Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément nº 2002 - 280



GRAVURES – DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle HAUTE ÉPOQUE – OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle TAPIS – TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL-DROUOT - Salles 1 & 7

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 8 décembre 2017, à 14 heures

Contact à l'Etude: Ségolène BOULARD - sboulard@tdemaigret.fr



EXPOSITIONS PUBLIQUES - HÔTEL DROUOT:

Jeudi 7 décembre de 11 heures à 21 heures – Vendredi 8 décembre de 11 heures à 12 heures Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

1ère de couverture : lot n°84 - 4ème de couverture : lot n° 151 (détail)

Experts:

GRAVURES SCULPTURES

Edwige BARRETEAU (lot 1)
12, rue du Soleil d'Or - 28000 Chartres
Tél. : + 33 (0)7 86 13 84 90
edbarreteau@gmail.com

Sylvie COLLIGNON (lots 2 à 8) 45, rue Sainte Anne - 75001 Paris Tél. : + 33 (0)1 42 96 12 17 collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

René MILLET (lots 10 à 52, 54 à 106, 204 à 206) 12, rue Rossini - 75009 Paris Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90 expert@rmillet.net

Cabinet TURQUIN (lot 53) 69, rue Sainte Anne - 75002 Paris Tél.: +33 (0)1 47 03 48 78 eric.turquin@turquin.fr

HAUTE ÉPOQUE

François de LAVAISSIERE (lots 108 à 117, 119 à 123) Château de Pouzilhac – 30210 Pouzilhac Tél. : + 33 (0)6 07 80 51 18 expert@lavaissiere.com Alexandre LACROIX (lots 128 à 130 et 132) 69, rue Sainte Anne - 75002 Paris Tel : + 33 (0)6 86 28 70 75 a.lacroix@sculptureetcollection.com

ÉTAIN

Jean-Claude COMMENCHAL (lots 150 et 164) 12, rue P. Mendès-France - 27290 Freneuse-sur-Risle Tél. : + 33 (0)2 32 57 14 95 jc.commenchal@orange.fr

TEXTILE

Séverine EXPERTON-DARD (lot 160) Tél.: +33 (0)6 80 65 12 18 sedxpert@gmail.com

MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet ETIENNE - MOLINIER (lots 118, 124 à 127, 131, 133 à 149, 151 à 163, 165 à 168, 177 à 179, 181 à 203, 208 à 266, 269) 164, rue de Lourmel - 75015 Paris Tél. : + 33 (0)6 09 25 26 27 spe3@wanadoo.fr

TAPIS - TAPISSERIES

Elisabeth FLORET (lots 267, 268, 270 à 276) 23, rue Viète - 75017 Paris Tél.: + 33 (0)6 12 31 04 27 elisabeth.floret@libertysurf.fr

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes : Thierry de Maigret, Marie Ollier, Aurélie Vassaux et Guillaume Euvrard

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

GRAVURES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS



REMBRANDT HARMENSZOON VAN RIJN (1606-1669)

Portrait de la mère de Rembrandt assise, au ruban oriental, à mi-corps

Estampe signée et datée dans sa partie inférieure droite, par le monogramme de l'artiste accompagné de la date "RHL 1631". Eau-forte et burin sur papier vergé. Il s'agit d'un cinquième état sur six.

145 mm x 130 mm (cuvette) – 151 mm x 135 mm (toutes marges)

Voir la reproduction

9 000 / 10 000 €

Bon état de conservation, belle fraicheur de l'ensemble de l'œuvre, bon encrage et présence de quelques rousseurs. Légère lacune dans le coin supérieur gauche qui n'altère pas la qualité générale de l'œuvre.

Au verso, présence d'une annotation au crayon dans le coin supérieur gauche non identifiée, deux annotations à l'encre metallogalique non identifées également.

Bibliographie

Bartsch 348; White & Bon 1969, 348; New Hollstein 86

Rembrandt aime la technique de l'eau-forte qui lui permet de s'exprimer avec une grande liberté. Il s'amuse, il témoigne et il révèle avec facétie les expressions de ses modèles. En 1631, il réalise toute une série d'estampes en prenant notamment pour modèle sa mère. L'oeuvre présentée est à mettre en relation avec un autre portrait de cette dernière La mère de Rembrandt assise près d'une table (1631). Le modèle est vu à micorps de trois-quart, les mains croisées reposant sur sa jupe.

Plus réaliste, ce portrait met en scène une femme d'un certain âge dans l'intimité de son intérieur. A l'opposé, la femme représentée ici est mise en scène avec un raffinement subtil dans le jeu du ruban qui entoure sa tête. Elle y est plus hiératique, puisque représentée de profil, ce qui créé une certaine distance avec le spectateur.

Six état existent de cette oeuvre. Dès le quatrième état, l'artiste ajoute quelques lignes diagonales courtes devant le cou et intervient sur le contour du cou qu'il redessine, probablement au burin. La main et la pupille droites ont elles aussi été renforcées au burin. En revanche, on note la présence d'un effet d'usure au niveau de la fourrure

au cinquième état, que l'on ne retrouve pas à l'état précédent.

Ce qui le distingue cette œuvre du dernier état, en revanche, c'est le contour du visage qui n'est pas redessiné au burin. Dans le sixième état, le contour du visage est sensiblement renforcé ainsi que l'ombre portée derrière le personnage.







4

2 Jacques CALLOT

Le parterre de Nancy - La carrière de Nancy (L. 566, 589). 252 x 386. À vue : 169 x 510. Eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif avec excudit d'Israël à Nancy, un peu usées et légèrement jaunies, quelques déchirures dans bords, petites marges. Cadres.

Voir la reproduction

200 / 300 €

3 Jacques CALLOT

L'Impruneta (L. 361 IIIe/VI). 425 x 655. Eau-forte. Belle épreuve coupée au sujet avant la marque du cuivre, un peu usée, nombreuses pliures cassées, certaines fracturées, quelques accidents, petits manques. Cadre.

250 / 300 €

Voir la reproduction

4 Jacques CALLOT

Entrée du prince de Pfalzsbourg - Entrée de Monsieur de Macey - Entrée de Monsieur de Vroncourt - Entrée de Mr le comte de Brionne - Entrée du duc Charles - Le défilé à pieds, le combat : sept planches du Combat à la barrière (Lieure 576, 577, 578 Ier/II, 580, 582, 583, 584). Environ 150 x 240. 144 x 220. Eau-forte. Belles épreuves coupées au sujet ou au cuivre, quelques taches et traces de plis, petits accidents, L. 582, 583 et 584 sont un peu jaunies, plis pincés ou accidents à L. 582, infime manque. Ensemble 7 planches. Cadres.

Voir la reproduction

5 Jacques CALLOT

Le portement de croix - Le marché d'esclaves - La revue (L. 286 IIe/III, 369 Ve/VI, 592). 112 x 210. 113 x 215. 105 x 150

3

Eau-forte.

Belles épreuves un peu jaunies et tardives, quelques rousseurs, accident dans le ciel et petites cassures à L. 286. 3 planches. Cadres. 150 / 200 €

6 Jacques CALLOT

La grande chasse (L. 353, IIIe ou IVe et /IV) 194 x 461. Eau-forte. Belle épreuve un peu usée coupée au trait carré ou rognée de 1 à 2 mm en largeur, collée. Légères taches. Cadre. 200 / 300 €

7 Jacques CALLOT

Série des Sept péchés capitaux (L. 354 à 360). L. 354 : 65 x 45. L. 357 : 65 x 47. L. 360 : 65 x 52. Les autres : 73 à 75 x 54. Eau- forte. Belles épreuves coupées avant le coup de planche. Petits accidents, taches et restaurations. Dans un seul cadre. 200 / 300 €

8 Jacques CALLOT

Combat d'Avigliano ou Combat de Veillane (L. 663). Dimensions à vue : 345 x 510. Belle épreuve légèrement jaunie et un peu usée, doublée. Pliure centrale fracturée, quelques accidents dans les bords, petits enlèvements et soulèvements en surface, légers manques. Cadre.

100 / 150 €

9 Jacques CALLOT

Le passage de la mer Rouge - Martyre de saint Sébastien (L. 665, 670). Dimension à vue : 127 x 227. 160 x 320. Eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif un peu jaunies, rousseurs petits manques dans les angles à droite. Ensemble 2 planches. Cadres. 150 / 200 €



10

Noël HALLE (Paris 1711 – 1781) Un homme au tricorne de profil Une femme assise, cousant

Paire de dessins, crayon noir, sanguine, lavis gris et brun. Le premier annoté au dos du montage Ces trois croquis lavés de mon Trisaïeul Noël Hallé (Le chevalier - La cousette - La dame enceinte) ont été offerts à Monsieur le Docteur Funck-Brentano en témoignage de cordiale amitié : bien modeste hommage d'un grand-père reconnaissant. D. Joël Hallé. Paris le 24 juillet 1920 19 x 13 cm 5 000 / 7 000 € la paire

Voir les reproductions

Provenance:

Donné par les descendants de l'artiste au docteur Funck – Brentano; Resté dans sa descendance; Vente anonyme, Paris, Hôtel Dassault, 24 mars 2010, n° 30 et 31, reproduits.

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après SCHILLY

Portrait du duc d'Enghien Pastel

58 x 47,5 cm 200 / 300 €

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Motif floral

Aquarelle et gouache sur traits de crayon noir 7 x 14,3 cm 100 / 150 €

Attribué à Constant BOURGEOIS du CASTELET (1767 - 1841)

Promeneurs près d'une terrasse de jardin italien Plume et encre noire et brune, lavis brun 34,5 x 24,5 cm

300 / 400 €

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Deux femmes éplorées

Pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et rehauts de 200 / 300 € blanc sur papier gris. 43 x 32,5 cm

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Amedeo PREZIOSI

Promeneurs sur les rives du Bosphore Aquarelle sur traits de crayon noir 23,5 x 33,5 cm

300 / 400 €

Antoine BERJON (Lyon 1754 - 1843)

Branche de fleurs

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige.

Signé en bas à gauche Berjon.

28 x 20 cm

80 / 120 €

Carl Jakob Theodor LEYBOLD (Stuttgart 1786 – 1844)

Portrait d'une jeune femme à la collerette Portrait d'une jeune femme au châle

Paire de dessins, pierre noire et rehauts de blanc, plume et encre grise. Signé et daté en bas à droite C : Leybold del : 1817 et C. Leybold del / 1818 12 x 10 cm

400 / 600 € la paire

Voir la reproduction

Fils du graveur et miniature Johann Leybold, Carl Leybold étudia à l'Académie de Vienne. Il séjourna à Rome entre 1807 et 1815. De retour à Vienne, il se fit une réputation comme portraitiste avant de s'établir à Stuttgart où il enseigna à l'Académie et fut également inspecteur de la galerie de peinture

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Album amicorum contenant environ 30 dessins et une broderie de fleurs sur soie : GUINDRAND, DESPIERRES, BLANCHARD, BARRY....

Paysages divers, étude de jambes et de pieds, frises antiques... Crayon noir, plume et encre noire, lavis brun.... 500 / 700 € l'album 25,5 x 34 cm

Voir la reproduction

Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, entourage de Jean Honoré FRAGONARD

L'Amour volage

Pierre noire, sanguine et lavis de brun. Porte en bas à droite deux cachets de la collection J. P. van Suchtelen (Lugt n° 2332) et le cachet de la collection A. Beurdeley (Lugt n° 421). Annoté sur le montage Fragonard 20,5 x 26 cm 600 / 1 000 €

Voir la reproduction page 7

Provenance: Collection J. F. van Suchtelen;

Vente A. Beurdeley, Paris, Galerie Georges Petit, 15 mars 1905, n° 83, (Etude Paul Chevalier), (440 ff); Collection Madame Dayras

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jean CHAUFOURIER

Vue de la ville de Paris du côté de l'Isle Notre Dame Crayon noir et rehauts de blanc. Titré au dos 21,5 x 35 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 7 Reprise de la gravure de Jean Chaufourier (1679 - 1757), qui fut peintre, paysagiste et graveur. Il collabora avec Le Nôtre, et fut également le professeur de gravure de Mariette.

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Paysage de neige

Carton? Signature illisible en bas à gauche 54 x 70 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 7

Attribué à Corrado GIAQUINTO (1699 - 1765)

Allégorie de l'Afrique

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier anciennement bleu. 32,5 x 36,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction page 7 Provenance: Vente anonyme, Christie's, 5 juillet 1994, n° 45,

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Jean Honoré FRAGONARD

Une vache

Lavis brun sur traits de crayon noir.

22 x 31 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page 7

Jean Robert ANGO (? vers 1710 – Rome 1773)

Des soldats attaquant le pape Gelasio II, d'après Ciro Ferri Sanguine. 21 x 38,5 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction page 7

Notre dessin est une reprise de la fresque peinte par Ciro Ferri dans la chapelle Cesi de la basilique Santa Prassede de Rome

Jean PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Etude d'un mendiant et trois bergères

Etude de trois bergères

Paire de dessins, pierre noire. 16,5 x 21 cm

300 / 400 € la paire

Voir les reproductions page 7





17



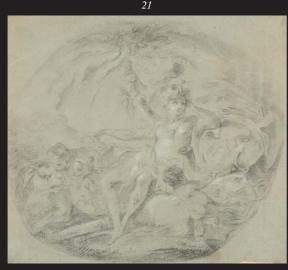






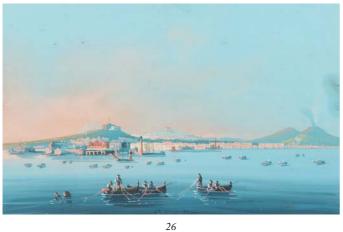












Ecole NAPOLITAINE du XXème siècle
L'éruption du Vésuve en 1839, nocturne
L'éruption du Vésuve en 1850, nocturne
La baie de Naples et le Vésuve en éruption
Trois gouaches. Deux titrés en bas Eruption 1839 et
Eruption 1850 14,6 x 23,6 cm 600 / 800 € les trois Voir les reproductions



28

Ecole NAPOLITAINE du XXème siècle L'éruption du Vésuve, nocturne Gouache 25 x 35 cm Voir la reproduction

Ecole NAPOLITAINE du XXème siècle La grotte bleue Gouache 150 / 200 € 15,5 x 22,5 cm

150 / 200 € Voir la reproduction







400 / 600 €

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle Le départ Pastel. 47 x 35,5 cm

Voir la reproduction

François-Ferdinand d'ORLEANS, Prince de JOINVILLE (Neuilly 1818 – Paris 1900) Escale de la garde dans un village de montagne en Espagne Aquarelle. 38,5 x 29,5 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

Ecole BELGE vers 1900 Portrait de femme de profil 600 / 800 € Pastel. Sans cadre. Déchirures, usures. 46 x 38 cm Voir la reproduction

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, entourage d'Edme BOUCHARDON Académie d'homme Plume et encre brune. 21,5 x 19,5 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction



32

Savinien PETIT (Trémilly 1815 – Paris 1878) Le tombeau de Sainte Cécile à Rome Crayon noir, aquarelle et rehauts d'or. Signé en bas à gauche *SAVINIEN PETIT DELT*. Titré, situé et daté en bas à droite *SAINTE CECILE DU TRASTEVERE*. ROME. MARS 1849 500 / 700 € 15 x 33 cm

Voir la reproduction

Encouragé par Ingres, Savinien Petit fut l'élève d'Alexandre Hesse. Appartenant au courant des Nazaréens, surtout connu comme peintre d'église, il est considéré comme un important dessinateur. Il appartint à la Société Saint Jean l'Evangéliste, fondée en 1839, qui regroupait des moines et des prêtres peintres. En 1845, il fut chargé de relever les fresques des catacombes de Rome ainsi que les monuments paléochrétiens. Il dessina également des œuvres d'artistes des XIII^{ème} et XIV^{ème} siècles. De retour à Paris, il termina le décor des chapelles de Notre Dame

Notre dessin représente la statue de marbre de Sainte Cécile, sculptée en 1600 par Stefano Maderno et placée sous l'autel de l'église Sainte Cécile du Tratevere de Rome. Sainte Cécile a été

de Lorette et participa à d'importantes commandes.

33

représentée par Maderno telle qu'elle fut découverte au IXème siècle, dans son tombeau des catacombes, grâce à une vision du pape Pascal. Son corps fut transporté dans l'église Sainte Cécile, construite au Vème siècle sur l'emplacement de sa maison, et déposé dans la position dans laquelle elle avait été trouvée. Une campagne de travaux eut lieu vers 1599, on réouvrit le tombeau, et c'est à cette occasion que Maderno exécuta notre statue, considérée comme son chef - d'œuvre.





35



36



37

34 Ecole ROMAINE vers 1650, atelier du MAITRE de HOVINGHAM

Psyché et son père consultant l'Oracle Toile

41,5 x 55 cm

1 800 / 2 500 €

Voir la reproduction

Provenance:

Collection du baron van der Heyden.

Le Maitre de Hovingham est le nom de convention donné par Anthony Blunt en 1961 à un peintre de l'entourage de Poussin vers 1630 – 1640, à partir d'un groupe de ses toiles conservées au château de Hovingham (Yorkshire). Notre tableau est une reprise d'une œuvre conservée au musée de Brunswick.

35 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle, suiveur de Jacques STELLA

Bacchanale Cuivre

27 x 35,5 cm

1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

36 Thomas van APSHOVEN (Anvers 1622 - 1664) Le goûter des enfants devant l'auberge Panneau de chêne, parqueté

78 x 115,5 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

37 Ecole HOLLANDAISE de la fin du XVII^{ème} siècle, suiveur de Adriaen van OSTADE

Buveur et fumeur

Panneau, une planche, non parqueté. Sans cadre 21 x 16,5 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction



38

Ecole ITALIENNE vers 1600, suiveur de Leonard de VINCI

La bataille d'Anghiari Panneau. Sans cadre 97 x 116 cm

5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction Notre tableau est une reprise d'une œuvre commandée à Leonard de Vinci en 1504. Cette œuvre destinée à décorer la salle du Grand Conseil du Palazzo Vecchio de Florence se rapporte au combat du 29 juin 1440, où les florentins alliés aux milices pontificales, déconfirent près d'Anghiari les forces du duc de Milan Filippo Maria Visconti. Si l'on conserve une documentation très détaillée sur les contrats passés pour cette commande, presque plus rien ne subsiste de l'œuvre si ce n'est quelques témoignages pour la scène centrale illustrée par notre tableau. En effet, la mauvaise préparation du stucage du mur par Leonard entraina une dégradation rapide de l'œuvre. Toutefois, le combat central des cavaliers fut conservé plus longtemps puisque l'on trouve plusieurs témoignages de Albertini ou encore Doni qui décrit « un détail de bataille de Léonard de Vinci qui est une chose miraculeuse ». Mais le mur devait recevoir en 1557 les fresques de Vasari quand la salle fut transformée

Il ne reste que très peu de copies de l'œuvre. Ainsi, notre tableau représente un témoignage important de ce qu'était *La bataille d'Anghiari* de Léonard. Une des plus fidèles versions conservées se trouve dans les réserves des Offices (A. Ottino della Chiesa, *Tout l'œuvre peint de* Léonard de Vinci, Paris, 1968, reproduit p.107) et est semble-t-il trée directement du dessin préparatoire (Venise Académie), une autre est conservée au Museo Horne de Florence. Une troisième version bien plus libre nous est donnée par un dessin de Rubens conservé au Louvre, et une version du XVI^{eme} siècle proche de notre tableau mais moins aboutie se trouve dans la collection Doria d'Angri à Naples.



39

89 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle Vierge à l'enfant Panneau cintré dans la partie supérieure 55 x 34,5 cm

800 / 1 200 € Voir la reproduction



40

D Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle Vierge à l'enfant Toile. Sans cadre 54,5 x 39,5 cm

Voir la reproduction

400 / 600 €



11 Ecole LOMBARDE de la fin du XVIème siècle Vierge à l'enfant Panneau renforcé. Sans cadre 48,5 x 37,5 cm 700 / 900 €

42 Ecole ITALIENNE du XIXème siècle

Vierge à l'enfant

Panneau à fond d'or, cintré dans la partie supérieure

55 x 34,5 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €



Ecole FLORENTINE vers 1570 Portrait d'un noble Panneau de peuplier renforcé. Restaurations 64 x 50,5 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Collection Dhome ; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (Mes Ader, Picard et Tajan), 8 mars 1982, n°134, reproduit (attribué à Francesco del Rossi dit Il Salviati).

Voir la reproduction



44

44 Ecole FRANCAISE du début du XVIIème siècle Portrait d'homme à la collerette Panneau de chêne, trois planches, non parqueté. Restaurations 95 x 75 cm Voir la reproduction

7 000 / 9 000 €



45

Willem Hermann van DIEST (La Hague 1610 – 1673)
 Navires hollandais près d'une côte
 Panneau de chêne parqueté
 51,5 x 73 cm
 4 000 / 6 000 €

 Voir la reproduction

Adriaen Lievensz. van der POEL (Delft 1628 – Leyde 1671)
 L'incendie d'un village la nuit
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 31,5 x 44 cm
 3 000 / 4 000 €



46





82,5 x 64 cm

Ecole HOLLANDAISE, 1648

Portrait d'un homme à l'habit noir

Portrait de femme au collier de perles

Paire de panneaux de chêne, trois planches, non parquetés. Inscriptions en haut à droite et en haut à gauche AEtat. 19/A° 1648 et AEtat. 26/A° 1648

73 x 59,5 cm

3 000 / 4 000 € la paire

Jean Baptiste de CANY (? - Paris 1693) Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs Le Christ et la femme adultère

Paire de toiles. Signées en bas à droite et en bas à gauche De Cany

2 000 / 3 000 \in la paire Voir les reproductions

Voir les reproductions





48 48



1 500 / 2 000 €

49 Ecole VENITIENNE du XVIIIème siècle, suiveur de Sebastiano RICCI

Méléagre donne à Atalante la tête du sanglier Calidonio Sur sa toile d'origine. Porte une étiquette au revers de la toile avec une inscription n° 88 / Meleagre / Pittoni 81,5 x 111,5 cm 5 000 / 7 000 €

Voir la reproduction

Reprise avec de légères variantes de l'œuvre de Sebastiano Ricci (Toile, 185 x 286 cm) conservée au Palazzo Taverna à Rome (voir A. Scarpa, Sebastiano Ricci, Milan, 2006, n° 421, reproduit fig. 533).

50 Ecole FRANCAISE vers 1660

La rencontre de David et Abigail Toile. Restaurations 77,5 x 103 cm

Voir la reproduction

51 Ecole HOLLANDAISE vers 1680, entourage de Johannes LINGELBACH

Navire abordant une côte méditerranéenne Toile

49,5 x 68,5 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

52 Ecole ALLEMANDE de la fin du XVIIème siècle

Scènes de batailles

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Traces de signature en bas à droite pour l'un des tableaux P... Accidents 32,5 x 40 cm 2 000 / 3 000 €



52



50





53 Attribué à Auger LUCAS (1685-1765)

Portrait d'un joueur de viole et de sa fille (?) dans un parc Toile Manques et accidents 163 x 130 cm

15 000 / 20 000 €

Deux identifications possibles pour l'identité de ce joueur de viole ont été proposées à ce jour sans toutefois faire l'unanimité :

François Francoeur (1698-1787), violoniste virtuose et compositeur prolifique, naît à Paris en 1698. Son père, Joseph Francoeur, contrebassiste à l'Opéra, le forme avant son entrée, à 15 ans, à l'Académie de Musique, où il se lie d'amitié avec François Rebel. Ils feront désormais carrière ensemble et connaissent un grand succès en 1726 avec leur première tragédie en musique Pyrame et Thisbé. En 1729, Francoeur est fait Chevalier de l'Ordre Royal de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, dont il porterait la croix sur notre tableau. En 1730 il se marie avec Elisabeth Adrienne Leroy (née en 1710), fille de la célèbre tragédienne Adrienne Lecouvreur, qui lui aurait apporté 30 000 livres de dot. Cependant, ils se séparent rapidement et Francoeur devient l'amant de Marie Pélissier (1707-1749), chanteuse de l'Opéra, elle-même entretenue par un riche financier, François Lopez Dulis.

Voir la reproduction

Francoeur laisse une œuvre d'une grande qualité, qu'il s'agisse de pièces instrumentales ou lyriques. Son style très personnel s'illustre entre autres dans deux livres de sonates pour violon et basse, en 1720 et 1730. Il entre à l'Opéra en tant que Maître de la Musique de Chambre du Roy en 1739, puis inspecteur adjoint (aux côtés de Rebel) en 1743. L'année suivante, il obtient la survivance de la charge de surintendant de la Musique. Impliqué dans la Querelle des Bouffons en 1750, avec François Rebel, il prend parti pour Rameau. Nommé Administrateur général de l'Opéra en 1772 par Louis XV, il se retire du monde musical à la mort de François Rebel en 1776 et meurt à Paris en 1787.

Antoine Forqueray (1672-1745) a également été proposé par madame Florence Gétreau. Il s'agirait du célèbre violiste parisien, ordinaire de la Musique du Roi, peut-être chevalier de l'ordre de Saint Michel, accompagnée de sa fille Elisabeth. Celle-ci devient infirme en 1718 et restera très proche de son père. C'est avec elle qu'il se retire à Mantes-la-Jolie en 1731.





Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de François BOUCHER
Les confidences pastorales
La toilette pastorale
Le retour de chasse de Diane
Erigone vaincue
Série de quatre toiles ovales marouflées sur panneaux
125 x 103,5 cm

Voir les reproductions

1 200 / 1 500 €

D'après les tableaux de François Boucher conservés au musée Cognacq Jay, au Los Angeles County Museum of Art, et à la Wallace Collection.



55 Christophe HUET (Pontoise 1700 – Paris 1759) Portrait présumé de l'un des chiens de Madame de Pompadour Toile. Signé et daté en bas à gauche Christophe Huet 1758 46 x 57 cm

4 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

Nous pouvons rapprocher notre tableau de celui de Jean Baptiste Oudry, *La chienne Zaza*, peint en 1732 et conservé au musée des Beaux-Arts d'Angers.

Christophe Huet est à la fois décorateur et peintre animalier. Reçu à l'Académie de Saint Luc en 1734, il présente en 1751 des œuvres au premier Salon organisé par son Académie. Il s'y affirme avant tout comme un peintre animalier dont les talents sont vite reconnus, si l'on en juge par la qualité de ses commanditaires. Madame de Pompadour possédait plusieurs de ses tableaux figurants des oiseaux, mais aussi deux paysages avec un chien, et les portraits de ses chiennes Ines et Mimi, gravés par Fessard en 1755.





57



58





Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle Jeune enfant avec son serviteur

Toile. Restaurations 91 x 114 cm

Voir la reproduction

Egbert van HEEMSKERCK

(H̃aarlem 1634 – Londres 1704) Jeune femme assoupie dans la cuisine Toile. Accidents 40 x 46,5 cm

Voir la reproduction

1 200 / 1 500 €

300 / 500 €

800 / 1 200 €

Attribué à Carel van FALENS (1683 – 1733)

Le départ pour la chasse Panneau, une planche, non parqueté 35 x 38 cm

1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

Ecole ESPAGNOLE du XIXème siècle dans le gout de Jaume HUGUET

La mise au tombeau Panneau à fond d'or. Accidents. Sans cadre 27 x 59 cm

Voir la reproduction

Attribué à Gaspare DIZIANI (1689 - 1767)

Le jugement de Pâris Toile ovale marouflée sur panneau 38,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Couturier et De Nicolay) 11 juillet 1984, n°13, reproduit (Giovanni Antonio Pelegrini).



Attribué à Carle van LOO (1705 - 1765) La vestale Tuccia Sur sa toile ronde d'origine. Restaurations D:70 cm 4 000 / 6 000 € Voir la reproduction

Attribué à Antoine RIVALZ (1667 – 1735)

Polyphème et Galatée

Toile. Inscription dans la coquille Rivalz. Usures. Sans cadre
59,5 x 74 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Nous remercions monsieur Jean Penent pour son aide dans l'attribution de notre tableau, en le rapprochant de plusieurs œuvres de jeunesse de Rivalz.





63

63 Charles Pierre VERHULST

(Anvers 1774 – Bruxelles 1820) Portrait de femme avec son enfant Portrait d'homme

Paire de toiles. Signés, localisés et datés en bas à droite *CP Verhulst fecit / Bruxelles* 1804

97 x 81 cm 3 000 / 5 000 € la paire

Voir les reproductions

Provenance:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 12 juin 1986, n°128;

Vente anonyme, Londres, Phillips, 11 décembre 2001, n°95, reproduit.

D'une famille de peintres, Charles Pierre Verhulst se forme auprès son père Pierre Antoine V, puis à l'Académie d'Anvers avant de s'établir à Bruxelles où il acquiert une solide réputation de portraitiste, et enseigne à l'Académie. On trouve plusieurs de ses portraits au musée des Beaux-Arts de Bruxelles tels que le Portrait de William-Frederik-George-Louis de Nassau, Prince d'Orange (1817), le Portrait de William-Frederik Charles de Nassau, Prince des Pays Bas (1819), ou encore le Portrait du sculpteur Gilles-Lambert Godecharle (1805).



63





Th. BERGE (Actif au début du XIXème siècle) Portrait d'homme Portrait de femme

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine. Le premier est signé en bas à droite. Le deuxième est signé et daté en bas à gauche *TH Bergé 1827*. Restaurations. Accident au deuxième.

73 x 61 cm

1 200 / 1 500 € la paire

Voir les reproductions

Ecole ITALIENNE du début du XIXème siècle

Portrait de Hieronimus Francinetti

Sur sa toile d'origine. Inscription en bas au centre HIERONIMUS FRANCINETTI/ MEDI ED PHILO *DOC* 92 x 73 cm

3 500 / 4 500 €

Voir la reproduction







67



68



70

66 Ecole FRANCAISE du XXème siècle d'après Jules Alexis MUENIER La leçon de catéchisme
Sur sa toile d'origine. Porte une signature en bas à gauche J. A. MUENIER. Restaurations
65 x 94 cm
500 / 800 €

Voir la reproduction

Reprise du tableau de Jules Alexis Muenier présenté au *Salon de 1890* et conservé au Musée d'Orsay à Paris.

57 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle
Scène populaire en Bretagne
Toile. Signature illisible en bas à gauche
41,5 x 47 cm
800 / 1 200 €

Voir la reproduction

A. de LOISY (Actif au XIXème siècle)

- A. de LOISY (Actit au XIX ····· siecie)

 Jeune femme à sa toilette

 Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite A de Loisy

 50,5 x 61,5 cm

 500 / 700 €

 Voir la reproduction
- Karl GIRARDET (Le Locle, 1813 Paris, 1871)

 Bord de rivière, étude sur le motif

 Huile sur toile marouflée sur carton. Monogrammé en bas à droite: K. G.

 9,5 x 39,5 cm

 Voir la reproduction
- To Edmond AMAN-JEAN (Chevry Causigny 1860 Paris 1936)

 Portrait de Alfred Lasneret

 Toile. Inscription en haut à droite A mon ami Alfred Lasneret

 / Aman Jean / 1897

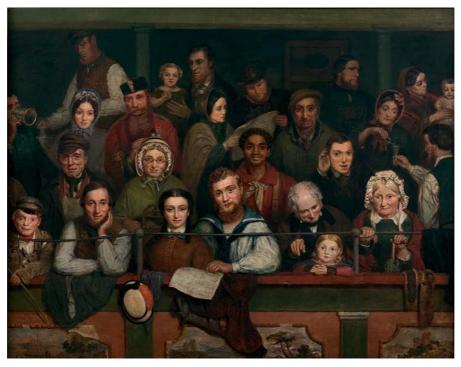
 100 x 80 cm

 800 / 1 200 €

 Voir la reproduction







71 John Watkins CHAPMAN (Londres 1853 – 1903)

La loge à Drury Lane

Le paradis à Drury Lane Paire de toiles. Signés et datés en bas à gauche J. W Chapman. 70,5 x 92 cm Voir les reproductions

8 000 / 12 000 € la paire

Provenance:

Vente anonyme, Londres, Christie's, 11 octobre 1968, n°29; Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 20 juin 1972, n°94; Vente anonyme, Londres, Christie's, 22 mars 1985, n°60, reproduit;

Vente anonyme, New York, Sotheby's, 24 février 1987, n°119, reproduit.

Peintre de genre londonien, John Watkins Chapman exposa un grand nombre d'œuvres à la Royal Academy, à la British Institution, à Suffolk Street et à la New Watercolour Society. C'est chez ce peintre semble-t-il qu'apparut pour la première fois en 1870 l'adjectif *postmodern*, illustrant le désir de l'artiste de créer une alternative à l'impressionnisme.

Le théâtre royal de Drury Lane est le théâtre le plus ancien de Londres. L'édifice actuel datant de 1812 a vu défiler de nombreux artistes aux styles très divers, en particulier Hector Berlioz.





Ecole ITALIENNE du XIX^{eme} siècle, suiveur de Alessandro MAGNASCO

Promeneurs dans un paysage aux rochers Promeneurs au bord d'un lac Paire de toiles. Accidents 83,5 x 69,5 cm 1 500 /

1 500 / 2 500 € la paire Voir les reproductions

Portrait d'homme à l'habit rouge Portrait de femme à la robe rouge Paire de toiles ovales 73,5 x 60 cm

3 500 / 4 500 € la paire Voir les reproductions







Ecole FRANCAISE vers 1830 Céphale et Procris Toile. Sans cadre 230 x 161 cm

8 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

Notre tableau illustre une scène mythologique tirée des Métamorphoses d'Ovide. Procris pensant que son époux Céphale rejoignait la déesse Eos lors de parties de chasse, le suit une nuit en cachette. Par mégarde elle remue une branche et Céphale la prenant pour un gibier lance son javelot et la tue. Désespéré par ce drame, il se tue à son tour.

Etienne RAFFORT

(Chalon sur Saône 1802 – Cergy 1880)

Vue de château

Sur sa toile d'origine. Signé et daté en bas à gauche

E. Raffort 1828

31,5 x 39 cm

Voir la page duration

800 / 1 200 €

Voir la reproduction







77



Voir la reproduction

77 Ecole FRANCAISE du début du XIX eme siècle

Bonaparte à la bataille de Toulon

Sur sa toile d'origine

37 x 46 cm

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

78 Ecole RUSSE du début du XXème siècle

Paysage de marais

Toile marouflée sur carton. Signé et daté en bas à droite V.Burkhard 1906

50 x 73 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

79 Pierre Emmanuel DAMOYE (Paris 1847 – 1916)

Paysage boisé
Panneau. Signé en bas à droite E. DAMOYE

17,5 x 33 cm

Voir la reproduction









80 Attribué à Antonieta BRANDEIS (1849 – 1920) L'église de la Salute à Venise Le Palazzo Dario de Venise Paire de panneaux, l'un fendu en plusieurs parties 21,5 x 12,5 cm

6 000 / 8 000 €

Voir les reproductions



81 Franz Xaver WINTERHALTER (Menzenschwand 1805 – Francfort sur le Main 1873)
Portrait du baron Frans Xaver Edlen van Steiger zu Baldenburg und Thal
Portrait de son épouse Barbara
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine
Signés, localisés et datés au revers WINTERHALTER PT Munchen 1829
Au revers des deux toiles, les armoiries de la famille
66,5 x 54,5 cm

15 000 / 25 000 € la paire

Voir les reproductions



Provenance:
Collection Werner;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 3 mai 1974, n°66, reproduit;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 20 mars 1981, n°88, reproduit;
Vente anonyme, Munich, Sotheby's, 18 mai 1988, n°23, reproduit.

Bibliographie: E. Barilo von Reisberg, Catalogue raisonné de l'œuvre de Winterhalter, en ligne, 1805 – 1830, n°40 et 41, reproduits.









82 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Alexandre François DESPORTES

Nature morte au lièvre et aux fruits

Nature morte aux poissons devant un paysage au port

Chien en arrêt devant un faisan

Chien en arrêt devant des faisans, canards et perdreaux

Quatre toiles cintrées dans la partie supérieure

72 x 128 cm

Voir les reproductions

5 000 / 7 000 € les quatre



83 Nicolas Benjamin de LA PIERRE

(Paris 1739 – Lyon après 1799) Portrait d'homme au col ouvert (Autoportrait ?) Toile ovale. Signé et daté en bas à droite N.B De La Pierre peintre de SM l'impératrice de toutes les Russies, juin 1780

 $5~000~/~6~000 \in Voir la~reproduction$

Provenance:

65 x 54,5 cm

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Mes Ader, Picard et Tajan), 25 avril 1989, n°50, reproduit.

Elève de Carle van Loo et Jean Siméon Chardin, Nicolas Benjamin Delapierre s'établit à Moscou en 1767, puis à Saint Pétersbourg où il est nommé membre de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. Il porte le titre de peintre de la cour impériale et exécute des portraits des membres de la famille des Tsars, notamment Paul I et Catherine II. De retour en France en 1785, il participe au Salon de la même année. Notre tableau doit donc être situé dans sa période russe.

84 Adèle ROMANY (Paris 1769 – 1846)

Portrait de Pierre Marie Nicolas Michelot Toile. Signé et daté en bas à gauche A. Romany / 1807 101 x 80,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction et en 1ère de couverture

Membre de la Comédie Française dès 1805, Pierre Marie Nicolas Michelot (Paris 1786 – Passy 1856) triomphe la même année dans le rôle d'Hippolyte. Il est reçu sociétaire en 1807.





Atrribué à Nicolas BAUDESSON Vase de fleurs sur un entablement Toile 25,5 x 33,5 cm



 $Voir\ la\ reproduction$

86

Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle Sphère et coquillages sur un entablement Toile. Signé indistinctement en bas à gauche At. Sigu... 61 x 69 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €

3 000 / 4 000 €





2 000 / 3 000 €

Ecole FRANCAISE vers 1715

Portrait de Monsieur d'Abbadie Toile 129,5 x 97,5 cm

Voir la reproduction

Jean Francois Gilles COLSON (Dijon 1733 – 1803) Portrait de jeune femme à la robe rouge

Toile ovale. Signé et daté en bas à gauche Colson P / 1771 54,5 x 45,5 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Collection Dhome ; Vente anonyme, (M¹⁶ Ader Picard et Tajan), Paris, Hôtel Drouot, 8 mars 1982, n°70, reproduit; Vente anonyme, Londres, Philips, 11 décembre 2001, n°255,

reproduit.

Constantin NETSCHER (La Haye 1668 – 1723)

Portrait d'homme en armure portant la Croix de Malte Toile. Traces de signature et de date en bas à droite. Sans cadre

49 x 39,5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

Provenance:

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, (M^{ss} Ader, Picard et Ta-jan), 8 mars 1982, n°127; Vente anonyme, Londres, Phillips, 11 décembre 2001, n°141.



89



90

90 Ecole FRANCAISE du XVIII^{eme} siècle, atelier de Noël HALLE Joseph accusé par la femme de Putiphar Toile. Restaurations. 108 x 130 cm

Voir la reproduction

2 500 / 3 500 €

Notre tableau est une reprise de la toile (140 x 165 cm) conservée à Chicago, University of Chicago, David and Alfred Smart Gallery (Voir N. Willk Brocard, *Une dynastie Les Hallé*, Paris, 1995, n° 13, reproduit).

La femme de Putiphar tente de séduire Joseph, qui refuse ses avances. Lors de l'une de ses tentatives, elle lui arrache son vêtement. Notre

La femme de Putiphar tente de séduire Joseph, qui refuse ses avances. Lors de l'une de ses tentatives, elle lui arrache son vêtement. Notre tableau est une présentation dramatique du moment où elle accuse Joseph d'avoir abusé d'elle en se servant du vêtement comme preuve. Putiphar fera alors jeter Joseph en prison



91

91 Sébastien Louis Guillaume NORBLIN DE LA GOURDAINE (Varsovie 1796 – Paris 1884) Le combat des Centaures et des Lapithes Toile. Restaurations. 69,5 x 90 cm

Voir la reproduction

3 000 / 4 000 €



92

92 Henri Emile BRUNNER LACOSTE (Paris 1838 – 1881)

Etude pour un décor de plafond
Toile. Signé en bas à droite Brunner Lacoste. Inscription en bas à gauche Le Full Invenit
54,5 x 81 cm
1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction



4 Ecole FRANCAISE du début du XVIIIème siècle, suiveur de Sébastien BOURDON Le sacrifice d'Iphigénie Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 111 x 87,5 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction



93

93 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

Paysage

Huile sur panneau. Porte une signature en bas à gauche

COROT

42 x 29,3 cm

500 / 1 000 €

Voir la reproduction



P5 Emile GODCHAUX (Bordeaux 1860 – Pau 1936)

Vase de fleurs

Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite Godchaux.

Accidents

93 x 65,5 cm

700 / 1 000 €

Voir la reproduction







96 97 98

96 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Francois Hubert DROUAIS

Portrait du jeune Hérault de Sechelles en habit de Pierrot Panneau

24 x 19 cm 600 / 800 €

Reprise du tableau qui figurait à la vente New York, Sotheby's, 3 juin 2010, n°76, reproduit.

97 Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème} siècle dans le gout de REMBRANDT

Le soldat au chapeau à plumes Toile 54,5 x 49 cm

1 500 / 2 000 € Voir la reproduction

Provenance:

Vente anonyme, Londres, Philips, 11 décembre 2001, n°250.

98 Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle

Saint François en prière

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté 38 x 30,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

99 Henriette MULARD (active vers 1840)

Portrait d'homme

Toile. Signé et daté en bas à droite *Henriette Mulard* /

1848. Manques et accidents. 51 x 43 cm

300 / 400 €

100 Ecole FLAMANDE du XVII^{ème} siècle, suiveur d'Anton van DYCK

La Déploration sur le corps du Christ mort Cuivre. Sans cadre

37 x 51,5 cm 300 / 500 €

101 Ecole FRANCAISE vers 1840

Hector découvrant le corps de Malvina Sur sa toile d'origine. Accidents

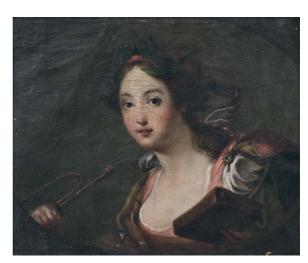
40,5 x 32,5 cm

On y joint une version plus grande. Sur sa toile d'origine.

Accidents.

46 x 38,5 cm 300 / 400 € les deux





103





150 / 200 €

102 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Alfred de DREUX

Cheval renversant une barrière Carton

20 x 25 cm

Voir la reproduction page 40

103 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur de Elisabeth VIGEE LEBRUN

Jeune femme à la trompette Toile

22 x 26,5 cm

300 / 400 € Voir la reproduction page 40

104 Fernand PELEZ (Paris 1843 – 1916)

Le garçon des rues

Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite F. Pelez 59 x 29,5 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

Notre tableau est une reprise de celui exposé au Salon des artistes français, Paris, 1886, n° 1817

105 Jean BENNER-FRIES

(Staufberg, Suisse, 1796 – Mulhouse, 1849) Portrait de famille Huile sur toile. Signature illisible en bas au centre

60,5 x 49,7 cm 3 000 / 4 000 € Voir la reproduction

106 Attribué à John Frederik I HERRING (1795 – 1865)

Attribué à John Frederik I HERKING (1/10 - 2006), Queen of Trumps, Winner of the Great St Leger Toile. Porte une signature en bas à droite J.F Herring.

Voir la reproduction

107 Lot non venu.



106

HAUTE ÉPOQUE, SCULPTURES, OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT des XVIIIème - XVIIIème et XIXème siècles



114 Mortier en bronze à ailettes, de forme tronconique, deux anses longues à décor zoomorphe. Sur la partie haute, décor de fleurs de lys, fleurs, animaux...

XVI^{ème} siècle. (Usures) H:15 – D:19 cm

Voir la reproduction

300 / 600 €

- 115 Lion sculpté en noyer, élément décoratif d'un meuble italien Italie, XVIIème siècle. (Accidents, manques, traces de xylophages...) H: 23 - L: 35 cm80 / 120 € Voir la reproduction
- 116 Paire d'anges thuriféraires en bronze doré et ciselé, en contraposto symétrique, vêtus à la romaine avec des bottes courtes, une tunique longue ciselée d'un décor de marguerites, un pourpoint orné de lambrequins à l'imitation de broderies de fleurs.. Ils sont présentés avec leurs deux ailes dorées, déployées, parfaitement ciselées, fixées à l'arrière par des vis à vieux filetage. France, XVIIème siècle

H: 24 et 25 cm 4 500 / 5 500 € Voir la reproduction

Provenance: Ancienne collection Mellerio Vierge couronnée à l'Enfant Jésus en ivoire, en rondebosse : Marie debout, tenant Jésus de sa main gauche, la tête couverte d'un voile ; elle porte un large vêtement revenant sur le devant en « tablier » et tourne sa tête en direction de son fils. L'Enfant tient dans sa main gauche un fruit. Flandre XIXème. (Usures) H:10,5 cm 100 / 200 €

Christ en os sculpté en ronde-bosse. Périzonium court, longue chevelure tombant sur les épaules. Ancien travail. (Manque les bras et les jambes, usures)

H: 9, 5 cm80 / 120 €

110 Grande Vierge à l'Enfant en ivoire en ronde-bosse, polychrome et doré, debout légèrement déhanchée vers la gauche. Elle porte l'Enfant à sa droite avec ses deux mains et porte un châle sur une tunique. Jésus tend un fruit de sa main gauche.

Travail Art coloniale Espagnole (hispano-philippin), XVIIIème - XIXème siècle 1 000 / 2 000 €

H: 25 cm

111 Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse, debout, la tête tournée vers son fils à sa droite et couverte d'un voile. Elle est vêtue d'une longue robe et d'un manteau. XIXème (Restaurations, collages aux têtes, manque le bras droit de l'Enfant, ainsi que les doigts de la main gauche et le pied droit de la Vierge). H: 14 - Socle H: 4 cm

112 Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse : Marie debout tenant Jésus de sa main gauche, la tête couverte d'un voile, vêtue d'un manteau revenant sur le devant en « tablier »

France, Paris XVIème siècle (Accidents, tête de Marie recollée, manque son bras droit, fentes). 800 / 1 500 € H: 20 cm

Paire de piques-cierge en laiton, orné de trois anneaux sur la tige, une large coupelle formant bobèche. XIXème siècle

H: 35 - D.: 12 cm

80 / 120 €



117 Coffre en marqueterie d'intarsia, chêne, d'érable et de cormier, décor d'arabesques de bois clair sur fond sombre., de frise de denticules en perspectives, vases de fleurs dans des architectures ou « Maikrug » (cruche de mai) symboles de joie, prospérité et fécondité. À l'intérieur, une éclypette permet de ranger en hauteur des obrieur, une ectypette periodic jets de valeur.

Travail de l'Est de la France ou Rhénan, XVIème siècle.

(Restaurations d'usages)

H: 85, 5 - L: 158,5 - P: 60 cm

Voir la reproduction

- Le meuble en Alsace, Centre de Recherches Régionales et Rhénanes, Université des Sciences Humaines de Strasbourg. Levy-
- Coblentz.
 Etlich architectisher Portalen Caminen und ScheyFFen... Cologne, J. Bussemacher, 1596 par Eck,Veit & Guckeisen, Jakob.
 Architectura Lehr und Kunstbuch allerhant Portalen,Reisbetten und Epitaphien. 1600 par Ebelman Hans Jakob.



117 (détail)





118

118 Rare sculpture en ronde-bosse représentant un jeune monarque richement vêtu tenant l'orbe de la main gauche ; il est représentant dans une niche finement sculptée et dorée à décor de rinceaux, fleurons, pampres...se détachant sur des fonds amatis ou quadrillés. A l'arrière de la niche deux marques au feu « PF ».

XVIIème siècle (accidents et manques).

H: 113 cm 1 500 / 2 500 €

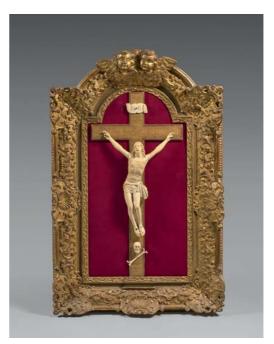
Voir la reproduction

Provenance:

D'après une tradition familiale proviendrait de la sœur de Madame Mère.



120



119

119 Christ janséniste en croix en ivoire en ronde-bosse, représenté vivant. Le périzonium retenu par une cordelette, drapé à gauche ; la tête est tournée vers la droite. Dans son cadre en bois doré, sculpté de rinceaux, coquilles, surmontées de deux putti.

France XVII^{ème} siècle H du Christ : 68 cm

: 68 cm 2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

Bibliographie:

Ivoires de la Renaissance et des temps modernes-La collection du Louvre. Par Philippe Malgouyres. Louvre Editions 2010. P.46-47; P. 52 N°23

120 Cabinet deux corps en noyer blond sculpté et mouluré, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture. Décor de pennes d'oiseaux sur les montants et traverses et de trois consoles, d'une rosace centrale, encadrée de deux pennes en ceinture.

France, XVIème siècle avec des restaurations d'usages.

H: 164 - L: 129 - P: 55 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

121 Paire de verrières formant porte-fenêtre en verre polychrome, grisaille, jaune d'argent, gravure, à quatre vitraux au centre de vitreries. En partie haute, deux rondels représentant le portrait d'une jeune femme des Balkans (?) aux longs cheveux et le portrait d'un page. D: 29 cm En partie basse, jeune femme tenant un verre et un hallebardier. H: 48 - L: 28 cm

France vers 1880 - 1920

H totale d'une porte : 201 - L : 63 cm 400 / 600 €

122 Quatre petites fenêtres en vitrail décorées de vitreries polychromes

H:71 - L:51 cm pour deux et H:61 - L:61 cm pour les deux autres 50 / 100 €

122¹⁶ Saint Antoine le Grand, ermite en bois sculpté en ronde bosse, polychrome et dorure. Le saint est vêtu de l'habit des Antonins (robe de bure avec capuchon), portant le tau et une clochette, et un grand livre dans sa main droite. À ses pieds, le fidèle sanglier anciennement diabolique, domestiqué par Antoine. Ainsi que le « feu de saint Antoine » Espagne, XVIIème siècle

H: 47 – L: 12,5 cm

750 / 1 000 €



123

Groupe d'applique en albâtre. Dieu le Père représenté sous les traits d'un vieillard barbu et couronné, tenant devant lui la Croix dont la base prend appui sur le globe terrestre. Taillée dans le même bloc, la colombe du Saint-Esprit est posée au-dessus du Crucifié.

Angleterre, Nottingham, fin XVème siècle. Traces de polychromie et

de dorures anciennes. Épaufrures, manques mains gauches du Père, mutilation du Christ, usures

H.48 cm. L. 23 cm.

7 000 / 8 000 €

Voir les reproductions

Provenance : Acquis à Rome au XIX $^{\rm emc}$ siècle par un évêque français Resté dans la famille par descendance

Bibliographie:
À rapprocher des Trinités: Musée national du Moyen Âge Thermes de Cluny (Paris) Cl.19342
Eglises de Combrit (Finistère)
Eglise de Vilanova de Arousa à Pontevedra (Espagne)
Couvent de Kilkenny (Irlande)
Muséo Mares à Barcelone (Inv. MFMB142)
« Les sculptures anglaises d'albâtre » au musée national du Moyen Age Thermes de Cluny p.50; p61 à 63) éditions RMN, Paris 1998



123 (détail)



124 Paire de mendiants en bronze ciselé et doré. L'un représenté buvant à une coupe, l'autre présentant sa besace ouverte. Socle à cavet en marbre griotte. Fin du XIXème siècle
H: 27 cm 700 / 900 €

Voir la reproduction /00 / 90

125 Groupe équestre en bronze ciselé et patiné représentant Marc-Aurèle vêtu d'une toge chevauchant un étalon harnaché l'antérieur droit levé ; base moulurée à ressaut et panneaux. XIXème siècle.

H:36 cm

Voir la reproduction

400 / 600 €

126 Paire de bustes en bronze ciselé et patiné représentant Mars et Diane coiffés pour l'un d'un casque à cimier en forme de dragon, pour l'autre d'un diadème centré d'un croissant de lune; piédouches circulaires à cannelures torses. Premier tiers du XIXème siècle Hauteur moyenne: 34 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

H. AUBONARD (actif vers 1900)
 Profil d'homme et profil de femme
 Médaillons en terre cuite. Signé et daté H. Aubonard
 1904 sur le pourtour. Accidents et manques
 D: 30 et 31 cm
 200 / 300 €

Voir la reproduction

128 Henri GAUQUIE (1858-1927)

Projet pour une urne Républicaine, avec la Prudence la Force et un licteur tenant son faisceau Fin du XIXème ou début du XXème siècle

Maquette en plâtre patiné

Porte les initiales « RF » pour République Française, dans un écusson, sous un bonnet phrygien sur le devant. Porte la lettre S dans un écusson, sous un bonnet phrygien sur l'arrière. Repose sur un socle en bois. Accidents et manques

H:35 cm 600 / 700 €

Voir la reproduction

Elève de Cavelier à l'Ecole des Beaux-arts, Gauquié obtint une 3° médaille au Salon en 1886 avec Persée vainqueur de Méduse, acheté par l'État et placé au Musée d'Agen.

129 Francisque-Joseph DURET (1804-1865)

Maquette de la Force Militaire et la Force Civile pour l'entrée du tombeau de Napoléon I^{er} aux Invalides

Vers 1844. Projets en plâtre patiné (imitant le bronze). Accidents et restaurations H: 49 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

130 Ecole FRANCAISE vers 1900

Mascaron de faune, élément décoratif d'architecture Esquisse en terre crue

Porte les initiales « JC » sur le côté. Repose sur un socle en bois. Accidents

H:30 - L:35 cm 300 / 500 €







131 Gaëtan MERCHI (1747-1823) Attribué à.

Rare buste en terre cuite représentant une artiste de trois quart face. (Reprise de patine et restaurations possible sous la patine).

H: 64,5 - L: 53 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

132 Ecole FRANCAISE de la fin du XIXème siècle.

Portrait présumé de Nicolas Joseph Laurent Gilbert

Buste en terre cuite patiné. Petits accidents et restaurations 500 / 800 €

H:65 cm

Voir la reproduction

133 D'après PIGALLE

Paire de statuettes en bronze ciselé et patiné représentant Cupidon poursuivant une jeune Vénus. Sur des bases circulaires à raies de cœur et socles quadrangulaires de marbre griotte à angles évidés. Vers 1900.

Hauteur moyenne: 38 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



133





134 Lot de deux statuettes en ivoire finement sculpté représentant Jean Bart et le joueur de flûte de Hamelin entraînant les rats.

XIXème siècle. Hauteur moyenne: 18 cm 180 / 220 € Voir la reproduction

135 Statuette en ivoire finement sculpté représentant une caricature d'homme de qualité habillé dans le goût du XVIIIème siècle. Bases circulaires moulurées.

XIXème siècle (léger manque). H: 24,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

136 Lot de trois groupes en ivoire finement sculpté représentant une jeune élégante nourrissant une colombe et une poule, Faust et Marguerite vêtus à la mode de la Renaissance et un personnage féminin de la Commedia dell'Arte. Sur des socles en ivoire tourné ou ébène. XIXème siècle. H: 15,5 cm et 18,5 cm 200 / 300 €



141

- 137 Lot composé d'un cachet en ivoire et armoirie, d'une plaque représentant Hercule et le Lion de Némée, d'un couple de mendiants (Dieppe) et d'un chérubin reposant sur des coussins et lové dans un coquillage.
 XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles
 80 / 120 €
 - Voir la reproduction page 48
- Petite boîte en marqueterie « Boulle » à écoinçons rocailles centrés de fleurettes stylisées ; le couvercle agrémenté d'une miniature représentant un groupe naviguant dans un parc animé de fabriques. L'intérieur plaqué de bois de rose. Signé « Alph. Giroux à Paris ».
 H: 2,7 L: 9,7 P: 6,1 cm 300 / 500 € Voir la reproduction page 48
- 139 Statuette en ivoire finement sculptée représentant Vénus attachant ses spartiates ; base circulaire moulurée.

 XIXème siècle (gerce). H: 22,5 cm

 Voir la reproduction page 48
- 140 Statuette en ivoire finement sculptée représentant Vénus corrigeant l'Amour ; ce dernier appuyé sur une souche les mains liées. Base circulaire moulurée.
 XIXème siècle (infimes gerces). H: 25,5 cm 300 / 500 €
 Voir la reproduction page 48
- Tête en bronze patiné représentant l'empereur Hadrien, la tête légèrement tournée vers sa gauche. A l'intérieur une inscription : « Hadrien trouvé au sud de Paris Publius. Aelius. Trajanus. Hadrianus-Caesar Imp ».
 Travail néoclassique (perces).
 H: 40 cm
 2000/3000€

Voir la reproduction



142

142 Méplat en marbre représentant le profil présumé de Marie-Antoinette coiffée de rubans, fleurs, plumes et perles, vêtue d'une robe de dentelles et d'une étole de fourrure. Deux branches de lys centrées des armes de France dans la partie basse. Fin du XVIIIème siècle.

Dans une baguette en bois sculpté et doré à raies de cœurs de la même époque H: 43 − L: 31,5 cm 3 000 / 3 500 €

Noir la reproduction

143 Paire de médaillons ovalisés à bas-reliefs en bronze doré représentant pour l'un Orphée, pour l'autre Hercule ; dans des cadres en bois noirci à écoinçons.

D'après les modèles d'Augustin Pajou H:75 – L:51 cm

300 / 400 € Voir la reproduction







148



149



150

Statuette en bronze ciselé et patiné représentant une allégorie de la fascination sous la forme d'un jeune homme fixant du regard un serpent enroulé sur son bras gauche. Titré « Fascinator », signé « E. Marioton » et marqué Siot Paris. Base quadrangulaire de marbre.
 H: 36 cm

Voir la reproduction

145 Paire de petits vases japonais en émail cloisonné à réserves à fonds bleu ou gris décorées de fleurs et feuillages ou bambous animés d'oiseaux.

H: 15 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

146 Gustave NAVLET (1832-1915)

Groupe allégorique en bronze ciselé à patine brune (usures) représentant une jeune fille assise sur une terrasse au naturel sur laquelle sont posés un bouquet de marguerites et un oiseau percé d'une flèche. Signé *Gve. Navlet* et daté 1872.

H: 16 - L: 17 cm 800 / 1 000 €

Voir la reproduction Provenance : Conservé dans la descendance du sculpteur

147 Statuette en bronze ciselé et doré représentant David ayant terrassé Goliath. Base circulaire de marbre vert. Signé A. Mercier et F. Barbedienne (accident au sabre). H:31 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

- 148 Lot de cinq panneaux en cuir dit de « Cordoue » à décor de fleurs et de fruits, l'un représentant Cupidon. Montés dans des baguettes moulurées à vue dorée 500 / 800 € Voir la reproduction
- 149 Important lot de vingt-et-un cuirs gaufrés dit de « Cordoue » à motifs géométriques ou floraux sur des fonds or, argent et naturel 700 / 1 200 €

Voir la reproduction

150 Ensemble de quatre cuillers en étain à décor en relief de motifs « rocaille ».

Elles portent toutes le poinçon de Johann Gottfried HILPERT reçu maître en 1760 : armes de ville / initiales I.G.H

NUREMBERG, dernier tiers du XVIIIème siècle.

H: 19,5 cm 80 / 100 €

151 Importante paire d'appliques à cinq bras de lumière en noyer sculpté et doré ; les fûts en gerbes de feuilles et graines reçoivent les bras de lumière sinueux et feuillagés ; culots à acanthes et graines. Seconde moitié du XVIIIème siècle (reprise à la dorure ; anciennement électrifiées).

H:103 - L:63 cm

Voir le reproduction et le détail en 4ème de couverture

32 000 / 35 000 €

Provenance : Château de Normandie, ancienne collection Comtesse de P...

De proportions monumentales, cette importante paire d'appliques se distingue par sa composition parfaitement aboutie caractéristique du rocaille dit « symétrisé » ; elle s'inspire directement, ou fut la source d'inspiration, d'une paire d'appliques en bronze ciselé et doré, rapprochée du bronzier Duplessis et conservée de nos jours dans les collections du Musée du Louvre à Paris (reproduite dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabille, Les bronzes d'ameublement du Louvre, Editions Faton, Dijon, 2004, p.56, catalogue n°20). Au XVIII° siècle, les descriptions de bras de lumière en bois doré étaient excessivement rares dans les documents anciens ; toutefois, citons particulièrement ceux mentionnés dans la vente du banquier Nicolas Beaujon en avril 1787 : « Une très belle paire de bras à trois branches, en bois sculpté et doré, pareille à celle du n°460 » (460. Une très belle paire de bras à trois branches, soutenue par un fort nœud de ruban, les bobèches et bassins ouvragés, à riche console à chapiteaux et volutes avec guirlandes de fleurs et fruits, terminée par un large rinceau d'ornement à pomme de pin et accompagné de deux branches de laurier. Hauteur 3 pieds).









154

152 Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré et spatz-fluor sous la forme de vase ovoïde recevant trois branches de lys. Piédouche circulaire à base laurée. Socle quadrangulaire à moulure à raie de cœur

XIXème siècle H:70 cm

6 000 / 8 000 €

Voir la reproduction

153 Cartel à poser en marqueterie dite « Boulle » de laiton sur fond d'écaille brune ; à l'amortissement une renommée ; la porte ornée d'un haut-relief au thème de l'Astronomie ; pieds cambrés à dragons ailés. Le cadran à vingt-cinq cartouches émaillés (deux remplacés) signé « Toussaint Lenoir à Paris » (le mouvement également signé) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Régence (quelques soulèvements). H: 108 - L: 51 - P: 21 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction

Rare cartel à poser et son cul-de-lampe en placage d'amarante et bronze ciselé ; à l'amortissement Vénus tenant un drapé et assise dans des nuées ; les montants à chutes à fleurons et feuilles crispées sur fond amati ; petits pieds cambrés à coquilles et feuillages ; la porte à oves centrée d'une coquille ; le cul-de-lampe, à large cartouche de crosses et feuillages, centré d'une guirlande de fleurs, culot à agrafes et graine. Le cadran à douze plaques émaillées indique les heures en chiffres romains et les minutes gravées par tranches de cinq.

Epoque Régence (restauration et petits soulèvements). H:90 - L:39 - P:21 cm 2 000 / 3 000 €

155 Coupe en porcelaine « céladon » à monture rocaille en bronze ciselé et doré ; le pourtour à joncs feuillagés ; les prises détachées à doubles cambrures ; base ajourée à crosses, enroulements et feuilles.

Epoque Louis XV (restaurations).

H: 15 - D: 35 cm

5 000 / 8 000 €



Rare surtout de table en bronze et métal argenté. Le plateau à bordure d'entrelacs godronnés supporte quatre montures circulaires à termes en égyptiens. Au centre, une navette couverte supporte quatre bras de lumière sinueux à bassin et bobèche à coquilles et feuilles d'eau. Le couvercle à prise en graine orné de médaillons. La panse de la navette finement gravée de croisillons centrée de feuillettes et coquilles. Elle repose sur quatre pieds à têtes féminines sur des cambrures à volutes se terminant par des têtes de béliers. Base quadrangulaire à ressaut à moulures de raies de cœurs Epoque Régence (quelques restaurations)

H: 31 – L: 62 – P: 49 cm

Voir les reproductions

15 000 / 20 000 €

Les centres de tables, dits également surtouts de table, semblent faire leur apparition à la Renaissance chez certaines grandes familles et dans quelques cours européennes désireuses de dévoiler leur faste et leur richesse à leurs convives. Au XVIII^e siècle, en France l'on assiste à une quasi standardisation de ces objets appelés à l'époque « *surtouts de desserts* » qui se composaient le plus souvent de trois plateaux de glace garnis en cuivre argenté et rehaussés, pour les plus luxueux, de figures et de motifs en porcelaine ou en biscuit; l'on rencontre ce type de pièces dans la plupart des descriptions d'inventaires après décès des familles de la haute aristocratie ou de la finance au XVIII^e siècle. Parallèlement à cette production relativement classique, d'autres modèles plus élaborés en bronze argenté furent créés, le plus souvent réalisés à l'imitation des luxueux modèles en argent. C'est dans ce contexte particulier que fut réalisé le modèle que nous proposons, ainsi que quelques rares autres exemplaires connus, citons notamment un premier qui apparaît sur la couverture du magazine Connaissance des Arts de mars 1953 ; ainsi qu'un deuxième qui a fait partie de la collection de Madame Henry Farman (vente à Paris, Palais Galliera, le 15 mars 1973); enfin, un dernier surtout de ce type, particulièrement proche du modèle que nous proposons, se trouvait anciennement dans la collection Karl Lagerfeld (vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000).









158



159



157 Paire de miroirs au mercure dans des cadres rectangulaires en bois noirci mouluré et platebandes marquetées de fleurs, graines et feuilles en os gravé et tiges d'étain. XVII^{ème} siècle. H: 51,5 – L: 43 cm.

Vue: H: 27,5 - L: 18,5 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €

158 Feuille de tapisserie au petit point représentant un couple princier trônant et assistant à un concert dans un environnement champêtre sur fond de pivoines, pavots et roses polychromes se détachant sur un fond crème ; le contour supérieur chantourné à réserves d'enroulements et feuillages cramoisis.

XVIIème siècle (certainement un dosseret de lit de repos). H: 84 - L: 138 cm1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

159 Miroir au mercure dans un cadre à profil inversé en bois noirci agrémenté de moulures guillochées ; ornementation de bronze doré à décor de fronton et appliques à arabesques et têtes d'angelots ; à la base une coquille dans un jeu de crosses.

XVIIème siècle.

H:59-L:64 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

160 Deux broderies dites « Opus Anglicanum » de saintes provenant d'orfrois découpés Fin du XV^{ème} ou début du XVIème siècle. Représentations de Saintes nimbées en pied avec l'épée du martyr et un livre pour l'une, palmes du martyr pour l'autre dans des niches avec encadrement de pilastres surmontées d'une coquille. Fond : toile de chanvre ou de lin. Broderie : Fils d'or (filé, filé riant), fils d'argent (filé) au point d'orient en couchure et gaufrure. Carnations et vêtements en « peinture à l'aiguille » de fils de soie polychromes (au point fendu, passé empiétant et point d'Orient). Usures, oxydation des filés argent,

40 x 20 cm (hors cadre) 50 x 32 cm avec cadre de bois doré et passe-partout en velours roux. 300 / 400 €

Voir la reproduction

161 Lustre à six lumières en bronze et tôle agrémenté de fleurs en porcelaine blanche.

Style du XVIIIème siècle (accidents et manques).

200 / 300 € H: 80 - D: 47 cm



162 Petit cabinet en bois noirci à décor de plaques d'os gravées de scènes de paysages animés ou divinités et trophées. De forme rectangulaire, il ouvre par deux battants découvrant sept tiroirs centrés d'une porte dissimulant une niche regainée de feutrine rouge.

Travail méridional du XVIIème siècle (accidents). H: 47 - L: 60 - P: 32,5 cm2 000 / 3 000 € Voir la reproduction

163 Paire de statuettes en noyer sculpté, doré ou patiné, sous la forme d'angelots supportant des cornes d'abondance chargées de fleurs et fruits. XVIIème siècle.

Sur des bases rectangulaires en chêne. H:37 cm

400 / 600 € Voir la reproduction

164 Plat rond en étain à bord mouluré. Poinçon d'un maître non identifié reçu maître en 1699 ou peu avant : grand lis / I.I / 1699. LORRAINE, début du XVIIIème siècle. 80 / 100 € D:36 cm

Voir la reproduction

165 Miroir au mercure dans un cadre à décor au vernis à l'imitation des laques d'Extrême-Orient. XVIIIème siècle (usures).

H: 41 - L: 34 cm300 / 400 €

Voir la reproduction

166 Bas-relief en cire « au naturel » représentant Lady Sydney Morgan sous son profil gauche. XIXème siècle (accidents et restaurations). Sous un cadre formant vitrine.

Hors tout: H: 21,5 - L: 16 cm 150 / 200 €





167 Coffret en carton bouilli à décor en arte povera de scènes illustrant des petits métiers. XVIIIème siècle (usures).

H: 10,5 – L: 17,5 – P: 12 cm *Voir la reproduction page 57*80 / 120 €

168 Deux bougeoirs à main à deux lumières en bronze ciselé et argenté ; les bras de lumière sinueux supportant les bassins et bobèches à bords godronnés ; bases circulaires moulurées.

Style du XVIIIème siècle.

H: 36 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction page 57

169 FRANCE. Quatre coffrets et leurs couvercles en opaline, comprenant : trois de forme rectangulaire respectivement taillés d'un damier, à pans coupés et taillé en pointes de diamants, à angles arrondis et taillé d'un treillage à décor émaillé ; un de forme ovale à décor émaillé polychrome de fleurs ;

On y ajoute un bougeoir en opaline bleue à décor de filets or et une coupe en opaline bleue à décor émaillé, doré

et argenté d'une guirlande de fleurs

Les opalines milieu et seconde moitié du XIXème siècle (petits éclats, faute de cuisson sur une boite dans le décor, quelques usures à l'or)

Longueur de la boite ovale : 14,5 cm - Hauteur du bougeoir : 21,7 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

170 FRANCE. Opalines « gorge de pigeon », comprenant : une bouteille et un bouchon à décor émaillé, doré et argenté, un bougeoir en partie godronnée, un petit flacon à parfum à cannelures et son bouchon, une coupe sur piédouche, un pot à pommade à décor émaillé et doré et son couvercle, une petite coupe à bord contourné et appliquée de filets bleus et mauve

Les opalines milieu du XIXème siècle (la coupe sur piédouche avec couleur tirant sur le jaune, un coté du petit flacon cannelé probablement restauré, petite fêlure à la coupe, petits éclats, quelques usures à l'or et aux émaux) Hauteur totale de la bouteille : 22 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

171 FRANCE. Paire de vases en opaline bleue à montures en bronze doré, de forme Médicis avec frise de godrons Milieu du XIXème siècle (un pied restauré avec manques, éclats restaurés et égrenures)
Hauteur totale: 21,5 cm - Hauteur d'un vase: 20 cm
200 / 400 €

Voir la reproduction

172 FRANCE. Opalines bleu lavande, comprenant : une paire de vases Médicis à pointes de diamants, un coffret et son couvercle de forme rectangulaire à pans coupés et taillé de facettes et pointes de diamants, une boite haute de forme cylindrique spiralée et son couvercle, un flacon et son bouchon à décor émaillé et doré

Les opalines milieu du XIXème siècle (vase Médicis avec petite faute de cuisson, la boite cylindrique avec petits

éclats, petites usures à l'or)

Hauteur totale d'un vase Médicis : 20,5 cm 400 / 600 € Voir la reproduction



173 FRANCE. Opalines « bulle de savon », comprenant : un coffret rectangulaire godronné et son couvercle, une coupe sur piédouche avec anses en forme d'oiseaux, six flacons à parfum godronnés et six bouchons dans un plateau rectangulaire muni d'une anse Les opalines du milieu du XIXème siècle (un petit flacon avec manque au col : un deuxième avec bouchon coincé)

avec manque au col ; un deuxième avec bouchon coincé)
Hauteur totale du coffret : 13,2 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

174 FRANCE. Paire de vases en opaline « bulle de savon » à montures en bronze doré, de forme ovoïde, reposant sur un piédouche et une base circulaire, les anses à enroulement, les socles carrés reposant sur quatre pieds griffes L'opaline milieu du XIX^{ème} siècle, les montures en partie plus tardives (un vase avec col réduit, remplacé par une monture en métal doré, manque sur le côté d'un corps) Hauteur totale : 32 cm - Hauteur d'un vase : 26,8 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

175 FRANCE. Opalines « bulle de savon », comprenant : deux coffrets et leurs couvercles de forme rectangulaire, l'un taillé en damier et comportant quatre petits flacons godronnés avec leurs bouchons et des couvercles et un entonnoir en métal ; le second à décor émaillé, doré et argenté d'un bouquet de fleurs ; une coupelle sur haut pied en métal ; et un gobelet à décor imprimé en grisaille de personnages dans un paysage inscrit Enfance de Paul et Virginie

Les opalines milieu et seconde moitié du XIXème siècle (quelques usures aux émaux et à la dorure, petits éclats et égrenures, chocs et manque aux petits couvercles en métal blanc et trois petits bouchons coincés)

métal blanc et trois petits bouchons coincés) Hauteur de la coupe sur pied en métal : 14 cm

500 / 700 €

Voir la reproduction

176 FRANCE. Opalines « bulle de savon » à décor émaillé, doré et argenté de fleurs, comprenant : une grande bouteille et son bouchon, une petite bouteille et son bouchon, un sucrier et son couvercle, un verre à pied, un grand vase cornet, une paire de petits vases cornets, une petite coupelle bombée sur piédouche en métal doré Les opalines milieu du XIXème siècle (le bouchon de la petite bouteille cassé recollé, très petites usures) Hauteur de la grande bouteille : 27,5 cm

500 / 1 000 €



177 Pendule en bronze ciselé et doré au thème de la Paix sous la forme d'Athéna assise sur un affût de canon dont la gueule est dirigée vers le sol, elle tient de la main gauche un rameau d'olivier ; base à bas-relief d'angelots jouant d'attributs guerriers ; pieds en jarrets d'aigle. Le cadran annulaire émaillé simulant la roue du canon indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Epoque Empire (manque). H: 46 - L: 28 - P: 10.5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



182 (détail)

Buste en albâtre finement sculpté représentant une jeune femme, la tête légèrement tournée vers sa gauche, les cheveux nattés retenus par un peigne et les épaules couvertes d'une draperie à franges. Piédouche circulaire à godrons et canaux ; base quadrangulaire moulu-

Travail italien du début du XIXème siècle.

H:58 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

SÈVRES. Grande figurine en biscuit (pâte dure) représentant le Prince Impérial avec un lévrier. Ce portrait en pied crée par Jean Baptiste Carpeaux du fils de Napoléon III avec son chien Néro, eut un succès immédiat, et à la mort tragique de celui-ci tué en Afrique du Sud par les Zoulous, la Manufacture de Sèvres en retira un grand nombre d'exemplaires, le souvenir du jeune homme restant toujours très apprécié dans le cœur des français. Marqué SEVRES en toutes lettres avec les initiales CR 8-03 sur un

côté de la base.

Tirage du début du XXème siècle.

H: 41 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction Le modèle original est créé en terre cuite en 1868, et la première édition en biscuit à Sèvres dès 1869.

FRANCE ? Grande fontaine à parfum en verre en forme de tonneau à deux compartiments, taillé de facettes et de frises d'oves, munie de deux bouchons en verre et bronze doré et d'un robinet avec papillon en bronze doré sur chaque côté, le support en bois composé de deux montants réunis par trois éléments tournés, appliqué de motifs en bronze doré avec termes féminins, pommes de pins et chouettes

L:38 cm - H:34 cm

200 / 400 €



181 Pendule « borne » en bronze ciselé, doré ou patiné, l'amortissement orné d'un vase navette à prises feuillagées et rosaces ; la base à bas-relief centré d'une lyre ; petits pieds carrés à rinceaux et fleurettes. Le cadran en bronze à frise de soleils et myosotis.

Epoque Restauration.

H: 41 - L: 20 - P: 12 cm 400

Voir la reproduction page 60

400 / 600 €

182 SEVRES. Vase de forme balustre à col évasé séparé, d'origine en deux parties, en porcelaine dure à fond blanc décoré à l'or, à la base de palmettes égyptiennes et de feuilles d'acanthe et à l'épaulement d'une frise de feuilles de chêne. Les anses en biscuit doré, traitées en mat et brillant, sont formées de branches de papyrus traitées en enroulement surmontant des têtes de femmes ailées portant un collier formé d'une guirlandes de fleurs sur fond de corolles de fleurs dorées à boules en platine.

Porte au revers la marque imprimée en bleu des deux L'entrelacés encadrant une fleur de lys et l'inscription *Sèvres* à l'or : *19* pour l'année 1819 et les marques

M611GBRE

Epoque premier quart du XIX^{ème} siècle, circa 1819 H : 30 cm 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions page 60

183 L. VERAY. Buste en bronze ciselé et patiné représentant le comte de Chambord.

Piédouche rectangulaire aux armes de France signé L. VERAY. 1872

Socle quadrangulaire de marbre rouge griotte

H:59 – L:32 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction page 60

184 Paire de vases dits « Médicis » en bronze ciselé, doré ou patiné ; les cols à oves et lancettes ; les prises en têtes de satyre ; piédouches à canaux et bagues laurées ; socles de pierre noire à couronnes de laurier en applique et feuilles d'eau. Epoque Restauration.

H: 45 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

185 Paire de candélabres à cinq lumières en bronze ciselé, doré ou patiné. Les bouquets à six lumières à bras sinueux à crosses et rosaces centrés d'un palmier. Les fûts à godrons reposent sur un piétement tripode en jarrets de félins; bases évidées à raies de cœur.

Epoque Restauration.

H: 75 cm

1 200 / 2 000 €

Voir la reproduction

186 Coffret serre-bijoux marqueté de palissandre à motifs en laiton de frises de palmettes ; le couvercle centré d'un monogramme. Il ouvre et découvre un intérieur compartimenté gainé de velours cramoisi portant une plaque en argent gravé : « To F.M.B in remembrance of J. Mr. A ». La façade comporte un tiroir étroit dissimulé dans la frise. Poignées latérales escamotables.

Travail anglais du XIXème siècle (restaurations).

H: 17,5 - L: 34,5 - P: 26,5 cm

- P : 26,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

187 Pendule « borne » en bronze ciselé et doré ; le recouvrement orné d'une scène galante ; base quadrangulaire à bas-relief au thème des moissons ; petits pieds carrés aux attributs du commerce. Le cadran émaillé (cheveux) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Epoque Restauration (usures). H: 48 – L: 27 – P: 14 cm

400 / 700 €

Voir la reproduction

188 Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, doré ou patiné ; les bouquets sous la forme de lampes à l'antique centrées des éteignoirs (remplacés) ; les fûts en colonnes agrémentées de serpents enroulés ; bases tripodes à griffes de félins ; socles à angles évidés et raies de cœur.

Epoque Restauration.

H: 59 cm

1 000 / 1 500 €





189 Paire de vases en cristal et bronze ciselé, doré et anciennement argenté, sous la forme de vases balustres, les cols et panses à canaux, les prises en termes de putti soutenant des guirlandes de fleurs ; piédouches circulaires à côtes torses et bagues à feuilles d'eau ; socles de marbre griotte. Les réceptacles en cristal à frises de fleurs et feuillages gravés. Epoque Napoléon III.

H : 33,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

190 Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré ; le tambour surmonté d'un jeu de rubans et d'une pomme de pin retenant des branchages de laurier ; il repose sur un aigle aux ailes déployées ; base en cavet à ressaut et frises de rinceaux ou canaux à asperges ; petits pieds godronnés. Le cadran émaillé signé « Denière Fabricant de bronze à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Seconde moitié du XIX ime siècle.

H: 45 – L: 33,5 – P: 15,5 cm *Voir la reproduction*

300 / 500 €

191 Paire de vases cornets en verre soufflé ou étiré ; les bords festonnés à motifs à l'or de guirlandes de fleurs, feuillages et passementeries ; les panses enroulées de serpents en verre rubis et yeux turquoises ; bases circulaires à feuilles de lierre. H: 60,5 cm
200 / 300 €

Voir la reproduction

192 Important bougeoir en bronze finement ciselé et doré. Le fût à quatre cariatides féminines adossées supportant des guirlandes de fleurs et se terminant par des pieds féminins. Base circulaire à feuilles d'acanthe, rangs de perles et godrons alternés de carrés à rosaces. Contresocle à frise d'oves Modèle d'après DUGOURC. Monté pour l'électricité, bobèche remplacée

Première moitié du XIXème siècle

H: 44 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

193 Pendule en bronze ciselé, doré ou patiné, le recouvrement représentant une jeune femme vêtue à l'antique ouvrant un coffret appuyée sur un tertre ; base quadrangulaire à bas-relief à palmettes et frise de raies de cœur ; petits pieds en consoles à rosaces. Le cadran argenté indique les heures en chiffres romains.

Epoque Restauration (manque une aiguille).

 $\hat{H:}$ 45 – L:33 – P:12,5 cm 300 / 400 \in Voir la reproduction

194 Vase en bronze ciselé à patine médaille ; la panse à godrons centrée d'un médaillon au chiffre royal soutenant des guirlandes fleuries et feuillagées ; piédouche circulaire à fleurons et tore de laurier ; socle quadrangulaire ; les prises en forme de putti adossés.
Vers 1900.

H: 32 – L: 29 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

195 Boîte à thé marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des frisages de bois de rose soulignés de moulure en palissandre ; de forme rectangulaire, le couvercle découvre un intérieur compartimenté à deux casiers à couvercles. Signé sur la serrure : « Tahan Fab rue de la Paix 80 ». Epoque Napoléon III.

H: 13,5 – L: 26 – P: 15,5 cm *Voir la reproduction* 80 / 120 €

196 Lampe dite « bouillotte » en bronze ciselé, patiné ou doré, le bouquet à trois lumières et bras feuillagés à têtes de félin ; base tripode à jarrets ; socle triangulaire à côtés évidés. L'abat-jour mobile relaqué noir.

Epoque Restauration (manque une graine). H: 70 cm 400 / 600 €





197 Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré ; les fûts rocailles à branchages supportent les bobèches à graines et canaux. Reprise d'un modèle en porcelaine de Sèvres. Signées : « *H. Vian* » pour Henry Vian. Dernier tiers du XIXème siècle.

H:41 - L:24 cm

1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

198 Lustre à huit lumières en fer forgé et doré agrémenté de cristal de roche blanc ou fumé tels que perles, olives, poires, rosaces, bassins...

Ancien travail dans le goût du XVIIIème siècle (quelques

manques). H: 111 - D: 103 cm

1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

199 Guéridon à plateau de marbres et pierres dures « échantillonnier » à motif rayonnant centré de lapis-lazuli ; il est encastré dans un piétement tripode en bois sculpté et stuc doré à décor d'agrafes, rinceaux ou crosses feuillagées; le pied réuni par une entretoise à cartouche et agrafes à palmettes ; base triangulaire échancrée en placage de palissandre.

Ancien travail italien dans le goût du XVIIIème siècle. 1 200 / 1 800 € H: 83 - D: 55,5 cm

Voir la reproduction



199



200 (d'une suite de quatre)

200 Suite de quatre lanternes circulaires en bronze et métal patiné vert ; les pourtours à bordure festonnée ; les montants à dragons ailés se raccordant sur des culots moulurés à glands ; les lustrions à trois lumières (deux sans verrine). H:66 – D:33 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction



201

201 Paire de vases en émail cloisonné à décor d'animaux fantastiques, fleurs et motifs géométriques polychromes sur fond bleu céleste (montés en lampes et soclés en bois

Hauteur des vases : 34,5 cm Voir la reproduction 600 / 800 €



202 Curieuse pendule entièrement habillée de coquillages ; de forme cubique, elle est surmontée d'un chapiteau pyramidal abritant le timbre ; le cadran émaillé signé « G. Destouches » indique les heures en chiffres romains (cheveux). XIXème siècle (manques). H:38 – L:26 – P:26 cm

Voir la reproduction

200 / 300 €



203

Miniature sur ivoire représentant le comte Charles-Louis-Frédéric de Balorre de trois-quarts face. Signée « Mercier » et datée 1855. Dans son cadre en bronze finement ciselé et doré signé Alphonse Giroux à Paris.

Epoque Napoléon III. Miniature: H: 9,5 - L: 7,8 cm. Hors tout: H: 17,5 - L: 14,5 cm

400 / 600 €







205

206

- 204 Ecole FRANCAISE du XIXème siècle

 La Vierge
 Gouache sur ivoire, ovale. 11,5 x 7,5 cm

 Voir la reproduction

 400 / 600 €
- 205 Ecole ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle

 Portrait d'un homme à l'habit rouge

 Gouache sur ivoire. 11 x 9,5 cm 300 / 400 €

 Voir la reproduction
- 206 J. PREVOST (Actif au XIXème siècle)

 Portrait de J. A. BLANC (1788 1859)

 Gouache sur ivoire. Signé en bas à droite J Prevost ... / 15...

 Diamètre: 7,5 cm

 Voir la reproduction
- 207 ALLEMAGNE, Bohème. Partie composite de service à punch en verre à décor gravé de paysages avec cervidés, chiens et pampres de vignes se détachant sur un fond jaune, comprenant : un grand plateau circulaire dentelé sur pied, un grand bol a encoche, une louche, un vase à bord contourné et base renflée, treize verres à pied Probablement de la fin du XIX^{ème} siècle (petits éclats à l'encoche). Diamètre du plateau : 42,7 cm 400 / 500 € Voir la reproduction
- 208 Paire de grands candélabres à trois lumières en bronze ciselé ou doré agrémentés de figures polychromes en céramique dans le goût de la Chine représentant des divinités richement vêtues ; elles reposent sur des terrasses « au naturel » et bases rocailles repercées à rinceaux ou jeux de crosses d'où s'échappent les bras de lumière sinueux soulignés de feuillages et graines ; bassins, bobèches et binets également feuillagés.

Ancien travail de style Louis XV (restaurations). H: 57 - L: 37 cm 600 / 800 \in

Voir la reproduction

209 Pendule en bronze ciselé et doré ; le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains ; le mouvement est renfermé dans une caisse rocaille à rinceaux, jeux de crosses, branchages fleuris et feuillagés ; l'amortissement agrémenté d'une figure féminine tenant un cadran solaire, allégorie de l'Aurore.

Style Louis XV (manque le verre de la lunette ; éléments détachés).

H: 65 – L: 44 – P: 28 cm *Voir la reproduction*400 / 600 €













213



214

215

210 Paire d'appliques à trois lumières en bronze ciselé, patiné ou doré; les platines à palmettes et rosaces en masque de lion tenant dans sa gueule la couronne sur laquelle se rattachent les bobèches; le pourtour des couronnes à étoiles, fleurons et rosaces.

Epoque Empire (percées pour l'électricité).

H: 16 - L: 28 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

Baromètre en bois et stuc sculpté ou doré; le cadran à écoinçons à pampres sur fond rose; dans un cadre en cavet à palmettes; le fronton ajouré aux attributs de l'Amour. Epoque Charles X (manques et restaurations).
 H: 94 – L: 49 cm
 80 / 120 €

Voir la reproduction

212 Baromètre-thermomètre en bois sculpté, doré et rechampi vert ; à l'amortissement un nœud de ruban noué ; les côtés à chutes de laurier et branchages. Le cadran du baromètre signé « Loiseau quai de l'horloger 35 à Paris ». Travail provincial du début du XIXème siècle (manque le tube du thermomètre ; légers éclats). H: 95,5 – L: 28 cm
170 / 240 €

Voir la reproduction

- 213 Maison NACHET à Paris : Microscope pour ultra-microscopie présenté dans son coffret d'origine en acajou gainé de soie moirée violette et muni de nombreux oculaires, instruments, plaques, teintures...signé (acquis le 22 mai 1914).

 Coffret : H : 16,5 − L : 38 − P : 28,5 cm

 Voir la reproduction

 600 / 800 €
- 214 Paire de grands vases simulés en biscuit ; les prises à grecques supportant des guirlandes de laurier ; piédouche circulaire à godrons flanqué de putti tenant des drapés ; bases quadrangulaires à réserves.

XIXème siècle (accidents; montés en lampes).

Socles en bois noirci.

Hauteur des vases : 53,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

215 Grand vase simulé en biscuit « Wedgwood » à fond jaune à décor de rangs de perles ; le col à palmettes ; les prises en forme de têtes de satyre ; la panse à tore de laurier soulignant des mascarons et trophées ; piédouche circulaire à feuilles d'eau ; base quadrangulaire à palmettes et rosaces. XIX^{eme} siècle (petits manques et accidents).
H: 49 cm
150 / 250 €

216 Petite pendule « borne » en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un brûle-parfum allumé supportant des guirlandes de fleurs ; les montants en consoles à enroulements de crosses ; base à ressaut à rosaces et frise de laurier rubané ; petits pieds tournés. Le cadran émaillé indique les heures et les minutes en chiffres arabes. Epoque Louis XVI.

H : 35 – L : 25 – P : 10 cm 400 / 600 € Voir la reproduction

Pendule « borne » en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé ou doré ; le recouvrement supportant un vase simulé chargé de fruits et fleurs ; la borne à bas-relief à l'allégorie de l'Amour encadré de deux colonnettes ; base quadrangulaire à ressaut à mufle de lion ; petits pieds toupie. Le cadran émaillé, signé « Delachaux à la Pointe à Pitre », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Epoque Louis XVI (égrenures aux trous de remontage). H: 45 – L: 25 – P: 9 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

218 Pendule en bronze ciselé, patiné ou doré et marbre blanc, au thème de l'Amour guerrier; ce dernier dans des nuées est accoté au tambour; base rectangulaire à ressaut cintré à frise de rosaces; pieds toupie laurés. Le cadran émaillé, signé « *Pre Leurtier à Paris* », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Epoque Louis XVI.

H : 31 – L : 26 – P : 11,5 cm Voir la reproduction

400 / 600 €

219 Paire de cassolettes en bronze ciselé et doré sous la forme de vases à couvercles réversibles formant bobèches ; les prises à têtes de bélier soutenant des guirlandes ; ils reposent sur des colonnes cannelées ; bases quadrangulaires à amatis ; petits pieds pastilles.

Epoque Louis XVI.

H : 23,5 cm 600 / 800 € *Voir la reproduction*

220 Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de larges crosses chargées de branchages de chêne ; culot feuillagé ; le cadran signé « *Thiebaut à Paris* » indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes.

Boîte du XVIII^{ème} siècle, mouvement et cadran du XIX^{ème} siècle.

H:44 – L:26 cm

500 / 700 €





221



221 (détail)

DUVINAGE (Monogrammé), coffret à bijoux en marqueterie d'ivoire de cuivre et de bois indigène à décor d'un geai dans des branchages fleuris et feuillagés. Monture de bronze, encadrement et moulure, petits pieds toupies à graine. L'intérieur capitonné de soie bleue (accidents)
Signé A. GIROUX, Paris
H:9-L:13-P:9,5 cm

1500/2000€ 1 500 / 2 000 €

Voir les reproductions

222 Paire de petites consoles d'applique en tilleul mouluré, sculpté et relaqué, à décor de fleurons et feuilles d'eau; les culots à canaux et godrons. XVIIIème siècle (restaurations et éclats). Plateaux de marbre rouge veiné. H: 19 – L: 34,5 – P: 17 cm 200 / 300 €



223 Miroir (au mercure) dans un encadrement à parcloses en bois sculpté et doré ; le fronton à larges cartouches centré d'un vase navette à motifs fleuris; montants à crosses feuillagées.

Travail méridional du XVIIIème siècle (accidents et manques). H: 174 – L: 98 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction



224

224 Cartel d'applique en bronze ciselé et doré ; le recouvrement supportant un vase simulé à anses détachées feuillagées ; le pourtour à larges feuillages et drapés ; le culot à mascaron féminin et palmettes. Le cadran émaillé, signé « *Delespi*nasse à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI. H : 92 - L : 42 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction



225

225 Petite console en chêne sculpté et redoré à décor repercé de cartouche rocaille et courses de branchages fleuris sur fond quadrillé; de forme sinueuse, elle repose sur deux pieds à jeu de crosses réunis par une entretoise à motif à volute feuillagée.

Travail provincial du XVIIIème siècle (restauration).

Plateau de marbre bleu turquin. H: 82 - L: 66,5 - P: 37 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €



226

226 Miroir au mercure dans un cadre en bois sculpté, repercé et doré, à motifs de larges feuilles, crosses et palmettes ; il est surmonté d'un fronton à heaume et armoiries dans un environnement de feuilles d'acanthe et graines.

XVIIIème siècle (associés).

H: 153 - L: 86 cm Voir la reproduction 400 / 600 €



227



227 (détail)

Commode à décor au vernis de scènes imitant les laques d'Extrême-Orient à motifs de paysages à pagodes animés de personnages or sur fond noir ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, descentes de chutes, sabots, encadrements à crosses...

Estampille de RUBESTUCK.

Epoque Louis XV (usures et reprise au décor). Plateau de marbre gris Sainte-Anne mouluré. H: 85 – L: 97 – P: 51 cm 3 000

3 000 / 5 000 €

Voir les reproductions
François Rübestück (vers 1722-1785) est l'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle. Oriebenistes parisiens de la seconde motte du XVIII et siecle. Ori-ginaire de Westphalie, il vient probablement assez jeune s'instal-ler à Paris, puis travaille quelques temps en tant qu'ouvrier libre dans le quartier du Faubourg Saint-Antoine. Après son accession à la maîtrise, en mai 1766, il installe son atelier rue de la Roquette, puis rue de Charenton. La diversité de sa production, ainsi que le nombre relativement important de meubles en laque ou en vernis européen, nous permettent de supposer qu'il travaillait avec certains des plus importants marchands-merciers parisiens avec certains des plus importants marchands-merciers parisiens du temps. Toutefois, malgré cette production abondante et de grande qualité, il connaîtra une fin de carrière difficile.



227 (détail)





228 Ensemble formé d'une console et d'un miroir ovale à décor en os sculpté d'aigles, angelots, couronnes, dragons... se détachant sur des fonds de plumes. Le fronton présentant un titulus inscrit « *Sgotorum* ». Travail probablement dieppois du XIX^{ème} siècle

(manques).

Plateau d'onyx mouluré.

H: 143 – L: 90 cm

1 000 / 2 000 €

Voir la reproduction

229 Meuble-scriban à décor au vernis en relief de paysages à pagodes et larges bouquets de fleurs or se détachant sur des fonds à l'imitation de l'écaille teintée rouge ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant le serre-papier compartimenté possédant six tiroirs et centré d'une porte architecturée dissimulant trois petits tiroirs. La partie basse ouvre par cinq tiroirs, dont deux étroits.

Travail italien du XVIIIème siècle (usures au décor et restauration d'usage).

H: 111 – L: 97 – P: 55 cm

300 / 600 €

Voir la reproduction

230 Console en bois sculpté, doré et rechampi vert, à décor de courses de rinceaux, rosaces, vases fleuris...le plateau contourné repose en avant sur deux termes féminins s'appuyant sur des têtes de bouc à pieds en console se terminant en sabots; l'arrière foncé de glace dans un entourage à cordelettes ; base soulignée d'une frise de raies de cœur. Italie, fin du XVIIIème siècle (éclats et usures au décor). H: 86 - L: 99 - P: 51 cm1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



230





233



234 235

- Fauteuil large en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et feuilles d'acanthe stylisées.
 Console d'accotoir, pied cambré feuillagé à enroulement
 Epoque Régence
 Restaurations et renfort
 Garniture cramoisi.
 H:96 L:80 P:84 cm
 Voir la reproduction
- 232 Fauteuil à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe crispées. Accotoir et pied cambré à filets feuillagés. Italie du Nord, XVIIIème siècle. Garniture de maroquin havane H: 100 L: 69 P: 63 cm 700 / 1500 € Voir la reproduction
- Canapé à dossier plat à double évolution en noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches fleuris. Il repose sur six pieds cambrés à roulement Epoque Louis XV
 Restaurations et piqûres. Un bout de pied à recoller Garniture de velours corail
 H: 107 L: 150 P: 90 cm 300 / 600 €
 Voir la reproduction
- Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré; supports d'accotoirs mouvementés; pieds cambrés à filets à pastilles.
 Estampille de DELANOIS.
 Epoque Louis XV.
 Garniture de soie à motifs floraux crème.
 H:98-L:69-P:71 cm 300/400 €
 Voir les reproductions



234 (détail)

235 Bergère à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs stylisées ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à filets à pastilles.
Estampille de BAUDIN et poinçon de jurande.
Epoque Louis XV (restaurations).
Garniture de soie à motifs floraux crème.
H: 100 – L: 73 – P: 74 cm
350 / 450 €
Voir les reproductions



235 (détail)



236

Paire de larges fauteuils à dossier plat en noyer mouluré.

Console d'accotoir en coup de fouet
Pied cambré à filets.

Estampillé C. SENE

Garniture de tissu à cubes sur fond or
H: 100 – L: 74 – P: 77 cm

Voir les reproductions

2 000 / 3 000 €



236 (détail)



236 (détail)



237

Importante console à façade chantournée en bois naturel très richement mouluré et sculpté, la ceinture à larges volutes, rinceaux et feuillages, présente au centre un tablier orné d'un masque. Les montants et pieds balustres réunis par une entretoise en X, présentant au centre un cartouche à feuilles d'acanthe.

Italie, Lombardie (?) vers 1700.

Plateau de marbre brèche rouge.

H: 88 − L: 146 − P: 76 cm

15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction

Cette console est à rapprocher des ateliers lombards de la fin du XVIIème siècle, ainsi que des consoles piémontaises aujourd'hui conservés dans la collection du Palazzo Reale de Turin (voir les reproductions ci-dessous)







238

- 238 Table à jeux en bois mouluré, sculpté et noirci ; le plateau regainé est supporté par un piétement à motifs de coquilles ouvrant par quatre petits tiroirs en opposition ; les angles présentant des tirettes portelumières ; pieds cambrés à sabots caprins feuillagés. Travail provincial d'époque Régence (piqures).
 H:72 L:80 P:65 cm
 500 / 800 €
 Voir la reproduction
- 239 Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en noyer mouluré et sculpté à décor de raies de cœur et pinacles feuillagés ; accotoirs en cavet à filets ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail provincial du XVIIIème siècle (accident et renforts).

Garnitures de tissu crème à vases fleuris. H: 89 – L: 56 – P: 60 cm 400 / 600 € Voir la reproduction

240 Large table de milieu en palissandre et placage de palissandre ; la ceinture ouvrant par trois tiroirs en forte saillie alternés de consoles à volutes ; le piétement en larges torsades réunis par une entretoise également torsadée ; pieds boules.

Travail portugais du XIXème siècle. H:84 – L:160 – P:90 cm 800 / 1 200 € Voir la reproduction

241 Commode en acajou de forme rectangulaire, la façade en arbalète ouvre par trois tiroirs avec traverse. Montants arrondis à réserves moulurées. Pieds escargots.

Travail de port du XVIIIème siècle. Restaurations d'usages.

H: 85 – L: 109 – P: 62 cm 2 000 / 3 000 € Voir la reproduction



239



240



241



242



243



244



244 (détail)



245



245 (détail)

242 Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris à décor de ruban et feuille d'acanthe. Console d'accotoir en cavet. Dés à rosace, pieds fuselés à cannelures rudentées

Epoque Louis XVI Renforts. Garniture de tissu crème au Barbot

H: 88 - L: 62 - P: 64 cm200 / 300 €

Voir la reproduction

243 Ensemble de trois fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré laqué gris. Console d'accotoir en doucine.

Dés a rosace. Pied fuselé à cannelures

Epoque Louis XVI

Renforts et restaurations

Garniture de tapisserie au point à motif de pavots. 300 / 500 €

H: 90 - L: 60 - P: 58 cm

Voir la reproduction

244 Table de milieu en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau se développe par un panneau central formant liseuse; elle ouvre en ceinture par trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés. Estampille de BOICHOD.

Epoque Louis XVI (légères fentes et restaurations). H: 71 - L: 130 - P: 65 cm 800 / 1 200 €

Voir les reproductions

245 Large fauteuil en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de raies de cœur, perles, brettés, piastres et feuilles d'acanthe; le dossier en cabriolet; les accotoirs enveloppants reposent sur des consoles en doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Attribué à Georges JACOB. Epoque Louis XVI. Il porte une ancienne étiquette et une marque au feu RLE où SLE.

H:100-L:67-P:66 cm

800 / 1 200 €

246 Commode marquetée de panneaux à décor d'objets usuels et vases fleuris se détachant sur des fonds de bois tabac et reposant sur des entablements simulés de bois de rose ; la traverse haute à frise d'entrelacs à rosaces turbinées ; de forme rectangulaire, elle ouvre en façade par cinq tiroirs, dont deux larges sans traverses ; montants droits et pieds fuselés à fausses cannelures.

Epoque Louis XVI (restauration et quelques éclats et soulèvements).

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H:89 – L:130 – P:58 cm 1 000 / 1 500 € *Voir la reproduction*

247 Semainier d'entre deux en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, il ouvre par six tiroirs, montants et pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée à balustres

H: 122 – L: 51 – P: 32 cm 400 / 700 € *Voir la reproduction*

248 Barbière en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par trois tiroirs surmontés d'une niche à colonnettes.

Le recouvrement à plateau de marbre comporte un miroir escamotable et deux petits tiroirs latéraux.

Epoque Louis XVI

H : 112 – L : 50 – P : 43 cm *Voir la reproduction* 400 / 600 €

249 Paire de larges fauteuils relaqués gris à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe. Accotoir en doucine, dés à rosace, pieds fuselés à cannelures rudentées. Estampille de DUPAIN et poinçon de Jurande.

> Garniture de velours bleu H:94 – L:62 – P:66 cm 200 / 300 € Voir les reproductions



249 (détail)



246



247 248



249



250



254



255

Mobilier de salon à dossier plat, comportant une paire de fauteuils et un canapé étroit, en hêtre mouluré et sculpté à décor de rang de perle, raie de cœur ou rosace. Console d'accotoir en balustre à vase. Des à rosace, pieds fuselés à cannelures. Epoque Louis XVI. Renfort possible sous la garniture. Tissus crème à fleurette stylisée. Restaurations d'usages

Fauteuils: H: 91 – L: 63 – P: 62 cm Canapé: H: 92 – L: 101 – P: 75 cm Voir la reproduction

300 / 500 €

- 251 Table de salon en acajou de forme rectangulaire. Elle ouvre par trois tiroirs dont le supérieur comporte une tirette gainée d'un maroquin vert. Montants à cannelures, pieds fuselés cannelés réunis par une tablette et terminés par des sabots à roulettes. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée H: 76 - L: 49 - P: 33,5 cm300 / 500 €
- 252 Table de salon en acajou de forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs sans traverse, montants à cannelures. Pieds fuselés réunis par une tablette. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris encastrés dans une galerie ajouré

H: 79 - L: 50 - P: 35 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

253 Guéridon en acajou, le plateau de marbre bleu turquin encastré dans une galerie de bronze repercée à oves. Il repose sur un fût à cannelures rudentées. Pieds cambrés. Ancien travail de style Louis XVI H:74-D:48 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

254 Paire de fauteuils à dossier plat en noyer mouluré et sculpté à décor de bouquets de roses ; accotoirs en doucine à cannelures rudentées ; dés à rosaces ; pieds fuselés cannelés. Travail provincial d'époque Louis XVI. Garniture de soie brochée bleu ciel à larges motifs floraux 400 / 600 € H: 97 - L: 64 - P: 65 cmVoir la reproduction

255 Armoirette en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, elle ouvre par deux ventaux panneautés. Montant à pans coupés à réserves. Base pleine échancrée. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre blanc veiné gris H: 145 - L: 98 - P: 40 cm400 / 600 €



256

256 Commode dite « tombeau » marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements de fil de bois de rose souligné de filets de buis ; de forme mouvementée, la façade ouvre par cinq tiroirs, dont deux larges avec traverses ; montants sinueux ; pieds cambrés. Ornementation de bronze rocaille ciselé et doré à chutes, mains de tirage, entrées de serrures, tablier et sabots.

Estampille de ROUSSEL.

Epoque Louis XV (petits éclats et restauration d'usage). Plateau de marbre gris. H: 88 – L: 127 – P: 63 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction



257

257 Commode marquetée d'olivier panneauté dans des filets de chêne ; les côtés en orme en losange ; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par quatre tiroirs avec traverses ; montants arrondis ; ornementation de bronze ciselé (manques).

Epoque Louis XIV (manques et restaurations). Plateau de marbre rouge (restauré).

H: 81 – L: 125 – P: 61 cm

1 500 / 2 000 €



258

258 Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou; les dossiers légèrement renversés à enroulements à décor de panneaux centrés d'une rosace, fleurons et palmettes, surmontant des crosses et palmettes repercées; pieds avants en jarrets et sabres à l'arrière.

Une chaise d'époque Directoire-Consulat attribuée à JACOB Frères portant les marques des châteaux ou palais des Tuileries et Compiègne et les numéros d'inventaire MLM 736 (Malmaison), C489 et C2302.

Les autres chaises réalisées au modèle postérieurement.

Garniture de tapisserie à rosaces (défraîchie).

H: 90 – L: 44 – P: 53 cm

Voir les reproductions

6 000 / 8 000 €

Provenance:

D'un ensemble de huit chaises commandées vers 1799 pour le Pavillon du Couchant au Palais du Luxembourg, résidence du Directoire exécutif. Chambre à coucher de la Générale Bonaparte, future impératrice, aux Tuileries. Envoyée en 1808 dans la chambre à coucher de l'appartement double de prince au Palais de Compiègne.

Jacob Frères (1796-1803):

La raison sociale Jacob Érères correspond à l'association de Georges II Jacob (1768-1803) et de François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmalter (1770-1841), les deux fils du célèbre menuisier en sièges de Marie-Antoinette : Georges Jacob (1739-1814). Au cours des quelques années de cette collaboration, les frères Jacob continuent à développer l'atelier de la rue Meslée et réussissent à conserver l'originalité et la qualité dont fit preuve leur père sous l'Ancien Régime. Ils participent aux grandes commandes destinées à l'ameublement des palais et châteaux impériaux et ils se composent une riche clientèle, parmi laquelle figurent notamment de grands amateurs français ou européens et certains grands maréchaux d'Empire.



258 (détail)



258 (détail)



258 (détail)



258 (détail)







260

259 Commode marquetée en quartefeuilles et décor géométrique d'amarante chenillé; de forme rectangulaire, la façade légèrement cintrée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs; montants arrondis à cannelures foncées de laiton. Epoque Louis XIV (restauration d'usage).

Garniture de bronze ciselé. H: 80 – L: 131 – P: 65 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

260 Vitrine en bas d'armoire marquetée en quartefeuille et frisage de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de bois teinté vert.

De forme rectangulaire elle ouvre par deux battants et repose sur de

petit pied cambré. Estampie de Jean LAPIE et poinçon de Jurande

Epoque louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée Eclats, restaurations d'usage.

Voir les reproductions

H: 117 – L: 120 – P: 40 cm

800 / 1 200 €



260 (détail)



Suite de six chaises en acajou et placage d'acajou ; les dossiers renversés à enroulements à motifs repercés de croisillons et palmettes ; pieds avants fuselés à bagues et sabres à l'arrière.

XIXème siècle (restauration et renforts possibles sous la garniture).

Garniture de tissu crin.

H: 87 - L: 47 - P: 50 cm

600 / 800 €







262 263 264

262 Secrétaire en cabinet en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, il comporte un gradin ouvrant par un abattant foncé de glace encadré de deux gaines « à l'égyptienne » et découvrant un serre-papier plaqué de citronnier comportant huit tiroirs et deux secrets. La partie basse ouvre par un large tiroir et repose sur des colonnes à l'avant et pilastres à l'arrière; base pleine à décrochements. Epoque Empire. Plateau de marbre bleu turquin.
H: 137 – L: 84 – P: 42 cm
800 / 1 200 €

Voir la reproduction

263 Meuble à deux corps en placage de satiné de fil ou disposé en travers dans des jeux de filets de buis à grecques ; le corps du haut en léger retrait ouvre par deux portes grillagées ; le corps du bas à tablette de marbre blanc veiné gris encastrée et rapportée ouvre par deux battants. Epoque Louis XVI (modifications).
H: 210 − L: 117 − P: 47 cm
400 / 600 €

Voir la reproduction

264 Guéridon en hêtre mouluré, sculpté, laqué à décor à l'imitation du bronze patiné ou doré; le plateau foncé de glace repose sur quatre pieds cintrés à têtes et sabots de bouc réunis par une entretoise en X centrée d'une graine. Travail néoclassique (léger manque).
H: 74 – D: 62 cm
400 / 600 €

Voir la reproduction

265 Lit à chevets égaux en acajou et placage d'acajou et bronze finement ciselé et doré ; les chevets à colonnes surmontées de vases simulés ou drageoirs reposent sur des bases quadrangulaires agrémentées en façade de motifs d'athéniennes ; long-pan centré d'un bas-relief à l'allégorie de Vénus et l'Amour. Epoque Empire (petits éclats et manques).
H: 151 – L: 197 – P: 144 cm
400 / 500 €

Voir la reproduction

Provenance : Selon la tradition familiale, ce lit a appartenu à l'Impératrice Joséphine, dans sa chambre au château de Navarre

Banquette ou lit de repos en fer forgé ou fonte de fer ; les chevets égaux en consoles renversées ; la façade à frise d'enroulements alternés de rosaces ; pieds en crosses. Epoque Restauration. Garniture amovible de velours.
 H: 82 – L: 194 – P: 61 cm
 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction





265 266

TAPIS - TAPISSERIES



267

267 Tapisserie « Verdure et volatiles » de la manufacture Royale d'Aubusson, XVIIème siècle. Sur un fond de verdure on distingue autour d'un axe central deux plans d'eau montrant des volatiles et chiens de chasse, en arrière-plan des éléments architecturaux. Restaurations dans les bruns, galon extérieur récent. H: 2,40 (replis de 13 cm soit H totale: 2,53) – L: 4,44 m

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

268 Tapisserie « Combat d'un cheval et d'un lion » de la tenture des « Combats d'Animaux » ou Pugnae Ferarum attribuée à Enghien, Flandres, vers 1550-1560. Au centre un cheval sauvage botte de son postérieur droit un lion à l'attaque. Une faune très riche constituée d'animaux très variés tels un héron gobant un serpent, un lynx, des canards, un paon, des cerfs ornent une végétation foisonnante aux multiples teintes nuancées et chaleureuses. En arrière-plan un château se dessine au pied d'une montagne, un ciel bleu illumine la tapisserie. Riche bordure faite de petits cartouches dans lesquels figurent des scènes anima-lières, encadrées de termes et de masques de grotesques.

H: 3,45 − L: 5,30 m

Voir la reproduction

On peut rapprocher cette tapisserie d'une tapisserie intitulée « L'Eléphant » Bruxelles, vers 1560 ainsi qu'une autre représentant un Lion terrassant un Cerf, de la même période conservée dans la collection Cahen à Anvers.

A partir de 1550 les scènes de « Combats d'animaux » sont très appréciées et ce goût perdure au XVII^{ème} siècle comme on le voit dans des tapisseries conservées au musée de la Wawel à Cracovie, au château de Gassbeck, au musée of Fine Arts de Boston, et au Philadelphia Museum of Art, dans la collection Borromée.

Ces scènes furent célèbres et les dessins originaux voyagèrent dans toute l'Europe, interprétés par différentes manufactures. Côme Ier de Médicis commanda à Joannes Stradanus ou Jan van der Straet (1523-1605) des dessins « princeps » de combats d'animaux destinées à des cartons de tapisseries.

Laine et soie, bon état, restaurations au centre et le long de certains arbres.

J. Boccara. Ames de laine et de soie. p.72

G. Delmarcel. Tapisseries anciennes d'Enghien. 1980.

Paysages des lissiers d'Enghien, Fonds Michel Demoortel, Fondation Roi Baudoin, janvier 2011.





269



269 Tapis au point de savonnerie, XXème siècle, à décor de rose moresque à fond noir, quatre coquilles, guirlande de fleurs et fruits au naturel, fleurs de lys aux angles, exécuté d'après un tapis de la manufacture de La Savonnerie nommé tapis du Cabinet du Conseil à Fontainebleau réalisé vers 1736.

H: 2,53 - L: 1,85 m 1 200 / 2 000 € Voir la reproduction

Un tapis de ce modèle est conservé dans les collections royales suédoises (Stockholm

HGK 474) Laine. Reproduit dans P. Verlet. The Savonnerie at Waddesdon Manor.p. 260 Office du Livre 1982 et EF. In Tapis dans le Monde. Mengès 1996 p. 246

270 Tapisserie d'Aubusson représentant une scène d'amusements champêtres sur un fond d'architecture, d'un pont sur une rivière

xVIIIème siècle. Restaurations dans les soies, restaurations d'usage, galon rapporté, repli partie supérieure de 15 cm. H:2,57 (avec repli:2,72) – L:2,74 m

1 000 / 1 500 €

270



271

Tapis au point de savonnerie dans le goût du XVIIIème siècle à décor de rose moresque, guirlandes de fleurs, vases fleuris sur un champ crème. XXème siècle. Bon état.
 3, 96 x 2, 98 m



272

Tapis Chinois à décor de médaillon central montrant neuf chiens de Fô, le champ du tapis est agrémenté de fleurs de lotus, pivoines, d'ombrelles, de motifs géométriques dont un appelé ligne récurrente. Bordure de fleurs stylisées. Tous ces éléments figurent dans une palette de bleus sur un fond jaune safran.

Rappelons que le Chien de Fô est assimilé aux lions, gardiens impériaux ou au bien-être domestique. Le bleu représente la pureté et la sérénité tandis que le jaune est la couleur de la Terre et de l'Empereur.

Milieu XIXème siècle. Bon état, quelques usures.

H: 4,02 – L: 3, 86 m





273

273 Tapis Perse (Senneh) à décor géométrique de petites rouelles, XIXème siècle, bon état, belles couleurs. Laine et trame de soie. 2,10 – 1,26 m

1 500 / 2 500 € Voir la reproduction

Tapis Turc à décor de grille et végétaux stylisés, quelques usures, lisières refaites.
 L:3,70 - L:1,54 m
 1 000 / 2 000 €

275 Tapis Perse (Kashgaï), à décor géométrique, début du XXème siècle, une bordure retissée 2,76 − 1,49 m 800 / 1 200 €

276 Paire de tapis Perse (Ispahan), à décor de rinceaux fleuris sur fond blanc et bordure fond rouge, bon état, franges à revoir. XXème siècle 2,20 – 1,47 m

1 800 / 2 500 € la paire

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempliet accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 26,40 % TTC (22 % HT + TVA 20 %) et 23,21 % TTC pour les livres (22 % HT + TVA 5,5 %). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to 26.40% inclusive of tax (22% before tax + 20% VAT) and 23.21% inclusive of tax on books (22% before tax + 5.5% VAT). No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Methods of payment:

<u>- by check</u>, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the noncertified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

<u>Irresponsible bidding:</u> in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priscur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

GRAVURES – DESSINS et TABLEAUX ANCIENS et du XIXème siècle HAUTE ÉPOQUE – OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT du XVIIème au XIXème siècle TAPIS – TAPISSERIES

nom et

prénom name and

first name

adresse *address*

PARIS-HÔTEL DROUOT Vente le Vendredi 8 décembre 2017

A renvoyer à / Please Mail to :

e-mail: sboulard@tdemaigret.fr

5, rue de Montolon - 75009 Paris - France

Tél: 01 44 83 95 20 - Fax: 01 44 83 95 21

A 14 heures - Salles 1 & 7

Thierry de MAIGRET

www.thierrydemaigret.com		Tél. Bur. / Off	
□ Ordre d'achat □ Demande par téléphone		Dom. / Home Fax :	
acheteurs je décle les lots que j'ai d Cet ordre d'ache	are les accepter et vous prie d'acquérir p ésignés ci-dessous. (Les limites ne comp <mark>at ne sera valable qu'accompagné d'u</mark> n	écrites dans le catalogue, ainsi que des con our mon compte personnel aux limites in prenant pas les frais légaux). In chèque, d'un RIB ou de coordonnées le d agree to abide by them. I grant your pe os. (These limits do not include fees and t	ndiquée en euros, bancaires.
LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS EUROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire Date Required signature		Total adjugé / Total realized	
		Frais légaux / Fees & Taxes	



TOTAL GÉNÉRAL