

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Mardi 5 et mercredi 6 décembre 2023

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*



CÉRAMIQUES - ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 5 décembre 2023 à 13 heures 30
Mercredi 6 décembre 2023 à 13 heures 30

Contact Étude : Stéphanie BUHOT - sbuhot@tdemaigret.fr

Experts

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
Hervé de LA VERRIE
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

ARTS ASIATIQUES
Cabinet PORTIER et ASSOCIÉS – A. JOSSAUME
Tél : +33(0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
Vincent L'HERROU
Tél :: +33 (0)6 07 11 42 84 - galeriethoreme@club-internet.fr

ART JAPONAIS
Hugues SERVE-CATELIN
Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

ARCHÉOLOGIE
Daniel LEBEURRIER
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

DROUOT.com
 Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Lundi 4 décembre de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

1^{er} de couverture : lot n°79 (détail) - 4^e de couverture : lot n°442

1^{re} VACATION : Mardi 5 décembre à 13h30 (lots 1 à 285)

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Collection privée française (lots 1 à 26)

SÈVRES

Provenant des collections du comte Anne-Jules de Noailles (1900-1979) (lots 27 à 58).

SÈVRES - MEISSEN

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PIÈCES À DÉCOR KAKIEMON

Une collection européenne (lots 69 à 151) & Une collection parisienne (lots 152 à 180)

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

SINCENY ou ROUEN, grand plateau cabaret, XVIII^e siècle

2nde VACATION : Mercredi 6 décembre à 13h30 (lots 286 à 563)

ARCHÉOLOGIE (lots 286 à 320)

Vase dioritique, Égypte, Période pré-dynastique

Bas-relief, Quartzite, Égypte, Basse Époque à période ptolémaïque

Fragment de statue cube au nom de Tj-Ny-Mery-Djehuty, diorite. Égypte, période ptolémaïque

ARCHÉOLOGIE et ARTS ASIATIQUES

Ancienne collection des Marquis de Chasseloup-Laubat (lots 321 à 352)

Buste, Grèce, Cyclades, Âge du Bronze

Bronzes archaïques chinois

ARTS ASIATIQUES (lots 352 à 563)

Ensemble de sabres japonais : Nagamaki, Katana, Wakizashi

Coupe en néphrite céladon, Chine, XIX^e siècle

Gourde, Chine, période Qianlong (1736-1795)

EXPERTS :

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Hervé de LA VERRIE (Lots 1 à 68)

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art

9, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES & ASIATIQUES

Vincent L'HERROU (Lots 69 à 285, 330, 398 à 400, 404 à 405, 407 à 411, 416 à 419, 465 à 507, 509 à 532 et 534 à 563)

15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galeriethoreme@club-internet.fr

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER (Lots 286 à 329)

16, rue de Lille - 75007 Paris

Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

ARTS ASIATIQUES

Hugues SERVE-CATELIN (Lots 353 à 365)

20, rue du Vexin - 78440 Lainville en Vexin

Tél : +33 (0)6 08 01 21 89 - decatelin@orange.fr

Cabinet PORTIER : A. JOSSAUME (Lots 331 à 352, 366 à 397, 401 à 403, 406, 412 à 415, 420 à 464, 508 et 533)

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT, Paloma LARCHEVÊQUE et Stanislas JEANROY

Pour enchérir sur certains lots une caution sera demandée.

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com



CÉRAMIQUES EUROPÉENNES

Collection privée française (lots 1 à 26)



1 Gobelet « Calabre » (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date A, marques de peintre M pour Morin.

À décor camaïeu pourpre d'enfants dans un paysage dans un cartouche rocaille or avec fleurs et palmes se détachant sur un fond bleu, dents de loup or sur le bord, petit éclat au bord du gobelet.

D de la sous-tasse : 14,5 cm 600 / 800 €

Provenance :

- Matteo, Paris, 17 mai 1955.

- Christie's, New York, le 21 mai 2003, lot 132.

2 Gobelet « Bouillard » (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date A, marques de peintre pour Taillandier.

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaille or avec fleurs et palmes se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 13,5 cm 200 / 300 €

3 Gobelet litron (2^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date EE pour 1782, marques de peintre pour Pierre, le jeune.

À décor or d'une frise de personnages sur le gobelet et de vases antiques sur la sous-tasse, dans un paysage se détachant sur un fond bleu céleste, entre deux galons de guirlandes de roses et palmettes affrontées sur un fond carmin rayé or, filet or sur le bord, petites usures, petite fêlure à la base de l'anse.

D de la sous-tasse 13,5 cm 400 / 600 €

4 Gobelet litron (2^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date u pour 1773, marques de peintre pour Evans, inscrits respectivement Tourterelle à Cravate / noire, du cap de Bonne / Espérance et Spatule couleur / de rose, de Cayenne.

À décor polychrome d'un oiseau dans un paysage dans un cartouche or se détachant sur un fond bleu poudré enrichi d'une large frise d'arabesques fleuries et palmettes or, filet or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 13,3 cm 500 / 800 €

5 Gobelet litron (2^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, marques de décorateurs en bleu et or de Gérard, l'aîné et de Chauvaux.

À décor polychrome de scènes portuaires animées dans un médaillon or se détachant sur un fond bleu nouveau enrichi d'une large frise de palmettes et guirlandes de fleurs or, dents de loup or sur le bord, petits éclats au talon du gobelet, petite égrenure avec cheveu à la sous-tasse ; petites usures.

D de la sous-tasse : 13,5 cm 500 / 800 €

Provenance :

Bonham's, Londres, le 13 mai 2009, lot 236.



6 Gobelet litron (3^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en jaune aux deux L entrelacés et couronnés, lettres date (?) T pour 1772, marques de peintre pour Buteux (?).

À décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, l'aile de trophées champêtres dans des médaillons or réunis par des guirlandes de fleurs, se détachant sur un fond corail enrichi d'une frise de ferronneries or sur le bord, le gobelet avec deux petits éclats restaurés et petite fêlure, les deux avec petites usures.

D de la sous-tasse : 12,5 cm

500 / 800 €

Provenance :

Galerie Nicolier, Paris.

7 Gobelet et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date oo pour 1791-92, marques de peintre pour Nicquet.

À décor polychrome d'un paysage avec des fleurs dans un pot, dans une réserve ovale or encadrée d'une large guirlande de fleurs encadrée de frise de myrtes et de larges galons bleu et or, filet or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 16 cm

H du gobelet : 7 cm

500 / 800 €

Pour un modèle de forme similaire, conservé dans les collections du Musée national de la Céramique de Sèvres, voir par Marcelle Brunet et Tamara Préaud, *Sèvres des origines à nos jours*, Fribourg, 1978, p. 221.

8 Écuelle « ronde tournée » (3^e grandeur), son couvercle et son plateau en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Circa 1770, marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date illisible S (?), marque de peintre.

À décor polychrome de trophées de chasse et sur le bord en camaïeu bleu d'un jonc et d'une guirlande de fleurs entrelacés, dents de loup or sur le bord, égrenures au talon du plateau.

D du plateau : 20 cm

1 500 / 2 000 €

9 « Pot à l'eau tourné » en porcelaine dure de Sèvres de la fin du XVIII^e siècle

Traces de marque en or aux deux L entrelacés, marque en creux.

À décor polychrome de chinoïseries dans un paysage et d'un papillon dans des réserves or se détachant sur un fond bleu poudré entre deux galons or de guirlandes de feuillages stylisés, petite fêlure à la base de l'anse, usures.

H. : 18 cm

800 / 1 200 €



8



9



10 Gobelet « Bouillard » (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

La sous-tasse avec marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date T pour 1772, marque de peintre pour Levé.

À décor polychrome et or à l'imitation du tissu d'une succession de rubans et guirlandes de fleurs entrelacés, dents de loup or sur le bord, anse restaurée.

D de la sous-tasse : 13,8 cm 150 / 200 €

11 Gobelet litron (2^e grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date hh pour 1785, marques de peintre pour Micaud, père.

À décor au centre d'un bouquet de fleurs or sur fond bleu nouveau dans un médaillon or, l'aile d'une large bande bleu nouveau à semi de pois or entre deux galons polychromes d'arabesques fleuries, filet or sur le bord, anse restaurée, petites usures.

D de la sous-tasse : 13,5 cm 200 / 300 €

12 Paire de gobelets litron (2^e grandeur) et leurs sous-tasses en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, marques de décorateurs pour Vielliard et Vandé.

À décor polychrome de trophées champêtres dans des paysages dans un médaillon or de branchage, dents de loup or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 13,5 cm 500 / 800 €

13 Gobelet litron (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en rouge aux deux L entrelacés, marques de décorateurs en rouge et en bleu pour Chulot et Prévost.

À décor polychrome d'un trophée champêtre dans un médaillon or se détachant sur un fond Taillandier rose et bleu, filet or sur le bord, le revers de la sous-tasse à décor or d'une guirlande feuillagée, petites usures.

D de la sous-tasse : 15 cm 500 / 800 €

14 Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine de Nyon du XVIII^e siècle

Marques en bleu au poisson.

À décor polychrome de trophées de chasse, guirlande feuillagée et filet or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 14 cm 80 / 120 €

Provenance :

- Galerie A. Torre.

- Collection privée suisse.

- Christie's, Londres, *An important Swiss collection of European porcelain*, le 21 février 2005, lot 284.

15 Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine de Strasbourg de la fin du XVIII^e siècle

La tasse avec marque en creux A, marque de peintre FFF.

À décor polychrome de personnages et d'animaux dans un paysage dans un cartouche polylobé or et lustré entouré de bouquets de fleurs, fêlure à l'anse, petit éclat au talon de la sous-tasse ; petites usures.

D. : 13,5 cm 80 / 120 €

Provenance :

Christie's, Londres, le 31 mars 2008, lot 220.



16 Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine de la fin du XVIII^e siècle, probablement Paris

À décor polychrome de deux colombes dans un médaillon feuillagé or entouré d'un semi de fleurs polychrome et or, frise or sur le bord, sous-tasse restaurée.

D de la sous-tasse : 13 cm 30 / 50 €

17 Paire de tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine de la fin du XVIII^e siècle, probablement Paris

À décor en grisaille d'un personnage dans un paysage dans un médaillon or encadré de guirlandes or et polychrome de fleurs et feuillages, égrenures, petites usures.

D de la sous-tasse : 13,2 cm 150 / 200 €

18 Deux assiettes en porcelaine de Chantilly du XVIII^e siècle

L'aile moulé en vannerie, à décor au centre camaïeu bleu de bouquets de fleurs, fleurs jetées et insecte, un éclat.

D : 23,5 cm 500 / 800 €

Pour trois assiettes de forme et à décors dans le même esprit, voir par Geneviève Le Duc, *Porcelaine tendre de Chantilly aux XVIII^e siècle*, Turin, 1996, pp. 223 et 276-278.

Provenance :

- Étiquette pour la Galerie Vandermeersch, Paris.
- Collection Jules Desurmont.
- Vente Christie's, Paris, les 28-29 avril 2015, lot 544 (partie de lot).



19 Trois assiettes creuses en porcelaine de Tournai décorées à La Haye du XVIII^e siècle

Pseudo marques en bleu aux deux épées croisées.

D'après le modèle de Meissen dit *Neubrandenstein*, à décor au centre polychrome d'oiseaux dans un paysage, l'aile et la chute de bouquets de fleurs en camaïeu bleu dans des réserves rocailles or, filet or sur le bord, petites usures.

D : 23,5 cm 300 / 500 €

Ces assiettes, font partie des porcelaines de Tournai décorées dans la manufacture Lyncker à La Haye. Pour un commentaire sur cette production, voir par Constance L. H. Scholten, *Haags Porselein 1776-1790. Een «Hollands» product volgens de internationale mode*, La Haye, 2000.

20 Assiette « feuilles de chou » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date H ou M. À décor polychrome et or, au centre d'un paysage lacustre animé, l'aile et la chute de bouquets de fleurs dans des réserves dites « feuilles de chou », redorée, petites usures.

D : 24,8 cm 150 / 200 €



24 Gobelet litron (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdécoré

Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés.
À décor polychrome de bouquets de fruits et fleurs dans des cartouches or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord.

D de la sous-tasse : 15,5 cm 50 / 80 €

25 Tasse et sa sous-tasse en porcelaine d'Arras du XVIII^e siècle, surdécorée

Marques en bleu AR et marque de décorateur.
De forme tronconique, à décor or d'oiseaux sur un fond bleu dans des réserves rocaïlle or se détachant sur un fond blanc, filet or sur le bord, petites usures.

D de la sous-tasse : 13 cm 50 / 80 €

21 « Patelle à glace » en porcelaine de Sèvres du XIX^e siècle, surdécorée

Pseudo marques en vert au LP couronné et SV. 47. pour 1847 et en rouge pour le château de Trianon.

De forme godronnée, à décor au centre or du monogramme LP, la chute d'une guirlande de fleurs polychrome, l'aile d'une guirlande de lierre or entre deux filets, éclat restauré au bord, petites usures.

D : 15 cm 50 / 80 €

22 Gobelet « Bouillard » (1^{re} grandeur) et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdécoré

Pseudo marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date, marque de peintre.

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaïlle or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord, quelques usures.

D de la sous-tasse : 13,5 cm 50 / 80 €

23 Gobelet « étrusque » et sa sous-tasse en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdécoré

Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés, marques de peintre.

À décor polychrome de guirlandes de fleurs en spirales se détachant sur un fond bleu céleste encadré de guirlandes de fleurs or et dent de loup, égrenures au bord du gobelet, petites usures.

D de la sous-tasse : 12,8 cm 50 / 80 €

26 Paire de vases en biscuit de porcelaine et leurs couvercles à monture en métal doré de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

De forme fuseau, à décor en relief d'une frise de jeunes femmes dansant vêtues à l'antique, fêlure à un corps, un couvercle restauré.

H totale : 37 cm 300 / 500 €



26

Provenant des collections du comte Anne-Jules de Noailles
(lots 27 à 58)





Provenant des collections du comte Anne-Jules de Noailles (1900-1979)

Fils du marquis de Noailles et d'Anna Bibesco-Bassaraba, princesse de Brancovan, écrivaine et poétesse bien connue sous le nom d'Anna de Noailles, il est le seul fils de cette union.

Élevé dans la haute société parisienne par une mère qui tenait salon, réunissant intellectuels, littéraires et artistes les plus connus du moment, c'est tout naturellement que lui vient le goût pour les Arts.

Grand collectionneur, Anne-Jules fit don d'importantes pièces de sa collection au Musée du Louvre (14 pièces en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle) faisant de lui un des premiers grands donateurs de ce musée dans la discipline de la porcelaine suivant celles d'Adolphe Thiers, de la Baronne Salomon de Rothschild ou encore de Georges Heine. Il donna également des objets au Musée national de la Céramique de Sèvres (20 pièces en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII^e siècle) et au château de Versailles (6 pièces : un portrait en cire de M^{me} de Maintenon, une bourse aux armes du Cardinal de Noailles, deux chandeliers en porcelaine de Chine et bronze doré et deux assiettes en porcelaine de Sèvres à rubans verts).

27 Partie composite de service à thé et café en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1720-30, marques en bleu aux deux épées croisées, toutes les pièces avec marques de doreur 26. à l'exception de quatre sous-tasses avec marque en or 4.

À décor polychrome et or et lustré, de chinoiseries, comprenant : 1 cafetière et son couvercle (choc au corps), 1 théière et son couvercle, 1 bol, 6 bols à thé (un restauré) et 5 sous-tasses ; petits éclats, égrenures et usures.

H de la cafetière : 19,5 cm

D du bol : 16,5 cm

4 000 / 6 000 €

28 Chope en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1720-30.

À décor polychrome et or de chinoiseries, restauration et choc à la base avec quelques retouches, petit éclat à l'anse, égrenures, petites usures.

H : 15 cm

2 000 / 3 000 €



27

28



29 « Dormeuse » en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle, peut-être surdécorée

Représentée allongée sur des rochers au milieu de la végétation, à décor polychrome au naturel, restaurée, éclat sous la base.

L : 21 cm 800 / 1 200 €

Un autre modèle dans le même esprit, conservé dans les collections du Musée du Louvre, est publié par Tamara Préaud et Antoine d'Albis, *La Porcelaine de Vincennes*, Paris, 1991, page 144.

30 Deux pots à pommade et deux couvercles en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Vers 1757-58, marques en bleu aux deux L entrelacés, l'un avec lettre date E, les deux avec marques de peintres non identifiés.

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des cartouches fleuris or se détachant sur un fond rose, quelques usures.

H totale : 7 et 7,5 cm 800 / 1 200 €



31 Assiette à « petites palmes » en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés.

À décor polychrome au centre de chasseurs dans un paysage, l'aile de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond rose, restauration à l'aile, éclat restauré et petit éclat sur le bord, quelques usures.

D : 25,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : probablement du service « Rozes attributs de chasse » vendu à Madame Lair en 1759, puis au roi Louis XV.

Pour un commentaire sur cette livraison, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II, pp. 313-316.

32 Deux plateaux de moutardiers en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date peut-être N pour 1766, marques de peintre pour Buteux.

À décor polychrome et or dit « feuilles de choux » avec des trophées, dents de loup or sur le bord, un avec éclat sur le bord ; égrenures, quelques usures.

L : 18 cm 800 / 1 200 €

33 Assiette « feuilles de choux » en porcelaine de Vincennes-Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettre date D, marque de peintre pour Tandar.

À décor polychrome au centre d'oiseaux branchés, l'aile de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond vert, petites usures et rayures.

D : 24,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : peut-être du service livré entre le 1^{er} juillet 1757 et le 1^{er} janvier 1758 via Lazare Duvaux au roi Frédéric V du Danemark, ou sur la même période pour le roi Louis XV.

Pour des commentaires sur ces livraisons, avec notamment la mention d'assiettes à feuilles de choux, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, Vol. II, pp. 301-310.

34 Petit pot à sucre « Calabre » et un couvercle en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

À décor polychrome de fleurs dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond vert, petit éclat au bord intérieur du bol, petites usures.

H totale : 6,5 cm 500 / 800 €





35 Deux « seaux à bouteille ordinaire » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Un avec marque en bleu aux deux L entrelacés et lettres date gg pour 1784.

À décor polychrome et or dit « frise riche » ; restaurés dont l'un avec partie basse remplacée ; fêlures et quelques retouches à l'or.

L : 26 - H : 18,5 et 18 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

Pour le modèle marqué, soit du service offert par le roi Louis XVI au roi Gustave III de Suède en juin 1784, soit du service livré à la reine Marie-Antoinette en août 1784 ; pour celui qui n'est pas marqué soit du service offert par le roi Louis XVI au roi Gustave III de Suède en juin 1784, soit du service livré à la reine Marie-Antoinette en août 1784, ou du service de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, livré le 27 juin 1789.

Pour des commentaires sur ces services, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. III, pp. 707-712 ; 717-718 ; 721-724, et Vol. IV, pp. 879-881.

36 Assiette en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en bleu aux deux L entrelacés, lettres date MM pour 1789, marque de peintre pour Noël.

De forme contournée, à décor polychrome et or dit « frise riche », petit éclat au talon, petites usures, petites fautes de cuisson et rayures.

D : 24 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : du service de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, livré le 27 juin 1789.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp. 879-881.

37 Tasse à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

À décor polychrome et or dit « frise riche », le pied remplacé, petits éclats.

H : 6,5 cm 500 / 800 €

Provenance : soit du service offert par le roi Louis XVI au roi Gustave III de suède en juin 1784, soit du service livré à la reine Marie-Antoinette en août 1784, ou du service de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, livré le 27 juin 1789.

Pour des commentaires sur ces services, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. III, pp. 707-712 ; 717-718 ; 721-724, et Vol. IV, pp. 879-881.



38



39

40

41

43

42

38 Gobelet à lait, son couvercle et un plateau en porcelaine de Vincennes du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres dates A et C, marques de peintre pour Fontaine.

À décor polychrome de bouquets de fleurs dans des cartouches rocaille or avec fleurs et palmes, se détachant sur un fond bleu céleste, petit éclat à la prise, quelques égrenures et usures.

D du plateau : 18,5 cm 2 000 / 3 000 €

39 Quatre tasses à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Diverses marques en bleu, or et brun.

À décor or d'une frise rocaille, filets or sur les bords ; deux en porcelaine dure ; petits éclats, usures.

H : entre 6,2 et 6,5 cm 500 / 800 €

40 Écuelle « ronde tournée » (3^e grandeur), un couvercle et un plateau en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, diverses lettres dates et marques de peintres dont Méreaud, le jeune et Buteux. À décor polychrome et or de palmettes bleues et roses intercalées et guirlandes de fleurs se détachant sur un fond pointillé or ; petit éclat à l'intérieur du couvercle, quelques usures.

D du plateau : 20 cm 800 / 1 200 €

Provenance : Edward Salti Lrd, Londres.

41 Tasse à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date ii pour 1786, marque de peintre pour Fontaine.

À décor polychrome et or d'un semi de fleurs entre deux larges filets bleus à points or, égrenure au talon, petites usures.

H : 6 cm 300 / 500 €

Provenance : probablement du service « zone bleu Cartels de Roses et Barbeaux (...) » acquis par le marquis de Bombelles le 22 mai 1786, alors ambassadeur de France au Portugal.

Pour un commentaire sur ce service, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp. 773-774.

42 Tasse à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

À décor polychrome et or d'une frise de treillage et palmes, anse restaurée, quelques retouches et petites usures.

H : 6,5 cm 300 / 500 €

Provenance : peut-être de la livraison faite au roi Louis XV en 1762, ou d'autres livraisons faites jusque dans les années 1792.

Pour un commentaire sur la livraison au Roi Louis XV, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II, pp. 341342.

43 Tasse à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marque en vert aux deux L entrelacés, lettre date S pour 1771, marque de peintre pour Noël.

À décor polychrome et or de fleurs se détachant sur fond bleu Fallot, restaurée, quelques retouches, usures.

H : 6,5 cm 150 / 200 €

Provenance :

Peut-être de la livraison faite en 1771 à M. Poirier ou en 1772 à M^{me} Lair.

Pour un commentaire sur ces livraisons, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. II, pp. 365-468 et pp. 475-476.

44 Saleron triple en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date S pour 1771, marque de peintre pour Aloncle.

À décor polychrome d'oiseaux dans des cartouches or se détachant sur un fond bleu avec guirlandes de myrtes or, anses restaurées avec agrafes, petites usures.

L : 10 cm 600 / 800 €

Provenance :

Probablement d'un des services livrés sur ordre du roi Louis XV à Gustave, prince de Suède le 1^{er} octobre 1771.

Pour un commentaire sur cette livraison, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, Vol. II, pp. 465-468.

45 Tasse à glace en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Inscription en bleu sous la base du nom de l'oiseau Crapeud volant de Cayenne.

À décor polychrome d'un oiseau se détachant dans un cartouche or se détachant sur un fond bleu céleste avec frise d'arabesques or, petites usures.

H : 6 cm 800 / 1 200 €

Provenance :

Probablement du service « fond bleu céleste Oiseaux Buffon (...) », livré le 29 mars 1788 à M Deltuf.

Pour un commentaire sur cette livraison, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2005, Vol. IV, pp. 839-841.

46 Sucrier « Hébert » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle

Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date i (?) pour 1761.

À décor polychrome de paysages dans des cartouches se détachant sur un fond bleu céleste, petites usures.

H : 5,5 cm 300 / 500 €

47 Sucrier « Bouret » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle
 Marques en bleu aux deux L entrelacés, marques de
 décorateurs pour Bouchet et Jean-Pierre Boulanger.
 À décor polychrome de paysages dans des cartouches or
 se détachant sur un fond bleu céleste enrichi en or de
 palmettes, éclats à la base, petites usures.
 H : 6 cm 300 / 500 €

48 Pot à lait « Hébert » en porcelaine de Sèvres du XVIII^e
 siècle, à montures en argent et en bois
 Marques en bleu aux deux L entrelacés, marque de
 peintre pour Taillandier, les montures en argent 925^{°/°°},
 poinçon Minerve.
 À décor polychrome dans le goût du textile de rubans bleus
 et guirlandes de fleurs intercalés, petites restaurations à la
 porcelaine au niveau du manche, petites usures.
 H totale : 12,5 cm 300 / 500 €





50

49 Deux assiettes en porcelaine de Sèvres de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle

Marques en bleu au monogramme RF et Sevres, marques de peintre pour Taillandier.

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fruits et fleurs, bouquets de fleurs dans des cartouches ovales or se détachant sur un fond bleu pâle enrichi en dorure de guirlandes de fleurs nouées autour d'une flèche, filet or sur le bord, une avec éclat au bord, l'autre avec éclat restauré au bord ; petites usures.

D : 24 cm 1 500 / 2 000 €

50 Partie composite de service de table en porcelaine de Sèvres et de Paris des XVIII^e et XIX^e siècles

Diverses marques en bleu et rose aux deux L entrelacés, diverses marques de décorateurs.

À décor polychrome et or dit « feuilles de chou », comprenant : 2 serviteurs muets à montures en métal doré, 2 seaux à verres crénelés (surdécorsés, fêlure), 1 plateau « Bouret », 1 compotier coquille (en partie surdégoré), 1 compotier ovale, 1 plateau ovale, 8 tasses à glace (de différents modèles).

Quelques éclats, égrénures et usures.

H totale d'un serviteur muet : 33 cm environ

L d'un seau crénelé : 29,5 cm 1 500 / 2 000 €



54



52

51

53

51 Deux seaux à verre en porcelaine dans le style de Sèvres
Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés.

À décor polychrome de bouquets de fruits et fleurs dans des cartouches rocaille or se détachant sur un fond vert, filet or sur le bord, égrenure à un talon, petites usures.

L : 14,5 cm 500 / 800 €

52 Deux seaux à verre en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, surdégorés

Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés.

À décor polychrome et or sur une face d'oiseaux dans un paysage et sur le revers de bouquets de fruits et fleurs, dans des cartouches rocailles or se détachant sur un fond bleu céleste, dents de loup or sur le bord, petits éclats, usures à l'or.

H : 13 - L : 17,5 cm 800 / 1 200 €

53 Corps de pot à oille en porcelaine de Sèvres du XVIII^e siècle, le décor inachevé et la dorure plus tardive

Marques en bleu aux deux L entrelacés, traces de marque de peintre.

De forme rocaille à décor polychrome de putti dans des nuages dans des cartouches polylobés or se détachant sur un fond vert, restaurée.

L : 34 cm 800 / 1 200 €

Ce corps de pot à oille, inachevé, était très probablement destiné au service livré au roi Frédéric V du Danemark. Une terrine provenant de cette livraison et achevée, est conservée dans les collections du Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 50.211.182a, b).

Pour un commentaire sur cette livraison, voir par David Peters, *Sèvres plates and services of the 18th century*, Little Berkhamsted, 2015, Vol. II, pp. 301-305.

54 Cafetière et son couvercle en porcelaine de Cozzi du XVIII^e siècle

Marque en rouge à l'ancre.

De forme bombée, l'anse en forme de branchage, et la prise d'un fruit, à décor polychrome de paysages lacustres, frise de ferronneries or sur les bords, éclat à l'intérieur du col, petites usures.

H : 22,5 cm 800 / 1 200 €

Pour un ensemble de pièces dans le même esprit, voir par Marcella Ansaldo et Alberto Craievich, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, Crocetta del Montello, 2016, pp. 246-248.





55 « Joseph Fröhlich » en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Daté 1740, marque en bleu aux deux épées croisées.
 Modelé par J.-G. Kirchner et J.-J. Kändler, à décor polychrome au naturel, sur une base rectangulaire moulurée à pans coupés, inscrit sur ses bretelles. J^{*F}. et 1740, petits éclats, usures.

H : 26 cm

8 000 / 12 000 €

Joseph Fröhlich (1694-1757) :

Élevé comme meunier, il débute sa carrière comme prestidigitateur et jongleur à la Cour de Bayreuth, puis finalement à la Cour d'Auguste Le Fort. Très populaire à la Cour de l'Électeur de la Saxe, il sera représenté dans de nombreux portraits et sculptures, toujours vêtu à la mode de la Styrie, en Autriche, sa région natale. Ses plaisanteries souvent grossières et paillardes, lui permettront de constituer une importante fortune ; il possédait notamment une maison à Dresde.

Un premier modèle le représentant, produit par la manufacture de Meissen, a été créé par Kirchner, sur une base basse ; ce modèle a été retravaillé par Kändler sur une plus haute base moulurée.

Pour un modèle similaire, daté 1742, et un important commentaire sur ce personnage et ce modèle, voir par Vanessa Sigalas et Meredith Chilton, *All Walks of Life, A journey with the Alan Shimmerman Collection, Meissen Porcelain Figures of the Eighteenth Century*, Toronto, 2022, pp. 398-401 ; voir également par Sarah-Katharina Andres-Acevedo, *Die autonomen figürlichen plastiken, Johann Joachim Kaendlers und seiner werkstatt zwischen 1731 und 1748*, Stuttgart, 2023, Vol. 2, pp. 55-56.





56 Deux lions en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1745, marques en bleu aux deux épées croisées.

Probablement modelés par J.-J. Kändler, représentés assis sur une base rocheuse, à décor polychrome au naturel, lui avec une jambe restaurée ; les deux avec petites restaurations, petits éclats et égrenures.

L : 15 cm

3 000 / 5 000 €

Pour des modèles similaires, voir par Rainer Rückert, *Meissener Porzellan 1710-1810*, Francfort, 1966, p. 262.

57 Singe dit « marmoset » en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle

Circa 1740, traces de marque en bleu, pressnumern.

D'après J.-J. Kändler, représenté assis sur des rochers, à décor polychrome au naturel, restauré.

H : 25 cm

5 000 / 8 000 €

Nombreuses furent les ménageries créées par les rois et princes en Europe à travers les âges ; elles présentaient des animaux divers, dont de nombreux animaux exotiques. Parmi eux se trouvaient notamment des singes, d'espèces différentes, provenant majoritairement d'Afrique et d'Amérique du Sud. Au début du XVIII^e siècle, ces nombreux animaux conservés par l'Électeur de la Saxe, Auguste le Fort, seront la source d'inspiration d'un grand projet autour d'un nouvel édifice construit sous son règne à Dresde, le Palais Japonais. « Panthéon » s'il en est, dédié non seulement à un de ses matériaux préféré, la porcelaine, il était aussi censé être le reflet de la société ; il ne sera malheureusement jamais achevé. De nombreux modèles d'animaux furent créés par Kirchner et Kändler pour la manufacture de Meissen ; le marmoset, un des plus petits singes, a été créé vers 1731 probablement par Johann-Joachim Kändler. Connu en plusieurs exemplaires, il est aussi connu avec des variations dans le décor. Il semblerait que les premiers modèles étaient moins colorés que les suivants.

Pour un modèle similaire, avec la marque AR et un décor dans le même esprit, et des commentaires sur ce modèle, voir par Samuel Wittwer, *The Gallery of Meissen Animals*, Munich, 2004, page 102 et pp. 315-316.

Pour un important article sur ce modèle de marmoset, voir par Claudia Lehner-Jobst dans *Brittle Beauty, 'Meissen porcelain manufactory, Marmoset (Pinselälchen)'*, Verone, 2023, pp. 124-133.







58 Fontaine à alcool, un socle et un bouchon en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle, à monture en bronze doré

La porcelaine, circa 1740, marque en bleu aux deux épées croisées.

Modélée par J.-J. Kändler, composée d'un tonneau reposant sur un pied tripode avec des personnages en ronde-bosse et surmonté d'un bouchon formé d'un personnage chinois, à décor polychrome et or de personnages dans des paysages dans des cartouches or se détachant sur un fond vert d'eau et de chinoïseries ; le tonneau percé et avec petit éclat, la base avec un personnage avec un pied manquant, quelques restaurations aux jambes, fêlure à un pied de la base, petits éclats et usures.

H totale : 40,5 cm

4 000 / 6 000 €

Pour un modèle similaire armorié, voir la vente chez Christie's à Londres, *Property of the Estate of Axel Guttmann*, le 31 mars 2008, lot 66.

Pour un commentaire sur ce modèle, voir par Ulrich Pietsch, *Schwanen service, Meissener porzellan für Heinrich Graf von Brühl*, Leipzig, 2000, pp. 229-231 et du même auteur, *Triumph der blauen Schwerter*, Dresde, 2000, n°172.



À DIVERS

59 Deux assiettes creuses en porcelaine de Paris de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Marques imprimées en gris E. GALLEE / DEPOT CENTRAL / 43 R. BONAPARTE dans un médaillon.

À décor polychrome au centre de larges armoiries couronnées, l'aile d'une large frise or regravée de palmettes affrontées se détachant sur un fond bleu, un éclat restauré sur le bord ; petites rayures et usures.

D : 25 cm

150 / 200 €

Provenance : service des Princes Yourievsky.

Ces armoiries sont la combinaison des armoiries des Romanov et de l'aigle personnel de Alexandre II.

Dame de compagnie de la tsarine Maria Alexandrovna, la princesse Katia Dolgorouky et le Tsar Alexandre II auront de leur liaison trois enfants : George, Olga et Catherine. Au décès de la Tsarine, en juin 1880, Alexandre II épouse Katia ; il lui donne le titre de princesse Yourievsky et reconnaît ses enfants, les excluant de la ligne de succession. Au décès d'Alexandre II en mars 1881, elle et sa famille sont expulsés du palais par le Tsar Alexandre III. Ils partent alors vivre à Paris et sur la Côte d'Azur ; elle décède en 1922.

Le chef de cette branche morganatique des Romanov est le Prince Hans-Georg Yourievski (né en 1961) et petit-fils du Prince George.

60 Assiette en porcelaine russe (Manufacture impériale, Saint Pétersbourg) du milieu du XIX^e siècle

Datée 1844, période de Nicholas I^{er}, inscrite au revers en cyrillique *Vue du palais Anichkov* et signée *S. Doladugin*.

De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une vue citadine avec de nombreux personnages dans un médaillon or, l'aile à décor or de larges palmettes fleuries se détachant sur un fond vert, frise blanche et or sur le bord, petites retouches aux émaux, petites usures.

D : 23,5 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance : du service commandé à l'occasion du mariage de la grande-duchesse de Russie Alexandra Nikolaïevna (1825-1844) avec le duc Frédéric de Hesse-Cassel, en 1844.

La grande-duchesse Alexandra Nikolaïevna était la quatrième fille de Nicholas I^{er} et de Alexandra Feodorovna, et la première épouse de Frédéric de Hesse-Cassel. Malheureusement atteinte de tuberculose avant son mariage, elle décéda en couches le 10 août 1844 à Tsarkoïe-Selo. Elle n'aura jamais eu le temps de quitter la Russie pour le pays de son mari ; seul le service, qui faisait partie de sa dot, et qui avait déjà été envoyé au Grand-Duché de la Hesse y restera à la disposition de son mari.

La commande de ce service date du 28 juillet 1843 ; un mois après l'annonce officielle de leurs fiançailles. Le 9 août, le détail de la commande était arrêté et mentionnait que 48 assiettes devaient être décorées de vues de Saint Pétersbourg d'après des lithographies produites par Ferdinand Victor Perrot (1808-1841). Etant donné qu'il n'y en avait pas autant à disposition, la manufacture impériale a obtenu l'autorisation d'utiliser des sources différentes.

Une assiette, avec un fond de couleur jaune pâle, qui présente une vue différente du palais Anichkov, a été vendue par MacDougall's, à Londres, le 5 juin 2019, lot 324.

61 Deux assiettes en porcelaine russe (Manufacture Batenin, Saint Pétersbourg) du début du XIX^e siècle

Vers 1820-30, marques en creux C.3.K.B.

À décor polychrome au centre d'un paysage dans un médaillon or, l'aile d'une frise de palmes fleuries se détachant sur un fond bleu, large filet or sur le bord, petites usures.

D : 23,5 cm

300 / 500 €

Pour un commentaire et de nombreuses illustrations de la production de la fabrique de Batenin, voir l'article de Elena Ivanova dans *The State Russian Museum, Porcelain of St Petersburg Private Factories*, « *The Batenin Porcelain Factory* », Italie, 2008, pp. 5-103.



62 Assiette en porcelaine russe (Manufacture impériale, Saint Pétersbourg) de la fin du XVIII^e siècle

Vers 1798, marque en bleu pour la période de Paul I^{er}, inscrite Basilique de s. Paul dans la voie / Ostien., marque d'inventaire en rouge. De forme contournée, à décor polychrome au centre d'une basilique dans un médaillon or avec frise végétale, l'aile d'un large galon bleu avec frise d'arabesques or et frise de palmettes or, filet or sur le bord, petites usures.

D : 25 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : service « Youssouпов ».

Le service Youssouпов a été commandé en 1798 par le Tsar Paul I^{er} pour le Palais d'Hiver ; il comprenait 800 pièces et a été décorées de vues de l'Italie antique tirées de gravures. Le Prince Youssouпов était à l'époque le Directeur de la manufacture.

Trois assiettes similaires ont été vendues chez Christie's, Londres, le 3 juin 2013, lot 316.

Pour d'autres éléments de ce service, voir par N. B. von Wolf, *Imperatorskii Farforovyi Zavod, 1744-1904*, Saint Pétersbourg, 2008, pp. 162-163 ; et par T. V. Kudrjavceva, *La Porcellana Imperiale Russa*, Milan, 2003, pp. 84-85.

63 Deux assiettes en porcelaine russe (Manufacture impériale, Saint Pétersbourg) de la fin du XVIII^e siècle

Vers 1798, marques en bleu pour la période de Paul I^{er}, inscrites respectivement *Vuë dans le Vallée Oretho aux / environs de Palerme.* et *Vuë d'un Gimnase.*, une avec marque d'inventaire en rouge. De forme contournée, à décor polychrome au centre de ruines dans un paysage dans un médaillon or avec frise végétale, l'aile d'un large galon bleu avec frise d'arabesques or et frise de palmettes or, filet or sur le bord, une avec fêlure au bord, les deux avec petites usures.

D : 25 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance : service « Youssouпов ».



62

63

63



64

64 Treize assiettes creuses en porcelaine de Meissen du XVIII^e siècle. Marques en bleu aux deux épées croisées et certaines avec un point. De deux modèles dits Neubrandenstein, à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet or ou brun sur le bord (petits éclats et usures).

D : 23 cm

300 / 500 €

Provenance : collection R.

65 Verre à pied en verre russe

Le bol évasé à décor gravé sur une face de l'aigle bicéphale couronné et sur le revers du monogramme E A II dans un médaillon couronné et encadré de trophées militaires, la base taillée de facettes, reposant sur un fût balustre taillé de facettes, à trois nœuds et un pied circulaire, égrenures ; on y ajoute un couvercle en verre, égrenures.

H : 21 cm

200 / 300 €

Le monogramme est celui de Catherine II de Russie.

66 Gobelet en verre russe

De forme tronconique, le corps à décor gravé sur la face du profil de l'Impératrice, le revers de deux médaillons gravés de l'aigle impérial et du monogramme E A II, encadrés de trophées militaires et motifs végétaux, la base taillée d'une frise de pointes de diamants, fêlure au corps, petites égrenures.

H : 9 cm

60 / 80 €

Le monogramme est celui de Catherine II de Russie.

67 Grand verre à pied en verre russe

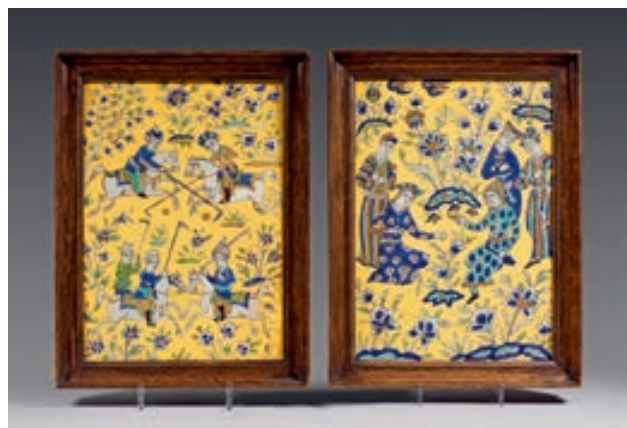
Le bol évasé à décor gravé sur la face du profil de l'Impératrice soutenu par deux angelots dans un cartouche rocaille, le revers d'un monogramme E I couronné et encadré de trophées militaires, la base taillée d'une frise de pointes de diamants, reposant sur un fût balustre taillé de facettes, à deux nœuds et un pied circulaire, égrenures.

on y ajoute un couvercle en verre, égrenures.

H : 27 cm

200 / 300 €

Le monogramme est celui de Elisabeth I^{re} de Russie.



68

68 Deux carreaux en faïence, Iran, époque Qadjar, XIX^e siècle

À décor dit « cuerda seca » de personnages dans des paysages se détachant sur un fond jaune, un avec faute de cuisson dans un angle ; dans des cadres en bois postérieurs ; non décadrés ; quelques usures.

Les carreaux : 31 x 22 cm environ

150 / 200 €

UNE COLLECTION EUROPÉENNE (lots 69 à 151)

Céramiques européennes et asiatiques
Exceptionnel ensemble de pièces à décor Kakiemon





69 CHINE, surdécoré aux PAYS-BAS

Quatre tasses à anses ajourées et leurs soucoupes (manque une soucoupe) en porcelaine à décor polychrome Kakiemon en émaux sur couverte d'un phénix en vol et d'un phénix perché sur une branche fleurie émergeant d'un rocher percé. XVIII^e siècle, vers 1720-1725.

H : 9 cm

600 / 900 €

Elles portent l'étiquette de l'exposition rétrospective de Munich en 1966.

70 CHINE, surdécoré en HOLLANDE

Théière et pot à lait couverts en porcelaine à décor Kakiemon en émaux sur couverte de doubles haies fleuries et d'oiseaux.

XVIII^e siècle, vers 1720-1725 (petit éclat à la prise de la théière).

H de la théière : 13 - H du pot à lait : 12 cm 500 / 800 €

71 CHINE, surdécoré aux PAYS-BAS

Quatre gobelets et leurs soucoupes (manque une soucoupe) en porcelaine à décor polychrome Kakiemon en émaux sur couverte d'un oiseau perché sur un bambou entrelacé avec un pin émergeant d'un rocher percé.

XVIII^e siècle, vers 1720-1725 (quelques égrenures).

H : 9 cm

500 / 800 €

72 CHINE, surdécoré aux PAYS-BAS

Coupe ronde creuse en porcelaine à décor polychrome Kakiemon sur couverte d'un tigre bleu à tête jaune dans un médaillon central entouré d'oiseaux et de doubles haies d'où émergent des branches de prunus et de pin parasol (symbolisant deux des trois amis de l'hiver).

XVIII^e siècle, vers 1720-1725.

D : 22 cm

500 / 800 €

73 CHINE, surdécoré aux PAYS-BAS

Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome Kakiemon d'un tigre et de deux haies fleuries tressées d'où émergent des branches de prunus, de pin parasol et de bambou.

XVIII^e siècle, vers 1720-1725 (fêlures).

H de la tasse : 4 - D de la soucoupe : 11 cm 200 / 300 €





76

74 CHINE, à décor Kakiemon

Coupe godronnée en porcelaine décorée en émaux sur couverte de la « Famille verte » du motif dit « aux tigres et à la haie fleurie ». Sur cette version apparaît au centre un enfant entouré de trois tigres et d'une succession de trois haies d'où émergent des bambous et des fleurs de prunus. Période Kangxi (1662-1722), vers 1720 (un infime éclat en bordure et un petit cheveu).

D : 25 cm 800 / 1 200 €

Dans ce modèle qui a été copié à Meissen en 1730, ce félin est appelé « tigre aux chaussons bleus », il se présente seul avec une haie fleurie.

Cette pièce nous montre que le style japonais Kakiemon fut également copié en Chine.

75 CHINE, surdécoré en HOLLANDE

Paire de coupes rondes en porcelaine à décor polychrome Kakiemon en émaux sur couverte de trois haies fleuries d'où émergent une branche de prunus, un bambou sur lequel est perché un oiseau et un pin parasol face à un oiseau en vol. Double cercle en bleu sous couverte au centre. XVIII^e siècle, vers 1725 (un petit éclat à un talon).

D : 22 cm 800 / 1 200 €

Le bambou associé au pin parasol et au prunus symbolisent les Trois Amis de l'Hiver - constance, longévité, et endurance. Ils symbolisent aussi le Taoïsme, le bouddhisme et le confucianisme.



78

77

76 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Paire de petits plats octogonaux en porcelaine à décor polychrome en émaux sur couverte sur fond blanc « nigoshide » (blancheur de lait) d'un phénix perché sur une branche de prunus avec bambou, et d'un phénix en vol. XVII^e siècle, vers 1670-1690 (l'une avec deux éclats).

D : 18,5 cm 3 000 / 5 000 €

L'oiseau phénix est parfois assimilé à un faisan en occident.

Modèles similaires :

- Princessehof Museum de Leeuwarden (Pays-Bas).
- Kyushu Ceramic Museum d'Arita (Japon).

77 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Très rare coupe ronde en porcelaine à bordure ajourée à motifs de cercles entrelacés à décor en émaux polychromes sur couverte d'un phénix entouré de deux nuages enserrant la perle de longévité, et d'une branche fleurie sur fond blanc nigoshide (blancheur de lait).

XVII^e siècle, vers 1670-1690.

D : 23,8 cm 3 000 / 5 000 €

78 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Coupe ronde en porcelaine à décor polychrome en émaux sur couverte d'une branche fleurie en vert, bleu et rouge de fer sur fond blanc « nigoshide » (blancheur de lait).

XVII^e siècle, vers 1670-1690.

D : 19,3 cm 2 000 / 3 000 €

Il pourrait s'agir de pivoines.



79 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Plat octogonal en porcelaine décoré en émaux polychromes sur couverte d'une scène tirée d'une histoire chinoise du XI^e siècle représentant Sima Guang (*Shiba onko* en japonais). Elle se rapporte à un épisode de l'enfance de ce célèbre homme d'état chinois qui eut la présence d'esprit de se saisir de pierres qu'il lança sur une jarre, brisant cette dernière et permettant d'évacuer l'eau qui aurait noyé un enfant tombé dans celle-ci. Dans cette scène, un troisième personnage essaie vainement de faire sortir le garçon du vase. Ils sont entourés de bambous et d'oiseaux. Fleurs et feuillages sur l'aile.

XVII^e siècle, vers 1670-1690 (deux minuscules égrenures en bordure).

D : 24 cm

4 000 / 6 000 €

Modèles similaires :

- Ashmolean Museum d'Oxford reproduit dans l'ouvrage *Japanese export porcelain* par Oliver Impey, p. 157, planche 229.
- Burghley House, collection du marquis d'Exeter (Stamford, Angleterre).
- Groninger Museum (Pays-Bas).
- Idemitsu Museum (Japon).
- Kyushu Ceramic Museum (Japon).

Connu dans plusieurs tailles (de 20 à 28 cm de diamètre), ce modèle eut beaucoup de succès en Europe et fut copié notamment en Allemagne à Meissen dès 1730, puis en Angleterre à Chelsea à partir de 1755. On connaît également un surdécor hollandais sur porcelaine chinoise vers 1725.



80 JAPON, fours d'ARITA

Deux netsukes en porcelaine en forme de coquillages ouverts laissant voir la porte d'entrée d'un temple. Ils sont décorés en émaux polychromes sur couverte en vert, rouge de fer et or dans la palette Imari de deux arbres près d'une rivière avec la lune dans le ciel.

XVIII^e siècle, vers 1720-1730.

Percés de deux trous au revers pour laisser passer le cordon.

L : 5 cm 400 / 600 €

81 JAPON, fours d'ARITA

Trois théières couvertes de forme ovoïde en porcelaine dont une paire. Elles sont décorées en émaux polychromes sur couverte dans la palette Imari en rouge de fer, vert et or de branches fleuries. La plus grande des théières présente un tigre traité en relief dans une cavité sur la panse sur une face et des branches fleuries sur l'autre face.

Début du XVIII^e siècle, vers 1700-1710.

H des deux petites : 8 cm

H de la grande : 10,5 cm 1 200 / 1 600 €

Malgré l'absence de bleu sous couverte, cette palette de couleurs est assimilée au décor Imari.

82 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Théière couverte hexagonale en porcelaine décorée en émaux polychromes sur couverte de fleurs alternées dans six réserves (iris, pavots et chrysanthèmes) sur fond blanc « nigoshide » (blancheur de lait).

XVII^e siècle vers 1680-1700.

H : 9,5 cm 2 500 / 3 500 €

Modèles similaires :

- Groninger Museum (Pays-Bas).
- British Museum de Londres (Angleterre).
- Ashmolean Museum d'Oxford (Angleterre).



83 JAPON, fours d'ARITA

Trois salières en porcelaine, la base simulant la fleur de lotus reposant sur trois pieds boule et un moutardier couvert à une anse sur piédouche. Ils sont décorés en émaux polychromes sur couverte dans la palette Imari en rouge de fer, vert et or de motifs floraux dans chaque réserve imitant les pétales du lotus. Début du XVIII^e siècle (vers 1700-1720) (anse du moutardier recollée).

H du moutardier : 4,5 - H des grands salerons : 8 cm

H du petit saleron : 4 cm 600 / 900 €

Les premières salières japonaises furent exportées en Occident par le biais des comptoirs de la Compagnie néerlandaise des Indes (la V.O.C) à partir de 1669. Ce présent modèle est arrivé en Europe avant 1721 comme en témoignent plusieurs inventaires. La plupart des formes de ces salières sont inspirées des modèles d'orfèvrerie européenne.

Malgré l'absence de bleu sous couverte, cette palette de couleurs est assimilée au décor Imari.

Modèle similaire au Victoria and Albert Museum (Londres)

Répertorié dans l'ouvrage « Porcelain for Palaces » par John Ayers et Oliver Impey, p. 206, planche 202.

84 JAPON, fours d'ARITA

Rare grand bol en porcelaine de forme côtelée décoré en émaux polychromes sur couverte en rouge de fer, vert et violet dans le style Imari de branches fleuries à l'intérieur entourant un chrysanthème, et à l'extérieur d'une haie surmontée d'un treillis formé de bambous d'où émergent des branches fleuries.

Ancienne collection Auguste le Fort, Électeur de Saxe et Roi de Pologne. Porte la marque incisée au revers N Z O, marque d'inventaire du Palais de Dresde.

XVIII^e siècle, vers 1700-1720.

D : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

Un bol très proche de même taille se trouve au Kyushu Ceramic Museum (collection Shibata, reproduit dans le volume V page 142, planche 197).

Malgré l'absence de bleu sous couverte, cette palette de couleurs est assimilée au décor Imari. Même forme émaillée en blanc dans la collection Shibata du Kyushu Ceramic Museum, reproduit dans le volume V page 95 planche 118 avec une datation 1670-1700.

Ce modèle existe également au Japon dans la palette Kakiemon. Il a aussi été copié à Meissen vers 1728-1730.

85 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon
 Bol à pans coupés et son couvercle en porcelaine à décor Kakiemon en bleu sous couverte et en émaux polychromes sur couverte de branches fleuries et de rochers percés, l'intérieur de la bordure du bol à motifs de bambous de treillages.
 Porte la marque Fuku (vœux) sous le bol et au sommet du couvercle.
 Début du XVIII^e siècle, vers 1700.
 D : 14 cm 800 / 1 200 €

86 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon
 Brûle-parfum (*koro*) à couvercle ajouré en porcelaine décoré en relief de chiens de Fô figurant les deux anses et la prise du couvercle. Fleurs en léger relief sur la panse décorées en polychromie en émaux sur couverte dans la palette Kakiemon en vert, bleu, rouge de fer, et or.
 XVIII^e siècle, vers 1700.
 H : 13 - L : 15 cm 1 000 / 1 500 €

87 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon
 Verseuse en porcelaine de forme balustre à pans coupés décorée en émaux polychromes sur couverte de branches.
 Vers 1670-1690.
 H : 18 cm 800 / 1 500 €
 Modèle similaire au Kiushu Ceramics Museum (Japon).

88 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon
 Paire de jardinières quadrangulaires en porcelaine à décor polychrome en émaux sur couverte sur deux faces d'une haie fleurie d'où émergent un prunus et un pin parasol sur lequel est perché un phénix, et sur les deux autres faces d'un oiseau perché sur une branche fleurie.
 Vers 1670-1690.
 Adaptées d'une monture européenne en bronze doré à la base et au col, ces « jardinières » étaient probablement à l'origine des bouteilles quadrangulaires.
 H : 20 - L (un côté) : 11 cm 3 000 / 5 000 €
 Voir modèles du Kyushu Ceramic Museum (Japon), planche 29 page 27 du catalogue de l'exposition « Kakiemon » réalisée en 1999.
 Bien que la porcelaine soit japonaise, les émaux de style Kakiemon ont pu être appliqués en Europe (Pays-Bas) vers 1710.



88



89 JAPON, fours d'ARITA, style Kakiemon

Plat polylobé en porcelaine décoré en émaux polychromes sur couverte d'une haie fleurie d'où émergent deux branches de prunus avec deux phénix sur fond blanc « nigoshide » (blancheur de lait).

XVII^e siècle, vers 1670-1690.

D : 24,5 cm

4 000 / 6 000 €

Cette forme godronnée a été copiée d'après les productions de faïences hollandaises de Delft émaillées blanches qui durent servir de modèles. Elles-mêmes furent inspirées par les productions italiennes de Faenza de la fin du XVI^e siècle, ou bien de prototypes hollandais ou allemands en métal.

Un plat de même forme à décor de style Kakiemon de petites fleurs alternées d'oiseaux se trouve au Kyushu Ceramic Museum (Japon), reproduit page 57 planche 64 du catalogue de la collection du Kyushu Ceramic Museum.

90 MEISSEN

Assiette ronde en porcelaine dure à décor en rouge de fer et or de deux phénix au centre et de deux dragons sur l'aile séparés par des rubans noués (deux symboles chinois issus des 8 objets précieux).

Porte au revers la marque en bleu sous couverte des deux épées croisées avec l'étoile et une initiale (grand S incisé dans la pâte).

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle, période de Marcolini (petit éclat recollé en bordure).

D : 23,5 cm

300 / 500 €

Ce service appelé « rothen und goldenen Drachen » créé en 1730 pour la Cour de Saxe est décrit dans les inventaires de Dresde dès 1733. Il fut régulièrement réédité durant les XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles exclusivement pour la Cour de Saxe jusqu'en 1918. Il est copié d'après un original japonais des années 1690-1700.

Le modèle original de ce service est présent dans de nombreux musées européens dont le Palais de Dresde (Allemagne), le Rijksmuseum d'Amsterdam (Pays-Bas), le Victoria and Albert Museum (Angleterre).

91 CHANTILLY

Assiette à bordure contournée en pâte tendre décorée en émaux sur couverte en rouge de fer et or de deux phénix affrontés au centre et de deux dragons alternés d'objets précieux sur l'aile. La bordure décorée de « dents de loup » en or.

Porte au revers la marque au cor de chasse rouge et l'initiale B.

XVIII^e siècle, vers 1740.

D : 24 cm

1 500 / 2 500 €

Cette assiette provient du « Service du Prince Henri » (Louis Henri de Bourbon, Prince de Condé, protecteur de la manufacture de Chantilly).

Modèle similaire Musée Condé à Chantilly.

Une coupe creuse du même service se trouve au Musée Adrien Dubouché à Limoges.

92 CHANTILLY

Assiette ronde en pâte tendre à décor Kakiemon en émaux rouge de fer et bleu de deux phénix affrontés au centre et de deux dragons sur l'aile.

Porte au revers la marque du cor de chasse en rouge.

XVIII^e siècle, vers 1740.

D : 23 cm

1 500 / 2 000 €

Modèle similaire Musée Condé à Chantilly.

Copie exacte du modèle japonais Kakiemon créé vers 1700.



89



92

91

90



93 CHANTILLY

Écuëlle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine tendre, à décor kakiemon en polychromie d'enfants dont deux dans une barque, pagodes et de coqs sur fonds de paysages avec bambous.

XVIII^e siècle, vers 1740 (restaurations au présentoir très léger éclat à la base d'une anse).

L de l'écuelle : 18 cm

D du présentoir : 20,5 cm 800 / 1 200 €

94 CHANTILLY

Gobelet tronconique en porcelaine tendre à décor floral Kakiemon et sous-tasse, vers 1740.

On y joint une soucoupe en porcelaine de Meissen à décor de branches fleuries, vers 1735 (marque aux épées croisées). XVIII^e siècle.

H du gobelet : 5,5 cm 100 / 120 €

95 CHANTILLY

Tasse en forme de tonneau et soucoupe en pâte tendre à décor Kakiemon figurant deux gerbes de blé nouées, l'anse en forme de branchage traitée en relief.

XVIII^e siècle, vers 1740.

H de la tasse : 4,5 cm

D de la soucoupe : 11 cm 300 / 500 €

96 CHANTILLY

Rafraîchissoir à verre sur piedouche en pâte tendre à deux anses figurant des branchages à décor Kakiemon du motif « à la haie fleurie » avec loir ou écureuil entouré de pampres de vignes.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

H : 10 - L : 16,5 cm 800 / 1 200 €

97 SAINT CLOUD

Quatre couteaux à manche en pâte tendre décorés en polychromie dans le style Kakiemon d'enfants devant des pagodes.

Les lames d'origine en acier portant marque de coutelier. XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

H : 10 - L : 18 cm 500 / 800 €

98 SAINT-CLOUD

Deux pommeaux de cannes en porcelaine tendre à décor floral Kakiemon.

Vers 1730-1735.

L : 5 cm 200 / 400 €





99

- 99 MEISSEN**
Rare cabaret en porcelaine dure composé d'un plateau rectangulaire à bords contournés, une théière couverte sphérique, un sucrier couvert, d'une boîte à thé et de trois tasses et soucoupes, à décor polychrome Kakiemon d'une double haie d'où émergent des chrysanthèmes avec feuillages, papillons. Marque des épées croisées au revers en bleu et initiales de doreur à l'or.
XVIII^e siècle, vers 1725-1730 (manque couvercle de la théière).
L du plateau : 29,5 - H de la théière : 20 cm
D du sucrier : 11,5 cm 4 000 / 6 000 €
- 100 MEISSEN**
Quatre couteaux dont les manches sont en porcelaine dure de forme violonée à décor polychrome Kakiemon de haie fleurie d'où émergent un pin parasol et un prunus en fleurs (deux représentations symboliques des « Trois Amis de l'hiver »). Les lames en acier.
XVIII^e siècle, vers 1740 (petit morceau recollé en bordure d'un manche et éclat à un autre).
L : 21 cm 500 / 800 €
- 101 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Deux tasses octogonales à deux anses et leurs sous-tasses, à décor Kakiemon d'un phénix avec fleurs.
XVIII^e siècle, vers 1740 (usures).
D de la sous-tasse : 12 - L de la tasse : 9,5 cm 600 / 800 €
- 102 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Deux tasses hexagonales en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon de cailles près d'un prunus. Portent au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.
XVIII^e siècle, vers 1730-1735.
H des tasses : 6,5 cm 300 / 500 €
- 103 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon de cailles près d'un prunus. Le revers de la tasse et de la soucoupe à fond bleu turquoise.
Au revers, marque aux épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1730-1735.
D de la sous-tasse : 13,5 cm 500 / 800 €

- 104 MEISSEN**
Tasse miniature et sa sous-tasse à fond brun décoré dans le style Kakiemon d'oiseaux de branches fleuries.
Seconde moitié du XIX^e siècle. 50 / 80 €
- 105 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Moutardier couvert en porcelaine dure décorée en polychromie d'animaux fantastiques et de fleurs dans le style Kakiemon d'après un modèle de Lowenfinck. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.
Vers 1735 (éclat restauré au bec verseur).
H : 10 cm 600 / 900 €
Adam Friedrich von Lowenfinck, célèbre peintre qui créa à Meissen un monde de créatures et d'animaux fantastiques eut aussi la responsabilité de différentes manufactures allemandes, telles que Bayreuth, Fulda, Hochst et Strasbourg.
- 106 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Théière ronde couverte en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon de fleurs et d'oiseaux.
XVIII^e siècle, vers 1725-1730 (égrenures).
L : 17,5 - H : 10 cm
Sans marque. 600 / 800 €
- 107 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN**
Sorbet et sa sous-tasse en porcelaine à décor Kakiemon de papillons et branches fleuries.
Au revers, marques aux épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1735-1740.
D de la sous-tasse : 10,3 cm 150 / 250 €
- 108 MEISSEN**
Petit plat rond en porcelaine dure à bordure contournée à décor polychrome Kakiemon de deux oiseaux perchés sur une branche de prunus avec chrysanthèmes.
XVIII^e siècle, vers 1730-1735 (un éclat en bordure).
D : 25,5 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider-Viers, exposée à Munich en 1966 sous le numéro 332.
- 109 MEISSEN**
Plat ovale en porcelaine dure à l'imitation de deux feuilles en trompe-l'œil appliquées l'une sur l'autre à décor polychrome Kakiemon d'un tigre entourant un bambou et de branches de prunus en fleurs s'échappant d'une souche.
Au revers, marques des épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1740.
L : 37,5 cm 800 / 1 200 €
Étiquette de provenance Ursula Riedi à Zurich.
Modèle similaire au Rijksmuseum d'Amsterdam.
Cette forme est inspirée d'un modèle japonais provenant des fours Arita à décor en bleu sous couverte déjà connu dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Un de ces modèles japonais a été acquis en Hollande pour la Cour de Saxe en 1723.
Le décor du tigre entourant un bambou apparaît au Japon sur les porcelaines de style Kakiemon vers 1670. Il est une des nombreuses variantes de la représentation de cet animal emblématique. Il est copié par la manufacture de Meissen dès 1730. Les manufactures anglaises ont repris plus tardivement ce décor, notamment Bow et Chelsea à partir de 1755.

110 MEISSEN

Paire de tasses à chocolat de forme tronconique et leurs sous-tasses à cinq pétales en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon de bouquets de fleurs et grenades.

Les sous-tasses portent au revers la marque au caducée en bleu sous couverte, les tasses la marque aux épées croisées longues.

XVIII^e siècle, vers 1725-1730 (restaurations).

H des tasses : 8 - D des soucoupes : 11 cm 700 / 1 000 €

La marque au caducée a été utilisée à Meissen entre 1720 et 1730. Une soucoupe similaire décrite comme soucoupe pour tasse à chocolat dans les collections du Rijksmuseum d'Amsterdam.

Dans l'inventaire de 1770 de la collection royale de Dresde la soucoupe est décrite ainsi :

« Stück gemuschelte
Chocolaten Becher ».

111 MEISSEN

Beurrier rond couvert en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'une double haie tressée en vert, jaune et violette d'où émergent des branches de prunus et de chrysanthèmes, et d'un phénix en vol.

Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sur couverte.

XVIII^e siècle, vers 1735 (éclat restauré au corps).

D : 13,5 cm 700 / 1 000 €





112 MEISSEN

Gobelet et sa soucoupe en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'une double haie tressée en vert et jaune d'où émergent des branches de prunus et de chrysanthèmes, et d'un phénix en vol. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.
XVIII^e siècle, vers 1735 (anse de la tasse peut-être manquante).
H de la tasse : 7 cm 300 / 500 €

113 MEISSEN

Moutardier couvert en porcelaine dure à décor polychrome dans le style Kakiemon du « loir » aux raisins sur la haie fleurie (motif appelé également à l'écureuil) et du renard rouge volant (« red fox »). Il a été adapté d'une monture en métal doré à l'anse et au couvercle avec poussier en forme de coquille. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.
Vers 1735-1740 (éclat restauré au bec verseur).
H : 10 cm 600 / 900 €

114 MEISSEN

Coupe à bordure contournée en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'une haie fleurie avec souche d'arbre, fleurs d'hibiscus et paulownia, et phénix dans le ciel. Porte les initiales HV en rose au revers, pour la famille commanditaire : Von Henieke.
XVIII^e siècle, vers 1730-1735.
D : 28 cm 800 / 1 200 €

Dans cette variante de la « haie fleurie » le rocher est transformé en souche et la haie est plus petite et éclipsée par l'arbre.

Décor similaire sur un plateau se trouvant au Victoria and Albert Museum (Londres) reproduit dans l'ouvrage *Porcelain for Palaces*, page 265 planche 302.

115 MEISSEN

Plat à bordure contournée en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'une haie fleurie avec souche d'arbre, fleurs d'hibiscus et paulownia, et phénix dans le ciel. Porte les initiales HV en rose au revers, pour la famille commanditaire : von Henieke.
XVIII^e siècle, vers 1730-1735 (petites usures).
D du plat : 33 cm 800 / 1 200 €

Dans cette variante de la « haie fleurie » le rocher est transformé en souche et la haie est plus petite et éclipsée par l'arbre.

Décor similaire sur un plateau se trouvant au Victoria and Albert Museum (Londres) reproduit dans l'ouvrage *Porcelain for Palaces*, page 265 planche 302.

116 MEISSEN

Boîte à thé ovoïde couverte en porcelaine dure décorée en polychromie de scènes chinoises d'après des dessins du codex Schulz avec oiseau et fleurs orientales.
Au revers, marque aux épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1730, période de Hérolde.
H : 13 cm 2 000 / 3 000 €

Les motifs floraux présents sur les productions de Meissen souvent appelés « fleurs des Indes » à cette époque sont probablement la plupart du temps influencés par le style floral japonais Kakiemon.

117 MEISSEN, modèle du service Sulkowsky

Paire de salières ovales de forme côtelée à bordure contournée en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'un dragon volant, fleurs et papillons.
Marquées au revers des épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1735-1740.
L : 7 cm 600 / 900 €

118 MEISSEN, modèle du service Sulkowsky

Assiette circulaire et coupe en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'un tigre volant, fleurs, papillons, oiseaux et hannetons.
XVIII^e siècle, vers 1735-1740 (restaurations à la coupe).
200 / 400 €

119 VIENNE

Paire de coupes creuses en porcelaine à décor dans la palette imari de vases fleuris. Marque au revers.
XVIII^e siècle (une restauré et un cheveu à l'autre).
D : 30 cm 400 / 800 €

120 FURSTENBERG

Paire d'assiettes en porcelaine à décor de fleurs d'oignon bleu en camaïeu bleu, ajourées sur l'aile.
Marqué au revers de l'initiale F et une autre G.
Fin du XVIII^e siècle (quelques éclats).
D : 23 cm 80 / 120 €

121 Dans le goût de MEISSEN

Paire de vases balustres en porcelaine à fond blanc, décorés de fleurs en relief. Pièces décoratives de la fin du XIX^e siècle (petits manques de pétales et feuillages).
H : 30 cm 100 / 200 €

122 Dans le goût de DELFT

Cheval cabré en faïence décoré au naturel.
Fin du XIX^e siècle.
L : 20 cm 70 / 100 €



123 DELFT

Garniture en faïence composé de cinq vases dont deux vases cornets et trois vases couverts à décor polychrome d'une femme à l'antique.
Fin du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle.
H des vases cornet : 34 cm 200 / 400 €

124 BERLIN (Manufacture KPM)

Paire de pots couverts en porcelaine à deux anses à frise doré sur fond blanc, godrons en relief autour du bouton de préhension. Marqué au revers du sceptre en bleu et KPM en rouge.
XIX^e siècle.
L : 14,5 cm 80 / 120 €

125 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN

Petit plat rond en porcelaine dure à décor polychrome Kakiemon d'un tigre jaune entourant un bambou et d'un rocher percé violine d'où émergent des branches de prunus. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte et une inscription en noir « K. Hof- Silberkammer ». XIX^e siècle.
D : 24 cm 300 / 600 €
Issu d'un service curieusement appelé « Au lion jaune », bien qu'il s'agisse d'un tigre, il fut réalisé en 1728 pour la Cour de Saxe et était présenté dans la *Pièce des Banquets du Palais Japonais* d'Auguste le Fort.

126 SAMSON, inspiré de la manufacture de CHELSEA

Assiette octogonale en porcelaine à décor polychrome Kakiemon de deux cailles et insecte sous un prunus entourés de fleurs stylisées. Porte au revers la marque de l'encre de marine en rouge. Seconde moitié du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle (un éclat).
D : 22,5 cm 200 / 400 €
Ce modèle Kakiemon japonais créé vers 1670, eut beaucoup de succès en Europe. Il apparaît d'abord à Meissen en 1730, puis à Chantilly à partir de 1735, et enfin en Angleterre en 1755 à Chelsea, il fut également repris à Bow en 1760. Au XIX^e siècle, la manufacture de Samson s'empara de ce décor recherché.

127 MEISSEN

Enfant chinois assis tenant un livre en porcelaine formant encrier. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 9 cm 60 / 80 €

128 HOECHST

Figurine en porcelaine représentant un enfant forgeron traité en polychromie, en train de forger une épée sur une enclume. Marque à la roue au revers.
Seconde moitié du XVIII^e siècle.
H : 11 cm 400 / 600 €

129 MENNECY

Sucrier en porcelaine tendre de forme ovale à décor floral polychrome.
XVIII^e siècle (sans couvercle, trois éclats)
On y joint une tasse litron de la Manufacture Lille à décor floral (marque au dauphin). 50 / 100 €

130 ALLEMAGNE, manufacture de MEISSEN

Assiette ronde à bordure contournée en porcelaine dure décorée en jaune, rouge de fer et or de deux phénix au centre et de deux dragons sur l'aile séparés par des motifs fleuris. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.
Premier quart du XX^e siècle.
D : 25 cm
On y joint une coupelle tardive décorée en rouge de dragon. 80 / 120 €

Il s'agit d'une production tardive d'après un modèle réalisé pour la première fois en Europe à Meissen vers 1730 copié de l'original japonais Kakiemon créé vers 1700.

131 NEVERS

Deux assiettes à bordure contournée en faïence, décorées en polychromie de chinois.
Fin du XVIII^e siècle (égrenures).
D : 23 cm 40 / 80 €





132 CHINE de COMMANDE

Terrine ovale couverte et son présentoir en porcelaine, à décor de poissons dans des cartouches couronnés alternés d'aigles dans des réserves rocaille cernés de fruits dit « Pompadour » traité en émaux de la famille rose.

XVIII^e siècle.

L du plat : 39 - L de la terrine : 28 cm 4 000 / 6 000 €

133 CHINE de COMMANDE

Paire d'assiettes en porcelaine, à décor de poissons dit « Pompadour », traités en émaux de la famille rose dans des cartouches alternés d'oiseaux couronnées cernés de rinceaux avec fleurs et fruits.

XVIII^e siècle (restaurations).

D : 22,5 cm

200 / 400 €



132



133





134 CHINE

Paire de vases Meiping en porcelaine à décor d'oiseaux et de fleurs dans des cartouches en bleu sous couverte, montés en lampe. XX^e siècle.

H : 30,5 cm 300 / 500 €

135 CHINE

Tulipière à six réceptacles en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'enfants jouant sur des terrasses dans vos cartouches sur fond de fleurs de lotus traitées en enroulements.

Marque à quatre caractères.
Seconde moitié du XIX^e siècle. 400 / 600 €

136 CHINE

Assiette en porcelaine de forme circulaire à décor floral en bleu sous couverte.

Période Qianlong (1736-1795).
D : 22,5 cm 50 / 80 €

137 CHINE

Grand bol circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte de poules et poussins sur la paroi extérieure sous les frondaisons.

XVIII^e siècle, période Yongzheng (1723-1735) (égrenures).
D : 22 cm 600 / 1 000 €

138 CHINE

Plat Karak en porcelaine décoré sous couverte en bleu de deux oiseaux au centre encadré d'objets bouddhiques alternés de fruits dans des cartouches.

Période Wanli (1573-1619) (égrenures).
D : 36 cm 700 / 1 000 €

139 CHINE

Plat Karak en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'une corbeille fleurie avec objets précieux au centre encadré d'objets bouddhiques alternés de fruits dans des cartouches.

Période Wanli (1573-1619) (égrenures et un cheveu).
D : 37 cm 300 / 500 €

140 CHINE

Plat creux rectangulaire à pans coupés décoré en bleu sous couverte de nénuphars, rochers et saules pleureurs, encadrés sur l'aile de quadrillages et de fleurs.

XVIII^e siècle (quelques éclats).
L : 38,5 cm 400 / 600 €

141 CHINE

Lot comprenant trois petits vases à couverte monochrome en brun, en bleu et en noir.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795) (un éclat à un vase).
H : 8 à 11 cm 100 / 200 €

142 CHINE de COMMANDE

Suite de trois assiettes en porcelaine décorées en grisaille et or de fleurs de botaniques.

XVIII^e siècle (quelques usures et petits éclats).
D : 22,5 cm 150 / 250 €





149

143 CHINE

Verseuse en porcelaine à décor dans la palette imari de paysages lacustres.

XVIII^e siècle (couverture d'époque rapportée).

H : 15 cm 100 / 200 €

144 CHINE

Cafetière tronconique en émaux de la famille rose de femmes dans un jardin, un homme escaladant un mur d'après le roman de la chambre de l'ouest.

XVIII^e siècle (couverture rapportée).

H : 17 cm 300 / 500 €

145 CHINE

Service à thé en porcelaine à décor d'un paysan avec son buffle dans un paysage dans un cartouche sur fond de fleurs traité en bleu sur couverture. Il comprend une théière couverte, un bol, un pot à lait couvert, huit tasses et neuf sous-tasses.

XVIII^e siècle (éclat au bec verseur de la théière, un bol accidenté, quelques éclats et cheveux).

H de la théière : 12 cm 400 / 600 €

146 JAPON, Hirado

Assiette en porcelaine dans le style chinois et japonais de pêcheurs au centre, l'aile dans l'esprit de la période Yongzheng, d'émaux corail et argent.

Début du XX^e siècle.

D : 23 cm 50 / 60 €

147 JAPON

Bol en porcelaine décoré de fleurs dans la palette imari. XVIII^e siècle.

On y joint deux tasses et deux sous-tasses, deux sorbets et soucoupes, l'un décoré en bleu de personnages et branches fleuries, l'autre à fond capucin et fleurs en rouge de fer et une assiette en porcelaine de Chine, décor dans la palette imari d'oiseaux et de fleurs, XVIII^e siècle (une réassortie) (éclats). 100 / 200 €

148 CHINE

Théière couverte rouge de forme côtelée en grès Yixing. XIX^e siècle.

L : 15,5 cm 80 / 120 €

149 Max Van der LINDEN (1922-1999), céramiste contemporain belge

Crèche en céramique peinte en polychromie comprenant sept éléments avec rois mages et animaux (quelques égrures). 800 / 1 500 €

150 Quatre gobelets en verre gravé décorés d'armoiries sommés d'un heaume de chevalier et d'un chiffre surmonté d'une couronne avec frise au sommet gravée de galons, rinceaux et fleurs, légèrement côtelés à l'intérieur sur la bordure. Seconde moitié du XVIII^e siècle (éclat à l'un des quatre).

H : 9 cm 400 / 700 €

151 ANGLETERRE

Quatre petits verres de forme tulipes dit « Twist », la jambe à spirale blanche.

Fin du XVIII^e siècle (trois avec des éclats).

H : 17 cm 80 / 120 €



150

151



Collection parisienne (lots 152 à 180)

152 JAPON, Four d'Arita, Style Kakiemon

Deux bols et leurs soucoupes de forme circulaire en porcelaine à fond blanc « nigoshide », décorés en vert, rouge de fer et or sur couverte de lions bouddhiques, l'un d'entre eux tenant un ruban dans sa gueule.

Début du XVIII^e siècle, vers 1700.

H du bol : 4,5 cm

D de la soucoupe : 11 cm

2 500 / 3 000 €

153 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe en porcelaine octogonale à bordure contournée décorée en émaux sur couverte sur fond blanc « nigoshide » d'un phénix en vol près d'une haie fleurie avec rochers percés d'où s'échappent des chrysanthèmes, l'aile ornée de fleurs et de motifs stylisés.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 16 cm

1 500 / 1 800 €

154 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe en porcelaine de forme polylobée sur talon, décorée en émaux sur couverte de deux haies fleuries d'où s'échappent des branches fleuries avec papillons sur l'aile décor secret en léger relief avec daim galopant encadré de feuillages.

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle.

D : 16,5 cm

1 200 / 1 500 €

155 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe à pans coupés en porcelaine décorée sur la paroi extérieure de différents types de fleurs et de rinceaux stylisés dans des cartouches, l'intérieur à motifs de rochers percés en bleu sous couverte d'où émergent des branches fleuries en émaux sur couverte dans des réserves encadrant un médaillon fleuri. Sur l'aile frise de karakusa avec fleurs de lotus stylisées en rouge de fer et or. Fleurs au revers en bleu encadrant une trace de pernette.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 21 cm

1 500 / 2 000 €

156 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe carrée à bord contourné de forme côtelée en porcelaine, décorée en émaux sur couverte de branches fleuries et d'oiseaux sur la paroi extérieure et d'une barrière formée de bambous avec prunus en fleurs émergeant de rochers, nuages et branches fleuries à l'intérieur.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 21 cm

1 400 / 1 600 €

157 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe de forme octogonale en porcelaine décorée en bleu sous couverte et en émaux polychromes sur couverte. Sur la paroi extérieure barrières formées de bambous avec branches de prunus en fleurs et graminées, sur la paroi intérieure, un phénix en vol entouré de nuages et de feuillages stylisés.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 20,5 cm

1 400 / 1 600 €



152



153

154



155

156

157



158 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupelle circulaire à bords contournés en porcelaine, décorée en bleu, rouge de fer et or, d'une grue couronnée survolant des pins et des prunus en fleurs dans un large médaillon encadré de karakusa. Au revers, karakusa stylisé encadrant une marque de vœux.

Fin du XVII^e siècle.

D : 17 cm

200 / 250 €

159 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe circulaire à bordure contournée de forme côtelée, décorée en bleu sous couverte sur fond blanc « nigoshide » de rochers et d'un oiseau et en émaux sur couverte de prunus en fleurs et de bambous. Au revers, frise de karakusa stylisés encadrant un symbole auspiceux (vœux).

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 19,5 cm

500 / 800 €

160 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rochers et de branches fleuries traitées en émaux sur couverte.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680

D : 18 cm

350 / 400 €

161 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rochers et de branches fleuries dont bambous et prunus en fleurs traitées en émaux sur couverte.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 18 cm

800 / 1 000 €

162 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Bol circulaire couvert en porcelaine décoré dans le style Kakiemon en bleu sous couverte et en émaux sur couverte de branches de bambous et de prunus en fleurs encadrant une barrière formée de bambous, encadrée de feuillages.

Vers 1700.

D : 12 cm

500 / 700 €

163 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Bol octogonale en porcelaine, décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure de paons, de prunus en fleurs, pins et bambous. Au revers, marque de vœux.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (la bordure non émaillée peut laisser à penser qu'il y avait un couvercle).

D : 21,5 cm

400 / 500 €

164 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Plateau rectangulaire à bordure contournée en porcelaine, décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre avec pagodes et pont, dans un encadrement de karakusa sommé de fleurs de lotus. La paroi extérieure à motifs de Karakusa.

Marque au revers (vœux).

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

L : 20 cm

250 / 300 €

165 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe octogonale à bords contournés décorés dans le style kakiemon sur fond blanc « nigoshide » de deux phénix, l'un en vol, l'autre perché sur un large prunus en fleurs près d'une barrière, frise de fleurs rehaussée d'or sur l'aile.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (restaurations et petites usures).

D : 20,5 cm

300 / 500 €

166 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Assiette circulaire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de deux phénix, perché sur un rocher percé encadré de branches fleuries dans un médaillon centrale cerné sur l'aile d'oiseaux posés sur des branches fleuries.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 22 cm

300 / 400 €

167 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Assiette à bordure contournée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes d'un large médaillon central décoré de fleurs, cerné d'une frise de motifs stylisés. Sur la paroi extérieure, guirlandes de fleurs.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 21 cm

500 / 600 €



168 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Paire d'assiettes à bordure contournée en porcelaine décorée au centre en bleu sous couverte de paysages lacustres avec pagodes, personnages traversant un pont et pêcheurs dans des embarcations, la bordure ornée en émaux sur couverte de branches de prunus en fleurs, de bambous et de chrysanthèmes, symbolisant les trois amis de l'hiver.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (l'une d'entre elles avec émail craquelé).

D : 22 cm 1 800 / 2 000 €

169 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Deux bols et leurs soucoupes en porcelaine à bordure contournée décorés en émaux sur couverte de pot tripode d'où émerge des fleurs dans des médaillons encadrés de rochers avec branches fleuries sur l'aile cernés de troncs d'arbre.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (minuscule égrenure en bordure d'un bol, émail craquelé sur l'un).

H du bol : 4 cm - D de la soucoupe : 11,5 cm 1 400 / 1 600 €

170 MEISSEN

Rare coupe circulaire en porcelaine à bordure contournée décorée en bleu sous couverte dans le style extrême-oriental d'un paysage dans un large médaillon central représentant un phénix perché sur une branche de prunus en fleurs près d'un rocher et d'un tronc avec autres branches de prunus. Sur l'aile personnages chinois dans des cartouches alternés de bambous, feuillages et de coqs avec fleurs. Au revers curieux décor d'un rocher percé d'où émerge une branche de prunus en fleurs.

XVIII^e siècle, vers 1730-1735 (?) (une égrenure à une pointe).

D : 26 cm 2 500 / 2 800 €

171 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Plat creux circulaire en porcelaine décoré en émaux surcouverte de fleurs dans un médaillon central encadré de fleurs et de motifs stylisés dans huit compartiments dans le style des porcelaines Karak chinoises.

XVII^e siècle, vers 1660.

D : 33 cm 2 500 / 3 000 €



172 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Plat creux à bordure contournée en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un paysage fluvial avec rochers, pagodes, prunus en fleurs dans un large médaillon central encadré de dix cartouches à motifs de femmes au parasol, de rochers fleuris, de dragons avec perle sacrée, de fleurs de lotus et de prunus. La paroi extérieure à motifs d'une frise de fleurs stylisées encadrant un symbole auspicious.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (trois égrenures restaurées).

D : 31 cm 1 500 / 1 800 €

173 JAPON, Four d'Arita

Plat circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'une scène centrale avec dame de qualité dans un jardin, encadrée sur l'aile de musiciennes, de danseuses avec éventails. Au revers, marque chinoise Chenghua à six caractères dans un double cercle.

Seconde moitié du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 34,5 cm 1 500 / 1 800 €





174

174 JAPON, fours d'Arita, décor Kakiemon, réalisé au Pays-Bas

Plat octogonal en porcelaine décoré en émaux polychromes sur couverte d'une scène tirée d'une histoire chinoise du 11^e siècle représentant Sima Guang (Shiba onko en japonais). Elle se rapporte à un épisode de l'enfance de ce célèbre homme d'état chinois qui eut la présence d'esprit de se saisir de pierres qu'il lança sur une jarre, brisant cette dernière et permettant d'évacuer l'eau qui aurait noyé un enfant tombé dans celle-ci. Dans cette scène, un troisième personnage essaie vainement de faire sortir le garçon du vase. Ils sont entourés de bambous et d'oiseaux. Fleurs et feuillages sur l'aile.

Décor probablement exécuté au Pays-Bas vers 1710-1720. XVII^e siècle, vers 1670-1690 (deux minuscules égrenures en bordure).

D : 27,5 cm

3 000 / 4 000 €

Décors similaires :

- Ashmolean Museum d'Oxford reproduit dans l'ouvrage *Japanese export porcelain* par Oliver Impey, page 157 planche 229.

- Burghley House, collection du marquis d'Exeter (Stamford, Angleterre).

- Groninger Museum (Pays-Bas).

- Idemitsu Museum (Japon).

- Kyushu Ceramic Museum (Japon).

Connu dans plusieurs tailles (de 20 à 28 cm de diamètre), ce modèle eut beaucoup de succès en Europe et fut copié notamment en Allemagne à Meissen dès 1730, puis en Angleterre à Chelsea à partir de 1755. On connaît également un surdécor hollandais sur porcelaine chinoise vers 1725.

175 MEISSEN

Terrine circulaire couverte en porcelaine, décorée en polychromie dans le style kakiemon de rochers, d'où émergent des branches fleuries avec papillons, la prise du couvercle en forme de pomme de pins. Au revers, marque des épées croisées en bleu sous couverte.

XVIII^e siècle, vers 1740 (deux légères égrenures au talon avec léger cheveu de cuisson).

D : 24,5 cm

1 400 / 1 600 €

176 MEISSEN

Coupe ronde en porcelaine à bordure contournée, légèrement godronnée, décorée en polychromie dans le style kakiemon du Japon de deux caïlles (osuru) près d'un prunus en fleurs encadrés de branches fleuries; sur l'aile guirlandes de fleurs stylisées. Au revers, marque des épées croisées en bleu sous couverte.

XVIII^e siècle, vers 1740.

D : 28,5 cm

1 200 / 1 500 €

Porte à l'arrière une étiquette de provenance Wallwitz.



175

176



177

177 JAPON, Four d'Arita, Style kakiemon

Coupe à bordure contournée en porcelaine décorée dans la style kakiemon sur fond blanc « nigoshide » de deux oiseaux, l'un volant, l'autre perché sur une branche de bambou, émergeant d'une barrière avec branches de prunus en fleurs dans un large médaillon encadré de branches fleuries et de deux grenades.

Au revers, trois motifs de karakusa en bordure.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680.

D : 20 cm

3 000 / 4 000 €

180 CHANTILLY

Verseuse couverte de forme balustre en porcelaine tendre décorée en polychromie dans le style Kakiemon d'un loir mangeant des raisins assis sur une haie fleurie formée de bambous. Au revers, marque au cor de chasse en rouge de fer. Bouton de préhension du couvercle en laiton doré à poucier en forme de coquille.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740 (deux éclats visibles à la base et une égrenure au couvercle).

H : 16,5 cm

700 / 800 €

178 CHANTILLY

Paire de coupelles à bordure contournée en porcelaine tendre, décorées en polychromie dans le style Kakiemon de gerbes fleuries.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

D : 12 cm

1 200 / 1 500 €

179 CHANTILLY

Coupelle à bordure contournée en porcelaine tendre décorée en polychromie dans le style Kakiemon d'un loir mangeant des raisins sur une haie fleurie et d'un écureuil traité en rouge de fer.

XVIII^e siècle, vers 1735-1740 (petites égrenures).

D : 13 cm

1 000 / 1 200 €



178

180

179

À DIVERS



182

181

182 SÈVRES

Gobelet en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond blanc dans des cartouches encadrés d'or sur fond vert, frise formée de rinceaux dorés sur la bordure.

Porte au revers les deux L entrelacés pour l'année 1770 et la marque du peintre Claude Antoine Tardy (actif à Sèvres de 1757-1795).

XVIII^e siècle, vers 1770.

H : 7,5 cm

600 / 800 €

181 SÈVRES

Trois confituriers couverts sur leur plateau adhérent de forme triangle en porcelaine dure à décor floral polychrome, bordure à filets bleus et dent de loup dorées. Marque des deux L entrecroisées couronnées en rose et une marque de peintre.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (un des couvercles d'époque peut-être rapporté).

L : 22,5 cm

On y joint Sèvres, un plateau de confiturier double de forme ovale en porcelaine tendre à décor floral polychrome. Porte au revers les deux L entrelacés et les initiales d'un peintre. XVIII^e siècle (les deux confituriers couverts manquants, traces de restaurations anciennes à leurs places).

400 / 600 €

183 SÈVRES

Seau à liqueurs de forme ovale en porcelaine tendre à décor traité en polychromie de scènes d'enfants Boucher assis sur un tertre avec arbustes près d'un pont fortifié tressant une guirlande de rose, près d'eux un arrosoir et un palmier sur une face et de paysage avec pont et moulin à eau, lavandière et pêcheur sur l'autre face. Les anses ajourées en forme de rinceaux doubles terminées par des coquilles, rehaussées de dorure, filets dorés et dents de loup or en bordure. La plaque centrale ajourée en forme d'étoile.

Porte au revers les deux L entrelacés en bleu et la lettre date D pour l'année 1757.

XVIII^e siècle, vers 1757 (usures à l'or aux dents de loup).

L : 31,5 cm

4 000 / 6 000 €



183

184 SÈVRES

Paire de vases balustres en porcelaine tendre à deux anses ajourées reposant sur un piédouche à base carrée. Ils sont décorés en polychromie de deux allégories de fleuves féminines (naïade) et masculines dans de larges médaillons sur une face et sur l'autre face de natures mortes avec entablements en marbre supportant des vases fleuris, des fruits et des oiseaux sur fond de paysages, cernés de larges bandes dorées sur fond bleu céleste à motifs de guirlandes dorées, d'oves et de palmettes.

XVIII^e siècle (restaurations).

H : 32 cm

2 000 / 3 000 €

185 SÈVRES, provenant du service Cotensky

Paire de compotiers carrés à bords contournés en porcelaine tendre à fond bleu céleste, décorés en polychromie d'oiseaux perchés dans des paysages alternés de bouquets de fleurs dans des cartouches sur fond blanc, cernés de bandeaux dorés réunis par des guirlandes de feuillages.

Au revers, marque des deux L entrelacés avec la lettre date pour l'année 1768 et les initiales du peintre Antoine Joseph Chapuis, actif à Sèvres de 1761 à 1787. Les deux compotiers sont marqués au revers des noms des oiseaux : moucherole, des environs de Londres, moucherole d'Amérique, le bonana minion et le gimpereau de Cayenne.

XVIII^e siècle (l'un cassé, l'autre fêlé, restaurations).

Côté : 22 x 22 cm

400 / 600 €

186 SÈVRES

Vase en porcelaine tendre de forme balustre à décor d'une large frise de putti traités en polychromie, jouant sur un fond de paysage, cernée au col, à la base de la panse et au piédouche de rinceaux fleuris, pots à feu, masques et guirlandes dorées sur fond bleu céleste. Il est adapté d'une monture à la base, au centre et avec les anses en bronze ciselé et doré terminées par des mufles de lions annelés.

La porcelaine du XVIII^e siècle a été surdécorée au XIX^e siècle à Paris comme la paire de vases proches se trouvant dans les collections royales d'Angleterre à Buckingham Palace.

Monture néoclassique.

H : 43,5 cm

1 000 / 1 500 €



184

185

186



187

187 SÈVRES

Diverses parties de services de table et services à thé en porcelaine dure, provenant des châteaux royaux de Dreux, des Tuileries, Bizy, Compiègne, Saint-Cloud, Fontainebleau, Trianon, Eu. La plupart des pièces marquées LP à l'or surmonté de la couronne royale, principalement services des Bals et des Officiers. Comprenant un grand légumier couvert circulaire et un petit couvert, douze grandes tasses à thé (deux avec cheveux), onze sous-tasses, deux plats circulaires, un plateau de bouillon, un grand plat ovale, deux pots à lait, une saucière et deux plateaux ovales.

On y joint douze patelles à glace décorées d'un chiffre surmonté d'une couronne comtale portant au revers les marques de différents règnes Louis Philippe et Napoléon III (une patelle avec éclats).

XIX^e siècle (quelques usures). 500 / 800 €



188

188 SÈVRES aux chiffres de l'Empereur Napoléon III

Partie de service en porcelaine dure comprenant une soupière (sans couvercle) une jatte circulaire sur piedouche, deux grandes tasses à thé, deux soucoupes, douze assiettes circulaires, décor au chiffre N couronné sur fond des deux L entrelacés.

Au revers, deux marques Louis Philippe, des années 1845-1846 et une marque couronnée 1870, d'autres datées 1864

XIX^e siècle, principalement Napoléon III. 150 / 250 €



189

189 SÈVRES

Partie du service des Officiers en porcelaine dure pour le château des Tuileries comprenant une théière cylindrique, dix bols et onze soucoupes. Principalement de l'année 1847.

Marqués au revers de la vignette en rouge du Château des Tuileries et des initiales LP en vert et le chiffre 47 pour 1847.

La théière porte elle la marque pour le Château de Saint-Cloud (manque le couvercle).

On y joint un plat ovale et un plat rond avec des dates 1847 et une autre illisible, une coupe navette oblongue portant la marque en bleu des deux L entrelacés surmontés de la couronne royale, portant la marque effacée des deux L entrelacés, et également un grand plat ovale pour le château d'Eu, année 1844, avec les initiales LP en bleu couronnée.

(Deux éclats anciennement restaurés au plat rond). 200 / 400 €



191

190 SÈVRES

Partie de service à thé en porcelaine dure comprenant une théière circulaire couverte à panse aplatie, l'anse terminée par une feuille d'acanthe, un sucrier couvert, deux tasses et sept sous-tasses à décor polychrome de bouquets de roses sur fond de résilles dorés.

Au revers; marque N couronné en rouge de fer surmonté de la couronne royale avec le chiffre 56 pour l'année 1856.

Période Napoléon III (une tasse avec éclat, une soucoupe avec cheveu et éclat). 200 / 300 €

191 SÈVRES

Grande tasse et une sous-tasse en porcelaine dure à fond gros bleu décorées à l'or de deux frises de marguerites, l'anse dorée terminée par une fleurs de lys.

Au revers de la tasse deux L entrelacés avec la fleur de lys en bleu et le chiffre 25 pour 1825. Au revers de la sous-tasse marque N couronnée pour le chiffre 57 pour 1857.

XIX^e siècle.

H de la tasse : 10 - D de la sous-tasse : 16 cm 100 / 200 €

Il s'agit d'un réassort.

192 NAST À PARIS

Pendule en biscuit de deux couleurs blanc et bleu à la manière de Wedgwood, dit « la fileuse », l'encadrement du cadran hexagonale reposant sur une base rectangulaire encadrée de deux demi-colonnes surmonté d'une femme à l'antique assise sur une fontaine avec un chevreau buvant dans une coquille en bronze ciselé et doré, la fontaine à mufle de lion, autour d'elle deux vases en bronze ciselé et doré surmontés de bouquets de fleurs en biscuit. Au centre de la base large plaquette en bronze ciselé et doré à motifs de deux oiseaux se désaltérant dans une coupe encadrée de palmettes. Le cadran émaillé en blanc avec douze chiffres romains portant le nom du fabricant A. Lacroix à Paris.

Début XIX^e siècle, circa 1800 (petites restaurations anciennes aux cornes du chevreau, aux mains et aux bras de la bergère).

Le mouvement à fil.

H : 42,5 cm

600 / 800 €

Ce modèle correspond à une facture de Nast datée de 1800, « une fileuse » figurée encore dans l'inventaire après décès de Madame Nast en 1811.

Pendule similaire au Norfolk Time museum.

Un modèle de pendule à la fileuse en bronze patiné et doré acquise en 1812 pour la chambre du roi de Rome se trouve au Mobilier national (inv. gml 6307).



192

193 PARIS

Grand vase urne couvert de forme Médicis en porcelaine à deux anses terminées par des têtes d'hommes barbus en biscuit doré mat et brillants. Ils sont décorés sur chaque face dans des médaillons de scènes traitées en polychromie, l'une représentant l'arrivée de voiliers de pêches sur une grève, l'autre représentant une halte de chasseurs devant une auberge, encadrement dans le style Néogothique de motifs cathédrales dorés sur fond bleu.

XIX^e siècle, vers 1830-1840 (usures d'or).

H : 46,5 cm

300 / 500 €



194 NIDERVILLER ou PARIS

Paire de figurines en biscuit figurant une naïade et un homme tenant un vase posé sur un rocher avec des ajoncs, d'où s'échappe de l'eau, allégories du Rhin et de Moselle. Seconde moitié du XIX^e siècle, d'après des modèles du XVIII^e siècle (petits manques).

H : 28 cm

150 / 250 €

195 BAYEUX

Jardinière ovale en porcelaine décorée sur la paroi extérieure dans le style imari du Japon, de paysages fluviaux dans des réserves avec pagodes, ponts et voiliers, cernés de fleurs. Seconde moitié du XIX^e siècle.

Elle a été enrichie à la base et au col de monture en laiton doré et ajouré.

H : 25 - L : 28 cm

80 / 120 €



196

196 VIENNE

Rare coffret de location exécuté à Paris en bois gainé de cuir noir avec ses ferrures et sa serrure d'origine contenant huit tasses et neuf sous-tasses en porcelaine décorées en camaïeu rose de larges bouquets de fleurs, les bordures à filet doré.

Marquées au revers en bleu.

XVIII^e siècle (usures d'or).

H de la tasse : 6,5 - D de la sous-tasse : 14 cm 2 000 / 3 000 €

L'acquisition au XVIII^e siècle de services de table en porcelaine était réservée aux classes les plus riches, beaucoup de personnes avaient recours à la location pour leurs réceptions et dîners. Ce coffret illustre cet usage. (Usures et petits accidents, coffret vendu en l'état). Coffret : 23 x 60 x 19,5 cm.



197

197 MEISSEN

Tabatière couverte rectangulaire en porcelaine blanche à motifs de vaguelettes traitées en léger relief, décorées en polychromie de fleurs, l'intérieur du couvercle laissant apparaître une scène de chasse avec cavaliers et meute de chiens autour d'un cerf.

La monture en or 585‰ du XVIII^e siècle gravée de fleurs.

XVIII^e siècle, vers 1750 (couvercle restauré).

L : 9 cm

500 / 800 €

198 LOOSDRECHT (?) (PAYS-BAS)

Écuelle à bouillon couverte et son présentoir en porcelaine tendre décorés en polychromie dans le style de Meissen de scènes animées de personnages à la Teniers dont sur une face scène de partie de cartes et sur l'autre scène d'auberge, sur fond de fleurs blanche traité en léger relief, les anses formées de deux rinceaux verts te or, le couvercle et le présentoir à décor de fleurs polychrome bordé d'écailles sur fond turquoise. La prise en forme de fraise. Trace de marque à l'or au revers.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

D du présentoir : 19,5 - L de l'écuelle : 20,5 cm 1 000 / 2 000 €



199

202

198

200

201

203

199 DOCCIA

Plateau ovale en porcelaine à bordure contournée rocaille formée de rinceaux violines et de coquilles dorées ou rouge et à décor de bouquets de fleurs traités en polychromie.

XVIII^e siècle.

L : 26,5 cm

600 / 800 €

200 LUDWIGSBURG

Figurine en porcelaine représentant un maître de ballet sur un tertre rocaille rehaussé de dorure. Les boutons de son habits formés de fleurs jaunes, la culotte rose, la coiffure à catogan. Porte au revers la marque des deux C entrelacés surmontés de la couronne et des initiales en creux U. M3 NF PZYL.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (manque quatre doigts, tête recollée).

H : 18,3 cm

600 / 800 €

201 DOCCIA

Groupe en porcelaine tendre représentant une scène galante un homme alangui sur un tertre invite une jeune paysage à s'asseoir. Seconde moitié du XVIII^e siècle (manque le manche du râteau).

H : 13,5 cm

600 / 800 €



209

207

208

204

205

206

202 MEISSEN

Candélabre à deux branches en porcelaine polychrome, composé d'une femme assise tenant les deux rinceaux terminés par des binets. Marque au revers aux épées croisées avec le point.

Modèle de Kaendler.

XVIII^e siècle, exécuté de 1765 à 1775 (un doigt manquant et une restauration ancienne au sommet d'une branche).

Les binets sur leurs plateaux ont été rapportés postérieurement.

H : 23,5 cm

400 / 600 €

203 MEISSEN

Écuelle à bouillon couverte en porcelaine à fond bleu turquoise, décorée de bouquets de fleurs polychromes dans des cartouches cernés de filets dorés sur fond blanc. La prise du couvercle en forme de fruit, les anses rocailles en forme de rinceaux.

XVIII^e siècle, vers 1745 (la base d'une anse restaurée). Porte au revers la marque des deux épées entrecroisées en bleu et la marque à l'or « 17 » également présente sous le couvercle.

H : 11 cm 300 / 500 €

204 MEISSEN

Tasse à thé et sa sous tasse en porcelaine, modèle à godrons et frises de fleurs traitées en léger relief, encadrant des scènes galantes en violine avec harpiste et chanteuse.

Au revers, marque aux épées croisées en bleu.

XVIII^e siècle, vers 1750.

D : 15 cm 300 / 500 €

205 MEISSEN

Tasse et sous-tasse en porcelaine à fond blanc décorées de fleurs de prunus traité en léger relief dans le goût des blancs de Chine. Au revers, marque aux épées croisées en bleu sous couverte et les épées avec un point pour la sous-tasse.

XVIII^e siècle (deux minuscules éclats au col de la tasse).

H de la tasse : 7,5 cm 300 / 400 €

206 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant une allégorie de l'Afrique, figurant une femme noire portant un turban et un pagne à motifs de fleurs polychromes sur fond blanc, elle repose sur un tertre devant un panier couvert à fond osier décoré de scènes galantes dans des cartouches, formant boîte à épices. La prise du couvercle en forme de branches fleuries.

Modèle de Johann Friedrich Eberlein (créé en 1741), XVIII^e siècle, vers 1745 (un bras restauré).

H : 17,5 cm 1 000 / 1 500 €

Modèle similaire émaillé blanc au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.



207 MEISSEN

Groupe en porcelaine représentant une allégorie de l'Afrique, figurant une femme noire portant un turban et un pagne à motifs de fleurs polychromes sur fond blanc, elle repose sur un tertre devant un panier couvert à fond osier décoré de fleurs dans des cartouches, formant boîte à épices. La prise du couvercle en forme de branches fleuries. Au revers, traces des épées croisées en bleu sous couverte.

Modèle de Johann Friedrich Eberlein (créé 1741), XVIII^e siècle, vers 1745 (le panier recollé sur le tertre, un bras restauré).

H : 18,5 cm 1 000 / 1 500 €

Modèle similaire émaillé blanc au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

208 MEISSEN

Rafraîchissoir à verre en porcelaine dure décoré en léger relief à motif de godrons dorés à la base et au col cernant des feuillages et des fleurs émaillés en blanc, les anses figurant des mascarons d'hommes barbus au naturel.

Marque aux épées croisées au revers.

XVIII^e siècle, vers 1740 (deux petits éclats au col et un gros éclat anciennement restauré à la base).

H : 11 cm 600 / 800 €





214



215

209 MEISSEN

Grand plat circulaire en porcelaine décorée en polychromie de larges bouquets de fleurs avec papillon et insectes. Porte au revers la marque des épées croisées en bleu avec un point.

XVIII^e siècle, vers 1765.

D : 37,5 cm

300 / 500 €

210 MEISSEN

Boîte à thé en porcelaine de forme quadrangulaire décorée sur toutes les faces de scènes galantes traitées en camaïeu rose dans des encadrements dorés. Porte au revers la marque aux épées croisées en bleu sous couverte.

XVIII^e siècle, vers 1740-1750. Couvercle rapporté en métal doré.

H : 10,5 cm

700 / 1 000 €

211 MEISSEN

Paire de boîtes à thé couvertes en porcelaine de forme quadrangulaire, le sommet arrondi, à décor polychrome et or de scènes animées de personnages avec des animaux (chiens et volatiles pour l'une et de volatiles entourés de fleurs pour l'autre) par le hausmaler F. J. FERNER. XVIII^e siècle, vers 1750 (boutons de préhension des couvercles rodés, un éclat au couvercle).

H : 12 cm

600 / 800 €

212 FRANKENTHAL

Paire de figurines en porcelaine représentant des faisans perchés sur des troncs d'arbres fleuris, décorés en polychromie au naturel. L'un d'entre eux marqué des initiales Carl Théodor couronnées en bleu. Fin du XVIII^e siècle (petits éclats aux fleurs).

Adaptés à la base d'une monture rocaïlle en bronze ciselé et doré à motifs de rochers, de fleurs et de feuilles.

Contre socle en marbre postérieur dont un manquant.

H : 19,5 cm

2 000 / 3 000 €

213 MEISSEN

Vase balustre en porcelaine décoré en polychromie de différentes scènes chinoises inspirées du Codex Schulz : musiciens, personnages autour d'une table avec chien et palmier, réception de personnages, encadrés de rinceaux et de croisillons dorés, au col paysage en violine dans des cartouches cernés de coquilles et de rinceaux dorés. Au revers, marque aux épées croisées en bleu.

Période Hérold, vers 1720-1725 (il peut s'agir de la base d'une saupoudreuse dont il manquerait le couvercle).

H : 11 cm

1 500 / 2 000 €

214 BRUXELLES, Manufacture de Louis Cretté

Paire de vases de forme balustres en porcelaine à deux anses dorées formées de feuillages, ils sont décorés sur la panse en polychromie de scènes de putti avec arabesques, guirlandes de fleurs, oiseaux encadrant des bustes de personnages en grisaille cernés d'or sur une face et d'enfants traités en polychromie sur fond de paysages bistres encadrés de motifs inspirés de l'ornemaniste Salambiers. Marqués au revers L. Cretté, Bruxelles.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (l'anse d'un vase recollée).

H : 32 cm

2 000 / 3 000 €

215 Probablement ALLEMAGNE, d'après MEISSEN

Grand vase couvert de forme balustre en porcelaine émaillée blanche décoré en relief à la base d'un esclave assis sur les côtés d'attributs de la guerre et de la musique et d'un militaire romain, le couvercle représentant Zeus sur un aigle.

Porte au revers une marque en bleu N couronné.

Fin du XIX^e siècle, réédition d'un modèle de Meissen pour Louis XV (une craquelure de cuisson, restaurations notamment aux bras et feuillages).

H : 63 cm

1 000 / 2 000 €



216 SAINT CLOUD

Tasse à thé à une anse et sa soucoupe de forme côtelée en porcelaine tendre décorées en polychromie dans le style japonais Kakiemon de branches de prunus en fleurs et de bambous.

Première moitié du XVIII^e siècle, vers 1735-1740 (deux minuscules éclats en bordure et une légère craquelure de cuisson à l'anse).

H de la tasse : 6 cm

D de la soucoupe : 13,5 cm 800 / 1 000 €

Modèle similaire Musée des Avelines à Saint Cloud.

217 SAINT CLOUD

Tasse trembleuse à une anse et sa soucoupe de forme côtelée en porcelaine tendre décorées en polychromie dans le style japonais Kakiemon de branches de prunus en fleurs et de bambous.

Première moitié du XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

H de la tasse : 7 cm

D de la soucoupe : 13 cm 1 000 / 1 500 €

Modèle similaire Musée des Avelines à Saint Cloud.

218 SAINT CLOUD

Tasse trembleuse à une anse et sa soucoupe de forme côtelée en porcelaine tendre décorées en polychromie dans le style japonais Kakiemon de branches de prunus en fleurs et de bambous.

Première moitié du XVIII^e siècle, vers 1735-1740.

H de la tasse : 7 cm

D de la soucoupe : 13 cm 1 000 / 1 500 €

Modèle similaire Musée des Avelines à Saint Cloud.

219 SAINT-CLOUD

Théière en porcelaine tendre de forme sphérique émaillée blanche à décor de fleurs de prunus traitées en léger relief dans le goût des blancs de Chine de Dehua, l'anse en forme de rinceaux feuillagés.

XVIII^e siècle, vers 1740.

Elle a été adaptée d'une monture en argent au couvercle, à l'anse et au bec verseur aux poinçons de Paris, 1744-1750, du fermier-général Antoine Leschaudel.

H : 13 cm 1 400 / 1 800 €



220 SAINT CLOUD

Deux bols et leurs soucoupes trembleuses en porcelaine tendre de forme côtelée, décorés en bleu de motifs « à l'échantillon » encadrant des papillons inspirés des objets précieux chinois peints sur les porcelaines Kangxi.

Première moitié du XVIII^e siècle, vers 1740 (deux éclats à un bol).

H des bols : 5 cm

D des soucoupes : 12,5 et 14 cm 1 000 / 1 200 €

221 SAINT-CLOUD

Paire de rafraîchissoirs à verre en porcelaine tendre émaillés en blanc godronné à la base et au col, encadrant en léger relief des branches fleuries s'échappant de rochers percés dans le goût des blancs de Chine. Les anses formées de têtes de grotesques tirant la langue.

Marquée au revers pour l'une SCT pour Saint-Cloud Trou (référence à M. Trou, directeur de la manufacture). XVIII^e siècle, vers 1740-1750.

H : 12,5 cm

2 000 / 3 000 €





222 CHANTILLY

Paire de petits cache-pots de forme côtelée en pâte tendre à décor floral polychrome, les anses figurant des branchages. Au revers, marque au cor de chasse en rouge. XVIII^e siècle, vers 1740-1750 (deux éclats restaurés au col de l'un d'entre eux et un gros éclat à l'autre).
H : 11 cm 700 / 1 000 €

223 MENNECY

Paire de sucriers ovales couverts en pâte tendre sur plateaux adhérents, à décor de bouquets de fleurs traités en polychromie, les prises en forme de fleurs, filets bleus rehaussés d'or sur l'aile. Marqués au revers DVP pour le Duc de Villeroy. XVIII^e siècle, vers 1750 (un couvercle avec éclats, l'autre restauré).
L : 22 cm 500 / 800 €

224 MENNECY

Deux pots à fard couverts de forme cylindrique en porcelaine tendre décorés en bleu à la brindille, les prises des couvercles figurant des fruits. XVIII^e siècle, vers 1750.
H : 7,5 cm 70 / 120 €

225 MENNECY ou PARIS, rue de la Villelèveque

Pot à onguent couvert cylindrique en porcelaine tendre, décoré en bleu à la brindille et petits bouquets. XVIII^e siècle.
H : 6 cm 70 / 120 €

226 CHANTILLY

Grande jatte en porcelaine tendre à décor kakiemon de papillons, de branches fleuries, de haies de bambous et rochers percés. Au revers, marque au cor de chasse en rouge. Vers 1740 (usures dans le fond et au filet brun, restaurations).
D : 21 cm 600 / 800 €

227 ALLEMAGNE

Ensemble de douze couteaux, manches en porcelaine à décor floral polychrome, un légèrement différent. On y joint un couteau à manche en porcelaine de Saint-Cloud, décor dit « aux chinois ». XVIII^e siècle (éclats).
200 / 300 €

228 ROUEN, Manufacture Levassesseur

Deux assiettes en faïence en bordure contournée, décorées en petit feu de trois oiseaux perchés sur un arbre près d'un rocher dont une huppe, rinceaux cernés de quadrillages sur l'aile. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
D : 24 cm 400 / 500 €
L'une d'entre-elles portent une étiquette au dos Vanderersch.

229 LUNEVILLE

Corbeille circulaire ajourée en faïence la paroi extérieure à l'imitation de la vannerie, les anses torsadées décorées en petit feu à l'intérieur d'un chinois, portant une canne à pêche dans un paysage près d'une barrière. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
L : 23 cm 100 / 200 €

230 Attribué à LUNEVILLE

Plat en faïence de forme oblongue à bordure contournée à très rare décor d'une princesse africaine portant couronne et plumes, robe de cour, tenant une baguette d'une main, debout sur un tertre entouré de fleurs. Marque en bleu au revers G.I.2. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
H : 24 cm 1 000 / 1 200 €
Intéressante iconographie d'une princesse africaine vue par les européens.

231 STRASBOURG, Manufacture de Paul Hannong

Soupière couverte en faïence de forme circulaire à prise en forme de poire. Décor en petit feu de bouquets de fleurs fines inspirés de Loevenfinck, les anses formées de branchages. XVIII^e siècle, vers 1748-1750 (fêle et éclats restaurés).
L : 28,5 cm 700 / 800 €

232 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Assiette en faïence à bordure contournée décorée en petit feu de bouquets de fleurs jetées avec roses et tulipe et libellule. Marquée au revers VP. XVIII^e siècle (petites bulles de cuisson sur la couverte).
D : 25 cm 100 / 120 €

233 MARSEILLE, Manufacture de la veuve Perrin

Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome de chinois dans un paysage oriental encadré d'oiseaux perchés sur des branches sur l'aile. Au revers, marquée VP. XVIII^e siècle (un cheveu et deux égrenures).
D : 22,5 cm 80 / 120 €



234 MOUSTIERS et BORDEAUX

Trois assiettes en faïence à bordure contournée décorées en polychromie, celle en Moustiers à décor aux « drapeaux », les deux de Bordeaux l'une en vert et manganèse à décor de grotesque, la troisième à décor d'un lièvre sur un tertre fleuri. XVIII^e siècle (cheveux à l'une d'entre elle).
H : 23,5 cm 100 / 150 €

235 MANUFACTURE DU PONT AUX CHOUX À PARIS

Jatte rectangulaire en faïence fine à bordures incurvées décorée de branches fleuries traitées en léger relief sur le marli.
XVIII^e siècle (un éclat).
L : 23,5 - P : 21,5 cm 200 / 300 €

236 MARSEILLE et MOUSTIERS

Six assiettes en faïence à décor divers (perruches, fleurs jetées, rocaille, papillons et fleurs). Certaines de Joseph Fauchier, une de la Veuve Perrin et une de Ferrat. XVIII^e siècle (égrenures).
D : 23 à 25 cm 200 / 400 €

237 SAINT-CLÉMENT

Paire de pots pourris ajourés en faïence fine, décorés en léger relief de bouquets de fleurs, en polychromie de petit feu. Seconde moitié du XVIII^e siècle (quelques petits éclats repris à un pied).
H : 10 cm 300 / 500 €
Porte une étiquette de provenance Ch. Bonnin.

238 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin

Plat ovale à bordure contournée, décoré en petit feu de larges bouquets de fleurs jetées de tulipes et de roses encadrant un papillon. Marqué VP à l'arrière.
XVIII^e siècle (petites usures).
L : 41 cm 300 / 400 €

239 SCEAUX

Vase de forme balustre en faïence décoré en petit feu reposant sur un tertre rocaille avec partition musicale sur une draperie, agrémenté d'un bouquet de fleurs au sommet, les anses rocailles terminées par des coquilles. Seconde moitié du XVIII^e siècle (manques aux fleurs).
H : 33 cm 500 / 800 €



240 MARSEILLE, Manufacture de Robert

Plateau rocaille à deux anses formées de rinceaux en faïence à décor polychrome en petit feu de fleurs jetées avec guêpe butinant et une coccinelle.
70 / 120 €

241 MARSEILLE, atelier de Robert ou de la veuve Perrin

Rare groupe en faïence polychrome en petit feu représentant une femme tenant une gerbe de blé, un enfant assis à ses pieds sur la souche d'un arbre portant également une gerbe figurant une allégorie de l'été. La base rocaille avec rinceaux et coquilles rehaussées de polychromie, la robe de la femme décorée de fleurs traitées au naturel. XVIII^e siècle (la base accidentée recollée, la serpette manquante).
H : 19 cm 500 / 700 €

242 APREY

Paire de jardinières en faïence de forme quadrangulaire reposant sur quatre pieds à motifs de rinceaux à décor polychrome en petit feu d'oiseaux en vol ou perchés sur fond de paysages alternés d'architectures sur des terrasses avec leurs supports pique-fleurs d'origine. Seconde moitié du XVIII^e siècle, vers 1760-1770 (deux pieds recollés aux deux jardinières, un pied manquant et un éclat).
H : 10 cm 500 / 700 €

243 PESSARO

Salière rocaille en faïence ajourée terminée par quatre pieds. XVIII^e siècle.
L : 9 cm 100 / 200 €





244 NEVERS et WALY

Trois assiettes en faïence à décors patriotiques divers : Liberté ou la Mort ; W la liberté, 1791 avec cage ouverte et les trois ordres et Vive la liberté entourée de drapeaux. Deux de la fin du XVIII^e siècle et une du premier tiers du XIX^e siècle (fêles, éclats et restaurations).

D : 24 cm 50 / 80 €

245 LUNEVILLE

Grand plat ovale à bordure contournée en faïence, décoré en petit feu de fleurs stylisées encadrées d'un papillon et d'un insecte.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (quelques petites égrenures).
L : 38 cm 150 / 200 €

246 NOVE DI BASSANO

Albarelo à double renflement sur piédouche en faïence à décor floral polychrome encadrant une inscription pharmaceutique latine « UNG^o DI PIOMBO » surmontant le symbole d'un ordre religieux (croix double cœur sommé d'une croix double avec les initiales GBM).

Fin du XVIII^e siècle (deux petites égrenures en bordure).
H : 20 cm 200 / 400 €

247 CASTELLI

Plaque circulaire murale en faïence décorée en plein en polychromie d'une scène représentant un acheteur de volailles avec la vendeuse accroupie, près d'un vendeur de pommes sur fond de paysages.

XVIII^e siècle (craquelure de cuisson en bordure).
Cadre postérieur en bois noirci à filet d'or.
D : 20 cm 400 / 600 €

248 Attribué à la THURINGE

Boîte couverte en trompe-l'œil en porcelaine traitée en polychromie au naturel figurant une poule et ses poussins sur un panier d'osier avec végétaux. Au revers initiales S. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

L : 16 cm 600 / 800 €

249 BORDEAUX

Assiette en faïence à bordure contournée à décor en manganèse d'un chinois tenant une lance et une trompe dans un paysage avec fleurs et insecte.

XVIII^e siècle.
D : 24,5 cm 300 / 400 €

250 MOUSTIERS, Manufacture Olérys

Plat à bordure contournée en faïence à décor en jaune et filets manganèses d'une aigrette au centre avec feuillages, coquilles et papillons en bordure. Signé au revers.

XVIII^e siècle, vers 1750-1760 (restaurations).
D : 29,5 cm 50 / 80 €

251 MOULINS

Assiette circulaire en faïence à décor polychrome en plein de deux chinois assis près d'une table avec une aiguière fleurie, l'un tenant une corbeille de fruits, encadrement de feuillages et de fleurs stylisés avec insectes surmontés d'un dragon et d'un phénix.

XVIII^e siècle, vers 1750 (quelques éclats en bordure).
D : 23 cm 400 / 600 €

Modèle similaire au musée de Moulins.

252 Marseille, Manufacture FAUCHIER

Quatre assiettes en faïence à bord contourné à fond jaune décorées en grand feu de fleurs jetées avec roses, tulipes et pensées.

XVIII^e siècle (égrenures et une avec accidents).
D : 24,5 et 25 cm

On y joint un bassin à fond jaune à décor floral en faïence de Varage, fin du XVIII^e siècle (fêle). 300 / 500 €

Deux assiettes de cet ensemble attribuées anciennement à Samadet, provenant de la collection Robert Robin, achetées à Drouot en 1937, puis seconde vente en 1963.

253 MOUSTIERS

Écuelle couverte en faïence à oreilles ajourées formées de rinceaux et de coquilles à fond jaune décorée en polychromie de bouquets de fleurs. La prise du couvercle en forme de grenade. XVIII^e siècle (un éclat au couvercle, prise recollée, petites égrenures).

L : 26 cm 200 / 300 €



254 MOUSTIERS

Verseuse à eau couverte et son bassin ovale reposant sur quatre pieds en faïence, les anses figurant des têtes de grotesques, décorés en polychromie de fleurs sur fond jaune. Pousoir en forme de coquille en étain d'origine. XVIII^e siècle, vers 1750-1760 (éclats et sautes d'émail, couvercle restauré).

L du bassin : 36,5 - H de la verseuse : 26 cm 300 / 400 €



255 LYON

Fontaine murale couverte en faïence à bord mouvementé de forme côtelée, décorée en polychromie d'intéressantes scènes chinoises animées de personnages, d'oiseaux fantastiques et d'insectes avec fleurs dans le goût des ornemanistes Jacques Callot ou Pillement, les prises et l'entrée du robinet formées de têtes de mascarons, le couvercle à motifs d'un amusant chinois au centre, la prise formée de deux tulipes traitées en relief.

Seconde moitié du XVIII^e siècle, vers 1770 (quelques éclats aux pétales des tulipes).

Robinet en bronze.

H : 34 cm 800 / 1 000 €



256 MOUSTIERS

Grande et belle fontaine murale couverte et son bassin à décor dit « mythologique » polychrome encadré de guirlandes de fleurs, le corps orné d'une scène représentant un centaure et une muse sur fond de paysage dans un large médaillon central, le bassin reposant sur quatre pieds figurant des lions à larges scènes mythologiques à l'intérieur représentant une assemblée dont Mercure... avec un paon et un chien sur fond de paysage dans un large médaillon rocaille formé de rinceaux et surmontés d'un homme à cornes de béliers. Les anses de la fontaine et celle du bassin à motifs de masques de grotesques. XVIII^e siècle (restaurations).

H du réservoir et couvercle : 47 cm

L du bassin : 50 cm 800 / 1 200 €



257 MOUSTIERS

Belle assiette en faïence à bordure contournée, décorée en polychromie d'un large médaillon au centre représentant un paysage maritime avec ville fortifiée, remparts et voiliers; guirlandes de fleurs, coquilles et rinceaux sur l'aile.

XVIII^e siècle, vers 1750, attribuée à la Manufacture Olérys et Laugier.

D : 25 cm 1 200 / 1 500 €

Étiquette de provenance Vandermeersch, 31bis, rue des Saints-Pères, Paris.

258 NEVERS

Huit assiettes en faïence principalement à décors patriotiques (Bastille, autel de Mirabeau, aux trois ordres, drapeaux et colonnes, urne...)

Fin du XVIII^e siècle, pré-révolutionnaire et révolutionnaire (égrenures et l'assiette à la Bastille fêlée).

D : 23 cm 300 / 500 €



259 ROUEN

Ensemble composé d'un plat à barbe ovale et de huit assiettes ou drageoirs en faïence à décor polychrome divers (corne d'abondance, perruche sur un branchage, fleurs...).

XVIII^e siècle (fêles et éclats).

L du plat à barbe : 33 cm 200 / 400 €



260 SINCENY ou ROUEN

Exceptionnel grand plateau cabaret en faïence de forme rectangulaire décoré en polychromie d'une scène représentant des navires trois mâts dans une baie avec débarcadère de marchandises avec nombreux personnages s'activant à leurs tâches près d'un village avec enseigne sur la gauche et de ruines antiques sur la droite avec une inscription sur une pierre taillée « Drot » dans un large cartouche rocaille formé de rinceaux quadrillés et de coquilles. XVIII^e siècle, vers 1750 (restaurations).

H : 49,5 - L : 63 cm

Il est présenté enchâssé sur une table dite cabaret réalisée à partir du plateau à la manière des tables cabaret du XVIII^e siècle, le décor reprenant en polychromie certains motifs du plateau.

Table :

H : 76 - L : 66 - P : 52,5 cm

6 000 / 8 000 €





261

261 DELFT

Pichet couvert de forme balustre en faïence décoré en camaïeu bleu de lambrequins fleuris à motifs de lotus influencés par les porcelaine chinoise de la période Kangxi, cernés de lambrequins et de fleurs, le couvercle de même décor.

Marque au revers N6 et avec les initiales Adrian Kocks. Le poucier en étain d'origine à l'anse reliée au couvercle. Premier tiers du XVIII^e siècle (couvercle restauré).

H : 20 cm 1 000 / 1 500 €

Il porte au revers l'étiquette de provenance Nicollier.

262 MOUSTIERS

Plat ovale en faïence à bordure contournée, décoré en camaïeu bleu de fleurs de solanées au centre entourées sur l'aile de rinceaux fleuris formant des lambrequins. XVIII^e siècle.

L : 31,5 cm 70 / 100 €

263 MOUSTIERS

Deux assiettes et un plat ovale en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées.

On y joint un plat à décor floral en faïence de Sinceny et une assiette à décor de fleurs et insectes de Nevers.

XVIII^e siècle (éclats et restaurations).

L : 32 cm 100 / 200 €

264 BORDEAUX

Grande théière hémisphérique couverte en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux fleuris avec fruits.

XVIII^e siècle (restaurations anciennes à la base du bec verseur, égrenures).

H : 18 cm 150 / 200 €





265 BORDEAUX

Plat ovale à pans coupés en faïence décoré en bleu dans le style Berrain d'un buste encadré de motifs de rinceaux fleuris, de quadrillages, de lampes à l'antique et de motifs à la dentelle.

Fin du XVIII^e siècle.

L : 46,5 cm

100 / 200 €

266 NAPLES

Grand vase sur piédouche de forme balustre en faïence à deux anses ajourées, décoré en camaïeu bleu d'un lion près d'une bâtisse dans un paysage.

XVIII^e siècle (restaurations).

H : 38 cm

400 / 600 €

267 NAPLES

Grand vase de forme balustre en faïence à deux anses formées de feuilles d'acanthé, décoré en camaïeu bleu d'architecture sur fond paysage sur une face et d'un cavalier en armure sur l'autre face.

Fin du XVII^e siècle (restaurations).

H : 42 cm

600 / 800 €

268 SAVONE

Grand vase fontaine d'apothicairerie sur piédouche en faïence, les anses à têtes de chimères, il est décoré en bleu d'une inscription pharmaceutique « A Buglosse » encadrée de feuillages et sommée d'un village avec tours.

Fin du XVII^e siècle (restaurations anciennes à la base, au col et à une anse).

H : 41 cm

Il est cerclé d'une base en métal à la base. 600 / 800 €

269 DELFT

Deux assiettes en faïence de forme circulaire sur le thème des mois de l'année à décor en plein en camaïeu bleu de scènes animées de personnages symbolisant les mois de septembre et novembre. Au revers, marque de la manufacture de la Hache de porcelaine.

XVIII^e siècle (quelques égrenures).

D : 29 cm

1 000 / 1 200 €

270 DELFT

Deux assiettes en faïence de forme circulaire sur le thème des mois de l'année à décor en plein en camaïeu bleu de scènes animées de personnages symbolisant les mois de mai et juin. Au revers, marque de la manufacture de la Hache de porcelaine.

XVIII^e siècle (quelques égrenures).

D : 29 cm

1 000 / 1 200 €

Une assiette portant l'étiquette de la maison Lefevre, 55, rue de Chateaudun, Paris.

271 NEVERS

Jatte circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu d'une scène orientale représentant deux chinois assis dans un paysage, l'un d'eux portant un vase dans un large médaillon central encadré de feuillages traités en enroulement, cernant quatre réserves avec paysages.

Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (deux sauts d'émail en bordure).

D : 31 cm

150 / 250 €

272 NEVERS

Petit plat « tondino » en faïence de forme circulaire décoré en camaïeu bleu de deux personnages dont un chinois et un européen contre une barrière encadrée de volatiles, d'un cheval près d'une ruine et d'une chauve-souris.

Seconde moitié du XVII^e siècle.

D : 23,5 cm

800 / 1 200 €



273 FAENZA

Grand plat de présentation en faïence de forme circulaire côtelé et à motifs en léger relief de pétales de fleur à fond émaillé blanc « a compendiario » décoré sur l'aile en bleu, ocre et vert d'armoiries surmontées d'une devise latine. Fin du XVI^e siècle (quelques égrenures).
D : 46 cm

800 / 1 200 €

274 Non venu.

275 FRANCE, Paris, style dit d'Avon ou Fontainebleau

Intéressante grande figurine en terre à glaçure vernissée représentant Jeanne d'Arc en armure debout sur un tertre, terrassant un dragon avec les armes du roi Charles VII. Elle brandit un étendard qui porte l'inscription « les gens d'armes batailleront et Dieu sonnera la victoire ».
XIX^e siècle (petits manques).

H : 54 cm

Socle en bois doré.

200 / 400 €

276 Attribué à Saint-Jean-du-Désert à MARSEILLE

Paire de grands pots d'apothicaïnerie couverts en faïence de forme balustre sur piédouches décorés en bleu d'inscriptions pharmaceutiques surmontés de têtes d'indiennes encadrées de fleurs. Les anses doubles terminées par des motifs serpents.
Début du XVIII^e siècle.

H : 58 cm

400 / 600 €

277 GIROUSSENS

Grand plat creux circulaire en terre vernissée décoré en vert ocre et manganèse d'une palombe au centre entouré de fleurs stylisées, fleurs sur l'aile.
XVII^e siècle (deux égrenures en bordure).

D : 37 cm

400 / 500 €





278

278 BRUXELLES

Paire de terrines en faïence traitées en trompe-l'œil représentant des canards col vert, le corps traité à l'éponge en ocre et manganèse, les plumes en bleu, les becs en ocre et la tête en vert.

XVIII^e/XIX^e siècle.

L : 36,5 cm

3 000 / 5 000 €

279 MANERBE - LE PRÉ d'AUGE

Plat à épices ovale en céramique à couverte plombifère peint en polychromie. Il comporte cinq réceptacles pour les épices encadrés de rinceaux fleuris ajourés.

XVII^e siècle (restaurations).

L : 26 cm

500 / 800 €



279

280 ALLEMAGNE du NORD, Schleswig-Holstein

Rare terrine rocaille en faïence, zoomorphe, les anses figurant deux têtes de rapaces traitées au naturel, le corps et la base à motifs de coquilles et de rinceaux en léger relief, rehaussés de violet de manganèse à fond jaune, bouquets de fleurs traités en rouge de fer, manganèse, vert.

XVIII^e siècle (sautes d'émail aux becs).

L : 45,5 cm

1 500 / 2 000 €

Modèle similaire émaillé blanc au Staatliche Museum Zu Berlin, répertorié dans l'ouvrage *Stralsunder Fayencen, 1755-1792* par Gesine Schulz-Berlekamp.



280



281

281 Théodore DECK (1823-1891)

Très rare figurine en ronde-bosse en céramique représentant un canard mandarin traité en polychromie.

Marqué au revers TH. DECK.

Vers 1880 (manques au bec et minuscule égrenure au bout de la queue).

L : 17,5 - H : 12 cm

700 / 1 000 €

282 ATELIER MILLET À SÈVRES

Grand plat en faïence de forme circulaire à décor polychrome en plein dans le style de l'École de Barbizon, deux personnages dans une barque sur un étang.

Signé P. Langlois et au revers Millet à Sèvres.

D : 50 cm

300 / 400 €



282

283 LUNEVILLE

Assiette en faïence à bordure contournée décorée en manganèse d'un large bouquet de fleurs stylisés encadré de brins de muguet, d'un phénix et d'un insecte volant.

XVIII^e siècle

D : 25 cm

70 / 100 €

On y joint une assiette en faïence de Bordeaux à décor polychrome à l'œillet, fin du XVIII^e siècle, D : 24 cm.

284 ROUEN

Bannette ovale à bordure contournée en faïence, les deux anses ajourées en forme de couleuvres, décorée en polychromie au centre de carquois, pots à feu, cornes d'abondance et de colombes. Sur l'aile, riche décor de quadrillages, fleurs et rinceaux feuillagés. Au revers, initiales AB.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (petits éclats en bordure).

L : 36 cm

150 / 200 €

285 LUNEVILLE

Assiette en faïence à bordure contournée à décor en polychromie de petit feu d'un chinois debout sur un tertre avec barrière sur un tertre fleuri tenant un drapeau encadré de papillons.

Seconde moitié du XVIII^e siècle.

D : 25 cm

100 / 150 €

2^e vacation
MERCREDI 6 DÉCEMBRE à 13h30

ARCHÉOLOGIE



286 Vase lenticulaire à lèvre plate et deux anses funiculaires.
Porphyre dioritique.
Égypte, Période pré-dynastique, v. 3800-3400 avant J.-C. (restaurations).
D : 26 cm
Provenance :
Collection privée, France.
Acquis à la galerie Roswitha Eberwein Antike Kunst, Göttingen, janvier 2013.

20 000 / 25 000 €





287 **Angle de statue** représentant en bas-relief des taureaux Apis.

Basalte.

Égypte, période ptolémaïque (manques visibles).

L : 21 cm

5 000 / 8 000 €

Provenance :

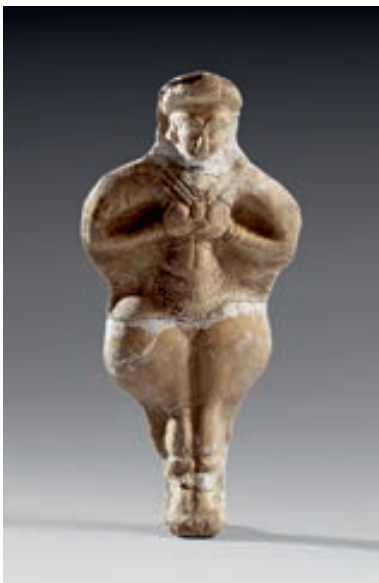
Collection Marianne Maspero, Paris, 1980.

Acquis à la galerie Roswitha Eberwein Antike Kunst, Göttingen, mai 2013.





288



289

288 Masque de sarcophage à la carnation ocre.

Bois stucqué et peint.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque (1069-332 avant J.-C.) (repeints possibles).

H : 16,5 cm

2 500 / 3 000 €

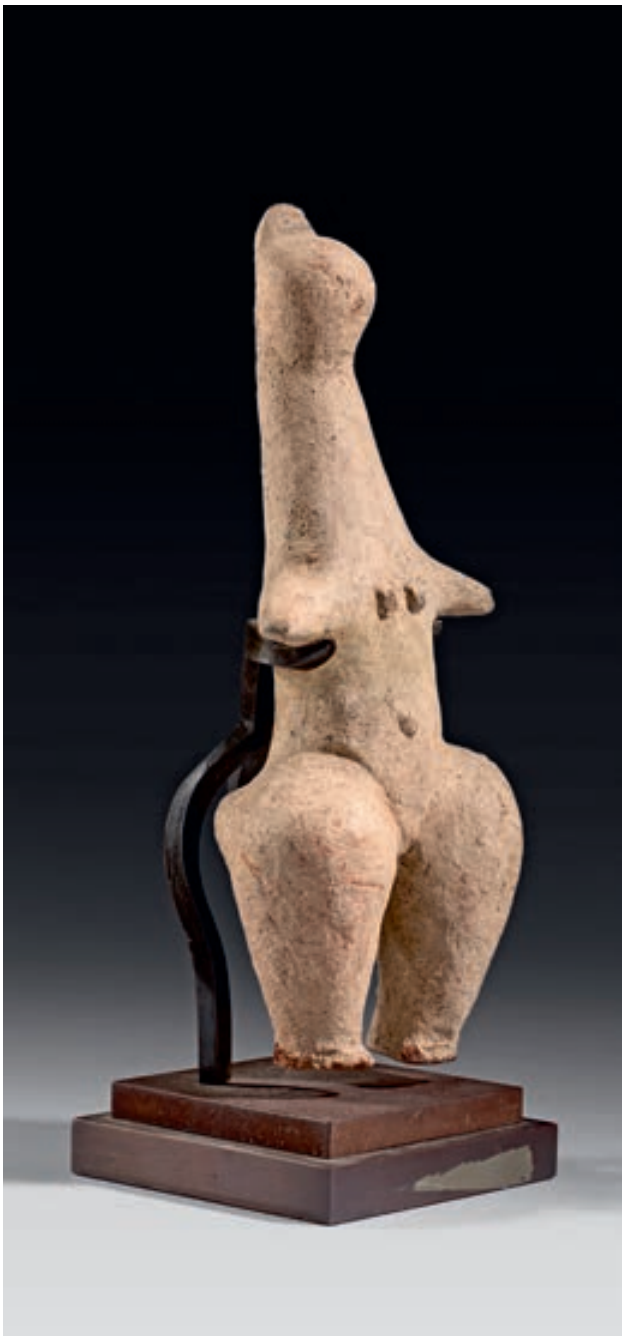
289 Statuette recomposée d'un personnage féminin aux larges cuisses se tenant les seins. Elle porte un collier sur sa poitrine, et un diadème. Son pubis est indiqué par des points.

Terre cuite beige.

Iran, période médio-élamite, v. 1500-1000 avant J.-C. (cassée et recollée, restaurations au plâtre).

H : 18,2 cm

700 / 1 000 €



290 **Figurine stéatopyge**, les bras en moignons. La poitrine et le nombril sont indiqués par des pastilles.
Terre cuite ocre.
Iran du Nord, sud-Caspienne, premier tiers du I^{er} millénaire avant J.-C. (dépôt terreux, restaurations).

H : 24 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

Collection Simone de Monbrison, 1970.

Puis collection D. France. vente Artcurial, 12 avril 2013, lot 17.



291 Tête masculine coiffée de fines mèches.

Diorite.

Égypte, Nouvel Empire, v. 1150-1070 avant J.-C.

H : 15,7 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Prof. Sattler, Gottingen

Puis par descendance Walther Becker, ambassadeur de l'Allemagne entre 1954-1959.

Acquis à la galerie Roswitha Eberwein Antike Kunst, Gottingen, janvier 2019.



292

- 292 Statuette d'Osiris debout, momiforme.** Il porte la couronne blanche hedjet, et tient le sceptre et le flagellum. Les yeux étaient incrustés. Bronze à patine verte légèrement croûteuse. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C.
 H : 17,5 cm 4 000 / 6 000 €
 Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.



293

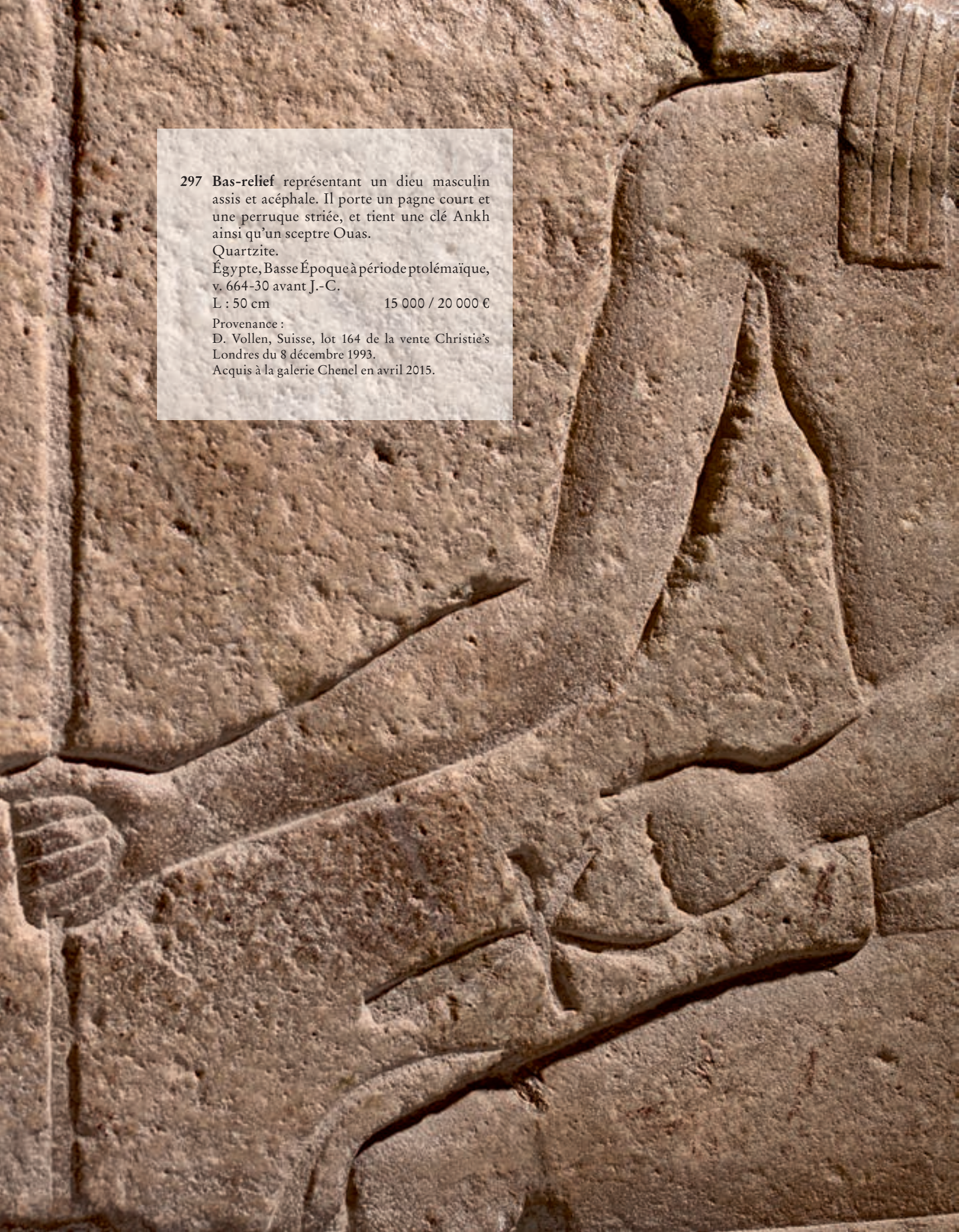
- 293 Statuette acéphale assise en tailleur et emmitouflée dans un manteau.** Diorite. Égypte, Moyen Empire, 1033-1786 av. J.-C.
 H : 10,3 cm 3 000 / 3 500 €

- 294 Coupelle à fond plat et petite lèvre plate.** Elle est bordée de quatre tenons triangulaires. Basalte. Égypte, période ptolémaïque ou romaine.
 L : 20,2 cm 800 / 1 000 €
 Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

- 295 Idole porte-épingle aux félins affrontés.** Bronze. Luristan, Âge du Fer I ou II.
 H : 27,5 cm 1 000 / 1 200 €
 Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

- 296 Statuette d'Harpocrate assis les bras le long du corps.** Bronze à patine verte croûteuse. Égypte, Basse Époque ou Période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C. (pieds manquants).
 H : 8,5 cm 250 / 300 €





297 **Bas-relief** représentant un dieu masculin assis et acéphale. Il porte un pagne court et une perruque striée, et tient une clé Ankh ainsi qu'un sceptre Ouas.

Quartzite.

Égypte, Basse Époque à période ptolémaïque, v. 664-30 avant J.-C.

L : 50 cm 15 000 / 20 000 €

Provenance :

D. Vollen, Suisse, lot 164 de la vente Christie's Londres du 8 décembre 1993.

Acquis à la galerie Chenel en avril 2015.





298 **Fragment de statue** cube au nom de Tj-Ny-Mery-Djehuty. Elle est inscrite sur quatre colonnes à l'avant ainsi que sur trois colonnes sur le pilier dorsal.

Diorite

Égypte, période ptolémaïque (accidents visibles).

H : 27 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Heinz Herzer, Munich, 1970, lot 12 de la vente Christie's New-York du 3 juin 2009.

Acquis à la galerie Chenel en septembre 2015.

Bibliographie :

Olivier Perdu, janvier 2015.





299



300

299 **Oushebti** anépigraphé portant la longue perruque tripartite. Terre cuite. Égypte, fin du Nouvel Empire, période Raméside (usures). H : 12 cm 300 / 500 €

300 **Oushebti** portant les instruments aratoires et la barbe postiche gravés. Il est anépigraphé. Faïence verte. Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C. H : 9,2 cm 200 / 300 € Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

301 **Petite coupe** à fond plat, dont l'anse représente une tête de canard recourbée. Terre cuite orange. Iran, période achéménide (dépôt calcaire, petits éclats). L : 12 cm 400 / 500 € Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

302 **Figurine de cochon.** Terre cuite. Grèce ou Grande Grèce, période hellénistique (petites restaurations au pied et au groin). H : 5,5 - L : 9,5 cm 150 / 200 € Ancienne collection Gustave Soulier, fin du XIX^e siècle, et resté dans la famille.

303 **Guttus** à panse godronnée, donc le médaillon est percé de trous et le goulot en forme de tête de lion rugissant. Terre cuite beige à vernis noir (éclats au vernis). Grande Grèce, IV^e siècle avant J.-C. H max : 8 environ D sans l'anse : 11 cm 300 / 400 €

304 **Coupe** tronconique à fond plat présentant sur la lèvre un décor de bandes peintes en noir. Terre cuite grise en black polish. Iran, région de Tepe Hissar, Âge du Bronze, Tepe Hissar 3C, vers 2000 av. J.-C. (petit éclat à la lèvre). H : 11,5 cm 600 / 800 € Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

305 **Protomé** en forme de tête féminine, coiffée en « côtes de melon » et portant de grandes boucles d'oreilles discoïdales. Terre cuite beige à engobe blanc. Grande Grèce, Canossa, IV^e siècle avant J.-C. (usure et dépôt terreux). H : 12 cm 250 / 300 € Ancienne collection Gustave Soulier, fin du XIX^e siècle, et resté dans la famille.

306 **Lékanis** peint d'un Éros couronné tenant un panier, une ménade tenant un thyrs, et un Éros tenant des couronnes. La bordure est formée d'oves. Terre cuite à vernis noir. Grande Grèce, v. IV^e siècle avant J.-C. (éclats et usure). L : 22,5 cm 300 / 500 €

307 **Balsamaire** en forme de tête de ménade coiffée d'un sakkos serrant son chignon. Le couvercle est en forme de feuille de lierre. Les boucles d'oreille ont un pendentif pyramidal. Bronze à patine verte lisse. Grande Grèce, v. IV^e siècle avant J.-C. (base manquante). H : 8,8 cm Une inscription ancienne à l'encre « 58 ». 3 000 / 4 000 €





307

308 Statuette d'Hercule brandissant la massue. La peau du lion de Némée stylisé repose sur le bras gauche.
Bronze à patine noire.
Etrurie, IV^e siècle avant J.-C.
H : 11 cm 2 000 / 3 000 €

309 Bague avec chaton gravé du sacrifice d'Isaac.
Bronze à patine marron.
Période paléochrétienne ou byzantine.
D : 2,5 cm 300 / 400 €

310 Bague ornée d'une intaille gravée d'un Éros devant un autel surmonté d'un trident. Cornaline orange.
Monture en métal doré moderne.
D intaille : 1,8 - D anneau : 1,9 cm environ 600 / 800 €

311 Bague avec chaton gravé. Bronze à patine noire lisse.
Période byzantine.
D : 2,5 cm 150 / 200 €

312 Bague en forme de semelle de chaussure, comportant une inscription rétrograde « TONOVINTILI ». Bronze.
Art romain, I^{er}-III^e siècle.
L : 3,5 cm 800 / 1 000 €
Un exemplaire similaire au British Museum, n^o inv. 1975,0806.6.
Bibliographie :
- G. Baratta, *Il signaculum al di là del testo: la tipologia delle lamine*. In: A. Buonopane, S. Braitto, coll. Cr.
- Girardi (a cura di), *Instrumenta inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografi, collezionisti. Atti del Convegno internazionale*, Roma, 2014, 101-132, type F1a.



308

313 Petit groupe statuaire représentant un aigle tenant sous son aile un jeune garçon nu. Il s'agit probablement de Zeus sous forme d'un aigle enlevant Ganymède.
Bronze à patine croûteuse.
Période romaine (dépôt terreux et usure).
H : 5 cm 300 / 400 €

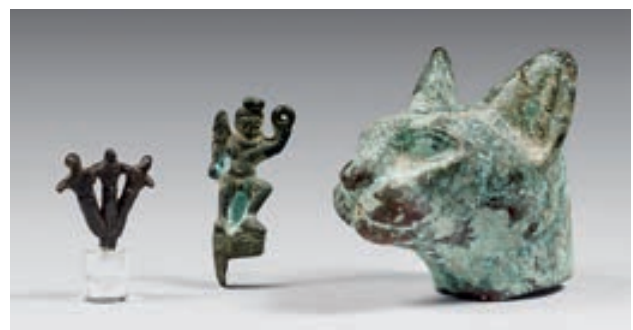
314 Ex-voto composé de trois personnages stylisés se tenant par les bras. Bronze à patine croûteuse. Syrie, Âge du Bronze.
H : 4 cm 300 / 400 €

315 Figurine d'Éros victorieux. Il est présenté nu, paré d'un collier, et tenant la palme et la couronne.
Bronze à patine verte.
Syrie ou Égypte, IV^e-V^e siècle (petite corrosion).
H : 8,1 cm 300 / 400 €

316 Tête de chatte Bastet
Bronze à patine verte croûteuse.
Dans le goût des productions de la Basse Époque égyptienne.
L : 11,5 cm 500 / 700 €

317 Trois grandes pointes triangulaires de javelots à ailettes droites ou recourbées, et à nervure centrale. Bronze.
Iran ou Caucase, première moitié du I^{er} millénaire avant J.-C. (petits éclats aux bords).
H : 13 - 14,5 et 16,4 cm 300 / 500 €
Ancienne collection Belge - N. Darchambeau.

318 Vase brûle-encens (?) en forme de tête féminine coiffée de longues mèches calamistrées et d'une large couronne végétale. La tête émerge d'un chapiteau lotiforme. Terre cuite orange.
Égypte, Atelier d'Alexandrie, période romaine (usure et dépôt calcaire).
H : 14 cm 50 / 100 €



314

315

316



318 Buste inachevé provenant d'une Isis Aphrodite de modèle ptolémaïque. La robe moulante fait ressortir ses formes féminines.
Calcaire.
Égypte, période romaine (chocs).
H : 73 cm

4 000 / 6 000 €



319 Buste provenant d'une Isis Aphrodite de modèle ptolémaïque. La robe moulante fait ressortir ses formes féminines.
Marbre.
Égypte, période romaine (chocs et retouché postérieurement).
H : 19 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :
Collection privée française depuis 1940.
Acquis à la galerie Chenel, Paris, février 2010.



320 Tête masculine imberbe.

Marbre.

Grèce, IV^e siècle avant J.-C. (usures et chocs).

H : 24 cm

Provenance :

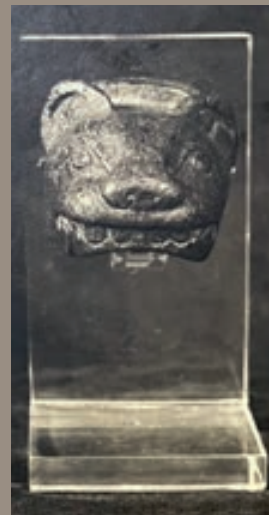
Collection privée française acquise en 1950.

Acquis à la galerie Chenel, Paris, septembre 2011.

5 000 / 7 000 €

Provenant de l'ancienne collection des Marquis de Chasseloup-Laubat (lots 321 à 352)
2^e partie

ARCHÉOLOGIE - ARTS ASIATIQUES





321 Rare statuette représentant une lionne sur laquelle est placée une tête de Khnoum ou d'Amon. Bronze à patine vert noir lisse.
Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
L : 9,5 cm 1 500 / 2 000 €



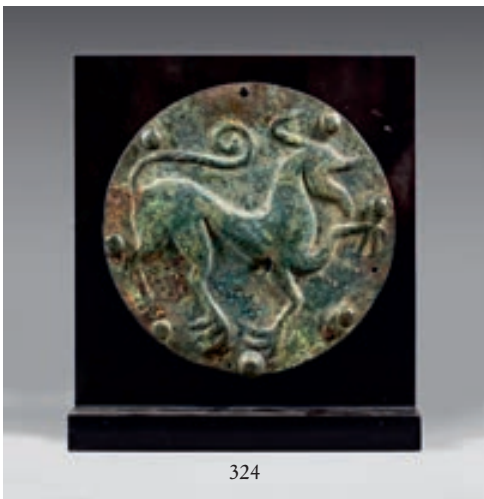
322 Statuette d'Isis Lactans, avec Horus-Harpocrate assis, coiffé de la couronne blanche. De nombreux détails sont ciselés. Bronze à patine noire.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H : 10,5 cm 1 000 / 1 500 €

323 Tête de chatte Bastet
Bronze à patine marron verte lisse.
Égypte, Basse Époque, v. 664-332 avant J.-C. (petit manque à la base).
H : 6 cm 1 000 / 2 000 €

324 Disque décoré au repoussé d'une figure animale passant à gauche, la gueule ouverte. Elle est entourée de 8 rivets (un manquant). Bronze à patine verte.
Nord de l'Iran, période Séleucide ou Parthe.
D : 19 cm 800 / 1 200 €
Bibliographie : Éric de Waele, *Bronzes de Luristan et d'Amlash, ancienne collection Godard*, Université catholique de Louvain, 1982, fig 184, n°349, p. 210.

325 Tête de félin (lynx) la gueule ouverte. Il s'agit d'une extrémité de manche de patère. Bronze à patine verte lisse.
Fin de la période hellénistique.
L : 3,5 cm 100 / 200 €

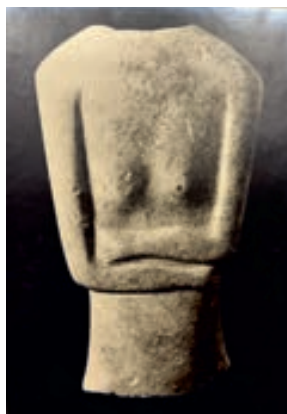
326 Boucle de ceinture et sa contre-boucle avec deux crochets terminés par des têtes zoomorphes finement incisées.
Bronze à patine vert sombre lisse. Italie.
L : 6 cm 300 / 500 €







327 **Important buste acéphale d'idole, croisant les bras sur le ventre. Les seins sont largement espacés. Il s'agit très probablement d'un grand exemplaire du groupe de Spédos.**
Marbre à patine beige.
Grèce, Cyclades, Âge du Bronze (petits éclats).
H : 32 cm 3 000 / 4 000 €





328

- 328 Tête masculine** imberbe ceinte d'un bandeau. Il s'agit probablement d'un des successeurs d'Alexandre le Grand. Marbre à patine orange. Période hellénistique.
H : 6,2 cm 800 / 1 200 €



329

- 329 Ensemble** sous vitre comprenant :
- Un Éros habillé tenant une coupe de fruits.
- Deux Éros dont un tient un coffret, et un nu.
- Un Thanatos enlevant une femme habillée d'une tunique courte, laissant un sein visible.
Terre cuite ocre à engobe blanc et rehauts.
XIX^e siècle, dans le goût des productions antiques (petits manques). 1 000 / 1 500 €

- 331 INDE - Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècle**
Main gauche de bouddha en schiste gris tenant une conque (usures).
H : 19 cm 300 / 400 €

- 332 INDE - Époque Kushan, I^{er}/II^e siècle**
Petite tête de divinité de profil en grès rose (manque le nez).
H : 16 cm 700 / 1 000 €
Figure dans l'inventaire de J.-C. Moreau-Gobard en date du 1^{er} juillet 1965, *Sculptures*, p. 12, n^o6.

- 333 INDE, Rajasthan - Période médiévale, XI^e siècle**
Tête bouddhique en grès rose, les yeux en amande, le nez pointu, la coiffe finement ciselée ornée de l'image de bouddha.
H : 9 cm 300 / 400 €
Figure dans l'inventaire de J.-C. Moreau-Gobard en date du 1^{er} juillet 1965, *Sculptures*, p. 12, n^o10.

- 330 CHINE**
Collection de dix-sept bols et coupes en céramiques certaines à couvertes céladon, d'autres grises, beiges et brunes. Une sur la paroi extérieure avec pétales de lotus. Principalement des périodes Song et Yuan (usures, éclats, restaurations). 300 / 500 €

- 334 INDE - Période Gupta, V^e/VI^e siècle**
Tête d'apsara en terre cuite, la coiffe ondulée, les yeux ouverts (accidents au nez).
H : 9 cm 300 / 400 €



330



331

333

332

334



335

335 CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)

Statuette de tigre en bronze à patine brune, debout, la queue dressée, la gueule ouverte.

H : 6,5 - L : 14 cm 2 000 / 3 000 €

336 CHINE - Époque Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)

Statuette de dame de cour debout en terre cuite grise à traces d'engobe blanc.

H : 21 cm

On joint une statuette de danseur en terre cuite à traces d'engobe blanc (petits accidents), H : 9 cm 400 / 600 €

337 THAÏLANDE, Nakhon Pathom - VII^e/VIII^e siècle

Masque de bouddha en stuc blanc, les yeux clos, les lèvres charnues, la coiffe surmontée de l'ushnisha.

H : 13 cm 400 / 600 €

338 THAÏLANDE, Khu Bua - VIII^e siècle

Tête de bouddha en stuc gris, les yeux mi-clos, la coiffe ramassée en un haut chignon (petits accidents).

H : 16 cm 400 / 600 €

Référence :

Partie de relief représentant une scène narrative avec des têtes similaires conservé au Musée national de Bangkok, 311/2511 et reproduit dans *Dvaravati, Aux sources du bouddhisme en Thaïlande*, Musée Guimet, Paris, 2009, n°104.



337

338

336



335



339 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Grande anse en bronze doré en forme de masque de taotie finement ciselé.

H : 6,5 - L : 9 cm

400 / 600 €

340 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Deux paires d'anses en bronze doré en forme de masques de taotie.

H : 4,3 - L : 4,3 cm

Et H : 3,5 - L : 3,5 cm

200 / 300 €



341 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)
Fibule en bronze doré en forme de masque de taotie, le crochet en forme de tête de serpent (manque les incrustations) et anse en bronze doré en forme de taotie stylisé lové.

H : 8,5 - L : 6,5 cm

Et H : 7,5 - L : 6 cm

400 / 600 €

342 CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)
Quatre paires de masques de taotie en bronze à patine brun et verte de fouille (petits manques).

H : 5 - L : 5,5 cm

H : 5,2 - L : 5,2 cm

H : 4,2 - L : 4,2 cm

Et H : 4 - L : 4,2 cm

700 / 1 000 €



343

- 343 CHINE - Dynastie Zhou (1046-256 av. J.-C.)**
Ornement en forme de tête de félin en bronze à patine brun verte, les oreilles dressées, montrant ses crocs.
H : 4,5 - L : 5,5 cm 700 / 1 000 €

- 344 CHINE - Dynastie Song (960-1279) ou postérieur**
Ornement en bronze à patine brune en forme de deux dragons accolés (petit accident à un dragon, tige de support rapportée).
L : 20 cm 200 / 300 €

- 345 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)**
Ensemble comprenant six masques de taotie en bronze, dont deux en bronze doré, et trois en bronze à patine brune.
H : 4,5 - L : 4,5 cm (x2) et H : 4,5 - L : 6 cm
On y joint un ensemble en bronze :
- un couvre-essieux orné de masques de taotie.
H : 4 - L : 3 - P : 1,8 cm
- une partie de fibule, le crochet en forme de tête de félin. L : 6 cm
- un anneau orné de masques de taotie. L : 4,5 cm
- un ornement de bride en forme de tête félin. L : 2,5 cm
- petite amulette ornée de bouddha en étain, XIX^e siècle.
H : 5,5 cm 700 / 1 000 €

- 346 CHINE - Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.)**
Petite statuette de bélier couché en terre cuite.
L : 12 cm 80 / 120 €

- 347 CHINE - Dans le style du Néolithique**
Masque de taotie en jade (néphrite) gris.
H : 10 - L : 17 cm 200 / 300 €



344

345

- 348 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)**
Coupe-papier en ivoire décorée en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de faisans sous les chrysanthèmes.
L : 34,4 cm 300 / 400 €

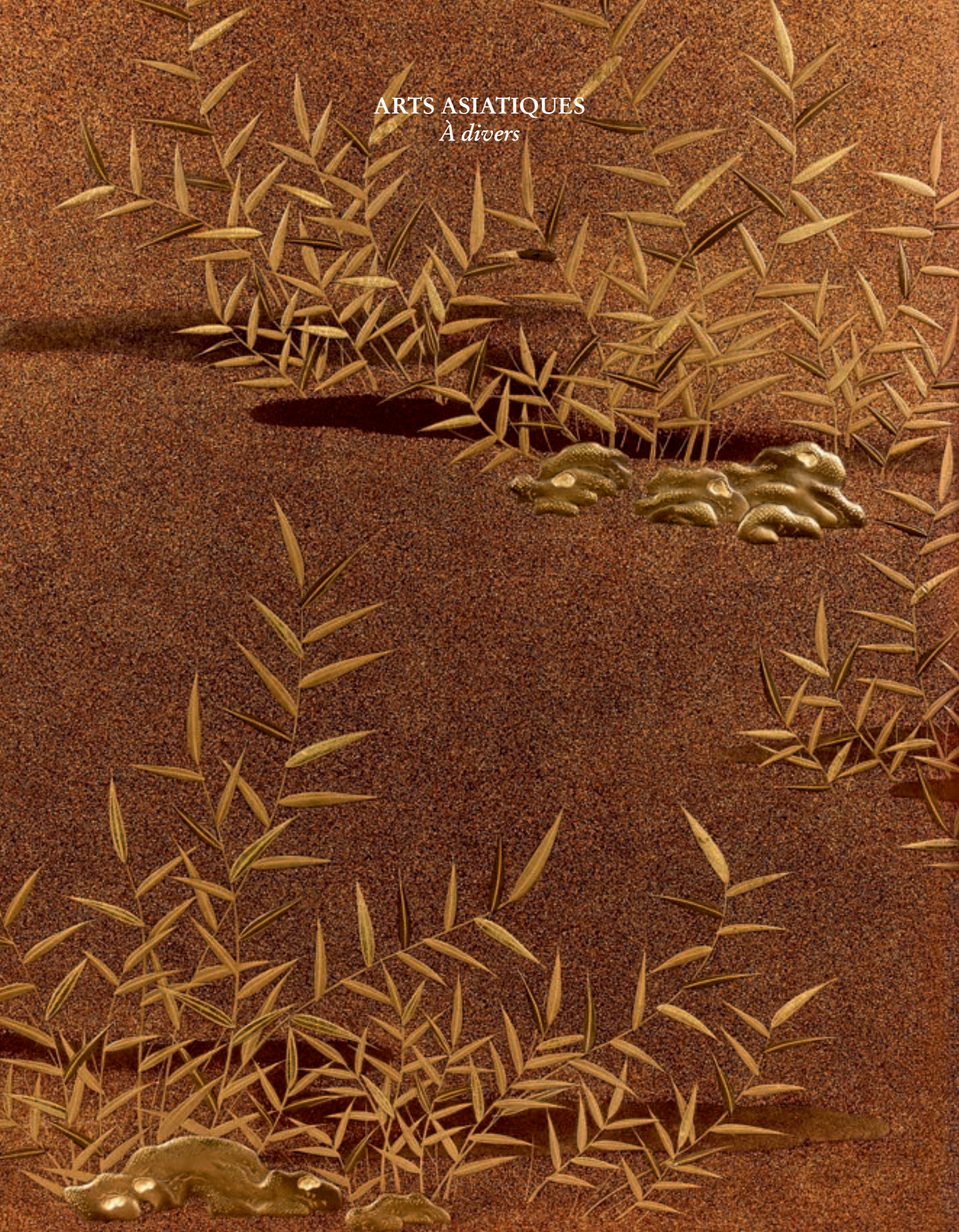
- 349 CAMBODGE - Période khmère, Bayon, XII^e/XIII^e siècle**
Partie de bas-relief d'un bouddha muchalinda en grès gris devant le naga (usures).
H : 14 cm
On y joint un fragment de tête de bouddha en grès gris,
H : 8 cm 150 / 200 €
Figure dans l'inventaire de J.-C. Moreau-Gobard en date du 1^{er} juillet 1965, *Sculptures*, p. 12, n^o4.

- 350 CHINE - Style Han**
Cinq statuettes dont quatre de serviteurs et une de guerrier debout en terre cuite (restaurations).
H : 18 à 21 cm 70 / 100 €

- 351 JAPON, Kutani - Époque Meiji (1868-1912)**
Verseuse en forme de carpe en porcelaine émaillée rouge et or.
Signé Shoshuntei Miho (restaurations).
H : 12 cm 70 / 120 €

- 352 JAPON, Fukagawa - Époque Meiji (1868-1912)**
Vase en forme de double poisson en porcelaine émaillée blanc.
Signé Fukagawa sei (petit éclat).
H : 18 cm 150 / 200 €

ARTS ASIATIQUES
À divers





353 Rare Nagamaki.

Lame de 95,6 cm, large de 4 cm. Nakago : ubu, deux mekugi-ana. Trempe : gunome-midare.

Signée : Nanto jû Kanabo Hyoenjô Masa-Tsugu (forgeron réputé, spécialiste des Omi-yari, habitant Nara en Yamato)

Ce type d'arme était porté par les moines guerriers (Sôhei) du temple Negoro dans la province de Kii.

Époque : Koto, vers 1560 (ère Eiroku 1558-1570).

Montures : en sentoku patiné. Saya et hampe en bois laqué en negoro-nuri.

6 000 / 8 000 €

Ce type de laque fut créé par les bonzes du temple Negoro de la province de Kii.

354 Katana.

Lame de 71 cm (polissage ancien), ubu, un mekugi-ana. Trempe : sugu-gunome.

Signée : Hoshu Takata Ju Fuji-Wara Sane-Yuki.

Province : Bungo. Époque : Shinto, Kanbun, vers 1660.

Montures : Fuchi-kashira en shibuichi à motif de chrysan-thèmes. Menuki en shakudo à motif de fleurs. Tsuba en shakudo à fond de nanako à décor d'un vol d'oiseaux or. Saya torsadé laqué noir, saya-jiri en shibuichi à décor de feuilles d'Asaret (légère oxydation sur la lame).

3 000 / 5 000 €

355 Katana.

Lame polie à fort sori, de 67,8 cm, ubu, un mekugi-ana. Trempe : gunome.

Signée : Bishu Osa-Fune Kage-Mitsu.

Datée : Genko (1331-1334) deuxième année, huitième mois (1331) (non garantie). Époque : Koto

Montures : Handachi en shakudo, décor de vagues sur fond de nanako. Tsuba fer ajouré en forme de chrysanthème. Menuki en fer à motif d'oiseaux. Saya laque nashi-ji.

4 000 / 5 000 €





356 Katana.

Lame polie de 66,8 cm, ubu un mekugi-ana Trempe : gunome-midare.

Signée : Echigo no Kami Kane-Sada.

Province : Settsu. Époque : Shinto.

Montures : tsuba en fer à fond ishime, fuchi-kashira à décor de faisans. Menuki en shakudo représentant des chrysanthèmes.
Saya laqué noir. 3 000 / 4 000 €

357 Wakizashi.

Lame polie de 58 cm, ubu, un mekugi-ana. Trempe : gunome-midare.

Signée : Yasu-Tsugu Motte Namban Tetsu Oite Bushu Edo Saku Kore (non garantie).

Époque : Shinto.

Montures : tsuba fer (oxydée), fuchi-kashira à décor de faisans. Menuki représentant des Shishi en suaka, saya laqué noir avec saya-jiri en fer à décor de rinceaux or (manque le kozuka). 400 / 500 €

358 Wakizashi.

Lame de 41 cm, ubu, un mekugi-ana. Trempe : suguha.

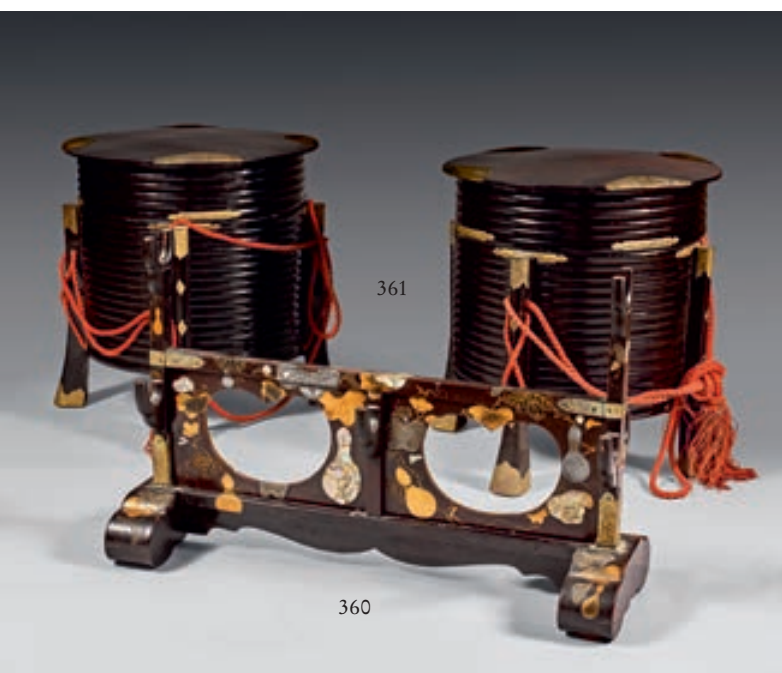
Signée : Bishu Osa-Fune Tada-Mitsu.

Datée : Eiroku (1558-1570) neuvième année deuxième mois (1566).

Époque : Koto.

Monture : Shira-saya.

1 000 / 1500 €



361

360

360 Katanakake.

En bois laqué noir, avec décor en laque or, argent. Laque mitsuda et nacre de feuilles et coloquintes. Ferrures en métal doré à décor de rinceaux.

Fin du XIX^e siècle (usures, accidents).

L : 60,5 - H : 38,5 cm 400 / 600 €

361 Hokkai.

Paire de coffre cylindrique en bois laque noir, reposant sur quatre pieds. Ferrures en laiton.

Époque Showa (usures, accidents).

D : 38,5 - H : 41,5 cm 300 / 400 €

362 Lot de pièces d'armure comprenant : un dô de type byotoji avec ses kusazuri, une paire de manche, et une

paire de Sode en Kiritsuke-kozane.

Ensemble laqué brun/noir.

Edo, XVIII^e siècle (usures, accidents). 500 / 700 €



362

363 Teppo.

Canon rond de 100 cm, à percussion (non démonté, en l'état, à restaurer).

L totale : 131 cm 400 / 500 €

364 Kakemono.

Représentant un Samouraï en armure.

Signée Shusen.

Époque Showa.

H : 190 - L : 54 cm

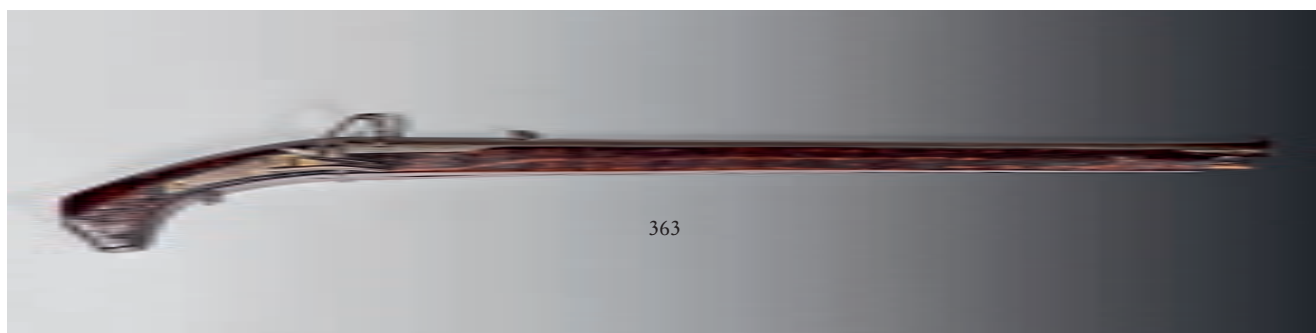
Peinture : H : 105 - L : 41 cm 150 / 250 €

365 Lot comprenant :

- Un album représentant des scènes érotiques (Shunga).

- Partie d'album, 7 pages polychromes, scènes érotiques (Shunga).

(Usures, accidents, manques). 50 / 100 €



363



366

367

366 TIBET - Vers 1900

Cabinet (*torkam*) en bois peint à trois vantaux à décor en léger relief de la mule de Palden Lamo sur chaque vantail entouré d'objets rituels : hache, damaru, kartika, trisula (repeints, manques, restaurations).

H : 57 - L : 56 - P : 34 cm

500 / 600 €

367 CHINE - Début du XX^e siècle

Meuble de rangement en bois laqué ouvrant à neuf tiroirs en façade orné d'une frise de rinceaux sur la traverse basse (manque un anneau).

H : 86 - L : 55 - P : 55 cm

400 / 600 €

368 CHINE - XX^e siècle

Bureau en huali à deux caissons de deux tiroirs chacun, les entretoises ajourées de motifs géométriques.

H : 85 - L : 63 - P : 156 cm

1 500 / 2 000 €



368

369 TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Coffre de forme rectangulaire en bois et toile peinte à décor partiellement en relief au gesso au centre d'un médaillon polylobé orné d'un dragon sur fond de fleurs de lotus et feuillage, les écoinçons ornés de rinceaux sur fond rouge (restaurations).

H : 63 - L : 135 - P : 40 cm

800 / 1 000 €

370 TIBET - Vers 1900

Grand coffre rectangulaire en bois peint à décor partiellement en relief en gesso au centre dans un médaillon polylobé un triratna entouré de dragons, sur fond de motifs de rinceaux et fond rouge. Une partie du décor est en relief (quelques repeints, petits manques).

H : 52 - L : 99 - P : 39 cm

1 200 / 1 500 €



369



370



371

371 CHINE - XIX^e siècle

Coffre de forme carrée en bois sculpté de paysages lacustres et montagneux sur les côtés et le dessus.

H : 38 - L : 41 - P : 41 cm

1 200 / 1 500 €

372 TIBET - XX^e siècle

Cabinet (*torkam*) ouvrant à deux vantaux en bois peint de têtes de têtes de khroda.

H : 50 - L : 72 - P : 28 cm

200 / 300 €

373 TIBET - Début du XX^e siècle

Cabinet (*torkam*) en bois et toile peinte, ouvrant à une porte, à décor de la mule de Palden Lamo surmontée d'un parasol, une offrande dans un kapala devant elle. Elle est entourée d'un tigre, d'un lion, d'un citipati et d'oiseaux et de peaux humaines (accidents, manques).

H : 60 - L : 40 - P : 29 cm

200 / 300 €



371



374

374 CHINE - Début du XX^e siècle

Deux vestes en soie beige, l'une à décor brodé aux fils polychromes d'enfant sur un tigre parmi les pivoines, l'autre à décor brodé d'une immortelle sur une barque parmi les fleurs (taches, accidents). 300 / 400 €

375 CHINE - Début du XX^e siècle

Deux vestes en soie, l'une noire à décor brodé aux fils polychromes de papillons et branches fleuries, l'autre bleu foncé brodée de personnages en barque et paysages (taches, accidents). 200 / 300 €



376

376 CHINE - XIX^e siècle

Robe dragon en gaze de soie bleue à décor brodé aux fils d'or de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et les symboles bouddhiques (accidents, manques, déchirures).

On y joint une veste en soie bleu foncé à décor brodé de fils bleus dit « sanlan » de pivoines (accidents et taches). 500 / 800 €

377 VIETNAM - Vers 1900

Panneau de forme rectangulaire en soie noire à décor brodé aux fils or de dragons dans les nuages autour d'un caractère « tho » (longévité) (déchirures et taches).

H : 194 - L : 37 cm 150 / 200 €



377



378

378 CHINE - XIX^e siècle

Robe en soie abricot brodée aux fils d'or et polychromes de neuf dragons parmi les nuages et les huit symboles bouddhiques (bajixiang) sur fond de svastika, surmontant des vagues écumantes (accidents, taches, manques).

On y joint un cintre en bambou. 1 500 / 2 000 €

379 CHINE - XIX^e siècle

Deux paires de bandes de manches en soie beige à décor brodé aux fils polychromes de jardinières fleuries pour l'une et de vases fleuris avec pivoines et pêches (taches).
H : 48 - L : 16,5 cm à vue et H : 47 - L : 17 cm

Encadrées sous verre. 200 / 300 €



378

380 CHINE - XX^e siècle

Ensemble comprenant :

- Sept volumes d'estampages (accidents et restaurations).

H : 29,5 - L : 14 cm

- Cinq volumes sur la vie de Confucius (accidents, restaurations).

H : 27,5 cm

200 / 400 €

381 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle

Ensemble de quatre peintures en forme d'éventail, encre en relief sur papier à traces d'encre d'or, chrysanthèmes.

L : 51 cm

200 / 300 €



380



381





382 CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

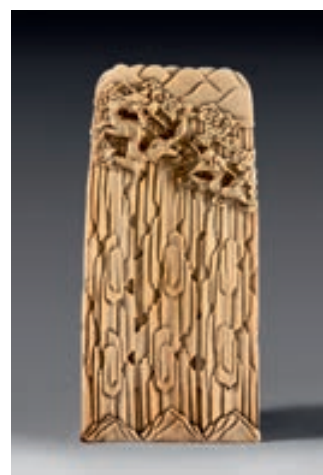
Important groupe en ivoire à patine jaune, le bodhisattva Avalokitesvara à onze têtes et huit bras tenant ses attributs debout dans une grotte surmontée d'un dragon à cinq griffes sortant des nuages. L'arrière orné de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.

H : 20,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance :

Ancienne collection Lü Xianguang (1906-1994).





383

383 INDE

Coupe à anse en jade (néphrite) céladon sculpté à l'extérieur de rinceaux feuillagés, le pied en forme de pétales de lotus. L'anse en forme de fleur dans son feuillage incrusté d'un cabochon de verre rouge (gerces).

H : 6,2 - L : 14 cm 500 / 600 €

384 CHINE

Ornement rond en jade (néphrite) céladon sculpté et ajouré de dragon ailé parmi les fleurs.

L : 6 cm 200 / 300 €

385 CHINE - Dynastie Qing (1644-1911)

Statuette de Laozi sur sa mule en stéatite grise, il porte un large chapeau (infimes égrenures).

H : 6,8 cm 150 / 200 €

386 CHINE - XVIII^e siècle

Fibule en agate grise sculpté dans des veines brunes, le crochet en forme de tête de cheval sur laquelle est grimpé un singe formant le rébus « *Puissiez-vous devenir marquis rapidement* » (*mashang fenghou*), la partie inférieure orné d'une fleur.

L : 10,5 cm 500 / 800 €

387 CHINE - XX^e siècle

Statuette de bouddha en jade (néphrite) céladon, assis en padmasana, tenant le bol à aumônes.

H : 12,5 cm 200 / 300 €

388 CHINE - XX^e siècle

Statuette de qilong en jade céladon et noir.

L : 4,5 cm 200 / 300 €

389 CHINE - XIX^e siècle

Petite coupe libatoire en jade (néphrite) céladon sculpté de qilong et un lion assis en jade (néphrite) céladon, la tête tournée vers l'arrière (accidents).

L : 8 et 4,5 cm 200 / 250 €

390 CHINE - XX^e siècle

Paire de plaques en jade (néphrite) céladon à décor ajouré de dragons dans les nuages.

H : 7,2 - L : 8,8 cm 200 / 300 €

391 CHINE - Vers 1900

Groupe en jadéite vert pomme, jeune femme debout tenant une branche de pivoines accompagnée d'un phénix.

H : 20 cm 400 / 600 €

392 CHINE - XX^e siècle

Quatre flacons tabatières, dont un en forme de galet en agate, un en jade (néphrite) céladon et brune à décor de Luohan, un en cloisonnés à décor de fleurs et un en émaux peints à décor de ruban avec marque apocryphe de Qianlong.

H : 4 à 6,5 cm 150 / 200 €

393 CHINE - Dynastie Qing (1644-1911)

Statuette en cornaline blanche et rouge représentant un lion assis, la tête tournée vers la gauche.

L : 9 cm 400 / 600 €

394 CHINE - Dynastie Qing (1644-1911)

Statuette en cornaline blanche et rouge représentant un buffle couché, la tête tournée vers la droite.

L : 10 cm 400 / 600 €





395 CHINE - XIX^e siècle

Deux flacons tabatières en verre, l'un translucide bleu à deux anses en forme de dragons, l'autre de forme aplatie en verre opaque bleu décoré en overlay rouge d'un chat et chrysanthèmes et vase fleuri de pivoines (gerce au col du deuxième).

H : 5,5 et 6,5 cm 400 / 600 €

Acquis par le père de V. W. S. (1890-1977) en Chine dans les années 1930. Collection V. W. S. (1918-1974).

396 CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949)

Flacon tabatière de forme aplatie en verre opaque émaillée polychrome de paons et grues dans un paysage. Au revers, la marque *Gu Yue Xuan* (fêlure).

H : 6,5 cm
Bouchon en jadéite verte. 400 / 600 €

Acquis par le père de V. W. S. (1890-1977) en Chine dans les années 1930. Collection V. W. S. (1918-1974).

397 CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de trois flacons tabatières en pierre dure, l'une en agate blanche à deux anses en forme de masques de taotie supportant des anneaux, l'une en forme de citron digité en cristal, la troisième en forme de vase archaïsant en agate jaune et veines brunes.

H : 6,3 et 6,5 et 5 cm 300 / 500 €

Acquis par le père de V. W. S. (1890-1977) en Chine dans les années 1930. Collection V. W. S. (1918-1974).

398 CHINE

Figurine en jade gris brun sculpté représentant un rare camélidé couché.

XIX^e siècle.
L : 10,5 cm 500 / 800 €

399 CHINE

Plaquette circulaire en jade gris vert sculpté d'un symbole auspiceux dans un médaillon sur une face et sur l'autre d'une pêche de longévité et d'une chauve-souris encadrées de feuillages, de fleurs et de lingzhi.

XX^e siècle. 100 / 200 €

D : 7,3 cm

400 CHINE

Petit pot à onguents en pierre dure sculptée, figurant un tonnelet couvert à deux anses surmonté d'un chien de Fô.

XX^e siècle. 200 / 300 €

H : 5 cm

401 CHINE - XIX^e siècle

Trois flacons tabatières en cristal de roche, aux anses en forme de têtes de chilong supportant des anneaux (égrenures à l'un).

H : 7,2 et 6,2 et 6,1 cm
On y joint un flacon tabatière en noix de coco de forme aplatie à décor incisé de poèmes sur une face et d'arbre sur l'autre (fente), H : 7 cm 700 / 1 000 €

Acquis par le père de V. W. S. (1890-1977) en Chine dans les années 1930. Collection V. W. S. (1918-1974).

402 CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de trois flacons tabatières en verre, l'un en verre bullé overlay rouge à décor de dragons, l'un en verre translucide overlay rouge à décor de chilong, le troisième en verre rouge incisé d'enfants jouant sous un saule pleureur (petit défaut sur l'un).

H : 6,8 et 6 et 6 cm 700 / 1 000 €

Acquis par le père de V. W. S. (1890-1977) en Chine dans les années 1930. Collection V. W. S. (1918-1974).





403

- 403 CHINE - XX^e siècle**
 Statuette de jeune femme debout portant une autre jeune femme en corail rouge.
 H : 29,5 cm
 Socle en bois, poids brut : 510 g 1 500 / 2 000 €

- 404 CHINE**
 Deux figurines en corail sculpté de couleurs orange rouge, l'une d'entre elles représentant la déesse Guanyin portant des fleurs, la seconde une femme de qualité.
 XX^e siècle.
 H : 9 et 8 cm - Poids : 67,9 g 500 / 600 €

- 405 CHINE**
 Figurine en corail blanc sculpté représentant la déesse Guanyin debout une draperie à la main.
 XX^e siècle.
 H : 8 cm - Poids : 43,85 g 350 / 400 €

- 406 CHINE - XX^e siècle**
 Deux flacons tabatières en corail rouge sculpté, l'un en forme de tronc orné de fleurs de lotus, l'autre orné de caractère « shou » (longévité) stylisé et prunier en fleurs.
 H : 4,2 et 5,5 cm 300 / 400 €



404

405

406

- 407 CHINE**
 Plateau de lettré de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds terminés par des Lingzhi en bois noirici incrusté de nacre représentant des scènes de processions sur des ponts, bateaux et buffles sur fond de paysage.
 XIX^e siècle (manques et accidents).
 L : 31 cm 300 / 400 €

- 408 CHINE**
 Deux écrans de lettrés en pierre de rêve, l'un carré, l'autre rectangulaire dans des encadrements en bois de fer, ils sont chacun signés et scellés.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H : 14,5 - L : 14,5 cm
 et H : 17,5 - L : 14,5 cm à vue 400 / 600 €

- 409 CHINE**
 Deux figurines en corne sculptée, l'une représentant Shoulao avec son bâton tenant une pêche de longévité, l'autre un putai tenant un spectre terminé par un ruyi.
 Les deux reposent sur des socles avec lingzhi sculptés.
 XIX^e siècle.
 H : 13 et 11 cm 300 / 500 €



408

407

409

410

- 410 CHINE**
 Bol en bronze cloisonné de forme circulaire à fond turquoise décoré en polychromie de fleurs de lotus traitées en enroulement. Au revers, marque à quatre caractères.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 D : 19,2 cm 300 / 500 €



411

411 NÉPAL

Grande Statuette en bronze ciselé et doré représentant une divinité (Indra ?) assise, la tête supportant une tiare. Elle est agrémentée de bijoux incrustés de turquoise et de pierres de couleurs.

XX^e siècle.

H : 41 cm

2 000 / 3 000 €

412 CHINE

Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur le socle en forme de double lotus, les mains en bhumisparsa mudra, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée de sa couronne et paré de riches bijoux. Sur le socle devant lui, la marque apocryphe de Yongle.

H : 26 cm

1 000 / 1 200 €

413 TIBET

Statuette de Yamantaka debout sur un buffle couché posé sur un démon allongé sur un socle en forme de lotus, représenté phallique, la tête de buffle féroce.

H : 36 cm

3 000 / 4 000 €



412

414 CHINE - Style Han

Statuette d'ours en bronze doré, assis, la main derrière son oreille droite.

H : 5,5 cm

200 / 300 €

415 TIBET

Statuette de bouddha en bronze doré, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en *bhumisparsa mudra* (geste de la prise de la terre à témoin).

H : 12,8 cm

500 / 600 €

416 NÉPAL

Belle petite figurine en bronze ciselé et doré représentant Indra assis en rajalilasana, la main droite reposant sur le genou, la main gauche tenant un lotus sur lequel est posé un vajra.

XIX^e-XX^e siècle.

H : 12 cm

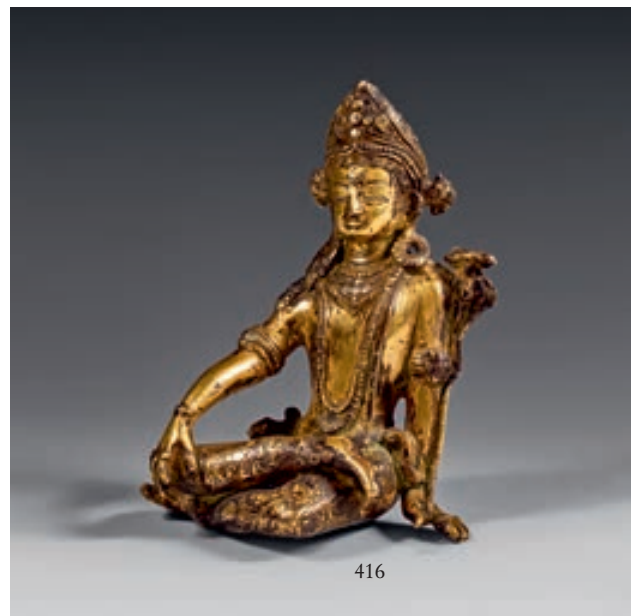
800 / 1 200 €



413

414

415



416



417 JAPON

Rare petit coffret à encens « Sagedansu » aux arêtes profilées (kara-tomen) en bois laqué à fond noir de forme quadrangulaire ouvrant en façade à trois tiroirs, il est décoré sur toutes les faces à l'or maki-e de motifs naturalistes avec sur une face des oies en vol et près d'une rivière, des grues couronnées près d'un prunus en fleurs, des hiboux perchés sur un arbre près d'un fleuve et un passereau sur des branches de bambous, un autre sur des pampres de vignes près d'un étang. L'intérieur à motifs d'hirondelles dorées sur la laque noire. La serrure, la clé d'origine et les ferrures en argent.

Période Edo, XVIII^e siècle.

H : 10 - L : 14 - P : 8,5 cm

2 000 / 4 000 €

Porte au revers une étiquette Glacow, Art Galleries & Museums et les numéros 67 et 05.

Trois petits coffrets à encens de la période Edo se trouvaient dans la collection du Cabinet doré de la Reine Marie-Antoinette à Versailles, ils sont décrits dans l'inventaire du 10 octobre 1789.



418

418 JAPON

Double boîte quadrangulaire en laque à fond noir décorée à l'or maki-e les côtés de l'une d'entre elles à motifs d'une mosaïque d'argent, l'intérieur laissant apparaître un plateau à une anse rectangulaire prenant la forme de la boîte. Ce dernier est destiné aux mets lors de la cérémonie du Thé.

Période Edo, XVIII^e siècle.

H : 10 - L : 14,5 - P : 13 cm

800 / 1 200 €

419 CHINE

Rare et beau panneau rectangulaire en laque à fond noir décoré en rouge, noir et rehauts de dorure de scènes de palais à deux étages avec terrasses et jardins, animés de personnages regardant deux cerfs dont l'un d'eux tenant dans sa gueule un champignon Lingzhi.

XVI^e-XVII^e siècle (quelques craquelures et soulèvements).

Il a été adapté postérieurement en table basse.

H : 42 - L : 77 - P : 41 cm

1 500 / 2 000 €



419

420 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Petit cabinet (*kodansu*) ouvrant à battant en laque noire décoré en hira maki-e de laque or de paysages dans des réserves en forme d'éventails (usures).

H : 13 - L : 18 - P : 9,5 cm

200 / 300 €

421 JAPON - XX^e siècle

Grand bol couvert en laque noire à décor en hira maki-e de laque d'aigomon, et une boîte rectangulaire en laque noire décoré en hira maki-e de laque or de personnages étendant des tissus devant des chaumières près de ruisseaux (accidents et repeints).

H du bol : 21 cm

Boîte, H : 12 - L : 23 - P : 17,5 cm

150 / 200 €

422 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Boîte de forme rectangulaire et polylobée en laque roiro à décor en hira maki-e de quatre musiciens et un danseur de shishimai. Les côtés décorés de masques de kyogen et d'éventail, l'intérieur en laque nashiji or.

H : 6 - L : 16,5 - P : 10,5 cm

200 / 300 €



420

421

422



423 CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

Vase de forme balustre en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent et or de masques de taotie sur la panse sur fond de motifs de spirales, deux anses en forme de têtes de dragons (égrenures à un dragon).

H : 40,5 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance :

Ancienne collection Raoul Warocqué (1870-1917), fondateur du Musée Royal de Mariemont.

* Lot en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication





424 THAÏLANDE - XVII^e siècle

Statuette de bouddha Maravijaya en bronze à patine brune et traces de laque or, assis en padmasana, les mains en bhumisparśa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Les yeux mi-clos, esquissant un sourire, la coiffe surmontée de l'ushnisha.

H : 34 cm 1 500 / 2 000 €

425 THAÏLANDE, Ayutthaya - XVI^e/XVII^e siècle

Tête de bouddha en bronze à patine verte, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée de l'ushnisha et finement bouclée (manque la flamme, petit accident à la joue droite).

H : 19,5 cm 1 500 / 2 000 €

426 CHINE - XIX^e siècle

Vase de forme quadrilobée en bronze à patine brune à décor en relief d'un symbole auspiceux bouddhique stylisé surmontant un double lotus, orné d'une frise de lotus. Les deux anses en forme de dragons cornus pourchassant la perle sacrée. Au revers, la marque apocryphe de Xuande.

H : 37 cm 800 / 1 200 €

427 CAMBODGE - Période angkorienne, Angkor Vat, XII^e siècle

Statuette de divinité à six têtes et huit bras en bronze à patine brun vert, tenant dans ses mains ses attributs.

H : 20 cm 1 500 / 2 000 €



426



427



428 CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

Statuette de lion debout en bronze à patine brune, les pattes antérieures sur une boule de rubans, la tête tournée vers l'arrière (petits accidents).

H : 30 cm 1 200 / 1 500 €

429 CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

Statuette de Luohan en bronze à patine brune debout sur un socle en forme de lotus, les mains jointes en anjali mudra.

H : 25 cm 600 / 800 €

430 CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

Statuette de Pilanpo (la mère de Maori Xingguan) en bronze laqué or, assise, tenant dans ses mains le disque solaire orné d'un oiseau, la coiffe ornée d'un volatile (usures de laque).

H : 27 cm 1 200 / 1 500 €

431 CHINE - Dynastie Ming (1368-1644)

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, les pieds en forme de têtes de chimères cornues, la panse ornée de motifs de sapèques, la prise du couvercle en forme de lion assis avec une balle de rubans.

H : 27 cm 200 / 400 €

432 CHINE - XIX^e siècle

Deux grues en bronzes, posées sur le dos d'une tortue, l'une formant porte-baguettes d'encens (pattes restaurées de l'une).

H : 28 et 17 cm 100 / 150 €

433 CHINE - Vers 1900

Huilier et vinaigrier en verre soufflé et argent ajouré de dragons parmi les nuages. Au revers, les poinçons « OYH », « silver » et cachet chinois « sheng » (manque deux bouchons et un morceau de liège d'un bouchon).

H : 29,5 cm 300 / 500 €

434 CHINE - XX^e siècle

Coupe en forme de trois chauves-souris en cuivre et émaux peints de fleurs sur fond vert (manques).

L : 11,5 cm

On y joint deux petits sorbets carrés en cuivre et émaux peints de caractères « shou » (longévité) stylisés et fleurs et deux bols en émaux peints bleus à décor en or de médaillons.

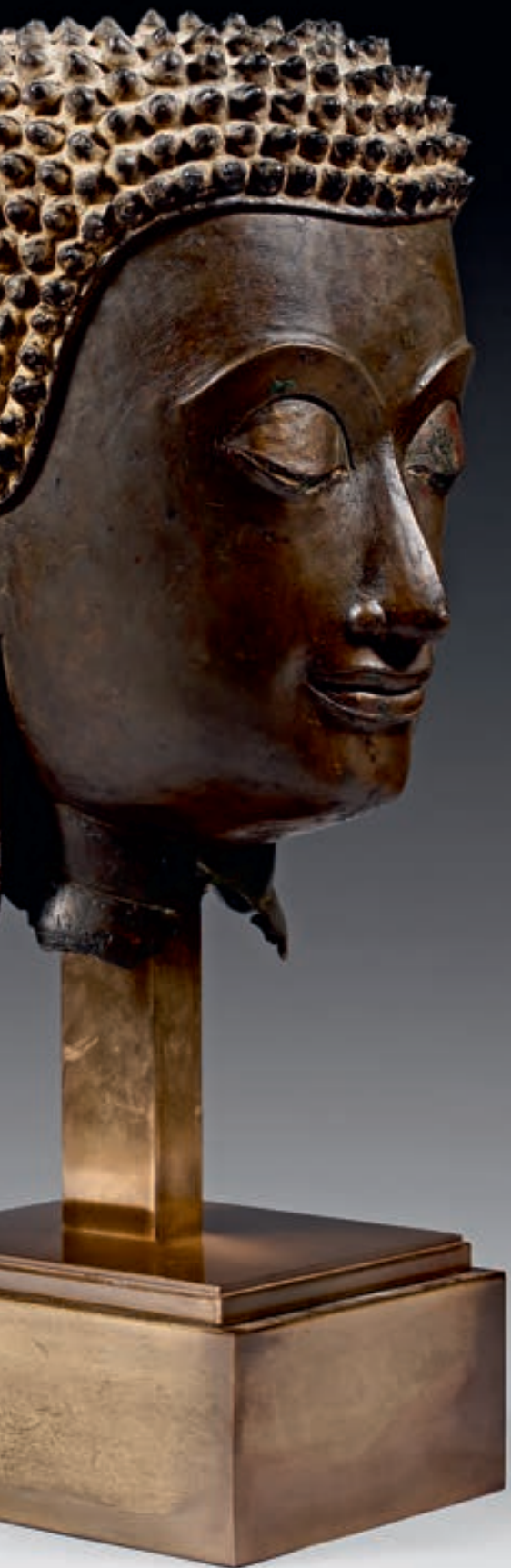
H : 3,5 - L : 4,5 - P : 4,5 et 8 cm 150 / 200 €

435 CHINE - Moderne

Brûle-parfum de forme carrée et évasé en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond bleu turquoise. au revers, la marque apocryphe de Qianlong.

H : 12 - L : 9,9 - P : 9,9 cm 200 / 300 €





436 THAÏLANDE, Ayutthaya - XVI^e/XVII^e siècle
Tête de bouddha en bronze à patine brune, la coiffe
laquée or, les yeux incrustés de nacre (manque l'ushnisha,
accidents).

H : 31 cm

3 000 / 5 000 €



437

437 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
Butsudan en ivoire sculpté de samouraï et dragons parmi les nuages sur les côtés. L'intérieur découvrant Kannon debout accompagnée de deux Fudo Myoo et deux attendants. Les portes à l'intérieur ornées de Rogyoku jouant du sho accompagnée de phénix à têtes humaines. Les charnières en shibuichi (restaurations et manques).
 H : 37 cm 500 / 800 €

439 CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
 Deux statuettes d'enfants debout en ivoire à traces de polychromie, l'un tenant un ruyi, la main droite levée, l'autre tenant un ruyi en racine et tenant le bout de sa ceinture (égrenures).
 H : 7,8 et 8 cm - Poids : 95 g
 Socles en bois 600 / 800 €

438 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Okimono en ivoire, bateau voguant sur les flots, sur lequel a embarqué une joyeuse troupe de personnages accompagnée de Sarumawashi.
 Signé Sanmei (restaurations).
 H : 16 cm - Poids : 321,49 g 400 / 500 €

440 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
 Netsuke en ivoire, sarumawashi debout tenant son bâton, son singe sur son épaule.
 Signature Tomoyama rapportée.
 H : 6,5 cm - Poids : 16 g 400 / 600 €

438 CHINE - Début du XX^e siècle
 Défense en ivoire sculptée en forme de bateau dragon sur lequel un couple s'installe à table accompagné de plusieurs enfants.
 L : 40,5 cm - Poids : 660,87 g 400 / 600 €

441 INDE, CEYLAN - XVIII^e/XIX^e siècle
 Peigne en ivoire sculpté et ajouré de fleurs stylisées au centre et encadrée de deux frises de fleurons (accidents).
 H : 12 - L : 9,5 cm - Poids : 62 g
 On y joint cinq épingles à cheveux en os sculpté et ajouré de motifs géométriques. H : 16 à 18 cm 500 / 600 €



442 CHINE - XIX^e siècle

Brûle-parfum en jade (néphrite) céladon sculpté de rinceaux feuillagés formant masques de taotie sur les côtés, le pied orné d'une frise de masques de taotie et lingots intercalés, deux anses ajourées de qilong parmi les branches de fleurs.

H : 7 - L : 17 cm

Couvercle postérieur en bois ajouré de lingzhi et feuillage, surmonté d'une prise en jade en forme de rinceaux entrelacés.

H totale : 15 cm

4 000 / 6 000 €







443

443 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle
Bunko de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e, togidashi et hirage de grues survolant un paysage maritime agrémenté de chaumières, pins et roseaux. L'intérieur du couvercle orné en hira et taka maki-e de laque or et argent de roseaux sur fond nashiji or (petit fente). 400 / 600 €

444 CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle
 Boîte à éventail en laque noir et or décoré de compartiments ornés de personnages, oiseaux et fleurs. H : 8 - L : 33 - P : 8 cm 150 / 200 €

445 CHINE, Canton - XIX^e siècle
 Ensemble comprenant :
 - Boîte à écriture de forme rectangulaire en laque noir et or décoré de personnages dans des palais, entourés d'une frise de dragons lovées (usures, manques). H : 9 - L : 40,5 - P : 30 cm
 - Petit cabinet ouvrant à deux portes et cinq tiroirs intérieurs en laque noir et or à décor de personnages dans un paysages (usures, manques). H : 32,5 x 31 x 18 cm 200 / 300 €

446 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle
 Deux inro, l'un à trois cases en laque brune à décor en hira maki-e de laque or de shishi parmi les pivoines; l'autre en laque noire décoré en hira maki-e de laque or et hedatsu de chrysanthèmes dans leur feuillage avec un netsuke en ivoire, trois aveugles assoupis (vers 1920) (accidents). H : 7,9 et 9 cm
 Poids brut du netuske : 28 g
 On y joint un étui à cigares en écaille de tortue laqué en hira maki-e de laque or d'oiseaux. H : 11 cm
 Poids : 58 g 150 / 200 €

447 JAPON - XIX^e et XX^e siècle
 Ensemble comprenant :
 - Boîte rectangulaire à deux compartiments en laque noir décorée en hira maki-e de laque or et rouge de branches de vignes. H : 19 - L : 19 - P : 16 cm
 - Boîte carrée à trois compartiments en laque noir décorée en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes (usures). H : 18 - L : 15 - P : 14 cm
 - Boîte rectangulaire à trois compartiments en laque noir et décorée en hira maki-e de laque or de feuilles d'aoi et bouquets de fleurs (manques et restaurations, fentes). H : 26 - L : 18 - P : 16 cm
 - Plateau rectangulaire en laque noir et or de paysage, et oies en vol. H : 18,3 - L : 16,3 cm
 - Plateau rectangulaire en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et argent d'un bouvier sur son buffle (usures). H : 15 - L : 21,3 cm 200 / 300 €

448 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Boîte rectangulaire en laque nashiji or comprenant quatre *kobako* rectangulaires en laque noir décorée en hira maki-e de laque or d'éventails, instruments de musique et *bunko* (égrenures). H : 4 - L : 20 - P : 14,5 cm
Kobako (chaque), H : 4 - L : 9,3 - P : 6,6 cm 200 / 400 €

449 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Boîte rectangulaire à battant en laque noir décoré en hira et taka maki-e de laque or d'un masque d'Okina, éventail orné de tortue et chapeau, les côtés ornés de caractères « ju » (longévité). Intérieur décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de papillons volant parmi un éventail rigide, pierre à encre et chrysanthèmes (manques, restaurations, repeints). H : 15 - L : 30,5 - P : 21 cm 200 / 300 €

450 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
 Ensemble comprenant un *bunko* et une boîte rectangulaire à compartiments en laque noir décoré en hira maki-e de laque or pour l'un de môn dans des rinceaux, pour l'autre de môn aux glycines et paulownia (rayures, usures, restaurations). H : 8,5 - L : 32 - P : 25,5 cm
 et H : 13 - L : 40,5 - P : 11 cm 200 / 400 €



445

444

451 JAPON - Début du XX^e siècle

Bunko de forme rectangulaire en laque noire décorée en hira maki-e de laque or de deux moineaux volant au-dessus de branches fleuries. Intérieur en laque or (usures).
H : 11 - L : 32 - P : 23 cm 100 / 200 €

452 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Deux *suzuribako* en laque noire, l'un en hira maki-e de laque or de bambous dans la brume, l'autre décoré en hira maki-e de laque or et rouge d'un couple de faisans sous un prunier et fleurs.
H : 23 - L : 14 cm et H : 27,3 - L : 21 cm 200 / 300 €

453 JAPON - Début du XX^e siècle

- *Fumibako* en laque brun rouge décoré en hira maki-e de laque or d'un oiseau sur une branche (restaurations).
H : 9 - L : 27,8 - P : 11 cm
- *Kobako* de forme carrée en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or de chrysanthèmes sur le couvercle et sur les côtés (usures).
H : 6,5 - L : 11 - P : 11 cm
- Petite boîte rectangulaire en laque rouge décorée de moineaux, fleurs et Mont Fuji (restaurations).
H : 5 - L : 12,5 - P : 5,5 cm
- *Fumibako* en laque noir décoré en hira maki-e de laque or d'un oiseau sur une branche (rayures).
H : 4 - L : 30,3 - P : 9 cm 200 / 300 €

454 JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle

Fumibako en laque noir décoré en hira et taka maki-e de laque or, hedatsu et kirikane d'un oiseau sur un tronc de pruniers en fleurs. Intérieur en nashiji or (sans corde, restaurations).
H : 7 - L : 26,5 - P : 10,5 cm 300 / 400 €

455 JAPON - XX^e siècle

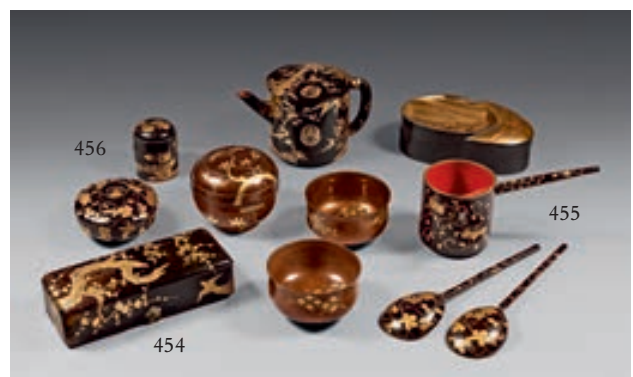
- Verseuse couverte en laque noir décorée en hira maki-e de laque or de bambous et pruniers en fleurs.
H : 14 cm
- Verseuse à eau en laque noir et or à décor de feuilles de paulownia. H : 11 cm
- Deux louches en laque noir et or à décor de grappes de raisins et feuilles de vignes. L : 33 cm
- Boîte en forme de deux coquillages accolés en laque or décorée en hira maki-e de laque or d'oiseaux survolant un paysage montagneux (usures). L : 24,5 cm
- Deux bols en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque or de hanabishi. D : 13,5 cm 200 / 300 €

456 JAPON - Début du XX^e siècle

Ensemble comprenant une boîte ronde et une boîte à compartiments de forme cylindrique en laque noire décorée en hira maki-e de laque or feuilles de vignes et chrysanthèmes, et une boîte couverte en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque or de pins et kakis.
D : 7 et 13 et 13,7 cm 200 / 300 €

457 VIETNAM - Vers 1900

Deux boîtes carrées en laque rouge et or à décor de qilin, dragons, phénix et tortue, reposant sur des pieds ornés de fleurs (usures).
H : 18 - L : 14,5 - P : 14,5 cm
et H : 17 - L : 14 - P : 14 cm 100 / 200 €





458

458 CAMBODGE - Période angkorienne, Angkor Vat, XII^e siècle

Tête de Vishnu en grès gris, les yeux ouverts, la tiare ornée de fleurons (accidents à une oreille).

H : 17 cm 1 500 / 2 000 €

459 CHINE - Dynastie Tang (618-907)

Mingqi en terre cuite à traces de polychromie rouge, cheval scellé, la patte antérieure droite levée, hennissant.

H : 58 - L : 55 cm. Socle. 2 000 / 3 000 €

Test de thermoluminescence Oxford daté du 15 juillet 1996.

460 CHINE - Dynastie Tang (618-907)

Statuette de chameau couché en terre à traces de polychromie, la tête levée, blatérant, portant une lourde charge.

H : 25,5 cm 400 / 600 €

461 INDONÉSIE, Java central - Dans le style du IX^e siècle

Fragment de haut-relief, Vishnu en buste tenant la massue et le lotus. Il est paré de bijoux et pectoral (manque).

H : 48 - L : 58 - P : 22 cm 1 000 / 2 000 €



461



459

462 JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Trois okimono en ivoire, un samouraï debout, tenant un sabre, un pied sur une botte de riz, un paysan debout avec un enfant sur son dos, et un paysan tenant un épis de maïs (accidents et manques).

H : 14 et 17 et 10 cm - Poids : 560 g 150 / 200 €

463 CHINE - Vers 1900

Deux brûle-parfums en bronze à patine brune, lettré sur sa mule et oiseau posé sur un rocher près de fleurs (manque le couvercle, manques).

H : 15 et 12 cm 100 / 150 €

464 CHINE - XIX^e siècle

Panneau de forme rectangulaire en soie rouge à décor en fils polychromes et dorés des huit immortels (*Ba Xian*) entourant les Trois Dieux Étoiles (*Fu Lu Shou Xing*) parmi les huit trésors et nuages (petits manques).

H : 480 - L : 55 cm 700 / 1 000 €



460





465 CHINE

Très rare gourde circulaire à panse aplatie dite « moon flask » en porcelaine dans le style des Ming, décorée en bleu sous couverte sur chaque face de cinq pêches de longévité accrochées à des branchages encadrées de deux chauves-souris en vol dans des cartouches en forme de pêches sur fond de frises de fleurs de lotus. Les deux anses ajourées surmontées de ruyi. Le col à motif d'une frise de champignons lingzhi. Au revers, marque Qianlong en zhuanhu.

Période Qianlong (1736-1795) (col rodé).

H : 23 cm

8 000 / 12 000 €

Pour enchérir sur ce lot, une caution sera demandée.





466 CHINE pour le VIETNAM dit « bleu de Hué ».

Bol avec un couvercle en porcelaine décoré en bleu sous couverte sur la paroi extérieure du bol et à l'intérieur d'un dragon stylisé parmi les nuages à la recherche de la perle sacrée. Le couvercle orné de fleurs encadrant une marque à quatre caractères qui signifie *Nhuoc Thâm trâm tang* (vietnamien), *Ruo Shen zheng cang* (chinois), « dans la collection de Ruoshen ». Le revers du bol marqué. Trois bagues d'argent encerclent la bordure du bol, du couvercle et la prise de celui-ci.

XIX^e siècle.

H : 10 cm

800 / 1 200 €

467 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hué », fabriqué sur Ordre Impérial de l'Empereur Khai Dinh

Vase en porcelaine à col évasé décoré en bleu sous couverte de deux phénix face à une perle sacrée sur fond de nuages avec lettrés dans un jardin et poème. Au revers, marque à deux caractères Nô I Phu (fait pour le Palais du Sud). Une bague en argent cernant la prise du couvercle.

Vers 1924 (un fêlé avec éclat restauré en bordure).

H : 20 cm

2 000 / 4 000 €

Cette petite série de vases comportant quelques décors différents semblent avoir été commandés à l'occasion de la réception du 40^e anniversaire de l'Empereur Khai Dinh.

468 CHINE pour le VIETNAM dit « Bleu de Hué »

Intéressant pot couvert en porcelaine décoré en bleu sous couverte de fleurs stylisées cernées de motifs alvéolés. Au revers, marque à deux caractères Nô I Phu (fait pour le Palais du Sud). Une bague en argent cernant la prise du couvercle.

Période Thieu Tri (1840-1847).

H : 15 cm

1 500 / 2 000 €

L'Empereur Thieu Tri (1807-1847) est le troisième souverain de la dynastie des Nguyen. Il monta sur le trône en 1841 jusqu'en 1847.

469 CHINE

Grand plat circulaire en porcelaine, décoré au centre en bleu sous couverte d'un panier de fleurs suspendu posé sur une feuille d'armoise avec objets précieux, Calebasse, pierre sonore, dans un encadrement de quadrillages, de fleurs, de rouleaux et de pêches de longévité sur des feuilles de nénuphars.

Période Qianlong (1736-1795).

D : 39 cm

400 / 600 €

470 CHINE

Grand plat circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'un vase fleuri, d'objets précieux et de chrysanthèmes, encadré sur l'aile d'une guirlande de fleurs de lotus et de pivoines.

Période Qianlong (1736-1795).

D : 37,5 cm

400 / 600 €

471 JAPON

Bouteille à soja en porcelaine de forme cylindrique, porte des inscriptions en impression, en bleu sous couverte « JAPANSCIIZOYA CPD » et une inscription illisible « OOSTD INDISH... ? ».

XIX^e siècle, vers 1800-1830.

H : 19 cm

150 / 200 €

À rapprocher des bouteilles se trouvant au Openluchtmuseum à Arnhem (Pays-Bas).

472 CHINE de COMMANDE

Rare terrine ovale couverte en porcelaine à anses doubles, décorée en bleu sous couverte d'œillets et brindilles, avec frises en léger relief en bordure à l'imitation de l'osier dans l'esprit des porcelaines tendres de la manufacture de Chantilly. La prise du couvercle en forme de pomme de pin. Au revers, marque au cor de chasse en bleu.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (restaurations).

L : 34 cm

400 / 600 €

473 CHINE

Grand plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine décoré en bleu sous couverte d'une terrasse avec vase balustre fleuri, stèle supportant une coupe avec trois pêches de longévité, fleurs bananiers et papillon.

Fin de l'époque Qianlong (1736-1795), vers 1780-1790.

L : 50,5 cm

300 / 500 €

474 JAPON, Arita

Rare grand bol octogonal en porcelaine à décor en bleu sous couverte de huit personnages hollandais vêtus à l'européenne dans des cartouches sur la paroi extérieure, un kilin à l'intérieur du bol encadré sur la bordure de quadrillages.

Premier tiers du XIX^e siècle.

D : 19 cm

600 / 800 €



474

475 CHINE

Paire de plats en porcelaine de forme circulaire décorés en bleu sous couverte avec surdécoration dans le style Doucaï, de femmes et d'enfants sur une terrasse dans un paysage lacustre avec pagode, saule pleureur et rocher dans un encadrement, de rouleaux de papillons et de fleurs.

Période Qianlong (1736-1795) (la surdécoration postérieure) (un cheveu à l'un).

D : 37 cm

800 / 1 200 €

476 CHINE

Paire de lions bouddhiques assis en biscuit émaillé bleu turquoise, chacun portant un collier muni d'une clochette.

XVIII^e siècle.

H : 12,5 cm

300 / 500 €

477 CHINE

Vase hexagonal en porcelaine à deux anses ajourées à fond bleu poudré décoré à l'or de personnages, paysages et attributs.

XVIII^e siècle (manques aux anses, usures d'or).

H : 40,5 cm

700 / 1 000 €

479 CHINE

Vase en grès porcelaineux à couverte céladon de couleur verte, le corps et le col de formes cylindriques, les anses ajourées figurant des phénix stylisés.

Fin de la Dynastie des Song - début des Yuan, XIII^e-XIV^e siècle.

H : 19,5 cm

500 / 700 €

Deux modèles proches, l'un au Fitzwilliam Muséum de Cambridge, l'autre au Victoria and Albert Museum de Londres (ancienne collection Barlow) reproduits dans l'ouvrage *Sung Porcelains and stoneware* par Basil Gray, publié par Faber et Faber, 1984.

478 CHINE

Plateau de lettré en biscuit émaillé turquoise en forme de feuille d'armoise reposant sur trois pieds terminés par des têtes de chimères.

Période Kangxi (1662-1722) (minuscule égrenure en bordure).

L : 27,5 cm

500 / 800 €

480 CHINE

Coupe circulaire décorée en émaux de la famille verte d'une femme assise sur un rocher percé près d'un enfant, tenant une fleurs de lotus. Fleurs dans des cartouches d'objets précieux sur la bordure.

Période Kangxi (1662-1722) (un cheveu et égrenures).

D : 23,5 cm

200 / 400 €





481 CHINE

Vase couvert en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous couverte et rouge de cuivre de daims avec deux grues couronnées près d'un pin parasol avec rochers.
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle (usures aux grues).
H : 31,5 cm 200 / 300 €

482 CHINE

Un bol et une coupe circulaires sur pieds en grès à glaçure monochrome bleu gris.
XI^e-XII^e siècle.
D du bol : 12 - D de la coupe : 11 cm 200 / 400 €

483 JAPON

Coupe circulaire en porcelaine décorée dans le goût de la Chine en émaux doucai de trois lettrés autour d'une table sur une terrasse avec rocher percé dans un encadrement de ruyi cerné de quadrillages sur l'aile.
Au revers, marque Wanli à six caractères.
D : 20 cm 300 / 500 €

484 CHINE

Paire de vases cylindriques en porcelaine à fond bleu, décorés dans des réserves en émaux de la famille verte sur fond blanc de scènes de palais avec femmes et enfants et de paysages fluviaux avec pagodes. Au revers, marque Kangxi à quatre caractères.
Seconde moitié du XIX^e siècle (col rodé).
H : 25 cm

On y joint deux boîtes cylindriques en porcelaine, l'une à quatre compartiments, la seconde à deux, décorées en émaux de la famille rose, pour l'une de femmes et enfants et pour l'autre de fleurs de lotus avec inscriptions, XX^e siècle. H : 5,5 et 10,5 cm 80 / 120 €

485 CHINE

Grand vase en porcelaine à Long col étroit de forme godronnée à fond monochrome bleu lavande. Marque Qianlong au revers en bleu sous couverte en zhuanhsu.
XX^e siècle.
H : 37 cm 800 / 1 200 €

486 CHINE

Paire de grands aquariums circulaires en porcelaine à fond bleu décorés en émaux de la famille rose dans des cartouches de scènes animées de personnages (femmes et enfants, cavaliers, personnages dans un jardin).
Fin du XIX^e-début du XX^e siècle (percés).
D : 45,8 - H : 40 cm 1 000 / 2 000 €



486



- 487 CHINE**
 Paire de vases de forme balustre en porcelaine à fond monochrome jaune craquelé.
 XX^e siècle.
 H : 30 cm 150 / 250 €
- 488 CHINE**
 Vase de forme balustre à fond monochrome noir, dit « black mirror ».
 XIX^e siècle (quelques rétractions d'émail de cuissons).
 H : 26 cm 300 / 500 €
- 489 CHINE**
 Vase de forme balustre à fond monochrome noir, dit « black mirror ». Porte au revers une marque Kangxi à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.
 XIX^e siècle (quelques rétractions d'émail de cuisson à la base).
 H : 21 cm 600 / 800 €
- 490 CHINE**
 Vase rouleau en porcelaine à décor incisé sur fond jaune de deux dragons pentadactyles parmi les nuages.
 Période Minguo (1912-1948) (craquelures de cuisson sur le corps et morceaux recollés au col).
 H : 34 cm 200 / 300 €
- 491 CHINE**
 Vase Meiping en porcelaine à couverte monochrome dite « sang de bœuf ».
 XX^e siècle.
 H : 33 cm 300 / 500 €
- 492 CHINE**
 Pot à gingembre couverte ne porcelaine de forme ovoïde décoré en rouge de fer de chauve-souris, de fleurs de lotus et de pêches de longévité avec rinceaux fleuris encadrant des symboles shou traités à l'or. Frise de ruyi au col. Quatre fleurs de lotus au couvercle.
 Période Guangxu (1875-1908) (un petit éclat recollé en bordure du couvercle).
 H : 26 cm 100 / 200 €

- 493 CHINE**
 Gourde funéraire en céramique à section carrée, la base arrondie, la couverte monochrome vert de cuivre à décor en léger relief sur chaque face d'un dragon et d'un phénix dans des médaillons. Près du bec verseur deux passants.
 Style de la dynastie Liao, X^e-XII^e siècle, possiblement exécuté postérieurement (petite craquelure de cuisson).
 H : 25,5 cm 400 / 600 €
- 494 CHINE**
 Paire de coqs en porcelaine à couverte polychrome trois couleurs dites « sancai ».
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H : 21,5 cm 100 / 200 €
- 495 CHINE**
 Grande statuette représentant une grue couronnée reposant sur un rocher percé avec champignons Lingzhi à la base. Elle tient dans son bec branchage, le plumage à motifs incisés, le rocher bleu verdâtre, les pattes bleues et la couronne rouge.
 Seconde moitié du XIX^e siècle (accidents avec petits manques au bec et au branchage).
 H : 26 cm 150 / 300 €
- 496 CHINE**
 Rare vase de forme quadrangulaire (cong) en porcelaine à couverte « sang de bœuf ».
 XVIII^e siècle (éclats).
 H : 18 cm 300 / 500 €
- 497 CHINE**
 Deux figurines en porcelaine à couverte polychrome trois couleurs dites « sancai » (vert aubergine et ocre) représentant des perroquets reposants sur des rochers portant des vases double gourde faisant office de porte-bâtons d'encens.
 Seconde moitié du XIX^e siècle.
 H : 12,5 cm 100 / 200 €
- 498 CHINE**
 Coupe ronde en forme de pétales de fleurs de lotus à bord déchiqueté traité au naturel en émaux de la famille rose.
 XVIII^e siècle (restaurations).
 D : 26 cm 150 / 200 €



499 CHINE

Coupe circulaire à bordure contournée en porcelaine, décorée sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose, d'immortels dans un jardin, l'intérieur et le revers à fond turquoise avec marque Xianfeng en Zhuanshu. Période Xianfeng (1851-1861) (un cheveu).
D : 19,5 cm 150 / 200 €

500 CHINE

Coupe hexagonale en porcelaine décorée sur la paroi extérieure en émaux de la famille rose de singes avec des daims et papillons sur fond de paysages et volatiles. Porte au revers une marque en Zhuanshu. Période république (1912-1949).
D : 14,5 cm
On y joint deux figurines en porcelaine représentant des immortels, les costumes traités en émaux de la famille rose, vers 1820-1830 (accidents), H : 24 cm
80 / 120 €

500 CHINE

Paire de figurines en porcelaine à couverte monochrome flammé en rouge de cuivre et aubergine, représentant un couple de lions bouddhiques assis sur un socle ajouré, la lionne tenant son lionceau et le chien une sphère ajourée. Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 25 cm

On y joint une coupe circulaire en porcelaine décorée en émaux de la famille verte) décor floral, période Kangxi (1662-1722) (un cheveu), D : 22,5 cm 150 / 250 €

501 CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre décoré en léger relief d'une chimère bleue s'enroulant autour du col, sur fond d'objets précieux (vases, pierre sonore, mobiliers, nœuds sans fin...) traités en émaux de la famille rose. Travail de Canton de la seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 37 cm 300 / 500 €

502 CHINE

Vase en porcelaine à long col étroit, le col terminé par un bulbe, les anses figurant des têtes d'éléphants stylisées, décorées en émaux de la famille rose de branches fleuries sur fond rose sgraffiato. Au revers, marque Xuanton à six caractères en rouge de fer.
XX^e siècle.
H : 25 cm 200 / 400 €

503 CHINE

Ensemble de sept vases miniatures en porcelaine de formes différentes : balustres, double gourdes, cylindriques et ovoïdes. La plupart à couvertes monochromes : bleu de cobalt, bleu lavande, café au lait, œuf de rouge-gorge (robin eggs), jaune, black mirror, le dernier en biscuit à motifs auspicious en léger relief en vert, jaune et bleu.
XVIII^e et XIX^e siècle.
H : 6 à 14 cm 300 / 500 €



503



504

504 CHINE

Coupelle circulaire en porcelaine à fond jaune décor incisé en vert de fleurs de lotus. Porte au revers une marque Wanli à six caractères incisée dans un double cercle. XVI^e/XVII^e siècle. Bien qu'un certain nombre de biscuits ou de porcelaines portant des marques de règnes Ming, ont souvent été fabriquées sous la dynastie Kangxi en référence aux anciens empereurs, notre exemplaire a possiblement été exécuté sous le règne de l'empereur Wanli (1573-1619) ou sous le règne l'Empereur Kangxi (1662-1722), (trois petits éclats en bordure).

D : 9,3 cm

300 / 500 €

505 CHINE

Paire de vases de forme balustre à fond jaune décorés en émaux de la famille verte de volatiles perchés sur un rocher encadré de branches fleuries avec papillons. Fin du XIX^e-début du XX^e siècle (les cols rodés adaptés d'une monture en métal).

H : 34 cm

200 / 400 €

506 CHINE

Coupe hexagonale en porcelaine à fond jaune décorée en émaux de la famille rose de deux lions bouddhiques parmi les nuages. Au revers, marque Tongzhi en rouge de fer. Période Tongzhi (1862-1874).

D : 21,5 cm

100 / 200 €

507 CHINE

Plat creux circulaire en porcelaine à fond jaune décoré en émaux de la famille rose de cinq chauve-souris au centre traité en rouge de fer, cerné de fleurs de lotus, de citrons digités, grenades et pêches, poissons et pierres sonores. Revers au même décor. Au revers, marque Jiaqing en Zhuanshu.

Époque moderne.

D : 37,5 cm

400 / 600 €



508 CHINE - Vers 1900

Boîte de forme ronde en porcelaine émaillée polychrome à décor de trois pêches de longévité sur le couvercle, sur fond jaune, les côtés ornés de lingzhi et vagues écumantes (restaurations et éclat).

D : 21,5 cm

150 / 200 €





509

509 CHINE

Jardinière ou aquarium ovale en porcelaine, sur un piédouche décoré sur la paroi extérieure à l'or de fleurs de nénuphars sur fond bleu de cobalt encadrant des phénix et des faisans sur fond de paysages fleuris traités en émaux de la famille rose dans des cartouches. Les anses figurant des têtes de lions bouddhiques en léger relief en rouge de fer, la crinière verte, l'intérieur à motifs en émaux de la famille rose de carpes encadrant un crabe sur fond d'algues cernées en bordure de papillons et de fleurs.

Période Qianlong (1736-1795).

L : 39 cm

3 000 / 5 000 €

510 CHINE de COMMANDE

Paire d'assiettes circulaires en porcelaine décorées en grisaille et or d'initiales entremêlées sur un blason rocaille surmonté d'une couronne comtale portant la date « 9 1750 20 ».

XVIII^e siècle (une assiette fêlée).

D : 22,7 cm

200 / 300 €

Probablement exécutées pour un mariage ou des fiançailles.

511 CHINE de COMMANDE

Paire d'assiettes en porcelaine décorées au centre en brun bleu vert et or d'une aigle perchée sur une branche avec en son centre deux personnages portant l'inscription « *Omnia belinquit servare rem publicam* » et du blason emblème de la Société de Cincinnati.

Fin du XVIII^e siècle, vers 1790, modèle peut-être surdécoré.

D : 23 cm

200 / 400 €

Une cafetière couverte du même service, Yale University, Art Gallery. Reproduite dans *Chinese Export porcelain in North America*.



512

510

511

512 JAPON, décoré par un Hausmähler allemand (travaillant à Bayreuth)

Assiette en porcelaine à bordure contournée à décor moulé sur l'aile de motifs naturalistes de symboles bouddhistes encadrant un motif central surdécoré en polychromie d'un vase fleuri encadré de papillons.

Premiers tiers du XVIII^e siècle (quelques usures au décor).

D : 21 cm

500 / 800 €



513

513 CHINE de COMMANDE

Sucrier couvert cylindrique en porcelaine décoré en émaux de la famille rose des armoiries de Volvire de Ruffec encadrées de deux griffons dressés.
XVIII^e siècle.

H : 14,5 cm 500 / 800 €



514

514 CHINE de COMMANDE

Coupe circulaire à bordure contournée en porcelaine décorée en émaux de la famille verte de quatorze pétales de lotus à motifs de personnages chinois alternés d'objets précieux encadrant les armes du Duché de Luxembourg avec lions dressés sur un blason couronné.

Période Kangxi (1662-1722) (un fêle visible au revers).

D : 24 cm 1 500 / 2 000 €

Modèle similaire au Musée National d'Histoire et d'Art du Luxembourg provenant de l'ancienne collection Mottahedeh.

515 CHINE

Grand moutardier couvert en porcelaine de forme balustre, décoré en émaux de la famille verte de lotus et de volatiles.

Le couvercle d'époque rapporté, décoré dans la palette. Imari.

Période Kangxi (1662-1722).

Adapté au XVIII^e siècle en Europe d'une monture à l'anse en métal doré avec pousier à coquille.

H : 15 cm 500 / 800 €

Les nombreuses gerces dans la porcelaine et la qualité de la matière peuvent faire penser à une pâte tendre.



515

516 CHINE de COMMANDE

Très rare assiette circulaire en porcelaine décorée en émaux jaune, turquoise et rouge de fer de deux sonneurs, l'un de trompe, l'autre de cor sur fond « laqué » noir. L'aile à motifs de quatre-feuilles et de losanges en réserve sur fond noir rehaussé de dorure.

XVIII^e siècle, vers 1740.

D : 23 cm

3 000 / 5 000 €

Ce rare modèle a même été attribué - peut-être abusivement - à Cornelis Pronk, sans aucune preuve. Certains y ont vu également un surdécor européen, la technique utilisée pour fabriquer ce fond monochrome noir est la même que celle du laque, par la superposition de multiples couches.

Modèle similaire Musée Boymans - Van Beuningen, Rotterdam.





517 JAPON, SATSUMA

Jatte à bordure contournée en céramique décorée en polychromie et or de nombreux personnages dans des réserves (femmes et enfants, immortels, samouraïs...). Au revers, marque à 12 caractères. Période Meiji (1868-1912).
D : 22 cm

150 / 200 €

518 JAPON, SATSUMA

Bol circulaire en porcelaine, décoré sur la paroi extérieure d'une scène représentant une réception à l'entrée d'un palais avec homme en armes, serviteurs et paysans sur fond de paysage, encadrés de multiples scènes dans des cartouches au col (homme et tigre, immortels, réceptions...). L'intérieur à décor de fleurs traitées en enroulement encadrés de scènes encadrés de personnages dans des cartouches. Au revers, marque à quatorze caractères. Période Meiji (1868-1912).
D : 18,5 cm

100 / 150 €

519 JAPON

Coupe circulaire en porcelaine sur léger talon décorée dans le style chinois des émaux doucai d'une scène centrale représentant des lettrés sur une terrasse avec branches de prunus s'échappant d'un rocher percé encadré d'une frise de ruyi la bordure à motifs quadrillés. Au revers, marque chinoise Jiajing à six caractères et traces de pernette caractéristiques du Japon. XIX^e siècle.
D : 20 cm

100 / 200 €

520 JAPON

Garniture en porcelaine composée de deux vases cornets et d'un large bol circulaire, décorés dans la palette imari de fleurs stylisées dans des réserves avec phénix. Fin du XVII^e siècle, vers 1680 (usures notamment au fond de la coupe). Ils ont été enrichis au XIX^e siècle en Europe de montures rocaille en bronze ciselé et doré à la bas et au sommet.
H du vase : 27,5 - L de la coupe : 36 cm

300 / 500 €

521 CHINE

Quatre assiettes circulaires en porcelaine à décor floraux divers dans la palette imari. Fin de la période Kangxi (1662-1722).
D : 23 cm
On y joint un bol circulaire et sa soucoupe à fond capucin sur la paroi extérieure, décoré à l'intérieur en émaux de la famille rose de vases fleuris, rochers et pivoines, XVIII^e siècle (choc au bol).
150 / 200 €

522 CHINE

Figurine en porcelaine dite « blanc de Chine » représentant la déesse Guanyin tenant dans ses bras un enfant assise sur un rocher, près d'elle un vase d'autel. Période Kangxi (1662-1722).
H : 14 cm
On y joint une figurine en porcelaine décorée d'une draperie en émaux de la famille rose à fond vert, fin de la période Jiaqing, vers 1820 (petite saut d'émail au menton), H : 16 cm
100 / 150 €

523 CHINE

Paire de petits vases de formes balustres en porcelaine décorés en émaux polychromes Wucai de lions bouddhiques encadrés de fleurs cernées de quadrillages et d'une frise de ruyi au col. Période Shunzhi (1644-1661) (le col monté en lampe non visible).
H : 15 cm

300 / 500 €

524 CHINE

Petit vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychrome Wucai d'enfants sur fond de paysage, l'un d'eux juché sur un lion bouddhique tenant un sceptre, un autre tenant un parasol, avec rocher percé. Période Shunzhi (1644-1661).
H : 18 cm
Couvercle postérieur en bois.

200 / 300 €



525 CORÉE

Vase de forme calebasse en céramique à couverte monochrome gris brun décoré de feuillages à fond blanc craquelé traités en réserve.

XIX^e siècle.

H : 29,5 cm

400 / 600 €

526 CORÉE

Vase de forme balustre en porcelaine, décoré en bleu sous couverte d'un large dragon à quatre griffes parmi les nuages, frise de ruyi à la base du col.

Dynastie Choson, seconde moitié du XIX^e siècle (chocs sur la panse avec plusieurs fêles).

H : 41,5 cm

300 / 500 €

527 CORÉE

Gobelet cylindrique couvert en céramiques à couverte céladon grise à motifs de fleurs, de chrysanthèmes dans des médaillons encadrés de pétales de fleurs incisés.

XX^e siècle.

H : 10,5 cm

60 / 80 €

Au revers, étiquette de la Compagnie de la Chine et des Indes, 14, rue de Castiglione, Paris.

528 CORÉE ou JAPON

Vase de forme calebasse en céramiques à couverte monochrome brune.

XIX^e siècle.

H : 31 cm

200 / 300 €

529 JAPON

Bouteille à long col étroit en porcelaine légèrement craquelée décorée en bleu sous couverte de feuillages stylisés.

Fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle (craquelures de cuisson).

H : 30,5 cm

300 / 400 €

530 CHINE

Vase bouteille en porcelaine à Long col décoré en rouge de cuivre de chrysanthèmes. Aménagé au col en Europe ou en Asie Mineure (Turquie ou Perse ?) d'une bague en bronze au col (fêlure ou craquelure de cuisson, col rodé, quelques petits éclats).

H : 31 cm

800 / 1 200 €



530



531 CHINE

Vase couvert en porcelaine de forme balustre décoré en émaux de la famille rose des huit immortels sur fond de paysage, le couvercle avec deux personnages et objets précieux.

Période Yongzheng (1723-1735) (couvercle restauré).

H : 44 cm

Avec socle en bois sculpté.

400 / 600 €





532 CHINE

Deux assiettes en porcelaine à pans coupés à décor divers traitées en émaux de la famille rose, l'une représentant une scène de palais avec nombreux personnages (le personnage en jaune pourrait être l'Empereur). L'autre à décor d'un canard posé sur une feuille de nénuphar encadré d'objets précieux de fruits et sur l'aile de papillons et de fleurs.

Période Qianlong (1723-1735) pour celle à décor de palais, l'autre période Yongzheng (1723-1735) (sautes d'émail en bordure).

D : 20 et 22 cm 150 / 250 €

533 CHINE - Vers 1900

Verseuse en porcelaine émaillée polychrome à décor de personnages accompagnés d'enfants sur une terrasse. Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.

H. 9 cm 80 / 100 €

534 CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une grande jardinière de forme archaïque d'où s'échappent des fleurs de prunus, avec poème naturaliste.

Période Guangxu (1875-1908) (adapté au col et à la base postérieurement en lampe, base probablement percée).

H : 37,5 cm 200 / 400 €

535 CHINE

Boîte à encre en porcelaine de forme circulaire décorée en grisaille vert jaune et brun de deux personnages dans une embarcation sur un fleuve avec inscriptions poétiques et signature d'artiste. Au revers, marque d'atelier.

Période Minguo (1912-1949).

D : 6 cm 200 / 300 €

536 CHINE de COMMANDE

Grande théière hémisphérique en porcelaine à une anse et bec verseur imitant le bois décoré en léger relief de branches fleuries en émaux de la famille rose.

XVIII^e siècle (manque le couvercle, anse peut-être recollée).

H : 21,5 cm 400 / 600 €

537 CHINE

Plat circulaire en porcelaine décoré en plein en émaux de la famille rose de pêcheurs attrapant les poissons avec des filets maintenus par des bambous.

XVIII^e siècle (quelques égrenures).

D : 35,5 cm 1 000 / 1 400 €

Cette pêche traditionnelle des chinois des Thos du Tonkin ou des Annamites est encore utilisée aujourd'hui dans certaines régions de Thaïlande ou du Vietnam. Le support du carrelet est composé de deux paires de bambous fixées à angle droit et rattachées à leurs extrémités les plus éloignées soit à un radeau, une barque ou une berge. A l'arche est fixé un contrepoids et une corde qui sert à manœuvrer l'engin. Cet appareil est parfaitement équilibré et peut n'être utilisé que par un seul homme.

538 CHINE

Suite de vingt-neuf assiettes à bordure contournée en porcelaine décorées en émaux de la famille rose de fleurs de lotus encadrées de feuillages laissés en blanc sur fond bleu.

Fin de la période Yongzheng (1723-1735) (huit avec cheveux et éclats).

D : 23 cm 600 / 800 €

539 CHINE

Paire de vases de forme balustre en céramique craquelée beige décoré en émaux de la famille rose de personnages. Travail de Nankin, seconde moitié du XIX^e siècle (petits éclats).

H : 45 cm 400 / 600 €

540 CHINE

Plat circulaire en porcelaine décoré en émaux poly-chromes d'une scène de palais avec personnages sur une terrasse et dans un jardin cerné sur l'aile de volatiles et de fleurs.

Travail de Canton de la seconde moitié du XIX^e siècle.

D : 34 cm 150 / 200 €

541 CHINE

Grand vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux polychrome de nombreuses scènes de palais avec personnages sur une terrasse et dans un jardin cerné de fleurs et de papillons, de pics et de feuillages stylisés. Les anses figurant des têtes de lions bouddhiques.

Travail de Canton de la seconde moitié du XIX^e siècle (petites usures).

H : 56 cm 300 / 500 €



542 CHINE

Vase balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille rose d'une jardinière fleurie, encadré d'un poème et d'un vase avec fleurs.

Période Guangxu (1875-1908) (le col monté en lampe).
H : 43 cm 150 / 200 €

543 CHINE

Grande plaque murale en porcelaine de forme rectangulaire décorée en émaux de la famille rose d'une scène représentant deux enfants apportant une pêche de longévité à Shoulao entouré de deux immortels et de deux autres enfants près d'un pin avec chauve-souris et grue en vol. Inscription avec sceaux en haut à gauche.

XX^e siècle.
H : 39,5 - L : 29,5 cm à vue 200 / 300 €

544 CHINE

Grand vase de forme balustre en porcelaine décoré en émaux de la famille verte d'oiseaux et de plantes dans des réserves en forme de feuillages sur fond de fleurs. Quadrillages à l'épaule, frise de ruyi au col.

XIX^e siècle.
H : 46 cm 500 / 800 €





545 CHINE

Paire de vases couverts de forme balustre en porcelaine décoré en polychromie et en émaux de Canton de scènes de palais animées de personnages dans des réserves alternés de fleurs, de volatiles et de papillons. Les anses figurant des têtes de lions annelés. Les prises des couvercles figurant des lions bouddhiques. Seconde moitié du XIX^e siècle (égrenures au col).
H : 52 cm 200 / 300 €

546 CHINE

Paire de vases de forme balustre en porcelaine décorés en polychromie et émaux de Canton de scènes de palais animées de personnages dans des réserves alternés de fleurs, de volatiles et de papillons. Les anses figurant des têtes de lions annelés. Seconde moitié du XIX^e siècle (égrenures au col).
H : 36,5 cm 200 / 300 €

547 CHINE

Paire de pigeons en porcelaine assis sur des tertres en vert et brun, le plumage de couleur corail. Période Guangxu (1875-1908).
H : 19 cm 100 / 200 €



548 CHINE

Vase en grès à couverte céladon verte craquelée à long col étroit muni de deux anses en forme de rinceaux. Fin des Yuan, début des Ming, XIV^e-XV^e siècle (monté en lampe, haut du col non visible, probablement percé).
H : 25 cm 400 / 500 €

549 CHINE

Grand plat circulaire en grès porcelaineux à fond monochrome céladon vert à décor incisé d'une fleur de lotus au centre encadrée de fleurs et de feuillages sur l'aile. Dynastie des Ming, XV^e-XVI^e siècle (quelques usures et restaurations).
D : 44 cm 300 / 400 €

550 CHINE

Tuile faîtière en terre à glaçure vernissée vert-brun et ocre représentant un guerrier sur sa monture reposant sur un nuage. Dynastie des Ming, XVI^e-XVII^e siècle (quelques éclats).
H : 37 cm 500 / 800 €

551 CHINE

Grande bouteille en porcelaine décorée dans le style des Yuan en bleu sous couverte de deux dragons parmi les nuages à la recherche de la perle sacrée, le col à motifs de fleurs traités en enroulement. Style du XIV^e siècle, exécuté postérieurement (en l'état, accidents et manques visibles).
H : 45 cm 300 / 500 €



552 CHINE

Paire d'assiettes circulaires en porcelaine décorées en émaux de Canton dans le style de la famille rose de dignitaires assis, l'un d'entre eux près d'une table avec des pêches de longévités entourés de serviteurs, pour l'autre objets de lettrés posés sur une table avec des serviteurs, des femmes et des enfants. L'aile ornementée d'oiseaux et de papillons sur fond or.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

D : 25 cm 60 / 80 €

553 JAPON - Arita

Coupe circulaire en porcelaine décorée dans la palette imari avec du vert d'iris, de branches de prunus, de chrysanthèmes, encadrés de fleurs de lotus stylisées.

XVIII^e siècle.

D : 27,5 cm 100 / 150 €

554 CHINE

Flacon tabatière à priser en porcelaine, décoré en rouge de fer sur fond blanc, d'un dragon pentadactyle à la recherche de la perle sacrée sur fond de nuage. Au revers, marque légèrement effacée à quatre caractères. Seconde moitié du XIX^e siècle (quelques usures et petits éclats à la base).

H : 8,2 cm 50 / 80 €

555 CHINE

Paire de bols circulaires décorés dans la palette imari de fleurs.

Fin de la période Kangxi (1662-1722) (un bol fêlé).

D : 20,5 cm 80 / 120 €

556 JAPON

Grande coupe circulaire en porcelaine dite « Kutani », à décor polychrome inspiré des céramiques ottomanes d'Iznik. Au revers, marque en vert.

Seconde moitié du XIX^e siècle (craquelures de cuisson).

D : 32,5 cm 80 / 120 €

557 CHINE

Paire de petits pots à gingembre en porcelaine décorés en émaux de la famille rose de fleurs de lotus sur fond bleu turquoise.

Période Qianlong (1736-1795).

H : 13 cm

Sans couvercles. 200 / 300 €

558 PERSE

Vase en céramique de forme balustre à couverte monochrome bleue turquoise, la partie basse non émaillée, torsades en léger relief au col.

XIII^e-XIV^e siècle (manques visibles au col).

H : 37,5 cm 200 / 300 €

Provenance : ancienne Collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

559 CHINE du SUD et VIETNAM

Ensemble comprenant quatre bols et une coupe circulaire en grès à glaçure céladon vert.

XIV^e et XV^e siècles (craquelures à trois d'entre elles).

300 / 500 €

560 CHINE

Beau porte-pinceaux Bitong en porcelaine de forme cylindrique légèrement incurvé décoré en bleu sous couverte de personnages sur fond de paysage avec un lièvre fabriquant de l'élixir de longévité. Porte au revers une marque Chenghua à 6 caractères.

H : 15 cm 1 000 / 2 000 €

561 CHINE

Vase en porcelaine de forme balustre décoré en bleu sous couverte d'un paysage fluvial avec montagnes, pagodes et embarcations. Porte au revers une marque Chenghua à 6 caractères.

H : 35 cm 1 200 / 1 500 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code de commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,8 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)**.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau

- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

CÉRAMIQUES - ARTS ASIATIQUES ARCHÉOLOGIE

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente mardi 5 et mercredi 6 décembre
à 13 h 30 - Salle 16

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- Ordre d'achat**
 Demande par téléphone

Nom et prénom / *Name and first name* :

.....

Adresse / *Address* :

.....

.....

.....

.....

.....

Tél. bureau / *Office* :

Tél. Domicile / *Home* :

Mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>EUROS LIMITS</i>	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS <i>PRICE REALIZED</i>

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*

Frais légaux / *Fees & Taxes*

TOTAL GÉNÉRAL

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

VENTE ONLINE
de CÉRAMIQUES et ARTS ASIATIQUES
(Nombreux lots de documentations)



Clôture des enchères
le mardi 19 décembre à 14h

Catalogue et inscriptions sur
www.thierrydemaigret.com



