Thierry de MAIGRET
Commissaire Priseur
Mercredi 20 juin 2018

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

DROUOT
PARIS

PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES
SCULPTURES et TABLEAUX du XIXème au XXIème siècle
ART NOUVEAU – ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 10

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Mercredi 20 juin 2018, à 14 heures

Assisté par les Experts :

Antoine ROMAND
22, rue Bisson – 75020 Paris
Tél. : +33 (0)6 07 14 40 49

Louis RANÇON
12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. : + 33 (0)2 23 20 05 18

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 96 12 17

Amaury de LOUVENCOURT – Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris – 92320 Chatillon – Tél. : + 33 (0)6 85 30 36 66

Contact à l'Étude : **Juliette BLONDEAU** – Tél. : +33 (0)7 72 77 88 31 – jblondeau@tdemaigret.fr

DROUOT DIGITAL Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

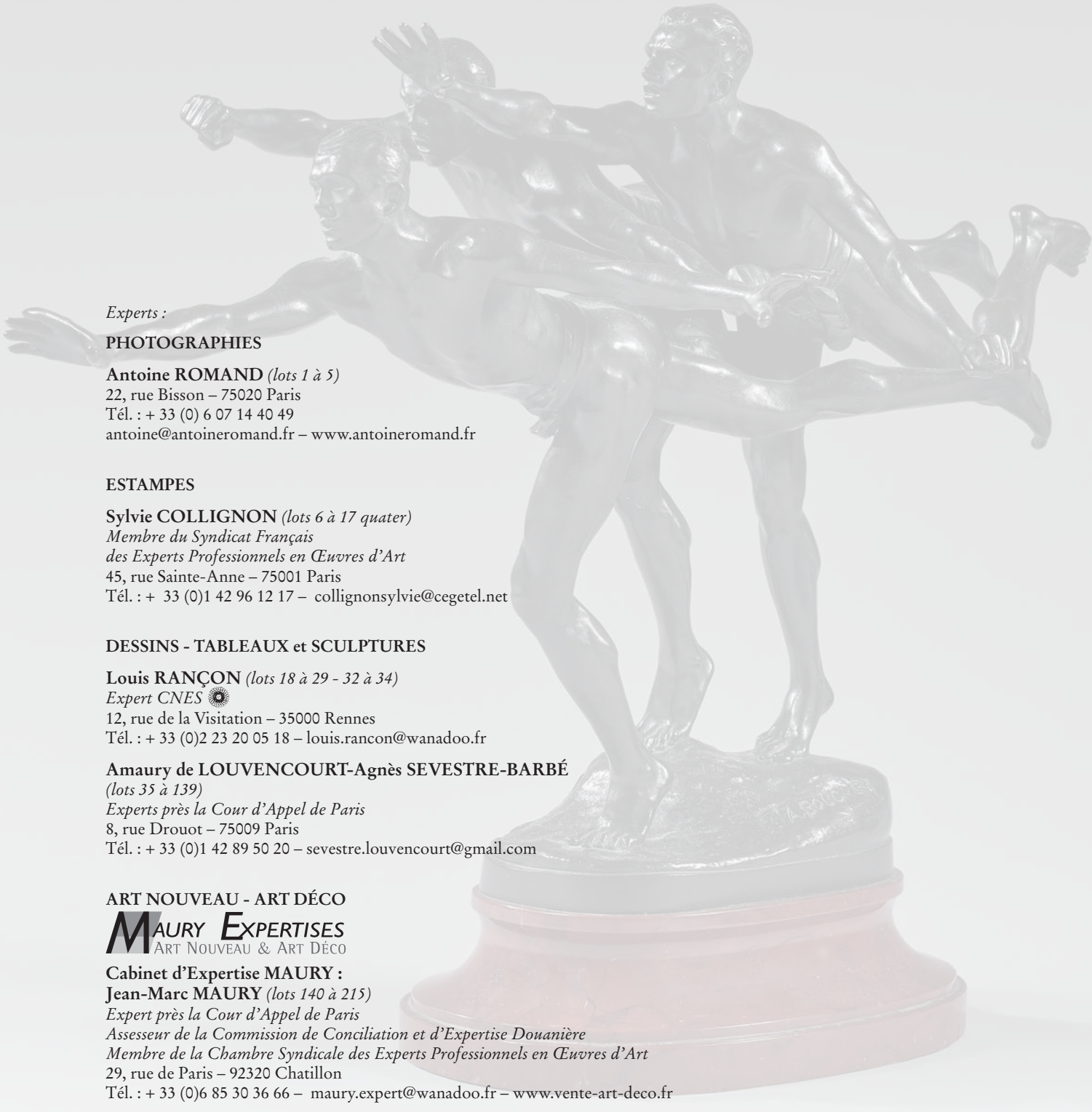
Mardi 19 juin de 11 heures à 18 heures - Mercredi 20 juin de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

L'ensemble des tableaux non photographiés au catalogue sont reproduits sur thierrydemaigret.com

1re de couverture : 89 (détail) – 4ème de couverture : 207 (détail)

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 1 24/05/2018 14:10



Experts :

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND *(lots 1 à 5)*
22, rue Bisson – 75020 Paris
Tél. : + 33 (0) 6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr – www.antoineromand.fr

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON *(lots 6 à 17 quater)*
Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
45, rue Sainte-Anne – 75001 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 96 12 17 – collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS - TABLEAUX et SCULPTURES

Louis RANÇON *(lots 18 à 29 - 32 à 34)*
Expert CNES
12, rue de la Visitation – 35000 Rennes
Tél. : + 33 (0)2 23 20 05 18 – louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT-Agnès SEVESTRE-BARBÉ
(lots 35 à 139)
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot – 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 42 89 50 20 – sevestre.louvencourt@gmail.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

MAURY EXPERTISES
ART NOUVEAU & ART DÉCO

Cabinet d'Expertise MAURY :
Jean-Marc MAURY *(lots 140 à 215)*
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels en Œuvres d'Art
29, rue de Paris – 92320 Chatillon
Tél. : + 33 (0)6 85 30 36 66 – maury.expert@wanadoo.fr – www.vente-art-deco.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER et Aurélie VASSAUX

Résultats de la vente visible sur www.thierrydemaigret.com

ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES
INDEX des ARTISTES page 78

PHOTOGRAPHIES

1

2

1 **Félix NADAR (1820 - 1910)**
Charles Baudelaire, Paris, fin 1860 ou janvier 1861.
Le portrait des secondes Fleurs du Mal.
Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton du studio. Retouches à l'encre.
21,2 x 16,2 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

Pour les nécessités de la seconde édition des Fleurs du mal en février 1861, Charles Baudelaire commande à Félix Nadar un nouveau portrait. De cette séance, nous connaissons trois variantes dont celle-ci sera retenue pour être reprise en peinture et en gravure, notamment par Félix Bracquemond pour le frontispice de la seconde édition. Le négatif sur plaque de verre est conservé dans la donation de la famille Nadar à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. Une épreuve est conservée à la Bibliothèque nationale de France et deux épreuves connues en main privée, dont celle-ci la plus remarquable par son état.

Bibliographie :
Serge Plantureux, Nicéphore - Cahier de photographies, *Charles Baudelaire ou le rêve d'un curieux*, Studios Robespierre, Montreuil, 2014, pp. 40 à 43.

2 **Étienne CARJAT (1828 - 1906)**
Charles Baudelaire.
Paris, rue Laffitte, décembre 1861.
Photoglyptie issue de la Galerie Contemporaine (1878), contrecollée sur carton d'éditeur.
23 x 18 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

3 **Paul NADAR (1856 - 1939)**
Stéphane Mallarmé au châle, 1895.
Épreuve argentique d'époque signée au crayon en bas à droite et contrecollée sur carton par le haut. Sous cadre d'époque.
19 x 25 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

3

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 3 24/05/2018 14:10

4

5

5

4 **Félix NADAR (1820 - 1910)**
Alfred de Vigny, c. 1855 - 1860.
Épreuve sur papier salé, titrée de la main de *Nadar* et annotée au verso. Retouches à l'encre. Rousseurs. Sous cadre.
17,8 x 13,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

5 **Camera Work Number I.**
Alfred STIEGLITZ, New York, Janvier 1903.
Volume in-4, reliure en demi-maroquin noir à coins, titré sur le dos. 67 et 54 pages. Photogravures par :
Gertrude Kasebier : 5 photogravures dont 4 sur papier japon (Dorothy. The Manger. Blessed Art Thou Among Women. Portrait - Miss N. The Red Man.) et une reproduction de gomme bichromatée (Serbonne).
Alfred Stieglitz : The Hand of Man. Photogravure. 16 x 21,8 cm.
A. Radclyffe Dugmore : A Study in Natural History. Photogravure sur papier japon. 15,3 x 21 cm.
Edward Steichen : 6 photogravures dont 3 sur papier Japon (Rodin. The Pool. Self-Portrait. Bartholomé. Lenbach. Judgment of Paris - A Landscape Arrangement.) et deux tirages photomécaniques (Besnard. Portrait.). Manquent 2 planches (Dolor. Nude with Cat.).
Grande mouillure et rousseurs sur plusieurs pages et quelques planches dans les marges. 1 000 / 1 500 €
Voir les reproductions

5

ESTAMPES

6 **Abraham BOSSE (1602 - 1676)**
La Galerie du Palais
Eau-forte. Belle épreuve coupée au sujet, avec l'adresse de *Leblond au Pélican.*
(Duplessis 1267). Cadre. Sujet : 21 x 31, 5 cm 200 / 300 €

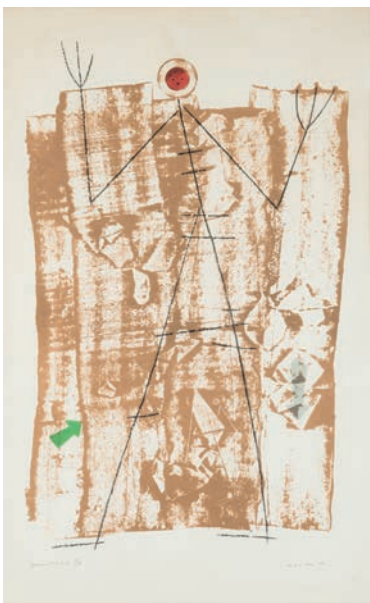
7 **Salvador DALI**
L'Art d'Aimer d'Ovide, 1978
Treize bois gravés et une lithographie. *Centre Culturel de Paris, Matthieu Gourdon*. Exemplaire numéro *56* sur Arches, signé (d'une édition à 144 avec une suite signée des illustrations sur Arches), le nôtre ne comporte seulement que 4 planches de la suite dans une chemise à part. Très bon état général, certaines pages jaunies, report du sujet. Reliure cuir en deux tons, dos à nerfs dorés, étui.
Quelques taches et usures à l'étui dont le bord supérieur est défait.
38 x 56 cm. (Michler et Löpsinger 1525 - 1538) 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

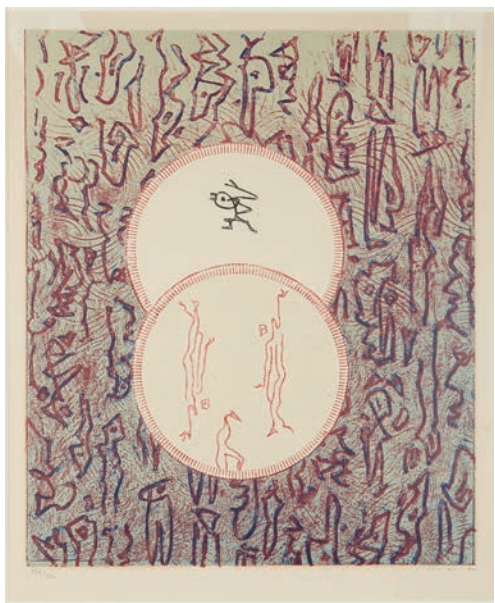
8 **Max ERNST (1891 - 1976)**
L'Homme se cache dans la forêt, 1955
Lithographie en couleurs, signée et annotée *épreuve d'artiste1/4*, légèrement jaunie, bonnes marges tendues.
(Spies et Leppien 65). 51,4 x 33,3 cm. Cadre 300 / 400 €
Voir la reproduction

9 **Max ERNST (1891 - 1976)**
Bibliothèque Nationale, 1975
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée *296/500*.
Doublée, légèrement jaunie.
Cadre. Sujet : 51,5 x 42,5 cm. Feuillet : 57 x 46,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

10 **Léonard - Tsuguharu FOUJITA (1886 - 1968)**
Fillette à l'ombrelle
L'un des dessins gravés dans le texte pour « Quelques poèmes », *1921*.
Illustration sans le texte en dessous, légèrement jaunie et doublée sur un carton.
(S.Buisson 19 - 21) 16 x 12 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

7


8


9

10

11

11 **Paul JOUVE (1878 - 1973)**
Tigres s'abreuvant. 1937
Lithographie sur Japon. Épreuve signée en bas à droite, numérotée *55/ 60*.
Cassures, très petites taches, bonnes marges. Le feuillet a été roulé. (Marcilhac p. 240).
Sujet : 45 x 82 cm. Feuillet : 65 x 95 cm 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

12 **Roberto MATTA (1911 - 2002)**
Sans titre. Eau-forte.
Épreuve annotée *épreuve d'artiste*, légèrement jaunie.
Petites marges tendues. Cadre. Sujet : 20,2 x 16 cm.
Dimension à vue : 23 x 18 cm. Cadre 150 / 200 €

16

13 **Roberto MATTA (1911 - 2002)**
Sans titre. Aquatinte en couleurs.
Épreuve annotée *épreuve d'artiste*. Bonnes marges.
Cadre. Sujet : 14 x 11 cm 150 / 200 €

14 **Jean MESSAGIER (1920 - 1999)**
Vous aimez ?
Recueil composé de 11 planches, signées en bas à droite.
Y. Rivière éditeur.
Ensemble achevé d'imprimer le *23 Avril 1975*, l'un des *XV* en dehors de l'édition à 90 exemplaires dans une chemise cartonnée tachée. Rousseurs et taches d'humidité
200 / 300 €

15 **D'après Pablo PICASSO**
Guernica
42 études préliminaires sur papier, reproduites en fac-similé. *Ph. Lebaud éditeur. Club du Livre, 1990*.
Texte de *M.L.Bernadac* traduit en français. Édition à 1937 exemplaires, porte le numéro *604*.
Dans emboîtage toilé bleu, avec quelques frottements
180 / 200 €

16 **Kees VAN DONGEN - Roland DORGELÈS**
Au Beaux Temps de la Butte. Nouvelle Librairie de France, Paris, 1949
Texte illustré de 20 lithographies en couleurs, manque p.13 et 14 de texte.
L'un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, porte le numéro *24* (sans la suite des planches qui devrait se trouver pour ce tirage).
Broché sous couverture papier rempliée, un peu jaunie, petites déchirure au dos. Le livre présente des rousseurs éparses, mouillures et taches, certaines pages sont jaunies. Fortes mouillures en fin d'ouvrage. (Juffermans JB.13)
28,5 x 22 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

17 **Vladimir VELICKOVIC (né en 1935)**
Lettre verticale, 1975
Gravure en deux tons datée, annotée *HC.III/ III*, dédicacée et signée en *1977.*
Cadre. 65 x 49 cm 100 / 200 €

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 6 24/05/2018 14:11

17bis ZAO WOU-KI (1921 - 2013)

Les Illuminations, Arthur Rimbaud. Publié par le Club Français du Livre, Paris 1967

En feuilles, huit eaux-fortes originales en couleurs sur vélin de Rives, édition à 200 exemplaires, le nôtre porte le numéro *177*, signé par *Zao Wou-Ki*.

Emboîtage toilé bleu, avec de très légères salissures et frottements.

Très bon état général, légers plis ondulés.

(Agerup 174 - 181)

Dimension cuivres : 26,6 x 23,8 cm, 31,5 x 23,8 cm. Feuillets : 42 x 31cm 6 000 / 8 000 €

Voir la reprodution de trois

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 7 24/05/2018 14:11

17 ter

17ter Salvador DALI (1904 - 1989)
Le Château d'Otrante, 1964
Texte d'*Horace Walpole*, traduction inédite de *F. Ledoux. Club Français du Livre, 1964*. En feuilles, couverture papier rempliée et emboîtage toilé grenat.
L'un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches avec les douze eau-fortes tirées sur *Richard de Bas*. Exemplaire numéroté *70*.
Très bon état général, infimes piqures.
(Michler et Löpsinger 100-111)
Dimension sujets : 20,5 x 17,3 cm. Feuillets : 44 x 24,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reprodution de deux

17quater TIM (1919 - 2002)
Alfred JARRY (1873 - 1907)
Le Surmâle avec 31 illustrations gravées sur cuivre de *TIM. Club Français du Livre, 1963*
En feuilles, sous couverture papier blanche, chemise cartonnée, étui légèrement sali et jauni, dos un peu jauni.
Très bon état général, minuscules piqures.
Recueil format : 30 x 25 cm
100 / 200 €
Voir la reproduction

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 8 24/05/2018 14:11

18 **Amadéo MODIGLIANI (1884 - 1920)**
Portrait d'André Salmon à la pipe, 1919
Mine de plomb, envoi en haut à gauche
42 x 27 cm

20 000 / 22 000 €

Voir la reproduction

Historique :
Ancienne collection André Salmon
Ce portrait a été réalisé par Modigliani alors qu'André Salmon posait pour lui au bar de La Rotonde à Montparnasse.
Un certificat d'André Salmon, en date du 4 mai 1960, sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :
- Modigliani, catalogue raisonné, « Sa vie, son œuvre complet, son art », J. Lanthemann, Grafica Condal., Barcelone, 1970, décrit et reproduit sous le n° 1018
- Modigliani, catalogue raisonné, Christian Parisot, édition Carte secrète, 2006, décrit sous le n° 134/16, p. 295 et reproduit p. 170
- « La vie passionnée de Modigliani », André Salmon, intercontinentale du livre, 1957, ce dessin est décrit et reproduit p. 11

Modigliani s'installe à Paris en 1906 et emménage au Bateau Lavoir à Montmartre où il rencontre artistes et écrivains comme Picasso, Henri Laurens, Juan Gris, Max Jacob, Soutine, Kisling, Cocteau, Derain ou encore Survage. André Salmon fait partie de ses connaissances, il est poète et critique d'art. On retrouve Picasso, Modigliani et André Salmon sur une photographie prise devant La Rotonde à Paris, en 1916. Salmon fût très proche du peintre et très marqué par sa mort en 1920. Il en parle régulièrement dans ses chroniques relatant le Bateau Lavoir, les peintres de Montmartre ou l'Ecole de Paris. Il publie en 1967, une biographie sur le peintre intitulée « La vie passionnée de Modigliani ».

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 9 24/05/2018 14:11

19

21

22

19 **Mathurin JANSSAUD (1857 - 1940)**
Marché aux cochons à Quimperlé
Pastel, signé en bas à droite
46 x 55 cm. (Quelques épidermures)
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

20 **Émile FRIANT (1863 - 1932)**
Portrait d'homme, 1897
Dessin, signé en bas à droite, daté et envoi « A Albert Salmon »
29 x 21 cm 150 / 200 €

21 **Ernest-Pierre GUÉRIN (1887 - 1952)**
Retour au village
Aquarelle, signée en bas à droite et titrée
16 x 24 cm 1 200 / 1 400 €
Voir la reproduction

22 **Ernest-Pierre GUÉRIN (1887 - 1952)**
Côte sauvage bretonne
Aquarelle, signée en bas à droite et titrée
15 x 23 cm 1 400 / 1 600 €
Voir la reproduction

23 **Roland OUDOT (1897 - 1981)**
La danseuse
Sanguine, signée en bas vers le milieu
56 x 46 cm 500 / 600 €

24 **Philippe Albin de BUNCEY (1905 - 1978)**
Zébus
Fusain et sanguine, signée en bas à droite
31 x 48 cm. (Petites épidermures) 350 / 450 €

25 **Philippe Albin de BUNCEY (1905 - 1978)**
Cormoran
Aquarelle, signée en bas à droite
31 x 49 cm 350 / 450 €

26 **André DAUCHEZ (1870 - 1948)**
Maison et sables de la Palue
Huile sur panneau, signée en bas à droite et située au dos
38 x 46 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

Monsieur Olivier Dauchez, arrière petit neveu du peintre, nous a aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre, qui sera inscrite au catalogue raisonné en préparation.

26

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 10 24/05/2018 14:11

27 **Maxime MAUFRA (1861 - 1918)**
Marée montante, côte de Batz, 1887
Huile sur toile, signée en bas à droite du cachet de l'atelier
63 x 47,5 cm 11 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Un certificat en date du 1/02/2016 par Yves Maufra, petit-fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 11 24/05/2018 14:11

28

28 **Jules Émile ZINGG (1882 - 1942)**
La place du Russey
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
45 x 60 cm 6 500 / 7 000 €

Voir la reproduction

Etiquettes au dos :
- Expo Pontarlier, 80, n°46, Place du Russey, 1936
- Galerie Drouant David
- Adresse du peintre : 8, villa Brune Paris 14ème
- Cachet à l'encre : ville de Montbéliard, musée du château

29 **Henri JOLY (1876 - 1957)**
Amalfi, la pergola
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 66 cm 500 / 600 €

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 12 24/05/2018 14:11

30

30 **Piotr STOJANOW (1857 - 1957)**
Scène de mariage avec la mariée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 100 cm
3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction

Ce lot est présenté par **Maxime Charon**, expert, expert@maxime-charron.com

31

31 **Piotr STOJANOW (1857 - 1957)**
Scène de mariage avec le marié
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 100 cm
3 500 / 4 000 €

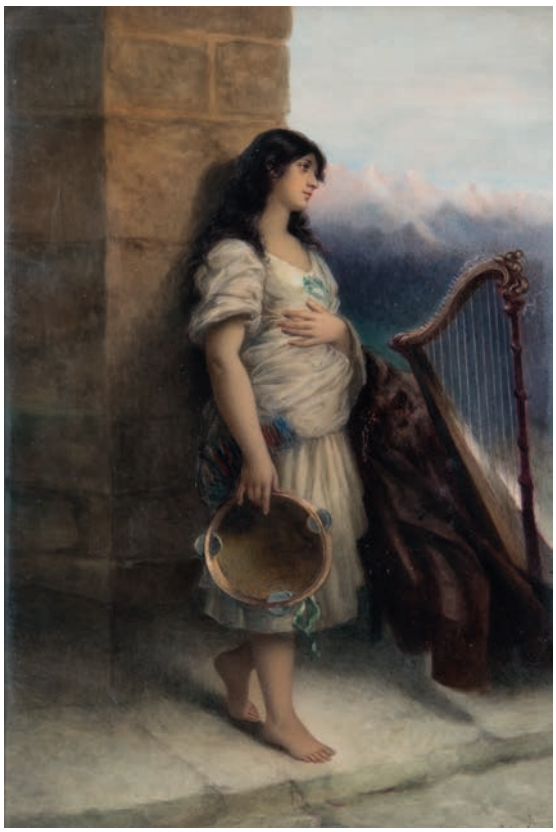
Voir la reproduction

Ce lot est présenté par **Maxime Charon**, expert, expert@maxime-charron.com

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 13 24/05/2018 14:11

35 *34* *36* *37* *33*

32 **Carl SCHMIDT (1875 - 1959)**
Mélancolie
Plaque en porcelaine, signée en bas à droite
24 x 16 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction



32

33 **Adrien BARRERE (1877 - 1931)**
André Deed, cubiste
Plâtre, signé sur le socle et titré
35 x 18 x 10 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

Henri-André Chapais, dit André DEEP est un acteur, scénariste et réalisateur français, né au Havre en 1879, mort à Paris en 1940

34 **Heinrich SPLIETH (1877 - 1929)**
La nageuse
Bronze, signée sur l'assise
Haut. 30 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

35 **Pierre FOURNIER des CORATS (1884 - 1953)**
Femme assise aux fleurs
Épreuve en bronze patiné, signée
Haut. 24 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

36 **Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902)**
La ramasseuse de pommes de terre
Épreuve en bronze patiné, signée et numérotée *58905* et 2, cire perdue
Haut. 8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

37 **Aimé-Jules DALOU (1838 - 1902)**
Terrassier la pelle devant, vers 1910
Épreuve en bronze patiné, signée, cire perdue *Susse frères éditeurs, Paris* et porte le cachet *Susse*
Haut. 19 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 14 24/05/2018 14:11

38

39

38 **D'après Salvador DALI**
La femme girafe ou Venus à la girafe
Épreuve en bronze doré, signée numérotée *1394/1500*, v*enturi arte*
Haut. 57cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

39 **Roberto MATTA (1911 - 2002)**
Le roi et la reine, vers 1970
Deux épreuves en métal doré, signées et numérotées *138/150* et *143/150*
Haut. 41 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

40 **Miguel BERROCAL (1933 - 2006)**
Mini David (opus 107), 1968-1969
Épreuve en alliage léger nickelé et plaqué or, un élément est une bague, signée et numérotée *818*
Sculpture composées de 23 éléments et édité à 9 500 exemplaires
Haut. 14 cm avec le socle 300 / 400 €
Voir la reproduction

40

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 15 24/05/2018 14:11

41 **Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939)**
Stèle + Boite, 1985
Boite en métal peint signée, posée sur une base en plexiglas sous une cloche en verre reposant sur une colonne en carreaux de céramique
141 x 30,5 x 30,5 cm (Petits accidents) 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Un certificat des archives Denyse Durand-Ruel n° 3108 sera remis à l'acquéreur

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 16 24/05/2018 14:11

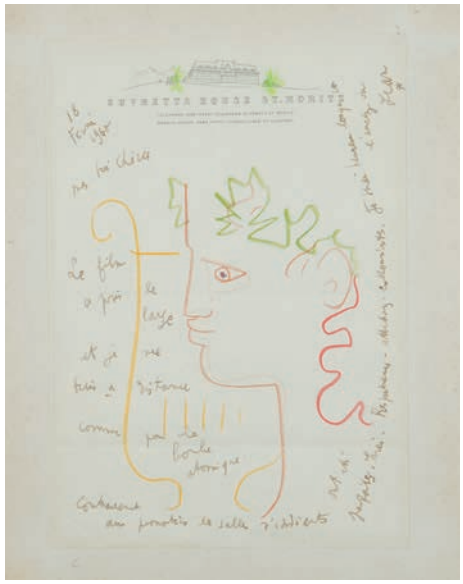
42 **Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928 - 2005)**
Gloss White
Pièce unique, collage de tubes de peintures et coulures sous plexiglass
201 x 160 cm. (Accidents) 8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Nous remercions Denyse Durand-Ruel qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'elle était répertoriée dans ses archives sous le n°10166

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 17 24/05/2018 14:11

43



46

47

43 **Jean BÉRAUD (1849 - 1935)**
Avant le concert
Dessin à l'encre, signé en bas vers le milieu
40 x 31 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

44 **Jules CHÉRET (1836 - 1932)**
Femme en jaune
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à gauche
43 x 23,5 cm 200 / 300 €

45 **Gabriel GRIFFON (1866 - 1938)**
Baigneuses
Aquarelle à vue ovale, signée vers le bas à gauche
23 x 28,5 cm 120 / 150 €

46 **Jean COCTEAU (1889 - 1963)**
Profil d'Orphée à la lyre, 1960
Dessin aux crayons de couleurs, signé en haut à droite, daté *18 février 1960* sur une lettre manuscrite à l'encre brune sur un papier à en-tête du *Suvretta House, St Moritz*
30 x 20 cm. (Pliures) 600 / 800 €
Voir la reproduction

Nous remercions Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

47 **Jean COCTEAU (1889 - 1963)**
Le Ballet Russe, Missia Sert dans sa loge, vers 1912 - 1913
Dessin à l'encre, titré vers le milieu vers la droite
27 x 21 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

Nous remercions Annie Guédras qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

48 **Marius HUBERT- ROBERT (1885 - 1966)**
La danse du voile rouge, 1921
Aquarelle gouachée en forme d'éventail, signée et datée vers le milieu à droite
25 x 46 cm 200 / 500 €
Voir la reproduction

48

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 18 24/05/2018 14:11

49 **Raoul DUFY (1877 - 1953)**
Réception, 1941
Gouache, signée et datée en bas vers la droite
49 x 65 cm

15 000 / 25 000 €

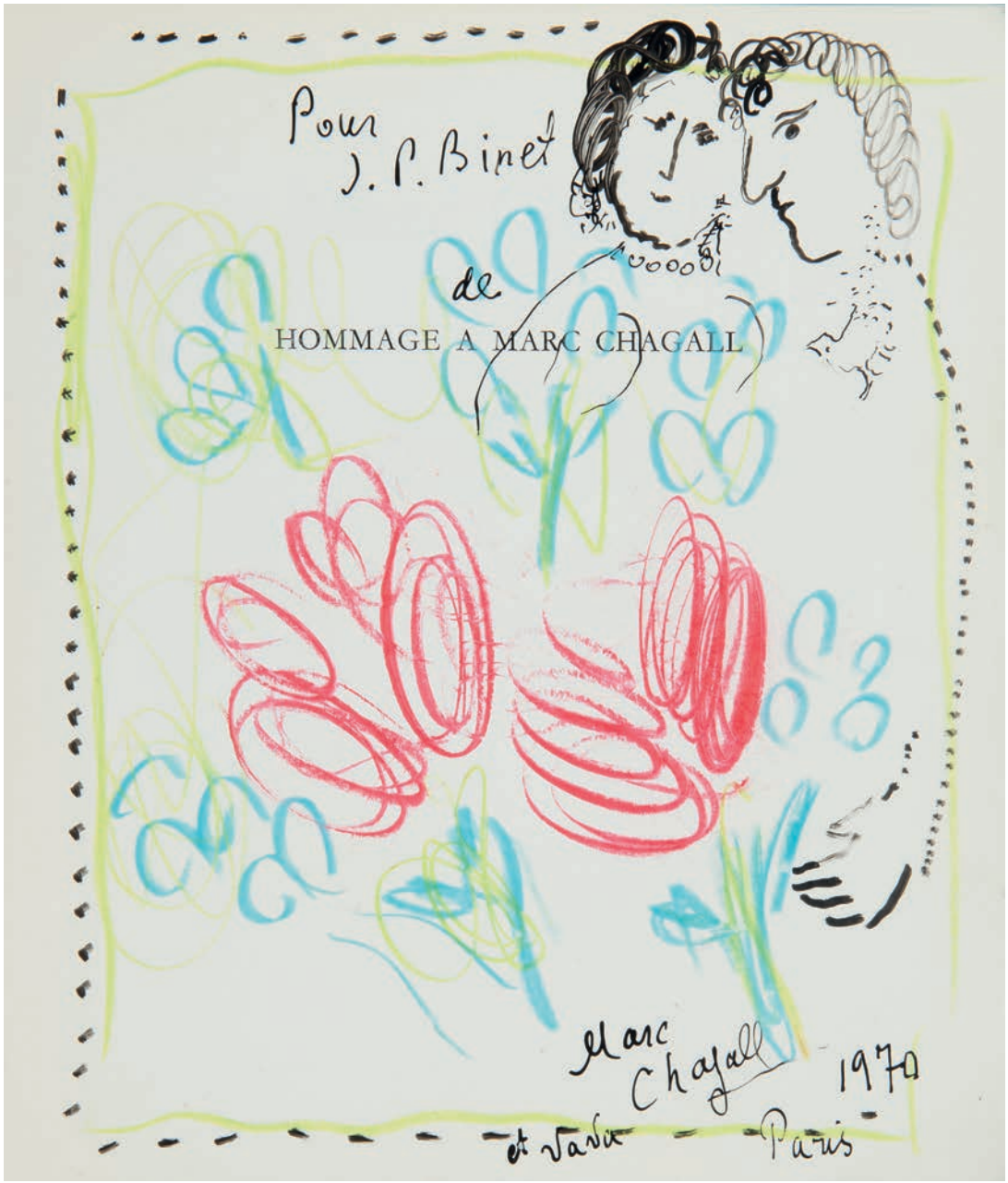
Voir la reproduction

Provenance :
- Galerie Jacques Dubourg, Paris
- Vente Palais Galliéra, Paris, 27 novembre 1974, reproduit sous le n°9 du catalogue

Exposition :
- Raoul Dufy, Centre artistique et Culturel, Moulin de Vauboyen, Bièvres, 1968, n° 39 du catalogue

Bibliographie :
- Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels par Fanny Guillon-Laffaille, Éditions Louis Carré & Cie, Paris, 1982, décrit et reproduit page 197 sous le n°1604

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 19 24/05/2018 14:11



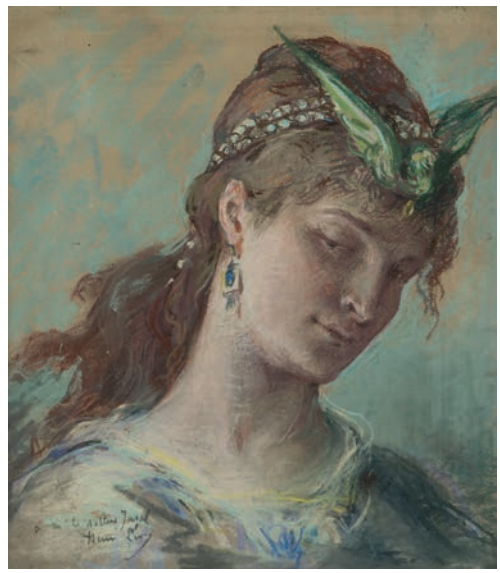
50 **Marc CHAGALL (1887 - 1985)**
Hommage á Marc Chagall pour J.P Binet, 1970
Pastel et encre sur une page de faux-titre du catalogue *Hommage à Marc Chagall, Paris, Grand Palais, 1969 - 1970*, signé, daté et situé *Paris* en bas à droite et dédicacé dans le haut
23,5 x 20,3 cm 15 000 / 18 000 €

Voir la reproduction

Un certificat de Jean-Louis Prat pour le comité Chagall en date du 20 décembre 2017 sera remis à l'acquéreur

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 20 24/05/2018 14:11

51 **Henri LÉVY**
Portrait de femme à l'oiseau vert
Pastel, signé et dédicacé en bas vers la gauche
34,5 x 30,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction



51

52 **Alméry LOBEL RICHE (1880 - 1950)**
L'approche de Cupidon
Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé, signé en bas à droite
36 x 23 cm 100 / 200 €

53 **Vincent MANAGO (1880 - 1936)**
Gondoles à Venise
Deux aquarelles dans un même cadre, signées en bas à gauche, sur deux pages de carnet à dessin
19 x 17,5 cm chaque 200 / 500 €

54 **André DUNOYER de SEGONZAC (1884 - 1974)**
Terrasse sur la baie de Saint-Tropez
Aquarelle sur traits d'encre, signée en bas vers la gauche
39 x 31 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

54

55 **Georges KARS (1882 - 1945)**
Personnages sur la jetée
Aquarelle, signée en bas à droite et porte le timbre de la vente en bas à gauche
19,5 x 29 cm 250 / 300 €
Voir la reproduction

56 **FRANK-BOGGS (1855 - 1926)**
Rue de village
Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche
26 x 38 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

56

55

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 21 24/05/2018 14:11

57

60

63

57 **André DIGNIMONT (1891 - 1965)**
Le peignoir vert
Dessin à l'encre rehaussé de gouache aquarellée, porte le timbre de la signature vers le bas au milieu
63 x 48,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Vente André Dignimont, Hôtel Drouot, Paris, n°86 de la vente

58 **André DIGNIMONT (1891 - 1965)**
Portrait de jeune fille
Gouache, signée et dédicacée vers le bas vers la gauche
35,5 x 31 cm 120 / 150 €

Provenance :
- Vente Hôtel Drouot 20 octobre 1972, n°17 du catalogue

59 **Pierre LAPRADE (1875 - 1931)**
Statue de pierre dans un jardin
Gouache, signée vers le bas et vers la droite
27,5 x 15,5 cm 100 / 150 €

60 **Léonor FINI (1907 - 1996)**
Visage
Lavis d'encre, signé vers le bas vers la droite
39 x 29 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

61 **Georges Dominique ROUAULT (1904 - 2002)**
Au jardin public
Aquarelle gouachée, signée dans le bas et vers la gauche
14 x 20,5 cm 120 / 150 €

62 **Georges Dominique ROUAULT (1904 - 2002)**
Rue de village sous la neige
Aquarelle, signée en bas à droite
14 x 20,5 cm 100 / 120 €

63 **José Luis CUEVAS (1934 - 2017)**
Prostituto español, 1977
Dessin à l'encre et au lavis, signé, daté *22 V 1977* et titrée en haut à droite
30 x 22,5 cm 180 / 220 €
Voir la reproduction

66

64 **École XIX**ème
Bergère et son mouton
Huile sur panneau, porte une signature apocryphe en bas à gauche. 41 x 31,5 cm 100 / 120 €

65 **Alexandre DEFAUX (1826 - 1900)**
Printemps
Huile sur toile, signée vers le bas à droite. 32 x 55 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

66 **Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900)**
Pêcheurs de crevettes en Normandie
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 71 x 90 cm. (Réentoilée - Restaurations) 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
- Figurera dans le supplément du catalogue raisonné de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Berne Müllerschön

Un certificat de Thomas Maier et Berne Müllerschön en date du 07.05.2016 sera remis à l'acquéreur

67 **Paul Désiré TROUILLEBERT (1829 - 1900)**
Étude de paysage
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 13,5 x 26,5 cm. (Restaurations) 600 / 800 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
- Figurera dans le supplément du catalogue raisonné de Paul Désiré Trouillebert actuellement en préparation par Thomas Maier et Berne Müllerschön

Un certificat de Thomas Maier et Berne Müllerschön en date du 07.05.2016 sera remis à l'acquéreur

65

67

68 **Stanislas LÉPINE (1835 - 1892)**
Les bords de Seine entre Bercy et Ivry, vers 1877 - 1882
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 66 cm. (Restaurations) 15 000 / 18 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
- Baron Blanquet de Fulde, Paris
- Vente de la collection du Baron Blanquet de Fulde, Hôtel Drouot, Paris, 12 mars 1900 n°44
- Vente Galerie Georges Petit, Paris, 5 mai 1905, n°30
- Georges Bernheim, Paris
- Collection particulière

Expositions :
- Lépine, galerie Schmit, Paris, 15 mai - 15 juin 1968, n°29 sous le titre *Paris, le Point du Jour*
- Stanislas Lépine, galerie Schmit, Paris 5 mai - 21 juillet 1993 n°39 de l'exposition

Bibliographie :
- Stanislas Lépine 1835 - 1892, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint par Robert et Manuel Schmit, Éditions Galerie Schmit, Paris, 1993 décrit et reproduit page 147 sous le n° 340

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 24 24/05/2018 14:12

69 **Eugène BOUDIN (1824 - 1898)**
Bordeaux, le port, vers 1874 - 1876
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32,5 x 46,5 cm

25 000 / 40 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
- Galerie Lorenceau, Paris
- Hirschl & Adler Gallery, New York
- Collection particulière

Expositions :
- Louis Boudin : Precursor of Impressionism, The Santa Barbara Museum of Art, Californie, 8 octobre - 21 novembre 1976
- Louis Boudin : Precursor of Impressionism, Fine Art Gallery, San Diego, Californie, 7 mai - 12 juin 1977

Bibliographie :
- Eugène Boudin 1824 – 1898 par Robert Schmit, Galerie Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit page 357 sous le n°1010 (mentionné sur panneau)

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 25 24/05/2018 14:12

70

70 **Émile Antoine BAYARD (1837 - 1891)**
Le jus d'orange, 1882
Huile sur toile, signée, datée et dédicacée en bas à gauche
81 x 51 cm. (Restaurations) 5 000 / 7 000 €
Voir la reproduction

71 **Georges CAPON (1890 - 1980)**
Nu sur un canapé
Huile sur toile, signée en bas à droite et résignée au dos
27 x 35 cm 200 / 300 €

72 **Étienne Alphonse DINET (1861 - 1929)**
Brizina
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite
16 x 12 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

73 **Robert THEGERSTROM (1857 - 1919)**
Aux abords du Caire, 1888
Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche
38 x 46 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

73

72

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 26 24/05/2018 14:12

74 **Albert MARQUET (1875 - 1947)**
Rue en Provence, 1912 (Collioure ?)
Huile sur toile, signée et datée *12* en bas à droite
55 x 46 cm

15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 27 24/05/2018 14:12

75

75 **Marc ALDINE (1912 - 1972)**
Venise, un petit canal
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81 x 54 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

76 **Marc ALDINE (1912 - 1972)**
Venise, le campanile vu d'un petit canal
Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 54 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

76

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 28 24/05/2018 14:12

77 **Maurice DENIS (1870 - 1943)**
Assise, Duomo, 1931
Huile sur carton, signée et datée en bas à droite
33,5 x 25 cm

5 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
- Galerie Druet, Paris
- Madame Lemiere, acheté à la galerie précitée en 1932
- Collection particulière

Exposition :
- Galerie Druet, Paris, n° 15 de l'exposition

Nous remercions Claire Denis qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué qu'elle figure dans les archives du catalogue raisonné sous le numéro d'indexation 931.0004

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 29 24/05/2018 14:12

78

79

80

78 **Gustavo BACARISAS PODESTA (1873 - 1971)**
Rome, la place du Capitole
Huile sur toile, signée et située *Roma* en bas à gauche
68,5 x 47,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

79 **Edoardo PAZZINI (1897 - 1967)**
La route vers le village
Huile sur carton toilé, signée en bas à droite
28 x 39,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

80 **André PRÉVOT-VALERI (1890 - 1959)**
Troupeau à la rivière
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

81 **Goffredo SINIBALDI PAOLUCCI (1866 - 1938)**
Capri
Huile sur panneau, signée et située en bas à droite
27 x 21 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

81

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 30 24/05/2018 14:12

82

82 **Suzanne VALADON (1865 - 1938)**
Compotier de fruits devant une draperie, 1920
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 33,5 x 41,5 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
- L'œuvre complet de Suzanne Valadon par Paul Pétridès, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971, reproduit sous le n°P200 et décrit page 309 sous ce même numéro (avec comme dimensions : 32 x 38 cm)

83 **Eugène Henri CAUCHOIS (1850 - 1911)**
Nature morte aux fleurs et fruits
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 75 x 111 cm. (Restaurations) 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

83

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 31 24/05/2018 14:12

84

86

84 **ÉCOLE FRANÇAISE**
dans le goût de Charles Émile CAROLUS-DURAND
Fillette assise au parapluie
Huile sur toile
134 x 81 cm. (Restaurations) 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

85 **Jean-Gabriel DOMERGUE (1889 - 1962)**
Femme au chapeau rose
Huile sur panneau, signée en bas á gauche
25 x 19 cm 500 / 600 €

86 **Dietz EDZARD (1893 - 1963)**
Jeune femme en terrasse
Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

87 **Octave GUILBERT (XIX - XXème)**
Paris, place de la République
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 46 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

87

01a32 CAT ART DECO 20juin18.indd 32 24/05/2018 14:12

88

88 Maurice de VLAMINCK (1896 - 1953)
L'étang
Huile sur toile, signée en bas à droite, porte une étiquette numérotée *23544* au dos
65 x 81 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie :
-Figurera dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck actuellement en préparation par le Wildenstein Institute

Une attestation d'inclusion dans le catalogue critique de l'œuvre de Maurice de Vlaminck du Wildentein Institute en date du 25 janvier 2016 n°16.01.25/1247 sera remise à l'acquéreur.

24/05/2018 14:13

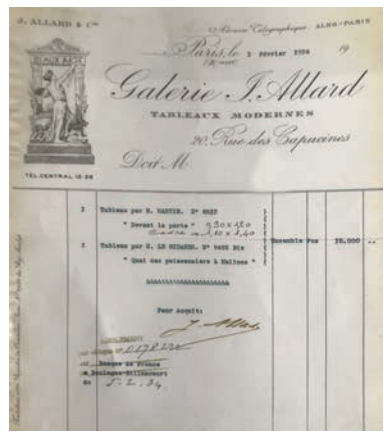
89 Henri MARTIN (1860 - 1943)
Marquayrol, l'entrée de la maison
Huile sur toile, signée en bas à gauche
91 x 118,5 cm

120 000 / 180 000 €

Voir la reproduction, les détails page 35 et en première de couverture

Fig. 1 : La porte verte, 1913
Musée des Beaux-Arts, Nantes (D.R)

Quand en 1900, Henri Martin trouve une maison à vendre à Marquayrol il est loin de se douter que son œuvre dès lors va être imprégnée à jamais de sa lumière. Marquayrol devient un thème de prédilection pour l'artiste, son bassin, sa pergola, ses fenêtres et ses portes. Des nombreuses toiles qu'il a pu faire de la porte principale de sa propriété, notre tableau est très certainement un des plus aboutis. La pénombre de la porte largement ouverte fait ressortir d'avantage la gamme chromatique et ressentir la pesanteur de la lourde chaleur de l'été. Le musée des Beaux-Arts de Nantes en possède une version datant de 1913 (Fig1) assez proche de la nôtre, mais la touche semble plus lâche et, les lauriers blancs et les pots de géraniums de notre toile apportent une luxuriance plus importante.



Provenance :
- Galerie Allard, Paris,
- Acquis par Monsieur ... , à la galerie précitée le 3 février 1934
- Par descendance aux actuels propriétaires

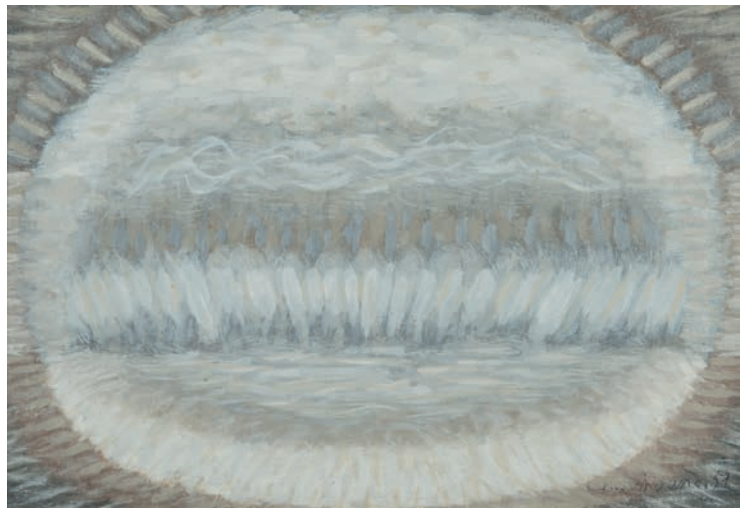
Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans les archives destinées au catalogue raisonné de l'œuvre d'Henry Martin actuellement en préparation par Marie-Anne Destrebecq-Martin.

33a38 ART DECO 20juin18 3volets.indd 2

NRI MARTIN

33a38 ART DECO 20juin18 3volets.indd 1

90



91

90 **Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)**
Au-delà des nuages - la Ziggourat inversée, 1942
Huile sur toile, signée et datée *XII 42* en bas à droite
17,5 x 17 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
Charchoune par Raymond Creuze - Tome II, Paris, 1976, reproduit page 220 sous le n° 652

91 **Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)**
Nirvana, 1951
Huile sur toile, signée et datée *51* en bas à droite, resignée et redatée au dos
24 x 35 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
Charchoune par Raymond Creuze - Tome II, Paris, 1976, reproduit page 208 sous le n° 637

92 **Serge CHARCHOUNE (1888 - 1975)**
La lampe à pétrole, 1945
Huile sur panneau, signée et datée *45* en bas à droite
55 x 33 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

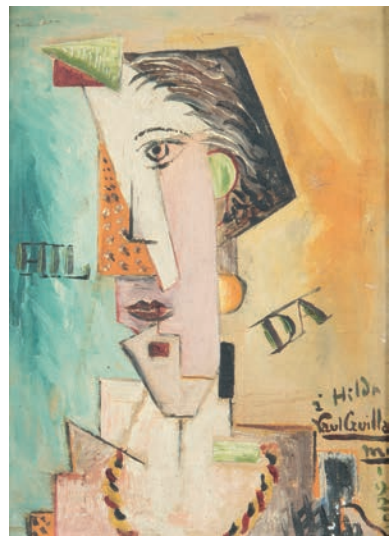
Bibliographie :
Charchoune par Raymond Creuze - Tome II, Paris, 1976, reproduit page 35 sous le n° 394

93 **Susana SIMON (1913 - 2000) Allemande**
Les lunatiques
Huile sur toile, signée et titrée au dos. 100 x 200 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

94 **Paul GUILLAUME (1893 - 1934)**
Hilda, 1929
Huile sur carton toilé, signée, datée et titrée en bas à droite, retitrée vers le milieu
20 x 15 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

92

93



94

95 **André LANSKOY (1902 - 1976)**
Sans titre
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche
60 x 81 cm

18 000 / 25 000 €

Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 39 24/05/2018 14:13

96

98

96 **Carl BUCHHEISTER (1890 - 1964) Allemand**
Komposition - Hannover, 1953
Composition bleue
Huile sur carton montée sur châssis et encadrée, signée au dos
98 x 70 cm - 106 x 78 cm avec le cadre
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie :
- Bulletin de la Galerie Raymond Creuze, I, Octobre 1954 à février 1955, reproduit page 11 (sous le titre Composition bleu, rouge, jaune)

En octobre 1954 la galerie Raymond Creuze a organisé la première exposition particulière Buchheister à Paris.

97 **Cuthberg Julian ORDE (1888 - 1968)**
Glaïeuls et pivoines, 1935
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
76 x 63 cm 200 / 300 €

98 **WEHRHEIM**
L'époque d'acier, 1951
Huile sur toile signée et datée *19-I-51* en bas à gauche et titrée au dos *09/01/1951*
92 x 73 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

99 **Émile HECQ (1924 - 2009) Belge**
Sans titre
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

100 **Émile HECQ (1924 - 2009) Belge**
Jardin exotique
Huile sur toile. 80 x 120 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

101 **Émile HECQ (1924 - 2009) Belge**
Composition aux plumes
Huile sur toile. 100 x 100 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

99

100

101

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 40 24/05/2018 14:14

102 Comte Sergueï Nikolaïevitch Yastrebzov dit Serge FÉRAT (1881 - 1958)
Terre et mer
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 81 cm

10 000 / 15 000 €

Voir la reproduction

Provenance :
- Vente Versailles, 2 décembre 1973, n° 34

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 41 24/05/2018 14:14

103

103 Gerome KAMROWSKI (1914 - 2004) Américain
Peinture, 1956
Huile sur toile, nommée et datée au dos *1956*
61 x 91 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

En janvier 1950 et en avril 1957 la galerie Raymond Creuze a organisé deux expositions Kamrowski. Le catalogue de l'exposition de 1950 était préfacé par André Breton

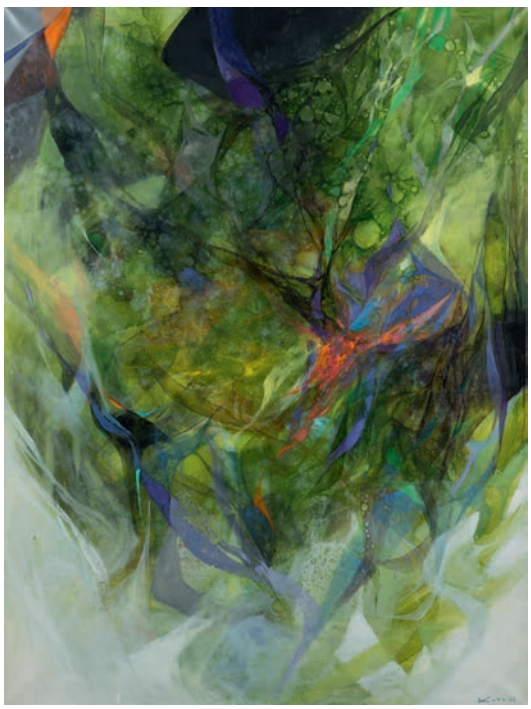
104 Hajime KATO (1925 - 2000) Japonais
Composition, 1967
Huile sur toile signée et datée *67* en bas à droite
130 x 97 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

105 Valentin CRIADO (1931 - 2010) Hispano-américain
Sans titre fond blanc, 1958
Huile sur toile signée et datée *58* en bas vers la droite
53,5 x 63 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

106 Edith DINES KAMROWSKI (1924 - 1995) Américaine
Pulsating view, 1956
Huile sur papier marouflé sur toile, signée et titrée au dos
60 x 81 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

Exposition :
- Galerie Raymond Creuze, Paris, avril 1957

Bibliographie :
- Bulletin de la Galerie Raymond Creuze, VI, reproduit page 290 (sous le titre peinture)



104

105

106

107 **Jean JANSEM (1920 - 2013)**
Le clown aux gants blancs, 1955
Huile sur toile, signée et datée *55* en bas à droite
194 x 130 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 43 24/05/2018 14:14

108

110

113

108 Édouard GOERG (1893 - 1969)
La nappe rouge, 1969
Huile sur toile, signée en bas à droite, résignée, datée *Nov, Déc 69* et dédicacée au dos
69 x 73 cm 700 / 1 200 €
Voir la reproduction

109 Charles KVAPIL (1884 - 1957)
Baigneuses
Huile sur toile, signée en bas à gauche
19 x 24 cm 150 / 200 €

110 Toshio BANDO (1895 - 1973)
La poupée
Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 27cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

Provenance :
- Galerie Chéron, Paris

111 Ferdinand DESNOS (1901 - 1958)
Chapelle Saint Mesmin, Loiret
Huile sur toile, signée en bas à droite et située en bas vers la gauche
50 x 73 cm. (Restauration) 200 / 300 €

112 Michel PATRIX (1917 - 1973)
Chevaux de cirque
Huile sur toile, signée d'initiales en bas à droite
16 x 27 cm 150 / 200 €

Provenance :
- Galerie Emmanuel David, Paris

113 Dimitrie BEREA
Bouquet de fleurs au livre rouge, 1965
Huile sur toile, signée et datée *65* en bas gauche
65 x 54 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 44 24/05/2018 14:14

114

115

116

114 **Brigitte GRASSIN**
Le parasol rouge
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 27x 21cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

115 **Brigitte GRASSIN**
Le village
Huile sur papier, signée et dédicacée en bas vers la gauche. 15 x 21 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

116 **Brigitte GRASSIN**
L'été au jardin
Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 22 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

117 **Brigitte GRASSIN**
Les trois oies
Huile sur papier, signée et dédicacée en bas à droite. 15 x 20,5 cm 100 / 150 €

118 **Adriana CAROZZANI**
La maison rose
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite. 40 x 50 cm 150 / 180 €

119 **Adriana CAROZZANI**
La maison rose
Huile sur toile, signée vers le bas vers la droite. 30 x 40 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

120 **Adriana CAROZZANI**
Burano, 1976
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, datée et titrée au dos. 18 x 24 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

121 **Jean-Jacques RENÉ (né en 1943)**
L'après-midi au bord de la mer
Huile sur toile, signée en bas vers la droite et titrée au dos. 27 x 22 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

119

120

121

122

124

125

122 **Philippe CARA COSTEA (1925 - 2006)**
Bouquet de fleurs des champs
Huile sur toile, signée vers le bas vers la gauche. 92 x 73 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

123 **Philippe CARA COSTEA (1925 - 2006)**
Le Croisic, 1970
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée datée *juillet 70* et située au dos. 19 x 27cm 100 / 150 €

124 **Alika LINDBERGH (née en 1929)**
L'archange rêvant d'amour s'invente une fée
Huile sur toile. 100 x 50 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

125 **Jacques YANKEL (né en 1920)**
Le jardin du père Raymond
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 24 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Romanet, Paris

126 **ÉCOLE MODERNE**
Arf ! Arf !, 1983
Acrylique sur toile, signée, datée et titrée au dos. 61 x 76 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

127 **COZZI**
Pavots dans un champ
Acrylique sur toile, signée en bas vers la droite. 100 x 100 cm 300 / 400 €

128 **J. TAYLOR (?)**
Nu bleu de dos, 1985
Acrylique sur toile, signée et datée au dos. 119 x 136 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

129 **F. MAIELLO**
Baigneuses
Huile sur toile, signée vers le bas à droite. 50 x 60 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

126

128

129

130

130 Jorge CAMACHO (1934 - 2011)
El llano, 1980
Huile sur toile, signée, datée et titrée au dos
130 x 95 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

131 Jorge CAMACHO (1934 - 2011)
Bâton épineux, 1987
Huile sur toile
116 x 73 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

132 Nino CAFFÉ (1908 - 1975)
Sur la plage
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche
25 x 33 cm 300 / 400 €

133 Nino CAFFÉ (1908 - 1975)
Portrait d'Iris
Sanguine, signée et dédicacée en bas à droite
54 x 43 cm 100 / 120 €

131

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 47 24/05/2018 14:14

134

137

134 Yannis KOTTIS (né en 1949)
La ligne haute tension, 1988
Huile et collage sur toile, signée et datée *88* en bas à droite
80 x 80 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

135 Marc STOCKMAN (1937 - 1983)
L'insoumis, 1970
Peinture sur toile, signée et datée *août 1970* en bas à droite. 73 x 60 cm
On y joint : *Couple, 1970*
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
27 x 20 cm 200 / 300 €

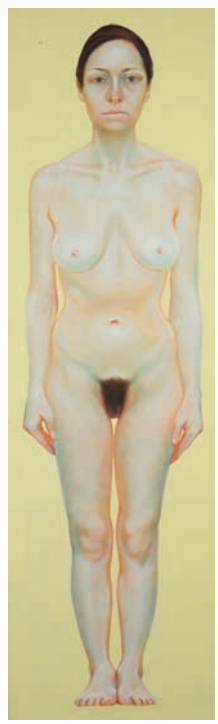
136 Jan MEYER (1927 - 1995)
« Amoros » syclades, 1989
Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée *II/1989 au 14 juillet* et titrée au dos
147 x 116 cm 1 800 / 2 200 €
Voir la reproduction

137 Luciano di CONCETTO (né en 1962)
Sans titre, 1989
Technique mixte et collage sur papier marouflé sur toile, signée et datée *89* vers le bas à droite et resignée au dos
118 x 126 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

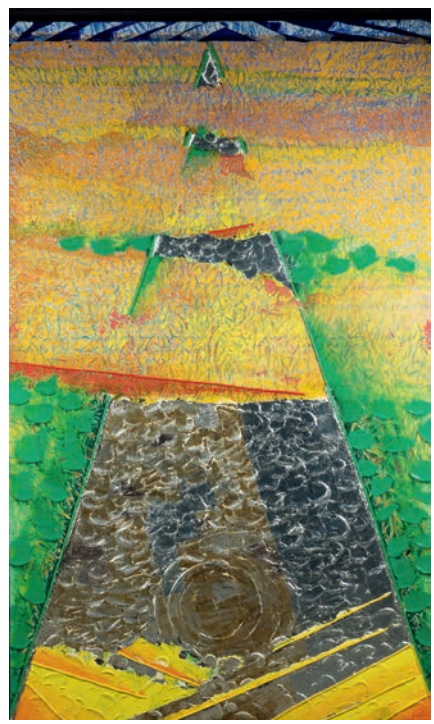
138 Vincent CORPET (né en 1958)
Nu, 2001
Huile sur toile, signée et datée au dos
166 x 50 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

139 Guy-Rachel GRATALOUP (né en 1935)
Sans titre, 1993
Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à droite
233 x 144 cm. (Petits accidents) 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

136



138



139

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 49 24/05/2018 14:14

140 **DUNAND Jean (1877 - 1942)**
Vase ovoïde en étain entièrement martelé à décor de triangles en laque noire et beige et de cercles concentriques disposés en biais en laque noire. Godet intérieur à cylindre amovible à col bordé d'un jonc en métal argenté.
Signé *Jean Dunand* et porte le cachet monogramme sous la base.
Haut. 22 cm 6 000 / 7 000 €
Voir la reproduction et le détail

141

141 DUNAND Jean (1877 - 1942)
Panneau décoratif « Faons » en laque, gravé. Encadrement en laque noir d'origine.
Signé en bas à droite *Jean Dunand* et porte au dos à la craie grasse *E0 228*.
33 x 29 cm - Encadrement : 38 x 54 cm
5 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

Provenance : La famille était amie de la famille royale belge. D'après la tradition familiale Elizabeth de Belgique leur aurait donné ce panneau avec d'autres. Pendant la guerre de 39/45 Beaudoin Albert et leur sœur sont venus se réfugier au manoir des propriétaires du panneau, en Normandie.

142 DUNAND Jean (1877 - 1942)
Vase conique en cuivre sur piédouche. Décor moucheté sur fond bleu laqué et en laque rouge à l'intérieur du vase (accident au col et au piédouche).
Signé *Jean Dunand*.
Haut. 12,5 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Félix Marcilhac « Jean Dunand Vie et Œuvre », Les éditions du Regard, Paris, 1991, modèle similaire rep. p. 306 sous le n° 1005.

142

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 51 24/05/2018 14:14

143

144 *145* *146*

148

143 Bernard DUNAND (1908 - 1998)
Rêve aquatique
Panneau en laque, signé en bas à droite.
88 x 62 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

144 PERGAY Maria (né en 1930)
Thermos en métal argenté. Décor sur une face d'une boucle de ceinture. Anse concave.
Non signé. Haut. 25 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

145 PERGAY Maria (né en 1930)
Plateau de service en métal argenté. Deux poignées en arc de cercle à motif d'une boucle de ceinture (légèrement désargenté).
Non signé. 31 x 48 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

146 FJERDINGSTADT Christian (1891 - 1968) & CHRISTOFLE
Saucière et sa cuillère en métal argenté à motif d'une tête de cygne stylisée.
Signée et poinçon du Maître Orfèvre.
Longueur totale : 26,8 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

147 PERRON Charles (1862 - 1934)
Grand miroir formant vide poche en étain à décor de deux femmes sur les côtés latéraux en relief.
Signé. Haut. 62,5 cm - Base : 47 x 29 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 53

148 TRAVAIL FRANÇAIS 1925
Paire de chenets en fer battu à décor dans sa partie centrale d'un cercle cranté à l'intérieur et d'une sphère à pans coupés reposant sur une base à double enroulement.
Haut. 29,5 cm - Diam. 19 cm - Long. 44 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

151

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 52 24/05/2018 14:15

SCULPTURES

149 *150*

147 *152*

149 GENTILE Tommaso (1853 - ?)
« Ascaro ». Épreuve en bronze à patine polychrome, fonte d'édition ancienne de *Nelli fondeur à Rome*, marque de fondeur.
Signée et titrée. Haut. 58 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

150 WAUGE (?)
Buste de « Femme Berbère ». Sujet en régule à patine polychrome.
Signé. Haut. 56 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

151 SANDOZ Édouard-Marcel (1881 - 1971)
« Lapin bijou ». Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition de *Susse frères*, marque et cachet de fondeur (base déformée).
Signée et titrée. Haut. 5 cm - Base : 5,7 x 3,7 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 52

Bibliographie : Félix Marcilhac « Sandoz, sculpteur figuriste et animalier », éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire rep. p. 373 sous la référence n° 656 - MAM18/1920-1.

152 PICAULT Émile-Louis (1833 - 1915)
« La cigale ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne de *Jollet*, cachet de fondeur.
Signée. Haut. 57 cm - Base : 15 x 23 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

153 BOUCHER Alfred (1850 - 1934)
« Au but ». Épreuve en bronze à patine noire nuancée, fonte d'édition de *Siot Paris*, cachet de fondeur.
Signée. Haut. 33 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

153

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 53 24/05/2018 14:15

154 ZIGOR

« Olerki XVIII poème, 2015 ». Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition moderne de la fonderie artisanale d'*Irún*, cachet de fondeur.
Signée et justificatif de tirage n° *3/8*.
Haut. 27,5 cm - Long. 29 cm - Prof. 15 cm 16 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Zigor Itzalean Ikusi voir dans l'ombre », Éditions Kilika à Saint Pée-sur-Nivelle, exposition à Biarritz le Bellevue 17 février - 2 avril 2018, modèle rep. p. 119.

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 54 24/05/2018 14:15

VERRERIES

155 *158* *156* *157*

155 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase piriforme allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violet sur fond orangé. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide.
Signé. Haut. 40 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

156 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase ovoïde allongé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron sur fond blanc nuancé brun. Décor de primulacées, gravé en camée à l'acide (col coupé et rodé).
Signé. Haut. 16 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

157 GALLÉ Émile (Établissements)
Vase cylindrique sur base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé vert nuancé bleu sur fond blanc nuancé rose. Décor d'hortensias, gravé en camée à l'acide.
Signé. Haut. 43 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

158 LEGRAS
Grand vase cylindrique à col légèrement évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé mauve et marron sur fond bleu ciel. Décor de glycines, gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 46 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

159 LALIQUE René (1860 - 1945)
Vase « Bacchantes ». Épreuve en cristal moulé pressé blanc satiné mat et brillant.
Signé *Lalique France*.
Haut. 24,5 cm 500 / 600 €
Bibliographie : Félix Marcilhac, catalogue raisonné, référence n° 997, rep. p. 438.

160 MURANO
Vase conique à corps godronné en épais verre rose transparent à inclusions de poudre d'or intercalaires.
Haut. 28 cm 100 / 150 €

CÉRAMIQUES

161 ANONYME
Paire de vases balustres en grès à décor de feuilles et de fleurs stylisées, émaux polychromes (éclat au talon).
Haut. 31 cm 200 / 300 €

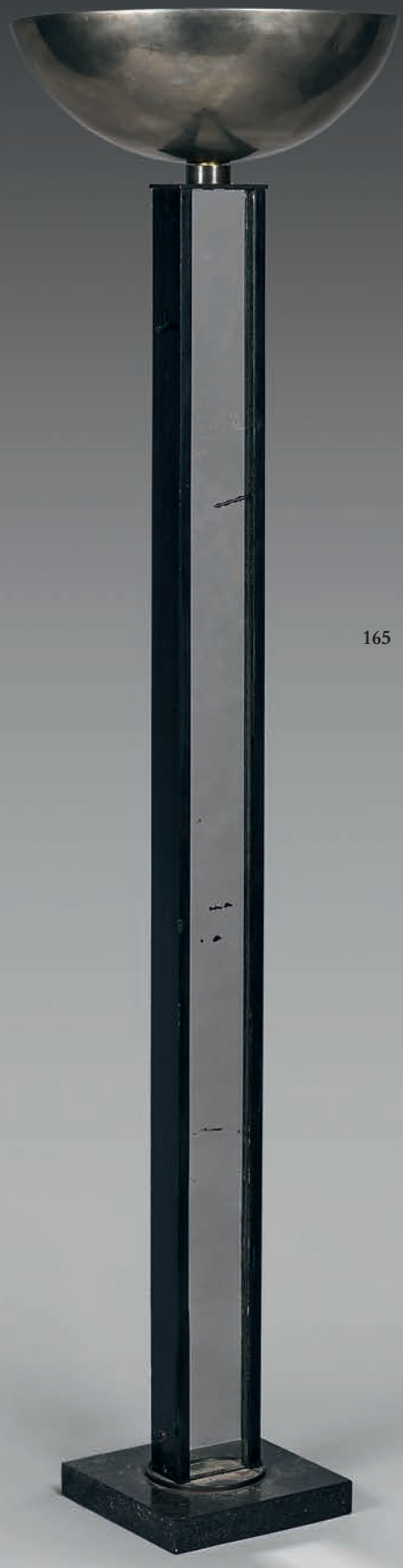
162 CUZIA K.
Vase « Oiseau » en terre cuite, décor en engobe, émaillé brun (petit éclat au bec).
Haut. 39 cm 100 / 200 €

163 MASSIER Delphin (1836 - 1907)
Assiette décorative en céramique. Décor de deux volcans dans sa partie centrale.
Signée et située *Vallauris*. Diam. 23 cm 100 / 200 €

164 PRIMAVERA
Grand vase en terre cuite à coulées d'émail blanc en relief sur fond beige.
Signé et n° *13835*. Haut. 48 cm 800 / 1 000 €

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 55 24/05/2018 14:15

LUMINAIRES



165 DUPRÉ-LAFON Paul (1900 - 1971)
Lampadaire de parquet à fût central constitué de deux lames plates en fer noirci enchâssant sur les deux cotés un miroir, socle carré en marbre noir, vasque hémisphérique en métal chromé à support rond et plaquettes de fixation en bronze doré.
Haut. 170 cm 10 000 / 15 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : « Mobilier & Décoration » janvier 1935, modèle similaire rep. pp. 128, 129 ; Thierry Couvrat Devergnes, « Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires », Éditions de l'Amateur, Pairs 1990, modèle référencé sur un document photographique d'époque rep. p. 143 et p. 19 et avec un abat-jour en parchemin pages 11, 15, 55 et 162.
- Le lampadaire a été authentifié par les ayants-droit de Paul Dupré-Lafon.

166 PRINTZ Eugène (1879 - 1948)
Grand lustre en aluminium à double cône superposé se terminant par une coupe conique en métal oxydé à l'éponge.
Haut. 71 cm - Diam. 50 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko « E. Printz », Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle plus grand rep. p. 132 dans le salon de M. D. et un autre modèle se rapprochant en plâtre rep. p. 183.

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 57 24/05/2018 14:15

167

167 ANONYME
Grande lampe en bronze et métal à patine bicolore à cinq bras de lumière, caches ampoules en forme de fleurs en verre blanc satiné. Décor en haut relief d'un héron sur sa base.
Haut. 98 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

168 DUVAL-BRASSEUR Jacques
Deux lampes en métal doré et soudé à décor en haut-relief d'un espadon et d'un poisson. Base carrée. Abat-jour ovale. Signées.
Hauteur avec l'abat-jour : 77 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

169 MATEGOT Mathieu (1910 - 2001) (attibué à)
Lampe en métal à fût cylindrique reposant sur une base en fer. Cache-ampoule cylindrique ajouré.
Haut. 63 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction page 71

170 BOICEAU Ernest (1881 - 1950)
Lampe en pierre de Bourgogne à sections carrées à incrustations dans les angles de marbre vert.
Haut. 22 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

168

170

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 58 24/05/2018 14:15

MOBILIER

171

171 SERRURIER-BOVY (attribué à)
Grande bibliothèque en chêne à incrustations de cuivre et d'os à deux montants latéraux formant petite vitrine, niches ouvertes et portes pleines en façades.
Porte un cachet humide en partie effacé probablement de *Serrurier Bovy* et située *Belgique*.
Haut. 233 cm - Larg. 157 cm - Prof. 47 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction

172

172 SERRURIER-BOVY (attribué à)
Suite de six chaises en chêne à dossier droit à bandeau dans sa partie centrale à incrustations de métal et d'os, assise cannée, piètement légèrement conique à angles saillants (petits manques).
Haut. 95,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 59 24/05/2018 14:15

173

173 SUE Louis (1875 - 1968) & MARE André (1885 - 1932)
Meuble en noyer à quatre portes pleines et deux tiroirs en façade, montants latéraux débordants. Piètement rainuré.
Haut. 155 cm - Larg. 84 cm - Prof. 39,5 cm 3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Florence Camard « Süe et Mare et la Compagnies des Arts Français », Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle rep. pp. 283, sous la référence n° 404 de la liste des modèles créés à ce jour et portés au livre des références du 4 juillet 1927.

174 RIBAS José
Salon en poirier et filets de sycomore se composant : d'un canapé deux places, d'une chaise et d'un fauteuil à accotoirs détachés, dossier légèrement mouvementé. Dossier et assise recouverts de tissus à impressions. Estampillé au fer à chaud et situé *Barcelona*.
Canapé haut.110 cm - Long. 154 cm - Fauteuil et chaise haut. 100 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

175 ANONYME
Suite de quatre petites chaises basses en chêne, dossier et assise en cuir. Piètement à sections carrées réunis par une entretoise latérale.
Haut. 57,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

174

175

176 BREUER Marcel (1902 - 1981)
Trois chaises d'époque à structure en métal chromé, dossiers bandeau et assises en cuir noir. Dossiers maintenus par des ressorts d'origines.
Circa 1926.
Haut. 74 cm - Assise : 43 x 37 cm 15 000 / 18 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Jan Van Geest & Otakar Macel « Stühle aus Sthal Metallmöbel 1925 - 1940 », Éditions der Buchhandlung Walter König, Köln, 1980, modèle pour les chaises rep. p. 141 sous la référence n° 26.

177 **PRINTZ Eugène (1879 - 1948)**
Bergère en bois teinté noir à dossier légèrement incliné à accotoirs pleins à manchettes arrondies, montants avant légèrement concaves, reposant sur une base en arc de cercle. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu jaune paille.
Estampillée.
Haut. 80 cm - Larg. 79 cm - Prof. 50 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko « E. Printz », Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle rep. p. 203.

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 62 24/05/2018 14:15

178 PRINTZ Eugène (1879 - 1948)
Table basse à plateau rectangulaire en placage de bois de palmier. Piètement latéral en métal en forme de « X » légèrement mouvementé entièrement patiné à la feuille de cuivre.
Non estampillée.
Haut. 32 cm - Plateau : 35 x 80 cm 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

179

179 PRINTZ Eugène (1879 - 1948)
Bureau en noyer à plateau rectangulaire dont un angle arrondi, un caisson latéral à quatre tiroirs et une niche ouverte à tablette intercalaire en façade, piètement latéral plein à tablette débordante à angle arrondi. Base du caisson et du piètement en métal oxydé à l'éponge.
Estampillé.
Haut. 75,5 cm - Long. 165 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko « E. Printz », Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle similaire rep. p. 30 sur un dessin d'époque.

180 PRINTZ Eugène (1879 - 1948)
Petit meuble en sycomore à caisson central à quatre tiroirs, base rectangulaire. Poignées de tirage en métal. Plateau laqué noir.
Circa 1930.
Haut. 58 cm - Base : 27 x 60 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

181 PRINTZ Eugène (1879 - 1948)
Petite chaise de coiffeuse en noyer à dossier bandeau, montant rainuré, piètement effilé. Dossier et assise recouverts de satin.
Circa 1932.
Haut. 82 cm - Larg. 41 cm - Prof. 41 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Mobilier et Décoration 1938 », article de Lucien Farnoux-Raynaud sur Printz, rep. p. 157. -. Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko « E. Printz », Éditions du Regards, Paris, 1986, modèle rep. p. 269.

Exposition : Salon d'Automne de 1932.

180

181

182

183

182 BOICEAU Ernest (1881 - 1950)
Commode rectangulaire en placage de loupe de thuya, à trois profonds tiroirs, en façade l'intérieur est en acajou, séparés par des traverses en retrait, plaquées de métal nickelé, poignées évidées à prise en forme de réglette en métal nickelé, à quatre piètements à sections triangulaires à réception circulaire en métal nickelé.
Estampillée sur l'un des pieds.
Circa 1932.
Haut. 93 - Larg. 110 - Prof. 60 cm 6 000 / 8 000 €
Voir la reproduction

183 BOICEAU Ernest (1881 - 1950)
Colonne à sections carrées en sycomore à seize colonnes ajourées, reposant sur une base pleine.
Haut. 113 cm - Sections : 48 x 48 cm
5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 65 24/05/2018 14:16

184 BOICEAU Ernest (1881 - 1950)
Paravent à quatre feuilles en sycomore à glace à fond de miroir à motifs de pompons et de cordages en fixés sous verre.
Feuille : 170 x 80 cm. (par feuille) 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 66 24/05/2018 14:16

185

185 DUFET Michel (1888 - 1985) &
LE BÛCHERON (édité par)
Salle à manger se composant d'une table en placage de palissandre vernis à plateau rectangulaire coulissant dans sa partie centrale, piètement sabre en duraluminium et de six chaises à dossier circulaire légèrement concave, piètement légèrement effilé à angles saillants. Assises gainées de cuir noir (manque une traverse sous le plateau et piètement rechromé).
Circa 1935.
Table haut. 75 cm - Plateau : 176 x 90 cm
Chaise haut. 92 cm
Deux allonges : 45 x 90 cm (chacune).
4 000 / 6 000 €
Voir les reproductions

Bibliographie : Florence Camard « Michel Dufet Architecte Décorateur », Éditions de l'Amateur, Paris 1988, modèle similaire rep. p. 146.

Exposition : Table et chaises présentées au Salon d'Automne de 1931.

185

186 SORNAY (1902 - 2000)
Porte parapluies en sycomore à montants rectangulaires à prise évidée dans sa partie supérieure. Base rectangulaire.
Non estampillé.
Haut. 58 cm - Base : 47 x 19,5 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

Bibliographie : Thierry Roche « André Sornay 1902-2000 », Éditions Beau Fixe, 2002, modèle similaire rep. p. 118.

186

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 67 24/05/2018 14:16

187

187 DOMIN & DOMINIQUE (édité par)
Bureau en arc de cercle en bois vernissé noir à deux tiroirs latéraux, plateau entièrement recouvert de parchemin, piètement latéral plein. **On y joint** sa chaise à dossier légèrement concave, piètement fuseau à pans coupés, dossier et assise recouverts de velours de soie couleur ivoire.
Haut. 74 cm - Long. 160 cm - Prof. 65 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

Bibliographie : « Art & Décoration », 1937, modèle similaire rep. p. 274.

188 PROUVÉ Jean (1901 - 1984). Édition VITRA
Chaise modèle « Antony » à structure en métal laqué noir en chêne, réédition.
Porte son étiquette « *Prouvé collection Vitra édition 2002 vitra.prouvé* ».
Haut. 87,5 cm 2 000 / 2 500 €

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 68 24/05/2018 14:16

189 MONT James (1904 - 1978)
Paire de commodes en chêne entièrement recouvertes de feuilles d'or, poignées de tirages circulaires à huit tiroirs en façade, base pleine.
Estampillées dans le tiroir du haut. (Manques de matière).
Haut. 86,5 cm - Long. 122 cm - Prof. 51 cm 8 000 / 10 000 €

Voir la reproduction

190

190 ANONYME
Table de salle à manger en acier à plateau circulaire en travertin à fût circulaire à colonnes fusiformes allongées.
Haut. 68 cm - Plateau diamètre : 138 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

191

191 ANONYME
Console en acier à plateau en travertin, quatre piètements à colonnes fusiformes reposant sur une base rectangulaire.
Haut. 68 cm - Plateau : 149 x 49 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 70 24/05/2018 14:16

192 EKSTRÖM Yngve (1913 - 1988)
Suite de six chaises à armature en métal tubulaire, dossier et assise en teck.
Prototype, réalisé par *ESE Mbler*.
Circa 1952 - 1953.
Haut. 80 cm - Larg. 40 cm - Prof. 40 cm
1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

193 MOLLER Niels Otto (1920 - 1981)
Suite de six chaises en palissandre et bois noirci à dossier bandeau de forme ondulée. Piètement effilé. Assises en skaï.
Haut. 79 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

194 ANONYME
Porte-revues en métal noirci et tôle perforée, piètement légèrement concave.
Haut. 65 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

195 ANONYME
Petite table basse triangulaire en métal, piètement tripode, plateau triangulaire perforé.
Haut. 51 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

196 ANONYME
Table de jardin en métal peint en blanc, piètement tubulaire en accent circonflexe. Plateau en tôle perforée.
Haut. 54 cm - Plateau : 43 x 55 cm
400 / 500 €
Voir la reproduction

197 ANONYME
Porte-revues en métal tubulaire noirci et tôle perforée. Piètement en arc de cercle.
Haut. 53 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

198 ANONYME
Table d'appoint en métal peint en noir à structure tubulaire, plateau perforé. Piètement à motif de petits enroulements.
Haut. 50 cm - Plateau : 69 x 45 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

199 ANONYME
Table roulante à armature en métal, plateau en tôle perforée.
Haut. 64 cm - Plateau : 69 x 45 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

200 MATEGOT Mathieu (1910 - 2001)
Porte-bouteilles à structure en métal peint en blanc, tôle perforée.
Haut. 40 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

192

193

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 71 24/05/2018 14:16

201

202

201 TRAVAIL ITALIEN 1970
Fauteuil confortable et son repose-pieds à structure en acier, entièrement capitonné de velours bleu à accotoirs détachés et débordants, piètement en étoile.
Fauteuil numéroté en creux *B1030* sous le piètement.
Haut. 84 cm - Larg. 92 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

202 PIVA Paolo (né en 1950) & B&B Éditeur
Canapé modèle « Adia » à structure en acier et entourage en caoutchouc à deux bras pivotants, patins circulaires en bronze doré, dossier et assise modulables polysoft et Daecron Fiberfill de *Dupont*, deux tablettes positionnables de chaque côté.
Porte son étiquette d'origine de *Paolo Piva édité par B&N éditeur*.
Haut. 102 cm - Long. totale : 204 cm - Prof. 88 cm
500 / 800 €
Voir la reproduction

203 RIZZO Willy (1928 - 2012)
Table basse rectangulaire en mélaminé noir, range-bouteilles en métal chromé dans sa partie centrale.
Non signée.
Haut. 30 cm - Plateau : 128 x 80 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

204 RIZZO Willy (1928 - 2012)
Table de salle à manger à structure en métal chromé, plateau en verre fumé, ceinture en métal doré. Piètement à sections carrées.
Haut. 73,5 cm - Plateau : 158 x 78 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

205 AULENTI Gae (1927 - 2012) & KNOLL (édité par)
Table basse « Jumbo » en marbre noir.
Circa 1965.
Haut. 36 cm - Plateau : 110 x 110 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

206 AULENTI Gae (1927 - 2012) & KNOLL (édité par)
Table basse « Jumbo » en marbre noir (accidents aux piètements et manques).
Circa 1965.
Haut. 36 cm - Plateau : 110 x 110 cm 200 / 300 €

203

204

205

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 72 24/05/2018 14:16

207 GAROUSTE Élisabeth (née en 1946) & BONETTI Mattia (né en 1952)

Importante commode modèle « Belgravia 1989 » de forme ovale en chêne et placage de chêne entièrement habillée de fer forgé battu noirci à motifs de résille sur les côtés latéraux. Deux portes en façade. Piètement et façade en fer battu à motifs végétaux (sautes de placages).

Estampillée.

Haut. 95 cm - Long. 182 cm - Prof. 65 cm 17 000 / 22 000 €

Voir la reproduction et les détails en page 49 et en 4ème de couverture

Bibliographie : S. Calloway, F. Baudot, G-G Lemaire « Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti », Editions Michel Aveline - Pampelune 1990. Modèle similaire rep. p. 106 ; C. Braunstein-Kriegel « Les années Staudenmeyer 25 ans de Design en France », Editions Norma - Paris 2009. Modèle similaire rep. p. 358.

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 73 24/05/2018 14:16

208

209

208 MANZON Serge (1930 - 1998)
Table de salle à manger à plateau ovale pliant en bois laqué vert et noir. Piètement courbé.
Circa 1980.
Haut. 72 cm - Plateau : 178 x 102 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

209 GUELTZL de Marco (1958 - 1992)
Sellette à structure de tiges en fer à béton à disque en acier perforé, fût intérieur en verre entouré de tiges de fer. Plateau circulaire à épaisse dalle de verre.
Signée.
Haut. 90 cm - Diam. 50cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Avant-Scène, Place de l'Odéon à Paris.

210 GUELTZL de Marco (1958 - 1992)
Console à structure triangulaire formée de tiges de fer à béton se terminant par un bloc de verre taillé. Plateau à épaisse dalle de verre taillée en ceinture.
Signée.
Haut. 101,5 cm - Plateau : 80 x 27 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie Avant-Scène, Place de l'Odéon à Paris.

211 DUCATO Stéphane
Grand miroir circulaire à motif de petits carrés en acier superposés.
Signé et daté *2007*.
Diam. 13 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

212 WURLITZER
Juke-Box modèle « 1015 CD », réplique du modèle *1015* en version CD.
Porte au dos son étiquette « Wurlitzer™ Deutsche Wurliter GmbH D-32351 Stemwede-Levern – Typ : CD I 84 - Mod. OMT CD - 508 N° 35931206 ».
Haut. 152 cm - Larg. 83 cm - Prof. 65 cm
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

210

211

212

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 74 24/05/2018 14:16

213

213 GUINO Michel (1926 - 2013)
Table basse en métal à patine canon de fusil à motif de plaques découpées aux cisailles et soudées, plateau circulaire en verre fumé.
Signée.
Haut. 36 cm - Plateau diamètre : 90 cm 3 000 / 3 500 €
Voir la reproduction

214 ANONYME
Table basse en forme d'un haricot en chêne, piètement cylindrique à gradins.
Haut. 41,5 cm - Plateau : 130 x 80 cm 500 / 600 €

TAPISSERIE

215 CATHELIN Bernard
« Villa Impérial de Katsura ». Tapisserie tissée par *les Ateliers 3 - Paris*.
Signée dans la trame, porte son bolduc au dos et marquée « Exemplaire EA. n°2, matricule n° 274, Tissé par Atelier 3 - Paris »
220 x 220 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

215

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 75 24/05/2018 14:16

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **26,40 % TTC (22 % HT + TVA 20 %) et 23,21 % TTC pour les livres (22 % HT + TVA 5,5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Photos : Studio SEBERT – Marc TOMASI

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Juliette BLONDEAU et 2GCA'pari.s

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 76 24/05/2018 14:16

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

PHOTOGRAPHIES – ESTAMPES – TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES ART NOUVEAU – ART DÉCO

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Mercredi 20 juin 2018
A 14 heures - Salle 10

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : jblondeau@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

nom et prénom *name and first name*

adresse *address*

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Mail : _____

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 77 24/05/2018 14:16

PHOTOGRAPHIES - ESTAMPES - TABLEAUX - SCULPTURES

INDEX des ARTISTES (par ou d'après)

ALDINE Marc, 75-76
ARMAN, 42
BACARISAS PODESTA Gustavo, 78
BANDO Toshio, 110
BARRERE Adrien, 33
BAYARD Émile, 70
BEREA Dimitrie, 113
BÉRAUD Jean, 43
BERROCAL Miguel, 40
BOSSE Abraham, 6
BOUCHER Alfred, 153
BOUDIN Eugène, 69
BUCHHEISTER Carl, 96
BUNCEY Philippe Albin de, 24-25
CAFFÉ Nino, 132-133
CAMACHO Jorge, 130-131
CAPON Georges, 71
CARA COSTEA Philippe, 122-123
CARJAT Étienne, 2
CAROZZANI Adriana, 118-119
CAUCHOIS Eugène-Henri, 83
CHAGALL Marc, 50
CHARCHOUNE Serge, 90 à 92
CHÉRET Jules, 44
COCTEAU Jean, 46-47
CONCETTO Luciano di, 137
CORPET Vincent, 138
COZZI, 127
CRIADO Valentin, 105
CUEVAS Luis, 63
DALI Salvador, 7, 17 ter-38
DALOU Aimé-Jules, 36-37
DAUCHEZ André, 26
DEFAUX Alexandre, 65
DENIS Maurice, 77
DESNOS Ferdinand, 111
DIGNIMONT André, 57-58
DINES KAMROWSKI Édith, 106
DINET Étienne Alphonse, 71-72
DOMERGUE Jean-Gabriel, 85
DUFY Jean, 49
DUNAND Bernard, 143
DUNAND Jean, 140 à 142
DUNOYER de SEGONZAC André, 54
EDZARD Dietz, 86
ERNST Max, 8-9
FÉRAT Serge, 102
FINI Léonor, 60
FOUJITA Léonard-Tsuguharu, 10
FOURNIER des CORATS Pierre, 35
FRANK-BOGGS, 56
FRIANT Émile, 20
GENTILE Tommaso, 149
GOERG Édouard, 108
GRASSIN Brigitte, 114 à 117
GRATALOUP Guy-Rachel, 139
GRIFFON Gabriel, 45
GUÉRIN Ernest-Pierre, 21-22
GUILBERT Octave, 87
GUILLAUME Paul, 94
HECQ Émile, 100 à 101
HUBERT-ROBERT Marius, 48
JANSEM Jean, 107
JANSSAUD Mathurin, 19
JOLY Henri, 29
JOUVE Paul, 11
KAMROWSKI Gérome, 103
KARS Georges, 55
KATO Hajime, 104
KOTTIS Yannis, 134
KVAPIL Charles, 109
LANSKOY André, 95
LAPRADE Pierre, 59
LÉPINE Stanislas, 68
LÉVY Henri, 51
LINDBERGH Alika, 124
LOBEL RICHE Alméry, 52
MAIELLO F., 129
MANAGO Vincent, 53
MARTIN Henri, 89
MARQUET Albert, 74
MATTA Roberto, 12-13-39
MAUFRA Maxime, 27
MESSAGIER Jean, 14
MEYER Jan, 136
MODIGLIANI Amadéo, 18
NADAR Félix, 1-3-4
ORDE Cuthnerg, 97
OUDOT Roland, 23
PATRIX Michel, 112
PAZZINI Edoardo, 79
PICASSO Pablo, 15
PICAULT Émile, 152
PRÉVOT-VALERI André, 80
RAYNAUD Pierre, 41
RENÉ Jean-Jacques, 121
ROUAULT Georges Dominique, 61-62
SCHMIDT Carl, 32
SANDOZ, 151
SIMON Susana, 93
SINIBALDI PAOLUCCI Goffredo, 81
SPLIETH Heinrich, 34
STOCKMAN Marc, 135
STOJANOW Piotr, 30-31
THEGERSTROM Robert, 73
TIM, 17 quater
TROUILLEBERT Paul Desire, 66-67
VALADON Suzanne, 82
VAN DONGEN Kees, 16
VELICKOVIC Vladimir, 17
VLAMINCK Maurice de, 88
WEHRHEIM, 98
YANKEL Jacques, 125
ZAO Wou Ki, 17 bis
ZIGOR, 154
ZINGG Jules Émile, 28

39a78 CAT ART DECO 20juin18.indd 78 24/05/2018 14:16