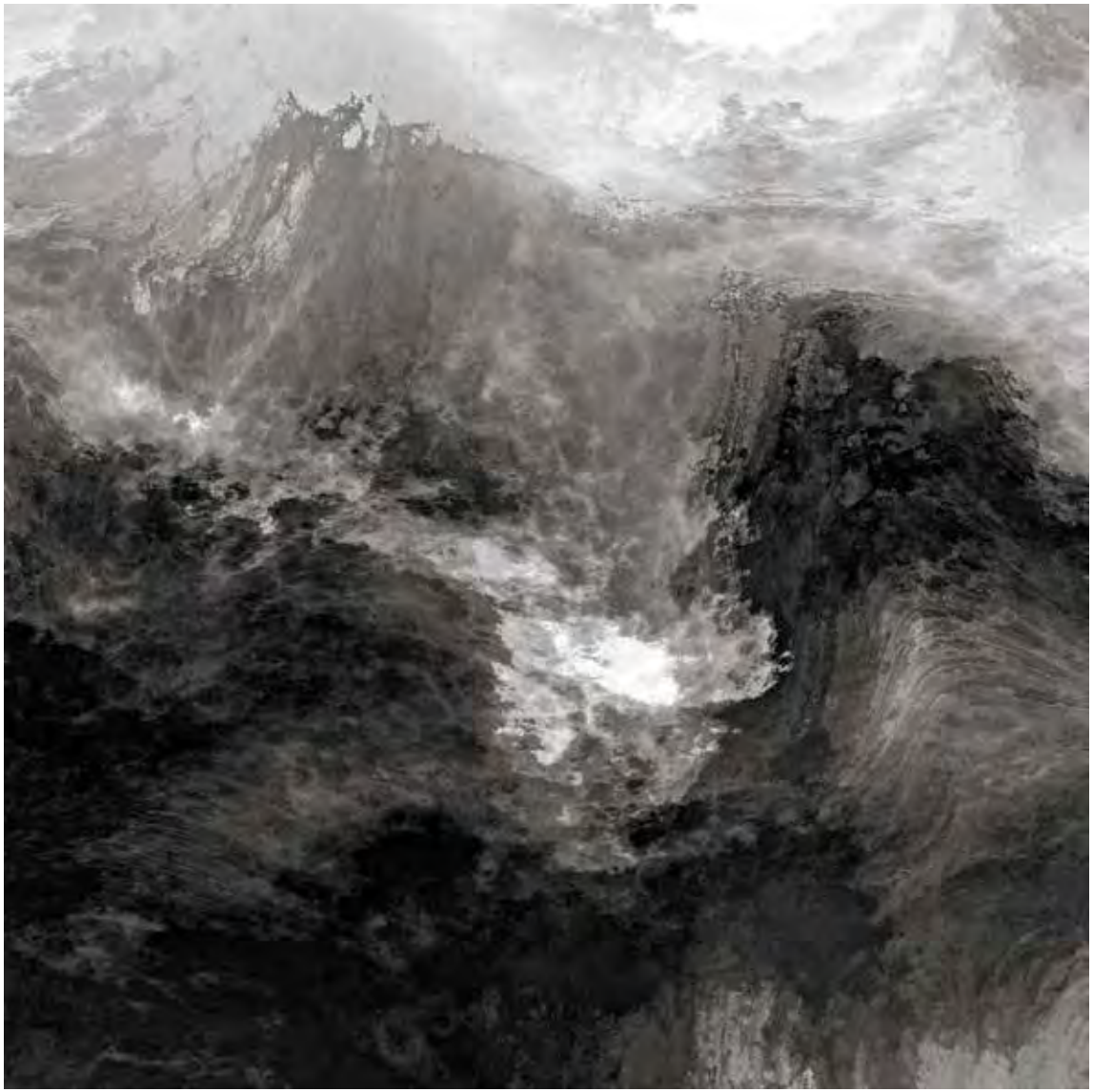
Couple Dogon, 2018 - Bronze - H. 50 cm L. 30 cm l. 18 cm - 2 000 / 3 000€

Godard Jacques (1944)

LOT 31

Genesis ECF5-644E, 2017 - Pixoplastie - N° 1/6 - 100 x 100 x 2 cm - 1 500 / 2 000€

Godard Jacques (1944)



LOT 32

Genesis PBW382, 2013 - Pixoplastie - N° 2/6 - 100 x 100 x 2 cm - 1 200 / 1 500€

Kraus Roland (1942)

LOT 33

Entre ciel et terre - Acrylic and mixed media on canvas
and burnings on pine wood - 80 x 80 cm - 3 000 / 4 000€

Kraus Roland (1942)

LOT 34

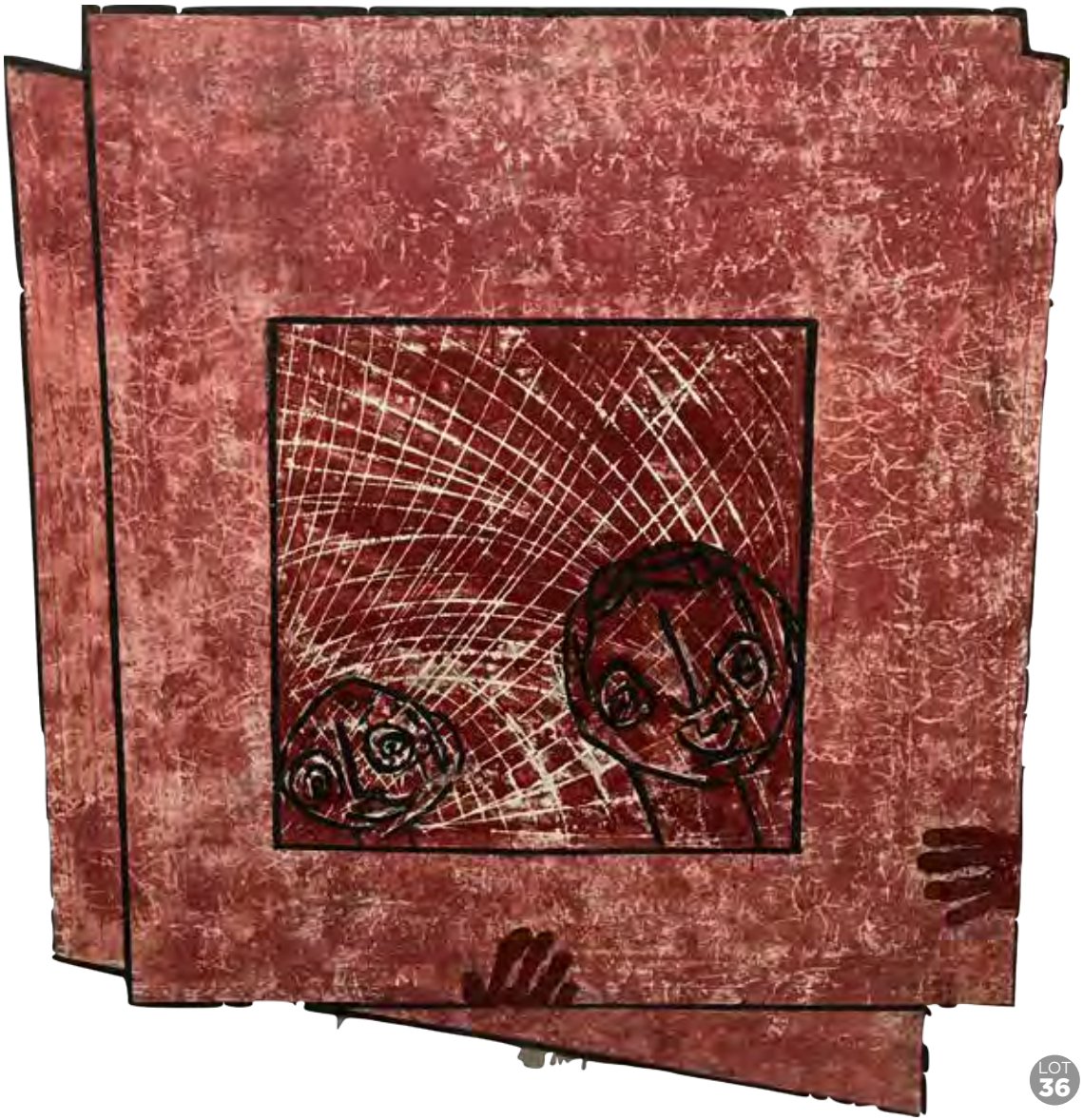
Introspection : le départ – Acrylic and mixed media on canvas
Signed and dated 1/11/99 lower right - 64 x 54 cm - 600 / 900€

Laurent Jean-Jacques (1943)

LOT 35

L'intranquilité 6, 2015 - Mixed media - 109 x 110 cm - 2 000 / 3 000€

Laurent Jean-Jacques (1943)



LOT 36

L'intranquilité 8, 2015 - Mixed media - 123,5 x 111 cm - 2 000 / 3 000€

Legrand Olivier (1954)

LOT 37

Réchauffement - Acrylic on canvas - Signed lower right - 130 x 97 cm - 3 000 / 4 000€

Legrand Olivier (1954)

LOT 38

Futur d'une jeune fille - Acrylic on canvas - Signed lower right - 130 x 81 cm - 3 000 / 4 000€

Lesne Marie-France (1953)

LOT 39

Le passeur bleu, 2009 - Lacquered ceramic - Unique piece - 84 x 30 x 20 cm - 3 000 / 4 000€

Lesne Marie-France (1953)

LOT 40

Lyre blanche, 2010 - Lacquered ceramic - Unique piece - 48 x 45 x 42 cm - 3 000 / 4 000€

Liccia Dominique (1953)

LOT 41

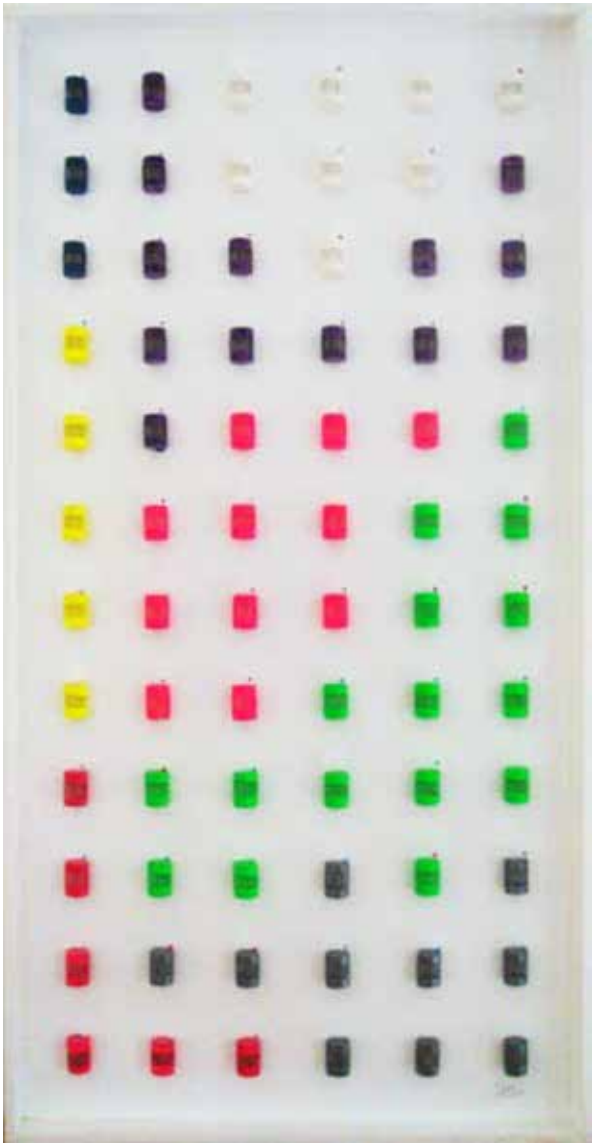
Idéal perdu, 2000 - Mixed media - Signed on the verso - 110 x 75 x 3 cm - 2 500 / 3 000€

Liccia Dominique (1953)

LOT 42

No torture - Mixed media - Signed on the lower left - 86 x 60 x 3 cm - 1 800 / 2 000€

Mas Jean (1946)



LOT 43

Cages à mouches - Sculpture construction - Signed lower right - 110 x 55 cm - 2 500 / 3 500€

Mas Jean (1946)

LOT 44

L'enfant aux rollers - Acrylic on panel - 97 x 58 cm - 4 000 / 5 000€

Matteoda Jacqueline (1943)

LOT 45

Manteau blanc - Silk Paper sculpture - 2 000 / 3 000€

Matteoda Jacqueline (1943)

LOT 46

Robe noire - Paper sculpture - 1 000 / 2 000€

Méditerranéennes de la paix

LOT 47

Portfolio « art pour la paix», 2005
22 serigraph / photo / engraving - 50 x 40 cm - 6 000 / 8 000€

ARMAN

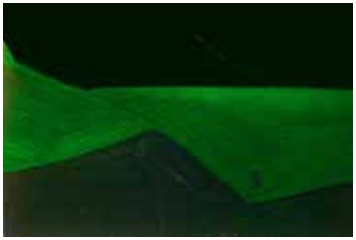
François BOISROND

Philippe FAVIER

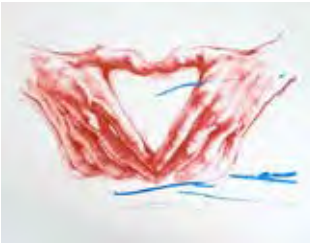
Jean LE GAC

JR LELOUP

Jean MIOTTE


Yann ARTHUS-BERTRAND

Fabrice HYBER


Ernest PIGNON-ERNEST

François MORELLET

Louise BOURGEOIS

Pierre BURAGLIO

Jean-Marc BUSTAMANTE

James COIGNARD

Jacques MONORY

Bernard PAGÈS

Jean-Pierre PINCEMIN

Bernard TARIDE

Bernar VENET

André VERDET

Claude VIALLAT

Jacques VILLEGLÉ

MOYA Patrick (1955)

LOT 48

Dolly fond blanc
Acrylic on canvas - Signed lower on center - 40 x 40 cm - 1 200 / 1 500€

LOT 49

Nuit au Moya Land
Acrylic on canvas - Signed lower left
46 x 38 cm - 1 400 / 1 600€

MOYA Patrick (1955)

LOT 50

Dolly tatouée - Acrylic on canvas - Signed lower right
61 x 50 cm - 1 800 / 2 000€

NIVESE Oscari (1944)

LOT 51

Danseur, 2016 - Mixed media - 147 x 47 cm - 4 000 / 5 000€

NIVESE Oscari (1944)

LOT 52

Un Volcan, 1993 - Mixed media - Signed and taded 93, lower right - 100 x 104 cm - 5 000 / 8 000€

Orlinski Richard (1966)

Kong Oil Baril - Sculpture resin - N°4/8 - 68 cm - 6 000 / 8 000€

Raymond Marie (1908-1988)
(mother of Yves Klein)

LOT 54

Untitled - Gouache on paper - Signed lower left - 30 x 21 cm - 300 / 400€

Salkin Emile (1900-1977)

LOT 55

Circulation, 1955 - Oil on isorel, signed - 100 x 145 cm - 2 000 / 3 000€

Schnabel Julian (1952)

LOT 56

Untitled, 2016 - Carbon print on fiber paper, mounted on board
98,4 x 80 cm - 2 000 / 2 500€

Speedy Graphito (1961)

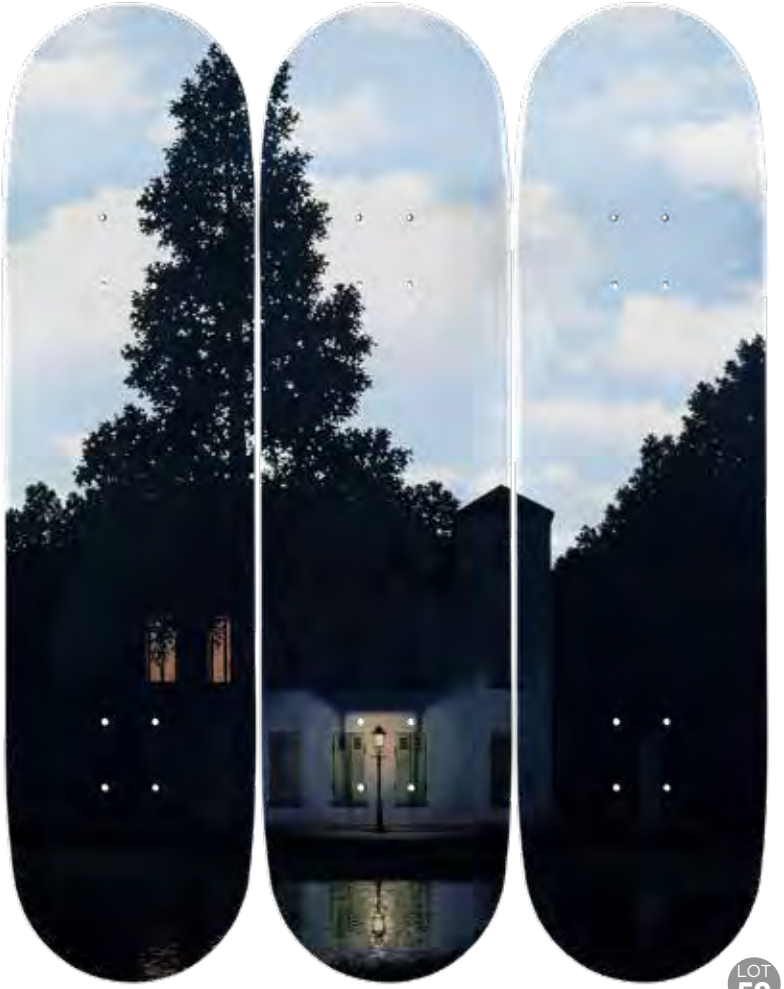
LOT 57

On my way, 2018 - Aquagravure - Signed lower right - 70 x 60 cm - 1 200 / 1 500€

The Skateroom

LOT 57

Le fils de l'homme
1 skateboard - Edition of 250
80 x 20 cm - 500 / 600€



LOT 59

L'empire des lumières
3 skateboard - Edition of 250
80 x 20 cm each - 800 / 900€

© Succession René Magritte – SABAM, Belgium - 2018

Tobiasse Theo (1927-2012)

60

LOT 60

Par moi viendra le roi David - Gouache on paper mounted on canvas
Tilted and signed lower right - 58 x 45 cm - 3 000 / 5 000€

Tobiasse Theo (1927-2012)

61

LOT 61

L'amour est bleu sur les quai des gares, Lithograph
Tilted uper right - Signed lower right - 57 x 77 cm - 800 / 1 000€

Taride Bernard (1930)

62

LOT 62

All that jazz, 2007 - Mixed media
H. 74 x L. 92 cm - 4 000 / 6 000€

LOT 63

Proxémie, 2017 - Mixed media
123 x 88 cm - 3 500 / 4 500€

Taride Bernard (1930)

LOT 64

Réflexion pour un tryptique 1, 2 et 3, 2017
Mixed media - 71 x 61 cm each - 4 000 / 6 000€

Van Der Veken Erwin (1957)

LOT 65

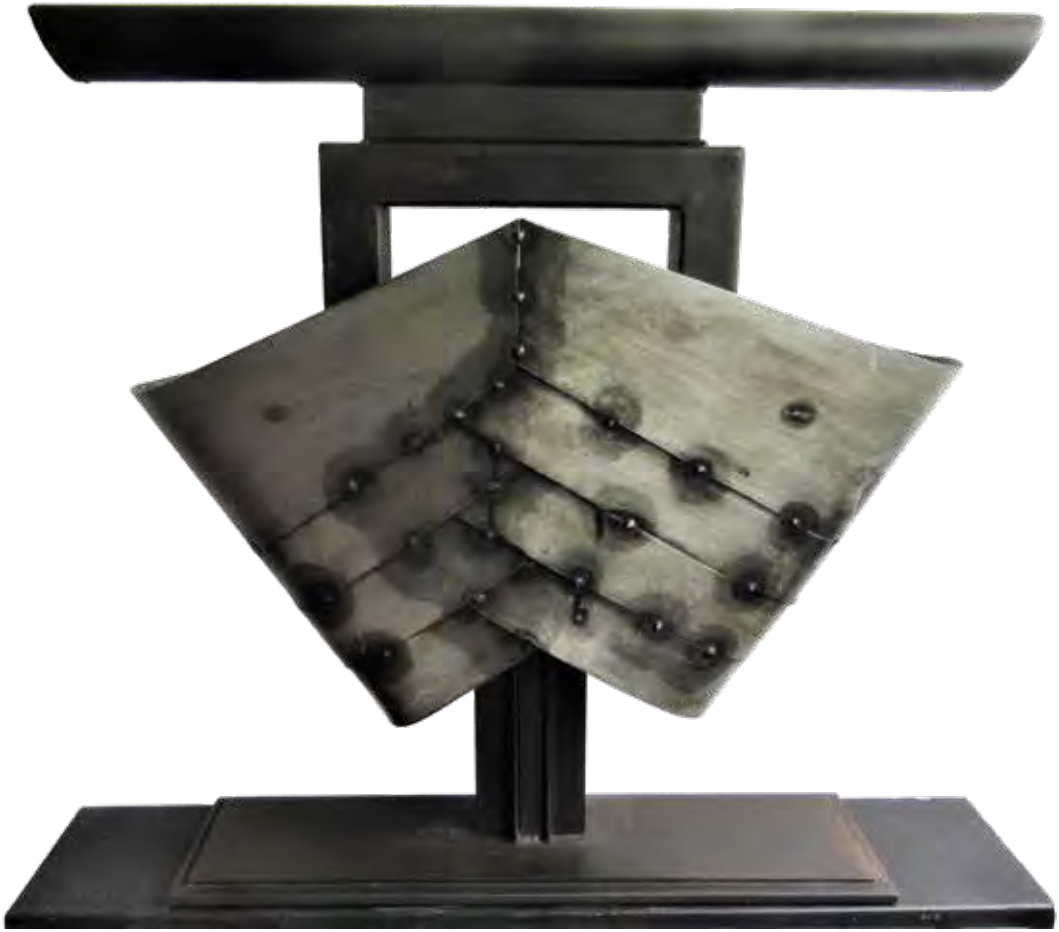
Painter's waste 1 - Printed on Chromalux Photo N° 2/10 - 90 x 60 cm - 800 / 1 000€

Venet Bernar (1941)

LOT 66

Untitled, 2005 - Serigraph EA /22 - Signed lower right
50 x 40 cm - 400 / 600€

Verbruggen Hubert (1944)



LOT 67

Chevrons corsetés - Acier - 60 x 65 x 15 cm - 17kg - 1 500 / 2 000€

Viallat Claude (1936)

LOT 68

Untitled, 2005,unique piece, intervention of the artist on the serigraph - 50 x 40 cm - 800 / 1 000€

Topor Roland (1942-1997)

68

LOT 69

Portrait froufrou - Oil on canvas - Signed lower left - 40 x 30 cm - 200 / 300€

Willequet André (1921-1998)

LOT 70

Adolescence, 1991 - Wood sculpture - 96 x 20 x 27 cm - 3 000 / 4 000€

ŒUVRES A PRIX FIXE

WERKEN 0P VASTE PRIJS

ART W0RKS AT FIXED PRICE

Alligand Bernard (1953)

LOT 71

Voyage - 1992 - Original engraving - 74 x 58 cm - 900 €

ARMAN Fernandez (1928-2005)

LOT 72

Untitled, 2005 - 50 x 40 cm - Serigraph
Signed on lower right - 700€

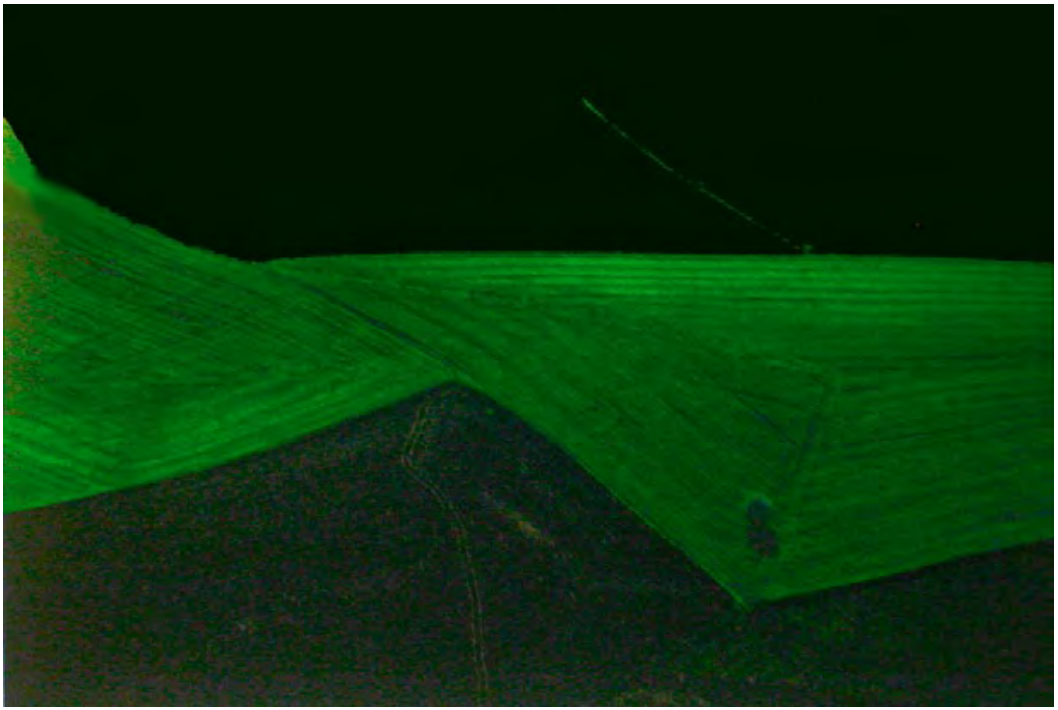
BEN (1935)

74

LOT 73

Sept ans de bonheur - Mixed media (Art book) - 29,5 x 20,5 x 4,5 cm - 1 600€

Arthus-Bertrand Yann (1946)



LOT 74

N40°50'-34°20', 2005 - Photography
Signed on back lower left - 40 x 50 cm - Framed : 600€, unframed : 550€

Boisrond François (1959)

LOT 75

Untitled, 2005 - 50 x 40 cm - Serigraph
N° 11/22 - Signed on lower right - 350€

Boizard Isabelle (1965)

LOT 76

Noname 15 - 2019 - Mixed media
28 x 29 x 23 cm - 450€

LOT 77

Noname 11 - 2018 - Mixed media
53 x 22 cm - 300€

Bourgeois Louise (1911-2010)

78

LOT 78

Rameaux d'olivier, 2002 - 40 x 30 cm - Lithograph
N°111/146 - Initial on lower right - 2 000€

Buraglio Pierre (1939)

LOT 79

Untitled, 2005 - Serigraph N°11/22
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 300€

Bustamante Jean-Marc (1952)

80

LOT 80

Untitled, 2005 - Serigraph N° 11/22
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 400€

Carion Jacques (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 81

Murs - Gouache on paper - Signed lower right - 30 x 40 cm - 150€

Champollion Véronique (XX^{e}-XXI^{e})

82

LOT 82

Bruit : Cannes va frapper fort
2010 - Acrylic mounted on canvas
37,7 x 54,5 cm - 450€

LOT 83

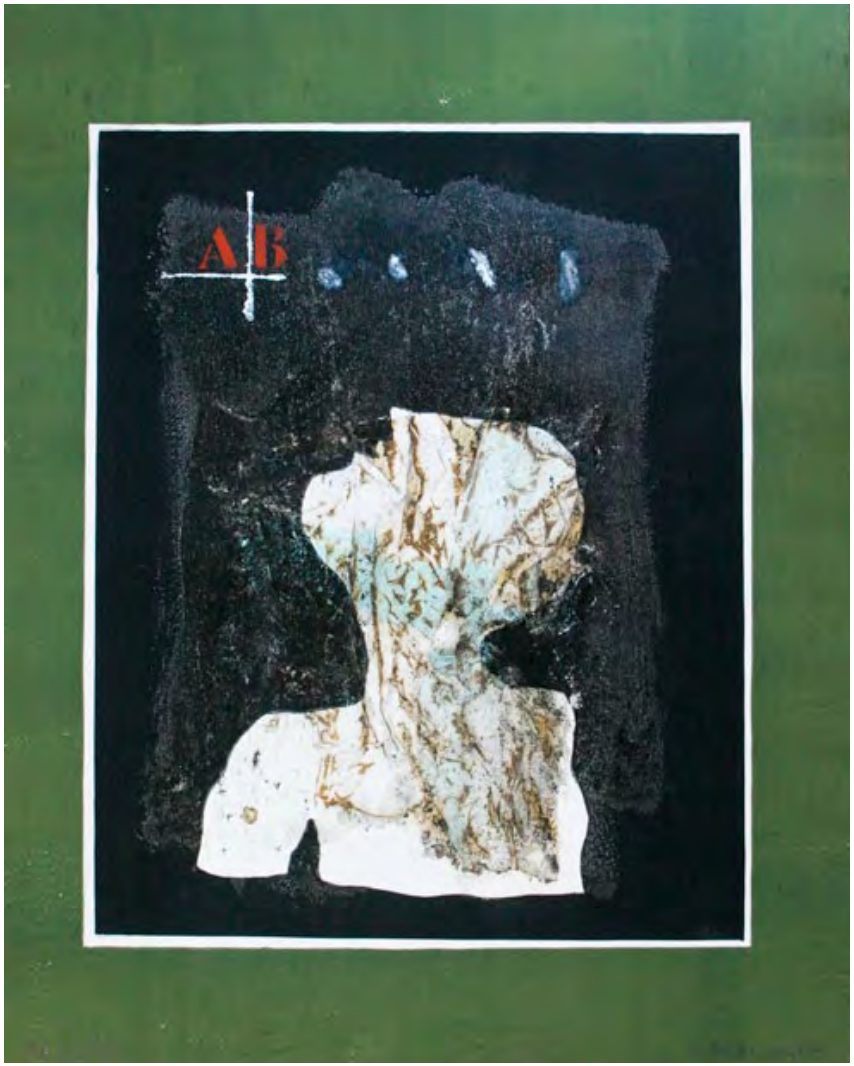
Besoin de sommeil
2010 - Acrylic mounted on canvas
37,5 x 28 cm - 300€

Chanco Roland (1914-2017)

LOT 84

Le vieux Dandy - 1993 - 100 x 75 cm - Mixed media on panel
framed by an american box - 6/8 - 3 500€

Coignard James (1925-2008)



LOT 85

Untitled, 2005 - Mixed media - Signed on lower right
50 x 40 cm - Framed : 600€, unframed : 500€

Cornil Martine (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 86

Bords de monde - Photography - 50 x 70 cm - 500€

Dalí Salvador (1904-1989)

LOT 87

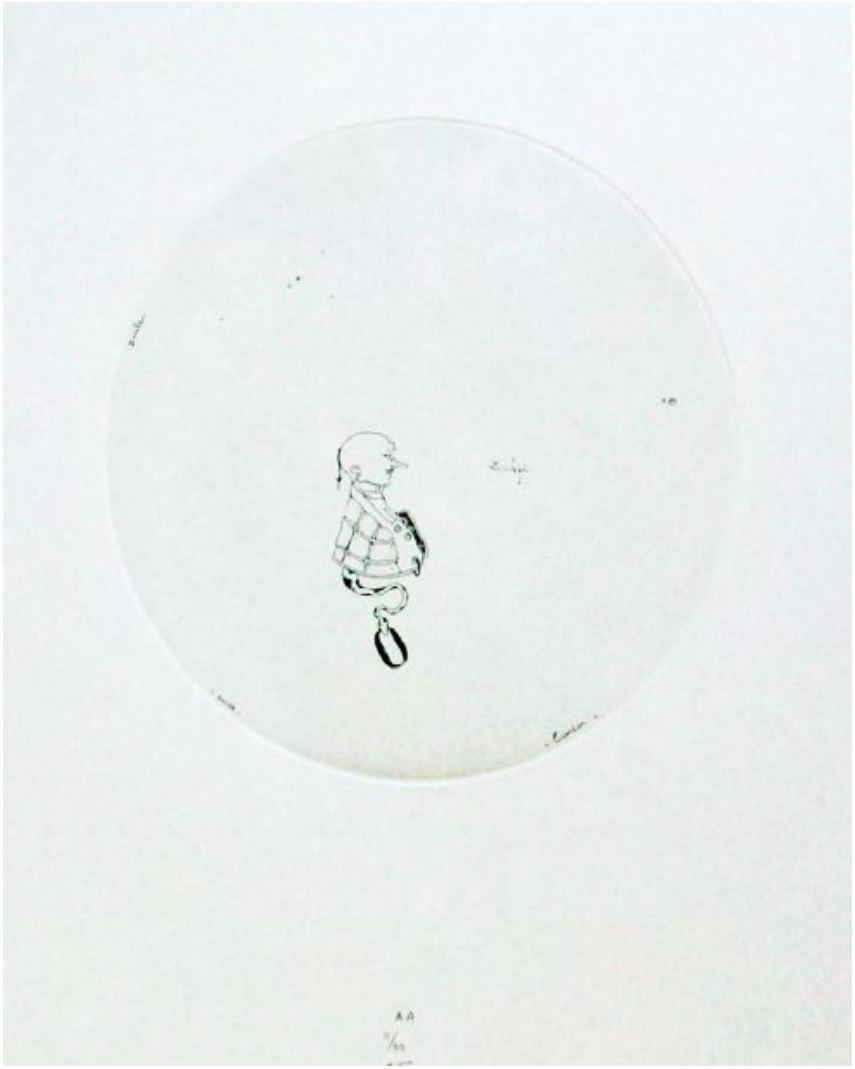
Songes drôlatiques de Pantagruel, 1973
Lithograph - N° EA - Signed - 73 x 53 cm - 1 200€

Evenepoel Henri (1872-1899)

LOT 88

Sketch of Mr Crespin a Brussels Glassblower - Drawing - Initial lower right - 250€

Favier Philippe (1957)



LOT 89

Untitled, 2005 - Dry point engraving
Signed on lower center - 50 x 40 cm - 300€

Fondacaro Jean- Marie (1956)

LOT 90

Untitled - Original drawing
Ink on Arches paper - 52 x 42 cm - 1 200€

LOT 91

Untitled - Original drawing
Ink on Arches paper - 52 x 42 cm - 1 200€

Fouques Jean Paul (XXIe)

90

LOT 92

Enfant du Cap Vert - Photography - 30 x 45 cm - 600€

Goncalves Eric (1969)

LOT 93

Untitled, 2017 - Mixed media on paper on medium painted in white - 35 x 50 cm - 600€

LOT 94

Untitled, 2013 - Mixed media on paper on medium painted in white - 35 x 50 cm - 600€

Hyber Fabrice (1961)

92

LOT 95

Untitled, 2005 - Serigraph n° 11/22
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 600€

Isou Isidore (1925-2007)

LOT 96

Cahier de l'éternité, 1988 - Serigraph on canvas n°9/60 - Signed lower right - 105 x 155 cm - 2 000€

LOT 97

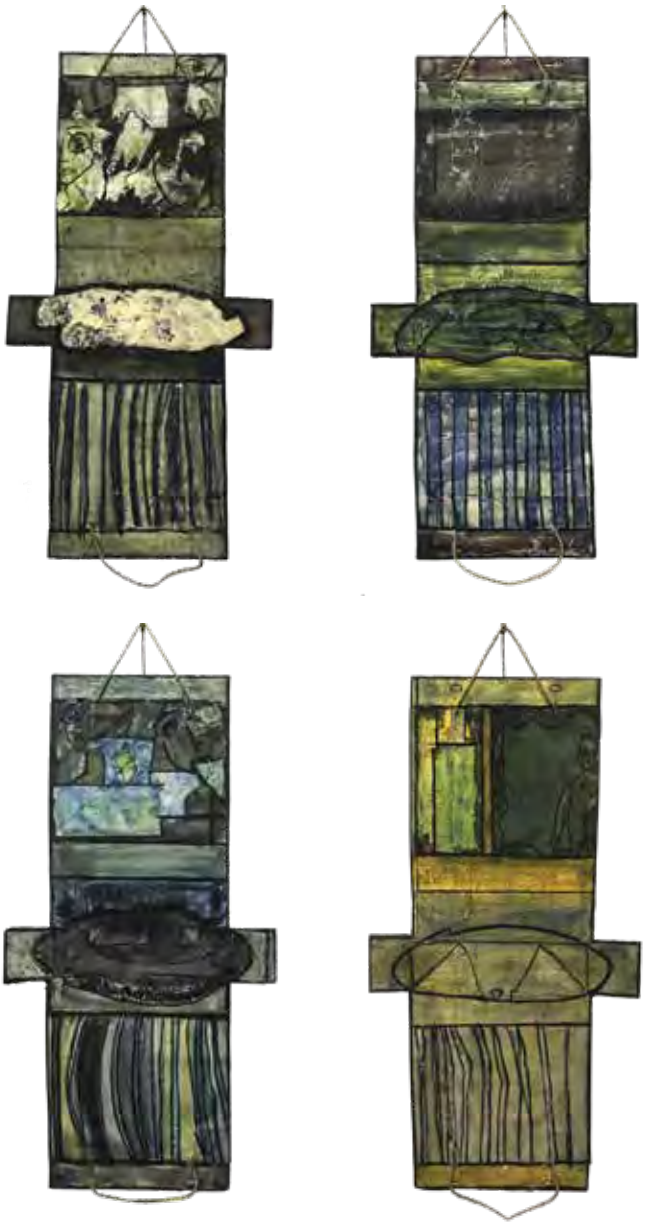
L'amour prodigieux, 1988
Serigraph on canvas - n°11/40 - Signed lower right - 105 x 155 cm - 2 000€

Laksine Irene (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 98

Untitled, 1997 - Oil on canvas - 160 x 130 cm - 6 000€

Laurent Jean-Jacques (1943)



LOT 99

Sacs à rêves - PVC acrylic - 130 x 60 cm - 1 600€ each

Le Gac Jean (1928-2005)

LOT 100

Le peintre et l'écho, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 200€

Leloup JR (1949)

LOT 101

Untitled, 2005 - Serigraph and collage
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 100€

Mager Paulina (XX^{e}-XXI^{e})

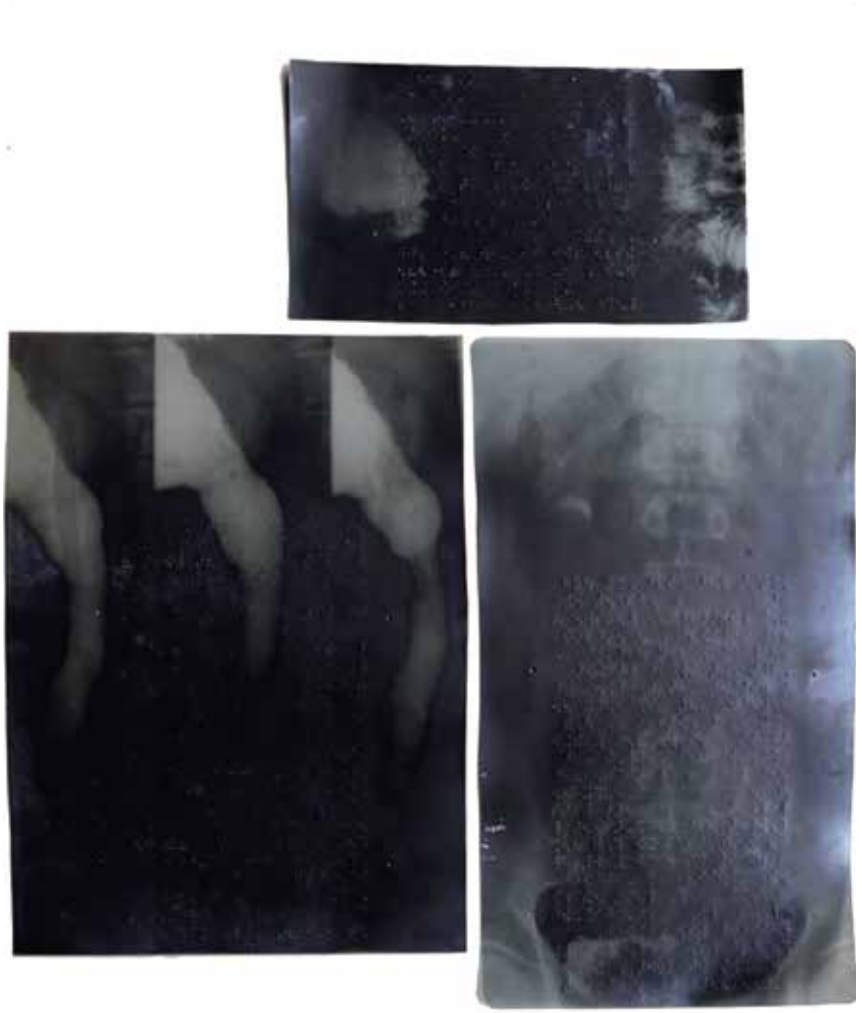
LOT 102

Untitled - Mixed media on paper
48 x 83 cm - 900€

LOT 103

Untitled - Mixed media on paper
48 x 63 cm - 800€

Mendonça Bruno (1953-2011)



LOT 104

Deux univers de l'invisible à l'œil - 1977 - RX + Braille writing - 66 x 50 cm - 1 000€

Miotte Jean (1926)

100

LOT 105

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 600€

Mona Elizabè (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 106

Untited, 2018 - Golden and silver leaf on canvas - 30 x 40 cm - 250 € each

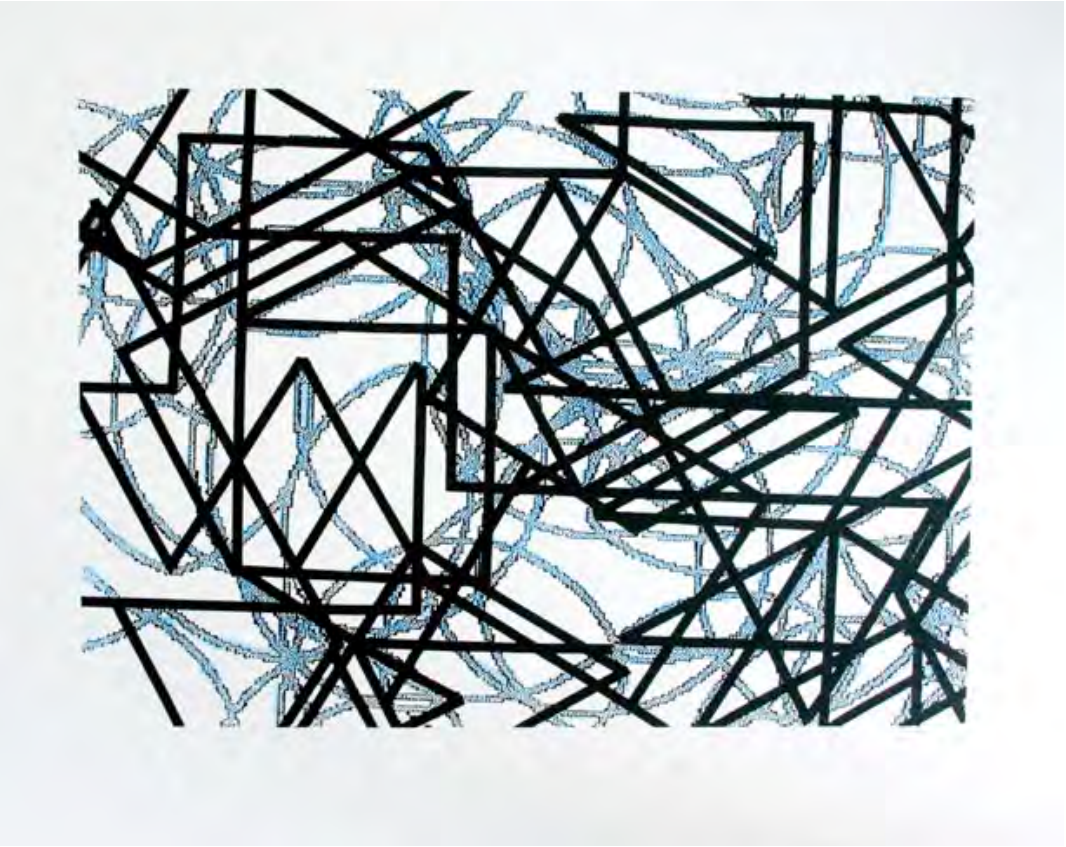
Monory Jacques (1934)

102

LOT 107

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 500€

Morellet François (1926-2016)



LOT 108

Composition abstraite, 2005 - Serigraph in colors
N°11/22 - Signed on lower right - 40 x 50 cm - 900€

Pagès Bernard (1940)

104

LOT 109

Untitled, 2005 - Serigraph - Signed on lower right - 50 x 40 cm - 600€

Pellier Claude

105

LOT 110

Canicule - 1985 - Lithograph - 7/50 - 41 x 31 cm - 400€

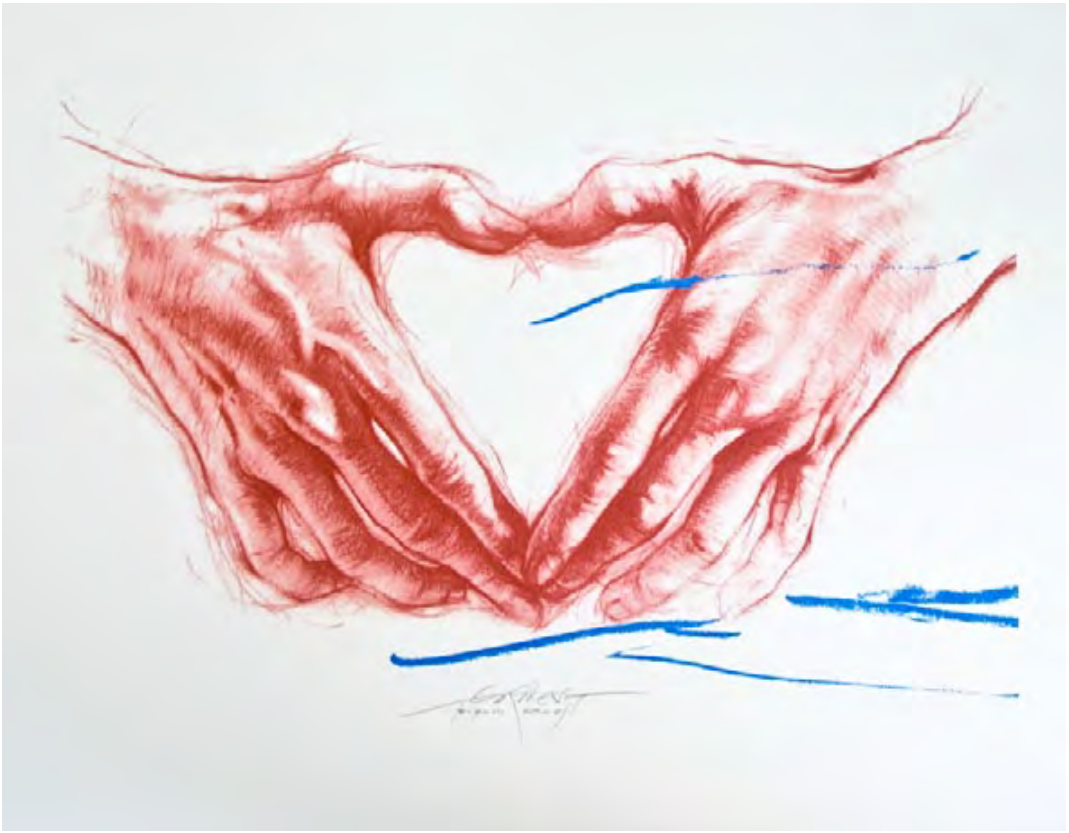
Pesche Phiippe (XX^{e}-XXI^{e})

106

LOT 111

Saint Paul été et hiver - Photography - 32 x 55 cm - 300€ each

Pignon-Ernest Ernest (1942)



LOT 112

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower center - 40 x 50 cm - 700€

Pincemin Jean-Pierre (1944)

LOT 113

108

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 300€

Ruiz Vida Manuel (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 114

« Ruines » N° 5 - Oil On canvas - 50,5 x 70,5 cm - 600 €

Taride Bernard (1930)

LOT 115

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 150€

Thibaudin Monique (XX^{e}-XXI^{e})

LOT 116

Img po 114 - Acrylic on canvas - 300€

LOT 117

Img po 119 - Acrylic on canvas - 300€

Timmermans Thomas (1993)

112

LOT 118

Tryptique au phare - Oil on canvas - 30 x 90 cm - 300 €

Van Der Veken Erwin (1957)

painters' waste#1b

painters' waste#3

painters' waste#7

painters' waste#8

LOT 119

Printed on Chromaluxe - n° 1/10 - 40 x 40 cm (each) - 500€ for 2 and 900€ for the 4

Verbruggen Hubert (1944)

114

LOT 120

Scarifications - Acrylic on paper - 40 x 50 cm - 400€

Verdet André (1913-2004)

LOT 121

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 200€

Villeglé Jacques (1926)

LOT 122

Untitled, 2005 - Serigraph
Signed on lower right - 50 x 40 cm - 700€

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES

ALLIGAND Bernard

Henri Goetz, rencontré en 1986 et avec lequel se liera une amitié, l'initie à la gravure au carborundum, son invention. Bernard Alligand utilisera et développera désormais dans sa palette cette technique de gravure (avec la linogravure, l'eau forte, la pointe sèche, le pochoir et l'aquagravure).
Son contrat avec l'éditeur « Vision Nouvelle », de 1989 à 1993, permet à son œuvre de prendre une dimension internationale en exposant en Suisse, au Japon (Tokyo, Kobé, Wakayama, Kyoto), en Corée, en Suède, Allemagne, aux Etats-Unis ou encore en Finlande. Alligand rencontre de nombreux artistes (Henri Baviera dans l'atelier duquel il tire ses gravures, Serge Hélénon, André Cottavoz, Soichi Hasegawa, Gérard Eppelé, Théo Tobiasse, etc). Tout en conservant, un temps, son atelier de Vence, l'artiste s'installe à Paris en 1993.
Ces dernières années, il développe ses récoltes de matériaux spécifiques, au Cambodge, aux Emirats Arabes Unis, en Islande, en Jordanie, au Laos, en Oman, au Portugal, en Thaïlande, au Vietnam...
Artiste pluridisciplinaire, Bernard Alligand a illustré - depuis 1993 - de nombreux livres avec les poètes (Michel Butor, Jean-Pierre Geay, Robert Marteau, Gaston Puel, et d'autres). Depuis 2009, un « Fonds de conservation Alligand » rassemble l'ensemble de ses œuvres de bibliophilie à la Bibliothèque d'Angers (actuellement plus de 50 livres) ; ce Fonds rassemble les livres, les maquettes, les courriers avec les poètes. La Réserve des livres rares et précieux de la Bibliothèque Nationale ainsi que de nombreuses médiathèques françaises (Annecy, Bayonne, Carros, Evreux, Nice, Monaco, etc) ont fait aussi entrer des œuvres de Bernard Alligand dans leurs collections.
Depuis 1990, le Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale conserve l'ensemble de son œuvre gravé et, en 2005, un catalogue raisonné de son œuvre gravé est édité aux Editions Atelier du mot.
En 2011 et 2012, deux rétrospectives de son œuvre ont célébrées les trente années de création de Bernard Alligand (Château d'Aubenas, Grand Théâtre d'Angers).
« Toute la démarche de Bernard Alligand n'a-t-elle pas consisté à faire émerger la lumière du cœur obscur de la matière ? ».

Jean-Pierre Geay

ARMAN

www.arman-studio.com
Né le 17 novembre 1928 à Nice et mort à New York le 22 octobre 2005, Arman est un artiste franco-américain, peintre, sculpteur et plasticien, renommé pour ses « accumulations ». Formation : Il entreprend des études artistiques à l'École des arts décoratifs de Nice en 1948, puis à l'École du Louvre, à Paris, de 1949 à 1951. Périodes : Nouveau réalisme, Art moderne.

ARTHUS-BERTRAND Yann

Né en 1946 à Paris, Yann Arthus-Bertrand est mondialement connu pour ses talents de photographe et reporter mettant en avant les beautés de la planète Terre, notamment avec le succès mondial de son livre documentaire La Terre vu du ciel en 1999.

BAHKTIAR Sassan

Les peintures à l'huile et les œuvres de l'artiste franco-iranien Sassan Behnam-Bakhtiar (1er février 1984) sont bien connues pour avoir exploré ses points de vue visionnaires et philosophiques sur la vie et l'humanité, tirés de l'expérience personnelle de l'artiste après la révolution iranienne, y compris la guerre entre l'Iran et l'Irak. Behnam-Bakhtiar peint dans son style caractéristique de peinture grattée texturée, représentant les couches d'énergie et de sentiments. Il peint plusieurs couches pendant plusieurs années pour créer ses œuvres complexes, faisant référence à un mode de vie prospère, à l'évolution humaine, au langage universel, aux sentiments éternels et au Soi, à l'histoire, au présent et au futur.
« Le travail de Sassan Behnam-Bakhtiar a été influencé par l'histoire de la peinture européenne - en particulier l'impressionnisme - ainsi que par les conventions persanes qui associent mysticisme, méditation et répétition formelle. Il vise une approche holistique extrêmement ambitieuse. Quand cela fonctionne, cela fonctionne. magnifiquement ... L'effet de couleur chatoyant et prismatique obtenu par Behnam-Bakhtiar dans ces œuvres ressemble à celui de la série de Monet sur Thames, une séquence montrant le Parlement de Londres à différents moments de la journée. »

British Council, 2018

BEN

Né le 18 juillet 1935 à Naples en Italie, vit et travaille à Nice. "Benjamin Vautier, dit Ben, arrive à Nice en 1949. Il ne suit pas d'enseignement artistique. En 1958, il ouvre le Laboratoire 32, un "magasin fourre-tout, lieu de rencontres et d'expositions". Sa première exposition personnelle y a lieu en 1960. Artiste néo-dada, membre de Fluxus, il déclare en 1962 que "Tout est Art". Il y a plusieurs facettes de Ben, un Ben provocateur issu de Marcel Duchamp qui signe Tout et Rien, qui signe la vie en s'exposant dans une vitrine à Londres en 1962, qui cherche les limites de l'art en déclarant Dieu œuvre d'art etc. Mais il y a aussi un Ben théoricien qui s'interroge sur le devenir de l'art "Qu'est-ce que l'art ? Pourquoi l'art ?" Un Ben qui, quand on lui demande la matière avec laquelle il travaille, répond toujours : je cherche la vérité. Vérité objective, quand il écrit sur une toile : cette toile mesure 47 cm de long et qu'elle les mesure vraiment. Vérité subjective quand il écrit : je suis jaloux de la gloire de Boltanski et de Beuys et que c'est vrai. Mais surtout depuis 1972 un Ben analyste qui déconstruit, décortique, s'interroge sur le devenir de l'art et de l'homme ; qui prend position par rapport à l'avant-garde avec sa théorie "l'ethnisme", un humanisme qui considère qu'il n'y a pas de peuples en retard et que tous les peuples ont droit à leur contemporanéité".

Annie Vautier 1997

BOGHOSSIAN Jean

Né en 1949 en Syrie et élevé au Liban, il est un de ces rares artistes que l'histoire appelle « Renaissance Man », un homme qui construit des ponts entre l'alchimie et l'abstraction, durant ses 30 ans de carrière artistique ; entre l'Orient et l'Occident, via la Fondation Boghossian, qu'il fonda en 1992 à Bruxelles, avec le support de son père et son frère, et entre la richesse et la pauvreté à travers de nombreux projets philanthropiques et humanitaires. Au cours des 30 dernières années, Boghossian a affiné ses compositions et a produit un corpus impressionnant d'œuvres. Pour son entrée sur la scène internaitonale, il produit une exposition spectaculaire en tant que représentant de la République d'Arménie à la 57ème édition de la Biennale de Venise en 2017. Il utilise le feu et la fumée de manière expérimentale en l'appliquant sur divers matériaux combustibles (toile, papier, polystyrène,...). Le Feu, étant un langage artistique de prédilection, il utilise le chalumeau comme un pinceau.

BOIZARD Isabelle

Si Isabelle Boizard était le Petit Poucet, ce ne serait pas des pierres qu'elle ramasserait mais des fils qu'elle coudrait ensemble pour tisser son chemin dans la route instable qu'est la vie.. Artiste plasticienne du sud de la France, elle manipule des matériaux tant textiles que picturaux et détourne toutes sortes d'objets de récupération. Elle expose depuis les années 90 en France et à l'étranger. Elle est également costumière pour la Compagnie de l'Archée.

BOISROND François

Née le 25 mars 1959 à Boulogne Billancourt, il fait partie du mouvement français de la figuration libre et est considéré comme figure marquante du mouvement depuis les années 80.

BOURGEOIS Louise

Née en 2010 et décédée en 2011, Louise Bourgois est une artiste plasticienne et sculptrice française puis naturalisé américaine. Elle est proche des mouvements expresionnistes abstraits et du surréalisme. Son impact dans le monde de l'art contemporain est tardif et inspire notamment les générations suivantes féminines.

BURAGLIO Pierre

Né à Charenton-le-Pont en 1939, Pierre Buraglio est un artiste peintre, dessinateur et lithographe proche du mouvement support/surface.

CÉLICE Pierre

www.pierre-celice.com
Né à Paris en 1932.
Son œuvre conjugue peintures, dessins intégrant des signes, symboles, bouts de papiers, découpage de formes, coulures, couleurs, écritures, inscriptions. En 1952, Pierre Célice rencontre le peintre Hayden et travaille alors à Montparnasse. En 1965, il s'installe en Seine-et-Marne et, en 1968, se consacre à la lithographie. À partir de 1970, parallèlement à la peinture, il exécute des œuvres monumentales, sculptures ou fresques.
« L'expérience qu'il m'a été donné de mener est essentiellement, et par plusieurs aspects, celle de la liberté. Cette liberté a été telle qu'il a été décidé de travailler l'éphémère. A la fin, tout doit disparaître, même la musique qui accompagne le parcours. Il fallait donc oser sans entrave, sans crainte. C'est vraiment passionnant pour un artiste d'avoir une telle liberté. C'est également une grande chance ».

CHANCO Roland
Né en 1914 et mort en 2017, Roland est un artiste peintre français faisant partie des mouvements post-cubiste et post-expressionniste.

CHAMPOLLION Véronique
« Les créations de Véronique Champollion transgressent les conventions avec jubilation. D'un bon goût assuré (encore que parfois ...), ses allègres faux-semblants sont empreints d'esprit d'enfance et d'une joie, si sincère qu'elle en parait naïve. Avec une érudition d'historienne de l'art, elle emprunte de tout côté. Puis elle détourne ses citations en de petites farces mirlitonnes, en des calembours visuels, en des images au sourire si radieux qu'il en est contagieux. La facture est superbement accomplie. C'est du grand art qui ne se prend pas au sérieux. C'est au kitsch ce que la clarinette de Michel Portal est au clairon. »
Pierre Laszlo, février 2009

COIGNARD James
Né en 1925 à Tours, décédé en 2008 à Mougins, James Coignard est un peintre, graveur et sculpteur français. C'est un touche à tout : gravure au carborundum, céramiste à l'École de Nice, peinture, sculpture de verre et même tapisserie découverte lors de nombreux voyages autour du monde.

COMBAS Robert
Né en 1957 à Lyon, il est un artiste transdisciplinaire entre peinture, sculpture illustrateur et musicien. Il est l'initiateur du mouvement de la figuration libre en 1979. Il est chef de file du mouvement en Europe, et est considéré comme l'un des artistes français vivant les plus importants.

CONTE Paul
http://www.paulconte.fr
« Aujourd'hui, dans un temps où il est sans doute nécessaire de bien préciser le sens des images, le peintre devrait s'attacher à sa fonction originelle : faire lire. Ceci exigerait qu'il délaisse un peu son rôle de poseur de couleur, au profit de celui de dénicheur de racines. Éveilleur de mémoire et Dénicheur de racine, un beau métier, ne trouvez-vous pas ?»
Paul Conte, conférence Mon Métier, 2012

DE BOLLE Francis
Né à Ixelles le 30 décembre 1939. C'est en autodidacte qu'il associe la gravure à la peinture.

Derez Alain
Artiste belge né en 1946. pour vivre de son art il a quitté la Belgique pour vivre à Monaco. Peintre cinétique,il y a combiné rapidement la « graphie ».

ELI Gérard
gerard.eli@orange.fr
Gérard ELI est né à Nice en 1953.
Après une longue carrière dans le domaine de l'ébénisterie et de la décoration d'intérieur il se consacre entièrement à la création artistique (meubles pièces uniques, sculptures, sculpto-peintures, dessins, céramiques).

ELIZABÉ Mona
Mona Elizabé, ou l'infini poésie d'un univers raffiné et féminin et la générosité d'une artiste tournée vers la transmission et le partage de ses dons pour révéler ceux des autres. L'univers de Mona est fait d'un profond amour des matières hérité de son enfance, d'un sens du raffinement extrême et d'une quête permanente du beau. Formée aux écoles de l'effort, de la persévérance et de la patience, elle exprime une volonté de dépassement particulièrement démontrée dans la dure école du trompe-l'œil et des décors-peints qui rappelle les valeurs de l'époque de la Renaissance, période dont on la sent nourrie et où elle a puisé sa formation. Elle a développé au fil du temps une approche de l'art qui évoque l'authenticité des artistes de cette époque révolue.

FERNANDEZ Daniel
Né en 1961. Vit et travaille à Callas.
Très jeune attiré par les arts plastiques il oriente sa vie professionnelle sans réellement prendre conscience de ses aspirations profondes. Ce n'est qu'avec une certaine maturité que ses différentes relations avec le bois, la pierre et le métal lui feront pénétrer le monde artistique en autodidacte et le pousseront avec fracas dans les méandres de la création. Dans la quête d'une liberté idéalisée il tente de retranscrire cette première impulsion, cette délicate et fulgurante brutalité qui fait naitre l'image de l'œuvre à réaliser où l'utilisation des différentes matières lui per-

met de donner sens à ce foisonnement de sentiments éprouvés dans cet infime instant dans la conscience de la globalité d'un monde en perpétuelle effervescence.

FONDACARO Jean Marie

Né en 1956, Jean-Marie Fondacaro grandit dans une famille d'artisans et d'artistes. Sa formation auprès des compagnons sculpteurs sur bois lui a donné la maîtrise de son métier qu'il renouvelle en échappant à l'enfermement restrictif d'une technique. En 1996, il remporte le prix Arman de la création au salon d'art international «D'ART» à Nice.

Jean Marie FONDACARO, développe une œuvre inédite,dont le titre « Peuple » est le mystere de ces questions sans réponse posées aujourd'hui comme hier à notre humanité : Vers quelle destination inconnue notre présence sur terre nous entraine-t-elle ? Au bord de quel vide nous tenons-nous ? Peuples en transit, sommes nous, pris entre deux états du monde, en une horde humaine se déliant ou se formant ? Sommes nous en suspens, comme saisis d'un doute radical, hors du temps et de l'espace en une zone ou nous aurions perdu la trace de sa source en ignorant son but ? ces corps, ne seraient ils pas égarés entre l'horizontalité de leur chemin dans l'infini du monde et de la verticalité tendue du désir d'en sortir vivant ?

Evelyne ARTAUD 2018

FRANTA

www.franta.fr

Né en 1930 en Tchécoslovaquie.

Après des études aux Beaux-Arts à Prague il quitte son pays en 1958 pour vivre et travailler en France. Il parcourt l'Europe puis séjourne en Inde, Japon, Mexique, Etats-Unis et surtout effectue de nombreux voyages en Afrique (Mali, Kenya, Niger, Sénégal, Burkina Faso, Gambie). L'humanité est au centre de l'œuvre de Franta et de son geste créateur. Curieux et prêt à partager, il revendique sa liberté en refusant de s'inscrire dans les modes. L'homme, sa nudité, sa fragilité, cette enveloppe d'énergie créative et destructive le fascine. Il a ce besoin inconscient de questionner cette terrible réalité, de partager cette inquiétude devant le futur, devant la violence de notre système. La condition humaine devient le tourment majeur de Franta. En Afrique, chocs émotifs et visuels l'ont grandement aidé à rompre avec une thématique du désespoir, celle de l'homme torturé par les technostructures bureaucratiques de nos jours. Le questionnement sur le devenir du déracinement et de l'exclusion émerge dans son travail. Il a puisé dans ses « multiples Afriques » la joie des corps, la célébration de la vie, la confirmation de son élan existentiel et de sa propre énergie explosive. Il est totalement impliqué dans un parcours exigeant où il s'affirme de plus en plus par son regard fraternel et son humanisme généreux. Encore aujourd'hui, plongé dans le quotidien, l'esprit inquiet, Franta interroge, questionne le monde qui nous attend.

FRANZEN John

John Franzen est né le 1er février 1981 en Allemagne. Les six premières années de sa vie ont déjà été marquées par dix changements de résidence, ce qui a entraîné une absence totale de contacts sociaux avec les pairs. À l'âge de 6 ans, sa mère et lui se sont installés en Belgique. Ses parents, qui travaillaient tous les deux comme infirmiers, le laissaient souvent seul à la maison, surtout pendant les quarts de nuit.

Son père décède en 2007. Bien que son père fût éloigné de lui, sa mort affecta profondément Franzen. Personnellement, il est devenu plus spirituel, capable de mieux se connecter à la nature et il a commencé à pratiquer la méditation. Artistiquement il cesse de travailler de manière figurative et préfère un art fait d'abstraction et d'introspection. Son processus de création artistique est devenu à la fois un acte performatif et un processus spirituel personnel. Les thèmes caractéristiques se dégagent de son art : l'obscurité, la singularité, le néant et la destruction.

En 2003, il a poursuivi sa formation artistique en entrant à l'Académie des arts de Maastricht, où il a acquis des connaissances et des compétences structurées qui ont favorisé une éthique de travail rigoureuse. Il a obtenu son diplôme en 2008 avec un baccalauréat en beaux-arts.

Après avoir obtenu son diplôme, Franzen est resté à Maastricht où il travaille maintenant en tant qu'artiste indépendant. Au cours des dernières années, il a développé une éthique de production sérieuse, qui lie clairement à la fois l'importance de la spiritualité dans sa vie et le grand degré d'abstraction dans son art.

FRYDMAN Maurice

http://www.maurice-frydman.com/ArtisteFR.html

www.ars-varia.be

Né à Paris en 1928. Vit et travaille à Bruxelles. Membre d'honneur d'Ars Varia.

« Le regard vierge de toute connaissance à son égard, qui se porterait sur les peintures de Maurice Frydman, n'a d'autre choix que de partir à la découverte tout d'abord d'une réalité picturale qui, lentement, progressivement, révélera ses sens, ses sources probables, ses connexions, ses sentiments enfouis, ses désirs peut-être, ses fragilités certainement. Avant tout, le travail de Maurice Frydman est un effet pictural et, à ce titre, il s'inscrit à la fois dans un courant séculaire et dans la fabuleuse aventure de la modernité. Pleinement d'aujourd'hui par sa singularité et son vocabulaire, l'œuvre s'accorde tant en peinture qu'en sculpture, des affinités avec des ponctuations essentielles de l'histoire de l'art. Depuis une bonne vingtaine d'années, l'artiste donne à voir des peintures de technique mixte sur coton qui, sans être monochromes, imposent généralement une tonalité dominante et se présentent telles des all over, sans trace de gestualité, de pinceau ou d'autre instrument auquel il aurait recours pour déposer la couleur. Ces surfaces, très légèrement en relief, sont nervurées de mille et une ravines faisant immédiatement penser aux plis et lignes de la peau bien qu'on sache qu'il n'en est rien, ces compositions totalement abstraites ne font évidemment qu'évoquer ce que nos habitudes visuelles emmagasinent en notre mémoire. Les multiples variations proposées, qu'elles soient chromatiques ou structurelles, écartent non seulement la solution toujours envisageable du report par agrandissement d'un détail biologique, mais indiquent clairement des intentions esthétiques même si l'on devine qu'une part de hasard régit en partie le résultat proposé. Par un processus créatif inédit Maurice Frydman investigue à priori du côté du rendu de la surface en une association entre l'aléatoire contingenté et une ordonnance jamais vraiment prépondérante. Il existe ainsi dans ses œuvres, une sorte de coexistence totalement pacifique, voire même volontairement apaisante, entre deux axes à priori antagonistes, comme s'il était nécessaire d'établir un sain équilibre entre un état supposé être naturel ou voulu tel et une certaine rigueur stabilisatrice. Étrange mariage entre matière et couleur, les peintures et sculptures, œuvres monumentales de Maurice Frydman, trouvent en effet leurs racines dans l'expression d'une souffrance ineffaçable autant que dans l'affirmation de la prépondérance de la vie. Son parcours singulier se révèle d'une rare densité autant artistique qu'humaine. »

Claude LORENT critique d'art AICA

GIORGI Claude

http://www.claude-giorgi.com

Né en 1954, il vit et travaille à Nice, France. Claude GIORGI est un artiste qui a toujours nagé à contre courant des mouvements artistiques formatés.

Dans sa maison atelier, cet artiste autodidacte façonne des sculptures sorties tout droit de son imaginaire débordant avec omniprésent, le poisson roi, mais aussi les végétaux que la nature lui offre et toujours différents objets de récupération. Il a transformé son jardin en fonderie et certains soirs le métal en fusion tel un ruisseau d'or coule sous ses orangers.

La fraîcheur et l'originalité de son oeuvre nous invite à découvrir un monde poétique où les personnages tirés de nos origines les plus lointaines nous invitent au rêve. Mer sea pour cette bouffée d'oxygène !

Sylvie Fantino

GODARD Jacques

https://www.jacquesgodard.com

contact@jacquesgodard.com

Jacques Godard, vit et travaille à Roquefort Les Pins (06330), France.

Dans mes images photographiques, j'ai toujours cherché à exprimer mes intentions relatives à un sujet déterminé, plutôt que de simplement le documenter. Dès mes débuts à Nice en 1970 en tant que photographe professionnel mes recherches se portent sur l'interprétation de l'image photographique, en intervenant sur le processus chimique et sur les éléments qui la composent : sa matière et son support.

De 1982 à 2004 j'explore les possibilités du tirage photographique à la gomme bichromatée, puis je m'oriente vers la photographie numérique.

Après quelques années de recherches sur l'image numérique, depuis 2010 j'ai développé une approche technique nouvelle que j'ai appelé «Pixoplastie». Cela consiste en la déstructuration de l'image numérique ou numérisée et la redistribution des pixels qui la composent, me permettant ainsi d'accéder à des univers picturaux improbables et oniriques que j'explore en photographe.

Au cours de ce travail de pixoplastie sur mes photographies du paysage de La Plaine des Maures, j'ai réalisé, du fait de la nature de la déstructuration et de la restitution de celles-ci, que les

images ainsi obtenues, au lieu d'être apocalyptiques, représentaient en fait la genèse d'un autre univers. C'est ce qui me fit nommer cette série «Genesis».

GONCALVES Éric

Aficionado des toiles grands formats, Eric Goncalves utilise la peinture comme moyen d'expression artistique contemporaine à travers une quête d'espace, de profondeur, de forme et d'une vibration de couleur traduisant un impression d'infini.

HYBER Fabrice

Artiste plasticien français né en 1961 à Luçon, Fabrice Hyber est très connu notamment pour ses œuvres en rhizomes, inspiré des systèmes cellulaires.

ISOU Isidore

Né en 1925 en Roumanie et mort en 2007 à Paris, Isidore Isou est un artiste peintre et également écrivain français et roumain. Il est créateur du lettrisme et en autres du mouvement artistique de l'hypergraphie basé sur l'organisation de l'esthétique de lettres et de signes dans les années 50.

KRAUS Roland

https://www.rolandkraus.eu

Né en 1942 en Bohème du Nord. Vit et travaille depuis 2004 à Saint-Paul de Vence.

Etudes de peinture, arts graphiques et histoire de l'art à Stuttgart et Berlin. Il expose depuis 1960 en Europe et aux USA. Depuis 1972 son œuvre est traversée d'un work in progress, qu'il nomme - vedanta project – dont la vocation est le témoignage artistique et matériel d'un chemin spirituel. Pendant son séjour à Bruxelles (1986 – 2003) sa peinture évolue vers un expressionisme abstrait dont l'hommage à James Ensor est un témoignage. Parallèlement, il entame une série de sculptures conceptuelles : « Totems de deuil pour une vie debout », des objets sonores ainsi que des objets visant le champ tellurique. En 1996 – avec le musicien Bruno Libert – il crée la vidéo « L'art d'apprivoiser le buffle ».

LAGARDE Laurent

Installé les super héros devant de super monuments historiques voilà le projet de cet artiste photographe.

LAKSINE Irene

http://irenelaksine.free.fr/site/index.html

Irène Laksine est une artiste française. Elle vit et travaille à Paris. Elle a grandi dans une famille d'artistes et a été encouragée à peindre par Picasso lorsqu'il l'a vue peindre à l'âge de 15 ans.

Irène Laksine est allée au collège des Arts Décoratifs de Nice puis au collège des Beaux Arts de Paris. Elle a étudié la peinture classique, mais a été initiée à l'art abstrait par son professeur, Maître Chastel et a été influencée par Simon Hantaï. (1922 - 2008)

Certaines des peintures à l'huile d'Irène Laksine ont évolué au cours des années.

Si elle n'est pas complètement satisfaite de ses peintures, elle les range puis les ramène jusqu'à ce qu'elle soit satisfaite. L'histoire est racontée à l'arrière des toiles, les dates étant enregistrées puis barrées, ainsi que par le poids des toiles alors qu'elle continue à peindre, ajoutant couche après couche jusqu'à ce que la couleur ou la texture lui plaise.

Ses encadrements sont de simples baguettes de finition. La plupart du temps on ne trouve aucun encadrement.

Irène Laksine n'aime pas donner des noms à ses peintures car elle ne veut pas influencer ce que le collectionneur peut voir dans son art.

Huiles sur toiles : on peut admirer ses œuvres au Musée d'Art Moderne de Paris, au Musée de la Roche sur Yon, au Consulat de France à Pékin, au Fond National d'Art Contemporain de Paris ainsi que dans de nombreuses collections privées.

LAURENT Jean Jacques

j.j.laurent.free.fr

Jean-Jacques Laurent est né à Limoges en 1943.

Il vit et travaille à Vallauris où sa famille est venue s'installer alors qu'il était encore enfant.

Issu d'un milieu de potiers et d'artistes, il a été familier de tous les mythes de l'art moderne dont le souvenir hante encore le Sud et a côtoyé des personnalités comme Prévert ou Picasso.

De cette familiarité Jean-Jacques Laurent a tiré plus de violence que de douceur dans ces rapports avec l'art.

Il peint comme on lutte, avec brutalité, en prenant volontiers les matières et outils à contresens, en explorant des supports de récupération, en cherchant à inscrire ses traces moins dans un tête à tête avec les grandes références de l'histoire de l'art que dans une conversation avec toutes les vies qui se déposent dans nos déchets.

L'œuvre de Jean-Jacques Laurent épouse les accidents du monde, elle prend forme en respectant les pauvres formes qui marquent les espaces qu'il investit, elle naît - ou peu à peu se lève, comme on le dit d'une brume - d'une confrontation lente, longue, méditative et ruminante entre le peintre et les supports, les traces, les taches, les matières, les colorants.
La toile ou le papier sont des morceaux du monde : l'artiste qui s'y tient (car il s'y tient ou il s'y campe, comme on le fait sur un territoire qu'on découvre, qu'on va explorer, qu'on va faire sien, transformer) les lit, les interprète, leur donne sens.
De cet impact entre l'artiste et ces morceaux du monde surgissent de nouveaux morceaux du monde (des morceaux d'un monde nouveau ?) riches de couleurs assourdies, de diffusions et de ruptures : ils sont peuplés de personnages aux allures vaguement féminines et qui, sans doute, sont moins des images de femmes que celle de la peinture, la terrible maîtresse...

Raphaël Monticelli - 1998

LE GAC Jean

Né en 1936 à Alès, Jean Le Gac est un artiste peintre français connu comme représentant du mouvement artistque de la Nouvelle Figuration en France dans les années 60.

LEGRAND Olivier

Né en 1954, Olivier Legrand est un artiste peintre français qui consacre son œuvre artistique à l'hyperréalisme inspiré par la Californie où il vécut quelques années avant de revenir dans le sud de la France.

LELOUP Jacques

www.artstoarts.com
jrleloup@wanadoo.fr
Jacques Leloup est un artiste, éditeur, commissaire d'exposition, poète, passionné d'art et humaniste.
Il vit à Nice. Il a été un des brillants instigateurs pour la création du magnifique portfolio «Art pour la paix» en 2005.

LESNÉ Marie France

Marie-France Lesné est née en 1953.
Elle vit et travaille à Clans (Alpes-Maritimes / France).
Elle utilise le plus souvent la terre de faïence chamottée qu'elle engobe, émaille, laque ou patine à la gomme laque.
« Marie-France Lesné, tensions sédimentées.
Les sculptures de Marie-France Lesné c'est ce qu'il reste lorsque le spectacle est terminé, les projecteurs éteints, Lignes anatomiques du procès de la main et de l'argile,
Formule mathématique de l'équilibre des désirs et de la pesanteur,
Bilan comptable de l'impossible et de l'acharnement.
Une sculpture honnête, un art sans artifice ».

Frédéric Falsetti

LICCIA Dominique

Dominique Liccia est né en 1953 à Novella (Haute Corse). Il est reconnu dans le monde de l'art depuis 1990. Ses œuvres sont inscrites dans la mouvance de l'art brut. Dominique Liccia est un peintre et un sculpteur autodidacte très expressif. Ses peintures délivrent des messages forts, parfois violents et toujours engagés.

MAS Jean

www.jeanmas.com
Né à Nice en 1946, ville ou il vit et travail..
Il s'ancre en 1973 dans la mouvance artistique niçoise (Ecole de Nice) et le mouvement Fluxus. Il y est reconnu avec la production d'un objet caractéristique : La Cage à Mouche. L'objet princeps 'Cage à Mouche', véhicule essentiel de l'expression de Jean Mas, est perçu comme une mythologie individuelle dans le cadre d'un Art d'Attitude. Artiste 'du signifiant', il développe une prolifique matière artistique, dont la « PerforMas », qui est une performance de Jean Mas, une signature. Lors d'un échange épistolaire en 1993, Pierre Restany s'adresse à Jean Mas en ces termes : « Vous qui synthétisez l'esprit de l'Ecole de Nice.. ».

MATTEODA Jacqueline

Autodidacte, Jacqueline ne veut pas être qualifiée d'artiste, elle refuse ce titre, elle dit d'elle- même : « je fais des choses ». Lorsque Pistolletto, fondateur du mouvement Art Povera, présentait ses œuvres à la célèbre galeriste américaine Mme Sonnabend, celle-ci lui répondit : « mais ceci n'est pas de l'Art ! » (le monde, 24 août 2008). Ainsi l'on peut se tromper et il est bien difficile de définir ce qu'est l'Art. Nous avons eu Jacqueline et moi, pendant toutes les années de notre amitié, beaucoup d'entretiens sur l'Art, sur la littérature et j'ai pu apprécier son jugement subtil et ses connaissances. Avec une grande curiosité, elle observe, cherche jusqu'au fond des réponses à ses questions,

et se laisse surprendre jusqu'à l'enthousiasme par l'essence des choses. Rien n'échappe à son attention. Elle découvre des objets, des matériaux abandonnés et sans fonction, comme par exemple des rouleaux de papier, des bandes magnétiques, des morceaux de bois que nous jetons, devenus inutiles et qui, grâce à ses mains et sa fantaisie, trouvent une nouvelle vie. Jacqueline est une « faiseuse », une grande timide qui malgré tout ose, sans l'appui d'une galerie ou d'amis critiques d'Art, montrer ses œuvres. De la volonté et du courage, elle en a, mais aussi une grande liberté intérieure.

Elle a soif de créer, ne connaît pas de limites lors de la création, elle essaye, réfléchit et trouve des solutions. Elle ne se soucie pas de savoir si ses objets plairont au public. Seul le processus de création l'intéresse. Elle a le courage de nager contre le courant. Et savez-vous où l'on arrive lorsque l'on nage contre le courant ? A la source ! et ces caractéristiques sont tout simplement celles de l'artiste.

Jacqueline la timide est aussi une provocatrice, souvent elle se rend et nous rend la vie impossible. Mais cela est si important dans une société conformiste !

Ses objets font plaisir. Leur potentiel naît de l'équilibre entre la lourdeur et la légèreté, ils unissent l'humour et la joie, venus du cœur, sans un soupçon d'intellectualité déplacée.

Olga Zobe

MENDONÇA Bruno

www.bruno-mendonca.com
www.start06.com
Membre du collectif st'Art

Né à Saint-Omer, Pas de Calais, le 29 novembre 1953, décédé le 3 novembre 2011 à Nice.

Il a marqué la scène artistique niçoise dès les années 1970. En 1981 il crée une maison d'édition de livres (chacun réalisé de 1 à 20 exemplaires) « Utopia ». Il créera plus de 150 livres d'artiste. Entre 1980 et 1987 il réalise de nombreux portraits hyperréalistes d'André Malraux. Ses nombreuses performances lui permettront de parcourir le monde. Grand voyageur, il a visité une quarantaine de pays à moto, en voiture ou en train. A partir de 1991 il partage sa vie entre Nice et Paris. Il enseignera à Nice, dans le Sud-est, en région parisienne, à Kinshasa, à Helsinki, à l'Université Libre de Bruxelles, ... On retiendra aussi ses interventions en milieu scolaire, hospitalier, avec des aveugles, des autistes ... L'œuvre de Bruno Mendonça est présente dans de nombreuses collections publiques françaises.

MIOTTE Jean

Né en 1926 à Paris et mort en 2016, Jean Miotte est un artiste contemporain mis en rapport avec l'abstraction lyrique, rythmée par une alternance de monochromes et de polychromies tantôt colorées tantôt en noir et blanc.

MONORY Jacques

Né en 1934 et mort en 2018 à Paris, Jacques Monory est un artiste pluridisciplinaire pratiquant la peinture considéré comme membre du mouvement de la figuration narrative, mais également écrivain, photographe et cinéaste français.

MORELLET François

Né en 1926 et mort en 2016 à Cholet, il est considéré comme l'un des artistes majeurs de l'abstraction géométrique de la seconde moitié du XXe siècle et précurseur du minimalisme. Il exprime son art à travers la peinture, la sculpture et la gravure.

MOYA Patrick

Né en 1955 à Troyes, Patrick Moya est un artiste contemporain connu pour ses tableaux habités par des personnages animés enfantins, se mettant lui-même en scène. Il est avant tout peintre et sculpteur mais s'intéresse également à l'art numérique en créant son Moya Land virtuel.

Depuis quelques années de grandes expositions monographiques lui sont consacrées: dernièrement au Radium Art Center en Corée et en italie au Palais Ducal de Mantoue ou à la Reggia di Caserta.

NIVESE Oscari

http://www.nivese.fr/

Vit et travaille à Nice. Peintre, sculpteur elle est la seule femme de « l'École de Nice ».

Nombreuses de ses sculptures monumentales ont été installées au Japon, Corée du Sud, Allemagne, Suisse, France ...

« Les dernières recherches de Nivese, à la suite des «Marylin», s'inaugurent par une série de toiles détendues, intitulée tout sim-

plement «Numérisation». Chaque élément constitutif de cette nouvelle série est autonome. Les «Numérisations» par leur invention, sont conçues en premier lieu à la manière d'un journal illustré. Le plasticien, dans sa démarche, rassemble des éléments graphiques préalablement collectés qu'il configure sous la forme esthétique d'un collage-maquette. Chaque collage réalisé est nécessairement pris dans la chronologie de l'époque, mais peut aussi s'envisager libre, et en regard de son agrandissement numérique ... Au départ, les images collectées sont assemblées par collages, elles s'organisent autour d'une recréation impérieuse et adroite dans laquelle s'exprime aussi toute la richesse des implantations matiéristes en découpes ... » (extrait).

Frédéric Ballester
Directeur du Centre d'Art, La Malmaison à Cannes

ORLINSKI Richard

Né en 1966 à Paris, Richard Orlinski est un sculpteur français, également musicien. Il fait parti du mouvement artistique Néo Pop, issu du pop art.

PAGÈS Bernard

Né à Cahors en 1940, Bernard Pagès est un sculpteur français contemporain touche à tout, passant par le mouvement support surface en passant par l'élaboration d'œuvres métalliques de taille importante jusqu'à des œuvres traduisant en déséquilibre apparent.

PELLIER Claude

« Claude Pellier » s'imprègne des sentimens humains pour traduire dans ses œuvres la souffrance de a vie et la renaissance dans un monde onirique. Entre peinture et gravure, l'artiste s'inspire aussi bien de symboles universels figés que de l'expressionnisme abstrait des années 50. Elle prend appui sur les pulsions humaines et la couleur comme matière ardente pour poser une réflexion sur l'existence ».

Galerie No Smoking, Strasbourg

PESCHE Philippe

Enfant de St-Paul-de-Vence, il se met tardivement à la photographie des habitants de son village et des paysages environnants avec simplicité et chaleur. A travers ses yeux chacun est séduit par une vision originale de ce que nous croyons connaître.

PIGNON-ERNEST Ernest

Né à Nice en 1942, Ernest Pignon-Ernest est un plasticien, dessinateur et photographe. Il traite des thèmes sensibles et d'actualité comme l'avortement, le sida ou l'apartheid. Il est initiateur de l'art urbain.

RAYMOND Marie

Née en 1908 et morte en 1989, cette artiste peintre française est connu pour son travail d'abord dans la figuration puis dans l'abstraction notamment le tachisme, mais également comme étant la mère de l'article Yves Klein.

RUIZ VIDA Manuel

Né en 1970, Manuel Ruiz Vida est originaire d'une famille espagnole vivant à Marseille. Son œuvre est toujours lié au monde du travail, notamment la culture ouvrière, mettant en scène des outils de production comme des récipients en tout genre, des bassines, des containers.

SCHNABEL Julian

Julian Schnabel (né le 26 octobre 1951) est un peintre et cinéaste américain. Dans les années 1980, Schnabel a attiré l'attention des médias internationaux pour ses «peintures sur plaques», peintures de grande taille sur des plaques de céramique brisées.

SPEEDY GRAPHITO

Olivier Rizzo connu sous le pseudonyme de Speedy Graphito est un artiste précurseur d'avant-garde français né en 1961. Il est l'un des pionniers du mouvement Street Art en France connu sous le nom d'Art Urbain.

TARIDE Bernard

http://www.bernardtaride.com/
Né au Maroc en 1930. Vit et travaille à Nice depuis 1956.
Dès la fin des années 70, le travail de Taride est essentiellement consacré à l'accumulation de clous plantés sur des panneaux de bois laqué puis, de façon plus insolite sur des miroirs. Ce nouveau choix sera décisif puisque le miroir deviendra son matériau privilégié. En 1984 c'est le début des « réflexions déplacées »,

cette démarche qui va confronter la nature fragile et respectée du miroir à des objets délibérément provocateurs : hache, étau, corde, béton, métal ... Cette association contre nature sera ensuite enrichie par les jeux de reflets multiples et contrariés, engendrés par l'assemblage des miroirs selon des plans décalés. Il s'établit alors une interaction, à la fois ludique et insolite entre l'altération de l'image reflétée et le spectateur découvrant la nouvelle vision d'une réalité controversée. Au cours des années 90 ses portraits photographiques consacrés au milieu artistique subissent la confrontation avec le miroir. Ce sont les « portraits crashés », les « portraits puzzle » où l'identité du portraituré est fortement entamée, perturbée. Depuis 2004 la série des « mots dits » associe au miroir le graphisme de mots-symboles : ART, LOVE, JAZZ, MOI... Ses œuvres ont été exposées à Nice, Monaco, Cannes, Saint-Paul, Paris, Lyon, Pusan, Brême, Budapest, Tokyo, New York, Düsseldorf ...

THIBAUDIN Monique

Né à Châlons-sur-Saône, l'artiste commence son parcours aux Beaux-Arts de Lyon puis de Marseille. Elle fait partie du mouvement artistique Support/Surface, avec l'empreinte du corps humain comme source d'inspiration. A la suite de son installation à Vallauris, elle entame une création pensée en volume avec des formes hybrides décomposées et étroitement liées à la nature.

TIMMERMANS Thomas

« Les paysages de vacances ou d'évasion m'ont toujours fasciné ! Je les peins en y repensant. Parfois j'imagine un endroit de rêve, je le peins... et plusieurs années après, je le découvre en vrai ! »

TOBIASSE Théo

Né en 1927 à Jaffa et mort en 2012 à Cagnes-sur-Mer, Tobiasse est un artiste peintre, graveur, dessinateur et sculpteur français. D'abord graphiste publicitaire dans le sud de la France, il commence à peindre tardivement mais se décide rapidement à se consacrer à cette activité. Il tire son inspiration de son histoire personnelle et celle e sa famille. Il est autodidacte et étudie la technique des grands maîtres lors d'exploration dans des musées au cours de nombreux voyages à travers le monde.

TOPOR Roland

Né en 1938 et mort en 1997 à Paris, Roland Topor est un artiste pluridisciplinaire : peinture, cinéma, écriture, mise en scène et bande dessiné. Il étudie aux Beaux-Arts de Paris à partir de 1955 et expose pour la première fois dès 1960 son premier livre de dessins. Il collabore avec de nombreux magazines dans des styles très variés avec Hara-Kiri ou Elle. Il est l'un des créateurs du mouvement Panique, vu comme un anti-mouvement faisant référence au dieu Pan.

VAN DER VEKEN Erwin

« You can't imagine what people throw away or leave behind. Object that served for years are suddenly forgotten. I trace them and give them a new life by showing their hidden beauty through macro pictures. I want spectators to let their imagination run wild while looking at these images. »

VENET Bernar

www.bernarvenet.com

Né en 1941. Il fait des études d'art à Nice (1958-1959). Il vit et travaille à New York et au Muy dans le sud de la France. En 1963, Bernar Venet montre des toiles noires de goudron parce que «le noir c'est le rejet du goût de la communication facile». Il exécute une sculpture radicale en posant un tas de charbon de 10 mètres cubes sur le sol. Il compose des reliefs monochromes en carton. En 1966, il s'installe à New York. Il réalise des œuvres conceptuelles, se réfère au langage, aux fonctions mathématiques. De 1970 à 1976, il effectue une pause dans son travail, revient à Paris et enseigne à la Sorbonne. Depuis 1976, il présente des toiles et des sculptures à propos de la ligne. En 2000, il crée des peintures murales, des équations mathématiques empruntées à des ouvrages scientifiques, tracées en noir sur des fonds uniformes de couleurs vives, parfois associées à une figure. Il réalise ses premières sculptures d'Arcs et d'Angles en 1979 et met en place en 1983 «la structure de base de ses lignes indéterminées». Il installe dans le monde entier ses sculptures monumentales faites d'un «matériau réel dans un espace réel». En 2003, ses Arcs

sont installés dans le jardin des Tuileries à Paris. Conceptuelle, sculpturale et picturale son œuvre se développe depuis près de cinquante ans dans le sens d'une réflexion continue sur l'identité de l'art et les rapports entre expression artistique et savoir scientifique, associant l'incertitude, l'aléatoire et le désordre aux données mathématiques.

VERDET André

Né à Nice en 1913 et mort en 2004, André Verdet est un artiste peintre, sculpteur, céramiste et poète français. Artiste complet il est aussi un grand collectionneur d'œuvres d'art moderne, cette collection, divisée en deux à sa mort, est visible à Carros et à Cordes-sur-Ciel.

VIALLAT Claude

Né en 1936 à Nîmes, Claude Viallat est un artiste peintre contemporain fondateur du mouvement Support/Surface. Il travaille dans ses travaux récents sur l'enchainement de motifs sur surfaces colorés et rectangulaire.

VILLEGLÉ Jacques

Né en 1926 à Quimper, Jacques Villeglé est un artiste peintre et plasticien français appartenant au mouvement des nouveaux réalistes avec des artistes comme Yves Klein, Martial Raysse ou Niki de St-Phalle. Il est dans une démarche d'appropriation directe du réel au moyen d'affiches lacérées notamment.
Il est également appelé l'archéologue des rues, en restituant une part de la mémoire collective oublié ou détruite.

VERBRUGGEN Hubert

Né le 3 mai 1944 à Bruxelles. Vit et travaille à Bruxelles. Diplômé de l'atelier de sculpture (1983 – 1990), sous la direction de Marie-Paule Haar, de l'académie Constantin Meunier à Etterbeek. Il se perfectionne ensuite au travail du métal à l'Institut des Arts et Métiers de la Ville de Bruxelles avec la collaboration technique de Jean Boterdael, professeur émérite. Depuis 1985, il participe à de nombreuses expositions individuelles et collectives et est représenté dans des collections publiques et privées en Belgique et à l'étranger. Son œuvre s'écarte délibérément de tout discours rationnel : elle ne veut illustrer, questionner ou glorifier aucune pensée mais, libre du temps et du lieu, elle vise à alerter la sensibilité esthétique du visiteur par la pureté des lignes, la simplicité des formes et la force des volumes. Enfin, ses œuvres veulent rappeler surtout que la beauté n'a pas d'existence objective mais constitue le partage privilégié d'une émotion entre l'artiste et ceux qui veulent s'arrêter un instant.

WILLEQUET André

www. andrewillequet.be
Né à Bruxelles le 3 janvier 1921, décédé en 1998. Etudes primaires et secondaires à Luxembourg (Grand Duché)
De 1940 à 1945, études de sculpture monumentale à l'ENSAAD (la Cambre) à Bruxelles dans l'atelier d'Oscar Jespers. Second au Prix de Rome de sculpture en 1947, André Willequet fait son « tour de France » et rencontre Constantin Brancusi, Ossip Zadkine et Henri Laurens. Lauréat du Prix Louis Schmidt en 1951 et du Prix de la Commune d'Uccle en 1966. Boursier du British Council, André Willequet étudie en 1951-52 au Royal College of Arts de Londres où il noue des contacts avec Jacob Epstein et Henri Moore. Boursier des Accords italo-belges en 1959, il séjourne à Rome et à Florence. Participe avec Distinction au Prix de la Jeune Sculpture au Palais des Beaux- Arts à Bruxelles en 1955, 1958 et 1961. De 1947 à 1975, André Willequet enseigne le dessin et la sculpture. Il dirige de 1975 à 1981 l'Ecole de Bijouterie de l'Institut des Arts et Métiers à Bruxelles. Membre du Symposium Europäischer Bildhauer en Autriche en 1959. Participe de 1978 à 1991 aux symposia internationaux de taille de pierre des Avins en Condroz (Belgique) et en 1992 à l'International Symposium on Marble Sculpture à Thassos (Grèce). Membre fondateur en 1974 de Artes Bruxellae. En 1986, André Willequet est élu membre de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique.

Projet 16 et Itinéraire Gallery Enzo Armando

Beginning

Projets 16 is born in a Canary Wharf flat, London. In the middle of one of the most active business center in the world, an idea far away from the financial activity raised in a young French boy's mind.

He created in 2017 is first art gallery in the French south city of Vallauris where severals artists raised and worked like Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Cocteau ... Passionated by art and fashion, he wished to create a bridge between his passions.

Les Carrés de Soie

de Roseline d'Oreye

Quand l'artiste et l'artisan s'unissent,
Quand la créativité et les techniques traditionnelles se complètent,
Quand la qualité n'a rien à envier à la modernité,
Roseline d'Oreye rêve des motifs et les décline en carrés de soie.
Dessiner, c'est aimer,
Le carré de soie, c'est la pérennité.

Les 3 Magnums:

- 1 de la cuvée «La Griffe» (..du Lion..) 2010
100 % Merlot 12 mois fût de chêne neuf français évidemment

- 2 de la cuvée «Tradition» sur 2 millésimes différents 2008 et 2009
Assemblage, Merlot 80 % et Cabernet Franc 20 %

Les 3 peuvent encore se garder mais peuvent être bus en attendant un peu après transport

CHÂTEAU
Lion Perruchon

AOC Lussac St Emilion
SARL Munck Lussac

Pinto Billen

SAVEURS DE TOSCANE

Vins de Toscane :vente et dégustation raffinée au milieu de superbes antiquites, un moment d'éternité et de délices.

Tel: 0032 2 734 90 05 - Mail: billen.pinto@skynet.be

Nous remercions pour leur participation

GALERIE ITINERAIRE ARMANDO ENZO
06220 Vallauris France
mail: gitineraire@gmail.com
tel: 0033 6 36 68 45 10

BOGENA GALERIE
06570 Saint Paul de Vence
mail: bogena@bogena-galerie.com
tel: 0033 6 26 06 61 51

PODGORNY ROBINSON GALLERY
06570 Saint Paul de Vence
mail: jason@pr-gallery.com
tel: 0033 6 71 27 65 60

GALERIE CASA d'AMOR ISABELLE de BOTTON
06570 Saint Paul de Vence
mail: idebottonkoala@gmail.com
tel: 0033 6 99 26 48 88

GALERIE REAL FINE ART
1000 Bruxelles
mail: realfineart.bxl@gmail.com
tel: 0032 497 19 40 99

HUBERTY § BREYNE GALLERY
1050 Bruxelles
mail: contact@hubertybreyne.com
tel: 0032 2 893 90 30

GALERIE VAN CAMPEN § ROCHTUS
2000 Antwerpen
mail: hello@galerievcr.be
tel: 0032 3 294 06 62

Fragonard
PARFUMEUR

GALIMARD
PARFUMEUR EN 1747

Merci à nos partenaires pour leur généreuse participation

REMERCIEMENTS

Que soient ici remerciées toutes les personnes et les institutions grâce auxquelles cette soirée de gala et de vente aux enchères d'œuvres d'art pour l'équipement d'un laboratoire de simulation pédiatrique ainsi qu'une plateforme de E-Learning a pu être réalisée, et tout particulièrement

Madame ***Corice Arman*** pour sa générosité

Nos Marraine et Parrain de cœur : ***Virgine Efira*** et ***François Damiens***

Notre dynamique et compétente équipe de Commissaires-Priseurs, ***François Wedrychowski*** et ***Florent Magnin*** accompagnés de leur ami ***Carl Bocksch-Juul*** pour leur prestation à titre gracieux

Tous les artistes du sud et du nord présents dans ce catalogue et ***Ernest Pignon Ernest*** pour sa très belle illustration

Nos précieux amis niçois, ***Danielle Santini*** et ***Jacques Leloup***, qui nous ont aidés à réunir une partie des œuvres

Sans oublier l'aide efficace apportée par les docteurs ***Erwin Van Der Veken*** et ***Grégory Rodesch*** ainsi que par les collègues de mon équipe

Notre talentueux graphiste, ***Nicolas Brouet*** et notre jeune et remarquable historienne de l'art ***Alice Fenet-Garde*** pour la réalisation, à titre gracieux également, de ce magnifique catalogue

Les Fondations ***Kid's Care*** et ***Child Easy*** ainsi que ***Mr Camberlin*** trésorier pour ses précieux conseils

Madame ***Christine Voumadji***, secrétaire du service, pour son indéfectible investissement dans tout mes projets . En cela assistée par la fidèle ***Hatice Kinik***

Madame ***Arlette Vandesteene*** qui nous soutient depuis toujours dans nos projets

Notre très chère Madame ***Françoise Timmermans*** qui s'est à nouveau investie dans ce projet avec sa proverbiale bonne humeur et son esprit toujours positif; elle a été d'une aide inestimable

Mon épouse ***Cosette*** enfin qui a mis une énergie tout à fait rare dans ce projet et a réussi, au-delà de l'imaginable à nouveau, à fédérer, motiver et réunir artistes et donateurs pour beaucoup devenus, grâce à elle, des amis

Professeur Henri Steyaert
Chef de Service de Chirurgie Pédiatrique HUDERF, ULB, Bruxelles
President of the European Society of Pediatric Endoscopic Surgeons (ESPES)

Child Easy

THANKS

Thank you to all the people and institutions through whom this gala evening and auction of artwork for the equipment of a pediatric simulation laboratory and an E-Learning platform could be realized, and especially

Madame ***Corice Arman*** for her generosity

Our Godmother and Godfather: ***Virgine Efira*** and ***François Damiens***

Our dynamic and competent team of auctioneers, ***François Wedrychowski*** and ***Florent Magnin*** accompanied by their friend ***Carl Bocksch-Juul*** for their gracious service

All artists from the south and north present in this catalog and ***Ernest Pignon Ernest*** for his beautiful illustration

Our precious friends from Nice, ***Danielle Santini*** and ***Jacques Leloup***, who helped us to collect some of the works

Not to mention the effective help provided by doctors ***Erwin Van Der Veken*** and ***Grégory Rodesch*** as well as colleagues from my team

Our talented graphic designer ***Nicolas Brouet*** and our young and remarkable art historian ***Alice Fenet-Garde*** for the realization, also free of charge, of this magnificent catalog

The ***Kid's Care*** and ***Child Easy*** Foundations as well as ***Mr Camberlin*** Treasurer for his valuable advice

Christine Voumadji, secretary of the department, for her unwavering investment in all my projects. In this assisted by the faithful ***Hatice Kinik***

Madame ***Arlette Vandesteene*** who has always supported us

Our very dear Madame ***Françoise Timmermans*** who has once again invested in this project with her proverbial good humor and her always positive spirit; she has been of invaluable help.

My wife ***Cosette*** finally put a very rare energy into this project and succeeded, beyond imagination again, to federate, motivate and bring together artists and donors for many become, thanks to her, friends

Professor Henri Steyaert
Head of Pediatric Surgery Department HUDERF, ULB, Brussels
President of the European Society of Pediatric Endoscopic Surgeons (ESPES)

Child Easy

KIDS' CARE
The Human Touch

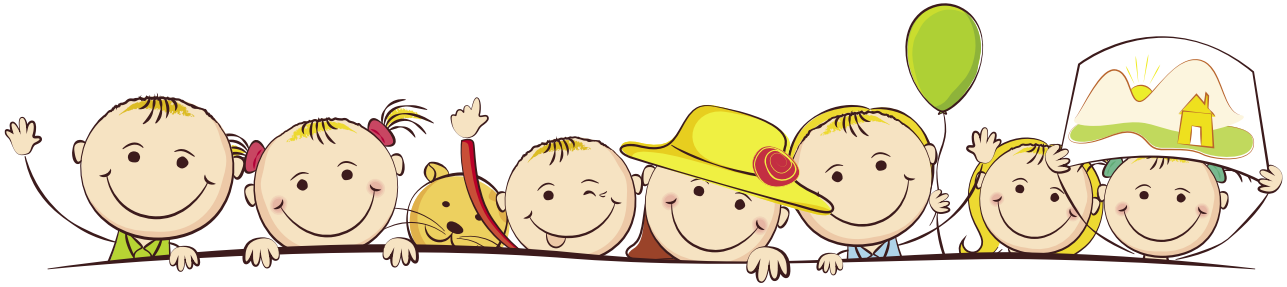
Child easy

Le Plaza
BRUSSELS
HOTEL · MEETINGS · EVENTS

Rhodes-Saint-Genèse
Sint-Genesius-Rode

B|BRAUN
SHARING EXPERTISE

Medtronic
When Life Depends on Medical Technology



MAGNIN WEDRY

Maître Florent MAGNIN, 39 ans, et Maître François WEDRYCHOWSKI, 46 ans, tous deux commissaires-priseurs se sont associés en 2015.
Ce tandem dynamique et moderne a choisi Drouot comme lieu de vente et quartier pour leurs bureaux témoignant de leur attachement aux valeurs de leur métier tout en s'inscrivant dans une nouvelle génération tournée vers l'avenir.
Leur volonté et objectif est d'accompagner au mieux leurs clients que ce soit lors d'inventaire, de conseil et de vente. Ils mettent tout en œuvre afin de promouvoir au mieux la vente des objets qui leurs sont confiés et de faire bénéficier au plus grand nombre de la possibilité de participer à leurs enchères.

La maison de ventes MAGNIN WEDRY propose aux amateurs et collectionneurs une quarantaine de vente par an. De nombreuses thématiques chères aux deux commissaires-priseurs sont abordées telles l'Art Russe, les arts asiatiques, les bijoux avec les plus grands joallier : Cartier, Van Cleef and Arpels, Boucheron, Mauboussin, Chaumet, Tiffany, Belperron, la photographie, le mobilier et les objets d'art du XVeme au XXeme siècle provenant de collections particulières. Une des grandes ventes qui leur a été confié fut celle d'un exceptionnel ensemble d'œuvres de Joseph Csaky provenant de la Collection Andrée VANBREMEERSCH, amie intime de l'artiste établissant au cours de la vente plusieurs records mondiaux pour l'artiste.
Riche de la connaissance de Maitre François WEDRYCHOSKI sur les dessins anciens et plus particulièrement ceux de Charles Joseph Natoire (1700-1777) grâce à la publication en 2015 d'un ouvrage de référence intitulé « Dessins de paysage de Charles Joseph Natoire », la Maison de ventes offrent aux collectionneurs des tableaux et dessins des Maîtres anciens dans l'ensemble de ses ventes.

Maître Florent MAGNIN et Maître François WEDRYCHOWSKI ont également à cœur de soutenir la création contemporaine et organise des ventes dédiées à la jeune création qui rencontrent un grand succès aussi bien auprès des collectionneurs que des artistes. Ainsi les deux ventes en partenariat avec le Mola et la vente Créations contemporains dont l'édition 2019 s'intitule Réalités imaginaires.

Une autre grande spécialité de MAGNIN WEDRY est l'organisation de vente thématique évènementiel. Ils ont ainsi dispersé la collection de Mme MARTINI ancienne propriétaire des folies bergères en organisant une vente évènement au sein du palais de la bourse où ils ont su créer l'ambiance incroyable des grandes années de ce mythique cabaret parisien. Ils entretiennent également des liens étroits avec de grands collectionneurs qui leur ont confié leur collection à la vente ainsi Claude et Danielle RENNER ont dispersé leur collection d'objets de médecine et Yves WEISBUCH sa collection sur l'univers du jeu sous leurs marteaux. Nos deux commissaires-priseurs ont également collaboré avec Florent Barbarossa en organisant des ventes dédiées à l'univers MASCULIN/MASCULIN. Ils ont par la suite initié une nouvelle thématique de vente intitulée MEN&WOMEN, ces ventes permettent une vision de l'art par le prisme des genres au travers du temps et des différentes techniques.

EXPERTISES – INVENTAIRES – SUCCESSIONS - PARTAGES
VENTES AUX ENCHERES – VENTES ONLINE – PRIVATE SALE – CONSEILS

En étroite collaboration avec leurs experts, ils sont à votre disposition pour réaliser l'estimation et la mise en vente de vos objets. Ils réalisent les inventaires de succession, de partage, ou d'assurance. Ils sont également à la disposition de leurs clients pour tout conseils concernant la conservation ou l'enrichissement des collections.

SAMEDI 16 NOVEMBRE DE 10H à 16H
JOURNEE D'EXPERTISE GRATUITE AU PLAZA
Boulevard Adolphe Max 118-126, 1000 Bruxelles

MAGNIN WEDRY
Maison de ventes aux enchères
14 rue Drouot – 75009 PARIS
33 1 47 70 41 41 – contact@mw-encheres.com