# Thierry de MAIGRET

Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément nº 2002 - 280



# INSTRUMENTS de MUSIQUE – ART TRIBAL – ARTS PRÉCOLOMBIENS ARCHÉOLOGIE – ARTS de l'ISLAM – ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES

### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### HÔTEL DROUOT - Salle 2

9, rue Drouot - 75009 PARIS

## Mercredi 14 juin 2017, à 13 heures 30

Assisté par les Experts

Archéologie
Daniel LEBEURRIER

16, rue de Lille – 75007 Paris

Tél.: +33 (0)1 42 61 37 66 – galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Art japonais

**Hugues SERVE-CATELIN** 

20, rue du Vexin – 78440 Lainville en Vexin

Tél.: +33 (0)6 08 01 21 89 – decatelin@orange.fr

Arts Asiatiques

Cabinet PORTIER: T. PORTIER - A. JOSSAUME

26, bd Poissonnière – 75009 Paris

Tél.: +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Arts Asiatiques & Céramique Vincent L'HERROU

15, rue de Lille – 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 40 15 93 23 – galerietheoreme@club-internet.fr

Contact à l'Etude: Stéphanie Buhot - sbuhot@tdemaigret.fr



### **EXPOSITIONS PUBLIQUES:**

Mardi 13 juin de 11 heures à 18 heures - Mercredi 14 juin de 11 heures à 12 heures Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 02



#### Ordre de vacation

**INSTRUMENTS DE MUSIQUE** (lots 1 à 7) Violon, marque « JBF », XVIIIème siècle

ART TRIBAL (lots 8 à 12)

ARTS PRÉCOLOMBIENS (lots 13 à 15)

ARCHÉOLOGIE (lots 16 à 117) Dignitaire, bois, Egypte, Vème - VIème dynastie Masque, bois polychrome, Egypte, XXIème dynastie Torque, Champagne, art celtique, début du IVème siècle Péplophore, Grande Grèce, 2ème moitié du IVème siècle

> ARTS DE L'ISLAM (Lots 118 à 140) Calligraphie

ARTS ASIATIQUES (lots 141 à 265) Armure japonaise, Japon, époque EDO Bouddha, bronze, Chine, époque YUAN

Porcelaines de la Chine et du Japon (lots 212 à 265)

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (lots 265 à 388)

FAÏENCES EUROPÉENNES (lots 265 à 370 bis) ANCY LEFRANC – APREY – BORDEAUX – DESVRES – LA ROCHELLE LILLE – LYON – MARSEILLE – MONTPELLIER – MOULINS – MOUSTIERS NEVERS – PARIS – ROUEN – SAINT-CLOUD – SAINT-AMAND – SCEAUX SINCENY – STRASBOURG – WALLY

BRISTOL - CAPO DI MONTE - CERRETO - DELFT - ITALIE - LAMBETH LODI - MANISSES - NOVE DI BASSANO - PAVIE - PESARO - SAVONE - TURIN

> PORCELAINES EUROPÉENNES (Lots 371 à 388) PARIS – SEVRES – FRAKENTHAL – MEISSEN – MILAN TOURNAI – VIENNE – VENISE

### Experts:

### INSTRUMENTS DE MUSIQUES

Odile VEROT (lots 1, 3 à 7)

193, rue de l'Université – 75007 PARIS

Tél.: +33 (0)6 85 83 71 10 - verot.expert.musique@wanadoo.fr

### ART TRIBAL

### Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL (lots 8 à 12)

91, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris Tél.: + 33 (0)6 09 22 55 13 – aaoarts@aaoarts.com

### ARTS PRÉCOLOMBIENS

### BH EXPERTISE – Bénédicte HAMARD (lot 13 à 15)

45, rue de Montreuil - 94300 Vincennes Tél.: +33 (0)6 85 52 00 77 - contact@bh-expertise.com

#### **ARCHÉOLOGIE**

### Daniel LEBEURRIER (lots 16 à 117)

16, rue de Lille – 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

### ARTS DE L'ISLAM

### Marie-Christine DAVID, collaboration de Azadeh Samii (Lots 118 à 140)

21 rue du Faubourg Montmartre - 75009 Paris Tél: +33 (0)1 45 62 27 76 - assistante@mcdavidexpertises.com

### ART JAPONAIS

### Hugues SERVE-CATELIN (lots 141 à 156)

20, rue du Vexin – 78440 Lainville en Vexin

Tél: +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

### **ARTS ASIATIQUES**

### Cabinet PORTIER : T. PORTIER - A. JOSSAUME (lots 157 à 167, 170 à 180, 192 à 197, 201)

26, bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél: +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

### ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUES

Vincent L'HERROU (lots 168 à 169, 181 à 191, 198 à 200, 202 à 388)

15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél: +33 (0)1 40 15 93 23 – galerietheoreme@club-internet.fr

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Aurélie VASSAUX et Guillaume EUVRARD

# INSTRUMENTS de MUSIQUE

Violon portant au dos et sur le chevillier, la marque au fer « JBF » et une fleur de lys
Dans un encadrement de rinceaux. Dos en deux parties.
Vernis Or / brun clair
XVIIIème siècle
Long: 355 mm
6 000 / 8 000 €
Voir les reproductions et le détail page 2









Harpe en placage de palissandre ; la colonne néogothique à chapiteau orné d'arcatures et bas-reliefs représentant des anges et saintes ; le fût à courses de pampres torses ; base contournée flanquée de deux molosses assis. Signée *Erard* et numérotée 3640. Seconde moitié du XIXème siècle (légères fentes).

H: 179 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

Lot présenté par le cabinet Etienne-Molinier Tél.: +33 (0)6 09 25 26 27 - spe3@wanadoo.fr

3

Harpe ERARD Porte la marque Sébastian Erard Patent N° 3277 / 18 Great Malborough Street London.

Mécanique à fourchettes à double mouvement, 7 pédales, 1 pédale actionnant les 5 volets d'expression, 4 pieds griffes, chapiteau orné de cariatides et de palmettes, cuvette ornée de palmettes ; et de victoires ailées sur la terrasse. XIXème siècle (accidents) H: 172 mm

500 / 1 000 €

Voir la reproduction



3





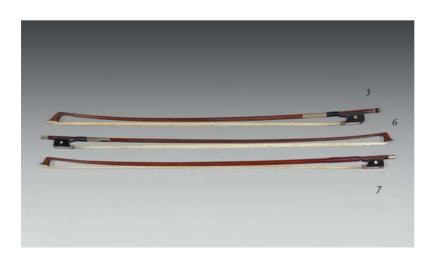
4

4 Violoncelle portant une étiquette : « L. Mougenot Jaquet et Gand/ fait spécialement pour Paul Jombar / 27 Faubourg Poissonnière Paris » Vernis roux (accidents)

Avec étui portant une étiquette de Paul Jombar Luthier expert Long : 762 mm

Voir les reproductions

1 200 / 1 500 €



- 5 Archet de violoncelle portant la marque au fer : « C. BAZIN »
  Hausse ébène à grains de nacre montée argent
  Bouton 2 viroles argent et ébène
  Poids : 67,34 g 150 / 200 €
  Voir la reproduction
- Archet portant la marque au fer : « Vor Fetique à Paris » Hausse ébène grain nacre cerclé Poids : 56,9 g 300 / 400 € Voir la reproduction
- 7 Archet d'étude Hausse ébène, grain nacre, bouton monté Maillechort Poids : 61,26 g 50 /80 € Voir la reproduction

### ART TRIBAL



8 Statuette féminine Bamana, Mali. On notera le style particulier du traitement du visage qui est à rapprocher des objets classiques provenant de la région de Ségou, et le traitement en profondeur des scarifications. Bois à patine brune, collier et ceinture de perles rouges et jaunes, petits accidents et manques visibles. H:23 cm 500 / 1 000 € Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Celeste et Armand Bartos (New-York)

9 Massue de guerre à tête sphérique, Indiens d'Amérique du Nord. Les pièces de cette typologie seraient plus spécifiquement attribuées aux groupes originaires des « woodlands ». Bois avec restes de pigments rouges, petits accidents visibles. L : 68 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

9 bis Massue de guerre à tête sphérique, Indiens d'Amérique du Nord. Les pièces de cette typologie seraient plus spécifiquement attribués aux groupes originaires des « woodlands ». Bois avec restes de pigments colorés, petits accidents visibles, et dragonne de cuir. L: 62 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

10 Rare masque anthropomorphe. Groupes Aghem ou Wum, Région dite de Bafum, Cameroun. Certains types de masques de cette région sont comme ici caractérisés par le retour du front et de la coiffure « en visière » audessus des yeux. Bois à patine crouteuse avec restes de pigments rouges et blancs. L: 39 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Porte à l'intérieur un numéro 4472 peint en blanc (possiblement un ancien numéro d'inventaire de Merton Simpson)

1 Tête classique de marotte Kuyu, République du Congo. Ce type d'objet généralement sculpté comme ici d'un visage anthropomorphe, apparait généralement lors des danses liées au culte du serpent (djo). On notera sur cet exemplaire le traitement des sourcils qui en opposition à la bouche, donne aux traits du visage un aspect « en cœur ». Bois avec restes de pigments bleus et blancs. H:30 cm 800 / 1 200 €

Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Luc d'Iberville-Moreau, ancien directeur du Musée des Arts décoratifs de Montréal.

12 Grand masque cornu Ibibio, Nigeria. Ce type de masque présentant une combinaison anthropo-zoomorphe hautement stylisée était généralement associé aux rites de la société initiatique Ekpo, dominante en pays Ibibio. Bois à patine noire, anciens accidents et renforts visibles. H: 47 cm 1 200 / 1 800 €

Voir la reproduction

Provenance:

- Ancienne collection de l'Art Institute de Chicago (inv. 2006.112)
- Reçu en don de la famille Faletti en 2006
- Ancienne collection Richard Faletti (Chicago)
- Acquis par ce dernier vers 1997

Exposition: "A Sense of Wonder: African Art from the Faletti Family Collection" Phoenix Art Museum, 13 décembre 1997 - 8 février 1998, - Chicago, The David and Alfred Smart Museum of Art, University of Chicago, 14 mai - 28 juin 1998; Urbana Champaign, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, University of Illinois at Urbana-Champaign, 18 septembre - 1er novembre 1998; Davenport, Davenport Museum of Art, 18 avril - 13 juin 1999; Boise, Boise Art Museum, 26 février - 7 mai 2000 - Reproduit au catalogue rédigé par M. Nooter & A. Roberts: "A Sense of Wonder: African Art from the Faletti Family Collection" Phoenix Art Museum, 1997, p. 103, n°.46b.

## ARTS PRÉCOLOMBIENS



13 Lot composé d'un vase à décor de jaguars et d'une coupe ornée de serpents. Terre cuite à engobe polychrome Culture Tihuanaco, Pérou/Bolivie, 400-1000 apr. J.-C. Culture Nazca, Pérou, 200-600 apr. J.-C. H: 11,5 – Diam.: 9,5 (cassé avec manques). H. 6 – Diam. 19 cm

Voir la reproduction Provenance : Ancienne collection, France.

Vase gourde décoré de divinités sur fond pastillé Terre cuite brune à engobe brun-noir Culture Chimu, Pérou, 1100-1400 apr. J.-C. H: 16 – Diam: 17 cm (petit trou et usures) 100 / 200 €

Voir la reproduction
Provenance : Ancienne collection, France.

Elément de poncho cérémoniel brodé de divinités. Ce tissu de couleur brune est composé de trois bandes cousues. Il est décoré d'une multitude de divinités ou chaman dans les tons jaune, rouge, blanc et noir. Représentés le corps de profil et le visage de face, ils volent en tenant un sceptre. Ce thème est recurrent dans la culture Paracas qui nous a transmis les plus anciens témoignages de l'art du textile au Pérou. Coton et laine tissé et brodé, doublé pour conservation préventive et encadré. Culture Paracas 700 - 400 av. J.-C. Etat : Déchirures et manques. 83 x 93 cm

Voir la reproduction Provenance : Collection privée, France, depuis 1990



# **ARCHÉOLOGIE**



16

Miroir. Le disque est fixé au manche par un tenon et une mortaise. Le manche est en forme de colonne papyriforme ouedj, sommée de deux faucons opposés.
Bronza à patient marron lisse.

Bronze à patine marron lisse.
Egypte, Nouvel Empire, XVIIIème dynastie, 1550-1292 avant J.-C.

Diam: 23,3 cm 15 000 / 20 000 €

Voir la reproduction
Soudan, Royaume du Nil, Institut du Monde Arabe, 1997, p83, n°89.- Berman L., Cleveland Museum, Catalog of Egyptian Art, n°236. - Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

7 Grande coupe. Schiste. Cassée, collée et restaurée. Egypte, Ière – IIème Dynsatie, vers 3000-2670 avant J.-C. Diam. 31 cm 3 500 / 4 000 €

Voir la reproduction Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008



17



18

18 Vase à panse tronconique, petite lèvre concave et fond plat. Terre cuite de type « black top ». Recollé à la lèvre. Egypte, Nagada II, 3500-3300 avant J.-C. H: 35, 3 cm 5 000 / 5 500 €

Voir la reproduction

Agyptische Museum, Berlin, Catalogue de 1967, n°67 - Flinders Petries, Prehistoric Egypt with corpus of prehistoric pottery and palettes, Londres, 1917, plate V, 1: 6, n°50. - Crowfoot Payne, J., Catalogue of the Predynastic égyptien collection in the Ashmoleran Museum, Oxford, 2000, fig. 5, 208 et 23. - Donadoni Roveri, A.M., Tiradritti, F., Kemet, Alle Sorgenti del tempo, Milano, 1998, p148, n°43. Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

19 Double rhyton à panse globulaire et haut col concave Ils sont rassemblés par une tige de suspension. De chaque côté, deux ibex la tête tournée, servent d'anse. Un décor de triangles opposés et de losanges est peint sur la panse. Terrecuite rose à vernis rouge. Petites restaurations et collages. Iran ou Azerbaïdjan, Période parthe.

L: 32 cm 2000 / 2500 €

Voir la reproduction

Hache à collet à tranchant en éventail et marteau à l'opposé. Trois moulures viennent souligner le collet. Bronze à patine marron lisse. Caucase, région du Koban, début du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C.
L: 20 cm
700 / 900 €

Voir la reproduction

Vase à panse carénée à décor géométrique présentant sur l'épaule des bandes et des arcs encadrant des triangles quadrillés. La panse est ornée de portes d'entrée au linteau curve stylisé. Terre cuite orange à décor noir, petit éclat à la lèvre. Iran, IVème – IIIème millénaire avant J.-C. Test de thermoluminescence confirmant la datation.

H:19 cm 1000/1500€

Voir la reproduction





19

22 Ex-voto représentant trois personnages.

Bronze à patine marron. Liban. Age du Bronze, milieu II<sup>ème</sup> millénaire avant J.-C. H : 4,2 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction

23 Pseudo masse d'arme sub-tronconique. Terre cuite ocre type red polish ware. Egypte, Nagada ou période Thinite. H.: 6,2 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction

24 Vase et son couvercle de forme tronconique évasée à lèvre concave saillante. Forme rare. Albâtre rubané (dépôt calcaire).
Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.

H:5 cm 1 800 / 2 000 €

Voir la reproduction

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

Vase et son couvercle de forme tronconique évasée à lèvre concave saillante. Forme rare. Calcaire (fêlure). Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C. H: 6,3 cm
1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

Vase et son couvercle de forme tronconique évasée à lèvre concave saillante. Forme rare. Faïence marbrée noire et turquoise (restauration possible).
Egypte, Moyen Empire, 2065-1781 avant J.-C.
H: 7,8 cm
1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.











28 29 30

Oushebti inscrit sur neuf lignes au nom de lou..., fils de Iset - Mes, général. Il porte la perruque tripartite striée, la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Il faut noter la barbe postiche entièrement dégagée. Faïence bleue verte. Restauré au milieu des jambes. Petits éclats à la glaçure en bas des pieds.

Egypte, XXX $^{\text{ème}}$  dynastie, 382-340 avant J.-C. H : 22 cm 5 000 / 8 000  $\in$ 

Voir la reproduction

Fragment de shaoubti anépigraphe portant les instruments aratoires en relief et une longue perruque tripartite striée. Granit. Légère usure. Egypte, Nouvel Empire, très probablement XVIIIème dynastie, avant J.-C. H: 17,5 cm 4 500 / 5 000 €

Voir la reproduction
Cette pièce n'est pas sans rappeler certains shaouabti au nom de Houi, faits dans le même matériau. Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008

30 Statuette d'Osiris momiforme tenant le sceptre et le flagellum. La barbe postiche est ajourée. Une bélière de suspension est placée derrière la nuque. Bronze à patine noire. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.

Voir la reproduction

H: 17 cm

31 Œil Oudjat finement gravé. Hématite. Monture moderne. Egypte, Basse Epoque ou période Ptolémaïque. L: 2,2 cm 100 / 150 €

32 Statuette représentant un orant agenouillé devant le taureau Apis Bronze à patine verte. Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C. L:7 cm 400 / 600 €

Figurine représentant Harpocrate assis, suçant son index. Il porte la mèche de l'enfance, le némès et la coiffe hemhem. Bronze à patine vert sombre croûteuse. Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.

H: 9,5 cm

300 / 500 €

Miroir gravé d'une ligne d'inscriptions hiéroglyphes au nom de Neb-Ka « la connue du Roi, la prêtresse d'Hathor ». Bronze à patine marron lisse.
 Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C.
 H: 10,7 cm
 4 000 / 5 000 €
 A.Wiese, Agypten, Augenblicke der Ewigkeit, Mayence, 1997, n°132, n°46 Antikenmuseum Basel, von Zabern, n°29. - Musée du Louvre, E 3307 et E.4891 pour deux inscriptions très similaires nommant la propriétaire (deux autres prêtresses d'Hathor connues du Roi) et datées de l'Ancien Empire. - Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008

800 / 1 000 €

Lot de deux oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. L'un est inscrit sur une colonne ventrale, l'autre est anépigraphe.

Faïence verdâtre et bleue. Egypte, période Ptolémaïque.

H: 9,5 - 10 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Oushebti portant la barbe postiche et les instruments aratoires en relief. Il est inscrit en T. Faïence verdâtre. Egypte, période Ptolémaïque.

H: 15,5 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Lot de deux oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. L'un est inscrit sur une colonne ventrale, l'autre sur la colonne dorsale.

Faïence verdâtre et beige. Usures.

Egypte, période Ptolémaïque.

H.: 9,2 - 10,2 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

Lot de deux oushebti portant les instruments aratoires en relief et la barbe postiche. Ils sont inscrits en T. Faïence verdâtre. Un recollé.

Egypte, période Ptolémaïque.

H: 9,2 - 10 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

Oushebti portant les instruments aratoires peints. Il est inscrit sur une colonne ventrale au nom d'une chanteuse d'Amon Tawet Shebhout.

Faïence bleutée et noire. Recollée aux pieds.

Egypte, fin Nouvel Empire - début IIIème Période Intermédiaire.

H: 11,3 cm 400 / 600 €

Amulette plaquette ajourée représentant Thouéris de profil droit devant un signe Sa. Faïence turquoise Egypte, Nouvel Empire ou XXIème dynastie 1550-1069 avant J.-C. 250 / 300 €

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

Tête d'Harpocrate coiffée d'une mèche de l'enfant et d'un petit uraeus. Fritte bleue.

Egypte, IIIème période intermédiaire, Basse Epoque, 1054-332 avant J.-C.

H: 1,2 cm800 / 1 000 €

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

42 Amulette représentant un hippopotame couché. Japse

Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C. L: 2,1 cm

250 / 300 €





43



Masque de cuve de sarcophage au visage féminin Bois polychrome. Reste de tenon, restes de polychromie verte rouge blanche noire et jaune.
Egypte, XXIème dynastie, v. 1070-945 avant J.-C.
H: 12,7 cm
20 000 / 30 000 €

Voir la reproduction

Publié dans Catalogue Antiquaires 2008, Antiques and Fine Arts Fair of Belgium, p.237 Provient de la Galerie Harmakis

Bas-relief de mastaba représentant une servante se baissant pour ramasser un cuissot de capridé Calcaire. Égypte, Ancien Empire, Vème – VIème dynasties, 2500-2200 avant J.-C. H:19 cm 1500/3000€





45 Lot comprenant un scarabée de résille et un fragment d'oushebti dizainier portant un pagne.

Faïence bleue turquoise. Egypte, IIIème Période Intermédiaire

H: 6 - 7,5 cm

Voir la reproduction

400 / 500 €

Figure féminine (probablement divinité) debout dans l'attitude de la marche. Elle porte une robe moulante.

Faïence déglaçurée beige. Recollée, jambe et couronne manquantes.

Egypte, Basse Epoque

H: 7,7 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

47 Tête de Ptah Patèque. Faïence verdâtre. Usures. Egypte, période Ptolémaïque.

H:3 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

48 Shaouabti portant la perruque courte, un large collier ousekh et les mains croisées Il est inscrit sur 4 bandes horizontales au nom de Rourou, 3ème prophète de Montouterre. Il faut noter au dos la présence du sac à grain, des deux vases portés par un joug et d'un triangle noir (?). Faïence blanche et noire. Tête et mains en faïence rouge rapportées. Usures, infimes chocs et pied manquant. Egypte, XIXème dynastie, 1292-1185 avant J.-C.

Egypte, XIX and dynastie, 1292-1185 avant J.-C. H: 17 cm  $2000 / 3000 \in$ 

Voir la reproduction

49 Oushebti inscrit sur une colonne ventrale au nom d'Amon-Hat, père divin, prophète et chef des scribes Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau ainsi que les instruments aratoires peints. Faïence bleue à rehauts noirs. Intact. Longue craquelure de cuisson.

Egypte, XXIIème dynastie, 945-735 avant J.-C.

H: 13 cm

2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

50 Shaouabti inscrit sur quatre bandes horizontales au nom de Thotmes Il porte la perruque tripartite striée, les instruments aratoires peints. Faïence vert clair à rehauts bruns. Petit éclat au pied et au niveau de la tête. Egypte, Nouvel Empire, XIXème dynastie, 1292-1185 avant J.-C. H:12,5 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

51 Fragment de bas-relief ou de modèle de sculpteur représentant probablement un pharaon finement gravé. Nez busqué et lèvres lippues. Il peut s'agir de Psammétique ou d'Amasis. Calcaire. Restes de polychromie ocre. Egypte, Basse Epoque, période Saïte, 666-525 avant J.-C. H: 10, 2 cm
2 800 / 3 000 €

Voir la reproduction

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.



51



53



54



56

- i2 Incrustation en forme de couronne pschent de Haute et Basse Egypte. Amazonite. Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
  H: 3,1 cm
  450 / 500 €
  Andrew, C. Amulets of Ancient Egypt, n°75 Friedman, F., Gift of the Nile, n°155 Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.
- 53 Statuette de dévotion représentant un taureau Apis marchant sur une base en forme de naos. Il est paré d'un disque solaire entre ces deux cornes. Devant lui se tient un orant acéphale agenouillé levant les bras. La scène est représentée devant une base rectangulaire. Bronze à patine marron lisse, tête de l'orant manquante. Égypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C. Collection française des années 70.

L::11,5 – H:9 cm

Voir la reproduction

4 000 / 6 000 €

54 Statuette de chatte Bastet assise. Un collier retenant un œil oudjat est gravé autour du cou Bronze à patine marron lisse. Manque à la base.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H : 9 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

- Amulette représentant le dieu Rê-Horakhti. Les fins détails montrent les plis du pagne et les mains. Faïence. Egypte, Période Saïte, 664-525 avant J.-C. H: 4,6 cm
   Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.
- Petite tête de sistre à tête d'Hathor. Elle porte un large collier surmonté de deux uraei. Sa large perruque laisse ressortir ses oreilles bovines. Faïence verte, petits éclats. Manche et partie sommitale manquants.
   Egypte, XXVème dynastie, 664-525 avant J.-C.
   H: 7,5 cm
   2 800 / 3 000 €

Voir la reproduction

Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.

- 57 Amulette chevet repose-tête. Hématite. Intact.Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
   L: 2,9 cm
   Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.
- Coupe à lèvre en bourrelet rentrante et fond plat. Pierre verte (grauwacke?)
   Egypte, Ancien Empire, vers 2670-2195 avant J.-C.
   H: 6,3 cm
   1 200 / 1 500 €
   Flinders Petries, W.M. The funeral furniture of Egypt, stone and metal vases, Pl. III n°106. Collection Haumont, acquise sur le marché entre 1980 et 2008.
- 59 Amulette en forme d'œil oudjat. Agate blanche. Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.
   L:3,5 cm
   200 / 300 €
- Amulette de dépôt de fondation en forme de bœuf, estampé du cartouche d'un roi « ousekh-maât-rê-setepen-rê » Faïence bleue à l'imitation du lapis. Égypte, Nouvel Empire à Basse Époque, 1550-332 av. J.-C. L: 3,9 cm 150 / 200 €
- 61 Vase à kohol à pied discoïde, panse globulaire et lèvre plate saillante Anhydrite. Restauration à la lèvre. Egypte, Vème VIème dynastie. H: 3,5 cm
  300 / 400 €
- 62 Lourd anneau de cheveux torsadé terminé par une tête de lion et des grenetis. Argent. Largement corné. Période hellénistique
  D: 4,5 cm 400 / 600 €
- 63 Deux intailles dont un représente un Zeus assis et l'autre un personnage assis. Cornaline et agate orange. Éclats et usures. Période romaine L:1,2 cm. 200 / 400 €
- 64 Statuette de Silène à demi-nu portant sur son dos une ménade aux seins nus. Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouges Fin du XIXème siècle dans le goût des productions hellénistiques (usures et tête recollée)

H: 27 cm (avec la tête)

500 / 800 €

Un torque circulaire à trois excroissances symétriques terminées par des boules, un fin décor pseudo-végétal longe la tige. Elle est constituée de deux morceaux rassemblés par tenons et mortaises.

France, Champagne, art Celtique début IVème siècle

On y joint un bracelet à décor à chevrons opposés, provenant probablement de la même tombe.

Diam: 16,5 cm

3 000 / 4 000 €

Voir la reproduction

Mortier tronconique à fond plat et quatre oreilles Basalte, égrenures à la lèvre

Égypte, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.

H:8 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction

Alabastre à large lèvre horizontale.

Albâtre. Éclats à la lèvre. Col recollé. Accidents et dépôt calcaire à la panse. Grèce ou Grande Grèce. Période hellénistique. H: 17,5 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction

Plaquette rectangulaire cintrée représentant une femme nue, les bras le long du corps, coiffée d'une perruque boule. Il s'agit d'une concubine. Calcaire fin, usure

Égypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.

H: 10,8 cm

600 / 700 €

Voir la reproduction

Pseudo modèle de dépôt funéraire représentant sur une base rectangulaire au coin arrondi quatre silos tronconiques à épaisse lèvre.

Faïence verte bleutée en partie déglaçurée, porte des étiquettes anciennes dont une indique une vente Christie's. Egypte, troisième période intermédiaire ou Basse Époque, 1069-664

avant J.-C. H: 4,5 cm

Voir la reproduction

600 / 900 €

Ensemble de quatre éléments de décor de portes en tôle repoussée et un heurtoir avec anneau mobile représentant des têtes de lions de face. Alliage curieux à patine verte crouteuse.

Orient, période romaine, IIème - IVème siècle

400 / 500 €

Voir la reproduction

Fibule à motifs géométriques en léger relief. Métal argenté. Copie dans le goût des productions du VIIème - VIIIème siècle. L:12 cm 100 / 200 €

Balsamaire à panse globulaire et haut col.

Verre verdâtre. Art romain, IIIème siècle.

200 / 300 €

Lot comprenant deux fioles, dont une miniature, à panse globulaire et col droit. Verre irisé.

Art romain, IIIème siècle.

H:2 et 4 cm

150 / 200 €

Lot de six intailles représentant un Apollon accoudé à une colonne ; un taureau; un buste féminin; un éros sur un dauphin; un silène accroupi;

Pâte de verre à imitation de l'agate. Irisations et usures.

Romain, IIème - IIIème siècle

L: 1,4 cm

300 / 400 €

Petite patère à manche à fond plat et lèvre saillante horizontale.

Argent, traces de corrosion et petit manque à la lèvre.

Art romain, IIIème siècle après J.-C.

H: 12,5 cm

800 / 1 000 €

Hache à ailerons subterminaux. Bronze à patine verte lisse. France, Âge du Bronze Final II ou III

L: 16,5 cm

400 / 600 €







70





Amphore sur piédouche évasé à décor surpeint présentant sur une face une femme passant à gauche en tenant une couronne et sur l'autre face un homme tenant probablement un thyrse. Terre cuite ocre à vernis noir métallescent. Éclat à la lèvre. Grande Grèce atelier campanien, IV<sup>ème</sup> – III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C.
H: 16,8 cm

Voir la reproduction

78 Skyphos à deux anses horizontales. Terre-cuite beigeà vernis noir. Grande Grèce ou Grèce, IVème siècle avant J.-C. H: 9,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction



79 Lampe à huile circulaire de type hellénistique. Le trou de remplissage est très large et présente en son centre un système de suspension. Terre cuite orange à vernis noir Grèce, IVème siècle avant J.-C.

L: 10,1 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

80 Lekanis à figures rouges présentant sur le couvercle deux têtes de femmes à gauche coiffées d'un sakkos. Elles sont placées entre deux palmettes triangulaires. Terre cuite orange à vernis noir. Grande Grèce, IV<sup>ème</sup> – III<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. H: 9 cm

Voir la reproduction

81 Lécythe à vernis noir représentant Hercule luttant contre le taureau de Crète. Terre-cuite beige à vernis noir. Grèce, atelier attique, Vème siècle avant J.-C. H: 27 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

82 Lécythe à vernis noir représentant Hercule ouvrant une amphore semi-enterrée. Il peut s'agir de la scène où le roi Eurysthée se cache dans un vase en bronze. Terre-cuite beige à vernis noir. Grèce, atelier attique, V<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. H: 19 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

83 Lécythe à fond blanc orné d'un personnage barbu vêtu d'un long manteau rouge devant une stèle. En face de la stèle est placée une femme dont seule subsiste la tête. La stèle rectangulaire est sommée d'une large palmette et des rubans rouges ont été déposés en offrande. Sur l'épaule, trois palmettes sont peintes en noir et rouge. Terre cuite ocre orange à vernis noir et réhauts rouge. Repeint et restauration à la lèvre et à la panse. Grèce, atelier attique, entre 440 et 420 avant J.-C. H:18,7 cm 1000/1500€

Voir la reproduction

84 Lécythe à décor de bandes sur la panse. Terre cuite beige à vernis noir. Grèce atelier attique, début V<sup>eme</sup> siècle avant J.-C.
 H:11 cm
 300 / 400 €

Lécythe aryballistique Terre-cuite beige à vernis noir. AtGrande Grèce, Atelier campanien, IVème siècle avant J.-C. 150 / 200 € H: 9,5 cm

Voir la reproduction page 16

Cratère à colonnettes à figures rouges présentant sur la lèvre des frises de méandres Sur le col frise de pampres et sur la panse un profil féminin à gauche coiffé d'un sakkos. Le tableau est encadré par des languettes et des bandes de points. Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc.

Grande Grèce, atelier Apulien, IVème siècle H: 37 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Cratère en cloche à figures rouges présentant d'un côté une femme tenant un kalathos et un épis de blé ou thyrse suivant un homme nu qui se tourne pour lui présenter un canthare. Se tient à sa gauche un tambourin et un large thyrse « épis ». Sur la face B, deux hommes en vis-à-vis. Sur la lèvre, une frise de feuilles de laurier et sous la scène une bande de méandres. Terre cuite orange à vernis noir. Recollé et légèrement restauré. Atelier Apulien, IVème siècle avant J.-C. H: 28,5 cm

1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

Buste de Mercure à demi nu, coiffé de deux ailes et de deux bourgeons sur le sommet du crâne. Bronze à patine verte lisse. Bras et jambes manquants. Gallo-romain, Ier - IIème siècle  $\dot{H}$ : 4,3 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction



86



Petit askos à anse végétale terminé à la base par un Eros et surmonté par deux chèvres attachées à la

Bronze à patine verte lisse. Dans le goût des productions romaines.

XIXème siècle.

L:11,3 cm

80 / 120 €

Grand ciseau à douille. Bronze à patine noire. France, Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C. 70 / 100 € L: 16,8 cm

Pointe de lance à douille et lame foliacée. Bronze à patine marron. France ? Âge du Bronze Final, 1400-800 avant J.-C. H: 13,4 cm 300 / 400 €

Cratère à large piédouche, col droit, panse globulaire et anses bifides. Il est orné de bandes et lignes, de chevrons et de motifs en damier. Terre cuite beige à vernis noir et ocre. Chypre, chypro-archaïque, Ier millénaire avant J.-C. H: 23,5 cm500 / 700 €



Fragment de torse masculin nu androgyne légèrement déhanché vers la droite. Il porte sur l'épaule un drapé mouillé. Terre cuite ocre

Asie Mineure, période hellénistique

300 / 500 € H: 14 cm

Voir la reproduction

Statuette de chèvre.

Terre-cuite restes de polychromie rouge et noire. La queue, une corne et deux pattes recollées.

Chypre ?, VIème siècle avant J.-C.

H: 10,5 - L: 11,5 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Collection française, monsieur Amandry, années 1960.

Élément de vase en forme de tête de cheval.

Faïence à épaisse glaçure bleutée. Oreilles, une partie de la crinière et harnachement restaurés.

Égypte, Période romaine.

5 500 / 6 000 € H:7,8 cm

Voir la reproduction

Ancienne collection du révérend W. MacGregor, 1848-1937), vente Sotheby's Londres 1922. Puis collection Altounian, 111588.

Figurine féminine assise en tailleur les bras levés. Elle porte une coiffure à rangées de mèches qui viennent se rassembler dans le dos.

Terre cuite orange. Bras gauche manquant.

Alexandrie, période romaine.

H: 13,2 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction

Lot de trois lampes à huile à bandeaux ornés de languettes. Terre cuite orange.

Orient, IIème - IIIème siècle

L:11,5 x 12 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

Lampe à huile en forme de tête de faune ; une palmette servant de poucier au dessus de la tête.

Terre cuite orange. Usures. Orient, IIème siècle

L:10,7 cm

Voir la reproduction

200 / 300 €

200 / 300 €

100 / 200 €

Lot de deux lampes à huile dont une lampe à canal ornée d'un lapin passant à droite la tête tournée et une avec rond orné d'un croissant de lune.

Terre cuite orange.

Afrique du Nord, IIème ou VIIème siècle

Long: 6,5 - 8 cm

Voir la reproduction

100 Lot de trois lampes à huile à bec rond ou en cœur avec médaillon orné d'une Diane d'un éros et d'un bige. Terre cuite beige (éclats et restauration)

Afrique du Nord, IIIème siècle après J.-C.

Long: 7,5 - 8 - 7,5 cm

Voir la reproduction

101 Lot de quatre lampes à huile à bec à canal dont les médaillons présentent une rosette, un lion passant à droite et un arbuste. Terre cuite orange.

Afrique du Nord, Vème - VIIème siècle avant J.-C.

200 / 300 € Long: 8 - 8 - 8 - 9 cm

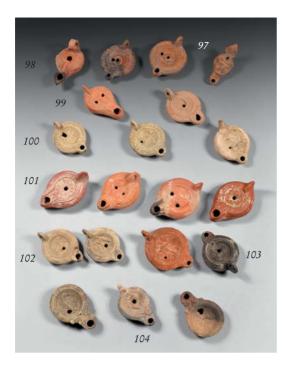
Voir la reproduction

102 Lot de deux lampes à huile à bec rond et trait d'une médaille présentant un Hercule tenant une massue disproportionnée et une lance et un lion bondissant à droite. Elles sont estampées au revers « MNOVIV » et « ONIACI ».

Terre cuite beige (Un bec recollé).

Art Romain, IIème ou IIIème siècle après J.-C.

Long 7,5 - 7,5 cm 200 / 300 €



103 Lot de deux lampes à huile présentant à bec rond à trait droit et médaillon présentant un bélier passant à droite et une victoire tenant un bouclier inscrit. Marque de.potier au revers « CCLOSUC » et « VOVN ».

Terre cuite grise et terre cuite orange (recollée).

Afrique du Nord, IIIème siècle

Long: 7,5 - 9 cm

Voir la reproduction

104 Lot de trois lampes à huile à bec à volutes présentant des médaillons ornés d'un aigle de deux cornucopia accolées et d'une victoire ailée sur un bige.

Marque potier au revers « CABINIA » et « ANC » ? Terre cuite beige (petits éclats). Art Romain, II eme siècle Long: 7,5 - 7 - 7,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

- 105 Lot comprenant quatre lampes à huile dont une à bec en cœur et médaillon présentant un buste d'un saint personnage barbu à droite, une lampe à canal ornée d'une rosette, une lampe à canal ornée d'un cheval et une à bec à trait droit avec rosette. Terre cuite orange (Une cassée). Atelier Afrique du Nord. Vème ou VIIème siècle après J.-C. Long:  $9 - 9, \overline{5} - 6 - 7, 5$  cm 200 / 300 €
- 106 Lot de cinq lampes à huile dont une à poucier en oméga, une à bec rond avec médaillon représentant un chasseur, une à bec en cœur ornée d'un médaillon représentant un triton et une lampe à bec en cœur orné de Sérapis et Isis affrontées. Terre cuite ocre et rose (éclats et manques). Afrique du Nord, IIème ou IIIème siècle Long: 7 - 8 - 8,5 - 8 cm 100 / 200 €

107 Lot de trois lampes à huile à bec en gouttière et médaillon présentant une feuille, un poisson et un indéterminé. Terre cuite orange.

Afrique du Nord, VIème ou VIIIème siècle

Long: 9 - 8 - 9 cm 200 / 300 €

108 Bouteille à anses au col souligné par une moulure et panse globulaire posé sur un pied annuaire. L'anse est ornée de motifs appliqués. Feuillage de satyres et ménades. Terre cuite sigillée. Afrique du Nord, IIIème siècle H: 18,8 cm

200 / 300 €

200 / 300 €



109

109 Importante figurine péplophore accoudée à une stèle rectangulaire. Elle lève les bras et tient un alabastre. Un épais drapé torsadé couvre sa taille. La tête est ornée d'une couronne végétale composée de feuilles de lierre. La stèle est ornée d'un bandeau végétal tressé. Terre cuite ocre beige avec restes de pigments rose et bleu sur le drapé, bras et alabastre recollés.

Grande Grèce, atelier Canosa, deuxième moitié du IVème siècle

H: 35 cm

H: 26 cm

3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction Ancienne collection P. avant 1985

110 Groupe composé d'un homme à demi-nu devant lequel se place une femme enlaçant un vieil homme barbu. L'éphèbe semble désigner une proue de navire, d'où sortent des flammes. Copie dans le goût des productions hellénistique.

France, fin du XIXème siècle (manques à la base)

300 / 400 €

Voir la reproduction page 20

111 Figure féminine agenouillée, tournée au trois quart vers la gauche, à demi dénudée, des blocs de rocher à sa droite. Copie dans le goût des productions hellénistiques. France fin du XIXème siècle.

H: 20 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction page 20

- 112 Non venu
- 113 Lampe à huile à bec rond inscrite au dos « STROBUS ». Terre-cuite ocre.

Bas Rhin, Ier siècle. Etiquette du XIXème siècle indiquant « environs de Cologne, Bas Rhin ».

L:9 cm 70 / 100 €

114 Lot de deux fragments de protomes féminins. Terre cuite

Grande Grèce ou Sicile, Vème siècle avant J.-C.

H:13-13 cm 150 / 200 €



115 Figurine féminine vêtue d'un long drapé assise sur une base rectangulaire. Elle tient un miroir, à demi dévêtue. Terre cuite ocre avec restes d'engobe blanc et pourpre. Copie dans le goût des productions hellénistiques. France, fin du XIXème siècle 300 / 400 €

H: 23,5 cm

Voir la reproduction



116

116 Torse de Vénus impudique. La jambe droite légèrement remontée de style Praxitélien. Marbre blanc veiné gris. Dans le goût des productions Hellénistiques. Travail probablement du XIXème siècle 800 / 1 200 € H:40,5 cm

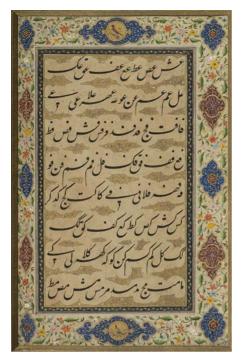
Voir la reproduction

117



117 Torse de Venus anadyomène accroupie. Elle est en torsion vers la gauche. Il s'agit du type de la Vénus de Vienne

Marbre blanc repoli. Dans le goût des productions Hellénistiques. Travail probablement du XVIIIème ou XIXème siècle 1 200 / 1 800 € H: 45 cm



### ARTS de L'ISLAM

118 Quatre exercices d'écriture, mufradat, dont un signé Al-Raji et daté 1235H./1819, provenant d'un album, Iran qâjâr, début XIXème siècle Calligraphies mufradat sur papier de sept à huit lignes à l'encre noire, en nasta'liq, en réserve dentelées sur fond doré fleuri. Le début de l'exercice est orné d'un petit frontispice à cartouche doré d'échassiers, et le dernier porte le nom du calligraphe « le pécheur Al-Raji » et la date 1235H./1819.

Les calligraphies sont encollées sur des pages d'album cartonnées présentant le même type de décor : fin encadrement de rinceaux végétaux dorés sur fond noir et marges à mandorles polylobées rouges et bleues dans une composition de rinceaux végétaux et fleuris.

Les cartouches centraux en haut et en bas présentent deux variétés : deux à rondeau doré animé d'oiseaux, les deux autres prolongés de fleurons trilobés rouges. Dim. calligraphies : 20 x 11,5 cm

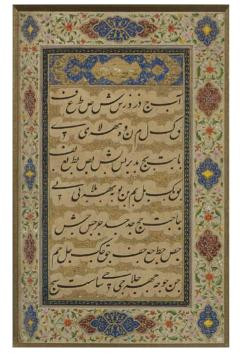
État : très petites usures dans les marges, elles sont présentées deux par deux, le début et la fin dans un cadre vertical et les deux autres dans un cadre horizontal.

a- Deux exercices calligraphiques, des premières lettres, alif jusqu'à ein (26).

2 000 / 2 500 € 2 000 / 2 500 €

b-Deux exercices calligraphiques, de ein (26) à ya (32), le dernier porte la date et la signature Voir les reproductions

Provenance: Collection parisienne, vers 1960





### 119 Fragment de tiraz, Iran ou Iraq, début Xème siècle

Fragment de tissu en lin beige, comportant une écriture calligraphiée en cursive, en arabe, tissé en noir donnant : « Au nom de Dieu, Celui qui fait miséricorde [...] » contre collé sur un tissu crème.

État : manques, trous, tâches

Dim.: 37 x 19 cm 1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

Tiraz, Initialement utilisé pour désigner les inscriptions brodées sur les textiles, ce terme a ensuite désigné les vêtements de textile portant des inscriptions donnant le nom du souverain et l'atelier dans lequel ces textiles étaient fabriqués. Ces robes étaient offertes par le calife aux dignitaires qu'il voulait honorer. Les ateliers royaux de textile supervisés par la cour sont appelé Dar al-Tiraz.

120 Folio de Coran, Proche Orient ou Afrique du Nord, Xème siècle Folio sur parchemin en format horizontal. Texte en arabe de six lignes par page (recto-verso) en écriture coufique à l'encre brune intercalé du même texte en écriture naskhi postérieur à l'encre noire, donnant la sourate XXVIII « Le Récit », milieu du verset 32 jusqu'à la fin du verset 34. Les signes diacritiques sont marqués par des points rouges et verts. La fin de chaque verset est marquée d'une rosette rehaussée d'or. État : déchirures, marges coupées, pliure au milieu et tâches

Dim.: 16,5 x 24,2 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

121 Calligraphie poétique, Iran qâjâr, XIXème siècle

Calligraphie sur papier, remontée sur page d'album aux marges saumonées, à encadrements de guirlandes dorées sur fond bleu. Texte de six lignes, en nasta'liq à l'encre noire, inscrites sur deux colonnes dans des registres rectangulaires en réserve sur fond moucheté d'or.

Dim. calligraphie: 15,3 x 10,7 cm,

Dim. page d'album à vue : 30 x 19,5 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction page 23

122 Invocation religieuse, Iran, qâjâr, XIXème siècle

Calligraphie montée sur page d'album aux marges saumonées, à encadrements variées. Texte religieux en arabe de six lignes, en écriture naskhî à l'encre noire dans des nuages, en réserve sur fond doré souligné de filets fleuris État: usures, petits taches, cadre

Dim. calligraphie: 12 x 9 cm

Dim. page d'album : 30,5 x 19,5 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction page 23

123 Invocations religieuses en arabe, Iran, qâjâr, XIX<sup>eme</sup> siècle Deux calligraphies montées sur la même page d'album aux marges saumonées, à encadrements variés. Présentant en haut une ligne de texte en thuluth, probablement timuride, à l'encre noire en réserve sur fond doré fleuri polychrome et en bas Paroles de l'Imam Ali de quatre lignes en nasta'liq, à l'encre noire, dans des nuages dentelés à rinceaux dorés, en réserve sur fond doré, surmonté dans la marge du nom de Dieu à l'encre dorée.

État : usures, petits taches, cadre

Dim. calligraphie: 4,5 x 17 cm; 10 x 8 cm

Dim. page d'album : 30,5 x 20 cm 250 / 300 €

Voir la reproduction page 23



Texte persan de cinq lignes en écriture nasta'liq à l'encre noire dans des nuages dentelés en réserve sur fond doré, débute par le nom de Dieu inscrit entre deux cartouches fleuris sur fond bleu nuit. Surmonté dans la marge supérieure par un autre nom de Dieu inscrit à l'or. Elle est montée sur une page d'album aux marges saumonées, à trois encadrements variés. État : taches sur les marges, cadre, texte sous vernis. Dim. calligraphie : 16,5 x 10 cm Dim. page d'album à vue : 30 x 19,5 cm 350 / 400 € Voir la reproduction page 23

125 Calligraphie de texte littéraire, Iran qâjâr, XIXème siècle
Texte ottoman, de dix lignes par page sur deux colonnes,
en nasta'liq à l'encre noire, inscrites dans des nuages dentelés en réserve sur fond doré fleuri; montée sur une page
d'album aux marges saumonées, à trois encadrements variés. État: taches sur les marges, cadre, texte sous vernis
Dim. calligraphies: 17 x 9 cm

Dim. pages d³album à vue : 30 x 19,5 cm Voir la reproduction page 23

350 / 400 €

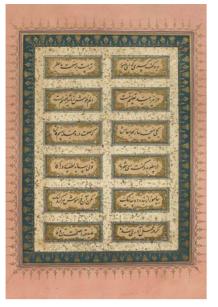
- Partie de Coran, Iran, XIXème siècle. Calligraphie sur papier remontée sur page d'album à marges saumonées, à double encadrements fleuris sur fond bleu et beige. Texte de six lignes, en arabe, donnant des versets discontinus de la sourate II « Al-Baqârâ / La Vache » en écriture naskhî à l'encre noire dans des bandeaux, alternés de frises d'arabesques fleuries dorées. État : cadre. Dim. calligraphie : 12 x 12 cm Dim. page d'album à vue : 29,5 x 19,5 cm 150 / 200 € Voir la reproduction page 23
- Folio de Coran mamelouk, Proche- Orient, XIV<sup>ème</sup> siècle
  En arabe sur papier en écriture muhaqqaq de douze
  lignes par page (recto-verso) et quelques mots en or à
  rosettes dorées de fin de verset ainsi que des médaillons
  marginaux dorés et polychromes marquant le juz et le
  tiers. Le texte donne le verset 59 de la sourate XXIV « La
  Lumière » jusqu'à la fin du verset 2 de la sourate XXV
  « La Loi ». Le titre de la sourate XXV est inscrit à l'encre
  blanche en réserve sur fond doré. État : petits déchirures,
  salissures et petites consolidations
  Dim. : 41 x 31,5 cm 1 000 /1 200 €

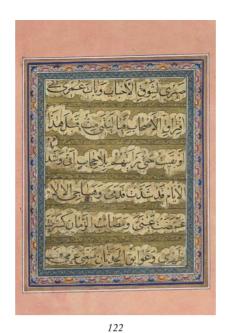
Voir la reproduction page 23

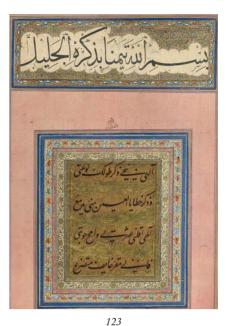
- 128 Folio de Coran mamelouk, Proche-Orient, XIV<sup>eme</sup> siècle En arabe sur papier en écriture muhaqqaq. à l'encre bleue et dorée en écriture de cinq lignes par page (recto-verso), donnant la sourate XVI « Les Abeilles » à partir du verset 10 jusqu'au début du verset 14. État : salissures et petites consolidations. Dim. : 35 x 26 cm Voir la reproduction page 23
- Grand folio de Coran, Proche Orient, XIV<sup>ème</sup> XV<sup>ème</sup> siècle En arabe sur papier de douze lignes par page (rectoverso) en naskhi alternées de trois lignes en muhaqqaq à l'encre noire et quelques rehauts rouges à rosettes dorées de fin de verset ainsi que des médaillons marginaux dorés et bleues marquant les juz et les « tiers ». Le texte commence par le verset 47 de la sourate LI « Ceux qui se déplacent rapidement » suivi par un titre inscrit à l'encre blanche sur fond bleu nuit dans un cartouche en réserve sur fond doré donnant la sourate LII « Le Mont » jusqu'au milieu du verset 34. État : marges coupées, consolidations sur les marges, petits trous Dim.: 38 x 27,5 cm

Dim.: 38 x 27,5 cm 6 Voir la reproduction page 23

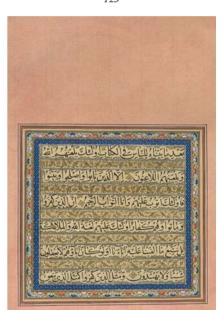






















130 131 132

130 Portrait qâjâr, Iran, signé et daté 1816

Gouache collée sur page d'album à marges crème et à encadrement violet. L'homme barbu vêtu d'une robe grenat et coiffé d'une toque est agenouillé à l'intérieur d'un pavillon. Il tient une fleur et un papier dans les mains. Signé à gauche à l'encre noire en persan « Raqam kamtarin Kazem Khan Tabrizi, le mois de Djamadi al-Aval 1232H./ 1816, Portrait d'Aqa Mohammad [...] pishkedmatbashi / majordome ».

État : manques en haut, craquelures

Dim. page: 29 x 18,5 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €

131 Mise à mort du Héros Touranian Houman par Bijan, Héros Persan, Iran safavide, XVIIème siècle

Illustration d'un épisode d'un Shahnameh de Ferdowsi. Bijan s'apprête à tuer Houman sous le regard de leurs serviteurs tenant leurs chevaux. Gouache rehaussée d'or. Au revers, texte en nastal'liq à l'encre noire de vingt-quatre lignes sur quatre colonnes, titré à l'encre bleue en réserve sur fond doré. Ancienne étiquette au dos « École Riza Abassi (influence européenne), début 17e. Expertisé par Tershanian (?) 4/6/33 ».

État : restaurations sur les marges, trous de vers, tâches, éclats sur la peinture et quelques restaurations

Dim.: 31,5 x 19 cm 500 / 800 €

Voir la reproduction

### 132 Mise à mort des deux jeunes fils de l'Imam Hossein à Karbala, Iran qâjâr, XIXème siècle

Peinture de manuscrit épique. Gouache illustrant les deux fils auréolés de Hossein, Qasem et Ali Akbar, combattant le guerrier Hareth dans un paysage. Deux martyrs par terre et en arrière-plan, une femme observe la scène. Au revers texte en persan, en nasta'liq de vingt et une lignes à l'encre noire et rehauts rouges.

État : tâches, petite déchirure

Dim. page : 33,5 x 19 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction

133 Flambeau, mash'al, Iran qâjâr, XIXème siècle

En laiton, fût cylindrique à pans coupés, scandé de deux bandeaux saillants sur une base évasée. Décor ciselé de chevrons unis ou de motifs fleuronnés. Autour du col, frise de cartouches poétiques en persan, encadrée par des frises fleuronnées.

État: corrosion

H: 30,5cm 2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction page 25

134 Hache de cérémonie, tabar, Iran, XIXème siècle

Fer, en forme de croissant, à décor ciselé de cavalier chassant sur un fond fleuri sur chaque face. Manche en bois torsadé orné de plaques argentées à motifs géométriques fleuris aux extrémités et rondeau en jadéite.

État : fer rouillé

Long.: 64 cm

Voir la reproduction page 25

800 / 1 000 €

#### 135 Petite sébile de derviche, kashkûl, Iran, XIXème siècle

En coco de mer à petit bec verseur. Sculpté sur la panse de registres de cartouches inscrits en arabe et en persan : formule religieuse « Nad-e Ali », poésie, et noms des douze imams shiites ; à la base, gol o bolbol. Sur le dessus, combat d'un lion et d'un buffle dans un médaillon. Avec sa chaine

Dim.: 17,5 – H: 10cm 1 200 / 1 500 € Voir la reproduction page 25

Bassin en alliage quaternaire de cuivre, Iran, XIXème siècle Panse globulaire et col évasé à décor incisé. Sur le col, un bandeau épigraphié en nasta'liq invoquant les noms de Muhammad et les douze imams, sur la panse décor de rinceaux fleuris.

État : petits enfoncements sur la base

Diam. ouverture : 18,5 – H :14cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 25



137 Grande sébile de derviche, kashkûl, Iran qâjâr, XIXème siècle En coco de mer à petit bec verseur. Décor sculpté sur la panse, de plusieurs registres de cartouches inscrits de poésie persane et composition tapissante fleurie sur la base. Sur le dessus, deux cartouches poétiques, et palmettes fleuries. Avec sa chaîne.

Long: 32 – H: 14,5 cm 2 000 / 3 000 € Voir la reproduction

138 Coran complet, Turquie, signé et daté 1853

Manuscrit sur papier de quinze lignes par page, en arabe, en naskhi, à l'encre noire et rehauts rouges. Les titres des sourates, dans des bandeaux, ainsi que le point final des versets sont écrits en rouge. La première page donne l'invocation de début du Coran dans une mandorle à écoinçons de motifs géométriques, suivi par les deux premières sourates inscrites dans des médaillons circulaires. Le colophon porte le nom du copiste « Seyved hasan al-Roshdi bin al-Haj Tahir parmi les élèves de Seyyed Mohammad al-Helmi » et la date « 1270 H./ 1853 » dans une mandorle dans un losange. Il est suivi par l'invocation de la fin du Coran ainsi que des prières.

Reliure à rabat en cuir grenat estampé d'une mandorle à motif stylisé et écoinçons.

État : salissures, petite déchirure sur la dernière page, reliure usée

Dim. reliure: 15 x 10 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

Bassin en bronze, Iran qâjâr, XIXème siècle Panse bombée à fond plat, ciselé de registres de cartouches inscrits de poésie persane et de médaillons à personnages variés : prince, derviche, soldat, div, etc., sur un fond tapissant de gol o bolbol à la panse. Sur la base, cercles enchevêtrés dessinant une rosette sur fond de rinceaux fleuris. Trou à la base.

Diam.: 12 - H: 8,5 cm 500 /800 € Voir la reproduction

140 Intaille gravée, Iran, XIXème siècle

Agate, ovale gravée d'inscriptions religieuses en arabe, au centre « Pas de divinité digne d'être adoré à part Toi! Pureté à Toi! J'étais vraiment du nombre des injustes », entouré par la sourate CXII « Al-Ikhlas ».

80 / 100 € Dim.: 3,3 x 2,2 cm





141 Armure japonaise

Armure complète et en suite. Tous les éléments sont en fer. Casque à 24 lamelles, shiloro à 5 lamelles, hachimanza à 5 étages (bronze doré et shakudo), masque de type Resseï, gorgerin à 3 lamelles, Dô (cuirasse) de type OKEGAWA Sodé (épaulières) à 7 lamelles, Sangu (manches, sous jupe et jambières) de type Shino. L'ensemble de l'armure est laquée brun, imitation « rouille ». Lacé en sugake-odoshi bleu pale (quelques tresses cassées). Tous les cuirs et tissus en suite. Cette armure porte les armoiries de la famille Shinjo sur le Maedate (ornement frontal), sur les Fukigaeshi (oreilles du casque) ainsi que sur tous les tissus. Caisse de transport en bois laqué brun rouge.

Epoque EDO (1603 – 1868), XIXème siècle 8 000 / 12 000 €

Voir les reproductions

Shinjo: Shinjo Famille de daimyo, descendant de Fujiwara Uona (721 – 783). – Naoyori (1538 – 1612). Servit Hideyoshi, qui lui conifa le château de Yamasaki et le fit nommer Suruga no kami. En 1600, il prit parti contre Ieyasu et fut banni en Aizu; puis gracié, il reçut le fief d'Aso (Hitachi – 10000 koku) (1604), où ses descendants demeurèrent jusqu'à la Restauration.



141 (détail)



142 Masque d'armure en fer patiné de type Resseï. Intérieur laqué rouge, gorgerin à 3 lamelles en Hon-kozane or, lacé blanc beige. Japon, Epoque Meiji, Showa 500 / 700 € Voir la reproduction

### 143 KATANA

Lame polie de 70,1 cm, ubu, un mekugi-ana. Ligne trempe en Gunome-Choji. (petites pointes de rouille), signée: BISHU OSA-FUNE JUNIN YOKOYAMA KOZUKE DAIJO FUJI-WARA SUKE-SADA

Datée: ENPO 4 (1676)

Montures : Tsuba en fer martelé, signée : YOS-HU ju SHOAMI saku (avec certificat HO-ZON), Fuchi en cuivre, kashira en corne, saya laqué pailleté.

Japon, XVIIème siècle 2 000 / 2 500 €



154

- TSUBA en fer à décor d'un personnage sur un buffle XIXème siècle
   Diam.: 7,2 cm
   60 / 80 €
- 147 DAISHO. Paire de sabres d'enfant, lames de : 34,5 cm et 29,5 cm Montures : en laiton (traces de dorure) à décor de MON (Aoï Mon) Epoque Meiji Vendu avec un support (katana-kake)
  200 / 300 €
- 148 Lot comprenant une tsuba en fer de forme Mokko-gata ajourée d'un dragon stylisé (dépatinée), Fuchi-kashira à décor de hérons et de fleurs sur fond de nanako. Japon, fin du XIX<sup>ème</sup> siècle 100 / 150 €



155

- Bronze à patine brune, représentant un Samuraï en armure. (lance cassée). La terrasse porte une inscription:
   « Kato Kiyo-masa, général du Shogun »
   Epoque Japon Showa
   H: 32 H (avec terrasse marbre): 37,5 cm 200 / 300 €
  - 11. 52 11 (avec terrasse marbre). 57,5 cm 200 / 500 e
- 150 CHINE. Deux assiettes à décor dans le goût de la palette Imari. XVIIIème siècle Diam : 22,5 - 23 cm
   60 / 80 €
- 151 Coffret en forme d'éventail, contenant douze couteaux avec manches en cuivre à décor divers (type Kozuka).
   Japon, Meiji Showa 80 / 150 €
- 152 KOJI HOTEN (V.F. Weber)
  Dictionnaire objets d'art japonais
  Edition en deux volumes de 1975 (état neuf)

100 / 200 €

- 153 Japonese Swordsmiths (Hawley), édition 1981 (état neuf) 80 / 150 €
- 154 Les cent beautés
  Peinture sur soie, signée LiZhongyu
  113 x 58,5 cm
  250 / 350 €
  Voir la reproduction
- 155 IDO Masao (né en 1945)
   Sérénité au temple KOHOIN, numérotée : 80/300
   150 / 200 €
   Voir la reproduction
- 156 ZESHIN Shibata (1807 1891)

  Fleurs de printemps

  Datée 1880 250 / 300 €
- 157 CHINE
   Page d'album, encre polychrome sur soie, branches d'iris. Comportant de nombreux cachets ajoutés postérieurement. XIXème siècle (Accidents), taches)

   25 x 31 cm 100 / 200 €
- 158 GIRIN
   Deux carpes
   Encre rouge sur papier. (Taches)
   25,5 x 37,5 cm (à vue). Encadré sous verre
   200 / 300 €

### 159 Lê Nang Hien (né en 1921)

Nu rose.

Encre polychrome sur soie. Signée en bas à droite Nang Hien et datée de 1993 59 x 43 cm

Voir la reproduction

### 160 Lê Nang Hien (né en 1921):

L'infirmière

Encre polychrome sur soie. Signée en bas à gauche Nang Hien et datée de 1973 55 x 44 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

### 161 Lê Nang Hien (né en 1921):

Fête nocturne

Encre polychrome sur soie. Signée en bas à droite Nang Hien et datée de 1980 200 / 300 € 59 x 84 cm

Voir la reproduction

### 162 Phan Kean

Vue d'un port

Encre sur papier. Signée en bas à droite *Phan* et datée de 1970 24,5 x 33 cm (à vue). Encadré sous verre. 150 / 200 €

Voir la reproduction

### 163 Lê Tat Lap

Le marché

Encre sur papier, Signée en bas à gauche « Le T Lap » et datée de 1991. (Pliures) 100 / 150 € 40 x 52 cm (à vue). Encadré sous verre.

### 164 Nguyen Trinh Thai (Né en 1941)

Vue d'une ruelle

Encre sur soie. Signée en bas à gauche *Thai* et datée de (19)89 47,5 x 42 cm

100 / 200 €

### 164 bis Nguyen van Khoa

Îlot sous la pleine lune.

Encre sur soie. Signée en bas à gauche. (Taches)

Encadré sous verre. 40,5 x 54,5 cm

150 / 200 €

### 165 Lê Nang Hien (né en 1921):

Paysage campagnard

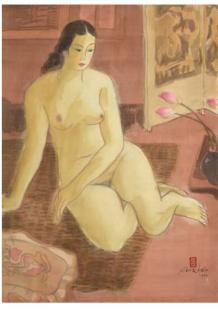
Encre polychrome sur soie. Signée en bas à droite Nang Hien et datée de 1986. (Annotations au crayon) 200 / 300 € 59,5 x 82 cm

166 Lê Nang Hien (né en 1921)

Nu gris

Encre polychrome sur papier. Signée en bas à droite Nang Hien et datée de 1975. (Accidents)

48 x 36 cm 200 / 300 €

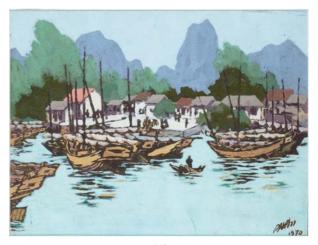


159



160





161 162







200 / 300 €

200 / 300 €

167 168 169

### 167 CHINE

Palefreniers et chevaux. Deux encres sur soie. L'une avec signature apocryphe de Zhao Mengfu. XVIIIème siècle Manques, pliures, taches) 45 x 25 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

### 168 CHINE

Phœnix et grues couronnées sur un plan d'eau Peinture sur soie, signée et scellée (fentes) 74 x 38,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction



170

### 169 CHINE

Cygnes et canards sur un plan d'eau près d'un arbre Peinture sur soie, signée et scellée (fentes) 90 x 50 cm 500 / 600 € Voir la reproduction

### 170 Nhat Thang

Nature morte Huile sur toile. Signée en bas à gauche 60 x 73 cm

Voir la reproduction

### 171 JAPON, Fours de Raku

Bol de forme tsutsugata en grès émaillé noir et taches brunes. Cachet raku au dessous. Epoque MEIJI (1868 - 1912) H:9 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

### 172 JAPON, Fours de Raku

Bol de forme wan nari en grès émaillé noir. Cachet de potier Tohei ? au-dessous. Epoque MEIJI (1868 - 1912) H: 6,8 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

### 173 JAPON, Fours de Raku

Bol en grès émaillé gris et brun à décor en émaux rouge, vert et or de branchages fleuris. Cachet de potier (Shobun ?) au-dessous. XXème siècle. H:7,5 cm 150 / 200€

Voir la reproduction

### 174 JAPON, Fours de Raku

H: 8,5 cm

Bol de forme han tsutsugata en grès émaillé noir, la bordure à coulures grises. Marque raku au-dessous. Epoque SHOWA (1926 - 1945)

175 JAPON

Plat carré en grès rose émaillé blanc et brun à motifs géométriques, posant sur quatre petits pieds.

Début XXème siècle. L : 21,7 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction

176 JAPON

Petit bol en grès émaillé de différentes nuances de gris. Cachet de potier au-dessous.

XXème siècle. H: 5,8 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

177 JAPON

Tokuri en grès émaillé noir à large coulures. Marque ôm en sanskrit en dessous. Epoque SHOWA (1926 - 1945). H : 22,3 cm 300 / 400 € Voir la reproduction

178 JAPON

Grand vase de section carrée en grès rose émaillé blanc et brun à motifs de vrilles végétales, le col et le pied ornés de perles en relief.

Epoque MEIJI (1868 - 1912). H: 28,7 cm

500 / 600 €

Voir la reproduction

179 JAPON

Petite bouteille en grès émaillé blanc à motif de stries. Cachet de potier audessous.

Epoque MEIJI (1868 - 1912). H: 8,7 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

180 CHINE

Cinq statuettes de musiciens en terre cuite émaillée verte et à traces de polychromie dont quatre tenant des flûtes.

Epoque MING (1368 - 1644) (Sauts d'émail, restaurations)

H (environ): 20 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction

181 JAPON

Broderie sur soie représentant deux phænix en vol cernés de nuages.

Sceaux en bas à gauche

Vers 1930. 168 x 107 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

182 CHINE

Petit groupe en jade clair sculpté représentant un coq et une poule tête bêche. Première moitié du XXème siècle (Petites traces de rouille.)

H:7 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

183 CHINE

Sceau de forme carré en jade clair sculpté d'une chimère.

H:3 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

184 CHINE

Boucle de ceinture en deux parties en jade blanc sculpté de chimères, la bride imitant une tête de taoti.

XIXème siècle

Présentée sur un socle en bois.

L:8 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

185 Disque Pi circulaire en pierre dure dans le style archaïque. (Morceau recollé) Diam: 18,5 cm
150 / 200 €

Voir la reproduction

186 CHINE

Double vase coupe à libation en cornaline sculptée (agate calcédoine) à l'imitation de troncs d'arbres avec des nœuds agrémentés de champignons de longévité Lingzhi et de branches de pêches de longévité ; au sommet de la grande coupe un Kilin traité en léger relief.

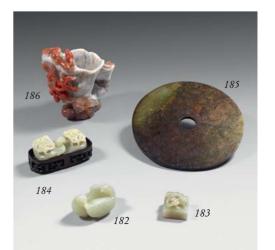
H: 13,5 cm

2 800 / 3 000 €





181









197



187 CHINE. Elément en jade vert épinard sculpté de symboles auspicieux Shou en léger relief, de forme rectangulaire dans le style archaïque.
H: 9 cm
500 / 700 €

Voir la reproduction

188 CHINE. Vase couvert en jade vert sculpté sur une panse d'un dragon parmi les nuages et sur l'autre d'un phœnix entouré de lotus, les anses figurant des chimères annelées, palmes au col et au couvercle surmonté d'un phœnix tenant une fleur de lotus dans son bec. Socle en bois ajouré. XXème siècle H (avec socle): 44 − (sans socle): 39 cm 1 000 / 1 500 € Voir la reproduction

189 CHINE. Vase couvert en jade vert sculpté de forme balustre à pans coupés, les anses figurant des têtes de chimères ajourées, le couvercle supporté par un chien de Fô, sculpté sur de deux faces de masques de taotis, de chimères et de feuilles de lotus. XXème siècle
H: 22 cm
600 / 800 €

Voir la reproduction

190 CHINE. Plaquette ajourée en jade sculptée de forme rectangulaire représentant deux volatiles encadrés de feuillages, adaptée en broche avec monture métal. Vers 1930. Long: 6,5 cm 300 / 400 € Voir la reproduction

191 CHINE. Ensemble de cinq petits pendentifs et d'un personnage en jade clair, sculptés de fruits (raisins, pêche de longévité) feuille de nénuphars, d'un chat sur une feuille et d'un enfant tenant un champignon lingzhi. 1 200 / 1 500 € Voir la reproduction

192 CHINE. Plaque de forme ovale en néphrite céladon à décor ajouré de chauves-souris volant parmi les pêches de longévité. Début Epoque MING (1368 - 1644). L: 9,5 cm
1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction

193 CHINE. Fibule en néphrite céladon en forme de dragon à décor sculpté et détaché d'un chilong. XVIIIème siècle. L. 10,6 cm 600 / 800 €

194 CHINE. Vase de forme balustre en bronze à patine brune, à décor ciselé sur le col d'une frise de masques de taotie, le bas à décor de vagues. Deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. Fin de l'époque MING (1368 - 1644), XVII<sup>ème</sup> siècle (Petite restauration, léger enfoncement, pied ressoudé). H : 33,5 cm

Voir la reproduction

195 CHINE. Vase à panse basse en bronze à patine brune à décor ciselé de masques de taotie sur fond de grecques au col. Deux anses en forme de têtes d'éléphants. XIXème siècle. H: 32 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

196 CHINE. Vase d'autel en bronze à patine brune de forme balustre à deux anses terminées par des têtes de chimères, décoré à l'épaulement au col et à la base dans le style archaïque de masques de taoti et de palmes. Dynastie des MING, XVIème – XVIIème siècles. H : 39 cm 600 / 800 € Voir la reproduction

197 CHINE. Statuette de bouddha Amitabha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra. Fin de l'époque MING (1368 - 1644), XVIIème siècle (Restauration au dos). H:31 cm 3 000 / 4 000 €



198 CHINE. Exceptionnelle grande branche en corail rose sculptée de Shoulao, tenant une pêche de longévité d'une main et un bâton avec sa calebasse de l'autre, surmonté de plusieurs dieux et déesses du panthéon bouddhique avec phœnix ; près de lui, deux enfants à la croisée d'une autre branche sculptée avec au sommet un phœnix et deux autres enfants grimpant sur un pin parasol. Il repose sur un joli socle rectangulaire en bois ajouré en forme de pin parasol avec ses branches et ses feuillages. Première moitié du XXème siècle (infimes petits manques) H (avec socle): 52 – (sans socle): 45.5 – L (corail): 51 cm Poids: 3 027,50 g brut 10 000 / 12 000 €

Voir la reproduction

CHINE. Branche de corail rose sculptée décorée de deux guanines, un enfant sur l'épaule de l'une et une branche fleurie dans la main de l'autre. Elle repose sur un socle en bois. Première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle

H: 18 - L: 19 cm. Poids: 287,50 g

2 500 / 3 500 €

Voir la reproduction

200 CHINE. Belle branche de corail rouge sculptée de quatre figures féminines (guanines), l'une tenant des pêches de longévité une autre un instrument de musique, une autre un panier et une fleur, la dernière un arc avec des phœnix et motifs floraux. Elle repose sur un socle en bois noueux ajouré à l'imitation d'une souche d'arbre.

Première moitié du XXème siècle

H (totale):.37 - (corail): 36 - Long (corail): 36 cm

Poids: 1 242 g brut

4 000 / 6 000 €











209

202 CHINE. Figurine en bois fruitier (noyer) sculpté à belle patine, représentant un Bouddha assis regardant un ragondin. XIXème siècle (éclats et manques à la base) Présentée sur un socle en bois ajouré à l'imitation de racine. H: 11,5 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction

203 CHINE. Deux figurines représentant des ascètes assis sur des souches d'arbre, chacun tenant un collier de perles d'une main, l'un des deux avec une dentition en os. XIXème siècle (quelques fentes) 100 / 150 €

H: 22 cm

Voir la reproduction

204 CHINE. Grande boîte circulaire en laque cinabre rouge gravée de fleurs dans des cartouches, encadrant sur le couvercle une scène animée d'un ermite et de trois enfants dans un paysage montagneux. Frise à la grecque à la base et en encadrement de la scène.

XIXème siècle (quelques éclats et fentes)

Diam: 26 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction

205 CHINE. Petite jarre couverte, une boîte circulaire et une coupelle en bronze cloisonné à décor divers, daims et grues couronnées, vases et objets précieux, fleurs de lotus et champignons Lingzhi.

XIXème - XXème siècle (quelques éclats)

Diam (coupelle et boîte): 11 et 12 – H (potiche): 10 cm 800 / 900 €

Voir la reproduction

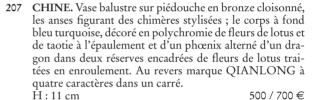
206 CHINE. Boite de forme lenticulaire en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de criquet et papillons parmi les fleurs sur fond bleu turquoise.

Epoque JIAQING (1796 - 1820)

Diam. 13 cm

300 / 500 €

Voir la reproduction



Voir la reproduction

208 CHINE. Objet de lettré en bois sculpté (chenxiang?) représentant le tronc d'un arbre (pin parasol) avec un singe juché sur une branche.

Fin du XIXème – début du XXème siècle

H: 26 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction

JAPON. Grande boîte à jeux octogonale, composée de trois éléments en bois laqué à fond brun et or, extérieur à motifs de fleurs stylisées et de mons traités en enroulements. L'intérieur du couvercle laisse apparaître deux grues couronnées et leur petit, dont l'une sur un tertre et l'autre en vol près d'un pin parasol et de bambous ; une des grues est entourée de deux mons. Le plateau du piétement reposant sur un pied tripode ajouré, son intérieur laissant apparaître sept palourdes en laque peinte ou doré en trompe l'œil en léger relief.

Période MEIJI (1868 - 1912) (quelques éclats et manques) Diam: 38 - H: 49 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

210 CHINE. Livret sur papier comportant huit pages, encre de chine et sceaux. Les plats en palissandre.

500 / 600 €





211 JAPON. Coupelle circulaire en laque à fond rouge décorée à l'or d'un char tiré par des serviteurs. Au revers marque à trois caractères et personnages. Période EDO (1603 – 1868) (accidents) Diam : 15 cm On y joint un coupe-papier en nacre, gravée de paysages avec pagodes. CHINE, travail de Canton de la 2nd moitié du XIXème siècle (petites égrenures). Long : 20 cm. 100 / 150 €

212 CHINE. Grand vase de forme balustre à décor monochrome émaillé blanc gravé de fleurs traitées en enroulement et de palmes au col. XVIIIème siècle 1 000 / 1 200 € H:53 cm

Voir la reproduction

213 CHINE. Figurine à couverte monochrome dite blanc de Chine représentant le dieu de la guerre assis sur son trône, retenant les plis de son manteau drapé. Au revers marque de potier. XXème siècle

H: 27 cm

2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

214 CHINE. Pot à gingembre couvert de forme ovoïde, décoré en émaux de la famille verte d'objets et de vases précieux dans des cartouches alternés de branches de prunus avec bambous et oiseaux, barrières avec chrysanthèmes et rochers percés, dans des encadrements de fleurs de lotus traitées en enroulement sur fond rouge et encadré de fleurs sur fond blanc. Période KANGXI (1662 - 1722) (un cheveu au couvercle et percé à la base du vase) H: 58 cm 1 200 / 1 300 €

Voir la reproduction

215 CHINE. Plat circulaire décoré en émaux de la famille rose d'un pêcher de longévité avec singes jouant sur les branches. Période GUANGXU (1875 - 1908) Diam: 34,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction





216 CHINE. Pot à gingembre couvert de forme ovoïde, couvert en émaux de la famille rose de fleurs de lotus, panier fleuri et dais en suspension, le col cerné de ruyis sur fond turquoise. Au revers marque en bleu sous couverte en ZHUANSHU probablement TONGZHI. Fin du XIXème siècle. Percé à la base et au couvercle pour être monté en lampe H: 24,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction

217 CHINE. Vase de forme balustre décorée en léger relief sur la panse en émaux de la famille verte d'objets précieux (brûle-parfum, citron digité, vase d'autel, cadeaux, fruits, rouleaux, corne stylisé, cloche...). Vaguelettes à la base, frise de ruyi surmontée de symboles taoïstes dans des réserves, alternés de fleurs. Période KANGXI (1662 - 1722) couvercle et socle en bois ajouré (minuscule éclat au col à l'intérieur du couvercle) H: 37 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

218 CHINE. Tuile faitière en terre à glaçure vernissée à couverte plombifère peinte en vert et en ocre, représentant un cavalier harnaché dans son armure, assis à l'envers sur sa monture. Dynastie des MING (XVIème – XVIIème siècle) (une patte anciennement restaurée, quelques craquelures). Socle en bois H: 36 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

219 CHINE. Vase de forme balustre décoré en émaux de la famille rose d'une procession d'enfants animant un dragon de papier autour d'une pagode avec dignitaires et serviteurs pour le nouvel an chinois. L'intérieur du col en partie turquoise Période DAOGUANG (1821 - 1850) H: 40 cm 300 / 500 €



220 CHINE. Plat à barbe ovale, à décor imari de fleurs. XVIIIème siècle (une égrenure et quelques usures dans le fond) 300 / 400 € Long: 33 cm

Voir la reproduction

221 CHINE. Plat ovale à bordure contournée, décoré sur l'aile en bleu sous couverte de fruits et de feuilles rehaussés de dorure et au centre de deux faisans sur un rocher fleuri traité en émaux de la famille rose. Période QIANLONG (1736 - 1795)

Long: 39 cm

1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

222 CHINE. Coupe circulaire, décorée en bleu sous couverte d'une scène centrale, représentant un lettré assis dans un jardin regardant des rochers et des plantes, un serviteur à ses côtés. Pétales de fleurs de lotus en léger relief sur l'aile, sommés d'objets précieux et de branches fleuries. Au revers, marque CHÊNGHUA à six caractères en bleu dans un double cercle. Période KANGXI (1662 - 1722) (trois infimes égrenures en bordure) Diam: 22 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

223 CHINE pour le VIETNAM. Paire de bols circulaires décorés en bleu sous couverte sur la paroi extérieure d'immortels dans des médaillons encadrés d'inscriptions auspicieuses. A l'intérieur, Shoulao assis sur une grue couronnée en vol dans un large médaillon central. Période KANGXI (1662 - 1722) (un bol en parfait état, un bol accidenté et recollé). Les bordures cernées de bagues de métal argenté. 500 / 700 €

Voir la reproduction

224 CHINE. Vase yenyen décoré en bleu sous couverte de paysages lacustres avec pagodes et personnages, frise de fleurs à la base et motifs à la grecque au col. Première moitié du XIXème siècle

> 500 / 700 € H · 36 cm

> > Voir la reproduction

225 CHINE. Boîte à thé rectangulaire à pans coupés, décorée en bleu sous couverte de fleurs. Période KANGXI (1662 - 1722) (quelques égrenures et couvercle remplacé)

H: 10,5 cm

Voir la reproduction

100 / 120 €

226 CHINE. Boîte à thé quadrangulaire, décorée en bleu sous couverte de nénuphars alternés de fleurs de prunus avec rochers. Période KANGXI (1662 - 1722). Col adapté d'un couvercle et d'une bague en métal postérieurement.

300 / 400 € H: 19,5 cm

Voir la reproduction

CHINE. Plat circulaire dit karak (kraak), décoré en bleu sous couverte dans un large médaillon central d'un dignitaire suivi de deux serviteurs dont l'un tient une ombrelle au bord d'une rivière. Sur l'aile, personnages dans des compartiments alternés de tulipes, de lotus, de palmes.

Fin des Ming, période WANLI (1573 - 1619) (lé-

gères égrenures)

Diam: 36 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

228 CHINE. Coupe circulaire, décorée en émaux de la famille verte de branche de prunus en fleurs, de nénuphars et de chrysanthèmes, quadrillages et objets précieux en bordure. Au revers feuille d'armoise bleue dans un double cercle. Période KANGXI (1662 - 1722) (deux égrenures et usures d'émaux) Diam: 21,5 cm 400 / 500 €

229 CHINE DE COMMANDE. Plat rond à bordure contournée, décoré en émaux de la famille rose d'armoiries d'alliances sur l'aile surmonté d'une couronne comtale encadrée d'une guirlande de fleurs. XVIIIème siècle, période QIANLONG, vers 1780.

Diam: 31,5 cm 400 / 500 €

230 CHINE. Grand moutardier de forme balustre sur piédouche, décoré en émaux de la famille verte d'oiseaux et de fleurs de lotus. Période KANGXI (1662 - 1722) (le couvercle d'époque rapporté, très léger cheveu au piédouche et petit manque au sommet de l'anse)

H:15 cm 200 / 250 €

231 CHINE. Six assiettes dont une à potage, à décor floral divers en émaux de la famille rose

XVIIIème siècle (deux égrenures)

Diam: 23 cm 200 / 250 € 232 CHINE. Deux vases formant paires, à long col étroit décorés en bleu sous couverte de scènes animées de lettrés assis dans des jardins pour l'un ; pour l'autre d'un dignitaire et son aéropage près d'un bananier dans un paysage montagneux. Les cols agrémentés de tulipes.

Période CHONGZHEN (1628 - 1644) (une bouteille en bon état et une bouteille restaurée)

H: 35,5 cm 4 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

233 CHINE. Potiche de forme balustre décorée en bleu sous couverte d'un phœnix et d'un dragon à quatre griffes avec perle sacrée et losanges, entouré de nuages et de symboles taoïstes au col. Fin de la période SHUNZHI (1644 - 1661) (un petit éclat au col) H: 33 cm 3 000 / 3 500 €

Voir la reproduction

234 CHINE. Paire de pots à gingembre ovoïdes, décorés en bleu sous couverte dans des cartouches d'une femme dans un paysage avec pagode et objets précieux, alternés de bouquets de fleurs.

Période KANGXI (1662 - 1722) Ils ont été adaptés en France au XIXème siècle d'une monture en bronze doré de style néoclassique à la base et au col et d'anses représentant des mufles de lions à motifs de draperies dans leurs gueules. H: 39 cm 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

235 CHINE. Ensemble composé d'une théière et d'un pot à thé et d'un gobelet imari, de neuf coupelles, seize tasses et un bol à décor divers en émaux de la famille rose.

XVIIIème siècle (fêles et éclats à certains) 300 / 500 €









236

CHINE. Vase de forme triple gourde, à col lotiforme à bulbe godronné terminé par cinq pétales, les deux anses formées de chimères ajourées, fond monochrome bleu, décoré en réserve en blanc, d'un dragon pentadactyle à motifs d'écailles incisées, poursuivant la perle sacrée avec deux nuages au col. Style des MING H: 48 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction



CHINE. Beau et rare vase Yenyen quadrilobé à couverte flammée aubergine et turquoise. Au revers marque QIAN-LONG incisée en Zhanshu. XVIIIème -XIXème siècle (Un éclat anciennement restauré en bordure à l'intérieur du col et un éclat restauré en bordure de la paroi extérieur). Socle en bois sculpté et ajouré. H : 27 cm 800 / 1 200 €

Voir les reproductions et le détail en 1ère de couverture

237

238 CHINE DE COMMANDE. Soupière circulaire couverte à deux anses plates figurant des coquilles godronnées et présentoir, à fond bleu poudré, décorés dans des réserves sur fond blanc de fleurs de lotus en émaux de la famille rose et de fleurs de prunus doré sur le fond bleu. Période QIANLONG (1736-1795). Diam : (soupière) : 29 – diam (plat ) : 38 cm. On y joint un plat circulaire de même décor pouvant service de présentoir (un fêle), diam : 35 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

239 CHINE DE COMMANDE. Paire de soupières circulaires couvertes à deux anses plates figurant des coquilles godronnées, à fond bleu poudré en bandes torsadées, alternées de bouquets de fleurs traités en émaux de la famille rose sur fond blanc. Période QIANLONG (1736 - 1795) Diam : 29 cm. On y joint un plat circulaire de même décor pouvant servir de présentoir (restauré) diam : 35 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 240 CHINE. Bol circulaire sur léger talon, à motif de fleurs de lotus en léger relief à la base, décoré en bleu sous couverte de fleurs. Porte au revers une marque CHENGHUA à six caractères en bleu sous couverte. Période KANGXI (1662-1722), (fêles). Diam.: 15 cm 100 / 150 €
- 241 CHINE. Bassin circulaire décoré en bleu sous couverte de fleurs de lotus. XVIIIème siècle (accident visible) 200 / 300 € Diam: 28 cm
- 242 JAPON (ARITA). Assiette polylobée décorée en bleu sous couverte de fleurs de nénuphar et d'un symbole auspicieux dans un mon. Au revers marque FUKU. XVIIIème siècle. Diam : 20 cm 150 / 200 €

- CHINE DE COMMANDE. Petit plat ovale ajouré sur l'aile, décoré en bleu sous couverte d'une scène fluviale avec voiliers, ponts, pagodes et saules pleureurs. Fin du XVIIIème siècle. L : 22 cm 100 / 120 €
- CHINE. Pot à gingembre ovoïde, décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec personnages, barques et pagodes. Fin de la période QIANLONG (1736 - 1795) (légère craquelure de cuisson au col). Socle et base en bois
- 245 CHINE. Sept assiettes à décor divers bleu sous couverte pour certaines de bambous et haie fleurie, l'une d'entre elle à décor de pagode et une autre à décor de fleurs. XVIIIème siècle (léger cheveu à l'une d'entre elles)

200 / 300 €

- 246 CHINE. Quatre assiettes circulaires à décor floral divers des émaux la famille rose. XVIIIème siècle Diam: 23 cm 150 / 200 €
- CHINE. Quatre assiettes décorées en émaux de la famille rose de chrysanthèmes, bambous et rochers percés. XVIIIème siècle (légères usures et égrenures Diam: 23 cm 150 / 200 €
- 248 CHINE. Vase balustre décoré en bleu sous couverte de symboles auspicieux encadrés de fleurs de lotus traitées en enroulement, séparées par une frise à la grecque à l'épaulement. Au revers marque CHENGHUA en quatre caractères en bleu sous couverte. XIXème siècle H: 38 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

249 CHINE. Vase octogonal de forme balustre décoré en bleu sous couverte de branches de prunus en fleurs émergeant de rochers percés dans des réserves, fleurs stylisées au col. La polychromie surdécorée au Pays-Bas postérieurement. Vase en bleu Période KANGXI (1662 - 1722), la polychromie fin du XVIIIème siècle H: 45 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

250 CHINE. Grande paire de vases de forme balustre, la panse cylindrique, décorés en émaux de la famille rose de scènes de Cour avec Empereur, guerrier, homme en arme dans des réserves rectangulaires sur fond de fleurs de fruits et d'objets précieux. L'intérieur du col en bleu turquoise adapté au sommet d'une couronne en bronze ajouré. Les anses figurant des chimères. Période GUANGXU (1875-1908) H:61 cm

Voir la reproduction

600 / 800 €

251 CHINE. Grand vase de forme balustre, décorée en émaux de la famille rose de deux phœnix sur un rocher percé dans un encadrement de fleurs de chrysanthèmes, au col oiseaux dans des branchages. Les anses formées de deux chiens de Fô opposés. Fin du XIXème siècle. H: 61 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

252 CHINE. Suite de six assiettes plates à bordure contournée, décorées en émaux de la famille rose de fleurs, le marli à fond rouge encadrant des fleurs de lotus. XVIIIème siècle (une assiette avec égrenure et une avec égrenure et cheveu) 300 / 400 € Diam: 23 cm

Voir la reproduction

253 CHINE DE COMMANDE. Saucière ovale à une anse décorée en bleu sous couverte et émaux de la famille rose de personnages sur une terrasse avec canards à l'intérieur et d'une frise de fleurs avec papillons sur la paroi extérieure. XVIIIème siècle. Long: 18,5 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction

254 CHINE. Trois jattes octogonales sur léger piédouche, décorées en émaux de la famille rose de symboles auspicieux (vœux, bonheur, longévité...) encadrant pour deux d'entre elles des poissons traités en enroulement. Au revers marque TONGZHI en ZHUANSHU en rouge de fer. Période TONGZHI (1862 - 1874) Diam: 20 - 22,5 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

- 255 CHINE. Assiette circulaire à décor d'objets précieux et vases en rouge de fer et or. XVIIIème siècle (un cheveu). Diam : 22,5 cm 100 / 150 € Voir la reproduction
- 256 CHINE. Quatre assiettes circulaires à décor divers dans la palette imari de rochers percés, vases fleuris, branchages. XVIIIème siècle. Diam : 23 cm Voir la reproduction
- 257 CHINE. Cinq assiettes circulaires décorées en bleu sous couverte de paysages avec pagode, rochers, bouquets de fleurs... XVIIIème siècle (égrenures et une avec fêle). Diam : 22,5 cm

Voir la reproduction

258 CHINE. Bol décoré en émaux de la famille rose de fleurs et de rochers et de prunus en fleurs avec inscriptions. Au revers marque TONGZHI à six caractères en bleu sous couverte. Période TONGZHI (1862 - 1874). Il a été transformé en Europe en encrier au col et à la base avec couvercle en bronze. H:9 cm 800 / 900 €

Voir la reproduction

259 CHINE. Plat creux ovale à bordure contournée, décoré en bleu sous couverte de deux échassiers dans un jardin avec barrières, rochers percés et chrysanthèmes. Au revers marque bleue en ZHUANZHU. Période QIANLONG (1736 - 1795) (égrenures). Long :.38 cm

- 260 CHINE. Deux coupes circulaires, décorées en émaux de la famille rose de fleurs. XVIIIème siècle Diam: 20,5 et 22 cm
- 261 CHINE. Trois assiettes dont deux circulaires à décors différents : une en émaux de la famille rose à décor de fleurs, une à décor de canard mandarin avec fleurs de lotus sur un étang et une à décor floral avec citron digité en rouge de fer et or. XVIIIème siècle Diam: 23 cm
- 262 JAPON (Arita). Verseuse de forme balustre décorée en bleu sous couverte d'oiseaux dans trois cartouches entourés de fleurs. Fin du XVIIème siècle circa 1680 (restaurations à la base de l'anse et fêle). H : 23,5 cm
- 263 CHINE. Vase rouleau à col rétréci décoré en émaux de la famille rose d'enfants dans un jardin fleuri avec poèmes. Période République H: 35 cm 100 / 150 €
- 264 CHINE. Vase balustre décoré en bleu sous couverte de deux daims et de deux grues dans un paysage avec rochers et pins. Période KANGXI (1662-1722) (le col de ce vase qui avait au départ la forme yenyen a été rodé)
- 265 CHINE. Paire de vases à long col étroit à fond bleu décor dans des réserves dans le style des émaux de la famille verte de paysages animés de personnages sur la panse et au col de tigres alternés de fleurs de lotus. Sur le fond bleu, fruits et fleurs en émaux de la famille rose. Au revers marque apocryphe KANGXI à quatre caractères (un éclat à un col et l'autre col recollé) H:39 cm 100 / 200 €







# CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

266 DELFT. Paire de potiches couvertes de forme balustre octogonales décorées dans le style des « Delft dorés » de larges lambrequins à fond vert à motifs de fleurs de lotus, de pivoines, de tulipes et de chrysanthèmes, en rouge rehaussé d'or, palmes vertes et rouges à la base et au col. Au revers marque A K.

Premier quart du XVIIIème siècle (fêles, éclats et restaurations anciennes)

H: 46 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction

267 DELFT. Groupe émaillé blanc représentant une vache blanche traite par un enfant assis sur un tabouret. XIXème siècle (l'enfant recollé et deux éclats) H: 16,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction et page 42

268 DELFT. Vase de forme triple gourde, décoré de chinois dans des paysages en bleu et manganèse. Fin du XVIIIème siècle – début du XVIIIème siècle (col rodé et restaurations à la base) H: 22 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

269 DELFT. Figurine représentant une vache debout sur un tertre herbeux, à décor polychrome et or de fleurs. Au revers marque A K.

Premier tiers du XVIIIème siècle (accidents)

H: 17 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 42





266

270 DELFT. Paire de potiches couvertes godronnées, à décor en camaïeu bleu d'oiseaux alternés de fleurs dans des réserves. La prise du couvercle en forme de chien de Fô. Au revers, initiales A K en bleu.

Premier tiers du XVIIIème siècle (égrenures) H:39 cm

Voir la reproduction

500 / 800 €

271 DELFT. Paire de potiches godronnées, décorées en camaïeu en bleu de bouquets de fleurs alternés de branchages dans des réserves encadrés de palmes et de fleurs. Première moitié du XVIIIème siècle (manque les couvercles, égrenures) H: 29 cm 700 / 1 000 €

Voir la reproduction

272 DELFT. Grand plat circulaire décoré en bleu vert et rouge de fer, dans le style Kakiemon, à décor de cailles et de branches de graminées avec des fleurs. Premier tiers du XVIIIème siècle (éclats) 600 / 800 € Diam 44 cm

Voir la reproduction

273 DELFT. Pichet à une anse, décoré en camaïeu bleu de chinois dans un paysage, surmonté de tulipes au col. Le couvercle en étain à poussier coquille (poinçonné à l'intérieur). Fin du XVIIème siècle (craquelure sur la panse et égrenures au col) H : 26 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

274 ITALIE. Bénitier rocaille, décoré en polychromie de la Vierge, deux anges ailés à ses pieds, la bordure formée de rinceaux et de coquilles. Deuxième moitié du XIXème siècle H:38 cm 100 / 120 €



275





275 NEVERS. Grande jardinière ovale, reposant sur trois pieds, les anses torsadées, décor en camaïeu bleu à l'intérieur et sur la paroi extérieure de scènes animées de personnages chinois dans des paysages orientaux avec rochers percés et sapins dans de larges réserves sur fond d'écailles. Fin du XVIIème siècle (égrenures et un fêle)
Long: 58 cm
1 500 / 2 500 €

Voir la reproduction

276 DELFT (Manufacture de DRIE KLOKKEN, les trois cloches). Paire d'assiettes circulaires à décor en camaïeu bleu dit à « la plume de paon » d'un vase fleuri. Fin du XVIIIème siècle (quelques égrenures) Diam : 22,5 cm
200 / 250 €

Voir la reproduction

277 DELFT. Plat circulaire à décor polychrome de trois pagodes dans un paysage. Fin du XVIIIème siècle (deux éclats et queqlues cheveux) Diam : 34 cm
120 / 150 €

Voir la reproduction

278 DELFT. Petite vache debout sur une base à l'imitation de l'herbe décorée en polychromie de tâches en bleu et de fleurs. Au revers marque de la manufacture de la « Hache de porcelaine ». XVIIIème siècle (restaurations aux cornes)

L:11 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction et page 42

279 DELFT. Assiette circulaire à décor en camaïeu bleu de deux chinois dans un paysage. Fin du XVIIIème siècle

Diam : 22,5 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

280 DELFT. Paire de petits plats circulaires à ombilic, décoré en camaïeu bleu d'une maison au centre encadré de pagodes. XVIIIème siècle (éclats). Diam : 26 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

281 DELFT. Plat circulaire décoré en camaïeu bleu d'un dragon chinois à quatre griffes, encadré sur l'aile de pêches de longévité sur fond de quadrillages. Au revers marque A K. XVIIIème siècle (éclats et manques)

Diam: 34 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

282 DELFT. Deux plats circulaires à décor de fleurs et de paniers fleuris en camaïeu bleu fleurs. Fin du XVIIIème siècle (éclats en bordure) Diam : 35 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

283 DELFT (Manufacture de DRIE KLOKKEN). Paire de potiches couvertes à pans coupés, décorées en polychromie de maison et d'une tour près d'un pont, encadrés de fleurs et de feuillages, le couvercle surmonté d'un oiseau. Au revers marque des trois cloches Fin du XVIIIème siècle (l'oiseau d'un couvercle recollé, quelques égrenures. H:33 cm 300/500€

Voir la reproduction

- DELFT. Plat circulaire à décor polychrome d'un panier fleuri.
   Fin du XVIIIème siècle (égrenures). Diam : 31 cm
   120 / 150 €
- 285 DELFT. Paire d'assiettes circulaires à décor polychrome dit « au tonnerre » à motifs de fleurs influencées par le style Kakiemon japonais. Marqué au revers. Premier tiers du XVIIIème siècle (égrenures et fêle à l'une d'entre elles)
  Diam : 22,5 cm
  200 / 220 €

Voir la reproduction

286 DELFT. Petit plat circulaire décoré en camaïeu bleu de fleurs dans des réserves, rehaussé postérieurement de rouge de fer. Au revers marque de l'enseigne à l'étoile (de star).

Promière maitié du XVIIIème siècle.

Première moitié du XVIIIème siècle Diam : 26 cm

m 100 / 150 €

Voir la reproduction

44

**287 DELFT.** Deux assiettes et un petit plat, circulaires à décor polychrome de pagodes et fleurs.

Fin du XVIIIème siècle (éclats)

Diam: 22,5 - 25 cm

120 / 150 €

Voir la reproduction

288 DESVRES. Paire de plats circulaires à décor polychrome de perroquets perchés sur un arbre en fleurs, bouquet de fleurs sur l'aile. Fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle (léger cheveux et égrenures) Diam : 31 cm 400 / 600 €

Voir la reproduction

**289 DELFT.** Plat circulaire à décor polychrome d'un vase fleuri, dit « plume de paon ».

Fin du XVIÎIème – début du XIXème siècle Diam : 34 cm

Voir la reprodu

120 / 150 €

Voir la reproduction

290 PARIS ou SAINT-CLOUD. Rafraîchissoir à bouteille godronné, à décor d'oiseaux et lambrequins en camaïeu bleu. XVIII<sup>ème</sup> siècle (fêlures). Adapté postérieurement d'une monture en étain à la base et au col H: 16,5 cm
300 / 500 €

Voir la reproduction

291 ROUEN. Fontaine murale couverte de forme balustre surmontée d'une coquille et de deux dauphins, décorées en camaïeu bleu sur le corps de larges lambrequins, coquilles, rinceaux fleuris, encadrant des armoiries entourées de deux lions et surmontées d'une couronne de marquis, à la base, tête de mascaron.

Premier tiers du XVIIIème siècle (restaurations)

H:52 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction

292 MONTPELLIER. Aiguière casque sur piédouche, inspirée des formes d'orfèvrerie, décorée en camaïeu bleu à la Berain de bustes féminins encadrant un putto entouré de motifs de ferronnerie et de dentelle, cernés de lambrequins. Premier tiers du XVIIIème siècle (restaurations dont l'anse). H : 22 cm 600 / 900 €

Voir la reproduction

293 SAVONE. Paire de vases de forme balustre sur piédouche couvert, décorés en bleu rehaussé de manganèse de rinceaux fleuris encadrant dans un large médaillon un buste féminin sur fond bleu. Les couvercles à motifs de têtes de putti ailés cernés de rinceaux fleuris.

Fin du XVIIème – début du XVIIIème siècle (quelques égrenures et un fêle à l'un d'entre eux)

H: 26 cm

800 / 1 500 €

500 / 600 €

Voir la reproduction et le détail en 4ème de couverture

294 ROUEN. Base de saupoudreuse de forme tronconique, décorée en bleu et rouge de lambrequins. Premier quart du XVIIIème siècle. La partie supérieure en bronze montée postérieurement en écritoire

H: 13,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

295 ROUEN. Grand plat circulaire, à décor rayonnant au centre de larges lambrequins en camaïeu bleu. Début du XVIIIème siècle (une fêlure)

Diam: 58 cm

Voir la reproduction

296 ROUEN. Grande saupoudreuse de forme balustre, le couvercle ajouré réuni à la base par un pas de vis en étain d'origine. Décor en camaïeu bleu de lambrequins et bouquets de fleurs avec rinceaux. Premier quart du XVIIIème siècle (une petite égrenure à la base du piédouche et restaurations). Porte au revers l'étiquette de l'exposition « Rétrospective de la faïence française au musée des arts décoratifs, 1932 » sous le numéro 85, ainsi que l'étiquette de la collection Tumin. Elle figure dans le répertoire de la Faïence

française par le docteur Chompret. H : 24,5 cm 600 / 1 000 €



DELFT. Paire d'assiettes circulaires, décorées en camaïeu bleu de rochers percés, chrysanthèmes et saules pleureurs. Fin du XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 23,5 cm 150 / 200 €

71am : 23,3 cm

298 DELFT. Deux assiettes circulaires, décorées en polychromie de perroquets. Fin du XVIIIème siècle (égrenures et deux éclats restaurés en bordure)
Diam : 23 cm
120 / 150 €

**299 DELFT.** Quatre assiettes à décor polychrome divers de fleurs et paniers fleuris.

XVIIIème siècle (restaurations, fêles et éclats)

Diam: 22 et 23 cm

100 / 150 €

300 DELFT. Deux assiettes circulaires à décor en camaïeu bleu de rochers percés, chrysanthèmes et panier fleuri. Fin du XVIIIème siècle (quelques égrenures) Diam : 23 cm
200 / 250 €

- 301 DELFT (manufacture de DRIE KLOKKEN, les trois cloches). Plat circulaire à décor en camaïeu bleu dit « à la plume de paon » avec vase fleuri. Fin du XVIIIème siècle (égrenures). Diam : 34 cm 250 / 300 €
- 302 DELFT. Paire d'assiettes circulaires, décorées en camaïeu bleu d'une femme à la corne d'abondance, les feuillages traités à l'éponge. Fin du XVIIIème siècle (égrenures, deux égrenures restaurées). Diam : 23 cm 150 / 200 €
- 303 MANISSES (Valence). Deux petites jarres de forme balustre à couverte lustrée or de style hispano-mauresque, à motifs pour l'une d'oiseaux et pour l'autre de fleurs et de chevrons. XVIIIème siècle. H : 15 cm 200 / 250 €
- 304 DELFT. Quatre assiettes, à décor en camaïeu bleu à décor divers de fleurs. Fin du XVIIIème siècle (égrenures) Diam : 23 cm 180 / 200 €
- 305 DELFT. Quatre assiettes circulaires, décorées en camaïeu bleu de motifs de fleurs divers. Fin du XVIIIème siècle (égrenures). Diam : 23 cm 180 / 200 €



306 LA ROCHELLE. Paire d'assiettes à décor polychrome de paons, de papillons, de poires et de fleurs de chicorée. XVIIIème siècle (égrenures)

Diam: 22,5 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction

307 NEVERS. Assiette à décor polychrome de tourelles dans un médaillon central entouré de fleurs.

XVIIIème siècle (éclat)

Diam: 22,5 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

308 NEVERS. Jatte à décor polychrome d'un chien d'arrêt sur une terrasse près d'arbuste.

XVIIIème siècle (quelques égrenures)

400 / 600 € Diam: 29,5 cm

Voir la reproduction

309 LA ROCHELLE. Plat à barbe ovale à bordure contournée, à décor polychrome d'un pêcheur assis sur un rocher attrapant une truite dans un encadrement de fleurs sur l'aile. XVIIIème siècle (un éclat en bordure et fêle circulaire) 300 / 400 € Long: 31 cm

Voir la reproduction

310 NEVERS. Jatte à bordure contournée, à décor d'un grand personnage chinois, assis près d'une barrière dans un large médaillon central, encadré de guirlandes de fleurs. XVIIIème siècle (une égrenure)

Diam: 29 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

311 NEVERS. Jatte circulaire à bordure contournée, décorée en polychromie de cartes à jouer majeures (as et dix) Deuxième moitié du XVIIIème siècle (un fêle et égrenures) Diam: 29 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction

312 NEVERS. Grande vierge d'accouchée à l'enfant, la robe, les draperies et les visages décorés en bleu ocre et jaune. Fin du XVIIème siècle (tête de l'enfant refaite et manque à la couronne de la Vierge)

H: 48 cm 500 / 700 €

Voir la reproduction

313 NEVERS. Vierge d'accouchée, tenant dans ses bras l'enfant, la robe verte, le manteau ocre à motifs d'hermine. Fin du XVIIème siècle (manque la tête de l'enfant et la couronne et éclat recollé à la base)

H:36 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

314 NERVERS. Vierge d'accouchée tenant d'un bras l'enfant Jésus, la robe bleu, le manteau à fond jaune décoré de fleurs de lys ocres, la base verte. Fin du XVIIème siècle (manque la tête de l'enfant et la couronne de la Vierge) H: 34 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction



315 NEVERS. Jatte circulaire à bordure contournée à décor polychrome de deux tours. Premier tiers du XIXème siècle Diam :.31,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction

316 NEVERS. Grande jatte circulaire à bordure contournée, à décor de maisonnette dans un médaillon central entouré de fleurs. Fin du XVIIIème siècle (éclat restauré en bordure) 200 / 300 € Diam: 36 cm

Voir la reproduction

NEVERS. Deux biberons de malade de forme oblongue à bec verseur, à décor floral polychrome. Fin du XVIIIème siècle Long: 19 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction

318 LA ROCHELLE. Jardinière dite « bannette », rectangulaire à pans coupés décorée dans le fond en polychromie d'une pagode et de saule pleureur. Sur la paroi extérieure, frise de fleurs. XVIIIème siècle (égrenures) Long: 31 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction

319 NEVERS. Paire assiettes à décor polychrome d'initiales (JGLR et JLR). XVIIIème siècle (égrenures)

100 / 120 € Diam: 22,5 cm

Voir la reproduction

NEVERS. Jatte circulaire à décor polychrome d'un chinois tenant une ombrelle agenouillé en prière devant le soleil. Fin du XVIIIème siècle (égrenures)

Diam: 26 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction

321 NEVERS. Assiette à décor polychrome représentant un ange debout près d'une cage où se trouve enfermée une rose. XVIIIème siècle (égrenures)

Diam: 22,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

**NEVERS.** Assiette à décor polychrome de colombes. Fin du XVIIIème siècle

Diam: 22,5 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

323 LA ROCHELLE. Assiette à décor polychrome de raisins, poires et grenades dans un panier entourés de moustiques. XVIIIème siècle (égrenures)

Diam: 22,5 cm 100 / 120 €

Voir la reproduction

324 NEVERS. Vase de forme octogonal, décoré en bleu et manganèse de paysages chinois animés de personnages, lambrequins à la base.

Fin du XVIIème siècle (fêlures et éclats restaurés)

H: 30 cm 300 / 400 €

325 LA ROCHELLE. Assiette à décor polychrome en plein d'un chinois assis près d'un tertre d'où s'échappe un arbre fruitier, papillon sur l'aile. XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 22,5 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction

326 BORDEAUX. Plat ovale à bordure contournée, décor « à la Berain » en camaïeu bleu d'un buste féminin encadré de motifs à la dentelle. XVIIIème siècle. Long: 34,5 cm 200 / 250 € Voir la reproduction

327 MOULINS. Assiette circulaire à décor polychrome d'un chinois à l'ombrelle sur un tertre rocaille entouré de feuilles de grenades et de fleurs. XVIIIème siècle, circa 1750 (petites égrenures) Diam: 23,5 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction page 46

STRASBOURG, Manufacture de Paul Hannong. Belle et rare chocolatière rocaille couverte de forme balustre, reposant sur trois pieds à l'imitation de troncs d'arbre d'où s'échappent des fleurs traitées en relief. La prise en forme de branchage. Très beau décor « dutch blumen » d'une fleur de botanique. Le couvercle sommé d'un oiseau et de fleurs traités en relief. Décor du célèbre peintre Löwenfinck. XVIIIème siècle, circa 1745 - 1748 (restaurations) H: 19,5 cm

800 / 1 200 €

Voir la reproduction

- 329 LA ROCHELLE. Grande jatte à décor polychrome d'un renard sur un tertre avec fleurs et arbustes. XVIIIème siècle (quelques rétractions d'émail en bordure et égrenures). Diam : 33,5 cm Voir la reproduction
- 330 MOUSTIERS, manufacture des frères Ferrat. Paire d'assiettes décorées en petit feu pour l'une d'un enfant chinois et sa mère agenouillés sur un tertre dressant un perroquet et pour l'autre de deux chinois fumant la pipe près d'une pagode. XVIIIème siècle 250 /300 € Diam: 25 cm
- 331 MARSEILLE (Joseph Fauchier) ou LYON. Très rare petit plat creux à bordure contournée, décoré en polychromie d'une scène mythologique au centre représentant Flore assise près d'un arbre, un ange et un chien à ses côtés dans un médaillon central bordé d'une guirlande de fleurs encadrés de quatre anges traités en grisaille et bleu alternés de quatre papillons dorés, guirlandes de fleurs sur l'aile. La bordure rehaussée d'un filet ocre et d'un filet doré. XVIIIème siècle Diam: 24 cm 500 / 700 €
- 332 MOUSTIERS, Manufacture Feraud. Assiette godronnée sur l'aile à bordure contournée décorée en polychromie de fleurs jetées, rose, jonquille, pensées et tulipes. Deuxième moitié du XVIIIème siècle (un éclat restauré en bordure). Diam : 25,5 cm 80 / 120 €
- 334 NEVERS. Deux assiettes à décor polychrome de maisons, l'une avec un personnage. XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 22,5 cm 100 / 120 €
- 335 NEVERS. Assiette à décor polychrome d'un paysan sur un tertre près d'un arbre. Fin du XVIII ème siècle (éclats) Diam: 22,5 cm 100 / 120 €
- 336 LA ROCHELLE. Assiette à décor polychrome d'un oiseau perché sur un arbre près d'une maison. XVIII eme siècle (trois égrenures) Diam: 23 cm
- 337 SCEAUX. Jardinière rectangulaire à deux compartiments décorée en petit feu en léger relief d'animaux, décor inspiré d'une fable de La Fontaine (renard, chien, canard, lièvre). XVIIIème siècle (fêles, éclats et restaurations). Long: 19,5 cm 150 / 200 € Voir la reproduction
- 338 MOUSTIERS (Manufacture Olérys et Laugier). Coupelle à bordure contournée décorée en polychromie d'un médaillon mythologique représentant Diane chasseresse tenant un arc et une flèche un chien à ses pieds dans un paysage, encadrée d'une frise de fleurs, guirlandes fleuries en bordure. Marquée au revers des initiales OL et P pour Péloquin. XVIIIème siècle, circa 1750 Diam: 13,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction

339 MOUSTIERS (Manufacture des frères Ferrat). Paire d'assiettes à bordure contournée, décorées en petit feu de scènes galantes dans des paysages avec châteaux au loin; trois perroquets perchés sur des branchages sur l'aile. Deuxième moitié du XVIIIème siècle, circa 1760 Diam: 24 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction



328



329





340 TURIN. Plat ovale à bordure contournée, décoré en polychromie d'une large scène centrale représentant deux chiens charmés par deux joueurs de hautbois dans un palais en ruines avec arcatures, colonnes. L'aile à motifs de lambrequins formés de rinceaux fleuris et de quadrillages. XVIIIème siècle (restaurations) Long: 32 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 47

341 NOVE DI BASSANO. Tulipière de forme balustre sur piédouche sur trois étages à onze réceptacles tubulaires, décorés en polychromie de feuilles d'acanthe, de fleurs et de guirlandes fleuries, traitées en léger relief. XVIIIème siècle (restaurations)

H: 42,5 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 47

342 NOVE DI BASSANO. Petite terrine ovale godronnée couverte décorée en polychromie de fleurs, la prise figurant un fruit. XVIIIème siècle (fêle en étoile restauré aux agrafes) Long: 27 cm

Voir la reproduction page 47

- 343 SAVONE. Plateau circulaire sur piédouche, décoré en polychromie de deux amours dans les airs sur fond de paysages avec forteresse dans des encadrements de fleurs. Début du XVIIIème siècle (un éclat restauré au piédouche et en bordure). Diam: 31,5 cm 200 / 400 € Voir la reproduction page 47
- 344 PAVIE. Grand plat circulaire décoré en polychromie d'un cavalier en armure tenant une lance dans un paysage. Fin du XVIIème siècle (cassé en deux recollé). Au revers étiquette Padan Padova, attribuant la pièce à Enguarano Bassano. Diam: 40 cm 200 / 400 € Voir la reproduction page 47
- 345 CERRETO. Terrine couverte décorée en vert et ocre de fleurs, la prise en forme de pomme. Deuxième moitié du XVIIIème siècle (un fêle et éclats) 150 / 250 € Long: 25 cm

Voir la reproduction page 47



346

346 CAPO DI MONTE (NAPLES). Suite de trois groupes figurant les saisons, formant porte-flambeaux. Une femme couronnée de fleurs représentant le printemps, à ses pieds un putto assis sur un tertre tenant une fleur sur une base rocaille. L'été est figuré par une femme tenant une gerbe de blé soutenue par un putto sur une base rocaille, des épis de blé sur sa coiffure. L'hiver représenté par un vieillard portant un manteau de fourrure se réchauffant près d'un feu, base rocaille. Marqués au revers d'un M couronnée. XIXème siècle H: 29 cm 700 / 1 000 €

- 347 LODI. Rare petite assiette à bordure contournée, décorée en plein en camaïeu orange, d'un paysage avec maisons fortifiées, pont et rivière. Deuxième moitié du XVIIIème siècle Diam: 19 cm 80 / 100 €
- DELFT. Plat circulaire décorée en camaïeu bleu de motifs fleuris inspirés de la Chine. XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 30 cm 120 / 150 €
- ROUEN. Assiette à bordure contournée, décorée en polychromie de corne d'abondance et de papillons XVIIIème siècle. Diam: 24 cm
- 350 SCEAUX. Paire d'assiettes à bordure contournée, décorées en petit feu de fleurs chatironnées, peignées rouges en bordure. XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 24 cm 60 / 80 €
- SINCENY. Pique-fleurs à pans coupés à décor floral polychrome. XVIIIème siècle (égrenures) H: 11,5 cm 100 / 150 €
- 352 NEVERS. Deux petits vases balustres à décor floral en camaïeu bleu. XVIIIème siècle(égrenures) 100 / 120 € H:14 cm
- 353 LA ROCHELLE. Saucière oblongue à décor de fleurs de chicorée. XVIIIème siècle (une anse restauré et égrenures) 60 / 80 € Long: 20,5 cm
- BOURGOGNE AUXERROISE (ANCY LEFRANC?). Assiette à décor polychrome d'une joueuse de vièle Début du XIXème siècle (égrenures) Diam: 22,5 cm 100 / 150 €
- NEVERS. Jatte ovale, décorée en polychromie d'un panier avec raisins et fleurs au centre, rinceaux fleuris en bordure. Deuxième moitié XVIIIème siècle (uen égrenure) Long 34 cm 150 / 200 €
- NEVERS. Jatte circulaire à décor polychrome dans un large médaillon central de deux paysans autour d'un arbre. Fin du XVIIIème siècle (un fêle et deux égrenures) Diam: 26 cm 100 / 150 €
- DELFT. Quatre assiettes, à décor divers de fleurs en camaïeu bleu. Fin du XVIIIème siècle (égrenures, deux cheveux) Diam: 23 cm 180 / 200 €
- SAINT-AMAND, LILLE ET WALLY. Trois assiettes à décor divers : fleurs, oiseaux, rochers percés... Fin du XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 22 et 23 cm 100 / 150 €
- BRISTOL ou LAMBETH. Plat circulaire, décoré en polychromie d'un saule pleureur avec barrière et fleurs. XVIIIème siècle (égrenures) 200 / 300 € Diam: 35,5 cm
- 360 NEVERS. Jatte à décor polychrome d'enfants et de bouquets de fleurs. Fin du XVIIIème siècle (éclats)
- 361 LA ROCHELLE. Assiette à décor de fleurs sortant d'une souche d'arbre en camaïeu bleu. XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 22,5 cm 80 / 120 €

**362 ROUEN et BORDEAUX.** Saucière oblongue décorée en camaïeu bleu de rinceaux fleuris. On y joint un encrier (Bordeaux) à décor floral polychrome en forme de cœur. XVIIIème siècle (accidents)

L (saucière): 21 – (encrier): 14 cm

363 ROUEN. Plat ovale à bordure contournée, décoré en polychromie d'une corne tronquée et de haie fleurie dans le style japonais kakiemon XVIIIème siècle (éclat) 400 / 600 €

MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier. Plat rond à bordure contournée décoré en polychromie de bouquets de fleurs. XVIIIème siècle. Diam : 33 cm 300 / 500 €

- 365 MARSEILLE. Paire de plats ovales à bordure contournée, décorés en polychromie de fleurs jetées. XVIIIème siècle (égrenures) Long: 38 cm
- 366 ROUEN. Assiette à bordure contournée, décorée en polychromie à la corne d'abondance avec œillet, oiseau perché et papillon. Deuxième moitié du XVIIIème siècle (égrenures) Diam: 26 cm
- 367 PESARO. Assiette circulaire décorée en petit feu de bouquet de fleurs, frises de rinceaux en léger relief en bordure de l'aile. Deuxième moitié du XVIIIème siècle Diam: 24 cm
- APREY. Assiette à bordure contournée, décorée en petit feu d'un pigeon en camaïeu rose, posé sur un tertre fleuri au centre dans un médaillon formé de rinceaux bleus sur fond de motifs rayonnants à l'imitation de soierie en vert, bleu, rose et jaune. Sur l'aile quatre fleurs dans des réserves, formées de rinceaux bleus. Deuxième moitié du XVIIIème siècle (infime égrenure en bordure) Diam: 23,5cm 150 / 250 €

370 NEVERS. Petite chaufferette à main en forme de missel, décorée en polychromie sur un des plats d'un ange dans un paysage et sur l'autre plat d'une cage avec deux oiseaux à l'extérieur avec l'inscription « quand cet oiseau chantera mon amour finira ». Style du XVIIIème, exécuté à la fin du XIXème siècle. 9,5 x 7 cm

370 bis BORDEAUX, manufacture Boyer. Pot à sucre couvert de forme balustre décoré en polychromie de bouquets de fleurs avec roses manganèses et tulipes ocres. Fin du XVIIIème siècle (quelques égrenures) H: 13,5 cm

- MEISSEN. Tasse et sa soucoupe décorée de branches de prunes, de fleurs et d'insectes, bordure « osier ». XVIII<sup>eme</sup> siècle, vers 1750 (un petit éclat au talon) Dim: 10 cm 100 / 150 €
- 372 VENISE (Manufacture Cozzi). Deux tasses et leurs soucoupes à décor divers de branches fleuries pour l'une d'entre elles et d'arbustes avec rinceaux pour l'autre. Au revers ancre de marine pour l'une. XVIII eme siècle Diam (soucoupes): 12 et 12,5 cm 300 / 500 € Voir la reproduction
- 373 MEISSEN. Paire de tasses et leurs soucoupes circulaires à décor en léger relief émaillé blanc de fleurs de prunus sur les parois extérieures et de scènes galantes traitées en camaïeu rose. Au revers les soucoupes portant la marque au point, les tasses marquées des épées croisées. XVIIIème siècle Diam (soucoupes) : 12,5 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction 374 FRANKENTHAL. Paire de salières en forme de feuilles reposant sur trois pieds à une anse imitant un branchage,

décor polychrome de paysages animés de person-nages encadrés de feuilles dorés en léger relief sur la paroi extérieure et de bouquets de fleurs poly-chromes à l'intérieur.

XVIII<sup>ème</sup> siècle. Long: 9,5 cm 300 / 400 €





381

- 375 FRANKENTHAL. Groupe figurant un couple enlacé, esquissant un pas de danse sur un tertre herbeux. Les vêtements et les chapeaux décorés au naturel en polychromie. Au revers, initiales de Carl Théodore CT surmonté de la couronne royale. (un éclat recollé au chapeau et une égrenure au chapeau du personnage). Deuxième moitié du XVIIIème siècle. H:15 cm 600 / 800 €
  Voir la reproduction
- 376 MEISSEN. Grande figurine représentant un jeune homme appuyé à la souche d'un arbre tenant un panier de fleurs d'une main, tertre rocaille, culotte rose, veste verte. Marquée au revers des deux épées croisées. XVIIIème siècle (restaurations). H: 18,5 cm 700 / 1 000 € Voir la reproduction
- 377 TOURNAI. Figurine en pâte tendre émaillée blanche, représentant une jeune femme debout appuyée contre une stèle, jouant des castagnettes. Au revers marque initiales incisés (R). XVIIIème siècle. H:18 cm 1 200 / 1 800 € Voir la reproduction
- 378 MEISSEN. Théière couverte de forme côtelée, l'anse rocaille en forme de rinceaux, le bec verseur figurant une tête de canard, décor polychrome d'insectes ombrés. Au revers marque aux deux épées en bleu. XVIIIème siècle, période Ombrée, circa 1740-1745 (restaurations)
  H: 10,5 cm
  300 / 500 €

Voir la reproduction page 49

379 MEISSEN. Figurine représentant un musicien jouant du fifre, un tambourin en bandoulière avec une baguette dans l'autre main, décor polychrome au naturel, le tertre rocaille à rinceaux rehaussés de dorure. Marque des épées croisées à l'arrière de la base. XVIIIème siècle (restaurations) H: 14,5 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 49

380 FRANKENTHAL. Moutardier couvert et sa cuillère de forme tonnelet à une anse, décoré en camaïeu bleu de bouquets de fleurs. Au revers initiales de Carl Théodore CT surmonté de la couronne royale. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. H: 10 cm 150 / 250 €

Voir la reproduction page 49

381 SEVRES. Vase « étrusque carafe » de la troisième grandeur en pâte dure, à fond vert de chrome, décoré d'un camée à l'imitation de la sardoine représentant Napoléon I<sup>er</sup> couronné de lauriers de profil sur fond brun dans un cadre doré à palmettes en brillant et mat, entouré de deux frises à l'or à la grecque, de palmettes au col, de larges feuilles



381 (détail)

d'acanthe à l'arrière et d'éléments pseudo-grecque à la base. Au revers, marqué de la vignette en rouge M.Imple

de Sèvres 181 (3?). H : 23 cm

Travail caractéristique de l'artiste Louis Bertin Parant (actif à Sèvres de 1806 à 1841). Cette pièce en l'état (manque une anse, manques au piédouche et au col, léger fêle au visage) est un intéressant témoignage des pièces commandées pour l'Empereur. Ce vase en paire a pu figurer dans le grand cabinet au Château des Tuileries. 1 200 / 1 500 €

Voir les reproductions

Cf Catalogue Napoléon I<sup>er</sup> et la Manufacture de Sèvres, l'art de la porcelaine au service de l'Empire, 2016

- 382 VIENNE (Style de). Assiette à bordure contournée, décorée dans un large médaillon centrale en polychromie d'une femme de profil en buste représentant Sissi, impératrice d'Autriche ; l'aile à fond bleu, richement ornementé de rinceaux fleuris et de putti et motifs d'incrustations, de verreries à l'imitation de la turquoise et du rubis sur le marli. Au revers marqué en rouge Elisabeth Kaiserin V Osterreich Nach Schrotzburg Fin du XIXème siècle. Diam : 24.5 cm 500 / 600 €
- 383 SEVRES. Assiette ronde, décorée à l'or au centre d'une Minerve, symbolisant l'Europe, commandée pour le Conseil européen, Strasbourg, 1979, offerte par M. Valéry Giscard d'Estaing, président de la République Française. Frise de feuillages dorés sur l'aile sur fond bleu. Signé au revers Sèvres, 77. Dans sa boîte d'origine Diam : 23 cm 80 / 120 €
- 384 MILAN (Manufacture Rubati). Assiette circulaire à décorée dans la palette imari de fleurs, de barrières et de rochers percés dans le style extrême-oriental, rinceaux et quadrillages sur l'aile. XVIIIème siècle (un fêle anciennement restauré aux agrafes). Diam : 23 cm 100 / 120 € Voir la reproduction page 41
- 385 FRANKENTHAL. Théière ovoïde couverte, décorée en polychromie sur une face d'un oiseau perché sur une branche d'arbre, fleurs et insectes sur l'autre face. La prise du couvercle figurant une pomme en léger relief. Au revers, initiales de Carl Théodore CT surmonté de la couronne royale. Deuxième moitié du XVIIIème siècle (deux égrenures au col, restaurations)

  H: 11,5 cm

  300 / 500 €
- MEISSEN. Paire de figurines représentant des enfants turcs l'un tenant une canne l'autre un sabre à sa ceinture, décoré en polychromie au naturel. Production de la seconde moitié du XIXème siècle, d'après des modèles du XVIIIème siècle, créés par Kaendler et Reinicke. Deuxième moitié du XIXème siècle (canne restaurée et main de l'autre enfant restaurée). H: 13,5 − 14 cm 300 / 500 €
- 387 SAMSON à Paris Style de LUDWIGSBOURG. Paire de figurines représentant un couple esquissant un pas de danse en tenue de ballet, décoré au naturel en polychromie, le théâtre rocaille rehaussé de rinceaux doré. Au revers marque de Ludwigsbourg et marque de Samson à l'or. Seconde moitié du XIXème siècle H: 19 cm 400 / 600 €

388 Style de MEISSEN. Théière couverte, décorée en polychromie d'insectes dans le style de la période ombrée, l'anse et le bec verseur décoré de têtes de personnages. Au revers marque apocryphe de Frankenthal. Fin du XIXème siècle (restaurations au bec verseur)
H:12 cm
300 / 500 €

### CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères: L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat: La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempliet accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de 27,6 % TTC (23 % HT + TVA 20 %) et 24,26 % TTC pour les livres (23 % HT + TVA 5.5 %). Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

### Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA: La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots: Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

**Droit d'accès :** Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

# Thierry de MAIGRET

Commissaire Priscur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

INSTRUMENTS de MUSIQUE - ART TRIBAL - ARTS PRÉCOLOMBIENS ARCHÉOLOGIE - ARTS de l'ISLAM - ARTS ASIATIOUES - CÉRAMIOUES

PARIS-HÔT Vente le Mercr	TEL DROUOT edi 14 juin 2017 - Salle 2	nom et		
		prénom name and		
Thierry de MA 5, rue de Monto Tél: 01 44 83 99 e-mail: sbuhoto www.thierryde □ Ordre d'ach □ Demande pa Après avoir pris acheteurs je décla les lots que j'ai de Cet ordre d'acha	olon - 75009 Paris - France 5 20 - Fax : 01 44 83 95 21 @tdemaigret.fr maigret.com at	oour mon compt prenant pas les fi n chèque, d'un I	Dom. / Home Fax : Mail :  atalogue, ainsi que des cote personnel aux limites rais légaux).  RIB ou de coordonnées	onseils aux indiquée en euros, s bancaires.
LOT	DESCRIPTION DU LOT  LOT DESCRIPTION		TE EN EUROS ROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire Date Required signature			ugé / Total realized	
required signatur		Frais lega	aux / Fees & Taxes	
		TOTA	AL GÉNÉRAL	

