Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

DROUOT
PARIS

AUTOGRAPHES – PHOTOGRAPHIES
ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES
SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles
ART NOUVEAU – ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Jeudi 6 juin 2019, à 13 heures 30

Experts :

Thierry BODIN, Les Autographes
45, rue de l'Abbé Grégoire – 75006 Paris
Tél. : + 33 (0)1 45 48 25 31

Louis RANÇON
12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. : + 33 (0)2 23 20 05 18

Antoine ROMAND
22, rue Bisson – 75020 Paris
Tél. : + 33 (0)6 07 14 40 49

Amaury de LOUVENCOURT – Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 96 12 17

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris – 92320 Chatillon
Tél. : + 33 (0)6 85 30 36 66

Contact à l'Étude : **Juliette BLONDEAU** – jblondeau@tdemaigret.fr

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mercredi 5 juin de 11 heures à 18 heures - Jeudi 6 juin de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 10

L'ensemble des tableaux non photographiés au catalogue sont reproduits sur thierrydemaigret.com

1ère de couverture : lot n° 189 (détail) - 4ème de couverture : lot n° 124 (détail)

Experts :

AUTOGRAPHES

Thierry BODIN, Les Autographes *(lots 1 à 11)*
Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue de l'Abbé Grégoire – 75006 Paris
Tél. : + 33(0)1 45 48 25 31 – lesautographes@wanadoo.fr

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND *(lots 12 et 13)*
22, rue Bisson – 75020 Paris
Tél. : + 33 (0)6 07 14 40 49 – antoine@antoineromand.fr – www.antoineromand.fr

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 14 à 49, 56 à 69, 71 à 77)*
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 96 12 17 – collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES

Louis RANÇON *(lots 50 à 55, 70, 78 à 108, 111)*
Expert CNES
12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. : + 33 (0)2 23 20 05 18 – louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT – Agnès SEVESTRE-BARBÉ *(lots 109, 110, 112 à 170)*
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20 – sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet d'Expertise MAURY :
Jean-Marc MAURY *(lots 171 à 199, 201, 203 à 353)*

MAURY EXPERTISES
ART NOUVEAU & ART DÉCO

Expert agréé par la Cour de Cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris – 92320 Chatillon
Tél. : + 33 (0)6 85 30 36 66 – maury.expert@wanadoo.fr – www.vente-art-deco.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER et Aurélie VASSAUX

Résultats de la vente visible sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 88

thierry de maigret tdemaigret thierry.de.maigret

AUTOGRAPHES

Jean Paulhan : importante correspondance à Yolande Fièvre

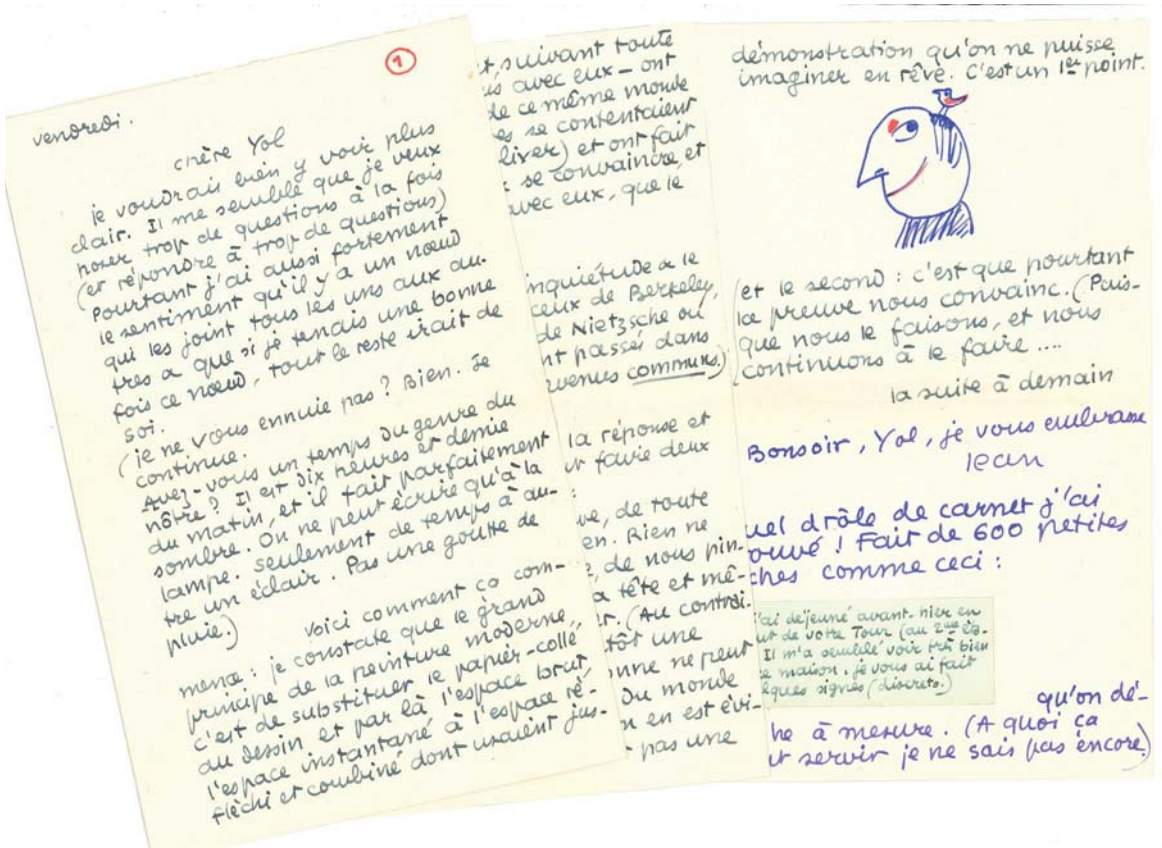
1

1 **Jean PAULHAN (1884-1968).** 635 L.A.S. environ avec de nombreux dessins ou croquis, 1951-1964, à Yolande FIÈVRE ; plus de 1400 pages formats divers, la plupart avec leur enveloppe (ou adresses sur cartes postales ; mouillures sur 25 lettres).
6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

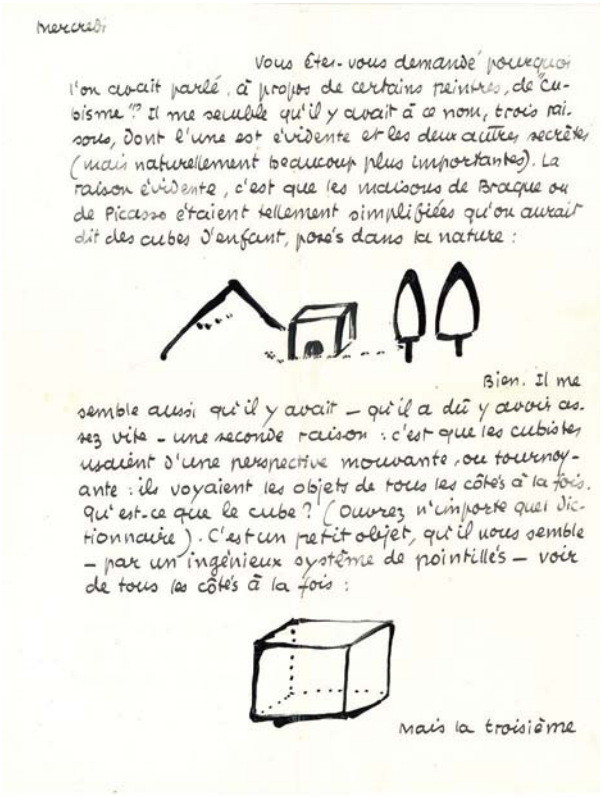
Importante correspondance inédite à Yolande Fièvre, peintre et sculpteur (1907-1982), amie intime de Paulhan, illustrée de nombreux dessins.
Ces lettres témoignent de la confiance que Paulhan avait dans le jugement de l'artiste, du plaisir qu'avait le critique à partager avec elle ses appréciations esthétiques et réflexions philosophiques, mais aussi d'un certain agacement face aux ardeurs sentimentales de l'artiste, que Paulhan tâche de décourager, mais en fait encourage, en revenant vers elle rapidement. Selon une note de Fièvre, sur la lettre de Paulhan du 2 novembre 1953 : « La première fois que j'ai rencontré Jean Paulhan c'était le 9 novembre 1951 jour de la St Mathurin (mais je connaissais tout son œuvre et l'admirai depuis toujours »… Et selon une autre note, sur la lettre de Paulhan du lendemain : « L'année pour moi commence le *9 novembre* jour de "ma naissance" à Lui, mon 1er jour ! »…
La correspondance atteint son apogée en 1953-1954 (respectivement 70 et 78 lettres). Les autres années jusqu'en 1957 comptent une soixantaine de lettres par an, puis le rythme ralentit progressivement vers une vingtaine dans les dernières années. Yolande Fièvre a minutieusement archivé cette correspondance, numérotant les lettres, et souvent les commentant sur les enveloppes, par des notes qui témoignent de réactions de peine, de colère ou d'exaspération ; ainsi [10.VII.1952] :« Cette lettre qui m'a fait tant de mal. Pétrifiée », ou [21.IV.1956] lorsque Fièvre constate que Paulhan n'est pas seul à l'hôtel où il dit travailler : « Je suis heureuse que Jean me cache la vérité cette vérité qui n'est pas la mienne »…
Il est souvent question ici de l'œuvre de Paulhan, de son travail d'éditeur (lecture de manuscrits, la NRF, Gaston Gallimard, prix littéraires, auteurs…), de sa santé et des divers traitements qu'il suit, de ses voyages (les lettres sont écrites de Paris, Chatenay-Malabry, Gilly-sur-Isère, Brinville, Lausanne, Grasse, Cabris, Port-Cros, Montoire-sur-le-Loir, Stresa, Capri, Chaudes-Aigues, Hong Kong, etc. Des recommandations de spectacles, expositions et livres émaillent la correspondance, où on lit aussi des réponses aux « questionnaires » de Fièvre (vie quotidienne, projets, vacances), de fréquentes plaisanteries sur le singe de Yolande, Landy, et quelques confidences sur la mauvaise santé de sa femme Germaine et les ennuis financiers qui en découlent. Paulhan s'enquiert aussi du travail de Fièvre ; il est plein d'enthousiasme pour ses *oniroscopes*. Mais le principal intérêt de cet ensemble réside dans les jugements artistiques et réflexions philosophiques que Paulhan livre à son amie, la mention de multiples projets, et la réitération de ses difficultés à achever ses écrits. Nous ne pouvons donner de cette abondante et très riche correspondance très riche qu'un rapide aperçu, en ne signalant que quelques dessins.

1951. *[12.XII]* : « Il faudra songer à une autre galerie. Peut-être que la NRF se décidera à en avoir une. […] (Avez-vous posé la question-galerie à Breton ?) »…



1

1952. Il parle des dessins du *Pont traversé*, du « petit livre » sur la peinture moderne qu'il achève, et de son espoir d'acheter les rares *Rêves et l'art de les diriger* d'Hervey de Saint-Denys, précurseur de Freud… L'exemplaire lui échappe, il soupçonne Lacan et Delay ; Mandiargues lui prêtera le sien, mais il se décide à offrir au psychiatre acquéreur d'échanger le livre contre deux manuscrits… *[24 juin]*. « BRAQUE & PICASSO vers 1912 ont jeté à tout le monde de petites guitares (que tout le monde a ramassées.) Très exactement, le papier-collé a été une machine à voir, comme avait été, vers 1430 le petit appareil à perspective de Brunelleschi. Ici se pose la question du cubisme »… Il reviendra là-dessus le lendemain, dans une longue lettre illustrée de 3 **dessins** à l'encre de Chine, le dernier avec rehauts d'encre bleue :
« Vous êtes-vous demandé pourquoi l'on avait parlé, à propos de certains peintres, de "cubisme" ? Il me semble qu'il y avait à ce nom, trois raisons, dont l'une est évidente et les deux autres secrètes (mais naturellement beaucoup plus importantes). La raison évidente, c'est que les maisons de Braque ou de Picasso étaient tellement simplifiées qu'on aurait dit des cubes d'enfant, posés dans la nature [*illustration*] – une seconde raison : c'est que les cubistes usaient d'une perspective mouvante, ou tournoyante : ils voyaient les objets de tous les côtés à la fois. Qu'est-ce que le cube ? (Ouvrez n'importe quel dictionnaire). C'est un petit objet, qu'il nous semble – par un ingénieux système de pointillés – voir de tous les côtés à la fois : [*dessin*]. Mais la troisième raison est la plus curieuse. Accordez-moi, en gros, que le cubisme est caractérisé par la substitution à l'ancienne perspective (par lignes de fuite et points d'horizon) d'un espace brut, sans raisons, avant toutes raisons. Si vous aimez mieux, à l'espace géométrique, de cet espace trouble, émouvant, qui nous sépare d'un homme ou d'une femme, où l'on bâtit la grange ou l'église (en observant avec soin les points cardinaux) où nous sentons avancer en nous, reculer, se mouvoir, les maux de notre corps. Bien. Les cubistes ne renonçaient pas pour autant à l'ancien espace : simplement ils en faisaient une des parts de leurs papiers-collés : sous forme de papiers de tapisserie (faux-bois et le reste) ou même de firme, d'image populaire : [*dessin*]. Bien. Remarquez là-dessus que l'ancienne perspective consistait essentiellement – par son point d'horizon et ses lignes de fuite – à enfermer dans un cube le paysage ou l'objet que l'on considérait. Mais dans le papier-collé c'est ce cube lui-même que l'on considérait – puisqu'on le réduisait à n'être plus que l'une des parties du tableau, non la principale (puisqu'il était soumis, humilié devant l'espace brut qui l'entourait) mais la plus consciente : mise en lumière, reconnu pour ce qu'il était. Enfin le nom de *cubisme* se voyait assez bien pour ces trois raisons (comme disent les psychanalystes) surdéterminé »… Et de poursuivre encore sa réflexion, le lendemain *[26.VI]*, sur la révolution de la peinture, le caractère concentré de la peinture moderne, le peintre moderne livré à ses seules idées. Il est aussi question du sort de son portrait « en zouave, grandeur nature », par Henry de GROUX… *10 juillet*. « Vous êtes nette et brillante comme une jeune anguille. […] vous avez une grande beauté, qui va sans détails. Comment se fait-il que je n'aie pour vous pas la moindre tendresse ? C'est sans doute que je suis loin de valoir l'image que vous vous êtes faite de moi […] Je suis bête et lent, je me noie dans de petites gouttes d'eau. C'est peut-être un peu par jalousie de vos étranges mérites, c'est aussi sans doute pour avoir le cœur ailleurs déjà pris (depuis bien du temps) que je me sens si loin de vous »… (Fièvre note : « mon désespoir est moins fort que mon amour »)… *[19.VII]* « J'ai brusquement écrit, en cinq jours un récit sur "la conscience dans les rêves" et ce qui s'en suit. J'y songeais bien depuis vingt ans. (Il s'agit des rêves où l'on tente de maintenir la conscience de rêver, qui vous vient si facilement – mais qui, en se prolongeant, embrouille bien des choses) »… *[18.VIII]*. « CHAISSAC vit, mais tristement. Je ne connais pas d'homme plus sombre. Sinon CÉLINE peut-être. Voulez-vous que je vous envoie *Féerie* ? C'est bouleversant, c'est unique »… Début octobre, Paulhan ayant signalé avec précision sa place dans un train, Yolande loue la place en face, mais quelques jours plus tard c'est Dominique AURY qui le retrouve en Savoie…


Mercredi

Vous êtes-vous demandé pourquoi l'on avait parlé, à propos de certains peintres, de "Cubisme"? Il me semble qu'il y avait à ce nom, trois raisons, dont l'une est évidente et les deux autres secrètes (mais naturellement beaucoup plus importantes). La raison évidente, c'est que les maisons de Braque ou de Picasso étaient tellement simplifiées qu'on aurait dit des cubes d'enfant, posés dans la nature :

Bien. Il me semble aussi qu'il y avait – qu'il a dû y avoir assez vite – une seconde raison : c'est que les cubistes usaient d'une perspective mouvante, ou tournoyante : ils voyaient les objets de tous les côtés à la fois. Qu'est-ce que le cube? (Ouvrez n'importe quel Dictionnaire). C'est un petit objet, qu'il nous semble – par un ingénieux système de pointillés – voir de tous les côtés à la fois :

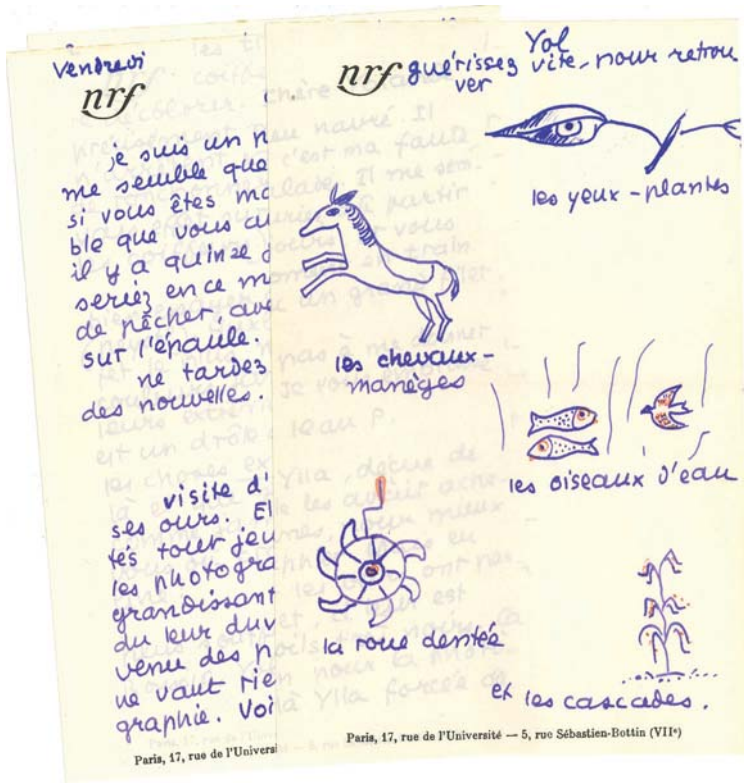
Mais la troisième

1

1953. Paulhan parle de la nouvelle *Nouvelle Revue Française* dont le n° 1 parut le 1er janvier : rivalité des *Lettres nouvelles*, découragement, probabilité que la *NRF* le fâche avec du monde (en particulier avec le frère de Drieu la Rochelle)… *[9.III]*. « Croyez-vous que j'étais fait pour ce métier ? J'avance mais péniblement. Il y a des moments où je me sens (physiquement) penser. C'est une impression très pénible »… *[17.III]*. Il a corrigé son premier article ; il faudrait arriver à décrire les tableaux cubistes à la fois du dehors et du dedans. « J'ai trouvé l'exposition passionnante malgré la presque absence de DUCHAMP, et le nombre (vraiment injuste) de toiles de LHOTE. Ah, et LA FRESNAYE m'a déçu. Est-ce vraiment un peintre de confiance ? Je commence à avoir de grands doutes là-dessus. METZINGER est stupide mais GLEIZES, enfin Gleizes… La question se pose tout au moins »… *[4.IV]*. Il expose longuement des interrogations et réflexions sur la peinture (illustration du monde, défense du monde), la réalité et le rêve, la condition humaine sur laquelle la peinture nous renseigne, le sacré et le sentiment de libération... « Il faut un élan pour tourner autour de la caisse de Braque, ou de la femme de Picasso : oui, mais il en faut aussi un pour croire à l'existence des caisses et des femmes. (Où la peinture nous apprend qu'elle est notre condition d'hommes. – Notre condition, en ce qu'elle a de plus caché.) »… *[13.IV]*. Première mention d'*Histoire d'O*, dont il écrit la préface : livre érotique « d'une insoutenable pureté : rien que de l'acide », de la qualité de *Justine* ou des *Liaisons* : « la fureur, la rage de tout le récit font que je me demande s'il ne s'agit pas plutôt d'une lettre d'amour – de la plus belle lettre d'amour qu'ait jamais reçue un homme (quel homme ?) d'un refus de tout ce qu'on appelle sottement, de notre temps, l'égalité dans l'amour, l'amour libre (comme si l'amour n'était pas tout le contraire de la liberté) »… *[22.VI]*. Difficultés pour préfacer L'Enfant de Jules VALLÈS, « livre admirable. Je l'aime tant que je n'ai rien envie d'en dire »… *[26.VI]*. Ayant achevé sa préface à l'*Histoire d'O*, il va se remettre à ses *Fleurs de Tarbes* : « Tout heureux »… *[3.VII]*. « Tous les vieux philosophes ont tâché de bien démontrer qu'il ne fallait pas se fier à la nature telle qu'on la voit, qu'il fallait s'y arracher, qu'il n'y avait de vrai que les atomes (il faudrait commencer à les appeler des tomes puisqu'on les décompose à présent) ou l'unité, ou Dieu. Mais à présent, c'est tout le contraire. Avec Husserl, Heidegger, Kierkegaard, Sartre et tous les autres il s'agit seulement d'épouser les choses telles qu'on les voit, d'y croire le plus obstinément possible. Voilà une clef pour ouvrir toutes les philosophies modernes »… *[17.IX]*. André BRETON lui a apporté *La Clé des champs* : « C'est bien beau […] Avec un curieux mélange de laborieux et d'engoncé, mais brusquement d'inspiré de vraiment génial »…

1954. *[1er janvier]*. « Il serait tout à fait injuste de me plaindre de la difficulté que je trouve à finir mon livre, puisque… ce que je trouve en fait, c'est une certaine défense du non-sens. Au fond ce qui domine la peinture depuis le cubisme c'est inachevé, l'inaccompli, l'ébauche – le non-sens »… *[25.I]*. Il s'inquiète de BRAQUE, « si vieilli tout d'un coup, affreusement maigre, sans entrain »… *[24.IV]*. S'il était borgne, elle se mettrait à sa portée : « Eh bien l'amitié à côté de l'amour, c'est évidemment moins vaste, moins noble, moins grand. Mais ce n'est pas délicat de me le faire sentir, au contraire. Il faut vous mettre à ma portée. […] Quand nous nous voyons, il ne vous faut strictement *rien* faire qui ne relève de l'amitié »… *[23 mai]*. Lettre illustrée d'un **dessin** à son « petit Yol », évoquant une fête bretonne. « Il y a beaucoup à dire contre les philosophes. Je suis furieux que BERGSON, entre autres, esquive la question "si le monde existe vraiment, si ce n'est pas des idées que nous nous faisons". C'est une question pathologique, dit-il, personne de sensé ne se la pose. Moi, je crois plutôt que c'est la première question que se pose chaque homme sensé – qu'il n'arrête pas de se poser […] il n'y a pas de réponse *fixe*. Parce que la question est chaque *fois* à recommencer »… *[16.VII]*. Envie d'essayer de la mescaline (peyotl) ; page de **dessins** (« les yeux-plantes », « les oiseaux d'eau », etc.). *[27.VII]*. Curieux diagnostic du Dr Destouches (CÉLINE) sur Lili Dubuffet… *[7.VIII]*. Interrogations sur le dessin et les conventions de reconnaissance du sujet, illustrées de 5 **dessins** à l'encre de Chine… *[15.VIII]*. Mort de CINGRIA : « Pourquoi l'aimait-on si peu, le connaissait-on si mal, quand cette garce de Colette.. ? Pourtant il racontait merveilleusement les choses les plus simples »… *[5.IX]*. **Autoportrait** à l'encre de Chine en « Jean le Hibou »… *[25.X]*. Nouvel **autoportrait** en hibou. Ce qu'il achève est très important : « après on ne pourra plus jamais parler de la pensée (enfin, des réflexions, des idées), comme on en parlait jusqu'à présent »… *[4.XI]*. Lettre abandonnée (Paulhan « malade »), avec **dessin** d'une tour Eiffel dans un cœur… *15.XII*. Il souhaite rester quelque temps sans se voir, ni s'écrire, ni se téléphoner : « songez combien il peut être pénible – combien il est en tout cas humiliant – de mal répondre aux sentiments d'un ami, d'une amie. Moi, cela m'est devenu, à la longue, tout à fait accablant »...

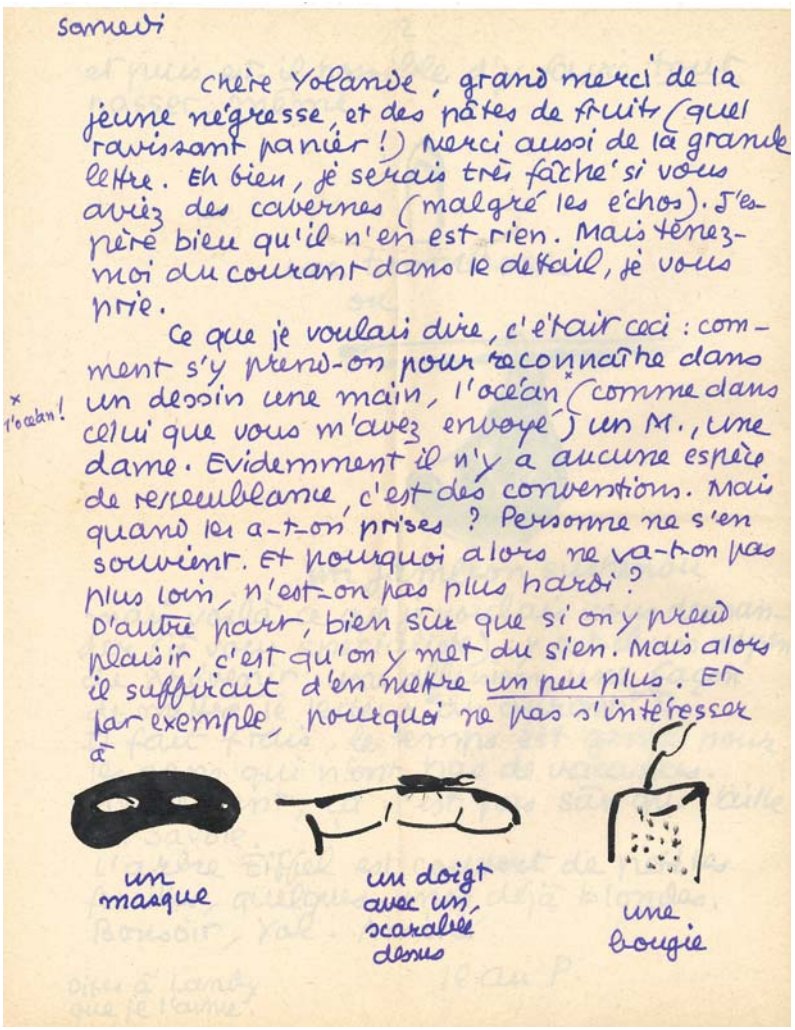
1955. *[15.IV]*. **Dessin** d'un petit hibou en vignette. Il s'inquiète de la décision de Gaston GALLIMARD de pilonner « tous les livres de Blanchot, Devaulx, Léon Bopp, Follain – enfin de tous ceux que je lui ai fait prendre. C'est toute la NRF, j'en ai peur, qui va changer de caractère »… *[24.IV]*. Interrogations sur les papiers-collés… *[16.V]*. Ce qu'il croit comprendre du « *point de distance* » dans un tableau classique… *[30.VI]*. Poursuivi pour sa préface à l'*Histoire d'O*, il pourrait connaître la prison comme complice… *[5.VIII]*. À la « Brigade mondaine », les inspecteurs ont été vaguement menaçants : « si Pauline Réage ne se déclare pas, je risquerais, disent-ils, la prison pour "complicité d'outrage aux bonnes mœurs" »… *[12.VIII]*. Interrogations pour son livre : « le grand principe de la peinture moderne, c'est de substituer le papier-collé au dessin et par là l'espace brut, l'espace instantané à l'espace réfléchi et combiné dont usaient jusque-là les peintres. Mais pourquoi cette substitution ? […] nous aussi (comme la P.M.) nous substituons à nos pensées réfléchies un événement instantané, à nos sentiments ingénieux et combinés un sentiment brut. D'où il peut bien sembler que les peintres à partir d'un certain moment – et suivant toute apparence, nous tous avec eux – ont *douté* du monde (de ce même monde que les vieux peintres se contentaient d'illustrer – d'enjoliver) et ont fait leur peinture pour se convaincre, et nous convaincre avec eux, que le monde *existe* bien. (Bref, comme si l'inquiétude & le doute qui ont été ceux de Berkeley, de Schopenhauer, de Nietzsche ou de Rimbaud, étaient passés dans la foule, étaient devenus *communs*.) »… Il poursuit sa réflexion avec **dessin** d'une tête sur laquelle se pose un oiseau. *[26.VIII]*. **Manuscrits** autographes de 3 chapitres (V, VII, VIII, dont un brouillon) sur sa vocation et ses débuts d'écrivain… *18 octobre*. 12 pages de réflexions sur la peinture moderne : « Quand Braque ou Picasso mêlent à leur toile des éclats de verre ou des galons de tapisserie, quand Duchamp, Ernst, Picabia signent une tache d'encre, collent l'une sur l'autre de vieilles vignettes, ou bien appellent "Pharmacie" un délicieux bord de rivière, je vois bien qu'il s'agit pour eux de me faire admettre qu'il s'est passé, dans leur tableau, un événement parfaitement absurde & imprévisible dont il ne me reste que la ressource d'admettre qu'il est vrai »… *[2.XII]*. Pour la guérir, il envoie « une image bénéfique, qui chasse les mauvais esprits » : **dessin** d'un hibou.



1

1956. Il l'entretient du lent avancement de *La Peinture sacrée* et de *La Rhétorique décryptée*, ainsi que de « petites choses », un « libelle » et des préfaces. *[9.III]*. « Avez-vous vu BALTHUS et de STAËL ? Balthus, il me semble, est comme Chirico : l'inspiration perdue, il la recherche dans ses tableaux de 1928, qu'il refait. C'est Cingria qui m'avait un jour mené chez lui »… *[20.III]*. « Cette exposition de Balthus me préoccupe : que veulent dire tous ces glacis à la Guardi, ces craquelages, cette sorte d'opalescence pour des sujets aussi obstinément obsédés (petites filles) »… *[23.VI]*. Réflexions soulevées par sa *Peinture sacrée* : « Eh bien il est sûr que la seule façon d'échapper à l'inquiétude la plus angoissante qu'éprouvent les hommes (je veux dire de savoir s'ils sont véritablement au monde) c'est de se réfugier dans des événements si élémentaires – voire si baroques – *que nous ne puissions pas les avoir inventés* […] Que de tels éléments qui nous garantissent la vérité du monde nous soient d'une part sacrés, qu'ils constituent en quelque sorte un Divin d'avant les Dieux – et, d'autre part que ce soit eux qui cherchent à déceler, auxquels s'en prend la peinture moderne – pas de doute là-dessus », etc. *[14.VII]*. Les violences, fureurs et « soudaines effusions » de Yolande lui sont odieuses. « Il se peut qu'une certaine amitié se reforme entre nous. N'y comptons pas pour le moment »… (Notes de Yolande : « mensonges » et « Je meurs encore une fois »)… *[20.VIII]*. Sur Germaine RICHIER et sa *Montagne*… *[30.VIII]*. « GIONO semble très malade : il ne nous envoie pas le roman qu'il nous avait promis (*Le Bonheur fou*) »… *[16.XII]*. Procès SADE, où il a été « une sorte de témoin de moralité pour le Marquis de Sade (oui) et pour Pauvert […] Maurice Garçon a démontré admirablement que les magistrats étaient trop âgés pour bien juger de ces questions d'outrages aux mœurs »… Échange avec le président du tribunal, qui n'avait pas la moindre idée de Freud…

1957. Il est beaucoup question des *Oniroscopes* de Yolande Fièvre, de leur promotion et leur vente par Paulhan… *[25.II]*. Brouille avec DUBUFFET. *[28.III]*. Il bloque sur son dernier chapitre : « Ai-je été trop ambitieux ? Le fait est, pour le moment, que j'aurais plutôt envie de me suicider que d'autre chose »… *[27 mai]*. **Manuscrit** autographe signé sur ***Gustave Roud***, avec lettre d'envoi (accompagnée d'une recette de « Poudre pour guérir toute sorte de playes ») : « Bien sûr que le Paradis est là, que c'est nous qui n'arrivons pas à le voir. Mais Roud, il me semble, y arrive très bien, sans le moindre effort »… *[10.VI]*. Sur CHAGALL : « Qu'on est donc heureux dans les tableaux de Chagall : ni le sarcasme de Picacho (c'est comme ça que je dis) ni la méchanceté de Dubuffet, ni l'extrême gravité de Braque. Non. On dirait qu'il a pardonné à tout, qu'il est en adoration devant tout. C'est peut-être un des deux plus grands peintres qu'il y ait »… *[20 novembre]*. Lettre illustrée d'amusants **dessins** de trois personnages historiques, annonçant la fin de sa *Peinture moderne* : « je n'ai plus aucune idée à son sujet et […] je puis sans malaise le lire du commencement à la fin (à la presque fin. Je suis fondu à lui (comme du beurre) »… *[28.XII]*. Vœux avec **autoportrait** la plume à la main.



1

1958. Paulhan multiplie les **dessins** et peintures en vignette ou en bandeau. L'année est marquée par plusieurs disputes et drames, et un projet de voyage en Angleterre que, finalement, Paulhan fait « en douce » sans Yolande. *16 janvier*. Propos sur le rêve et la réalité, avec **autoportrait** de l'écrivain. *[23.I]*. Sur les romans d'André GIDE, avec petite peinture représentant une grenouille, en vignette… *[4.IV]*. Petite peinture en bandeau (4 créatures de fantaisie). « On me demande de m'occuper des *ms* qu'a laissés SUARÈS. Ces ms, c'est cinquante-huit mille (ou cinquante-neuf) papiers, d'ailleurs étonnants […] Mais qu'en faire ? »… *[20.IV]*. Envoi d'un petit **manuscrit** autographe sur les événements et les idées… *[11.VI]* **manuscrit** d'une chronique de « Jean Guérin » : *La Vie pratique* : *I. Les stylos*. *[25.VI]*. Doit-il se présenter à l'Académie Goncourt ?… *[9.VIII]*, récit du voyage en Angleterre. *[27.VIII]*, sur Roger MARTIN DU GARD : « Il croyait à la raison (contre la religion) à la liberté (contre l'ordre s'il le faut) à la justice (contre les "puissants"). Il est mort, faut-il l'avouer ? absolument désespéré, sûr que tout allait de mal en plus mal – d'un pessimisme à peine tempéré par la bonté (qu'il avait grande et vive) »… *[8.XI]*. Idées pour une conférence qu'il fera en Rhénanie : il s'est engagé à parler de FAUTRIER…

1959. *[10.II]*. Max ERNST « a toujours fait des œuvres *contre*, par là esclave des autres œuvres dont il se moquait – bien sûr avec esprit (et même avec méchanceté). Mais je préfère le peintre qui a quelque chose à dire, et peu à peu il se servira de tous les moyens et les inventera s'il ne les trouve pas tout faits et en tout cas les dominera (passant de l'oniroscope aux laques, des laques aux soies-fiction) et arrivera bien enfin à dire ce qu'il avait besoin de dire. Mais Max Ernst a tout dit du premier jour. Il n'a besoin de rien ni de personne. En tout cas, pas de moi »… *[11.V]*. L'état des yeux de Marcel ARLAND s'est aggravé. *[24.V]*. à propos du film sur André MASSON, « nouveau Derain »… *[3.VIII]*. Mort de Germaine RICHIER : « elle avait du génie »… Il reviendra sur la succession de la sculptrice, et s'inquiète que René de SOLIER se retrouve sur le pavé… *[14.IX]*. Commentaire sur le drapeau soviétique planté sur la lune… *[25.IX]*. « Je croyais CIORAN dur, plutôt par tendresse. Pas du tout. L'apologie pour la rancune qu'il m'apporte est d'une méchanceté noire. (J'ai vu aussi le mince, le minuscule Mircea ELIADE, le méticuleux. Il va m'apporter une étude sur le miracle de la corde) »… *[5.X]*. « Je suis encore tout étourdi de tout ce que m'a raconté MALRAUX. Il est très étonnant, il peut parler trois heures de suite, comme Mallarmé sans dire un seul lieu-commun. On ne songe guère à l'interrompre. C'est un homme de versation plutôt que de conversation »… *[16.X]*. « La *NRF* me paraît chose assommante, les manuscrits que je lis me dégoûtent »…

1960. *[12.VII]*. **Manuscrit** autographe (« brouillon ») de *La peinture s'y entend mieux que le peintre* (2 p.) sur Yolande Fièvre. *[19.VII]*, nouvelle version du texte de la main de Fièvre avec corrections autographes et signature de Paulhan, pour être remis à Daniel CORDIER (que Paulhan jugera « décevant »)… *[2.VIII]*. Sur Armand ROBIN qu'il a dissuadé de se suicider, puis mené boire : « il a longuement expliqué aux nègres du comptoir qu'il voulait qu'après sa mort on dise le plus grand mal de lui, qu'on le couvre d'injures »… *[9.VIII]*, sur ses dons de guérisseur…

1961. *[7.I]*. « Comment terminer ma peinture informelle ? Bien sûr il ne s'agit de rien de moins que de l'existence du monde – dont il n'y a pas de preuve »… *[18.II]*. « J'ai achevé ma " Peinture informelle ". Il me semble que j'explique très bien pourquoi l'informel. Mais a-t-il réussi ? Ah c'est une autre affaire. […] Je n'ai pas de rapports très poussés avec Dieu. Non, mais je pourrais très bien l'accueillir. Je lui ai fait son lit »… *[10.III]*. Réception à l'Élysée : « J'aime bien le Général, j'ai été fâché de le trouver un peu vieilli, avec un ventre, pointu. De plus, j'avais été averti (*Guide des convenances*) que je ne devais lui parler le premier d'aucun sujet : c'est un peu gênant. La même loi ne vaut pas pour lui. Mais il n'en a pas abusé »… En mai, nouvelles du Festival de Cannes… *[3.VII]*, sur le suicide de HEMINGWAY : « S'est-il rendu compte qu'il s'était trompé, que pas plus que dos Passos, il ne pourrait transformer le journalisme en roman et en épopée »… *[18.X]*, lettre illustrée d'un **autoportrait** avec l'interrogation, « s'est-on jamais courageusement demandé ce qui se passe derrière notre nez : dans notre tête ? Eh bien, c'est beaucoup plus joyeux qu'on ne le suppose : plutôt encore rayonnant que joyeux »… *[13.XII]*, émouvante visite à l'atelier de Bernard RÉQUICHOT quelques jours après son suicide : « il me semble que chacun des objets de Réquichot annonce sa mort, appelle le suicide »…

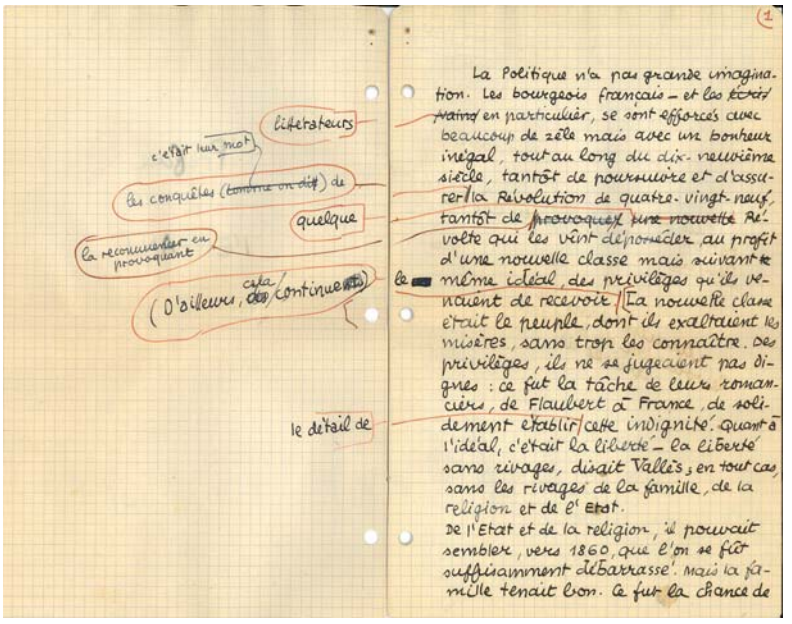
1

1962. échos de la guerre d'Algérie et de la décolonisation. *[6 mars]*, **peinture** en bandeau d'un chat noir sur une branche, avec invitation à aller goûter de la cuisine nîmoise (son pays). *[19.VIII]*, sur DE GAULLE et les communistes. *[23.IX]*. Lettre ornée de 3 **dessins** à l'encre de Chine ou de couleur. Il travaille beaucoup ; « j'irai défendre à la télévision mon petit *Art informel* injustement attaqué par le perfide MAURIAC. Mais comment changer cet homme ? » ; étrange apologue zen… *[28.X]*. « Je passe des journées bizarres, à un doigt du désespoir. Peut-être qu'à propos de cette étude sur Perse […] j'ai voulu chercher trop loin, peut-être y a-t-il des choses que véritablement on ne *peut* pas penser, qui sont vraies pourtant, qui sont terriblement vraies. Enfin j'ai passé par plus d'un de ces moments atroces où l'on se *sent* penser avec sa tête, avec son cerveau »… *[6.XI]*, candidature à l'Académie…

1963. *[16.II]*. Flot de lettres et télégrammes [à la suite de son élection à l'Académie] : « Je ne me sens pas fait pour tant de gloire »… *[10.VI]*, maladie de Braque… *[22.VII]*. Il écrit une étude sur Jules RENARD, « un type passionnant. Seulement, comme d'habitude, au moment d'achever, je suis rongé de scrupules. Je ne puis rien finir »… *[30.IX]*. Il a accompagné le corps de BRAQUE jusqu'à Varengeville-sur-Mer… *[13.X]*. Morts d'Édith Piaf et de Jean COCTEAU : « Du moins il était très juste et très droit. (Mais quelle mauvaise littérature ! à s'en garer comme de la peste.) »

1964. En mars, envoi du tapuscrit (joint) de la préface *La Foison, l'herbe peinte*… pour l'exposition de Yolande chez Iris Clert, exposition dont il réclame des nouvelles… [3.VIII]. Récit de la mort horrible de FAUTRIER « à l'instant où allait être célébré son mariage avec Jacqueline […] Et moi, je regrettais de l'avoir appelé "l'Enragé" »…
On rencontre aussi les noms de Marcel Arland, Marcel Béalu, Julien Benda, Pierre Bettencourt, Joe Bousquet, Barbara et Henry Church, Gaston Gallimard (« G.G. »), Alain Gheerbrant, Florence Gould, Jean Grenier, Jean Guéhenno, Marcel Jouhandeau, Roger Judrin, Vincent Muselli, Réquichot, Denis de Rougemont, Maurice Saillet, Jules Supervielle, Ungaretti, etc. Sont compris dans cette correspondance des fragments autographes ou épreuves de comptes rendus pour la *NRF*, quelques tapuscrits corrigés, dont *La Conscience dans les rêves* (1952), quelques photographies (une avec Audiberti), des coupures de presse et divers documents…

On joint 2 manuscrits autographes d'un journal intime de Yolande Fièvre à Port-Cros (avril 1958), 3 autres petits manuscrits autographes (fragment de journal intime en 1959, texte sur le rêve, 1960, souvenirs familiaux) ; 9 lettres de Fièvre à Paulhan, non envoyées ; plus un petit dossier sur Vence (novembre 1956).



La Politique n'a pas grande imagination. Les bourgeois français – et les Etats-Unis en particulier, se sont efforcés avec beaucoup de zèle mais avec un bonheur inégal, tout au long du dix-neuvième siècle, tantôt de poursuivre et d'assurer la Révolution de quatre-vingt-neuf, tantôt de provoquer une nouvelle Révolte qui les vînt dépouiller au profit d'une nouvelle classe mais suivant le même idéal, des privilèges qu'ils venaient de recevoir. La nouvelle classe était le peuple, dont ils exaltaient les misères, sans trop les connaître. Des privilèges, ils ne se jugeaient pas dignes : ce fut la tâche de leurs romanciers, de Flaubert à France, de solidement établir cette indignité. Quant à l'idéal, c'était la liberté – la liberté sans rivages, disait Vallès ; en tout cas, sans les rivages de la famille, de la religion et de l'Etat.
De l'Etat et de la religion, il pouvait sembler, vers 1860, que l'on se fût suffisamment débarrassé. Mais la famille tenait bon. Ce fut la chance de

2

2 **Jean PAULHAN.** Manuscrit autographe signé « J.P. », ***Préface à L'Enfant***, [1953] ; 13 feuillets in-fol. 700 / 800 €

Voir la reproduction

Manuscrit de travail de sa préface à *L'Enfant* de Jules VALLÈS (Monaco, André Sauret, coll. « Grand prix des meilleurs romans du XIX[e] siècle », 1953 ; il avait été envoyé le 17 juillet 1953 à Yolande Fièvre). Le manuscrit est rédigé à l'encre noire au recto de feuillets de papier quadrillé et perforé jaune, avec ratures et corrections, et de nombreuses et importantes additions sur le verso en regard appelées par des bulles à l'encre rouge.
Paulhan évoque les grands conflits du XIX[e] siècle (classes, État et Église), esquisse un portrait haut en couleurs de Jules Vallès dans la Commune, puis évoque son legs à la Littérature française d'« un roman vivant et bien vivant » ; il retrace le destin littéraire et critique de L'Enfant, citant Paul et Jules Renard, et le rêve de Vallès d'être « le Balzac de la Révolution », « idéal difficile », vu l'ignorance par l'auteur du monde ouvrier et l'attente du lecteur. « Ses romans sociaux sont médiocres, Marx ne le lui enverra pas dire. Mais dans *L'Enfant* il lui suffit bien de laisser couler le sang de son cœur dans une casquette d'écolier »…

3 **Jean PAULHAN.** Manuscrit autographe, ***Les Douleurs imaginaires***, [1955] ; 30 feuillets petit in-4 et 1 feuillet in-8 perforés et liés par une cordelette rose formant un cahier in-4. 1 000 / 1 200 €

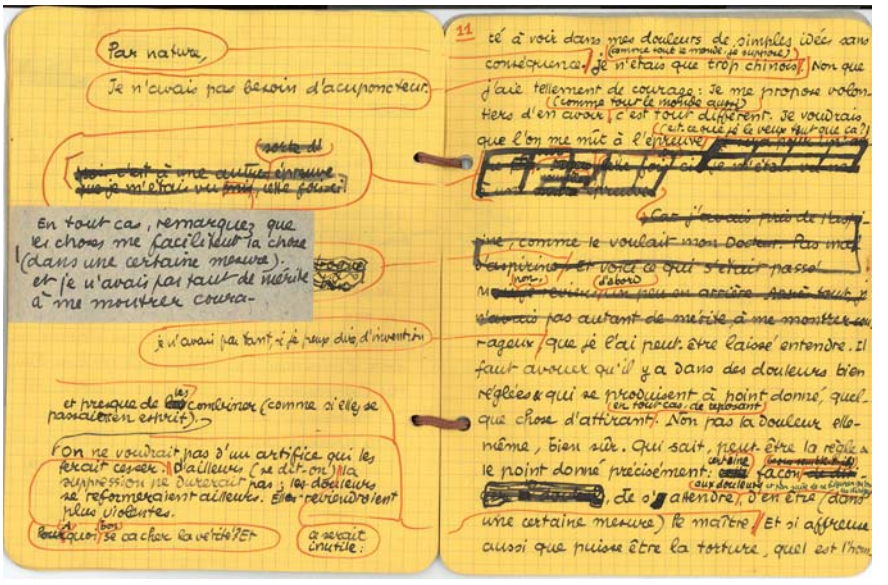
Voir les reproductions

Manuscrit de travail de ce texte sur la réalité des douleurs imaginaires, paraîtra, remanié, dans *La Nouvelle NRF*, nos 27 et 28, mars et avril 1955, et sera recueilli dans les *Œuvres complètes* (Cercle du Livre précieux, t. III, 1967, p. 307-335 ; Gallimard, t. III, 2011, p. 415-443).
Ce manuscrit de travail, fortement corrigé et augmenté, et rédigé à l'encre noire au recto de feuillets de papier perforé et quadrillé de couleur (bleu, jaune, violet), avec d'importantes et nombreuses additions dans le texte (encres rouge, bleue ou violette) ou sur le verso des feuillets en regard et par des béquets agrafés, présentant des variantes avec le texte définitif. Il a été envoyé à Yolande Fièvre le 9 juillet 1955 (enveloppe jointe).
Paulhan examine avec humour sa propre expérience de la sciatique, les traitements classiques et farfelus qu'il a essayés, les améliorations passagères qu'il a éprouvées, la qualification des douleurs et la surprise de leur retour… Il fait le portrait de son acupuncteur chinois ou auvergnat, et s'aventure sur le terrain de la douleur égale de *l'absence* de douleur : « la douleur s'est retirée, dans quelle cachette ? d'où elle n'attend que le moment favorable pour fondre sur vous. Alors, il s'ajoute au mal à venir […] une sorte d'angoisse, on souffre de ne pas souffrir. Or telle était bien la paix, la sorte de paix menacée où me jetait l'aspirine. Il m'arrivait de regretter le temps où j'éprouvais des douleurs si bien réglées, qu'elles ne différaient guère, somme toute, d'un raisonnement, et toutes ressemblantes à ma pensée »… Et de citer Proust, Massignon, Mauriac, Kant, Langevin, et de s'interroger sur l'imagination…

On joint une épreuve corrigée du texte du n° d'avril 1955.

Les
Douleurs
imaginaires

3



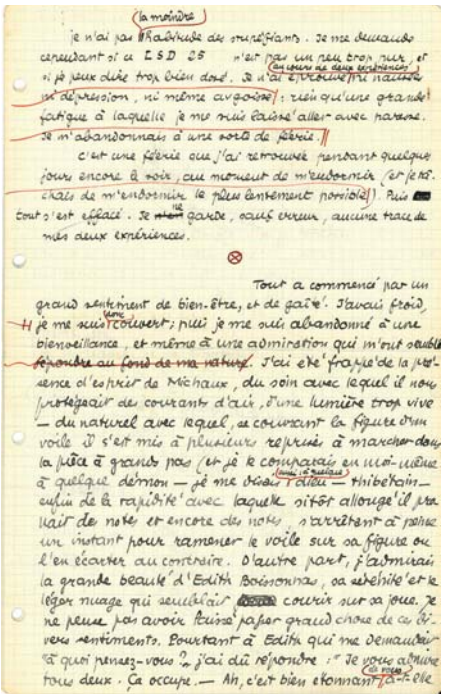
Par nature,
Je n'avais pas besoin d'acupuncteur.
En tout cas, remarquez que les choses me facilitèrent la chose (dans une certaine mesure). Et je n'avais pas tant de mérite à me montrer courageux que je l'ai peut-être laissé entendre. Il faut avouer qu'il y a dans des douleurs bien réglées & qui se produisent à point donné, quelque chose d'attirant. Non pas la douleur elle-même, bien sûr. Qui sait, peut-être la réalité à le point donné précisément.

3

4 **Jean PAULHAN.** Manuscrit autographe, ***Rapport sur une expérience***, [1955] ; 8 feuillets grand in-fol. (un coin coupé à la page de titre sans perte de texte). 600 / 800 €

Voir la reproduction

Manuscrit de travail sur l'expérimentation de la mescaline, en janvier 1955 avec Henri MICHAUX et la poétesse Édith BOISSONNAS. Il a été recueilli dans les *Œuvres complètes* (Cercle du Livre précieux, t. IV, 1969, p. 422-426). Le manuscrit est rédigé à l'encre noire au recto de feuillets de papier quadrillé et perforé, avec ratures et corrections, et de nombreuses et importantes additions sur le verso en regard appelées par des bulles à l'encre rouge (une addition sur béquet collé de papier vert).
Le ton est celui d'un rapport : les deux expériences du stupéfiant se ressemblent ; elles n'ont laissé aucune trace, ni aucun désir de recommencer. Car « je ne suis que trop porté, par nature, à vivre de mon propre fonds & me contenter de mes idées. […] Or le moins qu'il faille dire de la mescaline est qu'elle ne m'a pas un instant débarrassé de moi, mais a simplement donné plus de couleur ou de relief en les isolant à des pensées ou des vues que je formais déjà. Mais je ne suis que trop porté à croire que les idées d'autrui se disloquent & s'effondrent. J'ai grand besoin d'être relié plutôt que d'être isolé. Et si même la mescaline à l'usage me révélait un monde nouveau ? Eh bien, je crois que je me refuserais à l'admettre. Il ne m'a pas été si facile d'en venir à accepter notre monde commun »…



4

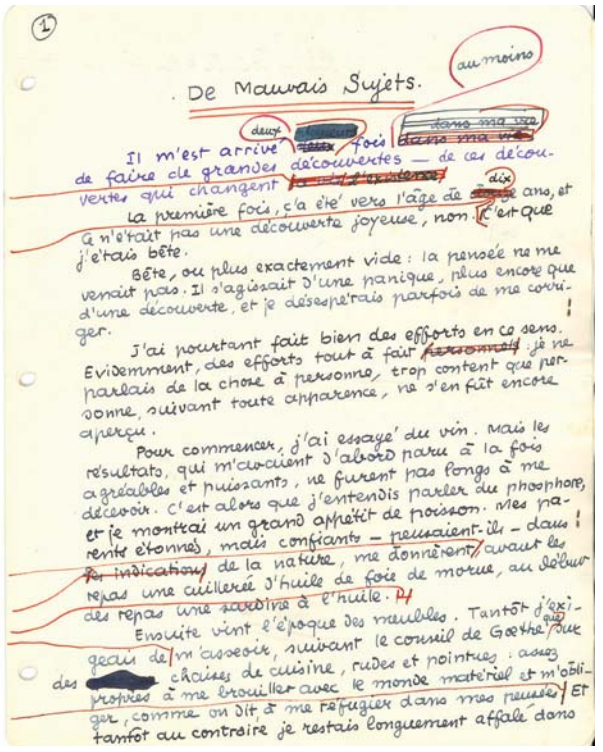
5 **Jean PAULHAN.** Manuscrit autographe, [***Hamsun l'affamé***, 1956] ; 14 feuillets petit in-4. 700 / 800 €

Voir la reproduction

Manuscrit de travail de la préface à *La Faim* de Knut HAMSUN (traduit du norvégien par Georges Sautreau, Monaco, André Sauret, coll. « Grand prix des meilleurs romans étrangers », 1956) ; l'article a été publié dans *Monde nouveau* en octobre 1956 ; texte recueilli dans les *Œuvres complètes*, Cercle du Livre précieux, t. IV, 1969, p. 77-82. Le manuscrit est rédigé au recto de feuillets de papier (jaune citron, jaune paille ou rose) quadrillé et perforé, avec ratures et corrections, et de nombreuses et importantes additions sur le verso en regard, ou sur des béquets agrafés.
« Voici les aventures, dans Christiania, d'un jeune homme affamé »…Paulhan évoque le thème de la faim, dépourvu chez Hamsun de revendications sociales : la faim est l'aiguillon de l'écrivain, et relève aussi de l'expérience personnelle ; la faim rend absurde. Paulhan, se référant à Kierkegaard, émet quelques réflexions sur la folie et la littérature, esquisse un portrait de Hamsun et résume la genèse de son roman. Hamsun « donne le sentiment d'une curieuse rencontre de la paillardise & de l'adoration, de l'ardeur et de la timidité, de la grossièreté & de la mièvrerie. Il tient de l'ours et du dieu. […] Il a été le vagabond des nuits dans les granges, livré aux vents, aux pluies, à la neige, livré, après tout, aux dieux. Il donne envie d'imaginer les dieux. […] Il a eu son crépuscule : la ruine de l'hitlérisme, qu'il admirait, a affligé ses dernières années et ruiné une grande partie de sa gloire »…

On joint un tapuscrit d'une autre version de ce texte, signé et avec quelques corrections et titre autographes : « La faim, l'angoisse, la démesure », avec enveloppe d'envoi à Yolande Fièvre (Gilly-sur-Isère 3 mai 1956).

5



De Mauvais Sujets.

Il m'est arrivé deux fois dans ma vie de faire de grandes découvertes — de ces découvertes qui changent la première fois, c'a été vers l'âge de dix ans, et ce n'était pas une découverte joyeuse, non. C'est que j'étais bête.

Bête, ou plus exactement vide : la pensée ne me venait pas. Il s'agissait d'une panique, plus encore que d'une découverte, et je désespérais parfois de me corriger.

J'ai pourtant fait bien des efforts en ce sens. Evidemment, ces efforts tout à fait [illegible] je ne parlais de la chose à personne, trop content que personne, suivant toute apparence, ne s'en fût encore aperçu.

Pour commencer, j'ai essayé du vin. Mais les résultats, qui m'auraient d'abord paru à la fois agréables et puissants, ne furent pas longs à me décevoir. C'est alors que j'entendis parler du phosphore, et je montrai un grand appétit de poisson. Mes parents étonnés, mais confiants — pensaient-ils — dans [illegible] de la nature, me donnèrent avant les repas une cuillerée d'huile de foie de morue, au début des repas une cuillerée à [illegible] d'huile.

Ensuite vint l'époque des meubles. Tantôt j'exigeai de m'asseoir, suivant le conseil de Goethe, sur des chaises de cuisine, rudes et pointues : assez propres à me brouiller avec le monde matériel et m'obliger, comme on dit, à me réfugier dans mes pensées. Et tantôt au contraire je restais longuement affalé dans

6

6 **Jean PAULHAN.** Manuscrit autographe signé, ***De mauvais sujets***, [1957] ; 10 feuillets in-4. 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

Manuscrit de travail de ces souvenirs autobiographiques, publiés dans une rare édition tirée à 150 exemplaires, illustrée d'eaux-fortes originales de Marc Chagall (Bibliophiles de l'Union française, 1958), et recueilli dans les *Œuvres complètes* (Cercle du Livre précieux, t. I, 1966 ; Gallimard, t. I, 1966). Le manuscrit est rédigé au recto de feuillets de papier crème perforé, avec ratures et corrections, et de nombreuses et importantes additions sur le verso en regard ou sur des béquets agrafés appelées par des bulles à l'encre rouge. Il a été envoyé à Yolande Fièvre le 18 janvier 1957 (enveloppe jointe).
Paulhan raconte ici comment, quoique bête, il avait, tout jeune, des idées (pour ses devoirs de français, « pas du tout embarrassé »), mais qu'elles n'étaient point originales (anecdote sur Louis Estève) ; puis il eut la révélation d'une certaine universalité de la pensée, indépendante du temps, et comprit que sa sottise n'avait pas été de manquer d'idées, mais de s'efforcer d'en avoir. « Alors qu'elles étaient là, qui ne demandaient qu'à passer »… S'ensuivirent des idées, puis des sujets de livres qui le ravissaient, mais, comme devait le lui reprocher un camarade, il ne s'agissait même pas d'ébauches : « C'est élémentaire et pourtant ça ne fait pas vrai »…

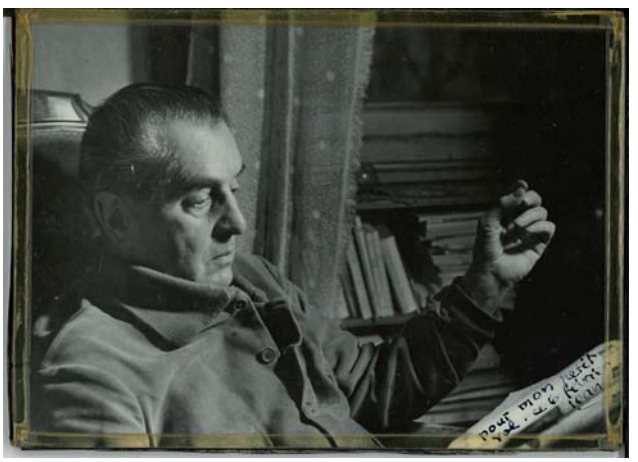
On joint un tapuscrit d'une première version de ce texte, *Les Sujets* (avec enveloppe d'envoi à Yolande Fièvre (3 septembre 1955).

7 **Jean PAULHAN.** 23 photographies dont 7 avec dédicaces autographes signées à Yolande Fièvre ; formats divers. 400 / 500 €

Voir les reproductions

Quelques photographies (ou reproductions de photos anciennes). Paulhan en zouave, devant un arbre : « bien content de voir Yolande ce 15.XII.1914 J.P. ». Devant sa bibliothèque : « pour mon petit Yol. Ce 6 février Jean ». Accoudé à une table (*Harcourt*) : « pour Yol Jean P. ». De profil, en gilet, livre à la main : « pour le petit Yol le vieux Jean Paulhan », et « pour Yolande l'un peu hagard Jean P. ». De face (*Charles Leirens*) : « pour Yol. On a bien raison de dire que les gens gagnent à être connus. Ils y gagnent en mystère. J.P ». En buste (*Thérèse Le Prat*) avec dessin au dos (encre de Chine et aquarelle) : « Œil-plante et martin-pêcheur / Portent à Yol le bonheur ». Etc. Portraits par Thérèse Le Prat, Charles Leirens ou Paul Facchetti. Plus une photographie de presse (*Henry Pessar*) avec Malraux, deux du singe de Yolande Fièvre (« notre petite "Landy" »), etc.

On joint une médaille en bronze gravée par Monier pour la Monnaie de Paris à l'effigie de Paulhan (1963).



7

8 **Jean PAULHAN.** 4 documents autographes, dactylographiés ou imprimés. 300 / 400 €

Voir la reproduction

* Fragment de manuscrit autographe, ***Sahara***, barré à l'encre rouge (1 f. in-4 avec additions au verso) : « Il n'est fait, disait Strabon, que d'une terre en peau de léopard d'un espace nu »… * Tapuscrit signé avec titre et corrections autographes, *Le Clair et l'obscur (fin)*, chap. IV à VI du texte publié dans la *Nouvelle Nouvelle Revue française*, avril et juin 1958 (27 p. in- 4). * *Le Clair et l'obscur*, plaquette sous couverture imprimée, tirage à part de l'essai précédent, avec une nouvelle pagination (Paris, *NRF*, 1958), avec envoi et justification autographes : « à 50 exemplaires n° 1 / pour Yolande Fièvre (mais ce n'est qu'un commencement) / Jean P. Ce 8.8.8 ». * Tapuscrit, *Le Secret du peintre moderne, ou l'Espace d'avant les idées* (130 pages in-4 en 6 cahiers sous couv. cart.), avec titres autographes aux couv. des cahiers IV, V et VI, signés par le dessin d'un hibou : « IV. Une étendue dont on n'a pas idée », « V. Une nouvelle machine à voir : le papier-collé », « VI. La peinture est sacrée pour tout le monde ».

On joint 4 livres avec envois à Yolande Fièvre : *Le Guerrier appliqué* (Gallimard, 1930, 9e éd.), *Aytré qui perd l'habitude* (Éd. de la Nouvelle Revue Belgique, L'Amour des livres, 1943, couv. réparée), *Petite Préface à toute critique* (Éd. de Minuit, 1951, avec **dessin**), *L'Aveuglette* (Gallimard, Le point du jour, n° XIV/55 sur vélin d'Arches avec litho de Campigli, avec **dessin**) ; plus 4 plaquettes, et des bulletins de la Société des lecteurs de Jean Paulhan.

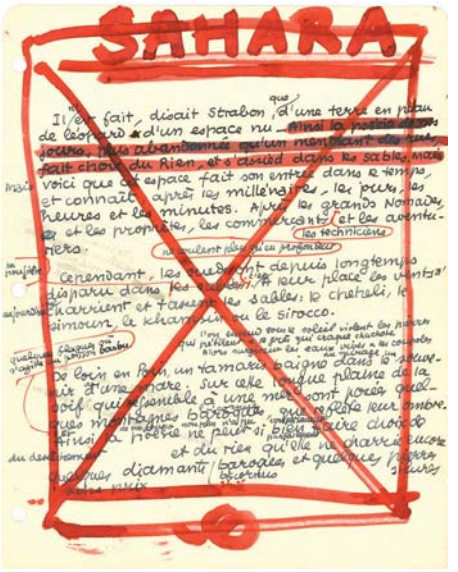
9 **Yolande FIÈVRE (1907-1982)** peintre et sculpteur. Ensemble de documents relatifs à son *ONIROSCOPE*, [1957]. 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

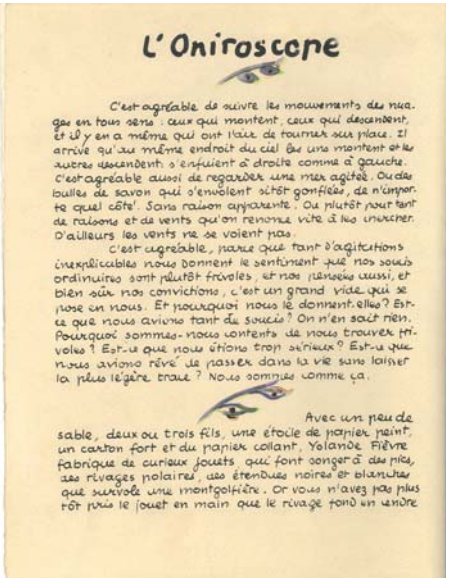
* Livre d'or de l'exposition *Oniroscope* (grand in-fol., couv. papier noir) avec plus de 300 signatures : Atlan, Marcel Béalu, Pierre Bettencourt, André Breton, Gabrielle Buffet-Picabia, Paul Celan, Ph. Chabaneix, Iris Clert, Michel Collinet, Dado, Waldemar George, Gilioli, Nelly Kaplan, G. Limbour, Benjamin Péret, J.B. Pontalis, R. Queneau, Réquichot, Restany, A. Salacrou, Philippe Soupault, Tristan Tzara, etc. Plus carton du vernissage (Galerie Furstenberg, 14 mars 1958).
* L.S. de Jean DUBUFFET à Yolande Fièvre, la remerciant du « très joli petit oniroscope » remis par Daniel Cordier, avec allusion désobligeante à Paulhan (Vence 20 juillet 1960).
* Tirages en fac-similé du manuscrit de Jean PAULHAN *L'Oniroscope* (bifeuillet in-4) : 26 sur papiers divers (Arches, gris, rose), plus 15 (dont un sur soie) avec mention « Exemplaire N° » (non complétée), et un exemplaire numéroté 7 avec dessins rehaussés en couleurs. Plus la revue *Bizarre* (juillet 1957), publiant le texte avec ill.
* Photographies d'oniroscopes par Paul Facchetti (19) et Shunk-Kender (24) ; 4 photos de Yolande Fièvre, dont 2 créant des oniroscopes, dans son atelier de la rue des Suisses.
* Dossier des brevets d'invention du « Générateur d'images » et « Oniroscope Yol-Han ».
* Quelques dessins et essais de monotypes (1947), et 2 gravures signées en 1er état (1922).

On joint un important ensemble de documents et archives de Yolande Fièvre (épouse d'André-Pierre Dubois, 1942) : documents familiaux (actes d'état-civil ou notariés, livrets d'ouvrier et militaires, photos), cartes (d'électeur, d'artisan d'art, des Beaux-Arts, passeport, etc.), feuillets de bloc éphéméride, livres d'images pour son signe Landy, etc. ; cahiers autographes (poèmes, comptes et choses à faire, carnet d'adresses, répertoire de sa bibliothèque), notes autographes (listes et prix d'œuvres pour des expositions) ; invitations et catalogues d'expositions, revues ; correspondance : Iris Clert, Simone Collinet, P.G. Moazzo (et tapuscrit corrigé *Les Plantes d'Homère dans la société humaine*), Bernard Réquichot (3, et photos) ; photographies d'elle et de ses œuvres, etc.

10 **ALBUM AMICORUM**. Carnet d'autographes, 1920-1925 et s.d. ; sur 15 pages d'un vol. in-12 rel. cuir fauve aux initiales dorées M. T. sur le plat sup. (rel. usagée). 150 / 200 €



8



9

Album du juriste et historien du droit Marcel THÉVENIN (1843-1924), continué par ses filles Jeannette et Marcelle Thévenin. 15 inscriptions autographes signées en vers ou en prose, et 2 signatures : Maurice BARRÈS (hommage à ce qu'il doit « aux conversations de mon cher et éminent ami »), Henriette Roggers et Claude Farrère (signatures), Marcel Prévost, Jules Perrin, Jean Tharaud, Édouard et Pierre Champion, Francis de Miomandre, Paul VALÉRY, Henri de RÉGNIER (« Les Chinois ont fait de la chauve-souris le signe du bonheur »…), Charles MAURRAS (en souvenir du père et « des plus anciennes soirées de l'*Action française* »), Paul FORT (poème *Nette et Jeannette*), etc.

11 **PEINTRES.** 2 L.A.S. et 1 L.S., 1934-1935, à un galeriste. 150 / 200 €

Filippo DE PISIS (il peut compter sur son autoportrait), André UTTER (« j'ai de quoi répondre au programme », et acceptation de principe pour Suzanne Valadon ; mais Utrillo n'a « jamais fait de figure et encore moins son portrait »), Suzanne VALADON (l.s. : « son portrait daté 1885 est la propriété de son fils Maurice Utrillo »). Plus une petite photo de Louis Touchagues (signée au dos).

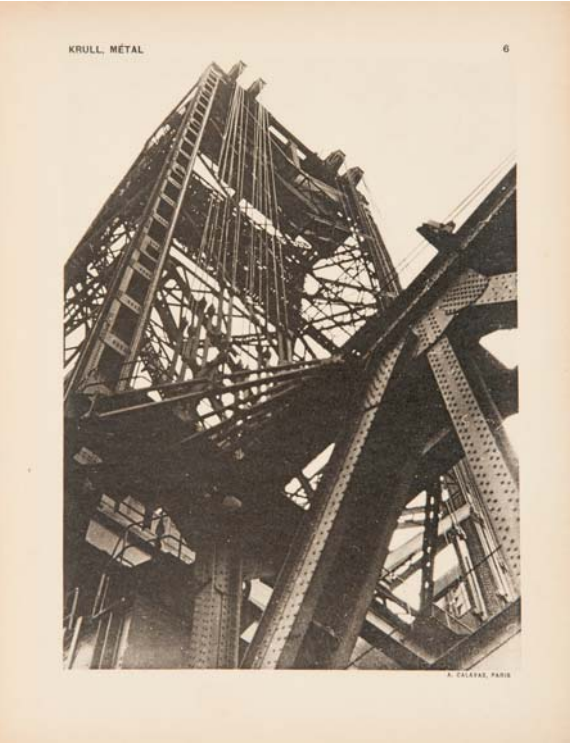
PHOTOGRAPHIES

12

12 **Eugène DISDERI - Serge LEVITSKY - Alexandre BASSANO - Charles REUTLINGER - Louis PIERSON - FRANCK et divers**
Aristocratie du Second Empire. Famille impériale, c. 1860 Napoléon III. L'impératrice Eugénie. Le prince impérial. La princesse Clothilde. La princesse Mathilde. Le comte de Chambord. Prince et princesse de Galle. François Guizot. Léon Gambetta. François Arago. Jules Ferry. Victor Hugo. François Raspail. Alexandre Dumas père et fils. Franz Listz. Sarah Bernhardt. Adolphe Thiers. Ferdinand de Lesseps. Eugène Pelletan. Giuseppe Garibaldi. Alphonse de Lamartine. Jules Michelet. Ernest Renan. Charles Sainte Beuve. Théophile Gautier. George Sand. Gustave Doré. Giuseppe Verdi. Gioacchino Rossini. Costumes et coiffes traditionnels régionaux.
Album in-4 en plein maroquin composé de 191 épreuves sur papier albuminé dont certaines rehaussées de couleurs, contrecollées sur cartons de photographes au format carte de visite et glissées dans les feuillets. Légendes manuscrites sur les montages.
Format moyen des épreuves : 9 x 5,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

13 **Germaine KRULL (1897-1985)**
Métal
A. Calavas, Librairie des Arts Décoratifs, Paris, 1928
In-4 (30 x 23,5 cm). Édition originale. Une double page de titre. Une double page introductive par Florent Fels. 63 planches imprimées (manque la planche 45) en héliogravure. Chaque planche est numérotée et porte les mentions « Krull, Métal. A. Calavas. Paris » imprimées dans la marge. Chemise composée par *M. Tchmukov*. Cartonnage illustré avec dos marron et fermeture à lacet. Marques d'usure et accros sur le dos tissé, quelques enfoncements, déchirures et défauts sur la 1ère et la 4e de couverture.
Réf. Parr & Badger, I, p. 95. 2 000 / 3 000 €
Voir les reproductions

13



13

14 **Hans Sebald BEHAM (1500-1550)**
L'Arrestation du Christ. Planche de la *Passion*.
Bois. Très belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Collée par le bord supérieur. Environ 3 mm de marges. (Hollstein, p. 180 ; Bartsch 86).
125 x 84 mm 150 / 200 €

15 **Cherubino ALBERTI (1552-1615)**
Un ange précipite un damné en enfer. Planche extraite du *Jugement dernier*, gravée d'après *Michel-Ange*.
Burin. Très belle épreuve. Filet de marges. (Bartsch, 70).
328 x 164 mm 200 / 300 €

16 **Pierre BIARD (1592-1661)**
Vénus servie par les amours et les grâces qui lui apportent des fleurs et des fruits
Eau-forte. Très belle épreuve. Restauration et léger manque à droite, quelques amincissures et taches. Petites marges. (R. Dumesnil, 21).
196 x 165 mm 250 / 300 €

17 **Niccolo BOLDRINI (actif 1540-1566)**
Samson et Dalila, gravé d'après *Titien*
Bois. Belle épreuve, légèrement tardive. Usures, un peu rognée. Quelques traces de plis, petits manques et amincissures. (Muraro et Rosand, 48).
302 x 490 mm 300 / 400 €

18 **Jacques CALLOT (1592-1635)**
La Grande Chasse
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage un peu tardif, avec l'adresse de *Silvestre*. Quelques pliures verticales. Petites marges. (Lieure, 353 III/IV).
197 x 462 mm 250 / 300 €

19 **Agostino CARRACHE (1557-1602)**
La Madone de Saint Jérome, d'après *Le Corrège.*
Eau-forte et burin. Très belle épreuve, avant le changement d'adresse. Rognée de quelques mm. Trace de pliure horizontale et quelques traces de plis. (De Grazia Bohlin, 142 III/IV).
480 x 325 mm 400 / 500 €
Voir la reproduction

20 **Annibal CARRACHE (1560-1609) [d'après]**
Le Christ et la Samaritaine
Eau-forte. Très belle épreuve éditée par *A. Van Vesterhout*. Pliure horizontale médiane, petit accident dans le bord droit et autres petites déchirures dans les bords. Environ 5 mm de marge.
490 x 393 mm 100 / 150 €

21 **Antoine Van DYCK (1599-1641)**
Adam Van Noort
Eau-forte originale. Très belle épreuve. Infimes piqures. Légèrement rognée avant la marque du cuivre. (M. Mauquoy-Hendrickx, 8, VI/VII).
242 x 157 mm 80 / 100 €
Voir la reproduction

19

21

25

22 **Antoine Van DYCK (1599-1641)**
Josse de Momper
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif. Légèrement jaunie, coupée sur la marque du cuivre. (M. Mauquoy-Hendrickx 7).
243 x 157 mm 80 / 100 €

23 **Claude GELLÉE (1600-1682)**
Le Bouvier
Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, tirage légèrement tardif. Petites taches, légères amincissures dans le bord supérieur, petit accident et infime manque dans le bord ou l'angle supérieur gauche. Sans marge.(Manocci, 18, VI[e]/VI).
131 x 200 mm 300 / 400 €

24 **Giorgio GHISI (1512/1520-1582)**
Vénus et Vulcain à la forge
Burin. Très belle épreuve, légèrement tardive, avec l'adresse de l'éditeur *J. Rossi*. (Bartsch, 54; Bellini, 19, IV/IV).
195 x 312 mm 250 / 300 €

25 **Giorgio GHISI (1512/1520-1582)**
Vénus et Adonis, gravé d'après *Th. Ghisi.*
Burin. Belle épreuve, probablement de l'état définitif. Un peu usée avec des restaurations et quelques manques. Finement doublée, trace de pliure horizontale médiane. Coupée sur la marque du cuivre. (Bartsch, 42 ; Lewis, 42).
320 x 223 mm 250 / 300 €
Voir la reproduction

26 **Hendrick GOLTZIUS (1558-1617)**
Sol. Planche de la série des *Dieux Romains*, gravés d'après les peintures de *Polydore de Caravage*.
Burin. Très belle épreuve. Rognée d'environ 1 mm, légère amincissure. (Strauss, 293, Hollstein, 300).
350 x 207 mm 100 / 150 €

27 **Francisco de GOYA (1746-1828)**
Carlos V lançant un taureau sur la place de Valladolid. Planche 10 de la *Tauromaquia*.
Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve sur vélin fort. Légères rousseurs, petite trace de plis dans l'angle inférieur droit. Petites marges. (Harris, 213, 2[e] éd., 1855).
265 x 350 mm. Feuillet un peu coupé : 297 x 420 mm
250 / 300 €

28 **Lucas de LEYDE (1494-1533)**
La Flagellation. Planche de la série de la *Passion.*
Burin. Belle épreuve. Légèrement jaunie, rognée d'environ 1 mm ou coupée sur le cuivre. Petite amincissure dans le haut, quelques taches. (Bartsch, 48 ; New Hollstein, 48).
115 x 74 mm 200 / 250 €

29 **Lucas de LEYDE (1494-1533)**
Le Christ portant sa croix. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Belle épreuve. Légèrement jaunie, un peu tardive, rognée d'environ 1 mm. Fortes amincissures au verso, petits accidents et infimes manques dans le haut. (Bartsch, 51 ; New Hollstein, 51).
115 x 73 mm 200 / 250 €

30 **Lucas de LEYDE (1494-1533)**
La Crucifixion. Planche de la série de la *Passion*.
Burin. Belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Coupée sur la marque du cuivre. Quelques restes de montage et taches au verso. (Bartsch, 52 ; New Hollstein, 52).
115 x 72 mm 200 / 250 €

31 **Carlo MARATTI (1625-1713)**
L'Annonciation
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un premier état avant le nom de l'artiste. Rognée d'environ 3 mm. (Bartsch, 2).
210 x 145 mm 80 / 100 €

32 **Georg PENCZ (1500-1550)**
Judith couvrant la tête d'Holopherne
Burin. Très belle épreuve. Coupée sur la marque du cuivre ou rognée d'1 mm. Légèrement jaunie, petites taches, restes de montage au verso. (Hollstein, 18 ; Bartsch, 25).
49 x 77 mm 120 / 150 €

33 **Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534)**
La Vierge à l'escalier
Burin. Belle épreuve. Pliure verticale cassée et fracturée, un peu jaunie, quelques petits manques. Doublée. (Bartsch, 45).
230 x 344 mm 200 / 250 €

34 **Marc-Antoine RAIMONDI (1480-1527/1534) [d'après]**
Le Jugement de Pâris, gravé d'après *Raphaël*
Burin. Très belle épreuve en copie. Adresse de l'éditeur *Salamanca* grattée. Quelques plis de tirage et autres traces de plis. Petits accidents et amincissures dans les bords. Marges environ 5 mm. (D'après Bartsch, 245).
292 x 440 mm 100 / 150 €

35 **REMBRANDT Van RIJN (1606-1669)**
La Maîtresse d'école à la porte de sa maison
Eau-forte. Très belle épreuve, d'un tirage légèrement tardif. Quelques traces de plis, petites amincissures dans les bords. Marges de quelques mm. (Boon, 128 ; New Hollstein, 191, semble II/IV).
93 x 61 mm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

36 **Cristoforo ROBETTA (circa 1462-circa 1564)**
L'Adoration des mages, gravé d'après le tableau de *F. Lippi.*
Burin. Très belle épreuve d'un tirage tardif par *Vallardi*. Légèrement jaunie. Quelques traces de plis, traces de colle au verso. Filet de marges. (G. Lambert, 256 ; Hind, 10).
301 x 276 mm 300 / 400 €

37 **Giuseppe SCOLARI (avt. 1592-1607)**
La Mise au Tombeau
Gravure sur bois. Belle épreuve. Deux feuillets raboutés, accidents restaurés, amincissures et quelques manques, doublée. Traces de plis. Coupée au sujet. (Catalogue Muraro et Rosand, 98).
435 x 625 mm 350 / 400 €

38 **Jean (ou Jérôme) WIERIX**
La Crucifixion - Résurrection de Lazare - Jésus dans la maison maternelle - Vierge et enfant
Burin. Très belles épreuves. Deux coupées au sujet et une renmargée, filet de marge aux deux autres, la dernière collée. Ensemble 4 planches sur un même montage. (M. Mauquoy-Hendrickx…, 2152; Alvin, 446; M-H., 1442).
97 x 65 mm. 58 x 39 mm. 79 x 63 mm. 70 x 45 mm
200 / 250 €

39 **Rodolphe BRESDIN (1822-1885)**
Le Repos en Égypte à l'Âne bâté
Lithographie (report sur pierre du 1er état de l'eau-forte). Épreuve sur chine grisâtre appliqué sur vélin, du second état vers 1880 avec le timbre rouge de l'artiste (Lugt, 295b). Nombreuses rousseurs au verso avec une tache brune dans l'angle inférieur gauche, quelques rousseurs au recto. Légers frottements en surface. Bonnes marges. Cachet de l'ancienne collection *H. M. Petiet*. (D. Van Gelder, 138, II; M. Preaud, 53, 2e). 230 x 197 mm.
Feuillet : 360 x 285 mm 250 / 300 €
Voir la reproduction

35

39

40

40 **Henri MATISSE (1869-1954)**
L'Odalisque couchée, 1923
Eau-forte sur vélin, signature gravée en bas à droite. Infimes rousseurs, très légers plis ondulés. Grandes marges. Cachet de l'ancienne collection *H. M. Petiet*. (Duthuit-Matisse, 86).
19,8 x 29,7 cm. Feuillet : 45,5 x 57 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

41 **Pablo PICASSO (1881-1973)**
Homme et Femme, 1927
Eau-forte sur vélin fort. Épreuve numérotée *117/250*, portant la signature au tampon. Légèrement jaunie avec une petite trace de passe-partout sur les bonnes marges. Trous de pointe sur les bords. (Bloch, 77 ; Baer Geiser, 118 b).
19,5 x 28 cm. Feuillet : 42,7 x 51,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

41

42 **Louis ICART (1888-1950)**
Femme au perroquet. Lithographie de la série *Dessins des Femmes.*
Cadre. (Schnessel et Karmel A 186).
43 x 33,2 cm 100 / 150 €

43 **André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)**
La Sieste avec panier et serpe
Eau-forte sur vergé ancien. Épreuve signée et numérotée *19/60*. Quelques traces de plis. Petites marges. Cadre.
Sujet : 20 x 33 cm 80 / 100 €

44 **Jean FAUTRIER (1898-1964)**
Nu couché, 1944
Eau-forte sur vélin, signée et numérotée *47/50*. Bords légèrement jaunis. Bonnes marges. Cadre. (R.M.Mason 139).
23,5 x 35 cm. Feuillet : 37 x 56 cm 100 / 150 €

45 **Raoul DUFY (1877-1953)**
Bouquet de fleurs dans un vase
Lithographie en couleurs, signature dans la planche. Légèrement jaunie, petites taches, quelques plis. Cadre.
A vue : 48 x 62 cm 150 / 200 €

46 **Aymard de LÉZARDIÈRE (1917-1995)**
Sous-bois du château de la Grange
Eau-forte et pointe sèche sur vélin. Épreuve signée et annotée « épreuve d'artiste » *VIII/XV*. Grandes marges.
42,7 x 30,8 cm. Feuillet : 66 x 49 cm 40 / 60 €

47 **Joan MIRO (1893-1983) Michel LEIRIS**
Tous les parfums de l'Arabie …, 1975
Lithographie en couleurs sur vélin, numérotée *157/500*. Traces de plis ondulés, longue déchirure du haut du feuillet descendant dans le sujet. Cadre.
A vue : 81 x 60 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

48 **Paul REBEYROLLE (1926-2005)**
Mort d'un adversaire, 1968
Lithographie, signée et annotée *HC*, légèrement jaunie, quelques traces de plis. Feuillet roulé.
105 x 72,5 cm 100 / 150 €

49 **Paul REBEYROLLE (1926-2005)**
Pattes d'animaux devant grillage
Lithographie en couleurs, signée et annotée *HC*. Cadre.
61 x 50 cm. Feuillet : 73 x 55 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

Charles LAPICQUE (1898-1988)
(lots 50 à 55)

50 *Balise et Aber*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *151/175*.
65 x 50 cm 120 / 150 €

Biblio : Catalogue raisonné, reproduit sous le n°38 page 24

51 *Les mouettes*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *67/80*.
65 x 48 cm 120 / 150 €

Biblio : Catalogue raisonné, reproduit sous le n°103 page 38

52 *Village en Castille*
Lithographie en couleurs, signée et justifiée *épreuve d'artiste*.
49 x 64 cm 120 / 150 €

Biblio : Catalogue raisonné, reproduit sous le n°468 page 121

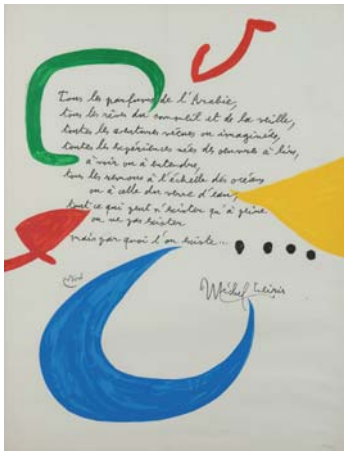
53 *Le Cleuziat II*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *79/175*.
60 x 91 cm 150 / 180 €

54 *Le Forum*
Lithographie en couleurs signée et justifiée *épreuve d'artiste*.
54,5 x 64,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

Biblio : Catalogue raisonné, reproduit sous le n°87 page 34

55 *La Côte d'Ouessant*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *168/170*.
65 x 47,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

Biblio : Catalogue raisonné, reproduit sous le n°100 page 37



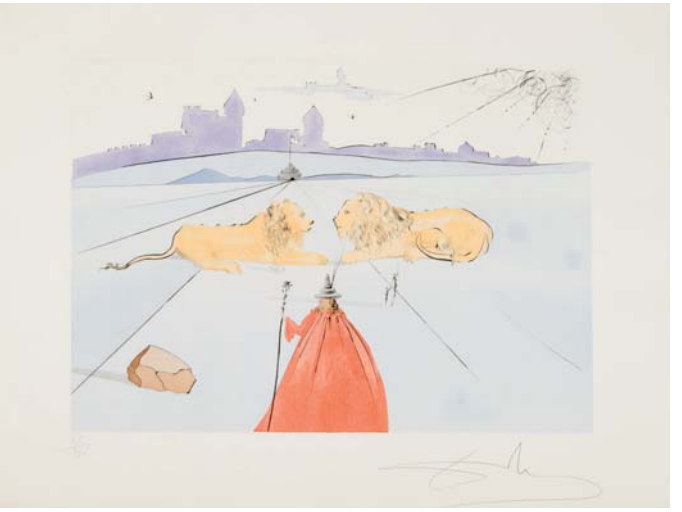
47

49

54

55

Salvador DALI (1904-1989)
(lots 56 à 59)



56

56 *Benjamin, Gad, Issachar et Judah.* 4 planches de la série *Les Douze Tribus d'Israël.*
Eau-forte, pointe sèche et pochoir. Épreuves sur vélin d'Arches, signées et numérotées *35/195*.
Justificatif du tirage de l'ensemble signé par *Dali* et numéroté *35/195*. Issachar est jaunie, avec quelques traces de plis, bande brune de montage au verso dans le haut, petits enlèvements en surface. Ensemble présenté dans le cartonnage bleu de l'édition. (Michler et Löpsinger 619, 624, 625 629).
50 x 36 cm. Feuillet : 65 x 50 cm 800 / 1 000 €
Voir les reproductions

57 *Le Cheval de labeur*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *107/250*. Cadre. (Michler et Löpsinger 1282).
53 x 39 cm. Feuillet : 63 x 48 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

58 *Le Chevalier moyenâgeux*
Lithographie en couleurs, signée et numérotée *107/250*. Cadre. (Michler et Löpsinger 1275).
53 x 39 cm. Feuillet : 63 x 48 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

59 *Naphtali.* Planche de la série *Les Douze tribus d'Israël, 1975*
Eau-forte, pointe sèche et pochoir. Épreuve sur vélin Arches numérotée *35/195*, signée, un peu jaunie, plis ondulés. Cadre. (Michler et Löpsinger 628).
50 x 36 cm. Feuillet : 63,5 x 49 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

57

58

59

Philippe MOHLITZ (né en 1941-2019)

(lots 60 à 69)

60 *Frontière sud, 1985*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *85*, titrée et numérotée *35/100*. Bonnes marges.
26,5 x 20 cm. Feuillet : 38 x 31 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

61 *La Panne, 1986*
Burin sur vélin de Rives. Épreuve signée, datée, titrée et numérotée *21/100*. Bonnes marges.
14,5 x 19,7 cm. Feuillet : 27 x 29,5 cm 200 / 300 €

62 *Le Paysagiste*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *93*, titrée et numérotée *77/100*. Bonnes marges.
11,7 x 8,7 cm. Feuillet : 23 x 19 cm 100 / 200 €

63 *Archéologie, 1986*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée, titrée et numérotée *55/100*. Bonnes marges.
28,7 x 22,5 cm. Feuillet : 40 x 33 cm 250 / 300 €

64 *Noyade, 1987*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *87*, titrée et numérotée *48/100*. Bonnes marges.
31,2 x 23,5 cm. Feuillet : 43 x 33,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

65 *Le Gardien fou*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *82*, titrée et numérotée *84/100*. Bonnes marges.
26,8 x 20,5 cm. Feuillet : 38 x 28 cm 150 / 200 €

66 *Ballon Captif*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *81*, titrée et annotée « épreuve d'artiste ». Petites marges.
19,3 x 16 cm. Feuillet : 25 x 21 cm 150 / 200 €

67 *Autoportrait pluriel*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *87*, titrée et numérotée *50/90*. Bonnes marges.
17,5 x 12,7 cm. Feuillet : 29 x 23 cm 150 / 200 €

68 *Icare, 1980*
Burin vélin. Épreuve signée, datée *80*, titrée et numérotée *80/100*. Bonnes marges.
30,7 x 23,5 cm. Feuillet : 39 x 32,5 cm 200 / 300 €

69 *La Ligne, 1990*
Burin sur vélin. Épreuve signée, datée *90*, titrée et numérotée *16/100*. Bonnes marges.
33 x 25 cm. Feuillet : 44 x 35 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

60

64

69

70

70 Antoni TAPIES (1923-2012)
Composition
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite au crayon et numérotée *13/75*.
50 x 40 cm plus marge 150 / 200 €
Voir la reproduction

71 André BONGIBAULT (né en 1945)
Noces Intérieures, 1990
Burin et aquatinte en couleurs. Épreuve signée, titrée, annotée *E. A.* et dédicacée.
40,3 x 25,5 cm. Feuillet : 65 x 51 cm 60 / 80 €

72 André BONGIBAULT (né en 1945)
Énergie - Les Eaux du ciel, 1991-1992
Aquatinte et burin. Épreuves d'artistes signées. Grandes marges.
63,5 x 82,5 cm. 63,5 x 83 cm. Feuillets : 79,5 x 100,8 cm
60 / 100 €

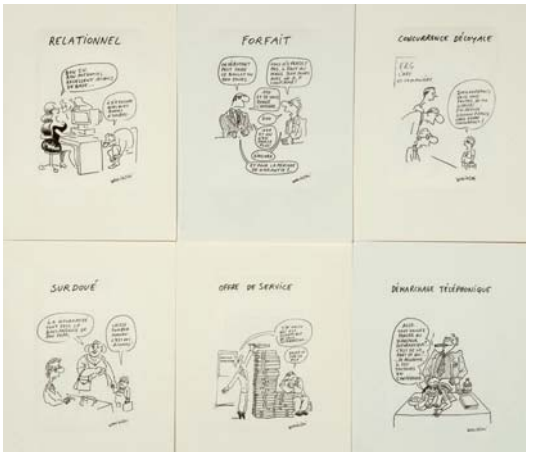
73 Christiane VIELLE (née en 1950)
Petite cinabre n°1. Jardins possibles n° 1. Prince amer
Aquatinte en couleurs. Épreuves signées et numérotées *5/50, I/XX*. Minuscules taches, grandes marges.
Ensemble 2 planches.
29,2 x 26,7 cm. 32,5 x 28,1 cm. Feuillets : 56 x 47 cm
40 / 60 €

74 Christiane VIELLE (née en 1950)
Prince amer de l'écueil, 1990
Aquatinte. Épreuve signée, annotée *H. C. 2/3*.
On y joint : *Petite Cristallisation* par *A. Bongibault , 1990*. Aquatinte, signée, titrée et dédicacée. - *Enfant et oiseau* par *J.-M. Pirot*, lithographie signée, datée *68* et annotée « épreuve d'artiste ».
Ensemble 3 planches.
40,4 x 44 cm. 29 x 47 cm. 39 x 39,5 cm 40 / 60 €

75 Georges WOLINSKI (1934-2015)
X^e Anniversaire Festival automobile de Chamonix 1995, signée et numérotée *403/500*, roulée, petites taches.
36 x 55 cm.
Mireille Darc, Moët et Chandon, Vroom vroom. 3 lithographies, signées et numérotées *62/100.*
35 x 33 cm.
Erg, 1992. Réunion de 12 sujets édités par le groupe *Erg* à partir de dessins de *Wolinski*, édition à 500 exemplaires, le notre est numéroté *121*, signé par *Wolinski*, dans la pochette papier à rabats de l'édition, petits accidents, infimes taches.
33 x 23,5 cm 400 / 500 €
Voir les reproductions

76 Shepard FAIREY (né en 1970)
Obey 3 faces collage, 2018
Sérigraphies, signées et datées.
Feuillet : 61 x 45,5 cm 120 / 150 €

77 Shepard FAIREY (né en 1070)
Liberté Égalité Fraternité
Make Art not War
Green Energy Power Glory
Trois sérigraphies, chacune signée, datée. Les feuillets ont été roulés.
Feuillet : 90 x 65 cm 300 / 500 €



75

78

79

78 **Eugène ISABEY (1804-1886) (attribué à)**
Scène de pêche en mer
Crayon noir
13 x 23 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

79 **Michel BOUQUET (1807-1890)**
Plage et rochers
Encre noire et gouache blanche, signée en bas à droite, avec envoi
17 x 25 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

80 **Henri Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX (1815-1884) (attribué à)**
Couple amoureux
Crayons et rehauts
14 x 10 cm 80 / 100 €

81 **Eugène VILLON (1879-1951)**
Vue de port, 1913
Aquarelle, signée en bas à gauche et datée
27 x 36 cm 150 / 200 €

82 **Eugène VILLON (1879-1951)**
Port de Camaret
Aquarelle, signée en bas à gauche et située au dos
29 x 39 cm 150 / 200 €

83 **Eugène VILLON (1879-1951)**
Ville du Nord
Aquarelle, signée en bas à gauche
28,5 x 35 cm 150 / 200 €

84 **Gio COLUCCI (1892-1974)**
Venise, le Campanile
Gouache sur papier Kraft, signée en bas à droite
53 x 27 cm 250 / 300 €

85 **Louis ANQUETIN (1861-1932)**
Portrait présumé d'Edouard Dujardin
Pastel, cachet de la signature au dos
74 x 61,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Biblio : Catalogue vente d'atelier Anquetin 28/11/2008, étude Thierry de Maigret, reproduit sous le n° 272

85

86

86 **Serge CHARCHOUNE (1888-1975)**
Étude de palmiers
Crayons de couleurs sur kraft, signé en bas à droite des initiales
17 x 24 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

87 **Fernand HERBO (1905-1995)**
Honfleur
Pastel, signé en bas à gauche, situé et envoi avec petit dessin au dos
11 x 24 cm 150 / 200 €

88 **Louis Alphonse GAITET (1836-1919)**
Portrait de petite fille, 1874
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée
45 x 36 cm 400 / 500 €

89 **François BARETTE (1899-1979)**
Serge Lifar et Vera Nemtchinova dans Les Biches, vers 1925
Fusain, signé en bas à droite et titré en bas à gauche
31 x 26 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

90 **François BARETTE (1899-1979)**
La danseuse
Gouache, signée en bas à droite
63 x 46,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

91 **François BARETTE (1899-1979)**
Étude de joueur de pelote basque
Gouache et fusain, signé en bas à droite du cachet d'atelier
42 x 28 cm (petite déchirure en bas à gauche) 150 / 200 €
Voir la reproduction

89

90

91

92 **Achille Hector DEBRAY (1799-1842) (attribué à)**
Ruines romaines
Huile sur toile
30 x 36 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

92

93 **Achille Hector DEBRAY (1799-1842) (attribué à)**
Vue d'Italie
Huile sur carton
29,5 x 35,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

94 **Achille Hector DEBRAY (1799-1842) (attribué à)**
La mare aux canards
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 100 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

93

95 **Quentin Emile BRIN (1863-1950)**
Léda et le cygne, 1945
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée
35 x 26 cm (craquelures et petits manques)
150 / 200 €

96 **Roméo DUMOULIN (1883-1944)**
Rue enneigée
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 40 cm 100 / 200 €

97 **Luc KAISIN (1901-1963)**
Bateaux au port
Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 70 cm 300 / 400 €

94

98

98 Denis Henri PONCHON (1854-1924)
La procession
Huile sur carton, signée en bas à gauche
32 x 41 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

99 Gérard BARTHÉLÉMY (1927-2016)
Neige fondue sur Montigny
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
81 x 100 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

100 Max WULFART (1876-1955)
Concarneau
Huile sur toile, signée en bas à gauche
51 x 61 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Biblio : Léo Kerlo, « Peintres des côtes de Bretagne », reproduit au tome 4, page 71

101* Marthe ORANT (1874-1957)
Chat à sa fenêtre
Huile sur carton, signée en bas à gauche
34 x 24 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

Étiquette de la galerie Etienne Sassi « Exposition A. Brasilier / M. Orant »

99

100

101

102 Charles CAMOIN (1879-1965)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 33 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

103 Georgette NIVERT (XX^{ème} siècle)
Le chignon roux
Huile sur isorel, signée en haut à gauche
35 x 26 cm 300 / 400 €

104 Marie JAUNET (née en 1959)
Composition
Huile sur carton, signée sur le côté droit et datée *06*
48 x 26 cm 100 / 150 €

Carton d'exposition au dos de la galerie Oniris (Rennes)

105 Maurice BRIANCHON (1899-1979)
Le centre équestre
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

102

105

106

106 **Roger MUHL (1929-2008)**
Paysage au grand pin
Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 110 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

107 **Roger MUHL (1929-2008)**
Le village
Aquarelle, signée en bas à gauche et titrée au dos
55 x 47 cm
200 / 300 €
Voir la reproduction

108 **Jean-François COUY (1910-1983)**
Un jardin extraordinaire
Huile sur toile, signée en bas à droite
115 x 82 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction

107

108

109 Camille CLAUDEL (1864-1943)
Paul Claudel à trente-sept ans
Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée *2/8*, *Delval* fondeur
Haut. 40 cm 10 000 / 12 000 €
Voir les reproductions

Fonte posthume d'après un plâtre exécuté en octobre 1905

L'œuvre de Camille Claudel, catalogue raisonné, nouvelle édition revue et complétée par Reine-Marie Paris et Arnaud de La Chapelle, Adam Biro/Éditions d'Art et d'Histoire Arhis, Paris, 1991 l'exemplaire en plâtre est reproduit page 207

110

110 Vendémiaire PAVOT (1883-1929)
Deux faunes pourchassant une nymphe
Épreuve en bronze patiné, signée, *Susse Frères éditeurs, Paris*
Haut. 62 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

111 Henry KOSSOWSKI (1855-1921)
Terre Neuvas à la barre
Bronze, signé à la base du socle, cachet fondeur (manque une poignée à la roue du bateau).
Haut. 42 cm 700 / 800 €

112 Erich SCHMIDT-KESTNER (1877-1941)
L'adieu
Épreuve en bronze patiné, signée, *Aktien Gesellchaft* fondeur (petits manques de patine)
Hauteur avec le socle : 42,5 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

113 PAULIN
Baigneuse nu assise, 1914
Épreuve en bronze patiné, signée, datée et dédicacée, cire perdue, *Montagutelli*, fondeur *Paris*
Haut. 37,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

114 Alain KIRILI (né en 1946)
Sans titre (maternité)
Plâtre rehaussé de polychromie
Haut. 120 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
Acquis directement auprès de l'artiste par l 'actuel propriétaire

114

112 *113*

John Lewis SHONBORN (1852-1931)

(lots 115 à 120)

115 *Études de buses*
Deux dessins au crayon noir rehaussés de couleurs, portent le timbre de l'atelier, un en bas à droite, l'autre au verso
27,5 x 17,5 et 21,5 x 28,5 cm 40 / 60 €

116 *Portrait de chiens*
Deux dessins au crayon noir, un rehaussé de couleurs signé en bas à gauche, l'autre porte le timbre de l'atelier en bas à droite
25 x 39 cm et 23 x 17,5 cm 40 / 60 €

117 *Portrait d'un jeune garçon*
Huile sur toile marouflée sur panneau, porte le timbre de l'atelier au dos
41 x 33 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

Exposition : Shonborn, Senlis, 1965

118 *Paysage à la mare, 1893*
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche et redatée *août 1893* en bas à droite
27 x 37,5 cm 80 / 100 €

119 *Cerf hardé*
Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de l'atelier au dos
25 x 39 cm 30 / 50 €

120 *Études de chevaux*
Deux dessins au crayon noir, rehaussé de blanc, signés en bas à droite
55 x 38,5 et 41,5 x 54,5 cm 60 / 80 €
Voir les reproductions

117

120

120

121

121 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Soirée musicale
Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche
42,5 x 35 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

122 **Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)**
Le marchand de quatre saisons
Dessin à l'encre et aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche
42 x 35 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

122

123 **Raoul DUFY (1877-1953)**
Au jardin public
Gouache, signée en bas vers la droite
48 x 63,5 cm

30 000 / 40 000 €

Voir la reproduction

124 **Raoul DUFY (1877-1953)**
Promenade au bord de la mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
32,5 x 63,5 cm 25 000 / 35 000 €

Voir la reproduction et le détail en 4ème de couverture

Provenance :
- Vente Paris, 6 juin 1929, N° 29 du catalogue
- Vente Parke Bernet, New York, 5 mai 1973, N°32A du catalogue

Exposition :
Raoul Dufy, Kunsthalle, Bâle, mai-juin 1938, N°65 de l'exposition

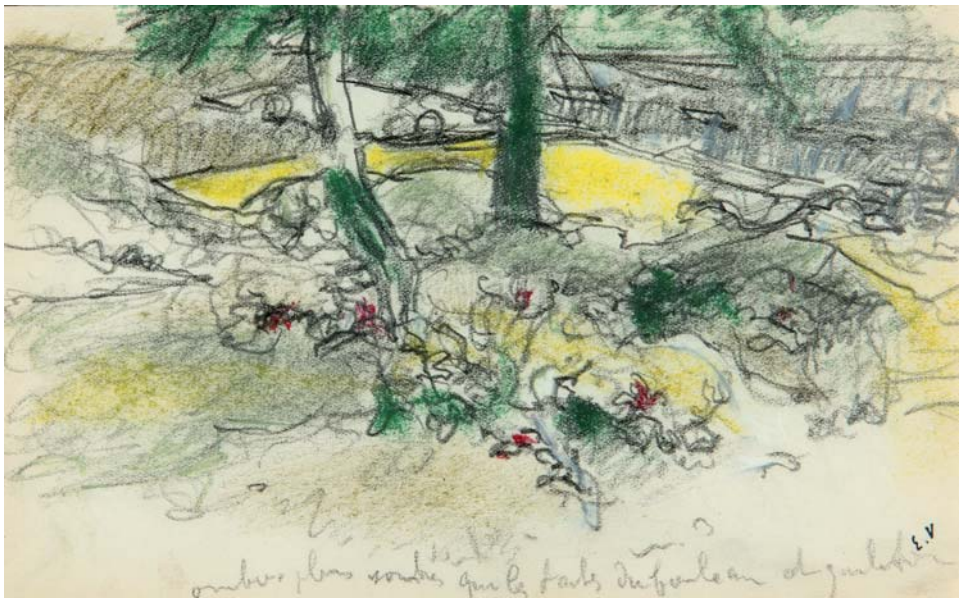
Bibliographie :
Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint, Tome II, par Maurice Lafaille, éditions Motte, Genève, 1973, décrit et reproduit page 232 sous le N°698

125 Jean DUFY (1888-1964)
Honfleur, le port
Gouache, signée en bas vers la gauche
43,5 x 60 cm

20 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

Nous remercions Jacques Bailly qui a confirmé l'authenticité de cette œuvre



126

127

126 Édouard VUILLARD (1868-1940)
Les serres dans le parc du château des Clayes, 1932-1938
Pastel et crayon noir, porte le timbre des initiales en bas à droite et des annotations de couleurs dans le bas
12,5 x 20,5 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

Un certificat d'inclusion au supplément du catalogue raisonné du comité Vuillard en date 14 décembre 2017 sera remis à l 'acquéreur

127 Édouard VUILLARD (1868-1940)
Esquisse préparatoire pour La Prairie, 1930-1938
Technique mixte sur papier, porte le timbre des initiales en bas à droite
17,5 x 11 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

Un certificat d'inclusion au supplément du catalogue raisonné du comité Vuillard en date 14 décembre 2017 sera remis à l 'acquéreur

128 Pierre TAL COAT (1905-1985)
Portrait
Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas à droite
31 x 23 cm 80 / 120 €

129 Franz PRIKING (1929-1979)
L'église
Encre et aquarelle, signée en haut à droite
45 x 31 cm 300 / 400 €

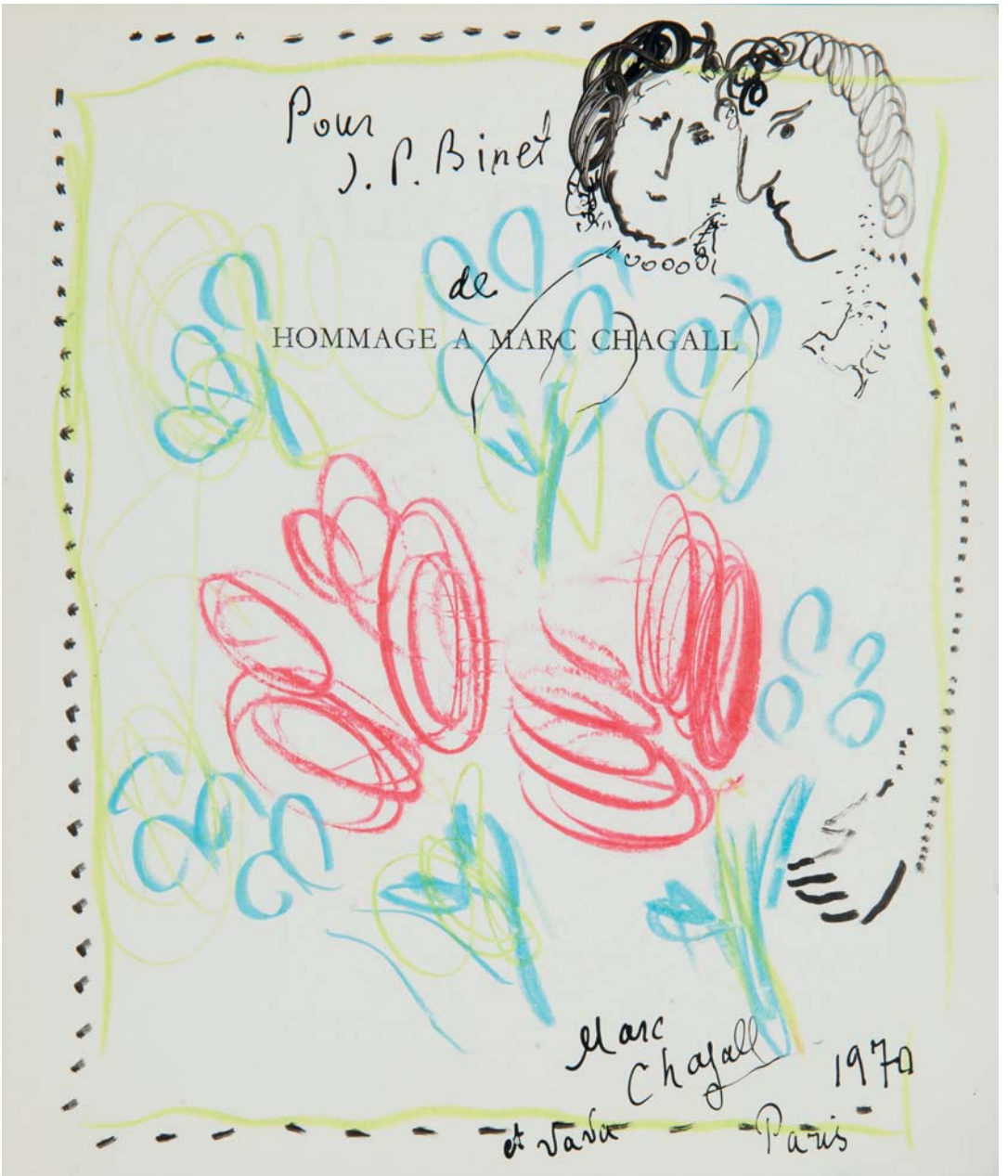
Provenance : Galerie Martin Caille, Paris

130 Michel HAAS (né en 1934)
Figure, 1991
Technique mixte et grattage sur papier, signée en bas vers le milieu
31 x 23 cm 100 / 150 €

Provenance : Galerie Di Meo, Paris

131 Gérard Ernest SCHNEIDER (1896-1986)
Sans titre fond gris, 1967
Gouache, signée et datée *67* en bas à droite
51 x 73 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

131



132 Marc CHAGALL (1887-1985)
Hommage á Marc Chagall pour J.P Binet, 1970
Pastel et encre sur une page de faux-titre du catalogue *Hommage à Marc Chagall, Paris, Grand Palais, 1969-1970*, signé, daté et situé *Paris* en bas à droite et dédicacé dans le haut
23,5 x 20,3 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Un certificat de Jean-Louis Prat pour le comité Chagall en date du 20 décembre 2017 sera remis à l'acquéreur

133 Eugène BOUDIN (1824-1898)
Bordeaux, le port, vers 1874-1876
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32,5 x 46,5 cm (réentoilée - reprises dans le ciel) 18 000 / 22 000 €

Voir la reproduction

Provenance:
- Galerie Lorenceau, Paris
- Hirschl & Adler Gallery, New York
- Collection particulière

Expositions :
- Louis Boudin: Precursor of Impressionism, The Santa Barbara Museum of Art, Californie, 8 octobre - 21 novembre 1976
- Louis Boudin: Precursor of Impressionism, Fine Art Gallery, San Diego, Californie, 7 mai - 12 juin 1977

Bibliographie :
- Eugène Boudin 1824 - 1898 par Robert Schmit, Galerie Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit page 357 sous le N°1010 (mentionné sur panneau)

134

134 Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
Pêcheurs de crevettes en Normandie
Huile sur toile, signée en bas à gauche
71 x 90 cm. (Réentoilée - Restaurations)
4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
Figurera dans le supplément du catalogue raisonné de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Berne Müllerschön

La photocopie du certificat de Thomas Maier et Berne Müllerschön en date du 07.05.2016 sera remise à l'acquéreur

135 Édouard Joseph DANTAN (1848-1897)
Portrait du sculpteur Frédéric Hexamer modelant un vase en terre cuite, 1883
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
16 x 14 cm 350 / 500 €
Voir la reproduction

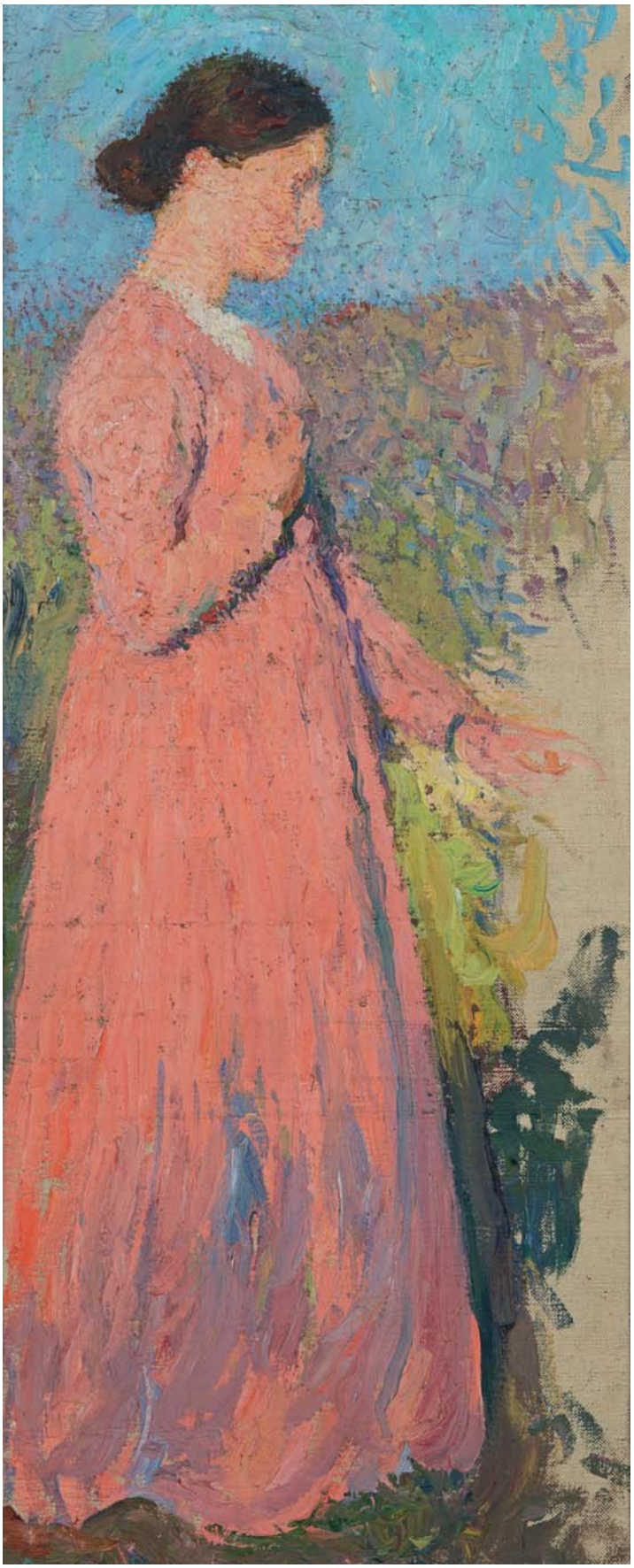
136 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
Bord d'étang, 1890
Huile sur toile, signée et datée *90* en bas à gauche
42,5 x 62,5 cm. (Restaurations) 400 / 700 €
Voir la reproduction

137 Édouard DETAILLE (1848-1912)
Portrait d'A. Wolff, 1877
Huile sur panneau, signée, datée et dédicacée vers le bas vers la gauche
21 x 12,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

135

136

137



138 Henri MARTIN (1860-1943)
Femme en rose, vers 1910-1911
Huile sur toile
77 x 34 cm 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

Provenance : acquis en 1913 par le grand-père de l'actuelle propriétaire

Exposition : Henri Martin, Roubaix, 1913

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans les archives destinées au Catalogue raisonnée actuellement en préparation par Marie-Anne Destrebecq-Martin

Marie-Anne Destrebecq-Martin nous a aimablement indiqué que cette toile est vraisemblablement une étude pour la figure des amoureux se tenant la main de la salle à manger faisant aujourd'hui partie des collections du Musée de Picardie à Beauvais.

Une lettre d'Henri Martin indiquant : *Je me ferai un grand plaisir de réparer l'oubli que j'ai commis en ne signant pas l'une des études que vous avez acquises à l'exp. de Roubaix. Si vous venez à Paris prochainement vous pourriez me l'apporter et la signature serait posée immédiatement ...* sera remise à l'acquéreur

139

141

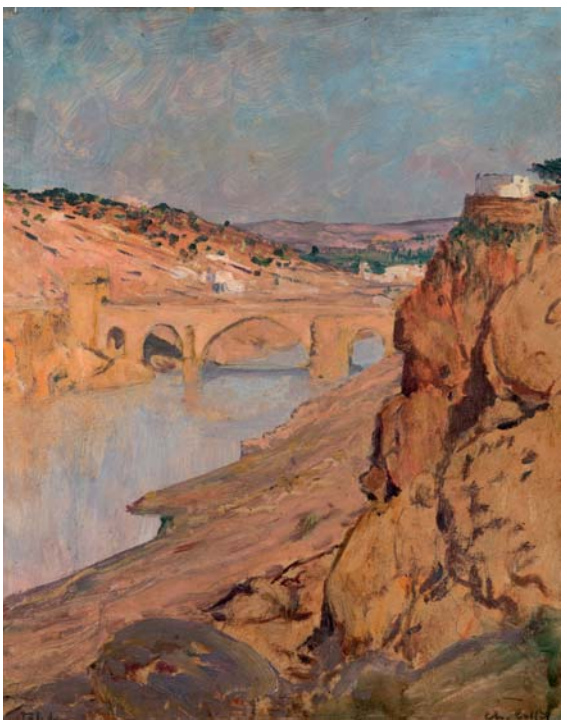
139 **Albert GUILLAUME (1873-1942)**
Nu endormi
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 35 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

140 **Georges BONNEMAISON (décédé en 1885)**
Les foins
Huile sur toile, signée en bas à droite
65,5 x 54 cm. (Accidents et restaurations)
500 / 1 000 €
Voir la reproduction

141 **Jean GREGORIAN**
Femme éplorée, 1909
Huile sur toile, signée, datée et située *Paris* en bas à droite
109 x 169 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

142 **Charles COTTET (1863-1925)**
Vue de Tolède
Huile sur carton, signée en bas à droite et située en bas à gauche
46 x 38 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

140



142

143 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Elégance
Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos
41 x 33 cm

20 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

144

146

144 Joachim WEINGART (1895-1942)
Nature morte aux fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Provenance :
- The Redfern Gallery Ltd, Londres
- Ancienne collection Sir Robert Abdy

145 Johannes Hendricks JURRES (1875-1946)
Joseph vendu par ses frères
Huile sur panneau, signée en bas à droite
54 x 66 cm 500 / 800 €

146 Marcel DYF (1899-1985)
Scène de marché
Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 46 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

147 Maurice LOUVRIER (1878-1954)
Rouen, rue et Place Saint Hilaire
Huile sur carton, signée en bas à droite
54 x 46 cm 400 / 600 €

148 Henri OLIVE dit Olive des MARTIGUES (1898-1980)
Village de pêcheurs, 1921
Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche
38,5 x 54,5 cm 300 / 500 €

149 Antoine GADAN (1854-1934)
Personnages dans un champ
Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 61 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

150 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)
Ginger
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée et numérotée *828* au dos
24 x 19 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

149

150

151 **Gerome KAMROWSKI (1914-2004)**
Peinture, 1956
Huile sur toile, nommée et datée au dos
61 x 91 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

En janvier 1950 et en avril 1957 la galerie Raymond Creuze à organisée deux expositions Kamrowski. Le catalogue de l'exposition de 1950 était préfacé par André Breton

152 **Susana SIMON (née en 1913)**
Les lunatiques
Huile sur toile, signée et titrée au dos
100 x 200 cm 100 / 200 €

153 **WEHRHEIM**
L'époque d'acier, 1951
Huile sur toile, signée et datée *19-I-51* en bas à gauche et titrée au dos
92 x 73 cm 400 / 600 €

154 **Émile HECQ (1924-2009)**
Jardin exotique
Huile sur toile
80 x 120 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

155 **André BEAUDIN (1895-1979)**
Clair d'ombre, 1967
Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche
65 x 100 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance : Galerie Louise Leiris, Paris, (N° 012351 Photo 55431)

156 **Valentin CRIADO (1931-2010)**
Sans titre fond blanc, 1958
Huile sur toile signée et datée *58* en bas vers la droite
53,5 x 63cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

151

154

156

155

157

157 Donald BAECHELER (né en 1956)
Baigneuses, 1983
Technique mixte sur papier, signée et datée *83* au dos
107 x 107 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Bunlow Gallery, New York
- Acquis par l'actuel propriétaire à la galerie précitée

158 FORRESTER
Some other spring, 1973
Huile sur toile, signée, datée *73* et titrée au dos
162 x 97 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

159 FORRESTER
Everything's coming up roses, 1973
Huile sur toile, signée, datée *73* et titrée au dos
150 x 150 cm 200 / 300 €

160 Jacques BUSSE (1922-2004)
Quelleriade, 3, 1980
Huile sur toile, signée et datée *80* en bas à droite et titrée au dos
160 x 129 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

158

160

161 **Jacques BUSSE (1922-2004)**
Labyrinthe, N°2, 1991
Huile sur toile, signée et datée *91* en bas à droite et titrée au dos
146 x 114 cm 300 / 600 €

162 **Georges FERRATO (né en 1949)**
Peinture sexuellement transmissible, 1986
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, resignée, datée *juillet 1986*, titrée et située *San Antonio* au dos
130 x 162 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

163 **Georges FERRATO (né en 1949)**
Sans titre III
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée a*oût 1985* et située *San Antonio* au dos
130 x 195 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

164 **Vito TONGIANI (né en 1940)**
Nello studio, 1981
Huile sur toile
100 x 140 cm 500 / 800 €

Provenance : Galerie Documenta, Turin

165 **ÉCOLE CONTEMPORAINE**
Sans titre
Technique mixte et brûlage sur vingt feuilles de papier, signée et annotée
118 x 105 cm 200 / 300 €

Provenance : Galerie Bernard Jordan, Paris

Lucio FANTI (né en 1945)
(lots 166 à 170)

166 *Les jardins de l'université, 1975*
Huile sur toile, signée, datée *75* et titrée au dos
92 x 73 cm 100 / 200 €

167 *Soir d'octobre, 1974*
Huile sur toile, signée, datée *74* et titrée au dos
81 x 100 cm 200 / 400 €

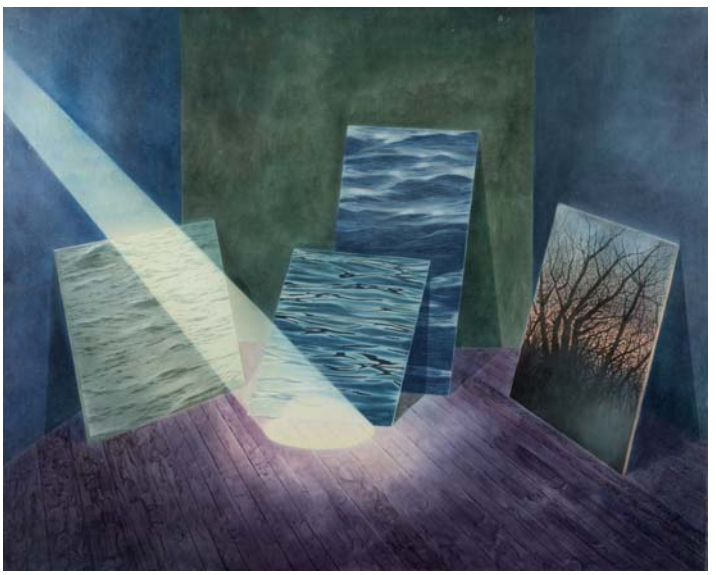
168 *Nymphéas urbains, 1980*
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
130 x 162 cm 200 / 400 €

169 *Ville géométrique en camaïeu jaune, 1992*
Aquarelle, signée en bas à droite et datée en bas à gauche
151 x 100 cm 200 /400 €

170 *Théâtre, 1986*
Huile sur toile, signée, datée, titrée et dédicacée au dos
130 x 162 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

162

163



170

ART NOUVEAU – ART DÉCO

171

172

171 RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933)
Le port, 1922
Huile sur panneau (rayure). Signée en bas à droite et datée.
33 x 23 cm
500 / 800 €

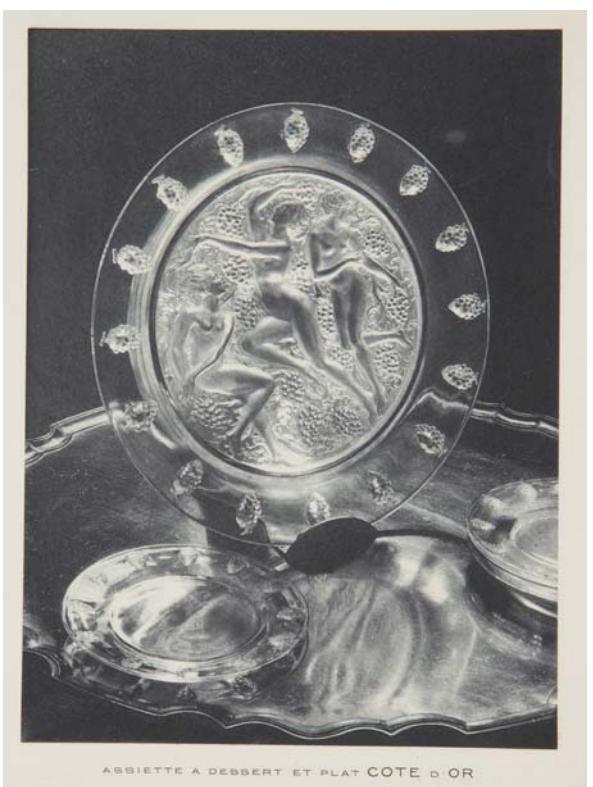
Voir la reproduction

172 LALIQUE René (1860-1945) (attribué à)
Dessin préparatoire pour un bijou. Crayon de papier et aquarelle sur papier. Non signé.
13,3 x 8,5 cm
400 / 500 €

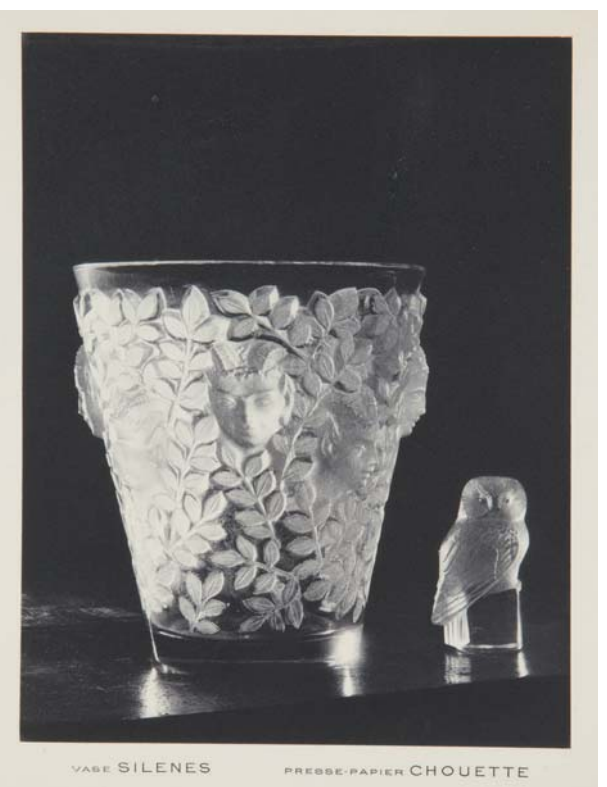
Voir la reproduction

173 LALIQUE René (1860-1945)
Portfolio original fait pour la *Maison Lalique*, les reliures de cet ouvrage ont été réalisées par la *Sté Nogret - Guyot*, les photographies ont été réalisées par *Henri Lacheroy*, les gravures sont du Maître Héliograveur *Nourrisson* et elles ont été imprimées sur les presses du Maître *Taille-Doucier R. Boileau*. Existe en 6 exemplaires, présenté dans son coffret d'origine.
Circa *1935*.
3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions



173



173

OBJETS D'ART

178

174 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Paire de bols armoriés à oreillettes octogonales en argent à corps à pans coupés reposant sur une assiette.
Signés *Jean E. Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
Poids : 1 676,88 g. 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

175 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Paire de plats armoriés de forme octogonale en argent.
Signés *Jean E Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
Diam. 32,5 cm. Poids : 2 387,20 g. 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

176 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Grand plat armorié de forme octogonale en argent.
Signé *Jean E. Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
45 x 31 cm. Poids : 1 638,68 g. 800 / 1 000 €

Voir la reproduction

177 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Paire de légumiers armoriés de forme octogonale en argent.
Signées *Jean E. Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
27 x 22,5 cm. Poids : 1 549,70 g. 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

178 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Ménagère armoriée en argent et vermeil se composant : de 2 services à poisson ; 2 services à salade ; 35 grands couteaux ; 4 cuillères ; une fourchette à lunch ; 36 couteaux lame argent et manche ivoire ; deux couteaux à fromage ; une cuillère à confiture et une cuillère à compote ; 18 cuillères à dessert ; 17 fourchettes à dessert ; 18 cuillères à glace ; 18 grandes cuillères ; 36 grandes fourchettes ; service à hors d'œuvres ; un couteau à beurre ; 2 cuillères à sauce ; un couvert à servir ; 18 couteaux à poisson ; 18 fourchettes à poisson ; 7 cuillères à huître ; 12 couteaux à dessert lames acier ; 12 couteaux à dessert lames argent ; 1 cuillère à crème ; une pelle à fraise et 2 pelles à glace.
Poinçon du Maître Orfèvre, signés *Jean E. Puiforcat*, pour les couteaux lame argent.
Poids brut : 18 685 g. 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

179

179 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Paire de plateaux en argent à deux anses formant support en ébène noir.
Signés *Jean E. Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
27 x 23 cm. Poids : 2 107,19 g. 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction et le détail page 46

180 PUIFORCAT Jean. E. (1897-1945)
Chocolatière en argent à corps à pans coupés, anse en ébène.
Signée *Jean E. Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
Poids brut : 801 g. 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

181 MAISON PUIFORCAT (ORFÈVRE) - FRANCE
Service à thé et à café en métal argenté à corps en partie godronné et lisse, motifs de petites sphères sur les couvercles, se composant : d'une théière ; d'une cafetière ; d'un pot à lait ; d'un sucrier et de son plateau.
Cachets «Puiforcat - France» et poinçon du Maître orfèvre «E.P».
Plateau dimensions : 71 x 40 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

- Hist. Modèle créé en 1928.
- Bibl. Françoise de Bonneville, «Jean Puiforcat», éditions du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit p. 135.

180

181

182 183 311

182 CALDWELL J.E. & Cie
Pichet à bière en argent martelé à décor de feuilles de houblon.
Signé et n° *925*.
Poids : 854,92 gr.
Haut. 19 cm 3 500 / 4 000 €
Voir la reproduction

183 TIFFANY & C°
Porte savon et peigne en argent, anse arborescente, petits piètements à motifs d'enroulements.
Signé et n° *6335 M 9019 Sterling Silver*.
Poids : 323,90 gr.
Haut. 8 cm - Base : 8 x 9 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

184 LEFEVRE (Copin, succ.)
Nécessaire à ombrelle en argent présenté dans son coffret d'origine.
Poinçon du Maître Orfèvre. 100 / 150 €

185 JENSEN Georg
Paire de coupes en argent à fût torsadé surmonté de grappes de raisin en relief. Base circulaire (bordure d'une des coupes légèrement déformée et percée de deux petits trous sous la base).
Poinçon *Georg Jensen* couronné, n° *925 S* et *263 B*.
Poids : 1,101 kg
Haut. 19 cm - Diam. 18 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibl. Charlotte & Peter Fiell « Design Scandinave », Taschen, 2014 rep. p. 310.

186 NATIONAL CASH (?)
Ancienne caisse enregistreuse 1900 probablement de la marque « National », ouvrant à un tiroir.
48 x 46 x 38 cm 500 / 1 000 €

187 GUTH Paul (1878-1918)
Plateau à desservir en noyer à fond de marqueterie d'une église sur fond de lac et de montagnes.
Signé.
41 x 65 cm 80 / 120 €

188 VAUTRIN Line (1913-1997)
Peigne en talosel à décor de six cabochons sur le manche.
Non signé.
Long. 21,5 cm 200 / 300 €

185

SCULPTURES

189 BUGATTI Rembrandt (1884-1916)
« Deux antilopes Koudou » ou « Deux amis ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne à cire perdue de *A.A. Hébrard*, cachet de fondeur.
Signée.
Circa *1911*.
Haut. 22,6 cm - Base : 43,4 x 8,3 cm 80 000 / 120 000 €

Voir les reproductions et le détail en 1ère de couverture

En l'état des connaissances, sous toutes réserves, le tirage en bronze répertorié à ce jour est de trente-deux exemplaires, la plupart numérotés.

Bibl. Véronique Fromanger « Rembrandt Bugatti répertoire monographique » les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle rep. p. 321 sous le n° 269 - Jacques Chalom des Cordes et Véronique Fromanger des Cordes « Rembrandt Bugatti », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987 modèle rep. pp. 268 et 269 ; Philippe Dejean « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, modèle rep. p. 186.

Expositions temporaires : 1929, « Animal sculpture by R. Bugatti », Abdy & Co. Galleries, Londres ; 1993, « Rembrandt Bugatti-Félines and figures, Sladmore Gallery, Londres , tirage (15) ; 2004 « Rembrandt Bugatti, Sladmore Gallery et James Graham & sons Gallery, New York.

À la demande de l'acquéreur, un certificat pourra être délivré par Véronique Fromanger.

189 (détail)

190 BUGATTI Rembrandt (1884-1916)
« Deux daims se suivant ». Épreuve en bronze à patine brune fonte d'édition ancienne de *A.A. Hébrard*, cachet de fondeur.
Signée et justificatif de tirage n° *3*.
Circa *1905*.
Haut. 29 cm - Base : 50 x 15 cm 80 000 / 120 000 €

Voir les reproductions et le détail page 3

En l'état des connaissances, sous toutes réserves, le tirage en bronze répertorié à ce jour est de trois exemplaires numérotés.

Bibl. Véronique Fromanger « Rembrandt Bugatti répertoire monographique » les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle rep. p. 275 sous le n° 120 ; Philippe Dejean « Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1981, modèle rep. p. 183 ; Jacques Chalom des Cordes et Véronique Fromanger des Cordes « Rembrandt Bugatti », Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, modèle rep. p. 134 et 269

Plâtre : musée d'Orsay, Paris, réf. 3542.

Publications : 1983, Catalogue des nouvelles acquisitions du musée d'Orsay, 1980-1983, et 1986, catalogue sommaire illustré des sculptures du musée d'Orsay.

Collection permanente : musée d'Orsay, Paris réf. 3542, en dépôt au musée d'Art et d'Industrie, Roubaix. Donation aux Musées Nationaux par Jean-Marie Desbordes, 1981.

Expositions temporaires : 1906, Salon d'Automne, Paris, collection A.A. Hébrard ; 1967 « Samy Chalom présente 60 bronzes de Rembrandt Bugatti », Galerie Samy Chalom, Paris ; 1979, « Rembrandt Bugatti, 1884-1916 », Macklowe Gallery, New York, tirage (2) ; 1988 « Rembrandt Bugatti Sculpture », Sladmore Gallery, Londres, tirage (1)

À la demande de l'acquéreur, un certificat pourra être délivré par Véronique Fromanger.

190 (détail)

191

191 JANNIOT Alfred (1889-1969)
« Les quatre saisons «. Sculpture en plâtre à patines polychromes, socle cruciforme.
Non signée, titrée.
Haut. 43 cm - Base : 30 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

Acquis directement auprès de la famille.

Bibl. Galerie Michel Giraud « Alfred Janniot «, Éditions Librairie du Passage, 2006, modèle similaire rep. p. 130

192 MONARD de & SEVRES (Manufacture Nationale de)
« Pholos ». Sujet en terre cuite (accidents et réparations).
Signé et porte le cachet de la *Manufacture Nationale de Sèvres*.
Haut. 49 cm - Base : 39 x 17,5 cm 200 / 300 €

193 DEBUT Didier (1824-1893)
« Porteur d'eau tunisien ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur. Porte un cartouche sur la ceinture de la base « Prix de Rome ».
Signée.
Haut. 31,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

194 ROUGEMONT Guy de (né en 1935)
Sculpture colonne en PVC laqué, base et support en marbre noir. Signée et numérotée *3/8*.
Haut. 22 cm - Socle : 10 x 25 cm 100 / 200 €

195 MOREAU Auguste (1834-1917)
Paire de cassolettes « Amours, papillon et abeilles ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, socle en marbre (un amour recollé). Signées.
Haut. 23 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

196 SANDOZ Édouard-Marcel (1881-1971)
Lapin « Bijou ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne de *Susse Frères*, marque de fondeur.
Signée et titrée sous la base « Lapin Bijou ».
Haut. 5 cm - Base : 5,5 x 3,7 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier», Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. p. 373 sous la référence n° 656 - MAM18/1920-1.

193

195

196 *199*

197 CSAKY Joseph (1888-1971)
« Groupe de femmes en transparence », 1948. Bas-relief en plâtre.
Signé en bas à droite et daté (19)*48* (trace d'humidité).
103 x 77 cm

8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac « Joseph Csaky », Éditions de l'Amateur, Paris 2007, modèle rep. pp. 231 et 371 sous la référence n° 1948-FM.279.

Prov. Maîtres Claude Boisgirard et Axel de Heeckeren, Commissaires-Priseurs, Atelier Joseph Csaky Drouot, 10 mars-26 juin 1978 n° 45, plâtre vendu avec les droits de tirage à 8 exemplaires.

Exp. Musée d'Art Moderne, Csaky, Sculptures, Dessins, 26 juin-15 septembre 1986 Troyes, 1986, Figures en transparences, 1948 n° 61, rep. (n.p.).

CÉRAMIQUES

198

198 CAPRON Roger (1922-2006)
« Village » Ensemble se composant de 38 carreaux de céramique, émaux polychromes.
Signé. 500 / 800 €
Voir la reproduction

199 LALANNE François Xavier (1927-2008)
Paire de salières en forme de canard en biscuit.
Non signées et marquées « Artoria Limoges ».
Haut. 6,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 56

200 Auguste DELAHERCHE
Grand vase de forme balustre en céramique à couverte légèrement brune au col et flammé à la base.
Il porte au revers le cachet circulaire marqué *Auguste Delaherche* et le numéro *5512*.
Fin du XIX[ème] siècle (un éclat anciennement restauré en bordure du col).
Haut. 46 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

Pièce caractéristique de la période Art Nouveau (1880-1900) s'inspirant des vases flammés chinoise et japonais.

Ce lot est présenté par
Vincent L'HERROU, expert, tél. + 33(0) 6 07 11 42 84

201 LUCE Jean (1895-1964)
Partie de service de table en faïence émaillée gris et brique à motif central d'un médaillon à décor animalier se composant de 24 assiettes semi-creuses et 24 assiettes à dessert.
Signées. 200 / 300 €

202 ÉCOLE DE TOURS ou DE PARIS,
attribué à François MAURICE
Grand plat ovale en céramique à fond manganèse, décoré en relief d'une truite au centre sur fond ondé ocre encadré de feuillages et de coquillages avec un escargot et une limace.
On y joint un petit plat circulaire en céramique portugaise de *CALDAS DA REINHA* (Mafra ?) décoré en relief de couleuvre, lézard, tortue et de salamandres sur fond herbeux en ocre, vert et brun.
Marqué au revers.
Fin du XIX[ème] siècle (quelques éclats au décor et une feuille restaurée pour le plat ovale et deux éclats pour l'autre).
Long : 56 cm - Diam (plat rond) : 21 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction d'un des plats

Ce lot est présenté par
Vincent L'HERROU, expert, tél. + 33(0) 6 07 11 42 84

200

202

VERRERIES

203 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique sur base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond jaune. Décor de glycine, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 33,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

204 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rose sur fond blanc. Décor de rosacés, gravé en camée à l'acide (petit défaut de cuisson au col). Signé.
Haut. 9 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

205 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc. Décor d'hydrangeas, gravé en camée à l'acide (petits éclats au col). Signé.
Haut. 8 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

206 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange nuancé sur fond blanc. Décor de capucines, gravé en camée à l'acide (bulles intercalaires). Signé.
Haut. 7 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

207 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 25 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

208 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond blanc rosé. Décor de liserons, gravé en camée à l'acide (petite bulle éclatée en surface). Signé.
Haut. 9 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

209 GALLÉ Émile (Établissements)
Lampe « Berger ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orange. Décor de chèvrefeuilles, gravé en camée à l'acide (manque le mécanisme et éclat sous le piédouche). Signée.
Haut. 15 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

210 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond blanc nuancé rose. Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 6 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

211 GALLÉ Émile (Établissements)
Bonbonnière circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune légèrement ambré. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide (couvercle non d'origine). Signée.
Haut. 7,5 cm - Diam. 9,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

212 GALLÉ Émile (Établissements)
Gourde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé orange. Décor de feuilles de platane, gravé en camée à l'acide. Anses appliquées et modelées à chaud. Signée.
Haut. 20 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

213 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 5 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

214 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase soliflore à base aplatie et col légèrement étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu et vert sur fond blanc. Décor de renoncules, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 14 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

215 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé dit « brillant ». Décor de capucines, gravé en camée à l'acide (col légèrement rodé).
Signé.
Haut. 9 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 59

216 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase conique à épaulement renflé et petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé orange sur fond blanc. Décor de liserons, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 6,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 59

217 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide (éclat au col et petites bulles éclatées en surface).
Signé.
Haut. 29 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 59

218 GALLÉ Émile (Établissements)
Petit vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond blanc. Décor d'ancolies, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 10 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 59

219 GALLÉ Émile (Établissements)
Coupe. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert nuancé jaune, décor de bais, gravé en camée à l'acide.
Signée.
Haut. 6 cm - Diam. 9 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 59

220 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc bleuté. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 18 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 59

221 GALLÉ Émile (Établissements)
Base de vaporisateur de forme piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond orange. Décor de feuilles et de fleurs, gravé en camée à l'acide (manque le mécanisme).
Signée.
Haut. 15 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 61

222 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase diabolo. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et mauve sur fond blanc. Décor d'iris des marais, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 38 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 61

223 GALLÉ Émile (Établissements)
Coupe à bordure polylobée et étirée à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine, émaillé à chaud.
Signée.
Haut. 7 cm - Long. 14 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 61

224 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique à base bulbeuse sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé vert. Décor de fougères et d'un papillon, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 15 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 61

225 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde à col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé vert. Décor de chardons, gravé en camée à l'acide (bulles intercalaires).
Signé.
Haut. 21 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 61

226 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase cylindrique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent à motifs de fleurs et d'entrelacs, gravé à l'acide et émaillé à chaud. Applications de cabochons.
Signé.
Haut. 6,3 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 61

227 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique à base bulbeuse sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge orangé sur fond blanc nuancé jaune. Décor de rosacés, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 10,5 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction page 61

228 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme allongé à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc nuancé. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide (infime éclat tête d'épingle sous la base).
Signé.
Haut. 20 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 61

229 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase conique sur talon débordant et col mouvementé étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc nuancé. Décor d'ophrys, gravé en camée à l'acide (col rodé et éclat à la base).
Signé.
Haut. 32 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 61

230 GALLÉ Émile (1846-1904)
Vase ovoïde à col à pointes étirées à chaud. Épreuve réalisée en verre blanc transparent à corps légèrement modelé à chaud. Décor d'une sérénade, émaillé à chaud. Monture en bronze et métal doré à motif de sphinges, reposant sur une base à quatre piètements (infime éclat sur le corps du vase).
Signé et situé *Nancy*.
Haut. 13 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 61

231 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc. Décor d'iris des marais, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 33 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

232 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique à angles saillants. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc nuancé. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide (éclat au col et infime éclat à la base).
Signé.
Haut. 29 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

233 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde allongé et col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu ciel sur fond blanc. Décor de gentianes, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 16 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

234 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase conique à épaulement renflé et col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve sur fond blanc nuancé. Décor de pavacés, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 9 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

235 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde allongé sur talon et col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond jaune. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide (éclat et fêle au col).
Signé.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

236 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique à petit col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre multicouche marron, rose et vert. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 17 cm - Diam. 13 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

237 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase balustre sur talon et col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu sur fond blanc nuancé jaune. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide (éclat au col).
Signé.
Haut. 20 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

238 GALLÉ Émile (Établissements)
Coupe sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond rose. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide (bordure coupée, rodée et nombreuses bulles intercalaires).
Signée.
Haut. 7 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

239

239 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert à inclusions d'oxydes intercalaires, corps du vase entièrement repris à la meule à petites facettes. Décor de feuilles d'érable, gravé en camée à l'acide. Base en bronze fixée au plâtre. Signé.
Haut. 40,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

241

240 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase soliflore à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond blanc nuancé jaune. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide (éclat au col).
Signé.
Haut. 21 cm 120 / 150 €

241 GALLÉ Émile (Établissements)
Grand vase piriforme à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc laiteux nuancé. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 39,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

242 LEGRAS
Vase balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond vert orangé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 27 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

243 LEGRAS
Grand vase soliflore sur base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc. Décor de feuilles de marronnier, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 58 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

244 LEGRAS
Vase ovoïde à col légèrement ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond vert. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 19 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

245 LEGRAS
Vase cylindrique sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et rouge sur fond marmoréen. Décor de houx, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 46,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

246 LEGRAS
Vase triangulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et marron sur fond vert orangé. Décor de chatons d'érable gravé en camée à l'acide (deux petites bulles éclatées en surface). Signature apocryphe.
Haut. 10 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

247 LEGRAS
Vase piriforme allongé à pans coupés. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond vert nuancé blanc orangé. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide. Deux anses appliquées et modelées à chaud (extrémités des anses légèrement rodées). Signé.
Haut. 24 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

248 LEGRAS
Vase cylindrique sur petit piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen jaune nuancé blanc. Décor de chatons d'érable, gravé en camée à l'acide (bulle intercalaire). Signé.
Haut. 41 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

249 LEGRAS
Vase cylindrique sur base circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen orange, marron sur fond blanc orangé. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

250 LEGRAS
Vase piriforme à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond vert orangé. Décor de chatons d'érable, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 14,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

251 LEGRAS
Grand vase soliflore à base bulbeuse à pans coupés. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert et rouge sur fond marmoréen. Décor de houx, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 60 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

252 LEGRAS
Vase soliflore à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond rosé. Décor de noisetier, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 30 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

253 LEGRAS
Vase ovoïde à corps modelé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond blanc satiné nuancé jaune. Décor de feuilles de marronniers, gravé en camée à l'acide. Trois anses appliquées et modelées à chaud (infime éclat et légèrement rodé au bout des anses). Signé.
Haut. 20 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

254 LEGRAS
Coupe à sections rectangulaires. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc. Décor d'arbres sous la neige, émaillé (une petite bulle intercalaire et fêle intercalaires au fond de la coupe). Signée.
Haut. 10 cm - Sections : 13 x 12,5 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

255 LEGRAS
Vase ovoïde allongé et col droit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc entièrement émaillé. Décor de lys martagon. (infime éclat tête d'épingle à la base). Signé.
Haut. 34,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

256 LEGRAS
Vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc. Décor de clématites, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

257 LEGRAS
Vase piriforme. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond jaune nuancé blanc. Décor de chatons d'érable, gravé en camée à l'acide. Deux anses appliquées et modelées à chaud (extrémités des anses rodées). Signé.
Haut. 27 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

258 LEGRAS
Vase soliflore à base bulbeuse à pans coupés. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert sur fond marmoréen jaune nuancé. Décor de feuilles de marronniers, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 40 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

259 LEGRAS
Vase soliflore à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune nuancé. Porte l'inscription « Cie G. Transatlantique ». Non signé.
Haut. 20 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

260 LEGRAS
Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond blanc à surface granitée. Décor de chiens de chasse, gravé en camée à l'acide (infime bulle intercalaire au col). Signé.
Haut. 22 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

261 LEGRAS
Vase à sections rectangulaires. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc émaillé. Décor d'un paysage sous la neige, émaillé. (bulles éclatées en surface sous le vase et bordure du col rodée). Signé.
Haut. 16 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

262 LEGRAS
Vase tronconique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc à surface légèrement givrée. Décor de gui émaillé à chaud (infime éclat tête d'épingle à la base). Non signé
Haut. 42 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

263 LEGRAS
Vase sphérique à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen blanc nuancé marron. Décor de feuilles et de fruits, gravé à l'acide et patiné. Signé.
Haut. 14 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 64

264 LEGRAS
Vase soliflore à base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron et vert sur fond blanc laiteux. Décor de chatons d'érable, gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires). Signé.
Haut. 27 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 64

265 RICHARD
Vase piriforme à col étranglé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond rose. Décor d'un château sur fond d'un lac et de montagnes, gravé en camée à l'acide. Deux anses appliquées à chaud. Signé.
Haut. 27 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 64

266 DAUM
Pichet. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à surface givrée. Décor de croix de Lorraine, gravé à l'acide et rehaussé d'or. Anse appliquée et modelée à chaud (éclat intercalaire au bouchon et éclat en bas de l'anse). Signé.
Haut. 26,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

267 DAUM
Bol. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor de chardons, gravé à la roue à rehauts d'or. Signé.
Haut. 7,5 cm - Diam. 9 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction

268 DAUM
Coupe circulaire. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé vert. Décor de gui gravé à l'acide et émaillé à rehauts d'or. Monture en argent. Signée.
Haut. 11,5 cm - Diam. 22 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

269 DAUM
Tasse et sous-tasse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc nuancé vert à surface givrée. Décor d'un paysage sous la pluie, gravé à l'acide et émaillé.
Signées. 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

270 DAUM
Petit vase sphérique à col conique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à surface givrée. Décor de chardons rehaussés d'or. Signé.
Haut. 8 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

271 DAUM
Bouteille. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre vert à surface givrée. Décor de croix de Lorraine, gravé à l'acide et émaillé (bouchon accidenté et recollé). Signée.
Haut. 32,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

272 DAUM
Coupe sur talon débordant. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen jaune orangé. Décor de coquelicots, gravé à l'acide, émaillé à rehauts d'or. Signée.
Haut. 7 cm - Diam. 12 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

273 DAUM & MAJORELLE Louis (1859-1926)
Vase conique à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen, soufflé dans une monture en fer forgé. Signé.
Haut. 21,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

274 DAUM
Grande coupe à bordure polylobée pincée à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond orange. Décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 7 cm - Diam. 19,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

275 DAUM & ROBERT & Cie
Vase soliflore sur base légèrement aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de chardons, gravé à l'acide et émaillé à rehauts d'or. (Piédouche en argent non d'origine).
Non signé et poinçon du Maître Orfèvre.
Haut. 26 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

276 DAUM
Vase cylindrique sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen bleu nuancé blanc. Décor de violettes, gravé à l'acide et émaillé à rehauts d'or. Signé.
Haut. 27 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

277 DAUM & ROBERT & Cie
Vase ovoïde à col étranglé et légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen brun, rouge et vert absinthe. Décor de renoncules, gravé à l'acide, émaillé à rehauts d'or. Piédouche en argent.
Signé et poinçon du Maître Orfèvre.
Haut. 10 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

278 DAUM
Coupe à bordure polylobée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond marmoréen. Décor de chrysanthèmes chinois, gravé en camée à l'acide (petites bulles intercalaires). Signée.
Haut. 9 cm - Diam. 20 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

279 DAUM
Petit vase ovoïde à col conique et évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Décor de cœur de jeannettes, gravé à l'acide et émaillé. Signé.
Haut. 8 cm 80 / 100 €

280 DAUM & TIXIER-DESCHAMPS
Pot à biscuit. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré blanc. Décor de marguerites, gravé à l'acide à rehauts d'or, monture et couvercle en argent.
Signé et poinçon du Maître Orfèvre.
Haut. 17 cm 100 / 200 €

281 DAUM
Petit vase ovoïde à corps et col modelés à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen. Signé.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €

282 MONTJOYE SAINT-DENIS
Vase sphérique à col trilobé étiré à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre givré blanc. Décor de pavacés, gravé à l'acide, émaillé à chaud à rehauts d'or (gerce intercalaire). Non signé.
Haut. 13,5 cm 100 / 150 €

283 MULLER CROISMARE (attribué à)
Vase tronconique. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé bleu foncé sur fond marmoréen. Décor de feuilles, gravé en camée à l'acide. Base en bronze à motifs de pattes de lion (col rodé). Signé.
Haut. 17,5 cm 200 / 300 €

284 LALIQUE René (1860-1945)
Cendrier rond « Écureuil ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre ambré moulé-pressé.
Signé *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
Haut. 12 cm - Diam. 14 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 315, rep. p. 279

285 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Plumes ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique* du cachet à l'acide.
Haut. 21 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 944, rep. p. 427

286 LALIQUE René (1860-1945)
Gobelet porte-cigarettes « Lierre ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *R. Lalique* en relief dans la masse.
Haut. 7,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 1121, rep. p. 483

287 LALIQUE René (1860-1945)
Boîte ronde « Meudon ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et patiné.
Signée *Lalique France* au vibrographe.
Diam. 8,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné», rep. p. 234 sous le n° 61

288 LALIQUE René (1860-1945)
Vase « Méduse ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *R. Lalique* en creux dans la masse.
Haut. 16,7 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 950, rep. p. 428

289 LALIQUE René (1860-1945)
Service modèle « Barsac » en cristal blanc transparent soufflé-moulé, présenté dans ses boîtes d'origine se composant : de 14 verres à bordeaux ; 1 verre à bourgogne ; 13 coupes à champagne (dont une ébréchée) ; 14 verres à eau ; une carafe et un broc.
Signé *Lalique France*. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» rep. p. 858

290 LALIQUE René (1860-1945)
Boîte carrée « Cerises », matière agglomérée à base de celluloïd en rouge (léger frottement sur une arrête du couvercle). Signée *R. Lalique* en relief dans la masse.
Base : 7,7 x 7,7 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 72, rep. p. 236

291 LALIQUE René (1860-1945)
Statuette « Floréal ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé. Socle en verre noir (socle recollé). Signée *Lalique* au vibrographe.
Haut. 7,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 1184 bis, rep. p. 405

292 LALIQUE René (1860-1945)
Porte-menu « Cassis ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.
Signé *R. Lalique* au vibrographe.
Haut. 4 cm 100 / 120 €
Voir la reproduction

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 3512, rep. p. 785

293 LALIQUE René (1860-1945)
Pot à crème. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.
Signé *R. Lalique* en relief dans la masse.
Haut. 7 cm 70 / 80 €
Voir la reproduction

294 LALIQUE René (1860-1945)
Pommeau de canne. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et patiné.
Non signé. 400 / 500 €
Voir la reproduction

295 LALIQUE René (1860-1945)
Deletrez - 1. Flacon « Inalda ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé et émaillé noir.
Signé *R. Lalique France* en relief dans la masse. Haut. 9 cm
On y joint le flacon « Dahlia » Houbigant - 5 (fêles et éclats)
200 / 300 €
Voir la reproduction ci-dessus et page 67

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné», rep. p. 929 et p. 941

296 LALIQUE René (1860-1945)
Cendrier rond « Canard ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre ambré moulé-pressé. Non signé.
Diam. 11,5 cm - Haut. 7,5 cm 100 / 150 €

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné» ref. n° 283, rep. p. 270

297 LALIQUE CRISTAL
« Panthère ». Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc satiné.
Signé *Lalique France* à la pointe.
Long. 21 cm 100 / 150 €

298 LALIQUE René (1860-1945)
Coupe « Ondes N° 2 ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent moulé-pressé.
Signée *R. Lalique France* du cachet à l'acide.
Diam. 20,5 cm 150 / 200 €

Bibl. Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné», rep. p. 762 sous le n° 3292

299 ANONYME
Flacon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et patiné.
Porte une signature apocryphe *R. Lalique* à la pointe.
Haut. 9 cm 50 / 80 €

300 ANONYME
Flacon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc satiné. Décor d'une femme papillon (infimes éclats à la base).
Haut. 7cm 40 / 50 €

301 ANONYME
Vase à sections carrées en épais verre blanc transparent. Décor de pampres, gravé au jet de sable (éclat à un angle de la base).
Haut. 26 cm 50 / 60 €

302 *303*

302 NAVARRE Henri (1885-1971)
Deux coupes en épais verre blanc transparent à deux anses modelées à chaud (infime éclat sur l'une des anses). Signées.
Haut. 10 cm - Long. 22 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

303 LUCE Jean (1895-1964)
Vase cylindrique à col ourlé. Épreuve réalisée en épais verre blanc à surface argentée. Décor de triangles gravés en épaisseur au jet de sable. Monogramme.
Haut. 19,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

304 NOVARO Jean-Claude (1943-2014)
Important vase irisé blanc à applications à chaud de larmes de verre et de cordons. Signé.
Haut. 44 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

304

305 DEGUÉ
Vase conique à épaulement renflé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen marron et vert. Décor en relief de feuilles (infime éclat au col). Signé.
Haut. 29,5 cm 130 / 150 €

306 LE VERRE FRANÇAIS
Grand vase ovoïde allongé sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé rouge sur fond marmoréen. Décor de coprins, gravé en camée à l'acide. Signé.
Haut. 31 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

306

LUMINAIRES

307

309 (suite de 10 appliques)

310

307 **TRAVAIL FRANÇAIS 1900**
Lustre « Gui » en métal à patine verte. Baies en verre opalin.
Haut. 36,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

312

308 **TRAVAIL FRANÇAIS**
Petite lampe en fer forgé à cache-ampoule en verre marmoréen orange nuancé jaune.
Haut. 35 cm 20 / 30 €

309 **TRAVAIL FRANÇAIS**
Suite de 10 appliques en métal peint en noir à deux bras de lumière à motifs d'une guirlande et d'une vasque dans sa partie haute (accidents et manques).
Haut. 30 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction de cinq

Pourront être divisées.

310 **TRAVAIL FRANÇAIS 1900**
Lustre « Gui ». Épreuve en bronze à patine dorée, fonte d'édition ancienne. Décor de baies en verre opalescent.
Numéroté *523* sur une feuille.
Haut. 42 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

311 **NOLL Alexandre (1890-1970)**
Lampe sphérique en bois laqué à incrustations de coquille d'œuf, décor stylisé (manque l'abat-jour).
Signée.
Haut. 13 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 51

Bibl. Pierre Jean-Elie et Pierre Passebon « Alexandre Noll », Éditions du Regard, Paris 1999, modèle semblable rep. p. 60

312 **TRAVAIL MODERNE**
Suite de quatre colonnes éclairantes en bois teinté façon loupe, vasque conique en métal et bakélite (accident à un réflecteur).
Haut. 226 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

313 RUHLMANN Émile-Jacques (1879-1933)
Argentier « Worms »
Meuble vitrine à hauteur d'appui en placage de palissandre des Indes sur bâtit de chêne, deux portes latérales et deux portes vitrées en façade (une rapportée), corps du haut reposant sur une base à motif de sphère à rainurage concave en bronze argenté, plateau du haut souligné d'une cornière en métal, entrées de serrure en bronze nickelé, tablette intercalaire en verre.
Estampillé au fer à chaud *Ruhlmann*, daté *1932* et porte le cachet de l'atelier *A* au dos (légers frottements).
Haut. 105 cm - Long. 200 cm - Prof. 61 cm 12 000 / 16 000 €

Voir la reproduction et les détails

Référencé 2028 (ancien référencié) et 2132 (nouveau référencié) archives Ruhlmann, conservées au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.

Bibl. Albums Référenciers d'Émile Jacques Ruhlmann NR 2002.18.13 Inv. « Tables, bureaux, secrétaires, gros meubles » référencés sous le n° 2132.

Bibl. Florence Camard, « Ruhlmann », Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, référencé sous l'ancienne référence n° 2028 et la nouvelle référence n° 2132 page 499.

313 (détail)

313 (détail)

314 DOMIN André (1883-1962) et GENEVRIERE Marcel (1885-1967) (Maison Dominique)
Vitrine en placage de noyer sur bâtit de chêne à deux portes vitrées dans sa partie haute (petite égrenure à une vitre) et deux portes pleines dans sa partie basse, tablettes intercalaires en verre blanc, intérieur en sycomore, piètement à angles arrondis se terminant par des sabots en bronze doré.
Non estampillée.
Haut. 170 cm - Larg. 122,5 cm - Prof. 51,5 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

315 TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Grande table en fer forgé à montants latéraux à motifs d'enroulements dans sa partie basse et de fleurs ajourées dans sa partie centrale, réunis par une entretoise en bois entouré de fer forgé. Plateau en bois, base des piètements à pans coupés.
Haut. 75,5 cm - Plateau : 230 x 90 cm 2 000 / 4 000 €

Voir la reproduction et le détail page 2

316 TURCK Georges
Salon en acajou mouluré et sculpté se composant : d'un fauteuil et de cinq chaises à accotoirs détachés et ajourés à motif de branches de cerisiers. Dossier et assise en cuir (mauvais état au cuir, accidents et manques). Signés.
Fauteuil hauteur : 111 cm - Larg. 67 cm - Prof. 63 cm - Chaise hauteur : 98 cm - Larg. 52 cm - Prof. 47 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

Prov. M. X., œuvre acquise auprès de son frère, associé de Georges Turck, lors de la liquidation de l'atelier au tout début du XXème siècle.

Œuvre restée dans la famille de M. X.

Bibl. Alastair Duncan «The Paris Salon 1895-1914 – Volume III : Furniture», Éditions Antique Collectors' Club, 1996, modèle reproduit p. 549.

Exp. Exposition Universelle de 1900.

317 ROUSSEAU Jean & LARDIN Pierre (1902-1981)
Bibliothèque en acajou de Cuba à deux portes pleines en façade, intérieur en chêne blond méché à tablettes intercalaires et deux petites portes pleines dans sa partie basse. Base pleine.
Estampillée au fer à chaud sur une plinthe au dos du meuble.
Haut. 170 cm - Long. 176 cm - Prof. 44 cm 2 000 / 2 200 €

Voir la reproduction

Nous remettrons à l'acquéreur la photocopie de la facture datée du 26 novembre 1943.

318 ROUSSEAU Jean & LARDIN Pierre (1902-1981)
Suite de six fauteuils en bois vernissé à accotoirs détachés, piètement sabre à angles saillants se terminant par des sabots en bronze doré. Dossier et assise recouverts de skaï beige.
Non estampillés.
Haut. 80 cm - Prof. 55 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

319 ROUSSEAU Jean & LARDIN Pierre (1902-1981)
Bureau de pente en placage de palissandre des Indes sur bâtit de chêne à trois tiroirs en ceinture dont un grand dans sa partie centrale, intérieur entièrement gainé de cuir bleu à double casiers latéraux à tablettes intercalaires, petite lampe dans sa partie centrale, piètement légèrement cambré à angles saillants se terminant pas des sabots en bronze argenté. Poignées de tirages et entrées de serrure en bronze doré à motifs d'enroulements (petites restaurations).
Estampillé sous le plateau.
Haut. 108 cm - Larg. 106 cm - Prof. 49 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Créé et livré en 1943 (facture n° 194 du 11-11-1943) par l'entreprise ERHEL (Établissements Rousseau et Lardin) et est resté depuis dans la descendance.

320 ROUSSEAU Jean & LARDIN Pierre (1902-1981)
Bureau demi-circulaire en acajou de Cuba à intérieur en chêne blond méché à deux caissons latéraux à trois tiroirs, repose-pied dans sa partie basse (sautes de placage et manques).
Estampillé deux fois au fer à chaud.
On y joint son fauteuil de bureau recouvert de skaï vert.
Haut. 75 cm - Plateau : 196 x 85 cm - Fauteuil hauteur : 80 cm - Prof. 60 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Nous remettrons à l'acquéreur la photocopie de la facture datée du 26 novembre 1943.

321

322

321 BOICEAU Ernest (1881-1950)
Paravent à quatre feuilles en sycomore à glace à fond de miroir à motifs de pompons et de cordages en fixés sous verre (restauration à la base d'une feuille).
Feuille : 170 x 80 cm 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

322 INNOVATION
Petite armoire chiffonnier en bois vernissé à deux portes pleines, intérieur à cinq tiroirs, porte- chaussures et un système coulissant pour les cintres.
Haut. 118 cm - Long. 117 cm - Prof. 48 cm
200 / 300 €
Voir la reproduction

Nous remettrons à l'acquéreur la photocopie de la facture en date du 24 août 1940.

323 ADNET Jacques (1900-1984)
Table de bridge à piètement escamotable, paire de fauteuils et paire de chaises entièrement gainés de cuir noir (accident à un accotoir).
Table haut. 74 cm - Plateau : 80 x 80 cm -
Fauteuil haut. 81 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

324 ADNET Jacques (1900-1984)
Porte-revues gainé de cuir bordeaux, piètement façon bambou en bronze doré.
Haut. 61 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

325 ADNET Jacques (1900-1984)
Lampadaire à structure tubulaire entièrement gainé de cuir noir. Piètement tripode (manque l'abat-jour).
Haut. 145 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

326 ANONYME
Seau à charbon entièrement recouvert de tissu écossais.
Haut. 34 cm 50 / 60 €

327 SERRURIER BOVY Gustav (1858-1910)
Cadre en chêne à motif sur les angles de plaques de cuivre.
84 x 74 cm 500 / 600 €

328 PONTI Gio (1891-1979)
Suite de cinq chaises modèle « Leggera » en frêne et assise paillée. Circa 1951-1955. Ed. Cassina.
Haut. 82,5 cm - Larg. 40,5 cm - Prof. 41,5 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

Bibl.Ugo La Pietra « Gio Ponti », Édition Rizzoli, Milan 1988, modèle rep. p. 204 Gio Ponti: A World, Romanelli, p. 60/ Gio Ponti: Interni, Oggetti, Disegni 1920-1976, Falconi, p. 242

328

329

329 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL (édité par)
Paire de cendriers en fonte sur pied « Tulipe » en rislan blanc.
Circa 1970.
Haut. 55 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

330 TRAVAIL FRANÇAIS
Guéridon en acier à piètement et montants tripodes réunis par une entretoise en forme de « X » déstructuré. Épais plateau en verre blanc transparent (infimes égrenures sur la bordure du plateau).
Haut. 50 cm - Plateau : 61 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

330

331

331 FORNASETTI Piero (1913-1988)
« Sole ». Chaise en bois lithographié.
Porte la marque « Fornasetti - Milano Made in Italy N° 3 di 30 / 91 » et aussi une autre étiquette en partie effacée.
Date de création : années *50*.
Haut. 94,5 cm - Larg. 40,5 cm - Prof. 49 cm
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Bibl. Fornasetti: The Complete Universe, Mariuccia Casadio, Éd. Rizzoli, rep. p. 398, fig. 213 - 214

332 RIZZO Willy (1928-2012)
Table de salle à manger à structure en métal chromé, plateau en verre fumé, ceinture en métal doré. Piètement à sections carrées.
Haut. 73,5 cm - Plateau : 158 x 78 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

332

333 JUHL Finn (1912-1989)
Bureau de direction en palissandre *Technocrat* à structure en métal chromé à deux caissons latéraux à trois et deux tiroirs. Montant et piètement à sections carrées. Porte la pastille métallique et numéroté.
Haut. 74 cm - Plateau : 215 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

334 KOFOD-LARSEN Ib (1921-2003)
Bureau de direction en palissandre à deux caissons latéraux double face à trois et deux tiroirs, une tirette latérale et deux tirettes sur la face avant du bureau. Piètement et montant cylindriques.
Copenhague 2007.
Haut. 74 cm - Plateau : 200 x 90 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

335

336

337

338

339

335 VODDER Arne (1926-2009)
Bureau de direction en palissandre à un caisson latéral suspendu à deux tiroirs, retour latéral à un caisson suspendu à trois tiroirs et un caisson à niche ouverte et tablettes intercalaires. Montant et piètement cylindriques, poignées de tirage en bois.
Édition *Sibast*.
Haut. 73 cm - Plateau : 80 x 180 cm - Retour longueur : 164 cm - Larg. 44 cm
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

336 VODDER Arne (1926-2009)
Paire de fauteuils en palissandre à dossier droit à accotoirs détachés à manchettes débordantes. Montant et piètement fuseaux. Dossier et assise gainés de cuir havane.
Haut. 87 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

337 VODDER Arne (1926-2009)
Fauteuil de direction sur roulettes en palissandre à haut dossier droit à accotoirs détachés à manchettes débordantes. Dossier et assise recouverts de cuir havane (manque une roulette).
Haut. 100 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

338 MOTTE Joseph-André (1925-2013) & AIRBORNE (édité par)
Canapé modèle « Samouraï » à deux places et tablette intercalaire en lamifié blanc à structure en métal chromé. Piètement à sections carrées, dossier et assise en skaï havane.
Haut. 68 cm - Long. 182 cm - Prof. 68 cm
500 / 1 000 €
Voir la reproduction

Porte l'étiquette d'origine Airborne.

Bibl. Pierre Deligny « Airborne », édité par Les Modernistes, 2012, modèle similaire rep. p. 62

339 MOTTE Joseph-André (1925-2013) & AIRBORN (édité par)
Canapé modèle « Samouraï » à deux places et tablette intercalaire en lamifié blanc à structure en métal chromé. Piètement à section carrée, dossier et assise en skaï havane.
Avec une assise modifiable transformant le canapé en trois places.
Haut. 68 cm - Long. 182 cm - Prof. 68 cm
500 / 1 000 €
Voir la reproduction

Porte l'étiquette d'origine Airborne.

Bibl. Pierre Deligny « Airborne », édité par Les Modernistes, 2012, modèle similaire rep. p. 62

340 ANONYME
Guéridon circulaire en noyer, plateau à fond de miroir, montant légèrement convexe.
Haut. 60 cm - Plateau diamètre : 50 cm
60 /80 €

341 CHEVALIER Hugues
Canapé deux places en placage de noyer à deux tirettes de part et d'autres des caissons, niches ouvertes latérales à tablette intercalaire. Dossier et assise recouverts de cuir havane.
Modèle *Dominique*. Marqué sur les coussins *Chevalier Hugues*.
Haut. 71 cm - Long. 225 cm - Prof. 95 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

341

342 CHEVALIER Hugues
Paire de canapés deux places en placage de noyer à deux tirettes de part et d'autres des caissons, niches ouvertes latérales à tablette intercalaire. Dossier et assise recouverts de cuir beige.
Modèle *Dominique*. Marqués sur les coussins *Chevalier Hugues*.
Haut. 71 cm - Long. 225 cm - Prof. 95 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

342

343 CHEVALIER Hugues
Table basse rectangulaire en noyer à montant et piètement à sections carrées réunis par une entretoise. Plateau en verre blanc transparent (égrenures au plateau).
Haut. 50 cm - Plateau : 110 x 140 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

344 CHEVALIER Hugues
Paire de fauteuils confortables en noyer à dossier droit à accotoirs pleins. Dossier et assise recouverts de cuir beige.
Haut. 67 cm - Larg. 70 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

344

343

345

347

348

345 STARCK Philippe (né en 1949) & VITRA Édition
Bureau « Baobab », de forme zoomorphe, structure bleue réalisée d'une pièce en polyéthylène, plateau en polyuréthane amovible. Une tablette en verre et deux en polyéthylène.
Modèle crée en *2006*.
Haut. 70 cm - Prof. 100 cm - Long. 175 cm
600 / 1 000 €
Voir la reproduction

346 GUELTZL de Marco (1958-1992)
Console à structure triangulaire formée de tiges de fer à béton se terminant par un bloc de verre taillé. Plateau à épaisse dalle de verre taillée en ceinture.
Signée.
Haut. 101,5 cm - Plateau : 80 x 27 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

347 ANONYME
Console demi-lune en fer forgé, piètement en arc de cercle. Plateau en zellige beige et marron.
Haut. 77 cm - Plateau : 100 x 34 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

348 TRAVAIL FRANÇAIS
Table de salle à manger en fer forgé à piètement en arc de cercle réuni par une entretoise en forme de « X ». Plateau en zellige beige et marron.
Haut. 75 cm - Plateau : 220 x 110 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

349 DUCATO Stéphane
Grand miroir circulaire à motifs de petits carrés en acier superposés.
Signé et daté *2007*.
Diam. 130 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

350 TRAVAIL FRANÇAIS
Suite de 10 chaises en fer forgé à dossier droit à motifs d'enroulements et de lattes ajourées. Piètement cylindrique réuni par deux entretoises en arc de cercle. Assise recouverte de coussins amovibles (accidents et manque certaines lattes).
Haut. 94 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

346

349

350

351

351 VERCRUYSSE Jan (1948-2018)
« Tombeau party one ». Meuble en placage de bois de rose (sautes de placages).
Daté *1987* sur une étiquette
Haut. 100 cm - Larg. 80 cm - Prof. 54 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

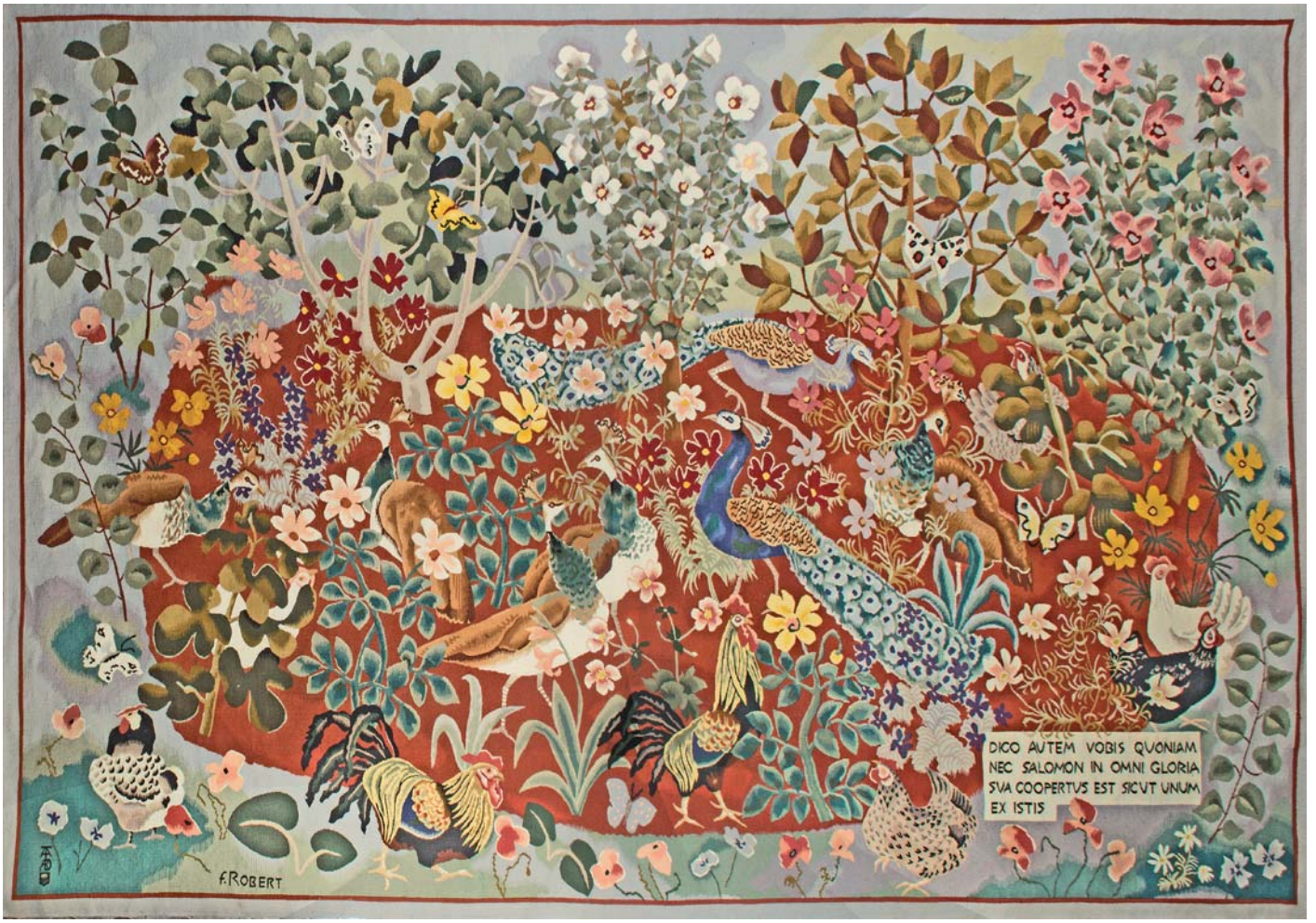
352 GRASSI Matteo
Suite de 8 chaises pliantes à structure en métal peint en noir, dossier et assise gris ou taupe.
Signées au dos (petits accidents).
Haut. 84 cm 500 / 600 €

TAPISSERIES

353

353 SEINCE Jean-Alain
« Fandago ». Tapisserie en laine d'Aubusson lissée par les *Ateliers Raymond Picaud*.
Monogramme des *Ateliers Picaud*, signée dans la trame et justificatif de tirage n° *1/5*.
150 x 180 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Nous remettrons à l'acquéreur le certificat d'authenticité en date du 25 juillet 1977



354

354 Dom ROBERT de CHAUNAC (1907-1997)
« L'Été »
Importante tapisserie éditée par *Tabard Frères et Sœurs* à *Aubusson*.
Signée, monogramme de *Tabard* et porte son bolduc au dos.
221 x 324 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

(*) Le lot dont le numéro est suivi d'un astérisque provient de la collection Louis Rançon.

Photos : Studio SEBERT – Marc TOMASI

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Juliette BLONDEAU et 2GCA'pari.s

PROGRAMME DES VENTES

Hôtel Drouot, mardi 14 mai 2019, à 13h30, salle 13
MOBILIER et OBJETS D'ART

Hôtel Drouot, mercredi 22 mai 2019, à 13h30, salle 3
BIJOUX – ORFÉVRERIE

Hôtel Drouot, jeudi 6 juin 2019, à 13h30, salle 10
AUTOGRAPHES – PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES – TABLEAUX MODERNES
ART NOUVEAU – ART DÉCO

Hôtel Drouot, vendredi 14 juin 2019, à 13h30, salle 1
ARTS ASIATIQUES

Hôtel Drouot, Vendredi 21 juin 2019 à 13h30, salles 1 & 7
ARCHÉOLOGIE – DESSINS – TABLEAUX ANCIENS – HAUTE ÉPOQUE – SCULPTURES
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES – OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle
TAPIS – TAPISSERIES

Hôtel Drouot, vendredi 28 juin 2019, à 13h30, salle 2
Collection Amaury TAITTINGER
SOUVENIRS HISTORIQUES

Hôtel Drouot, mardi 2 juillet 2019, à 13h30, salle 14
Ancien mobilier de la villa « La Pausa »
Anciennes collections Coco CHANEL - Wendy et Emery REEVES
TABLEAUX ANCIENS et MODERNES – CADRES – PORCELAINES
OBJETS D'ART et D'AMEUBLEMENT du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle

Hôtel Drouot, vendredi 12 juillet 2019, à 13h30, salle 4
MOBILIER et OBJETS D'ART

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

AUTOGRAPHES – PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES ANCIENNES et MODERNES SCULPTURES et TABLEAUX des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles ART NOUVEAU – ART DÉCO

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Jeudi 6 juin 2019
A 13 heures 30 - Salle 10

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : jblondeau@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES (par ou d'après)

ALBERTI Cherubino, 15
ANQUETIN Louis, 85
BAECHELER Donald, 157
BARETTE François, 89 à 91
BARTHÉLÉMY Gérard, 99
BEAUDIN André, 155
BEHAM Hans Sebald, 14
BIARD Pierre, 16
BOLDRINI Niccolo, 17
BONGIBAULT André, 71-72
BONNEMAISON Georges, 140
BOUDIN Eugène, 133
BOUSQUET Michel, 79
BRESDIN Rodolphe, 39
BRIANCHON Maurice, 105
BRIN Quentin Émile, 95
BUGATTI Rembrandt, 189-190
BUSSE Jacques, 160-161
CALLOT Jacques, 18
CAMOIN Charles, 102
CARRACHE Agostino, 19
CARRACHE Annibal, 20
CHAGALL Marc, 132
CHARCHOUNE Serge, 86
CLAUDEL Camille, 109
COLUCCI Gio, 84
COTTET Charles, 142
COUY Jean-François, 108
CRIADO Valentin, 156
CSAKY Joseph, 197
DALI Salvador, 56 à 59
DAMOYE Pierre Emmanuel, 136
DANTAN Édouard Joseph, 135
DEBRAY Achille Hector, 92 à 94
DETAILLE Édouard, 137
DOMERGUE Jean-Gabriel, 150
DUFY Jean, 125
DUFY Raoul, 45-123-124
DUMOULIN Roméo, 96
DUNOYER de SEGONZAC André, 43
DYF Marcel, 146
FAIREY Shepard, 76-77
FANTI Lucio, 166 à 170
FAUTRIER Jean, 44
FERRATO Georges, 162-163
FORRESTER, 158-159
GADAN Antoine, 149
GAITET Louis Alphonse, 88
GELÉE Claude, 23
GHISI Giorgio, 24-25
GOLTZIUS Hendrick, 26
GOYA Francisco (de), 27
GREGORIAN Jean, 141
GUILLAUME Albert, 139
HAAS Michel, 130
HECQ Emile, 154
HERBO Fernand, 87
ICART Louis, 42
ISABEY Eugène, 78
JANNIOT Alfred, 191
JAUNET Marie, 104
JURRES Johannes Hendricks, 145
KAISIN Luc, 97
KAMROWSKI Gerome, 151
KIRILI Alain, 114
KOSSOWSKI Henry, 111
LALIQUE René, 172-173
LAPICQUE Charles, 50 à 55
LAURENCIN Marie, 143
LEZARDIERE Aymard (de), 46
LEYDE Lucas (de), 28 à 30
LOUVRIER Maurice, 147
MARATTI Carlo, 31
MARTIGUES Olive des, 148
MARTIN Henri, 138
MATISSE Henri, 40
MIRO Jean, 47
MOHLITZ Philippe, 60 à 69
MOREAU Auguste, 195
MUHL Roger, 106-107
NIVERT Georgette, 103,
ORANT Marthe, 101
PAULIN, 113
PAVOT Vendémiaire, 110
PENCZ Georg, 32
PHILIPPOTEAUX Henri Félix Emmanuel, 80
PICASSO Pablo, 41
PONCHON Denis Henri, 98
PRIKING Franz, 129
RAIMONDI Marc-Antoine, 33-34
REBEYROLLE Paul, 49
REMBRANDT Van RIJN, 35
Dom ROBERT, 354
ROBETTA Cristoforo, 36
ROUGEMONT Guy (de), 194
RUHLMANN Jacques-Émile, 171
SANDOZ Édouard-Marcel, 196
SCHNEIDER Gérard Ernest, 131
SCOLARI Giuseppe, 37
SHONBORN John Lewis, 115 à 120
SIMON Susana, 152
SCHMIDT-KESTNER Erich, 112
STEINLEN Théophile Alexandre, 121-122
TAL COAT Pierre, 128
TAPIES Antoni, 70
TONGIANI Vito, 164
TROUILLEBERT Paul Désiré, 134
Van DYCK Antoine, 21-22
VIELLE Christiane, 73-74
VILLON Eugène, 81 à 83
VUILLARD Édouard, 126-127
WEHRHEIM, 153
WEINGART Joachim, 144
WIERIX Jean, 38
WOLINSKI Georges, 75
WULFART Max, 100