



Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Vendredi 7 juillet 2023

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



*5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280*



PHOTOGRAPHIES, ESTAMPES, TABLEAUX et SCULPTURES des XIX^e et XX^e siècles

Ensemble d'œuvres d'Alejo VIDAL-QUADRAS

Ensemble d'œuvres de Jean MARZELLE

ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 5

9, rue Drouot 75009 Paris

Vendredi 7 juillet 2023 à 14 heures

Contact Étude : Clémence BARBÉ - cbarbe@tdemaigret.fr

Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

Antoine ROMAND
Assisté de François Cam-Drouhin
et Agathe Ouallet-Imbault
22, rue Bisson - 75020 Paris
Tél. + (0)6 07 14 40 49

Sylvie COLLIGNON
45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17

Louis RANÇON
46, rue des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20
Tél. + 33 (1) 53 96 06 57

Jean-Marc MAURY
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66

DROUOT.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 5 juillet de 11h à 18h - Jeudi 6 juillet de 11h à 20h - Vendredi 7 juillet de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

1^{re} de couverture : lot n°34- 4^e de couverture : lot n°17

EXPERTS :

Antoine ROMAND (lots 1 à 31)

Assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Ouallet-Imbault
22, rue Bisson - 75020 Paris
Tél. + (0)6 07 14 40 49
antoine@antoineromand.fr

Sylvie COLLIGNON (lots 32 à 40)

45, rue Sainte-Anne - 75001 Paris
Tél. +33 (0)1 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net

Louis RANÇON (lots 41 à 79)

46, rue des Alleux - 22190 Plérin
Tél. + 33 (0)6 07 46 74 57
louis.rancon@wanadoo.fr

Amaury de LOUVENCOURT - Agnès SEVESTRE-BARBÉ (lots 80 à 223)

Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 89 50 20 - Tél. + 33 (1) 53 96 06 57
louvencourtsevestre@gmail.com

Jean-Marc MAURY (lots 224 à 261)

Expert agréé par la Cour de cassation
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Membre de la Chambre Syndicale des Experts Professionnels
en Œuvres d'Art et Objets de Collections
29, avenue de Paris - 92320 Chatillon
Tél. + 33 (0)6 85 30 36 66
maury.expert@wanadoo.fr



Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :

Thierry de MAÏGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT, Paloma LARCHEVÊQUE et Stanislas JEANROY

Résultats visible sur www.thierrydemaigret.com

Index des artistes page 104

* Des frais additionnels de 5,5% TTC à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication pour les lots en importation temporaire : lot 199.

** Des frais de vente judiciaire de 14,28% TTC s'appliqueront pour le lot 237.





1

1 Cameron JAMIE (1969)

Sans titre, 1997

Huit (8) épreuves chromogéniques montées bord à bord sur carton, signées au verso du montage.

Format moyen des épreuves : 6,3 x 9 cm

Format total : 25 x 18 cm - cadre 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

2 David NEBREDÀ (1952)

Sans titre. Série Autoretratos, 1984

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette au verso du montage.

Image : 86 x 59 cm - Feuille : 103 x 75 cm - cadre 300 / 400 €

Provenance :

Éditions Léo Scheer.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

3 David NEBREDÀ (1952)

Sans titre. Série Autoretratos, 1987

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette au verso du montage.

Image : 86 x 59 cm - Feuille : 103 x 75 cm - cadre 300 / 400 €

Provenance :

Éditions Léo Scheer.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



2



3



4

4 Ernest PIGNON-ERNEST (1942)

Étude pour Rimbaud, 1977

Triptyque composé d'un dessin (pierre noire sur papier) signé et daté au crayon en bas à droite et deux photographies (épreuves argentiques sur papier Fujicolor, c. 2000). Étiquette de la galerie Lelong au verso de l'encadrement.

Dessin : 30,3 x 37,5 cm (feuille)

Photographies : 24 x 21,8 cm - cadre 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Lelong, Paris.

5 Paolo PELLEGRIN (1964)

Jean-Paul II. Rome, Cité du Vatican, 2005

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée et numérotée à 3 exemplaires sur étiquette au verso du montage.

108 x 162,5 cm - cadre

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Magnum Photos, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



5

5



6

6 Luc DELAHAYE (1962)

A mass grave near Snagovo. Bosnie, 2006-2007

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquettes au verso du montage.

180 x 300 cm - cadre

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Studio de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

Une épreuve similaire est présente dans les collections du Centre Pompidou, Paris.

7 Luc DELAHAYE (1962)

Aftermath in Meulaboh. Aceh province, Indonésie, 2005-2006

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquettes au verso du montage.

176 x 241 cm - cadre

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Studio de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

8 Luc DELAHAYE (1962)

A rally of the opposition candidate Alexander Milinkevich. Minsk, Biélorussie, 12 mars 2006

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquettes au verso du montage.

180 x 245,3 cm - cadre

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Studio de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

6



7



8

7



9

9 Yto BARRADA (1971)

Fille au tabouret. Casablanca, 2000

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de la galerie Polaris au verso du montage.

102 x 102 cm - cadre

800 / 1 200 €

Provenance :

Galerie Polaris, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

10 Joana HADJITHOMAS (1969) - Khalil JOREIGE (1969)

Histoire d'un photographe pyromane (1^{er} volet du projet Wonder Beirut), 1998

Cinq (5) épreuves chromogéniques montées sous diasec.

Format de chaque épreuve : 70 x 105 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie In Situ, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



10



11

11 Joana HADJITHOMAS (1969) - Khalil JOREIGE (1969)
Images latentes (3^{ème} volet du projet Wonder Beirut), 1997-2006

Trois (3) épreuves chromogéniques contrecollées sur aluminium.

Format de chaque épreuve : 47 x 58 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie In Situ, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

12 Paul MC CARTHY (1945)

Sans titre [Hand Fan & Plastic bottles]. Série Propo, 1972-1994

Cibachrome (2007) contrecollé sur aluminium, titré, daté et numéroté à 3 exemplaires (+1 AP) sur étiquette de la galerie Hauser & Wirth au verso de l'encadrement. 122 x 183 cm - cadre

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie Hauser & Wirth, Zurich - Londres.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



12



13

13 Paul MC CARTHY (1945)

Sans titre [Pink Clown]. Série Propo, 1972-1994

Cibachrome (2008) contrecollé sur aluminium, titré, daté et numéroté à 3 exemplaires (+1 AP) sur étiquette de la galerie Hauser & Wirth au verso de l'encadrement.

183 x 122 cm - cadre

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Galerie Hauser & Wirth, Zurich - Londres.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

14 Paul MC CARTHY (1945)

Three Daddies, 2002

Diplyque composé de deux œuvres avec techniques mixtes (crayon sur papier vélin et impressions jet d'encre, montées sur cartons), signées et datées au crayon au verso du papier. Étiquettes de la galerie Hauser & Wirth aux versos des cadres.

Feuilles : 138 x 121,5 cm / 138 x 129 cm

Cadres : 152,6 x 136,8 x 5 cm / 151,8 x 143 x 5 cm

15 000 / 20 000 €

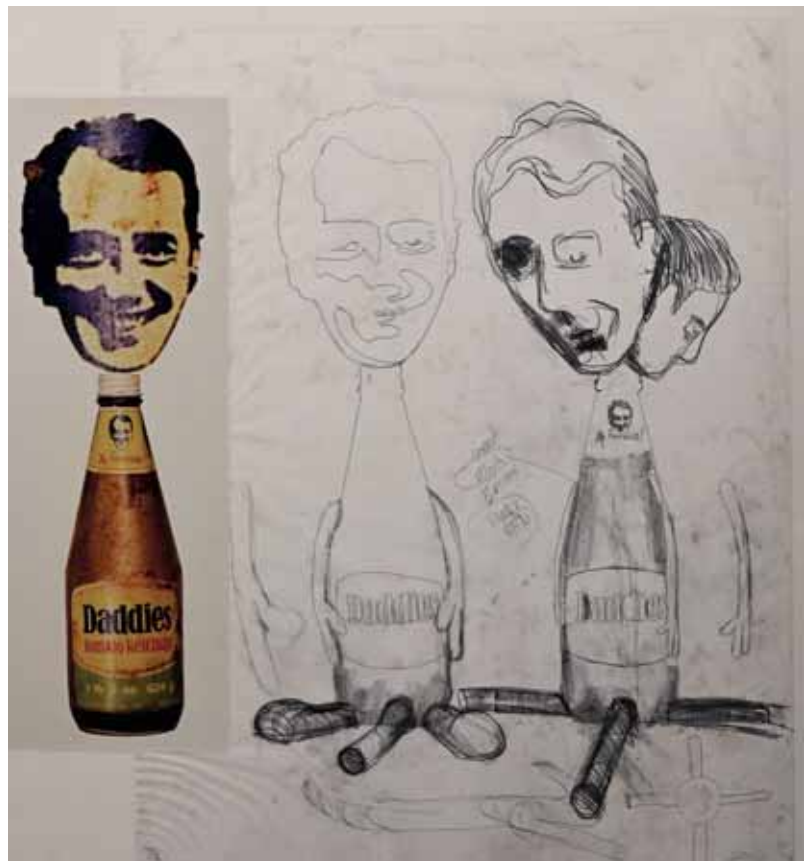
Provenance :

Galerie Hauser & Wirth, Zurich - Londres.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

10





15 **Éric POITEVIN (1961)**

Mangiennes, 2000

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires (+ 1 AP) au verso du montage. Titre, date et numéro d'édition sur étiquette de la galerie Nelson-Freeman au verso du montage.

175 x 220 cm - cadre

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Nelson-Freeman, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

16 **Éric POITEVIN (1961)**

Mangiennes, 2000

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires (+ 1 AP) au verso du montage. Titre, date et numéro d'édition sur étiquette de la galerie Nelson-Freeman au verso du montage.

175 x 220 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Nelson-Freeman, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



17 **Éric POITEVIN (1961)**

Mangiennes, 2002

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, signée, titrée, datée et numérotée à 3 exemplaires (+ 1 AP) au verso du montage. Titre, date et numéro d'édition sur étiquette de la galerie Nelson-Freeman au verso du montage.

180 x 228 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Galerie Nelson-Freeman, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



18

18 Stéphane COUTURIER (1957)

Calle Villa Mar. Tijuana, 2001

Cibachrome signé, titré, daté et numéroté à 5 exemplaires au verso. Titre, date et numéro d'édition sur étiquette de la galerie Polaris au verso du cadre.

123 x 154 cm - cadre 1 000 / 1 500 €

Provenance :

Galerie Polaris, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

19 Jean-Baptiste HUYNH (1966)

Jardin Zen. Japon, 2002

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée à 7 exemplaires sur étiquette de l'auteur au verso de l'encadrement.

120 x 120 cm - cadre 3 000 / 4 000 €

Provenance :

Studio de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



19



20

20 Kiki SMITH (1954)

Miss May 12, 2007

Épreuve argentique, contrecollée sur carton, signée, datée et numérotée à 3 exemplaires (+ 1 EA) au verso du montage. Titre, date et édition sur étiquette de la galerie Lelong au verso de l'encadrement.

60 x 40 cm avec marges - cadre 400 / 600 €

Provenance :

Galerie Lelong, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

21 Charley CASE (1969)

Oracle du rien (Le porteur de nuage), 2005

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur carton, titrée et datée sur étiquette de la galerie Aeroplastics Contemporary au verso du montage.

45 x 90 cm - cadre 400 / 600 €

Provenance :

Aeroplastics Contemporary, Bruxelles.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



21



22

22 Hugo MARKL (1964)

Schultersolo, 2001-2004

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée « AP 1/1 » (d'une édition de 1) sur étiquette de la galerie Eva Presenhuber au verso du montage.

55 x 42 cm - cadre 200 / 300 €

Provenance :

Galerie Eva Presenhuber, Zurich.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

23 Marnie WEBER (1959)

The white Deer, 2000

Épreuve chromogénique avec collage (pièce unique), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au verso de l'encadrement. Titre et date sur étiquettes des galeries Praz-Delavallade et Rosamund Felsen au verso.

61 x 91 cm - cadre 500 / 700 €

Provenance :

Rosamund Felsen Gallery, Santa Monica.

Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



23



24 Paola PIVI (1971)

Whipped cream, 2006

Épreuve chromogénique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires (+ 2 AP) sur étiquette de la galerie Emmanuel Perrotin au verso de l'encadrement.

149 x 219 cm - cadre

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Galerie Emmanuel Perrotin, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



25

25 Jean-Baptiste HUYNH (1966)

Portrait XXVI. Inde, 2004

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, titrée, datée et annotée EA sur étiquette de l'auteur au verso de l'encadrement.

120 x 120 cm - cadre

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Studio de l'artiste.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

26 Eija Liisa AHTILA (1959)

Scenographer's Mind VIII, 2002

Diptyque composé de deux (2) épreuves chromogéniques et passe-partout coloré à la main, titré, daté, numéroté à 10 exemplaires sur étiquette de la galerie Marian Goodman au verso de l'encadrement.

Format total : 98,5 x 213,3 cm - cadre 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Marian Goodman Gallery, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



26



27

27 Marnie WEBER (1959)

The Scarecrow, 2003

Épreuve chromogénique avec collage (pièce unique). Titre et date sur étiquette de la galerie Praz-Delavallade au verso.

76 x 102 cm - cadre 500 / 700 €

Provenance :

Galerie Praz-Dalavallade, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

28 Raphaël LUGASSY

Sans titre, 2008

Épreuve argentique, contrecollée sur aluminium, signée, dédiée à Claude Berri, datée et numérotée à 10 exemplaires, avec le tampon du photographe, sur étiquette au verso du montage.

90 x 60 cm 150 / 200 €

Provenance :

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

29 Marnie WEBER (1959)

The Quiet Forest, 2000

Épreuve chromogénique avec collage (pièce unique), contrecollée sur carton, signée, titrée et datée au verso de l'encadrement. Titre et date sur étiquettes des galeries Praz-Delavallade et Rosamund Felsen au verso.

61 x 91 cm - cadre 500 / 700 €

Provenance :

Rosamund Felsen Gallery, Santa Monica.

Galerie Praz-Delavallade, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



28



29

30 Charley CASE (1969)

Sans titre, 2002

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium.

150 x 55 cm

400 / 600 €

Provenance :

Aeroplastics contemporary, Bruxelles.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.

31 Suzanne LAFONT (1949)

Voisins n°5, 2001.

Sérigraphie sur PVC, titrée, datée et numérotée à 5 exemplaires sur étiquette de la galerie Anne de Villepoix au verso du montage.

135,5 x 107 cm - cadre

400 / 600 €

Provenance :

Galerie Anne de Villepoix, Paris.

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.



30



31





32 Stéphane CALAIS (né en 1967)

Compositions

Ensemble de 30 sérigraphies originales, chacune signée des initiales de l'artiste en bas à gauche, et annotées H1 à H30 en bas à droite. Légères salissures et pliures.

100 x 70 cm.

800 / 1 200 €

Exceptionnel ensemble de 30 compositions, chacune unique, réalisé par l'artiste et montré pour la première fois à la galerie Aliceday à Bruxelles en 2008 pour l'exposition « Habiller le e », puis présenté ensuite dans l'espace d'exposition de Claude Berri en 2009 lors de l'exposition Stéphane Calais, « Ornaments, crimes et délices ».

Provenance :

Collection Claude Berri, Paris.

Collection privée, France.





33

33 Pablo PICASSO (1881-1973)

Salomé

Planche de la suite des Saltimbanques. 1905.

Pointe sèche sur papier vélin Van Gelder. Epreuve de l'édition après aciérage de la planche (1913), à 250 exemplaires, très légèrement jaunie au recto et au verso. Petites piqures, papiers de montage au verso. Cadre (Bloch 14, Geiser et Baer 17 III b2).

40 x 34,7 cm - Feuillet : 65 x 49,5 cm

2 000 / 3 000 €

34 Pierre SOULAGES (1919-2022)

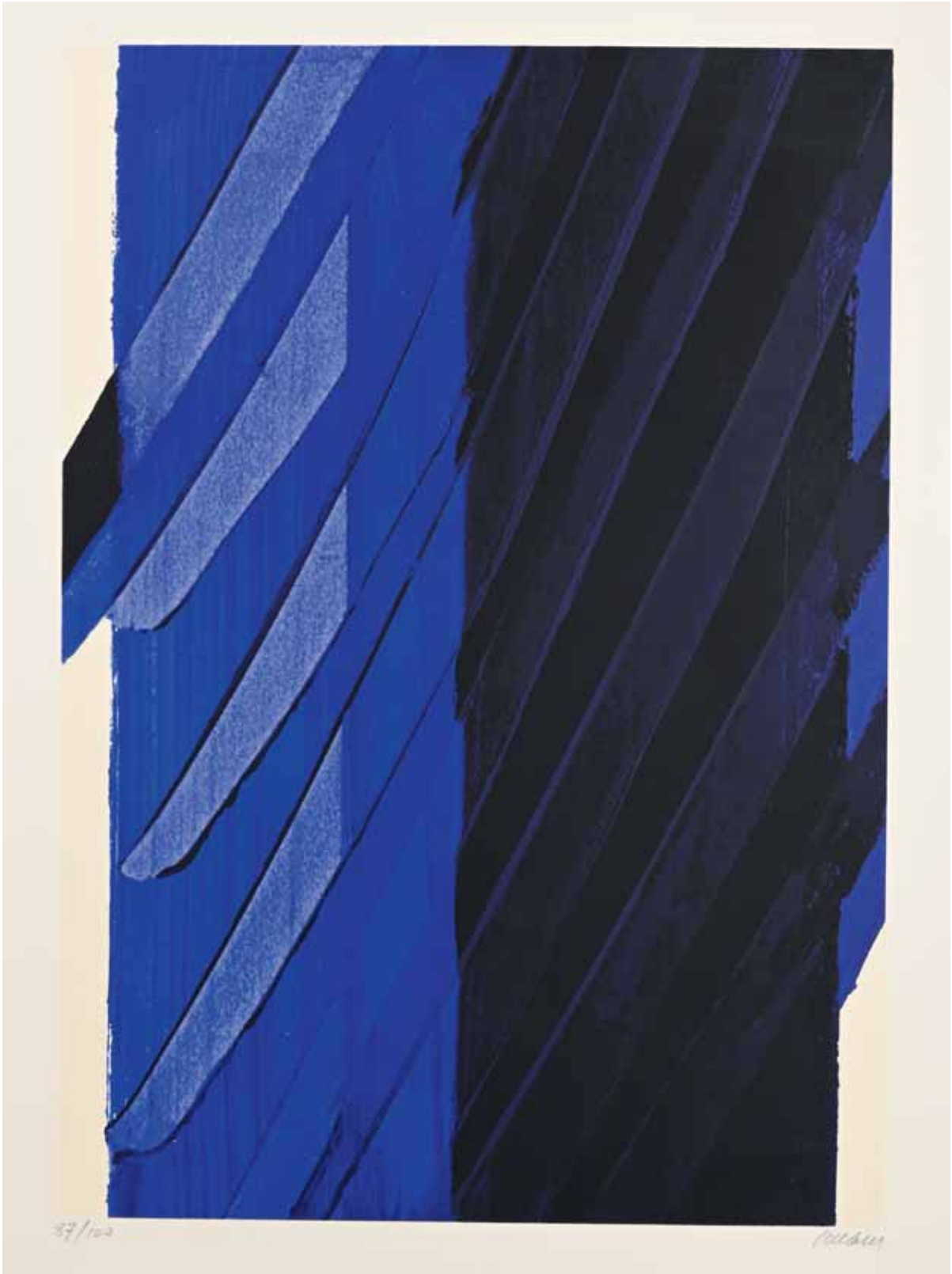
Sérigraphie N°19. 1989

Sérigraphie en couleurs sur vélin. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 87/100. Sous-verre.

(Catalogue BNF, N°111)

63,5 x 44,5 cm. Feuillet : 76 x 56 cm

10 000 / 15 000 €





35



36



37

35 Marie LAURENCIN (1883-1956)

Jeune fille à l'éventail - Le chapeau sur les yeux. 1923
Deux eaux-fortes signées, annotées « épreuve d'essai »
ou « essai ». Cadre.

8,1 x 6,7 cm - 10 x 7,7 cm
(Marchesseau 66, 67)

On joint : *École moderne, portrait de femme.*

Gravure. Cadre.

11 x 8cm

150 / 200 €

36 Henri-Théodore FANTIN LATOUR (1836-1904)

Andromède. 1901

Lithographie sur chine volant. Belle épreuve avec en
marge inférieure une remarque imprimée : croquis de
tête. Petites taches. Cadre.

43,5 x 31 cm - Dimension à vue : 52 x 35 cm.

(Hédiard, Mason 158)

120 / 150 €

37 Bernard CHILDS (1910-1985)

Femme en rouge (Déesse du volcan)

Planche de la série des Images Hawaïennes.

Aquatinte en couleurs. Epreuve annotée « épreuve
d'artiste », datée 70, titrée et dédicacée, numérotée
6/10. Légèrement jaunie. Cadre.

Sujet : 64,5 x 24,5 cm - Feuillet : 75 x 55,5 cm 80 / 100 €



38

38 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Marine l'Eglise. 1924

Lithographie sur vélin. Epreuve du second état signée
et numérotée 36/ 50. Légèrement jaunie, cachet sec de
l'éditeur la Galerie des Peintres Graveurs.

Infimes rousseurs, jaunie et oxydée au verso.

Sujet : 22 x 30,5 cm - Feuillet : 32 x 51 cm

(K. de Walterskirchen 182)

100 / 150 €

39 Kees VAN DONGEN (1877-1968)

Le Rimmel

Pochoir et lithographie d'un tirage à 1700 exemplaires pour la revue « Les Feuilles d'Art » 1920. Epreuve sur Japon numéro 1122, signature dans la planche à gauche. Légèrement jaunie, quelques frottements et piqûres, petite pliure diagonale en haut. Cadre.

Sujet : 24,5 x 19 cm - Feuillet à vue : 30 x 22,5 cm
(Juffermans JM1) 400 / 600 €



39

40 Yves BRAYER (1907-1990)

Lumières de Moscou. 1976

Editions Cercle d'Art. Texte de A.Leroux, table, ensemble des 12 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches. Chacune est signée et numérotée 69/ 185.

Exemplaire n° 69 sous emboîtement toilé grège. Bon état.
Sujets : 41 x 54 cm - Feuilles : 50 x 65 cm 400 / 600 €



40

Henri RIVIÈRE (1864-1951)

Toutes les lithographies que nous présentons pour cette vente sont toutes répertoriées au catalogue raisonné écrit par Olivier Levasseur et Yann Le Bohec. édition Locus Solus 2022.





41 *La brume*, 1901
Lithographie couleurs, série *La féerie des heures*.
Dimensions feuille 67,8 x 31 cm
Dimensions lithographie 59,8 x 24 cm
Signature Henri Rivière en bas droite. Cachet en bas à droite. Imprimerie Eugène Verneau. 350 / 400 €



42 *La pleine lune*, 1902
Lithographie couleurs, série *La féerie des heures*.
Dimensions feuille 68 x 30,7cm
Dimensions lithographie 60 x 24cm
Cachet en bas à droite. Imprimerie Eugène Verneau. 350 / 400 €

43 *Le travail des champs*, 1906
Lithographie couleurs, série *Au vent de Noroît*.
Dimensions feuille 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie 37,5 x 49,5 cm
Signature en bas à gauche. Cachet en bas à gauche.
Imprimerie Eugène Verneau. 400 / 500 €





44



45

44 *Le soir*, 1906

Affichette promotionnelle

Dimensions de la feuille 33,2 x 84,5 cm

Dimensions de la lithographie 24,2 x 78,3 cm

Cachet en bas à gauche. Imprimerie Eugène Verneau.

250 / 300 €

Lithographie originale utilisée pour promouvoir l'ensemble des séries de lithographies d'Henri Rivière, souvent assimilée à la série *La féerie des heures* dont elle reprend les codes. Elle fût pourtant éditée quatre ans plus tard.



46

45 *Le calme plat*, 1902

Lithographie couleurs, série *La féerie des heures*.

Dimensions feuille 30,8 x 68,1 cm

Dimensions lithographie 24 x 60 cm

Signature Henri Rivière en bas droite. Cachet en bas à droite. Imprimerie Eugène Verneau. 400 / 450 €

46 *Le port*, 1906

Lithographie couleurs, série *Au vent de Noroît*.

Dimensions feuille 50 cm x 65,6 cm

Dimensions lithographie 37,5 cm x 49,5 cm

Cachet en bas à gauche. Imprimerie Eugène Verneau.

400 / 500€



47

47 *Les mousses*, 1906
Lithographie couleurs, série *Au vent de Noroît*.
Dimensions feuille 50 x 65,6 cm
Dimensions lithographie 37,7 x 50 cm
Signature Henri Rivière en bas droite. Cachet en bas à droite. Imprimerie Eugène Verneau. 400 / 500 €



49

49 *Le coucher de soleil*, 1898
Lithographie couleurs, série *Les aspects de la nature*.
Dimensions feuille 64 x 90cm
Dimensions lithographie 54,5cm x 83cm
Signature Henri Rivière en bas à gauche. Cachet en bas à gauche. Imprimerie Eugène Verneau. 500 / 600 €

48 *Le cap*, 1908
Lithographie couleurs, série *Les aspects de la nature*.
Dimensions feuille 64 x 90 cm
Dimensions lithographie 54,5 x 83 cm
Signature Henri Rivière en bas à gauche. 500 / 600 €



48

50 *Les vieux*, 1906
Lithographie couleurs, série *Au vent de Noroît*.
Dimensions feuille 50,2 x 65,6 cm
Dimensions lithographie 37,8 x 50 cm
Signature Henri Rivière en bas à gauche. Cachet en bas à gauche. Imprimerie Eugène Verneau. 400 / 500 €



50



51



53



52



54

51 Étienne BOUILLÉ (1858-1933)

Port de Camaret

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

48 x 70 cm

(Rentoilé).

1 000 / 1 200 €

53 Charles MALFROY (1862-1918)

Port de Martignes

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée 1900 en bas à droite.

24 x 35 cm

400 / 500 €

52 Charles Henry FROMUTH (1866-1937)

Bateaux à Concarneau

Pastel.

Signé en bas à gauche.

30 x 53 cm

1 500 / 1 800 €

54 Albert MATIGNON (1869-1937)

Le départ des bateaux le soir

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

50 x 65 cm

Cachet au dos du Salon d'hivers 1931

1 000 / 1 200 €



55 Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864 – 1930)

Maternité en bord de mer, circa 1909

Pastel signé en bas à droite.

27 x 43 cm

4 500 / 5 000 €

M. Antoine Laurentin, expert du peintre, a confirmé que l'œuvre présentée à la vente figurait bien dans les archives de l'artiste.

56 Jean Julien LEMORDANT (1878-1968)

Côte rocheuse en Bretagne

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

47 x 65 cm

2 000 / 2 500 €





57



58



59



60



61



62

57 Adrien HAMON (1875-1963)
Les zébus au labourage en Ermyne Madagascar
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche. Titré au dos et daté 1905.
 61 x 61 cm 300 / 500 €

58 François Marie ROGANEAU (1883-1973)
Maison à Baigorry
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite. Située en bas à droite.
 41 x 47 cm 300 / 400 €

59 André COTTAVOZ (1922-2012)
Coin de rue à Lyon
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite
 20 x 24 cm 400 / 500 €

60 Jules Louis BERTEAULT (actif vers 1900)
Côte, Algérie
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à gauche. Titrée et datée 1906 au dos.
 47 x 46 cm 600 / 650 €

61 H. DELASALLE (XIX^e siècle)
Erquy
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite. Située en bas à droite.
 65 x 89 cm 500 / 600 €
 Reprise du tableau de Henry Saintin (1846-1899) conservé au Musée de Rennes.

62 Abel BERTRAM (1880-1954)
Port d'Honfleur
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 21 x 26 cm (Insolation). 200 / 250€



63

63 Michel FRÉCHON (1892-1974)

Paysage pointilliste

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Vers 1913/1916.

54x 65 cm

1 200 / 1 500 €

64 Maurice Le FLÉCHER (1884-?)

Roscoff

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Située à Roscoff et datée 1956 en bas à gauche.

64 x 100 cm

800 / 1 000 €



64

65 Georges L. GYANINY (XIX^e-XX^e siècle)

Paysages

Réunion de quatre huiles sur panneau dans un même cadre.

Signées en bas à gauche pour trois, à droite pour une datées 1906 pour deux, 1910 et 1908 pour les deux dernières.

23 x 22 cm chaque

800 / 1 000 €

66 Yves BRAYER (1907-1990)

Chevaux dans l'enclos en Camargue

Huile sur toile.

Signée en bas à droite. Titrée au dos.

50 x 66 cm

1 500 / 2 000 €



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75

67 Marcel PARTURIER (1901-1976)
Vue de Corse
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite du cachet d'atelier, située au dos
et datée 1927.
38 x 46 cm

80 / 100 €

68 Marcel PARTURIER (1901-1976)
Bord de rivière
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
106 x 146 cm

300 / 500 €



78



76



77

69 **Pierre CHAPUIS (1863-1942)**
Chapelle Saint Aubert , Mont Saint Michel
 Technique mixte.
 Signée en bas à droite. Titrée et située en bas à gauche.
 24 x 31 cm 200 / 250 €

70 **François Marie ROGANEAU (1883-1973)**
le balcon fleuri à Fontarabie
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite. Titrée au dos. Située en bas à droite.
 47 x 42 cm 400 / 500 €

71 **Enrique ATALAYA (1851-1914)**
Rue Bonaparte , Paris
 Huile sur carte de visite.
 Signée en bas à droite
 11 x 7 cm 300 / 350 €

72 **Attribué à Auguste RAVIER (1814-1895)**
Paysage le soir
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche.
 35 x 27 cm 300 / 400€

73 **École FRANÇAISE XIX^e siècle**
Paysage d'Italie
 Huile sur toile, trace de signature en bas à droite.
 27 x 22 cm
 (Trace de date en bas à droite). 300 / 400 €

74 **Basile LEMEUNIER (1852-1922)**
Portrait d'homme
 Huile sur carton.
 Signée en bas à droite. Datée 1878.
 59 x 43 cm 400 / 500€

75 **Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939)**
Marine le soir
 Huile sur panneau.
 Signée en bas à droite. Datée 95.
 33,5 x 25,5 cm 600 / 800€

76 **Louis TOFFOLI (1907-1999)**
Maternité à la chaise
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Titrée au dos. Numérotée 4771 au dos.
 55 x 38 cm 1 000 / 1 200 €

77 **Attribué à Henry de MAISTRE (1891-1953)**
 Crucifixion
 Peinture à la chaux sur ciment et tessons de verres
 formant mosaïque.
 44 x 74 cm 1 200 / 1 500 €

78 **Robert BÉAT (1903-1990)**
Entre tours et ciel
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 37,5 x 37 cm 400 / 450€

79 **Jean-Maurice LASNIER (1922-2006)**
Le port
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Date au dos 1968 et étiquette d'exposition groupe
 artistique du Nivernais.
 65 x 81 cm 200 / 300 €



79

Alejo VIDAL-QUADRAS (1919-1994)

Alejo Vidal-Quadras Veiga est né le 12 avril 1919 dans la haute bourgeoisie de Barcelone, en Espagne. Alejo et son frère aîné Francisco Javier Vidal-Quadras Veiga reçoivent une éducation très disciplinée.

En 1924, leurs parents Javier Vidal-Quadras y Villavecchia et Pilar Veiga de la Cuesta, s'installent avec eux en France. Alejo a onze ans lorsqu'il rentre en Espagne.

À l'école, Alejo est reconnu pour ses talents artistiques. Pendant ses cours, il dessine des caricatures de ses professeurs. Sur les conseils de sa mère, il intègre les cours de peinture de José Maria Vidal-Quadras, son oncle et portraitiste de grandes familles catalanes.

Alejo se démarque immédiatement, ses progrès spectaculaires font de lui un véritable artiste.

Felipe Bertran Güell, un parent des Vidal-Quadras, commande au jeune homme une série de portraits à la plume pour illustrer un livre d'histoire contemporaine.

Fernando Rivière, industriel prospère et oncle d'Alejo, commande des portraits de sa famille au fusain et à l'huile.

Alejo est ensuite sollicité pour réaliser des portraits des enfants, neveux, proches parents et amis de la famille Güell. Cela donne à l'artiste de 22 ans l'opportunité d'organiser sa première exposition dans une galerie à Barcelone.

Avec le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale et une économie fragile, héritage de la guerre civile espagnole ... Alejo avec sa mère et son frère quittent l'Europe pour l'Argentine. Ils arrivent à Buenos Aires, véritable havre de paix et d'abondance.

Par la suite, ils se rendent à Santiago du Chili où ils décident de prolonger leur séjour de deux ans. Alejo peint des portraits, devient célèbre et en novembre 1943 expose au Salon National du Palais de l'Alhambra.

En 1944, de retour en Argentine, le jeune peintre se fait une réputation et reçoit de nombreuses commandes. Il côtoie de nombreux artistes et rencontre sa future épouse, Tilda Thamar, une star de cinéma argentine... D'autres commandes continuent d'affluer et Alejo commence à se décrire comme un portraitiste.

En 1947, Alejo choisit de vivre à Paris afin d'affiner son talent. Il parcourt l'Europe en voiture, visite ses musées et ses monuments, s'inspirant des grands maîtres qu'il admire. Un an plus tard, Tilda Thamar le rejoint à Paris.

En 1949, il tient sa première exposition à Paris ; Bien accueilli par la critique, il présente une variété d'œuvres-portraits, natures mortes, paysages et villes. C'est une période productive, poussée par l'inspiration de sa femme et sa vie mondaine intense dans le Paris d'après-guerre.

En 1956, la réputation d'Alejo s'épanouit lorsque la comtesse de Paris commande douze portraits-un d'elle-même et un de chacun de ses onze enfants. Marie-Charlotte Pedrazzini, journaliste à Paris-Match Magazine, rédige un article sur cette commande dynamisant ainsi la carrière internationale d'Alejo.

Dans son studio de Montmartre, Alejo accueille de nombreux membres de la famille royale, dont le roi d'Italie Umberto et ses filles ; Wallis, duchesse de Windsor ; la Princesse Grace et le Prince Rainier de Monaco ; ainsi que des notables du monde du divertissement comme Anouk Aimée, Audrey Hepburn, Sir Arthur Rubinstein, Maria Callas, Marilyn Monroe, Yul Brynner et d'autres personnalités, dont l'industriel Gianni Agnelli, la mondaine Gloria Guinness, le baron de l'acier Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza et la famille du magnat de la navigation Aristote Onassis.

Les commandes arrivent de toutes parts-la cour impériale d'Iran et les familles royales d'Espagne, d'Italie, de Grèce, d'Autriche, de Jordanie et de Yougoslavie, ainsi que la famille grand-ducale de Luxembourg et la famille princière de Monaco. Au Brésil, Alejo peint quatre générations d'une même famille. En Argentine, il peint plusieurs portraits d'Amalia Lacroze et d'Alfredo Fortabat et de leur famille...

Alejo Vidal-Quadras adopte un nouveau style plus épuré, épuré et intimiste. Il capture l'âme et la personnalité de ses modèles.

A partir de 1960, des galeries d'art prestigieuses telles que Wally Findlay Galleries (New York, Paris et Palm Beach) et Frank Partridge à Londres, exposent son travail chaque année.

Le 13 septembre 1993, Alejo est hospitalisé et subit une opération cardiaque.

Il décède le 23 janvier 1994, à l'âge de 75 ans.

Sa vie a été consacrée à la peinture.

Sources : <https://www.alejovidalquadras.com/biografia-carreira-internacional/>



Alejo Vidal-Quadras dans son atelier (D.R)



80



81



82



83



84



85



86



87

80 *Portrait de la Comtesse de Paris*

Dessin au crayon noir.

20 x 16 cm

(Pliures).

100 / 120 €

81 *El matador Antonio Borrero, « Chamaco » 1958*

Dessin au fusain et à l'estompe, signé, daté 58 et titré au dos, porte un timbre du monogramme et numérotée F.151 au dos.

74 x 52 cm

200 / 300 €

82 *Portrait d'Anna Maria Pierangeli, 1954*

Dessin au fusain et à l'estompe, signé et daté 54 en bas à droite, porte un timbre du monogramme et numérotée F.164 au dos.

73 x 52 cm

(Piqûres).

150 / 200 €

83 *Portraits divers*

Environ cinquante-deux dessins au crayon noir, à l'encre, au stylo bille, au fusain ou à la sanguine, portent le timbre du monogramme.

300 / 600 €

84 *Portraits d'enfants, Marie-Christine, Jean, Philippe, Pierre-Louis ...*

Cinq dessins au crayon noir, portent le timbre du monogramme.

80 / 120 €

85 *L. Legada à Dakar, David Niven, David Niven et Régine, Rostropovich, Picasso et le fils de Dominguin, 1962, Onassis et Maria Calas, Paul-Louis Weiller, Hubert de Givenchy, le Shah d'Iran Mohammad Raza Pahlavi, Noureev, le duc d'Atleall, Herwer Mille (?), Lévy Bernstein, Marquis Citadin Cesi, le Grand-duc du Luxembourg, Pierre Celeron, Marcel Achard, Yves Montand, L de Villalongo, Carlo Ponti, Churchill, Salvador Dali, Makarova*

Environ trente dessins au crayon, à l'encre, au crayon feutre ou au stylo bille, portent le timbre du monogramme.

400 / 500 €

86 *Études de décor, de costumes projets d'affiches pour le théâtre Michel : Chérie noire, pour le film La Caraque Blonde, et divers.*

Environ trente-trois dessins au crayon noir, à l'encre, certains rehaussés de couleurs ou gouaches, certains double-face, portent le timbre de l'atelier.

On y joint une reproduction. 400 / 500 €

87 *Nu, visage*

Treize dessins au crayon noir, à l'estompe ou à l'encre, certains double face, portent le timbre du monogramme.

200 / 300 €



88



89



90



91



92



93



94

88 Bateaux, voitures

Ensemble de neuf dessins au crayon, à l'encre ou au lavis, un double face avec le portrait de Giovanni Agnelli, deux sur papier calque, portent le timbre du monogramme. 150 / 200€

89 Yasmina, 1980

Dessin au crayon noir, signé et daté 80 en bas à droite. 27 x 32 cm 80 / 100 €

90 Chiens, chats, chevaux, signées et animaux divers

Seize dessins, au crayon noir, à l'encre, au pastel ou au feutre, portent le timbre du monogramme. On y joint trois reproductions. 150 / 200 €

91 Tina Onassis, Jeanne-Marie duchesse de La Rochefoucault, la marquise de Cuevas, Emma Reyes, Barbara Houton, Régine et Françoise Sagan, Sophia Loren, Sarah Spencer Churchill (?)

Dix dessins au crayon noir ou à au crayon de couleurs ou à l'encre, portent le timbre du monogramme. 100 / 200 €

92 Études d'hôtels particulier, immeubles, et architectures diverses

Ensemble de treize dessins au crayon à l'encre ou au lavis, portent le timbre du monogramme. 150 / 200 €

93 Londres, 1966, devant l'Institut, étude de Garde républicain, village, parapluies, palmiers, arbres, déposition, études de personnages et sujets divers

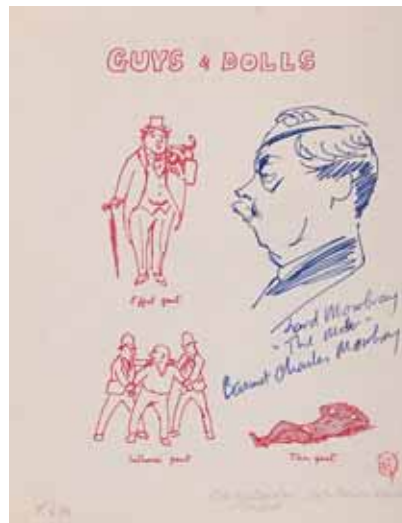
Environs vingt-cinq dessins, lavis ou gouache, un signé et daté 66, portent le timbre du monogramme. 300 / 500 €

94 San Gimignano

Quatre dessins au crayon feutre sur du papier à lettre de l'Albergo Villa San Michele à Florence, portent le timbre du monogramme. 28,5 x 22 cm (1) 22 x 28,5 cm (3) 80 / 120 €



95



96



97



98



99



100

95 *Études d'éléments architecturaux, immeubles, église, basilique, Le Louvre, Londres le Partridge et divers*
Environ trente-deux dessins au crayon noir ou à l'encre, portent le timbre du monogramme. 300 / 500 €

96 *Caricatures, études d'architectures, carnet de voyage, manuscrits*
Ensemble de douze dessins au crayon noir, à l'encre rouge et bleue, sur trois pages d'agenda et une partie de carnet de croquis, portent le timbre du monogramme. 150 / 200 €

97 *Baron de Rédé, Peter Townsend, Luis Miguel Domiguin, Christian Dior et autres portraits*
Sept dessins à l'encre et au lavis deux signés en bas à droite, quatre signés des initiales en bas à droite et numérotés au dos F.180, F.171, F.178, F.219, F.177, F.179, F.167. 49,5 x 31 cm 500 / 700 €

98 *La femme en rose*
Gouache et crayon, porte un timbre du monogramme et numérotée F.430 au dos. 49,5 x 38,5 cm 100 / 150 €

99 *Couple au café*
Gouache, porte le timbre du monogramme en bas à droite. 43,5 x 34 cm (Accident). 100 / 150 €

100 *Valéry Giscard d'Estaing à l'occasion du discours d'intronisation à l'académie des Beaux-Arts de Paul Louis Weiller*
Sept dessins, au crayon noir au lavis ou rehaussé d'aquarelle, sur des feuilles d'un carnet à dessins, portent le timbre du monogramme. 48 x 37 cm 100 / 200 €



101



102



103



104



105

101 *Projets pour l'appartement de Tilda Thamar, avenue Hoche à Paris le salon, la chambre*
Six gouaches, portent le timbre de l'atelier.
32 x 50 cm 200 / 300 €

102 *Études de décors pour le Théâtre Michel*
Six gouaches, portent le timbre du monogramme.
50 x 64 cm (5) 50x 40 cm(1)
(Accident). 400 / 600 €

103 *Roses roses, 1985*
Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée,
tirée et située Paris et numérotée F.19 au dos.
33 x 41 cm 150 / 200 €

104 *Pivoines roses, 1977*
Huile sur toile, signée et datée 77 en bas à droite,
resignée, porte un timbre du monogramme, daté 77,
titrée, située Paris et numérotée F.134 au dos.
16 x 22 cm 100 / 120 €

105 *Panier roses, 1985*
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée en bas à
gauche, numérotée F.138 au dos.
27 x 22 cm 120 / 150 €



106



107



108



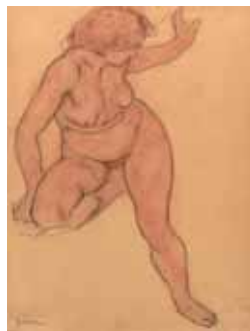
109



110



111



112



113

106 Daniel ZULOAGA BONETA (1852-1921)

Avant la corrida, 1909

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

51 x 39 cm

600 / 800 €

107 Tilda THAMAR (1921-1989)

Caricature d'Alejito (Alejo Vidal Quadra's), 1947

Dessin au crayon noir rehaussé de crayon de couleurs, signé des initiales vers le bas vers la droite, légendé dans le haut, daté, titré et dédié au dos.

23 x 19,5 cm

80 / 120 €

Tilda Thamar est une actrice argentine, après avoir joué dans une vingtaine de films dans son pays natal, elle aura une carrière tant en France où elle réside à partir de 1948 ou elle retrouve Alejo Vidal-Quadras qu'elle épousera en 1956.

108 ÉCOLE MODERNE, attribué à Emma REYES, Ignacio COLOMBRES (1917-1996), Fernandez MORO
Feuille, ski nautique, hiéroglyphe, visage, l'allée de cactus, portrait d'homme

Sept dessins au crayon noir et à l'estompe, un sur papier calque à l'encre, certains signés, certains datés. 80 / 100 €

109 Jean LAUTHE (1918-1982)

La belle et la bête, 1963

Dessin à l'encre de Chine, signé et daté 63 en bas vers la droite.

50 x 32,5 cm

150 / 200 €

110 André LHOTE (1885-1962)

Femme assise les mains jointes, 1910

Dessin au crayon noir, signé en bas vers la gauche.

30 x 19 cm

200 / 300 €

Provenance : Ancienne collection du Docteur Lagrange.

Exposition : André Lhote : peintures, aquarelles, gouaches, dessins, lithographies, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 28 juin-16 septembre 1962.

Nous remercions Dominique Bermann Martin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous a indiqué que le docteur Lagrange était, un fervent collectionneur de Lhote.

111 François Joseph GUIGUET (1860-1937)

Portrait de jeune garçon, 1930

Dessin au crayon noir rehaussé de sanguine, porte un timbre F. Guiguet collection natale Corbelin et daté 10 avril 1930 en bas vers la droite.

30 x 21,5 cm

200 / 300 €

112 Léon Ernest DRIVIER (1878-1951)

Modèle nu

Dessin au crayon noir et à la sanguine, signé en bas à gauche.

31 x 23,5 cm

(Piqûres et taches).

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat.

- Par descendance aux actuels propriétaires.

113 Georges MANZANA PISSARRO (1871-1961)

Petit garçon au chapeau

Huile et crayon sur papier, signée vers le bas à gauche.

63 x 49 cm

(Accidents dans le bas).

300 / 500 €







114

114 Paul SIGNAC (1863-1935)
L'entrée du port de Saint-Tropez, 1901
 Aquarelle sur traits de crayon, signée et datée en bas à gauche.
 16 x 23,5 cm 4 000 / 6 000 €
 Provenance : Vente Me Rheims & Laurin, Palais Galliera, Paris, 12 juin 1972, N°111 du catalogue.

115 Paul SIGNAC (1863-1935)
Saint Tropez, le port, 1901
 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche.
 16 x 24 cm 6 000 / 10 000 €
 Provenance : Vente Me Rheims & Laurin, Palais Galliera, Paris, 12 juin 1972, N°110 du catalogue.



115



116 Camille PISSARRO (1830-1903)

Éragny Octobre 1888

Aquarelle, signée en bas à droite, datée oct.88 et située en bas à gauche.

11x 18 cm

(Quelques petites piqûres).

8 000 / 12 000 €

117 Camille PISSARRO (1830-1903)

Études de paysannes

Dessin à l'encre et au lavis, porte le timbre des initiales en bas vers la droite.

23,5 x 35,5 cm

(Piqûres et taches). 2 000 / 3 000 €





118



119



120



121



122



123

118 ÉCOLE XIX^e siècle d'après Ernest MEISSONIER
L'amateur de dessins ou Un peintre montrant des dessins
 Huile sur panneau, porte une trace de signature en bas vers la droite.

32,5 x 23,5 cm

(Accidents et manques).

150 / 200 €

Copie du tableau d'Ernest Meissonier exposé à la galerie Georges Petit, Paris, 24 mai-24 juillet 1884, au profit de l'oeuvre de l'Hospitalité de nuit, sous le titre Un peintre montrant des dessins décrit et reproduit page 18 et 19 du catalogue de l'exposition.

119 ÉCOLE XIX^e siècle d'après Ernest MEISSONIER
Le joueur de Luth ou Une chanson
 Huile sur panneau, signée et datée (?) en bas à droite.

32,5 x 23,5 cm

(Accidents et manques-Panneau fendu).

150 / 200 €

Copie du tableau d'Ernest Meissonier exposé à la galerie Georges Petit, Paris, 24 mai-24 juillet 1884, au profit de l'oeuvre de l'Hospitalité de nuit, sous le titre Une chanson décrit et reproduit page 77 du catalogue de l'exposition.

120 Alex de ANDREIS (1871-1939)

Mousquetaire

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.

81 x 64 cm

(Bon état).

400 / 600 €

121 Eugène François FINES (1826-1884)

Le panier de cerise

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite.

34 x 24,5 cm

300 / 400 €

122 Auguste von SIEGEN (Né en 1850)

Place de marché en Italie

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

63 x 46 cm

(Restaurations).

1 000 / 1 500 €

123 ÉCOLE MODERNE

Portrait de femme

Huile sur toile.

46 x 38 cm

(Écaillures).

80 / 100 €



124 André DEVAMBEZ (1867-1943)
Scène de la première guerre, 1916
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
77 x 96 cm
(Toile d'origine, bon état, griffures).
Provenance : Vente Paris, 3 mai 2007, N°104

2 000 / 3 000 €





125 Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Jour de pluie à Bessé (Sarthe), le café de l'Union, vers 1942

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.

73 x 73 cm

Exposition : Montézin, galerie Raphaël Gérard, Paris, 9-23 mai 1942, N°20 du catalogue.

Nous remercions Cyril Klein-Montézin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

7 000 / 10 000 €



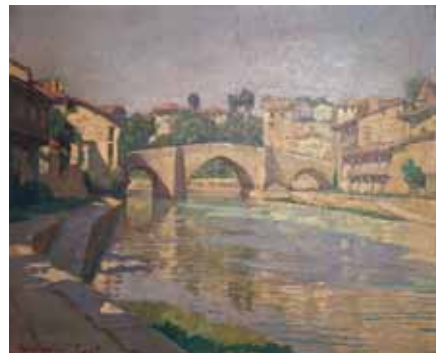
126



127



128



129



130



131

126 Frank MYERS BOGGS dit FRANK BOGGS (1855-1926)

Buzançais

Aquarelle sur traits de crayon, signée et située en bas à gauche.

25,5 x 39,5 cm

(Piqûres).

300 / 400 €

127 Henry d'ESTIENNE (1872-1949)

Canal à Venise

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

50 x 61 cm

400 / 500 €

128 Clément QUINTON (1851-1920)

Chevaux de halage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

49 x 65 cm

(Toile d'origine, bon état).

200 / 300 €

129 Constantin FONT (1890-1954)

Le pont du village

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 55 cm

(Accidents).

200 / 300 €

130 ÉCOLE du XIX^e siècle

Étretat, la porte d'Amont

Huile sur papier, située en bas à droite.

27 x 36 cm

(Accidents).

120 / 150 €

131 Raymond LEGUEULT (1898-1971)

Femmes au bord de la mer, 1958

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, signé et daté 58 en bas à droite.

40 x 53,5 cm

200 / 300 €



132 Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)

Petit chantier naval, calfatage, 1858

Aquarelle, signée et datée en bas à droite.

26 x 39 cm

(Légèrement insolée, quelques piqûres).

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 mars 1943, N°32 avec comme titre Bateaux échoués.
- Vente Versailles, 3 décembre 1972, N°32 avec comme titre Maisons sur le Canal.

On retrouve ce même sujet dans une huile de 1857 décrite et reproduite dans Jongkind, sa vie son œuvre, son époque par Victorine Hefting, Arts et Métiers Graphiques, 1975, page 109 sous le N°167.

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertoriée dans ses archives sous le sous N° G01033A-X00.

133 Johann Barthold JONGKIND (1819-1891)

Le Havre, Sainte Adresse, 1862

Gouache, sur traits de crayon, signée, datée 24 août 62 et située en bas à gauche.

14 x 19 cm

600 / 800 €

Provenance :

- Vraisemblablement Vente Palais Galliera, Paris, 16 juin 1971, N°44bis.
- Vente Palais Galliera, Paris, 27 novembre 1974, N°25.

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertoriée dans ses archives sous le sous N°G02240A-X00.





134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144

- 134 **André DERAÏN (1880-1954)**
Modèle nu debout
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé vers le bas vers la droite.
 46 x 23 cm 600 / 800 €
- 135 **Marcel GROMAIRE (1892-1971)**
Modèle nu, 1924
 Dessin à l'encre, signé et daté en bas à droite.
 29,5 x 23 cm 600 / 800 €
 Provenance :
 - Ancienne collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat.
 - Par descendance aux actuels propriétaires.
 Sur la photo en annexe du lot N°207 (Boldini) on peut voir à côté de Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat, notre dessin par terre à l'extrême droite.
- 136 **Jules PINÇAS dit PASCIN (1885-1930)**
L'essayage du chapeau ou Le joli chapeau, USA, 1919
 Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre de la signature vers le bas vers le milieu et le timbre de l'atelier en bas à droite.
 Au dos Etude de personnages, dessin au crayon noir, porte le timbre de la signature en bas à droite.
 29,5 x 23 cm 300 / 400 €
 Bibliographie : Pascin catalogue raisonné par Rosemarie Napolitano et Tom Krohg, Paradox, 2018, décrit et reproduit page 540 sous le N°1991 avec comme dimensions 32 x 24 cm et comme localisation Paris).
- 137 **Jules PINÇAS dit PASCIN (1885-1930)**
La toilette, 1924
 Dessin aux crayons de couleur, porte le timbre de la signature et de l'atelier en bas à droite.
 26 x 30,5 cm
 (Bon état). 300 / 400 €
 Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 138 **Jules PINÇAS dit PASCIN (1885-1930)**
Jeune modèle, Paris 1912
 Dessin au crayon noir, rehaussé de crayon rouge, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le timbre de la signature, vers le bas vers la droite.
 23 x 29 cm
 (Piqûres, pliure et taches). 200 / 400 €
 Nous remercions Rosemarie Napolitano qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
- 139 **Paul BAUDRY (1828-1886)**
Études de mains
 Dessin au crayon noir et à l'estompe rehaussé de gouache blanche, porte sur un collage la signature en bas à gauche.
 40 x 45 cm 150 / 200 €
- 140 **Charles DESPIAU (1874-1946)**
Modèle nu allongé
 Dessin à la sanguine, signé en bas à gauche.
 26 x 35,5 cm 200 / 300 €
- 141 **Max Cyprien JACOB (1876-1944)**
La pêche miraculeuse
La danse
 Deux dessins à l'encre, signés Max un en bas à droite, l'autre vers le bas vers la droite.
 20 x 26,5 cm
 (Accidents et pliures). 300 / 400 €
 Provenance : Vente Versailles 9 décembre 1973, N°78 et 142.
 Nous remercions Sylvia Lorant qui a aimablement confirmé l'authenticité de ces deux dessins.
- 142 **Roger CHASTEL (1897-1981)**
Arlequins, vers 1930
 Technique mixte, signée en bas vers la droite.
 55 x 38 cm 300 / 500 €
- 143 **Edna HIBEL (1917-2014)**
La jeune violoncelliste
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.
 58 x 39 cm 150 / 200 €
- 144 **Manuel Antonio QUINN OAXACA dit Anthony QUINN (1915 -2001)**
Sans titre
 Plaque en relief, épreuve en bronze polychrome, signée en bas à droite, numérotée 150, Araindor fondeur.
 46 x 36 cm 200 / 300 €
- 145 **Baron Karl REILLE (1886-1975)**
Piqueur se rendant à la brisée
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 24 x 19 cm 1 200 / 1 500 €





146 Jean PUY (1876-1960)

La clairière, 1905

Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et datée au dos.

50 x 61 cm

(Toile d'origine, bon état).

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Ambroise Vollard, Paris.
- Galerie La Cave, Paris.

Expositions :

- Jean Puy Jean Puy, Galerie Mady Bonnard, Paris, avril-mai 1961, N°13.
- Peintures et pastels de Jean Puy à travers le fauvisme (1900-1910), Galerie La Cave, 23 mars-10 mai 1977, N°21.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy (1876-1960), Les Amis de Jean Puy éditeur, Roanne, 2001, décrit et reproduit page 79 sous le N°20544 (mentionnée comme non signée et avec comme dimensions 66 x 81 cm).



147 Jean PUY (1876-1960)

Femmes dans la prairie, 1910

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

77 x 95 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Ambroise Vollard, Paris.

- Petit Palais, Genève.

Exposition : La femme vue par Jean Puy à travers le fauvisme, Galerie La Cave, Paris, 21 mai-20 juin 1970, N°1.

Bibliographie : Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy, Les Amis de Jean Puy éditeur, Roanne, 2001, décrit et reproduit page 143 sous le N°20712 (avec comme date vers 1911).



148 Ker Xavier ROUSSEL (1867-1944)

La main chaude, vers 1900-1906

Huile sur toile.

87 x 101 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Ambroise Vollard.
- Ancienne collection Robert de Galéa.

Exposition :

- K-X Roussel, galerie Charpentier, Paris, 1947, N° 46 (sous le titre Paysage avec quatre personnages et avec comme date 1912).
- Ker-Xavier Roussel, Kunsthalle, Brême, 26 septembre-21 novembre 1965, N° 21, (avec comme date 1905).
- Galerie Meght, Paris, 1966, N°33 (avec comme date 1905).

Nous remercions Mathias Chivot pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.



149

149 Berthe MORISOT (1841-1895)

Paysage à Vassé, 1899

Dessin au crayon de couleurs, signé des initiales en bas à gauche.

20 x 27,5 cm

(Tache vers le bas à droite et vers le bas à gauche).

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Boussod-Valadon et Cie, 23 février 1894.
- Vente Hôtel Drouot 30 mars 2007, N°1 sous le titre Gardienne de vache.
- Collection particulière, Paris.

Exposition : Berthe Morisot : A Retrospective, Seiji Togo Memorial Sompo Japan Museum of Art, 15 septembre au 25 novembre 2007, reproduit page 141 du catalogue.

Bibliographie : Figurera dans le catalogue raisonné, volume II, des œuvres sur papier de Berthe Morisot, actuellement en préparation par Yves Rouart .

Nous remercions Yves Rouart qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

150 Jacques Émile BLANCHE (1861-1942)

Vase de roses et iris

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 45,5 cm

(Toile d'origine, bon état).

2 500 / 3 000 €



150



151



152

- 151 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Les draps roses, 1913
 Huile sur panneau, signée et datée 26 mars 1913 en bas à droite.
 24 x 33 cm 1 500 / 2 000 €
- 152 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)**
Juliana
 Huile sur carton, signée en bas à gauche, titrée et numérotée C.5 au dos.
 24 x 19 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Galerie Din'Art, Dinard, acquis en août 2008



153 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Portrait de femme, 1924

Huile sur toile, signée et datée 24 en bas à gauche.

73 x 60 cm

(Toile d'origine, bon état, sale).

6 000 / 8 000 €

154 Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Les bateaux à voiles, vers 1910-1912

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60 x 81 cm

(Toile d'origine, bon état, sale).

30 000 / 40 000 €

Provenance :

- Vraisemblablement Ambroise Vollard.

- Vraisemblablement Robert de Galéa.

- Vraisemblablement vente Drouot Maître Bellier, Drouot, paris 8 novembre 1940, N°129.

- Vraisemblablement galerie Kleinmann, Paris.

- Docteur Simon de Nabias, (1889-1973), vraisemblablement acquis du précédent.

- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie : Cette œuvre figurera dans le Maurice de Vlaminck digital catalogue raisonné actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute, Inc.



Jean MARZELLE (1916-2005)

Attiré, très jeune par la peinture, le jeune Marzelle s'essaye à la peinture en copiant les maîtres anciens. Il va intégrer l'École des Beaux-Arts de Montpellier dans la section de dessin.

En 1934, il participe à l'exposition organisée par la Société des Peintres de l'Hérault.

L'année suivante, il part à Paris et s'inscrit à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, il découvre que son atelier parisien a été pillé en son absence.

En 1942, il est engagé pour seconder François Desnoyer dans la réalisation d'une grande décoration destinée à la mairie de Cachan, Un Dimanche dans la banlieue parisienne. Il va enseigner l'histoire de l'art et la décoration au Centre Professionnel de l'École Estienne. En 1943, Marzelle a droit à sa première exposition personnelle à la galerie Pittoresque.

En 1945, Marzelle reçoit le Prix Bernheim au Salon d'Automne.

L'année suivante, il revient à l'étude et à la copie des maîtres, il va détruire des œuvres et est nommé professeur à la Ville de Paris.

En 1949, Marzelle s'installe dans la région d'Aix-en-Provence.

En 1953, importante exposition à la galerie Marcel Guiot, à Paris. La Modern Gallery de New York présente Marzelle pour la première fois aux États-Unis, grâce à sa directrice, Jeanine Wolkenberg. Marzelle obtient un Prix à la Biennale de Menton.

En 1957 il remporte le Prix de la critique et un prix à la IV^{ème} Biennale de Menton.

En 1964, il illustre les Lettres à un ami de Paul Verlaine, publiées sous le titre Quinze jours en Hollande.

En 1970, Jean Marzelle est le premier lauréat du Prix international du portrait fondé par Paul-Louis Weiller.

En 1974 c'est son premier voyage en Guadeloupe en vue de la réalisation d'une mosaïque pour l'établissement scolaire du Raizet aux Abymes. Il réalise beaucoup de dessins et d'œuvres sur papier qui seront exposées l'année suivante à la galerie Guiot.

En 1976, Marzelle réalise une mosaïque pour le Centre des Impôts du 17^e arrondissement de Paris, Paysage de Guadeloupe.

En 1977, il se rend à Pointe-à-Pitre, pour réaliser une mosaïque au lycée classique de Baimbridge.

En 1982, à l'occasion de l'inauguration de la galerie Jean-Pierre Joubert, une exposition personnelle lui est consacrée.



Jean Marzelle dans son atelier (D.R)



155



156



157



158



159



160



161



162

- 155 *Aix-en-Provence, 1950*
Gouache aquarellée sur traits d'encre, signée, datée 50 et située en bas à droite.
21,5 x 27 cm 100 / 150 €
- 156 *Forêt*
Gouache aquarellée, signée en bas à droite
27 x 21,5 cm 100 / 150 €
- 157 *Hommage à Cézanne, 1958*
Aquarelle, signée et datée 58 vers le bas vers la droite.
40 x 65 cm 150 / 200 €
- 158 *Paysage aux cyprès, 1958*
Aquarelle, signée et datée 58 vers le bas vers la droite.
44 x 63 cm 150 / 200 €
- 159 *Paysage, 1950*
Gouache, signée et datée 50 en bas vers le milieu.
26 x 33 cm 120 / 150 €
- 160 *Paysage, 1957*
Aquarelle gouachée, signée et datée 57 en bas vers la droite.
34 x 60 cm 150 / 200 €
- 161 *Village au pied de la montagne*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 91 cm 300 / 500 €
- 162 *Paysage au toit rouge, 1961*
Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite.
22 x 33 cm
(Toile d'origine, bon état). 200 / 300 €



163



166



167



164

163 *Le village, 1953*
 Huile sur toile, signée et datée 53 en bas vers la droite.
 46 x 55 cm
 (Écaillures). 400 / 500 €

164 *Le verger, 1954*
 Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à droite.
 46 x 55 cm 500 / 600 €

165 *Paysage, 1956*
 Huile sur toile, signée et datée 56 en bas à droite, resignée au dos.
 97 x 130 cm 500 / 600 €



165

166 *Les grands arbres*
 Huile sur toile, signée vers le bas à droite.
 73 x 50 cm 300 / 500 €

167 *Le canal, 1961*
 Huile sur toile, signée et datée 61 en bas à droite.
 130 x 97 cm 500 / 600 €
 Exposition :
 - École de Paris, Galerie Charpentier, Paris, 1961.
 - Salon de mai.



168 **Arnold Friedrich Wilhelm RECHBERG (1879-1947)**

La Voluptueuse, 1905

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée des initiales, A.A Hébrard fondeur.

Hauteur : 46,5 cm

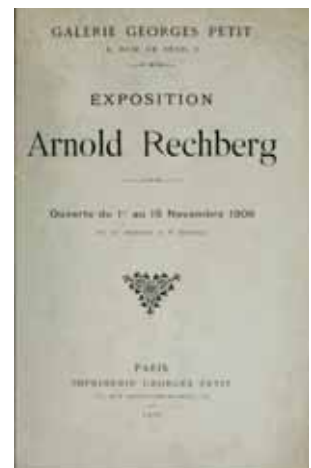
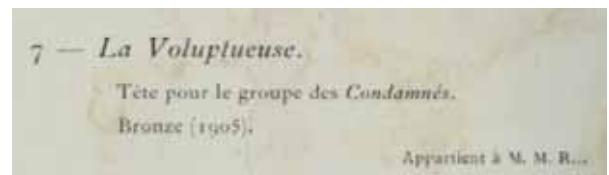
2 000 / 4 000 €

Exposition : Arnold Rechberg, galerie Georges Petit, Paris, 1er-15 novembre 1906, N°7 de l'exposition.

Cette tête est une étude pour le groupe des Condamnés, ainsi décrite par L. Roges-Milès dans l'introduction du catalogue de l'exposition de 1906 : D'un groupe qu'il projette, les Condamnés, nous ne connaissons encore que des fragments, mais ces fragments suffisent à nous intéresser : c'est le Remords, un masque aux inquiétudes résignées ; c'est le Rieur, le rieur au mauvais rire, les dents serrées, la mâchoire haineuse, les yeux fielleux, et son rire est voisin du rictus et grince ; c'est la Voluptueuse, aux paupières lourdes, vacillantes, au regard ivre, noyé d'ombre ; ses narines sont pincées comme chez les morts; un grand dégoût erre au coin de ses lèvres où expire un râle suprême ; son masque sous la torture sensuelle prend une expression de vertige, d'abandon définitif et d'infinie lassitude.

Provenance :

- Ancienne collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat.
- Par descendance aux actuels propriétaires.





169 **Auguste RODIN (1840-1917)**

Portrait du Duc de Rohan, 1910,

Épreuve en bronze à patine verte nuancée brune, signée, Alexis Rudier, fondeur, Paris.

Hauteur : 46 cm

20 000 / 30 000 €

Provenance :

- Duc de Rohan.

- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie :

- Rodin et le bronze, catalogue des œuvres conservées au musée Rodin II, par Antoinette Le Normand-Romain, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 2007, décrit pages 631 et 632 avec comme indication : Bronzes, fonte Alexis Rudier, trois exemplaires en 1910 dont deux acquis par le duc de Rohan, 1911.

- Marie Murat L'éveil des émotions, 1898-1907, par Salomé Murat Chalandon, 2018, reproduit page 22.

Le musée Rodin conserve un portrait du Duc de Rohan (S.782) dans lequel la base est différente, en pointe montée sur un socle piédouche.

Les archives du musée Rodin conservent une lettre du sculpteur à la duchesse de Rohan [Paris ou Meudon, peu avant le 15 avril 1910] (Inventaire L 1049) la voici ci-dessous très exactement retranscrite :

A la duchesse de Rohan

à sa Grâce la Duchesse de Rohan

permettez moi de vous envoyer, des cartes pour le President, et le lendemain Vernissage, le buste de Monsieur le duc est a l'entré du salon en bas. Ces buste est encore une sculpture qui sera terminée a la poitrine a l'exécution est au marbre. Un des buste Celui qui etait a l'exposition de Georges Petit sera aussi en bronze. Le ministre serait heureux, d'en avoir une cette epreuve bronze pour le Luxembourg' du reste Si je vous rencontre demain vers 3 heures à la Sculpture j'espère que Monsieur Dujardin Beaumetz vous fera la demandé particulierement ainsi qu'a Monsieur le duc de Rohan.

Croyez Madame à l'hommage le plus empressé.

Votre serviteur Aug Rodin

Le catalogue des œuvres conservées au musée Rodin indique à propos du duc de Rohan : Héritier d'une prestigieuse lignée, Charles de Rohan (1844-1914), onzième duc de la maison de Rohan-Chabot, fut l'« une des figures les plus sympathiques de l'aristocratie française » Connu pour son esprit fin et cultivé, pour son goût esthétique sûr, il appréciait beaucoup Rodin, aussi bien comme artiste que comme relation.

Logeant à Paris, à proximité de l'hôtel Biron, il convia régulièrement le sculpteur à partir de 1907. La sympathie des deux hommes était réciproque ; pourtant, il fallut que la fille aînée du duc, la princesse Marie Murat, pousse [son] père à faire son buste par Rodin. Elle semble avoir dû faire preuve d'une grande habilité pour convaincre cet homme actif et très occupé de poser. Les séances débutèrent néanmoins au printemps 1909 et le duc fut enchanté de ces moments passés aux côtés du sculpteur ; il se déclarait, en juin, « très heureux de [le] revoir » et dit se « tenir à [sa] disposition ».

Le buste définitif est ainsi « l'aboutissement d'une série de séances intenses et d'une connaissance approfondie du sujet ». . . . Rodin multiplia les études, travaillant l'inclinaison de la tête, laissée droite ou penchant légèrement en arrière, avant de la placer sur une base vivement modelée plus ou moins haute.



Ferdinand Bac : Auguste Rodin caressant le buste du Duc de Rohan après déjeuner dans le salon du boulevard des invalides, Paris, 8 juillet 1910 (D.R.)



170 Charles DESPIAU (1874-1946)

La Bacchante

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 3/8, cire perdue, C. Valsuani fondeur.

Hauteur : 27 cm

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Catalogue Charles Despiau-collections du musée municipal de Mont-de-Marsan, 1982, un exemplaire similaire décrit et reproduit pages 20 & 21.

Épreuve exécutée d'après un plâtre original datant de 1909. Le catalogue Charles Despiau-collections du musée municipal de Mont-de-Marsan indique : Ce plâtre dont on tira deux épreuves en bronze, fut exposé en 1909 au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts. Despiau réalisa plusieurs variantes de cette œuvre ... Le plâtre original de 1901 montre une bacchante le bras gauche coupé. A partir de 1929 on la retrouve avec l'ajout du bras manquant éditée par Valsuani.



171 Robert COUTURIER (1905-2008)

Le joueur de pipeau, vers 1950

Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 6/6, cire perdue E. Godard fondeur.

Hauteur : 27 cm

6 000 / 8 000 €

Exposition : Robert Couturier : Sculptures, Intégrale des médailles, Dessins, La Monnaie de Paris, 1 Paris, 9 juin-30 septembre 1975, un exemplaire similaire reproduit p. 32 du catalogue de l'exposition.



172 **Henri LAGRIFFOUL (1907-1981)**
La sorcière
 Épreuve en bronze patiné, signée, titrée et numérotée
 2/8.
 Hauteur : 33 cm 600 / 800 €

173 **Dans le goût de Jacques SWOBODA**
Le baiser
 Épreuve en bronze patiné.
 Hauteur : 30,5 cm 600 / 800 €



174 **CÉVÉ (Née en 1951)**
Petit cochon la queue en tire-bouchon
 Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 6/8, cire
 perdue F. Paumelle.
 Hauteur : 8,5 cm 600 / 1 000 €



175 Joana VASCONCELOS (Née en 1971)

Emmanuelle, 2007

Épreuve en céramique noire et crochet en coton blanc fait main, estampé Arte Bordalo.

65 x 54 x 61 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance :

- Galerie Nathalie Obadia, Paris, acquis le 18 septembre 2007.
- Ancienne collection Claude Berri, Paris.
- Collection particulière, France.

La sculptrice et artiste multimédia franco-portugaise Joana Vasconcelos, vit et travaille à Lisbonne, elle s'approprie des objets de la vie quotidienne et les installe dans des assemblages complexes et des installations à grande échelle. Elle incorpore des éléments artisanaux-généralement associés aux femmes-tels que le tricot et le crochet et des articles portugais de tous les jours en recouvrant les articles de textiles fabriqués à la main. ...

Vasconcelos ... a toujours admiré l'artiste conceptuel Marcel Duchamp et le considère comme le maître de la sculpture contemporaine car il a pris des objets du quotidien et les a transformés en œuvres d'art. ... Ses œuvres in situ traitent de la féminité et des frontières compliquées entre l'art et le travail domestique. ... Son « Emmanuelle » de 2007 est une tête de taureau, d'abord peinte avec de la glaçure céramique, puis recouverte de crochet de coton fait à la main. ... Son travail fait partie des collections permanentes de l'ARoS Aarhus Art Museum, de la Fondation Louis Vuitton, du National Museum of Women in the Arts, etc.

Sources Internet : <https://thewomensstudio.net/2022/07/16/joana-vasconcelos/>



176 Albert MARQUET (1875-1947)

Le pont des arts, Paris, peintre sur le motif, 1934

Aquarelle, signée, datée 34 et située en bas à droite.

11 x 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné de l'œuvre complet d'Albert Marquet du Wildenstein Institute en date du 24 avril 1995 N°95.04.24/4193/481 sera remise à l'acquéreur.



177 Ron NAGLE (Né en 1939)

Sans titre bleu

Faïence.

Hauteur : 12 cm

(Petit accident sur le socle).

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Collection Claude Berri, Paris.
- Collection privée, France.

Depuis plus de cinquante ans, je fabrique de petits objets principalement en argile, ce qui, au début, faisait référence à des récipients en céramique. Au fil des années, mon travail a évolué vers des formes moins référentes à la poterie, mais qui conservent une grande partie des éléments idiomatiques associés à la céramique. Au fil du temps, mon intérêt pour la fusion de la forme et de la couleur m'a conduit dans une direction où je considère maintenant mes objets comme des peintures en 3D. Ron NAGLE.



178 Pablo PICASSO (1881-1973)

Hibon

Pichet tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu, édition Picasso, Madoura plein feu et estampé d'après Picasso.

Hauteur : 24,5 cm

(Accident à la base et égrenures).

3 000 / 4 000 €

Modèle créé en 1954 et édité à 500 exemplaires.

Bibliographie : Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 par Alain Ramié, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 133 sous le N°253.

179 Beauford DELANEY (1901-1979)

Sans titre ocre et jaune, 1960

Gouache, signée et datée 60 en bas à droite.

63 x 47,5 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance :

- Acquis directement auprès de l'artiste par M. X.
- Puis par descendance.

Beauford Delaney est né à Knoxville dans le Tennessee le 30 décembre 1901, d'un père pasteur méthodiste. Très jeune, il montre des dispositions pour l'art et une habilité certaine dans la reproduction des gravures découvertes au fil de ses lectures. Il part vivre en 1923 à Boston et parfait son apprentissage artistique dans trois écoles différentes, dont la prestigieuse Université de Harvard. Il découvre alors les œuvres de Gauguin, Van Gogh et Cézanne. Delaney s'installe à New York en 1929 au moment de la Renaissance de Harlem et se fait connaître en faisant des portraits rapides des gens du spectacle comme Louis Armstrong, Count Basie, Duke Ellington, etc. Beauford Delaney expose ses portraits l'année suivante au « Whitney Studio Galleries ».

En 1935, le style de Delaney se transforme, se rapprochant alors des peintres français post-impressionnistes, avec un engouement pour la représentation des vues urbaines. En 1945, son ami Henry Miller publie L'étonnant et invariable Beauford Delaney. Pendant la dizaine d'années qui suit, l'artiste va parcourir les capitales européennes : Venise, Athènes, Florence, Vienne. C'est à Madrid en 1955 qu'il présente sa première exposition personnelle. Il finit par s'installer à Paris en 1953. En 1960 il commence à peindre ce qui semble être l'expression personnelle des tendances monochromes alors à leur apogée : Yves Klein présente cette année-là son premier Monogold à l'exposition Antagonismes (musée des arts décoratifs de Paris) à laquelle Beauford Delaney participe. À partir de 1964, les œuvres de Delaney deviennent plus figuratives, et elles sont présentées à Paris en février 1973, lors de la dernière exposition du vivant de l'artiste. Beauford Delaney meurt à Paris le 26 mars 1979.

Sources : tennessee/guide-culture-peintres-beauford-delaney.php & Wikipedia



Beauford Delaney (D.R)





180 Milan KONJOVIĆ (1898-1993)

Cassis le village, vers 1925- 1930

Huile sur toile, signée et située au dos sur le châssis.

33 x 41 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Cadeau de l'artiste à son frère
- Par descendance à l'actuel propriétaire



Milan Konjovic dans son atelier (D.R)

Milan Konjovic, né le 28 janvier 1898 à Sombor, il cumulera pas moins de 6 styles différents.

Il effectue sa scolarité dans sa ville natale et fait sa première exposition en 1914, alors qu'il est encore lycéen. En 1919, il étudie la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Il part ensuite étudier à Vienne et en profite pour voyager à travers les différentes villes artistiques allemandes, telles que Dresde, Munich et Berlin. De 1924 à 1932, il s'installe à Paris et fait plusieurs expositions personnelles. C'est à cette même époque que commence sa période bleue (1929-1933) avec les toiles *Cassis Bleus* (1929) et *Nu dans un Fauteuil* (1930). Il retourne en Serbie fin 1932 et y passe le plus clair de son temps. Les paysages et les personnes l'entourant sont pour lui une grande source d'inspiration. De 1934 à 1940, Konjovic débute la période rouge avec *Portrait d'un Professeur* (1938). S'ensuit la période grise (1945-1952), où il peint des toiles pastels et des peintures à l'huile aux couleurs douces. 1953 marque un tournant dans la façon de peindre de Konjovic : il utilise plus de couleurs intenses qui l'amèneront à la période coloriste qui durera sept ans. S'ensuit la période associative avec des tableaux comme *Tournesol* (1963). A partir de 1985, Konjovic entame la période Byzantine qui s'inspire de l'histoire Byzantine. Début 1990, Konjovic atteint le nombre impressionnant de six mille peintures tous genres confondus, sept cents expositions dans les grandes villes artistiques. Nommé à deux reprises membre de l'Académie des Arts et des Sciences, il meurt le 20 octobre 1993.

Sources Internet : serbie/guide-culture-peintres-milan-konjovic.php

181 Yves BRAYER (1907-1990)

Venise, Palais rouge, 1935

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite, resignée et titrée au dos.

46 x 55 cm

(Toile d'origine, bon état, sale).

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Olivier et Corinne Brayer qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'ont incluse dans l'additif en ligne du catalogue raisonné Yves Brayer sous le N°4681.



182 Yves BRAYER (1907-1990)

La forteresse Pierre et Paul, Leningrad, 1974

Huile sur toile, signée en bas à gauche, datée et titrée au dos.

27 x 34 cm

(Toile d'origine, bon état).

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Olivier et Corinne Brayer qui ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'ont incluse dans l'additif en ligne du catalogue raisonné Yves Brayer sous le N°4684.

183 Yves BRAYER (1907-1990)

Maisons blanches à Estremoz, Portugal, 1972

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos.

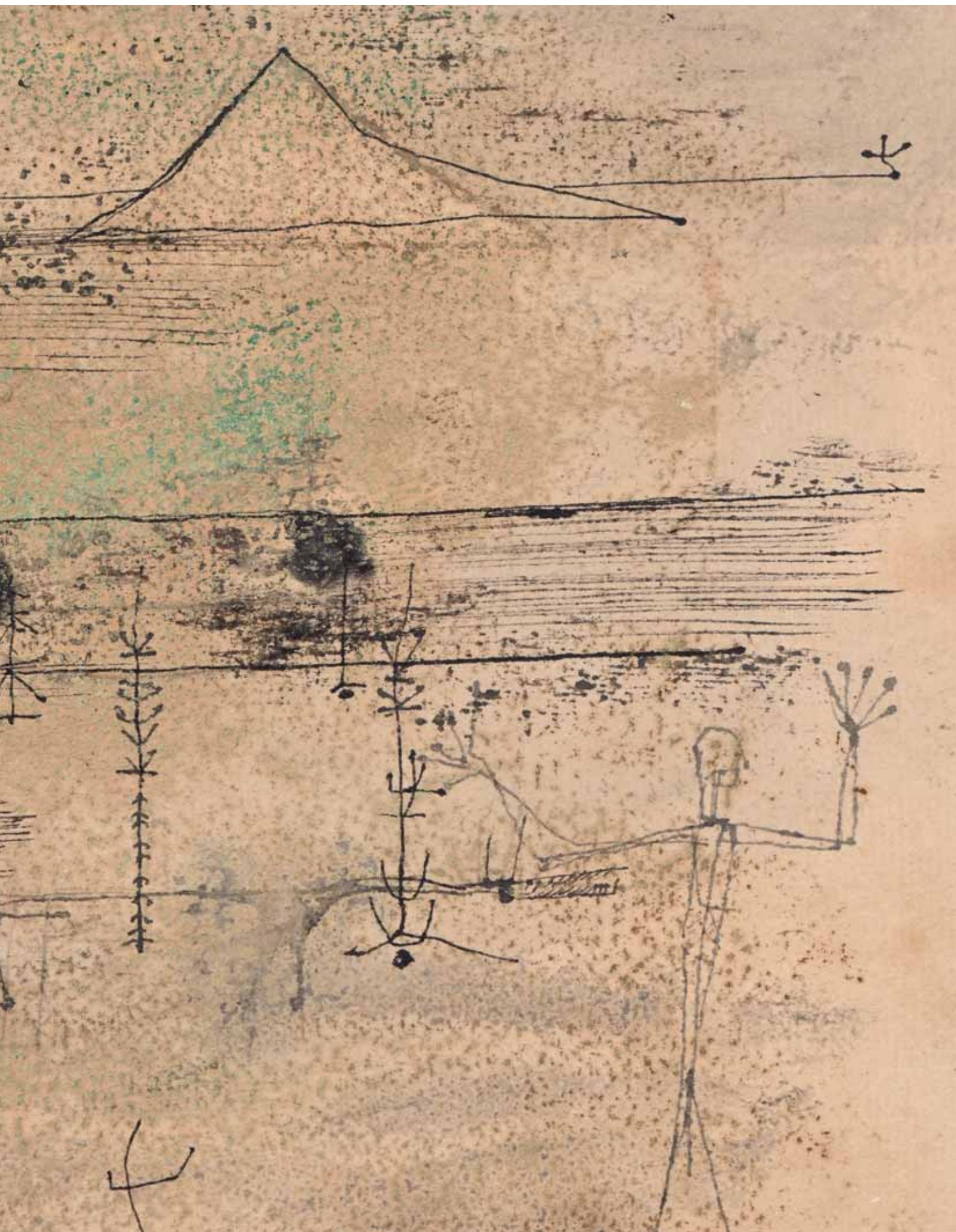
38 x 46 cm

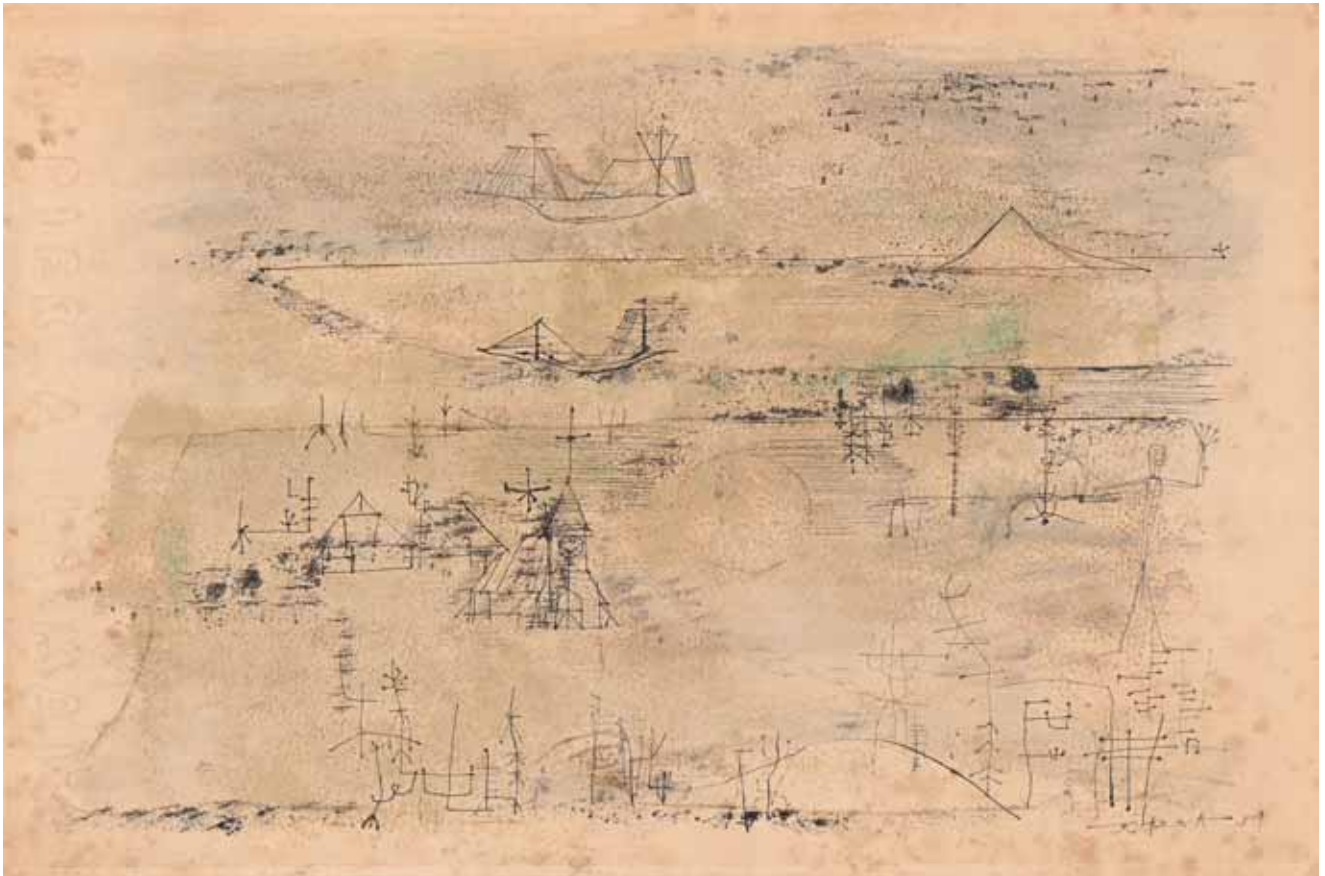
(Toile d'origine, bon état).

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Yves Brayer, catalogue raisonné de l'œuvre peint-Tome 2 : 1961-1989 par Lydia Harambourg, Hermione Brayer, Olivier et Corinne Brayer, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2008, décrit et reproduit page 180 sous le N°3156.







184 ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre ou Village de pêcheurs, 1951

Encre, lavis rehaussé de gouache, signé et daté 51 en bas à droite.

28 x 40 cm

(Doublé, collé en plein, piqués et rousseurs).

20 000 / 25 000 €

Provenance :

- Ancienne collection du Professeur Jean Dausset, Paris (1916-2009), Prix Nobel de Médecine en 1980.
- Vente Paris, Collection du Professeur Jean Dausset, 8 juillet 1999, lot N°7.
- Acquis par l'actuel propriétaire à la vente précitée.

La fondation ZAO WOU-KI a confirmé que cette œuvre est répertoriée dans ses archives.



185



186



187



188



189



190



191



192



193



194



195



196

- 185 **Louis BEYSSON (1856-1912)**
Hiver, locomotive sous la neige
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
43 x 55 cm
(Restaurations). 400 / 600 €
- 186 **Willem Van HASSELT (1882-1963)**
L'étang
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
46 x 55 cm
(La signature a pu être repiquée). 300 / 400 €
- 187 **Jacques KIKOÏNE dit YANKEL (1920-2020)**
La Cocoonière
Huile sur toile, signée en bas à droite.
71 x 92 cm 400 / 600 €
Provenance : Galerie Romanet, Paris.
- 188 **Henri ROUSSEAU (1844-1910)**
Spahis en reconnaissance et Paysage
Deux gouaches sur papier teinté, une annotée au dos
Étude de mon mari Henri Rousseau en date du 28 mars
1933, et signée A. Rousseau au dos.
25 x 33 cm - 30,5 x 48 cm
(Déchirures sur l'une, piqûres sur l'autre). 800 / 1 200 €
Provenance :
- Atelier de l'artiste .
- Par succession à l'actuelle propriétaire.
- 189 **André BRECHET (1921-1993)**
Marine
Huile sur toile, signée en bas vers la droite, resignée des
initiales, datée juillet et titrée au dos.
60 x 83 cm
(Toile d'origine, bon état). 150 / 200 €
- 190 **Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)**
Visage aux dendrites
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm 300 / 400 €
- 191 **Jean-Pierre ALAUX (1925-2020)**
Jeune femme au bouquet de chardons
Huile sur toile, signée en bas à droite
66 x 23 cm
(Toile d'origine, bon état). 400 / 600 €
- 192 **Lucien SIMON (1861-1945)**
Jeune breton
Gouache, signée en haut à gauche.
65 x 47 cm 500 / 600 €
- 193 **Bernard CAHN dit BECAN (1890-1943)**
Paysanne dans un paysage montagneux
Huile sur carton, signée en bas à droite.
55 x 46 cm
(Très sale, taches). 300 / 400 €
- 194 **Bernard CAHN dit BECAN (1890-1943)**
Bouvier près d'un lac
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 81 cm
(Très sale). 400 / 500 €
- 195 **ÉCOLE MODERNE**
La pelote basque
Huile sur carton.
26 x 34,5 cm
(Accidents). 80 / 100 €
- 196 **André EVEN (1918-1996)**
Hiver sur le village
Pastel gras vernissé sur papier marouflé sur toile, signé
en bas à droite.
24 x 35 cm
(Enfoncement et déchirure). 150 / 200 €
- 197 **Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978)**
Fillette assise à sa peluche, 1929
Huile sur toile, signée et datée 29 en bas à droite.
73 x 54 cm
(Toile d'origine, bon état). 1 500 / 2 000 €





198

198 Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)
La table de travail, 1954
 Huile sur toile, signée en bas à droite et porte une date au dos.
 54 x 65 cm
 (Restaurations). 3 000 / 4 000 €
 Provenance : Ancienne collection Michel Kellermann.

200 Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)
Homme en maillot de corps, Homme en cravate
 Un dessin au crayon noir et à l'estompe, et un dessin au fusain et à l'estompe, signés en bas à droite.
 Fusain : 48 x 31,5 cm - Dessin : 42,5 x 31 cm
 (Accidents). 150 / 200 €
 Provenance : Ancienne collection Michel Kellermann.

***199 Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)**
Le collier jaune, 1958
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 55 x 46 cm 1 000 / 1 500 €
 Provenance : Ancienne collection Michel Kellermann.

201 Béla Adalbert CZÓBEL (1883-1976)
Femme assoupie
 Dessin au fusain et à l'estompe, signé en bas à droite.
 31 x 46,5 cm 150 / 200 €
 Provenance : Ancienne collection Michel Kellermann.



199



200



201





202

202 Eugène François Adolphe DESHAYES (1862-1939)

Alger, Villa dans un jardin fleuri

Huile sur toile, signée en bas vers le milieu.

80 x 151 cm

(Restaurations).

2 000 / 3 000 €

203 Charles Georges DUFRESNE (1876-1938)

Le harem, vers 1912

Huile sur toile, signée en bas vers la droite

81 x 90 cm

(Réentoilée, restaurations).

3 000 / 5 000 €

Provenance : Ancienne collection prince Murat.

Nous remercions Jean-Charles Dufresne et Thomas Dufresne qui ont aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui nous ont indiqué qu'elle figurait dans les archives Charles Dufresne



203

204 LE THI LUU (1911-1988)

Fillette à son bouquet

Encre et gouache sur soie, signée vers le bas la droite.

34,5 x 21,5 cm

6 000 / 10 000 €

Peu connue du grand public, Le Thi Luu est considérée comme une des peintres vietnamiennes les plus importantes de son temps, elle est née en 1911 au Nord-Vietnam et morte en France 1988. À seulement quinze ans, elle intègre l'École des Beaux-Arts d'Hanoi où elle va étudier sous la direction de Victor Tardieu (1870-1937) et Joseph Inguimberty (1896-1971). C'est là qu'elle rencontre et se lie d'amitié avec ceux qui deviendront parmi les plus grands artistes de la peinture vietnamienne du XXe siècle dont. Le Pho, Mai, Trinh Thu, Vu Car Dam, Le Van De, Nguyen Phan Chanh, To Ngoc Van et Nguyen Gia Tri ... Elle arrive à Paris avec son mari en juin 1940 et redescend vite dans le midi, à Nice, retrouver ses amis Le Pho et Mai Thu. La famille y reste deux ans avant que son mari ne soit nommé directeur du jardin botanique de Kindia en Guinée. Puis elle rentre en France en 1945 et va s'installer quelques temps à Vanves chez Mai Thu où Vu Cao Dam est un proche voisin. Puis en 1948 la famille s'installe à Paris avant de déménager en 1953 à Gentilly. Ce n'est qu'en 1971 qu'elle va quitter la région parisienne pour rester définitivement en Provence, à Spéracèdes.

À son décès, sa famille fait une importante donation de ses œuvres au Musée des Beaux-Arts de Hô-Chi-Minh-Ville.



Le Thi Luu à son chevalet (D.R)





205

205 Marie LAURENCIN (1883-1956)
Trois femmes au jardin, 1914
 Huile sur un éventail, signée et datée vers le haut vers le milieu.
 19 x 37 cm (éventail ouvert) 1 000 / 1 500 €

206 Georges JEANNIN (1841-1925)
Jeté de fleurs
 Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
 99 x 130 cm
 (Restaurations). 3 000 / 4 000 €
 Provenance :
 - Ancienne collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat.
 - Par descendance aux actuels propriétaires.



206



207 **Giovanni BOLDINI (1842-1931)**

Portrait de Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat, vers 1910

Dessin au fusain et à l'estompe rehaussé de crayon conté, signé vers le bas vers la gauche.

29,5 x 21 cm

3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat.

- Par descendance aux actuels propriétaires.

Bibliographie : Marie Murat *L'éveil des émotions, 1898-1907*, par Salomé Murat Chalandon, 2018, reproduit page 260.

Marie de Rohan-Chabot (1876-1951), princesse Lucien Murat, est une aristocrate et une femme de lettres française. En premières noces, elle épouse le 2 juin 1897 à Paris le prince Lucien Murat (1870-1933). Veuve, elle se remarie l'année suivante avec le diplomate et écrivain Charles de Chambrun (1875-1952). Elle a écrit notamment : *Raspoutine et l'aube sanglante* (1917), *La vie amoureuse de la Grande Catherine de Russie* (1927), *La Fayette*, illustrée par Alice Halicka (Voir lot 212 (16558/295) (vers 1930), *La Reine Christine de Suède* La vie amoureuse de Christine de Suède la reine androgyne (1930), *Les errants de la gloire* (1933), *La Grande Catherine : impératrice de Russie* (1933), *Le Roi de Rome* (1941).



Marie de Rohan-Chabot, princesse Murat, vers 1920-1930 (D.R)

Par terre à l'extrême gauche, on peut voir le gromaire lot 135 du catalogue.



208 Christophe BRUNQUELL (Né en 1969)

Dead, Slopo, Préhistoire, grotesque, sans titre

Vingt et un dessins à l'encre de Chine, certains titrés, quatorze provenant d'un carnet de dessins .

20 x 30 cm (14) 24 x 32 cm (4) 21 x 28 cm (3)

On y joint un dessin au crayon blanc et gouache sur papier noir 29,5 x 21 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance :

- Ancienne collection Claude Berri, Paris.
- Collection particulière, France.

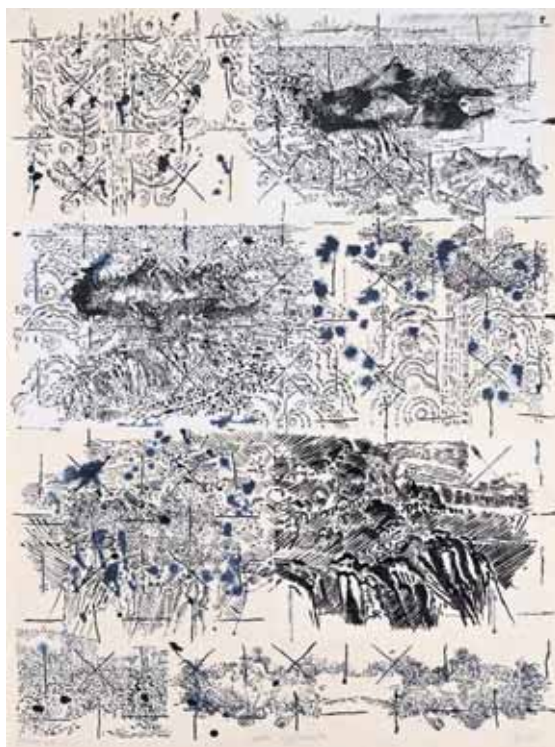
209 François ROUAN (Né en 1943)

Pelote agglutinante, 2012

Dessin à l'encre et collage sur papier Japon, signé en bas à droite daté et situé Laversine en bas à gauche et titré en bas au milieu.

76 x 56 cm

1 000 / 1 500 €



210 Roberto ECHAUREN MATTA (1911-2002)

Sans titre

Technique mixte sur papier.

44 x 74 cm

(Déchirure et pliures).

1 500 / 2 000 €



211

211 Albert Marie LEBOURG (1849-1928)

La Bouille, 1900

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à gauche.

46 x 67 cm

(Réentoilée, écrasée, griffure).

3 000 / 5 000 €

Nous remercions François Lespinasse qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

212 Alice HALICKA (1895-1975)

Au cirque

Technique mixte sur papier, gouache, collage de de tissus, de passementerie, papier, signé en bas à gauche.

57 x 48 cm

1 500 / 2 000 €

213 Charles CAMOIN (1879-1965)

Portrait de jeune fille pensive

Pastel, signé en bas à gauche.

30,5 x 22,5 cm

600 / 1 000 €



212



213



214

- 214 Roger CHASTEL (1897-1981)**
Anita et son fils, 1929
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, resignée, datée, située Saint Germain et titrée au dos.
 130 x 82 cm 600 / 800 €
 Exposition :
 - Roger Chastel, Galerie des Ponchettes, Nice, Mars-avril 1970, N° 56 du catalogue de l'exposition.
 - Chastel, Musée d'Art et d'histoire, Metz, 4 juillet-13 septembre 1970, N°7.
 - Bertholle Chastel Singier École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 27 janvier-2 mars 1982, N° 3 du catalogue de l'exposition.



215

- 215 LAMOIS (?)**
Paysanne sur la route
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 22 x 16 cm 120 / 150 €
- 216 Maurice F. PERROT (1892-1935)**
Venus de Milo au bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 73 x 60 cm
 (Écaillures et manques). 100 / 200 €



216



217



218

- 217 Jean-Marie STREBELLE (1916-1989)**
Femme assise en bleu
 Aquarelle, signée en bas vers la droite.
 71 x 53 cm 200 / 300 €
- 218 ÉCOLE MODERNE**
L'orchestre
 Gouache.
 42 x 31 cm 80 / 120 €
- 219 Raoul DUFY (1877-1953)**
Projet de tissu
 Quatre pochoirs à la gouache sur papier marouffé sur toile, trois portent le timbre RD-Bianchini-Ferrier.
 40 x 34 cm
 47 x 36 cm
 36,5 x 29,5 cm
 18,5 x 28 cm 600 / 800 €



219



220

- 220 **Gustave SINGIER (1909-1984)**
Masques optimistes, 1977
 Aquarelle, signée et datée 77 en bas à droite.
 55 x 44 cm 600 / 800 €

- 221 **Patrick TCHAOU (Né en 1962)**
Flowers, Jardin aux tulipes, 2018
 Technique mixte sur toile non montée sur châssis,
 signée vers le bas à droite.
 112 x 130 cm 1 000 / 1 200 €



221



222

- 222 **Selim TURAM (1915-1994)**
Sans titre rouge
 Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée et
 numérotée 89 au dos.
 116 x 81 cm 1 500 / 2 000 €

- 223 **Juan Puig MANERA (Né en 1921)**
Composition, 1960
 Huile sur toile, signée et datée 60 au dos.
 81 x 100 cm
 (Écaillures). 200 / 300 €
 Nous remercions Catherine Pla, fille de l'artiste, qui a
 aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre .



223

ART NOUVEAU - ART DÉCO





224 POMPON François (1855-1933)

Grue couronnée au repos

Épreuve en bronze à patine ardoise, fonte d'édition ancienne
à cire perdue de C. Valsuani, cachet de fondeur.

Signée.

Hauteur : 28 cm - Base diamètre : 10,4 cm

15 000 / 20 000 €

Circa 1925-1927

Bibliographie : Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne
Pingeot, "François Pompon, 1855-1933", Catalogue Raisonné,
Galimard, Électra, Réunion des Musées Nationaux, Paris,
1994, modèle référencé sous le n° cat. 101 C rep. p. 204.





225 DENBAC

Pichet en céramique à décor arborescent, émaux polychromes.

Signé.

Hauteur : 16 cm

50 / 60 €

226 JOURDAIN Francis (1876-1958)

Pot couvert en terre vernissée, émaux polychromes vert nuancé marron.

Monogramme.

Hauteur : 29,5 cm - Diamètre : 19,5 cm 150 / 200 €

Bibliographie : « Francis Jourdain un parcours moderne 1876-1958 », Éditions Somogy, Paris, 2000, modèle, rep. p. 102 dans la devanture du magasin de Francis Jourdain, après 1919 -.

227 JUBLIN (?)

Pichet « Rocailleux » à décor de scènes d'animaux préhistoriques, émaux polychromes.

Signature non identifiée.

Hauteur : 23 cm

On y joint un couvercle (Accidents).

30 / 40 €

228 JOURDAIN Francis (1876-1958)

Gros pot couvert en terre vernissée à décor de damier émaillé blanc sur fond bleu (accidents au couvercle et manque d'émaillage au couvercle).

Monogramme « FJ 76 » et situé France.

Hauteur : 16 cm

80/120 €

229 JOURDAIN Francis (1876-1958)
 Vase cylindrique sur talon et col légèrement évasé en terre vernissée, décor d'un damier émaillé orange nuancé sur fond bleu moucheté (petits éclats sur la base du talon, et manque d'émaillage au col).
 Monogramme.
 Hauteur : 21 cm - Diamètre : 15 cm
 200 / 300 €

230 LURCAT Jean (1892-1966) (dessin de)
 Pichet en céramique à décor de fleurs stylisées, émaux polychromes sur fond blanc (manque d'émaillage à l'anse).
 Signé « Dessin J. Lurçat Sant-Vicens 2 ».
 Hauteur : 19,5 cm
 50 / 80 €

231 LANGLADE Jean (1879-1928)
 Petit vase sphérique en céramique, à épaisse coulées émaillées bleues.
 Signé et n° 147.
 Hauteur : 10 cm
 20 / 30 €

232 JOURDAIN Francis (1876-1958)
 Grande boîte circulaire en terre vernissée à décor sur son couvercle d'un damier et de cercles, émaillé ocre jaune et blanc sur fond bleu (petits éclats sur la bordure intérieure du couvercle et à la base et sautes d'émaillages sous les anses).
 Monogramme « FJ 80 » et située France.
 Diamètre : 21,5 cm - Hauteur : 7,5 cm
 200 / 300 €
 Circa 1920-1921
 Bibliographie : « Francis Jourdain un parcours moderne 1876-1958 », Éditions Somogy, Paris, 2000, modèle, rep. p. 110 dans une couleur différente et p. 102 dans la devanture du magasin de Francis Jourdain, après 1919.

233 LALLEMANT Robert (1902-1954)
 Vase rectangulaire en céramique, émaillée noir à décor de cercles émaillés or.
 Signé et situé France.
 Hauteur : 15,5 cm - Long. 14 cm - Profondeur : 5,7 cm
 200 / 300 €

234 LACHENAL Raoul (1885-1956)
 Bonbonnière circulaire et son couvercle, émaillé blanc craquelé. Signée.
 Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 15,7 cm
 60 / 100 €

235 JOURDAIN Francis (1876-1958)
 Pot de forme ovoïde en terre vernissée, émaillé noir et jaune (éclat en bordure intérieur et manque le couvercle).
 Monogramme « FJ XXXVI ».
 Hauteur : 12,4 cm - Diamètre : 12,4 cm
 80 / 100 €

236 MARANDET Michelini
 Veilleuse « Cigale ». Épreuve réalisée en verre vert et émaillé brun, base en argent ajourée.
 Poinçon du Maître Orfèvre.
 Hauteur : 8 cm - Base : 16 x 10 cm
 800 / 1 000 €



237

237 **BLIN Jacques (1920-1995)
 Ensemble en céramique émaillé bleu nuancé comprenant une petite coupe avec une anse à décor gravé d'un oiseau stylisé à l'intérieur.
 Hauteur : 4,5 cm - Largeur : 13,5 - Longueur totale avec l'anse : 15 cm
 Un bol à décor gravé d'un taureau stylisé.
 Hauteur : 6,5 cm - Diamètre : 12 cm
 Un petit pot à décor gravé d'un lion stylisé
 Hauteur : 7 cm - Diamètre : 6,5 cm
 Un service à orangeade se composant d'un pichet et de six gobelets à décor d'animaux stylisés.
 Pichet hauteur : 20 cm - Gobelet hauteur : 10 cm
 Un vide-poche avec une anse à décor d'une tête d'un animal fantastique, à quatre piètements (infime éclat sur l'un des piètements et un petit manque d'émaillage).
 Longueur totale : 21,3 cm - Hauteur : 9,5 cm
 Signé sur toutes les pièces
 1 000 / 1 500 €
 Bibliographie : Christine Lavenu « Jacques Blin Céramiste & Porteur d'Histoires », Éditions Louvre Victoire, Paris 2019, modèle pour la forme rep. p. 228.



236



238



239



240



241



242

238 PESCE Gaetano (Né en 1939)

Vase en résine rouge.

Signature manuscrite et située « NY 23/5/2000 ».

Hauteur : 30 cm - Diamètre : 23 cm 500 / 600 €

239 JANSEN Charles (Maison)

Lampe en métal chromé à fût ornementé de carrés en plexiglas de couleur ambre et chromé pouvant se moduler. Abat-jour d'origine en carton à motif de granules argentés.

Hauteur avec l'abat-jour : 72 cm 250 / 300 €

240 DAUM

Vase conique sur base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre rose, orangé, Signé.

Hauteur : 27,5 cm 400 / 600 €

241 TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de colonnes éclairantes en plâtre, vasque hémisphérique à motif de quatre têtes de femmes en relief (vasques fêlées et restaurations).

Hauteur : 200 cm - Vasque diamètre : 51 cm

1 000 / 2 000 €

Bibliographie : Susan Day «Jean-Charles Moreux « Architecte-Décorateur-Paysagiste », Éditions Norma, Paris, 1999, d'après un dessin de Jean-Charles Moreux, rep. p. 349 pour les magasins d'Orfèvrerie Christofle.

242 TRAVAIL FRANÇAIS

Cheval marin

Importante sculpture en ciment, glaçure laquée blanc (petits éclats à la base et défaut de cuisson).

Hauteur : 46 cm - Base diamètre : 78 cm 900 / 1 000 €

243 BENNETT Robert pour G. PLAN
 Suite de trois tables gigognes modèle « Quadrille » en teck à plateau rectangulaire, ouverture latérale.
 Porte son étiquette « G. Plan ».
 Hauteur : 48,5 cm - Plateau : 43 x 53 cm 400 / 500 €



243

244 TRAVAIL FRANÇAIS
 Banquette à structure en métal parkérisé noir, assise à 10 lames en bois ajourées, piètement à section carrée, réuni par une entretoise haute dans sa partie centrale.
 Hauteur : 34,5 cm - Assise : 112 x 46 cm 200 / 300 €



244

245 ADNET Jacques (1900-1984)
 Table basse rectangulaire à structure en métal tubulaire, entièrement gainée de cuir noir à piqures sellier, piètement tubulaire façon bambou à ornementation d'anneau en métal, réuni par une triple entretoise, plateau en skaï (accidents au cuir sur les piètements et état d'usage).
 Hauteur : 39 cm - Plateau : 91 x 46 cm 500 / 1 000 €
 Bibliographie : Alain-René Hardy / Gaëlle Millet « Jacques Adnet », Éditions de l'Amateur, Paris 2014, modèle à rapprocher, rep. p. 127.



245

246 BERTOIA Harry (1915-1978) & KNOLL
 Chaise modèle "420 A". Panier treillis et piètement en acier soudé, galette mousse de latex, couverte de tissu plastique K.F.
 Porte le monogramme « K » sous la galette.
 Hauteur : 73,5 cm - Largeur : 53,5 cm - Profondeur : 41,5 cm 100 / 150 €

247 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL
 Guéridon circulaire « Tulip », piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Plateau en bois mélaminé craquelure sous la ceinture du plateau et état d'usage).
 Porte l'étiquette « Knoll International Modello Deposito-Kiga SpA ».
 Hauteur : 37 cm - Plateau diamètre : 51 cm 500 / 600 €



246

247

248 RALPH LAUREN
 Paire de fauteuils confortables entièrement gainés de cuir havane (état d'usage et taches).
 Portent leur étiquette d'origine.
 Hauteur : 78 cm - Largeur : 75 cm 500 / 600 €



248



249 CHALEYSIN Francisque (1872-1951)

Paire de fauteuils en chêne teinté noir à accotoir ajouré à manchette débordante, piètement légèrement sabre. Dossier et assise recouverts de tissus (assises recollées). Non estampillés.

Hauteur : 83 cm - Largeur : 59 cm 500 / 800 €

250 TRAVAIL MODERNE

Paire de guéridons de forme arborescent en métal soudé et patiné. Décor d'une oiseau en haut-relief reposant une branche d'arbre. Plateau en verre blanc transparent.

Hauteur : 48,5 cm

Plateau diamètre : 62 cm

400 / 600 €



251 ALBIZZATE di Rossi (Édité par)

Table pouvant former bureau à piètement tubulaire mobile chromé. Plateau à épaisse dalle de verre blanc transparent.

Porte son étiquette d'origine.

Hauteur : 70 cm - Plateau : 106 x 225 cm

800 / 1 000 €

252 CHALEYSSIN Francisque (1872-1951) (attribué à)

Paire de bouts de canapé en chêne teinté noir, piètement droit à motif d'enroulement dans sa partie haute. Plateau rectangulaire (accident à l'un des plateau et une traverse fendue).

Non estampillés.

Hauteur : 54,5 cm

Plateau : 53 x 33 cm

400 / 600 €





253

253 LELEU Jules (1883-1961)

Suite de 12 chaises en acajou moucheté, dossier légèrement concave, piètement sabre se terminant par des sabots en métal doré à motif d'enroulement (petit morceau de bois recollé sur un des piètements).

Non estampillées.

Hauteur : 78 cm

1 500 / 2 000 €

254 TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire de tables de salle à manger en chêne à plateau un plateau rectangulaire, fut à section carrée reposant sur une base à quatre larges patins.

Hauteur : 75 cm - Plateau : 131 x 171 cm 1 500 / 2 000 €



254

99



255

255 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL

Table de salle à manger modèle dite « Tulip ». Piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc, plateau en bois (rayures et trois ou quatre brûlures de cigarettes).

Hauteur : 73 cm - Plateau diamètre : 137 cm 600 / 800 €

256 SAARINEN Eero (1910-1961) & KNOLL

Suite de cinq chaises modèle « 151 U », piètement en fonte d'aluminium, coquille moulé polyester et fibre de verre, dossier et assise recouverts de tissus bouclettes. Coussin en mousse de latex (garniture en très mauvais état).

Porte son étiquette « Knoll ».

Hauteur : 81 cm

800 / 1 200 €

257 TRAVAIL ANGLAIS DES ANNÉES 1980/1990

Table basse rectangulaire éclairante à structure en métal chromé, intérieur à motif de cercles en fibre optique, plateau en verre blanc transparent (éclat recollé à un angle).

Hauteur : 36 cm - Plateau : 128 x 67 cm 800 / 1 200 €



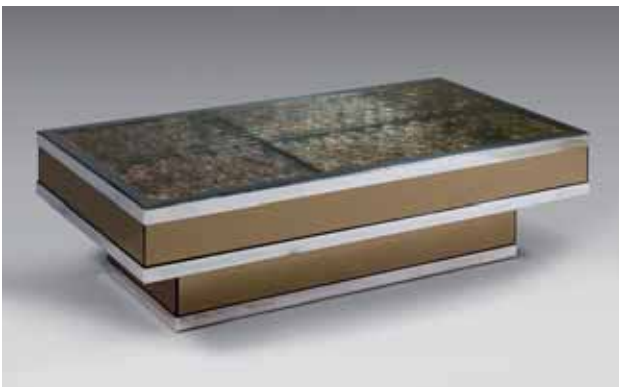
256

258 LA GEISHA (attribué à)

Table en bois relaqué en rouge et en noir à quatre tablettes superposées et asymétrique. Piètement légèrement débordant à angles arrondis.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 84,5 cm - Profondeur : 25,5 cm

500 / 700 €



257



258



259 NEWSON Marc (né en 1963)

Ensemble de modules en polypropylène, conçue pour les magasins du créateur de mode Walter Van Beirendonck en 1996 - 1997, comprenant 14 grands modules «penderies» (8 blancs et 6 bleus nuit), 3 grands modules à étagères (un blanc et 2 bleus nuit), 5 fonds (3 blancs et 2 bleus nuit) pouvant se fixer aux grands modules; 3 petits modules (un noir et 2 bleus nuit), une étagère intermédiaire pour l'un de ces modules.

Grands modules : 194 x 194 cm

Profondeur : 64,5cm

Petits modules : 70,5 x 192 cm

Profondeur : 64,5 cm

On y joint des barres de dressing métalliques , des pieds tubulaires petits modules et des petits pieds ronds grands modules, ainsi que des systèmes d'accroches divers.

Marqué en creux « W.< »

(Importants manques, accidents, griffures...)

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : Alice Rawsthorn, "Marc Newson", Éditions, Booth-Clibborn, London, 1999, rep. pp. 142-149.

Vendues sur désignation.



260 ARBUS André (1903-1969) (attribué à)

Guéridon circulaire en placage de sycomore à quatre piètement colonne reposant sur une base à ceintures convexes. Décor dans son centre d'un obélisque (bordure du plateau un peu brûlée).

Hauteur : 65 cm - Plateau diamètre : 71 cm

1 500 / 1 800 €

261 ARBUS André (1903-1969)

Paire de bergères en sycomore à dossier droit à accotoir détaché, manchette boudin, piètement conique à angles saillants se terminant par des sabots en métal doré, dossier et assise recouverts de tissus en soie (accidents au tissus et état d'usage).

Hauteur : 86,5 cm - Largeur : 57 cm

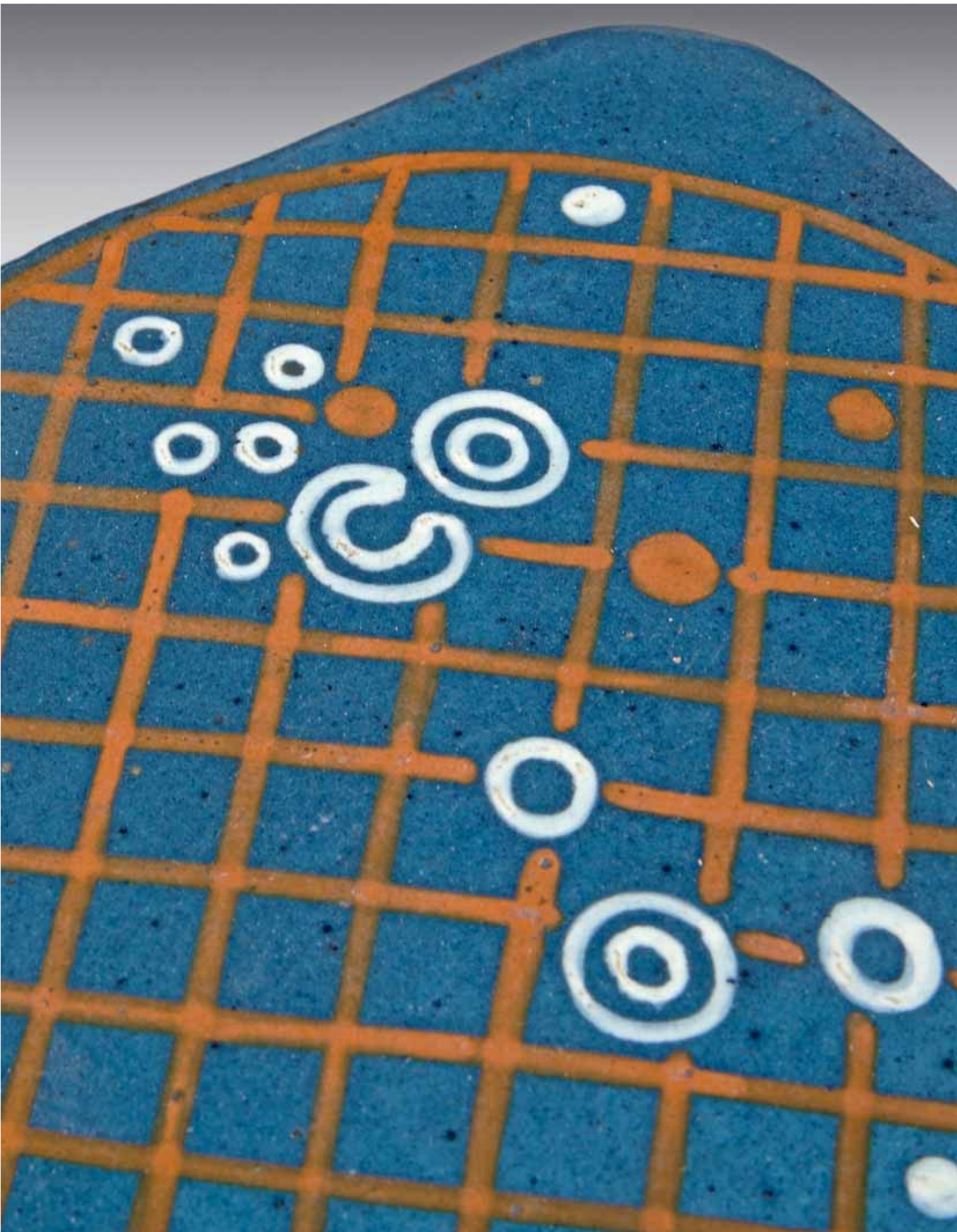
1 000 / 1 200 €





INDEX DES ARTISTES

ADNET Jacques	245	FLÉCHER Maurice Le	64	MORISOT Berthe	149
AHTILA Eija Liisa	26	FONT Constantin	129	MORO Fernandez attribué à	108
ALAUX Jean-Pierre	190 - 191	FRÉCHON Michel	63	MYERS BOGGS Frank dit FRANK	
ALBIZZATE di Rossi (Édité par)	251	FROMUTH Charles Henry	52	BOGGS	126
ANDREIS Alex de	120				
ATALAYA Enrique	71	GROMAIRE Marcel	135	NAGLE Ron	177
		GUIGUET François Joseph	111	NEWSON Marc	259
BARRADA Yto	9	GYANINY Georges L.	65		
BAUDRY Paul	139			PARTURIER Marcel	67 - 68
BÉAT Robert	78	HADJITHOMAS Joana	10 - 11	Pellegrin Paolo	5
BÉLA Adalbert	198 à 201	HALICKA Alice	212	PERROT Maurice F.	216
BENNETT Robert pour G. PLAN	243	HAMON Adrien	57	PESCE Gaetano	238
BERTEAULT Jules Louis	60	HASSELT Willem Van	186	PICASSO Pablo	178
BERTOIA Harry & KNOLL	246	HIBEL Edna	143	PICASSO Pablo	33
BERTRAM Abel	62	HUYNH Jean-Baptiste	19	PIGNON-ERNEST Ernest	4
BEYSSON Louis	185	HUYNH Jean-Baptiste	25	PINCAS dit PASCIN Jules	136 à 138
BLANCHE Jacques Émile	150			PISSARRO Camille	116 - 117
BLIN Jacques	237	JACOB Max Cyprien	141	PIVI Paola	24
BOLDINI Giovanni	207	JAMIE Cameron	1	POITEVIN Éric	15 à 17
BOUILLÉ Étienne	51	JANSEN Charles (Maison)	239	POMPON François	224
BRAYER Yves	181 à 183	JEANNIN Georges	206	PUY Jean	146 - 147
BRAYER Yves	40	JONGKIND Johann Barthold	132 - 133		
BRAYER Yves	66	JOEIGE Khalil	10 - 11	QUINN OAXACA Manuel Antonio dit	
BRECHET André	189	JOURDAIN Francis	226 - 228 - 229	Anthony QUINN	144
BRUNNQUELL Christophe	208		- 232 - 235	QUINTON Clément	128
		JUBLIN (?)	227	RALPH LAUREN	248
				RAVIER Auguste Attribué à	72
CAHN dit BECAN Bernard	193 - 194	KIKOÏNE Jacques dit YANKEL	187	RECHBERG Arnold Friedrich Wilhelm	168
CALAIS Stéphane	32	KONJOVIĆ Milan	180	REILLE Baron Karl	145
CAMOIN Charles	213			REYES Emma attribué à	108
CASE Charley	21 - 30	LA GEISHA (attribué à)	258	RICARD-CORDINGLEY Georges	75
CÉVÉ	174	LACHENAL Raoul	234	RIVIÈRE Henri	41 à 50
CHALEYSIN Francisque	249	LACROIX Boris	221	RODIN Auguste	169
CHALEYSSIN Francisque (attribué à)	252	LAFONT Suzanne	31	ROGANEAU François Marie	58
CHAPUIS Pierre	69	LAGRIFFOUL Henri	172	ROUAN François	209
CHASTEL Roger	142 - 214	LALLEMANT Robert	233	ROUSSEAU Henri	188
CHILDS Bernard	37	LAMOIS (?)	215	ROUSSEL Ker Xavier	148
COLOMBRES Ignacio attribué à	108	LANGLADE Jean	231	SAARINEN Eero & KNOLL	247 - 255 - 256
CONSTANTIN Andréevitch	197	LASNIER Jean-Maurice	79		
COTTAVOZ André	59	LAURENCIN Marie	35 - 205	SIEGEN Auguste von	122
COUTURIER Robert	171	LAUTHE Jean	109	SIGNAC Paul	114 - 115
COUTURIER Stéphane	18	LE THI LUU	204	SIMON Lucien	192
CZÓBEL	198 à 201	LEBOURG Albert Marie	211	SINGIER Gustave	220
		LEGUEULT Raymond	131	SMITH Kiki	20
DAUM	240	LELEU Jules	253	STREBELLE Jean-Marie	217
DAVID Nebreda	2 - 3	LEMEUNIER Basile	74	SWOBODA Jacques Dans le goût de	173
DELAHAYE Luc	6 à 8	LEMORDANT Jean Julien	56		
DELANEY Beauford	179	LHOTE André	110	TERECHKOVITCH Constantin	
DELASALLE H.	61	LOYEN du PUIGAUDEAU Ferdinand	55	Andréevitch	197
DENBAC	225	LURCAT Jean	230	TCHAOU Patrick	221
DERAIN André	134			THAMAR Tilda	107
DESHAYES Eugène François Adolphe	202	MAISTRE Henry de Attribué à	77	TOFFOLI Louis	76
DESPIAU Charles	140	MALFROY Charles	53	TURAM Selim	222
DESPIAU Charles	170	MANERA Juan Puig	223		
DEVAMBEZ André	124	MANZANA PISSARRO Georges	113	VAN DONGEN Kees	39
DOMERGUE Jean-Gabriel	151 à 153	MARANDET Michelini	236	VASCONCELOS Joana	175
DRIVIER Léon Ernest	112	ROGANEAU François Marie	70	VIDAL-QUADRAS Alejo	80 à 105
DUFRESNE Charles George	203	MARKL Hugo	22	VLAMINCK Maurice de	154
DUFY Raoul	219	MARQUET Albert	176	VLAMINCK Maurice de	38
		MARZELLE Jean	155 à 167		
ECHAUREN MATTA Roberto	210	MATIGNON Albert	54	WEBER Marnie	23 - 27 - 29
ESTIENNE Henry d'	127	MC CARTHY Paul	12 à 14	WOU-KI Zao	184
EVEN André	196	MEISSONIER Ernest d'après	118 - 119		
		MONTÉZIN Pierre Eugène	125	ZULOAGA BONETA Daniel	106
FANTIN LATOUR Henri-Théodore	36				
FINES Eugène François	121				



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code de commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.

- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.

Conception du catalogue :

ARLYS – TME – Paloma LARCHEVÊQUE – Clémence BARBÉ – Photographies : Studio SEBERT

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de Maigret will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.

Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **28.8% inclusive of tax (24% before tax + 20% VAT).**

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

Drouot Live Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1,8 %

Methods of payment:

- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.

- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €1,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010-662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)

- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.

Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.

Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-emptive rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bid.

Access rights: The right of access is the recognized right of every person to question the head of a treatment to see if it has information on it, and if necessary to obtain communication. See Article 32 of the Law mentions and information models in the instructions.

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur



Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

PHOTOGRAPHIES, ESTAMPES, TABLEAUX et SCULPTURES des XIX^e et XX^e siècles ART NOUVEAU - ART DÉCO

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le vendredi 7 juillet 2023
à 14 h - Salle 5

A renvoyer à / Please Mail to :

Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : cbarbe@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- Ordre d'achat
 Demande par téléphone

Nom et prénom / Name and first name :

.....

Adresse / Address :

.....

.....

.....

.....

Tél. bureau / Office :

Tél. Domicile / Home :

Fax :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS EUROS LIMITS	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS PRICE REALIZED
Signature obligatoire : Required signature		Date :	Total adjugé / Total realized
			Frais légaux / Fees & Taxes
			TOTAL GÉNÉRAL

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

