Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

DROUOT
PARIS

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle
CADRES – HAUTE ÉPOQUE – ARTS ASIATIQUES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle
TAPIS – TAPISSERIES

Un intérieur Rive Gauche et à divers

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - Salles 10 & 16

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 27 mars 2019, à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
René MILLET
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90

CADRES & BOIS DORES
Vincent GUERRE
20, rue Chauchat – 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 42 46 48 50

MOBILIER et OBJETS d'ART
Cabinet Simon ETIENNE - Stéphane MOLINIER
188, rue de la Convention – 75015 Paris
Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27

Contact à l'Étude : **Ségolène BOULARD** – sboulard@tdemaigret.fr

DROUOT
Live DIGITAL

EXPOSITIONS PUBLIQUES – HÔTEL DROUOT :
Mardi 26 mars de 11 heures à 18 heures – Mercredi 27 mars de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : + 33 (0)1 48 00 20 10

1ère de couverture : lot n° 353 - 4ème de couverture : lot n° 269

Experts :

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René MILLET *(lots 1 à 64, 66, 69 à 100, 102 à 114, 116 à 129, 133 à 139, 324, 325, 332, 333, 337 et 360)*
12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Patrick de BAYSER *(lots 65, 67, 68, 101, 115, 130 à 132)*
69, rue Sainte Anne - 75002 Paris
Tél. : + 33 (0)1 47 03 49 87
info@debayser.com

INSTRUMENTS de MUSIQUES

Odile VEROT *(lots 140 et 142)*
193, rue de l'Université - 75007 PARIS
Tél. : + 33 (0)6 85 83 71 10
verot.expert.musique@wanadoo.fr

CADRES & BOIS DORÉS

Vincent GUERRE *(lots 144 à 181)*
20, rue Chauchat - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 46 48 50
vguerre@wanadoo.fr

HAUTE ÉPOQUE

François de LAVAISSIERE *(lots 182 à 190, 193 à 199, 209)*
Château de Pouzilhac - 30210 Pouzilhac
Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18
expert@lavaissiere.com

ÉTAIN

Jean-Claude COMMENCHAL *(lot 192)*
12, rue P. Mendès-France - 27290 Freneuse-sur-Risle
Tél. : + 33 (0)2 32 57 14 95
jc.commenchal@orange.fr

TEXTILE

Séverine EXPERTON-DARD *(lot 202)*
Tél. : +33 (0)6 80 65 12 18
sedxpert@gmail.com

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet Simon ETIENNE - Stéphane MOLINIER
(lots 143, 191, 200, 201, 203 à 208, 210 à 221, 228 à 296, 301 à 316, 330, 331, 334 à 336, 343 à 353, 355 à 358, 366 à 371)
188 rue de la Convention - 75015 Paris
Tél. : +33 (0)6 09 25 26 27
s.etienne@icloud.com

ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUES

Vincent L'HERROU *(lots 297 à 300, 317 à 323, 326 à 329, 338 à 342, 354, 361 à 365)*
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél. : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

SCULPTURES

Alexandre LACROIX *(lots 222 à 227)*
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. : +33 (0)6 86 28 70 75
a.lacroix@sculptureetcollection.com

TAPIS - TAPISSERIES

Elisabeth FLORET *(lots 372 à 384)*
23, rue Viète - 75017 Paris
Tél. : + 33 (0)6 12 31 04 27
elisabethfloret75@gmail.com

* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Ces frais additionnels s'appliquent aux lots 144 à 161

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de Maigret, Marie Ollier et Aurélie Vassaux
Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

thierry de maigret tdemaigret thierry.de.maigret

1 **VERON** (Actif en France à la fin du XIXème siècle)
Scène de concert à la cour du roi
Scène de bal à la cour du roi
Paire de panneaux
22,5 x 35 cm — 2 500 / 3 500 € la paire

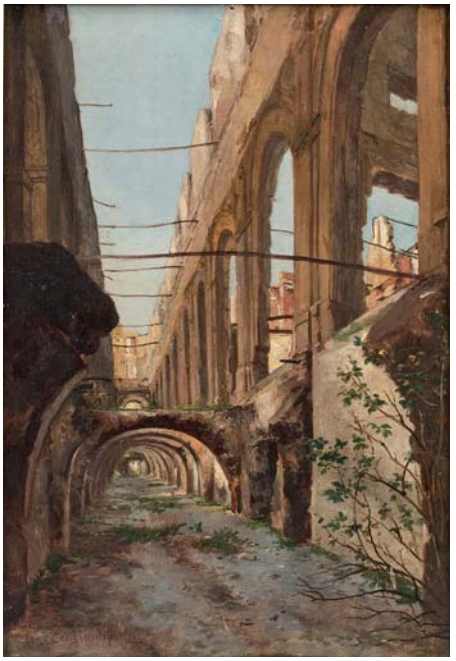
Voir les reproductions

2

2 **Lucien Victor GUIRAND DE SCEVOLA**
(Sète 1871 – Paris 1950)
Paysage d'Arles
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *Guirand de Scevola*. Titré au revers *Paysage d'Arles*. Accidents et restaurations
93,5 x 73,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

3 **Auguste Aristide Fernand CONSTANTIN**
(Paris 1824 – 1895)
Les ruines de la Cour des Comptes
Sur sa toile d'origine. Inscrit, signé et daté en bas à gauche *Les ruines de la cour des comptes / Aug. Constantin / 1894*.
55 x 38 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

La Cour des Comptes siégeait au palais d'Orsay (ancien bâtiment sur l'emplacement actuel du musée d'Orsay), jusqu'à son incendie lors de la Commune de Paris en 1871. Elle fut ensuite hébergée temporairement au Palais-Royal, puis gagna en 1912 la rue Cambon.



3

4 **Ecole VENITIENNE vers 1900,**
entourage de Francesco GUARDI
Scène de rue à Venise
Carton
45 x 33 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

5 Non venu

6 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle,**
suiveur de Camille COROT
Vue d'un fleuve
Papier marouflé sur toile
23 x 30,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

4

6

7 **Ecole de l'ITALIE du NORD vers 1760**
Paysage aux ponts
Paysage au château
Sur leurs toiles d'origine, une paire
81,5 x 106 cm 3 000 / 4 000 €

Voir les reproductions

8 **Ecole FRANÇAISE du début du XVIIIème siècle, entourage de Jean-François de TROY**
Marie Madeleine
Toile ovale
87 x 67 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

9 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Hyacinthe RIGAUD**
Portrait de femme dite la Princesse Palatine
Toile
81,5 x 66 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Me Brissoneau et Daguerre), 19 novembre 2008, n°76.

10 **Ecole ANGLAISE du XVIIème siècle**
Portrait de jeune homme à la collerette
Toile. Restaurations
71,5 x 61 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

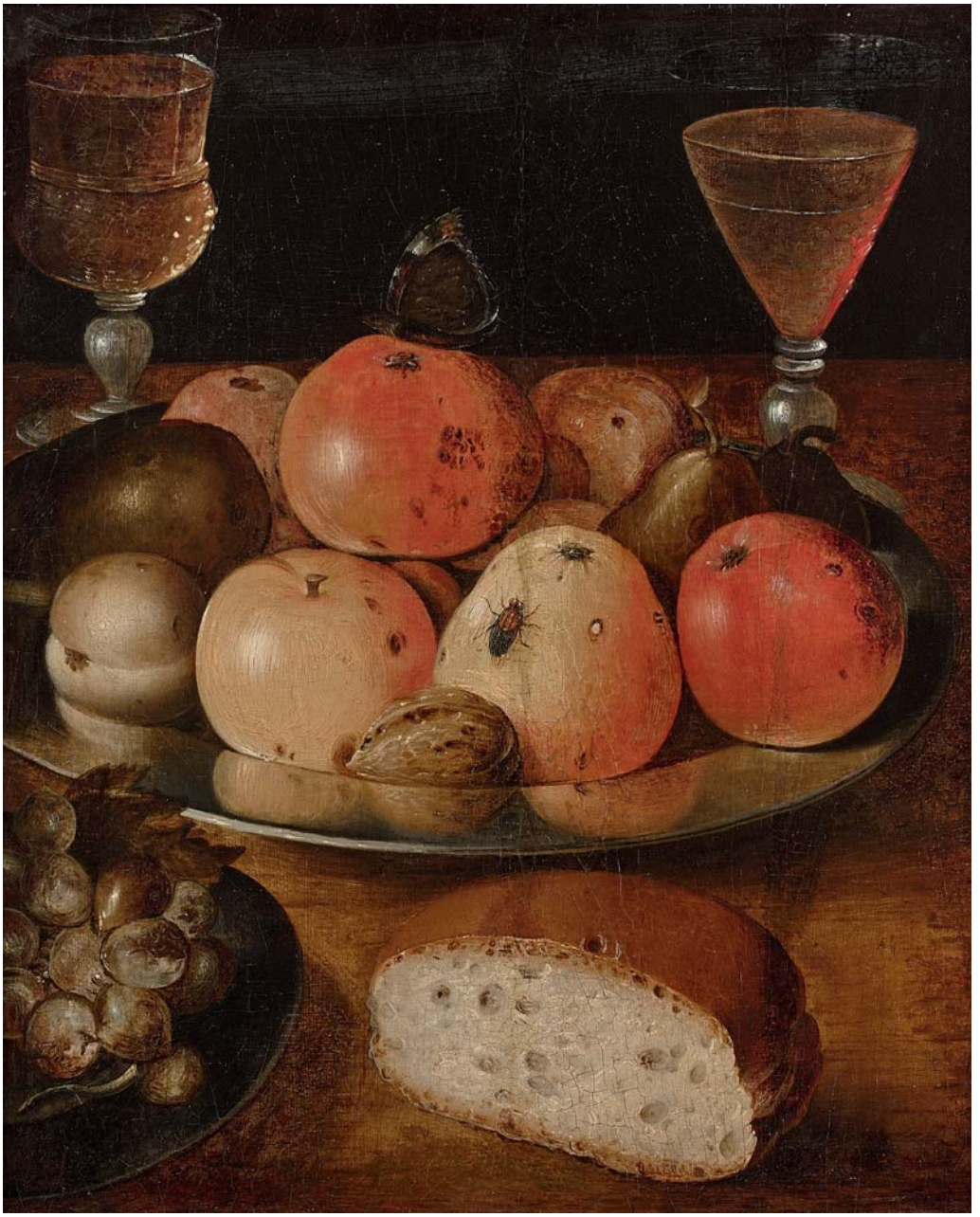
11 **Ecole FRANÇAISE vers 1760**
Portrait de femme
Toile ovale. Sans cadre
78 x 60 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

12

12 **Nicolas BAUDESSON**
(Troyes 1611 – Paris 1680)
Bouquet de fleurs dans un vase
Toile
46,5 x 33,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

13 **Ecole ITALIENNE vers 1800**
Bouquet de fleurs dans un vase et panier de fruits
Sur sa toile d'origine. Accident
65,5 x 80,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

13



14 **Attribué à Georg FLEGEL** (1566 – 1638)
Nature morte à l'assiette de fruits, aux verres, et à la miche de pain
Panneau parqueté, un fragment
36 x 30 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

15

15 **Ecole ALLEMANDE**
du XVIIème siècle,
entourage de Johann LISS
La joyeuse compagnie
Toile
57 x 70 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Notre tableau peut être rapproché d'un dessin préparatoire de Johann Liss, conservé au Staatliche museum de Berlin, pour une peinture aujourd'hui disparue. Le musée M.H de Young de San Francisco en conserve aussi une copie (R. Klessmann, *Johann Liss*, Beukenlan 1999, n°32 et 50, reproduits).

16 **Egbert van HEEMSKERCK**
(Haarlem 1634 – Londres 1704)
Personnages dans un intérieur de taverne
Panneau, une planche, non parqueté
43,5 x 60,5 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

16

18

17 Non venu

18 **Jules NOEL** (Quimper 1815 – Alger 1881)
Pêcheur sur un étang
Toile. Signé et daté en bas à droite *Jules NOEL /1855*
29,5 x 41 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

19 **Eugène ISABEY** (Paris 1803 – Montévrain 1886)
Marins attaqués par des pirates
Sur sa toile d'origine. Cachet en bas à droite *Vente E. Isabey*
49,5 x 149 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

Provenance : Vente après décès Isabey, Paris, 30 – 31 mars 1887 (Me Chevalier), n°148.

Bibliographie : P. Miquel, *Isabey, La marine au XIXème siècle,* Maurs la Jolie, *1980*, p.73 (localisation inconnue).

20 **Jacques GAUTHERIN** (France 1929 – 1997)
Portrait de jeune femme
Panneau d'acajou. Signé en bas à gauche *J. Gautherin*
27 x 21,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 11

21 **Benito BELLI** (Actif en Italie vers 1870)
Méphisto
Panneau, une planche, non parqueté. Traces d'inscriptions en haut à gauche
Inscrit au revers *Belli / Mephisto*
21,5 x 14 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 11

22 **Fernand CORMON** (Paris 1845 – 1924)
Portrait d'enfant (la fille de l'artiste ?)
Sur sa toile d'origine. Signé et daté en haut à droite *F. Cormon 1909*. Inscrit au revers *Mon portrait à l'âge de 7 ans / M. C.*
61,5 x 50 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 11

19

20

21

22

23 **MONTFORS**
(Actif en France en 1835)
Portrait de femme à la coiffe de dentelle
Toile. Signé et daté en bas à gauche *Montfors / 1835*
61 x 49,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

23

24

24 **Henri de CAISNE** (Bruxelles 1799 – Paris 1852)
Portrait de femme en robe bleue
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *De Caisne*. Daté en bas à gauche *1835*
74 x 60 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

25 **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle, d'après Jean Baptiste GREUZE**
La cruche cassée
Sur sa toile d'origine rectangulaire, à surface peinte ovale
39 x 30,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction
Reprise du tableau de Greuze conservé au musée du Louvre.

25

26 **Jacob van SCHUPPEN** (Fontainebleau 1670 – Vienne 1751)
Portrait de Charles Emmanuel III de Savoie
Toile. Signé, et inscrit en bas à droite *Pinxit / J. Van. Schuppen. / S. Cer. C. M. C.s VI. / Pictor*
85 x 58 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Charles Emmanuel III de Savoie (1701 – 1773), a été roi de Sardaigne, duc de Savoie et Prince de Piémont entre 1730 et 1773. Il succéda à son père, Victor Amédée II, qui abdiqua. Sa mère était Anne Marie d'Orléans, nièce de Louis XIV et demi – sœur du futur Régent. Il épousa en troisièmes noces en 1737, Elisabeth de Lorraine dont le frère François était l'époux de l'héritière du Saint Empire, Marie – Thérèse.

Lors de la guerre de succession de Pologne, en 1733, Charles Emmanuel s'allia à la France et à l'Espagne contre les Habsbourg. Il réussit à reprendre le Milanais et Pavie. Il obtint à la paix de Vienne de 1738 les territoires de Tortone et Novare notamment. A l'accession au trône de l'empire de Marie – Thérèse, il changea d'alliance avec la promesse d'obtention de territoires supplémentaires et rompit avec la France et l'Espagne qui occupèrent alors son pays. Charles Emmanuel réussit néanmoins à prendre Modène et en 1747, il obtint une victoire sur les Français à la bataille d'Assietta.

Considéré comme un despote éclairé dans sa deuxième partie de vie, il changea de politique, refusant de prendre part à la guerre de Sept ans (1756 – 1763). Il se consacra alors à son royaume et ses sujets, fonctionnarisant l'armée et l'enseignement, développant les finances et la justice. Charles Emmanuel III entra en conflit avec le pape dont il avait fait saisir les revenus sur ses terres. Il instaura une loi en 1771, permettant aux paysans de racheter les droits féodaux de leurs seigneurs. En raison d'une grande opposition, c'est son fils Victor – Amédée III, qui réussit à la faire appliquer en 1778. Il s'intéressa également à l'Art et fit venir à la cour de Turin en 1750, le peintre napolitain Sebastiano Conca.

Fils d'un peintre – graveur flamand Pieter van Schuppen installé à Paris, Jacob von Schuppen choisit de se consacrer pleinement à la peinture. Il fut l'élève de Largillierre et comme son maître, s'adonna presque exclusivement à l'Art du portrait. Reçu à l'Académie en 1704, il fut nommé peintre de la cour de Lorraine par le duc Léopold en 1707. Schuppen vécut à Lunéville jusqu'en 1719, Les ennuis financiers du duc le contraignirent à s'établir à la cour de Vienne où il fut notamment introduit par le prince Eugène de Savoie. Devenu peintre de l'empereur Charles VI en 1723, il fut nommé en 1726 et jusqu'à sa mort, directeur de l'Académie des Beaux – Arts de Vienne qu'il contribua fortement à réorganiser. Van Schuppen fut amené à peindre le portrait de Charles Emmanuel sans doute par le jeu des relations familiales. Charles Emmanuel, marié à Elisabeth de Lorraine, était en effet le gendre du duc de Lorraine et le beau – frère de l'impératrice Marie – Thérèse, dont l'artiste était un des peintres officiels.

27

28

29

27 **Ecole FLAMANDE vers 1600,**
atelier de Frans POURBUS
Portrait d'Isabelle d'Autriche
Toile
125,5 x 109,5 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

28 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle,**
suiveur de Hyacinthe RIGAUD
Portrait d'homme au manteau rouge
Toile. Restaurations
127 x 101 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

29 **Pieter SNYERS** (ANVERS 1681 – 1752)
Portrait d'un garde-chasse avec un trophée de lièvre, lapins et pic épeiche
Toile. Signé en bas à droite : *P SNYERS F.*
118 x 103 cm 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

Provenance : Acquis par l'actuel propriétaire chez J.P. Blanc, antiquaire à Castres en 1976

30 **Wenceslaus PETER** (Carlsbad 1745 – Rome 1829)
Dindons et autres oiseaux dans une cour de ferme
Toile. Signé et daté de façon peu lisible en bas à droite *Wenceslaus Peter F...6.*
112 x 143 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Peintre animalier, Wenceslaus Peter est aussi connu sous le nom de Johann Wenzel Peter. Son œuvre représente généralement le paradis biblique empli d'animaux, au réalisme et à la précision scientifique. Un grand nombre de ses peintures sont conservées au musée du Vatican, parmi lesquelles *Adam et Eve au Paradis terrestre* ou *Hibou et sa proie*.

31

31 **Joseph van BREDAEL** (Anvers 1688 – Paris 1739)
Paysage au moulin
Cuivre
26,5 x 36 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

32 **Attribué à Paul BRIL** (vers 1553-1626)
La chute d'Icare et La chute de Phaéton
Deux huiles sur cuivre formant pendant, doublées d'un parquetage
39 x 51 cm et 39 x 51,5 cm 15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions page 17

Ces deux intéressants panneaux traitent avec une écriture subtile et fine de deux récits voisins de la mythologie. Le personnage d'Icare, comme celui de Phaéton, incarne les élans inconsidérés d'une jeunesse un peu arrogante face au danger. Dans la version racontée par Virgile, Icare se sentant invincible en s'échappant du labyrinthe grâce à ses ailes de plumes liées par de la cire, désobéit à son père Dédale et s'approcha, malgré ses recommandations, trop près du soleil. Il fit alors fondre la cire de ses ailes pour chuter et finir noyé dans la mer. De même, Phaéton se sentant capable de conduire le puissant char de l'aurore appartenant à son père Phébus, fut puni par Zeus d'un coup d'éclair fatal pour avoir mis en danger la terre et brûler tout sur son passage, incapable qu'il était de contrôler le trop puissant quadrige. Nos deux panneaux présentent ces récits mythologiques en les incluant dans de larges perspectives ouvrant sur des paysages magnifiés et imaginaires. La lumière, les végétations généreuses rappellent l'œuvre de Paul Bril à qui nous attribuons le tableau.

32

33

33 Ecole FRANÇAISE vers 1780.
L'arrivée d'Ulysse à Ithaque et *La rencontre d'Ulysse et de Nausicaa*
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Accidents.
62,5 x 77 cm 1 500 / 2 000 € les deux

Voir les reproductions

34

34 Mathys SCHOVAERDTS (1665 – 1702)
Vue d'un port à l'architecture et aux voyageurs
Panneau de chêne
24,5 x 32 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

35 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIème siècle
Scènes de batailles
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Traces de signature en bas à droite pour l'un des tableaux *P…* Accidents, toile détachée
32,5 x 40 cm 1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

35

36

37

38

39

36 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Jacob JORDAENS**
Portrait d'homme autrefois Portrait de l'Amiral Michel Adrien Ruyter
Sur sa toile d'origine
17 x 14 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

Reprise du tableau de Jordaens *Portrait d'homme, dit autrefois Portrait de l'amiral Michel-Adrien Ruyter* conservé au musée du Louvre

37 **Hans de JODE**
(La Haye 1630 – Vienne 1663)
Paysage aux voyageurs
Toile. Signé en bas à gauche *H. de Jode*
69 x 122,5 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

38 **Ecole VENITIENNE vers 1650**
Promeneurs dans un paysage
Toile
47 x 86,5 cm 700 / 900 €
Voir la reproduction

39 **Attribué à Adriaen van DIEST** (1655 – 1704)
Vue d'un port fortifié
Toile. Restaurations
85 x 135 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

40

40 **Ecole FRANÇAISE vers 1660**
La rencontre de David et Abigail
Toile. Restaurations
77,5 x 103 cm — 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

41

41 **Baldassare de CARO** (Naples 1689 – 1750)
Chien et gibiers
Toile. Sans cadre
83 x 119,5 cm — 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

42

42 **Ecole FLAMANDE du XVIIIème siècle**
Promeneurs dans la campagne
Paysage d'architecture
Le repos des bergers
Trois cuivres. Sans cadres
20 x 27 cm et 18 x 23,5 pour le troisième — 600 / 1 000 € les trois
Voir la reproduction

43 **Joseph GALL** (Nevers 1807 – 1886)
Bergère dans un sous-bois
Toile
32,5 x 47 cm — 300 / 500 €
Voir la reproduction

44 *Vue de Gênes*
Procédé sur toile
81 x 178 cm — 200 / 300 €
Voir la reproduction

43

44

45

45 **Pieter CASTEELS II** (Anvers 1684 – Richmond 1749)
Vue d'un port
Toile. Porte une étiquette au revers « *R de R 23 Avenue MARIGNY PARIS* »
28,5 x 41,5 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Vente Chefs d'œuvres d'une grande collection européenne, Paris, Christie's, 5 novembre 2014, n°103.

Une ancienne étiquette au revers du tableau indique qu'il s'agit peut être du port de Dieppe.

46 **Ludwig GUTTENBRUNN**
(Vienne 1750 – Francfort sur le Main 1819)
Portrait du chevalier Maurice Gerbaix de Sonnaz
Panneau à surface peinte ronde. Signé, localisé et daté au revers *Par Guttenbrunn / Turin / 1786*
Inscription au revers *Chevalier Maurice Gerbaix de Sonnaz / fils de François Laurent / né 1755 a servit en France comme capitaine au Reg de Flandre / ensuite maréchal des logis de la commune savoyarde des gardes du corps / puis retraité comme colonel adjudant général, mort à Saint Jean de Laporte en Savoie en 1817. Et Don de J. L le comte de Sales, … de l'Ordre … de l'Annonciation, l'envoyé de Torrent en … 1843.*
D 14 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Ce remarquable peintre de portraits aristocratiques travailla à Paris, Londres, et Saint Pétersbourg.

46

47

48

49

47 **Karl GIRARDET** (Le Locle, 1813 – Paris, 1871)
Bord de rivière, étude sur le motif
Huile sur toile marouflée sur carton. Monogrammé en bas à droite : *K. G.*
9,5 x 39,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

48 **Ecole FRANÇAISE vers 1800, entourage d'Hubert ROBERT**
Personnages dans des ruines antiques
Sur sa toile d'origine
32,5 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

49 **Gustav Leonhard DE JONGHE** (Courtrai 1829 – Anvers 1893)
Jeune femme admirant une peinture
Panneau, une planche, non parqueté. Signé en bas à droite *Gustav De Jonghe*
65 x 49,5 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

50 **Louis BOULANGE** (Verzy 1812 – Paris 1878)
Les lavandières
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite *L. Boulangé*
51,5 x 29,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction page 23

51 **Ecole FRANÇAISE vers 1900**
Rassemblement dans un parc
Panneau. Monogrammé de façon peu lisible en bas à droite. Inscription au revers *Hubert Eissa, né à Lille en 1880 / Musées Amiens et Abbeville*
41 x 32,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 23

52 **Roger CHAPELAIN – MIDY** (Paris 1904 – 1992)
Les dernières pensées
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Chapelain Midy.* Titré au revers de la toile *Les dernières pensées*
54,5 x 46 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 23

53 **Henri Emile BRUNNER LACOSTE** (Paris 1838 – 1881)
Etude pour un décor de plafond
Toile. Signé en bas à droite *Brunner Lacoste*. Inscription en bas à gauche *Le Full Invenit*
54,5 x 81 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction page 23

54 **Roland OUDOT** (Paris 1897 – 1981)
Nature morte au violon
Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche *Roland Oudot*
60,5 x 92 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 23

55 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle, suiveur d'Eugène DELACROIX**
Cavaliers arabes
Gouache
5,5 x 9,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 23

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

56 **Ecole FLAMANDE vers 1660**
Le canon des chats et des souris
Cuivre
13 x 16 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction page 23

57 **Attribué à Charles Nicolas COCHIN** (1715 – 1760)
Portrait d'un homme de profil
Pierre noire
16,8 x 13,8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

58 **Vallerand VAILLANT** (Lille vers 1623 – Amsterdam 1677)
Portrait de femme en buste
Pastel. Petits trous d'épingle aux quatre coins, traces de pliures
38 x 30 cm 800 / 1 300 €
Voir la reproduction

Surtout connu de son temps pour ses prouesses techniques dans l'estampe à la manière noire, V. Vaillant excellera dans l'art du portrait (pour la plupart grandeur nature en buste) et utilisa à la perfection la pierre noire (et les rehauts de craie blanche) ainsi que le pastel. Il portraitura aussi bien des dignitaires de l'Eglise que des grands personnages de la cour de France (dont celui de Louis XIV en 1660)

59 **Ecole ANGLAISE vers 1800,**
entourage de Daniel GARDNER
Portrait de femme
Pierre noire, sanguine, lavis brun et rehauts de blanc
29 x 19,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

60 **Ecole HOLLANDAISE vers 1700**
Trois hommes poussant une brouette
Lavis brun sur traits à la pierre noire. Porte en bas à droite le cachet de la collection Johann Gottfried Schumann (Lugt n° 2344)
8,5 x 14,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

61 **Ecole ALLEMANDE du XIXème siècle**
Allégorie de la peinture
Lavis gris. Monogrammé en bas à gauche *J : Zn*
14,5 x 18 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

62 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**
Vénus allongée
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige. Annoté et daté en bas à droite *Dessin.... / 1... / 1781*
22,5 x 39 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

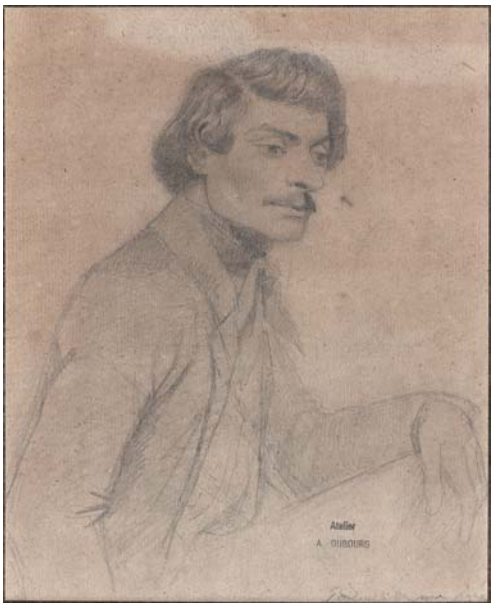
63 **François BOUCHER** (Paris 1703 – 1770)
Etude de deux putti
Sanguine. Piqûres
16 x 26 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Collection de la baronne de Jankowitz, née Marie – Lucie Falconet, petite fille du sculpteur Etienne Falconet (d'après une inscription au dos du montage).

Notre dessin est une étude préparatoire pour le tableau *L'architecture*, dessus de porte de la Salle des Chevaliers du château d'Amalienborg au Danemark voir A. Ananoff, François Boucher, Lausanne – Paris, 1976, tome II, n° 469, reproduit fig. 1314). Boucher avait peint en 1756, tout un ensemble de décors, quatre dessus de portes et deux dessus de cheminées, sur le thème des Arts pour le comte von Moltke alors propriétaire du château qui devint ensuite la propriété de la famille royale. Livré en 1757, le décor fut mis en place par l'architecte N. Jardin.

Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour la confirmation de l'attribution de ce dessin qu'il a vu sur photo.



64

65

66

67

68

69

70

71

64 **Louis Alexandre DUBOURG** (Honfleur 1821 – 1891)
Portrait d'homme
Crayon noir. Porte en bas à droite le cachet de l'atelier (ne figure pas dans le Lugt)
22 x 18 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

65 **Attribué à Eugène DELACROIX** (1798 – 1863)
Page noir
Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir. Faux monogramme en bas à droite, insolé
12 x 7 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

66 **Jean Baptiste CARPEAUX**
(Valenciennes 1827 – Courbevoie 1875)
Etudes de figures
Deux dessins sur le même montage, crayon noir. Portent en bas le cachet de la collection du prince Georges Stirbey (Lugt n° 2317).
11,5 x 15 et 6,5 x 10 cm
Etudes de figures
Deux dessins sur le même montage, crayon noir. Portent en bas le cachet de la collection du prince Georges Stirbey (Lugt n° 2317)
11,5 x 15 et 6,5 x 10 cm 400 / 600 € les deux
Voir la reproduction

67 **Ecole FRANÇAISE de la deuxième moitié du XVIIIème siècle**
Vue animée de la Bastille
Aquarelle, plume et encre brune monogrammée *LP* (?) et daté *1775* en bas à gauche, quelques rousseurs, inscription qui transparait du verso
18,5 x 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

68 **Ensemble de dessins au trait d'après les compositions gravées de FLAXMAN et GIRODET**
Plume et encre brune. Mauvais état
Album 40 x 29 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

69 **Ecole ITALIENNE du début du XVIIIème siècle, entourage de Francesco SOLIMENA**
Aurore et Titon
Plume et encre noire et lavis gris, sur traits à la pierre noire
34 x 23 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

Reprise du tableau de Francesco Solimena, peint en 1704, conservé au Getty Museum.

70 **Constant BOURGEOIS du CASTELET**
(Guiscard 1767 – ? après 1836)
Vue de Chimay
Plume et encre noire, lavis brun
15 x 28,5 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance : Château de Chimay

71 **Ignace Eugène Marie DEGOTTI** (? – Paris 1824)
Pont en bois sur un torrent de montagne près d'un village, projet de décor de théâtre
Plume et encre grise, lavis gris.
21,5 x 33,2 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Degotti fut décorateur d'opéra et le maître de Daguerre

72 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle, entourage de Bernard LEPICIE**
La porteuse d'eau
Sanguine
18 x 11 cm 300 / 400 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 25 juin 1943, (Me Ader), n° 1.

73 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**
Pêcheurs en barque près d'un pont à tour
Plume et encre noire et grise, lavis gris. Porte en bas à droite le cachet de la collection Jean Denis Lempereur (Lugt n° 1740)
20 x 27 cm 200 / 300 €

74 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**
Vue d'un village italien
Plume et encre brune, lavis gris et rehauts de blanc sur papier bleu. Porte en bas à droite le cachet de la collection François Desmarais (Lugt n° 6658).
18,7 x 27 cm 100 / 200 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 2 mars 1984, (M^e^ Le Blanc).

75 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Jean Baptiste OUDRY**
Nature morte au sanglier et aux oiseaux dans un paysage
Plume et encre noire, lavis gris et brun.
44,5 x 33,5 cm 400 / 600 €

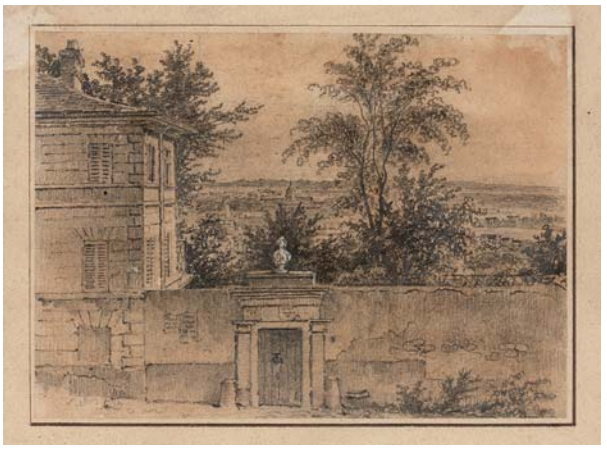
Reprise avec variantes de la gravure de Huquier d'après une œuvre de Oudry (voir le catalogue de l'exposition J. – B. Oudry, Paris, Grand Palais, 1982 – 1983, reproduit figure 115c et 115e, p. 213).

76 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**
Paysans près d'une vieille ferme
Plume et encre noire et grise, aquarelle et gouache
38 x 51 cm 200 / 400 €

77 **C. F. NAISSANT** (actif au XIXème siècle)
Pêcheurs à la ligne dans un port
Plume et encre brune, aquarelle. Signé et daté en bas à droite *C. F. Naissant 1814*
17,5 x 29,2 cm 100 / 200 €

79

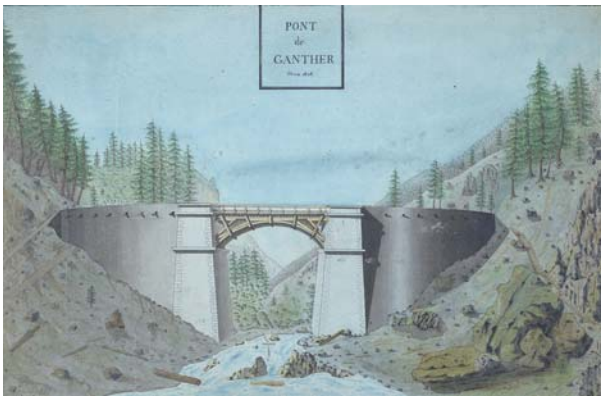
80



81

82

83



84

85

86

78 **Pierre Eugène CLAIRIN**
(Cambrai 1897 – Saint Loup de Naud 1980)
Le retour du bal costumé
Sanguine. Signé en bas à droite du cachet *EC XX*. Porte en bas à gauche un n° *139*
31 x 18,4 cm 150 / 200 €

79 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
Paysage de montagne
Plume et encre brune, lavis brun et gris
11,4 x 24,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

80 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,**
François-Louis FRANÇAIS (Plombières 1814 – Paris 1897)
Berger abreuvant son âne
Plume et encre noire, lavis noir et gris
29,2 x 42,8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

81 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle,**
suiveur de Lancelot Théodore TURPIN de CRISSE
Paysage d'Italie à la villa
Pierre noire et rehauts de blanc
11,5 x 15,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

82 **Jacques Alphonse TESTARD** (? 1810 – ?)
Promeneurs près de la Sainte Chapelle
Plume et encre grise, lavis brun. Signé et daté en bas à droite *Alph Testard 1838*
9,3 x 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

83 **Ecole FLAMANDE du XVIème siècle**
Paysage au château
Plume et encre noire, lavis brun et aquarelle. Au verso, *Etude de deux personnages et de maisons*, pierre noire, plume et encre noire et brune
10,5 x 16 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

84 **Ecole FRANÇAISE, 1808**
Vue du pont de Ganther
Plume et encre grise, lavis gris et aquarelle. Titré et daté en haut *Vue du pont de Ganther / mars 1808*
26,5 x 36 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

85 **Ferdinand Philippe, duc d'ORLEANS**
(Palerme 1810 – Neuilly sur Seine 1842)
Chiens de chasse
Paire de dessins, crayon noir. Signés et datés en bas à gauche *FP d'Orléans 1828*
14 x 20,5 cm 200 / 300 € la paire
Voir la reproduction

Ferdinand Philippe, duc d'Orléans, était le fils aîné du roi Louis – Philippe. Très populaire auprès des Français, il fit une brillante carrière militaire. Il fut aussi collectionneur et mécène. En 1837, il épousa Hélène de Mecklembourg – Schwerin dont il eut deux fils. Il trouva la mort de façon accidentelle.

86 **Louise Valentine de MORNARD** (? 1831 – Izmir 1917)
Le pic-nic
Aquarelle sur traits de crayon noir. Signé en bas à droite *Lse de Mornard*
25 x 37 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

Louise de Mornard était la fille du consul de France à Cadix, Louis de Mornard (1783 – 1843).

87 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**
Elégante assemblée à la campagne
Plume et encre brune, lavis gris
15,5 x 21,5 cm, coins coupés 300 / 400 €

88 **Armand CASSAGNE**
(Le Landin 1823 – Fontainebleau 1907)
Paysage au port de la rivière
Aquarelle. Signé en bas à gauche *Armand Cassagne*
24 x 38 cm 200 / 300 €

89 **J. F. CHERNIER** (Actif en 1822)
Paysage au grand arbre
Crayon noir Signé en bas à droite *Dessiné d'après nature par J.F. Chernier*. Daté en bas à droite *27 mai 1822*. Dédicacé en bas *Dédié à Monsieur de Cler Dallé / Par Son très humble / Serviteur Chernier*
27 x 22 cm 100 / 150 €

90 **BLANCHOT** (Actif au XIXème siècle)
Tête de Flore
Sanguine. Signé en bas à gauche à la plume *tête de Flore / par Blanchot*
46 x 36 cm 150 / 200 €

91 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**
Un couple
Sanguine. Mauvais état
18,5 x 13,5 cm 100 / 150 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 11 février 1952, (Me Ader), n° 80.

92 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle,**
entourage de Charles PARROCEL
Silhouette de femme de dos
Sanguine
15,2 x 7,5 cm 300 / 400 €

93 **Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle**
Portrait d'homme
Sanguine
12,5 x 10 cm 150 / 200 €

Provenance : Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 4 décembre 1944, (Me Ader)

94 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**
Paysage de collines
Papier
20,5 x 25,5 cm 200 / 300 €

96

97

95 **Elisabeth VIGEE – LEBRUN** (Paris 1755 – 1842)
Portrait d'Adélaïde Landry, femme de chambre de Madame Vigée – Lebrun
Pastel. Porte au dos du montage une inscription *Adélaïde Landry / Par Madame Vigée Lebrun son amie*. Restaurations
40 x 30 cm 10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction page 30

Marie dite Adélaïde Landré ou Landry, fut la femme de chambre et la dame de compagnie de Madame Vigée – Lebrun à partir de 1802 et durant près de trente ans. Elle suivit l'artiste dans ses voyages, notamment en Angleterre lors d'un long séjour à partir de 1802, en Suisse en 1808 – 1809, et à travers la France.

Elle épousa Louis Constant, homme d'affaires et receveur des rentes de Madame Vigée Lebrun. Les deux femmes étaient très liées, et Madame Vigée – Lebrun laissa une importante rente à Adélaïde par testament.

96 **Bernard Louis BORIONE** (né en 1865)
Le concert de clavecin et guitare
Aquarelle. Signé et situé en bas à droite *B. Borione / Paris*
26 x 30,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

97 **E. HACKERT** (Actif au XIXème siècle)
Un cabinet du château ducal de Sagan
Aquarelle. Titré en bas sur le montage *Schreil. Kabinet S. M. des Konigs, im Herzolichen Schlosse zu Sagan*
20,5 x 28 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

98 **Ecole NAPOLITAINE vers 1700**
Deux projets de décors allégoriques
Paire de dessins, plume et encre brune, lavis gris
45 x 33 cm 400 / 600 € la paire
Voir la reproduction page 33

99 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
L'enlèvement d'Europe
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc. Porte en bas à droite une inscription à la plume *Pietro da Cortona*
44,5 x 31,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 33

100 **Ecole ITALIENNE du début du XVIIème siècle**
Scène historique
Pierre noire. Au verso, *Académie d'homme*, sanguine. Porte en bas à droite le cachet de la collection de la comtesse Rosa Piatti Lochis Crocetta n°17 (Lugt n° 2026c) et le cachet de la collection F. Asta (Lugt n° 116a)
26,5 x 24 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction page 33

101 **Attribué à Louis-Félix de LA RUE**
Scène de l'exode avec Moïse et Aaron
Plume et encre noire, lavis bistre. Collé en plein, rousseurs
23 x 31 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 33

102 **Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle**
Scène de l'histoire antique : soldats romains devant une souveraine
Plume et encre brune, lavis brun
30,5 x 44,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 33

103 **Jean PILLEMENT** (Lyon 1728 – 1808)
Couple de bergers à la corbeille de pommes
Couple de bergers avec un âne
Paire de dessins, pierre noire. Monogrammés et datés en bas à gauche *J. P. l'an 8 (1803 ?)*
18 x 25 cm 500 / 800 € la paire
Voir les reproductions page 33

104 **Ecole FRANÇAISE du début du XIXème siècle**
La cour de ferme
Plume et encre noire et brune, lavis brun
21 x 19 cm 80 / 120 €

105 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**
Scène orientale
Crayon noir sur papier brun
15 x 20 cm 100 / 150 €

106 **Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle**
Scène de bataille
Plume et encre noire, aquarelle
9,2 x 12 cm 150 / 200 €

107 **Auguste Aristide Fernand CONSTANTIN**
(Paris 1824 – 1895)
Vue d'un village normand
Plume et encre brune, aquarelle. Signé en bas à droite *Auguste… Constantin*
17 x 13,5 cm 100 / 150 €

108 **Ecole ITALIENNE vers 1800,**
suiveur de Francesco LONDONIO
Couple de bergers avec leur chien
Sanguine
21,5 x 17 cm 200 / 300 €

109 **Ecole ANGLAISE du XVIIIème siècle**
La conversation
Plume et encre grise, lavis gris
17 x 20,5 cm 300 / 400 €

110 **Attribué à Philippe Jacques de LOUTHERBOURG**
(1740 – 1812)
Bergers près d'une rivière
Plume et encre noire et brune, lavis gris
25,5 x 40,5 cm 200 / 300 €

111 **Ecole FRANÇAISE vers 1700**
Scène de martyre
Plume et encre noire, lavis noir et gris, rehauts de blanc sur papier brun
41,5 x 32 cm 200 / 300 €

112 **Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle**
Paysans près d'une église
Pierre noire et sanguine
28 x 36 cm 200 / 300 €

98

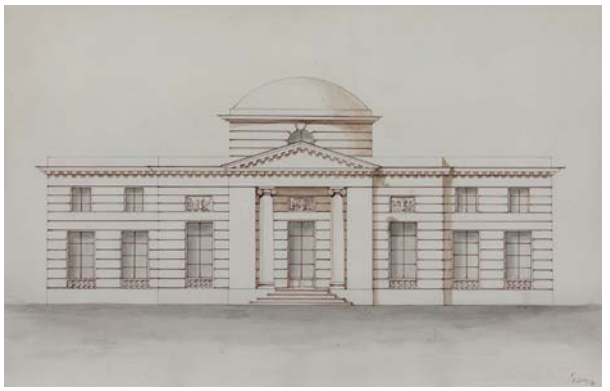
99

100

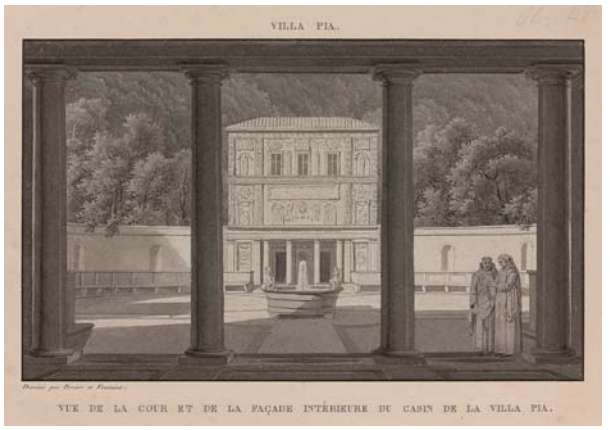
101

102

103

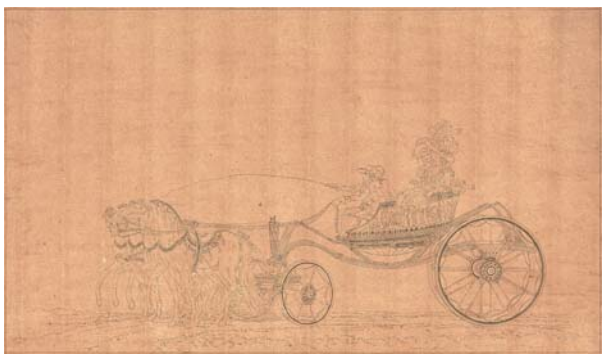


113



115

116



117

114

113 **J. M. MURAZ** (Actif en 1980)
Façades pour un pavillon
Paire de dessins, plume et brune, lavis brun. Signés et daté en bas à droite *J.M. Muraz 1980*
29 x 45,5 cm 400 / 600 € la paire
Voir la reproduction

114 **J. M. MURAZ** (Actif en 1980)
Façades pour un pavillon à coupole
Paire de dessins, plume et brune, lavis brun. Signés et daté en bas à droite *J.M. Muraz 1980*
24 x 22 cm 300 / 400 € la paire
Voir la reproduction

115 **Attribué à Pierre-François-Léonard FONTAINE** (1762-1853)
Projet pour la vue de la cour et de la façade intérieure du casin de la villa Pia
Plume et encre de Chine, lavis gris
Collé en plein sur un montage portant les indications de la publication *Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome*, publié à Paris, l'an VI de la République et annoté *PL 48*
14,2 x 23 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

116 **Victor Jean NICOLLE** (Paris 1754 – 1826)
Vue de la colonne Trajane
Plume et encre brune, aquarelle
12,5 x18 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

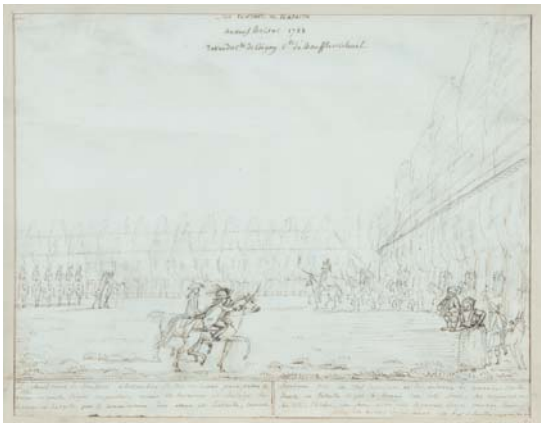
117 **Jean Démosthène DUGOURC**
(Versailles 1749 – Paris 1825)
Promeneurs dans un char étrusque
Plume et encre noire. Porte sur le montage, recto et verso, le cachet de la collection de la maison Tassinari et Chatel (Lugt n° 4822)
21,5 x 37 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

118 **Ecole FRANÇAISE du début du XVIème siècle**
Le roi David en prières, enluminure provenant d'un livre d'Heures
Gouache et rehauts d'or sur vélin
19 x 13 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

119 **Jacob de WIT** (Amsterdam 1695 – 1754)
Putti couronnant une statue
Plume et encre noire, lavis brun et gris, rehauts de blanc
26 x 16 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

120 **Raymond LAFAGE** (Lisle sur Tarn 1656 – Lyon 1684)
Scène de bataille antique
Plume et encre brune, lavis gris et brun. Signé en bas à droite à la plume *Lafagefecit*
20,5 x 34 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Dessinateur et graveur, Raymond Lafage séjourna deux ans à Rome. Il travailla ensuite à Paris et vers 1682 à Toulouse, où il rencontra Pierre Crozat qui devint un de ses plus fervents admirateurs et collectionneurs.



121

122

123

124

121 Ecole FRANÇAISE 1788
Revue militaire du duc de Coigny et du comte de Boufflers colonel, au Neuf Brisach en 1788
Plume et encre brune. Titré en haut Sur la droite en bataille */ au neuf Brisac 1788 / revue du Ducte de Coigny et du comte de Boufflers colonel*. Annoté en bas et au verso
19 x 24,5 cm — 300 / 500 €
Voir la reproduction

122 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean CHALETTE
Portrait de quatre Capitouls
Gouache. Porte une inscription en haut *Videant conss ne quid detrimenti SPVB capiat* (Videant consules ne quid res publica detrimenti capiat) et en bas l'identité des personnages.
24 x 28 cm — 200 / 300 €
Voir la reproduction

123 Attribué à Kyrill Vikentievich LEMOCH (1841 –1910)
Le jour du marché
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier beige. Signé en bas à gauche *KVLEMOCH*
21,5 x 28 cm, cintré — 400/ 600 €
Voir la reproduction

124 Jean – Baptiste LALLEMAND (Dijon 1716 – Paris 1803)
Lavandières près d'une fontaine de village
Pierre noire. Signé en bas au centre à la plume *I lallemand*
25,5 x 37 cm — 600 / 800 €
Voir la reproduction

125 Robert HILLS (Islington 1769 – Londres 1844)
Jeux d'enfants à la campagne
Enfants admirant une chèvre et son petit
Paire d'aquarelles. Signées en bas à droite *RHills*
25 x 18,5 cm — 300 / 400 € la paire
Voir la reproduction page 37

126 Georges CLAIRIN (Paris 1843 – Clohars – Carnoët 1919)
Projet d'affiche pour une Représentation au bénéfice du Professeur Denucé organisé par Made Sarah Bernhardt qui prendra part à cette représentation
Crayon noir Signé en bas au centre *G. Clairin*. Dédicacé au *Dt Denucé / souvenir amitié reconnaissante*
49,5 x 32 cm — 400 / 600 €
Voir la reproduction page 37

Depuis 1887, Sarah Bernhardt souffrait d'une jambe à la suite d'une mauvaise chute sur le bateau qui la ramenait de sa tournée américaine. Mal soignée, le problème s'aggrava et l'on finit par diagnostiquer une tuberculose osseuse qui laissait peu de solutions possibles.

Le docteur Jean Henri Maurice Denucé est le médecin qui amputa la comédienne en février 1915 à la clinique Saint Augustin de Bordeaux. Au début de la première guerre mondiale, devant l'avancée allemande sur Paris, les autorités françaises craignaient que des personnalités comme Sarah Bernhardt soient prises en otage. La comédienne avait donc trouvé refuge dans le bassin d'Arcachon, à Andernos.

Notre affiche a sans doute été réalisée à l'occasion d'une manifestation patriotique du 10 août 1915, où Sarah Bernhardt lut deux poèmes.

Georges Clairin fut le portraitiste préféré de Sarah Bernhardt et un ami indéfectible durant près de cinquante ans. En 1876, il avait présenté au Salon le célèbre portrait qui appartient aujourd'hui aux collections du Petit Palais.

127 Ecole FRANÇAISE du XVIIIème siècle
Paysage boisé avec une demeure
Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de craie blanche sur papier chamois
27 x 21 cm — 250 / 350 €
Voir la reproduction page 37

128 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle
Deux figures d'acrobates
Plume et encre noire
26,5 x 19 cm — 300 / 400 €
Voir la reproduction page 37

129 Attribué à Ludovico CARDI dit il CIGOLI (1559 – 1613)
Moine en prières
Plume et encre brune, lavis brun, sanguine. Annoté en bas *P, Bastinno…*
14,5 x 12 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction page 37

125

126

127

128

129

130 Hippolyte BELLANGE (1800-1866)
Méandres de la Seine
Aquarelle, plume et encre brune. Monogrammé en bas à droite. Au verso, *étude de Hussard à cheval* au crayon noir
26 x 41 cm 300 / 400 €

131 Ecole de GIRODET (1767 – 1824)
Eloge de la rose et Ivresse d'un poète
Crayon noir sur papier calque. Titré *Ode 5* et *Ode 39*
16 x 17,5 et 17 x 19 cm
On joint un dessin de l'école de SWEBACH et un dessin dans le goût de VISSCHER 300 / 400 €

132 Ecole FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle
Projet de calice
Gouache, lavis brun et plume et encre brune. Fausse signature *Ingres* et date *1852* en bas à droite. Vernissé, quelques écaillures, petites déchirures sur les bords, collé en plein, quelques tâches
47,5 x 29,5 cm 300 / 400 €

133 Attribué à Jean – Baptiste MALLET (1759 – 1835)
Le concert dans un parc
Aquarelle et gouache
27,3 x 21,9 cm 500 / 800 €

134 Ecole FRANÇAISE vers 1810
Portrait d'Antonia de Cazenove à dix ans
Pierre noire
43 x 33 cm 200 / 300 €

135 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Amadeo PREZIOSI
Jeunes femmes turques et un eunuque
Aquarelle sur traits de crayon noir. Situé et daté en bas à gauche au crayon noir *17 Jiugno 1845*
23,5 x 17,5 cm 300 / 400 €

136 Henri Félix Emmanuel PHILIPPOTEAUX
(Paris 1815 – 1884)
Académie de femme allongée
Crayon noir. 14,6 x 17,7 cm
Le dormeur, reprise de la main
Crayon noir, plume et encre noir. 21 x 29 cm, angle inférieur droit découpé 300 / 400 € les deux

137 P. ROGIER (Actif en 1812)
Vue de Mormad dans le Vaucluse, d'après Constant Bourgeois
Plume et encre grise sur traits à la pierre noire. Signé, daté et titré en bas *P. Rogier 1812 – Vue Mormade Dept de Vaucluse – d'après Ct Bourgeois*
18 x 29,5 cm 100 / 150 €

138 Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle
Deux femmes éplorées
Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de blanc sur papier gris
43 x 32,5 cm 100 / 200 €

139 Ecole ANGLAISE de la première moitié du XIXème siècle
Une paysanne dans sa cuisine
Plume et encre noire, aquarelle
16,5 x 12 cm 200 / 300 €

INSTRUMENTS de MUSIQUE

140

140 **Harpe du facteur Parisien COUSINEAU**
Fin XVIIIème siècle
Porte l'inscription : « Cousineau Luthier de S A R Monsieur de Paris »
« Par Brevet d'Invention N°495 »
Système à chevilles tournantes. 41 cordes (manques 6 boutons de cordes). 8 pédales
Têtes de béliers, feuilles d'acanthe, palmettes et perles ornent le chapiteau qui repose sur une colonne cannelée. La cuvette repose sur 4 pieds griffes et la terrasse est agrémentée de feuilles de lauriers. La harpe est peinte noir et or. Accident restauré
H : 170 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

142

141 Non venu

142 **PIANO CARRE XVIIIème siècle**
du facteur anglais Johannes ZUMPE
Il porte l'inscription « Johannes Zumpe Londini Fecerum 1774 / et Buntebart Princes street Hanover Square »
Caisse en acajou. Clavier : touches placage d'ivoire feinte ébène. Tessiture : sol-1 / fa 5 (58 notes)
Mécanique Anglais à simple pilot de Zumpe, bicorde, trois registres (luth et forte divisé)
Restaurations. Piétement non d'origine
L : 127 cm – P : 48 cm – H de caisse : 17 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

143

143 **Piano forte** en acajou ; de forme rectangulaire, le plateau brisé et ouvrant découvre un intérieur plaqué de palissandre et comportant le clavier et deux plaquettes commerciales, l'une inscrite « Kriegelstein et Charles Plantade Facteurs de pianos du Roi à Paris », l'autre « Fèce à Lyon ». Il repose sur un piétement en X à crosses ; pédalier à lyre.
Milieu du XIXème siècle.
H : 86 – L : 171 – P : 76 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

CADRES - BOIS DORÉ

144

145

144* Piémont ou Provence, fin du XVIIème siècle. Cadre monté en miroir à haut cintré à décor de riches frises de feuilles de laurier et rubans.
Hauteur : 149,86 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

145* Italie, Venise, XVIIIème siècle. Grande glace en tilleul sculpté et doré à beau décor ajouré de rinceaux, lambrequins, feuillages d'acanthes en chutes et fronton, les miroirs anciens au mercure (Petits accidents).
145 x 120 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

146* Italie, Gênes, XVIIIème siècle. Console à quatre pieds en tilleul sculpté et doré à la mecca à décor de pieds griffes, consoles, acanthes et ceinture ajourée. Dessus de marbre jaune et rose (Restaurations).
89 x 129 x 62 cm 3 500 / 4 500 €
Voir la reproduction

147* Italie, Travail néoclassique, fin du XVIIIème siècle. Paire de consoles d'angles à décor de têtes de béliers en ceintures et bouquet fleuri dans l'entretoise. Dessus de marbre violet (rapportés).
92 x 83 x 43 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

146

147

148* Italie, XVIIIème siècle. Cadre en bois mouluré et anciennement doré à la mecca à décor de godrons.
Dimensions à la vue : 75,50 x 61 x 7 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

149* Italie, Florence, XVIIème siècle. Cadre en bois mouluré et noirci, de forme octogonale dit à « cassetta ».
Dimensions à la vue : 24 x 16,50 x 6 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

150* Italie du Nord ou Espagne, XVIIIème siècle. Cadre en sapin sculpté et patiné brun à décor de frise de feuilles de lauriers.
Dimensions à la vue : 81 x 60 x 6 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

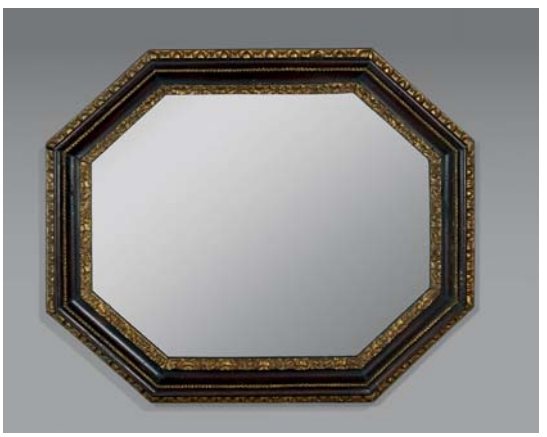
151* France, fin du XVIIIème siècle. Baguette en bois mouluré et doré.
Dimensions à la vue : 63,50 x 49,50 x 9 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

152* Italie, XVIIème-XVIIIème siècle. Cadre en tilleul sculpté et doré, à léger profil renversé à décor de feuilles d'acanthes en feuillure et rais de perles.
Dimensions à la vue : 26 x 18 x 4,50 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

153* Italie, XVIIIème siècle. Baguette en chêne mouluré et anciennement doré à la mecca.
Dimensions à la vue : 30 x 43 x 6 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

154* France, Provence, XVIIIème siècle. Cadre en bois mouluré et doré à décor de reparure (Accidents à la dorure).
Dimensions à la vue : 98 x 73 x 7 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

155* Italie, XVIIIème siècle. Baguette en bois mouluré et dorée à la mecca (Dorure usagée).
Dimensions à la vue : 90 x 71 x 5 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction



157

156* France, fin de l'époque Louis XIII. Cadre en chêne sculpté et doré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys (Accidents et manques).
Dimensions à la vue : 72 x 57,50 x 10 cm 450 / 550 €
Voir la reproduction

157* Italie, XVIIème siècle. Cadre octogonal en bois mouluré, patiné faux bois dit à « cassetta » à décor « a sgraffito », monté en miroir.
Dimensions hors-tout : 49 x 39 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

158

159

158* France, transition des époques Louis XV-Louis XVI. Console en bois sculpté et partiellement redoré reposant sur deux pieds cambrés à décor de feuillages et coquilles et d'un vase à l'antique dans l'entretoise, la ceinture modifiée postérieurement ouvrant par un tiroir.
83 x 87 x 59 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

159* Sud de la France, XVIIIème siècle. Console en bois tendre redoré à beau décor rocaille ajouré de rinceaux, coquilles et pampres (Petits accidents et restaurations à la dorure). Dessus de marbre noir (postérieur).
89 x 99 x 56 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

160* Italie, XVIIIème siècle. Cadre en bois sculpté et doré à décor d'un fronton polylobé surmonté de deux angelots tenant une tiare.
Dimensions à la vue : 46 x 36,50 cm 550 / 650 €
Voir la reproduction

161* Allemagne du Sud, XVIIIème siècle. Christ en croix fixé sur une croix en bois naturel d'époque postérieure.
Hauteur totale : 86 cm. 60 x 47 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

162 Cadre en sapin mouluré et noirci à profil inversé
Italie, XVIIème siècle (accidents)
24,5 x 40 x 8 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

163 Cadre en chêne sculpté et redoré à décor de coins à fleurs et fleurs de lys
Début de l'époque Louis XIV (modifié dans ses dimensions, accidents et manques)
62 x 79 x 12 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

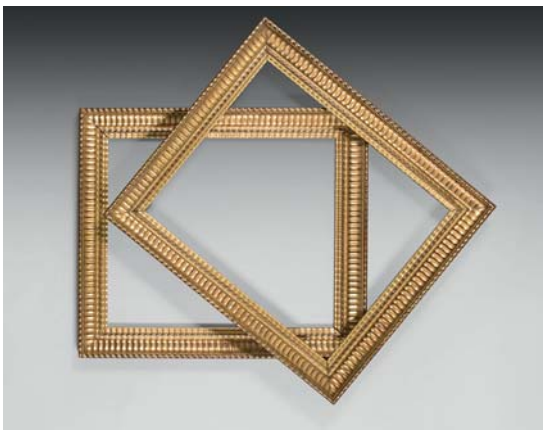
160

161

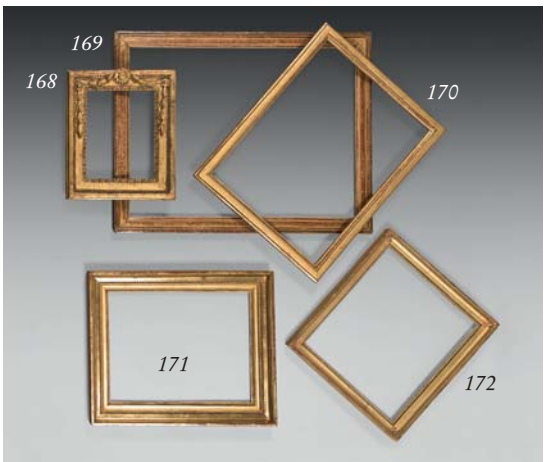
162

163

164



167



164 **Rare série de six cadres** dit « à doucine » en acajou
XIXème siècle
43 x 55 x 9 cm 1 200 / 1 400 €
Voir la reproduction

165 **Beau cadre** en bois et placage de palissandre dit à doucine à décor de filets de bois clair et baguette guillochée
Circa 1830
68 x 53,5 x 13 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

166 **Belle baguette** en bois mouluré et doré à décor de raies de perles et frise de germe de blé en reparure
Epoque Louis XVI
72 x 59 x 6 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

167 **Paire de cadres** en bois et pâte dorée à décor de canaux
XIXème siècle
52 x 63 x 8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

168 **Cadre** en bois sculpté et doré à décor de guirlandes en fronton et raies de cœur et raies de perles
Epoque Louis XVI
21,5 x 16,5 x 5,5 cm 450 / 550 €
Voir la reproduction

169 **Belle et rare baguette** en chêne mouluré et doré
Estampille de C. PEPIN
56,5 x 42 x 4 cm 600 / 800 €
Voir les reproductions

170 **Baguette** en bois mouluré et doré
Fin du XVIIIème siècle
33,5 x 44 x 3 cm 150 / 180 €
Voir la reproduction

171 **Cadre** en bois et pâte mouluré et doré à décor de raies de cœur et raies de perle
Fin du XVIIIème siècle
27 x 35 x 5,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

172 **Baguette** en bois et pâte dorée à décor de raies de cœur et fleurs de lys dans les angles
32 x 29 x 3,5 cm 120 / 180 €
Voir la reproduction

169 (détail)

173 **Cadre en chêne** sculpté et doré à décor « Bérain »
Epoque Louis XIV
47,5 x 61 x 9,5 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction

174 **Cadre en chêne** sculpté et découpé à décor « Bérain »
Epoque Louis XIV
44 x 64 x 8 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

175 **Cadre en chêne** sculpté et doré à décor « Bérain »
Epoque Louis XIV (accident à une feuillure)
56 x 66,5 x 10 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

176 **Cadre en tilleul** sculpté et doré
Epoque Régence
31 x 39 x 9 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

177 **Cadre en chêne** sculpté et découpé à décor de raies de perles et raies de cœur
XVIIIème siècle
17,5 x 13,5 x 4 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

178 **Cadre** en bois sculpté, doré et rechampi noir à profil renversé à décor de godrons et colonnes supportées par des griffons sur fond de rechampi animé de personnages et fontaines
Signé Georg Fuchs (?)
Travail sans doute espagnol, début du XIXème siècle
26 x 22 x 14 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

179 **Cadre en tilleul** sculpté et redoré à profil inversé à décor de godrons et frises de lauriers
Bologne, Italie, XVIIème siècle
49,5 x 66 x 13 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

180 **Cadre** en bois et incrustations d'os et bois noirci à décor feuillagé
Travail du Moyen Orient du XIXème siècle
24,3 x 29 x 5 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

181 **Lot de baguettes** dite « Bérain »
Epoque Louis XIV 500 / 700 €

HAUTE ÉPOQUE
OBJETS d'ARTS et d'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle

182

185

182 **Grand triptyque formant un retable** dédié à la vie du Christ en ivoire sculpté. Au centre de haut en bas la crucifixion : Jésus est entouré de Marie, de sainte Véronique, d'une sainte femme, du centurion Longin, de saint Jean et de Joseph, au-dessus de la croix deux anges. En bas une vierge à l'enfant entouré de deux anges. Sur le vantail de gauche ; la Sainte Famille dans l'étable de Bethléem et la scène la présentation au temple. Sur le vantail de droite L'Annonciation et la scène de l'adoration des rois mages. L'ensemble est monté dans une caisse en bois sculpté patiné, doré et orné d'un semis de fleur de lys peinte de style néo-gothique, formant une arcade trilobée. De belles ferrures se terminant en fleurs de lys assemblent le triptyque. France vers 1860-70, la composition s'inspire a deux scènes prets du fameux triptyque de saint Sulpice du Tarn (Paris v.1280-1300) qui se trouve au Musée de Cluny à Paris.
Fermé H : 102 – L : 40 cm. Ouvert H : 102 – L : 80 cm
1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

Ouvrages consultés : « Medieval & Later Ivories in the Courtauld Gallery » compete catalogue by John Lowden. Et « D'or & d'Ivoire » Paris, Pise, Florence, Sienne 1250-1320 Édition Snoeck, Louvres Lens mai 2015. P148 Fig.58.

183 **Ensemble de quatre médaillons** en verre gravé, trois de formes octogonales et un en forme de cœur stylisé. Ils sont décorés de signes chrétiens. Chacun est encadré d'un fin cadre en métal argenté avec une bélière.
XIXème siècle. H : 6 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

184 **Ensemble de trois pendentifs** rectangulaires peint en fixé sous verre polychrome entouré d'un cadre en métal doré orné de pâte de verre et d'une bélière. Représentant :
Sainte Thérèse d'Avila & Saint Dominique
Marie et l'Enfant Jésus & Le saint Suaire et les outils de la Passion
le Portement de Croix & Scène d'Annonciation ; ou, Sainte Eulalie ?
Espagne, XVIIIème – XIXème siècle
H : 2,6 cm 900 / 1 000 €
Voir les reproductions

186 *187* *189* *190*

185 **Grand évêque** en tilleul sculpté en ronde-bosse avec trace de polychromie et de dorure. Il se tient debout légèrement hanché, il est vêtu d'une longue tunique et d'un long et ample manteau fermé sur la poitrine par une pièce d'orfèvrerie, dont un pan revient sur le devant. Il est coiffé d'une mitre dont un des fanons repose sur l'épaule droite.
Travail allemand du XVème siècle. (Manque les mains, accidents, trace de xylophages…)
H : 94 – L : 31 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction page 44

186 **Grande Vierge de l'Immaculée Conception** en bois polychrome et doré sculpté en ronde – bosse. La Vierge se tient debout une longue chevelure au naturel ondulée qui tombe sur son long manteau. Elle est très richement vêtue de brocarts.
Espagne, fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle. (Traces de xylophages, manque les mains qui devaient se joindre en signe de prière, et la couronne ; accidents à la polychromie)
H : 41 cm, socle d'époque postérieur en bois sculpté en gradin H : 13 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Bibliographie : « L'immaculata Conception » de Gregorio Fernandez Museo Diocesano de Zamora.

187 **Christ en buste** en bois sculpté en ronde-bosse polychrome. Le christ est torse nu, la tête ceinte d'une couronne d'épines. Son visage est très finement sculpté de grands yeux en amande qui expriment une profonde douceur un nez droit, une bouche bien ourlée encadrée d'une moustache et d'une barbe délicate.
Travail du sud de la France, Avignon XVème siècle (manque les bras)
H : 58 – L : 22 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

188 Non venu

189 **Grande Sainte-Anne trinitaire** en bois sculpté polychrome et doré. Dos creusé. La sainte est debout portant la Vierge sur son bras droit et Jésus de l'autre, visage encadré d'une guimpe et d'un voile ; elle est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau dont un pan revient sur le devant. La Vierge est en prière, elle est vêtue d'une longue tunique. Le Christ est nu. Il bénit de sa main droite.
Allemagne, XVIème siècle.
H : 76 – L : 29 cm. (Polychromie restaurée, manque le bras gauche de Jésus, traces de xylophage dans le dos)
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

190 **Christ crucifié** en bois sculpté en ronde-bosse polychrome.
Ancien Travail populaire des Pyrénées.
H : 67 – L : 33 cm 200 / 500 €
Voir la reproduction

191 **Coffre à âme d'aulne** habillé de tapisserie aux points à riche décor floral ; de forme rectangulaire, le couvercle légèrement bombé découvre un intérieur tendu de toile de lin blanche et daté 1664.
Epoque Louis XIV (usures et lacunes).
H : 38 – L : 62 – P : 45 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

192 **Ensemble de quatre cuillers en étain** à décor en relief de motifs « rocaille ». Elles portent toutes le poinçon de Johann Gottfried HILPERT reçu maître en 1760 : armes de ville / initiales I.G.H.
NUREMBERG, dernier tiers du XVIIIème siècle.
H : 19,5 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

193 **Christ vivant** d'applique en ivoire de couleur miel, finement sculpté, il est présenté la tête droite les yeux en amande ouverts, arcades sourcilières bien prononcées, le visage long et émacié, qui dégage une impression de sérénité. Le périzonium retenu par deux cordelettes.
Travail Ceylano-Portuguais du XVIIIème siècle (Présenté sur un support en plexiglas, manque les bras, gerces, accidents aux doigts de pieds).
H : 16 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 47

Bibliographie : « Journeys to New Worlds » Spanish & Portugguese colonial art in Roberta & Richard Huber collection. Edited by Suzanne L. Stratton – Pruitt Philadelphia Museum of Art 2013 – P.88 & 89 Ill. 42 – 44 & P.110 & 111 Ill 49-50.

194 **Christ d'applique** en ivoire, sculpté, il est présenté la tête droite les yeux en amande fermés, arcades sourcilières bien prononcées, le visage long et émacié, qui dégage une impression de sérénité. Le périzonium court.
Travail Ceylano-Portuguais du XVIIIème siècle (Manque le bras gauche, gerces, accidents aux doigts de pieds et de la main droite).
H : 20 – 14 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 47

195 **Christ vivant** d'applique en ivoire finement sculpté de couleur miel, trace de polychromie, il est présenté la tête légèrement penchée sur sa gauche encadrée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules, les yeux ouverts en amande, la bouche ourlée, le visage est serein. Le modelé de son corps est assez réaliste. Le périzonium est noué sur sa droite.
Travail Ceylano-Portuguais du XVIIIème siècle (Présentoir en plexiglas, manque le bras droit, gerces, accidents aux doigts de pieds et de la main gauche).
H : 22 – L : 13 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction page 47

Bibliographie : « Journeys to New Worlds » Spanish & Portugguese colonial art in Roberta & Richard Huber collection. Edited by Suzanne L. Stratton – Pruitt Philadelphia Museum of Art 2013 – P.88 & 89 Ill. 42 – 44 & P.110 & 111 Ill 49-50.

196 **Christ en bronze d'applique.** Il a les bras à l'horizontale, est vêtu d'un périzonium descendant aux genoux, corps stylisé, côtes striées ainsi que le nombril ; visage ovale encadré d'une barbe, deux grands yeux en amandes.
Travail espagnol d'époque gothique (dos évidé, usures, jolie patine)
H : 16,4 – L : 16 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 47

197 **Christ d'applique** en ivoire sculpté il est présenté la tête tournée sur sa droite encadrée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules. Le périzonium est noué sur sa droite.
Ancien travail Ceylano-Portuguais
H : 8,5 – L : 8 cm (Présentoir en plexiglas, bras recollés, usures) 50 / 80 €
Voir la reproduction page 47

198 **« l'Annonciation »** Plaque ovale en émaux peints polychrome, et grisaille contre émail foncé. Encadré d'un beau cadre en bois sculpté dore XVIIIème.
France, Limoges par Joseph Nouailher, fin du XVIIème siècle.
Signé au dos « Joseph Noailher » (craquelures, usures)
11 x 8,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction page 47

Bibliographie : Joseph Nouailher Limoges vers 1666 ; mort en 1721.
Provenance : Destruction & pillage de l'Archevêché de Paris 1831 comme l'indique une étiquette au dos.

191

192

199 **Christ vivant d'applique** en ivoire traces de polychromie, finement sculpté, il est présenté la tête droite encadrée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules, les yeux ouverts en amande, arcades sourcilières bien prononcées, la bouche entre ouverte, le visage et son corps a la musculature tendu donne une impression de souffrance. Le périzonium retenu par une cordelette.
Travail Ceylano-Portuguais du XVIIIème (manque les bras, gerces, accidents aux doigts de pieds).
H : 16 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Journeys to New Worlds » Spanish & Portugguese colonial art in Roberta & Richard Huber collection. Edited by Suzanne L. Stratton – Pruitt Philadelphia Museum of Art 2013 – P.88 & 89 Ill. 42 périzonium assez proche

200 **Boite circulaire en ivoire** finement gravée ; le couvercle à scène d'une bataille navale ; le revers à scène érotique. L'intérieur doublé d'un réceptacle en cristal moulé-taillé. Milieu du XIXème siècle.
H : 4,5 – D : 7 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

201 **Couteau à circoncision** en acier et corne ; la lame nervurée portant une inscription en hébreux.
XIXème siècle (mitures).
L : 19,5 cm 60 / 80 €

Voir la reproduction

202

203

202 **Panneau d'orfroi de Chape brodé** au sujet de la Lapidation de Saint Etienne, peinture à l'aiguille, atelier français, époque Louis XIV vers 1680-1700.
Broderie à l'aiguille en fils de soie polychromes, filés or et argent, au point passé et passé empiétant sur fond de satin ivoire très fin. Les carnations, visages et membres sont très finement peints avec des rehauts brodés en soie au point de tige.
29 x 21cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

Cette œuvre au sujet de la lapidation de Saint-Etienne devant les murs de Jerusalem au Ier siècle après JC représente le moment précis où, poussé hors des murs de la ville par la foule hostile, Etienne est encerclé par ses persécuteurs qui s'apprêtent à lui jeter des pierres. Au sol, il semble invoquer le Ciel, le rayon de lumière qui l'illumine pouvant faire allusion à une vision divine. Prédicateur juif choisi comme apôtre par Jésus, Etienne est considéré comme le proto-martyr de la chrétienté.

Source d'inspiration : Modèle très fortement inspiré d'une estampe en taille-douce de Claude Duclos (1665-1727) elle-même fidèlement adaptée du célèbre May des orfèvres à Notre-Dame par Charles LE Brun en 1651.

203 **Petit cabinet sur une commode étroite** marqueté pour le cabinet de rinceaux, agrafes et coquilles d'étain gravé sur fond de ronce de noyer ; le recouvrement baroque à volutes et crosses ; la façade à treize tiroirs encadrant un portillon ; la commode en trapèze, marquetée de rosace stylisée et losanges sur des fonds compartimentés en noyer, prunier, chêne ou ronce de noyer, ouvre par quatre tiroirs.
Rhénanie, fin du XVIIème siècle.
Hauteur totale : 177 – L : 75 – P : 29 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

204 **Coffre avec piétement** en bois sculpté et mouluré. La façade est rythmée de quatre colonnes balustres qui séparent trois registres dont deux de même dimension décorée de bouquets de fleurs sculptés dans une niche voutée stylisée ornée, de rinceaux et palmettes. Le panneau central plus étroit est sculpté d'une coquille et d'un motif végétal. Sur les côtés, une poignée de transport. L'ensemble repose sur quatre colonnes balustres sculptées de feuilles d'acanthe reposant sur une entretoise en tablette et se terminant par quatre pieds boulles.
Allemagne du Nord, XVIIème siècle (transformation, le coffre s'ouvre en façade par deux vantaux. Le plateau est fixe. La partie basse est postérieure, restaurations).
H : 95 – L : 115 – P : 50 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

204

205

206

205 **Commode et un gradin** marquetés de noyer en quarte-feuilles ou frisage ; de forme chantournée, elle présente un gradin à cylindre découvrant un serre-papier ; la partie basse possédant une tirette et trois larges tiroirs ; base moulurée à pieds découpés.
Rhénanie XVIIIème siècle pour la commode, le gradin postérieur.
H : 110 – L : 137 – P : 66 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 48

206 **Coffre « à pharmacie »** en noyer sculpté et marqueté en intarsia sur le plateau de rubans stylisés ; de forme rectangulaire, les traverses d'abattant agrémentées de mufles de lion découvrent un intérieur aménagé de nombreux casiers et tiroirs ; le revers de l'abattant marqueté de filets cabochons d'os ; rosaces en fer découpé et anneaux et poignées tombantes.
XVIème siècle (restaurations et modifications).
H : 53 – L : 98 – P : 53 cm 1 200 / 1 500 €
Voir les reproductions

207 **Paire d'anges thuriféraires** en chêne sculpté en haut-relief ; ils sont présentés se faisant face, leurs têtes légèrement tournés sur le côté et reposant sur des terrasses ondées.
XVIIème siècle (manques et accidents).
H : 81 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

208 **Coffre marqueté** de bois de rose et bois de violette en fil, ailes de papillon et de bout disposés en réserve d'une rosace à contour quadrilobé ; de forme rectangulaire, il ouvre par un couvercle légèrement bombé et est agrémenté de pentures et renforts finement gravés à décor floral de rinceaux ; poignées latérales tombantes à rosettes ; l'intérieur également marqueté présenté un abattant découvrant deux tiroirs étroits.
Fin du XVIIème siècle (restaurations et fentes).
H : 36,5 – L : 62 – P : 43 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

207

208

209 **Christ en ivoire** finement sculpté, il est présenté la tête légèrement tournée vers sa droite, le périzonium retenu par une cordelette. Placé au centre d'un cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthe, de grappes de raisin, d'épis de blé surmonté de deux têtes de chérubins couronnés.
XIXème (petits accidents au cadre.)
Christ H : 25 cm cadre 92 x 52 cm 300 / 600 €
Voir la reproduction

210 **Grand fixé-sous-verre** représentant le portrait en buste d'un jeune homme, la tête légèrement tournée vers sa droite et tenant de la main droite sa coiffe.
Allemagne, XVIIIème siècle.
Dans un cadre en bois mouluré de la même époque.
H : 54 – L : 44 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

211 **Cadran solaire** en ivoire finement gravée ; de forme quadrangulaire, les parties métalliques en étain ; l'intérieur présente un calendrier et un cadran solaire ; au revers est un calendrier permanent.
Signé « Charles Bloud Dieppe ».
Dieppe, XVIIIème siècle (déformations et manques).
L : 8 – l : 6,6 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

212 **Globe terrestre** signé « Dressé par Delamarche 1834 » ; il s'inscrit dans sa monture à degrés reposant sur un pied tourné à bagues et moulures en bois noirci (éclats et manques).
H : 41 – D : 28,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

213 **Dessus de porte** en chêne mouluré, sculpté, doré et rechampi gris, à décor rocaille de cartouches à grenades, guirlandes de fleurs et large palmette ; il renferme une toile représentant des enfants occupés à la traite d'une chèvre.
XVIIIème siècle (éclats et reprises au décor ; semelle ajoutée).
H : 93 – L : 142 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

214 **Petit coffre en teck** redécoré en intarsia de bandes de frises de bois clair à motifs rocailles et feuillagés.
XVIIème siècle (sans serrure).
H : 26,5 – L : 39,5 – P : 25,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

215 **Calice en métal argenté ou doré** ; le réceptacle sur un fût balustre et base circulaire moulurée.
Ancien travail dans le goût du XVIIème siècle. H : 22 cm.
Il est présenté dans une vitrine en bois sculpté et doré de style Louis XVI.
H : 51 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

216 **Carafon** en verre soufflé à côtes pincées et décor peint à scènes de métiers (boucher, fermière…) ; bouchon spiralé
Allemagne, vers 1800 (usures au décor).
H : 26 cm 40 / 50 €
Voir la reproduction

217 **Bouquetière** en verre soufflé-moulé à décor de vannerie ; la couronne travaillée à la pince.
Liège, XVIIIème siècle
H : 13,5 – D : 16,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

218 **Paire de coupelles** en verre à riche décor de frises animées de musiciens et danseurs à l'antique ; elles reposent sur des dauphins ; bases circulaires à rinceaux et perles.
Venise, vers 1900 (une recollée).
H : 15,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

219 **Chevrette** en verre blanc soufflé ; la prise en anse de panier torsadée.
XVIIIème siècle
H : 25 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

220 **Coupe évasée** en cristal gravé à la roue de décor cynégétique, palais ou châteaux, alternés de cartouches rocailles
Bohême, XVIIIème siècle (trois petits éclats au pourtour).
H : 10,5 – D : 18 cm 50 / 60 €
Voir la reproduction

213

214 *215*

216 *217* *218* *219* *220*

221 *222* *223*

221 École FRANÇAISE du XIXème siècle
Innocence entrainée par l'Amour
Bronze à patine verte. Porte une signature « Coustou » et le titre « Innocence entrainée par l'Amour » sur le devant du socle.
H : 57 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

222 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
L'Amour moqueur
Épreuve en terre cuite.
Signé et daté : « Carpeaux 1873 » sur la base
H. : 78 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Il s'agit d'une épreuve posthume éditée par la fille de l'artiste à partir d'une esquisse inachevée.

Littérature en rapport : Michel Poletti et Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°ES3, p.154.

224 *225* *226*

223 Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)
Elégante à la viole
Epreuve en terre cuite et céramique. Signé « A. Carrier Belleuse » sur le côté gauche. (Accidents et manques (bras droit))
H : 80 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

Œuvre en rapport : Albert-Ernest Carrier Belleuse, Femme jouant de la viole de gambe, céramique vernissée avec archet en bois et crin de cheval, 82,55 x 33,02 x 33,66 cm, Los Angeles County Museum of Art, N° d'inv. : M.2005.212a-b.

224 Henri Désiré GAUQUIE (1858-1927)
Projet pour une urne républicaine ornée des allégories de la Prudence et de la Force, ainsi que d'un licteur portant un faisceau
Maquette en plâtre patiné
Porte les initiales « RF » pour « RÉPUBLIQUE FRANÇAISE », dans un écusson sur le devant et la lettre « S » dans un écusson sous un bonnet phrygien sur l'arrière. Il repose sur un socle en bois. (Accidents et manques)
H. : 35 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

225 École FRANÇAISE du XIXème siècle dans le goût de Claude Michel, dit CLODION (1738-1814)
Scène de Bacchanales
Bas-relief en terre cuite
Porte une signature « Clodion » en bas à droite
Dim. : 38 x 33 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

Il repose sur un chevalet en bois peint à l'imitation du marbre

Reprises de patine dans les parties supérieure et inférieure

226 École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle d'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Buste de François Marie Arouet, dit Voltaire (1694-1778)
Buste en terre crue
Porte le n°*3* incisé dans la terre
H. : 45 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

227

227 **Pendule en bronze ciselé**, doré ou patiné, au thème de la naissance de Vénus, cette dernière adossée dans une large coquille, accompagnée d'un chérubin marin et encadrée de tritons soufflant dans des conques dans un environnement rocaille ; le cadran en bronze à cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains.
Epoque Napoléon III
H : 80 – L : 56 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

228 **Suite de quatre appliques** à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor rocaille de fleurs, cartouches à feuilles de chêne et glands ; les bras sinueux agrémentés de feuillages supportent les bassins et bobèches turbinés.
Ancien travail de style Louis XV (un bassin à refixer ; percées pour l'électricité)
H : 55 – L : 43 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

228

229

229 **Coffret en acajou** renfermant un jeu d'instruments de chirurgie pour les Bâtiments de l'Etat par Mathieu, Fabricant d'instruments de Chirurgie, 113 Boulevard Saint-Germain Paris. Le couvercle portant une plaque gravée « C. Infernet Médecin de la Marine ».
XIXème siècle (quelques instruments manquants).
H : 11 – L : 60 – P : 35 cm
500 / 800 €
Voir la reproduction

239

230 231 232

230 **Paire de candélabres** à cinq lumières en bronze ciselé, doré ou patiné, sous la forme de naïades se tenant sur des terrasses à roseaux et dauphins ; elles supportent les bouquets à bras feuillagés ; au centre, l'éteignoir. Bases triangulaires rocailles à pieds à enroulements.
Epoque Napoléon III (un bras à ressouder).
H : 77,5 – L : 37 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

231 **Vase en céladon craquelé** et bronze ciselé ou doré ; le pourtour à godrons ; le fût à prises mobiles en joncs torsadés retenus par des mufles de lion ; base rocaille à petits pieds à enroulements.
XIXème siècle (petits manques). H : 32 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

232 **Etagère murale** marquetée de rinceaux, filets et palmettes de palissandre se détachant sur des contre-fonds de bois de rose ; de forme chantournée, elle possède trois tablettes ; ornementation de bronze ciselé et doré à cadres, crosses et chutes de fleurons.
Epoque Napoléon III (manques).
H : 63 – L : 66 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

233 234 235 236 237 238

233 **Canne en bambou gravé** d'une danse macabre ; la prise en corne.
XIXème siècle.
L : 88,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

234 **Canne en ébène, cuivre et argent** ; le pommeau sous la forme d'un masque grimaçant d'un côté et d'un poupon souriant de l'autre.
XIXème siècle (chocs). L : 90 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

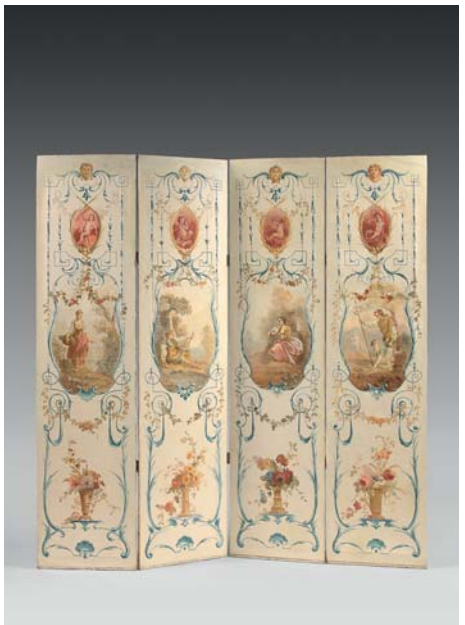
235 **Canne en bambou** ; le pommeau en forme de vanité, les yeux en perles de verre.
XIXème siècle.
L : 84 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

236 **Canne en bois sculpté** d'un dragon stylisé.
L : 92 cm 20 / 30 €
Voir la reproduction

237 **Canne à fût en if** ; le pommeau en métal gravé de fleurs et feuillages dans le goût japonisant.
L : 89 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

238 **Canne en ébène et argent** ; le pommeau sous la forme d'une tête de guerrier casqué et d'une prise à aile de chauve-souris.
XIXème siècle (choc). L : 92 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

239 **Canne en ébène de Macassar** et ivoire ; le pommeau (associé) en porcelaine « de Paris » à décor d'un angelot et virole en cuivre.
L : 91 cm 60 / 80 €
Voir la reproduction



240 **Paravent à quatre feuilles** en toiles peintes à décor dans le goût de Pillement de réserves à scènes champêtres dans des jeux de rinceaux.
Dans le goût du XVIIIème siècle (quelques accidents).
Dimensions d'une feuille : H : 140 – L : 34 cm
400 / 600 €
Voir la reproduction

241 **Paire de vide-poches** sous la forme d'un couple de Nubiens richement vêtus de brocard et coiffés de turbans emplumés ; ils portent chacun un plateau et se tiennent sur une terrasse en rochers ; socles octogonaux à panneaux ; bases moulurées.
Travail italien du XIXème siècle (éclats et petits manques).
Hauteur moyenne : 166 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

242 **Porte-torchère** en bois sculpté sous la forme d'un jeune gondolier à vêtements chamarrés se tenant sur la proue de sa gondole ; base tronconique à drapés.
Venise, XIXème siècle (petits accidents et reprise au décor).
H : 46 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

243 **Chevalet pliant** en chêne.
Début du XXème siècle (manque le rail supérieur).
H : 210 – L : 97 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

244

245

246

244 **Important vase en porcelaine à fond bleu** ; de forme balustre, il est monté en bronze ciselé et doré ; le col, à perles, olives et tore de laurier, retient, avec les anses détachées, des guirlandes de fleurs et de fruits ; base circulaire à frise d'entrelacs et godrons ; petits pieds godronnés.
Seconde moitié du XIXème siècle (marque de la Manufacture de Sèvres)
H : 50 – L : 40 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

245 **Lustre à dix-huit bras de lumière** sur deux rangs en verre moulé agrémenté de plaquettes ou rosaces stylisées en cristal moulé-taillé ; les bras de lumière sinueux en fûts torses.
Style du XVIIIème siècle.
H : 170 – D : 120 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

246 **Lustre à dix lumières** en bronze ciselé et doré ; la couronne à palmettes ; les branches à rinceaux et rosaces ; les bras de lumières alternés en cygnes ou trompes ; le bandeau rythmé de sphinges affrontées encadrant des pots à feu.
Style Empire (manques ; éléments détachés).
H : 112 – D : 75 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

247 **Baromètre-thermomètre** en bois sculpté et doré ; à l'amortissement, un vase navette à tourterelles symbolisant l'Amour ; les côtés à motifs repercés à triglyphes et ombilics ; le culot feuillagé à graines ; le cadran signé « Couturies rue des Amandiers impasse Rouce 12 à Charonne ».
Epoque Louis XVI
H : 94 – L : 42 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

248 **Miroir au mercure** dans un cadre en tilleul mouluré, sculpté, ajouré et redoré à décor à l'amortissement d'une large coquille dans un environnement de guirlande de fleurs ; les montants à jeux de crosses feuillagés ; le bas à agrafe fleurie.
Travail probablement de la Vallée du Rhône de la fin du XVIIIème siècle.
H : 178 – L : 112 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

249 **Grand miroir au mercure** dans un cadre en bois sculpté et doré ; à l'amortissement une couronne de soleils et roses rubanés ; montants à bouquets et chutes de feuilles de laurier ; la vue soulignée de perles et olives. Travail provincial de la fin du XVIIIème siècle (petits manques et reprises à la dorure).
H : 167 – L : 98,5 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

250 **Petite console** en bois mouluré, sculpté et relaqué vert ; de forme mouvementée, le plateau à traverse avant cintrée repose sur deux montants sinueux à crosses et volutes terminés par des pieds caprins et réunis par une entretoise centrée d'une coquille stylisée.
Travail provincial du XVIIIème siècle (restauration ; les angles arrières du plateau biseautés).
H : 93 – L : 69 – P : 36 cm 250 / 400 €
Voir la reproduction

251 **Paire de lampes à huile** ; les réservoirs en cristal moulé-taillé reposent sur des fûts en colonnes cannelées à piétements en jarrets de félin et bases à raies de cœur.
XIXème siècle (différence dans les réservoirs).
H : 73 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

252 **Candélabre à trois lumières** en bronze ciselé et marbre bleu turquin ; le bouquet à bras torsadés repose sur un piétement en athénienne ; base circulaire.
Fin du XVIIIème siècle (percé pour l'électricité).
H : 46 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

255

253 **Pendule** en bronze ciselé, doré ou patiné ; le recouvrement à décor d'une figure féminine tenant une lyre, probablement Circé, assise sur une borne renfermant le mouvement ; base quadrangulaire à décor d'un trophée de musique à lyre, partitions et couronne ; petits pieds feuillagés à enroulements ; le cadran signé « Lepaute à Paris » indique les heures en chiffres romains et les graduations de minutes (usures).
Epoque Restauration.
H : 64,5 – L : 41,5 – P : 17,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

254 **Paire de candélabres** à six lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; les bouquets à bras à enroulements et rosaces reposent sur des fûts balustres à décor de feuillages et fleurs alternés ; piétements en jarrets de félin ; bases à côtés évidés.
Epoque Restauration (manque une bobèche).
H : 71,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

255 **Paire de miroirs** en bois ou stuc mouluré, laqué vert et doré ; de forme rectangulaire, la vue soulignée de frises de feuilles d'eau.
Style Louis XVI (petits éclats ; piqures).
H : 116,5 – L : 86 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

256

256 **Mobilier de salon** en hêtre mouluré, sculpté et doré, comprenant un canapé et six fauteuils à dossier plat ; ils sont sculptés à décor de cartouches encadrés de branchages feuillagés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pied cambrés à enroulements.
Style Louis XV (éclats).
Garniture de tapisserie à cornes d'abondance et corbeilles chargées de fleurs ou bouquets rubanés se détachant sur des fonds crèmes XVIIIème siècle (mouillures).
Canapé : H : 106 – L : 175 – P : 81 cm
Fauteuils : H : 99 – L : 76 – P : 66 cm
3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

257 **Baromètre sous la forme d'un losange** en verre églomisé à bordure de jeux de fleurettes ou palmettes stylisées sur fond bleu ou rouge ; le centre à cadran souligné d'un feston sur fond blanc signé « Pic opticien à Cambrai ».
Epoque Charles X.
H : 98 – L : 65 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

258 **Ecran en palissandre** mouluré, tourné ou chantourné ; le recouvrement ajouré à rinceaux ; les montants tournés en fuseaux à bagues ; pieds cambrés à enroulements rentrants. La feuille sous verre en broderie aux points représentant un oiseau sur des branchages fleuris.
Angleterre, XIXème siècle.
H : 143 – L : 89 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

259 **Deux petits guéridons,** le premier marqueté de bois de rose et amarante ; le fût octogonal supporte deux plateaux, dont le supérieur réglable à crémaillère ; pieds cambrés à sabots feuillagés. Le second en citronnier et ronce de citronnier souligné de filets ; il comporte deux plateaux de diamètres différents ceinturés de galeries ajourées à oves et repose sur trois pieds à cambrures inversées.
Style du XVIIIème siècle
H : 84 – D : 33 cm et H : 80 – D : 41 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

257

258

259

262

260 **Table de boucher** en fer, fonte et laiton ; de forme rectangulaire, le plateau de marbre blanc veiné gris repose sur une ceinture ajourée à fleurons et piétement en crosses réunis par deux entretoises agrémentées de glands.
Epoque Napoléon III.
H : 75 – L : 119 – P : 78 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

261 **Suite de quatre chaises dites « scabellons »** marquetées d'un Cupidon dans un décor de grotesque et d'un blason héraldique sous couronne sur des fonds de noyer ; les piétements chantournés à jeux de crosses.
Travail italien du XIXème siècle (renforts et petits éclats).
H : 110 – L : 39 – P : 40 cm 350 / 450 €
Voir la reproduction

260

261

262 **Canapé en bois mouluré,** sculpté et doré à riche décor à toutes faces ; le dossier à motifs rocailles centrés d'une coquille stylisée chargée de fleurs ; les encadrements et traverses à moulures feuillagées agrémentées de guirlandes et coquilles alternées ; les accotoirs sinueux à prises renversées ; pieds cambrés à enroulements.
Fin du XIXème ou début du XXème siècle (petits éclats et manques).
Garniture de velours de soie « jardinière ».
H : 133 – L : 220 – P : 87 cm 3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions

263 **Large commode** en placage de satiné rubané ; de forme demi-lune, elle ouvre latéralement par deux vantaux et en façade par deux tiroirs sans traverse ; montants droits ; pieds fuselés. Ornementation de bronze ciselé tels que tabliers, entrées de serrures et chutes.
Estampille de Héricourt et poinçon de jurande.
Epoque Louis XVI (éclats et manques).
Plateau de marbre mi-statuaire.
H : 90 – L : 162 – P : 57 cm 7 000 / 9 000 €

Voir les reproductions

264

264 **Table en console** en noyer mouluré et sculpté ; le plateau chantourné et mouluré ; elle ouvre par un large tiroir en arbalète à décor de panneaux en retrait et coquille ; pieds cambrés terminés en sabots caprins.
Travail provençal du milieu du XVIIIème siècle
H : 71 – L : 88 – P : 60 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

265 **Paire de fauteuils** à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.
Travail de la Vallée du Rhône du XVIIIème siècle (quelques renforts et piqures).
Garniture de tissu crème à rocailles fleuries.
H : 91 – L : 68 – P : 65 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

266 **Petit canapé à dossier plat** en bois mouluré, sculpté et laqué crème ; les montants en pinacles de feuilles stylisées ; supports d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds cambrés.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
Garniture de velours lie de vin à larges feuillages stylisés.
H : 97 – L : 128 – P : 60 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

267 **Paire de larges bergères** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes ou feuillages ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets terminés en enroulements.
Epoque Louis XV (restaurations ; piqures ; renforts possibles sous la garniture de velours vert à bandes alternés).
H : 102 – L : 77 – P : 90 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

268 **Canapé dit « corbeille »** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; il repose sur huit pieds cambrés.
Epoque Louis XV (renforts).
Garniture de tapisserie mécanique à larges motifs de fleurs et fruits.
H : 91 – L : 186 – P : 80 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

265

266

267

268

269 Rare mobilier composé de quatre fauteuils et huit chaises en acajou mouluré et sculpté ; les dossiers « raquette » à gerbes de canaux réunis par une barrette à rangs de perles centrés d'une rosace ; les console d'accotoirs à balustres à culots feuillagés ; les chaises à assises circulaires détachées et à pieds arrières réunis par un barreau. ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampilles de Georges Jacob.
Epoque Louis XVI (quelques accidents et renforts).
La pelote et le sanglage probablement d'origine.
Fauteuils : H : 96 – L : 59 – P : 60 cm.
Chaises : H : 92 – L : 48 – P : 51 cm

15 000 / 20 000 €

Voir les reproductions et le détail en 4ème de couverture

Le rare mobilier de salon que nous proposons se distingue par le parfait équilibre des proportions des sièges, l'originalité du traitement des dossiers et la qualité de la sculpture ; ces caractéristiques sont révélatrices de l'artisan qui les réalisa dans les années 1780 : Georges Jacob. De nos jours, parmi les modèles connus de ce menuisier réalisés dans ce même esprit issu de la mode parisienne dite « *anglomanie* », citons particulièrement : un exemplaire, à pieds cambrés, qui a été proposé aux enchères à Paris, Pierre Bergé et associés, le 25 juin 2008, lot 287 ; un deuxième qui est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (illustré dans G. Janneau, *Le mobilier français, Les sièges*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1993, p.161, n°304) ; un troisième a été vendu à Paris le 8 décembre 1975, lot 75 ; enfin, mentionnons un dernier siège, anciennement dans les collections du comte et de la comtesse de Salverte, qui est paru dans Comte François de Salverte, *Les ébénistes du XVIIIème siècle, Leurs œuvres et leurs marques*, Editions F. de Nobele, Paris, 1985, planche XXXIV.

Georges Jacob (1739-1814) est de toute évidence le plus important artisan en sièges parisien de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Son œuvre se distingue notamment de celles de ses confrères par la quantité de sièges portant son estampille, ainsi que par l'inventivité des compositions et la qualité d'exécution inégalée. A ses débuts, son passage chez Louis Delanois, l'un des principaux promoteurs du néoclassicisme dans les sièges, va profondément influencer son style. Après son accession à la maîtrise, le 4 septembre 1765, il s'établit rue de Cléry, puis il transfère rapidement son atelier rue Meslée en 1775. Il connaîtra une carrière exceptionnelle, dépassant même les frontières du royaume. Ainsi, parallèlement à une clientèle de riches particuliers, il travailla activement à la fourniture de sièges et de consoles pour les membres de la famille royale et son entourage, notamment Marie-Antoinette, Louis XVI, les comtes d'Artois et de Provence, le prince de Condé, la marquise de Marbeuf, le prince de Galles et l'Electeur de Bavière. De nos jours ses sièges figurent dans la plupart des grandes collections privées et publiques internationales.

269 (détail)

270

270 **Paire d'encoignures** à ouverture du même sens marquetées de vases à médaillons chargés de branchages fleuris et feuillagés se détachant sur des frisages de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; de forme mouvementée, elles ouvrent chacune par deux portes.
Estampilles de Hansen et poinçon de jurande.
Epoque Louis XV (quelques fentes et éclats ; petites restaurations).
Plateaux de marbre brèche d'Alep.
H : 93 – L : 80 – P : 58 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

271

271 **Suite de six chaises** en acajou mouluré, sculpté, redoré et rechampi crème ; les dossiers à motifs de lyre, rosaces et feuillages ; dés à rosaces ; pieds fuselés et cannelés.
Epoque Louis XVI (accidents et petites restaurations).
Garniture de velours bleu ou rouge.
H : 86 – L : 43 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction

272

272 **Buffet de chasse** en chêne naturel mouluré ; de forme rectangulaire à angles avants arrondis à décor de cannelures rudentées, il ouvre par deux larges portes brisées en deux parties et par deux petits tiroirs latéraux ; base pleine.
Estampille de J.V. Weber
XVIIIème siècle (restauration aux fonçures).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne (restauré).
H : 90 – L : 142 – P : 51 cm 500 / 800 €
Voir les reproductions

272 (détail)

273

273 **Bout de bureau** marqueté de losanges en quartefeuilles délimités par des croisillons de travers de bois de violette ; de forme légèrement cintrée, il ouvre latéralement par deux vantaux et repose sur des petits pieds cambrés.
Epoque Louis XV (restaurations, notamment au placage).
H : 87 – L : 100 – P : 39 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

274 **Commode marquetée** en quartefeuilles de prunier ou satiné dans des encadrements de travers de la même essence soulignés d'amarante ; de forme rectangulaire à angles avants arrondis à cannelures foncées de laiton, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.
XVIIIème siècle (restaurations).
Ornementation de bronze doré à plaques de serrures en écussons, mains de tirages mobiles à cornes d'abondance et sabots feuillagés.
Plateau de marbre Saint-Berthevin (restauré).
H : 81 – L : 128 – P : 58,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

275 **Suite de douze chaises** de salle à manger en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; pieds cambrés à enroulements feuillagés.
Style Louis XV (un dossier accidenté et équerres).
Garniture en tissu à motifs floraux polychromes.
H : 103 – L : 56 – P : 58 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

276 **Commode dite « tombeau »** marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements à filets de travers et fil de même essence ; de forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à traverses foncées de cannelures laiton ; pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV (restaurations).
Plateau de marbre bleu turquin (restauré).
H : 87 – L : 130 – P : 65 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

274

275

276

277 **Paire de larges fauteuils** à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et laqué à décor de fleurettes et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets à enroulements.
Estampilles de Séné Le Père.
Epoque Louis XV (sanglage ancien).
Garniture de tissu jaune à motifs orientaux.
H : 94 – L : 67 – P : 85 cm 800 / 1 200 €
Voir les reproductions

277 (détail)

278 **Suite de six fauteuils** à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ou feuillages ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à filets terminés en acanthes.
Estampilles de Othon.
Epoque Louis XV (piqures).
Garniture de tapisserie aux points à décor de personnages, réserves à volatiles ou fleurs.
H : 88 – L : 62 – P : 50 cm 2 000 / 3 000 €
Voir les reproductions

278 (détail)

279 **Suite de quatre fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre sculpté à l'imitation de branchages ; accoudoirs et supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés ; fonds garnis ou de canne.
H : 99 – L : 58 – P : 58 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Hôtel Ritz, Paris.

Restaurant l'Espadon

Cette rare suite de quatre curieux fauteuils imitant des branchages provient des collections de l'Hôtel Ritz à Paris. Ils se trouvaient anciennement dans le restaurant de ce célèbre hôtel : L'Espadon, nom donné à cet établissement par Charles Ritz, grand amateur de pêche à la mouche, en hommage l'un de ses plus proches amis : Ernest Hemingway (1899-1961), célèbre journaliste et également grand passionné de pêche. En effet, Charles Ritz (1891-1976), fils de César Ritz (1850-1918), prit la présidence de l'Hôtel Ritz en 1953 et ouvrit quelques années plus tard le bar Vendôme, ainsi qu'un nouveau restaurant : L'Espadon. Ce lieu était décrit par Charles Ritz lui-même tel un lieu confortable composé « de petites tables privées où l'on peut partager un repas convivial avec un ami très cher ». Les sièges que nous proposons s'inscrivaient dans cette ambiance intimiste et éclectique décorée de pièces de mobilier, de sièges et d'objets d'art originaux, la plupart du temps tout spécialement créés pour ce lieu d'exception.

280 **Console à gibier** en tilleul mouluré, sculpté et redoré à décor repercé à crosses, palmettes et feuillages centrés d'une large rosace surmontant un lambrequin à fleuron ; de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds cambrés à fleurons, grattoirs et feuilles à revers, se terminant en sabots caprins.
Travail provençal du XVIIIème siècle.
Plateau de marbre Sarrancolin mouluré (restauré).
H : 76 – L : 138 – P : 65 cm 1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

281 **Canapé à dossier plat** en hêtre mouluré, sculpté et redoré à décor à l'amortissement d'une large agrafe feuillagée encadrée de branchages de roses ; les moulures à rubans, perles, piastres et raies de cœur ; accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI (manque un pied arrière et restauration d'usage).
Garniture de la même époque en tapisserie fine de Beauvais à larges bouquets de fleurs sur fond crème et agrémentés de guirlandes (usures).
H : 110 – L : 184 – P : 80 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

282 **Petite console d'applique** en chêne sculpté et ajouré à motifs rocailles de crosses, feuillages et guirlandes de fleurs ; pieds à double cambrure réunis par une entretoise à coquille.
XVIIIème siècle (éléments anciens ; manques).
Plateau de marbre mouluré.
H : 79 – L : 69 – P : 41 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

283 **Petite commode « à la Régence »** marquetée de quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.
Estampille de FROMAGEAU.
Epoque Louis XV (restauration d'usage)
Plateau de marbre brèche d'Alep mouluré
H : 81 – L : 63 – P : 37 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

284 **Bureau de pente** marqueté en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de travers de la même essence ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant (le revers foncé d'un cuir rapporté) découvrant un serre-papier muni de six tiroirs, cinq casiers et un secret et, en ceinture, par deux petits tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.
Epoque Louis XV (éclats ; fentes et restaurations ; réglette de l'abattant à recoller).
H : 98 – L : 80 – P : 51 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

285 **Secrétaire à abattant** marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de filets d'amarante et larges travers de même essence ; de forme rectangulaire à pans coupés, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serre-papier à colonnettes et trois tiroirs dans le bas.
Epoque Louis XVI (modifications).
Plateau de granit belge.
H : 152 – L : 92 – P : 38 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

UN INTÉRIEUR RIVE GAUCHE

VESTIBULE

289
286
287
287
291
297
296
294
297
297
295
288
290
298
288
293
292

297

286 **Petit lustre à six lumières**, en bois sculpté, doré, ou laqué, le fût en forme de vase à têtes de chérubins, les bras sinueux ornés d'une perle et bassins en corolle. Suspension encablée de passementerie.
H : 85 – Diamètre : 56 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction page 74

287 **Paire de putti** en bois sculpté, doré et laqué au naturel, se regardant, tenant les lumières (manquantes), ils se tiennent sur un genou dans des nuées.
H : 43 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 74

288 **Paire de bouts de table** en métal plaqué d'argent, à deux lumières, fût et base rocaille à décor gravé de fleurs et feuillages stylisés. H : 36 cm
On y joint une autre paire en métal argenté, bobèche hexagonale, fût à coquilles, base contournée à décor gravé.
H : 21 cm (dans le salon)
XVIIIème siècle 200 / 300 €
Voir les reproductions page 74 et 87

289 **Miroir** au mercure dans un cadre en tilleul sculpté et ajouré, le fronton à réserve à crosses feuillagées et fleurs stylisées, les montants agrémentés de pampres, la base à bouquet.
Travail méridional du XVIIIème siècle (petits éclats)
H : 150 – L : 91 cm 1 200 / 1 800 €
Voir la reproduction page 74

290 **Verrière en tôle** à décor chinoisant au vernis de paysage animé sur fond noir.
XVIIIème siècle
H : 10,5 – L : 32 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 74

291 **Paire de réflecteurs**, à deux bras de lumière, en bois sculpté, repercé et doré, le fronton agrémenté de palmes et encadré d'oiseaux ; les culots feuillagés à écusson percé
Ancien travail italien dans le goût du XVIIIème siècle
H : 66 – L : 46 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction page 74

292 **Commode nîmoise**, en noyer mouluré et finement sculpté à décor de drapés à passementerie, noeuds de ruban, branchages de laurier, encadrements à rangs de perles ; montants sinueux à réserves, pieds cambrés à enroulements ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux larges tiroirs présentant des anneaux tombants, ceux du centre à médaillons émaillés.
XVIIIème siècle
H : 90 – L : 128 – P : 65 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction page 74

293 **Fauteuil** en hêtre mouluré et sculpté à décor de larges coquilles et feuillages sur fond de croisillons, accotoirs sinueux à feuillages, pieds en console à enroulement réunis par une entretoise centrée d'une rosace
Epoque Régence (modifié pour recevoir une garniture de tissu bordeaux)
H : 93 – L : 62 – P : 59 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction page 74

294 **Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle**
Femme portant un plateau avec une coupe
Fixé sous verre (Accidents)
31,5 x 25 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

295 **Fixé-sous-verre décor en sépia**
Scène animée devant une chaumière 80 / 100 €
Voir la reproduction

296 **ALLEMAGNE ou PAYS-BAS**
Petite peinture en technique de fixé-sous-verre polychrome, représentant une halte de chasseurs près d'une rivière avec un chien dans un paysage
Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
Cadre en bois sculpté et doré
19 x 29 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

297 **CHINE**
Trois fixés-sous-verre à décor polychrome de flûtiste ou femmes
XIXème siècle. Cadres en bois
23 x 25 cm – 40 x 25,5 cm – 20 x 18,5 cm 300 / 500 €
Voir les reproductions

298 CHINE
Vase bouteille à long col étroit en porcelaine décoré en bleu sous couverte de fleurs, chrysanthèmes, rochers et saules-pleureurs
Période Qianlong (1736 – 1795)
H : 26,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 74

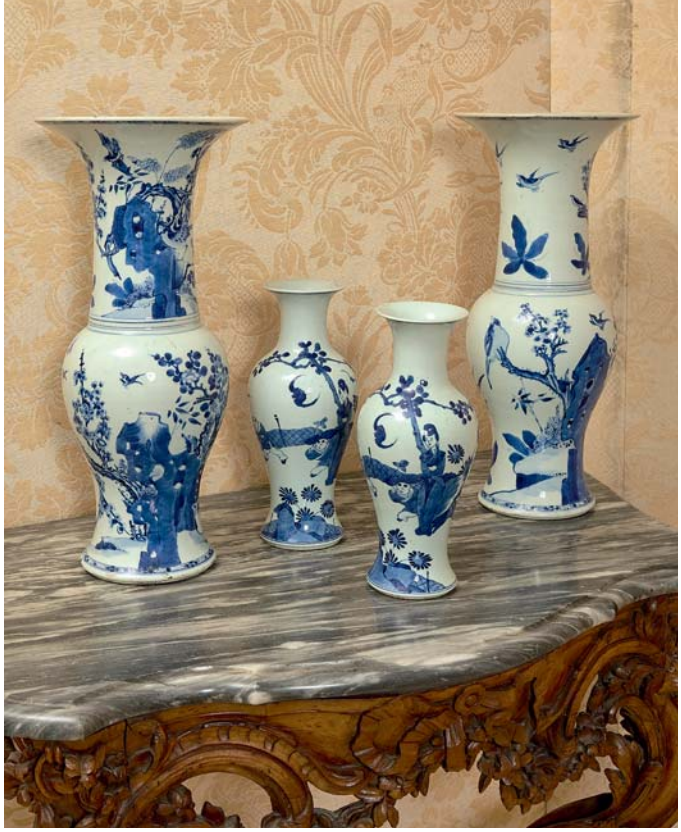
299 CHINE
Paire de grands vases yenyen en porcelaine décorés en bleu sous couverte de rochers percés avec branche de prunus en fleur, encadrés d'oiseaux en vol ou perchés, au revers double cercle en bleu (une égrenure et un fêle en étoile à la base de l'un d'entre eux)
XIXème siècle
H : 48 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

300 CHINE
Paire de petits vases yenyen en porcelaine, décorés en bleu sous couverte d'une femme et deux enfants dans un paysage avec des pins et des chauve-souris
XIXème siècle
H : 30 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

301 Feuille en tapisserie aux points représentant une scène galante dans un environnement arboré, en arrière-plan une achitecture
XVIIème siècle (usures)
Dans une baguette en chêne sculpté à décor Bérain de style
H : 99 – L : 87 cm 250 / 350 €
Voir la reproduction

302 Console en noyer mouluré et sculpté, la ceinture ajourée à crosses feuillagées et ruban retenant des guirlandes de fleurs, les pieds sinueux à enroulements inversés réunis par une entretoise centrée d'une corbeille chargée de fleurs
Probablement Vallée du Rhône, XVIIIème siècle
Plateau de marbre mouluré bleu Turquin
H : 85 – L : 100 – P : 56 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

303



299 300 299

303 **Table de salon** en placage de satiné de fil dans des encadrements d'amarante souligés de filets de buis ; de forme ovale, elle ouvre par un tiroir latéral ; pieds légèrement sinueux ; tablette échancrée, une latérale.
Plateau de marbre brèche d'Alep encastré (restaurations)
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
H : 74 – L : 47 – P : 36 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

304 **Fronton en bois** sculpté et repercé à décor de palmettes dans un environnement de jeu de crosses feuillagées et centré d'une jeune femme vêtue à l'Antique présentant des roses
H : 52 – L : 73 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

305 **Paire de têtes d'angelots** en bois sculpté, doré, peint ou laqué au naturel.
XVIIIème siècle (éclats)
H moyenne : 16 – L : 36 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

306 **Fronton en tilleul doré**, sculpté et repercé à décor d'une large coquille dans un jeu de crosses à enroulements, il est centré d'un miroir gravé à décor de Cérès
XVIIIème siècle
H : 50 – L : 85 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

304

305

306

307

CHAMBRE

307 **Petit cabinet** en poirier noirci et moulures guillochées. De forme rectangulaire, il ouvre sur le dessus par un compartiment secret à poussoir, et en façade par deux portes découvrant un intérieur architecturé à façade habillée de décor peint à scènes mythologiques ; large tiroir central comportant deux secrets ; les côtés présentent deux poignées tombantes.
Flandres, XVIIème siècle
H : 32 – L : 37 – P : 25 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

308 **Paire d'appliques** en bronze agrémenté de cristaux en verre moulé-taillé, tels que poignards, plaquettes ou rosaces, les fûts reçoivent les bras de lumière à bassins en corolles et bobèches tournées.
Style Louis XV, éléments anciens
H : 59 – L : 41 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 79

309 **FRANCE ou PAYS-BAS**
Peinture ovale en fixé-sous-verre, traitée en polychromie, représentant un panier fleuri sur un entablement
XIXème siècle (quelques usures). Cadre en bois
50 x 39,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 79

310 **Paire de chenets** en bronze ciselé et doré à motif rocaille de feuillages et crosses, recevant un couple, pour l'un une fillette et l'autre un garçonnet présentant des raisins
Ancien travail de style Louis XV, avec des fers
H : 29 – L : 30 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 79

311 **Petit coffret** marqueté d'étain et bois noirci, à décor de fleurettes stylisées dans des réserves à filets de laiton. De forme octogonale, il ouvre par un couvercle à cavet centré d'un cabochon, base moulurée à petits pieds patins
XIXème siècle. Signé TAHAN Paris
H : 9,5 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction page 79

312 **Guéridon en bois laqué** à fond noir et décor or de rinceaux ou bouquet polychrome burgauté
Boîte à thé en carton bouilli à décor burgauté de bouquets et frise de cailloutis sur fond noir (éclats et manques à l'intérieur, H : 13 – L : 24 – P : 15 cm).
On y joint une chaise à dossier incurvé au même décor, garniture de soie beige, **un coffret formant boîte à bijoux**, également en carton bouilli et décor burgauté.
Epoque Napoléon III (dans la vitrine).
H : 12 – L : 33 – P : 26 cm **et une boîte à thé** (accidents et manques). H : 14 – L : 23,5 – P : 15,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 79 et 80

313 **Curieuse paire de bougeoirs** en bois sculpté et laqué, les bobèches à bassins en métal au décor reposent sur des fûts balustres, base à agrafe feuillagée. Percés pour l'électricité
Angleterre, XIXème siècle
H : 33 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction page 79

314 **Petite table de milieu** à plateau en laque de Chine à décor de pagodes et rocailles. De forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds cambrés à sabots stylisés
XVIIIème siècle (usures au décor)
H : 66 – L : 58 – P : 38 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 79

315 **Console** en bois mouluré et relaqué gris ; la ceinture centrée de rameaux d'olivier rubannés, dés à rosaces, pieds fuselés à cannelures. Plateau de marbre gris Sainte-Anne
Travail méridional du début du XIXème siècle.
H : 71 – L : 105 – P : 57 cm 300 / 350 €
Voir la reproduction page 79

316 **Tabouret** en noyer mouluré et sculpté, les ceintures chantournées centrées de coquilles, pieds cambrés à sabots stylisés réunis par une entretoise en x à rosace
Travail méridional du XVIIIème siècle
Garniture de soie verte à motifs chinoisants
H : 43 – L : 47 – P : 38 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 79

317 **CHINE.** Panneau rectangulaire décoratif peint de deux faisans dans un paysage avec pivoines et rocher, un oiseau dans le ciel
Fin du XVIIIème siècle (quelques taches et craquelures à la base)
78 x 98 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 79

318 **CHINE.** Petit plateau en porcelaine reposant sur trois pieds griffes en forme d'étoile à 7 pointes, ajouré, décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus encadrées d'une frise de quadrillage fleuri
Période Qianlong (1736 – 1795)
Diam : 20 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 79

319 **CHINE.** Petit vase hexagonal en porcelaine, décoré en bleu sous couverte, en léger relief, d'alvéoles fleuries encadrant des paysages alternés de fleurs dans des cartouches. Monté en lampe
Fin du XVIIIème siècle
H : 25 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 79

360
308
309
308
324
317
325
313
313
320
321
322
321
320
307
318
319
311
312
314
315
310
323
310
372
316

332

320 **DELFT, Manufacture de la Hache de porcelaine.** Paire de potiches couvertes en faïence, à pans coupés, de forme balustre. Décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages près d'une rivière avec un puits et des canards
XVIIIème siècle (quelques égrenures, un couvercle restauré)
H : 43,5 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction page 79

321 **DELFT.** Paire de petites potiches couvertes à pans coupés en faïence, décorées en camaïeu bleu d'oiseaux perchés sur des branches ou rochers dans un cartouche rocaille cerné de rinceaux et de coquilles. Les prises des couvercles figurant des perruches.
XVIIIème siècle (quelques éclats)
H : 30 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 79

322 **DELFT.** Potiche couverte de forme balustre en faïence, décorée en camaïeu bleu de scène animée de personnages chinois. Couvercle d'époque réassortie
Fin du XVIIème siècle, vers 1680
H : 41 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction page 79

323 **BRUXELLES.** Poêle à braises couvert en faïence, de forme ventrue, les côtés et la panse à motifs de draperies traités en léger relief. Peint en vert et violet de manganèse « à l'éponge » à l'imitation de feuillages sur fond de marbrures. Anses en fer et bois tourné
XVIIIème siècle (éclats et fêlures, réparé anciennement avec deux agraphes)
H : 57 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 79

324 **Ecole ITALIENNE de la fin du XVIIIème siècle**
Portrait de femme lisant une lettre
Toile
45 x 38 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 79

325 **Ecole HOLLANDAISE du XIXème siècle**
Bergère et son troupeau
Plume et encre brune, lavis brun. Porte en bas à gauche une signature Berchem. Porte en bas à droite un cachet de collection
10,5 x 16 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction page 79

326 **CHINE.** Peinture en fixé-sous-verre de forme rectangulaire, représentant une femme assise sur un rocher près du pavillon d'un jardin. Encadrement en bois
Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
58,5 x 40 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

327 **CHINE.** Peinture en fixé-sous-verre représentant une femme de Cour adossée à un bureau tenant un éventail
Cadre en bois sculpté
XIXème siècle (accident en haut à gauche)
57,5 x 39 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

328 **CHINE de commande.** Chope cylindrique en porcelaine, à deux anses, décorée en polychromie de fleurs encadrant un chiffre dans un médaillon
Fin du XVIIIème siècle (accidents et restaurations)
H : 12 cm 30 / 50 €
Voir la reproduction

329 **CHINE.** Petit vase aspersoir, à long col étroit, en porcelaine, reposant sur un piédouche. Décor en rouge de fer et or de fleurs et feuillages
Période Kangxi (1662 – 1722)
H : 18,5 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

330 **Paire de fauteuils** à dossier légèrement incurvé en bois laqué, à décor de grisaille aux branches feuillagées or sur fond noir, dossier à bareau centré d'une lyre, pieds avants centrés à bague, pieds arrières sabres
XIXème siècle
H : 85 – L : 57 – P : 54 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

331 **Petite vitrine** en bois noirci, le corps du haut à corniche à palmettes et enroulements, ouvre par un battant à décor de jeu de crosses découpées. La partie basse mouvementée ouvre par trois tiroirs, pieds à serres d'aigles.
Flandres, fin du XIXème siècle
H : 217 – L : 136 – P : 40 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

332 **Jeanne CHRISTEN** (1894 – 1973)
Nu féminin
Huile sur toile signée en haut à gauche
Exposition Versaillaise - 1930 (étiquette au dos)
98 x 79 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

333

333 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle
Bouquet de fleurs aux oiseaux
Toile. (Restaurations)
60.5 x 49 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

334

334 Miroir au mercure dans un cadre en tilleul sculpté et doré, la vue soulignée d'un rang de perles, l'amortissement présentant une corbeille chargée de fleurs et fruits, le pourtour à feuillages, la base à colonnes encadrées de rameaux d'olivier
Travail méridional de la fin du XVIIIème siècle (quelques éclats)
H : 104 – L : 63 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

335

335 Encoignure marquetée en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de frisage de palissandre, souligné de filets à méandres.
XVIIIème siècle (accidents et restaurations au plateau de marbre gris veiné blanc)
H : 76 – L : 78 – P : 60 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

336

336 Canapé corbeille en noyer mouluré de fleurettes et feuillages ; il repose sur six pieds cambrés à filets.
Style louis XV, dans le goût de Nogaret.
H : 103 – L : 122 – P : 68 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

GRAND SALON

298 *340* *341* *342*

337 **Ecole PROVENÇALE de la fin du XVIIIème siècle**
Le Menuet
Huile sur toile (usures et restaurations)
84,5 x 119 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 82

338 **CHINE.** Peinture en fixé-sous-verre représentant une scène de dames de Cour dans un jardin et de trois mandarins qui devisent ensemble
XIXème siècle
44 x 64,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 82

339 **CHINE, NANKIN.** Paire de vases en porcelaine de forme balustre décorés en bleu sous couverte sur fond beige craquelé de deux dragons opposés encadrant des chrysanthèmes, et de fleurs au col. Les anses en léger relief en biscuit brun décorées de chimères annelées. Le col, l'épaulement et la base en biscuit brun, décorés en léger relief de fleurs et de quadrillage.
Marque au revers. XIXème siècle. Montés en lampes
H : 46 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 82

340 **CHINE.** Vase cornet dit yenyen en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un Qilin et d'un phénix dans un paysage, encadré de fleurs et d'objets précieux
Période Kangxi (1662 – 1722) (petites égrenures)
H : 30 cm 400 / 500 €
Voir les reproductions pages 82 et 83

341 **CHINE.** Vase tulipière en porcelaine, à six réceptacles. Le réceptacle central termine par un bulbe à l'imitation d'une fleur de lotus. Décor en bleu sous couverte de fleurs et feuillages, surmonté d'une frise de Ruyis
XIXème siècle
H : 24 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

342 **CHINE.** Paire de potiches de forme balustre en porcelaine, décorées en bleu de paysages lacustres alternés de branches fleuries avec des rochers percés, dans des cartouches à l'imitation de pétales de lotus, traités en léger relief.
Marque au revers : champignon Lingxi en bleu dans un double cercle
Période Kangxi (1662 – 1722) (un cheveu au col et un éclat à chacune d'entre elles) Couvercles en bois rapportés
H : 29 cm 350 / 500 €
Voir la reproduction

343 **Paire de flambeaux extensibles**, l'un avec une petite poignée escamotable
Travail anglais du XIXème siècle 50 / 60 €
Voir la reproduction page 82

344 **Petite chaise d'enfant** à dossier plat en hêtre mouluré ; dés à pointes de diamants, pieds fuselés à cannelures
Epoque Louis XVI (restaurations)
Garniture d'indienne
H : 76 – L : 36,5 – P : 42 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 82

345 **Console en chêne**, anciennement doré, sculpté et mouluré, la ceinture de forme demi-lune à frise de postes supportant des guirlandes de fleurs ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise supportant une corbeille chargée de fleurs.
Epoque Louis XVI (restaurations)
Plateau de marbre (restauration à un angle)
H : 83 – L : 110 – P : 49 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 82

346 **Table de tri** en noyer mouluré et sculpté et ceinture chantournée à agrafes ; pieds cambrés en sabots caprins.
Travail méridional du XVIIIème siècle (piqûres)
Plateau gainé de cuir bordeaux à vignettes gaufrées.
H : 71 – L : 81 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 82

347

347 **Ensemble composé d'une paire de fauteuils** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillages stylisées ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets à enroulements.
Epoque Louis XV (restaurations, piqûres). Garniture de soie verte à motifs chinoisants. H : 87 – L : 64 – P : 65 cm, **d'un fauteuil à dossier cabriolet** en hêtre mouluré. Epoque Louis XV. Garniture de soie verte à motifs chinoisants. H : 88 – L : 62 – P : 58 cm **et d'une chaise** à décor d'enroulements, coquilles et lambrequins.
Style Régence 450 / 550 €
Voir les reproductions pages 82 et 84

348

348 **Table de salle à manger** en acajou et placage d'acajou, le plateau à volets et ouverture médiane repose sur six pieds fuselés à bagues et sabots munis de roulettes.
Premier tiers du XIXème siècle (restaurations, accident)
H : 72 – L : 117 – P : 112 cm
Trois allonges L : 50 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction

349 *350*

349 **Tabouret de musicien** en hêtre mouluré et laqué à décor en trompe l'œil de motifs sculptés ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace.
XVIIIème siècle.
Garniture de soie rouge à fleurs.
H : 55 – L : 40 – P : 40 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

350 **Fauteuil à dossier « à la Reine »** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et laqué jaune ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Garniture de soie groseille à motifs floraux
H : 93 – L : 71 – P : 66 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

351 *352*

351 **Fauteuil** en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles, agrafes à fleurons, courses de rameaux feuillagés, fond quadrillé, consoles d'accotoirs sinueuses à fleurons et coquilles, pieds cambrés à enroulements feuillagés
Epoque Régence
Fond de canne, garniture en cuir
H : 88 – L : 55 – P : 23 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

352 **Ecran de foyer** en hêtre mouluré et sculpté, le pourtour à larges crosses ajourées et coquilles. Il repose sur quatre petits pieds en sabots caprins stylisés ; la feuille mobile à tapisserie aux points représentant une scène galante dans un environnement de feuillages stylisés.
Epoque Régence
H : 105 – L : 79 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

353 **Curieuse paire de statuettes** en bois sculpté en ronde-bosse et enduits d'un après à décor incrusté de nacres et limaçons ; ils représentent un couple d'Asiatiques figurés debout et richement vêtus.
Travail probablement napolitain du XVIIIème siècle (manques et restaurations).
Hauteur moyenne : 50 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction et le détail en 1ère de couverture

354

355

354 **CHINE.** Deux peintures en fixé-sous-verre, l'une représentant la rencontre d'un mandarin et d'un personnage de qualité dans un palais avec des gardes et serviteurs. L'autre, un homme jouant avec deux enfants dans un jardin près d'un pavillon, avec deux servantes et des mets sur la table
XIXème siècle. Encadrements en bois sculpté
45 x 64 cm – 41,5 x 58,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

355 **Lustre à six lumières** en verre blanc et coloré soufflé, étiré, et travaillé à la pince ; fût à vase et sphère ; bras torsadés à bassins feuillagés retenant des anneaux mobiles à pendeloques ; culot et graine à fleurettes
Travail italien, vers 1800. (éclats et restauration, couronne du fût anciennement remplacée au modèle)
H : 94 – Diamètre : 81 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

356

356 **Important meuble à deux corps** en acajou et placage de ronce d'acajou, à décor finement sculpté de frises géométriques, de moulures à feuilles d'eau et rosaces. La façade à ressaut central ouvre par sept vantaux, dont deux doubles.
Angleterre, XIXème siècle
H : 240 – L : 250 – P : 45 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

357 **Paire de chaises** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; pieds cambrés à sabots feuillagés.
Epoque Louis XV (restaurations). Fonds de canne.
H : 89 – L : 51 – P : 58 cm 120 / 200 €
Voir la reproduction page 87

358 **Commode dite « tombeau »** marquetée en quartefeuilles d'amarante soulignés de frisage de la même essence. De forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs en trois rangs, dont deux étroits, les traverses foncées de cannelures en laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, sabots et tablier.
Marqué F.M. Epoque Louis XV
Plateau de marbre mouluré rouge royal (restaurations d'usage, légèrement insolée)
H : 88 – L : 133 – P : 64 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 87

359 **Adnré Vincent BECQUEREL** (1893 – 1981)
Couple de perruches
Bronze patiné. 38 x 28 cm 120 / 180 €
Voir la reproduction

360 **Ecole PROVENÇALE vers 1800**
Jardin japonais
Paire de toiles. 160 x 110 cm 1 000 / 1 500 € la paire
Voir les reproductions pages 79 et 87

PETIT SALON

361 **DELFT.** Potiche en faïence à pans coupés de forme balustre, décoré en camaïeu bleu de fleurs et de rinceaux. Montée en lampe
XVIIIème siècle (restaurations à la base et au col)
H : 30 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

362 **CHINE.** Vase en porcelaine de forme balustre à fond céladon vert, côtelé, décoré en bleu sous couverte d'échantillons dans des médaillons et d'objets bouddhiques. Les anses figurent deux chiens de Fô opposés traités en léger relief. Monté en lampe
XIXème siècle. H : 43 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

364

363 **CHINE.** Petit paravent à huit feuilles en bois laqué dit de Coromandel à décor polychrome sculpté de scènes du panthéon bouddhiste, animées de personnages, serviteurs et immortels dans des paysages de montagnes avec des pagodes, rochers et nuages.
Fin du XVIIIème – début du XIXème siècle
(quelques fentes, éclats et petits manques)
H : 142 cm – L d'une feuille : 23,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

364 **CHINE.** Paire de peintures en fixé-sous-verre représentant des dames de qualité : l'une tenant un éventail et l'autre une flûte ou un rouleau
Fin du XVIIIème siècle
Cadre en bois sculpté décoré
49,5 x 35 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

365 **CHINE.** Deux peintures en fixé-sous-verre, l'une à scène représentant des enfants et un musicien jouant et se déguisant en dragon, l'autre à décor de serviteurs devant un mandarin 400 / 500 €
Voir la reproduction page 89

366 **D'après PILLEMENT, gravé par AVELINE**
Ensemble de 5 gravures rehaussées
Chinoiseries
London Publish accord to act of Parliament March 1759 by J. Pillement (déchirures et restaurations)
300 / 450 €
Voir la reproduction

367 **Commode** en noyer mouluré ; de forme arbalète, elle ouvre par quatre tiroirs en trois rangs ; montants à réserves ; petits pieds cambrés à enroulements.
Travail provincial du XVIIIème siècle.
H : 86 – L : 135 – P : 63 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 88

368 **Paire de bergères** à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes.
Ancien travail de style Louis XV.
H : 91 – L : 66 – P : 71 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction page 88

369 **Table de milieu** à plateau cabaret en acajou, piétement galbé à sabots de boucs ; elle ouvre par un tiroir en façade.
Travail de port du XVIIIème siècle (restaurations)
H : 71 – L : 71 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 88

370 **Paire de chaises à dossier « à la Reine »** en noyer mouluré et sculpté de motifs rocailles agrementés de fleurettes stylisées.
Epoque Louis XV (renforts).
Garniture de velours beige
H : 95 – L : 68 – P : 64 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

371 **Meuble à deux corps** en noyer et intarsia de filets, crosses et réserves en loupe et prunier.
Le corps du haut ouvre par deux battants, le corps du bas formant scriban et commode.
Italie du Nord, XVIIIème siècle.
H : 264 – L : 128 – P : 62 cm 500 / 1 000 €
Voir la reproduction

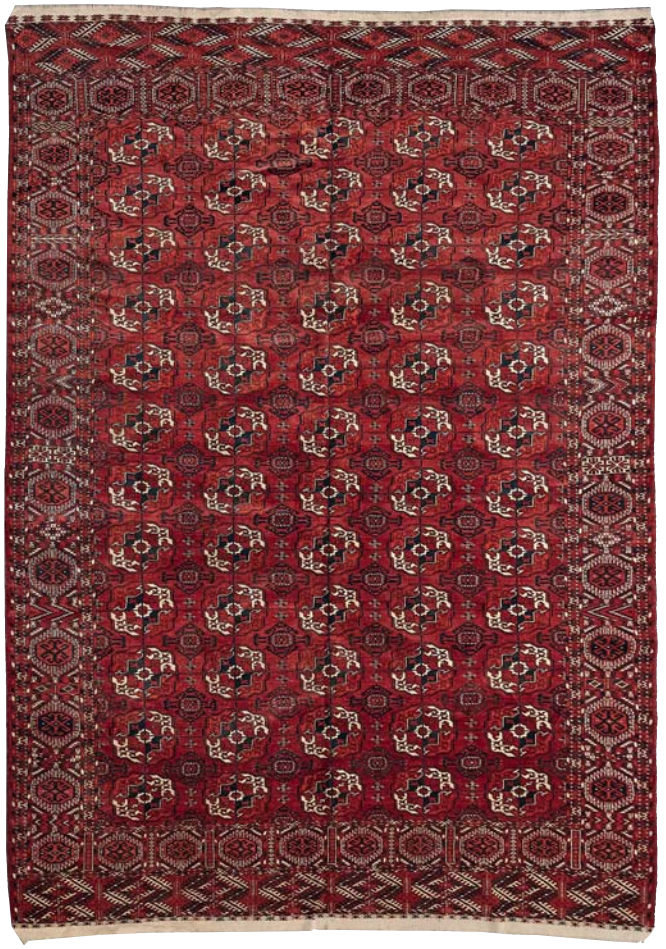
374

372 **Tapis de Naïn** (Perse), à décor de vases et végétations stylisées
Début du XXème siècle. 175 x 104 cm 200 / 250 €
Voir la reproduction page 79

373 **Tapis de Tabriz** (Turquie) en soie à décor de vases et rinceaux fleuris. Fin du XIXème siècle. Usures et déchirures importantes. 125 x 208 cm.
On y joint un tapis à décor géométrique, de Smyrne (Turquie), début du XXème siècle. Très usés et déchirures apparentes.
310 x 200 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction page 80

374 **Tapis de Keshan** (Perse) à médaillon centrale sur fond rouge, à décor de végétation stylisée, quarts de médaillon aux angles et bordures à fonds bleues à végétation stylisée, début XXème. Usures et lisières à revoir.
433 x 308 cm 600 / 1 000 €
Voir les reproductions pages 81, 87 et 90

375 **Tapis turc** à décor géométrique
Fin du XIXème – début du XXème siècle (traces d'usures)
134 x 204 cm 100 / 200 €



376

377

À DIVERS

376 **Tapis de Boukhara**
Asie centrale, XXème siècle
3,20 x 2,20 m 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

377 **Keshan** à fond rouge
Perse, XXème siècle
4,50 x 3,20 m 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

378 **Tapis de table au petit point** sur un canevas. Le centre est constitué d'un bouquet de fleurs, et le champ présente un riche décor floral varié sur un fond brun, XVIIème siècle. Il est réduit d'un côté, fond brun restauré, fleurs parfois ornées d'un surlignage de soie restauré.
1,72 x 1,85 m 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

378

379

379 **Tapisserie « La Collation » de la tenture des Fêtes Italiennes**, d'après François Boucher (1703-1770) manufacture Royale de Beauvais, tissée entre 1745 et 1762 soit sous la direction de Nicolas Besnier et Jean-Baptiste Oudry puis à partir de 1753 sous la direction d'André-Charlemagne Charron.
H : 2,44 – L ; 2,83 m 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

380

La Collation fait partie des douze sujets de la tenture des Fêtes Italiennes dite aussi Fêtes de village à l'italienne, c'est la 8ème pièce de cette tenture réalisée douze fois. Certaines pièces représentant la Collation étaient destinées au magasin de la manufacture ou aux marchands avec lesquels les directeurs avaient des accords comme à Leipzig. La Collation fut livrée à de célèbres clients comme en 1750 monsieur d'Aremberg, le roi de Suède, madame Geoffrin. Le château de Gatellier (Loire) en conserve un exemplaire ainsi que le château de Balleroy près de Bayeux.

Laine et soie. Cette tapisserie est quelque peu insolée, restaurations d'usage, un ciel restauré, elle est sale et cassante, nécessite une restauration afin de recouvrer sa qualité.

J.Badin. Tapisseries de Beauvais. Paris 1909. p.37.

380 **Tapis au gros point** à décor de fleurs au centre et quatre médaillons ornés de châteaux forts broderie sur canevas, début XXème siècle. Bon état, couleurs fraîches, doublé mais à signaler quelques accrocs et déchirures notamment en haut à droite
H : 3,24 – L : 2,40 m 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

381

382

383

381 **Tapisserie d'Aubusson** représentant une femme portant un panier sur la tête et à son bras accompagné de son chien, XVIIème siècle. Restaurations dans la bordure rapportée, tapisserie restaurée, galon bleu moderne.
H : 2,42 – L : 1,52 m 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

382 **Tapis** fait d'une broderie au point constitué de neuf lais de canevas assemblés, XXème siècle.
Au centre un bouquet de fleurs entouré d'un ovale de roses, aux angles sont des bouquets de fleurs dans le goût de la fin du XIXème siècle. Bon état.
3,60 x 5,36 m 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

383 **Tapisserie « Le retour d'Ulysse »** à la rencontre de Pénélope, bordure de fleurs et fruits,
Flandres, fin XVIIème siècle. Bon état et belles couleurs, restaurations d'usage, fragilités dans les soies, un accroc au-dessus de la tête de Pénélope et à droite dans les soies, noir refait, doublée.
H : 2,79 – L : 2,25 m 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

384 **Tapisserie verdure des Flandres**, probablement Audenarde, XVIIème siècle. Elle présente au centre une abbaye et à gauche un temple et différents éléments architecturaux sur un fond de riche feuillage et trois volatiles. Sans bordure cette tapisserie était probablement inscrite dans une boiserie, laine et soie, quelque peu cassante, restaurations antérieures, restaurations à envisager.
H : 2,11 – L : 3,50 m
1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

384

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **27,60 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,27 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Photos : Studio Sebert - Laurent LEGENDRE - Marc TOMASI

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Ségolène BOULARD et 2GCA'pari.s

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle
CADRES – HAUTE ÉPOQUE – ARTS ASIATIQUES
OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle
TAPIS – TAPISSERIE

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 27 mars 2019
A 13 heures 30 - Salles 10&16

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sboulard@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom
name and first name

adresse
address

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*
		Total adjugé / *Total realized*	
		Frais légaux / *Fees & Taxes*	
		TOTAL GÉNÉRAL	

Signature obligatoire
Required signature

Date

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

Eugène Lami, *Une soirée chez le duc d'Orléans au pavillon de Marsan* © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Michel Urtado