

M

MAGNIN / WEDRY

W

ART CONTEMPORAIN
Réalités imaginaires

19 octobre 2019


contemporain!





VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LA SALLE
20, rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 19 octobre 2019 à 14h30

ART CONTEMPORAIN

Réalités imaginaires

Ugo LEVOYER

Responsable de la vente

Catalogue en ligne sur :
www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Expositions publiques

Jeudi 17 octobre 2019 de 10h à 19h

Vendredi 18 octobre 2019 de 10h à 19h

Samedi 19 octobre 2019 de 10h à 12h

Téléphone durant les expositions et la vente : 06 32 62 89 53

Enchérir en direct sur :

DROUOT
DIGITAL
Live

Barnebys[®].fr
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN SEUL ENDROIT

AUCTION^{FR}
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

Florent MAGNIN - François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités - n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot - 75009 PARIS

Tel. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@mw-encheres.com

Site : www.mw-encheres.com



Les réalités imaginaires

La réalité de l'Art Contemporain s'est essentialisée par le multiple. Multiplicité des courants, des supports, des idéologies, induites par les phénomènes de globalisation et d'individualisation. De la réalité, le monde s'exprime désormais dans les réalités, celles des êtres qui possèdent une voix. Les artistes se sont évidemment saisis de cette multiplicité et ils ont développé des modes d'expression pluriels, au travers d'un imaginaire collectif, qui se retrouve proportionnellement étendu avec la pluralité de ces réalités.

L'Art Moderne puis Contemporain a brisé les canons académiques de façon si rapide et si violente, qu'il se résume souvent pour la doxa à un étoilement chaotique et inintelligible, même si reflet (comme toujours en-soi), de la vérité du monde.

Ainsi, il faut s'atteler à dresser un panorama, de tous pays, de tous horizons artistiques, pour mettre en perspective. Oui, l'art contemporain est beau, mais la notion de Beau est simplement plus vaste et plus complexe que l'admet l'Histoire avant le XXème siècle. Elle se retrouve tout autant dans la luminescence abstraite d'un volume de Donald Judd que dans la puissance évocatrice des expressions d'un personnage du Caravage.

Les préconçus sont rudes. Voilà pourquoi il faut être résolument contemporain ! Pour instituer, grâce à une didactique sobre et pointue, un référentiel artistique actuel et commun.

Ugo Levoyer

Bruno PEINADO (Né en 1970)

« Mon travail consiste à redessiner les archétypes de la culture occidentale »

Bruno Peinado



1

Hostile hip-hop, 1999

Graphite et gouache sur papier

Signé et daté 'B. PEINADO 1999'

60 x 50 cm

1 000 / 1 200 €

Errö (Né en 1932)

«Le collage, c'est la partie la plus excitante de mon travail, la plus libre; c'est presque une écriture automatique. C'est là que je trouve des solutions formelles pour saturer l'espace, mon côté «all-over», comme on dit pour les artistes abstraits américains. Le collage c'est à la fois l'original et le modèle.»



2

Fishscape, 1985

Lithographie en couleurs.

Numérotée 79/90.

Signée et datée en bas à droite 'Errö 1985'

60 x 83 cm

100 / 120 €

« À chaque grande marée, la mer libère un paysage d'habitude invisible, des traces perdues dont la renaissance éphémère crée l'événement et un immanquable spectacle de choses enfouies. Ce que la mer donne à voir, elle le reprend presque aussitôt. Ce qui surgit de l'eau sera vite recouvert par cette mer qui, dans un même temps, engloutira de nouveaux espaces de la côte. »

Marie Havel



3

En attendant la mer, 2015
Transfert d'encre sur papier
50 x 60 cm

400 / 500 €

Marie HAVEL (Née en 1990)

Le travail de Marie Havel trouve son origine dans la notion de ruine et de son appréhension à travers l'enfance, ses matériaux et ses expérimentations. Ses œuvres consistent en une tension entre construit et déconstruit, découverte et recouvrement.



4

Maisons clous, 2016

Dessin au papier de verre sur tirage numérique
noir et blanc

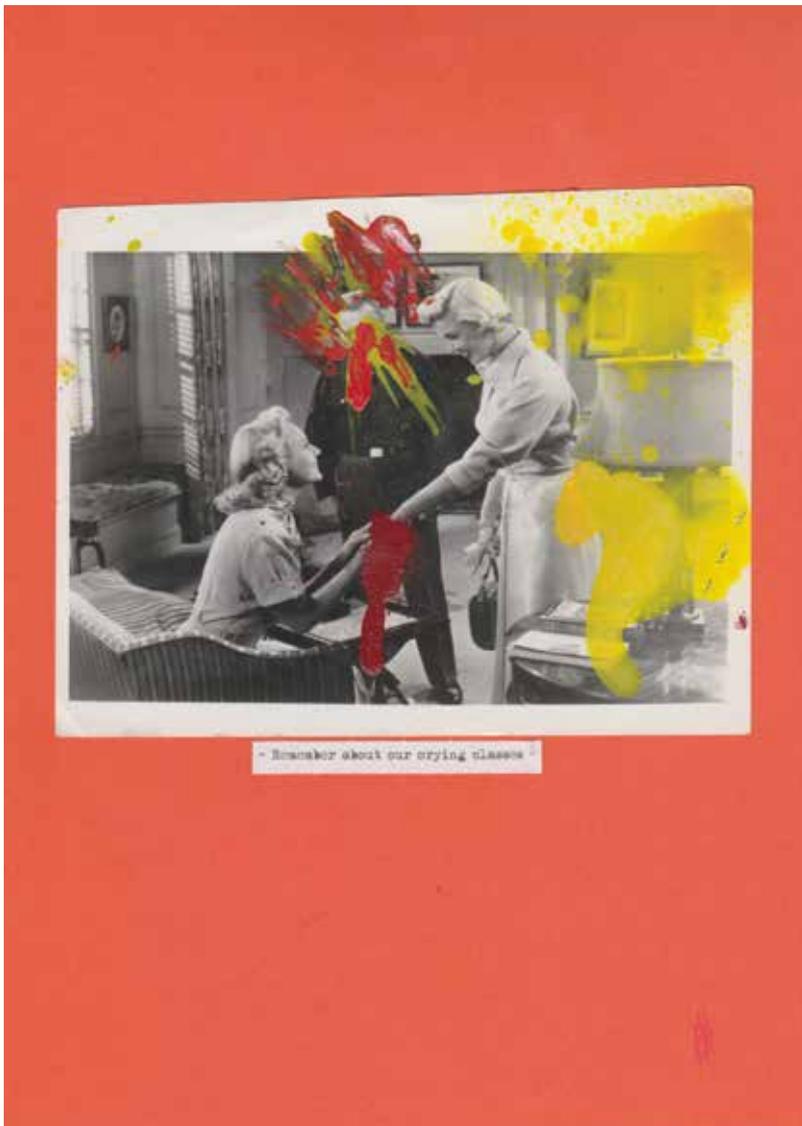
50 x 70 cm

500 / 600 €



5
The place my soul was burning in
Photographie et aérosol.
Tirage original
19 x 27 cm

400 / 500 €



6
Remember our crying classes
Photographie et aérosol.
Tirage original
28,5 x 20 cm

400 / 500 €

Dr Hide (Née en 1992)

La pratique de Dr Hide se tourne vers l'étude de l'image et les possibles réappropriations de celle-ci. En mélangeant différents médiums, comme la peinture en aérosol et la photographie, l'artiste crée un nouveau récit à partir de matériaux préexistants.



7

Memory of the street

Photographie et peinture aérosol.

Tirage original

28,8 x 28,8 cm

400 / 500 €



8

Ironie, Frontière, Séduction, Exil ?, 2019
Charbon, conté, graphite, pigment sur toile
de verre.

53 x 73 cm

1 300 / 1 400 €



9

Nid des chances, 2017

Mixte sur toile.

44 x 34 cm

800 / 900 €

David MIGUEL

(Né en 1974)

David Miguel est un artiste espagnol vivant à Paris. Il étudie les Beaux-Arts et la danse contemporaine, travaillant les limites des genres artistiques dans le cadre idéologique de l'art narratif d'aujourd'hui.

« Avec le dessin on peut pas mentir ».

10

Suck A Warhol, 2014

Crayons couleurs, conté, graphite et pigments sur
toile de verre.

45 x 52 cm

1 300 / 1 400 €



11

Sans titre, 2008

Tirage photo sur Dibon.

Numéroté et signé au dos 1/7.

115 x 85 cm

1 000 / 1 200 €





12
Plastic kills, 2019
Acrylique sur toile.
100 x 100 cm

1 000/1 100 €

Didier VALLÉ (Né en 1974)

En focalisant son art sur l'hyperfiguration, Didier Vallé cherche non seulement la perfection du détail. Les phénomènes d'accumulation et de structuration des éléments projettent l'objet anodin dans une représentation lyrique.



13

Jardin du Luxembourg, 2019

Acrylique sur toile.

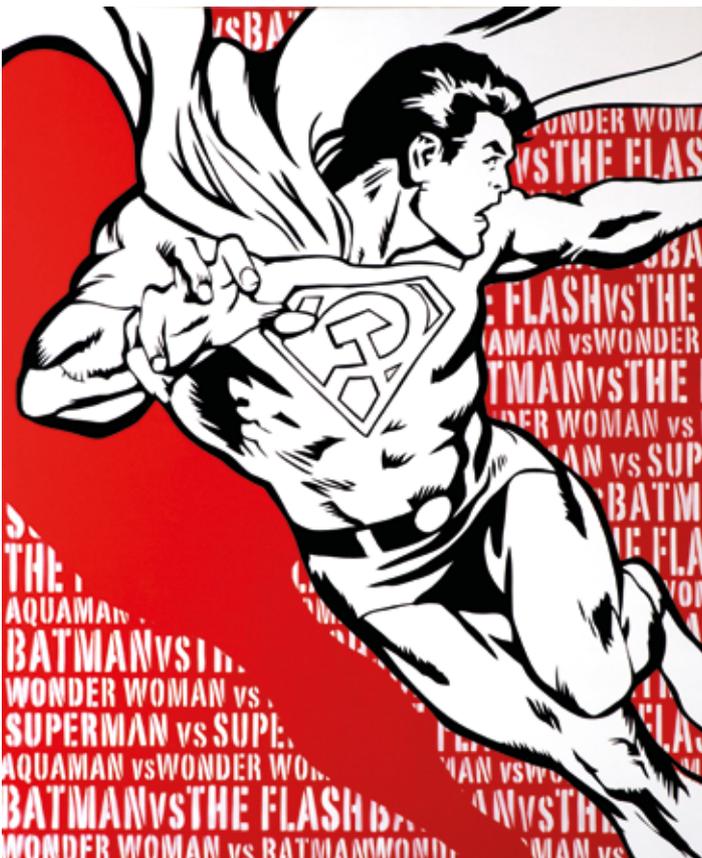
120 x 100 cm

1 200/ 1300 €



14
Crime Never Pays, 2014
 Acrylique sur toile.
 100 x 120 cm

1 800 / 2 000 €



15
White Man, 2013
 Acrylique sur toile.
 100 x 120 cm

1 800 / 2 000 €

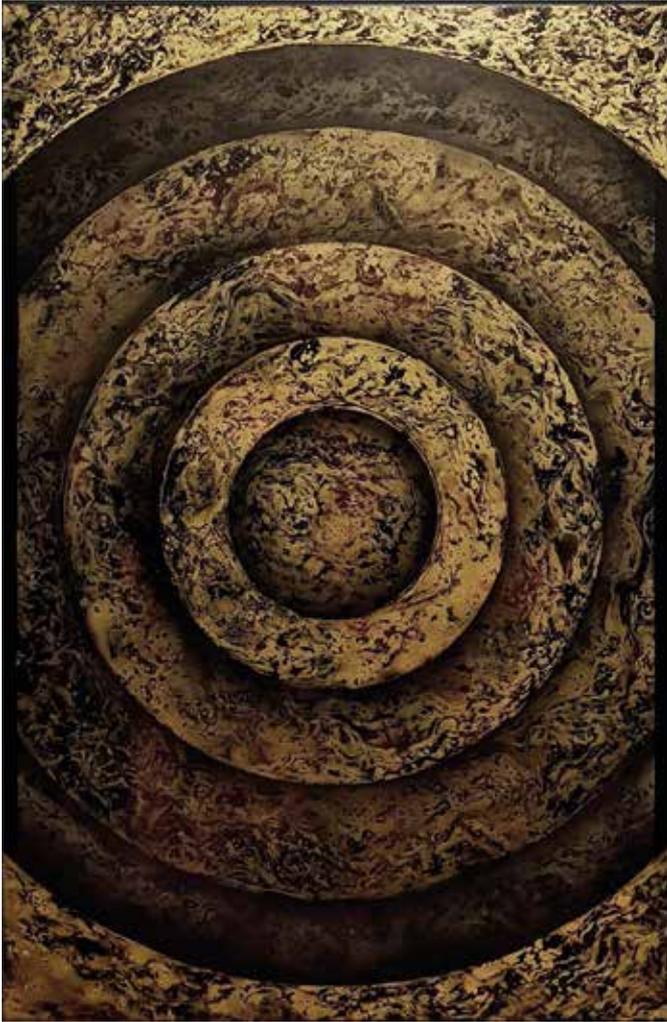
Benjamin CAPDEVIELLE (Né en 1977)

Autodidacte, Benjamin Capdevielle a su développer une esthétique personnelle, nourrie essentiellement de l'art populaire. Influencé par la culture des Comics américains, des mangas japonais et du Street Art, son travail puise dans la mémoire collective de toute une génération pour créer un nouveau langage universel.



16
Mickey Porn, 2019
Acrylique et collage sur toile.
100 x 150 cm

2 000 / 2 200 €



17

Folie Pétrolière, 2018

Acrylique et aérosol sur toile.

97 x 130 cm

1 700 / 1 800 €



18

Temptation, 2018

Acrylique et aérosol sur toile.

120 x 120 cm

1 200 / 1 300 €

Maxence DORÉ (Né en 1990)

Issu du milieu de l'art urbain, Maxence Doré mixe le dessin analytique et la pratique du graff. L'artiste met en lumière des univers méconnus, une œuvre où la cosmologie est définie par une accumulation de lignes qui évoquent le trou noir, l'horizon, l'asymptote de la vie. En somme, la possibilité d'un voyage.



19

Terra Ingra, 2019

Acrylique et aérosol sur toile.

130 x 89 cm

1 300 / 1 400 €



20

Fondre en un éclair, 2018

Photographie contrecollée sur dibond,
 finition verre acrylique.

90 x 60 cm

400 / 500 €



21

Tartine à mâcher, 2015

Photographie contrecollée sur dibond,
 finition verre acrylique.

90 x 60 cm

400 / 500 €

Beurk Magazine

Pauline Baert (1991) et Nicolas Gaspardel (1989), réunis sous l'étendard Beurk Magazine, sont deux photographes plasticiens. Le duo photographie la vie de tous les jours au travers des métaphores aussi poétiques que dérangementes avec une envie de rendre à la laideur une beauté artificielle, par le biais de la nourriture industrielle.

En 2019, ils sont lauréats du Sony World Photography dans la catégorie « Nature morte ».



22

Bande de porc, 2017

Photographie contrecollée sur dibond,
 finition verre acrylique.

60 x 90 cm

400 / 500 €

Natacha LESUEUR (Née en 1971)

Par la photographie de mode, Natacha Lesueur propose une réflexion sur le paraître et le rapport au corps. Dans son œuvre, elle met notamment en perspective la relation entre la chair humaine et l'alimentation du quotidien.

Lauréate du prix Ricard en 2000, elle est également résidente à la villa Médicis à Rome en 2002-2003.



23

Sans titre, 2002

Tirage chromogénique, contrecollé sur aluminium

Ed. 1/5. Signé, titré et daté.

Etiquette Galerie PRAZ - DELAVALLADE.

150 x 69 cm.

2 000 / 2 500 €

Provenance : Vente Collection Florence & Daniel Guerlain, Artcurial 24/10/2009.

Teppeï KANEUJI (Né en 1978)

Dans son processus créatif, Tappeï Kaneuji masse des objets, amoncelle des fragments de vie quotidienne qui deviennent discours. L'artiste japonais critique la consommation, dans des œuvres tout aussi ludiques que menaçantes, en s'appropriant les codes culturels de son pays. De ses sculptures pourtant statiques, l'œil y décèle une sorte de mouvement immanent et intrinsèque, presque mécanique. Dans ce paradoxe entre la mouvance et l'immobilité, la série *Ghost in the Liquid Room* se joue de la frontière ténue entre l'aquueux et le solide, entre l'inanimé et l'animé, et plus largement la vie et la mort, dont le « fantôme » est le lien.



24

Ghost in the Liquid Room

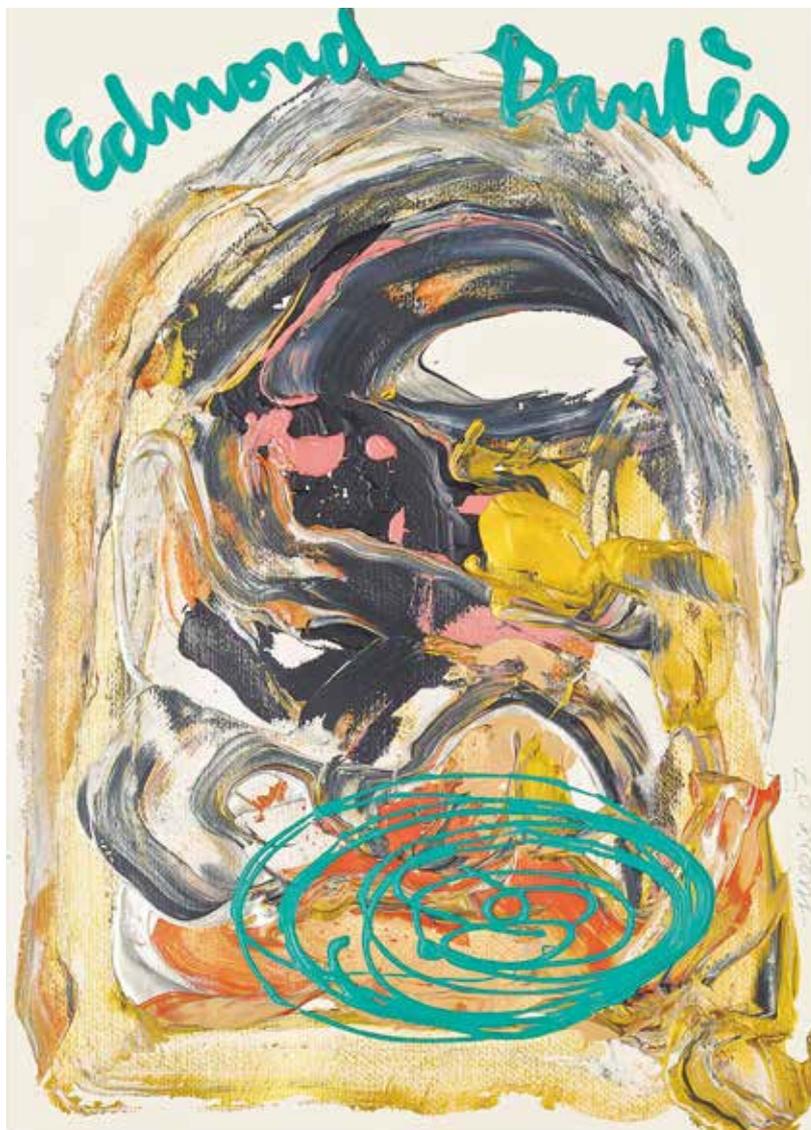
Impression jet d'encre, papier, bois, revêtement en uréthane
45 x 46,5 cm

2 000 / 3 000 €

Jonathan Meese (Né en 1970)

« L'art n'est jamais une provocation, ni un propos sur le goût humain. Et puisque l'être humain ne représente pas la mesure de l'art, la provocation ne peut être le but artistique objectif. L'art concerne la nécessité et non la volonté humaine. La société de plus en plus décervelée se trompe en-soi sur l'art. »

Jonathan Meese



25

Edmond Dantes, 2007

Acrylique sur papier.

70 x 50 cm

4 000 / 5 000 €

Huan Jiang (Né en 1964)

Peintre réaliste, Jiang Huan est diplômé en 1989 de la Fine Arts of the Capital Normal University à Beijing. Peintre réaliste, l'artiste retranscrit dans ses œuvres une recherche de beauté idéale. Ses œuvres mettent en perspective le rapport entre le sensuel et l'isolement de personnage, tout en révélant un rapport complexe avec le spectateur, un questionnement entre la distance et l'intimité.



26

Jade, 2015

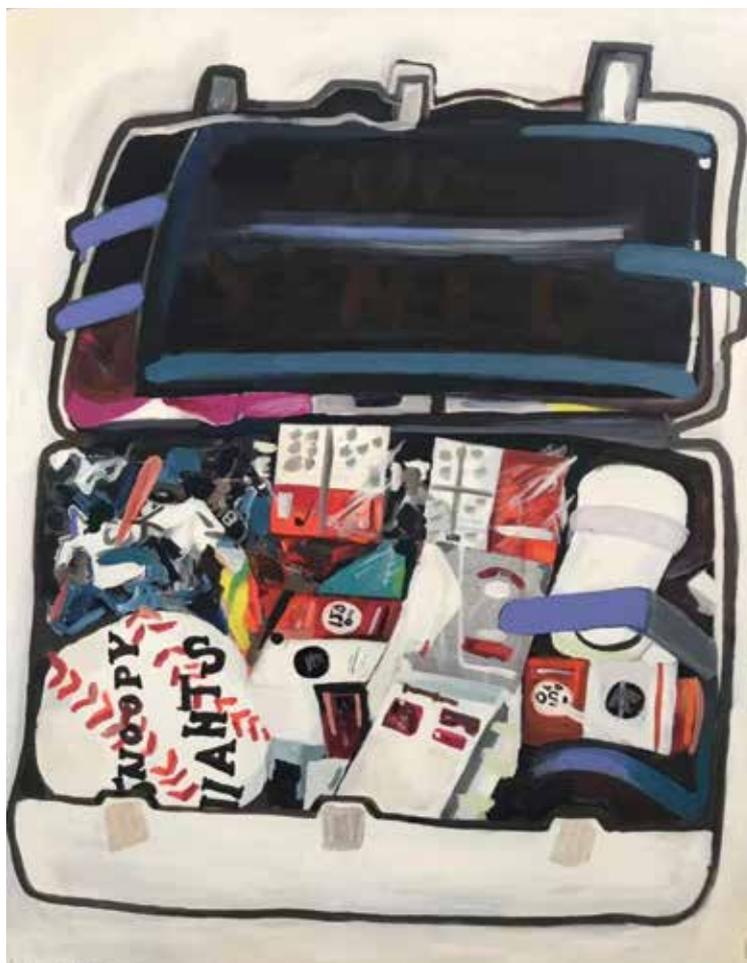
Huile sur toile.

60 x 80 cm

3 500 / 4 000 €

« L'art est une fête et je lui fais face avec modestie. Mais parfois cette fête produit des relents qui ne sont pas soutenables. D'autres fois, certains individus rejoignent une fête à laquelle ils ne sont pas conviés. Finalement, nous plongeons tous dans cette fête avec curiosité, mais la question est de savoir comment nous pouvons la quitter. Mon art est donc l'étude des pleurs, des rires, puis à nouveau des pleurs. »

Yen Fu Kuo



27

Iron Daddy

Acrylique sur toile.

Signé

60 x 80 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie V&E ART

Yen-fu KUO (Né en 1979)

L'artiste taïwanais Yen Fu Kuo s'intéresse à la relation de lieu et d'être humain lors d'un voyage. L'artiste est fasciné par les éléments constitutifs de la vie quotidienne : un crépuscule au coin de la rue, un nuage dans le ciel, car tous ces éléments donnent vie au voyage.



28

Sporty Girl

Acrylique sur toile.

Signé

60 x 80 cm

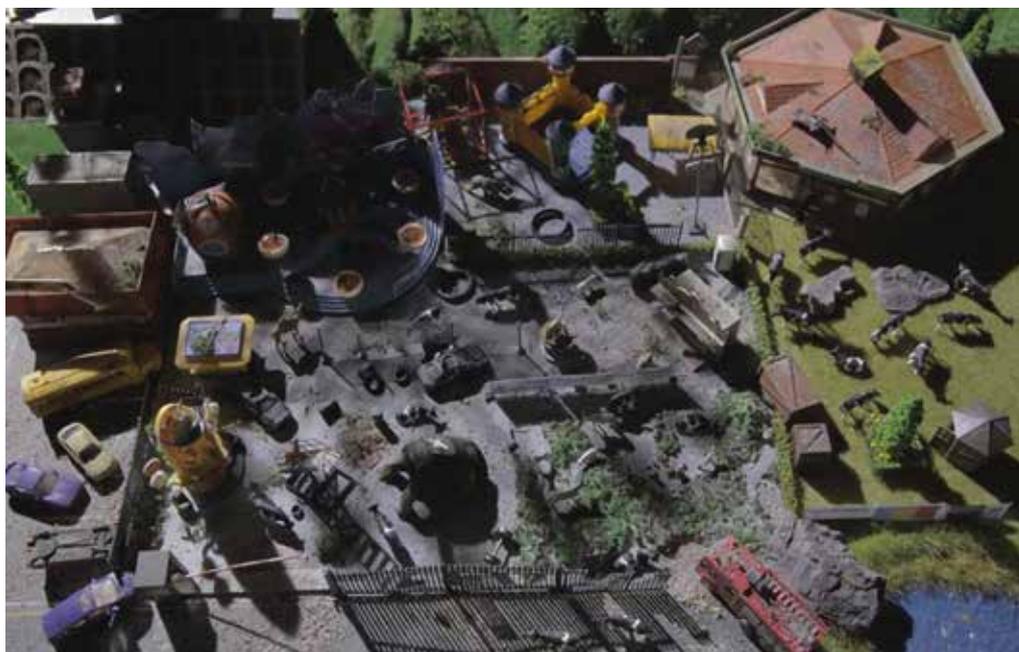
2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie V&E ART

Originnaire de Guangzhou en Chine, le travail de Cao Fei s'inspire de références populaires et traditionnelles comme le populaires le cinéma, la publicité, les mangas ou le théâtre. L'artiste explore dans ses installations multimédias et ses vidéos les relations entre réel, utopie collective et aspirations personnelles d'une jeune génération, immergée dans une nouvelle culture marquée par le boum économique et l'expansion de La Toile.

En 2007, Cao Fei représente la Chine pour la 52ème biennale de Venise. Finaliste du prix Hugo Boss en 2010, elle est finalement sacrée lauréate du dixième Chinese Contemporary Art Award en 2016. Après avoir participé à des expositions dans les plus grands musées du monde : MoMA, Guggenheim, Tate Modern ou Fondation LVMH, le Centre Pompidou a organisé une rétrospective de son travail en juin 2019, intitulée HX.

Cao FEI (Né en 1978)



29

La Town: Zoo, 2014

Impression digitale couleur

Édition 1/7

120 x 80 cm

8 000 / 10 000 €

La série LA town a été exposée à l'occasion de la 56ème édition de la Biennale de Venise, en 2015



30

Le salut, 2018

Bronze tiré à 30 exemplaires.

18 x 8 x 5,3 cm

400 / 450 €

31

Le salut, 2018

Bronze tiré à 30 exemplaires.

18 x 8 x 5,3 cm

400 / 450 €

Shen JINDONG (Né en 1965)

Après 16 années passées dans l'armée chinoise, Shen Jindong a puisé de l'iconographie de la nation chinoise comme principale source d'inspiration. Dans cet univers militaire, ces objets de guerre sont devenus des objets de consommation.

L'artiste a participé à la Biennale de Chengdu en 2009 et présenté à la 58ème édition de la Biennale de Venise, en 2019.



32

Famille militaire, 2010

Lithographie tirée à 60 exemplaires.

90 x 65 cm

1 200 / 1 300 €

Le groupe d'artistes Dépanne Machine, constitué à Mondeville en Basse-Normandie, a été à la rencontre de 6 artistes : Ben, Blaine, Dépanne-Machine, Gilardi, Hubaut et Orlan entre 1986 et 1996. Ensemble, ils créent des boîtes noires qui constituent une sorte de reliquaire mémoriel.

« La boîte noire est un objet de mémoire : Il s'agit d'abord d'entreprendre avec d'autres artistes un projet consistant à réaliser des unités de mémoires, éléments d'une colonne conceptuelle. Chaque artiste invité intervient dans la boîte pour laquelle nous réalisons une vidéo: c'est l'art en transit. »

Cette colonne fût objet d'exposition à la galerie Lara Vincy en 1996 et au Centre d'Art Contemporain de Quimper en 1997. Les rencontres ont fait l'objet d'une présentation en 2006 à la Biennale du livre d'artiste de Saint Yrieix.

ORLAN (Née en 1947)

« J'ai toujours considéré mon corps de femme, mon corps de femme-artiste comme étant le matériau privilégié pour la construction de mon œuvre. »

Orlan



33

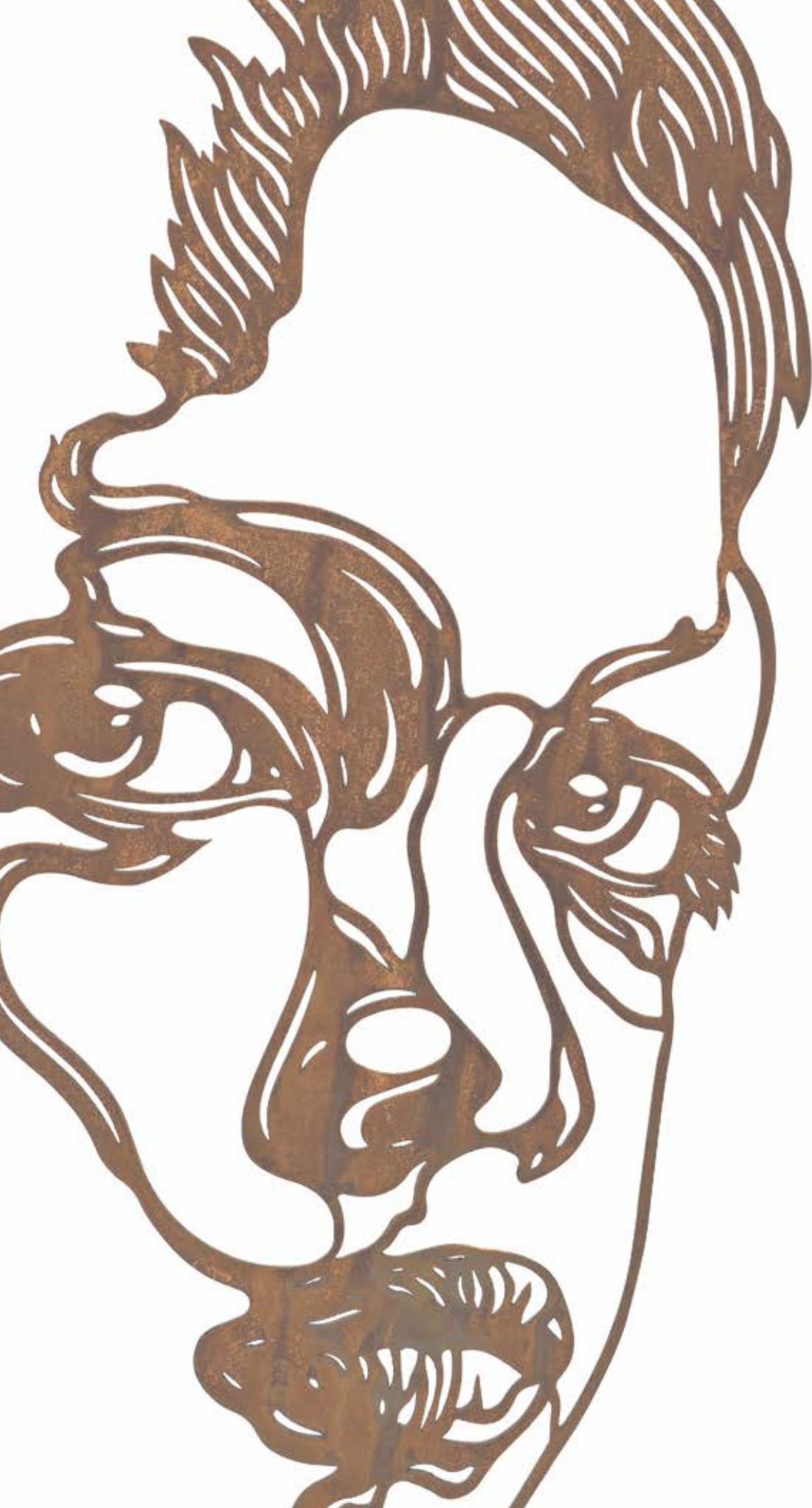
Dépanne machine rencontre Orlan

Boîte en altuglas, sérigraphie sur le couvercle.

Signée numérotée et datée 12/50 - 05/11/1991

8 x 30 x 30 cm

600 / 800 €



C215 (Né en 1973)

« Mes œuvres placent des invisibles au rang des célébrités. A travers ces visages, je souhaite que les passants se confrontent à leur propre humanité. »

C215



34

Sans titre, 2019

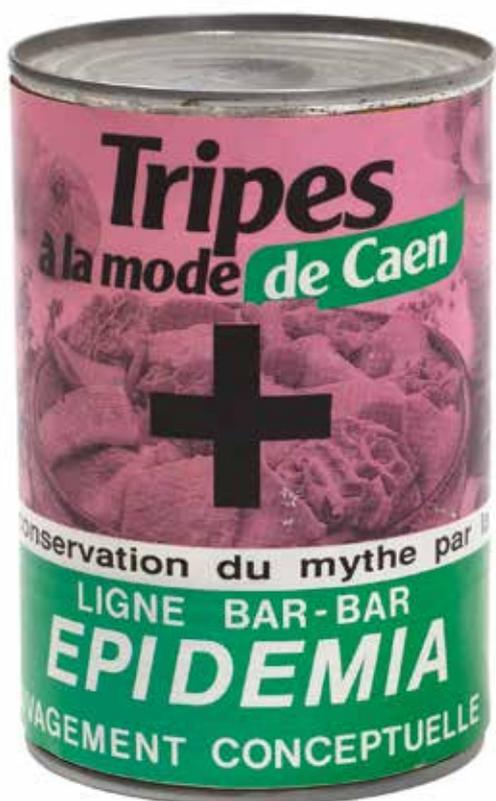
Acier

Hauteur : 67 cm avec socle

3 500 / 4 500 €

Joël HUBAUT (Né en 1947)

De la musique d'Eric Satie au Pop, voici l'étendue de la réflexion de l'Art et de la société de Joël Hubaut. Avec une dimension tragique, son œuvre exploite la parodie et la dérision du monde contemporain.



35

Tripes à la mode de Caen

The rabbit generation

Signé et numéroté 126/200

Hauteur : 11cm

Signé et daté 03/10/2008

2,1 x 17,3 x 7,4 cm

60 / 80 €



SKODA (Né en 1942)

« L'œuvre de Skoda est habitée par le jeu de mouvement et d'altération de la forme.
Il est tout entier préoccupé par ce que peut produire le processus de son déplacement et sa métamorphose dans l'espace. »

Miroslava Hajek, historienne de l'art.

36

Paire de gravures

Numéroté 3/10 et EA III/V

Signées et datées Skoda 2002 et Skoda 2003

27 x 27 cm

200 / 300 €



37

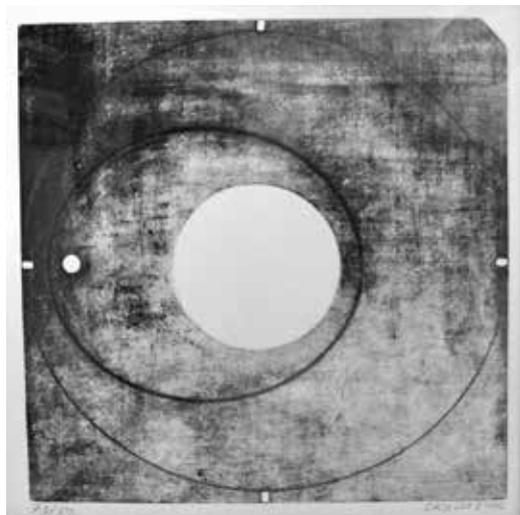
Gravure

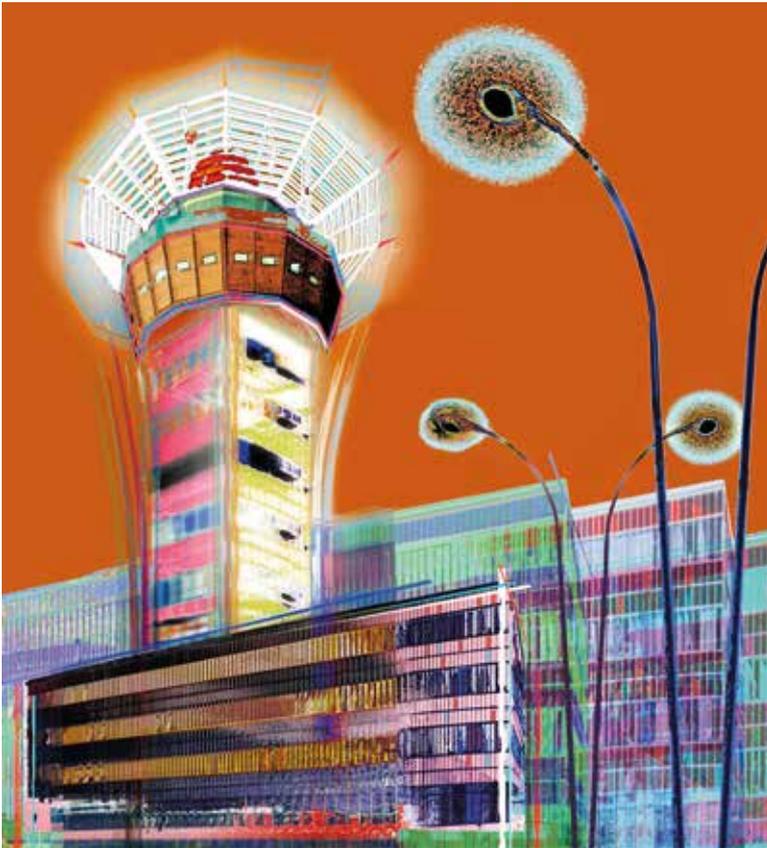
Numérotée 73/80

Signée en bas à droite et datée "SKODA 2000"

27 x 28 cm

100 / 150 €





38

La Tour Orage Orange, 2016

Encres sur papier.

80 x 84 cm

600 / 700 €



39

La Tour Jour Neige, 2017

Encres sur papier.

80 x 84 cm

600 / 700 €

Jacques BENOIT (Né en 1955)

D'Elton John à Eurodisney, en passant par Oscar Niemeyer, les influences de Jacques Benoît sont multiples et le classent parmi la figuration narrative avec pour point d'orgue les bâtiments et les corps.



40

Vol 13 - The Trouble With Stanley, 2013

Vinylque sur toile.

101 x 207 cm

3 500 / 4 500 €

« J'aime les nuages ...les nuages qui passent...là-bas...
les merveilleux nuages ! »

Charles Baudelaire, « L'étranger », *Petits poèmes en prose*.



41

Les sylphides, 2013

Peinture sur bois.

100 x 100 cm

3 500 / 4 500 €

Franck BAILLEUL (Né en 1964)

Franck Bailleul développe dans sa jeunesse une prédilection pour la peinture flamande et hollandaise du 16ème et 17ème siècles. Peintre de ciels immenses, de paysages épurés où l'individu est absent, mais qui concomitamment laissent place à l'âme du monde, il livre à l'observateur cette indescriptible sérénité, ce déchaînement de la nature.



42

Les sylphides 2, 2013

Peinture sur bois.

100 x 100 cm

3 500 / 4 500 €

« Qu'est-ce au fond qu'un peintre ?
C'est un collectionneur qui veut se constituer
une collection en faisant lui-même les tableaux
qu'il aime chez les autres. C'est comme ça que
je commence, et puis, ça devient autre chose ». Par ces lignes du 13 février 1934, Picasso anticipe d'une certaine façon sur le débat qui n'a cessé d'exciter historiens et critiques d'art. Découvrir les motifs et les mobiles qui ont poussé Picasso à s'attaquer aux chefs-d'œuvre a fait s'agiter plus d'une plume. »

Murielle Gagnebin, *L'Irreprésentable*, 1984

Pablo PICASSO (1881-1973)

« Il n'y a en Art, ni passé, ni futur. L'Art qui n'est pas dans le présent ne sera jamais. »

Pablo Picasso



43

Sans titre, 1966

Gravure.

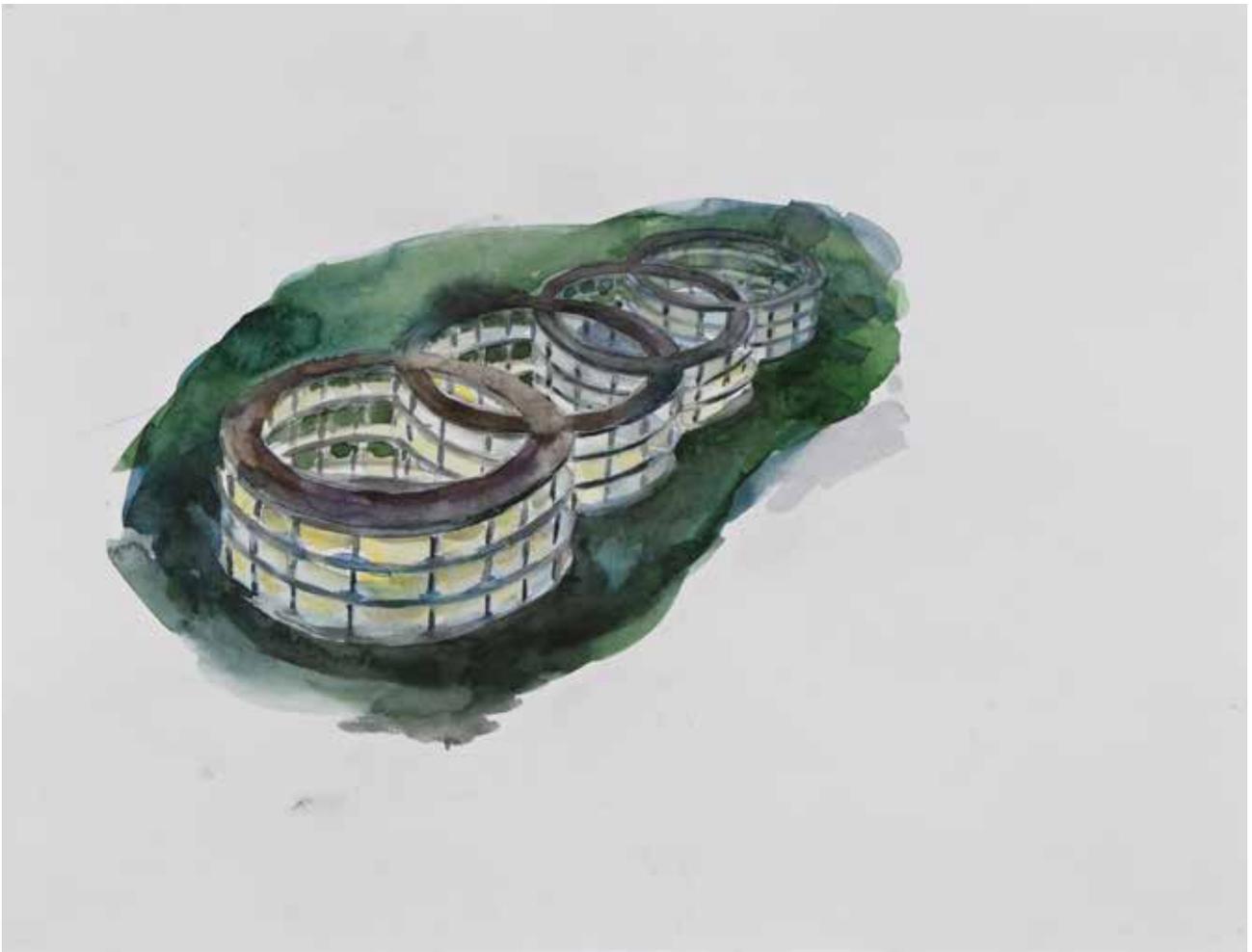
Signé en bas à droite et numéroté 38/50

45 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

Kristina SOLOMOUKHA (Née en 1971)

Le travail de Kristina Solomoukha met en perspective l'art et l'architecture, et institue un dialogue entre l'espace public et le symbole.



44

Audi

Aquarelle sur papier.

Signée et datée au dos " K.SOLOMOUKHA 2002 "

24,5 x 32 cm

500 / 600 €

Lili REYNAUD-DEWAR (Née en 1975)

« Faisant appel à une multiplicité d'influences, des sous-cultures musicales au design radical en passant par l'histoire du cinéma, Lili Reynaud Dewar trace des perspectives obliques entre son histoire familiale et des signifiants culturels universels – le combat pour l'égalité des races, les revendications identitaires. »

Conversations avec Lili Reynaud Dewar, Yves Aupetitallot, 2012

Lili Reynaud-Dewar est la lauréate du 15ème Prix Fondation d'entreprise Ricard



45

Sans titre

Feutre sur papier.

Signé et daté au dos '03'

30 x 65 cm

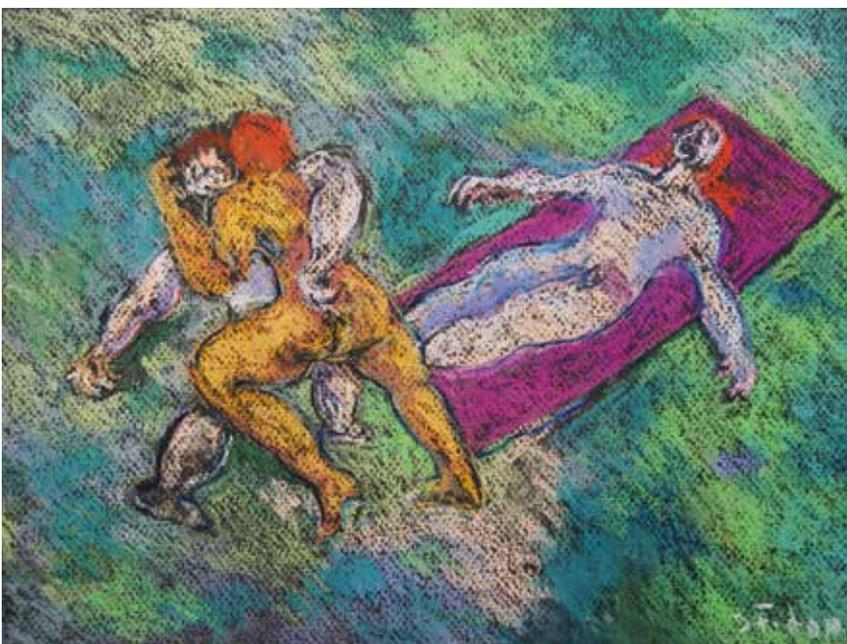
1 000 / 1 500 €

Provenance : Galerie L'ÉVENBRUCK



46
Madame moule à gato, 2013
Huile sur toile.
80 x 60 cm

500 / 600 €



47
Une épave, 2018
Dessin au pastel.
25 x 30 cm

300 / 400 €

Jérôme FIDON (Né en 1948)

« Les peintres italiens de la Renaissance avaient trois règles : penser, architecturer, illustrer le sensible. Je m'applique à respecter ces règles. »

Jérôme Fidon



48

Les implorantes, 2014

Huile sur toile.

63 x 80 cm

700 / 800 €

Pol BURY (1922-2005)

Pol Bury, qui fut le représentant de la Belgique à la Biennale de Venise en 1964 est connu pour ses œuvres s'inscrivant dans le mouvement cinétique.



49

Sans titre

Gravure.

Numérotée 95/250.

Signée en bas à droite.

32,5 x 25 cm

80 / 100 €

Céline NORMANT

Céline Normant est une artiste du collectif « Les Soirées Dessinées », qui réalise des performances nationaux et galeries à Paris et en Région : Musée d'Orsay, Centre Georges Pompidou, Musée Guimet, Musée du Luxembourg, Entre 2010 à 2014, elle est créatrice et commissaire du salon d'art contemporain Poissy Talents.

50

Un instant

Huile sur toile.

61 x 50 cm

500 / 600 €



51

Rond-point

Huile sur toile.

81 x 65 cm

500 / 600 €



« Mais l'Histoire est l'Histoire : désormais laissez moi forger ma propre voie, ignorant ce qui est permis ou pas permis... Il faut foncer. »

Oscar Murillo dans un entretien de Kate Kellaway pour The Guardian

Oscar Murillo, est jeune artiste colombien. Immigré à Londres à l'âge de 11 ans, il est le représentant d'une génération ayant pleinement conscience du monde globalisé. Ses œuvres sérielles prennent pour récit le quotidien, la consommation et la famille.

Dans son art, il condense un canevas d'objets, qu'il traite dans un expressionniste abstrait, par des associations de couleurs puissantes et de matériaux profanes, laissant entrevoir des fragments d'une existence éclaté.

Dans ses séries, il transpose les mots comme des slogans et explore l'infinie possibilité entre le signifiant et le signifié. « Chorizo », « banane », « yuca », denrées alimentaires des quatre coins du monde, affichent un quotidien globalisé, par le biais de mediums provenant aussi bien de l'art classique que de l'industrie humaine.

Yoga Yoga traduit cette idée de spiritualité cosmopolite, mais immanente. Occultant une toile de fond politisé, ces aplats noirs, entre ces deux réalités, sont comme des frontières que l'artiste oppose. Murillo fait passer un message fort, comme un coup de poing en martelant des idées utopiques au dessus de cet univers complexe. Les couleurs chaudes, dont les accents flamboyants sont tempérées et cadrées par des nuances plus froides, établissent un contraste violent et humaniste.

A 28 ans, après des expositions à la galerie Marian Goodman à Paris ou David Zwirner à New-York, et dans les plus grands musées du monde, Oscar Murillo est nommé pour le Turner Prize 2019, le 3 décembre prochain.

Oscar MURILLO (Né en 1986)



52

Untitled (Yoga Yoga), 2012

Technique mixte - acrylique, graphite et collage
sur papier

118,5 x 84,5 cm

22 000 / 30 000 €

« L'art est une caisse de résonance, et les artistes sont souvent dans une petite bulle.

Oscar Murillo dans un entretien
de Kate Kellaway pour The Guardian



53

Everyday activity #12, 2012

Technique mixte.

218,1 x 137,5 cm

30 000 / 45 000 €

Jacqueline MATTEODA (Née en 1942)

« Etre ouvert à tout ce qui vous entoure, avoir la perception de l'exceptionnel fait que l'on rencontre des objets, des matières, souvent rejeté et tout devient évident... »

Jacqueline Mateoda



54

Le Moine

Papier tressé.

Pièce unique

Hauteur : 218 cm

600 / 700 €

Claude GIORGI (Né en 1954)

Claude Giorgi a trouvé sa source d'inspiration dans les abysses, attiré par les mystères que renferment les océans. L'artiste façonne des sculptures comme un hommage à la mémoire océanique, symbolisée par le poisson roi. L'artiste a su créer son Atlantide, une œuvre introspective et poétique, peuplée de personnages tirés de nos origines les plus lointaines, de la naissance des mers à celle de l'humanité.



55

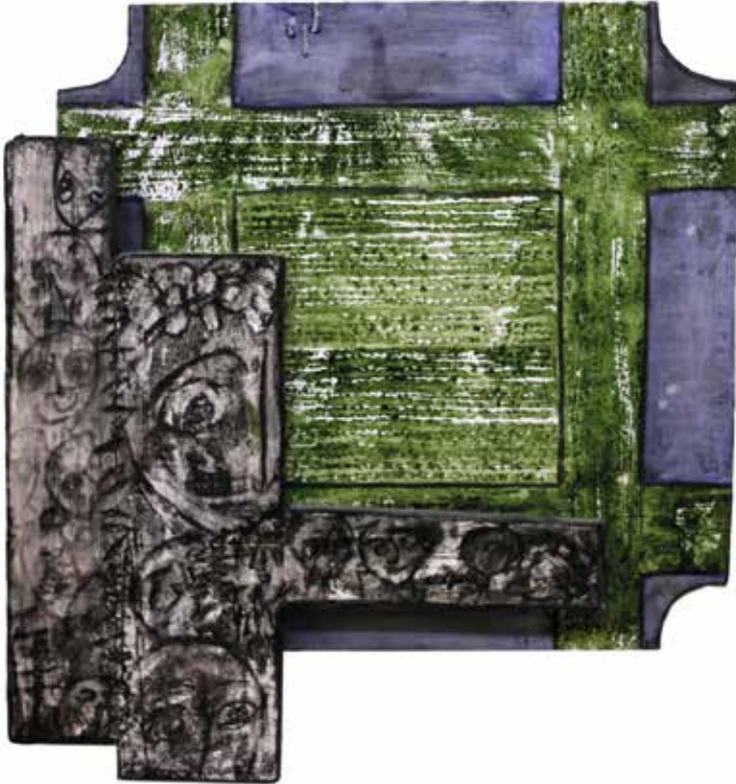
Africa

Bronze.

Pièce unique.

82 x 116 x 16 cm

3 000 / 4 000 €



56

Sans titre

Acrylique sur polystyrène.

72 x 75 cm

400 / 500 €



57

Sans titre

Acrylique sur polystyrène.

65 x 61 cm

400 / 500 €

Jean-Jacques LAURENT (Né en 1943)

L'artiste peint comme on lutte, avec brutalité, en prenant volontiers les matières et outils à contresens, en explorant des supports de récupération, en cherchant à inscrire ses traces moins dans un tête à tête avec les grandes références de l'histoire de l'art que dans une conversation avec toutes les vies qui se déposent dans nos déchets.



58

Sans titre

Acrylique sur toile technique.

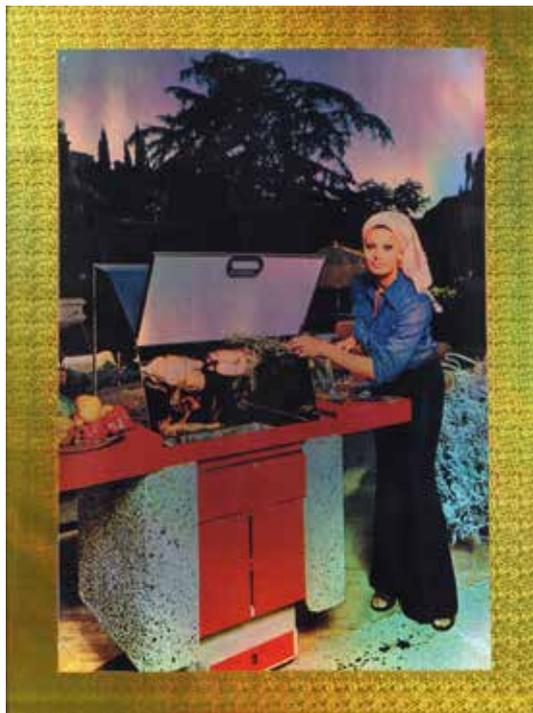
40 x 41 cm

120 / 150 €

Vahid SHARIFIAN (1982)

« La beauté est ce que vous ressentez à l'intérieur, et cela se reflète dans vos yeux.
Ce n'est pas quelque chose de physique. »

Sophia Loren



59

Sophia Loren, 2008

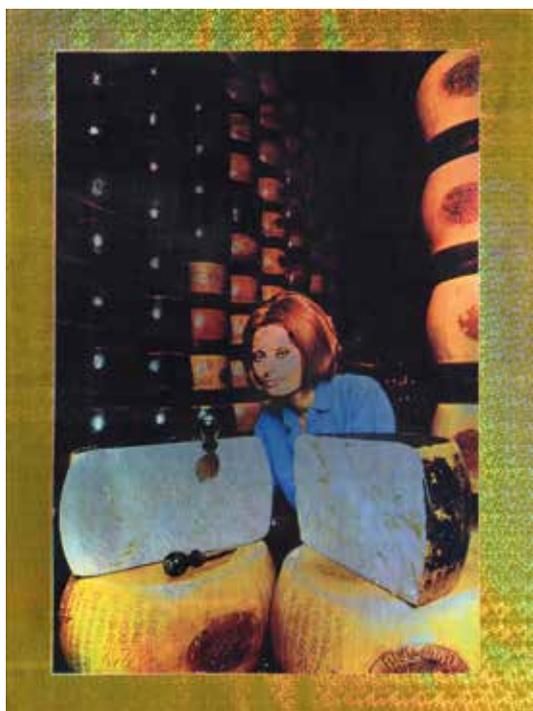
Photo en couleurs.

Ed. 2/3

Signée et datée V Sharifian au verso.

68 x 46,5 cm

900 / 1 000 €



60

Sophia Loren, 2008

Photo en couleurs.

Ed. 2/3.

Signée et datée " V Sharifian w" au verso.

68 x 46,5 cm

900 / 1 000 €

Raphael FEDERICI (Né en 1986)

Également connu sous le pseudo de ParisSketchCulture, celui qui souhaite être le porte-parole de la génération Y se consacre à peindre à travers le monde un art « tout terrain » fait de peintures classique ou à l'aérosol. Il se définit comme afro futuriste.



61

Game of crown, 2019

Acrylique sur toile.

65 x 81 cm

1 000 / 1 200 €



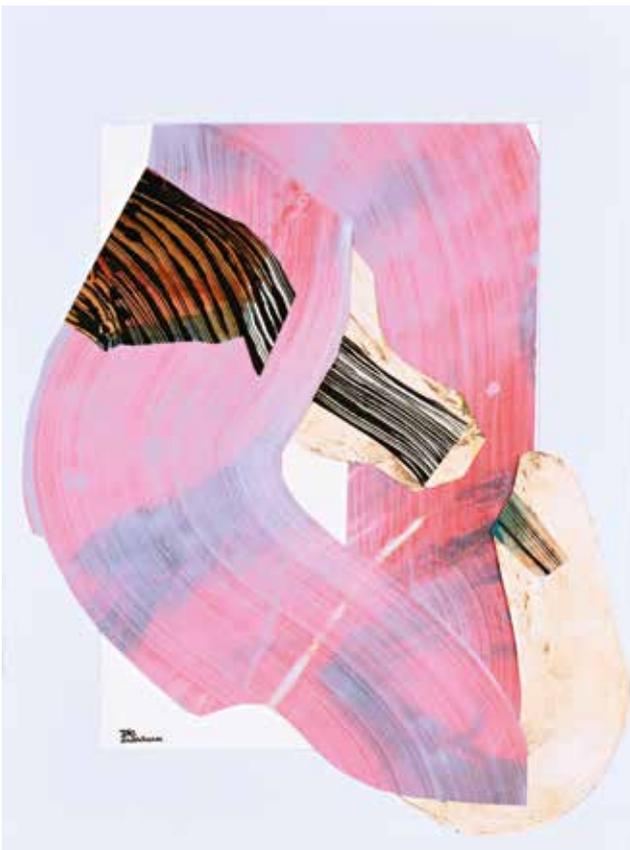
62

Alliage Fe1, 2019

Ferrofluide, encre de chine et acrylique, peinture acrylique,
photographie numérique.

39 x 29 cm

100 / 120 €



63

Alliage Fe3, 2019

Ferrofluide, peinture acrylique, photographie numérique,
monotype.

39 x 29 cm

100 / 120 €

Iris GARAGNOUX (Née en 1995)

« Par des effets de transparence, elle rend visible une intériorité organique qui n'est jamais figée, qui répond aux sollicitations et que l'on peut ausculter. Le rapport au vivant est omniprésent avec une recherche sur l'unicité qui renvoie à la cellule. »

Valérie Toubas et Daniel Guinnet, Point Contemporain #13



64

Alliage Fe2, 2019

Ferrofluide, peinture acrylique, photographie numérique.

63 x 48,5 cm

300 / 350 €



Philippe PASQUA (Né en 1965)

« Je voulais aller voir ce qu'il y avait sous la peau, sous la chair ».

Ce crâne d'hippopotame, recouvert de peau et de tatouages, propose une introspection onirique. Au delà des questions existentielles traditionnellement posées par la vanité, l'oeuvre apparaît telle un reliquaire symbolique de mythes et de légendes de civilisations différentes. L'hippopotame, qui représente dans l'Égypte Antique une incarnation divine du chaos, côtoie des dragons et des onis, démons du folklore japonais également décrits comme malfaisants. L'oeuvre met en lumière différentes projections d'une crainte transculturelle et immémoriale de la mort. Mais tout comme la représentation de l'hippopotame permettait de maîtriser symboliquement sa force destructrice, les onis éloignaient le mal des lieux où il était présenté.



65
Crâne d'hippopotame
Peau et résine
125 x 84 x 114 cm

4 000 / 5 000 €



66

La Cérémonie de Marat, 2018
Dessin au crayon sur vieux carton.
30,5 x 22 cm

500 / 600 €



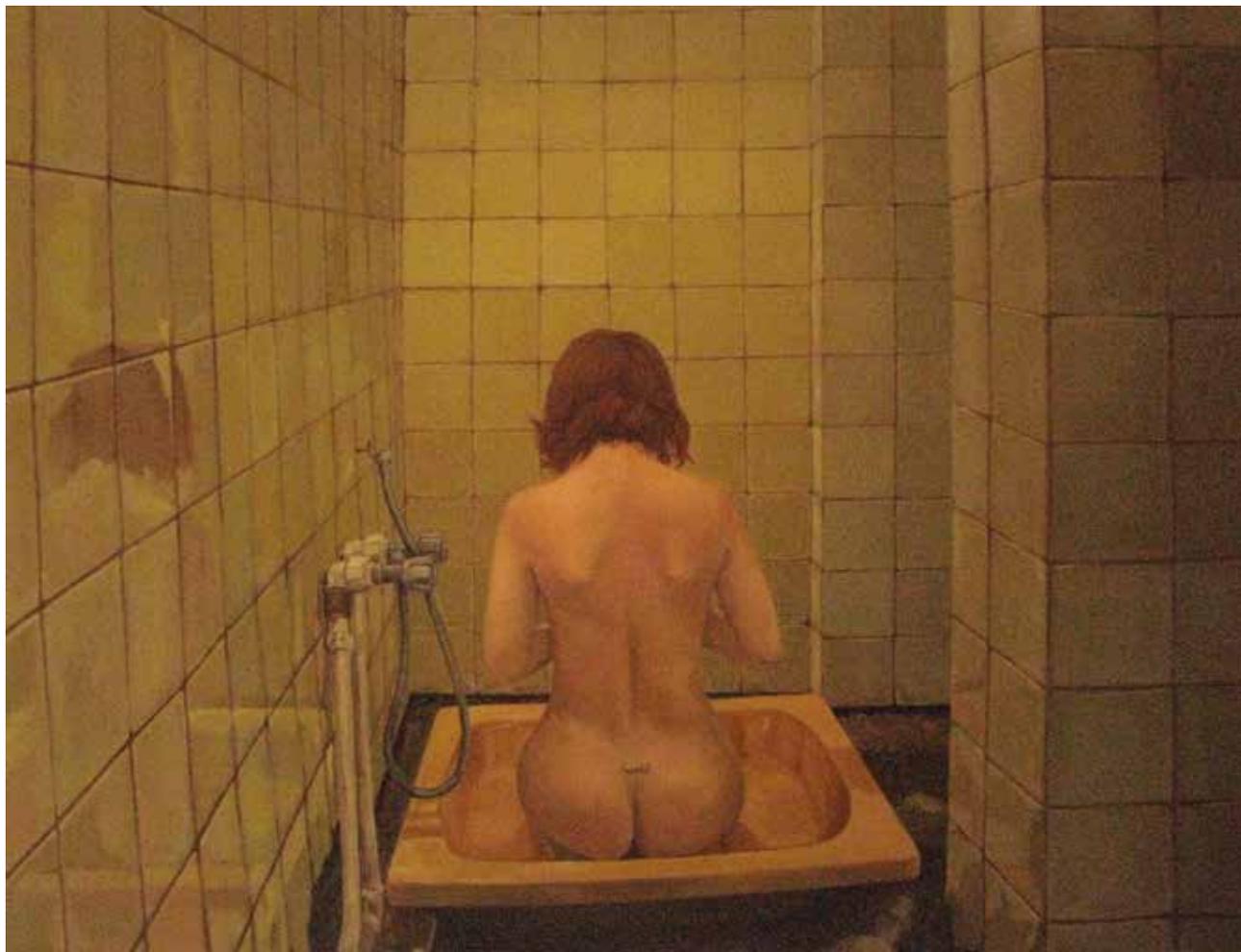
67

PQ, 2018
Dessin au crayon sur vieux carton.
33 x 27 cm

500 / 600 €

Anahita MASOUDI (Née en 1979)

En employant des couleurs passées comme de vieilles photographies que l'on n'oserait regarder, les femmes et les silhouettes d'Anahita Masoudi reflètent une féminité laissant transparaître la douleur de l'âme.



68

Sans titre, 2011

Huile sur toile.

85 x 65 cm

2 000 / 2 500 €



En 1977, le Centre Pompidou invite pour son exposition inaugurale, un collectif d'artistes des Alpes-Maritimes, baptisé École de Nice. Le courant prolifique et bigarré croise les mouvements Nouveaux Réalisme, Fluxus ou encore Supports/Surfaces.

L'École intègre une remise en question permanente des codes de l'art, mêlant ironie, humour parfois potache, distance, goût pour les jeux sémantiques, mais surtout un besoin de recherche plastique nouveau. Dans sa préface au catalogue d'exposition de Beaubourg, Pontus Hulten écrivait : « L'art contemporain n'aurait pas eu la même histoire sans les rencontres qui eurent lieu dans la région niçoise ».

Pierre Restany, célèbre critique d'art, place Jean Mas comme la « synthèse » de cette Ecole, qu'il incarne au travers de son objet princeps : la cage à mouche.

L'artiste la définit comme une absurdité formelle. « La cage à mouche ne contient pas de mouche, cette dernière est remplacée par le discours. Cet objet dérisoire, presque ridicule, devient un véhicule artistique, qui permet d'aller plus loin ou de tourner en rond. C'est pour cela qu'on m'a placé dans l'École de Nice dans l'idée de "mythologie individuelle", la cage est le lieu de ce mythe fondateur. »

69

Cage à mouches

Composition de 48 cages à mouches de couleurs ordonnées.

Pièce unique

170 x 25 cm

2 300/ 2 600 €

Jean Mas



70

L'ombre de Van Gogh

Technique mixte

100 x 60 cm

2 300 / 2 600 €



71

Impression 8, 2019

Acrylique et élastomère sur toile de lin
180 x 130 cm

2 000 / 2 500 €



72

Étude pour la villa Médicis II, 2019

Acrylique et élastomère sur toile de lin
50 x 70 cm

1 000 / 1 400 €

*L'œuvre a été présentée dans les
sélections jeunes artistes de la
Saatchi Gallery de Londres*

Silvère JARROSSON (Né en 1993)

Incarnant la troisième génération de l'abstraction lyrique en France, Silvère Jarrosson fût danseur de l'Opéra de Paris. L'artiste développe une esthétique et une réflexion picturale fondée sur le mouvement, à l'instar de l'acrylique qu'il déverse sur ses toiles, dans une chorégraphie complexe et partiellement imprévisible.

Après de nombreuses expositions en France et en Europe du Nord et à New-York, il est Lauréat de la Fondation Claude Monet en 2018 et travaille avec la Villa Médicis depuis 2019.



73

Figure 41, 2019

Acrylique et élastomère sur toile de lin.

130 x 97 cm

1 800 / 2 200 €



74

Venus de Milo, delft bleu

Résine et céramique.

115 x 38 x 28 cm

6 000 / 7 000 €

75

R2D2 cars

Résine et céramique.

Hauteur : 46 cm

2 600 / 3 600 €



ALBEN (Né en 1973)

Compilant figures et figurines, références d'un univers pop, Alben transpose dans la reproduction d'œuvres iconiques les symboles d'une société consumériste.

Des personnages de bande dessinée aux modèles les plus classiques, tout est matière à réinterprétation pour ce plasticien.



76

Hollywood

Technique mixte, résine et aérosol.

85 x 122 cm

2 500 / 3 000 €



77
Tryptique Télé Magazine, 2007
 Impression jet d'encre.
 HC 1/10
 Signé et daté en bas à gauche "Zonder 2007"
 42 x 30 cm

78
Le pouvoir de dire, 2007
 Quatre planches serigraphiées.
 HC 1/10
 42 x 30 cm

120 / 150 €

50 / 70 €

Jérôme ZONDER (Né en 1974)

« J'aime l'ambiguïté que permet le dessin" [...] Copier les grands maîtres, c'est un chemin que je me suis choisi, personne ne m'a dit de le faire. C'est plutôt l'inverse d'ailleurs... »

Entretien de Stéphane Renault pour Télérama, 2019



79

H5N1

HC 1/10

Signée et datée au crayon en bas à gauche.

42 x 30 cm

1 800 / 2 200 €

Guillaume DÉGÉ (Né en 1967)



80

Paire de gravures à la pointe sèche
Signée en bas à droite "G.Dégé"
25 x 16,5 cm

30 / 40 €



Bernhard Willem Holtrop, dit WILLEM (Né en 1941)

81

Souvenir d'Afrique
Équatoriale Française
Linogravure.
Numéroté 48/80
Signée en bas à droite au crayon
32 x 25,5 cm

50 / 80 €

SERRE

82

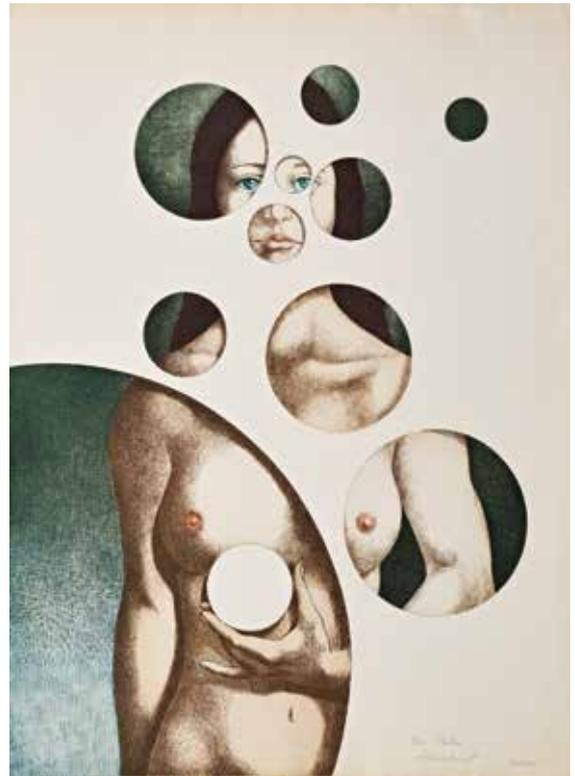
Gravure

Eau forte en couleur sur papier vélin
Encre à pointe sèche et couleur sur papier
vélin

Signée en bas à droite au crayon

76 x 56 cm

50 / 80 €



Philippe HIQUILY (Né en 1925)

83

La femme en bas, 1991

Eau forte en couleur sur papier vélin

Numérotée 14/100

Signée et datée en bas à droite au crayon “

Hiquily 91”

50 x 32 cm

200 / 300 €





84
Flow 05, 2018
Stylo bille sur papier.
50 x 65 cm

600 / 700 €



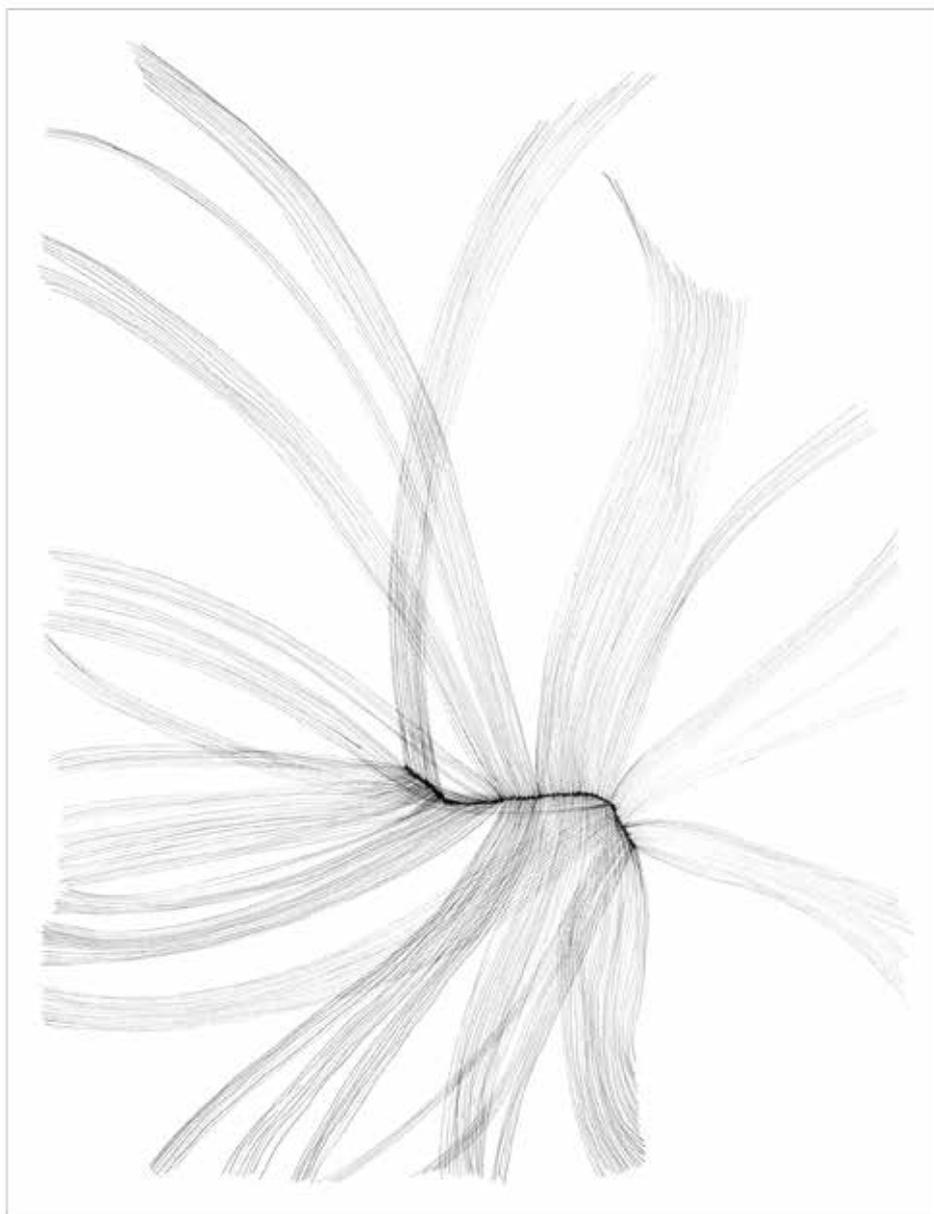
85
Flow 06, 2016
Stylo bille sur papier.
50 x 65 cm

600 / 700 €

Fabienne JOUSSE (Née en 1967)

« Les dessins sont sériels. Inspirée par la science et la nature, le monde à toutes les échelles, et dans toutes ses dimensions. En pleine conscience de faire partie d'un tout. »

Fabienne Jousse



86

Minority Report 04, 2016

Stylo bille sur papier.

50 x 65 cm

600 / 700 €



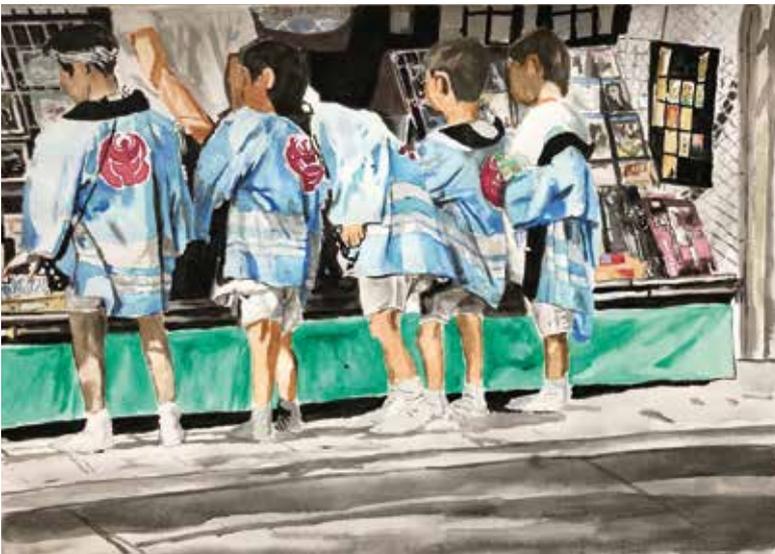
87

Uchiwa Matsuri

Aquarelle sur papier

29,5 x 42 cm

300 / 400 €



88

Uchiwa Matsuri

Aquarelle sur papier

29,5 x 42 cm

300 / 400 €



68

Uchiwa Matsuri

Aquarelle sur papier

29,5 x 42 cm

300 / 400 €

Jean-Marc FORAX (Né en 1984)

La démarche de Jean-Marc Forax se nourrit de diverses inspirations, du cinéma au dessin classique en passant par l'art vidéo. L'image se trouve au centre de son questionnement artistique : le rapport entre image fixe et animée est une question essentielle dans sa pratique. Et au-delà, le rapport de l'image avec la mort, le sacré.

Pour cette série, l'artiste a collaboré avec le compositeur Masashi Isai, en captant et remixant des sons de la fête japonaise, le Uchiwa Matsuri. Chaque œuvre sera délivrée avec l'une de ces compositions musicales.

89

Uchiwa Matsuri
Aquarelle sur papier
29,5 x 42 cm

300 / 400 €



90

Uchiwa Matsuri
Aquarelle sur papier
21,5 x 29,7 cm

150 / 200 €



PABLO



91

Mass appeal Manhattan, 2003

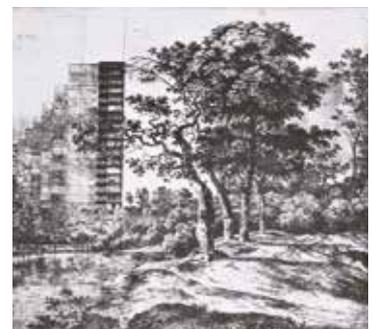
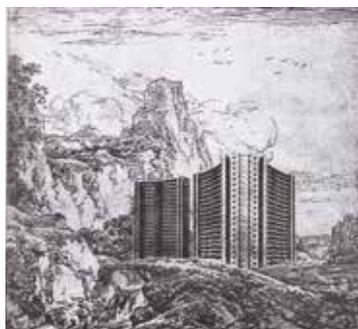
Huile sur bois.

Signée et datée au dos 'PABLO OCT 03'

35 x 64 cm

40 / 50 €

Cyprien GAILLARD (Né en 1980)



92

Belief in the age of disbelief, 2005

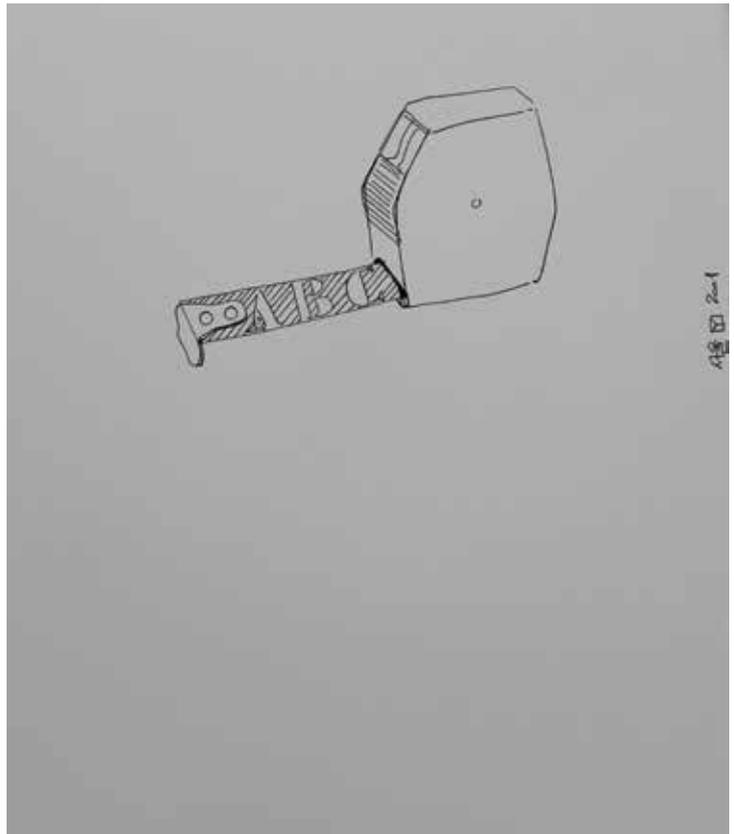
Impression jet d'encre.

Datée et tirée à 1 000 exemplaires

30 x 21cm

20 / 30 €

Yvan LE BOZEC (Né en 1958)



93
ABC
 Encre sur papier.
 30 x 21 cm
 50 / 70 €

Dominique FOREST (Né en 1969)



94
 Suite de cinq dessins au feutre sur papier
 Signés et datés au dos 'D.FOREST'
 21 x 15 cm

80 / 100 €

Eric POUGEAU (Né en 1968)

« J'ai pris le risque de ne pas être compris. Les travaux d'écriture ont provoqué beaucoup de témoignages spontanés. Des jeunes de vingt ans ce sont reconnus dans ces phrases. Il y avait de l'encouragement et de l'amour dans leurs messages. »

Eric Pougeau, dans un entretien pour ParisArt



95

Little boy, 2003

Photographie Numérotée 15/100 datée et signée au dos 'EP 2003'

30 x 20 cm

50 / 70 €

Daniel PFLUMM
(Né en 1958)

96

Merci de votre compréhension

Taule serigraphié

70 x 105,5 cm

80 / 100 €

Cette œuvre provient d'une série qui a été accroché autour du Palais de Tokyo, à l'occasion d'une exposition de l'artiste en 2004.



Zoé LEONARD
(Né en 1961)

97

Drop Off A.M., Pick up P.M.

Photographie coproduite avec le Printemps de Cahors 2000 et Sipa Labo pour Beaux-Arts magazine

17 x 13 cm

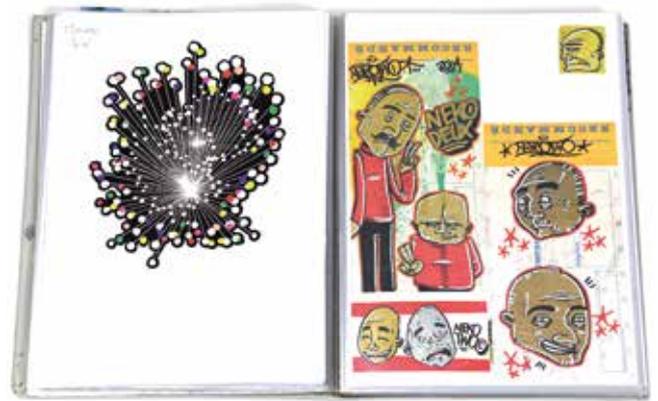
10 / 20 €





98
2 Carnets de stickers

50 / 80 €



99
3 Carnets de stickers

50 / 80 €





100
Lot de dessins, graffs, stickers ...

30 / 40 €



101
Lot de lithographies

40 / 50 €





102
Aux arts citoyens
 Pochoir et encre.
 80 x 60 cm

100 / 120 €



103
Franc tireur pochoiriste
 Pochoir et encre.
 Quelques tâches d'eau
 80 x 60 cm

80 / 100 €

SPLIFF GÂCHETTE (Né en 1976)

Anartiste, Spliff Gâchette commence à graffer, dans une portée politique rougeoyante, au milieu des années 1990 en banlieue parisienne.



104

Rue des dommages collatéraux

Pochoir sur un plot de chantier.

Hauteur : 121 cm

On y joint une affiche graffée et signée par l'artiste

100 / 120 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La Sarl MAGNIN WEDRY est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la Sarl MAGNIN WEDRY agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la Sarl MAGNIN WEDRY et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La Sarl MAGNIN WEDRY se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl MAGNIN WEDRY de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par la Sarl MAGNIN WEDRY sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la Sarl MAGNIN WEDRY. En cas de contestations notamment sur l'authenticité

ou l'origine des objets vendus, la Sarl MAGNIN WEDRY est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la Sarl MAGNIN WEDRY, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve de demander à tout acquéreur

potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la Sarl MAGNIN WEDRY.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la Sarl MAGNIN WEDRY pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La Sarl MAGNIN WEDRY ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur

ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) La Sarl MAGNIN WEDRY pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la Sarl MAGNIN WEDRY aura acceptés. Si la Sarl MAGNIN WEDRY reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La Sarl MAGNIN WEDRY ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La Sarl MAGNIN WEDRY dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la Sarl MAGNIN WEDRY se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la Sarl MAGNIN WEDRY, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera

la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise

d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la Sarl MAGNIN WEDRY pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la Sarl MAGNIN WEDRY.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 22,5 % + 20 % de TVA, soit 27 % TTC.

- Frais de vente judiciaire : 12 % + 20 % TVA, soit 14,40 % TTC.

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La Sarl MAGNIN WEDRY sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire

ne se sera pas fait enregistrer avant la vente,

il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la Sarl MAGNIN WEDRY dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la Sarl MAGNIN WEDRY, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la Sarl MAGNIN WEDRY serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la Sarl MAGNIN WEDRY pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la Sarl MAGNIN WEDRY se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La Sarl MAGNIN WEDRY se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui

devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la Sarl MAGNIN WEDRY pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la Sarl MAGNIN WEDRY ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la Sarl MAGNIN WEDRY pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la Sarl MAGNIN WEDRY.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La Sarl MAGNIN WEDRY ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La Sarl MAGNIN WEDRY est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la Sarl MAGNIN WEDRY dispose

d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la Sarl MAGNIN WEDRY peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre. La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres.

La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl MAGNIN WEDRY décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET

D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la Sarl MAGNIN WEDRY de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi

de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la Sarl MAGNIN WEDRY sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl MAGNIN WEDRY, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la Sarl MAGNIN WEDRY se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux

conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la Sarl MAGNIN WEDRY pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la Sarl MAGNIN WEDRY. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La Sarl MAGNIN WEDRY ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'oeuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'oeuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'oeuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Photographe
Thierry JACOB
06 76 28 05 05

Conception du Catalogue
Camille MARECHAUX-HOSTACHY
marechauxcam@gmail.com



M

MAGNIN

WEDRY

W