Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Mercredi 12 avril 2023

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

HÔTEL DROUOT

ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
À divers & Collection Michel BONNEFOND

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 16
9, rue Drouot 75009 Paris

Mercredi 12 avril 2023 à 13 h 30

Contact Étude : Stéphanie BUHOT - sbuhot@tdemaigret.fr
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20

Experts

ARCHEOLOGIE
Daniel LEBEURRIER - Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 - galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
Vincent L'HERROU - Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galerietheoreme@club-internet.fr
Hervé de LA VERRIE - Tél : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

DROUOT.com Live

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Mardi 11 avril de 11h à 18h - Mercredi 12 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 16

1re de couverture : détail du lot n°131 - 4e de couverture : détail des lots nos29, 44, 55

ORDRE de VACATION

ARCHÉOLOGIE (lots 1 à 119)
Vase, Égypte, Nagada
Osiris, Egypte, Basse Époque
Mout, Égypte, 3e Période Intermédiaire
Satyre, marbre, Art romain, IIIe siècle

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (lots 120 à 354)

À DIVERS,
PORCELAINES (Lots 120 à 166)
Sèvres – Vincennes
Tasse à fond jonquille – Gobelet calabre fond bleu lapis
Angleterre - Chantilly - Copenhague - Frankenthal - Meissen - Mennecy - Minton - Niderviller - Paris - Saint-Cloud - Vienne

FAÏENCES (Lots 167 à 242)
Moulins, Assiette, décor aux chinois
Collection de pichets en grès allemands
Rouen- Fontaine de table à décor de Neptune
Allemagne - Anvers - Apprey - Apt - Bordeaux - Delft – Espagne - Est - La Rochelle - Le Castelet - Luneville - Marseille Moulins - Moustiers - Nevers - Niderviller - Paris - Pays-Bas - Portugal - Raeren - Rouen - Samadet - Savone - Saint-Clement - Sceaux - Strasbourg - Talavera - Wedgwood - Westerwald

COLLECTION MICHEL BONNEFOND (lots 243 à 438)
PORCELAINES (lots 243 à 250)
Sèvres - Période révolutionnaire
Sèvres - Quatre assiettes du service de l'Empereur aux Tuileries
Bayeux - Chantilly - Paris - Tournai

FAÏENCES (lots 251 à 354)
Collection de 90 pièces de Rouen
Delft - Moustiers - Nevers - Rouen

EXPERTS :

Daniel LEBEURRIER (Lots 1 à 119)
16, rue de Lille – 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Vincent L'HERROU *(Lots 119 à 121, 123 à 124, 126 à 128, 130 à 157, 162 à 354)*
15, rue de Lille - 75007 Paris
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

Hervé de LA VERRIE *(Lots 122, 125, 129, 158 à 161)*
9, rue de Verneuil - 75007 Paris
Tél : + 33 (0)6 83 01 44 67
hlv@hervedelaverrie.com

Pour enchérir sur certains lots, une caution sera exigée.

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com

Commissaires-priseurs habilités à diriger les ventes :
Thierry de MAIGRET, Marie OLLIER, Stéphanie BUHOT
Paloma LARCHEVÊQUE et Stanislas JEANROY

ARCHÉOLOGIE

1 **Vase** à cosmétique à panse tronconique et une lèvre concave, albâtre rubané. (Deux fêlures)
Égypte, Ancien Empire, v. 2700-2200 avant J.-C.
H : 12,5 cm 100 / 200 €

2 **Vase** tronconique à lèvre et pied discoïde saillants.
Albâtre.
Égypte, Ancien Empire, v. 2700-2200 avant J.-C.
Étiquette « 263 ».
H : 17,3 cm 300 / 500 €

3 **Pseudo-gobelet** tronconique à lèvre horizontale.
Albâtre.
Égypte, Ancien Empire, v. 2700-2200 avant J.-C.
H : 6,1 cm 200 / 300 €

4 **Pseudo gobelet** tronconique à lèvre en bourrelet. Il inscrit de hiéroglyphes qui étaient à l'origine peint en bleu.
Albâtre. (Petits éclats)
Égypte, Ancien Empire, v. 2700-2200 avant J.-C.
H : 6,3 cm 200 / 300 €

5 **Vase** à panse ovoïde et col concave.
Terre-cuite rouge lustrée. Un éclat à la lèvre.
Egypte, Néolithique, Nagada I-II, v.3900-3300 avant J.-C.
H : 13,5 cm 400 / 500 €

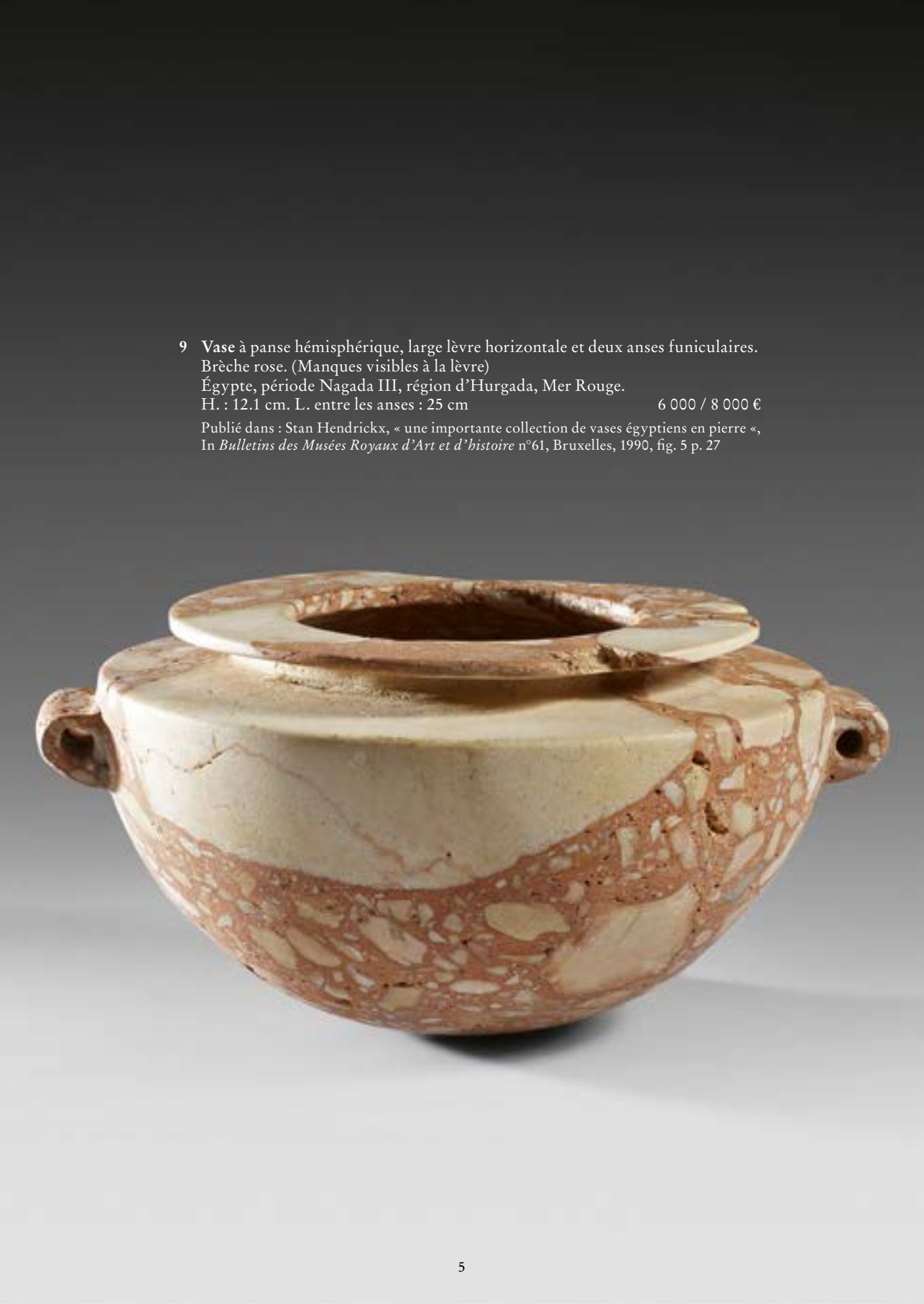
6 **Vase** à panse ovoïde et col concave.
Terre-cuite rouge lustrée. Un éclat à la lèvre.
Egypte, Néolithique, Nagada I-II, v.3900-3300 avant J.-C.
H. : 10 cm 200 / 400 €

7 **ÉGYPTE - Néolithique Nagada I**
Vase tubulaire à fond plat et petite lèvre saillante terre cuite ocre et noir dite black top. (Éclat à la lèvre et collage, usures)
H : 23,8 cm 500 / 800 €

8 **Buste d'Orante** dans l'attitude de la prière les bras sur la poitrine. Elle est coiffée d'un bonnet asymétrique et est parée de longues boucles d'oreilles. Terre cuite rose.
Java, période Majapahïte, XIIIe-XIVe siècle.
H : 13 cm 300 / 500 €

9 **Vase** à panse hémisphérique, large lèvre horizontale et deux anses funiculaires.
Brèche rose. (Manques visibles à la lèvre)
Égypte, période Nagada III, région d'Hurgada, Mer Rouge.
H. : 12.1 cm. L. entre les anses : 25 cm 6 000 / 8 000 €

Publié dans : Stan Hendrickx, « une importante collection de vases égyptiens en pierre «, In *Bulletins des Musées Royaux d'Art et d'histoire* n°61, Bruxelles, 1990, fig. 5 p. 27



11 **Lot de deux vases** à col concave, panse globulaire écrasée et décor de losanges ondulés et bandes.
Terre-cuite ocre. Petits éclats et usure.
Chine, Période Néolithique
H : 12,5 cm - H : 11,5 cm 300 / 500 €

12 **Jarre** à panse ovoïde et col concave
Terre cuite ocre en red polish. (Restauration à la lèvre et usures)
Égypte, Nouvel Empire (v. 1550-1069 avant J.-C.).
H : 21 cm 150 / 200 €

13 **Petite coupe** à fond plat, dont l'anse représente une tête de canard recourbée.
Terre-cuite orange. (Dépôt calcaire, petits éclats)
Iran, Période achéménide
L : 12 cm 500 / 700 €

14 **Bol** ovale
Bronze argenté ou étamé. Période sassanide.
L : 16 cm 300 / 500 €

15 **Idole** porte-épingle aux félins affrontés.
Bronze.
Luristan, Âge du Fer I ou II
H : 27,5 cm 1 200 / 1 500 €

16 **Coupelle** à fond plat et petite lèvre plate. Elle est bordée de quatre tenons triangulaires.
Basalte.
Égypte, Période ptolémaïque ou romaine
L : 20,2 cm 1 200 / 1 500 €

17 Scarabée bouton
Gneiss.
Égypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
L : 2,8 cm 300 / 400 €

18 Cachet en forme de « pied », gravé de cupules sur son plat. Onyx.
Syro Anatolie, IVe millénaire avant J.-C.
L : 3 cm 70 / 120 €

19 Cachet losangique gravé de lignes et de stries.
Diorite.
Bactriane, IVe millénaire avant J.-C.
L : 4,8 cm 100 / 200 €

20 Cachet hémisphérique gravé de lignes et de points. Diorite.
Syro-Anatolie, IVe millénaire avant J.-C.
L : 3,4 cm 100 / 200 €

21 Hache marteau à double « lame » et collet en olive. Alliage cuivreux à patine noire. Dépôt terreux.
Levant, Chalcolithique, v. 4500-3500 avant J.-C.
H : 6 cm 300 / 400 €

22 Statuette féminine nue, la main droite portée à la bouche. Trois tresses sont indiquées dont deux tombent sur ses épaules.
Bronze à patine verte légèrement terreuse.
Art celte Ibère, milieu du Ier millénaire av. J.-C.
H : 10 cm 200 / 300 €

23 Statuette d'Ibex couché, une bélière de suspension sur le dos.
Bronze à patine verte légèrement crouteuse
Iran, Âge du Fer III
L : 7,5 cm 100 / 200 €

24 Personnage assis jouant flûte avec bonnet phrygien.
Bronze.
Anatolie ou Grèce, VIIIe siècle avant J.-C.
H : 6,5 cm 550 / 600 €

25 Torque ouvert, terminé par des volutes
Bronze à patine verte lisse.
Orient, Âge du Fer.
D : 16 cm 100 / 200 €

26 Miroir discoïde à manche percé et gravé de chevrons. Bronze à patine verte.
Caucase, Âge du Fer, IIe millénaire – début du Ier millénaire avant J.-C.
H : 23 cm 200 / 400 €

27 Epée à la lame triangulaire avec une triple cannelure centrale. La garde est ornée d'un double disque. Bronze à patine verte croûteuse. (Dépôt calcaire, petits manques)
Iran du Nord, Âge du Fer II
L : 49,5 cm 1 500 / 2 000 €

28 Trois grandes pointes triangulaires de javelots à ailettes droites ou recourbées, et à nervure centrale. Bronze. (Petits éclats aux bords)
Iran ou Caucase, première moitié du Ier millénaire avant J.-C.
H : 13 ; 14,5 ; 16,4 cm 300 / 400 €

29 Important Osiris debout. Il tient le sceptre et le flagellum. Il porte la barbe postiche et la couronne Atef.
Bronze à patine marron lisse.
Égypte, Basse Époque (664-332 av. J.-C.)
H : 36 cm 6 000 / 8 000 €

30 ÉGYPTE - Troisième Période Intermédiaire
Oushebti à la perruque tripartite peinte en noir et aux instruments aratoires peints, il est inscrit sur une colonne ventrale (illisible).
Faïence verte et noire.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
H : 10,3 cm 200 / 400 €

31 Oushebti portant les instruments aratoires, la longue perruque tripartite striée et la barbe postiche. Il est inscrit sur une colonne ventrale de hiéroglyphes
Faïence verte. (Petit éclat à la barbe postiche)
Égypte, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 12,5 cm 1 200 / 1 500 €

32 Oushebti anépigraphe portant la perruque tripartite striée, la barbe postiche tressée et les instruments aratoires en relief
Faïence verte
Égypte, Basse Époque, XXXe dynastie
H : 12 cm 1 000 / 1 200 €

33 Oushebti portant les instruments aratoires en relief. Il est anépigraphe.
Terre-cuite ocre à engobe blanc et restes de pigments bleus. Usures.
Egypte, Troisième Période Intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
H. : 8,2 cm 50 / 100 €

34 Amulette représentant une déesse féminine dans l'attitude de la marche, les bras le long du corps. Elle porte une longue perruque tripartite peinte en noir. Elle portait à l'origine une coiffe (disparue). Il s'agit peut-être d'une Isis.
Faïence bleue et noire. Manque la couronne, petit éclat à un coin de la base.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, v. 1069-664 avant J.-C.
H : 5,8 cm 500 / 700 €

36 **Grand oushebti** portant la perruque tripartite striée, les instruments aratoires en relief, et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur neuf lignes de hiéroglyphes au nom de…
Faïence verte. (Petits éclats à la glaçure, petits éclats aux instruments aratoires, petit manques à la barbe et à deux angles du socle, cassé et recollé)
Égypte, XXXe dynastie, v.380-343 avant J.-C.
H : 23.2 cm 4 000 / 5 000 €

37 **Torse** acéphale adossé à une colonne.
Le drapé moulant est maintenu par un nœud entre les seins. Les mèches à l'anglaise retombent sur les épaules. Il s'agit certainement d'une Isis.
Basalte. (Petits chocs)
Égypte, période ptolémaïque (332-32 av. J.-C.)
H : 14,5 cm 2 000 / 3 000 €

38

38 **Statue** de lion couché, la tête tournée à droite. Le pelage de la crinière est composé de longues mèches ondulantes.
Basalte avec dépôt calcaire
Probablement Égypte, Période ptolémaïque, v. 332-32 avant J.-C.
L : 30 cm 10 000 / 12 000 €

39 **Collier** recomposé comportant des perles annulaires et coniques, ainsi que trois grands yeux oudjat, dont un incrusté de coquillage (cornée) et de verre noir (iris).
Faïence bleue et noire. (Manque visible à l'œil incrusté)
Égypte, Troisième Période Intermédiaire, v.1069-664 avant J.-C.
L yeux : 4,5 ; 4,5 ; 6,2 cm 2 000 / 3 000 €

39

40 **Une stèle** ex-voto à fronton triangulaire représentant deux mains et deux pieds. Le fond est inscrit en grec
Marbre. (Éclat à un angle et légère usure)
Égypte (?), période romaine
H : 25 cm 1 500 / 2 000 €

41 **Fragment de stèle** représentant deux colonnes de hiéroglyphes surmontant une main levée dans un geste de vénération, et le haut d'un sceptre ouas (il devait s'agir d'une scène représentant un orant devant une divinité).
Calcaire. (Manques visibles)
Egypte, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 13 cm - L : 6,8 cm
L'arrière est inscrit au crayon et repris à l'encre « Acte d'offrande à Ammon Ra (roi des dieux) par le porte flabellum à la droite du Roi (il manque le nom). » et « 183 » 1 200 / 1 500 €

42 **Situle** à panse oblongue.
Faïence bleue. (Manque à la moitié de la lèvre, dépôt calcaire, cassé et recollé)
Égypte, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 22 cm 1 200 / 1 500 €

43 **Statuette** recomposée d'un personnage féminin aux larges cuisses se tenant les seins. Elle porte un collier sur sa poitrine, et un diadème. Son pubis est indiqué par des points.
Terre-cuite beige. (Cassée et recollée, restaurations au plâtre)
Iran, Période médio-élamite, v.1500-1000 avant J.-C.
H : 18,2 cm 1 000 / 1 200 €

40

41

42

43

44 **Statuette** représentant la déesse Mout portant la perruque tripartite, la dépouille de vautour, et la couronne de Haute et Basse Egypte. Elle porte une longue robe moulante et est dans l'attitude de la marche. Elle devait tenir un long sceptre dans la main gauche, et un autre symbole dans la main droite. Les yeux sont incrustés d'argent et la base est inscrite de hiéroglyphes.
Bronze à patine croûteuse.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Epoque, v. 1069-332 avant J.-C.
H : 19 cm 10 000 / 12 000 €

45

45 **Statuette** acéphale assise en tailleur et emmitouflée dans un manteau. Diorite.
Égypte, Moyen Empire, 2033-1786 av. J.-C.
H : 10,3 cm 3 500 / 4 000 €

46 **Guttus** à panse godronnée, donc le médaillon est percé de trous et le goulot en forme de tête de lion rugissant.
Terre-cuite beige à vernis noir. (Éclats au vernis)
H max. : env. 8 cm
D sans l'anse : 11 cm 400 / 500 €

47 **Coupe** tronconique à fond plat présentant sur sur la lèvre un décor de bandes peintes en noir. Terre cuite grise en black polish. Petit éclat à la lèvre.
Iran, région de Tepe Hissar, Âge du Bronze, Tepe Hissar 3C, vers 2000 av. J.-C.
H : 11,5 cm 800 / 1 000 €

48 Aryballe à fond pointu orné sur la panse de languettes encadrant une bande d'écailles, terre cuite blanche à vernis noir. (Manque à la lèvre et usures)
Atelier Etrusco-corinthien début du VIe siècle
H : 10 cm 100 / 200 €

49 **Alabastre** piriforme décoré de pointillés entre deux épaisses bandes sur la panse, et de languettes sur le col.
Terre-cuite beige à rehauts bruns. (Petit trou à la panse, dépôt terreux, décor partiellement effacé)
Etrusco-corinthien, IVe siècle avant J.-C.
H : 7,5 cm 100 / 200 €
Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

46 47 48 49

50 **Rare vase** à panse tubulaire et haut col. La panse est décorée de deux portes à linteau courbe encadrées de trois bandes de deux scorpions.
Chlorite. (Usures et éclats à la lèvre)
Iran, milieu du IIIe millénaire av. J.-C.
Porte des étiquettes anciennes numérotées.
H : 12 cm 2 000 / 3 000 €

51 **Statuette** représentant Harpocrate-Horus enfant nu et assis. Il porte la couronne hemhem formée de trois couronnes atef et deux cornes de bélier, la mèche de l'enfance. Il tend son doigt à sa bouche.
Bronze à patine croûteuse. (Cassé en trois et recollé)
Égypte, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 8,5 cm 200 / 300 €

52 **Statuette** d'Osiris momiforme portant la couronne Atef, le sceptre et le flagellum.
Bronze à patine croûteuse. (Dépôt calcaire et usure)
Egypte, Basse Epoque, v. 664-332 avant J.-C.
H : 9,2 cm
Porte au dos une étiquette ancienne inscrite à l'encre « 14 ». 200 / 300 €

53 **Statuette d'Harpocrate** assis les bras le long du corps.
Bronze à patine verte croûteuse. Pieds manquants.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
H. : 8.5 cm 300 / 400 €

50

54 **Masque de sarcophage** à la carnation jaune et à la perruque peinte en rouge.
Bois stuqué et polychromé. Eclats visibles.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, v.664-32 avant J.-C.
H. : 25.8 cm 500 / 700 €

51 52 53

54

55 **Statuette** d'Osiris debout, momiforme. Il porte la couronne blanche hedjet, et tient le sceptre et le flagellum. Les yeux étaient incrustés.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse
Egypte, Basse Epoque, v.664-332 avant J.-C.
H : 17,5 cm 6 000 / 8 000 €

56 **Statuette** d'Horus sous la forme d'un faucon coiffé de la couronne de Haute et Basse Égypte, il est finement gravé. Bronze à patine marron lisse. (Pattes manquantes)
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, v. 664-32 avant J.-C.
H : 14,5 cm 6 000 / 8 000 €

Acheté à la galerie l'Étoile d'Ishtar en 2010

57 **Bague** ornée d'une intaille ovale représentant un Zeus assis tenant un sceptre et une Niké. Verre à l'imitation de la cornaline. Monture en or moderne.
Période romaine
L intaille : 1.5 cm - D anneau : env. 1.8 cm
600 / 800 €

58 **Bague** ornée d'une intaille gravée d'un Eros devant un autel surmonté d'un trident. Cornaline orange. Monture en or moderne.
D intaille : 1,8 cm - D anneau : env. : 1,9 cm
800 / 1 000 €

59 **Bague** ornée d'une intaille du type « magique » représentant deux déesses féminines (probablement Isis et Nephtys) protégeant de leurs ailes un dieu momiforme (Osiris ?). Elle est inscrite en grec au revers.
Jaspe vert. Monture en or moderne
Egypte, Période romaine
L intaille : 1,6 cm - D anneau : env. 2cm
1 200 / 1 500 €

60 **Bague** avec chaton gravé du sacrifice d'Isaac.
Bronze à patine marron.
Période paléochrétienne ou byzantine.
D. : 2.5 cm 700 / 1 000 €

61 **Bague** en forme de semelle de chaussure, comportant une inscription rétrograde « TONOVINTILI ».
Bronze.
Art romain, Ier - IIIe siècle
L : 3,5 cm 1 500 / 1 800 €

Un exemplaire similaire au British Museum, n°inv. 1975,0806.6

G. Baratta, Il signaculum al di là del testo: la tipologia delle lamine. In: A. Buonopane, S. Braito, coll. Cr. Girardi (a cura di), Instrumenta inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografi, collezionisti. Atti del Convegno internazionale, Roma 2014, 101-132, type F1a

62 **Bague** avec chaton gravé.
Bronze à patine noire lisse.
Période byzantine.
D. : 2.5 cm 200 / 300 €

63 **Bague** à chaton losangique et anneau mouluré.
Argent.
Art romain, IIIe siècle. 400 / 600 €

64 **Bague** à chaton ovale gravé d'une Vierge à l'Enfant.
Bronze.
Fin de la période médiévale.
H : chaton : 1,5 cm - D anneau : 1,8 cm
200 / 300 €

65 **Disque oscillum** représentant sur une face une femme marchant à droite tenant un couteau et la tête de la Méduse, et sur l'autre face un serpent marin anthropomorphe.
Marbre à veine grise. Restauration ancienne au sommet, avec comblement.
Art romain, Ier/IIe siècle
D : 18,3 cm 2 000 / 3 000 €

Collection de Monsieur Marcel Guillemant (1926-2017)
(Lots 66 à 69)

66 **Lot de cinq têtes stylisées** aux yeux en pastille.
Terre cuite beige.
Syrie du Nord, début du IIe millénaire av. J.-C.
H : de 5,3 cm ; 5 cm ; 3,8 cm ; 6 cm et 6,3 cm
300 / 400 €

67 **Lot comprenant quatre bustes** dont un avec les bras sur le torse, une statuette complète stylisée et une tête aux yeux en grains de café.
Terre cuite beige.
Syrie du Nord, début du IIe millénaire av. J.-C.
H : 7 cm ; 6,5 cm ; 8,3 cm ; 6,5 cm ; 4 cm et 2,8 cm
300 / 400 €

68 **Lot comprenant trois bustes** d'idoles dont un tenant un animal, et trois têtes dont une masculine. Les yeux sont en pastilles.
Terre cuite beige.
Syrie du Nord, début du IIe millénaire av. J.-C.
H : 6,8 cm ; 6,9 cm ; 3,8 cm ; 1,2 cm ; 3,3 cm et 2,7 cm
300 / 400 €

69 **Lot de sept têtes stylisées** aux yeux en pastille.
Terre cuite beige
Syrie du Nord, début IIe millénaire av. J.-C.
H : 3,3 cm ; 5,5 cm ; 3,5 cm ; 3,8 cm ; 4,8 cm ; 3,5 cm et 4 cm
300 / 400 €

70 **Oenochoé** à bec pincé et panse globulaire à légère dépression, verre bleuté partiellement irisé.
Orient, IIIe siècle
H : 11 cm 300 / 500 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

71 **Cruche** à anse ruban, lèvre oblique et panse tubulaire, verre verdâtre partiellement irisé.
Art romain, IIe-IIIe siècle
H : 21,5 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

72 **Vase** à deux anses et large lèvre ouverte moulurée, la panse est légèrement torsadée, verre verdâtre, partiellement irisé.
Orient, IIIe-Ve siècle
H : 9,7 cm 300 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

73 **Rare mesure à liquide** sur pied annulaire saillant, verre bleuté, dépôt de calcaire partiel. Forme rare.
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 9,5 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

74 75 76 77

74 **Vase** à panse globulaire à dépression et décor de filets, verre jaunâtre, dépôt de calcaire.
Art d'Orient, IIIe-IVe siècle
H : 9,2 cm 400 / 500 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

75 **Gobelet** à panse tubulaire légèrement concave et pieds discoïde, verre bleuté, dépôt terreux partiel.
Art romain d'Orient, IVe-Ve siècle
H : 10 cm 200 / 300 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

76 **Gobelet** tubulaire à lèvre oblique et pied saillant, verre bleuté partiellement irisé.
Art romain, IIIe-IVe siècle
H : 10,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

77 **Vase** à deux anses à décor de chevrons en relief sur la panse, verre bleu.
Art romain d'Orient, IIIe-IVe siècle
H : 9 cm 600 / 800 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

78 **Balsamaire** à décor de chevrons blancs, pâte de verre bleue.
Levant, IIIe siècle av. J.-C.
H : 9 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

79 **Petit aryballe** à décor de chevrons jaunes et bleus, pâte de verre, col déformé.
Grèce ou Phénicie, IVe siècle av. J.-C.
H : 4,5 cm 1 000 / 2 000 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

78 79

80 **Cruche** à panse hexagonale et lèvre en bourrelet saillant verre bleuté, trou sur l'épaule.
Art romain, fin du IIe-IIIe siècle
H : 8,7 cm 100 / 200 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

81 **Balsamaire** à haut col et lèvre saillante.
Verre irisé nacré.
Art romain, IIe/IIIe siècle
H : 5,8 cm 50 / 100 €

82 **Balsamaire** à panse ovale et haut col, verre orange à superbes irisations nacrées.
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 7,5 cm 500 / 700 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

83 **Vase** miniature à six petites anses, verre turquoise à irisations nacrées. (Une anse manquante)
Art romain, IIIe siècle
H : 2,7 cm 300 / 500 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

84 **Balsamaire** à panse globulaire verre violine. (Petit manque à la lèvre)
Art romain, Ier siècle
H : 5,5 cm 200 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

85 **Bouteille** à panse campaniforme, verre violine irisé. (Fêlure et lèvre retaillée)
Art romain d'Orient, IIe-IIIe siècle
H : 10 cm 500 / 700 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

86 **Bouteille** à panse piriforme et lèvre tronconique ouverte, verre translucide jaunâtre, dépôt calcaire.
Art Romain III-IV
H : 11,5 cm 100 / 200 €

87 **Bouteille** à panse piriforme et piédouche tronconique, verre bleuté.
IIe-IIIe siècle
H : 16,5 cm 600 / 800 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

88 **Coupe** sur large piédouche, verre verdâtre partiellement irisé.
IIIe siècle
H : 8,3 cm 300 / 500 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

89 **Cruche** à panse cubique et lèvre en bourrelet saillant, verre bleuté, partiellement irisé, fissures.
Art romain, Ier siècle ap. J.-C.
H : 8,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

90 **Cruche** à deux anses et panse ovoïde sur piédouche discoïde, verre bleu, fêlures au pied.
Art romain, IIIe siècle
H : 11 cm 200 / 300 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

91 **Bouteille** à panse globulaire, verre verdâtre partiellement irisé
Art romain, IIIe-IVe siècle
H : 14,5 cm 200 / 300 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

92 **Bouteille** à panse godronnée, haut col et lèvre oblique, verre bleuté.
Art romain
H : 12,5 cm 200 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

93 **Bouteille** à large lèvre concave et panse à dépression. Verre bleuté à irisations nacrées.
Art Romain, IIIe siècle
H : 6,5 cm 300 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

94 **Balsamaire** à haut col et panse piriforme, vert verdâtre marbré, irisations.
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 15 cm 200 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

95 **Cruche** à panse cubique, col droit, lèvre en bourrelet, verre bleuté.
Art romain, Ier-IIe siècle
H : 9 cm 300 / 400 €
Provenance :
Achat en ventes publiques entre 1995 et 2015.

96 **Statuette** féminine stylisée d'orante portant une longue robe et un manteau. Elle tient dans une main une patère et dans l'autre une petite boule. Sa coiffure schématique présente trois protubérances.
Bronze à patine noire lisse.
Art italiote, IVe –IIIe siècle avant J.-C.
H : 8 cm 200 / 400 €

97 **Statuette** d'Hercule nu, portant la léonté stylisée gravée de poils, et levant la main droite (qui tenait une massue à l'origine).
Bronze à patine noire lisse.
Art étrusque, IVe –IIIe siècle avant J.-C.
H : 10.6 cm 1 000 / 1 200 €

98 **Petite statuette** représentant Hercule nu debout, imberbe, tenant une patère.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse
Probablement époque romaine ou antérieure.
H : 6 cm 100 / 200 €

99 **Petit groupe statuaire** représentant un aigle tenant sous son aile un jeune garçon nu. Il s'agit probablement de Zeus sous forme d'un aigle enlevant Ganymède.
Bronze à patine croûteuse. (Dépôt et usure)
Période romaine
H : 5 cm 400 / 600 €

100 **Figurine** représentant un aigle assis sur une tête de capridé.
Bronze à patine marron lisse.
Anatolie, période hellénistique ou romaine
H : 3,5 cm 100 / 200 €

101 **Statuette** représentant un personnage masculin barbu, retenant son manteau sur un bras. Il s'agit peut-être d'un dieu.
Bronze. (Usure)
Période romaine.
H : 8,1 cm
Porte une étiquette ancienne inscrite à l'encre
300 / 400 €

102 **Applique** circulaire représentant la tête de Méduse sous forme d'égide. Deux petites ailes sortent de ses cheveux ondulés et épars.
Bronze à patine marron-verte lisse.
Période hellénistique ou romaine
D max. : 4.6 cm 400 / 600 €
Facture de la galerie le Corneur Roudillon datée du 10 décembre 1968.

103 **Angle droit de sarcophage** représentant une tête de satyre à la barbe composée de longues mèches d'où sortent d'épaisses guirlandes qui retiennent une grappe de raisin.
Marbre blanc à patine beige. (Dépôt calcaire. Usure et chocs visibles)
Art romain, IIIe siècle.
H : 44 cm - l : 31 cm - L : 21 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
Docteur Maurice Descosse, Marseille

104 **Oenochoé** à décor d'hoplite passant à droite, nu, casqué, portant une lance et un bouclier. Il est encadré de deux colonnettes.
Terre-cuite beige à vernis noir. (Une moitié de lèvre et anse manquantes, éclats et usure)
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
H : 21,5 cm 600 / 800 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille. Une étiquette ancienne écrite à l'encre « 46GI ».

105 **Hydrie** à décor d'un personnage masculin nu, portant un manteau sur son épaule, et tenant un thyrse. Il porte une couronne végétale. Au dos, une large palmette rayonnante.
Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts blancs. (Petits éclats au vernis)
Grande Grèce, Campanie, IVe siècle avant J.-C.
H env. : 20 cm 1 000 / 1 200 €

106 **Lécythe aryballistique** représentant un jeune homme imberbe et lauré, à gauche. Il est drapé dans un long manteau. Derrière lui, un autel. Sous l'anse, une large palmette.
Terre-cuite beige à vernis noir et rehauts blancs. (Recollé, anse restaurée, petits éclats)
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
H : 22,5 cm 1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

107 **Figurine de cochon.**
Terre-cuite. (Petites restaurations au pied et au groin)
Grèce ou Grande Grèce, Période hellénistique
H : 5,5 cm - L : 9,5 cm 200 / 300 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

108 **Figurine féminine** portant une longue robe surmontée d'une peau de bête. Sur la tête, elle porte le mufle de la peau. Il s'agit probablement d'une Omphale portant la léontée.
Terre-cuite beige. (Dépôt terreux, usure)
Grande Grèce, période hellénistique
H : 17 cm 200 / 300 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

109 **Brûleur à encens (?)** en forme de tête féminine coiffée de longues mèches calamistrées et d'une large couronne végétale. La tête émerge d'un chapiteau lotiforme.
Terre-cuite orange. (Usure et dépôt calcaire)
Egypte, Atelier d'Alexandrie, Période romaine
H : 14 cm 100 / 200 €

110 **Figurine de banqueteur** allongé, relevé sur son bras gauche. De la main droite, il tient une grappe de raisin. Il porte une épaisse couronne végétale (?).
Terre-cuite beige à engobe blanc. (Manque le bout d'un pied, usure)
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
H : 6,5 - L : 7,8 cm 200 / 300 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

111 **Protomé** en forme de buste féminin coiffé d'un polos percé en son sommet d'un trou qui servait à la suspendre. De ses mains sur sa poitrine, elle retient un pan de l'himation qui lui couvre la tête.
Terre cuite à restes d'engobe blanc.
Grèce, Ve siècle av. J.-C.
H : 13 cm 300 / 400 €

112 **Protomé** en forme de tête féminine, coiffée en « côtes de melon » et portant de grandes boucles d'oreilles discoïdales.
Terre-cuite beige à engobe blanc. (Usure et dépôt terreux)
Grande Grèce, IVe siècle avant J.-C.
H : 12 cm 300 / 400 €

Ancienne collection Gustave Soulier, fin XIXe, et resté dans la famille.

113 **Fragment de bas relief** représentant à gauche Paris assis sur un rocher, tenant la main d'Hermès. Ce dernier est présenté nu, avec le pétase et le caducée. A sa droite, les trois Grâces, Vénus, Junon et Minerve. La base est formée par une double tresse.
Marbre blanc. (Manques et chocs visibles)
Art romain, IIe-IIIe siècle
21 x 27 cm 1 000 / 2 000 €

114 **Tête** juvénile couronnée de laurier, les yeux en amande finement soulignés. (Calcaire, choques et usures visibles)
Chypre, Période hellénistique
H : 15,5 cm 600 / 800 €

115 **Fragment de stèle** représentant une main tenant une patère à ombilic.
Marbre
Grèce, période hellénistique.
L : 18,5 cm 800 / 1 200 €

116 **Tête** juvénile imberbe en haut relief, les yeux en amande.
Calcaire avec reste de polychromie rose. Importante usure et chocs, fissures et collages.
Egypte, Période copte
H. : 15.3 cm 300 / 600 €

113

117 **Tête masculine imberbe.**
Terre cuite ocre. Petits éclats au sommet du crâne.
Smyrne ? Période hellénistique
H : 4,2 cm 200 / 300 €

118 **Lot de deux lampes à huile** dont une à bec en cœur et au médaillon orné d'une tête de génie marin.
Terre cuite beige. (Petits chocs. Anse collée)
Art romain, IIIe siècle
L : 8 cm et 11 cm 50 / 100 €

119 **Cruche** à panse globulaire à godrons.
Terre cuite beige à vernis noir mate. (Lèvre restaurée)
Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
H : 7,2 cm 100 / 200 €

Ancienne collection CH. L. Frossard vers 1870.

114 115 116

PORCELAINES EUROPÉENNES

120 SÈVRES

Théière couverte de forme calabre en porcelaine tendre à fond vert, décorée de bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc dans des cartouches, encadrés de rinceaux et de feuillages dorés, la prise du couvercle en forme de renoncule.
Au revers trace de marques en bleu
XVIIIe siècle, vers 1760
H : 13 cm 4 000 / 6 000 €

Ancienne collection James de Rothschild.

122 Paire de « cuvettes Verdun » en porcelaine dans le style de Sèvres.
Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés, lettres date et de peintre.
De forme contournée, à décor polychrome et or dit « feuilles de choux » avec des bouquets de fruits et fleurs, dents de loup or sur le bord. (Une avec fêlure ; quelques usures à l'or, craquelures)
L : 20 cm 300 / 500 €

121 SÈVRES
Tasse gobelet Hébert et sous-tasse en porcelaine tendre à décor dit à « la feuille de chou » de peignées bleu rehaussées d'or cernant des bouquets de fleurs traités en polychromie, l'anse double formée de deux rinceaux.
Au revers en bleu, deux L entrelacés
XVIIIe siècle
H : 5,5 - D : 12 cm 100 / 200 €

123 SÈVRES
Saladier en porcelaine tendre à décor dit à la « feuille de chou » traitée en peignées bleues rehaussés de filets dorés encadrant des bouquets de fleurs polychromes.
Au revers deux L entrelacés en bleu pour la lettre-date pour l'année 1763 et la marque du peintre Louis François Lécot (actif à Sèvres de 1763 à 1769 et de 1772 à 1782)
XVIIIe siècle, circa 1763 (un éclat de cuisson décoré sur le bord)
D : 26,5 cm 400 / 600 €

124 SÈVRES
Glacière en porcelaine tendre reposant sur trois pieds à deux anses formées de rinceaux à décor floral polychrome avec peignées bleues.
Au revers deux L entrelacés avec la lettre date 1758 et la marque du peintre Dominique Joffroy (actif à Sèvres entre 1763 et 1770).
XVIIIe siècle (une anse restaurée, une égrenure en bordure).
L : 23,5 cm
Beurrier circulaire sur son plateau adhérent en porcelaine tendre à décor dit à la « feuille de chou » en bleu et or encadrant des fleurs traitées en polychromie.
Au revers les deux L entrelacés en bleu avec la marque du peintre Tardy et la lettre date pour 1782.
XVIIIe siècle, circa 1782 (grand fêle, éclats restaurés et manque le couvercle)
D : 20 cm 80 / 120 €

125 SÈVRES
Jatte en porcelaine duXVIII^e siècle
Marques en bleu aux deux L entrelacés, lettre date x pour 1775, diverses marques de décorateurs.
De forme contournée, à décor polychrome et or dit « feuilles de choux ». (Petites tâches et usures)
D : 27,5 cm 400 / 600 €

126 SÈVRES

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine tendre décorées d'un bandeau de bleuets sur fond rose, cernés d'un semis de barbeaux encadrés de deux frises de perles sur fond bleu et filets dorés.

Au revers marque en bleu des deux L entrelacés avec la lettre-date pour l'année 1785, les initiales du peintre Michel Gabriel Commelin (actif à Sèvres de 1768 à 1802) et du doreur André Joseph La France (actif de 1776 à 1803)

XVIIIe siècle, circa 1785 (Un éclat restauré anciennement en bordure de la tasse)

H (tasse) : 6 - D (soucoupe) : 12 cm

200 / 300 €

127 VINCENNES

Ravier en porcelaine tendre de forme navette à décor polychrome de fleurs dans des réserves encadrées de double filets dorés.

Au revers marque des deux L entrelacés avec un point à l'intérieur et deux points au sommet et initiale probablement du peintre Thevenet Père (actif à Vincennes Sèvres de 1741 à 1778)

XVIIIIe siècle, circa 1752 - 1753 (Un minuscule éclat en bordure)

L : 28 cm 600 / 800 €

128 SÈVRES

Sucrier bouillard couvert en porcelaine tendre à décor floral polychrome, la prise en forme de renoncule.

Au revers les deux L entrelacés et la lettre-date et le symbole du peintre (équerre et compas)

XVIIIe siècle, circa 1762

H : 11 cm

Porte au revers une étiquette de provenance Nicolier

300 / 500 €

129 FRANKENTHAL

Grande statuette en porcelaine du XVIIIe siècle

Vers 1765, marque en bleu au monogramme couronné et marques en creux

Représentant Neptune ou « Océan », d'après Franz Conrad Linck, debout, portant une longue tunique, le bras gauche tendu, sur une base rocaille en relief appliquée de mousse et coquillages en relief, à décor polychrome, or et argent au naturel. (Restaurée, accidents)

H : 29,5 cm 800 / 1 200 €

Notes :

Ce modèle est inspiré d'un costume de théâtre créé par Louis-René Bocquet (1717-1814), dessinateur et peintre de costumes qui a travaillé au service des Menus-Plaisirs du Roi et dont il deviendra « l'Inspecteur Général ». Il illustre aussi le talentueux travail du maître sculpteur, Linck, et son adaptation au style Rocaille.

Pour un modèle similaire, conservé dans les collections du Reiss Engelhorn Museen de Mannheim, voir par Barbara Beaucamp-Markowsky, *Frankenthaler Porzellan, Die Plastik*, Munich, 2008, pp. 400-405.

129

130 VINCENNES

Gobelet à la reine en porcelaine tendre de Vincennes à fond jaune jonquille, décoré d'un amour « Boucher » en camaïeu bleu sur fond blanc dans un cartouche quadrilobé cerné d'or, dents de loups dorées en bordure. L'anse formée d'un rinceau rehaussé de dorure.
Au revers marque des deux L entrelacés avec un point et symbole du peintre Mutel
XVIIIe siècle. Circa 1753 - 1755
H : 7 cm 6 000 / 8 000 €

Le jaune jonquille de Vincennes semble avoir été mis au point vers 1750 probablement par Caillat et a eu une existence brève.

131 VINCENNES

Gobelet calabre et sa sous-tasse en porcelaine tendre à fond bleu lapis, décorés à l'or d'oiseaux en vol sur fond blanc, cernés de treilles, de feuillages et branches fleuries. Dents de loups dorées en bordure. L'anse formée d'un rinceau rehaussé de filet doré.

Au revers les deux L entrelacés en bleu sous couverte avec la lettre date A pour 1754.

XVIIIe siècle, circa 1754 (À l'intérieur du gobelet légère tâche bleu)

H : 8 - D : 15,5 cm 7 000 / 10 000 €

132

132 SÈVRES
Paire de figurines en biscuits de porcelaine tendre représentant deux enfants tenant des gerbes de blé.
L'un d'entre eux marqué d'un F incisé.
XVIIIe siècle (La serpette de l'enfant manquante)
H : 22,5 et 23 cm 1 500 / 2 000 €

Le moissonneur et La moissonneuse modelés par Blondeau fabriqués entre 1757 et 1766 d'après François Boucher (s'inspirant lui-même d'une gravure « Les vendanges de Tempé » par Charles-Simon Favart).

133 SÈVRES
Verseuse couverte de forme balustre en porcelaine tendre à décor de bouquets de fleurs traités en polychromie dents de loup doré au couvercle en bordure, rinceaux ajourés et quadrillages au bec verseur.
Porte au revers la marque en bleu des deux L entrelacés et trace d'initiales de peintre.
XVIIIe siècle (Le couvercle accidenté et anciennement restauré)
H : 16 cm 200 / 300 €

134 MEISSEN
Plat en porcelaine polylobé décoré sur l'aile et au centre en léger relief de fleurs et de bouquet de fleurs polychromes.
Porte au revers les épées croisées en bleu sous couverte et une marque d'inventaire -F- en rouge.
XVIIIe siècle, vers 1750
D : 33 cm 150 / 200 €

135 PARIS
Assiette circulaire en porcelaine à décor central d'une scène galante traitée en polychromie encadré sur l'aile de rinceaux et d'entrelacs dorés sur fond bleu, au revers inscription « Boyer, rue de la Paix, 22 ».
Seconde moitié du XIXe siècle
Elle a été adaptée d'une monture en laiton doré à deux anses formées de rinceaux et quatre pieds réunis par des guirlandes de style néoclassique
L : 30 - H : 16 cm 100 / 200 €

136 SAINT-CLOUD
Tasse dite « trembleuse » et sous-tasse en porcelaine tendre modèle à godrons décorées en bordure en bleu sous couverte de quadrillages encadrant des fleurs dans des réserves.
XVIIIe siècle, circa 1730 - 1750
H (tasse) : 7 - D (soucoupe) : 12 cm 250 / 350 €

137 MENNECY
Cuillère à saupoudrer en porcelaine tendre inspirée des formes d'orfèvrerie, cernée d'un filet bleu, le manche violonné décoré en camaïeu bleu en léger relief de rinceaux avec motifs de fleurs.
XVIIIe siècle
L : 21 cm 200 / 300 €

138 MENNECY ou PARIS, rue de la Ville-l-êveque
Pot à onguent couvert cylindrique en porcelaine tendre, décoré en bleu à la brindille et petits bouquets
XVIIIe siècle
H : 6 cm 100 / 150 €

139 MENNECY
Deux pots à fard couverts de forme cylindrique en porcelaine tendre décorés en bleu à la brindille, les prises des couvercles figurant des fruits
XVIIIe siècle, vers 1750
H : 7,5 cm 100 / 200 €

140 CHANTILLY
Saupoudreuse à écritoire de forme quadrangulaire en porcelaine tendre à décor floral polychrome cerné de filets bruns.
XVIIIe siècle
L : 4,5 cm 100 / 200 €

141 PARIS, Manufacture du Comte de Provence, rue de Clignancourt
Écuelle à bouillon couverte et son plateau en porcelaine à décor de chinoiseries traitées en bleu sous couverte ocre rehaussé de dorure à motifs de paysages avec pagodes, rochers percés, enfants chinois et papillons. Les anses doubles et la prise en forme de branchages.
Au revers marque à la vignette rouge.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Légère craquelure de cuisson à une anse)
D (plateau) : 17,5 cm - (écuelle) : 15,5 cm
600 / 800 €

142 PARIS
Théière cylindrique couverte en porcelaine décorée à la sanguine d'une ronde de femmes habillées à l'antique dansant, sur un tertre près d'une stèle avec flamme, encadrement de bandes dorées.
Début du XIXe siècle, circa 1810 (Restaurations au bec verseur, petites usures d'or)
H : 14,5 cm 200 / 300 €

143 PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Assiette en porcelaine à bordure contournée décorée en polychromie d'un semis de roses et de barbeau en bleu, filets dorés en bordure.
Porte au revers le A couronné à la vignette en rouge.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 24 cm 80 / 120 €

146

144 PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette, rue Thiroux
Assiette polylobée en porcelaine décorée d'un semis de fleurs doré, l'aile ornée de frises de guirlandes de feuilles vertes, encadrant une guirlande de fleurs dorée cernée de motifs cailloutés à l'or. On y joint une coupe godronnée décorée en polychromie au centre de motifs barbeaux cernés en bordure d'une guirlande de roses et de fleurs polychromes encadrées d'un semis de points dorés.
Les deux marquées au revers au A couronné.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Minuscule égrenure à l'assiette et usures à la coupe)
D : 23,5 et 24,5 cm 150 / 200 €

145 PARIS, Manufacture du Duc d'Angoulème, rue de Bondy
Beurrier ovale couvert sur son plateau adhérent rectangulaire à pans coupés, décoré en bleu et vert d'un semis de barbeau encadré de filets dorés.
On y joint une petite verseuse balustre en porcelaine à décor floral polychrome fleurs et dents de loup doré.
Marqués à la vignette en rouge de fer Rue de Bondy.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Manque sur un côté du couvercle et un cheveu à la verseuse et manque le couvercle)
L (beurrier) : 30 cm - H (verseuse) : 9 cm
120 / 150 €

146 (détail)

146 NIDERVILLER
Jolie théière de forme hémisphérique en porcelaine décorée en polychromie sur chaque face d'un paysage fluvial arboré avec maisons, ponts, tourelles, la prise du couvercle en forme de pommes avec insectes.
Initiales ND en violet au revers.
Le couvercle a été adapté d'une monture en argent avec charnière d'où s'échappe une couleuvre attirée par la pomme du couvercle.
Seconde moitié du XVIIIe siècle vers 1760, la monture d'orfèvrerie de la même période.
H : 12 cm 700 / 1 000 €

147 SÈVRES
Gobelet à la reine et sa sous-tasse en porcelaine tendre à fond bleu lapis décorés en polychromie d'oiseaux en vol sur fond blanc, l'un d'eux portant une brindille dans son bec dans des cartouches encadrés à l'or de frises de fleurs et de feuillages, dents de loup dorées en bordure.
Au revers double L entrelacés avec la lettre date pour l'année 1757 avec un symbole de peintre.
XVIIIe siècle, circa 1756 - 1757 (Une très légère craquelure de cuisson à l'intérieur et une infime rayure)
H (tasse) : 7 cm - D (sous-tasse) : 13 cm 2 500 / 3 000 €

148 SÈVRES
Rare tasse miniature et sa sous-tasse en porcelaine tendre, décorées en polychromie de bouquets de roses sur fond blanc dans des médaillons encadrés de filets et de frises dorées, dents de loup dorées sur les bordures.
La sous-tasse porte au revers les initiales RF pour République française, la lettre-date pour l'année 1795, Sèvres en toutes lettres, les initiales du peintre Michel Gabriel Commolin (actif à Sèvres de 1768 - 1802) les initiales du doreur Étienne Gabriel Girard (actif à Sèvres de 1762 à 1805).
Fin du XVIIIe siècle (L'anse dorée restaurée, très légères sautes d'or en bordure de la sous-tasse)
H (tasse) : 2,8 cm - D (sous-tasse) : 7,5 cm
200 / 300 €

149 SÈVRES

Tasse litron et sa sous-tasse en porcelaine en pate tendre à fond bleu lapis et « œil de perdrix » doré, encadrant des oiseaux dans des paysages traités en polychromie dans des médaillons cernés de rinceaux et de quadrillages traités à l'or.
Au revers les doubles L entrelacés, la lettre-date pour l'année 1771 et initiales du peintre François Michel Dussolle (actif à Sèvres de 1768 à 1774).
XVIIIe siècle, circa 1771
H (tasse) : 7 cm - D (sous-tasse) : 14 cm 1 000 / 1 500 €

150 Allemagne dont MEISSEN
Bouquet formé de 17 fleurs en porcelaine, principalement de Meissen traitées en polychromie ou en blanc du XVIIIe et du XIXe siècle, elles sont fixées sur des tiges en cuivre peintes en vert et gris à l'imitation de feuillages.
(Eclats et manques) 500 / 800 €

151 SÈVRES
Assiette circulaire en porcelaine du service « A marly d'or », l'aile à motifs d'écailles dorées, encadrées de bandes d'or, cernant un large médaillon central traité en polychromie représentant l'intérieur d'une maison de campagne avec une femme assise lisant et un homme travaillant dans la cour.
Porte au revers une vignette en rouge de fer « Imp.le de Sèvres » avec le symbole pour 1808, marque en creux MT.
XIXe siècle, circa 1808 (Un éclat restauré en bordure, reprises à l'or)
D : 23,5 cm 400 / 600 €

152 SÈVRES
Suite de quinze grandes assiettes en porcelaine tendre à bordure contournée, décorées au centre de godrons torsadés traités en léger relief, encadrant une grenade avec torsades, l'aile richement décoré à l'or de rinceaux feuillages et quadrillages.
La plupart portent au revers les deux ailes entrelacés en bleu ou en violine avec des lettres dates différentes, certaines avec marques de peintres.
XVIIIe siècle (Trois avec éclats en bordure, une à dorure usée en bordure)
D : 25 cm 700 / 1 000 €

153 SÈVRES
Partie de service en porcelaine à fond bleu lapis décoré à l'or de frises de fleurs de lierre et semis de fleurs dorés, comprenant une théière ovoïde couverte, un sucrier couvert, six tasses et six sous-tasses à moka
Marqués au revers Sèvres pour la sortie de magasin des année 1923 et 1924 et pour le décor 1941
Première moitié du XXe siècle
H (théière) : 18 cm
On y joint un sucrier couvert à fond bleu décoré d'un monogramme doré Année 1914, et deux sous-tasses à fond bleu, année 1898 et 1905 (une égrenure à l'une) et une tasse litron en porcelaine. 150 / 200 €

154 PARIS
Service à café en porcelaine à fond bleu lapis, encadrés de bandes dorées avec frises de guirlandes de fleurs avec rinceaux et perles traités à l'or, il comprend une grande cafetière couverte, le bec verseur en forme de canards, un sucrier couvert, un pot à lait, six tasses de forme jasmin, l'anse surmontée d'une tête d'aigle et dix sous-tasses.
Début du XIXe siècle, vers 1810 - 1815 (L'anse d'une tasse manquante)
H (cafetière) : 26 cm 500 / 800 €

155 Manufacture de SCHOELCHER à Paris,
Petite verseuse en porcelaine à fond rose, décorée sur une face d'un tableau représentant un couple avec leur enfant traités de profil avec bouquets de fleurs en grisaille dans un encadrement doré en mat et brillant d'une frise de fleurs, le bec verseur torsadé doré décoré à la base d'un masque de femme émaillé blanc à chevelure doré, la base de l'anse à motif d'un faune. L'autre côté à motifs d'un blason doré portant des initiales entrelacées.
Marqué au revers Schoelcher à l'or.
XIXe siècle, vers 1800 - 1810 (Anse restauré, couvercle rapporté). H : 21 cm 80 / 100 €

156 SÈVRES
Petit pot à fard ou à onguent en porcelaine de forme cylindrique, décoré de filets et de dents de loups or, la prise du couvercle en forme de renoncules.
Marqué au revers en bleu des deux L entrelacés
XVIIIe siècle (Petit éclat à l'intérieur du couvercle). H : 7,5 cm 100 / 120 €

157 VIENNE
Paire de petites urnes couvertes reposant sur des socles circulaires en porcelaine à fond bleu, décoré à l'or de rinceaux et de guirlandes encadrant des portraits miniatures, l'un représentant Ruth et l'autre Louise.
Vers 1880 - 1900. (L'un d'entre eux restauré avec une anse décollée). H : 21,5 cm 100 / 200 €

158 **Quatre « salières coupe à tige double »** en porcelaine de Sèvres du XIXe siècle, surdécorée
Pseudo marques SÈVRES en rouge, diverses marques peintes et en creux
A décor or d'une frise de palmettes se détachant sur un fond bleu. (Petites usures)
L : 14,5 cm 300 / 500 €

159 **Dix « patelles à glace cannelées »** en porcelaine de Sèvres du XIXe siècle, surdécorées
Marques en vert LP couronnées et annulées, diverses marques peintes et en creux
De forme godronnée et côtelée, à décor sur l'aile d'une frise de palmettes or se détachant sur un fond bleu. (Quatre avec petits éclats, deux avec égrenures ; quelques usures)
D : 14 cm 200 / 300 €

160 **Deux « moutardiers étrusques »** à plateau adhérents et leurs couvercles en porcelaine de Sèvres du XIXe siècle, surdécorés
Marques en vert dans un médaillon ovale S.49, diverses marques peintes et en creux
A décor or d'une frise de palmettes se détachant sur un fond bleu. (Petit éclat au talon ; petites usures)
H : 11,5 cm 80 / 120 €

161 **Quatorze gobelets « litron »** et vingt-et-une sous-tasses en porcelaine de Sèvres du XIXe siècle, surdécorés.
Pseudo marques en bleu aux deux L entrelacés et SÈVRES, diverses marques peintes en vert et en creux.
A décor or au centre d'une rosace et sur les bords d'une frise de palmettes se détachant sur un fond bleu. (Deux sous-tasses restaurées, deux avec fêlure ; petits éclats, quelques usures à l'or)
D d'une sous-tasse : 13 cm 600 / 800 €

162 **MINTON**
Partie de service à thé en porcelaine à décor imprimé de fleurs, d'échassiers et de branches fleuries.
Marquée au revers « English porcelain M & H », il comprend : une grande théière couverte, deux petits plats carrés, un grand sucrier, un pot à lait, une jatte, une assiette ronde et dix tasses et leurs sous-tasses.
Seconde moitié du XIXe siècle. (Une anse d'une tasse restaurée, un fêle au piedouche du sucrier)
L (théière) : 26 cm 800 / 1 200 €

163 **Genre de MEISSEN**
Suite de douze tasses et soucoupes décorées en polychromie de scènes de galinacés et de palmipèdes en polychromie encadrés de papillons et d'insectes.
Fin du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle. (Trois anses manquantes, quelques craquelures et usures)
H (tasse) : 6,5 cm - D (sous-tasse) : 13 cm
150 / 200 €

162

164 **PARIS, Duc d'Angoulème, rue de Bondy et autres manufactures et FURSTENBERG**
Ensemble de huit tasses litron et leur sous-tasses en porcelaine à décor divers : fond vert, fond abricot, fond framboise, décor de paysages, d'initiales, d'étoiles…
Période Néo-classique de 1790 à 1815. (Un éclat, quelques usures d'or)
H (environ) : 6 et D : 13 cm 200 / 400 €

165 **COPENHAGUE**
Paire de petites plaques rectangulaires murales en biscuit décorées en léger relief d'amours musiciens et chanteurs.
Portent au revers la marque en bleu des trois vagues et l'inscription Eminot.
Vers 1900 - 1920 (Un éclat)
10,5 x 12,5 cm 80 / 120 €

166 **ANGLETERRE ou Portugal**
Figurine en porcelaine émaillée blanche représentant un jeune ours faisant office de pique cure-dents, le dos ajouré. Trace de dorure.
Porte un numéro au revers en manganèse 123.
XIXe siècle
L : 12,5 cm 60 / 80 €

FAÏENCES EUROPÉENNES

167 DELFT

Très rare paire de plaques murales en faïence de forme rectangulaire, décorées en camaïeu bleu. Sur l'une architecture avec le porche de l'entrée d'une ville avec bâtisse au premier plan et tour, sur la droite un personnage avec une mule. Elle est marquée des initiales PC en haut à droite.

La seconde plaque, décorée en camaïeu bleu d'une ville fortifiée sur un fleuve avec voilier, echoguettes le long des remparts, château dans la partie haute de la colline et maisons le long du fleuve. Elle est animée de personnages près d'un puit. Marquée des initiales PC en haut à droite.

Début XVIIIe siècle

16 x 22 cm et 15,5 x 21,5 cm

Dans un encadrement en bois noirci postérieur 4 500 / 5 500 €

Ces deux oeuvres ont probablement été peintes par un des suiveurs de Frédérik van Frytom.

168

168 DELFT
Rare figurine en faïence représentant le tireur d'épine, un homme à veste bleue et culotte jaune se tient assis sur un tabouret quadrangulaire.
XVIIIe siècle (Restaurations à la tête, à un bras et à un pied)
H : 20,5 cm 800 / 1 200 €

168 bis DELFT
Rare paire de petites jardinières de forme balustre en faïence, décorées en camaïeu bleu sur une face de jardins à la française avec bosquets, sur l'autre face d'une terrasse avec fontaine et château, dans un encadrement rocaille, formé de coquilles et de rinceaux, les anses à volutes et marqués P au revers.
XVIIIe siècle (Restaurations)
H : 13 cm 1 000 / 1 200 €

169 DELFT
Plat à barbe circulaire en faïence décoré en bleu et rouge de fer (inspiré de la palette Imari) d'un décor asiatique représentant un pêcheur sur un bateau près d'un saule pleureur, encadré de trois saules sur l'aile et nombreux volatiles dans le ciel.
XVIIIe siècle (Un fêle en étoile)
D : 26 cm 200 / 300 €

168 bis

169

170 **DELFT**
Rare buste d'empereur romain, en faïence, reposant sur un quadruple socle, décoré au naturel en camaïeu bleu d'une draperie à motifs de fleurs, fleurs et rinceaux sur le socle
Fin XVIIe- Début du XVIIIe siècle (Deux craquelures de cuisson et un fêle à l'arrière de la base)
H : 26 cm 3 000 / 4 000 €

171

172

171 MOUSTIERS
Belle assiette en faïence à bordure contournée, décorée en polychromie d'un large médaillon au centre représentant un paysage maritime avec ville fortifiée, remparts et voiliers; guirlandes de fleurs, coquilles et rinceaux sur l'aile.
XVIIIe siècle, vers 1750, attribuée à la Manufacture Olérys et Laugier
D : 25 cm
Étiquette de provenance Vandermeersch, 31bis, rue des Saints-Pères, Paris
1 500 / 1 800 €

172 BORDEAUX ou MOULINS, inspiré par les productions de Guillebaud à ROUEN
Belle et rare saupoudreuse de forme balustre en faïence décorée en polychromie de pagodes encadrées de rochers et de branches fleuries, la partie haute ajourée à motifs de fleurs stylisées, surmontées d'un bouton à godrons.
XVIIIe siècle, vers 1740 - 1750
H : 27 cm
Au revers étiquette de la collection Victor Sanson
1 500 / 2 000 €
Ce décor à la pagode est très caractéristique des productions de Rouen mais a également été retrouvé à Bordeaux.

173 MARSEILLE, Manufacture de Robert
Intéressante théière couverte en faïence de forme hémisphérique, le bec verseur et la prise à fond vert à l'imitation de branchages.
Elle est décorée en camaïeu vert de fleurs traitées au naturel.
Seconde moitié du XVIIIe siècle vers 1760 (petit éclat recollé en bordure du couvercle).
L : 20,5 - H : 13,5 cm
Porte au revers une étiquette de provenance Ch. Bonnin 400 / 600 €

174 MARSEILLE, Manufacture de Robert
Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en camaïeu vert d'un oiseau perché sur un branchage encadré sur l'aile de guirlandes de fleurs.
Au revers amusant décor de feuillage fleuri en noir pour maquiller une trace de pernette.
XVIIIe siècle
D : 24 cm 80 / 120 €

175 MARSEILLE, Manufacture de Garpard Robert
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de petit feu d'une scène cinégétique représentant un cavalier sonneur chassant un cerf avec des chiens au bord d'une rivière près d'une ville mériodonnale.
XVIIIe siècle (Un éclat en bordure)
D : 25 cm
Porte au revers une étiquette de collection G. Papillon n°601 300 / 500 €

176 MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en camaïeu vert de larges bouquets de fleurs avec tulipe perroquet, traitée au naturel, un scarabée sur l'aile.
Au revers marque VP.
Seconde moitié du XVIIIe siècle, vers 1750-1760 (Quelques éclats en bordure)
D : 25 cm
Au revers étiquette de provenance Ch. Bonnin 200 / 300 €

177 MOUSTIERS
Assiette en faïence en bordure contournée à décor polychrome de papillons avec branches fleuries.
XVIIIe siècle
D : 25 cm 150 / 250 €

178 BORDEAUX
Boîte à épices ovales couverte en faïence reposant sur trois pieds décorés de légers lambrequins en camaïeu bleu, l'intérieur découvrant trois compartiments pour les épices.
XVIIIe siècle
L : 12,5 cm 150 / 200 €

179 BORDEAUX
Assiette en faïence à bordure contournée à décor en manganèse d'un chinois tenant une lance et une trompe dans un paysage avec fleurs et insecte.
XVIIIe siècle. D : 24,5 cm 400 / 600 €

180 MOUSTIERS, Manufacture Olérys
Plat à bordure contournée en faïence à décor en jaune et filets manganèses d'une aigrette au centre avec feuillages, coquilles et papillons en bordure.
Signé au revers
XVIIIe siècle, circa 1750 - 1760 (Restaurations)
D : 29,5 cm 70 / 120 €

181 BORDEAUX
Grande théière hémysphérique couverte en faïence décorée en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux fleuris avec fruits.
XVIIIe siècle (Restaurations anciennes à la base du bec verseur, égrenures)
H : 18 cm 200 / 400 €

182 MOUSTIERS
Paire d'assiettes de forme circulaire en faïence décorées en polychromie d'un oiseau fantastique pour l'une et pour l'autre d'un animal grotesque avec des cornes inspiré d'une gravure de Jacques Callot, les deux sur un tertre fleuri encadré de papillons et de fleurs.
XVIIIe siècle, vers 1750. D : 24 cm
Porte au revers une étiquette de provenance Ch. Bonnin 500 / 700 €

183 MOUSTIERS
Plat ovale en faïence à brodure contournée, décoré en camaïeu bleu en fleurs de solané au centre entouré sur l'aile de rinceaux fleuris formant des lambrequins.
XVIIIe siècle. L : 31,5 cm 80 / 100 €

187 188 185 189 184 186

184 MOUSTIERS
Écuelle couverte en faïence à oreilles ajourées formées de rinceaux et de coquilles à fond jaune décorée en polychromie de bouquets de fleurs. La prise du couvercle en forme de grenade.
XVIIIe siècle (Un éclat au couvercle, prise recollée, petites égrenures)
L : 26 cm 300 / 400 €

190

185 MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier
Plat ovale creux godronné en faïence de forme rocaille à décor polychrome de fleurs avec rose manganèse
XVIIIe siècle
L : 35 cm 100 / 200 €

186 MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier
Intéressante théière de forme sphérique et son couvercle à fond jaune décorée en polychromie de bouquets de fleurs, l'anse en brun à l'imitation d'un branchage.
XVIIIe siècle, circa 1750 (reprise d'un léger éclat au bec verseur)
H : 12,5 cm
Porte au revers une étiquette de provenance Vandermeersch, 31, rue des Saints-Pères, Paris
1 200 / 1 500 €

187 MARSEILLE, Manufacture de Joseph Fauchier
Plat ovale en faïence à bordure contournée décorée en polychromie de bouquets de fleurs avec tulipes, pensées et rose manganèse.
XVIIIe siècle
L : 31 cm 150 / 200 €

188 MARSEILLE, Manufacture de Joseph FAUCHIER
Terrine ovale couverte reposant sur quatre pieds en faïence en forme de gerbe de blé, la prise du couvercle en forme d'artichaut et gerbes de blé, les anses formées de feuillages à décor polychrome de bouquets de fleurs et de papillons.
XVIIIe siècle, vers 1750 (Restaurations)
L : 34,5 cm 300 / 500 €

189 MOUSTIERS
Verseuse à eau couverte et son bassin ovale reposant sur quatre pieds en faïence, les anses figurant des têtes de grotesques, décorés en polychromie de fleurs sur fond jaune.
Poussoir en forme de coquille en étain d'origine
XVIIIe siècle, vers 1750 - 1760 (Éclats et sautes d'émail, couvercle restauré)
L (bassin) : 36,5 cm - H (verseuse) : 26 cm
400 / 600 €

190 SAINT-CLEMENT
Paire de pots pourris ajourés en faïence fine, décorés en léger relief de bouquets de fleurs, en polychromie de petit feu.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Quelques petits éclats repris à un pied)
H : 10 cm
Porte une étiquette de provenance Ch. Bonnin
400 / 600 €

191 APT ou LE-CASTELET
Aiguière couverte et son bassin ovale reposant sur huit pieds en faïence fine à fond ocre à décors moulés de scènes différentes représentant des enfants (jardinier, enfants avec oiseau, allégorie de fleuve...) encadrées de dauphins, le couvercle orné d'un couple assis ouvrant un panier en osier avec un animal, l'anse rocaille à tête de personnage grotesque.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Restauration invisible au couvercle)
L (bassin) : 32 cm et H (aiguière) : 27 cm
1 500 / 1 800 €

191

192

193

192 MOULINS
Belle assiette en faïence décorée en polychromie en plein sur trois terrasses d'un chinois fumant la pipe, d'une tourelle d'un château et d'une folie dans un paysage fait de branchages fleuris, encadrés d'oiseaux et de papillons.
XVIIIe siècle. Circa 1750 (Une petite égrenure en bordure)
D : 25 cm 1 000 / 1 200 €

193 MOULINS
Assiette circulaire en faïence à décor polychrome en plein de deux chinois assis près d'une table avec une aiguière fleurie, l'un tenant une corbeille de fruits, encadrement de feuillages et de fleurs stylisés avec insectes surmontés d'un dragon et d'un phénix.
XVIIIe siècle, vers 1750 (Quelques éclats en bordure)
D : 23 cm 600 / 800 €

Modèle similaire au musée de Moulins.

194

194 DELFT
Très rare plateau en faïence en forme d'étoile à huit branches, décoré en camaïeu bleu, d'une rare scène cynégétique, représentant une chasse au sanglier, avec quatre piqueux sur fond de paysage, encadrée d'une frise de rinceaux sur fond bleu.
Au revers marque à l'étoile, manufacture DE WITTE STER
Première moitié du XVIIIe siècle (Un fêle)
L : 29,5 cm 2 000 / 3 000 €

195 DELFT
Amusant et rare petit berceau à bascule en faïence monochrome blanche avec enfant, la capotte ajourée.
XVIIIe siècle (Quelques restaurations notamment la capotte et en bordure, petit saut d'émail)
L : 13,5 cm 800 / 1 200 €
Modèle similaire au Gemeentemuseum à La Haye (Pays-Bas).

195

196 NEVERS
Coupe circulaire en faïence à fond bleu persan, décoré en blanc fixe et ocre de quatre plumets encadrés de rinceaux fleuris cernant un large bouquet de fleurs.
Seconde moitié du XVIIe siècle (Un éclat au talon, un cheveu)
D : 20 cm 400 / 600 €
Provenance : étude Chapelle à Versailles, 1980.

197 NEVERS
Petit vase de forme balustre en faïence à fond bleu persan, décoré en blanc fixe d'un paysage oriental lacustre avec montagnes, pagodes, bananier, rochers percés et pins surmontés de deux feuilles d'acanthe.
Seconde moitié du XVIIe siècle (Trois éclats au col)
H : 18 cm 500 / 700 €

198 ROUEN
Banette ovale à bordure contournée en faïence, les deux anses ajourées en forme de couleuvres, décorée en polychromie au centre de carquois, pots à feu, cornes d'abondance et de colombes. Sur l'aile riche décor de quadrillages, fleurs et rinceaux feuillagés.
Au revers initiales AB
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Petits éclats en bordure)
L : 36 cm 200 / 400 €

199 ROUEN
Assiette circulaire en faïence à décor polychrome d'une haie fleurie inspirée des porcelaines chinoises, encadrée sur l'aile de quadrillages alternés de fleurs de sainfouin.
Période de Guillebaud, vers 1740 (Égrenures et deux éclats anciennement restaurés)
D : 23 cm 100 / 200 €

200 NEVERS
Grande jatte en faïence à bord contourné, décorée en polychromie d'un blason central représentant les grandes armes impériales de l'Empereur Napoléon Ier avec une aigle perché sur des foudres sur fond d'hermine surmontée de la couronne impériale entourée de symboles de pouvoir, large guirlande de fleurs en bordure.
Epoque Premier Empire, vers 1810 (Accidents anciens visibles)
D : 30,5 cm 300 / 400 €

201 Manufacture du PONT aux CHOUX à Paris
Jatte rectangulaire en faïence fine à bordures incurvées décorée de branches fleuries traitées en léger relief sur le marli.
XVIIIe siècle
L : 23,5 cm - P : 21,5 cm 300 / 400 €

202 NEVERS
Assiette patronymique en faïence à bordure contournée à décor polychrome représentant saint Jean-Baptiste tenant une bannière à ses pieds un agneau portant l'inscription « Jean Brosziere 1779 ».
XVIIIe siècle (Deux éclats restaurés en bordure)
D : 23 cm
On y joint DELFT
Vase octogonal en faïence décoré en camaïeu bleu d'une scène représentant une femme et un enfant chinois dans un paysage dans un cartouche formé de rinceaux fleuris.
Au revers marque de peintre
XVIIIe siècle (Accidents)
H : 30 cm 150 / 200 €

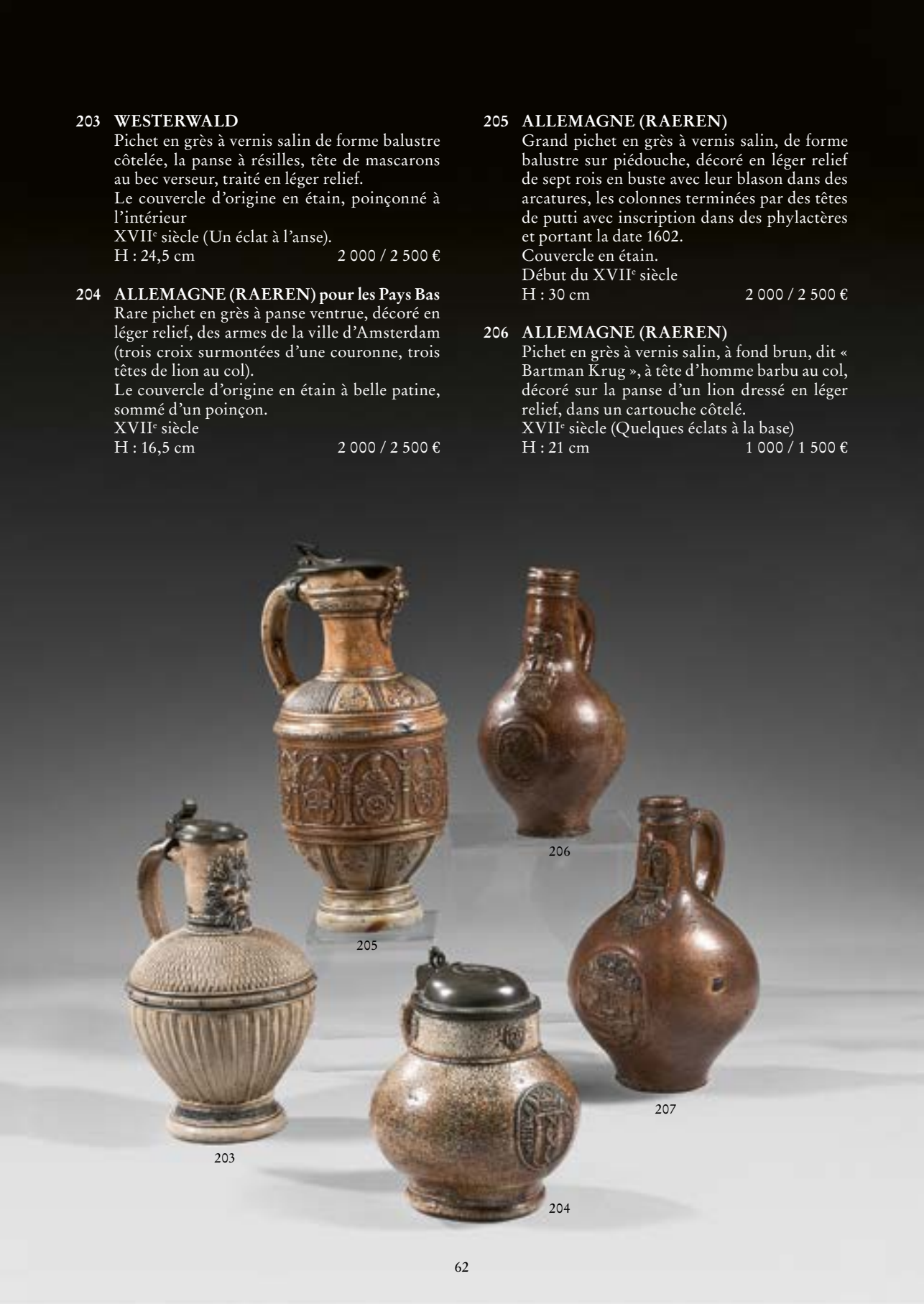
COLLECTION DE PICHETS EN GRÈS

203 WESTERWALD
Pichet en grès à vernis salin de forme balustre côtelée, la panse à résilles, tête de mascarons au bec verseur, traité en léger relief.
Le couvercle d'origine en étain, poinçonné à l'intérieur
XVIIe siècle (Un éclat à l'anse).
H : 24,5 cm 2 000 / 2 500 €

204 ALLEMAGNE (RAEREN) pour les Pays Bas
Rare pichet en grès à panse ventrue, décoré en léger relief, des armes de la ville d'Amsterdam (trois croix surmontées d'une couronne, trois têtes de lion au col).
Le couvercle d'origine en étain à belle patine, sommé d'un poinçon.
XVIIe siècle
H : 16,5 cm 2 000 / 2 500 €

205 ALLEMAGNE (RAEREN)
Grand pichet en grès à vernis salin, de forme balustre sur piédouche, décoré en léger relief de sept rois en buste avec leur blason dans des arcatures, les colonnes terminées par des têtes de putti avec inscription dans des phylactères et portant la date 1602.
Couvercle en étain.
Début du XVIIe siècle
H : 30 cm 2 000 / 2 500 €

206 ALLEMAGNE (RAEREN)
Pichet en grès à vernis salin, à fond brun, dit « Bartman Krug », à tête d'homme barbu au col, décoré sur la panse d'un lion dressé en léger relief, dans un cartouche côtelé.
XVIIe siècle (Quelques éclats à la base)
H : 21 cm 1 000 / 1 500 €



207 ALLEMAGNE (RAEREN)
Pichet en grès à vernis salin, à fond brun, dit Bartman Krug, à tête d'homme barbu au col, décoré sur la panse d'armoiries à quatre quartiers surmontée d'une couronne.
XVIIe siècle.
H : 22 cm 1 000 / 1 500 €

208 WESTERWALD
Pichet en grès à vernis salin, à panse bombée, à décor sur la panse de pastilles fleuries traitées en léger relief, sur fond bleu cobalt.
XVIIe siècle
H : 15 cm 800 / 1 000 €

209 WESTERWALD
Petit pichet en grès à vernis salin, de forme balustre, à tête de grotesque au bec verseur, à décor sur la panse de pastilles fleuries traitées en léger relief, sur fond bleu cobalt.
Le couvercle d'origine en étain, à poussier en coquille
XVIIe siècle (Léger éclat à l'intérieur du col)
H : 23 cm 1 000 / 1 200 €

210 WESTERWALD
Pichet en grès à vernis salin, de forme balustre, à tête de grotesque au bec verseur, à décor sur la panse de pastilles fleuries traitées en léger relief, sur fond bleu cobalt.
Le couvercle d'origine en étain, à poussier en coquille, poinçonné.
XVIIe siècle (Très léger éclat à la base sur le côté)
H : 24,5 cm 1 200 / 1 400 €

209

208

210

211 ALLEMAGNE (RAEREN?)
Petite marmite tripode à une anse en grès gris-brun à vernis salin.
XVIIe siècle (Une petite craquelure, un éclat au bout de l'anse)
H : 9 cm 500 / 700 €

212 ALLEMAGNE (RAEREN)
Petit pichet en grès à vernis salin, à fond gris-brun, dit « Bartman Krug », à tête d'homme barbu au col.
XVIIe siècle (Très léger éclat au col)
H : 14 cm 700 / 1 000 €

213 ALLEMAGNE (RAEREN)
Petit pichet en grès à vernis salin, à fond brun
XVIIe siècle (Quelques éclats à la base)
H : 12 cm 500 / 600 €

214 ALLEMAGNE (RAEREN)
Petit pichet en grès à vernis salin, à fond gris-brun, à décor de stries en léger relief sur la panse et au col.
Fin XVIe siècle
H : 8,5 cm 500 / 600 €

215 ALLEMAGNE (RAEREN?)
Petit pichet en grès à vernis salin, à fond brun, à large piédouche.
XVIIe siècle (Un éclat à l'anse et un éclat près du col)
H : 15 cm 500 / 600 €

216 ALLEMAGNE (FRECHEN OU RAEREN)
Petit pichet en grès à vernis salin, à couverte grise avec tâches brunes et concressions, l'intérieur brun non émaillé.
XVIe siècle
H : 11cm 600 / 800 €

217 ANVERS OU PAYS-BAS
Rare et large pot d'apothiquerie en faïence, de forme cylindrique, décoré en camaïeu bleu de bandeaux encadrant des frises de points.
Début du XVIIe siècle, vers 1600-1630 (Une petite craquelure, un éclat au bout de l'anse)
H : 9 - D : 14 cm 1 000 / 2 000 €

217

Détail du tableau : *Alchimiste dans son laboratoire*
par David RYCKAERT III, 1648
Musée des Beaux-Arts de Bruxelles

218 ROUEN

Rare groupe en faïence faisant office de fontaine à alcool représentant un Bacchus assis sur un tonneau supporté par quatre lions assis sur un contre socle, Bacchus vêtu de guirlandes de pampres de vignes, il tient un gobelet d'une main et un flacon de l'autre.

Le tonnelet, les cheveux de Bacchus, les crinières en jaune rehaussés de manganèse, la base en bleu et jaune, les pampres en vert et manganèse.

XVIIIe siècle, vers 1750 (Quelques restaurations)

H : 22,5 cm 2 000 / 3 000 €

219 ROUEN

Exceptionnelle fontaine de table en deux parties en faïence décorée en bleu et vert, représentant le dieu Neptune, assis sur son char, entouré par deux dauphins sur fond rocaille avec coquilles Saint-Jacques, rinceaux et quadrillages, les pieds reposant sur une coquille. La base à motifs d'écailles formée par ma queue de deux dauphins avec trois fleurs marines vertes.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Le trident en métal doré rapporté)
H : 43 cm (sans socle) 10 000 / 12 000 €

Il porte l'ex-libris d'Alphonse MAZE, inspecteur des musées et monuments.

220 bis

220 ROUEN
Très rare chaise percée ou chaise d' antichambre en faïence de forme carrée décorée sur chaque face en camaïeu bleu de lambrequins, guirlandes, rinceaux feuillagés et chutes de fleurs; quatre grandes feuilles d acanthes aux angles du plateau sur fond de quadrillages.
Premier tiers du XVIIIe siècle. (Manque la plaque d'ouverture)
H : 43 x 37,5 cm 2 000 / 3 000 €

220 bis ROUEN
Terrine en trompe-l'œil en faïence à l'imitation d'un melon de forme côtelé en vert, bleu et jaune, son branchage faisant office de prise. Il est posé sur plateau adhérent ovale décoré en bleu de quadrillages alternés de fleurs et de rinceaux sur la bordure.
XVIIIe siècle , vers 1750
Porte au revers l'ex-libris de la collection Bernard Jean
L : 26.5 cm 2 500 / 3 000 €

220

221 ROUEN
Plat à barbe ovale en faïence décoré en bleu et rouge de larges lambrequins avec fleurs et fruits encadrant un panier fleuri encadré de papillons, reposant sur des rinceaux feuillagés et une guirlande de fruits.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Éclat visible en bordure)
L : 35 cm 600 / 800 €

222 ROUEN
Figurine en faïence polychrome représentant une allégorie de Flore en buste reposant sur un socle carré, la coiffure agrémentée d'un diadème, bouquets de fleurs et volatiles sur le socle.
XVIIIe siècle (Restaurations, deux petits éclats)
H : 19,5 cm 600 / 800 €

223 ROUEN
Pichet à cidre en faïence de forme balustre à décor polychrome dans le goût de la Chine d'oies dans un cours d'eau encadrés de rochers et de branches de fleurs de saintfoin, phénix et papillons au col cernés de quadrillages fleuris.
Au revers à la base patronyme en brun au nom de Monsieur Barabé, procureur et la date 1744.
XVIIIe siècle, circa 1744 (Quelques restaurations au col et éclats restauré au piédouche)
H : 25 cm 900 / 1 200 €

224 LUNEVILLE
Assiette en faïence à bordure contournée à décor en polychromie de petit feu d'un chinois debout sur un tertre avec barrière sur un tertre fleuri tenant un drapeau encadré de papillons.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 25 cm 150 / 250 €

225 EST DE LA FRANCE (anciennement attribué à La Rochelle)
Plat ovale à bordure contournée en faïence, décoré en petit feu de bouquets de fleurs avec roses chatironnées.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Un éclat de cuisson en bordure caché par une feuille)
L : 32,5 cm 80 / 100 €

226 NIDERVILLER
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en camaïeu rose d'un paysage fluvial avec tours et maisons en ruine, entouré de libellules et d'insectes.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Éclats en bordure)
D : 24 cm 200 / 400 €

227 LUNEVILLE
Coupelle circulaire à bordure contournée en faïence décorée en polychromie de petit feu d'une perruche sur un tertre fleuri encadré de papillons et d'insectes.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 16 cm
Au revers étiquette de provenance Vandermeersch
200 / 300 €

228 LUNEVILLE
Plat rond à bordure contournée en faïence décoré en polychromie de grand feu de larges bouquets de fleurs encadrés de papillons avec un oiseau au centre.
XVIIIe siècle
D : 32,5 cm 300 / 400 €

229 SCEAUX
Grand plat ovale en faïence à bordure contourné, décoré en petit feu d'un œillet au centre et de fleurs sur l'aile.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Un éclat en bordure)
L : 41,5 cm 100 / 200 €

230 LUNEVILLE
Grand plat ovale à bordure contournée en faïence, décoré en petit feu de fleurs stylisés encadrées d'un papillon et d'un insecte.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Quelques petites égrenures)
L : 38 cm 200 / 300 €

231 MARSEILLE,Manufacture de Joseph FAUCHIER
Sucrier ovale couverte en faïence, les anses et la prise du couvercle en forme de branches fleuries, décor polychrome de fleurs avec insectes.
XVIIIe siècle, vers 1750 - 1760 (Quelques éclats au fleurs et cheveu au couvercle)
H : 12 cm 100 / 150 €

232 SAMADET
Plat ovale en faïence à bordure contournée décorée en polychromie d'œillets et de pois de senteurs.
Fin du XVIIe siècle
L : 30 cm 80 / 100 €

234 STRASBOURG, Manufacture de Paul Hannong
Assiette en faïence à bordure contournée à rare décor décentré dans le goût Kakiemon du Japon traité en grand feu d'une large branche fleurie encadrée d'insectes et de branchages.
XVIIIe siècle, vers 1745 - 1748 (Un éclat anciennement restauré en bordure)
D : 25 cm 150 / 200 €

235 NEVERS
Trois assiettes circulaires à bordure contournée en faïence, décorées de maisons et de villages dans des cartouches avec guirlandes de fleurs, ou papillons, l'une en camaïeu rouge de fer, la seconde en camaïeu bleu et la troisième traité en polychromie.
Fin du XVIIIe siècle (Deux éclats restaurés à l'une d'entre elle, égrenures)
D : 22,5 cm 120 / 150 €

236 LA ROCHELLE ET NEVERS
Deux assiettes en faïence à bordure contournée, décorées pour l'une de deux maisons sur un tertre encadré de fleurs et de papillons (La Rochelle) et l'autre d'un moulin à eau près d'une tour avec meunier traversant un pont de Loire à deux arches (Nevers)
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 23 cm 120 / 150 €

237 LUNEVILLE
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en manganèse d'un large bouquet de fleurs stylisés encadré de brins de muguets, d'un phénix et d'un insecte volant.
XVIIIe siècle
D : 25 cm
On y joint une assiette en faïence de Bordeaux à décor polychrome à l'œillet, fin du XVIIIe siècle, D : 24 cm
100 / 120 €

238 WEDGWOOD, VIENNE...
Lot en faïence fine ajouré comprenant une corbeille et son présentoir à motifs osier en léger relief, rehaussé de motifs de frises traitées en brun, une corbeille et présentoir émaillés blanc et on y joint une corbeille ovale.
XIXe siècle
D : 23 cm et L : 24 cm 200 / 300 €

239 ESPAGNE TALAVERA?
Petit vase en faïence de forme circulaire à panse aplatie, décoré en camaïeu bleu de rinceaux fleuris XVIIIe siècle (Quelques égrenures au col)
D : 12 cm
On y joint deux biberons de malade en faïence émaillés blanche, Sud-Ouest de la France, XIXe siècle, (Accidents à l'un d'entre eux) 80 / 120 €

240 PAYS-BAS (Frise)
Rare petite chaufferette en faïence, les ajours du plateau en forme de cœurs ; on y joint un couvercle de beurrier en faïence de Delft, décoré de rinceaux bleus et un carreau rectangulaire en céramique à décor d'une frise de rinceaux fleuris avec amours.
XVIIIe siècle 100 / 150 €

241 SAMSON dans le goût de Rouen
Pichet en faïence de forme balustre et son couvercle, décoré en polychromie d'une corne d'abondance avec grenade et papillons.
Porte au revers deux initiales et les deux S de la maison Samson
Seconde moitié du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
H : 25 cm 150 / 200 €

242 LUNEVILLE ou APPREY
Assiette en faïence à bordure contournée décorée en camaïeu rose de deux oiseaux sur un tertre.
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 24 cm 70 / 100 €

COLLECTION MICHEL BONNEFOND

(Lots 243 à 354)

243 SEVRES

Deux tasses litrons et leurs sous-tasses en porcelaine dure à décor révolutionnaire et maçonnique, représentant sur les tasses un bonnet phrygien surmontant un fil à plomb, sur les sous-tasses un faisceau de licteur surmonté par une hache, cernés d'une frise de feuillages doré et de fleurs en bordure traité en polychromie.

Au revers marqué Sèvres R.F. (République française) et la lettre date du 01.01.1793 au 21. 09. 1793, les initiales du peintre Marie Jeanne Bunel (active à Sèvres de 1775 à 1817) et du doreur Étienne Gabriel Girard.

Fin du XVIIIe siècle, circa 1793 (deux éclats avec un fêle à une tasse, une égrenure à la base de la seconde)

H (tasse) : litron - D (sous-tasse) : 12,5 cm

400 / 600 €

244 SEVRES

Pot à sucre couvert en porcelaine dure à décor polychrome révolutionnaire et maçonnique d'un bonnet phrygien surmontant une équerre avec un niveau encadré de feuillages sur une face et d'un faisceau de licteur surmonté d'une hache sur l'autre, frise de fleurs en bordure du col et du couvercle, prise en forme de fruit doré.

Porte au revers l'inscription Sèvres et RF (République française) entrelacés pour l'année 1793 et les initiales du peintre Pierre Jean Baptiste Vandé (Fils) (actif à Sèvres de 1779 à 1800)

Fin du XVIIIe siècle, circa 1793

H : 11 cm

1 000 / 1 200 €

244

245

243

245 SEVRES
Pot à lait tripode en porcelaine dure à décor polychrome révolutionnaire et maçonnique d'un bonnet phrygien surmontant une équerre avec un niveau encadré de feuillages, frise de fleurs en bordure du col. L'anse et les pieds en forme de branches rehaussés de dorure.
Porte au revers l'inscription Sèvres et RF (République française) entrelacés pour l'année 1793 et les initiales du peintre Pierre Jean Baptiste Vandé (Fils) (actif à Sèvres de 1779 à 1800)
Fin du XVIIIe siècle, circa 1793
H : 12 cm 1 000 / 1 200 €

246 TOURNAI
Groupe en porcelaine tendre émaillé en blanc figurant deux amours l'un tenant une bouteille juché sur un tonneau près d'un arbre avec pampres de vignes, l'autre allongé buvant au robinet du tonneau, la base formée d'un rocher avec grappes de raisins.
XVIIIe siècle, circa 1750 (petits manques aux feuillages et aux raisins)
H : 15 cm 600 / 800 €

247 PARIS
Deux assiettes en porcelaine circulaire décorées en camaïeu brun d'un buste de Louis XIV et d'un premier ministre encadré de bande et de filets dorés, cernant une guirlande de feuillage traité à l'or sur fond bleu.
XIXe siècle, vers 1830 - 1840 (usures)
D : 23,5 cm 100 / 150 €

246

248 BAYEUX
Paire de vases cornets en porcelaine décorés dans le style imari de branches fleuries dans des cartouches rehaussés de dorure.
Période de la veuve Langlois, XIXe siècle
H : 36 cm 200 / 300 €

249 CHANTILLY
Quatre assiettes à potage en porcelaine tendre, décorées en bleu à la brindille, dont une à bordure osier.
Marque au revers au cor de chasse
XVIIIe siècle (Une craquelure d'émail à l'une d'entre elle)
D : 25 cm
On y joint une assiette en porcelaine de Tournai décorée en bleu à « la mouche », fin du XVIIIe siècle 100 / 150 €

247 248

249

250 SEVRES - Quatre assiettes du service de l'Empereur aux Tuileries

Suite de quatre assiettes en porcelaine dure, l'aile à motifs d'une frise de capucines dorées sur fond bleu encadrant une guirlande de fleurs traitées en polychromie, cernant au centre des branches fleuries en rosace.

Au revers marques de Sèvres à la vignette en rouge de fer avec le symbole pour les années 1805-1806 et une assiette marquée 8 pour 1808 et différentes initiales.

Début du XIXe siècle, circa 1806 à 1808

D : 23 cm 3 000 / 5 000 €

Ce service est décrit dans les archives de la Manufacture de Sèvres « fond beau bleu, frise d'or et guirlandes de fleurs ».

Une première partie de ce service est livrée en 1806 au Général Bertrand (1773-1844), grand maréchal du palais au Palais des Tuileries, une seconde partie est livrée pour l'usage de l'Empereur toujours aux Tuileries en aout 1808. Le grand maréchal officiait comme intermédiaire dans cette livraison.

Une partie de ce service fut emportée par l'Empereur à Sainte - Hélène comme service d'usage en même temps que le service des quartiers généraux.

Une assiette de ce service aujourd'hui conservée au château de la Malmaison porte la mention « rapportée de Sainte-Hélène ».

Après les Cent-Jours, en juin 1815, Fouchet autorise l'Empereur à emporter 60 assiettes du service des Quartiers généraux à Sainte-Hélène ainsi que des assiettes de ce service « Beau bleu guirlandes » pour l'usage quotidien. Les pièces du service restées aux Tuileries sont utilisées par le roi Louis XVIII et mentionnées dans un inventaire de 1821 comme « premier service du roi à guirlandes », 48 assiettes sont mentionnées en 1848 à l'élection du futur Napoléon III. Dans un état sur les porcelaines aux Tuileries décrites ainsi : « 48 assiettes à dessert bordure beau bleu, grand feu, guirlandes d'or, rosaces et guirlandes de fleurs au fond, généralement altérées par l'usage » (Archives de la Manufacture de Sèvres, VBB fol. 65)

Bibliographie : *L'art de la porcelaine au service de l'Empire*, ouvrage collectif sous la direction de Camille Leprince, Paris 2016, p.261 et 274

251 ROUEN

Fontaine murale et son bassin en faïence décorée en polychromie de guirlandes de fleurs, de rinceaux, de quadrillages et de coquilles, les anses du bassin figurant des têtes de femmes, ainsi que l'embout du robinet.

XVIIIe siècle (Quelques égrenures, prise du couvercle restauré et un mascaron restauré)

H (fontaine) : 51 cm - (bassin) : 16 cm - Largeur(bassin) : 36 cm

1 500 / 1 800 €

252 **ROUEN.** Jatte à bordure contournée en faïence décorée en polychromie de deux colombes reposant sur un carquois et un pot à feu encadrés de rinceaux fleuris de quadrillages et de fleurs.
XVIIIe siècle (Quelques craquelures de cuisson)
D : 27,5 cm 100 / 150 €

253 **ROUEN.** Drageoir à bordure contournée en faïence décoré en polychromie dit « à la corne d'abondance » d'où s'échappent des branches d'œillet avec papillons
Seconde moitié du XVIIIe siècle (petites égrenures)
D : 22,5 cm 100 / 150 €

254 **ROUEN.** Jatte ovale en faïence décor en polychromie à la corne d'abondance d'où s'échappent des oeillets avec oiseau perché et papillons.
Signée au revers des initiales PC
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Eclats restaurés en bordure et un léger cheveu)
L : 30,5 cm 150 / 200 €

255 **ROUEN.** Assiette à bordure contournée en faïence décorée en polychromie dit « à la corne d'abondance » d'où s'échappent des branches d'œillet avec oiseau perché et papillons
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Quelques égrenures)
D : 25 cm 100 / 150 €

256 **ROUEN.** Plat rectangulaire à pans coupés incurvés en faïence à deux anses ajourées dit « bannette » à décor polychrome kakiemon dit « au tigre fléché » dans un paysage avec barrières rochers perchés, phénix et branches fleuries.
Au revers marque d'initiales G en bleu avec croix pour Guillebaud
Première moitié du XVIIIe siècle, vers 1740 (Quelques craquelures d'émail et deux égrenures)
L : 40 cm 250 / 300 €

257 **ROUEN.** Pot à oille couvert en faïence à décor polychrome Kakiemon dit à « la corne tronquée » et à « la haie fleurie », encadrés d'oiseaux et de papillons.
XVIIIe siècle (Un fêle, craquelures de cuisson)
L : 27 cm 200 / 300 €

258 **ROUEN.** Assiette en faïence à bordure contournée à décor polychrome dit à « la corne tronquée » et à la « haie fleurie » d'où s'échappent des œillets et une branche de prunus en fleurs encadrés d'oiseaux et de papillons.
XVIIIe siècle (Quelques égrenures en bordure)
D : 24 cm
Étiquette de collection illisible au revers
150 / 180 €

Ce décor est inspiré d'un vase d'autel et de motifs kakiemon du Japon.

259 **ROUEN.** Drageoir à bordure contournée en faïence à décor polychrome Kakiemon inspiré du Japon de deux cailles encadrées de branches fleuries et de papillons, cernés de fleurs et d'insectes.
XVIIIe siècle, circa 1750
D : 22 cm 250 / 300 €

260 ROUEN
Assiette à bordure contournée en faïence à décor polychrome dit « à la corne d'abondance » avec oiseau perché et papillons
Initiales DL au revers
Seconde moitié du XVIIIe siècle
D : 23,5 cm 100 / 150 €

261 ROUEN
Assiette en faïence à bordure contournée, décor en polychromie de deux coqs perchés sur une haie fleurie encadrée de fleurs sur l'aile.
XVIIIe siècle (Un fêle et un éclat en bordure)
D : 25 cm 80 / 100 €

262 ROUEN
Encrier carré en faïence à décor floral polychrome
XVIIIe siècle (Quelques éclats et un angle restauré)
Godet rapporté provenant de Bordeaux
L : 9,5 cm 50 / 100 €

263 ROUEN
Assiette en faïence à bordure contournée, décorée en polychromie avec rouge de fer et ocre jaune de deux perruches perchées sur une branche fleurie s'échappant d'un rocher percé avec melons et raisins dans le style oriental.
XVIIIe siècle
Porte au revers l'étiquette de provenance Henri Métais
D : 24,5 cm 300 / 400 €

264 ROUEN
Plat ovale à deux anses dit « bannette » à décor polychrome à la corne d'abondance d'où s'échappent des branches d'œillets avec oiseaux perchés et papillons.
Initiales MD au revers
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L : 40 cm 250 / 300 €

265 ROUEN
Grand plat circulaire à bordure contournée en faïence à décor polychrome dit « la corne tronquée » d'où s'échappent des œillets encadrés d'oiseaux, de papillons et de branches fleuries.
XVIIIe siècle (Une légère saute d'émail en bordure)
D : 39 cm 400 / 600 €

Ce décor est inspiré d'un vase d'autel et de motifs kakiemon du Japon.

266 ROUEN
Grand plat circulaire à bordure contournée en faïence à décor polychrome dit « la corne tronquée » et à la « haie fleurie » d'où s'échappent des œillets et une branche de prunus en fleurs encadrés d'oiseaux, de papillons et de branches fleuries.
XVIIIe siècle (Une fêlure et un cheveu)
D : 40 cm 250 / 300 €

Ce décor est inspiré d'un vase d'autel et de motifs kakiemon du Japon.

267 ROUEN
Jatte carrée à bordure contournée en faïence à décor polychrome à la corne d'abondance avec oiseau perché et papillons
Marquée d'une initiale au revers P P
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Restaurations anciennes)
D : 24 cm
On y joint une jatte décorée à la corne d'abondance copie de la fin du XIXe siècle
D : 24 cm 100 / 200 €

268 ROUEN
Paire de pique-fleurs muraux en faïence à pans coupés décorés en polychromie d'œillets et d'une large grenade encadrée de papillons.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Éclat restauré en bordure et à l'arrière pour l'un, l'autre avec une petite égrenure en bordure)
L : 19,5 cm
Portent étiquettes de collection Jeanne Lemerle
200 / 300 €

269 ROUEN
Assiette circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu d'armoiries au centre surmontées d'un heaume de chevalier encadrées de rinceaux feuillagés et d'un mascaron à la base. Frise de fleurs stylisées
Premier tiers du XVIIIe siècle (Quelques égrenures en bordure)
D : 23 cm 300 / 400 €

270 ROUEN
Plateau circulaire sur piedouche en faïence décoré en camaïeu bleu de vases fleuris avec oiseaux encadrés de rinceaux et de fleurs.
Fin du XVIIe siècle (Un éclat recollé au piedouche et un éclat anciennement restauré en bordure)
H : 12 cm 150 / 200 €

271 NEVERS
Petite caisse à oranger en faïence de forme circulaire sur piedouche les anses en forme de rinceaux, décorée en bleu de lambrequins et de rinceaux fleuris.
XVIIIe siècle (Restaurations)
H : 29 cm 150 / 200 €

272 ROUEN
Grand et beau plat circulaire en faïence décoré en camaïeu bleu de deux enfants au centre s'accrochant à des rinceaux fleuris encadrés de feuillages stylisés cernés sur l'aile de lambrequins formés de fleurs de rinceaux de palmes et de têtes grotesques et d'entrelacs.
Premier quart du XVIIIe siècle (Restaurations anciennes)
D : 43,5 cm 500 / 800 €

273 ROUEN
Amusante fontaine murale en applique de forme cylindrique en faïence, décorée de lambrequins en camaïeu bleu, l'applique à motifs d'une fleurs de lys encadrée de rinceaux, la base à tête de mascaron terminé par un robinet en métal.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Craquelures de cuisson, sans couvercle)
H : 32 cm 200 / 300 €

274 ROUEN
Corbeille rectangulaire en faïence à deux anses torsadées décorées en bleu dans le style chinois d'un rocher fleuri et d'un oiseaux encadré de lambrequins, la paroi extérieure à l'imitation de l'osier.
Au revers initiales P H
Fin du XVIIe siècle (Très légères égrenures)
L : 26,5 cm
Porte l'étiquette de provenance Nicolier
200 / 300 €

275 ROUEN
Grand plat en faïence circulaire décoré en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile encadrant des fleurs et feuillages traités en enroulement cernés d'une frise de palmettes et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Restaurations)
D : 50 cm 200 / 300 €

276

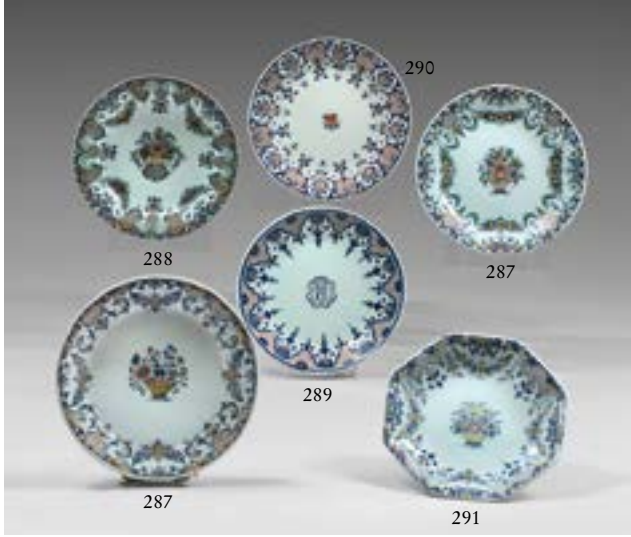
276 NEVERS
Grande caisse à oranger en faïence reposant sur un large piedouche, les anses figurant des têtes de femmes, elle est décorée en camaïeu bleu sur chaque face d'armoiries représentant un cerf devant un arbre encadré de deux lions surmontées d'une couronne comtale.
Première moitié du XVIIIe siècle (Le piedouche refait et quelques restaurations anciennes)
H : 47 cm 400 / 600 €

277 ROUEN
Fontaine murale couverte et bassin en faïence, décorés en camaïeu bleu de guirlandes de fleurs, de rinceaux et de lambrequins, le corps terminé par deux dauphins, encadrant une coquille, coquille godronnée à la base avec bec verseur en étain. L'intérieur du bassin orné d'un paysage encadré de rinceaux fleuris dans le style rocaille.
XVIIIe siècle (Restaurations anciennes en bordure du bassin et au couvercle)
H : 60 cm - L (bassin) : 19,5 cm 400 / 600 €

278 ROUEN, fabrique de la Métairie
Christ en faïence polychrome avec sa base décorée en bleu de fleurs et de quadrillages.
Fin du XVIIIe siècle (Les deux bras recollés)
H (totale) : 62 cm 150 / 200 €

277

278



279 ROUEN
Deux jattes en faïence de forme octogonale, décorées en polychromie au centre d'un panier fleuri encadré sur la bordure de rinceaux fleuris.
XVIIIe siècle (Quelques égrenures en bordure)
D : 21 cm 120 / 150 €

280 ROUEN
Porte-huilier rectangulaire à pans coupés en faïence, décoré en bleu et rouge de quadrillages et de fleurs, les anses en forme de têtes de femmes.
XVIIIe siècle (Quelques éclats)
L : 23,5 cm 100 / 120 €

281 ROUEN
Théière hémisphérique en faïence décorée en bleu et rouge de fleurs de godrons et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Sans couvercle)
H : 12,5 cm 100 / 150 €

282 ROUEN
Deux boîtes à épices ovales, l'une à pans coupés, décorée en bleu de fleurs, l'autre décorée en polychromie de fleurs.
XVIIIe siècle (Couvercles rapportés et un couvercle accidenté)
L : 12 cm 50 / 80 €

283 ROUEN
Plat rectangulaire à pans coupés en faïence décoré en polychromie d'un panier garni de raisins et de fleurs au centre reposant sur des rinceaux fleuris et des guirlandes, bordure à motifs de fleurs et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle, vers 1730 (Éclats restaurés en bordure)
L : 27,5 cm 150 / 200 €

284 ROUEN
Plat rectangulaire à pans coupés à deux anses en faïence dit « bannette » décoré en bleu et rouge d'un panier fleuri au centre reposant sur des rinceaux fleuris et des guirlandes, cerné d'un cadre formé de quadrillages, bordure à motifs de quadrillages et de rinceaux.
Premier tiers du XVIIIe siècle, vers 1720 - 1730 (Une anse anciennement restaurée)
L : 35,5 cm 200 / 300 €

285 ROUEN
Grand plat circulaire en faïence décoré en bleu et rouge de lambrequins encadrant un panier fleuri.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Restaurations anciennes)
D : 49 cm 150 / 200 €

286 ROUEN
Petit vase double gourde en faïence de forme octogonale, décoré en bleu et rouge de lambrequins.
XVIIIe siècle (le centre recollé)
H : 16,5 cm 50 / 80 €

287 ROUEN
Trois assiettes circulaires en faïence à décor polychrome différents de paniers fleuris au centre encadrés sur l'aile de guirlandes fleuries avec rinceaux et quadrillages ou de fleurs dans des cartouches cernés par des coquilles et des rinceaux.
Première moitié du XVIIIe siècle, vers 1730 - 1740 (Deux assiettes restaurées dont une sur l'aile et une assiette avec quelques égrenures et un fêle en bordure)
D : 23 cm et 24,5 cm 300 / 400 €

288 ROUEN
Assiette circulaire en faïence décorée en polychromie au centre d'un panier fleuri reposant sur un quadrillage encadré de rinceaux, l'aile richement ornée de rinceaux, quadrillages, guirlandes de fleurs et lambrequins.
Période de Guillebaud, vers 1730 - 1740 (Quelques petites égrenures en bordure)
D : 24 cm 300 / 400 €

289 ROUEN
Assiette circulaire en faïence décorée en bleu et rouge de fer de lambrequins encadrant des initiales entrelacées.
Début du XVIIIe siècle
D : 23,5 cm
Porte au revers une étiquette de provenance
300 / 400 €

290 ROUEN
Assiette circulaire en faïence décorée en bleu et rouge de fer d'une rose au centre encadrée de lambrequins sur l'aile avec quadrillages, coquilles et rinceaux fleuris.
Début du XVIIIe siècle (Quelques égrenures en bordure)
D : 24 cm 200 / 300 €

291 ROUEN
Coupe octogonale en faïence décorée en polychromie d'un panier fleuri au centre encadré de guirlandes de fleurs, de quadrillages ou de lambrequins.
Premier tiers du XVIIIe siècle, période Guillebaud, vers 1730
D : 21,5 cm 200 / 300 €

292 ROUEN
Plat rectangulaire à pans coupés à deux anses en faïence dit « bannette » décoré en polychromie d'un panier fleuri garni de raisins et grenade au centre, bordure à motifs de quadrillages encadrant des fleurs dans des réserves, les anses à motifs tachetés.
Première moitié du XVIIIe siècle
L : 39 cm 300 / 400 €

293 ROUEN
Deux saucières oblongues en faïence décorées en bleu et rouge d'un panier fleuri cerné de rinceaux de quadrillages et de fleurs.
Initiales A au revers
XVIIIe siècle (Une saucière avec un fêle)
L : 20 cm 100 / 150 €

294 ROUEN
Ecuelle à bouillon et couvercle à deux « anses oreilles » plates, décorés en bleu et rouge de rinceaux fleuris et de quadrillages.
XVIIIe siècle (Une anse recollée)
L : 24 cm 80 / 100 €

295 ROUEN
Grand plat rectangulaire à pans coupés en faïence à deux anses décoré en bleu et rouge d'un panier fleuri au centre, encadré de deux cornes d'abondance réunis par des rinceaux encadrés de larges lambrequins avec palmettes et quadrillages.
XVIIIe siècle (fêlure)
L : 50 cm 300 / 400 €

296 ROUEN
Deux rafraîchissoirs à bouteille en faïence, l'un sur piedouche décoré en camaïeu bleu de rinceaux fleuris, le second de forme cylindrique décoré en bleu et rouge de lambrequins de fleurs et feuilles sur fond de quadrillages.
Première moitié du XVIIIe siècle (Accidents)
H : 16 et 19 cm 150 / 200 €

297 ROUEN
Paire de jattes octogonales et une assiette circulaire en faïence décorées en bleu et rouge d'un panier fleuri au centre encadré de quadrillages et de rinceaux fleuris, papillons pour les deux jattes
XVIIIe siècle (Accidents à une jatte et petites égrenures)
D : 21 et 23,5 cm 80 / 100 €

298 ROUEN
Saucière oblongue en faïence à deux anses ajourées, décorée en bleu et rouge de brindilles fleuries et de quadrillages et de fleurs.
XVIIIe siècle (Égrenures)
L : 19,5 cm 80 / 100 €

299 ROUEN
Assiette à bordure contournée en faïence décorée en polychromie de deux colombes reposant sur un carquois et un pot à feu encadrés de rinceaux fleuris de quadrillages et de fleurs.
XVIIIe siècle
D : 23,5 cm 100 / 150 €

300 ROUEN
Assiette à bordure contournée en faïence à décor inspiré de la Chine d'un phénix près d'une barrière encadré de rinceaux fleuris et de guirlandes.
Probablement XIXe dans le style du XVIIIe siècle (Quelques sautes d'émail en bordure)
D : 26,5 cm
200 / 300 €

301 ROUEN
Drageoir à bordure contournée décoré en polychromie de deux colombes reposant sur un carquois et un pot à feu encadrés de rinceaux fleuris de quadrillages et de fleurs.
Initiale V au revers
XVIIIe siècle (Un éclat en bordure)
D : 24 cm 100 / 150 €

302 ROUEN
Belle assiette circulaire décorée en polychromie d'une coquille surmontée d'un double panier fleuri encadré de deux anges assis sur des dauphins tenant une corne d'où jaillit de l'eau, riche encadrement fleuri de rinceaux, de lambrequins et de guirlandes.
Première moitié du XVIIIe siècle (Restaurations anciennes)
D : 23 cm 300 / 400 €

303 ROUEN
Sucrier couvert miniature en faïence décoré en bleu de rinceaux et de feuillages
XVIIIe siècle (Petites égrenures et rétractions d'émail)
L : 12 cm 50 / 100 €

304 ROUEN
Grand plat circulaire en faïence décoré en bleu, rouge de fer et ocre (niellé) d'un panier fleuri au centre reposant sur une table drapée ? encadré de larges lambrequins avec rinceaux feuillages, guirlandes et vases balustres.
Premier tiers du XVIIIe siècle, vers 1720 - 1730
D : 53,5 cm
Porte au revers les étiquettes de provenance Henri Métais et Christine Métais
1 000 / 1 500 €

304

305 ROUEN
Porte-montre en faïence de forme rocaille encadré de rinceaux, de coquilles, de fleurs avec paysages à la base reposant sur deux lions couchés, une chimère au sommet.
XVIIIe siècle (Accidents au socle de la base, manques aux ailes de la chimère)
H : 33 cm 300 / 400 €

306 OUEST, ROUEN ?
Figurine faisant office de verseuse en faïence représentant Saint-François en moine vêtu d'une soutane manganèse, le tertre en bleu marqué Le François et daté 1738.
XVIIIe siècle, circa 1738
H : 28 cm 250 / 300 €

307 ROUEN - Fabrique de la Métairie
Rare groupe en faïence fine figurant Henri IV devant Sully agenouillé sur un socle décoré de guirlandes de feuillages, décoré en polychromie au naturel.
Fin du XVIIIe siècle (Épée rapportée)
H : 31 cm 400 / 600 €

308 ROUEN
Pichet à cidre en faïence à décor polychrome d'un abbé priant devant un calvaire près d'une église dans un cartouche encadré de rinceaux fleuris avec grenades et raisins.
Au revers l'inscription patronymique « Charle Dumaine »
XVIIIe siècle (Restaurations au col)
H : 25 cm 250 / 300 €

309 ROUEN
Pichet à cidre en faïence décor patronymique représentant Saint Jacques dans un paysage avec village encadré de rinceaux, de lambrequins et d'une guirlande de fleurs, portant l'inscription Jacques Cabot et la date 1751.
XVIIIe siècle, circa 1751 (Restaurations anciennes au col, légères égrenures)
H : 26 cm 300 / 400 €

310 ROUEN

Rare paire de grands pichets à cidre patronymiques, couverts en faïence décorés en polychromie de scènes dans un cartouche rocaille formé de rinceaux et de fleurs sur l'un Sainte-Anne tenant le Livre dans un paysage avec châteaux et portant l'inscription patronymique Marie Ridel et la date 1785, sur l'autre Saint-Pierre tenant la clé et le livre saint au patronyme de Pierre Ridel et la date 1785.
Les scènes sont encadrées de cornes d'abondance et de fleurs traitées en relief, les prises du couvercle en forme de fruits, les poussoirs en étain d'origine.
Seconde moitié du XVIIIe siècle, circa 1785 (Une égrenure à l'arrière du col de l'un d'entre eux)
H : 35 cm
Portent au revers deux étiquettes de provenance : Henri Metais et Christine Métais 1 500 / 2 000 €

Marie Ridel
1785
Pierre Ridel
1785

311 ROUEN
Plat rectangulaire à pans coupés à deux anses dit « bannette » en faïence décoré de pagodes avec papillon en polychromie, cerné de quadrillages et de fleurs en bordure.
Marqué au revers CDD
Première moitié du XVIIIe siècle
L : 34 cm 200 / 300 €

312 ROUEN
Plat rectangulaire à pans coupés à deux anses dit « bannette » à décor polychrome de mobiliers et d'objets précieux inspiré des porcelaines chinoises d'époque Kangxi.
Première moitié du XVIIIe siècle, vers 1740 (deux éclats restaurés en bordure, craquelures de cuisson)
L : 36 cm 400 / 600 €

313 ROUEN
Grand plat circulaire en faïence décoré en polychromie dans le style des émaux de la famille verte d'une branche fleurie de sainfouin avec phénix encadré de crustacés dans des réserves cernés de quadrillages et de fleurs.
Période de Guillebaud, vers 1730 et 1740 (Éclats au revers au talon et quelques égrenures en bordure)
D : 43 cm 500 / 800 €

314 ROUEN
Deux encriers en faïence, l'un carré à décor de rinceaux fleuris et de coquilles sur fond bleu, le second en forme de cœur décoré de fleurettes.
XVIIIe siècle (Une égrenure)
On y joint un encrier trilobé en faïence de Sinceny à décor floral polychrome du XVIIIe siècle
L : 9,5 - 10 - 11 cm 100 / 120 €

315 ROUEN
Assiette circulaire en faïence décorée en polychromie dans le style de la Chine de fleurs stylisées encadrées de quadrillages et de bouquets dans des réserves sur l'aile .
Période de Guillebeau. XVIIIe siècle vers 1740.
D : 23 cm 100 / 150 €

319

316 ROUEN
Trompe-l'œil en faïence figurant un melon vert surmonté d'un escargot faisant office de sucrier, le plateau adhérent décoré en polychromie de branches fleuries cernées de papillons.
XVIIIe siècle (Couvercle et corps du melon anciennement restaurés)
L : 29 cm
Porte l'étiquette de l'ancienne collection André Marie 300 / 400 €

317 ROUEN
Plat à barbe ovale en faïence à décor polychrome de pagodes dans des paysages orientaux, la bordure à frise de fleurs sur fond bleu
XVIIIe siècle, vers 1740 (Une égrenure en bordure)
L : 35 cm
Porte au revers étiquette de provenance Henri Métais 500 / 800 €

318 ROUEN
Assiette circulaire en faïence , décoré au centre d'un panier fleuri, encadré sur l'aile de grenade et de fleurs sur fond bleu.
Première moitié du XVIIIe siècle, vers 1740 (Quelques égrenures)
D : 24,5 cm 150 / 200 €

319 ROUEN
Grand plat circulaire en faïence à décor polychrome inspiré des émaux de la famille verte aux sainfouins et chèvrefeuilles au centre avec phénix et papillons cernés de crustacés dans des médaillons encadrés de quadrillages et de fleurs sur l'aile.
XVIIIe siècle, période de Guillebaud, vers 1730 - 1740 (Une fêlure, quelques égrenures)
D : 44 cm 400 / 600 €

320 ROUEN
Mule en faïence décorée de lambrequins en camaïeu bleu.
Premier tiers du XVIIIe siècle (Accidents au talon)
L : 16 cm 60 / 80 €

321 ROUEN
Petit drageoir en faïence à bordure contournée, décoré au centre d'un panier fleuri décoré de lambrequins et de guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle (Quelques égrenures)
D : 18 cm 100 / 150 €

322 ROUEN
Aiguière casque en faïence inspirée des formes d'orfèvrerie à têtes d'indiens, traitée en léger relief à la base du bec verseur, encadré de rinceaux fleuris, la base à motifs d'oves alternées de fleurs et de frises de trèfles en bleu. Le piedouche à frises de godrons et de feuillages.
Début du XVIIIe siècle (Deux cheveux)
H : 29 cm 500 / 800 €

323 ROUEN
Bouteille d'apothicairerie à long col en faïence à deux passants décorés sur une face en bleu d'une inscription pharmaceutique surmontée d'un A (aqua) encadré de rinceaux et d'une guirlande de fleurs émergeant de deux cornes d'abondance.
XVIIIe siècle (Deux éclats)
H : 28 cm 300 / 400 €

324 ROUEN
Deux coquetiers et une salière sur plateau circulaire adhérent en faïence, décorés en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre encadré de rinceaux, motifs d'écailles et godrons
Premier tiers du XVIIIe siècle (égrenures en bordure)
D : 23,5 cm
Porte l'étiquette de l'ancienne collection André Marie 400 / 600 €

325 ROUEN
Pique-fleurs mural en faïence de forme demi-lune à bordure contournée, décoré en camaïeu bleu de lambrequins, de quadrillages et de frises de fleurs.
XVIIIe siècle
L : 24 cm 150 / 200 €

326 ROUEN
Plat rond à bordure contournée en faïence décoré en camaïeu bleu d'un panier fleuri au centre avec grenades. Sur l'aile motifs de fleurs alternés d'écailles.
XVIIIe siècle
D : 40 cm 150 / 200 €

322

326

323

325

321

320

324

327 NORD, SINCENY ?
Broc à cidre couvert en faïence à décor polychrome patriotique représentant un blason à trois fleurs de lys surmonté de la couronne royale encadrée de feuillages, de drapeaux, de fifre, d'un tambour, de boulets, d'une équerre et d'un ruban, dans un encadrement de feuillage au patronyme de Marie Anne Lucas, 1790. La prise du couvercle en forme de fruit.
Période révolutionnaire, circa 1790 (couvercle restauré)
H : 34 cm 300 / 400 €

328 SINCENY
Bourdaloue en faïence de forme oblongue à décor floral en bleu et rouge.
XVIIIe siècle (Éclats restaurés en bordure)
L : 24 cm 100 / 150 €

329 MOUSTIERS
Plat circulaire en faïence à bordure contournée décoré en polychromie de fleurs encadrées de rinceaux fleuris en bordure
XVIIIe siècle 100 / 150 €

330 NEVERS
Assiette à bordure contournée en faïence à décor polychrome d'un pierrot.
Fin du XVIIIe siècle
D : 22,5 cm 80 / 100 €

331 NEVERS
Petite aiguière octogonale en faïence dite « religieuse ».
Début du XVIIIe siècle
H : 20 cm 150 / 200 €

332 NEVERS
Petit tonnelet à alcool en faïence décoré en polychromie de fleurs et des inscriptions « Boy ».
Seconde moitié du XVIIIe siècle
L : 12,5 cm 100 / 150 €

333 NEVERS
Grande jatte en faïence à bordure contournée, décorée en polychromie d'un amour tirant une chèvre près d'un paysan dans un paysage.
Fin du XVIIIe siècle
D : 37 cm 150 / 200 €

334 NEVERS
Fontaine de table couverte en faïence décorée en polychromie de deux amours sur un tertre avec arbuste, les anses figurant des têtes de femmes, un oiseau perché sur une barrière à l'arrière.
Fin du XVIIIe siècle (Restaurations et un éclat)
H : 59 cm 200 / 300 €

335 ROUEN
Jatte rectangulaire à pans incurvés à décor polychrome floral
XVIIIe siècle (Un éclat en bordure)
L : 33,5 cm 100 / 150 €

336 SINCENY
Plat à barbe ovale à bordure contournée en faïence à décor d'un semis de fleurs encadrant le patronyme « Débois » et la date « 1773 »
XVIIIe siècle (Un éclat)
L : 33 cm 150 / 200 €

337 ROUEN
Pot à eau couvert et deux burettes en faïence, décorés en polychromie de fleurs stylisées.
Seconde moitié du XVIIIe siècle (Restaurations au pichet, petites égrenures à un bec verseur d'une burette)
H : 19 et 12 cm 100 / 150 €

338 ROUEN
Curieux pique-fleurs en faïence de forme ovale à bordure contournée, le plateau ajouré cerné de fleurs, les anses figurant des têtes de chérubins.
XVIIIe siècle (Restaurations)
L : 25 cm 100 / 150 €

339 ROUEN
Grand pique-fleurs mural de forme côtelée en faïence à décor floral polychrome.
XVIIIe siècle
L : 25,5 cm 150 / 200 €

340 ROUEN
Pichet de forme balustre en faïence à décor polychrome de guirlandes de fleurs, de quadrillages et de rinceaux.
XVIIIe siècle (Quelques éclats restaurés au col, craquelures à la base de l'anse)
H : 21,5 cm 80 / 100 €

341 ROUEN
Terrine rectangulaire en faïence à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs et de quadrillages, la prise du couvercle en forme d'artichaut.
Au revers initiales MV (peintre Michel Valet ?)
XVIIIe siècle
L : 32 cm 300 / 400 €

342 ROUEN
Pichet à cidre en faïence décoré en polychromie de lambrequins et de guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle (Restaurations)
H : 28 cm 80 / 120 €

343 ROUEN
Légumier ovale couvert et son présentoir ovale en faïence à décor polychrome de branches fleuries et de grenades dans le style oriental
Période de Guillebaud, vers 1740 (Un éclat au légumier et un au présentoir, quelques égrenures)
L (présentoir) : 35 - L (légumier) : 32 cm
300 / 400 €

344 NORD de la France, DESVRES ? dans le goût de Delft
Paire de jardinière quadrangulaire en faïence, reposant sur quatre pieds surmontés de quatre boules, chaque face à décor polychrome divers : château, cité portuaire, villages et oiseaux…
Seconde moitié du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
H : 19 cm
On y joint deux assiettes l'une à décor de cornes d'abondance et l'autre à décor de deux oiseaux perchés de la fin du XIXe siècle, probablement exécutée à Desvres 100 / 200 €

345 Style de ROUEN
Amusante petite fontaine représentant un bacchus tenant un verre et une bouteille assis sur un tonneau reposant sur quatre lions dressés s'appuyant sur des cœurs sur un tertre, le robinet en étain.
Seconde moitié du XIXe siècle
H : 22,5 cm 200 / 300 €

346 Genre de DELFT
Grande plaque murale en faïence à décor polychrome dans le style chinois d'un oiseau perché sur une branche fleurie avec barrière encadrées de lambrequins et de rinceaux fleuris.
Fin du XIXe siècle (cassée en deux et restaurée)
H : 44 cm 100 / 200 €

347 ROUEN
Terrine rectangulaire en faïence à bordure contournée, décorée en bleu et rouge de brindilles fleuries cernées de quadrillages et de rinceaux.
XVIIIe siècle (corps restauré)
L : 31,5 cm 100 / 120 €

348 ROUEN
Vase de forme balustre en faïence godronné dans la partie haute et dans la base à motifs de feuillages, décorés en bleu de guirlandes fleuris, de lambrequins, de fruits et de fleurs.
Début du XVIIIe siècle, vers 1700 - 1720 (Les anses accidentées)
H : 29 cm 100 / 120 €

349 NORMANDIE
Gite à lièvre en terre vernissée, décoré en léger relief d'un lièvre allongé, le récipient à motifs de fleurs de lys traités en léger relief, en violet de manganèse et taches blanches.
XIXe siècle
L : 37 cm
Porte au revers les étiquettes de provenance Henri Métais et Christine Méta 200 / 300 €

350 MANERBE Le PRE d'AUGE
Plat ovale en céramique à couverte plombifère peint en polychromie représentant un homme chargé d'un panier de raisin symbolisant une allégorie de l'automne.
XVIIe siècle (Craquelures de cuisson et petit manque au piédouche)
H : 26,5 cm 150 / 200 €

351 PAYS BAS
Plaque de poêle rectangulaire en faïence décorée en bleu d'un pierrot dans un paysage.
XVIIIe siècle
22 x 18 cm 80 / 100 €

352 DELFT
Base de porte-huilier vinaigrier tripode en faïence en forme de trèfle à trois récipients côtelés, l'anse torsadée, à décor polychrome d'oiseaux perchés sur fond d'un semis de fleurs.
Premiere moitié du XVIIIe siècle (Égrenures)
L : 19 cm 200 / 300 €

353 DELFT
Paire de grands vases cornet en faïence à godrons de forme octogonale, décorés en camaïeu bleu dans le goût de la Chine d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris avec barrières dans des cartouches encadrés de fleurs.
XVIIIe siècle (Éclats restaurés en bordure des deux bases et des deux cols)
H : 36,5 cm 200 / 300 €

354 Gallé à NANCY

Paire de lions dressés porte-flambeaux en faïence en camaïeu bleu reposant sur un socle rocaille formé de rinceaux, les binets figurant des tourelles crénelées.
Période art nouveau (deux légères égrenures)
Chacun porte une étiquette « Emile Gallé à Nancy, faïence et verrerie d'art, numéro 266 »
H : 26 cm 800 / 1 200 €

Ces productions de faïences étaient principalement fabriquées à Saint-Clément vers 1880 - 1900.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).**
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Frais acheteurs DROUOT LIVE 1,5 % HT en sus des enchères soit 1,8% TTC.

Moyens de paiement :
- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 1 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010-662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et Master Card

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intracommunautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.
À expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 €.
L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'État dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Droit d'accès : Le droit d'accès est le droit reconnu à toute personne d'interroger le responsable d'un traitement pour savoir s'il détient des informations sur elle, et le cas échéant d'en obtenir communication. Cf. article 32 de la loi et modèles de mentions d'information dans la notice.
Les plombs de casses sont considérés comme des mesures conservatoires.

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, legal fees of judicial auctions

28,80 % TTC (24 % HT + TVA 20 %).

No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.

DROUOT LIVE Buyers fees 1.5% HT in addition to the hammer price i.e. 1.8%

Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.

- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd.

Conception du catalogue :
ARLYS – TME – Stéphanie BUHOT – Photographie : Studio SEBERT - Laurent LEGENDRE - Marc TOMASI

CALENDRIER DES VENTES

Hôtel Drouot, vendredi 31 mars, salle 13
Animaliers - Chasse - Vénerie - Armes de Chasse

Hôtel Drouot, mercredi 12 avril, salle 16
Archéologie - Céramiques Européennes

Hôtel Drouot, vendredi 14 avril, salle 10
Vente Classique

Hôtel Drouot, mercredi 19 avril, salle 10
Estampes - Sculptures et Tableaux modernes des XIXe et XXe siècles
Art Nouveau - Art Déco

Hôtel Drouot, vendredi 21 avril, salle 7
Collection de céramiques européennes et asiatiques

Hôtel Drouot, vendredi 26 mai, salle 1
Souvenirs historiques & Armes anciennes

Hôtel Drouot, Jeudi 4 mai, salle 9
Vente caritative : Fondation Lejeune

Hôtel Drouot, Jeudi & vendredi 8 & 9 juin, salles 14 & 15
Collection R

Hôtel Drouot, vendredi 16 juin, salle 7
Arts Asiatiques & Céramiques

Hôtel Drouot, mercredi 21 juin, salles 1 & 7
Dessins & Tableaux anciens
Sculptures - Haute époque
Objets d'art et d'ameublement du XVIIe au XIXe siècle
Tapisseries – Tapis

Hôtel Drouot, vendredi 30 juin, salle 3
Bijoux & Orfèvrerie

Hôtel Drouot - Vendredi 21 avril

COLLECTION DE CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET ASIATIQUES

Thierry de MAIGRET

Commissaire-Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280

ARCHÉOLOGIE
CÉRAMIQUES EUROPÉENNES
À divers & Collection Michel BONNEFOND

PARIS - HÔTEL DROUOT
Vente le mercredi 12 avril 2023
à 13h30 - Salle 16

A renvoyer à / *Please Mail to* :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél. : +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax : +33 (0)1 44 83 95 21
E-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

- ❑ **Ordre d'achat**
- ❑ **Demande par téléphone**

Nom et prénom / *Name and first name* :
.....

Adresse / *Adress* :
.....
.....
.....
.....

Tél. bureau / *Office* : .....
Tél. Domicile / *Home* : .....
Mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.
I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire :
Required signature

Date :

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.