



Mercredi 8 novembre 2023



EXPERTS :

AUTOMOBILES de COLLECTION

CÉRÈDE BONORON EXPERTISES, Stéphane Bonoron (lot 1)

Membre du SFEP, expert près la Cour d'appel de Paris

26, rue Feydeau - 75002 Paris

Tél. : +33 (0) 6 12 36 19 15

stebono@wanadoo.fr

ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER & ASSOCIES, Alice JOSSAUME (lots 3 à 5)

Membres SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS et du XIX^e siècle

René MILLET (lot 2)

12, rue Rossini - 75009 Paris

Tél. : + 33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net

ESTAMPES

Sylvie COLLIGNON (lots 7 à 27)

Membre du SFEP

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris

Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

TABLEAUX MODERNES

Cabinet MARECHAUX,

Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN & Philippine MARECHAUX

(lots 28 à 46)

Membre du SFEP - Expert près la Cour d'Appel de Paris

30, rue Vaneau - 75007 Paris

Tél : +33 (0)1 44 42 90 10

info@cabinetmarechaux.com

MOBILIER XX^e siècle

Jean-Marc MAURY (lots 47 à 65)

Membre de la Chambre Syndicale des Experts

Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collections

Expert agréé par la Cour de cassation & Expert près

la Cour d'Appel de Paris

29, avenue de Paris - 92320 Chatillon

Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

maury.expert@wanadoo.fr

Les lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com et www.giquelloetassocies.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Alexandre GIQUELLO, Violette STCHERBATCHEFF,

Thierry de MAÏGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT, Paloma LARCHEVÊQUE, Stanislas JEANROY

giquello

5, rue de la Boétie – 75008 Paris
Tél +33 (0)1 47 42 78 01
info@giquello.net
www.giquelloetassocies.com
O.V.V. agrément n°2002 389

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris
Tél. +33 (0)1 44 83 95 20
Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*



Collection G.

ARTS D'ASIE
ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES
MOBILIER XX^E

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 8 novembre 2023 à 14h30

Contact Giquello & associés :
Violette Stcherbatcheff
v.stcherbatcheff@giquello.net
a.calcet@giquello.net
Tél : +33(0)1 47 70 48 01

Contact Thierry de Maigret :
Marie Ollier
mollier@tdemaigret.fr
Tél : Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

DROUOT.com
 Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 7 novembre 11h à 18h et mercredi 8 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

*1^{re} de couverture : détail du lot 34 (détail) - Page 1 : détail du lot 37
Page 4 : détail du lot 30 - 4^e de couverture : détail du lot n°24 (détail)*



van Michel

v. d. h.

AUTOMOBILE

1 MERCEDES-BENZ, CLK 320 Elégance

Numéro de série : WDB2083651F106819. Date de 1ère mise en circulation : 16 juillet 1999. Immatriculation actuelle : 609 MWE 75. Moteur : 6 cylindres en V de 3.199 cm³. Boite de vitesses : automatique à 5 rapports et marche arrière. Roues : en alliage léger. Conduite : à gauche – direction à crémaillère, assistée. Carrosserie : coach - 2 portes – 2+2 places. Couleur : green black metallic. Intérieur : sièges en cuir beige et garnitures en simili cuir assorties – moquettes beiges.

Le kilométrage indiqué par le compteur est non renseigné au moment de l'examen – fort probablement moins de 50.000 Kms.

Observations :

- Voiture de première main vendue neuve par MERCEDES-BENZ PARIS - Ets de Longchamp.
- Possède ses manuels d'utilisateur et son carnet d'entretien sous housse d'origine.
- Entretien toujours réalisé par le réseau.
- Dernière révision réalisée le 28 janvier 2021 à 45.708 Kms.
- Véhicule ayant toujours dormi en garage.
- Phares au xénon.
- Intérieur cuir.
- Toit ouvrant.
- Deux clés.

- Arrêtée depuis quelques temps, cette voiture a fait l'objet d'un redémarrage, avant d'être présentée au contrôle technique. 3 000 / 4 000 €

Exposition le matin de la vente à l'Hôtel Drouot au 7 rue Rossini, 75009 Paris

TABLEAU ANCIEN

2 Attribué à Jean PILLEMENT (1728-1808)

Paysans sur un chemin

Toile

22 x 27 cm

400 / 500 €



ARTS D'ASIE



3 INDE, BIHAR - Période SENA, XII^e siècle

Stèle en schiste gris représentant Vishnou Vasoudeva.

Il est représenté debout sur un piédestal lotiforme, vêtu d'une dhoti et richement paré. Il tient dans sa main supérieure droite la massue (gada) les autres mains sont abimées mais on devine ses attributs habituels: le disque, chakra, la conque, shanka et le geste du don, varada mudra. L'accompagnant, deux assistantes: sa parèdre Lakshmi et Saraswati, tenant la vina. Sur le socle, des adorateurs au milieu des rinceaux, parmi lesquelles Garuda, le vahana du dieu. Au sommet de la stèle des porteurs d'offrandes.

Dim. : 57 x 25 cm 5 000 / 8 000 €

4 CHINE - Fin Dynastie MING (1368-1644)

Deux statuettes de dignitaires en bronze à patine brune, le visage à traces de dorure, deux divinités taoïstes debout sur une terrasse quadrangulaire, les mains jointes (tablettes manquantes, trous).

H : 24,5 cm 800 / 1 000 €



3

4

- 5 **JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912)**
 Important cabinet étagère en marqueterie de bois dite yosegi ouvrant à trois doubles portes coulissantes, un battant et onze tiroirs à décor d'oiseaux en vol et fleurs de cerisier sur fond de motifs géométriques variés.
 H : 179 - L : 100 - P : 44 cm
 (rayures, éclats, petits manques)
 1 000 / 1 500 €



- 6 **INDE, Madhya Pradesh - XIII^e siècle**
 Fragment de motif décoratif en grès beige représentant un éléphant harnaché monté par trois personnages sur une console soutenue par deux apsaras.
 H : 38 cm - Larg : 18 cm
 2 000 / 3 000 €

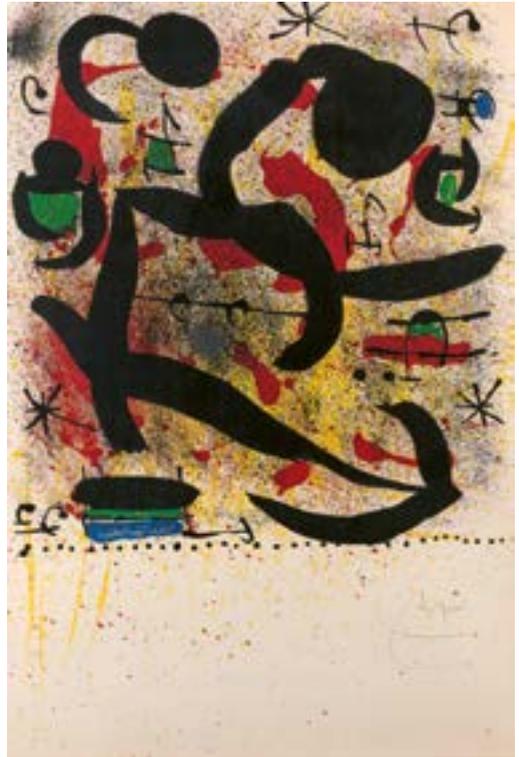
ESTAMPES



- 7 **Joan MIRÓ (1893-1983)**
La Demoiselle à bascule, 1969
Eau-forte, aquatinte et carborundum en couleurs sur vélin.
Epreuve numérotée 53/75 et signée, légèrement jaunie. (Dupin 486)
57 x 47,5 cm

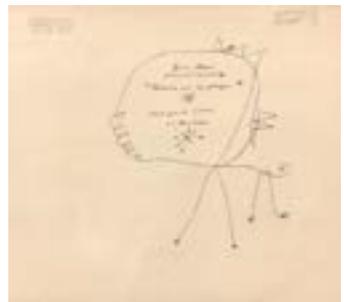
4 000 / 6 000 €

- 8 **Joan MIRÓ (1893-1983)**
Affiche pour les journées musicales de Donaueschingen, 1969
 Lithographie. Impression en couleurs sur vélin. L'une des 75 épreuves avant la lettre, numérotée 53/ 75 et signée au crayon. Maeght 518.
 A vue : 90 x 60 cm 1 500 / 2 000 €



8

- 9 **D'après Joan MIRÓ (1893-1983)**
L'Échelle de l'évasion 31-1-1940, Femmes sur la plage. 15-II- 1940
 Deux reproductions de gouaches issues du portfolio « Constellations ».
 35,4 x 43 cm
 L'une jaunie, vitre cassée. L'autre entre deux verres. 500 / 800 €



9



10

10 Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Arizovert, 1972

Lithographie en couleurs sur vélin pour la revue XX^e siècle. Épreuve du tirage à part à 75 exemplaires numérotée 16/75, à grandes marges, numérotée et signée. Légèrement jaunie. M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 62.

Sujet : 31,5 x 24cm - Feuillet à vue : 42 x 34,5 cm

250 / 350 €

11 Raymond MORETTI (1931-2005)

Composition, 1971

Estampe signée et datée, et numérotée 46/100.

Quelques traces de plis, cassures

99 x 68,5 cm

40 / 60 €

12 Maurice ESTÈVE (1904-2001)

Safranda, 1969

Lithographie en couleurs sur vélin. Épreuve numérotée 40/ 75 et signée. M. Prudhomme-Estève et H. Moestrup 49.

54,5 x 54,3cm

600 / 800 €

13 D'après Fernand LEGER (1881-1955)

Samovar. 1952

Procédé Jacomet. Provenant du portfolio « Contrastes » éditeur Au Vent d'Arles, 1959.

Un peu jaunie

38 x 48 cm

150 / 200 €



12



13



14

14 Serge POLIAKOFF (1900-1969)

Composition en gris, rouge et jaune

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite numérotée 91/100. A.Poliakoff et G.Schneider 27.

Sujet : 50 x 68 cm - Feuillet à vue : 54 x 72 cm
1 000 / 1 500 €

16 École MODERNE

Jeux

Lithographie en couleurs signée en bas à droite, numérotée 30/ 60 symboles du zodiaque? Un peu jaunie

66 x 47 cm

Signature non déchiffrée.

30 / 50 €

15 Jean-Michel FOLON (1934-2005)

Personnages et immeubles, vers 1985

Sérigraphie en couleurs fond argenté. Épreuve numérotée 179/ 200 et signée au stylet. Quelques traces de plis, éraflures, petits accidents et perte de matière en surface.

Sujet : 54,5 x 74 cm - Feuillet : 62 x 82 cm
200 / 300 €

17 D'après Salvador DALI (1904-1989)

Course hippique aux papillons, ton bleu

Impression offset signée en bas à droite, numérotée 47/ 150. Quelques traces de plis et petites taches.

Sujet : 60 x 98,5 cm - Feuillet à vue : 76 x 118 cm
200 / 300 €



15



17



18



19



21

- 18 Georges BRAQUE (1882-1963)**
Personnage sur fond rose
 Lithographie sur Japon nacré, épreuve signée.
 Vallier p. 298
 Sujet : 38 x 24,5 cm - Feuillet : 50,5 x 34cm
 500 / 700 €

- 19 D'après Paul KLEE (1879-1940)**
Composition à l'arbre et personnage sur fond jaune
 Procédé Jacomet (cachet sec).
 36,5 x 26 cm 80 / 100 €

- 20 D'après Pablo PICASSO (1881-1973)**
La Colombe au rameau d'olivier, 1962
 Photolithographie en couleurs (Mourlot imp.).
 Épreuve sur vélin, partie supérieure de l'affiche
 Congrès mondial pour le désarmement général
 et la paix, Moscou, 9-14 juillet 1962. Coupée
 au-dessus du texte.
 A vue : 35,5 x 47,5 cm (légèrement jaunie)
 120 / 150 €

- 21 Victor VASARELY (1906-1997)**
Composition cinétique aux cercles, vers 1970-1980
 Sérigraphie en couleurs.
 Épreuve numérotée 9/250 et signée
 Sujet : 46 x 37 cm - Feuillet : 54 x 48cm
 300 / 400 €

- 22 École MODERNE - ESPILTT GARCY(?)**
Composition cinétique (triangles et carrés)
 Estampe, découpage et collage, petites taches
 et traces de plis, signée en bas à droite (illisible)
 et numérotée en bas à gauche.
 68,5 x 68,5 cm (pas de numérotation) 30 / 50 €

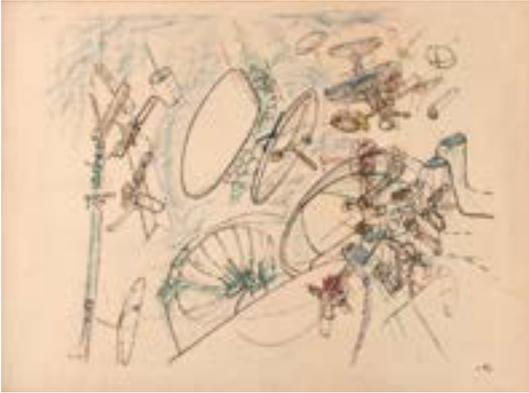
- 23 Roberto MATTA (1911-2002)**
Trois figures dansant
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin
 crème.
 Épreuve numérotée 41/60 et signée, timbrée.
 Sujet : 14,6 x 19,5 cm - Feuillet à vue : 28 x 30,5 cm
 200 / 300 €



20



23



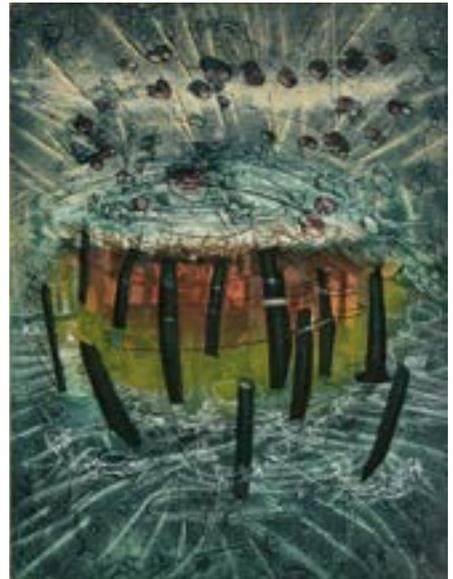
24



25

- 24 Roberto MATTA (1911- 2002)**
Les Voix en conserve. 1973
 Lithographie en couleurs. Epreuve signée, numérotée
 40/125. Sabatier 343.
 56 x 76 cm 200 / 300 €

- 25 Roberto MATTA (1911-2002)**
Sans titre, vers 1989
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin.
 Épreuve numérotée X/X et signée, timbrée.
 Sujet : 37,2 x 49 cm
 Feuillet : 50 x 66 cm 300 / 400 €



26

- 26 Roberto MATTA (1911-2002)**
*Il Explose (PL : pour Hom'mère III-L'Ergonaute),
 1976-1977*
 Eau-forte et aquatinte. en couleurs.
 Épreuve numérotée 42/ 100 et signée.
 Sujet : 48 x 37 cm. A vue : 54,5 x 42 cm 400 / 500 €

- 27 Roberto MATTA (1911-2002)**
*Si non ti tumbo ti maso. PL : pour l'album « Pour le
 jour, la nuit » 1974*
 Eau-forte et aquatinte en couleurs.
 Epreuve annotée E/A et signée. Sabatier 392
 Sujet : 35,2 x 29 cm
 Feuillet à vue : 53 x 43 cm 250 / 300 €



27

DESSINS & TABLEAUX MODERNES

28 Roberto MATTA (1911-2002)

Aube cristalline, 1952

Huile sur toile.

99 x 127 cm

40 000 / 60 000 €

Cette oeuvre est archivée dans le Catalogue Général des archives Matta sous le n° 52/61.

La copie d'un certificat des archives Matta en date du 9 juillet 1991 sera remise à l'acquéreur.

Provenance : vente Loudmer, Paris, 10 juin 1990, lot 217









29



30

29 Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre

Dessin au crayon noir et crayons gras, annoté et signé et dédié en bas à droite.

47 x 66 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :
Vente Loudmer, Paris, 7 mars 1995.

30 Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre

Dessin aux crayons de couleur signé et dédié *Pour Michel*.

35,5 x 26,5cm 1 000 / 1 500 €



31 Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre, 1967

Huile sur toile, annoté « MATTA 59 x 48 » au verso.

49 x 58 cm

15 000 / 20 000 €

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives Matta sous le n°67 /63.

Une photographie avec le numéro d'archives en date du 27 mars 1988 sera remise à l'acquéreur.

32 Wilfredo LAM (1902-1982)

Composition aux personnages, 1973

Huile sur toile, signée et datée « 73 » au verso.

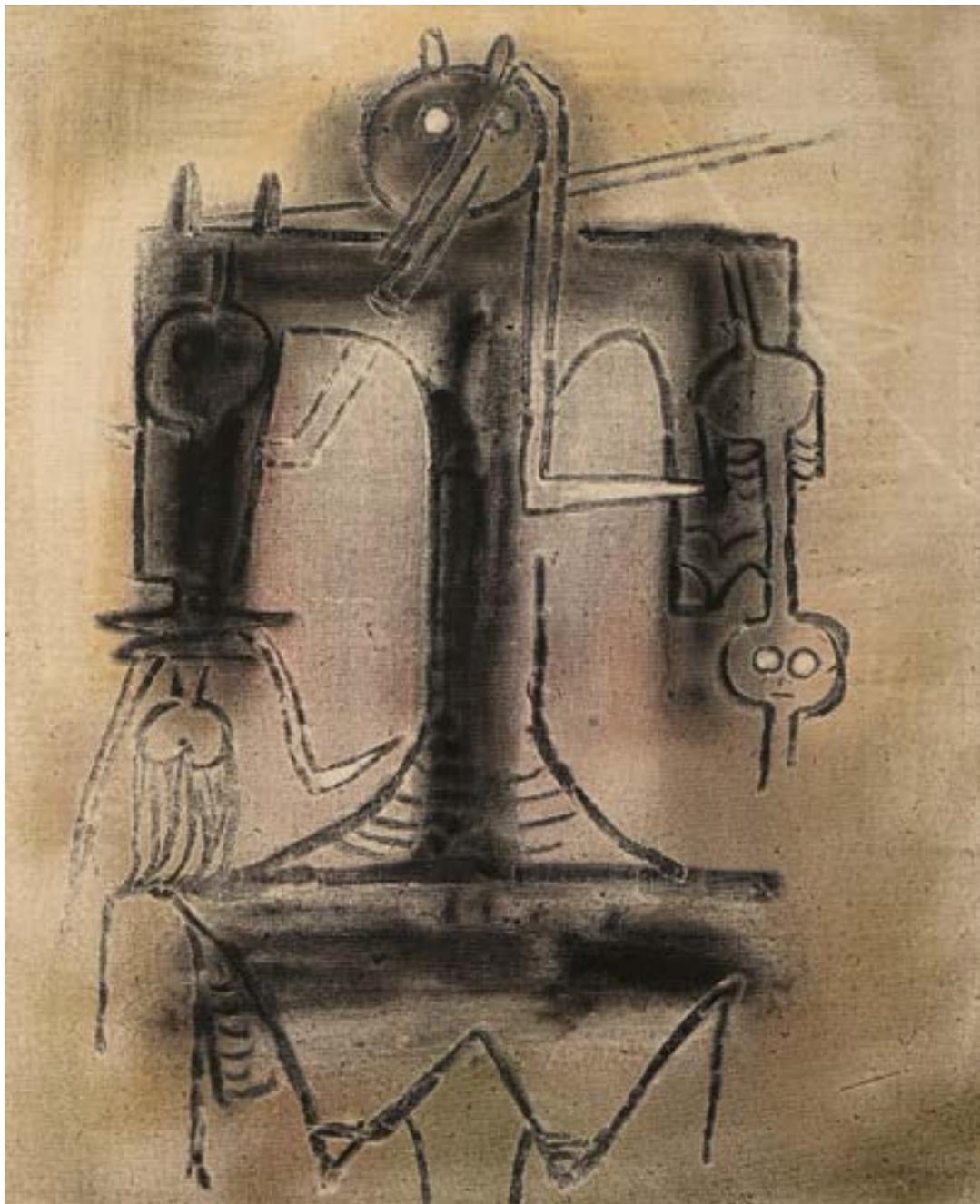
46 x 38 cm

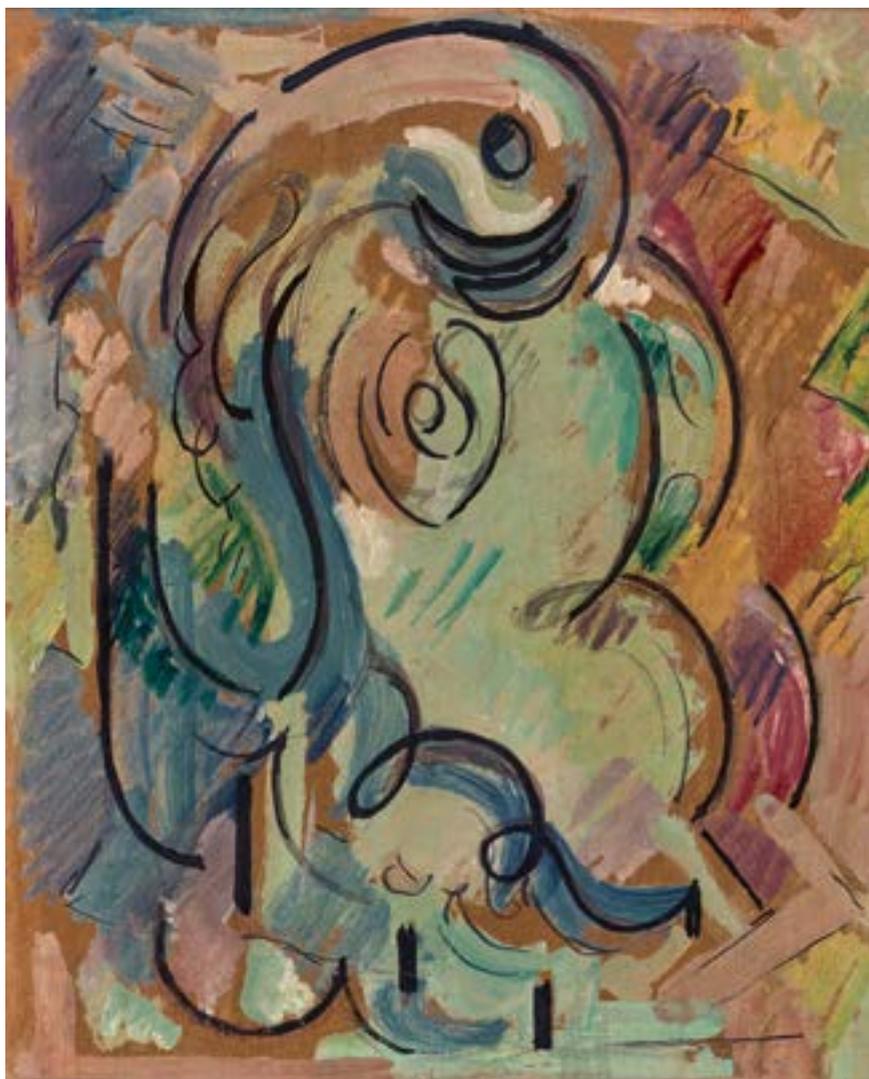
20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Vente Verrières le Buisson, Maître Martin du Nord, 4 mars 1989
- Monsieur Goldenberg
- Stéphane Mathy

Bibliographie : Lou Laurin Lam et Eskil Lam, *Wilfredo LAM, catalogue Raisonné of the painted works*, catalogue Raisonné of the painted works, volume II, Editions Acatas, Lausanne 2002 n° 73.37.





33 Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition, circa 1950

Huile sur carton, signée au verso.

40,5 x 32 cm

6 000 / 10 000 €

Un certificat de Pierre Alibert du 18 octobre 1989 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Vente Drouot Montaigne, Pierre Cornette de Saint-Cyr, 11 octobre 1989, lot 130.

Bibliographie : Fondation Albert Gleizes, *Catalogue Raisonné Albert Gleizes*, volume II, n° 2454, p.789.



34 Paul REBEYROLLE (1926-2005)

L'aquarelle n°1, 1967

Technique mixte sur toile, signée et datée « 67 » en bas à gauche. Titrée sur le châssis.

100 x 100 cm

12 000 / 18 000 €

Provenance : Vente Drouot Richelieu Paris, Pierre Cornette de St Cyr, 14 avril 1992, n° 64.



35



36

35 Max ERNST (1881-1976)

Le grand ignorant, 1974

Paravent.

Technique mixte sur trois panneaux de bois, avec collage, signé des initiales deux fois vers le bas sur le panneau central : Edition de 99 exemplaires, celui-ci est accompagné de son carton numéroté 69/99.

H : 184 cm - L : 164cm

2 000 / 4 000 €

36 Saolvador DALI (1904-1989)

Rhinocéros habillé en dentelles

Epreuve en bronze patiné signé, Airindor fondeur, numéroté 279/350 cm

16 x 9 cm

1 200 / 1 800 €



37 **Geer VAN VELDE (1898-1977)**

Composition, c.1955

Gouache, porte le cachet de l'atelier en bas à droite.

32 x 39,5 cm

3 000 / 5 000 €

Un certificat de monsieur Piet Moget du 16 avril 1989 sera remis à l'acquéreur.

Provenance : Galerie Louis Carré, Paris.



38



39



40

38 École MODERNE

Sans titre

Cubes de bois peints et plexiglas, signé « CMH » sous la base et sur un cube

H : 25 cm - L : 40 cm

80 / 120 €

39 École MODERNE

Composition

Huile sur toile.

66 x 83 cm

300 / 400 €

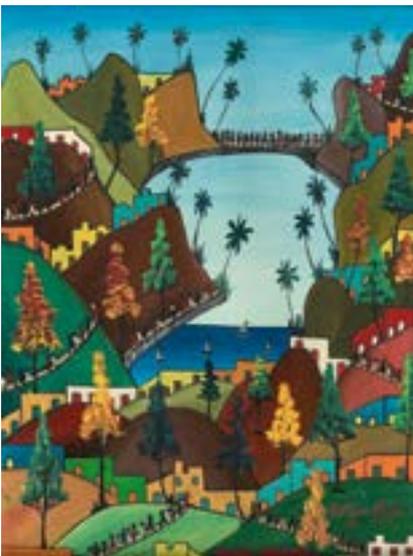
40 École MODERNE

Sybille

Gouache, signée, titrée et datée 1949 en bas dans la marge.

26,5 x 21,5 cm

80 / 120 €



41

41 Prêfète DUFFAUT (1923-2012)

Paysage au pont

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1981.

39,5 x 29,5 cm

200 / 300 €

42 École MODERNE

Le bel enfant de femme

Huile sur panneau.

20 x 34 cm

50 / 80 €



42



43



44

- 43 **Carole BENZAKEN (née en 1963)**
Sans titre
 Technique mixte sur toile, signée au verso.
 107,5 x 150 cm 600 / 800 €

- 44 **BRUNET**
Femme de profil
 Gouache, signée en haut à droite.
 17 x 18,5 cm 40 / 50 €

- 45 **BRUNET et Mike STEANÉ**
Sans titre, 1981
 Collage, signé en bas à gauche et à droite. Contresigné,
 dédié et daté au verso. Cachet Atelier D'Auchy
 Brunet.
 15 x 11 cm 60 / 80 €



45

- 46 **Philippe ARGENCÉ (né en 1936)**
Sans titre, 1978
 Technique mixte sur toile, signée et datée 78 en bas à
 gauche, contresignée, située et datée au verso.
 100 x 81 cm
 Provenance : Galerie Bellint, Paris

- Joint : **Attribué à Philippe ARGENCÉ (né en 1936)**
Composition
 Technique mixte.
 14,5 x 9,6 cm 150 / 200 €



46

MOBILIER XX^e & DESIGN



47 ROUGEMONT de Guy & E et C GERMAIN (Édité par)

Lampe "Nuage" - 1971 Réflecteur en perspex blanc sur une base en perspex gris anthracite (éclats, plaque de la base décollée)

Circa 1971.

H : 50 cm - L : 39 cm - P : 22,5 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : FRAC Haute-Normandie. Catalogue de l'exposition du 2 novembre au 2 décembre 1995 "Appartement témoin". Modèle similaire reproduit en couleurs non paginé. P. Decelle, D. Hennebert, P. Loze, « L'utopie du tout plastique 1960-1973 » Éditions Fondation pour l'architecture - Bruxelles 1994, modèle similaire rep. p. 98.

48 CHARLES & FILS (Édité par)

Paire de lampes « Orgue » en inox à quatre réflecteurs, base circulaire en cuir noir (infirmie accident sur la bordure d'un des réflecteurs).

Signées « Charles Made in France »

Circa 1965

Design Jacques Charles.

H : 68 cm

1 500 / 2 000 €



- 49 **EAMES Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) & MOBILIER INTERNATIONAL (Édité par)**
 Fauteuil et son ottoman 670-671. Piètement en aluminium poli et noirci, coque en contre-plaqué de palissandre, moulé, coussin en latex à couverture de cuir noir (infime saute de placage sur la bordure du dossier, cuir légèrement rayé et rayures sur le bout de pied). Étiquette d'origine du Mobilier International
 H : 84cm 2 000 / 3 000 €



- 50 **GAU Lucien (Maison)**
 Lampe « Saturne », à décor d'un cercle en acier à motif d'un réflecteur pivotant en verre blanc satiné, base en marbre noir veiné (accidents et réparation au marbre)
 Circa 1980
 H : 53 - L : 50 - P : 14 cm 100 / 200 €

- 51 **POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL (Édité par)**
 Suite de 6 fauteuils modèle « Executive Chair », coque en plastique moulé noir, gainée de cuir havane capitonné, ceinture en métal chromé, reposant sur un fût central cylindrique se terminant par un piètement cruciforme (accidents et rayures au cuir).
 H : 79,5 cm 500 / 800 €



- 52 **PLATNER Warren (1919-2005) & KNOLL (Édité par)**
 Bureau de direction, plateau rectangulaire en bois gainé de cuir noir, piètement en fonte d'aluminium poli, caisson à deux tiroirs en retour.
 Bureau H : 72 cm - L : 228 cm - P : 108 cm, caisson H : 66 cm - L : 102 cm - P : 51 cm
 500 / 600 €



53



54



55

53 CASTIGLIONI Achille (1918-2002) & FLOS (Édité par)

Suspension modèle « Frisbi » à diffuseur plat en méthyle opalin, moulé par injection suspendu par trois fils d'acier harmoniques. Réflecteur en tôle moulée polie de forme hémisphérique.
H : 73 cm - D : 60 cm 80 / 100 €

54 RASHID Karim (Né en 1960) & ARTEMIDE (Édité par)

Lampadaire modèle « Cadmo » en métal plié laqué noir et blanc, base circulaire. Porte son étiquette d'origine sous la base
H : 173,5 cm 100 / 150 €

55 POLLOCK Charles (1930-2013) & KNOLL INTERNATIONAL (Édité par)

Fauteuil de bureau modèle « Executive Chair », coque en plastique moulé noir, gainée de cuir havane capitonné, ceinture en métal chromé, accotoirs en plastique à manchette légèrement débordante, reposant sur un fût central cylindrique se terminant par un piètement cruciforme sur roulettes.
H : 79,5 cm 200 / 300 €

56 PIVA Paolo (1950-2017) & B & B Italie (Édité par)

Suite de huit chaises de salle à manger modèle « Arcadia » à dossier rectangulaire, piètement à section carrée, entièrement gainé de cuir bordeaux. Décor de deux anneaux à l'arrière du dossier en métal parkerisé noir (accidents et rayures au cuir). Porte la marque « B&B Italia » sur la ceinture arrière du dossier
H : 87,5 cm - L : 46 - P : 46 cm 150 / 200 €

57 Giotto STOPPINO (1926-2011)

Lampe de table « Valenti Lux », c. 1970
Base circulaire en aluminium brossé et réflecteur en perspex blanc pivotant (fêlé, accidents).
H : 35 cm - D : 35cm 80 / 120 €

58 MASSONI Luigi (Né en 1930) & GUZZINI Harvey (Édité par)

Lampe « Brumbury », fût en métal laqué blanc et chromé à sa base, abat-jour en forme de champignon en perspex marron.
H : 42 cm - D : 46 cm 100 / 150 €

59 SCARPA Tobia (Né en 1935) & KNOLL (Édité par)

Table basse modèle « André 2 » à structure en acier chromé, plateau en dalle de verre fumé, piètement cylindrique. Modèle créé en 1969.
H : 36,5 cm - Plateau : 114 x 114 cm 200 / 300 €



56



57

58



59



60



62



61



63

60 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL (Édité par)

Table modèle « Tulip » à plateau ovale en bois vernissé, piètement en fonte d'aluminium, recouverte de rislan blanc.

Haut. 76 cm - Plateau : 195 x 120 cm

500 / 800 €

62 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL (Édité par)

Table modèle « Tulip » à plateau circulaire en marbre blanc veiné, piètement en fonte d'aluminium, recouverte de rislan blanc.

Porte la marque « Knoll International ».

H : 76 cm - Plateau diamètre : 100 cm

500 / 700 €

61 TRAVAIL MODERNE, circa 1970

Table à piètement à section carrée en inox satiné se terminant en accent circonflexe, plateau rapporté en travertin (éclats en bordure, manques)

H : 76 cm - Plateau : 201 x 106 cm 200 / 400 €

63 KNOLL Florence (1917-2019) & KNOLL INTERNATIONAL (Édité par)

Enfilade basse à quatre vantaux, base en métal mordorée, piètement à section carrée, plateau en marbre blanc veiné (accident à un coin)

H : 62 cm - L : 198 cm - P : 45cm 400 / 500 €

TAPIS



64



65

- 64 **Georges VALMIER (d'après)**
& ARTCURIAL (éditeur) (1885-1937)
 Tapis « Odyssée », en laine polychrome
 Édition Artcurial, numéroté 24/100, bolduc
 au revers. Certificat Artcurial joint.
 271 x 333 cm 2 000 / 3 000 €

- 65 **BEAUMÉ Jean-Jacques (Né en 1943)**
& TOULEMONDE BOCHART (Édité par)
 Tapis en laine modèle « Coquillages » (taches
 et usures).
 Porte son étiquette au dos du tapis
 200 x 250 cm 150 / 200 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente **30% TTC (25% HT + TVA 20%)**.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5% HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

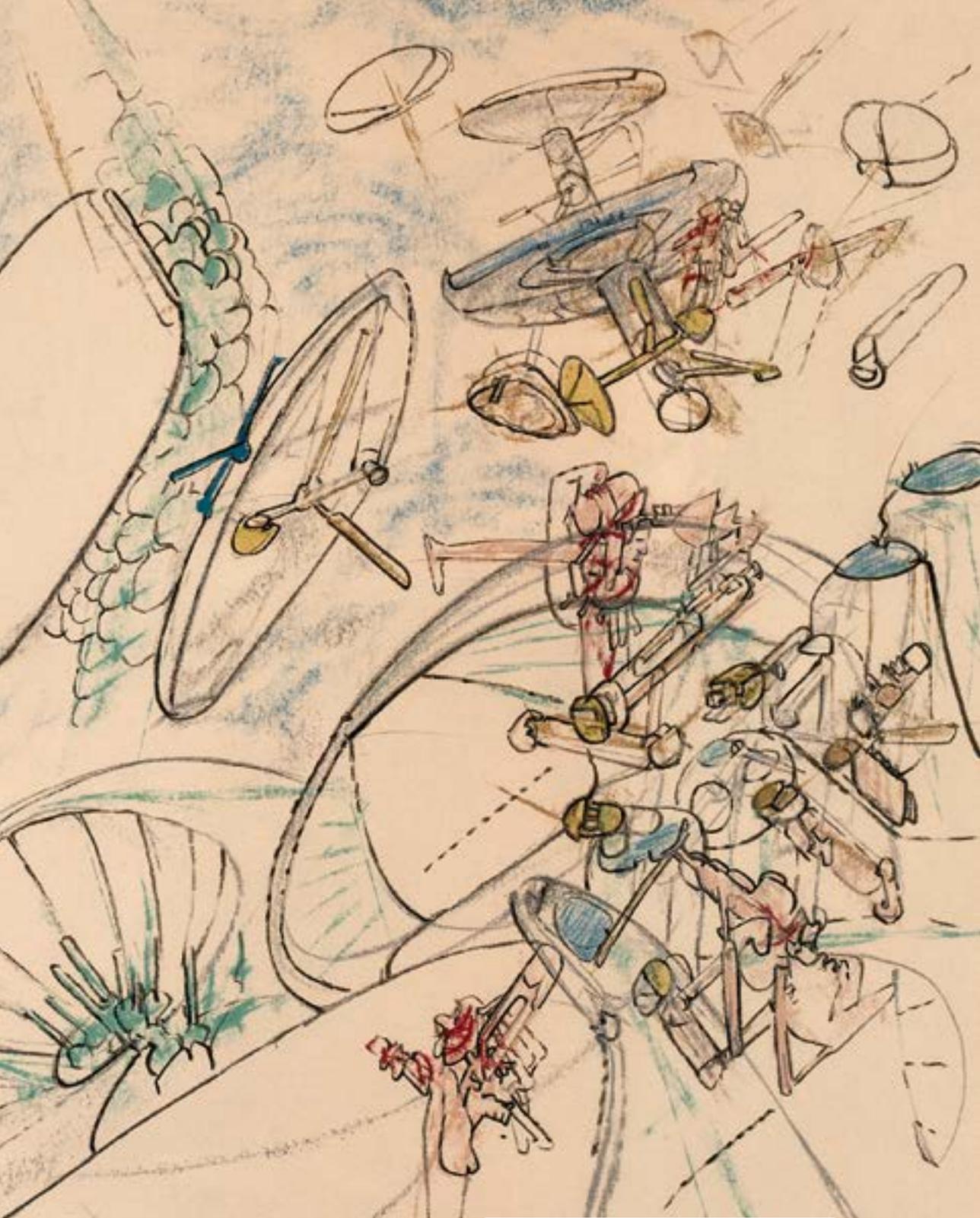
Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Les plombs de casses sont considérés comme des mesures conservatoires.

Conception du catalogue :



giquello

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur